

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

COLLECTIONS

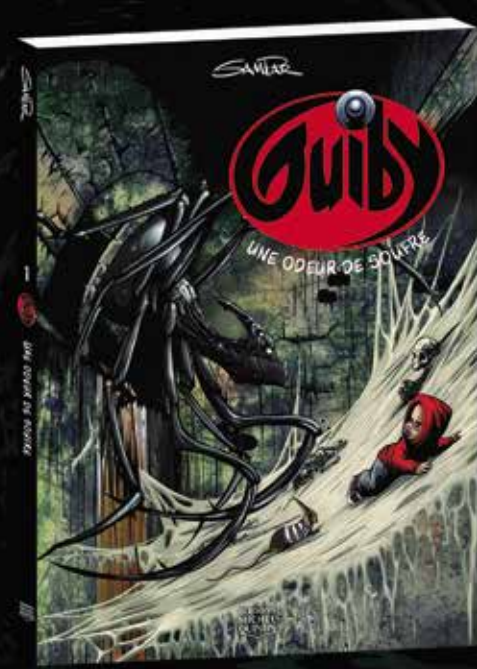
LA REVUE DE LA LITTÉRATURE D'ICI
POUR LES BIBLIOTHÈQUES D'ICI

NOVEMBRE 2013 / NUMÉRO 1

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

*Redécouvrez toute sa qualité
et sa diversité!*







UNE BD DE SAMPAR



Bande-annonce en ligne

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

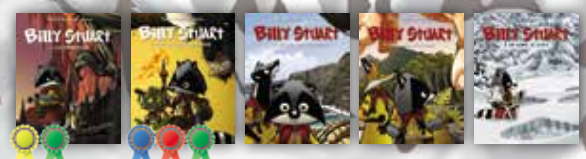




Billy Stuart

Alain M. Bergeron • Sampar





- Lauréat du Prix Tamarac Express 2013
- Première position au Palmarès Communication-Jeunesse 2012- 2013, catégorie 9-11 ans
- Prix illustration Jeunesse 2011 du Salon du livre de Trois-Rivières, catégorie petit roman
- Deuxième prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique de livres au Canada 2011

Outils pédagogiques disponibles au Bilystuart.com

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca

UNE IDÉE PAS SI FOLLE!

Dans le cours d’une année professionnelle, on lance plusieurs idées, surtout à l’Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Certaines sont baroques, incroyables, voire saugrenues, d’autres se distinguent et finissent par recueillir suffisamment d’appuis pour quitter la planche à dessin ou l’écran d’ordinateur et prendre vie. COLLECTIONS est l’une de ces belles idées qui tranquillement a fait son chemin à l’ANEL, puis à l’Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et au Réseau BIBLIO du Québec.

Les bonnes idées sont souvent les plus simples. C’est un cliché, nous en convenons, mais dans le cas précis de COLLECTIONS, l’idée rend justice au cliché. Publier un magazine gratuit, distribué auprès de la presque totalité des bibliothèques de chez nous, pour promouvoir le fonds littéraire québécois, voilà qui est on ne peut plus simple.

Instigateur du projet, Stéphane Labbé, délégué à la recherche et au développement à l’ANEL, en collaboration avec Eve Lagacé, directrice générale de l’ABPQ, Sylvie Thibault, secrétaire générale de Réseau BIBLIO du Québec, et Francine Allen, bibliothécaire et responsable du choix et du traitement documentaire pour le Réseau

BIBLIO CQLM, a rapidement monté une équipe fort talentueuse. Après de longues et lentes cogitations quant à la formule à adopter, l’équipe de rédaction a finalement opté pour six numéros thématiques par année.

Ce premier numéro de COLLECTIONS traite de littérature jeunesse. À l’ANEL les maisons d’édition qui publient de la littérature pour les tranches d’âge les plus jeunes du lectorat d’ici sont nombreuses et leur faire l’honneur de cette édition inaugurale était bien mérité. C’est une façon de reconnaître l’importance de ces éditeurs et éditrices qui prennent en main les lecteurs de demain, des lecteurs qui habiteront ces merveilleux lieux de culture que sont nos bibliothèques et qui bientôt tourneront les pages des ouvrages de littérature adulte.

Enfin, COLLECTIONS permet à l’ANEL de souligner le travail remarquable des bibliothécaires d’ici et la qualité exceptionnelle de ce qui se publie chez nous.

Bonne lecture!
Richard Prieur
Directeur général
L’ Association nationale des éditeurs de livres

.....

Table des matières

Éveil à la lecture pour les enfants de 0 à 3 ans	4
De l’album au roman, les livres pour les 4 et 5 ans	9
L’apprentissage de la lecture chez les enfants de 6 à 8 ans	15
Pour les garçons!	21
Questions d’enfants.....	28
Animer le livre	35
Le goût de la lecture.....	40
Les adolescents lisent aussi.....	45
Des collections marquantes	50

Éveil à la lecture

pour les enfants de 0 à 3 ans

Rien de mieux pour faire aimer la lecture aux enfants que de les initier à l'objet livre alors qu'ils sortent à peine du berceau. De nombreuses maisons d'édition l'ont compris et proposent toute une gamme de livres pour les bambins de 0 à 3 ans.

À ce stade de son développement, l'enfant comprend que le monde qui l'entoure ne fait pas partie de lui. Il prendra donc l'habitude de pointer les choses tout en essayant de les nommer. Au début, cela se produira souvent en présence d'un adulte. Par la suite, il tentera de le faire par lui-même. Les livres adopteront donc une facture simple afin de l'aider dans sa démarche.

Et puisqu'il n'est pas encore question d'aborder des sujets abstraits, tels que les sentiments, les premiers livres du petit parleront plutôt de son quotidien ou présenteront des notions de base comme les aliments, les couleurs, les nombres, les formes, les animaux...

Voici quelques suggestions qui sauront séduire les enfants et qui s'avéreront excellentes pour leur éveil à la lecture.

Les livres de bain

Pour l'enfant, le livre de bain représente une belle transition entre le monde des jouets et celui des livres. De plus, il s'amusera allègrement à le mâchouiller ou à le lancer!



Les livres de bain de la collection «Galette» mettent en scène le sympathique personnage éponyme dans *Plouf! À l'eau avec Galette* et *Trop de bulles pour Galette!* Composés de courtes phrases pleines de rimes et de sons, ces livres de Lina Rousseau et Marie-Claude Favreau favorisent l'éveil à la lecture. Les illustrations aux couleurs vives débordent de savoureux détails. À noter que cette collection comprend aussi des petits livres souples pour le même groupe d'âge.

(Dominique et compagnie, coll. «Galette», 2012, 8 p., 6,95 \$.)

Les livres tout-carton

Pour les petites mains qui ne sont pas encore habiles, les livres tout-carton conviennent parfaitement. Résistant aux déchirures, ils divertissent ou enseignent des notions de base et affichent habituellement un graphisme minimaliste qui permet aux tout-petits de reconnaître la réalité qui les entoure.



Avant de nous offrir sa célèbre série «Frisson l'écureuil», Mélanie Watt a créé quatre imagiers. Dans chacun d'eux, l'auteure et illustratrice marie un genre animalier à une notion de base. Voici donc *Les contraires avec les animaux polaires*, *Les formes avec les animaux aquatiques*, *Les chiffres avec les animaux de la ferme* et *Les couleurs avec les animaux tropicaux*. De forme rectangulaire, ces livres se terminent sur un résumé.

(Scholastic, imagier «Frisson l'écureuil», 2005, 24 p., 7,99 \$.)



Proposant un peu plus de texte, *L'ABC des sirènes* et *L'ABC des pirates* sont des abécédaires dans lesquels les sons sont à l'honneur. Par exemple, à la lettre B du premier livre, on trouve « Bettina », « Bianca », « Bibi », « baleine » et « bébé baleineau ».

Les textes, composés par Rachel, abordent joyeusement les thèmes de la mer et de la piraterie, et les illustrations de Jacinthe Lemay se révèlent attrayantes et colorées.

(La courte échelle, «Les abécédaires» 2012, 52 p., 12,95 \$.)



Se déployant sur 120 pages chacun, *Devant ma maison* et *Au carnaval des animaux* de Marianne Dubuc mènent le lecteur de surprise en surprise. Le premier livre fait voyager le lecteur au cœur de la réalité et des contes de fées. Quant au second, il présente une foule d'animaux qui se déguisent en d'autres animaux. Sourires assurés!

(La courte échelle, 120 p., 19,95 \$.)



De facture différente, puisque c'est la photo qui sert de médium, *C'est ma journée!*, *C'est les vacances!*, *C'est ma couleur!* et *C'est le contraire!* d'Anne Sol sont des imagiers fort originaux. On y trouve des gros plans intéressants, comme un magnifique œil bleu, ainsi que des bouilles coquines et espiègles d'enfants. Qu'ils présentent un mot ou une phrase par page, ces albums proposent un accès direct à la réalité et peuvent susciter de belles discussions.

(Édition de La Bagnole, «Les imagiers», 26 p., 12,95 \$.)

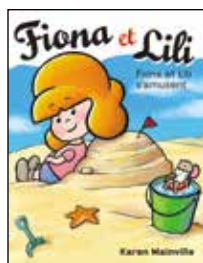
Les petits livres souples

À 2 et 3 ans, les enfants savent manier les livres avec un peu plus de délicatesse. On peut donc leur en proposer qui soient adaptés à la grandeur de leurs mains et faits de pages en papier dont la rigidité varie. Le marché québécois en offre une belle diversité.



Signée Carole Tremblay et superbement illustrée par Steve Beshwaty, la série «Floup» est tout simplement craquante. Qu'il apparaisse dans *Floup dans le noir*, *Floup fait la lessive*, *Le bouquet de Floup*, *Le nouveau parapluie de Floup*, *Floup et le bonhomme de neige*, *Floup fait un gâteau*, *Le pique-nique de Floup* ou *Le potager de Floup*, celui-ci s'émerveille de tout en compagnie de son ami Petit Bob. Une belle série rafraîchissante, d'autant plus que sans être cartonné, le papier est renforcé.

(Imagine, série «Floup», 24 p., 9,95 \$.)



L'auteure et illustratrice Karen Mainville a créé une très jolie série, «Fiona et Lili». Alors que la première est une fillette, la seconde est une souris. Ensemble, les deux amies vivent diverses aventures dans *Fiona et Lili*

s'amuse, Lili est perdue, Le nouvel ami de Fiona, Le Noël de Fiona et Lili et Fiona oublie son dîner. Délicieuse à souhait, cette série aborde avec justesse le quotidien et les émotions des petits.

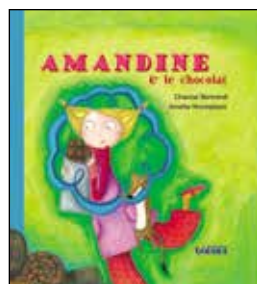
(Fides, série «Fiona et Lili», 2011, 24 p., 9,95 \$.)



Le tandem formé d'Alain M. Bergeron et de Fabrice Boulanger offre aussi une série pour les tout-petits constituée de quatre albums: *Bon hiver, mon petit ourson chéri!*, *Bon bain, mon petit*

ourson chéri!, *Bon appétit, mon petit ourson chéri!* et *Bon anniversaire, mon petit ourson chéri!* Les créateurs y présentent la tendre relation entre Petit Ourson et Papa Ours tout en y ajoutant un zeste d'humour.

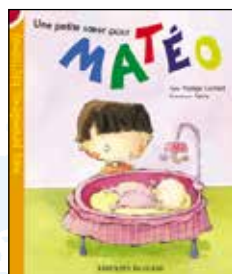
(Éditions Michel Quintin, série «Mon petit ourson chéri», 32 p., 10,95 \$.)



Aux éditions Les Heures bleues, on a créé la collection «Les p'tites heures». S'adressant aux 3 ans et plus, celle-ci propose des livres à couvertures rigides ou légèrement cartonnées. Parmi les nombreux titres offerts, *Amandine et le cho-*

colat (Chantal Bertrand et Amélie Montplaisir), *Alizée Lison et les lunettes magiques* (Annick Gaudreault) ainsi que *Théo le chat* (Emmanuel Gély) plaisent aux plus âgés des bambins. Les textes tout simples évoquent des thèmes chers aux enfants et sont supportés par des illustrations colorées.

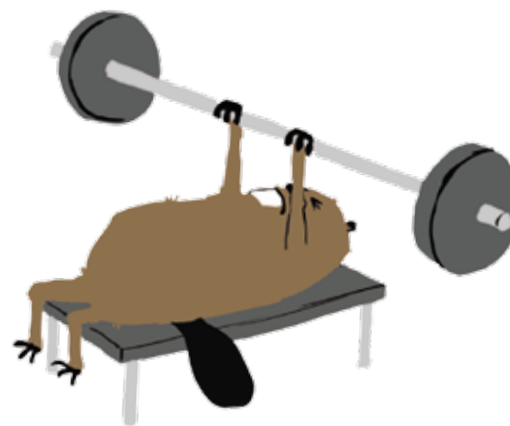
(Les Heures bleues, coll. «Les p'tites heures», 32 p., de 9,95 \$ à 11,95 \$.)



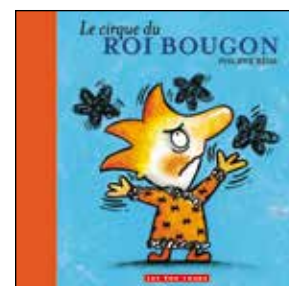
Imagine a aussi développé une collection pour les 3 ans et plus, «Mes premières histoires». Créée par Nadège Cochard et Fanny, la série «Matéo», par ses thèmes (l'entrée à la garderie, l'arrivée d'une petite sœur et se faire garder par

Papi et Mamie), s'adresse elle aussi aux enfants de 3 ans. Une foule de livres de grande qualité sont disponibles dans cette collection.

(Imagine, coll. «Mes premières histoires», série «Matéo», 24 p., 9,95 \$.)



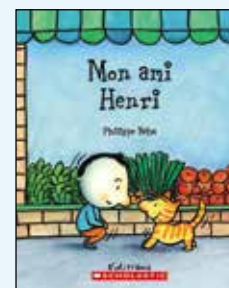
Un auteur-illustrateur près des petits !



Sans doute à cause de la bouille de ses personnages, Philippe Béha sait rejoindre les tout-petits. Que ce soit dans les aventures du roi Bougon (*La journée du roi Bougon, Le cirque du roi Bougon et Un ami pour le roi Bougon*) ou dans les histoires pleines de tendresse et de surprise *J'ai perdu mon chat* et *Mon ami Henri*, le créateur réussit avec brio à mettre en scène la naïveté, la douceur ou les exigences des plus jeunes. Les phrases courtes de ces cinq albums ainsi que l'émotion qui s'en dégage conviennent parfaitement aux 2 à 3 ans.

(Les 400 coups, série «Le roi Bougon», 32 p., 12,95 \$.)

(*J'ai perdu mon chat*, Imagine, 2008, 24 p., 9,95 \$, 978-2-89608-061-8.)



(*Mon ami Henri*, Scholastic, 2012, 32 p., 10,99 \$, 978-1-4431-2034-0.)

caillou^{MD}

Un personnage québécois qui fait le tour du monde!

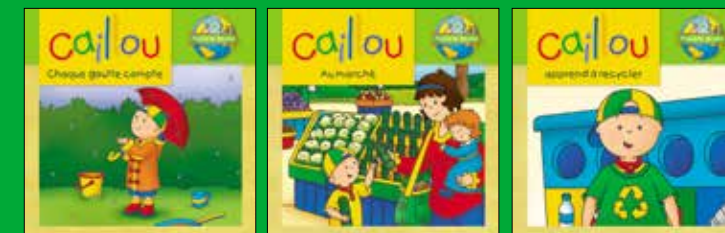
Collection Pas à pas



La collection Pas à pas aborde les grands thèmes de l'enfance: la propreté, l'appétit, l'autonomie, les relations familiales, etc.

14 titres, 24 pages, couverture matelassée

Collection Planète écolo



Les histoires de la collection Planète écolo intéressent les tout-petits à des thèmes de l'écologie.

