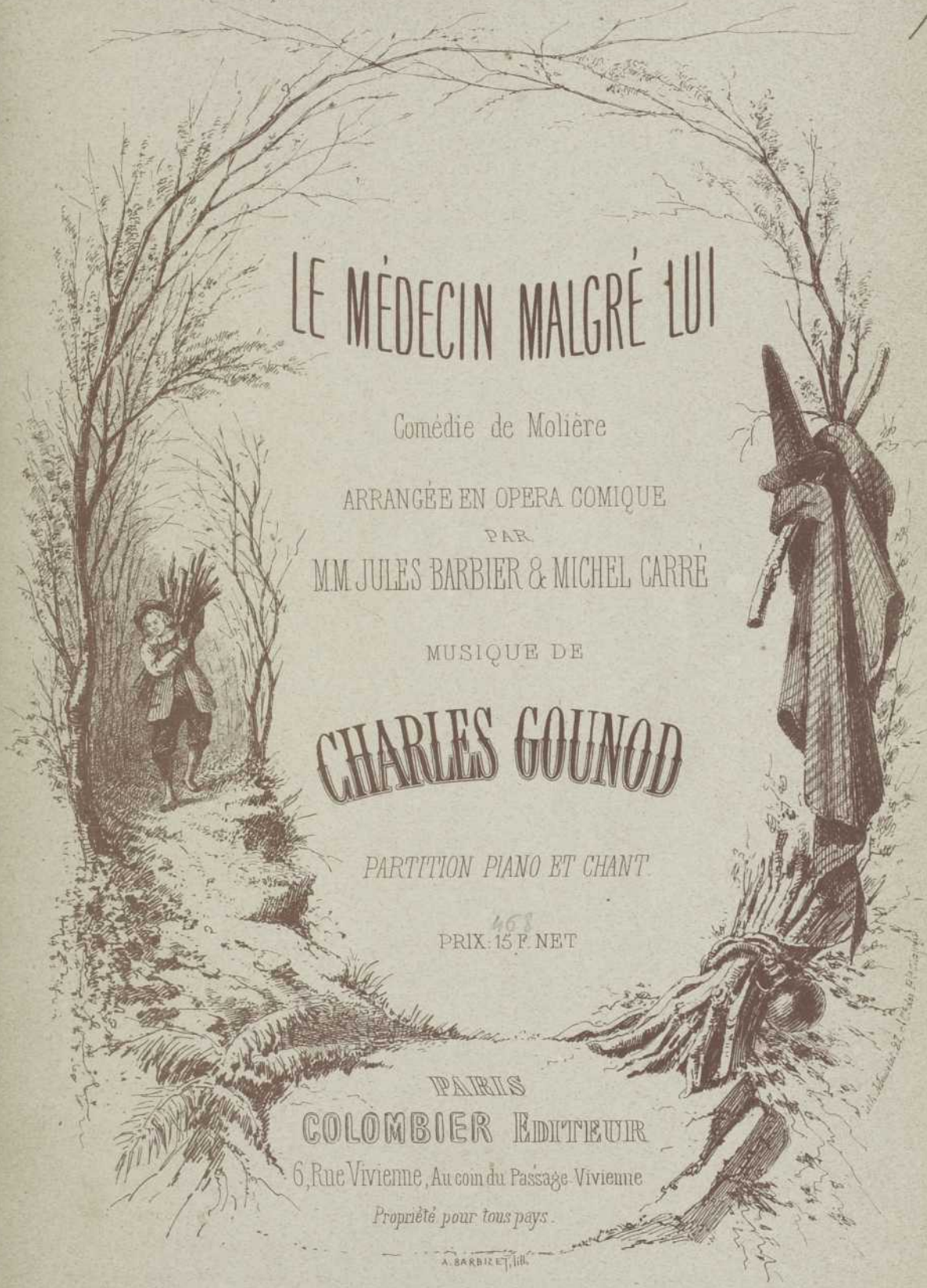
GOUN 3.3

Bibliothèque et Archives nationales Québec

à Son Altesse Impériale
Madame la Princesse Mathilde
l'hommage respectueux de l'auteur.
Ch. Gounod

A SON ALTESSE IMPÉRIALE

MADAME LA PRINCESSE MATHILDE



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie de Molière

ARRANGÉE EN OPERA COMIQUE

PAR

MM. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

CHARLES GOUNOD

PARTITION PIANO ET CHANT

468

PRIX 15 F. NET

PARIS

COLOMBIER EDITEUR

6, Rue Vivienne, Au coin du Passage Vivienne

Propriété pour tous pays.

A. BARBIZET, lith.

Colombier

RUE VIVIENNE N° 6

782.1
G711m
1880
MUS-ETR

LE MÉDECIN MALGÉ LUI.

Musique de Ch. GOUNOD.

Personnages.		*Acteurs.*		
GÉRONTE.	*Père de Lucinde*	M^r. LESAGE	Basse.
LUCINDE.	*Fille de Géronte*	M^elle CAYE	Soprano.
LÉANDRE.	*Amant de Lucinde*	M^r. FROMANT	Ténor.
SGANARELLE.	*Mari de Martine*	M^r. MEILLET	Baryton.
MARTINE.	*Femme de Sganarelle*	M^elle FAIVRE	Mezzo-Soprano.
M^r ROBERT.		M^r. LEROY	Trial.
VALÈRE.	*Domestique de Géronte*	M^r. VVARTEL	Basse.
LUCAS.	*Mari de Jacqueline*	M^r. GIRARDOT	Ténor.
JACQUELINE.	*Nourrice chez Géronte*	M^elle GIRARD	Mezzo-Soprano.

Fagottiers et Fagottières, Paysans.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Pages.
	Ouverture		1
N°. 1.	Duo	Non, je te dis que je n'en veux rien faire	14
2.	Couplets	Toute femme tient sous sa patte	29
3.	...d°	Qu'ils sont doux	34
4.	Duo	Monsieur, Monsieur n'est-ce pas vous	42
5.	Choeur de fagottiers	Nous fesons tous ce que nous savons faire	64

ACTE II.

6	Entr'acte		73
	Sérénade	Est-on sage dans le bel âge	74
7.	Couplets	D'un bout du monde à l'autre bout	79
8.	Sextuor	Eh! bien charmante demoiselle	86
9.	Final	Sans nous tous les hommes deviendraient malsains	119
9^bis	Fabliau	Je portais dans une cage	124

ACTE III.

	Entr'acte		133
10.	Air	Vive la médecine	135
11.	Scène et Choeur	Sarviteur M^r. le Docteur	145
11^bis	Changement à vue		163
12.	Duo	Oh! que j'en sais belle nourrice	164
13.	Couplets et Ensemble	Rien n'est capable mon père	175
14.	Final	Nous fesons tous ce que nous savons faire	187

Flûtes.
P.re Flute.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Bassons.
Cors en Ré.
Cors en Si ♭.
Trompettes en Ré.
Timbales La Ré.
Quatuor.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie en 3 actes de MOLIÈRE.

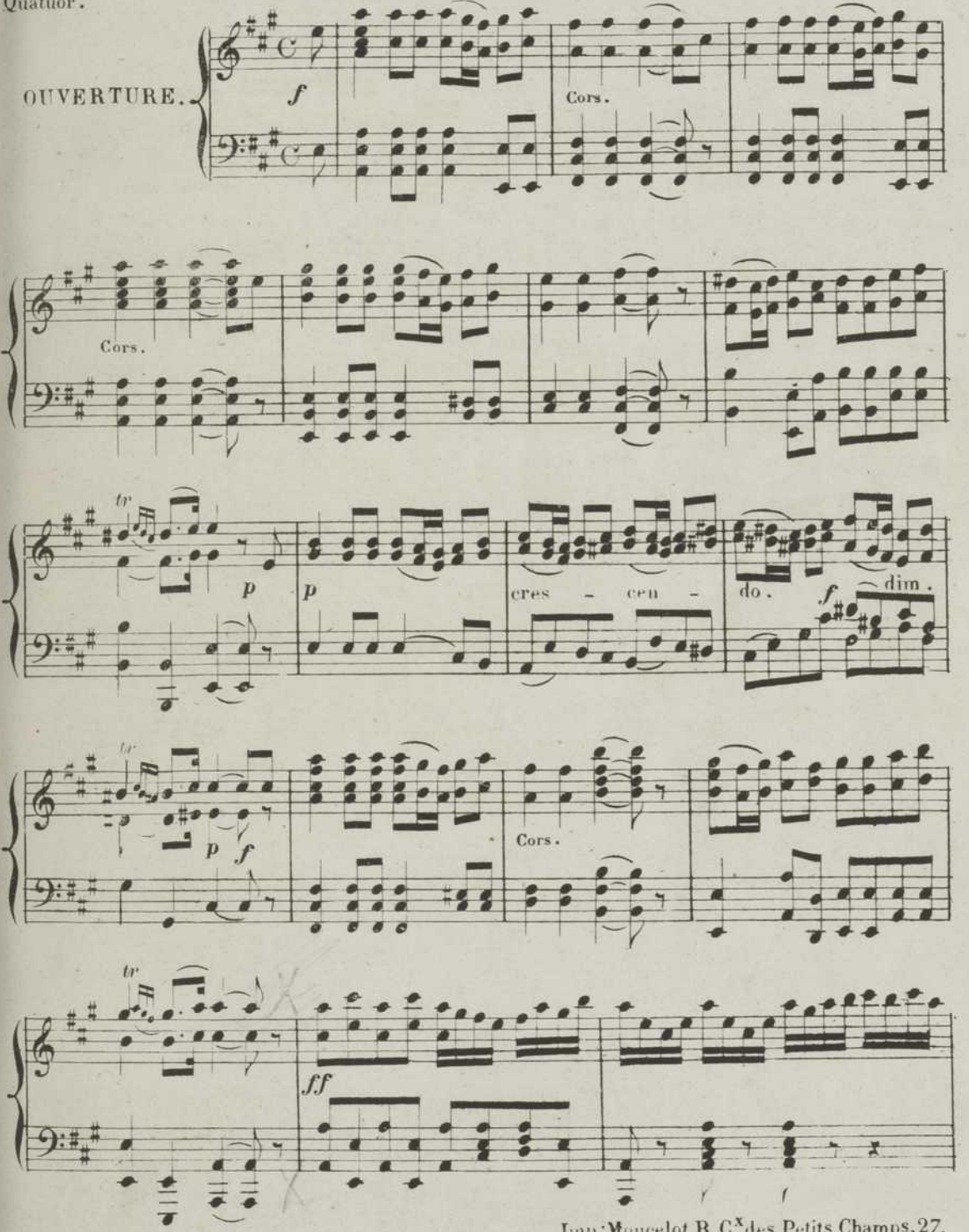
Arrangée en Opera Comique

Par M.M. Jules BARBIER et Michel CARRÉ.

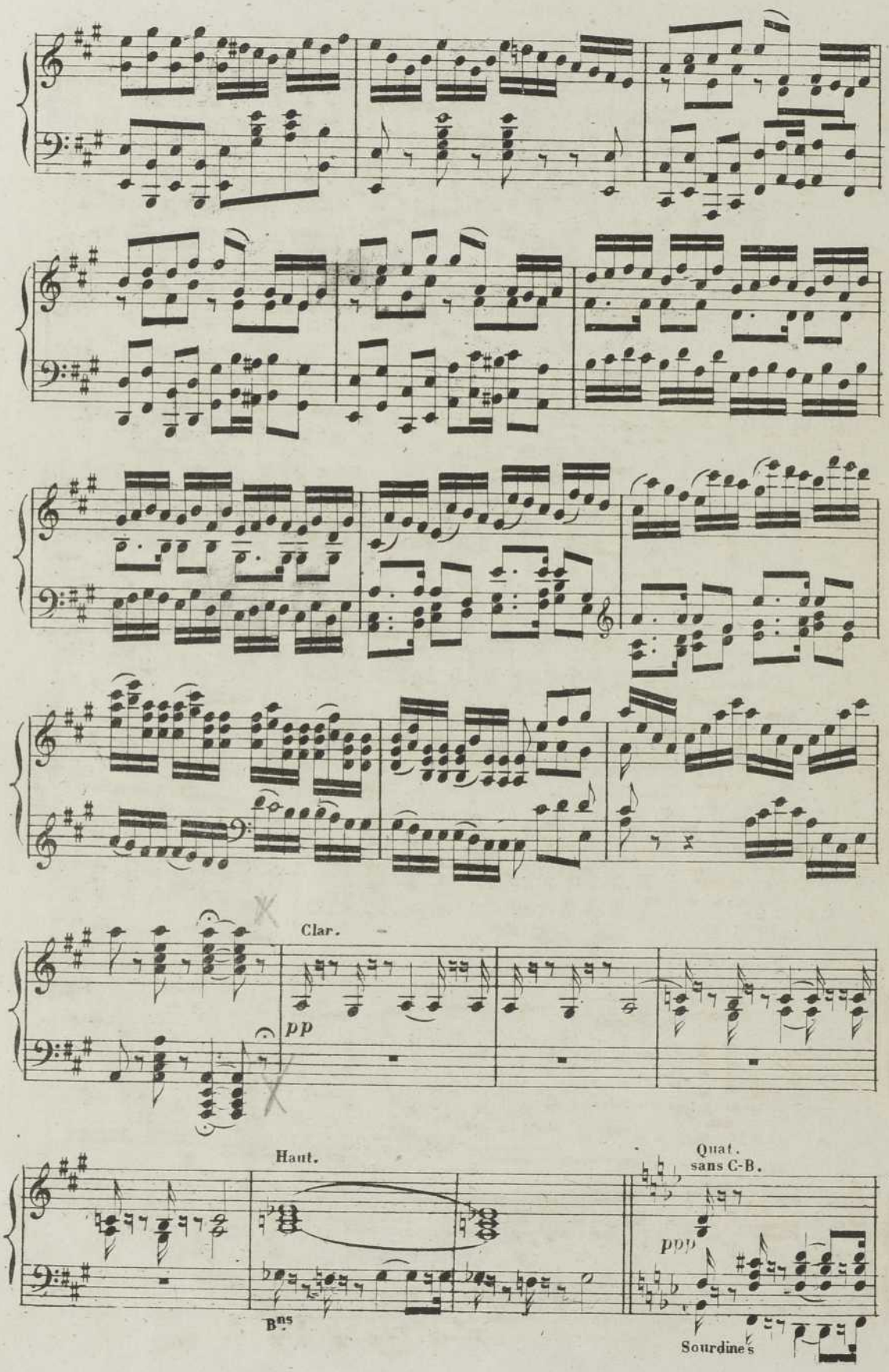
Musique de Ch. GOUNOD.

Mod.to maestoso.

OUVERTURE.



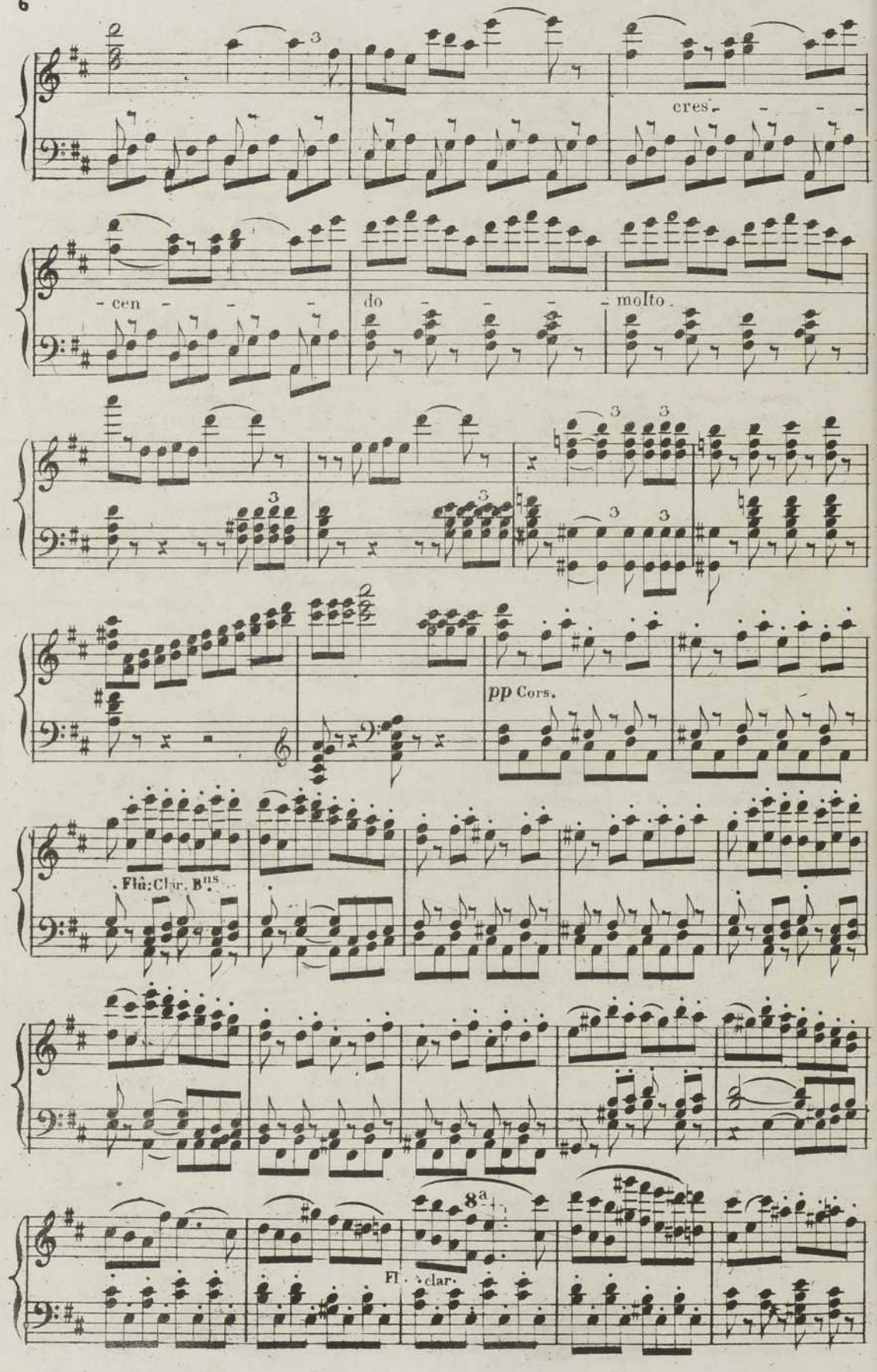
Imp: Moucelot, R.C.x des Petits Champs, 27.


Clar.
pp
Haut.
Quat.
sans C-B.
ppp
Bns
Sourdines

poco cres
Bon
pp
C.B. et cors.
Haut.
p
tr
Bns

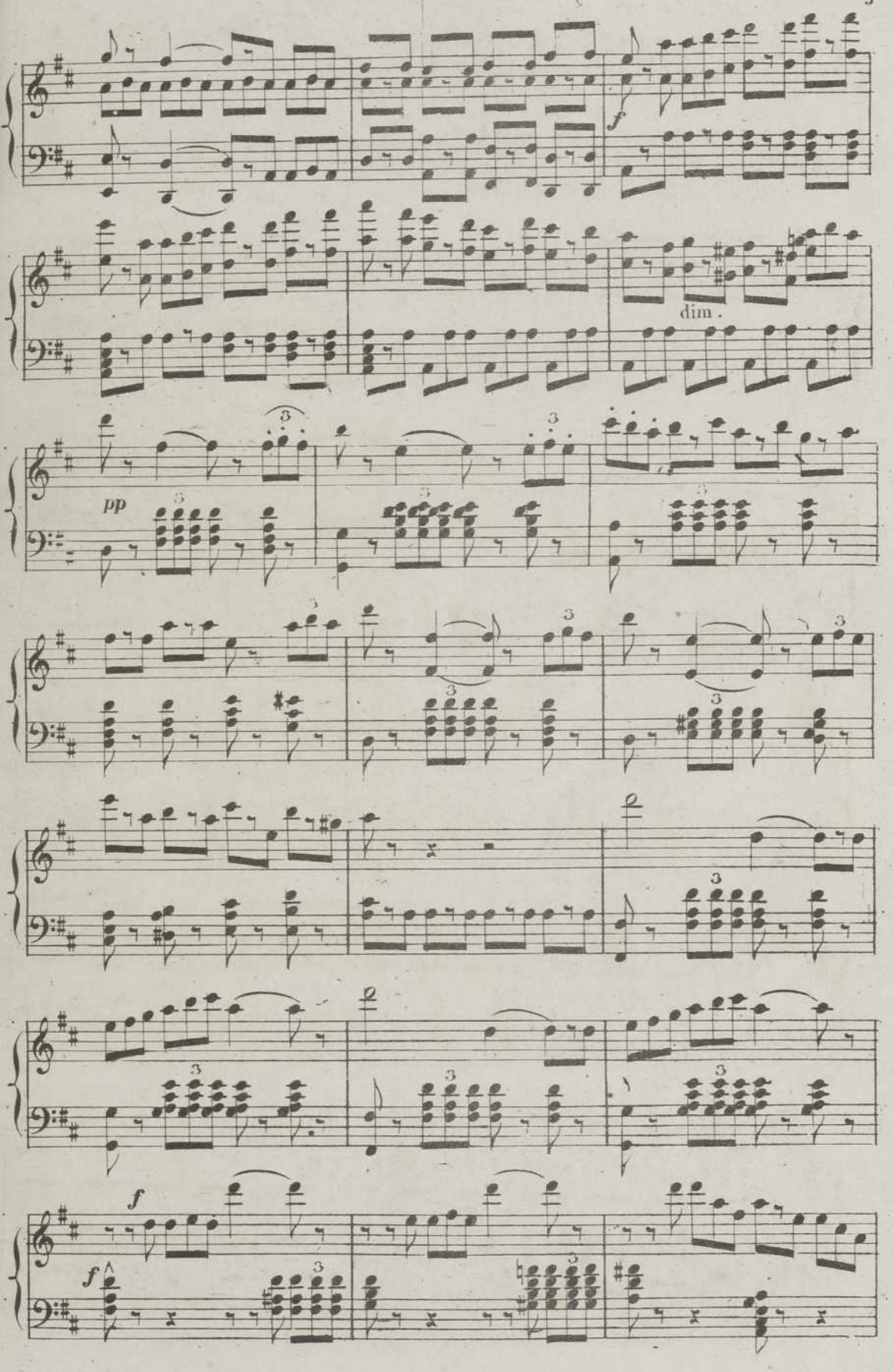
Allegro.
Timb. cors.
Tromp.
ppp
8ª bassa
Flû. Clar.
cres - -
- - cen - - do - molto.
ff
ff Fl. P.le flû. Clar. p
f
Tromp.

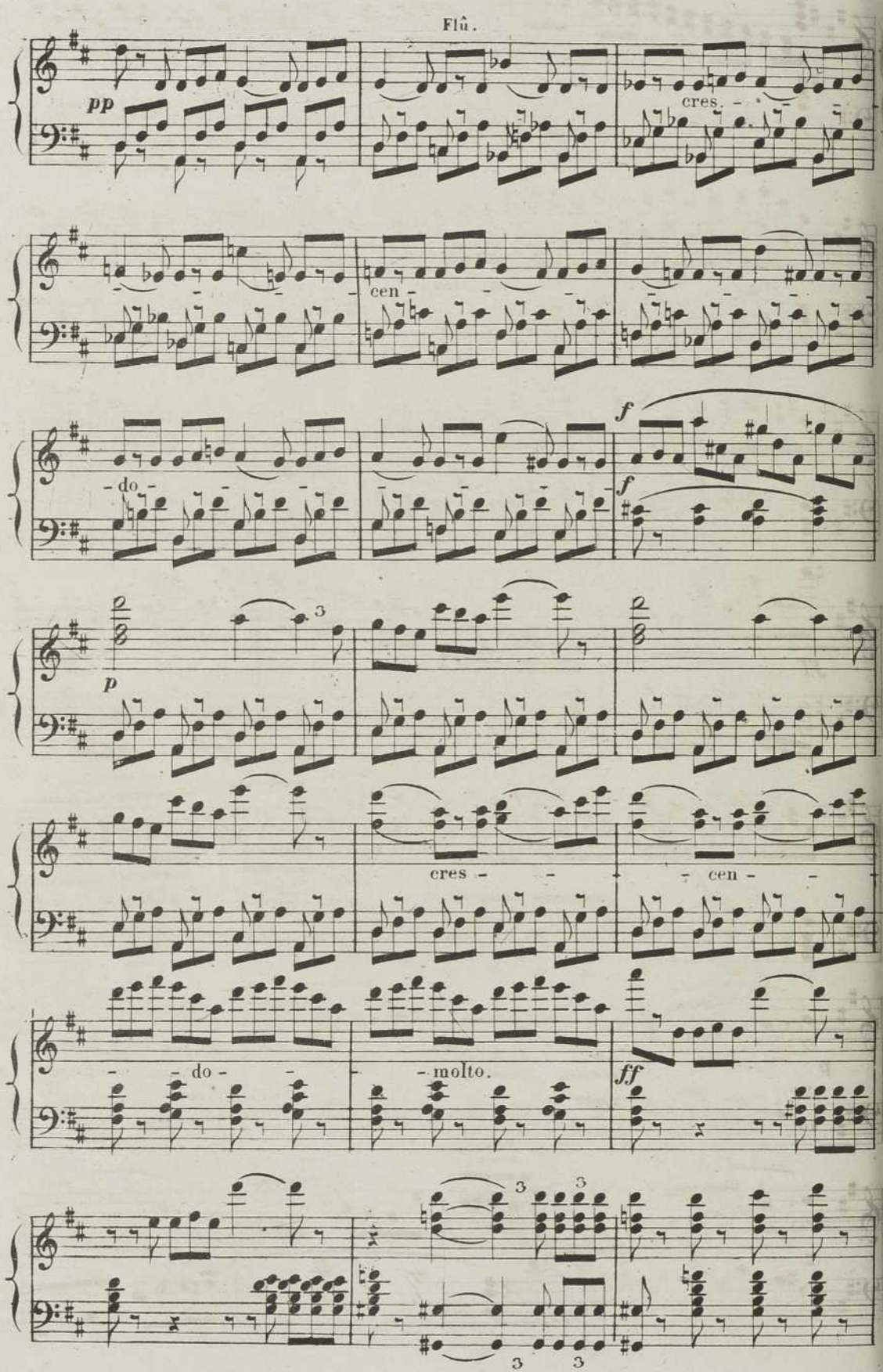
Flû.
cres
cen
do
molto

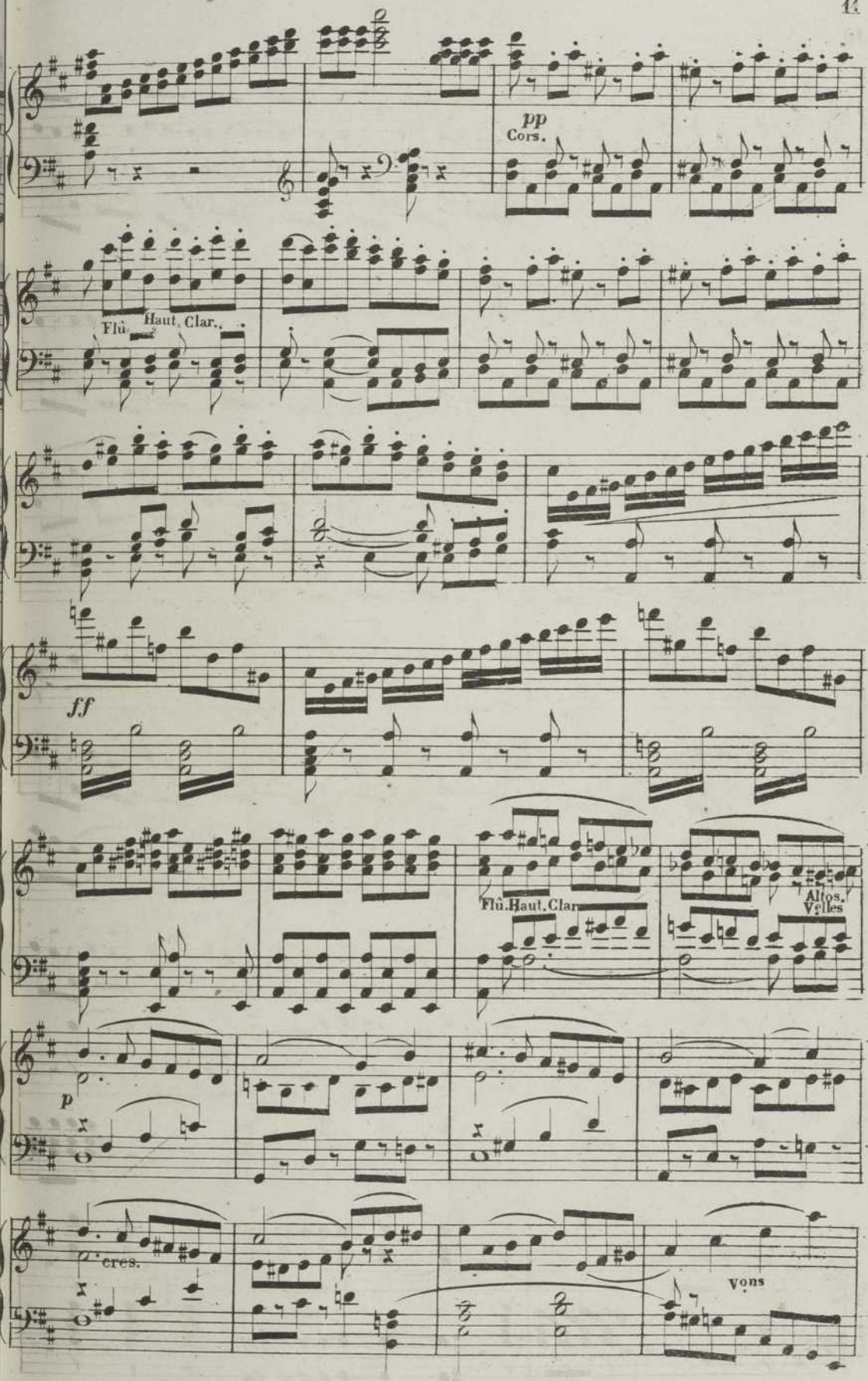

cres-
-cen
do
molto.
pp Cors.
Flû: Clar. Bns
8a
Fl. clar.

