



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
22/23

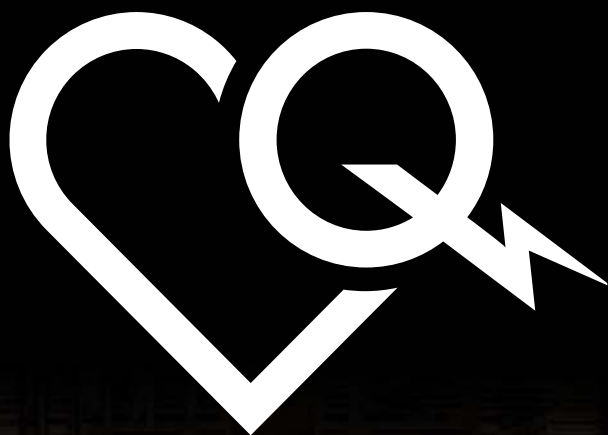
Programme de concert
28 et 29 novembre

OSM.Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.

Sommaire

- 7 Les Cowboys Fringants
en rappel
- 8 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 En coulisse avec IRIS
Entrevue avec Maestro Simon Leclerc
- 19 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 20 L'administration de l'OSM
- 21 Nos donateurs
- 23 La Fondation de l'OSM
- 24 Nos partenaires

Graphisme / Graphics: IKO
Crédits photo / Photo credits: John Londono, Antoine Saito

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

Saison
22/23



Offrez l'OSM en cadeau, un classique !

Pour les fêtes, faites plaisir à vos proches en leur
offrant un moment musical mémorable à l'OSM !

2 concerts
À PARTIR DE
56\$

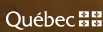
3 concerts
À PARTIR DE
74\$

Chèques-cadeaux également disponibles !

Présentateur de saison

Partenaires publics

En vente aussi à



OSM.CA

Novembre

28	lun	20 h
----	-----	------

Novembre

29	mar	20 h
----	-----	------

Les Cowboys Fringants en rappel

Orchestre symphonique de Montréal

Simon Leclerc, chef d'orchestre et adaptations symphoniques

Les Cowboys Fringants

Karl Tremblay, chanteur

Jean-François Pauzé, guitariste

Marie-Annick Lépine, multi-instrumentiste

Jérôme Dupras, bassiste

Artistes invités :

Dominique Côté, baryton

Karina Gauvin, soprano

Jean-François Couture, éclairagiste et concepteur

Michel Tremblay, sonorisateur scène

Étienne Chaput, préposé aux instruments

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



Les artistes.

Issu des Petits Chanteurs du Mont-Royal, Simon Leclerc a suivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal et s'est parallèlement plongé dans divers univers musicaux : de choriste-pop (Céline Dion) aux comédies musicales (*Gala, Les Misérables*), il est rapidement devenu un arrangeur-compositeur très couru par des artistes du monde entier.

Réalisateur de disques, compositeur de musique de film et de documentaire, il écrit également pour la télévision. Il a été responsable de nombreux concerts symphoniques autour de Mika, Cœur de Pirate, Bruno Pelletier, Isabelle Boulay, *Starmania, Notre-Dame de Paris, Simple Plan, Rufus Wainright, Marie-Mai*, pour ne nommer que ceux-là. Il s'est rendu à Los Angeles pendant six ans pour y diriger l'orchestre de Paramount Pictures pour des séries télé et d'importantes productions hollywoodiennes.

En 2005, il a dirigé la série de concerts symphoniques donnés par Charles Aznavour au Canada. Yannick Nézet-Séguin a fait appel à lui lors de la production du disque *Kurt Weill* enregistré avec Diane Dufresne. Kent Nagano lui a commandé deux concertos : un pour animateur de radio et orchestre et l'autre pour quatre bassons, contrebasson et orchestre.

En 2020, il entreprend d'écrire une adaptation symphonique de l'œuvre complète du groupe Harmonium. Ce double CD se vendra à plus de 150 000 exemplaires.

Il compose la même année une suite symphonique en sept mouvements destinée aux poupons, œuvre désignée sous le titre de *Bébé Symphonique*.

À 57 ans, Simon Leclerc imagine, tend l'oreille et garde le rythme.

Simon Leclerc

chef d'orchestre
et adaptations symphoniques





© John Londono

Les Cowboys Fringants

Il est rare qu'un groupe se maintienne aussi passionnément dans le cœur des gens. Les Cowboys Fringants, à travers une carrière exceptionnelle qui perdure depuis plus de 25 ans, ont brillamment réussi ce tour de force. Multipliant les spectacles sur les scènes québécoises et européennes, de tournée en tournée, la formation a largement contribué à la grande histoire de la culture québécoise et de la francophonie.

À la sortie de *Break syndical* en mars 2002, la vague des Cowboys Fringants et de leurs fans aux chandails verts déferle sur tout le Québec. Véritable phénomène, la formation se produit à guichets fermés devant des fans conquis d'avance à leurs chansons tantôt drôles ou revendicatrices, mais toujours rassembleuses. Les brillants textes du guitariste Jean-François Pauzé sont rendus à merveille par l'indétrônable meneur Karl Tremblay, le talentueux et enflammé bassiste Jérôme Dupras, ainsi que la fouguese multi-instrumentiste Marie-Annick Lépine. Le groupe a obtenu pas moins de 58 nominations au Gala de l'ADISQ, parmi lesquelles 21 leur vaudront un Félix. À ce jour, la formation cumule 21 tournées en Europe et a présenté 10 spectacles à l'Olympia de Paris.