6 titres, 24 pages, imprimés au Québec, papier 100% recyclé



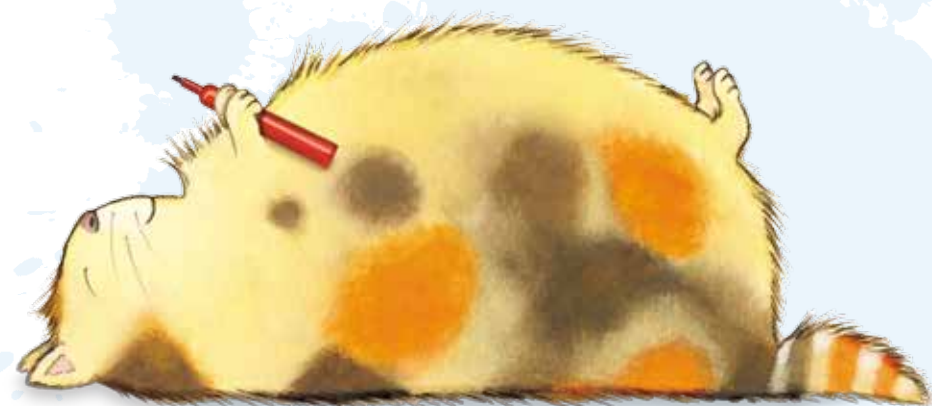
15 millions de livres vendus

Distribués dans 40 pays

Traduits en 20 langues

chouette

www.editionschouette.com



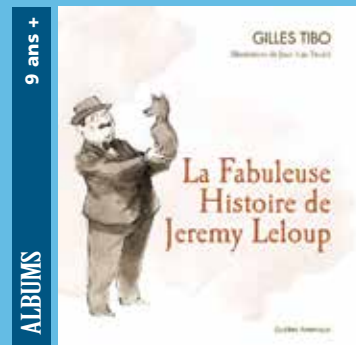
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

CHEZ QUÉBEC AMÉRIQUE

AUTOMNE 2013 – JEUNESSE

Des premiers mots aux grands romans

La Fabuleuse Histoire de Jeremy Leloup



Auteur : Gilles Tibo
Illustrateur : Jean-Luc Trudel

Julie 9 Julie et Alexis le Trotteur



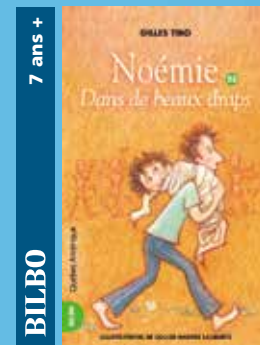
Auteure : Martine Latulippe
Illustratrice : May Rousseau

Les Pensionnaires de la Patoche 4 L'Invasion des poupées



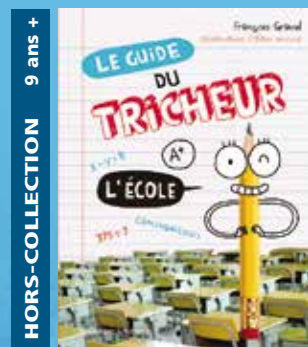
Auteure : Anne Bernard-Lenoir
Illustratrice : Marie Émilie Rowe

Noémie 23 Dans de beaux draps



Auteur : Gilles Tibo
Illustratrice : Louise-Andrée Laliberté

Le Guide du tricheur 2 L'École



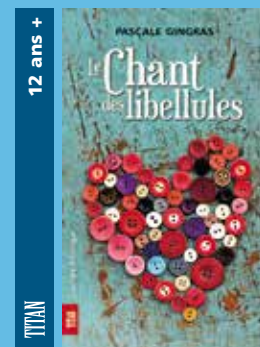
Auteur : François Gravel
Illustratrice : Élise Gravel

Drôles d'écoles ! Tout plein d'histoires qui parlent des écoles



Auteur : François Gravel
Illustratrice : Katy Lemay

Le Chant des libellules



Auteure : Pascale Gingras

Seule contre moi



Auteure : Geneviève Piché



Québec Amérique
quebec-amerique.com

.....
Rhéa Dufresne

DE L'ALBUM AU ROMAN

les livres pour les 4 et 5 ans

Les enfants de 4 et 5 ans commencent à distinguer le réel de l'imaginaire. D'une part, ils aimeront regarder des dessins simples et faciles à comprendre, par exemple des dessins d'objets qu'ils pourront retrouver dans leur quotidien. D'autre part, ils apprécieront qu'on leur raconte des histoires décrivant des mondes imaginaires ou fantastiques, des univers qui n'existent pas.

À cet âge, certains préféreront de très petits formats qui tiennent bien dans leurs mains et qu'ils peuvent manipuler sans aide. D'autres seront davantage intrigués par des formats géants. Ils doivent alors déposer leur livre par terre parce qu'ils ne peuvent le tenir, même s'ils s'y perdent avec plaisir. Il en est ainsi de la facture visuelle : quelques-uns restent pantois devant un dessin au style dépouillé, tandis que d'autres adorent étudier les détails d'une illustration foisonnante.

Dans cet article, vous trouverez des suggestions de livres qui racontent des histoires, mais également des séries avec des héros, des contes, de la poésie, des documentaires, des abécédaires, des ritournelles et bien plus encore !

Collections, séries et albums incontournables



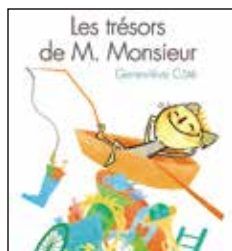
Avec la collection «Les amis de Gilda la girafe», créée par Lucie Papineau, les petits feront la connaissance d'une myriade d'animaux de la jungle qui n'hésitent pas à faire des poils et des pattes pour venir en aide à leurs amis. Tous sont animés de bons sentiments et transmettront aux petits le goût de l'amitié et des plaisirs partagés. Les ravissantes illustrations de Marisol Sarrazin apportent couleur, naïveté et tendresse à cet univers.

(Dominique et compagnie, coll. «Les amis de Gilda la girafe», 32 p., 10,95 \$.)



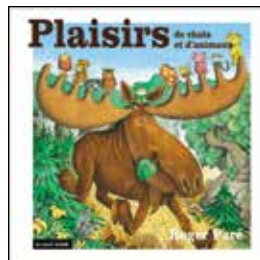
En 2009, Caroline Therrien a écrit la première histoire mettant en vedette Monchou, un minet un brin capricieux, toujours à se plaindre de sa famille d'adoption et de leur horrible chien. Le félin est du genre à exagérer; sa famille n'est pas si terrible et l'horrible chien est plutôt un gentil toutou. Illustrés par Geneviève Després sur carton avec peinture et matériaux recyclés, les récits de cette série apprendront aux enfants que les illustrations révèlent parfois une histoire bien différente de celle qui est lue.

(Éditions de l'Isatis, coll. «Tourne-Pierre», 24 p., 10,95 \$.)



Les chats ont toujours la cote et Geneviève Côté nous présente son *M. Monsieur*, tout jaune et tout sourire. M. Monsieur n'est jamais seul et rapidement il est rejoint par la chouette, l'ours, le lapin, le renard, le chevreuil et les écureuils. Les deux histoires de M. Monsieur, *Le château de M. Monsieur* et *Les trésors de M. Monsieur*, sont à saveur écologique, mais loin de laisser poindre la moindre morale, ces titres abordent la consommation, le recyclage et le respect de l'environnement avec subtilité et joie de vivre. Toutes ces petites bêtes sont si mignonnes, c'est un coup de foudre assuré.

(Scholastic, 2013, 32 p., 10,99 \$.)



La série « Plaisirs » de Roger Paré est sans contredit à relire. Ces petits albums tout en rimes et en rythme abordent des thèmes variés et mettent toujours de l'avant le plaisir. Remplis d'animaux à la bouille sympathique et à la mine expressive, ils raviront les enfants. Quelques titres ont été jumelés et réédités en format parfait pour les petites mains.

(La courte échelle, coll. « Albums », série « Plaisirs », 24 à 48 p., 4,95 \$ à 9,95 \$.)



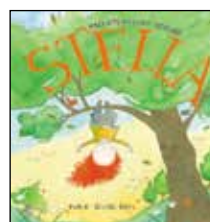
Tout aussi parfait pour les petites mains, la collection « Clin d'œil » présente aux enfants les petits riens qui composent leur quotidien; une orange, un pissenlit, la météo, les petits mots gentils et plus encore. Le tout composé avec poésie, fantaisie et parfois même un brin de folie. Pour le plaisir des mots et des yeux, des petits carrés à lire et à relire.

(Éditions de l'Isatis, coll. « Clin d'œil », 24 p., 9,95 \$.)



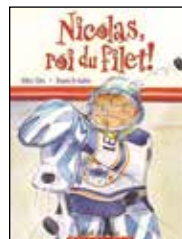
Toujours dans la fantaisie, partez à la rencontre de Madame B. Cette dernière, friande d'aventures, ne recule devant rien pour s'amuser et découvrir des univers merveilleux. Accompagnée de son chat Fripon, Madame B. fonce à cent à l'heure à la piscine, au cinéma, en croisière, au zoo et partout ailleurs, toujours avec la même curiosité. Écrite par Bénédicte Froissart et illustrée par Mylène Pratt, la série Madame B. est une ode à l'imagination et à l'aventure.

(Les 400 coups, coll. « Les petits albums », série « Madame B. », 32 p., 8,95 \$.)



Tout aussi curieuse que Madame B., Stella pose un regard sur la vie plein de naïveté et de poésie. En réponse aux nombreuses questions de son petit frère Sacha, la fillette ne manque pas de broder la réalité aux couleurs de son imagination. Tous les albums de Stella sont magnifiques. Marie-Louise Gay a donné à ce petit bout de femme rousse une candeur émouvante. C'est la tête pleine d'images et de rêves que les petits refermeront leur livre.

(Dominique et compagnie, série « Stella », 32 p., 10,95 \$.)



Roux comme Stella, Nicolas est un petit garçon fort occupé. Création de Gilles Tibo et de Bruno St-Aubin, Nicolas est sportif, amoureux des livres, serviable, a de nombreux amis et un agenda de ministre. Les textes rythmés de l'auteur jouent avec une structure répétitive qui crée immédiatement, chez les enfants, une irrésistible envie de connaître la suite.

(Scholastic, coll. « Nicolas », 32 p., 8,99 \$.)

Autre petit garçon à la vie bien remplie, Zunik mérite d'être connu. Écrites par Bertrand Gauthier et illustrées par Daniel Sylvestre, ces histoires mettent en scène le quotidien d'un petit garçon qui vit avec son père, sa copine et parfois la fille de celle-ci.



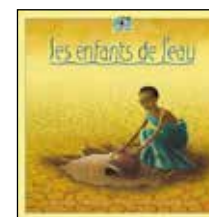
Les enfants se reconnaîtront aisément à travers les aventures de Zunik. Rééditées depuis 2010, les livres viennent maintenant par paire.

(La courte échelle, coll. « Albums », série « Zunik », 48 p., 12,95 \$.)



Pour une histoire où garçon et fille sont réunis, *Je suis fou de Vava* est tout à fait indiqué. C'est Vieux Os qui parle mais la présence de la pétillante Vava est omniprésente. Un portrait haut en couleur d'une enfance haïtienne et d'un premier amour, cet album laisse émerveillé, le sourire rêveur. Composé avec des phrases sans âge par Dany Laferrière et illustré avec beaucoup de doigté par Frédéric Normandin, *Je suis fou de Vava* célèbre la vie.

(Éditions de la Bagnole, coll. « Taxi », 2006, 48 p., 19,95 \$, 978-2-923342-08-5.)



Tour du monde avec les petits, embarquez sur les pages de l'album *Les enfants de l'eau* d'Angèle Delaunois et de Gérard Frischeteau. En plus de faire voyager, cet album permettra aux jeunes lecteurs de connaître la situation de l'eau dans le monde. La parole est donnée à douze enfants dispersés autour du globe qui, tour à tour, expriment ce que l'eau représente dans leur quotidien.

(Éditions de l'Isatis, coll. « Tourne-Pierre », 2006, 32 p., 12,95 \$, 978-2-923234-18-2.)



Comme la plupart des enfants, princesse Émilie n'aime pas l'heure du dodo, qui arrive toujours trop tôt. La structure répétitive du texte de Pierrette Dubé plaît aux enfants qui ne souhaitent qu'une chose, savoir qui s'ajoutera au cortège de poursuivants de la petite princesse. *Au lit! Princesse Émilie*, à lire en tout temps... sauf à l'heure du dodo.

(Bayard Canada, coll. « Le raton-laveur », 2004, 24 p., 9,95 \$, 978-2-920660-36-6.)

Trousses pédagogiques complètes gratuites

Fièrement conçus et imprimés au Québec

Sur papier certifié éco-responsable

i'aime fonfon

Activités ludiques et stimulantes gratuites

DES ALBUMS FAITS AVEC AMOUR!

www.editionsaf.com
www.facebook.com/editionsfonfon



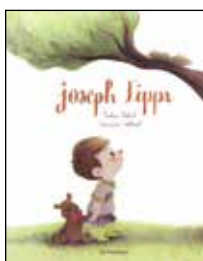
La vie, on la retrouve aussi dans *Le monde de Théo* de Louis Émond qui est sans conteste un incontournable. Cette fable fantaisiste à saveur écologique est loin d'être noire. Bien sûr, le monde a connu ses misères et Théo se sent seul. Cependant, le petit homme ne se laisse pas abattre et c'est rempli de détermination qu'il entreprend la construction d'une surprenante machine qui fera naître en lui un espoir fou. Les illustrations lumineuses et colorées de Philippe Béha font merveilleusement écho au texte de l'auteur.

(Hurtubise, 2011, 40 p., 16,95 \$, 978-2-89647-439-4.)



L'heure du bain, comme celle du dodo, suscite parfois bien des tracas. *La grève du bain*, autre titre de Pierrette Dubé, présente une petite fille qui, jour après jour, tente d'éviter le moment fatidique. Il est question de bain bien sûr, de même que de démenagement et d'appréhension face à la nouveauté. Abordés avec subtilité, ces thèmes ne volent pas la vedette à l'humour et à la tendresse qui sont présents tant dans le texte que dans les splendides illustrations de Geneviève Després.

(Les 400 coups, coll. «Grimace», 2012, 32 p., 16,95 \$, 978-2-89540-578-8.)



Les deux titres de Nadine Robert méritent lecture. *Joseph Fipps*, illustré par Geneviève Godbout, raconte l'histoire d'un petit garçon qui, après s'être fait traiter « d'espèce de grippe » par sa maman, sort rêver au bord du petit ruisseau où il fera une rencontre étonnante. Second

titre, *Le puits*, illustré par les maquettes de Christopher Duquet et les photos de Brigitte Henry, se range parmi les inclassables. Ce tout-carton raconte l'histoire d'un ours solitaire qui trouve son bonheur dans ce que le puits lui offre au jour le jour. Illustré d'une manière tout à fait originale, *Le puits* rappelle ces albums d'une autre époque.

(La Pastèque, coll. «Jeunesse», 40 à 64 p., 18,95 \$ à 21,95 \$.)

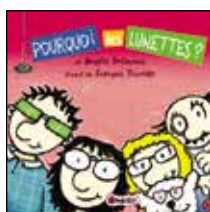
Premiers documentaires



Angèle Delaunois a écrit trois titres qui tourne autour des «cacas»: *Le grand voyage de monsieur Caca*, *Le nouveau voyage de monsieur Caca* et *Cacas et compagnie*. De quoi faire rigoler les petits. Par contre, ne vous

y trompez pas, car malgré leur drôlerie, ces albums illustrés par Marie Lafrance sont tout à fait justes. Les enfants apprendront comment le caca voyage dans leur corps, son itinéraire une fois à l'extérieur et enfin qui, des petites ou des grosses bêtes, font les cacas les plus étranges.

(Les 400 coups, série «Monsieur Caca», 24 p., 9,95 \$.)



De la même auteure, sur le thème de la santé cette fois, la collection «Ombilic» explique aux enfants tout ce qu'il y a à savoir sur le fonctionnement de leur corps. Illustrés par François Thisdale, ces albums sont de petits traités

de biologie accessibles et humoristiques.

(Éditions de l'Isatis, coll. «Ombilic», 32 p., 11,95 \$.)



Pour tout savoir sur les métiers de ceux qui les entourent, la collection «Mille et un métiers», écrite par Sylvia De Angelis et Mélanie Perreault et illustrée par Annie Harrison répond aux interrogations des plus curieux.

(Pierre Tisseyre, coll. «Mille et un métiers», 16 p., 5,95 \$.)



Nouvelle collection pour Élise Gravel, «Les petits dégoûtants» racontent la vie des petites bêtes qui provoquent des beurks et des yeurks, bien qu'elles ne manquent pas d'intriguer également. Les titres *La mouche*, *Le ver*, *Le rat* et *La limace* enseignent aux enfants sans même qu'ils en soient conscients.

(La courte échelle, coll. «Les petits dégoûtants», 32 p., 8,95 \$.)

Livres-disques

Depuis quelques années, il y a un regain d'intérêt pour les livres-disques. Les éditeurs produisent de petites merveilles que même les adultes aiment écouter.

La montagne secrète propose plusieurs titres qui présentent soit des chansons, soit un conte suivi de chansons et de comptines. Quelques-uns sont déjà passés au rang de classique, notamment *Un dimanche à Kyoto*, *Un cadeau pour Sophie* et *Léo et les presqu'îles* qui



offrent tous contes, comptines et chansons de la plume de Gilles Vigneault, interprétés par des artistes variés. D'autres titres, se composant uniquement de chansons, valent aussi le détour, par exemple *Pyjama Party*, *Un trésor dans mon jardin*, *Un canard à New York*, *Le petit chien de laine* et bien sûr les hommages à Félix Leclerc, *Chapeau! Félix*, et à la Bolduc, *J'ai un bouton sur le bout de la langue*. Tout ce qu'il faut pour faire chanter les petits et les grands.

(La montagne secrète, 40 à 64 p., 22,95 \$ à 24,95 \$.)



De son côté, Planète rebelle décline sa belle variété de livres-disques pour les petits en deux genres. D'abord, le conte agrémenté d'une trame sonore, comme la série «Petite souris» de Jacinthe Lavoie ou encore *Coucou bonheur!*

de Jennifer Couëlle, *Contes d'Afrique* d'Abakar Adam Abaye et *Fatoumata* de Renée Robitaille, qui sont fort

La collection MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES



SOULIÈRES
ÉDITEUR

Illustration de Caroline Merola inspirée de *Noctambules* (Nighthawks) (1942) d'Edward Hopper (1882-1967)



DÉJÀ 122 TITRES!
POUR TOUT SAVOIR
WWW.SOULIERES
EDITEUR.COM

À PARTIR
DE 6 ANS!

sympathiques et tout juste de la bonne longueur pour garder l'attention des petits. Ensuite, il y a les «petits poèmes pour rêver le jour», comme le dit si bien le titre de cette collection, présentée sur fond musical évidemment. Ici aussi, plusieurs titres méritent d'être entendus, dont *Mots doux pour endormir la nuit* de Jacques Pasquet, *Cabrioles et ritournelles* de Francine Allard et *C'est bleu c'est vert* de Jennifer Couëlle.

Planète rebelle, coll. «Conter fleurette», série «Petite souris», 24 à 44 p., 21,95 \$.)

(Planète rebelle, coll. «Petits poèmes pour rêver le jour», 36 à 44 p., 21,95 \$.)

Enfin, d'autres éditeurs choisissent également de publier leurs titres vedettes en version livre-disque pour permettre aux petits une écoute autonome. C'est le cas pour deux titres de Dominique Demers: *Pétunia princesse des pets*, illustré par Catherine

Lepage et *Lustucru le loup qui pue*, illustré par Jean Morin ainsi que *Grouille-toi, Nicolas!* de Gilles Tibo et Bruno St-Aubin. Frisson l'écureuil aussi a droit à sa version livre-disque pour plusieurs de ses aventures.