Flû.
Tutti.
ff
velles
vons
cres
- - -
- cen - -
- - do.
p

Cors.
p
dim.
f
p Bns
f
8a
ff Tutti.
p
p


f
dim.
pp
f
f


Flû.
pp
cres.
cen
do
f
f
p
3
cres
cen
do
molto.
ff
3
3
3
3


pp
Cors.
Flû. Haut. Clar.
ff
Flû. Haut. Clar.
Altos.
Velles
p
cres.
Vons

8ª
cres -
- cen -
Loco
Flû. Clar.
- do.
p
p
p
cres.
dim.
ff
Haut. et Bn
p
f
Tutti.

velles
Tutti.
velles
Tutti.
ff
Mod.to maestoso.
fff
tr
rit.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Sol
Cors en Mi ♭
Timbales Sol Ré.
Quatuor.

N°. 1.

DUO.

All° moderato.

MARTINE.

SGANARELLE.

PIANO.

1ers Vns Haut. 2es Vns Haut. Flû. Clar. Bns

Altos. Vcelles C.rs Timb. C.B.

SGANARELLE.

Non ! je te dis que je n'en veux rien fai - re,

8a

pp

Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi

Je suis le maî - tre il faut te tai - re

Flû. Haut.

Haut. C.rs en Sol. Haut. Bns

f pp

MART:
qu'il faut m'o-bé-ir
Je suis las-se
de te servir
SGA.
Ah! qu'avoir u-ne
femme est u-ne sotte af-fai-re
S
Et qu'Aristote a bien rai-son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé-
Vns
cres-
-cen-
-do.
Altos
Velles
M
Voyez donc l'habile homme avec son Aristo-te
S
-mon
Oui sans doute habi-
pp
flû
Bns
Crs
Haut.
Quat.

s
homme autant qu'on te croit sotte
Trouve moi, je te
f
p
Crs en Mi♭
s
prie un faiseur de fa - gots
Qui sache comme moi raisonner sur les
Bns
s
mots, Qui se puis - se vanter
d'avoir en homme sa - ge
Servi dix
Crs en Sol.
s
ans
pu-blique-ment
Un fameux mé-de - cin,
et qui dans son jeune

M
Pes - te du fou fief - fé
S
âge Ait su par cœur son ru - di - ment
Pes - te de la co -
p
p
C.B.
M
Hé - -
S
- qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - - ne Les chan -
p
fp
pp
Crs en Sol.
Haut. Bns
M
- las! près de lui je mai - gris je pleu - -
S
- sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sons ont fui ma pauvre de -
Clar.

M
-re Je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en -
S
meu - re je crê - ve d'ennui, je crê - ve d'ennui, je
Clar. Bns
Clar. Bns
f
M
- nui je crê - ve d'ennui Maudi-te soit l'heu - re où je
S
crê - ve je crê - ve d'en - nui Mau-di-te soit l'heure où je
f
Cors en Sol.
Timb.
M
m'avi-sai d'aller dire oui maudi-te soit l'heu - re où je
S
m'avi-sai d'aller dire oui mau-di - te soit l'heure où je
Bns
Cors en Sol.

M
m'avi-sai d'al-ler dire oui
S
m'avi-sai d'al-ler dire oui
f
Tutti.
f p
Quat.
M
C'est bien toi qu'il faut plaindre
Un
S
Il te sied bien de geindre
dim.
Bus
M
trai-tre
Cès en Mi b
un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que
cres.
M
j'ai
Qui passe au ca-baret sa
S
Tu mens
j'en bois u-ne par - ti - e
f
(Quat.)
p
f
tr
Bns

M
vi - e
S
C'est que j'y suis mieux qu'au lo -
f pp vns
Flû. Clar. Bns
M
Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour
S
-gis
fp fp fp fp
M
boi - re
S
Tu t'en lè - ve - ras plus ma -
f pp vns
Flû. Clar. Bns
MART.
-tin Un misé - ra - ble, un li-ber - tin Dont le pa -
Haut. Clar. Cts en Mi b Flû. Bns
fp fp

M
-ys connait l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis
fp
(Quat.)
M
quatre enfants sur les bras Les malheu-
S
S'ils te gê-nent mets les à ter-re
Flu. Haut.Clar.
M
-reux meu-rent de faim Et pleu-rent pour a-voir du
M
pain
S
En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait
Timb. Tutti.
f

M
Hé - las près de lui je mai -
S
tai - re. Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -
Haut. Bns Cts en Sol.
Clar.
M
-gris je pleu - - re Je crê - ve d'en-nui je crê - ve d'en-
S
sons ont fui ma pauvre de-meu - re Je crê - ve d'ennui, je
Clar. Bns
M
- nui je crê - ve d'en-nui, je crê - - ve d'en-nui Maudi - te soit
S
cre - ve d'ennui je crê - ve je cre - ve d'en-nui
Clar Bns
f

M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit
S
maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui
Crs en Sol.
Timb.
M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui
S
maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui
Bns
Crs en Sol.
f
Tutti.
Moderato. p
(Quat) Crs en Mi b
p
M
Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte
S
Ho là! ma femme dou - ce -
Crs Bns Trs Vns

M
Que j'en - dure é-ternel-le -
S
- ment. Calmez l'ar - deur qui vous em - porte
mf
M
- ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e
S
Ne nous fachons point je vous
Bns
M
Que je ne sache pas te ranger au de - voir ——
S
pri-e
Crs en Sol.
Ma femme vous de-
f
f
pp
S
-vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez
cres.

M
Je me mo - que de ta me - na - ce
S
bon
Ma chère â - me, gare au bâ -
- cen - - do
Bns
f pp
p
M
Crois - tu me forcer à me tai-re
S
-ton .
Vo - tre peau, ma douce moi-
Haut. Clar.
Flû.
Clar.
S
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous frotter sans pi-
cres - - cen - - do
M
I - vrogne
Sac à vin
S
-tié
Ma pe-ti-te fem-me
Je vous rosse -
f
p
f

M
Vo - leur
Trai-tre in-so-
S
-rai
je vous é-tril - le - rai
f
Andante.
M
-lent pen-dard, in-fâme! gueux!
S
Vous en voulez donc
8a
f
f
ff
ff
Flû. Haut. Clar. Bns 4. Crs
All. molto.
S
cher trésor de mon âme
eh bien! en voi - là
8a
f
f Tutti.
S
Accep-tez ce - là
ac-cep-tez ce - là

Si l'on vous bâ -
-ton - ne
Mon cœur, ma mi - gnon - ne
Les coups qu'on vous
Flu.
Clar. Bas
don - ne
sont pour vo-tre bien
Pour calmer l'o - ra - ge
Pour vous rendre sa - ge
Je sais faire u - sa - ge
du bois que je tiens; oui!
je sais faire u - sa - ge du

s
bois que je tiens. De vous appai-
f
pp
pp
s
-ser voi-là le moy-en voilà voï-
ff
p
f
s
-là le bon moyen le vrai moyen le seul moy-en voi-
f
s
-là le bon le vrai le seul moy-en
8a

N.° 2.

COUPLETS.

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Si ♭
Bassons
Cors en Mi ♭
Quatuor.

(RÉP:) Va tu n'en es pas où tu crois ...

All.^tto moderato.

MARTINE.

PIANO.

Tutti.

(Quat)

f

f

Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute

pp

(Quat)

pp

femme tient sous sa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -

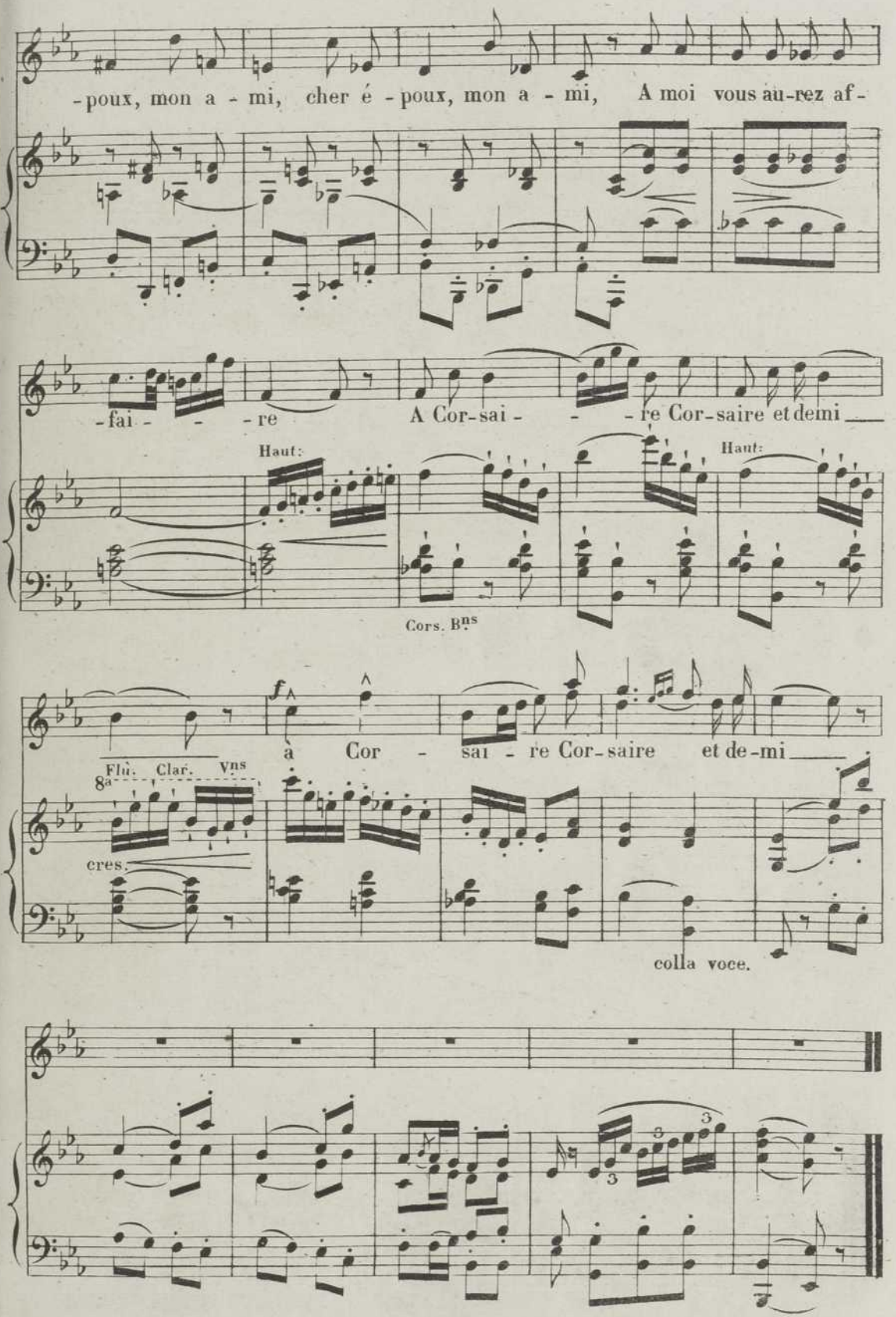
p

Bns

-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-
p
p
-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une m -
Vns
Haut.
Bns
Crs
-ju - re plus vi - - ve Et dont la mé -
cres.
Bns
-moire survi - ve Cher é - poux mon a - mi cher é - poux mon a -
cres.
dim.
pp
Bns

-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -
Haut.
Crs Bns
re Cor - saire et demi à Cor - sai - re Cor-
Flû. Clar.
Haut.
Flû. Clar. Vns
8va
cres.
-saire et de-mi
colla voce.
Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi-ne que je lui
pp (Quat)
p

fas - se Le traître aura son châti-ment Mon cœur encor
Bns
n'a pas fait grâ-ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et
p
p
gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ-ton -
Haut.
cres.
Bns
Crs
Bns
-ne Sait ren-dre les coups qu'on lui don - ne. Cher é -
cres.
dim.
pp
Bns


-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af-
-fai - - - re A Cor-sai - - - re Cor-saire et demi
Haut:
Haut:
Cors. B.ns
f
à Cor - sai - re Cor-saire et de-mi
Flû. Clar. Vns
8a
cres.
colla voce.

Flûtes.
Hautbois.
Clar: en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Quatuor.

N°. 3.

COUPLETS.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto.

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux
8a
Fl. Cla.
p
Bus
Cors Bus
Ah! bouteil-le bou - teil-le, bouteil-le, ma mi-e.
loco.
pizz.
8a
Fl. Cla.
Cors. Bus
Ah! pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -
pizz.
cres.
dim. pp
rait bien des ja - loux, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont
Fl. Clar.
cres.
colla voce. pp
Cors. Bus

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont
doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -
cres - cen -
gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont
- do
f
dim.
pp
doux.
f tutti.
dim.

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des
Vons
p
vlles
larmes; Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des
pp Fl. Cl. Cors. Bns
charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de
dim.
poco cres.
dim.
tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil-le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou- -
cres - - -
dim
gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont
- cen - - - -
do - - - -
f
dim.
pp
doux
f tutti
dim.
Un ma - ri n'a pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé- -
Haut.
Bas

si - re; Mais nous a - vons un se - cours, Et le
Clar
pp Fl. Clar. Cors.
bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a - -
Bns
poco cres.
mours, quand on rit de nos a - - mours.
8a
dim.
p
Ah! bouteille bou - teil-le bouteil-le ma mi - e
8a

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -
loco.
pizz.
-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli - - -
cres.
Cors. Bassons. Clar.
cres
colla voc
-e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont
Haut.
dim.
pp
Fl. et Clar.
doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux
cres - - - - cen - - - - do
gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou, glou, glou,
f dim.
pp
p Fl. Haut.
pizz.
glou glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou,
Clar. Bns
pizz.
pp Bns Vlles pizz.
glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.
pizz: Vons Altos.
Haut. Clar. pizz.
sec.
mf
f
sec
Bassons. pizz.

Flûtes.
Hautbois.
Clar: en Si♭.
Bassons.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Timb: Fa Ut.
Quatuor.

N°. 4.

DUO.

(RÉP:) Comme on nous l'a défiguré.

LUCAS.

SGANARELLE.

VALERE.

PIANO. *ff* 1.rs et 2.ds vons *ff*

Fl. Cl. *p* Bus

VALÈRE. Mon-

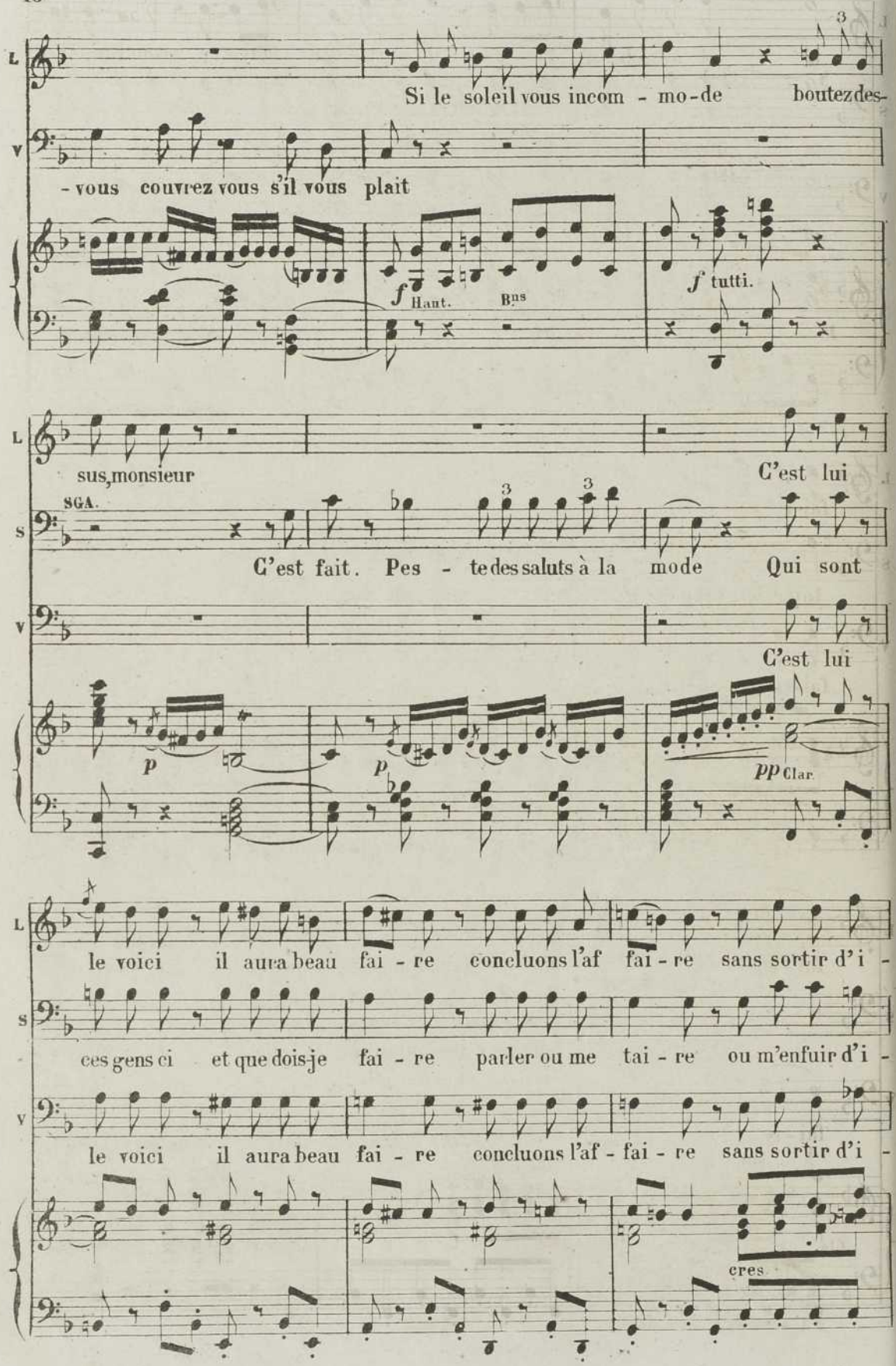
Cors. *f* *p*

C.

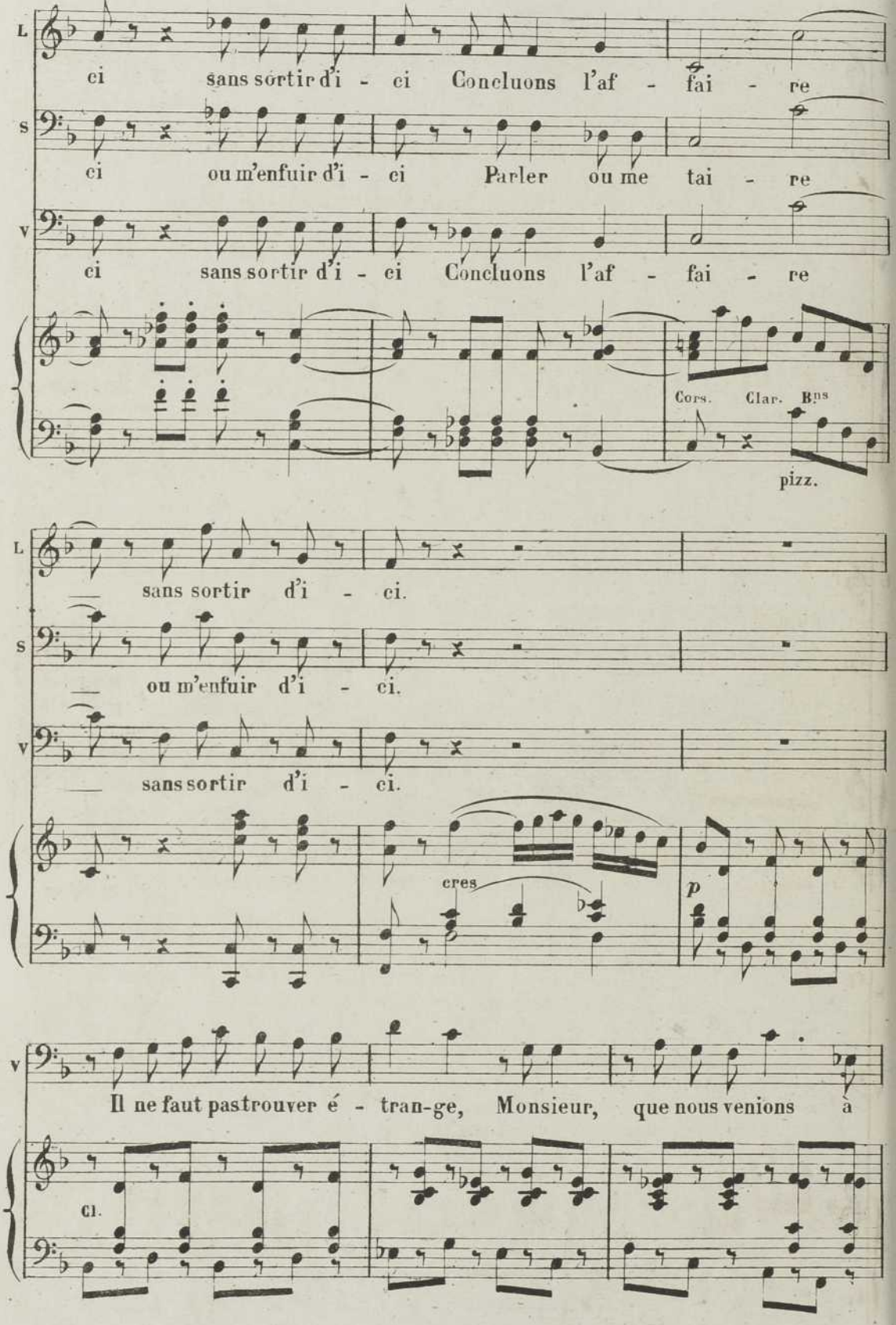
L
Monsieur
n'est ce pas vous
V
sieur
n'est ce pas vous
Quat.
p
p
p
p
L
qui vous appelez Sgana-relle?
V
qui vous appelez Sgana-rel - le?
pp
p
Bns
Haut.
L
Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -
SGA.
Hé!
plait-il ?
Vons
Cl.
Bns
Haut.

L
pelle
On va vous fai-re, si vous
S
Voire selon ce qu'on lui veut
Quat.
L
l'ê-tes mil-le ci-vi-li-tés hon-nê-tes
S
S'il est ain-
Cors en Fa.
S
si ce-la se peut, C'est Sgana-rel-le qu'on me nom-
Cors en Ut.
S
me.
V
Monsieur! mon-sieur! vous nous voy-ez ra-
Fl.

Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -
vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -
pp
vis. Nous venons tout droit de la vil-le, Monsieur
vis.
Haut.
p
pour a-voir votre a-vis.
En quoi puis-je vous être u - ti-le
Monsieur, couvrez-


L
Si le soleil vous incom - mo-de boutez des-
V
- vous couvrez vous s'il vous plait
f Haut. Bns
f tutti.
L
sus, monsieur
C'est lui
SGA.
S
C'est fait. Pes - te des saluts à la mode Qui sont
V
C'est lui
p
p
pp Clar.
L
le voici il aura beau fai - re concluons l'af fai - re sans sortir d'i -
S
ces gens ci et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -
V
le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -
cres.

pp
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
pp
ci que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me
pp
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
p
pp
ff
Haut.
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
Bns
Timbl
fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
Cla.
Fl.
Cl.
Bn.
Quat.


L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re
V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
Cors. Clar. Bns
pizz.
L
— sans sortir d'i - ci.
S
— ou m'enfuir d'i - ci.
V
— sans sortir d'i - ci.
cres
p
V
Il ne faut pastrouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions à
ci.

L
Vous ê-tes bien con-
S
Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change
V
vous
L
nu vous ê-tes bien connu de tous
S
Un nom, messieurs en vaut un
Fl.
f
p
S
au - tre
ff
Il est vrai que pour les fa -
V
Il n'en est point d'égal au vô - tre
tutti.
Bus
ff

S
gots per - son - ne ne les sait mieux fai - re
V
Ne plaisantons
Haut.
S
Je les
V
pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'af - fai-re
Cl.
cres
LU.
Ne fai-tes donc point l'inno -
S
vends Cent dix sols le cent
L
cent.
S
C'est un prix fait pour tout le mon - - de, Je ne puis les donner à
Bus

L
Monsieur nous avons des témoins
S
moins
f
Non, non je ne puis rien ra-
V
Il faut monsieur, qu'on nous ré - ponde
Cl. Cors. Bns
f
f
Quat.
S
battre, je n'en puis rien ra - battre
V
f
Ne nous forcez pas à vous bat -
f
f
f cres.
dim.
L
pp
Bon! nous
S
oui dà
le prenez vous ain - si
pp
Qui sont
V
tre.
pp
Bon! nous
dim. molto.
p
f
pp

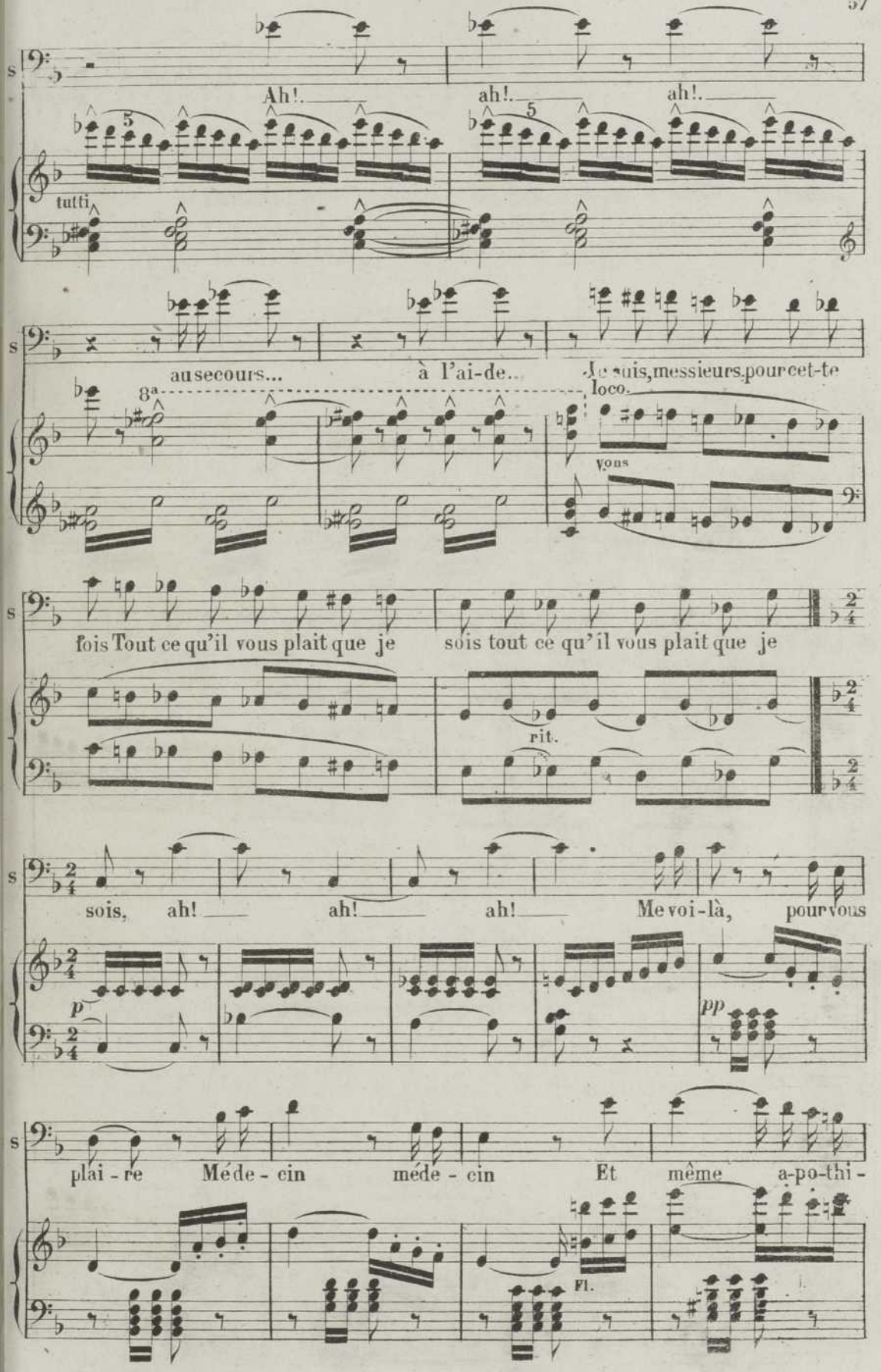
L
y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i- -
S
ces gens ci, et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i- -
V
y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i- -
cres.
L
ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af-
S
ci, que dois - je fai - re, que dois - je fai - re parler ou me
V
ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af-
cres.
L
fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau
S
taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
V
fai-re sans sortir d'i - ci . . il aura beau
Bus Timb:

L
fai - re
Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
S
Et que dois-je fai - re Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
V
fai - re
Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
8a
loco.
Cl.
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
Cors.
pizz:
sans sortir d'i - ci
ou m'enfuir d'i - ci
sans sortir d'i - ci Al-
f
Quat.

V
lons Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -
LU.
Pourquoi toutes ces frimes
V
-tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a
pp
L
là
Nous croyez vous si bêtes
SGA.
Comment? comment?
Pour qui diable me prenez-
pp
S
vous?
médecin vous mê-me
V
Pour un grand méde-cin Monsieur Comme vous ê-tes
Cors.
ff
f

S
Ils sont fous
V
Mon - sieur que vous sert-il de
dim.
p
Cla.
V
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrémi - té
cres - - - cen - - - do
f tutti.
S
Messieurs je ne suis point méde - cin je le ju-re Et je ne l'ai jamais é -
S
té
Morbleu! quel est donc leur des-
VA.
Monsieur vous vous fai-tes in - ju-re
Quat.
f
p
Haut.

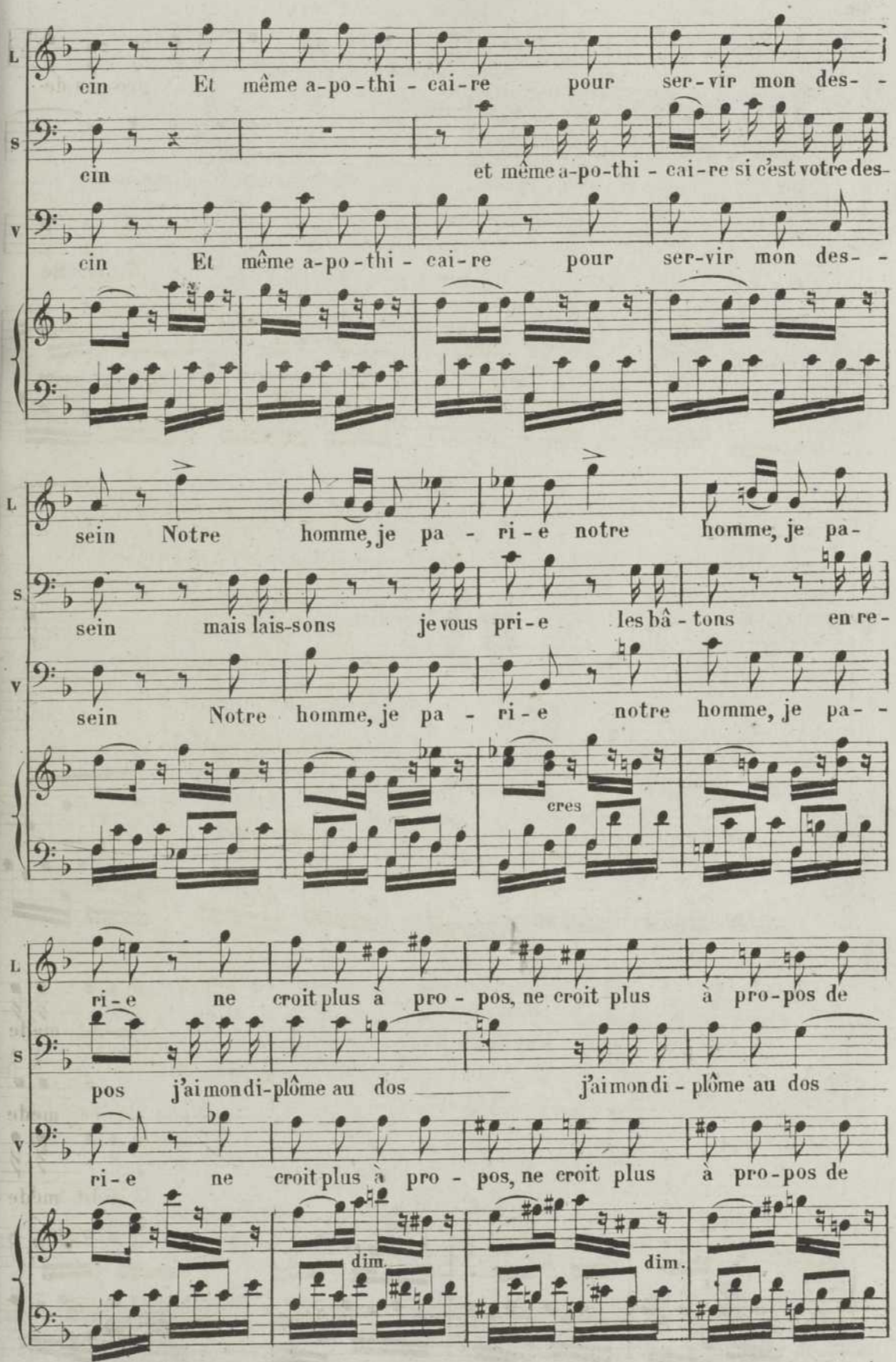
L
Voyons
S
sein?
Mor-bleu! quel est donc leur des-sein?
V
Voyons
Cl.
L
Etes-vous méde-cin ?
Non?
S
Non!
V
Etes-vous méde-cin ?
Non?
ff
L
f
Essayons du re-mède
S
mille fois non!
V
Essayons du re-mède
p Haut. Cl. Bns
f


Ah!
ah!
ah!
tutti
au secours...
à l'ai-de..
Je suis, messieurs, pour cet-te
loco.
vous
fois Tout ce qu'il vous plait que je
sois tout ce qu'il vous plait que je
rit.
sois, ah!
ah!
ah!
Me voi-là, pour vous
p
pp
plai-re Méde-cin méde-cin Et même a-po-thi-
Fl.

caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous
pp Haut. Cl. Bns
prie, les bâ-tons en re-pos, J'ai mon di-plôme au dos, j'ai mon di-
Fl.
plôme au dos Vi - ve vi - ve la médecine et l'apothicairi- -
Cors.
-e. vi - ve vi - ve la médecine et l'apothicairi- -
f

pp
Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
- e Me voilà pour vous plai - re méde -
pp
Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
1ers vons
pp Cor en Fa.
Fl. Cl. Bon
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des- -
cin Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des-
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des- -
sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa- -
sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re-
sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa- -
Fl.Cl.
cres.
Fl. Cl.

L
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
S
pos j'ai mon di - plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos
V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
Bon
dim.
dim
L
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - - -
S
au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - - -
V
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - - -
cres.
L
pp
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
S
e Me voilà pour vous plai - re méde -
V
pp
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
pp


L
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des- -
S
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des-
V
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des- -
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa-
sein mais lais-sons je vous pri-e les bâ - tons en re-
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa- -
cres
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
pos j'ai mon di-plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
dim.
dim.

L
nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -
S
au dos Vi - ve la méde-cine et l'apothicai-ri - - -
V
nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -
cres.
L
e
pp
Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde-cin
S
e
pp
Me voilà pour vous plai - re méde-cin
V
e
pp
Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde-cin
ff Quat
vlles
pp Cors.
f ff
L
Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein
S
Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà
V
Et même a-po-thi - caire Pour servir mon des-sein
vcelles
Fl. Bns

L
il se dit méde - cin
il se dit méde - cin et même a-po-thi-
S
me voilà méde - cin me voilà
me voilà méde - cin et même a-po-thi-
V
il se dit méde - cin
il se dit méde - cin et même a-po-thi-
Cors.
f
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des- -
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - - re, si c'est vo - tre des- -
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des- -
sein.
sein.
sein.
f

Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clar: en La.
Bassons.
Cors en Re.
Tromp: en Re.
Timb: La Re.
Cimb: et Gsse C.
Triangle.
Quatuor.

N°. 5.

CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

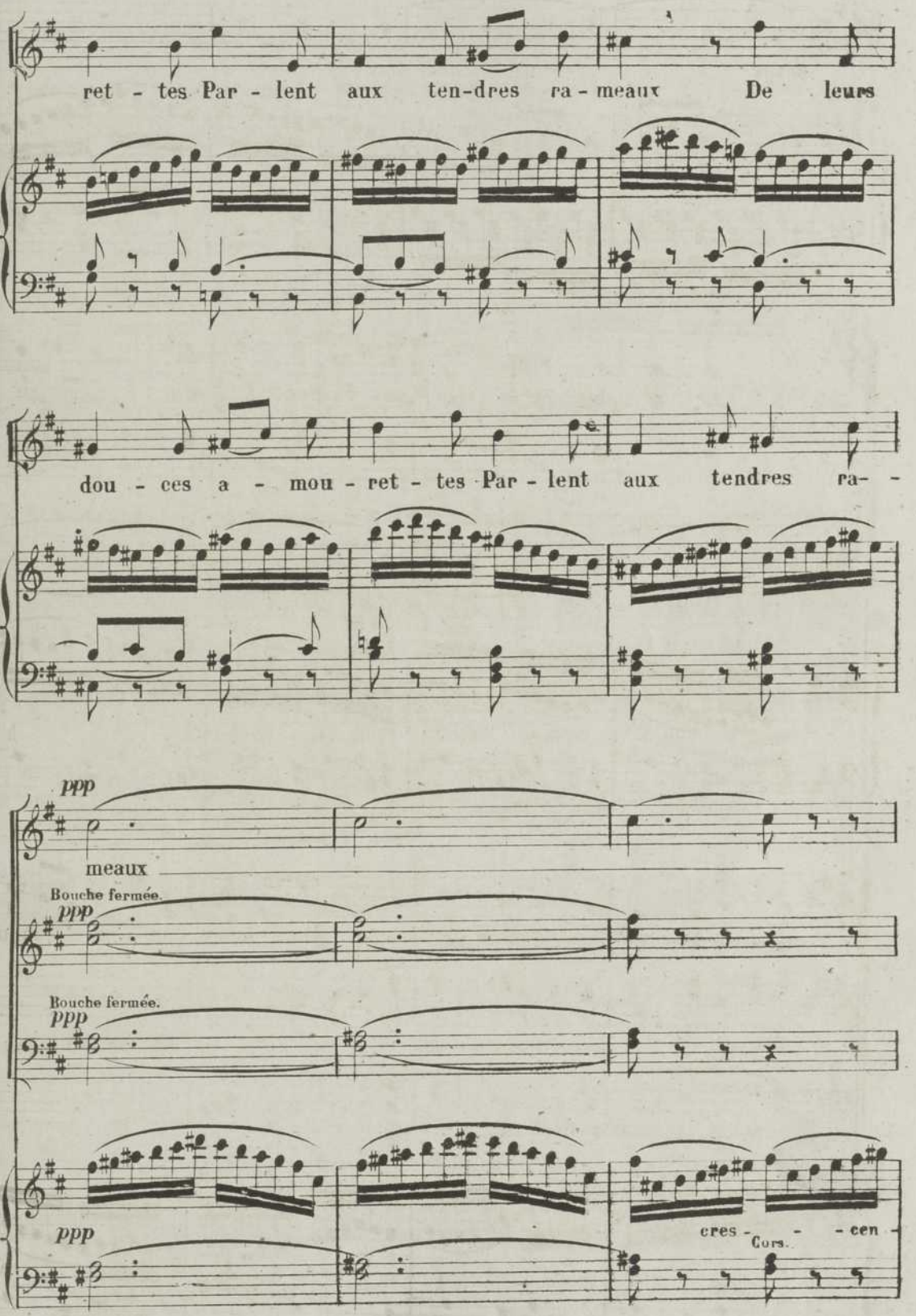
All° moderato.

TENors
Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour
BASSes
Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour
Bus
fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re
fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re
Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce
Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce
f tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -
que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -
gots
gots
DESSUS
I - ci l'ombre des or -
Quat. Trian.
f
p
meaux Donne un teint frais aux her-bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret-tes Qui se mi-rent dans les eaux Brillent de mille fleu-
ret-tes qui se mi-rent dans les eaux
Fl. Cl. Bns
Cors.
Ber-gers, prenez vos mu - set - tes A-jus-tez vos chalu-meaux Et mê-
Pte Fl. Haut. Cl.
p
lez vos chanson-net-tes Au chant des petits oi-seaux Prenez vos mu-set - tes prenez vos mu-
set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -

seaux
Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -
Bouche fermée
Bouche fermée
2ds Vons
Altos.
crè - tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou - ces a - mou -


ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs
dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra- -
ppp
meaux
Bouche fermée.
ppp
Bouche fermée.
ppp
ppp
cres - - cen -
Cors.

ff
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, Ajus - tez vos cha-lu -
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa-vons
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa-vons
do.
ff tutti.
meaux et mê-lons nos chanson-net-tes Au chant des petits oi-seaux, prenez vos mu-
fai-re Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
fai-re Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê-lons nos chanson-
Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re Et nous nous
Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux, Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A jus-
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
tez vos cha-lu-meaux Et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
que nous sa-vons fai-re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
que nous sa-vons fai-re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
seaux prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
gots Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons
gots Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons

set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-
fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour
fai - re le bon Dieu nous a faits pour fai-re des fa - gots Pour
set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu-meaux
fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots
fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots

Flûtes.
Hautbois
Clarinettes en Si ♭
Bassons
Cors en Mi ♭
Quatuor.

N°. 6

ACTE II^e^

Entr'acte et Sérénade.

SÉRÉNADE.

Allegretto.

LÉANDRE.

PIANO.

Est on
sempre stacc.
p
sa - ge dans le bel â - ge Est on sa - ge de —
— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel
â - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De goû -
p
p
ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se
p
de la jeu - nes - se Est de sa - voir-jouir de ses ap -
cres -
- cen - do.
colla voce.
pas.
Arco.
f
dim.
p
Arco.

L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour
p
p
charme Cé - dons — lui tous L'a mour char - me
1er Bn Solo.
Ceux qu'il dé - sar - me L'amour char-me Cé - - dons — lui
3
3
tous No - tre pei - ne Se - rait vai - ne
p

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups
Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne
cres -
La li - ber - - té n'a rien qui soit si
3
tr
- cen - - - do - - - - - colla voce.
doux.
arco.
dim.
f
f arco.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons.
Cors en Ut
Grosse Caisse.seule.
Quatuor.

N.7.

COUPLETS.

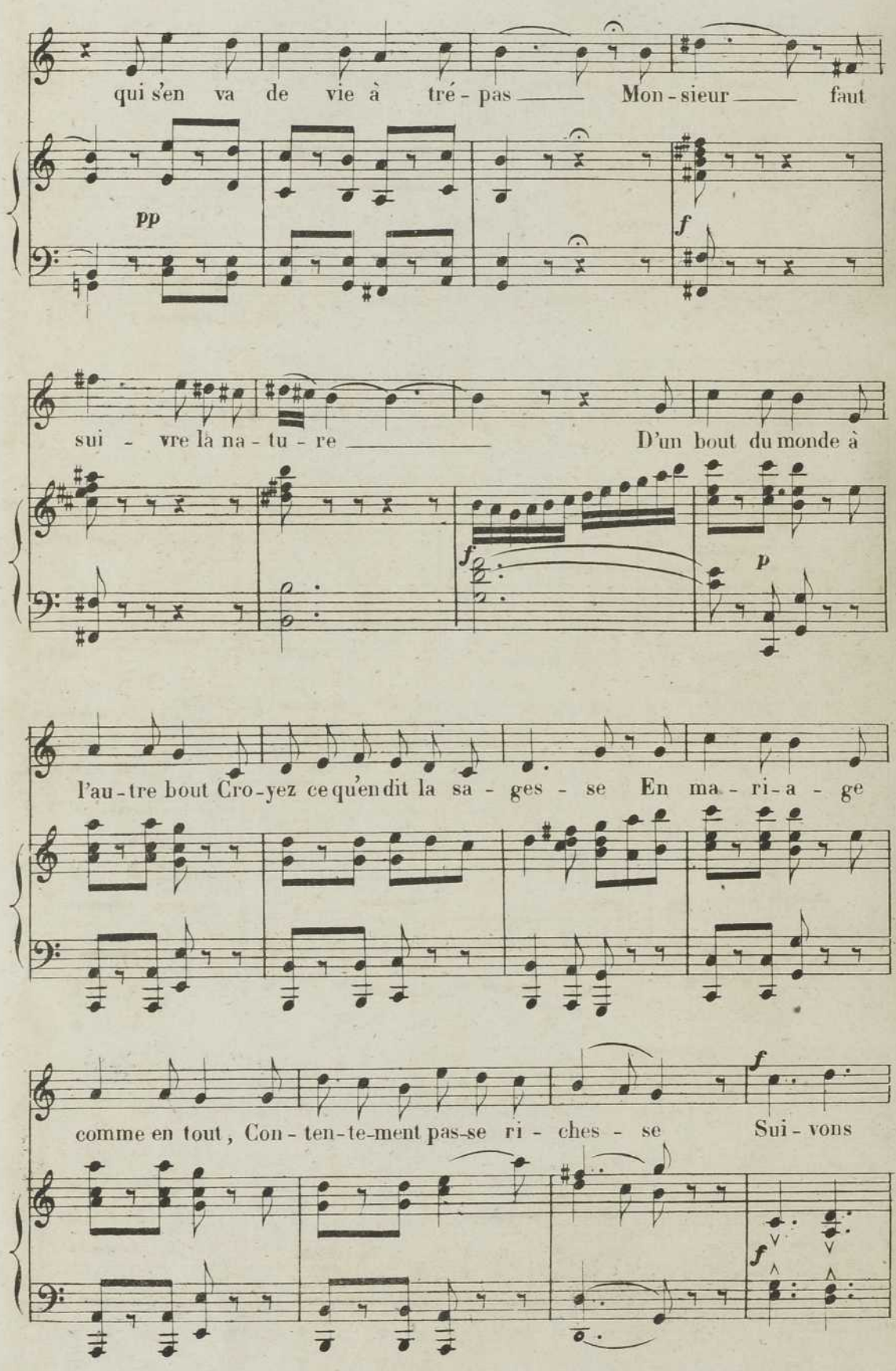
(Rép) J'en s'is pour ce que je sais.

comme en tout, Con - ten-tement passe ri - ches - se Sui - vons
Quat.
f
notre dé-sir A cha - cun son plaisir Sui - vons no-tre désir
Flû. Clar. Crs Bns
f
Gr. C.
A cha-cun son plai-sir
colla voce.
f
On voit des pè - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -
p pizz.

-pos Qui vous di - ront qu'a-t'il ? qu'a-t'elle? Ces pè - res là sont de grands
sots
Un' fill' mon - sieur quoiqu'on en
f
p
glo - se
Préfère un ma - ri bien dis -
f
p
- pos
A tous les tré - sors du Po - to - se
f

D'un bout - du monde à l'au - tre bout Croy-ez ce qu'en dit la sa-
-ges - se En ma - ri-a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri-
-ches - se. Sui - vons no-tre dé - sir A cha -
-cun son plaisir Sui - vons no-tre dé-sir A cha-cun son plai-
colla voce.

sir
L'an pas-
f
sé le compè - re Piarre A bail - lé sa fille à Tho-mas Pour un quar-
p
-tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas
f
Et v'la la pau-vre créa - tu - re
p
f

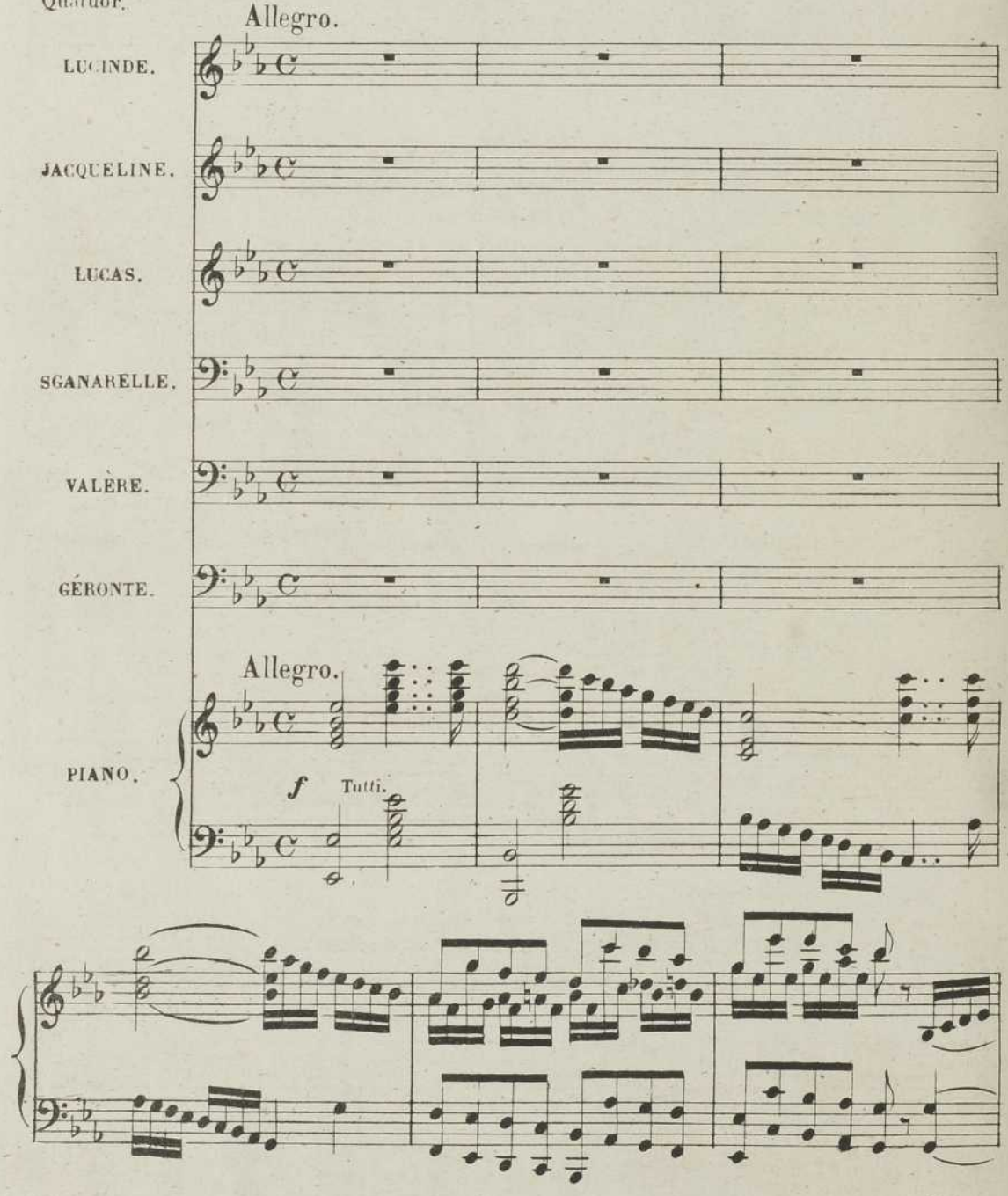

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut
pp
f
sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à
f
p
l'au - tre bout Cro - yez ce qu'en dit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge
comme en tout, Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vons
f
f

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons
f
notre dé-sir A cha-cun son plai-sir .
colla voce.
ff

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Mi ♭
Cors en Si ♭ grave.
Trompettes en Mi ♭
Timbales Si ♭ Mi ♭
Quatuor.

N°. 8.

SEXTUOR.



SGA.