(*Lustucru le loup qui pue*, Dominique et compagnie, coll. «Livre-CD», 2010, 32 p., 24,95 \$, 978-2-895-129-39-4.)

(*Pétunia princesse des pets*, Dominique et compagnie, coll. «Livre-CD», 2009, 32 p., 24,95 \$, 978-2-895-127-89-5.)



(*Grouille-toi, Nicolas!*, Scholastic, 2007, 32 p., 17,99 \$, 978-0-545-99-551-1.)

(Scholastic, série «Frisson l'écureuil», coll. «Livre + disque compact», 32 p., 17,99 \$.)

Abécédaires pour remplir sa tête de mots et d'images

Ma famille! L'abécédaire de la famille moderne, Robert Soulières, Soulières éditeur, 2011, 64 p., 14,95 \$, 978-2-896071-42-5.

Bêtes, Guy Marchamps et BelleBrute, Éditions de la Bagnole, coll. «Modèles uniques», 2013, 32 p., 16,95 \$, 978-2-923342-77-1.

Abécédaire Montréal en photos, Martine Doyon, Dominique et compagnie, coll. «Abécédaire», 2010, 32 p., 19,95 \$, 978-2-89512-763-5.

Abécédaire Québec en photos, Martine Doyon, Dominique et compagnie, coll. «Abécédaire», 2010, 32 p., 19,95 \$, 978-2-89512-764-2.



À vos contes, prêt, partez!

Les adultes croient, à tort, que les enfants connaissent déjà tous les contes... mais alors, qui donc a bien pu leur en faire la lecture?

Mon premier livre de contes du Québec, Corinne De Vailly et Benoît Laverdière, Les éditions Goélette, 2009, 128 p., 21,95 \$, 978-2-89638-542-3.

Imagine, coll. «Les contes classiques», 32 p., 19,95 \$.

Juliette et Roméo, Louise Portal et Philippe Béha, Hurtubise, 2010, 44 p., 22,95 \$, 978-2-89647-232-1.

Ulysse et Pénélope, Louise Portal et Philippe Béha, Hurtubise, 2009, 44 p., 16,95 \$, 978-2-89647-118-8.

.....
Marie Fradette

L'apprentissage de la lecture chez les enfants de 6 à 8 ans

Tout comme les plus petits à qui l'on destine nombre d'albums, les lecteurs de 6 à 8 ans se montreront curieux devant une table bien garnie. En effet, c'est à cet âge que le réel désir de la lecture apparaît. Plusieurs éditeurs, auteurs et illustrateurs s'unissent pour offrir des titres délicieux et aptes à stimuler leur goût. Parmi l'abondante production québécoise, nous présentons ici un choix de romans, d'albums, de bandes dessinées, de collections et d'auteurs inspirants, drôles, instructifs ou poétiques... qui n'attendent qu'à être découverts ou relus.

L'apprentissage de la lecture est une étape importante chez les petits. Après la «lecture» d'images, ils découvrent celle des lettres, puis des mots, ensuite des phrases, et cela jusqu'à l'histoire complète. La magie opère. Et cette initiation à l'univers de la lecture est facilitée, ici au Québec, grâce à un choix diversifié et riche en titres. Des auteurs inventifs exploitent tantôt l'imaginaire, tantôt le réel, ou encore le quotidien, l'aventure, le fantastique... Ils réinventent à leur façon le monde, le jour, la nuit, la cour d'école... Avec eux, les problèmes rapetissent comme peau de chagrin et les joies s'enflamment.

Le livre, pour ces apprentis lecteurs, alterne le texte et l'image afin d'ajouter au plaisir bien sûr, mais aussi d'en simplifier la lecture. Les illustrations ajoutées reproduisent ou contredisent le texte, apportent ce qu'il faut pour éveiller le lecteur, le faire réfléchir, le faire parler. Plusieurs illustrateurs de talent enjolivent ces petits romans de leurs traits et certaines collections offrent d'ailleurs des illustrations en couleurs qui n'ont rien à envier aux arrivages européens.

Cette initiation à la lecture peut se faire à travers différents types de textes, tels que poésie, conte, documentaire, roman, etc. Une production tout aussi riche et variée que le roman qui s'adresse aux plus grands!

Des auteurs épatants!

De plus en plus d'auteurs québécois écrivent pour la jeunesse. Cependant, pour toucher les enfants il faut bien sûr un thème, un sujet, mais surtout un style, un ton ou un humour qui reflètent la réalité et les intérêts des enfants. Savoir attirer les petits est une chose, savoir les accrocher en est une autre.

Alain M. Bergeron est de ceux qui savent comment raconter une histoire. Prolifique auteur, son talent est connu, reconnu et apprécié au-delà du continent. Son œuvre compte plus d'une centaine d'ouvrages allant de l'album au documentaire en passant par la bande

dessinée, sans compter tous les romans qu'il offre aux lecteurs débutants. Dans un style unique, intelligent, vif et drôle, Bergeron conjugue finesse, doigté et humour. Il parvient même à provoquer des files d'attente dans les salons du livre.

Puis, parmi tous les auteurs québécois, Johanne Mercier reste sans doute celle qui gagne le plus à être lue. Déjà très populaire auprès des jeunes avec ses séries «Arthur», parue chez Dominique et compagnie, et «Le trio rigolo», celle-là écrite en collaboration avec Reynald Cantin et Hélène Vachon, elle s'inspire du quotidien et parvient à créer des textes qui déclenchent le fou rire.

Christiane Duchesne, une auteure incontournable! Son écriture allie poésie, douceur, finesse dans un style gracieux tout autant que flamboyant. Elle sait évoquer les petites perles du quotidien en y ajoutant ce qu'il faut de magie pour recréer des univers où l'enfance est libérée. On peut penser à sa série «Julia», à la charmante Bergère de chevaux ou encore aux Petits tordus, ce sont tous là des personnages qui respirent le bonheur.

À la fil des collections

Les auteurs ont la chance de publier leurs histoires dans des collections de plus en plus diversifiées. En fait, depuis le milieu des années 1980, les collections destinées aux premiers lecteurs se sont multipliées. On se souviendra qu'alors, les éditions Boréal, La courte échelle, Pierre Tisseyre, pour ne nommer que celles-là, accordaient enfin une place à ce lectorat jusque-là délaissé. Depuis, plusieurs éditeurs ont développé ce créneau. On pense tout de suite à la collection «Boréal Maboul» qui propose différentes séries de petits romans de grande qualité,

illustrés en noir et blanc, des «enquêtes de Joséphine la fouine», créées par Paule Brière et Jean Morin, en passant par «Les mésaventures du roi Léon», un lion maladroit, jusqu'aux «Petits pirates» courageux de Bergeron, la collection débordante de bijoux adaptés à l'apprentissage. Pensons aussi à Soulières éditeur qui offre «Ma petite vache à mal aux pattes» regroupant plusieurs séries écrites par des auteurs de renom, notamment Gilles Tibo, Cécile Gagnon et Danielle Simard. Bayard Canada a lancé la collection «Cheval masqué». Conçue pour les débutants, elle comporte trois niveaux de lecture et regorge de titres emballants, notamment *Une histoire de pêche* écrite par Robert Soulières et illustrée par Paul Roux.

Les éditions FouLire ont, pour leur part, fait paraître depuis 2012 «L'alphabet sur mille pattes» qui, en montrant l'alphabet aux enfants, les aide à apprendre à lire. Martine Latulippe y signe les trois premiers titres de la collection qui en compte jusqu'à maintenant neuf. FouLire offre aussi «Chat-ô en folie» illustrée en couleurs et débordante de titres enlevants.

À VOS LIVRES

Découvrez une littérature jeunesse franco-canadienne aux accents de l'Acadie, de l'Ontario et de l'Ouest canadien

PARCE PARTOUT AU CANADA, IL Y A DES FRANCOPHONES QUI ONT DES HISTOIRES À RACONTER!



Des romans exquis



Plusieurs romans mériteraient d'être connus. Nous n'en retiendrons ici que quelques-uns des plus savoureux. *Le magicien des petits pains* écrit par Nicole Testa et illustré par le duo Fil et Julie met en scène Pafouto, qui confectionne des petits pains tout chauds qu'aiment beaucoup les villageois jusqu'à ce qu'un jour, il se laisse tenter par une nouvelle recette qu'il ne peut réussir qu'en allant chercher l'ingrédient manquant dans la terrible grotte Gloutonne. Un doux mélange de solidarité, d'humour, d'amour, de calme et de bon goût. Ce titre est le quatrième de la série «Royaume de Pomodoro» dans laquelle les couleurs chaudes et le trait heureux des illustrateurs ajoutent à la beauté de l'ensemble.

(Dominique et compagnie, coll. «Roman rouge», 2013, 48 p., 8,95 \$, 978-2-89686-099-9.)



Enfin, d'un tout autre genre, *Xavier et la porte qui n'existe pas* initie les jeunes lecteurs à l'univers fantastique. Xavier emménage dans une nouvelle maison et découvre un monde parallèle, en l'occurrence une jeune fille attirante qui a le pouvoir de se transformer en chat et un gobelin pas du tout commode. Le mystère est bien rendu grâce à l'écriture riche et juste de Sonia Sarfati. Le tout est admirablement illustré par Gabrielle Grimard. Son trait étincelant ainsi que ses variations de plans offrent ce qu'il faut de magie pour entretenir et soutenir le fantastique du récit.

(Dominique et compagnie, coll. «À pas de loup», 2007, 48 p., 9,95 \$, 978-2-89512-603-4.)

L'album pour petits lecteurs



Si les jeunes lecteurs peuvent s'initier à la lecture grâce à des romans de qualité, ils peuvent aussi le faire en découvrant des albums qui, par leur thème, leur profondeur ou leur beauté sont susceptibles de les mener ailleurs. *Ma meilleure amie* de Gilles Tibo met en scène la mort avec une douceur inégalée. La Grande Faucheuse hante les couloirs d'un hôpital où la vie d'un petit garçon est menacée. Elle lui rend visite, se couche



Marie Solitude de Nathalie Ferraris gagne tout autant à faire partie de la bibliothèque idéale. La petite Marie aime être seule, au grand désespoir de ses parents. Ils lui offrent alors un chat pour lui tenir compagnie. Mignonne, tendre, attachante, cette fillette évoque la vraie vie, l'enfance dans son authenticité dépourvue de fioritures et de besoins excentriques. Une petite fille présentée avec douceur et poésie. Le tout est illustré par Dominique Jolin qui, avec son trait pétillant, apporte ce qu'il faut de belle folie au personnage de Ferraris.

(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», 2005, 72 p., 7,95 \$, 978-2-89607-014-5.)

(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», 2005, 72 p., 7,95 \$, 978-2-89607-014-5.)

parfois près de lui, puis un jour elle lui annonce qu'ils devront se quitter. La maladie est disparue. La poésie du texte s'allie tout naturellement aux illustrations épurées, sensibles, aériennes de Janice Nadeau. Un duo splendide pour expliquer la mort aux jeunes lecteurs.

(Québec Amérique, 2007, 48 p., 10,95 \$, 978-2-7644-0519-2.)

Denis Côté, mieux connu pour l'écriture de romans fantastiques ou de science-fiction, nous a livré en 2011 l'adaptation du célèbre *Amélanche* de Jacques Ferron. Côté a su mettre



en scène l'univers de la petite Tinamer en misant sur son monde à elle. Anne Sol a illustré le tout de façon lumineuse grâce au photomontage. Les images alliant photographies et dessins créent un effet surréel qui nous entraîne du bon côté des choses. Un disque compact accompagne le livre dans lequel l'histoire est narrée par Johanne Marie Tremblay.

(Planète rebelle, coll. « Conter fleurette », 2011, 68 p., 24,95 \$, 978-2-923735-16-0.)



Mentionnons aussi *Le chef-d'œuvre de Chester*. La drôlerie, la folie, la candeur de ce chat qui, dans une lutte à finir avec l'auteure, tente le tout pour le tout afin d'être la véritable vedette de la série. L'humour bien sûr, de même que la fraîcheur, la spontanéité et le dessin tout à fait éclatant de cette série qui compte jusqu'à aujourd'hui trois titres, lui valent une place de choix dans toute bonne bibliothèque. *Chester, le chef-d'œuvre de Chester* et *Chester le retour!* ont d'ailleurs remporté la première place au palmarès Communication-Jeunesse, un choix établi par des jeunes. C'est dire!

(Scholastic, série « Chester », 2010, 34 p., 9,99 \$.)

Des titres pour devenir savant



Si les documentaires québécois n'abondent pas, leur qualité paraît indéniable. On pense tout de suite à la collection « Savais-tu? » des éditions Michel Quintin, dont l'expérience en ce domaine est notable. La soixantaine de titres humoristiques informe sérieusement sur différents animaux. Le texte en bas de page renseigne le lecteur alors que l'illustration apporte l'humour qui rend le tout agréable. Offert en format souple et écrit par Alain M. Bergeron et Michel Quintin, on trouve maintenant aussi une version rigide et en couleurs de certains titres, notamment *Les rhinocéros*.

(Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu? », 66 p., 12,95 \$.)



Un tout autre univers maintenant, celui-là proposé par Dominique et compagnie qui ont fait paraître un ouvrage dans lequel on expose le processus de fabrication du livre, *Le livre du manuscrit à la librairie*. Il s'agit en fait d'un documentaire précédé d'une histoire écrite par Michel Noël qui met en scène le wampum,

cette ceinture amérindienne ornée de différentes perles dont chacune a sa propre histoire. Puis le documentaire suit, fait de photographies, de tableaux et de plusieurs capsules faciles à consulter. Un ouvrage pertinent pour les petits qui tiennent un livre entre leurs mains!

(Dominique et compagnie, coll. « Curieux de savoir » avec liens Internet, 2011, 32 p., 18,95 \$, 978-2-89512-996-7.)



On trouve par ailleurs quelques biographies, notamment le récent *Marcel Marceau l'enfance d'un mime* écrit par Gloria Spielman et illustré par Manon Gauthier. Spielman retrace les grandes lignes de la vie mouvementée du mime et de son goût quasi inné pour l'art du spectacle. S'ajoutent au texte, les illustrations pleine page qui reflètent avec candeur la bonhomie de Marcel Marceau. On apprend à découvrir ce géant du silence qui a su développer un art discret à une époque bourdonnante. Un ouvrage unique sur un personnage singulier.

(Bayard Canada, 2013, 32 p., 14,95 \$, 978-2-89579-536-0.)

Et la bande dessinée



Ce genre, longtemps mal vu notamment par l'Église et l'élite, a pourtant toujours été apprécié des enfants. Si les éditeurs étrangers l'ont osé depuis toujours, les bandes dessinées québécoises pour les lecteurs de 6 à 8 ans restent rares. Alain M. Bergeron, qui fait de tout avec classe et goût, signe une série bédé qui fonctionne très bien et qui a pour titre « Capitaine Static ». Il s'agit d'un petit garçon sans histoire qui se découvre un don, celui de dégager de l'énergie statique. Pour ce faire, il a besoin d'une vieille paire de pantoufles et d'un espace pour se frotter les pieds. Il devient alors la coqueluche de l'école et s'évite des ennuis avec Gros Joe et sa bande. Un savoureux dosage d'humour, de confiance en soi et d'amitié, le tout illustré par Samuel Parent, ou Sampar, un as de la bande dessinée.

(Québec Amérique, série « Capitaine Static », 2007, 58 p., 12,95 \$.)



Élise Gravel joue aussi avec le genre en dotant *Les leçons du professeur Zouf* d'une petite touche irrévérencieuse. Le premier titre de la série, qui en compte maintenant deux, met en scène ce Zouf impertinent et impoli qui enseigne les règles de la politesse par la démonstration de leur contraire. L'humour dans le texte n'a d'égal que la couleur, la vivacité, la drôlerie des illustrations de Gravel. Son trait cocasse, joyeux et naïf épouse parfaitement le texte loufoque. À découvrir.

(La courte échelle, coll. « Hors collection », 2013, 48 p., 4,95 \$, 978-2-89695-386-8.)

Le conte traditionnel



Tout comme la bande dessinée, le conte traditionnel québécois adapté pour la jeunesse se fait rare. On ne compte plus le nombre de rééditions, d'adaptations de l'histoire du Petit Chaperon rouge ou de Barbe bleue, mais la chasse-galerie et le géant Beupré restent peu connus des jeunes lecteurs. Il faut toutefois mentionner l'initiative des éditions Parfum d'encre qui ont fait paraître *Légendes du Québec* dans lequel on trouve vingt-sept contes venant des quatre coins du Québec. Du célèbre bonhomme Sept-Heures à Jos Montferrand, l'ouvrage met aussi en scène des contes moins connus, notamment « Le Sasquatch » ou alors « Le capteur de rêves », un conte amérindien nous venant de l'Abitibi. Le tout est illustré par Delphine Bodet qui, grâce à différentes perspectives, de multiples points de vue et un trait qui allie magie et douceur, parvient à créer des tableaux en symbiose avec l'univers des légendes.

(Parfum d'encre, 2009, 114 p., 24,95 \$, 978-2-923708-27-0.)



Mis à part ce recueil on ne peut passer sous silence la magnifique adaptation de Rose Latulippe par Robert Soulières intitulée *Le baiser maléfique*. Paru d'abord en 1985 aux défunctes éditions Ovale, le texte a été réédité aux 400 coups dans la collection « Billochet » avec de nouveaux dessins du même illustrateur, en l'occurrence Stéphane Jorisch. Le duo propose une adaptation riche et soignée de cette Rose désobéissante. À lire aussi dans cette même collection, d'autres légendes québécoises, entre autres *La légende de Jos Montferrand* adaptée par Danielle Marcotte et illustrée par Ninon et *Au son du violon* de Cécile Gagnon.

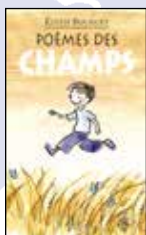
(Les 400 coups, coll. « Billochet », 1995, 32 p., 12,95 \$, 978-2-921620-06-2.)