Eh bien char- mante demoisel - le

tr

p (Quat)

vons

sans hé-si-ter répondez nous De quoi s'agit

f

Clar. Bns Crs

tr

il? Qu'avez vous? sans hési-

p Alt.

p

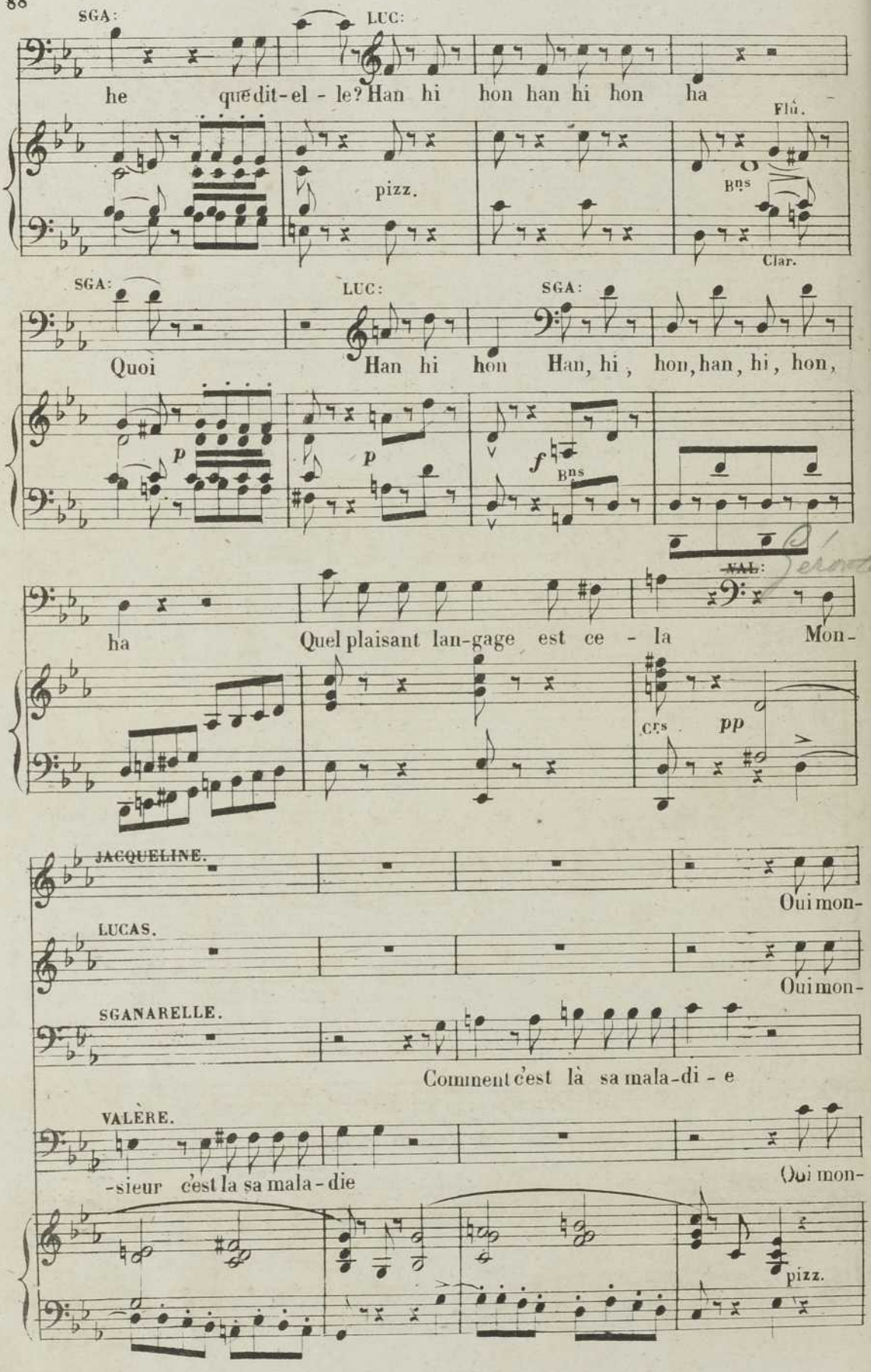
LUCINDE.

-ter répondez-nous Han, hi, hon, han,

p Haut. pizz.

V Bns Flû.

V Clar.


SGA:
LUC:
he que dit-el - le? Han hi hon han hi hon ha
Flû.
pizz.
Bns
Clar.
SGA:
LUC:
SGA:
Quoi Han hi hon Han, hi, hon, han, hi, hon,
p
p
f
Bns
VAL:
ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-
Cors
pp
JACQUELINE.
Oui mon-
LUCAS.
Oui mon-
SGANARELLE.
Comment c'est là sa mala-di - e
VALÈRE.
-sieur c'est la sa mala - die
Oui mon-
pizz.

J
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
L
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
V
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
S
Ah!
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
GÉR:
SGA
Et ce cruel é-vène-ment A retar-dé son mari-a-ge Pour
f

GÉR:
S
quoi? Ce-lui qui doit l'é-pouser croit plus sa - ge De ne conclu-re
Pizz.
G
SGA
rien avant sa guéri - son Et quel
f
f Bns
S
est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son
S
Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -
S
-et - te Tous les ma-tins moi tous les ma-
p

C.

-tins moi je regret - -te Que ma fem - me n'ait
pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret - -
p
cres
LUCINDE.
JACQUELINE.
LUCAS.
SGANARELLE.
Le plaisant
- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là
VALÈRE.
Le plai - sant
GÉRONTE.
Oui son ma -.
pp
cres
pp

L
han
hi
J
Le plai-sant homme que voi-
L
hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant
S
le doux lan-ga-ge que voi-
V
hom - me que voi - là le plai - sant
G
-ri la plan - te là oui son ma -
flû.
Clar. Bns
L
hon han han hi
J
-là le plaisant homme que voi - là
L
hom-me que voi - là le plaisant hom-me le plaisant
S
là le doux langa-ge que voi - là
V
hom - me que voi-là le plai-sant hom-me que voi -
G
-ri la plante là, oui, son ma - ri la plan te
p

L
Lon hon hi hon
J
le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -
L
hom - me le plai-sant hom - me que voi -
S
le doux lan-ga-ge que voi - là le doux lan-ga - ge que voi -
V
la le plai - sant hom - - me que voi -
G
la oui son ma - ri la plan-te
L
ha han hi hon han han
J
-là le plaisant hom-me le plaisant hom-me le plaisant hom-me
L
-là le plaisant hom-me le plaisant hom-me le plaisant hom-me
S
-là le doux lan-ga - ge le doux lan-ga - ge le doux lan-
V
-là le plai - sant hom-me que voi - là le plai - sant
G
là, oui, son ma - ri la plan-te là oui son ma -

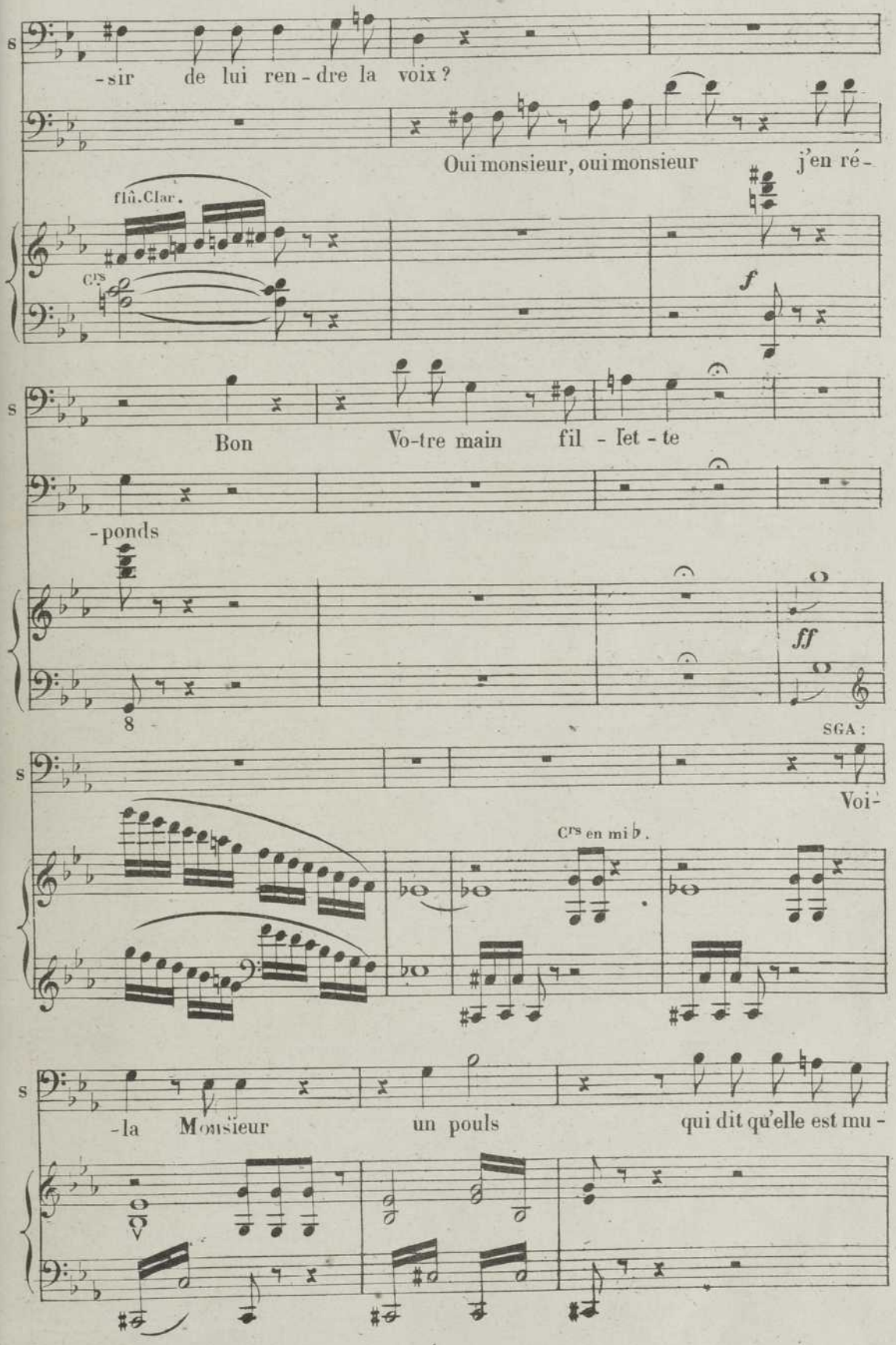
L
hi hon ha han hi hon
J
le plaisant homme que voi-là le plaisant homme le plaisant homme
L
le plaisant homme que voi-là le plaisant homme le plaisant homme
S
-ga - ge que voi - là le doux lan-ga - ge le doux lan-
V
hom-me que voi - là le plai - sant hom-me que voi -
G
-ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te
8ª
p cres.
L
han han hi hon ha
J
le plaisant homme le plaisant homme que voi-là le plaisant
L
le plaisant homme le plaisant homme que voi-là le plaisant
S
-ga - ge que voi - là le doux langa-ge que voi-là le doux lan-
V
-là le plai - sant hom - me que voi-là le plaisant hom-me
G
-là oui son ma - ri la plante là oui son ma-
f cres

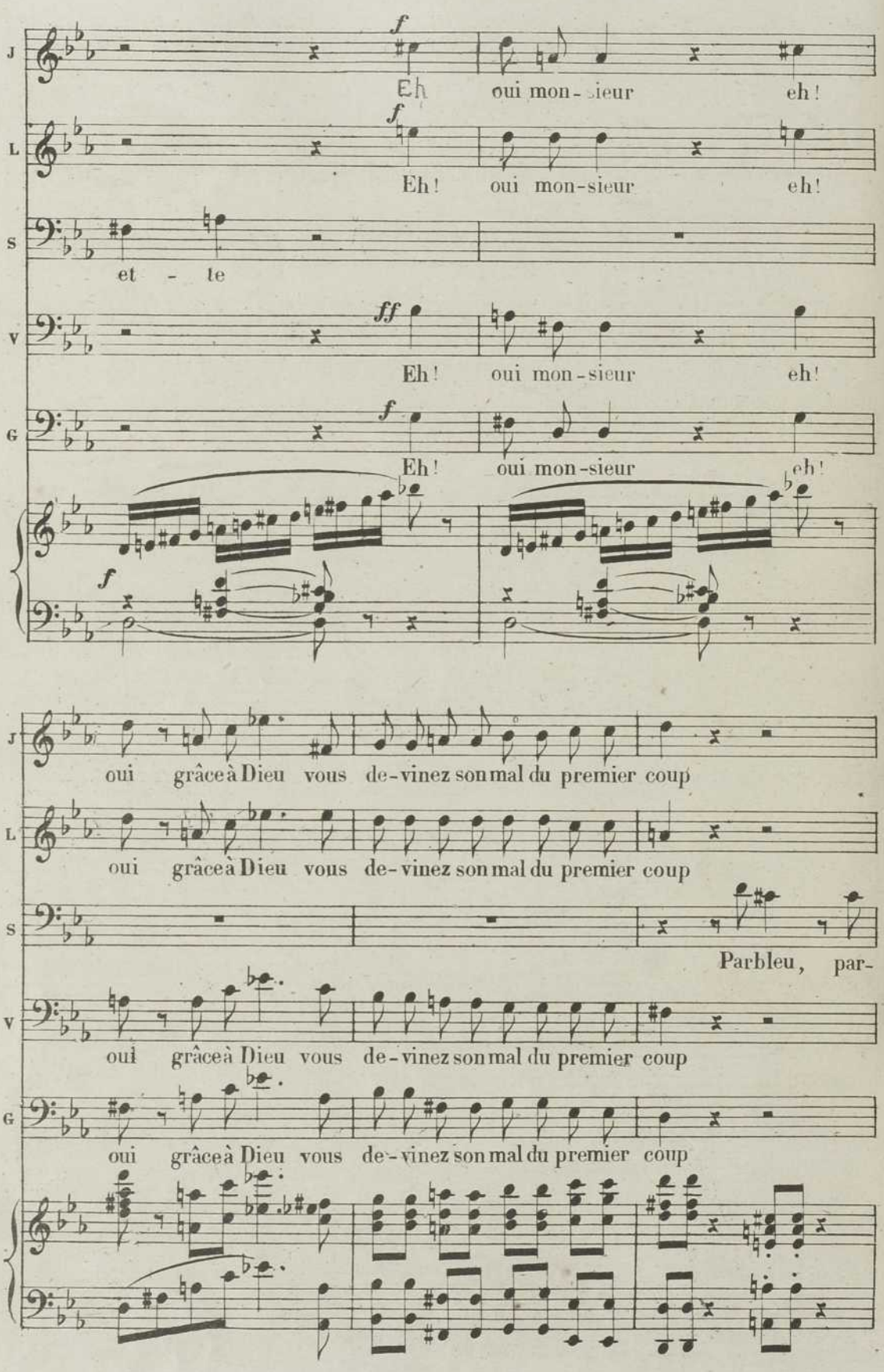
J
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
L
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
S
ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -
V
le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -
G
- ri la plan-te là, oui son ma - ri la plan-te
J
- là
L
- là
S
- là
V
- là
G
là
ff

GÉR:
Hâtez vous monsieur je vous
p
p
SGA
pri - e De la soulager de son mal S'il vous plait qu'elle soit gué -
Haut. Bns
J
C'est un sa - vant o - ri - gi -
L
C'est un sa - vant o - ri - gi -
S
- ri - e Je vous en promets le ré - gal.
V
C'est un sa - vant o - ri - gi -
G
C's en si b

J
-nal.
C'est un sa - vant o - ri - gi -
L
-nal.
C'est un sa - vant o - ri - gi -
S
S'il vous plait qu'elle soit gué -
V
-nal.
C'est un sa - vant o - ri - gi -
G
Ah! monsieur c'est un coup fa - tal
Clar. Bns
p
J
-nal
L
-nal
S
-ri - e Je ___ vous en promets le ré - gal
V
-nal
G
Ah! monsieur c'est un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-
p

S
Parce mal là Mon-sieur. parait-elle oppres-
G
sieur
Bns
pp
S
-sé - - e? . Bon cela
G
Oui Monsieur
flû. clar.
8va
f
p
(Feignant de méditer profondément)
S
Hum! hum! Souffre-t-el-le parfois? Tant
G
Souvent Monsieur
Bns
flû. Clar.
f
S
mieux. Avez-vous la pensé - e Qu'on lui ferait plai-
flu. Haut.
Bns

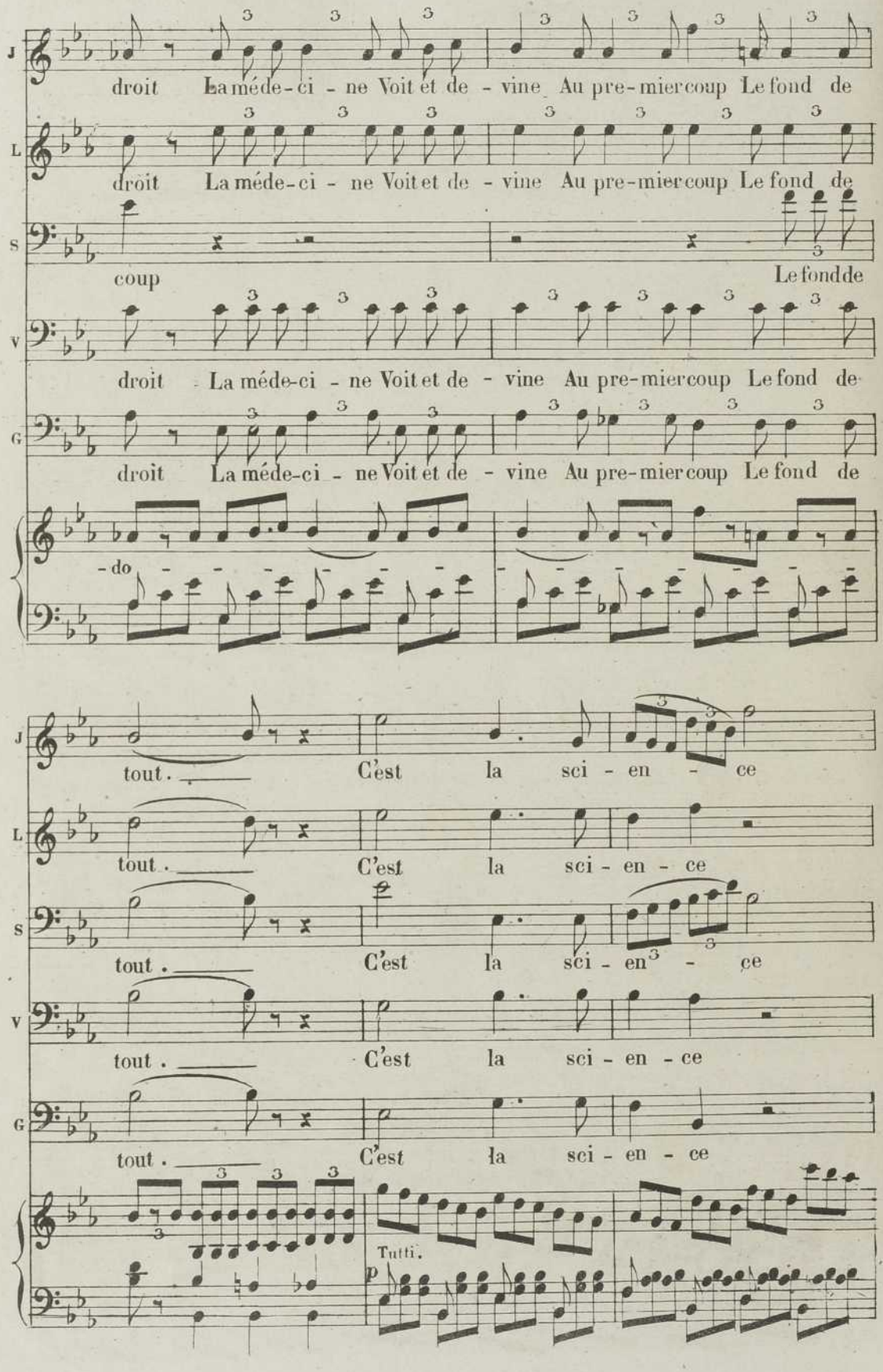

-sir de lui ren - dre la voix ?
Oui monsieur, oui monsieur j'en ré -
flû. Clar.
Cors
f
Bon Vo-tre main fil - let - te
-ponds
ff
8
SGA :
Voi-
Cors en mi b.
-la Monsieur un pouls qui dit qu'elle est mu -


J
f
Eh oui mon-sieur eh!
L
f
Eh! oui mon-sieur eh!
S
et - te
V
ff
Eh! oui mon-sieur eh!
G
f
Eh! oui mon-sieur eh!
f
J
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
L
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
S
Parbleu, par-
V
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
G
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

un poco piu presto.
-bleu, parbleu, par-bleu En habile hom-me, en habile
pp
hom-me Vous voyez comme Je mets le doigt Au bon en-
-droit au bon endroit La méde-ci-ne Voit et de-
-vi-ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de
cres.
tout C'est la sci-en-ce
Cres
Clar.Bns.

S
Par ex - cel - len - ce
Un médecin
f
Tutti.
f
S
Est un de-vin
Un méde-cin
Est un de-
J
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
L
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
S
vin
La méde
V
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
G
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
pp
vons

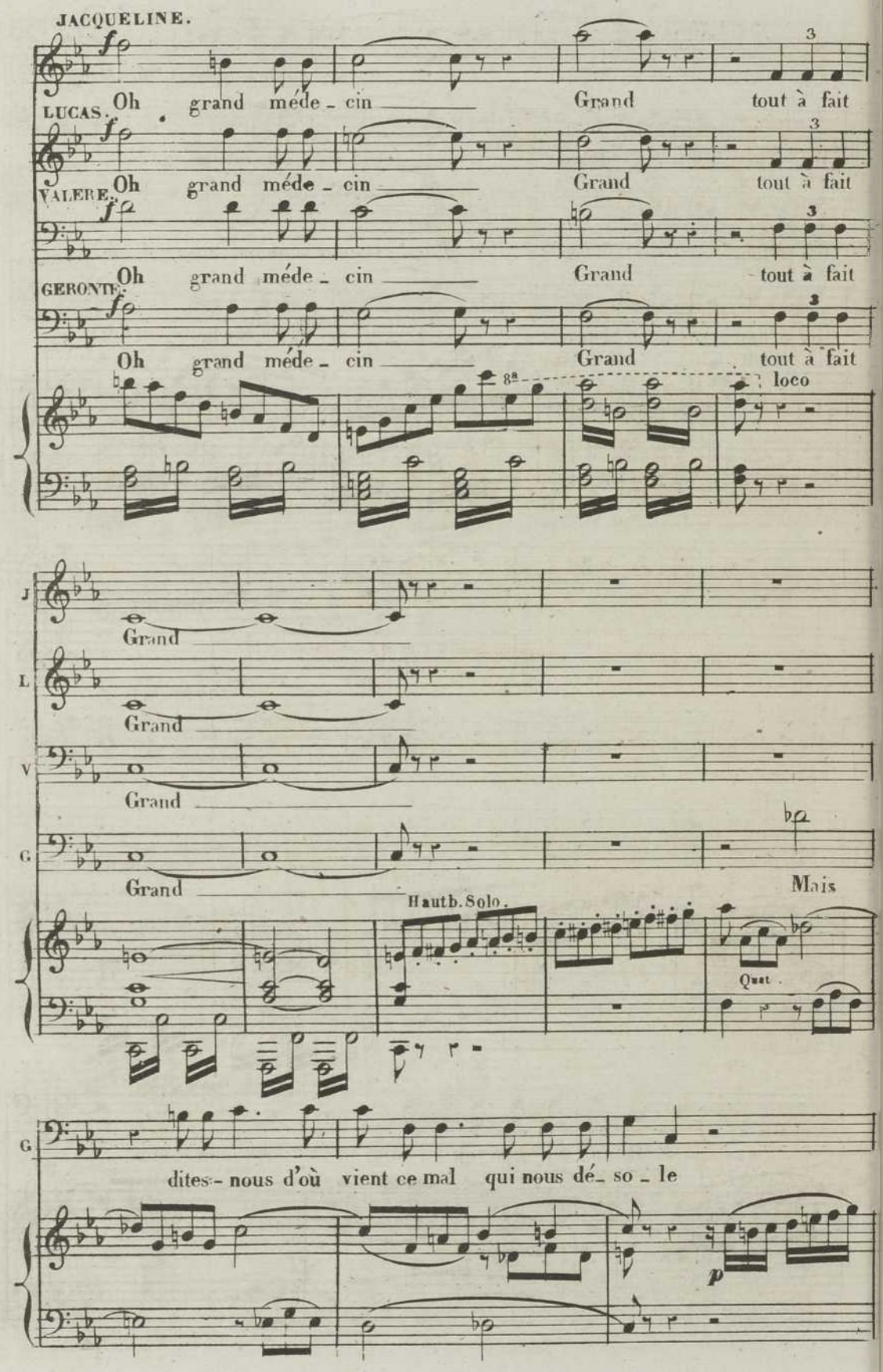
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
-ci - ne. Voit et de
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
cres -
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
vi - ne. Du premier
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
cen -


J
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
S
coup Le fond de
V
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
G
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
- do
J
tout. C'est la sci - en - ce
L
tout. C'est la sci - en - ce
S
tout. C'est la sci - en - ce
V
tout. C'est la sci - en - ce
G
tout. C'est la sci - en - ce
Tutti.
p

par ex - cel - len - - ce C'est la scien - ce
par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce
par ex - cel - len - - ce C'est la sci en - ce
par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce
par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce
I
par ex_cellen - ce Un mé_decin est un de_vin
L
par ex_cellen - ce Un mé_decin est un de_vin
S.
par ex_cellen - ce Un mé_de - cin est un de_
V.
par ex_cellen - ce Un mé_decin est un de_vin
G.
par ex_cellen - ce Un mé_decin est un de_vin
p
Cres

J
— un médecin
est un devin
Un méde_cin est un de_
L
— un médecin
est un devin
Un méde_cin est un de_
S
vin un médecin
est un devin
Un méde_cin est un de_
V
— un médecin
est un devin
Un méde_cin est un de_
G
— un médecin
est un devin
Un méde_cin est un de_
f
vin ___
un ___ de_vin ___

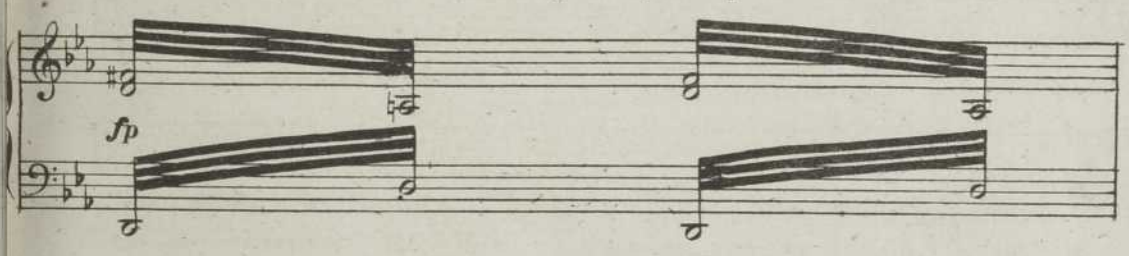
SGANARELLE.
Nous autres grands savants.
Quat
f
Rien ne nous embar_ras_se Un autre à ma pla_ce Vous dirait c'est ce_
f
p
p
ci C'est ce la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho_se
f
nette Monsieur Et je vous ap_prends que votre fille est mu_et _ te
Cors.
Bassons.
f
f

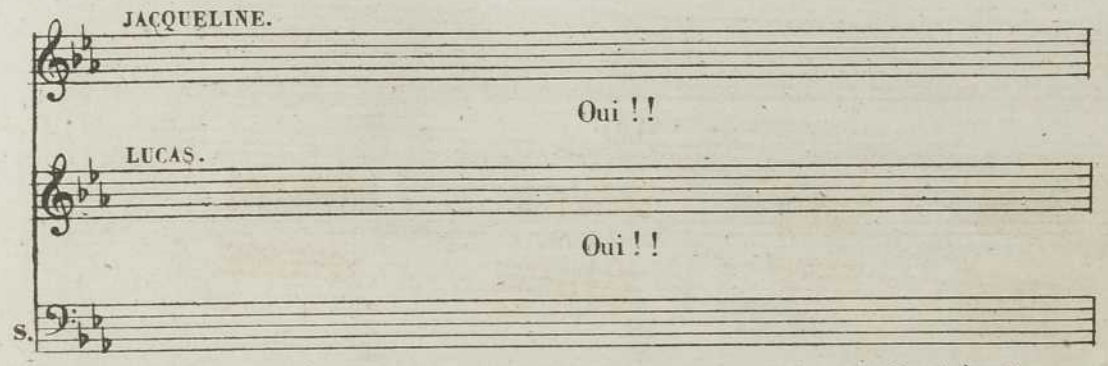

JACQUELINE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
LUCAS.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
VALERE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
GERONTE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
8a
loco
J
Grand
L
Grand
V
Grand
G
Grand
Mais
Hautb. Solo.
Quat.
G
dites - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le
p

SGANARELLE.
Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro -
p
GERONTE.
SGAN
le Mais la rai - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le C'est
quelqu'empê - chement de la lan - gue Au surplus
Altos
f
notre maître A ris - to - te en dit long là-dessus Entendez-vous le la -
3
3
f
f
GERONTE.
SGANARELLE.
tin? En aucune fa - çon Vous n'entendez pas le la - tin?
3
3
ff Presto
ff

Ca_bri_ci_as ar_ci_thuram ca_ta_la_mus sin_gu_la_ri_ter no_mi_na_ti_vo
fp
Hœc mu_sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e_
fp
fp
f
tiam oui qua_re pourquoi ? quia substantivo et adjectivum concordat in ge_ne_
f
fp
(il tombe à la renverse dans un fauteuil)
_ri nu_merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens
f
f
p
que cet empêchement de l'action de la langue est cause par de certaines hu_
fp

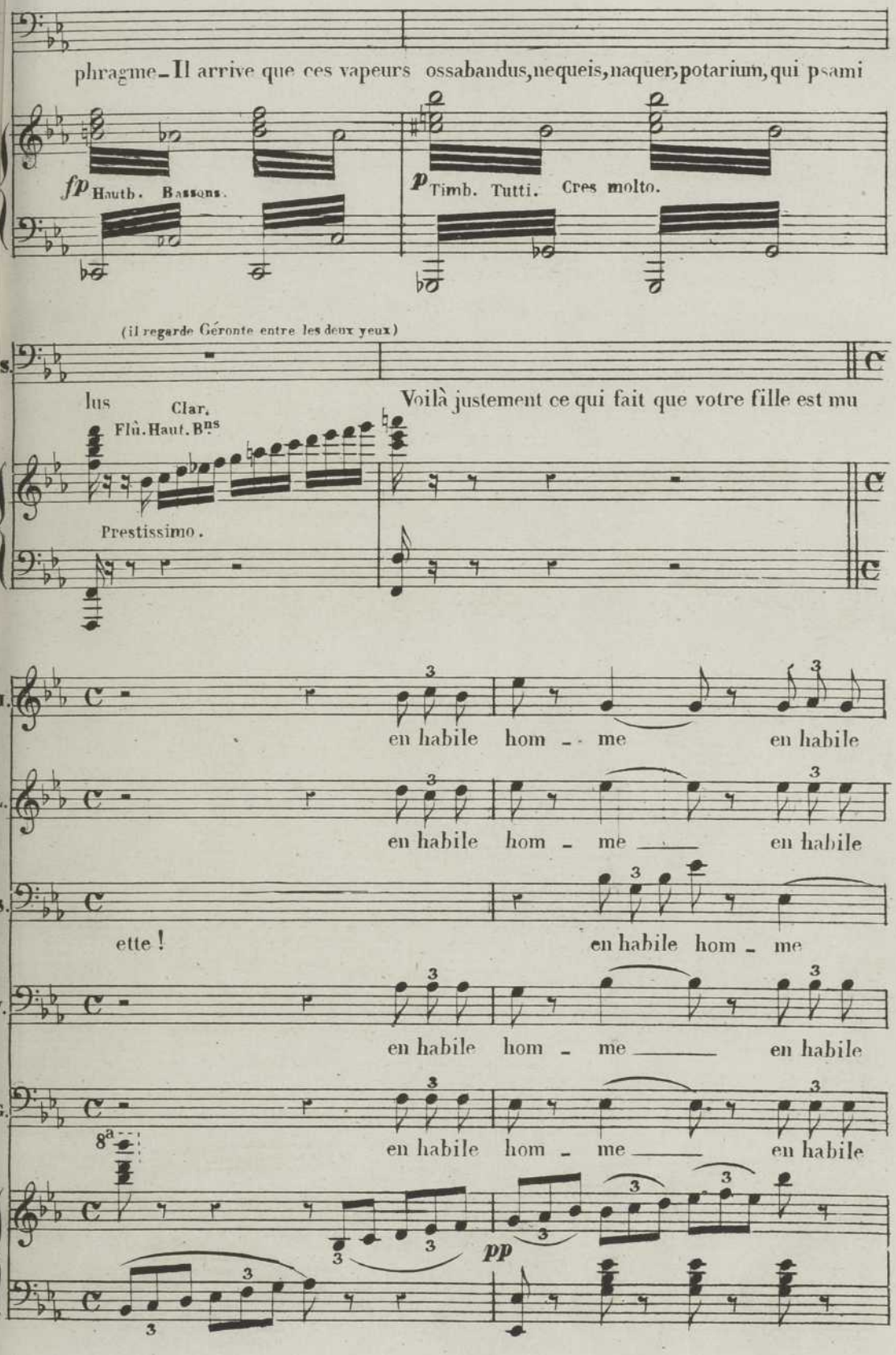
cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan* ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Nasmus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile* rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

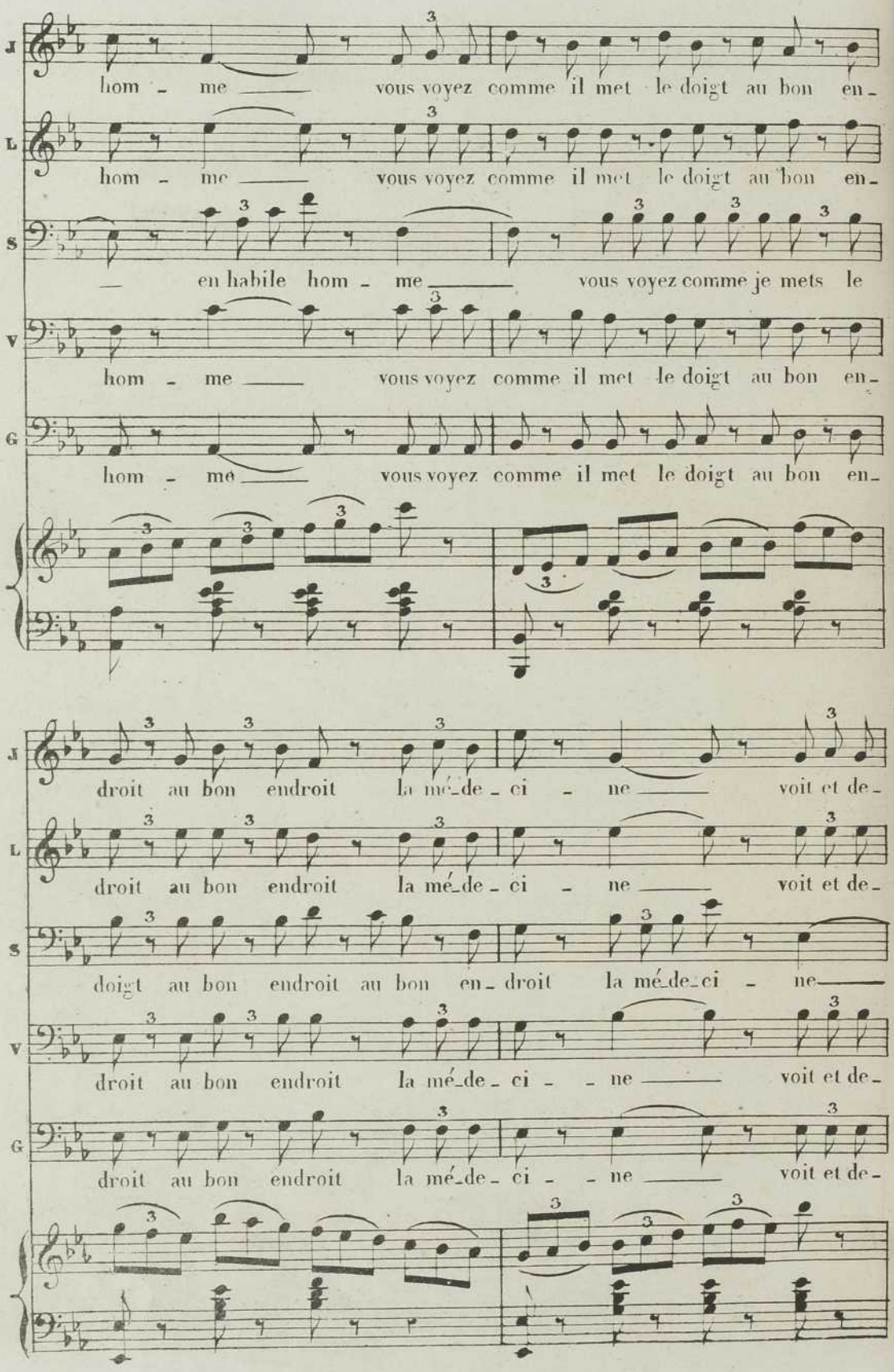


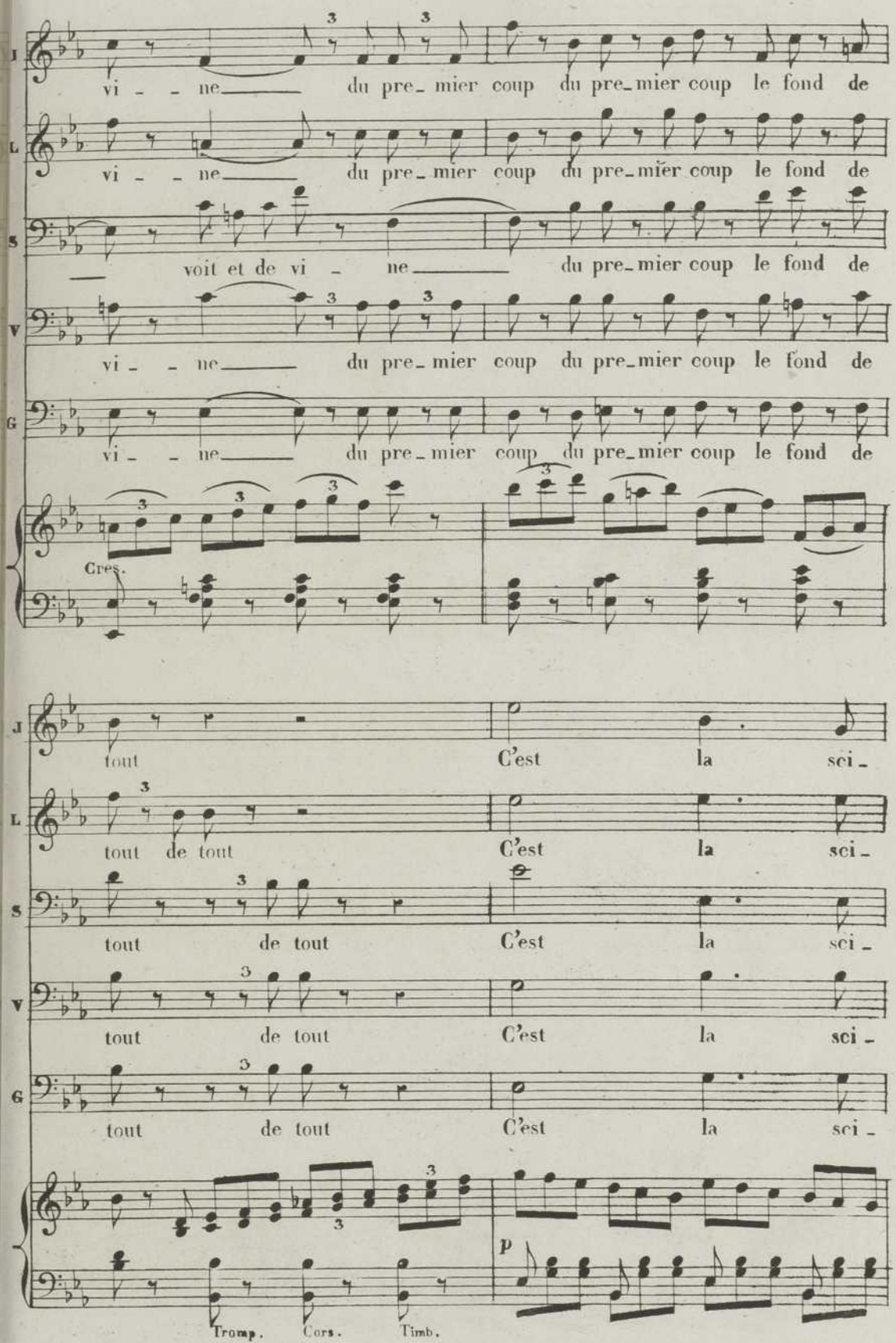


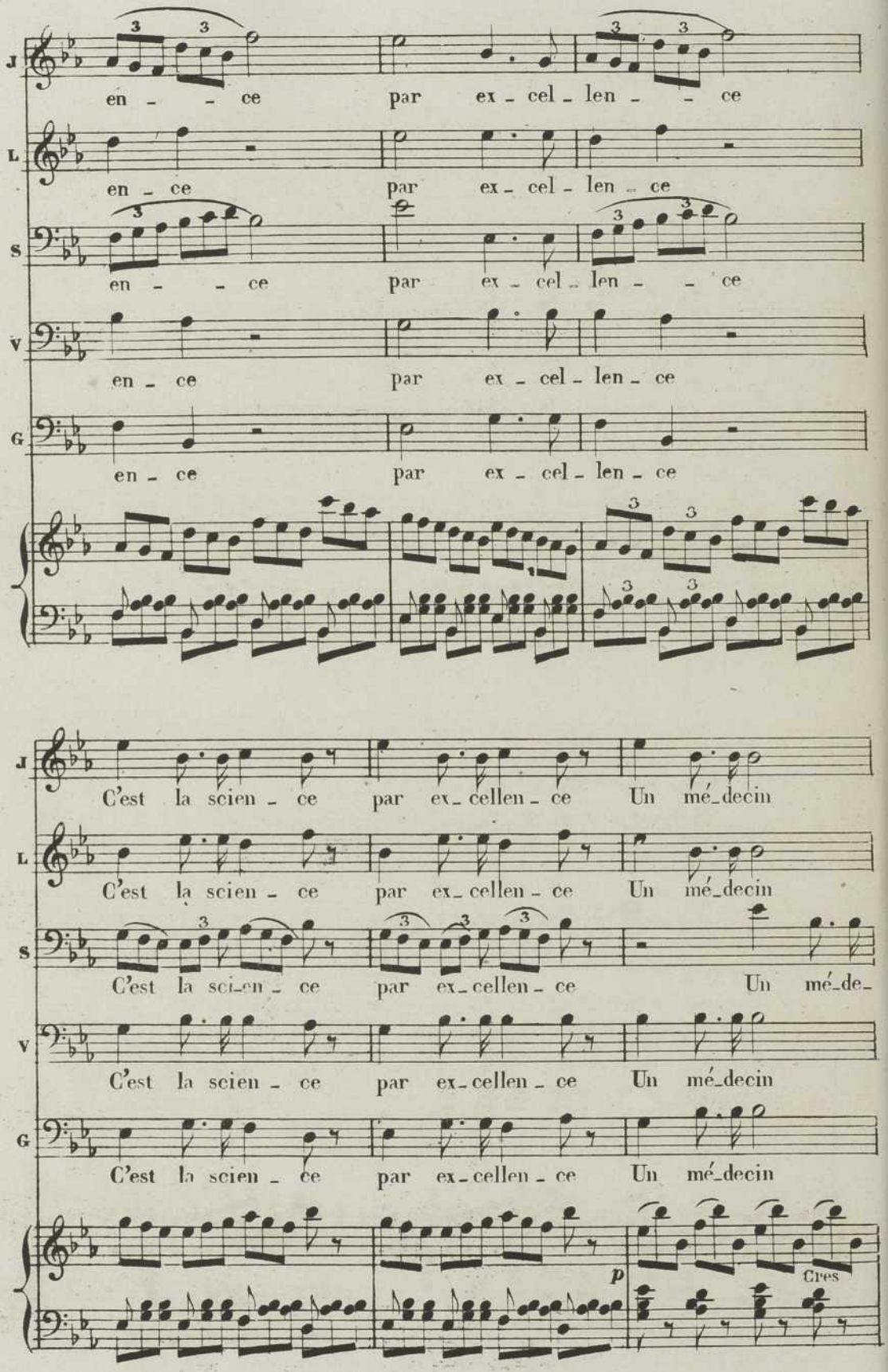
_té (écoutez bien ceci je vous conjure) – ont une certaine malignité qui est

causée (soyez attentifs s'il vous plait) – qui est causée par l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia_


phragme – Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami
fp Hauth. Bassons.
p Timb. Tutti. Cres molto.
(il regarde Géronte entre les deux yeux)
S.
lus
Clar.
Flû. Haut. Bns
Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu
Prestissimo.
J.
en habile hom - me en habile
L.
en habile hom - me en habile
S.
ette !
en habile hom - me
V.
en habile hom - me en habile
G.
en habile hom - me en habile
8a
pp


J
hom - me ___ vous voyez comme il met le doigt au bon en-
L
hom - me ___ vous voyez comme il met le doigt au bon en-
S
— en habile hom - me ___ vous voyez comme je mets le
V
hom - me ___ vous voyez comme il met le doigt au bon en-
G
hom - me ___ vous voyez comme il met le doigt au bon en-
droit au bon endroit la mé-de-ci - ne ___ voit et de-
droit au bon endroit la mé-de-ci - ne ___ voit et de-
doigt au bon endroit au bon en-droit la mé-de-ci - ne ___
droit au bon endroit la mé-de-ci - - ne ___ voit et de-
droit au bon endroit la mé-de-ci - - ne ___ voit et de-


J
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de
L
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de
S
voit et de vi - ne du pre-mier coup le fond de
V
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de
G
vi - - ne du pre-mier coup du pre-mier coup le fond de
Cres.
J
tout C'est la sci-
L
tout de tout C'est la sci-
S
tout de tout C'est la sci-
V
tout de tout C'est la sci-
G
tout de tout C'est la sci-
p
Tromp. Cors. Timb.


J
en - - ce par ex - cel - len - - ce
L
en - ce par ex - cel - len - ce
S
en - - ce par ex - cel - len - - ce
V
en - ce par ex - cel - len - ce
G
en - ce par ex - cel - len - ce
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
C'est la sci - en - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
p
Cres

J
est un devin un méde_cin est un de_vin
L
est un devin un méde_cin est un de_vin
S
cin est un de vin un méde_cin est un de_vin
V
est un devin un méde_cin est un de_vin
G
est un devin un méde_cin est un de_vin
f
J
Un méde_cin est un de_ vin un de_
L
Un méde_cin est un de_ vin un de_
S
Un méde_cin est un de_ vin un de_
V
Un méde_cin est un de_ vin un de_
G
Un méde_cin est un de_ vin un de_

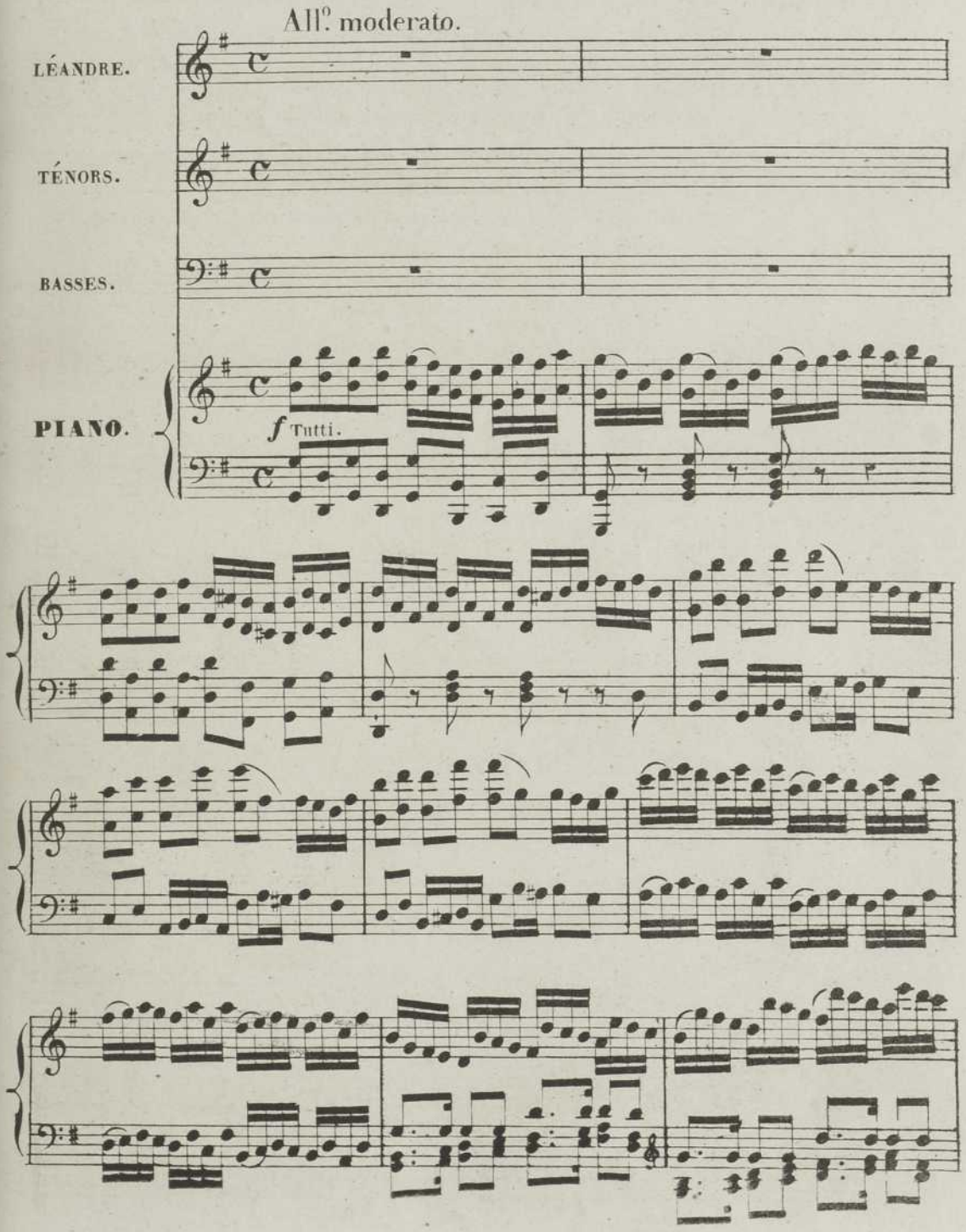
J
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
L
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
S
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
V
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
G
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
vin est un de_ vin
ff

N°. 9.

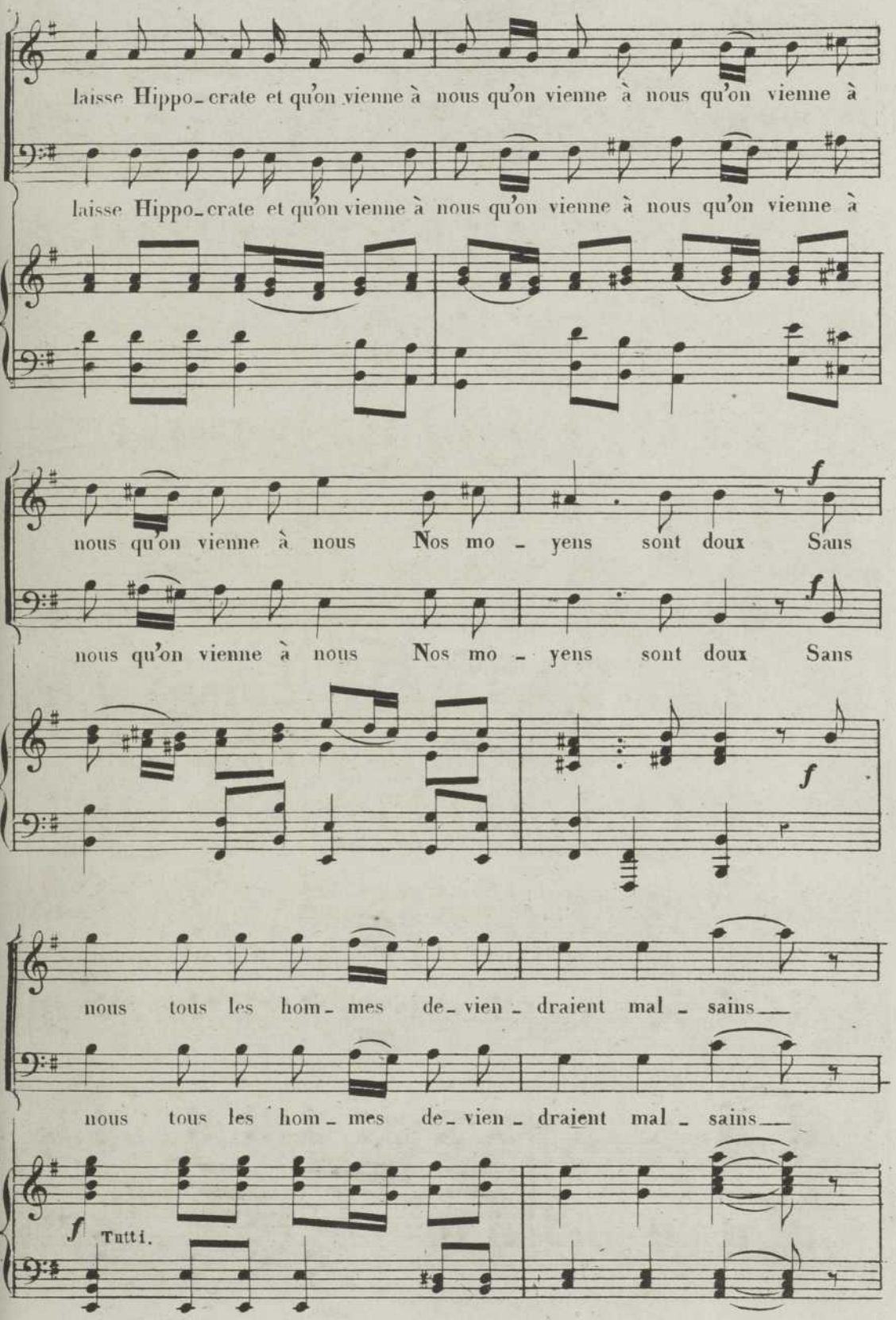
FINAL.

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cors en Sol.
Quatuor.