De la poésie pour le plaisir des mots



Enfin, l'apprentissage de la lecture peut aussi se faire grâce à des textes qui jouent avec les mots et ouvrent les horizons. La poésie a cette faculté particulière et certains auteurs québécois ont publié de merveilleux petits recueils. Soulières éditeur est particulièrement habile dans le genre avec la série «Des pépites de poésie». Dans *La vraie vie goûte les biscuits*, par exemple, l'éclipse devient pour Guy Marchamps, un rendez-vous doux entre la lune et le soleil, «la pluie, quant à elle, tomb[e] de sommeil [mais] heureusement la rivière lui prêt[e] son lit». Des petits poèmes illustrés par Marie-Claude Favreau qui apporte ce qu'il faut de légèreté aux douces images de Marchamps.

(Soulières éditeur, série «Des pépites de poésie», 2007, 72 p., 8,95 \$, 978-2-89607-060-2.)



Édith Bourget, dans *Poèmes des champs*, *Poèmes des villes*, fait l'éloge d'une vieille maison «tapissées du courage et de l'amour des ancêtres». Le souffle tendre de Bourget s'allie aux illustrations aériennes de Geneviève Côté.

(Soulières éditeur, série «Des pépites de poésie», 2009, 112 p., 9,95 \$, 978-2-89607-095-4.)



Puis, toujours dans cette même série, il y a bien sûr Robert Soulières avec son coloré *Am, stram, gram et Calligrammes* qui doit impérativement être connu des jeunes. Le mariage entre les mots de Soulières et les illustrations de Merola compose un tableau poétique des plus signifiants.

(Soulières éditeur, série «Des pépites de poésie», 2006, 80 p., 8,95 \$, 978-2-89607-048-0.)

Des albums aux couleurs de l'enfance



Raconte-moi une histoire, Stella



Maman est une tortue
Papa est un dinosaure



Perline Pompette, princesse!



Mademoiselle Myrtille



La princesse aux mains blanches



Bon dodo, Petit Ours!



dominiqueetcompagnie.com
Canada | France | Belgique | Suisse



Nathalie Ferraris

Pour les garçons!

Il est parfois difficile de faire lire les garçons. Ils ne se sentent pas toujours à l'aise, assis et tranquilles, avec un livre entre les mains. Par contre, en abordant certains sujets, il est possible de capter leur attention. Qu'est-ce donc qu'un livre pour garçon? Et un livre pour fille? Pas facile de répondre à cette question, surtout quand on vit dans une société qui tend à vouloir faire fi le plus possible des différences hommes-femmes. Oui, il y aura toujours des petites filles qui seront attirées par les marteaux et les camions, et oui, il y aura toujours des garçons qui préféreront les poupées aux vaisseaux spatiaux. C'est ce qu'on appelle des exceptions. De manière générale, on peut cependant affirmer sans trop se tromper que la plupart des fillettes aiment le rose et le mauve, et qu'elles ont un faible pour tout ce qui entoure la maternité et la maison. De leur côté, et toujours de manière générale, on peut prétendre que les garçons aiment le bleu et le vert, et que leur cœur flanche pour l'exploration et la vitesse. Stéréotypé? Tout à fait! Et naturel de surcroît. Il suffit d'observer nos plus lointains ancêtres... Alors, pour répondre à la question, disons que dans un livre pour garçon, on trouve du mouvement, de l'énergie et de l'effort. Plus concrètement, on y parle sport, chevaux, camions, cowboys, pirates, dinosaures, outils, robots, bref, d'éléments qui peuvent certes plaire aux filles... mais dont les garçons raffolent souvent.

Des thèmes masculins

Parmi les thèmes mentionnés ci-haut, certains ont inspiré des auteurs et des illustrateurs de chez nous. Voici quelques suggestions.



La testostérone est essentiellement présente en grande quantité chez les gars. Cette hormone stéroïdienne accroît leur énergie. Et de l'énergie, il y en a tout plein dans l'album *La véritable histoire de Destructotor*. Depuis que Victor est né, rien ne va plus: ce bébé hurle, catapulte les objets, lance sa nourriture et casse tout sur son passage. Créée par le tandem Carole Tremblay et Dominique Jolin, voilà une histoire dans laquelle on ne s'ennuie pas!

(Dominique et compagnie, coll. «Petits classiques québécois», réédition 2012, 32 p., 9,95 \$, 978-2-89686-567-3.)



Si les princesses font rêver les fillettes, les chevaliers produisent le même effet sur les garçons. Comment devenir un prince-chevalier-cavalier? C'est ce qu'apprennent les lecteurs dans *Comment devenir un parfait chevalier en 5 jours*. Joyeusement racontée par Pierrette Dubé et gaiement illustrée par Caroline Hamel, cette histoire nous mène sur les traces de Philibert Lamedefer, le fils du grand roi Dagobert. Du maniement de l'épée à l'art équestre, tout y est raconté avec humour.

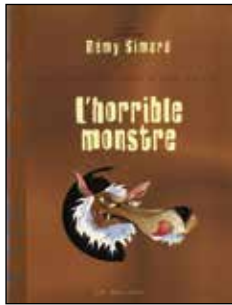
(Imagine, 2008, 32 p. 12,95 \$, 978-2-89608-057-1.)





Sur un mode tout aussi comique et un tantinet parodique, *Thomas, prince professionnel* sait parler aux garçons. Spécialisé dans le sauvetage de princesses en péril, le prince Thomas a des méthodes de travail bien personnelles et il s'assure qu'aucune princesse ne tombe amoureuse de lui. Ce drôle de personnage créé par Valérie Fontaine prend vie dans les vibrantes et colorées illustrations de Fil (sans Julie).

(Fonfon, 2011, 32 p., 14,95 \$, 978-2-923813-05-9.) 5+



Les monstres sont des créatures qui fascinent habituellement beaucoup plus les garçons que les filles, qui en ont ordinairement peur. Rémy Simard fait un inventaire de tout ce qui peut devenir un monstre dans le saisissant album *L'horrible monstre*: le requin qui nage dans le bain,

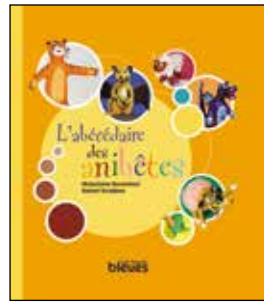
le loup qui croque les petites joues, les mamans qui forcent les enfants à manger des légumes. Inattendu, le dénouement fait franchement sourire.

(Les 400 coups, 1997, 32 p., 9,95 \$, 978-2-921620-15-4.) 3+



Vingt-six monstres pour vingt-six cauchemars assurés? Pas tout à fait! Les créatures colorées de *l'Abécédaire des monstres* font plutôt rire les jeunes lecteurs. On rencontre dans cet album Ipu, le monstre nauséabond, Encyclomonstre, le monstre qui se pose trop de questions et Boubbelgom, le monstre qui ne mâche pas ses mots. Gageons que, tout comme Maude Bonenfant et Marion Arbona, les lecteurs auront aussi envie d'inventer toutes sortes de monstres!

(Les Heures bleues, coll. «Les abécédaires», 2012, 64 p., 19,95 \$, 978-2-922265-85-9.) 7+



Outre les monstres, les créatures animales plaisent généralement aux garçons. *L'abécédaire de anibêtes* présente vingt-six créatures fabuleuses comme le Yétigre, le Vautortue, l'Iguanaconda et le Koalapin. Directement sorties de l'imaginaire de Robert

Soulières, elles prennent vie grâce à Marjolaine Bonenfant qui en a fait des représentations en papier mâché. Poétique et inventif.

(Les Heures bleues, coll. «Les abécédaires», 2009, 64 p., 19,95 \$, 978-2-922265-54-5.) 7+



Les jeunes amateurs de hockey ont de quoi se régaler avec *La ligue Mikado* et *Quel match!* Dans le premier album, on découvre une ligue de hockey aux règlements bien particuliers qui ne laissent place à aucune frustration ni humiliation. Dans

le second, un nouveau arrive dans la ligue mais il a plus de facilité à commenter les matchs qu'à jouer. Signées François Gravel et illustrées par Olivier Heban, ces deux histoires font rêver les plus sportifs.

(Scholastic, 32 p., 9,99 \$.) 5+



Les garçons sont aussi attirés par la piraterie, la chevalerie et l'archéologie. Luca explore tout ça dans *Luca*. Pirate-chevalier, archéologue-joueur de hockey. Alors que c'est l'heure de dormir, le

héros prononce une formule magique qui le transporte ailleurs. Il vogue sur son navire, combat un dragon, découvre des hiéroglyphes et devient capitaine de sous-marin. Écrit par Mireille Messier et illustré par Carl Pelletier, cet album est un vol direct vers le pays des songes.

(Scholastic, 2008, 32 p., 9,99 \$, 978-0-545-99572-6.) 5+

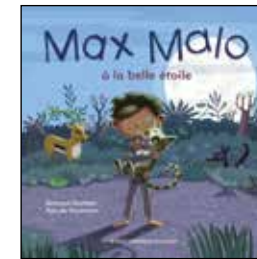
Des héros masculins

Nicolas, Bill, Auguste, Max Malo, Antoine, Pierre, Monsieur Son, Alex... voilà quelques noms portés par des personnages plus grands que nature qui séjournent au cœur de séries d'albums jeunesse «pour les gars».



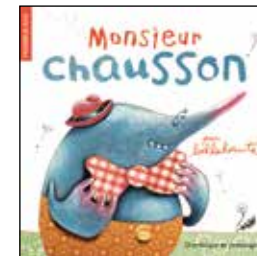
Pour les petites mains, Pascal Henrard et Fabrice Boulanger ont créé les albums *Auguste fait de la construction* et *Auguste conduit un camion*. Quincaillerie, outils, vis, marteaux, camions et casque de protection, voilà de quoi faire rêver les gamins... et leurs papas! Les textes courts et informatifs sont agréablement supportés par des illustrations dynamiques et rigolotes.

(Hurtubise, série «Auguste», 2011, 36 p., 9,95 \$.) 3+



Signée Bertrand Gauthier et Pascale Constantin, la série «Max Malo» (*Max Malo au grand galop*, *Max Malo à la belle étoile* et *Max Malo à vol d'oiseau*) propose des histoires fantaisistes au cœur desquelles l'imagination est reine. Grâce à sa belle antilope, Max Malo parvient à maîtriser plusieurs des craintes qu'éprouvent les jeunes enfants, comme la peur du noir ou celle de perdre un être cher. Des albums colorés comme on les aime et dont les histoires se terminent bien.

(Québec Amérique, série «Max Malo», 32 p., 9,95 \$.) 4+



Les garçons amoureux des mots craqueront pour la collection «Monsieur Son» (*Monsieur Chausson*, *Monsieur Frisson*, *Monsieur Pinson*, *Monsieur Saucisson* et *Monsieur Polisson*). Extrêmement dynamiques dans leur mise en pages, les cinq albums de cette série sont humoristiques, colorés à souhait et joyeusement fantaisistes!

(Dominique et compagnie, coll. «Monsieur Son», 24 p., 10,95 \$.) 5+



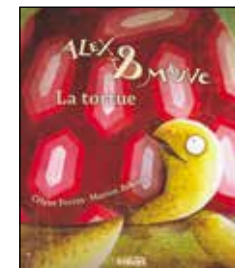
Ah, Nicolas! Tous les garçons qui portent ce nom voudront lire les huit histoires de Gilles Tibo qu'a plaisamment illustrées Bruno Saint-Aubin: *Des livres pour Nicolas!*, *Grouille-toi, Nicolas!*, *Cours, cours, Nicolas!*, *Un amour de Nicolas!*, *Nicolas, roi du filet!*, *La surprise de Nicolas!*, *Nicolas fou de soccer* et *Nicolas joueur étoile*. Du rire et de l'émotion à profusion.

(Scholastic, série «Nicolas», 32 p., 8,99 \$.) 5+



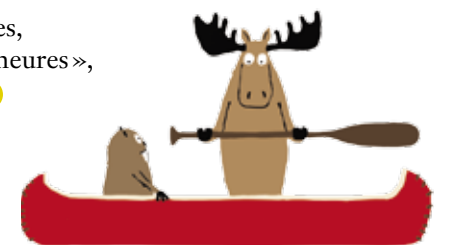
Les petits Antoine ont aussi droit à des livres mettant en vedette un garçon qui porte ce nom: *Opération Flocon* et *Opération Gadoue*. Dans la première aventure, Antoine en a assez de l'hiver et tente par divers moyens de se débarrasser de la neige. Dans la suite, le garçon trouve encore de nouvelles idées pour faire arriver l'été. Écrits par Valérie Fontaine et illustrés par Tommy Doyle, ces deux albums amusants plairont aux petits garçons qui ont la bougeotte!

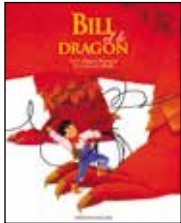
(Fonfon, 32 p., 14,95 \$.) 4+



Les garçons peuvent avoir à jouer le rôle de grand frère dans leur vie. C'est le cas d'Alex qui est en vedette dans *Alex et Mauve. La tortue* et *Alex et Mauve. Le lièvre*. Écrits par Célyne Fortin et magnifiquement illustrés par Mario Arbona, ces deux livres amènent les enfants à s'intéresser à une tortue qu'ils veulent faire avancer rapidement et à un lièvre qui change de couleur. Par ses conseils et ses commentaires, Alex est un vrai de vrai grand frère!

(Les Heures bleues, coll. «Les p'tites heures», 48 p., 19,95 \$.) 5+





Des chevaux, des dragons et des mammouths, voilà de quoi se compose l'univers de Bill, le petit cowboy. À la manière western, *Bill et le dragon* ainsi que *Bill et le mammouth* offrent deux aventures rocambolesques dans lesquelles le héros joue du lasso et participe à un rodéo. Écrits par Carole Tremblay et illustrés par Boiry, ces deux albums offrent du rythme et regorgent de loufoques péripéties.

(Imagine, 32 p., 12,95 \$.) 5+

Deux auteures-illustratrices qui ont la cote auprès des garçons !

Annie Groovie est une auteure-illustratrice très populaire auprès des garçons. Léon, son sympathique cyclope, fait un tabac chez les lecteurs, peut-être à cause de son seul œil qui lui permet de porter un regard différent sur le monde.

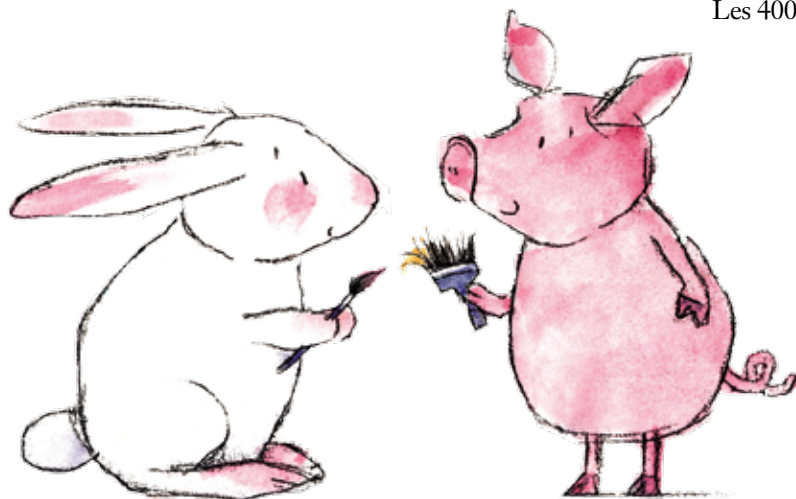


Les tout-petits peuvent découvrir ce sympathique personnage dans les albums tout-carton «Jouons avec Léon».

(La courte échelle, série «Jouons avec Léon», 12 p., 2,99 \$.) 3+

Quant à eux, les 8 ans et plus peuvent s'instruire sur une foule de sujets tout en s'amusant grâce à la série «Rigolons avec Léon».

(La courte échelle, série «Rigolons avec Léon», 64 pages, 14,95 \$.) 7+



Élise Gravel est certainement l'une des auteures-illustratrices les plus appréciées des garçons. Son humour absurde, ses parodies, son style graphique, ses couleurs et ses personnages savent séduire les lecteurs les plus rébarbatifs.

Aux enfants de 3 ans, la créatrice offre la série «Les Super-machins» dans laquelle on trouve des super-héros bouffons.

Pour les plus vieux, Élise Gravel a créé *Le catalogue des gaspilleurs* et *Le catalogue des gaspilleurs 2*, deux recueils de publicités burlesques vantant des produits inutiles, *J'élève mon monstre*, un semblant de guide pratique sur les monstres de compagnie, et *Bienvenue à la Monstrerie*, un répertoire de monstres à la mode et d'accessoires qui leur conviennent.

(Les 400 coups, série «Les Super-machins», 24 p., 9,95 \$.) 3+

(*Le catalogue des gaspilleurs 1 et 2*, Les 400 coups, 2003 et 2011, 32 p., 12,95 \$ et 16,95 \$.) 6+

(*J'élève mon monstre et Bienvenue à la Monstrerie*, Les 400 coups, 2003 et 2012, 32 p., 12,95 \$ et 16,96 \$.) 6+

Yvan DeMuy
Jean Morin

JE FAIS GRRRR...

ATTENTION!
cette série peut contenir
des scènes suscitant
MALAISES et FOUS RIRES

Visionnez la bande-annonce

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

LES DRAGOUILLES
KARINE GOTTOT ET MAXIM CYR

Il est cool, ton masque.
Merci.

Le tien aussi est super.
Merci.

Et puis? Que pensez-vous du mien?
Euh...

DÉCOUVREZ LE MONDE AVEC LES DRAGOUILLES

Origines Montréal Paris Tokyo Dakar Sydney New York Barcelone New Delhi Tunis

LES DRAGOUILLES.COM

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
editionsmichelquintin.ca

De la lecture
pour tous

qui répond à
tous les goûts!