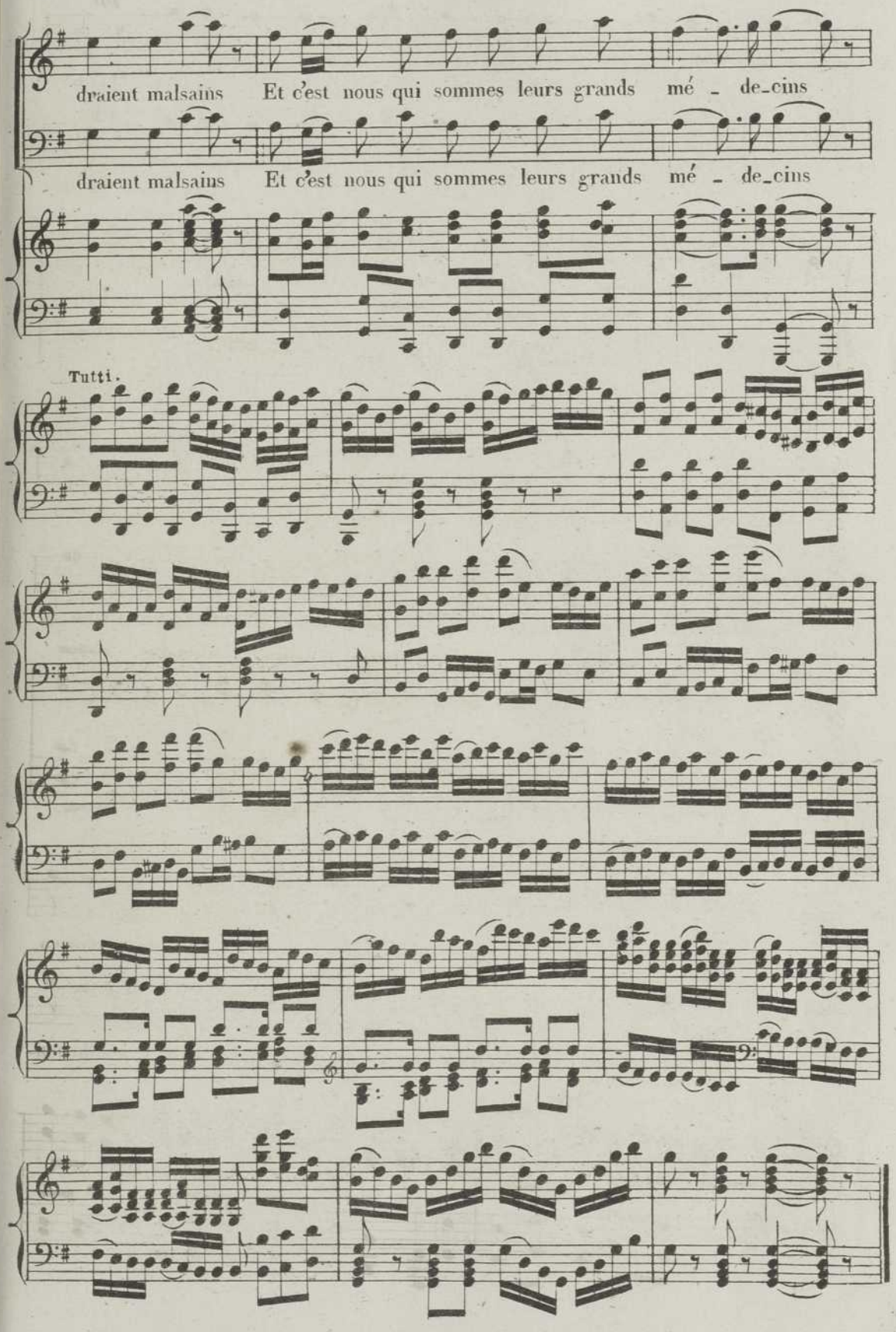
(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux



CHOEUR.
TENORS.
f
Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et
BASSES.
f
Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et
f
c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des
c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des
pp
mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi - nent tous Qu'on
pp
mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi - nent tous Qu'on
pp


laisse Hippo-crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
laisse Hippo-crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans
nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans
nous tous les hom-mes de-vien-draient mal - sains
nous tous les hom-mes de-vien-draient mal - sains
Tutti.

pp
et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de_cins Qu'on
pp
et c'est nous qui som mes leurs grands mé - de_cins Qu'on
pp
laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
pp
f
nous qu'on vienne à nous Nos mo_yens sont doux Sans nous tous les hommes devien_
f
nous qu'on vienne à nous Nos mo_yens sont doux Sans nous tous les hommes devien_
f


draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de-cins
draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de-cins
Tutti.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinette en Si ♭.
Bassons.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Quatuor.

N. 9 bis.

FABLIAU.

Allegretto.

ca_ge Deux moi_neaux que j'a_vais pris Deux moi_neaux que j'a_vais pris
Ped.
m.g.
Lorsque la jeune Chlo_ris Fit dans un sombre bo_ca_ge Bril_
M.D.
pp
ler à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi_sa_ge
dim.
p
Hé_las dis-je aux moineaux En re_ce_vant les coups de ces
p
pp

yeux si sa - vants à fai - re des con - quê - tes Con - so - lez
Cres.
vous Pau_vres pe_ti_tes bê_tes Ce_lui qui vous a pris Est
Cres.
p
cres
bien plus pris que vous Ce_lui qui vous a pris est bien plus pris que
cen do
Colla voce.
dim.
vous Dans vos chants si doux Chan_tez a ma
p

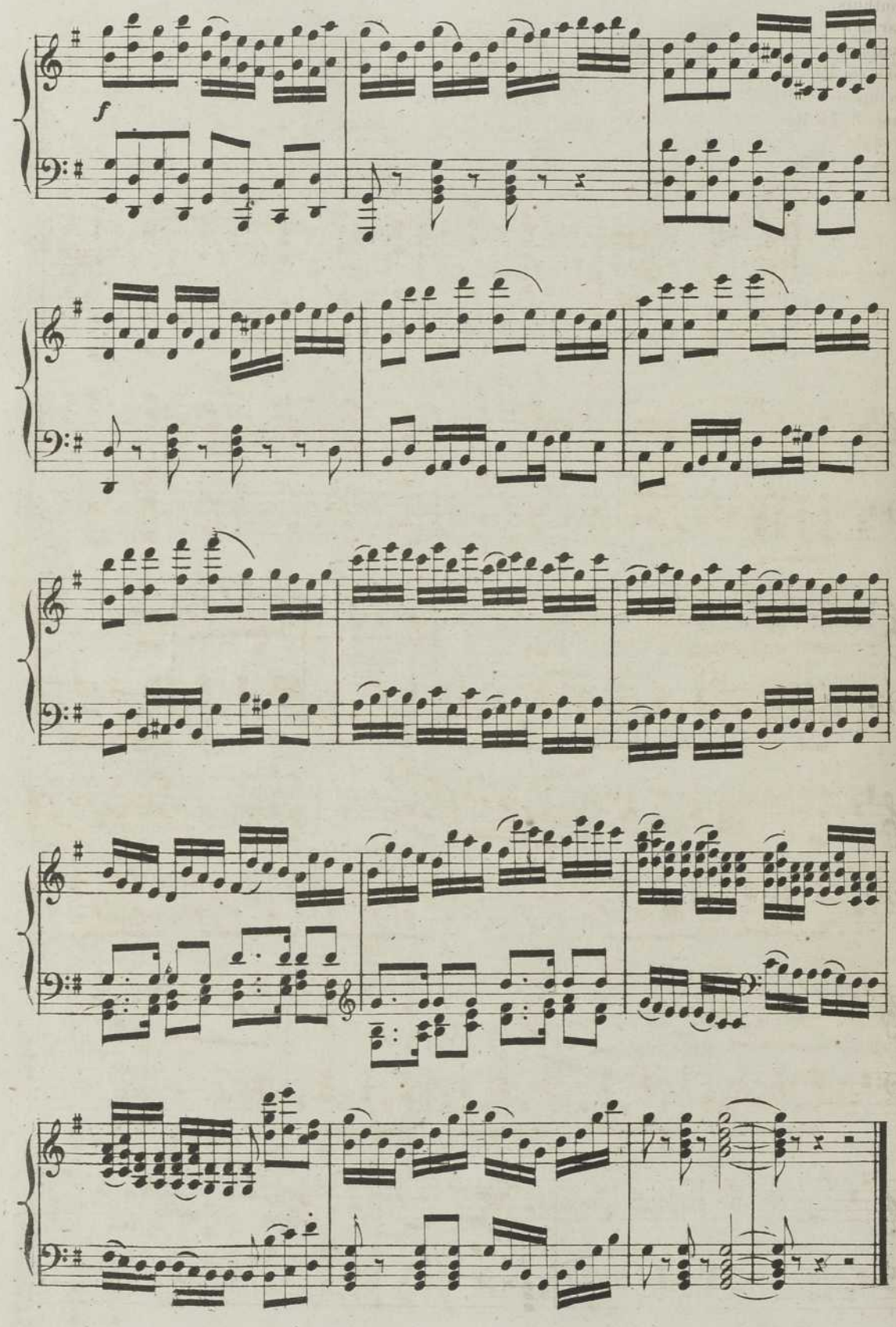
bel - - - le Oi - seaux chan - tez tous Ma
pei - - ne mor - tel - - - le
poco rit.
cres
Mais si la cru - el - - le Se met en cour - roux Au ré - cit fi -
p a Tempo.
cres - - -
pp
dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux taisez -
cen - - -
do
dim.
pp

vous — Oi - seaux — taisez-vous Si la cru-el-le se met en cour- roux — Taisez
pp
vous — tai-sez - vous — oi - seaux tai - sez - vous
pp
m.g.
Ped.
taisez - vous
m.d.
m.g.
Ped
m.d.

8a
8a
8a
tr
f
Sans nous tous les hommes devien-
f
Sans nous tous les hommes devien-
Tutti.
-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut
-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut
p
on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous
p
on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

pp
minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne a nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
pp
minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
f
nous qu'on vienne á nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien
f
nous qu'on vienne á nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien
f
f Tutti.
draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on
draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on
pp

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
laisse Hip - pocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
nous qu'on vienne á nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -
nous qu'on vienne á nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -
-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins
-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins


f

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La
Bassons.
Cors en Ré
Trompette en Ré
Timbale La Ré
Trangle.
Quatuor.

ACTE III.

Entr'acte.

fp Crs
Haut. Timb.
ff
ff
Tutti.
p
Bns Tri.
cres.
Tutti.
p
Bns Tri.
cres f
Tutti.

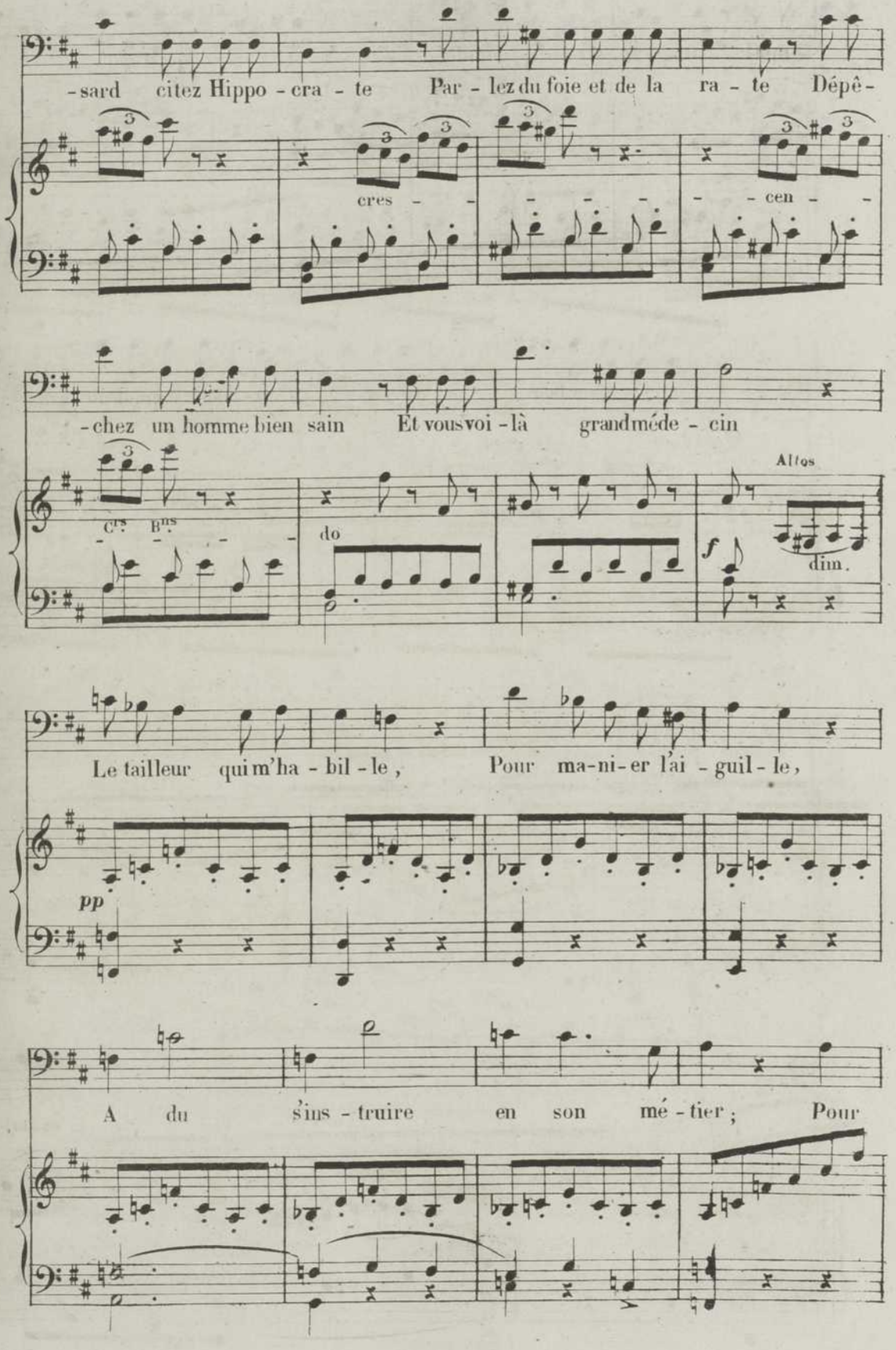
Flûtes.
Hautbois.
Clarinette en La.
Bassons.
Cors en Ré.
Trompettes en Ré.
Timbale La, Ré.
Quatuor.

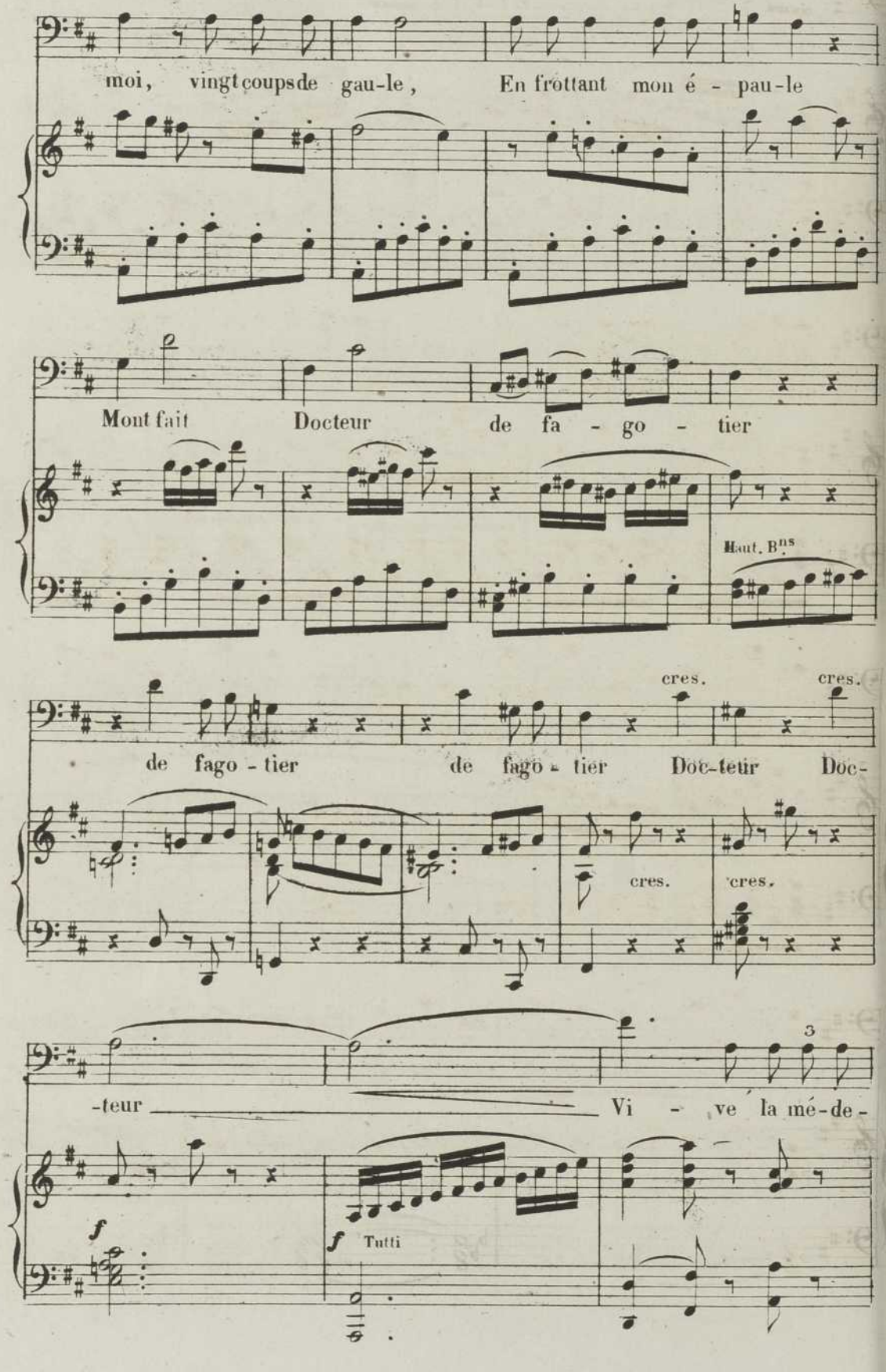
N.10.

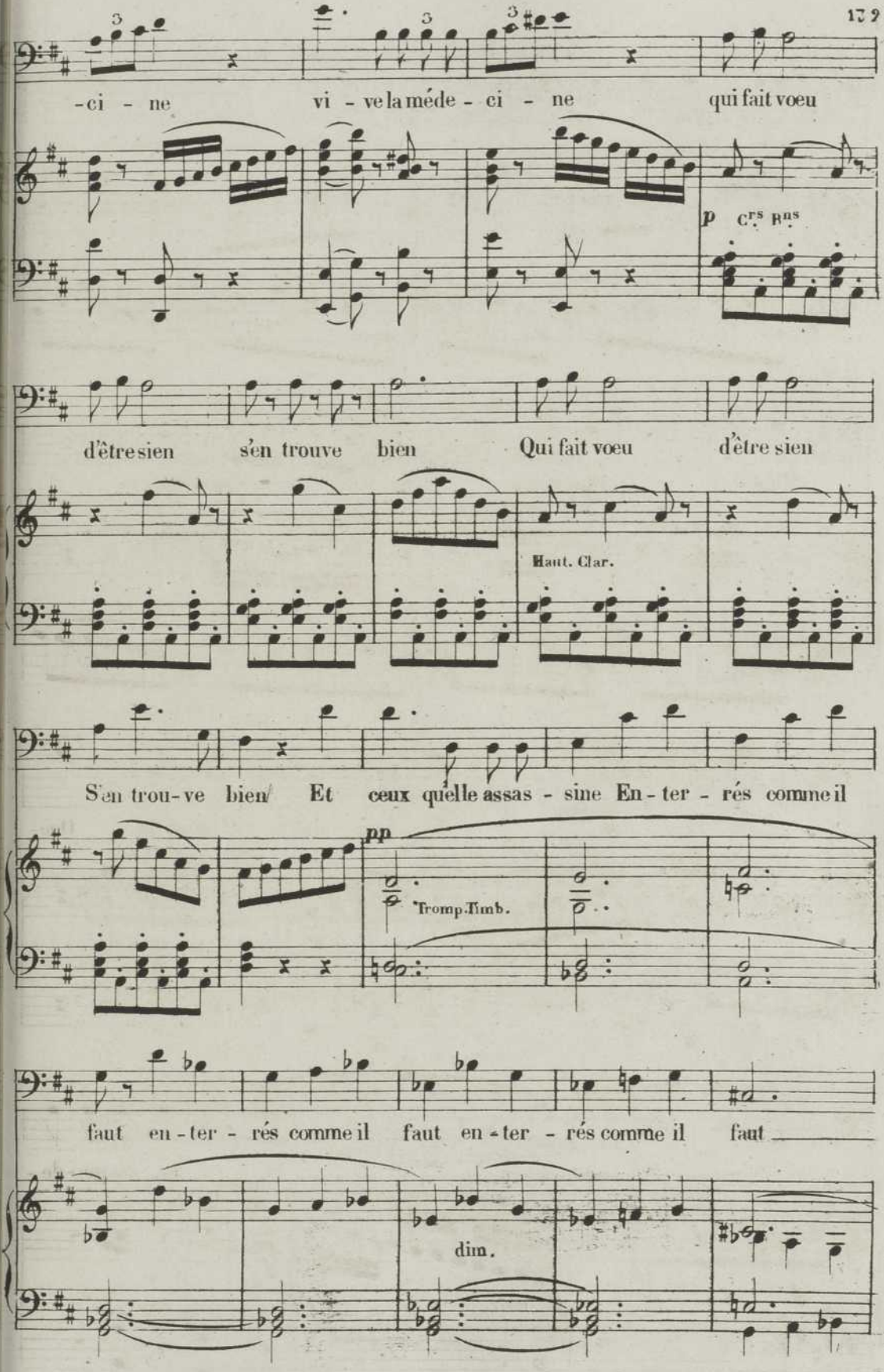
AIR.

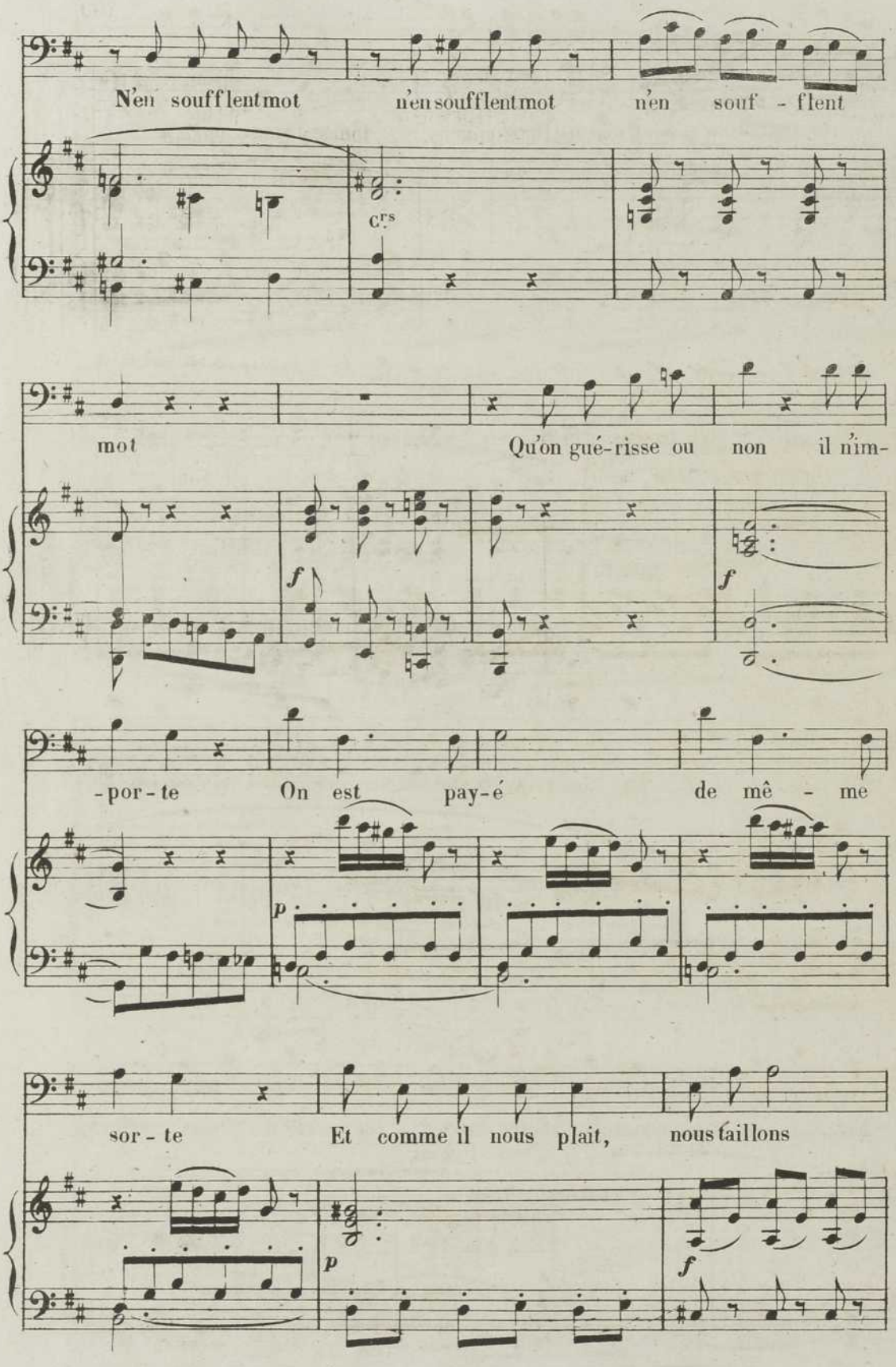
(RÉP.) **M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier**

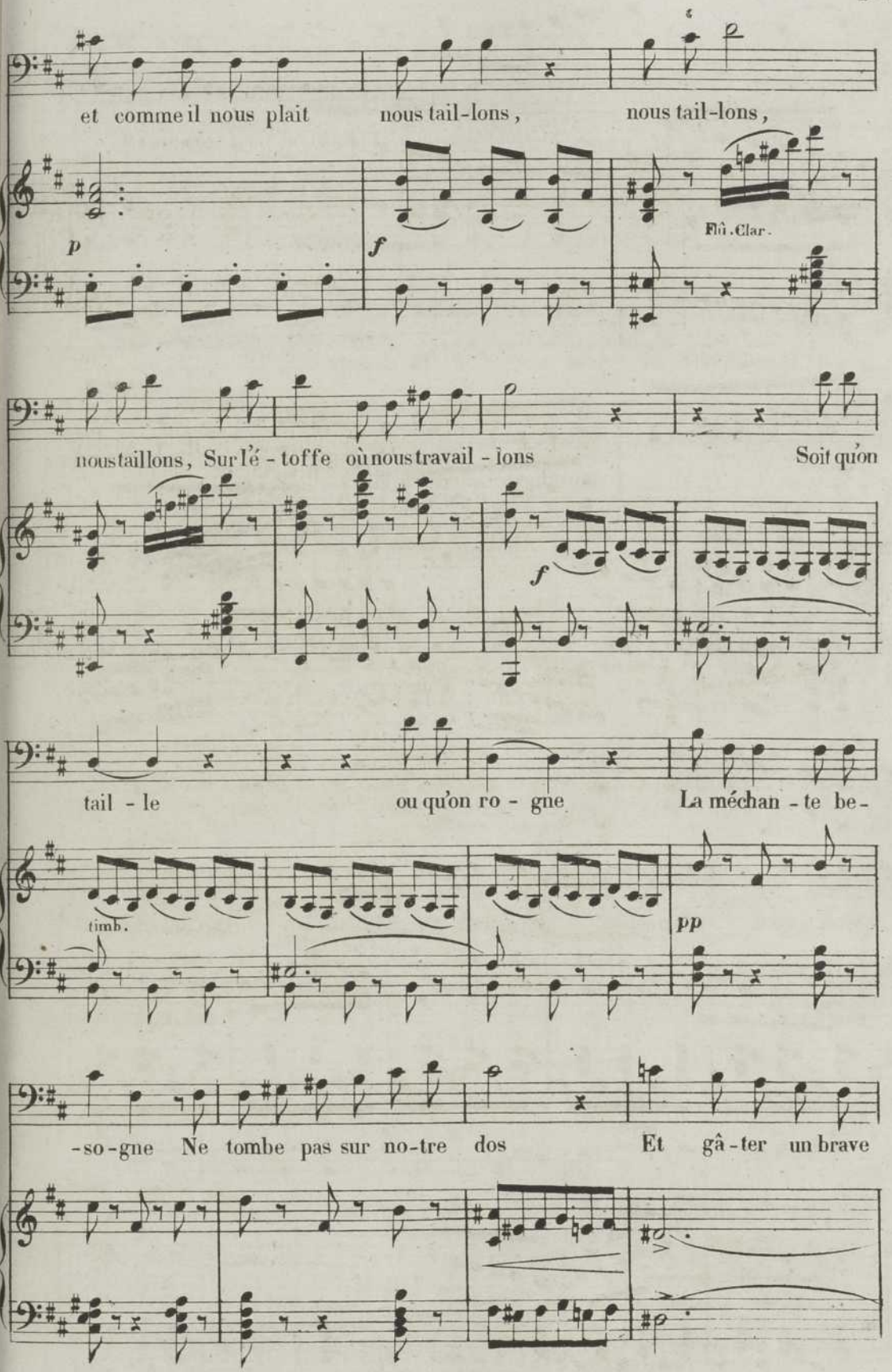
ceux qu'elle assas-sine En-ter-rés comme il faut En-ter-rés comme il
pp
Tromp. Timb.
faut En-ter-rés comme il faut N'en soufflent mot
Dim.
pp
n'en soufflent mot n'en souf-flent mot
crs
f
Au ha-
Bns
p