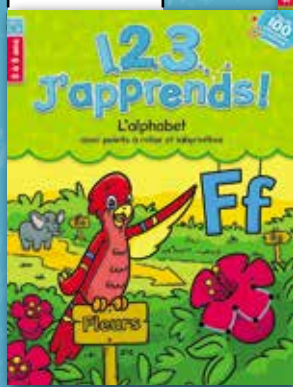
ANDARA
www.andara.ca



Dès 6 mois



Dès 3 ans



Dès 12 ans



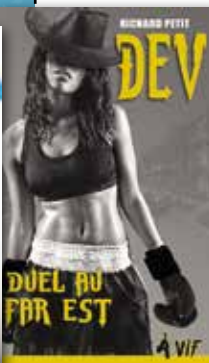
Dès 18 mois



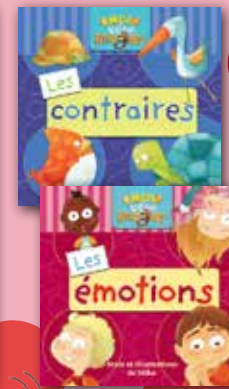
Dès 3 ans



Dès 16 ans



Dès 18 mois



Dès 8 ans



Le goût de lire me revient...
goût jour après jour!



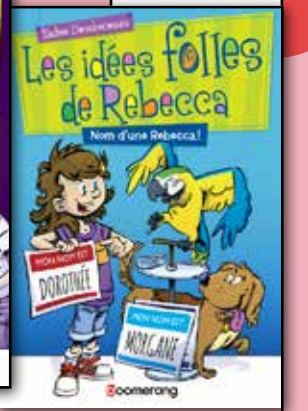
Dès 4 ans



Dès 6 ans



Dès 8 ans



Dès 7 ans



boomerang
www.boomerangjeunesse.com



QUESTIONS d'enfants

Véritable reflet de la société, la littérature, celle que l'on destine aux adultes comme celle qui s'adresse à la jeunesse, aborde souvent des thèmes d'actualité. Et les adultes se retrouvent parfois démunis quand vient le temps de discuter de certains de ces sujets avec les enfants. Ceux-ci posent naturellement et librement des questions sur la mort, l'homosexualité, les différences physiques, l'adoption, etc. Parents et enseignants peuvent parfois se sentir déroutés, ne pas savoir au juste quoi répondre. La lecture d'une histoire est une belle façon d'aborder et d'expliquer ces sujets délicats. En effet, cette activité permet non seulement de répondre aux questions des tout-petits, mais également de guider l'adulte dans ses échanges avec les jeunes, afin de créer un moment unique de communication entre le parent et son enfant, l'enseignant et sa classe ou le bibliothécaire et son jeune lecteur! Lorsque les auteurs abordent ces sujets épineux, ils savent trouver mieux que quiconque les bons mots et le bon angle pour évoquer des images simples et réconfortantes pour les petits. Ces lectures faites seul ou en groupe susciteront inmanquablement des échanges constructifs et dynamiques. Alors que les adultes recherchent souvent des réponses précises à leurs questions, les enfants, eux, trouvent plaisir et satisfaction à tout simplement parler avec leurs compagnons... De plus, vous serez agréablement surpris par l'humour auquel recourent souvent ces romans.

Voici donc quelques livres autour de thèmes que nos écrivains ont traités depuis une dizaine d'années. Certaines questions, par exemple la mort ou l'adoption, intriguent les enfants depuis toujours. D'autres, comme l'homoparentalité, ont surgi plus récemment dans l'actualité.

L'ADOPTION. Rares étaient les enfants adoptés il y a trente ans. Aujourd'hui, de nombreux parents québécois se tournent vers l'adoption pour fonder une famille. Pas étonnant que l'offre de livres exploitant ce thème se soit développée.



Écrit par Linda Amyot, *Rose-Fuchsia et les mamans* met en scène une fillette qui pose beaucoup de questions. Pourquoi Marie-Anh a les yeux bridés? Pourquoi ne ressemble-t-elle pas à ses parents? Et pourquoi son amie lui a-t-elle crié que sa maman n'était pas sa vraie maman?

Délicieusement illustré par Stéphane Olivier et Gilles Boulerice, cet album répond clairement aux questions des plus petits.

(Soleil de minuit, 2010, 24 p., 10,95 \$, 978-2-92269-181-8.) 5+



Les lecteurs plus âgés ont aussi de bons ouvrages à se mettre sous la dent. L'auteure Andrée Poulin, qui a deux filles d'origine chinoise, n'a pas eu à regarder bien loin pour créer *Ping-Pong contre Tête-de-Navet*. Ping, une jeune fille de 11 ans, tente diverses expériences pour avoir l'air moins chinoise et ainsi éviter les moqueries à son sujet. Humour et quête d'identité sont au cœur de ce roman.

(Québec Amérique, coll. «Bilbo», 2003, 144 p., 8,95 \$, 978-2-7644-0278-8.) 7+



Il arrive parfois que l'adoption devienne obligatoire à la suite d'une catastrophe. C'est la trame de l'album *Une maman pour Khadir*. Signé Andrée Poulin et magnifiquement illustré par Pascale Constantin, ce livre rend hommage aux victimes du tsunami survenu dans l'océan Indien en 2004. Une histoire poignante dans laquelle un orphelin de la tempête est adopté par une jeune femme ayant perdu son mari.

(Imagine, 2006, 32 p., 12,95 \$, 978-2-89608-038-0.) 5+



Sur une note plus fantaisiste, l'adoption est également le thème central du roman *Face de clown*. L'auteur Alain M. Bergeron et l'illustrateur Martin Goneau racontent comment un bébé clown aboutit dans une famille «normale». Tartes à la crème, coussins péteurs, parents adoptifs et parents biologiques sont au menu de cette histoire amusante.

(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», 2008, 80 p., 8,95 \$, 978-2-89607-069-5.) 7+



Qui dit adoption, dit parents biologiques. Dans son roman *Le papapillon*, Sophie Laroche présente Raphaëlle, l'amie de Camille, qui vient d'apprendre que son père n'est pas son vrai père. Comme personne ne veut parler de ce papa-papillon qui s'est posé avant de s'envoler, Raphaëlle décide de partir à sa recherche. Comme les autres titres de la série «Camille et cie – interdits aux adultes!», ce roman humoristique offre une mise en pages fort dynamique.

(De Mortagne, 2012, 241 p., 14,95 \$, 978-2-89662-182-8.) 9+



L'HOMOPARENTALITÉ.

Puisque les couples homosexuels réussissent graduellement à faire accepter le mariage gai, quelques livres jeunesse sur l'homoparentalité, ont ainsi été publiés. En voici quelques-uns.



Signé Denise Paquette, *Annie a deux mamans* aborde l'homosexualité féminine. Alors qu'Annie et Fabie sont inséparables, Lorraine, la maman d'Annie, et la gardienne Joëlle, sont elles aussi inséparables. Après une dispute, Joëlle disparaît et la grand-mère d'Annie profite de l'absence de Joëlle pour présenter à sa fille quelques prétendants. Mais personne ne peut remplacer Joëlle dans le cœur de la mère d'Annie...

(Bouton d'or Acadie, coll. «Météore», 2003, 132 p., 9,95 \$, 978-2-922203-64-6.) 7+



Une relation lesbienne et une dispute sont aussi présentes dans le roman *Jason et la tortue des bois* écrit par Françoise de Luca et illustré par Leanne Franson. Jason vit seul avec sa maman et il n'a jamais connu son père. Un jour, Anna entre dans la vie de Jason et de sa mère. Jason est heureux jusqu'au jour où il trouve qu'Anna commence à prendre beaucoup trop de place dans le quotidien de sa mère. Heureusement, la jalousie et la tristesse ne durent pas!

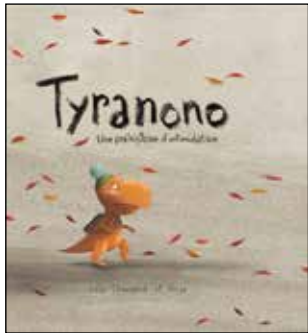
(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», 2011, 64 p., 8,95 \$, 978-2-89607-128-9.) 7+



Les lecteurs plus vieux apprécieront *Du soleil même la nuit*, de Nathalie Fredette. Ce récit à deux voix traite d'intimidation et d'amitié, mais aussi d'adoption et de famille homoparentale car Thomas, un adolescent qui a été adopté illégalement par un couple d'homosexuels, est recherché par la *Child Protection Services*. Un roman captivant!

(Québec Amérique, coll. «Titan», 2012, 200 p., 10,95 \$, 978-2-7644-0784-4.) 12+

L'INTIMIDATION. On le sait, l'intimidation, le taxage et le harcèlement habitent l'humain depuis la nuit des temps. Mais ce n'est que depuis une dizaine d'années que la littérature jeunesse se penche sur ce fléau. Voici quelques albums, livres-disques et romans qui abordent ce thème.



Écrit par Gilles Chouinard, *Tyranono. Une préhistoire d'intimidation* se déroule à l'école des Saints-Fossiles, dans le monde des dinosaures: Tyran et sa bande de fiers-à-bras s'amuse à intimider Tyran. Mais des incidents rapprochent les deux ennemis et une solide amitié naît entre eux. Rempli de belles valeurs et de savoureux jeux de mots, cet album est brillamment illustré par Rogé.

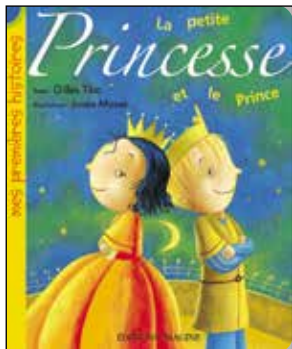
(Éditions de la Bagnole, 2012, 32 p., 14,95 \$, 978-2-89714-022-9.) 4+



L'intimidation est au cœur de la série «Youbba», écrite par Louis Lymburner et illustrée par Jean Morin. Dans chacun des quatre titres de la série (*Victoire sur le terrain*, *Courageux Jérémie*, *Le trésor de Camille* et *Le rêve de Justin*), l'auteur présente un personnage victime de moqueries: Alexandre le roux, Jérémie, qui bégaye, Camille, qui porte des lunettes et Justin le pauvre. Grâce à Youbba, un petit animal, les victimes retrouvent assurance et confiance en soi.

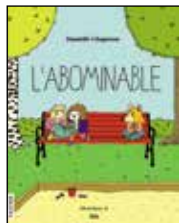
(Éditions Michel Quintin, série «Youbba», 64 p., 10,95 \$.) 7+

LA JALOUSIE. La jalousie est un vilain défaut que les parents tentent tant bien que mal de faire disparaître chez leur progéniture. Deux albums exploitent à merveille ce sentiment.



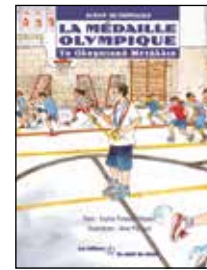
Écrit par Gilles Tibo et illustré par Josée Masse, *La petite Princesse et le Prince* met en scène une fillette qui est très jalouse de son voisin aux cheveux d'or. Chaque fois que ce dernier a quelque chose (un cheval, une canne à pêche, une balançoire...), la petite princesse fait appel à la fée Tourloupinette pour avoir mieux. Une jolie histoire sur un personnage envieux qui deviendra amoureux!

(Imagine, coll. «Mes premières histoires», 2008, 24 p., 9,95 \$, 978-2-89608-053-3.) 3+



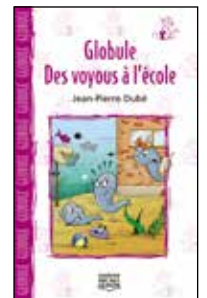
Danielle Chaperon explore aussi de brillante manière la jalousie dans l'album *L'Abominable*, qui met en scène Clara et Annabelle, les deux meilleures amies du monde. Or, un jour, l'Abominable apparaît à la porte de la classe, s'assoit près d'Annabelle et Annabelle lui sourit. Convaincue que sa copine ne l'aime plus, Clara sent son petit cœur dégringoler dans sa poitrine. Joliment illustré par Iris, cet album offre un joyeux dénouement.

(La courte échelle, 2013, 40 p., 12,95 \$, 978-2-89695-250-2.) 3+



La médaille olympique, de Sophia Florakas Petsalis et Anne Michaud, nous raconte l'histoire de Vassilakopoulos rejeté par ses camarades de classe en raison de son origine grecque. Heureusement, l'histoire glorieuse de son grand-père, héros olympique, l'aide à effacer les différences et à gagner l'admiration des autres élèves.

(Soleil de minuit, coll. «Album du crépuscule», 2004, 24 p., 9,95 \$, 978-2-922691-31-3.) 5+



Paru il y a près de dix ans, le roman de Jean-Pierre Dubé *Globule. Des voyous à l'école* est toujours d'actualité. Illustrée par Tristan Demers, cette histoire met en scène les sangsues Globule et Fibrine qui sont aux prises avec les durs à cuire Varice, Thrombus et Thrombose. L'amitié, la ruse et le courage sont au cœur de ce livre destiné aux premiers lecteurs.

(Éditions Michel Quintin, coll. «Le chat et la souris», 2004, 64 p., 8,95 \$, 978-2-89435-258-8.) 7+



Les lecteurs en herbe apprécieront aussi *Le bérêt vert*, de Jean-François Somain. Didier est un jeune immigrant qui vient d'arriver dans une nouvelle école. Petit à petit, il réussit à s'intégrer, mais il a un côté mystérieux qui fait en sorte qu'il est souvent victime de moqueries. Un jour, ses camarades de classe dépassent les bornes et Didier ne revient plus à l'école. Une écriture empreinte de sensibilité qui fait réfléchir le lecteur sur ces gestes qui peuvent paraître anodins mais qui sont lourds de conséquences.

(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», 2009, 88 p., 8,95 \$, 978-2-89607-088-6.) 7+



Les apprentis lecteurs aimeront aussi le roman *Pierre déménage* de Martine Bisson Rodriguez. Venant tout juste de déménager, Pierre entre dans une école où il ne connaît personne. Parce qu'il est grassouillet, il devient rapidement la cible de Roger, le plus grand intimidateur de l'école. Mais lorsque ce dernier a un accident, Pierre n'hésite pas à le secourir, au grand étonnement des autres élèves. Voilà un revirement de situation qui fait plaisir à lire!

(L'interligne, coll. «Cavales», 2012, 56 p., 8,95 \$, 978-2-89699-353-6.) 7+



Un autre protagoniste pré-nommé Pierre est en vedette dans une histoire abordant l'intimidation: *Pierre et les voyous*. Écrit par Mathieu Boutin et illustré par Paule Trudel Bellemare, ce titre est le troisième d'une série de contes musicaux qui visent à faire connaître la musique aux jeunes. Pierre est un jeune pianiste qu'on traite de «petit Mozart» et de «Vivaldi». Riche en émotions et troublant par certaines illustrations, cet album est d'une grande profondeur.

(Planète rebelle, coll. «Conter fleurette», 2012, 76 p. avec CD, 22,95 \$, 978-2-923735-10-8.) 9+



Décrivant avec justesse l'intimidation à l'école, Maryse Rouy propose *Je n'irai pas en classe de neige!* Félix, qui vient tout juste d'arriver dans une nouvelle école, est le souffre-douleur de sa classe, particulièrement de Léonard, la terreur de la cour. Voilà que la semaine en classe de neige approche et Félix ne veut pas y aller. Finalement, le ski le sauvera des griffes de Léonard...

(Hurtubise, 2011, 132 p., 9,95 \$, 978-2-89647-443-1.) 9+

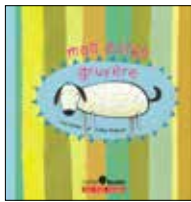


LA MORT. Il y a vingt ans à peine, peu d'œuvres de la littérature enfantine osaient parler de la mort. Pourtant, c'est un sujet universel qui soulève des questionnements et qui suscite des émotions. Que ce soit celle d'un parent ou d'un animal, la mort laisse des traces. Heureusement, certains livres réussissent à apaiser le cœur et même à se moquer gentiment de la Grande Faucheuse!



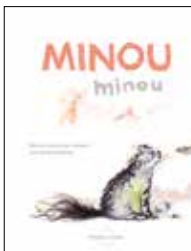
En 2006, Yves Nadon a fait paraître l'extraordinaire album *Ma maman du photomaton*. Abordant le suicide d'une adulte, le livre présente un texte désarmant et émouvant dans lequel une fillette de six ans se rappelle sa mère en regardant les photos qu'elles ont prises dans un photomaton. Superbement illustré par Manon Gauthier, cet album demeure heureux malgré la gravité de son thème. Les couleurs chaudes et les sourires sont un baume pour contrer le deuil.

(Les 400 coups, coll. « Carré blanc », 2006, 32 p., 12,95 \$, 978-2-89540-185-8.) 3+



Le même auteur a publié la même année un deuxième album sur le deuil, *Mon chien Gruyère*. Dans ce tout petit livre, un garçon évoque la mort de son chien mais raconte surtout les souvenirs qu'il conserve de son animal. Un bel album illustré avec les couleurs vibrantes de Céline Malépart.

(Les 400 coups, coll. « Carré blanc », 2006, 32 p., 12,95 \$, 978-2-89540-259-6.) 3+



Marie-Francine Hébert exploite également la mort d'un animal dans le magnifique album *Minou, Minou*. Un jour, une fillette ramène un chaton à la maison. Pendant des années, ce dernier lui sert de jouet, d'oreiller, d'ami, de confident. Mais un jour, Minou se met à traîner de la patte et s'éteint dans les bras de celle qui l'a aimé toute sa vie. Ce livre au texte tendre et touchant est supporté par les illustrations très douces de Lou Beauchesne.

(Planète rebelle, coll. « Des mots plein la bouche », 2012, 44 p., 18,95 \$, 978-2-923735-33-7.) 5+



Le sentiment de tristesse qui accompagne la mort d'un proche se voit habituellement chez les humains. Or, Lili Chartrand présente un tout autre point de vue dans *Le parapluie jaune*. Illustré de blanc, de gris, de noir et de jaune par Pascale Bonenfant, cet album raconte comment un parapluie s'ennuie de sa maîtresse et réussit à sortir de sa torpeur un veuf dévasté par le chagrin. Faisant passer le lecteur par toute une gamme d'émotions, ce livre offre un dénouement qui fait sourire.