-sard citez Hippo - cra - te Par - lez du foie et de la ra - te Dépê-
cres - - - - - - cen - -
-chez un homme bien sain Et vous voi - là grand méde - cin
Cres Bns
do
Altos
f
din.
Le tailleur qui m'ha - bil - le, Pour ma-ni-er l'ai - guil - le,
pp
A du sins - truire en son mé - tier; Pour


moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le
Mont fait Docteur de fa - go - tier
Haut. Bns
cres. cres.
de fago - tier de fago - tier Doc-teur Doc-
cres. cres.
-teur Vi - ve la mé-de-
3
f
f Tutti

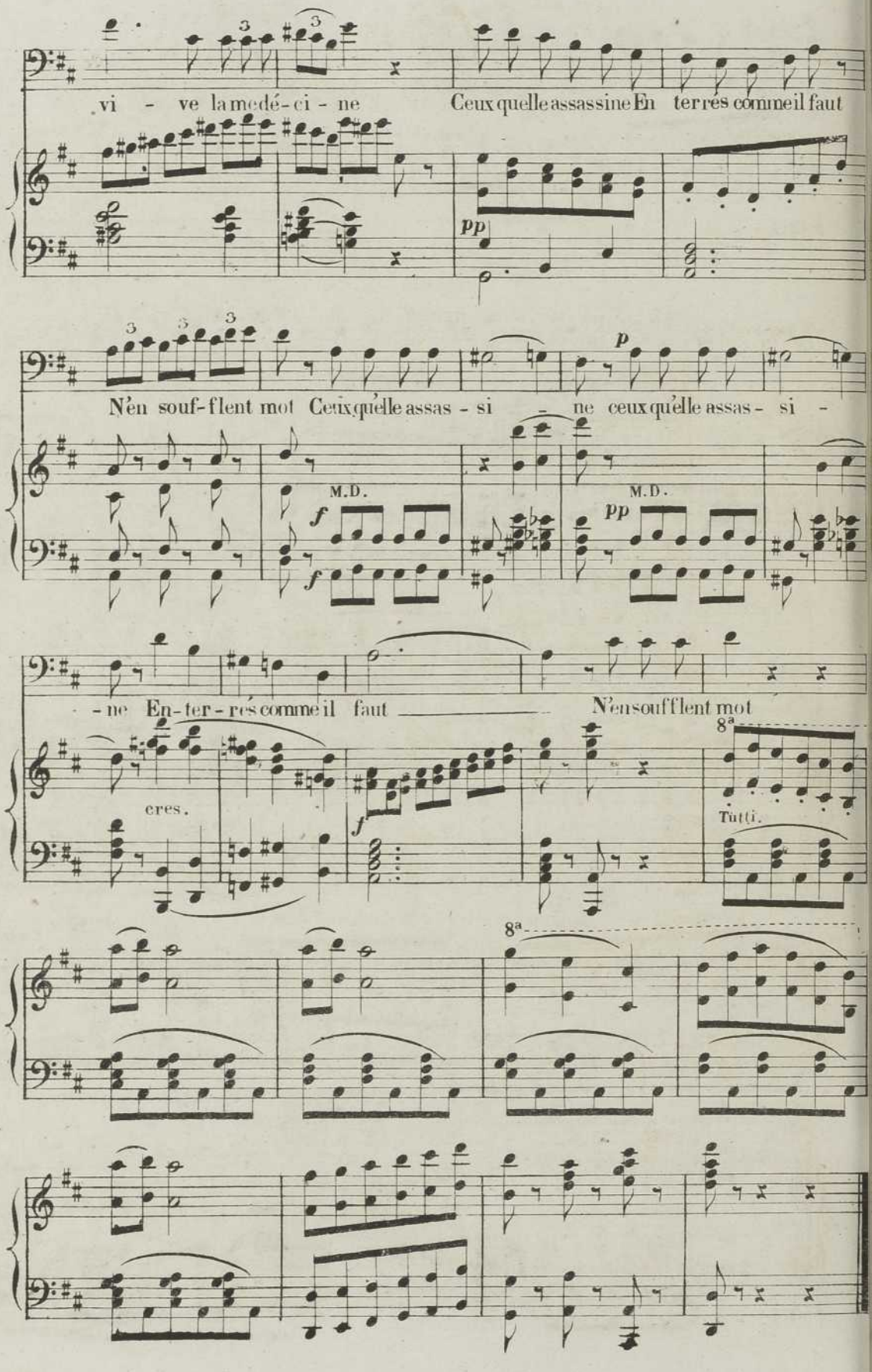

-ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait voeu
p Crs Bns
d'être sien s'en trouve bien Qui fait voeu d'être sien
Haut. Clar.
S'en trou-ve bien/ Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il
pp
Tromp.Timb.
faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut
dim.


N'en soufflent mot
n'en soufflent mot
n'en souf - flent
cr.s
mot
Qu'on gué-risse ou non il n'im-
f
f
-por-te
On est pay-é
de mê - me
p
sor - te
Et comme il nous plait,
nous faillons
p
f


et comme il nous plait nous tail-lons, nous tail-lons,
p
f
Flû. Clar.
nous taillons, Sur l'é - toffe où nous travail - lons Soit qu'on
f
tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be-
timb.
pp
-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gâ-ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som - me plusfa - ci - le plusfa-
p
-ci-le Que de faire un cent de fa - gots
Bns
cres.
f
Vi - ve laméde - ci - ne vi - ve laméde - ci - ne
f
Qui fait voeu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait voeu
p Crs Bns
Haut. Clar.
d'être sien s'en trou - ve bien Et ceux qu'elle as-sas - sine En'er-
Tromp. Timb.

-rés comme il faut en-ter- rés comme il faut en-ter- rés comme il faut
din.
pp
n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf-flent mot
Crs
f
Crs Tromp.
Vi - ve la méde-ci - ne vi - ve la médè-ci - ne
Ceux qu'elle assas - sine en - ter- rés comme il faut N'en souf - flent
p
mot Vi - ve la mé-de - ci - ne
f


vi - ve la mede-ci - ne
Ceux quelle assassine En ter res comme il faut
pp
N'en souf-flent mot Ceux qu'elle assas - si - ne ceux qu'elle assas - si -
p
M.D.
f
M.D.
pp
- ne En-ter-res comme il faut
N'en souf flent mot
cres.
f
8ª
Tutti.
8ª

Flûtes.
Hautbois.
Clarinette en Sib.
Bassons.
Cors en Ré
Cors en Si♭ grave.
Timbales La Ré
Quatuor.

N° 11

SCÈNE ET CHOEUR

Clar.
Bns
TÉNORS
Sarvi - teur monsieur le Doc -
(Quat)
-teur
On vous ci - te comme un habile
Sarvi-teur monsieur le doc-teur
hom - me
Et j'venons tout
On vous ci-te comme un habile homme
Et j'venons tout

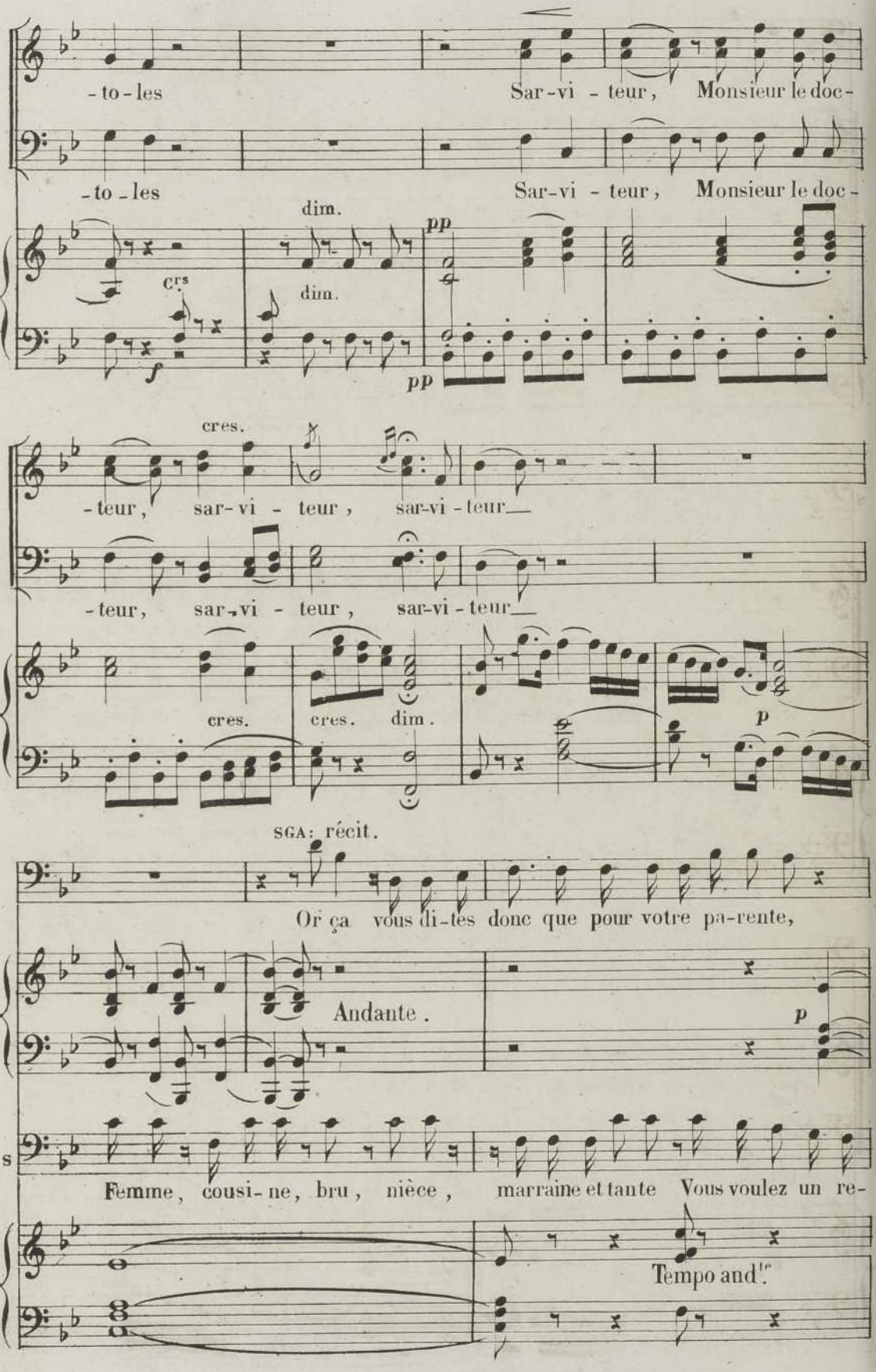
drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô - tres
dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar-vi -
cres. din.
Sar-vi - teur, monsieur le doc-teur, sar-vi -
-teur Monsieur le doc-teur Sar-vi - teur, monsieur le doc-teur, sar-vi
cres. din.
pp
p

-teur monsieur le doc-teur sar-vi-teur ser-vi-teur Par-
-teur monsieur le doc-teur sar-vi-teur ser-vi-teur
pp
cres.
pp
f fp
-lez que voulez vous? par-lez que voulez
f fp
cres.
dim
vous?
Cest pour notre pa-ren-te
1er 2e
Cest pour notre pa-ren-te Femme, cousine,
p cres.
Haut. Bns
Altos Velles
Crs
p
3e nièce, mar-raine, et tan-te,
4e 5e 6e
dim.
Que j venons vous con-sul-
bru
Que j venons vous con-sul-
cres
f
dim

s
Expliquez vous mieux je vous pri e
- ter
All'
- ter
Cors
Bns
Cors
p
a de l'enflu - re par tout monsieur
Et quanti - té de
Flû. Clar. Bns
fleu - mes D'sétou-fle - ments — et d'sA-pos-theu - mes Que
f
s
Je ne vous en - tends point du
rien n'en peut ve - nir à bout
p
Flû.

S
tout Je ne vous en - tends point du tout
f
Mon -
f
Mon -
p f Tutti.
- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là sans pleu -
ff
- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là sans pleu -

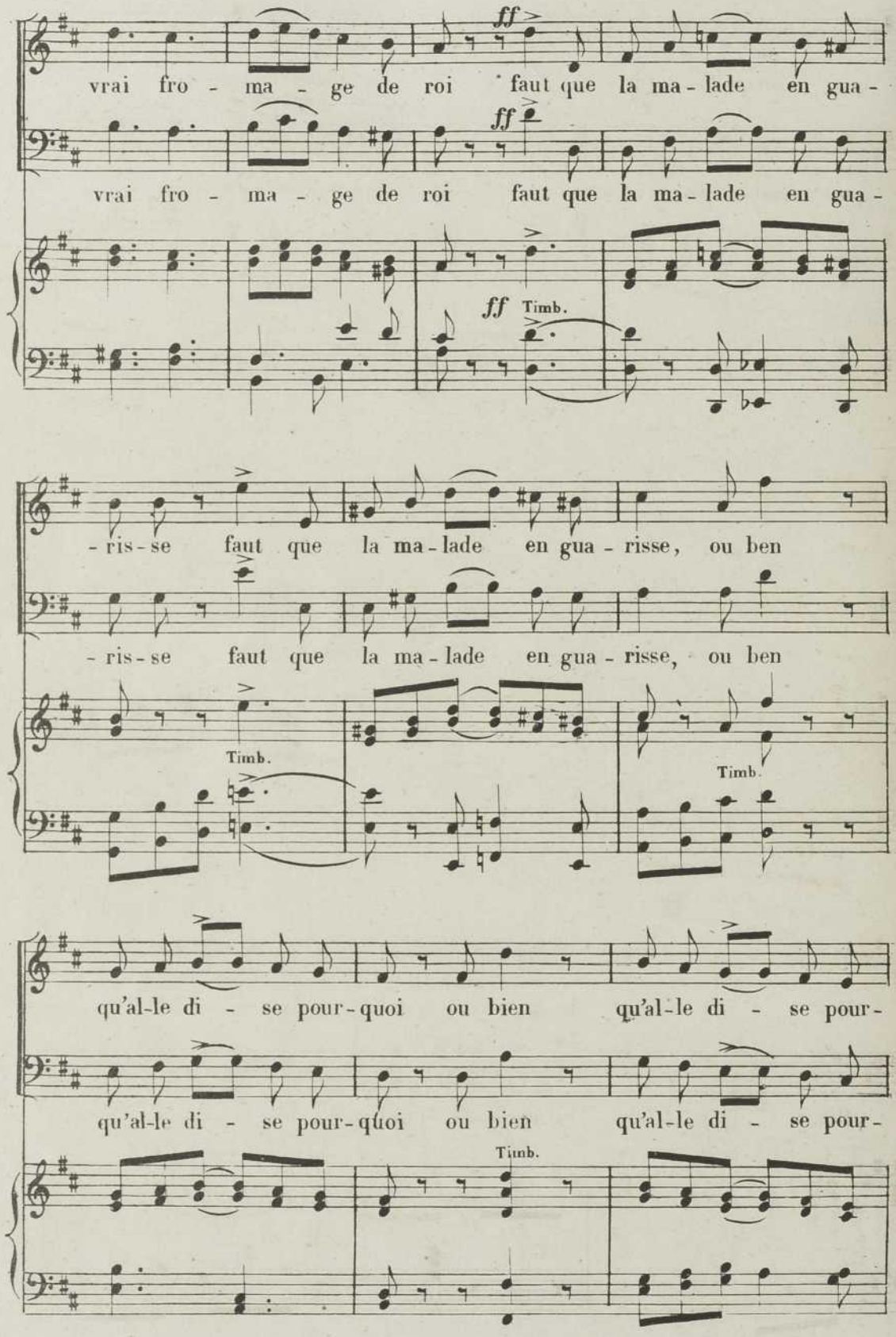
Ah! voilà de bon-nes pa-ro - - - -
rer deux pis-to - - les
rer deux pis-to - - les
Fl.
p
ff
-les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -
8a
-ment Çà donnez-moi les deux pis - to-les
3
Voi - là monsieur les deux pis-
3
Voi - là monsieur les deux pis-
à volonté.
Tempo
p

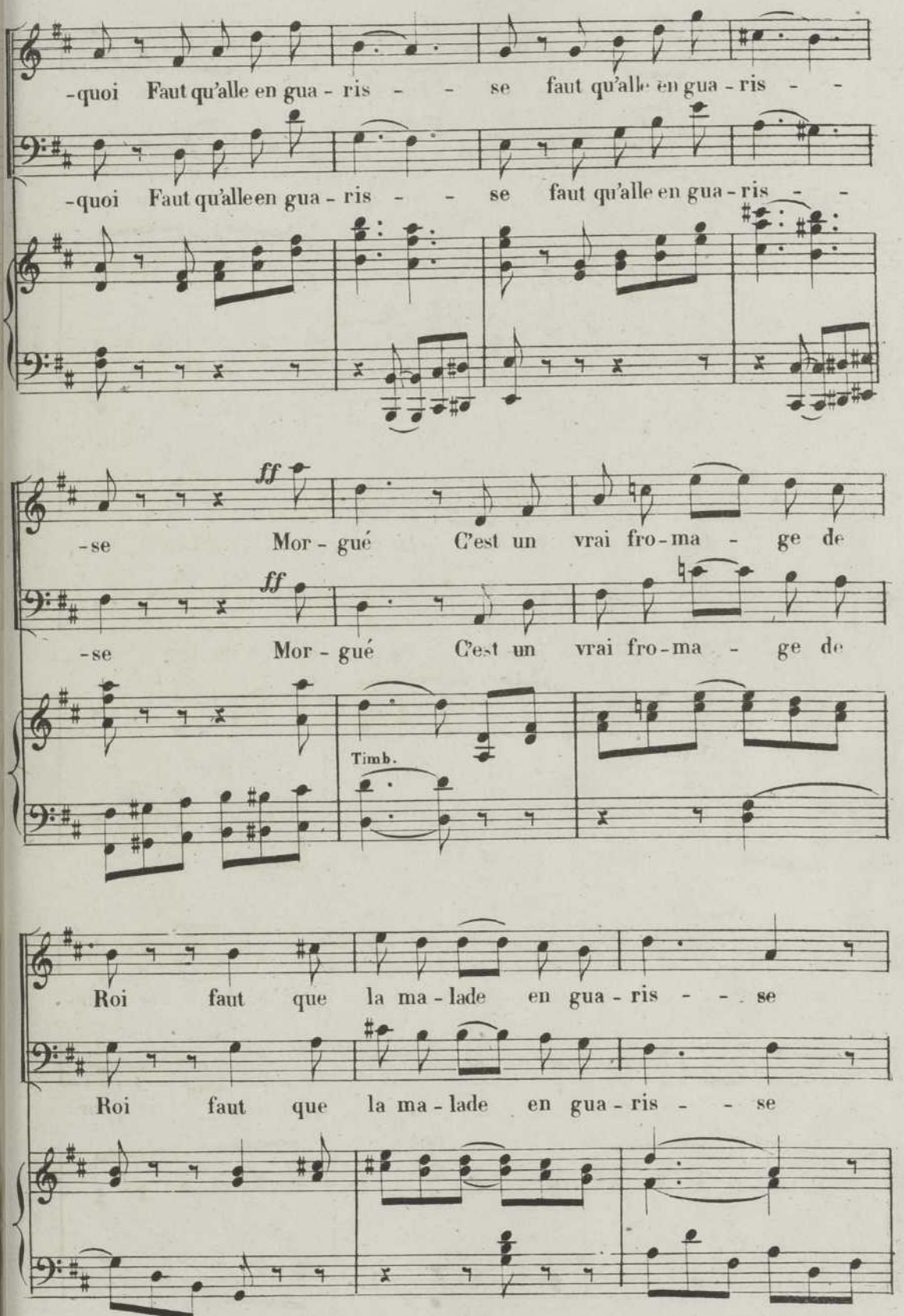

-to-les Sar-vi-teur, Monsieur le doc-
-to-les Sar-vi-teur, Monsieur le doc-
dim.
cres
dim.
pp
f
pp
cres.
-teur, sar-vi-teur, sar-vi-teur
-teur, sar-vi-teur, sar-vi-teur
cres.
cres.
dim.
p
SGA: récit.
Or ça vous di-tes donc que pour votre pa-rente,
Andante.
p
Femme, cousi-ne, bru, nièce, marraine et tante Vous voulez un re-
Tempo and.te

-mè-de
Il suffit
A-fin de la guarir oui mon-sieur
Sans la fai-re mou-
A-fin de la guarir oui mon-sieur
Sans la fai-re mou-
p
Je comprends
-rir
Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pourquà-
-rir
Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pourquà-
p
pizz.
Eh bien donc
portez
-près ali' s'en al-lat ad pa - tres
-près all' s'en al-lat ad pa - tres
Haut. Clar. Bns
ff
Cors Bns
ff

s
lui Ce morceau de fro-ma-ge
Du fromage, du fro-
ff
du fro-
ff Timb.
ff
ff
s
Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de
-mage
-mage
8a
Flû. Bns
p
cres -
s
l'or Et quanti-té d'autres cho-ses en-cor Vous
-cen- -do
Timb.

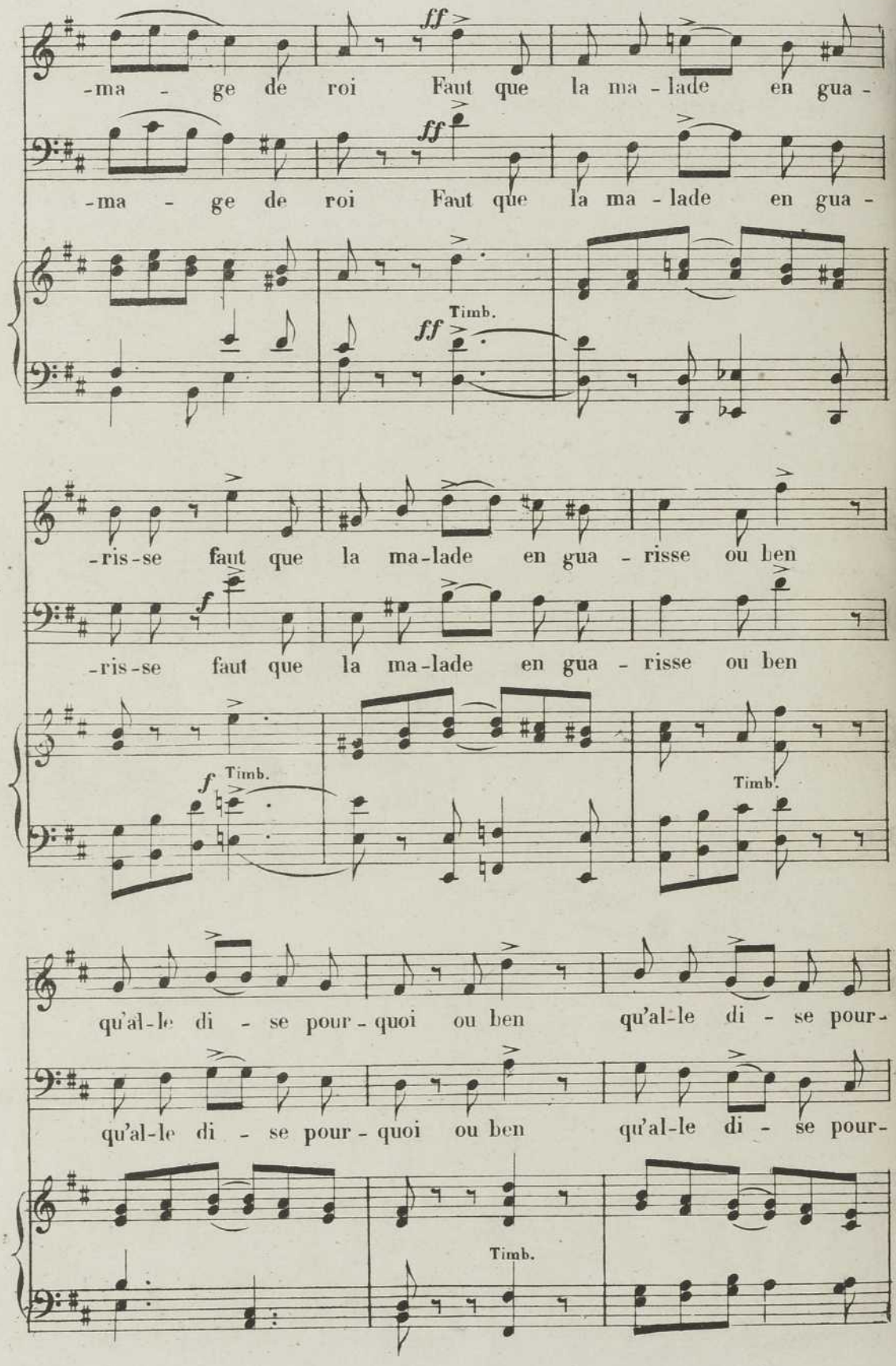
en éprouverez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du
mon - de ne pairait pas un tel tré - - sor
f Haut. Clar. B^ns
All.^o maestoso.
Mor-gué — mor-gué — vous nous rendrez sar -
Mor-gué — mor-gué — vous nous rendrez sar -
f Tutti.
vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un
vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

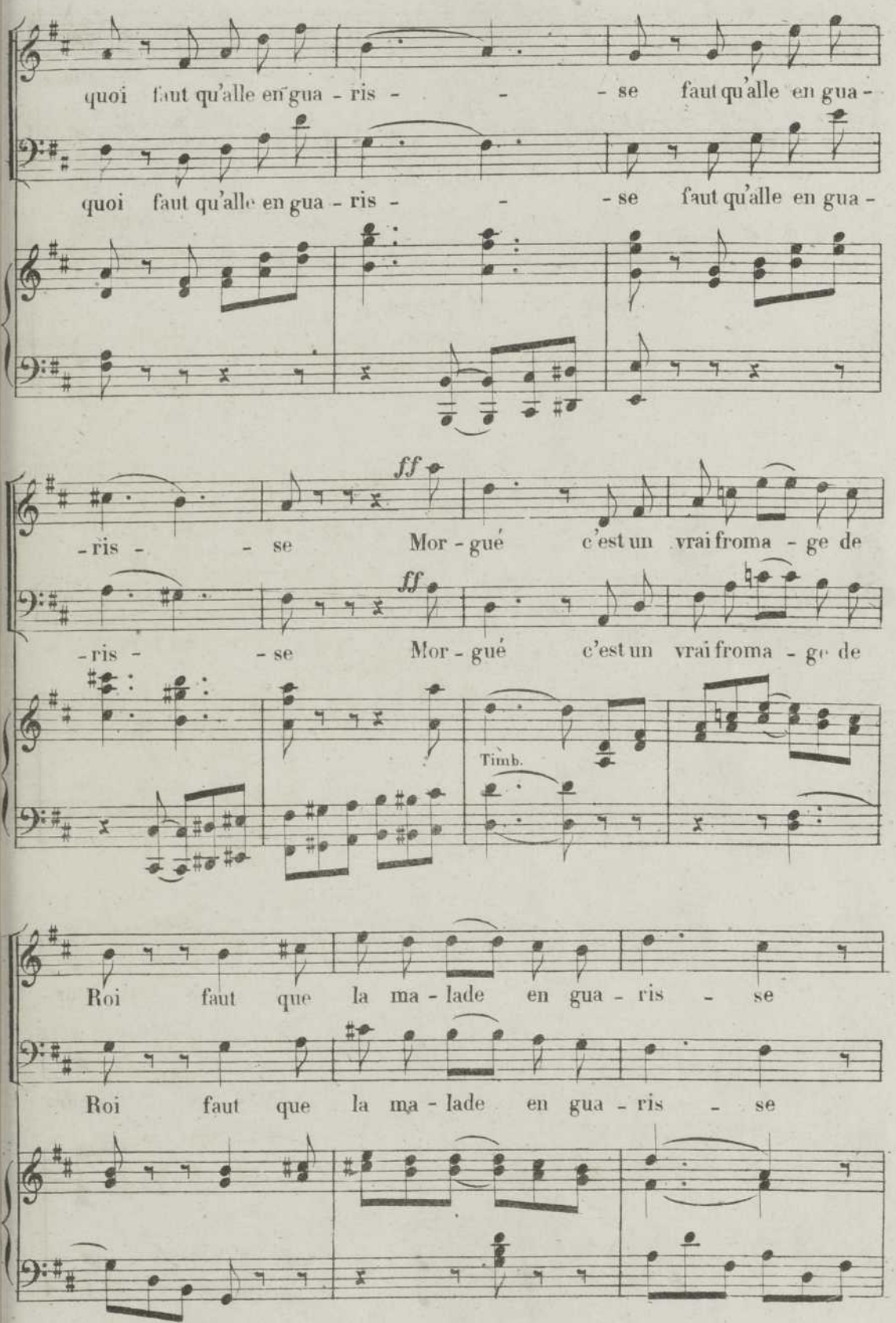

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
ff
vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
ff
ff Timb.
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
Timb.
Timb.
qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -
qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -
Timb.


-quoi Faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua - ris - -
-quoi Faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua - ris - -
ff
-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de
ff
-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de
Timb.
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

S.
Al -
rit.
ou bien qu'alle di - - se pour - quoi,
ou bien qu'alle di - - se pour - quoi.
rit.
tempo.
cres
dim.
-lez
Et si la pau - vre fem -
pp
-me
Vient par mal - heur à ren-dre l'â - -
un poco rit.
-me
pleurez la bien
Pleurez la bien pleurez la
Clar.
cres.
dim.
un poco rit.

S
bien Et l'en-ter - rez du mieux que vous pour - rez
ff
Mor-
Tempo.
ff
Mor-
dim.
p
Tempo.
-gué mor-gué vous nous ren-drez sar - vi - ce
-gué mor-gué vous nous ren-drez sar - vi - ce
f Tutti.
f
C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -
C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -


-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -
-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -
ff
Timb.
-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben
-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben
f
Timb.
qu'al-le di - se pour-quoi ou ben qu'al-le di - se pour-
qu'al-le di - se pour-quoi ou ben qu'al-le di - se pour-


quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -
quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -
ff
- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de
ff
- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de
Timb.
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se

rit.
ou benqu'alle di se pour - quoi.
ou benqu'alle di se pour - quoi.
rit.
Tempo.
dim.
M. D.
M. D.
M. G.
pp
p
B.n
p.
ff
p

Flûte
Hautbois
Bassons
Cors en Sol
Cors en Ré
Quatuor

N°. 11 bis.

CHANGEMENT à VUE.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Bassons.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Quatuor.

N°. 12.

DUO.

(REP.) Pour maltraiter une personne comme vous

S
vice En vous ven - geant dun tel é - poux Se venger est
S
doux charman-te nour - ri - ce Se ven-ger est
p
p
JACQ :
doux, biendoux,bien doux,bien doux, C'est bien vrai qu'un mari s'ex -
p
Cts en Ut.
J
-po - se De gai-té de coeur au dan - ger Et que le

mian pourrait à queuqu'é-trange chose Un jour ou l'au-tre m'o-bli-
p
-ger S'il m'y fait son-ger il en se-ra cau-se
Flû. Bns
Haut.
S'il m'y fait son-ger s'il m'y fait son-ger s'il m'y fait son-
pp
-ger
f pp
Les ma-ris en cette af-
f pp
Ven-gez vous de lui ma
pp cres.
f pp
Tutti.

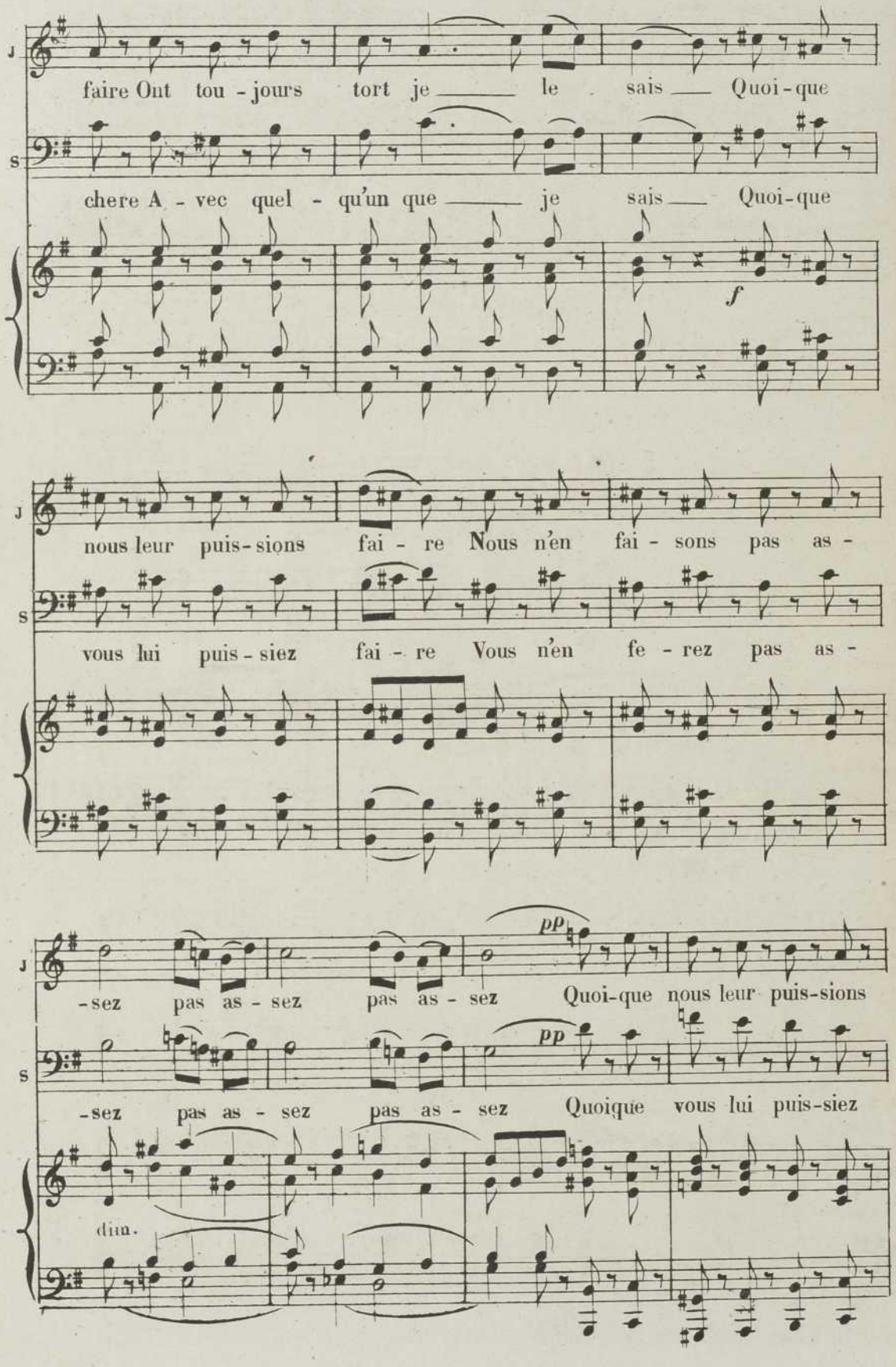
J
faire ont tou - jours tort je ___ le sais les ma -
pp
S
chere a - vec quel qu'un que ___ je sais vèn - gez
f
pp
f
pp
J
-ris en cette af - faire ont tou - jours tort je ___ le
S
vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que ___ je
J
sais ___ quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en
S
sais ___ quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en
f

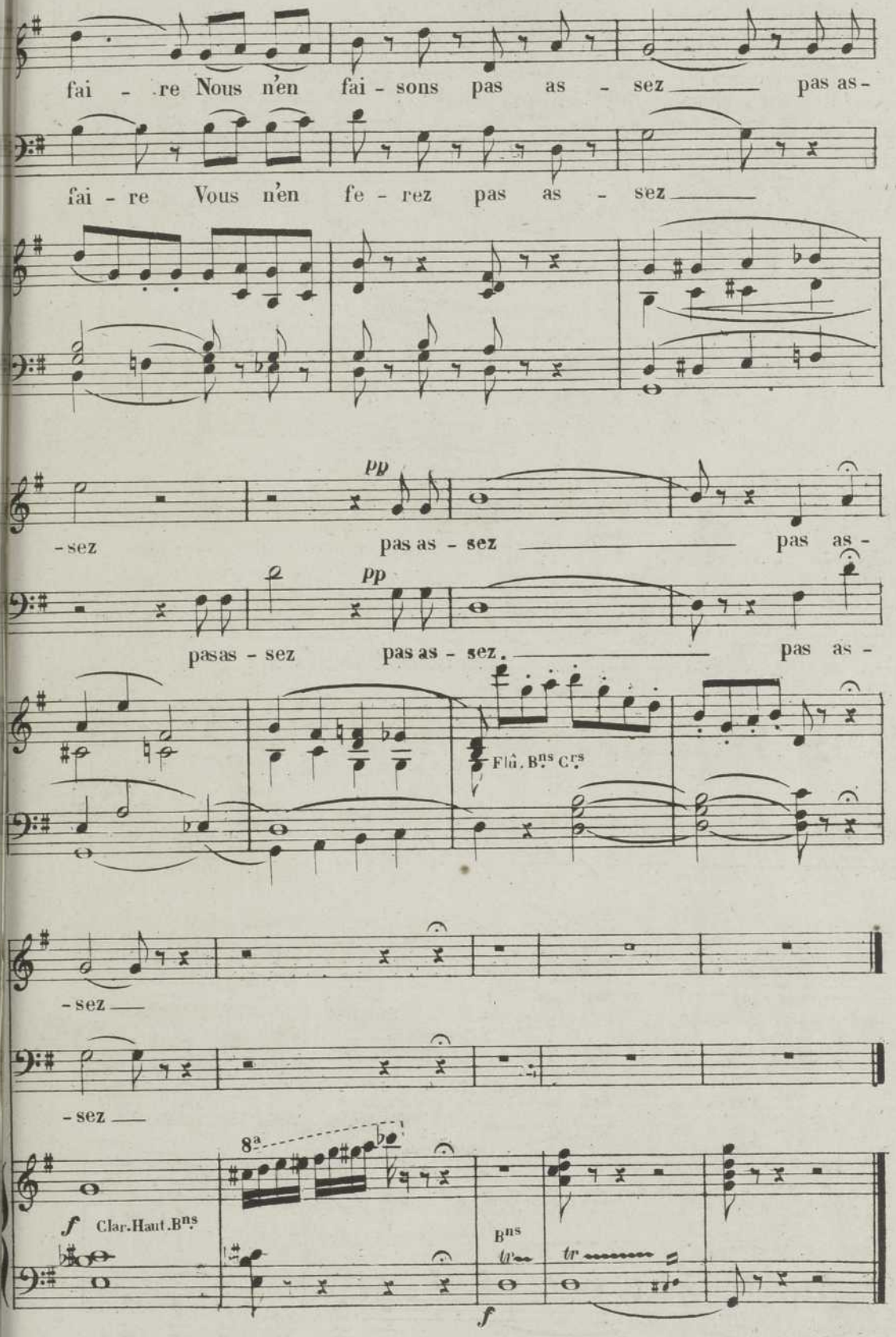
J
fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que
pp
S
fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que
pp
dim.
J
nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -
S
vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -
J
- sez pas as - sez pas as - sez
pp
S
- sez pas as - sez pas as - sez
pp
Flû. Bns Cts

J
pas as - sez
S
pas as - sez
p
f
SGA.
S
Qu'u - ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux
Altos.
p
p
S
mains d'un pareil bru - tal D'un stu - pi - de d'u - ne
Cts Flû. Bns
S
bê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand
f

S
mal De charger sa tê - te Se-rait ce un grand
S
mal un grand mal un grand mal un grand mal Pour pu -
JAC.
J
-nir se-lon ses mé - ri - tes Un ma - ri des soupcons qu'il
pp cres
J
a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di - tes Sans trou -
p

-ver grand mal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes
Flû. Bns
Flu. Haut. Bns
cres.
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là
p
pp cres.
p
Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours
p
Ven - gez - vous de lui ma chere A - vec quel -
pp
f Tutti
tort je le - sais Les ma - ris en cette af -
f p
f p
- qu un que je sais Ven - gez - vous de lui ma
8a
f pp


J
faire Ont tou - jours tort je le sais Quoi - que
S
chere A - vec quel - qu'un que je sais Quoi - que
f
J
nous leur puis - sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
S
vous lui puis - siez fai - re Vous n'en fe - rez pas as -
J
- sez pas as - sez pas as - sez
pp
Quoi-que nous leur puis-sions
S
- sez pas as - sez pas as - sez
pp
Quoique vous lui puis-siez
dim.


fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez
pp
- sez pas as - sez pas as -
pp
pasas - sez pas as - sez. pas as -
Flû. B^ns C^rs
- sez
- sez
8a
f Clar. Haut. B^ns
B^ns
tr
f

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour à..... (bas à l'oreille de Géronte) expulser le superflu de la boisson

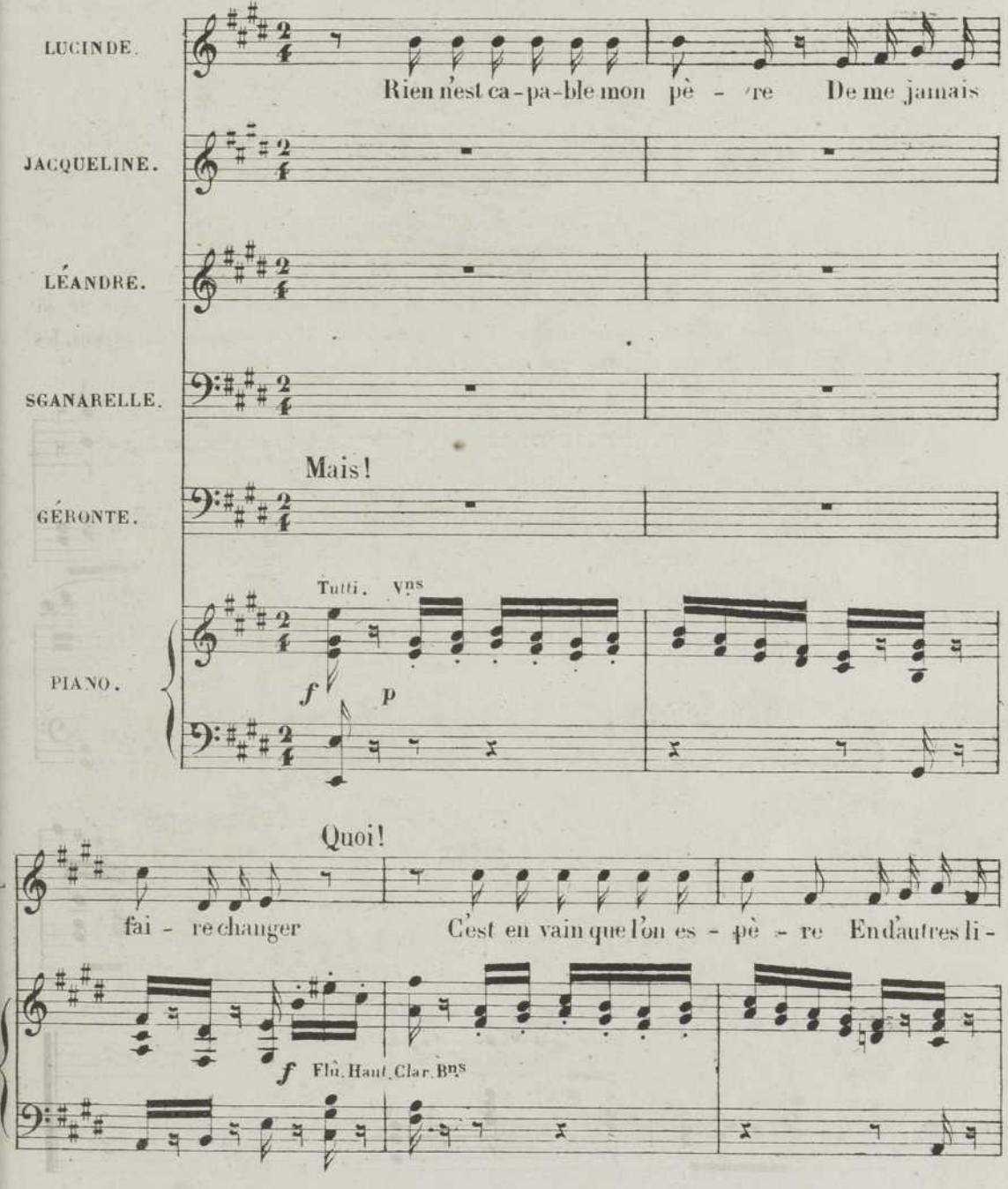
(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:) (faisant avec la main le geste pour montrer que c'est un apothicaire) C'est... Celui... Qui....

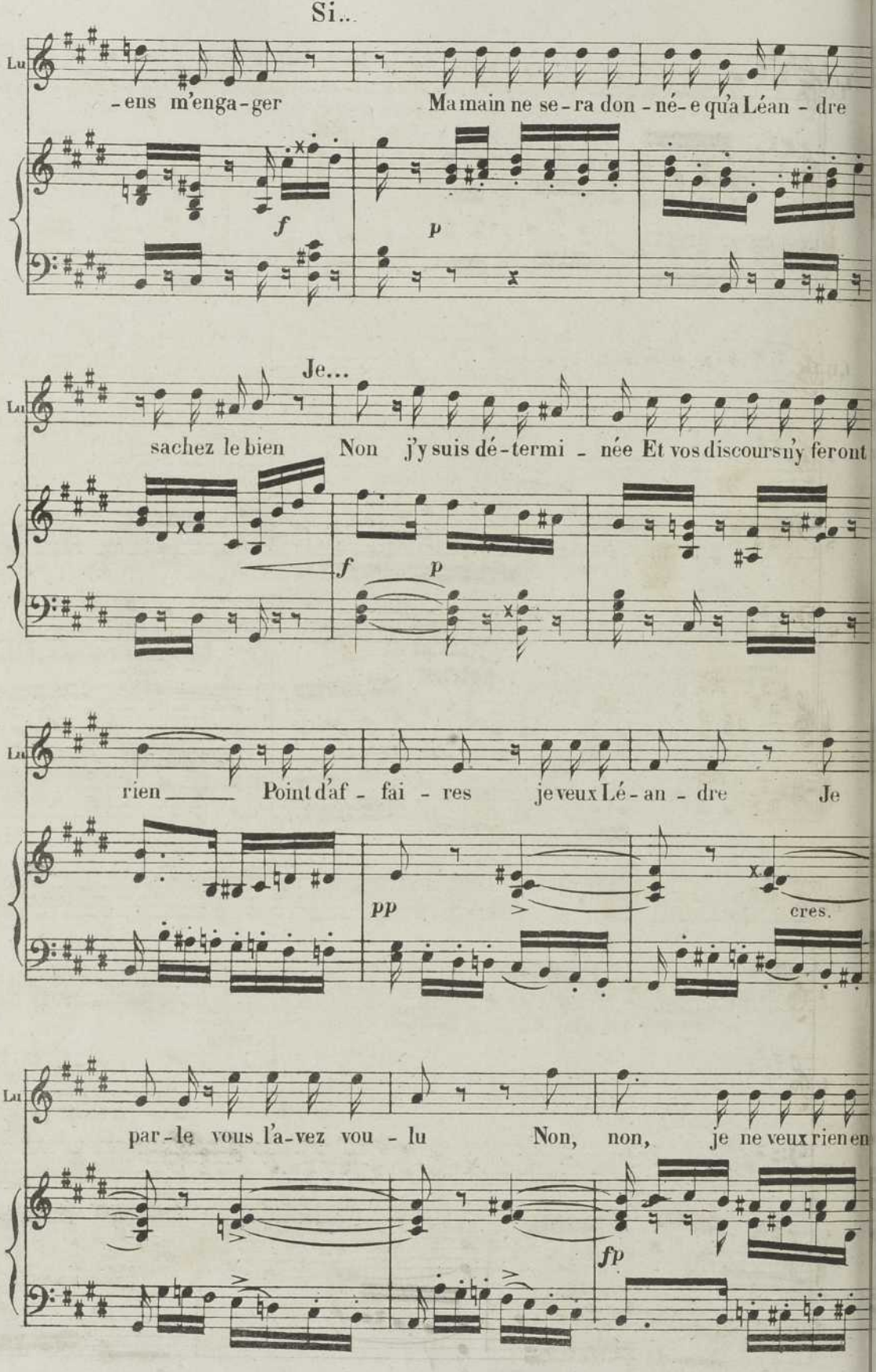
(SGA:) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non !

N°. 13.

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La
Bassons.
Cors en Mi ♭
Quatuor.

COUPLETS ET ENSEMBLE.



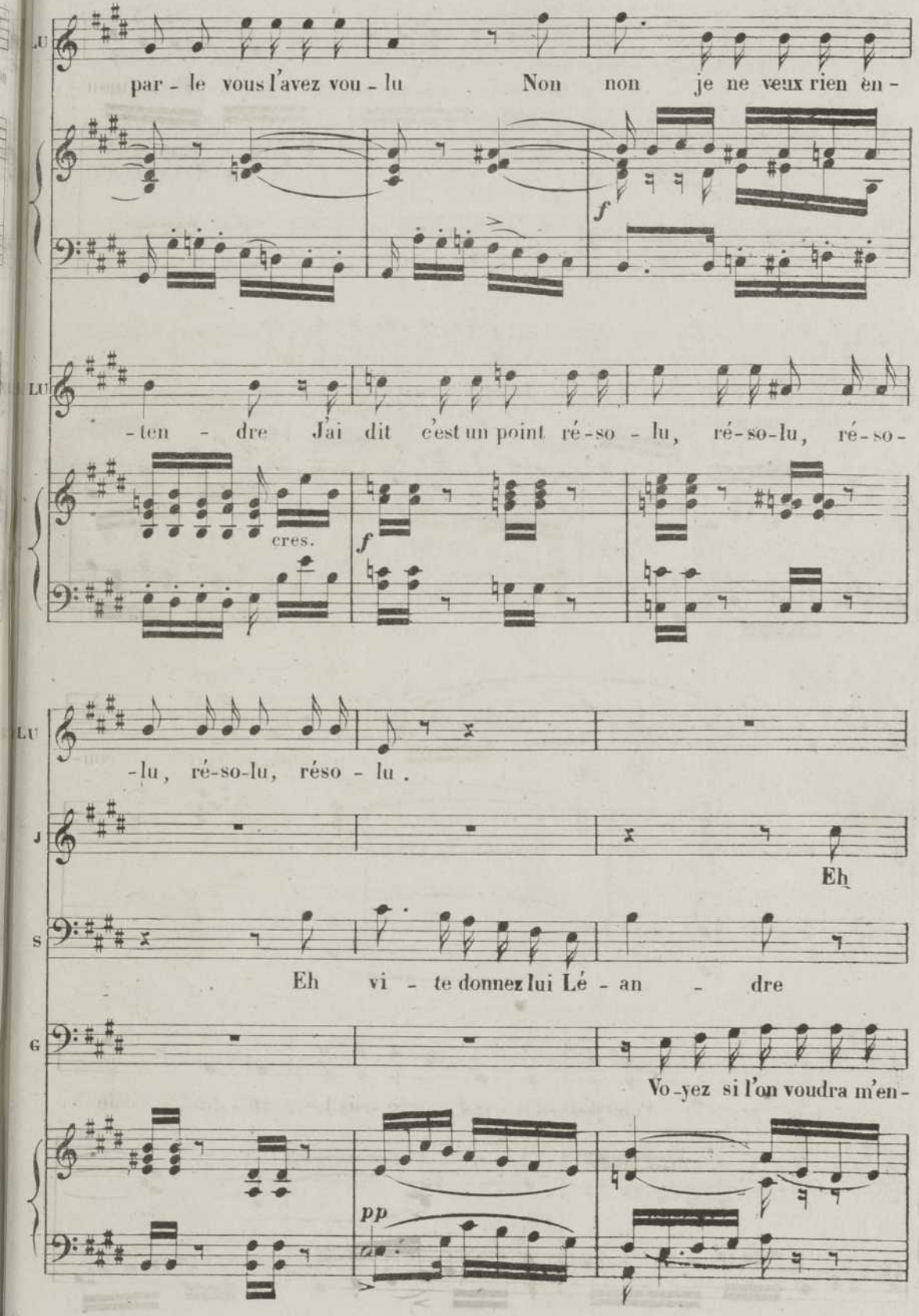

Si...
Lu
-ens m'enga-ger
Ma main ne se-ra don-né-e qu'à Léan-dre
f
p
Je...
Lu
sachez le bien
Non j'y suis dé-termi-née Et vos discours n'y feront
f
p
Lu
rien
Point d'af-fai-res je veux Lé-an-dre
Je
pp
cres.
Lu
par-le vous l'a-vez vou-lu
Non, non, je ne veux rien en
fp

LU
ten - dre J'ai dit c'est un point ré-so - lu ré-so-lu ré-so-
cres.
f
LU
-lu ré-so-lu ré-so - lu
J
Eh
S
Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre
G
Voyez si l'on voudra m'en
pp
LU
J
vi - te donnez lui Lé - an - dre
LÉANDRE.
L
Eh vi - te donnez lui Lé-
G
-ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.
cres.
cres.

J
Tous vos dis-cours sont su-per-
L
-an - dre Tous vos dis-cours sont su-per-
S
Tous vos dis-cours sont su-per-
G
Je ne veux pas de ton Lé-an - dre C'est un point que j'ai réso - lu
Crs
f
p
J
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend
L
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend
S
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'elle ne vous en-tend
G
Je ne veux pas de ton Lé-an - dre Je te dis que j'ai tout con-
Clar.
dim.

J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
Tu....
G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu
f
LUC:
La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -
p
Mais...
- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -
p

la...
LU
-hir ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon
p
Il...
LU
bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au - - -
cres.
LU
- tre Je me jet - - - te dans un cou-
LU
- vent Point d'af - fai - res je veux Lé - an - dre Je
pp
cres


LU
par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -
f
LU
- ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -
cres.
f
LU
- lu, ré - so - lu, réso - lu.
J
Eh
S
Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre
G
Vo - yez si l'on voudra m'en -
pp

J
vi - te donnez lui Lé - an - dre
L
LÉAN:
Eh vi - te donnez lui Lé -
S
G
- ten - dre
Je te dis que j'ai tout con - clu
cres.
cres.
J
Tous vos dis - cours
L
- an - dre
Tous vos dis - cours
S
Tous vos dis - cours
G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre
C'est un point que j'ai ré - so -
p
f

sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
lu Je ne veux pas de ton Lé -
p
cres.
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
-an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis
Clar.
p
dim.

LU
point d'af-fai - res a quoi
J
ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re
L
ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re
S
ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re
G
que j'ai tout con - clu
pp
LU
bon non mon pè - re non
J
Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?
L
Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?
S
Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?
G
Vo tre
cres - cen -

non, non, non, non, non
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
pè - re vous fe - ra bais-ser le ton
- do.
non non
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
vo - tre pè - re vo - tre pè - re vo - tre

L.
non
non, non, non, non, non,
L.
non, non, non, non, non, non, non, non, non,
puisqu el - le dit
J
non, non, non, non, non, non, non, non, non,
puisqu el - le dit
S
non, non, non, non, non, non, non, non, non,
puisqu el - le dit
G
pè - re vous fe - ra bais-ser le ton
baisser le
L.
non
L.
non
J
non
S
non
G
ton
8va
ff

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon
nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon
ff
Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re
Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots pour
Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots pour
fai-re des fa - gots, Pour fai - re des fa - gots
fai-re des fa - gots, Pour fai - re des fa - gots

BAnQ
000 606 453