(La courte échelle, 2011, 32 p., 15,95 \$, 978-2-89651-299-7.) 5+



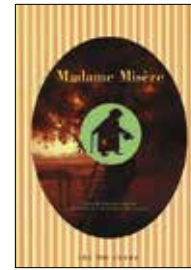
Il existe pour les lecteurs plus âgés de nombreux livres traitant de la mort. Le roman *La chambre vide*, écrit par Gilles Tibo, raconte le deuil d'un garçon qui a perdu son frère. La plume de l'auteur est émouvante et les illustrations de Geneviève Côté sont empreintes de sensibilité et de douceur. Un roman qui console et réconforte.

(Soulières éditeur, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes », 2005, 56 p., 8,95 \$, 978-2-89607-017-6.) 7+



Quant à lui, *La saison des pluies* se penche sur le décès par accident. Dans cette histoire poignante, Junior doit apprivoiser la mort de son papa. Mario Brassard peint finement les émotions du garçon et termine son histoire sur une note d'espoir. Les illustrations de Suana Verelst, constituées d'ombrages et de transparence, se marient délicatement au texte. À lire avec lenteur.

(Soulières éditeur, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes », 2011, 80 p., 9,95 \$, 978-2-89607-202-6.) 7+



Des livres qui se moquent gentiment de la mort, il y en a. Pensons au succulent album *Madame Misère*. Signé François Gravel et illustré par Patrick Bernatchez, ce livre présente une vieille dame qui n'a pour seule nourriture que les jujubes de son jujubier. Or, ces fruits attirent les voleurs. Mais un jour, Madame Misère a raison de ces vilains... et de la mort. Habillé de couleurs pastel, ce livre est un véritable pied de nez à la Grande Faucheuse!

(Les 400 coups, coll. « Billochet Légendes », 2000, 32 p., 10,95 \$, 978-2-895400-11-0.) 5+



Tout comme le livre précédent, *Bienvenue chez les Paradis* s'amuse aussi de la mort. Écrit par Jocelyn Boisvert, ce premier tome met en scène Mathieu Paradis, un ado de 14 ans qui perd sa famille lors d'un accident de voiture. Alors qu'il se recueille sur la tombe de ses proches, Mathieu les aperçoit et les entend parler. Au lieu de reposer en paix, ces derniers ont décidé de vivre au cimetière. Un roman loufoque qui aborde la mort avec humour.

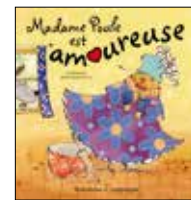
(FouLire, série « Esprits de famille », 2012, 240 p., 11,95 \$, 978-2-89591-169-2.) 9+

L'AMOUR. L'amour n'est pas un thème nouveau en littérature jeunesse, mais nous avons envie de terminer cet article sur une note joyeuse. Voici donc quelques suggestions qui font battre le cœur!



Quand on pense à l'amour, on pense évidemment au célèbre couple formé par Roméo et Juliette. Carole Tremblay et Dominique Jolin en ont fait les vedettes de *Roméo le rat romantique*. Amoureux fou de la belle ratonne Juliette, le petit rat cherche le cadeau capable d'exprimer tout son amour. De l'humour et des pages remplis de détails rigolos attendent les petits lecteurs.

(Dominique et compagnie, coll. « Petits classiques québécois », réédition 2012, 32 p., 9,95 \$, 978-2-89686-566-6.) 3+



Le tandem Lina Rousseau et Marie-Claude Favreau offrent aussi une histoire d'amour charmante dans *Madame Poule est amoureuse*. Depuis que Monsieur Loup a soigné Madame Poule dans *Une drôle de journée pour Madame Poule*, cette dernière pense sans cesse à lui. La journée de ses emplettes, la poulette se fait coquette, espérant croiser son prétendant sur le chemin. Les illustrations dynamiques dans lesquelles se cache Monsieur Loup font sourire le cœur.

(Dominique et compagnie, 2013, 24 p., 11,95 \$, 978-2-89686-114-9.) 3+



Les lecteurs un peu plus vieux craqueront pour l'album *La perruque de monsieur Lanoix*. Dans cette histoire loufoque signée Mireille Villeneuve et illustrée par Bruce Roberts, le fermier Toupet Lanoix et sa cliente madame Pauline se retrouvent tous les samedis au marché. Leur amour éclot et, pour faire plaisir à l'élue de son cœur, monsieur Lanoix réussit à faire pousser des tomates... en hiver! Mignon comme tout...

(Les 400 coups, coll. « Les petits albums », 2002, 32 p., 8,95 \$, 978-2-89540-044-8.) 5+



Les jeunes lecteurs qui se tournent vers les premiers romans seront séduits par *Ma petite amie*. Faisant partie de la série « Dominic Abel et ses amis », cette histoire drôle dépeint les balbutiements de l'amour: gorge sèche, mains moites, souffle court, tremblements... Il n'y a pas d'erreur, Dominic est bel et bien amoureux de Pascale-Amélie!

(Soulières éditeur, coll. « Ma petite vache a mal aux pattes », 2010, 56 p., 8,95 \$, 978-2-89607-117-3.) 7+



La collection «Mes parents sont gentils mais...» est très populaire auprès des lecteurs de 10 ans et plus. *Mes parents sont gentils mais... tellement amoureux!* présente l'histoire de Béatrice dont les parents sont tellement amoureux qu'ils oublient tout le reste, comme faire l'épicerie et payer les comptes. Signé Hélène Vachon, ce roman est fort rigolo.

(FouLire, coll. «Mes parents sont gentils mais...», 2008, 128 p., 9,95 \$, 978-2-89591-057-2.) 7+



L'amour sous forme de nouvelles est abordé par Angèle Delaunoy dans *Aimer...* Dans une écriture empreinte de sensibilité, l'auteure nous entraîne sur les chemins de la passion amoureuse, de la séduction et de la compassion à travers des personnages qui s'abandonnent à des sentiments intenses. Les adolescents découvriront des textes touchants.

(Éditions Michel Quintin, coll. «Haute fréquence», 2007, 240 p., 9,95 \$, 978-2-89435-340-0.) 9+



De son côté, le recueil *Premières amours* regroupe neuf textes signés Mélikah Abdelmoumen, Nelly Arcan, Myriam Beaudoin, Fanny Britt, Marie-Chantale Gariépy, Catherine Lalonde, Claudia Larochelle, Corinne Larochelle et Sophie Lepage. Ce collectif de la relève brode autour du thème des émois adolescents. Lumineuses, drôles, tendres ou tragiques, les nouvelles racontent l'éternelle marche à l'amour.

(La courte échelle, 2010, 240 p., 19,95 \$, 978-2-89651-096-2.) 12+



En 2008, Charlotte Gingras a remporté le Prix du Gouverneur général pour son roman *Ophélie*. Présentant Ophélie et Ulysse, deux adolescents écorchés vifs, l'auteure peint une histoire d'amour qui se développe petit à petit. Magnifiquement illustré par Daniel Sylvestre, ce roman marquant est écrit avec force, intelligence et sensibilité. Un bijou de lecture...

(La courte échelle, 2008, 264 p., 19,95 \$, 978-2-89021-957-1.) 12+

Dans vos bras
ou sur  et 



200 titres jeunesse
à découvrir chez
BOUTON D'OR ACADIE!

boutondoracadie.com

.....
Rhéa Dufresne

Animator

Faire la lecture aux enfants est sans contredit une activité des plus amusantes. Prolonger l'aventure par une animation, c'est doubler le plaisir!

Animer c'est simplement une façon de jouer avec l'histoire, de poursuivre la lecture après la lecture. Les animations répugnent parfois à certains parce qu'elles ont la réputation d'exiger du temps de planification et de production de matériel, bref d'être compliquées. Évidemment, certaines activités plus élaborées nécessitent une bonne préparation, malgré qu'il soit très souvent possible de proposer une activité intéressante sans se taper ces fameuses heures de préparation tant redoutées. L'idée n'est pas de produire une œuvre digne d'un musée, mais plutôt d'offrir aux enfants de demeurer un peu plus longtemps dans l'univers qu'ils viennent de découvrir.

Tout peut être un point de départ pour une animation : le thème principal ou l'un des thèmes secondaires, bien sûr, ou le style des illustrations, les médiums utilisés par le créateur, le lieu ou le temps de l'année où vous faites la lecture, etc. Bref, les possibilités sont infinies. Il suffit de laisser aller votre imagination et, au besoin,

de feuilleter de nouveau le livre jusqu'à ce qu'un élément particulier retienne votre attention.

Pour débiter simplement, profitez des fêtes qui parsèment l'année. La Saint-Valentin, Pâques, Halloween et Noël sont autant d'occasions pour proposer un bricolage ou la confection d'une carte de vœux ou d'une liste de souhaits. Tirez également parti des saisons et des autres moments importants comme la rentrée scolaire et la fin des classes.

Installez-vous parfois dans un endroit inusité pour lire : dehors sous un arbre, bien emmitoufflés à côté du bonhomme de neige, au parc du coin, sous une table, à l'intérieur d'un « cercle magique » constitué de livres. Enfin, n'hésitez pas à créer des semaines ou des mois thématiques, pour ainsi mettre de l'avant des titres moins exploités.



PRESSES AVENTURE **BD!**

**L'AGENT JEAN, UN HÉROS
SYMPATHIQUE ET NAÏF, VOUS ENTRAÎNE
DANS UN UNIVERS HUMORISTIQUE
COMPLÈTEMENT DÉCALÉ!**

DÉCOUVREZ CETTE SÉRIE
ORIGINALE QUI SÉDUIT
LES JEUNES ET SE DÉMARQUE SUR
LA SCÈNE QUÉBÉCOISE.



une division de
www.groupe modus.com

www.facebook.com/PressesAventure
www.facebook.com/agentjean



.....
**Activités qui peuvent s'étendre sur
toute l'année, avec les livres de votre choix**
.....

L'arbre de lecture :

Fabriquez un grand pommier que vous accrocherez au mur. Les enfants pourront y fixer de grosses pommes de papier avec leur nom et le titre d'un livre qu'ils ont aimé. Plusieurs variantes sont possibles, la mer avec des poissons, le ciel avec des étoiles, etc.

La roue de la lecture :

Pour les plus grands, découpez dans un carton un grand cercle que vous diviserez en sections, chacune représentant une catégorie: fantastique, humour, bande dessinée, documentaire ou autres. Les lecteurs devront alors apposer leurs suggestions dans la bonne partie.

La ronde des livres :

Placez les enfants en cercle avec un album en main. Au son de la musique, les livres circulent de main en main. Lorsque la musique s'arrête, l'enfant garde son livre et doit trouver la réponse à votre question en le feuilletant. Par exemple: Qui a un monstre dans son livre? Qui a un paysage de mer? Qui a un personnage en colère, triste, heureux? Qui a des

illustrations faites de collage? Les enfants montreront leurs trouvailles aux autres. Faites circuler les livres entre chaque question de manière à ce que chaque enfant voit plusieurs livres.

Collection de mots :

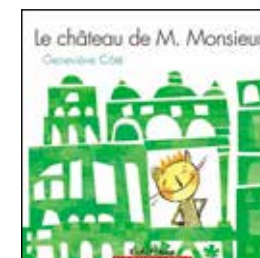
À partir de vos lectures, rassemblez des mots de toutes sortes dans des bocaux ou des petites boîtes. Faites voir votre collection aux enfants avant la lecture et demandez-leur d'être attentifs afin de dénicher dans l'histoire du jour de nouveaux mots pour votre collection. Bien sûr, vous pouvez lire les mots déjà accumulés lors des lectures précédentes. Exemple: mots doux, mots rigolos, mots savants.

Mais qu'est-ce qui se passe?

Faites cette activité avant la lecture. Cachez le titre et montrer la page couverture. Posez ensuite une question aux enfants. Ils pourront y répondre verbalement ou à l'aide d'un dessin. Exemple: Qui fait peur à ce personnage? À qui parle-t-il? Qui dort dans ce lit? À qui appartiennent ces bottes?

.....
Quelques thèmes à exploiter
.....

Les animaux



Après la lecture, proposez des imitations d'animaux. Si vous avez l'espace, organisez un petit parcours à obstacles. Vous pouvez également suggérer aux enfants de dessiner un animal original qui sera le mélange de deux animaux. Pour les plus vieux, le mélange peut être imposé; un oiseau avec un poisson, un poisson avec un mammifère, etc. Vous pouvez également faire piger dans un sac le nom de deux animaux qu'ils devront mélanger pour n'en faire qu'un.

(*Le château de M. Monsieur*, Geneviève Côté, Scholastic, 2013, 32 p., 10.99\$, 978-1-4431-2932-9.)

(*J'ai perdu mon chat*, Philippe Béha, Imagine, coll. «Mes premières histoires», 2008, 24 p., 9,95\$, 978-2-8960-8061-8.)



(*Par ici la sortie*, Alain M. Bergeron, Éditions Michel Quintin, 2004, 32 p., 10,95\$, 978-2-8943-5239-5.)

Je joue avec le temps

Pour les livres qui abordent la notion de temps ou celle des saisons, invitez les enfants à dessiner leur journée idéale ou une journée de vacances. Ils pourraient aussi séparer une feuille en quatre et illustrer une activité, un objet ou un vêtement qui correspond à chaque saison. Ou encore dessiner la saison qui correspond au mois de leur anniversaire. Autres options : dessiner leur journée la plus longue ou la plus courte, ou choisir une unité de temps (seconde, heure, année...) et représenter une activité qu'ils peuvent faire pendant ce temps. Si chacun a une unité de temps différente, ce sera plus amusant. Enfin, ils pourraient également se dessiner à trois moments de leur vie, bébé, maintenant et dans vingt ans.



(Galette l'amoureux des livres, Lina Rousseau, Dominique et compagnie, coll. «Galette», 2010, 96 p., 14,95\$, 978-2-8951-2977-6.)

(Attends une minute!, Dominique Jolin, Les 400 coups, coll. «Grimace», 2009, 32 p., 19,95\$, 978-2-8954-0439-2.)

(Pas-le-temps, Isabelle Rondeau-Fortin, Éditions de l'Isatis, coll. «Tourne-Pierre», 2010, 24 p., 10,95\$, 978-2-9232-3468-7.)

(Le pire moment, Andrée Poulin, Imagine, 2008, 24 p., 9,95\$, 978-2-8960-8054-0.)

(Le meilleur endroit / le pire endroit, Andrée Poulin, Imagine, 2011, 24 p., 9,95\$, 978-2-8960-8105-9.)

À la soupe

Si le livre choisi aborde l'alimentation, proposez aux enfants d'illustrer leur boîte à lunch de rêve, d'inventer un menu farfelu ou une recette bizarre-bizarre avec lesquels vous pourrez créer un livre de cuisine. Les plus vieux pourraient préparer des affiches pour une campagne publicitaire sur la saine alimentation. Si le lieu le permet, proposez aux enfants d'apporter une collation à partager. Si vous avez des lecteurs de différentes origines, ils pourraient présenter un mets de leur pays d'origine.



(Bayard Canada, coll. «Le raton laveur», série «Mandarine et Kiwi», Laïla Heloua, 24 p., 10,95\$.)

(Recette de fille à la sauce princesse, Carole Tremblay, Les 400 coups, coll. «Carrément petit», 2001, 24 p., 7,95\$, 978-2-89540-040-0.)



(Recette de garçon à la sauce pompier, Carole Tremblay, Les 400 coups, coll. «Carrément petit», 2001, 24 p., 7,95\$, 978-2-89540-041-7.)

(Recette d'éléphant à la sauce vieux pneu, Carole Tremblay, Les 400 coups, coll. «Carrément petit», 2001, 24 p., 7,95\$, 978-2-8954-0067-7.)

J'enquête

Si le livre choisi parle d'enquête, de mystère, de détective, demandez aux enfants de composer des devinettes qu'ils se poseront entre eux. Pour jouer aux petits détectives, disposez de menus objets sur la table, demandez aux enfants de les observer. Ensuite, ils ferment les yeux. Vous enlevez un ou deux objets. Les enfants devront identifier ceux qui manquent.



Poésie et jeux de mots

Pour les petits :

- faire un acrostiche à partir de leur nom,
- créer des rimes et les illustrer,
- illustrer un poème que vous avez lu,
- dessiner trois choses qui riment avec leur nom.

Pour les plus grands :

- écrire un poème inspiré d'une illustration,
- à partir d'un thème, inventer une ou deux phrases et créer un calligramme,
- écrire des tautogrammes, choisir une lettre et créer une liste de mots commençant par cette lettre. En choisissant un verbe, un sujet et un objet, créer des phrases saugrenues.
- Pour un plus grand défi, fournissez des dictionnaires et allez à la pêche au palindromes et aux anagrammes.

(Soulières éditeur, coll. «Ma petite vache a mal aux pattes», série «Des pépites de poésie», de 72 à 208 p., 8,95\$ à 18,95\$.)

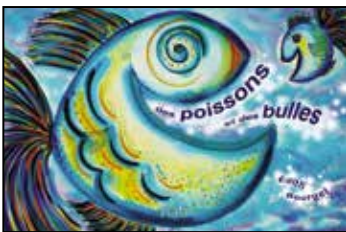
(Québec Amérique, Bertrand Gauthier, coll. «Albums», série «Louna», 32 p., 6,99\$.)

(Éditions de l'Isatis, coll. «Clin d'œil», 24 p., 9,95\$.)

(Hurtubise, Philippe Béha, Pas si bête, 2005, 88 p., 24,95\$, 978-2-8942-8802-3.)

(Hurtubise, Henriette Major, J'aime les poèmes, 2002, 88 p., 24,95\$, 978-2-8942-8608-1.)

(Éditions de l'Isatis, Édith Bourget, Des poissons et des bulles, coll. «Tourne-Pierre», 2011, 32 p., 13,95\$, 978-2-9232-3470-0.)



Les métiers

Proposez aux enfants d'illustrer le métier qu'ils souhaitent exercer avec tous les accessoires nécessaires à sa pratique. Pour aller plus loin, chaque enfant devra se trouver une qualité ou une habileté et choisir un métier dans lequel il pourrait la mettre à profit. Exemple : j'ai beaucoup d'imagination, je pourrais être inventeur ou auteur ; j'aime prendre soin des autres, je pourrais être médecin. Ou encore, proposez aux enfants d'inventer un nouveau métier extravagant ou un métier du futur.



(Éditions de l'Isatis, Nathalie Ferraris, série «Chers parents», coll. «Tourne-Pierre», 24 p., 9,95\$.)

(Hurtubise, Pascal Henrard, Auguste conduit un camion, 2011, 36 p., 19,95\$, 978-2-89647-530-8.)



(Hurtubise, Pascal Henrard, Auguste fait de la construction, 2011, 36 p., 19,95\$, 978-2-89647-529-2.)

(Pierre Tisseyre, coll. «Mille et un métiers», 16 p., 5,95\$.)

(Hurtubise, François Gravel, Quand je serai grand, 2012, 40 p., 16,95\$, 978-2-8964-7968-9.)

Les peurs et les monstres

Plusieurs livres traitent des peurs et des monstres, pourquoi ne pas en produire un catalogue. Chacun dessine ce qui lui fait peur ou un horrible monstre. Pour augmenter la difficulté, les enfants peuvent se placer en duo et chacun dessine le monstre ou la peur décrite par son camarade. Cette idée peut également s'appliquer aux super-héros avec super pouvoirs.

Tous ces héros que je connais bien

Les enfants sont friands de personnages typiques tels les princes, les princesses, les pirates, les chevaliers, etc. Proposez-leur de représenter leurs héros favoris dans un univers différent : un pirate dans l'espace, un astronaute dans le désert, un chevalier dans une tempête de neige, Superman dans la jungle. Vous pouvez aussi créer une mosaïque de héros, choisissez le thème et, sur un petit carton, chacun dessine son personnage. Collez ensuite tous les petits cartons ensemble et affichez votre mosaïque de princes, de princesses ou de chevaliers.

Les possibilités, vous l'aurez compris, sont infinies... Amusez-vous !

Le goût de la lecture



Les enfants de 9 à 12 ans ont une imagination débordante et parfois des idées un peu loufoques. Par contre, ils ne sont pas tous au même niveau de lecture. Il est donc important de respecter leur évolution et de ne pas leur imposer des lectures trop avancées, question de ne pas les décourager. Bien que les romans soient intéressants pour eux, ils apprécieront également les bandes dessinées ainsi que les albums illustrés et les documentaires qui leur sont destinés.

À cet âge, les enfants ont surtout besoin d'être divertis. Les histoires drôles et abracadabrantes, les personnages qui sortent de l'ordinaire et les récits mettant en scène des enfants plein d'imagination leur plaisent particulièrement. Ils adorent les livres dont le narrateur est également le personnage puisqu'ils se sentent ainsi interpellés par l'histoire. Les lectures qui les accrochent sont souvent composées de séries, question de faire durer le plaisir d'un tome à l'autre! C'est aussi le temps de leur présenter, cela de manière subtile, les valeurs chères à notre société.

L'amitié est souvent au cœur des romans destinés aux préadolescents puisque les amis occupent une place importante à cette étape de la vie. Plus précisément, les filles seront plutôt attirées par les histoires où l'amour apparaît alors que les garçons auront besoin d'aventures rocambolesques.

Depuis plusieurs années, le monde littéraire québécois offre nombre de titres susceptibles d'intéresser ce public hétérogène. Voyons les incontournables ainsi que quelques autres livres qui susciteront leur intérêt.

Séries incontournables



Série «Marie Quatdoigts» Roger Des Roches

Mais qu'est-ce que j'ai pu aimer cette Marie ayant seulement quatre doigts! En entraînant son nouvel ami Robert dans les catacombes sous l'école, Marie fonde les Bizarroïdes, un club sélect qui n'admet que les plus marginaux (Robert est roux!). Cette série, qui illustre bien ce que peuvent ressentir les enfants différents, présente une écriture rythmée à la fois vivante et remplie d'émotions. L'auteur, avant tout reconnu au Québec pour ses œuvres de poésie, a livré ici une série aux personnages des plus attachants.

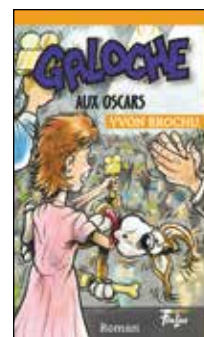
(Québec Amérique, coll. «Bilbo jeunesse», 160 à 304 p., 9,95 \$ à 10,95 \$.)



Série «Ani Croche» Bertrand Gauthier

Écrite par le fondateur de la courte échelle, la série «Ani Croche» tourne autour de la vie d'une petite fille de dix ans dont les parents sont séparés. Elle nous relate ses problèmes avec sa mère qui change souvent d'amoureux et son père qui s'est mis en tête de courir un marathon. Ani a aussi un ami qui s'appelle Simon. Il est très amoureux d'elle, même si elle, elle ne l'aime pas vraiment, enfin, pas jusqu'à ce que débarque Charlotte! Une petite fille rigolote, décidée et pleine d'imagination que cette Ani!

(La courte échelle, coll. «Roman jeunesse», 96 à 368 p., 9,95 \$ à 13,95 \$.)



Série «Galoche» Yvon Brochu

Galoche, c'est le chien d'Émilie et c'est lui qui nous parle tout au long des livres. Ami inséparable de la jeune fille, il la suit dans toutes ses aventures. L'auteur Yvon Brochu y va d'un humour tout à fait particulier alors que Galoche adapte les expressions des humains à un langage de chien où «J'en ai ras le bol» devient «J'en ai ras le poil». Des romans humoristiques qui traitent de nombreuses valeurs dans un style comique et divertissant.

(FouLire, coll. «Galoche», 120 à 168 p., 9,95 \$.)



Série «Rosalie» Ginette Anfousse

Petite fille à l'imagination sans borne, Rosalie Dansereau, neuf ans, trois jours et sept mères, (pas pour de vrai, ce sont ses tantes), a la tête remplie d'idées, parfois folles! Vous ne vous ennuierez pas avec le personnage de Ginette Anfousse, l'un des plus attachants de la littérature jeunesse québécoise. Ce qui caractérise également la série «Rosalie», c'est la justesse des illustrations de Marisol Sarrazin, fille de l'auteur.

(La courte échelle, coll. «Roman jeunesse», 112 à 280 p., 9,95 \$ à 11,95 \$.)

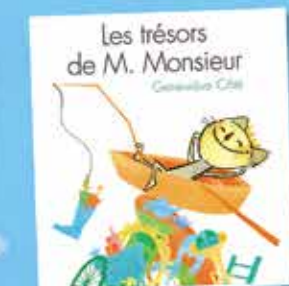
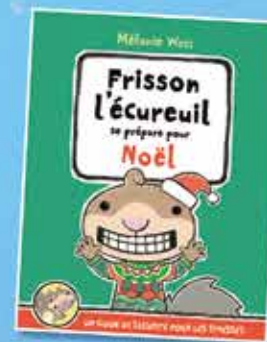


Série «Nikki Pop» Jade Bérubé

Emily adore chanter, écouter de la musique, chanter encore et écouter toujours de la musique! Elle rêve même, secrètement, de devenir une véritable chanteuse! Mais bon, sa mère a décidé de l'inscrire dans un pensionnat plutôt qu'à la polyvalente. Elle doit donc se faire de nouveaux amis... Puis, elle découvre que Piscine Plus, le gars qui joue de la guitare dans une pub télé, fréquente la même école qu'elle! Sous le nom de Nikki Pop, Emily signe son premier contrat et goûte aux hauts et aux bas du vedettariat. Un roman actuel signé Jade Bérubé.

(Les Intouchables, coll. «Nikki Pop», 288 à 352 p., 9,95 \$.)

35 ans de littérature jeunesse!

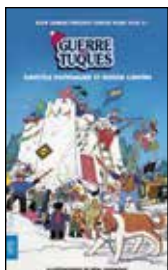


Jeux et activités à télécharger
à www.scholastic.ca/editions

Matériel promotionnel et trousse
d'activités disponibles sur demande

Éditions
SCHOLASTIC
www.scholastic.ca/editions





Série «Contes pour tous» Québec Amérique

De *La guerre des tuques* à *La forteresse suspendue*, en passant par *Les aventuriers du timbre perdu* et *Opération beurre de pinottes*, la série «Contes pour tous» regroupe 22 livres, tous issus des célèbres films produits par Les Productions La Fête. Si le succès cinématographique a contribué à mousser la vente des bouquins, ceux-ci abordent des thèmes qui sont toujours d'actualité et qui savent encore plaire aux jeunes d'aujourd'hui.

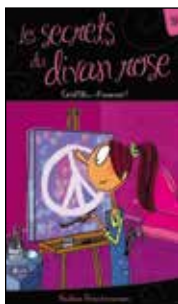
(Québec Amérique, coll. «Contes pour tous», 160 à 226 p., 9,95\$.)



Série «Noémie» Gilles Tibo

Gilles Tibo a vu juste en créant Noémie en 1996! Cette petite fille de sept ans et trois quarts, amusante et à l'imagination vive, connaît une grande histoire d'amitié avec la voisine, sa belle grand-maman d'amour, M^{me} Lumbago. Au fil des tomes (il y en a 22), l'auteur aborde des thèmes allant de l'amitié aux superstitions en passant par la peur, l'amour et la mort, le tout avec une légèreté empreinte de tendresse et un humour qui rend Noémie si attachante.

(Québec Amérique, coll. «Bilbo jeunesse», série «Noémie», 144 à 248 p., 6,99\$.)



Série «Les secrets du divan rose»

Après la lecture de cette série de Nadine Descheneaux, parions que toutes les jeunes filles auront envie de s'organiser des pizza-dredis et de trouver un divan rose à mettre dans leur chambre. Une œuvre sur les premières amours, mais surtout sur l'amitié qui unit quatre jeunes filles. Frédérique, Zoé, Emma et Rosalie ont fait du divan rose leur véritable quartier général, un lieu de rencontre où elles potinent, se confient des secrets. Une écriture pleine de sensibilité qui plaira assurément.

(Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Les secrets du divan rose», 176 p., 12,95\$.)

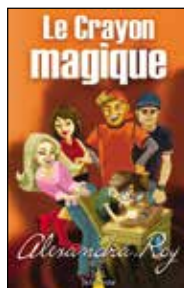


Série «Lorian Loubier»

Lorian Loubier est un petit garçon maladroit qui rêve pourtant de devenir un super-héros, à tel point qu'il finit par inventer des dangers pour atteindre son but ultime: sauver les gens! Les aventures de Lorian se déroulent dans un cadre scolaire et la famille du jeune homme n'a rien de conventionnel. D'abord, il est gaucher, fils unique d'un papa psychanalyste et monoparental. Une lecture drôle et sympathique qui plaira aux garçons qui ne se sentent pas toujours à l'aise pendant leur préadolescence.

(Dominique et compagnie, coll. «Roman bleu», 112 à 128 p., 4,95\$ à 9,95\$.)

Les romans



Le crayon magique

Vincent a de l'acné et il ne s'habille pas à la dernière mode. À cause de ses différences, il se fait cracher dessus, on lui crie des noms, on le menace de mort et on lui casse même la gueule devant toute l'école. Puis, Vincent se fait une amie, Vicky, et trouve un crayon magique avec lequel il se découvrira un talent de dessinateur qui lui permettra de remporter un concours. Le succès tourne autour de lui, ses ennemies se calment. Malgré sa thématique difficile, ce roman d'Alexandra Roy est rempli d'espoir.

(Éditions JCL, coll. «JCL jeunesse», 2012, 264 p., 12,95\$, 978-2-89431-462-3.)



Maximilien Legrand, détective privé

Maximilien vient d'apprendre qu'au lieu d'accompagner ses parents en voyage en Grèce, il restera plutôt au Québec... plus précisément à Sainte-Marguerite-la-très-verte. Il s'attend donc à passer des vacances d'une rare platitude, quand une jolie

voisine aux yeux bleus fait son apparition, Puis surviennent d'étranges vols et le maire du village impose un couvre-feu. Une histoire de Lyne Vanier remplie d'aventures étranges et enlevantes! Pour amateur d'action.

(Pierre Tisseyre, coll. «Conquêtes», 2005, 216 p., 12,95\$, 978-2-89051-945-9.)



Mes parents sont gentils mais... tellement séparés

Sonia-Ange vit dans deux maisons différentes: celle de son papa et celle de sa maman. Tellement proches que de l'une, elle entend l'autre parent chanter sous la douche. Avec la séparation, ses parents n'habitent maintenant plus le même pays... pour passer de chez l'un à chez l'autre, il faut un passeport! Sonia-Ange, presque 13 ans, décide d'écrire au secrétaire général des Nations Unies pour lui demander de régler cette situation intolérable. Sylvie Desrosiers présente ici un roman qui permet aux enfants d'accepter la séparation de leurs parents.

(Éditions FouLire, coll. «Mes parents sont gentils mais...», 2011, 116 p., 9,95\$, 978-2-89591-133-3.)



Le fantôme de Boucherville Daniel Mativat

À 400 ans, Angus McAdam est condamné à hanter le manoir de Lammermuir Castle, jusqu'à ce qu'il retrouve la mémoire. C'est dans ce lieu hors du commun, en Écosse, qu'il fera la rencontre des Sansfaçon, venus de Boucherville.

Le pire? Ils n'ont pas peur de lui du tout! Un roman cocasse où l'amitié entre des «gens» d'époque différente cause des chocs, mais chacun parvient toutefois à ses fins malgré deux frères jumeaux abominablement tannants!

(Soulières éditeur, coll. «Chat de gouttière», 2011, 94 p., 9,95\$, 978-2-89607-129-6.)

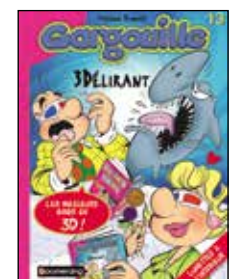
Albums, bandes dessinées et documentaires



Nul poisson où aller

Entre 9 et 12 ans, les enfants sont encore intéressés par des albums illustrés et c'est à eux que s'adresse Marie-Francine Hébert avec *Nul poisson où aller*. Ce livre bouleversant raconte l'histoire d'une petite fille pendant la guerre. Bien que cet album aborde des thèmes aussi durs que la douleur, la violence et la misère, il demeure empreint de tendresse. Une histoire à partager pour parler de la guerre avec les enfants, ainsi que de l'espoir qui est toujours présent.

(Les 400 coups, coll. «Les grands albums», 2003, 48 p., 12,95\$, 978-2-89540-117-9.)

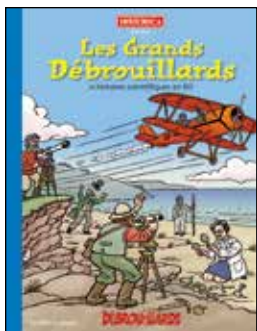


BD • Gargouille

C'est alors qu'il avait 10 ans que Tristan Demers a créé le personnage de Gargouille, un bonhomme rondouillard et comique. Sa naïveté fait en sorte qu'il se retrouve souvent dans des situations ludiques, pour notre plus grand bonheur. Conjoint de Zig Zag et papa de Fouineux, Gargouille a aussi une voisine éternelle célibataire, Rita, qui bougonne comme ce n'est pas permis. Des bandes dessinées amusantes et colorées que les petits auront plaisir à dévorer.

(Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Gargouille», 48 à 68 p., 16, 95\$ à 19,95\$.)





Les grands débrouillards : 11 histoires scientifiques en BD

Une belle manière d'initier les jeunes à la science et aux personnages historiques qui l'ont marquée est de leur présenter l'information sous forme de bande dessinée.

De l'inventeur de la radio aux créateurs d'IMAX en passant par Marie-Victorin, le premier scientifique québécois, cet album les présente d'une manière différente, plaisante donc plus intéressante, pour les jeunes à partir de 9 ans. De plus, l'album est complété par une série d'activités à faire avec les enfants à la suite de leur lecture.

(Bayard Canada, 2012, 48 p., 19,95 \$, 978-2-89579450-9.)



.....
Marie Josée Turgeon

Les adolescents lisent aussi

Une chose est sûre, l'adolescence est une période de grands changements. Ces jeunes adultes en devenir sont quotidiennement aux prises avec divers questionnements et ils ne savent pas toujours comment réagir face à certains problèmes délicats. Ils ont besoin de s'identifier aux personnages des histoires qu'ils lisent, de trouver du réconfort entre les pages de romans qui abordent des sujets qui les touchent particulièrement, qui présentent des situations proches de leur propre réalité.

L'amour est évidemment au centre des préoccupations de ces jeunes lecteurs qui ne savent parfois pas comment se comporter dans leurs premières relations ou qui ont le cœur en miettes à la suite d'une rupture. L'amitié occupe également une place de choix dans les thématiques abordées par les auteurs puisque les amis ne sont jamais aussi importants qu'à cette étape.

Loin d'être toujours rose bonbon, l'adolescence peut parfois être une épreuve totalement désagréable où se multiplient les idées noires, les désarrois et la peine. Quelques romans québécois traitent de ces situations avec beaucoup de réalisme et de douceur, tout en illustrant que l'espoir, lui, est toujours possible. Ils présentent des outils pour affronter les difficultés de la vie et s'en sortir.

Évidemment, le divertissement occupe aussi une place de choix dans la littérature adolescente. Des bandes dessinées, des romans drôles ou captivants sont offerts à ce public de lecteurs dont les goûts littéraires se dessinent lentement mais sûrement.

Nous vous présentons des romans à thème qui les feront réagir, ainsi que quelques lectures divertissantes!

Romans à thème



Le dernier des raisins

Premier véritable roman québécois réaliste pour les adolescents, *Le dernier des raisins* a d'abord été publié chez Québec Amérique en 1986. François Gougeon, un étudiant modèle, bouton-neux, mal à l'aise dans sa vie, aime l'école, mais ça, il ne faut surtout pas le dire ! Cette année, sa tête est pas mal occupée à penser à la belle Anik, la sportive punk de

la polyvalente, celle qui a de longues jambes et les cheveux trois couleurs. Le ton utilisé par Raymond Plante rappelle à quel point les adolescents peuvent dramatiser les problèmes qu'ils vivent, même s'il enrobe le tout d'un humour charmant et réaliste. Malgré les années qui ont passé depuis sa première publication, ce roman magnifique n'a pas pris une ride. À lire parce que quand on est en amour, on a souvent l'air raisin !

(Éditions Boréal, coll. « Boréal Inter », réédition 1991, 120 p., 10,95 \$, 978-2-76462-210-0.)

SERVICES AUX INSTITUTIONS
ET AUX ENTREPRISES
6330, rue St-Hubert, 2^{ème} étage
Montréal, (Québec) H2S 2M2
TÉLÉPHONE: 514 274-9922

PLACE VERSAILLES
7275, rue Sherbrooke Est
Montréal, (Québec) H1N 1E9
TÉLÉPHONE: 514 354-1001

GALERIES RIVE-NORD
100, boulevard Brien
Repentigny, (Québec) J6A 5N4
TÉLÉPHONE: 450 581-9892



Photographie © Marie-Charlotte Aubin

Équipe d'élite

Allons droit au but : le service aux institutions et entreprises de la librairie Raffin est composé d'une équipe de libraires chevronnées.

Son terrain de jeu est une salle de montre vaste et conviviale reconnue pour la richesse et la profondeur de son contenu. Plus de 800 titres jeunesse et bd et au-delà de 1600 titres pour adultes. Alors, qu'attendez-vous pour venir jouer avec nous? Ça sera à coup sûr un match parfait!



ACHETEZ EN LIGNE!
<http://raffin.ruedeslibraires.com/>

SAVAIS-TU?



Savais-tu que certaines espèces de hiboux peuvent entendre une souris trotter sous une couche de neige pouvant atteindre 45 centimètres d'épaisseur?

...
58
TITRES
...

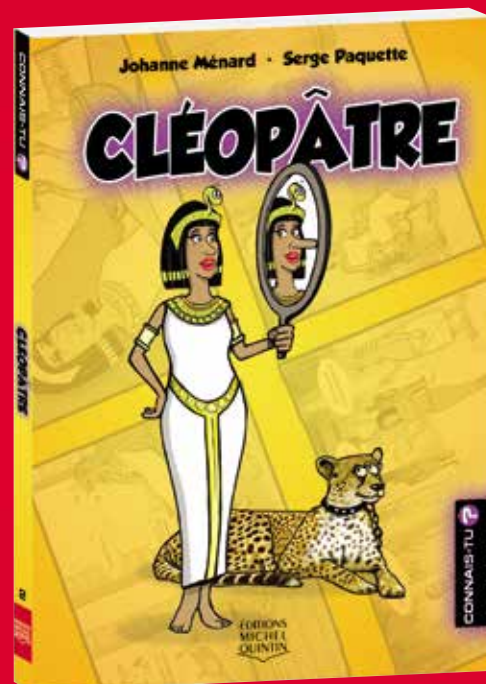
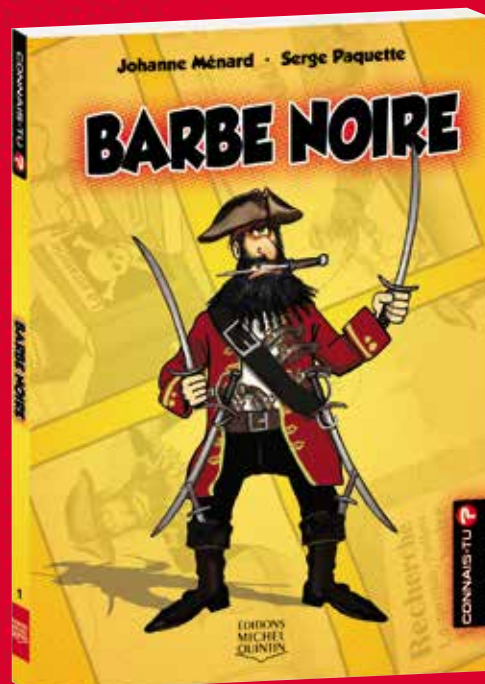
BERGERON
QUINTIN
SAMPAR

ÉDITIONS
MICHEL
QUINTIN

CONNAIS-TU?

**Johanne Ménard
Serge Paquette**

MAINTENANT
EN
COULEURS



ÉDITIONS
MICHEL
QUINTIN

editionsmichelquintin.ca



La piste sauvage

Steve vit en famille d'accueil et n'aime pas l'école. Dans un mois, il aura 16 ans et pourra enfin quitter sa polyvalente, se trouver un emploi et, un jour, posséder son propre garage, lui qui adore les voitures. Sa vie prend un autre tournant quand son professeur

lui demande de passer à la bibliothèque pour chercher l'édition spéciale du *Guide de l'auto*, duquel il lève les yeux plusieurs heures après la fin des cours. Et c'est là que la magnifique Roxanne lui fait une proposition qu'il ne peut refuser! Un livre de François Gravel qui s'adresse particulièrement aux gars!

(Québec Amérique, coll. «Titan jeunesse», 2011, 192 p., 10,95 \$, 978-2-76440-176-7.)



Cassiopee

L'amour est véritablement le sujet central de ce roman. Le premier, le grand, le vrai, celui qui donne des frissons et des chatouillements dans le ventre, voilà ce que vit Cassiopee au cours de cet été où elle décide de

fuguer vers New York pour rejoindre un de ses oncles. Elle passera finalement l'été au bord de la mer dans une famille polonaise. Avec sa plume vive et juste, Michèle Marineau met en scène une jeune fille qui vit son passage vers l'âge adulte. La sexualité y est également abordée avec une grande délicatesse et beaucoup de vérité.

(Québec Amérique, coll. «QA compact», 2002, 277 p., 14,95 \$, 978-2-76440-180-4.)



La pomme de Justine

Valérie Harvey signe ici un roman qui explore un amour non conventionnel entre une étudiante et son professeur, qu'une grande amitié avait uni quelque temps auparavant. Définitivement contemporaine, l'histoire de ce livre aborde différentes théma-

tiques allant de la peine d'amour à la dépression en passant par l'abus sexuel et la confiance qu'il est possible de bâtir entre deux personnes. À mettre entre les mains des jeunes filles de 14 ans sans hésiter!

(Québec Amérique, coll. «Titan +», 2013, 328 p., 13,95 \$, 978-2-7644-1690-7.)

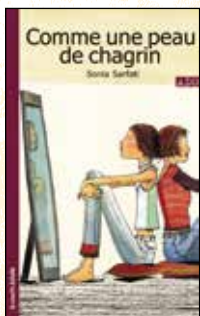


Ma vie ne sait pas nager

C'est avec une grande délicatesse qu'Elaine Turgeon nous raconte l'histoire d'une famille qui doit composer avec le suicide de Geneviève, 15 ans. Le désarroi des parents ne se compare en rien à la souffrance de Lou-Anne, la sœur jumelle qui se retrouve seule. Ce roman, bien qu'il traite d'un thème particulièrement difficile et présent pour les adolescents, est surtout une ode à l'espoir et à la vie. Une écriture fine, une sensibilité palpable et des personnages attachants. Un livre lumineux à mettre entre toutes les mains.

france de Lou-Anne, la sœur jumelle qui se retrouve seule. Ce roman, bien qu'il traite d'un thème particulièrement difficile et présent pour les adolescents, est surtout une ode à l'espoir et à la vie. Une écriture fine, une sensibilité palpable et des personnages attachants. Un livre lumineux à mettre entre toutes les mains.

(Québec Amérique, coll. «Titan +», 2006, 128 p., 10,95 \$, 978-2-7644-0467-6.)



Comme une peau de chagrin

Une amitié inébranlable unit Frédérique et Gabrielle qui se connaissent depuis toujours. Mais parfois, la vie change... alors que Gabrielle vit son premier amour, Frédérique est aux prises avec une maladie mentale, elle ne se nourrit plus, jusqu'à s'en rendre malade et à devoir être hospitalisée. Sonia Sarfati aborde ici la thématique de l'anorexie avec beaucoup de sensibilité et de réalisme.

(La courte échelle, coll. « Roman + », 1995, 160 p., 12,95 \$, 978-2-8902-1801-7.)



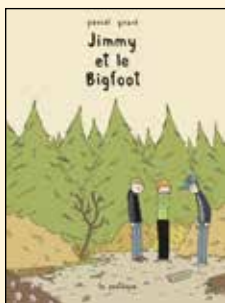
Le verbe cœur

La poésie est certainement le genre littéraire le moins populaire auprès des jeunes. Aussi faut-il trouver des poèmes qui leur parlent véritablement et qui ne tombent pas dans les métaphores pour le non-initié.

Avec *Le verbe cœur*, Roger Des Roches aborde le sentiment amoureux vécu par un adolescent, parle des souvenirs qu'on tente de conserver vivants en les ressasant sans cesse.

(Dans le recueil *Poésie*, volume 1, La courte échelle, coll. « Poésie », 2011, 120 p., 14,95 \$, 978-2-89695-035-5.)

Bandes dessinées



Jimmy et le Bigfoot

Jimmy devient une vedette de Youtube à cause d'une vidéo de lui en train de danser. Évidemment, ce n'est pas lui qui l'a mise en ligne, bien que le résultat se révèle fulgurant, surtout pour l'adolescent qui habite loin des grands centres urbains, là où tout le monde se connaît et où le bouche à oreille a été inventé. Une histoire réaliste combinant l'amitié, l'amour et le vedettariat instantané sous la plume et le coup de crayon de Pascal Girard.

(La Pastèque, 2012, 48 p., 16,95 \$, 978-2-92258-588-9.)



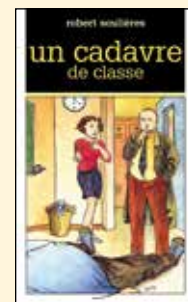
L'académie des chasseurs de primes

Benoit Godbout propose ici une série de bandes dessinées mettant en scène dix étudiants qui tentent de joindre les rangs des forces judiciaires de la galaxie. Les dessins magnifiques, colorés et particulièrement expressifs complètent les aventures des chasseurs de primes aux prises avec des dangers qui menacent leur école ! Ils devront se battre pour survivre... Une série à mettre entre les mains des garçons à qui plaisent la science-fiction, l'action et les aventures enlevantes !

(Les 400 coups, 64 à 72 p., 17,95 \$ à 18,95 \$.)

* Bientôt aux Éditions Somme Toute.

Romans



Série « Cadavre » – Robert Soulières

Les aventures de l'inspecteur... crime que c'est bon !, une série de romans complètement déjantés ! Dans le premier tome, un prof est assassiné... ses élèves ne l'aimaient décidément pas, c'était un prof de math après tout ! Une aventure peu

banale dans laquelle l'auteur s'adresse directement aux lecteurs et y va de multiples clins d'œil et digressions toutes plus drôles les uns que les autres. Un plaisir de lecture sans cholestérol et non testé sur les animaux. Psst, quatre tomes sont disponibles !

(Soulières éditeur, coll. « Graffiti », 64 à 228 p., 9,95 \$ à 11,95 \$.)



Maude

Si vous avez dévoré la série Aurélie Laflamme, vous craquerez tout autant pour Maude. Ado de 15 ans, la jeune fille tente d'appivoiser les particularités de son âge tout en détestant réellement ceux qui essaient de lui faire croire qu'elle vit là les meilleurs moments de son existence. La

plume tantôt humoristique, tantôt sensible d'Elizabeth Lepage-Boily décrit un personnage attachant qui vit des déboires amoureux et amicaux, le tout dans une famille tissée serré qui sort de l'ordinaire.

(Les Intouchables, 2013, 232 p., 14,95 \$, 978-2-89549-606-9.)

EXPLORE DÉCOUVRE APPRENDS

UNE COLLECTION POUR LES JEUNES DE 7 À 10 ANS

Petit Homme invite les jeunes à parcourir des mondes aussi mystérieux que passionnants en leur proposant, en français, les albums superbement illustrés de la collection « Explore, découvre, apprends », réalisés en collaboration avec Discovery Education. L'aviation, l'espionnage, le corps humain, l'écologie, les volcans, les minéraux, les insectes, les félins, l'espace, les châteaux, les dinosaures : **les petits fouineurs et les grands aventuriers seront ravis de la diversité des thèmes à découvrir !**

32 pages - 7,95 \$



.....
Marie Josée Turgeon

DES COLLECTIONS MARQUANTES

Depuis que le Québec a commencé à publier de la littérature jeunesse, de nombreux livres ont connu beaucoup de succès. Nous dressons ici une liste de quelques-uns des titres les plus marquants dans un amalgame de maisons d'éditions et de genres. Vous constaterez qu'il y en a pour tous les goûts et tous les âges.

Documentaires et BD

Coll. «Savais-tu?», Éditions Michel Quintin.

Série «Professeur Génius», Québec Amérique.

Les Canayens de Monroyal, Boomerang éditeur jeunesse.

Ado

Série «Anca», Michel Lavoie, Éditions Vents d'Ouest.

Série «Amos Daragon», Bryan Perro, Perro éditeur.

Série «Aurélié Laflamme», India Desjardins, Les Intouchables.

Série «Marie-Lune», Dominique Demers, Québec Amérique.

Albums

Série «Jiji et Pichou», Ginette Anfousse, La courte échelle.

Ti-Boutte, Janette Bertrand, Éditions de la Bagnole.

Série «Frisson l'écureuil», Mélanie Watt, Éditions Scholastic.

Série «Louna», Québec Amérique.

Vieux Thomas et la petite fée, Dominique Demers, Dominique et compagnie.

6-8 ans

Série «Mademoiselle C», Dominique Demers, Québec Amérique.

100 comptines, Henriette Major, Éditions Fides.

Série «David», François Gravel, Dominique et compagnie.

Zzzut!, Alain M. Bergeron, Soulières éditeur.

9-12 ans

Série «Passepeur», Richard Petit, Boomerang éditeur jeunesse.

Série «Luna», Élodie Tirel, Éditions Michel Quintin.

Jane, le renard et moi, Fanny Britt et Isabelle Arsenault, La Pastèque.

COLLECTIONS est une publication bimestrielle (6 parutions par an) de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), 2514, boul. Rosemont, Montréal (Québec), H1Y 1K4. Téléphone: 514 273-8130
www.anel.qc.ca
info@anel.qc.ca

Directeur général: Richard PRIEUR
Directeur de la publication: Stéphane LABBÉ
Éditrice déléguée: Pascale MORIN
Équipe de rédaction: Rhéa DUFRESNE, Nathalie FERRARIS, Marie FRADETTE, Marie Josée TURGEON

Révision linguistique: Françoise CÔTÉ
Graphisme: Julie LAROCQUE

Abonnements et publicité: Stéphane LABBÉ,
514 273-8130 #234, slabbe@anel.qc.ca

Diffusion et distribution: COLLECTIONS est expédiée gratuitement à l'ensemble des bibliothèques publiques du Québec (Bibliothèques membres de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et du Réseau BIBLIO du Québec).

Impression: Marquis Imprimeur

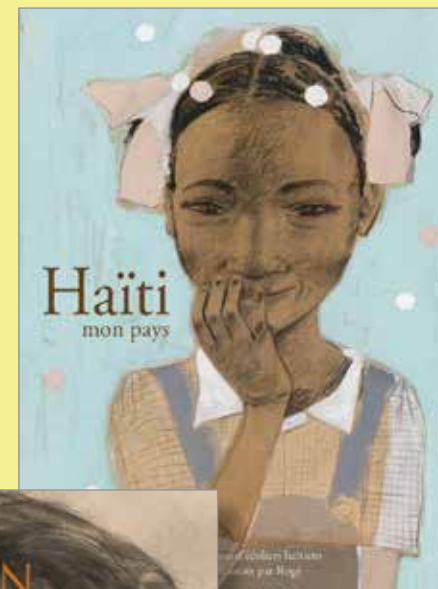
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec / Bibliothèque et Archives Canada /

ISSN de la version imprimée: 2292-1478
ISSN de la version numérique: 2292-1486

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

Copyright © 2013
Association nationale
des éditeurs de livres

Envoi de poste-
publications
No. 40026940



ROGÉ

*Il neige sur les planètes
Quand nous marchons sur le ciel
Les étoiles tracent comme une rivière*

Emmy

Poèmes d'écoliers haïtiens

- * Lauréat Prix Saint Exupéry 2011 (catégorie francophonie)
- * Sélection The White Ravens 2012
- * Finaliste Prix Gouverneur général 2011 (catégorie illustrations jeunesse)
- * Sélection Communication-Jeunesse 2011
- * Lauréat Prix Applied Arts 2011 (catégorie illustrations)
- * Lauréat Prix Illustration Lux 2011 (catégorie Livre)

Poèmes d'écoliers innus

- * Lauréat Prix Jeunesse des libraires du Québec (catégorie 5-11 ans)
- * Finaliste Prix Gouverneur général 2013 (catégorie illustrations jeunesse)
- * Liste d'honneur d'IBBY international
- * Finaliste Prix du livre jeunesse des bibliothèques de Montréal
- * Finaliste Prix TD 2013
- * Grand Prix Photographie et Illustrations du concours LUX Grafika
- * Finaliste Prix Tamarac
- * Sélection Communication-Jeunesse 2012
- * Finaliste Prix Marcel-Couture 2013



Textes de
Gilles Chouinard

LES ÉDITIONS DE LA
BAGNOLE
Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

La machine à voyager
depuis 2004

LA VIE COMPLIQUÉE DE Léa Olivier

LE NOUVEAU
Léa



CATHERINE GIRARD-AUDET

Bine

Vos caleçons
n'en croiront
pas leurs yeux !



par
Daniel Brouillette

Tome 3
Cavale et bobettes brunes



M'AS-TU VU ?

1 • HORS-CHAMP



LA NOUVELLE SÉRIE
DE SIMON BOULERICE

éditions
les malins

© Simon Boulerice, Dany Bouchard