Leur 10^e album paru en 2019, *Les Antipodes*, a marqué une fois de plus le paysage musical québécois avec des chansons originales d'une grande puissance, remplies d'humanité, qui touchent le public en plein cœur. La réaction est unanime, récoltant les éloges et s'imposant en 1^{ère} place sur les ondes radio pendant 26 semaines consécutives avec la touchante ballade *L'Amérique pleure*, un nouveau record de tous les temps au Québec.

En décembre 2020, les vibrantes chansons des Cowboys Fringants sont portées par la magie du cinéma grâce à leur concert-événement *L'Amérique pleure - Le film*. Un début d'année prolifique avec la sortie d'un album en mars, *Les nuits de Repentigny*, une véritable bouffée d'air frais et de bonne humeur pour leurs fans. L'immense succès de leur film musical mène à une nouvelle sortie en vidéo sur demande à l'automne 2021. La bande sonore a d'ailleurs remporté deux Félix à l'ADISQ 2022.

Au cours de la dernière année, quatre concerts délirants au Centre Bell à Montréal et un au Centre Vidéotron à Québec, réunissant plus de 60 000 fans, ont enflammé la scène musicale québécoise! Bonne nouvelle, Les Cowboys Fringants seront de retour dans les deux salles le 6 et 14 janvier prochains, pour deux soirs de fête comme le groupe sait si bien nous le faire vivre, avec la fougue et l'énergie qu'on leur connaît. L'effet Cowboys Fringants bat toujours son plein, indéniablement!

De *Carmen* à *Starmania*, des *Misérables* à la *Bohème*, en passant par la musique de concert, l'opéra contemporain et la mélodie française, Dominique Côté est un baryton polyvalent au répertoire vaste et varié. Il chante en Europe, aux États-Unis et au Canada sous la direction de chefs réputés. Sa formation d'acteur le rend particulièrement à l'aise dans le répertoire français et dans les œuvres avec dialogues. Sa discographie comprend plusieurs premières mondiales : *La Société Anonyme des Messieurs Prudents* de Louis Beydts avec l'Orchestre National Avignon-Provence dirigé par Samuel Jean, *Nicandro e Fileno* de Paolo Lorenzani avec Les Boréades sous la direction de Francis Colpron, *l'Affaire Tailleferre* de Germaine Tailleferre avec l'Opéra de Limoges dirigé par Christophe Rousset et *Léonore* de Gavaux sous la direction de Ryan Brown avec Opéra Lafayette. Son premier disque solo *Amour et Fantaisie*, consacré aux mélodies de Lionel Daunais, connaît un grand succès et est en nomination pour l'album de l'année aux prix Opus 2023. Un nouvel enregistrement de *Nelligan*, l'œuvre d'André Gagnon et Michel Tremblay où il chante le rôle-titre, vient également de paraître chez ATMA Classique. Il a chanté à de nombreuses reprises avec l'OSM, entre autres dans *Lélio* de Berlioz, de même que pour le bal des enfants, tous deux dirigés par maestro Nagano.



**Dominique
Côté**
baryton

Renommée pour sa maîtrise absolue du répertoire baroque, la soprano Karina Gauvin chante avec égal bonheur Bach, Beethoven, Mahler et Britten, sans compter les œuvres contemporaines des XX^e et XXI^e siècles. Mme Gauvin chante avec les orchestres les plus prestigieux, dont les orchestres symphoniques de Montréal, San Francisco et Chicago et les orchestres philharmoniques de New York, Rotterdam et Radio France ainsi qu'avec les meilleurs ensembles baroques, comme les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, Tafelmusik Baroque Orchestra et Les Violons du Roy.

Elle a chanté sous la direction des chefs Michael Tilson Thomas, Yannick Nézet-Séguin, Fabien Gabel, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Mikko Frank, Bernard Labadie, Christophe Rousset et Alan Curtis pour ne nommer que ceux-là.

Parmi ses plus grandes réussites à l'opéra, on compte les rôles de Vitellia dans *La Clemenza di Tito* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, Alcina au Teatro Real de Madrid, Armide dans l'œuvre éponyme de Gluck à l'Opéra national des Pays-Bas, Merab dans *Saul* de Handel au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra Comique à Paris, Junon dans *La Calisto* de Cavalli à L'Opéra d'État de Bavière et au Teatro Real de Madrid.



**Karina
Gauvin**
soprano





Les musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violon solo / concertmaster

Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Marc Béliveau

Marie Doré

Sophie Dugas

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Abby Walsh ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

**Éliane Charest-
Beauchamp** ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Katherine Palyga

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²
solo / principal

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Chantale Boivin

Sofia Gentile

David Quinn

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker ²

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider ²

1^{er} assistant / 1st assistant

Karen Baskin

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Elan Simon

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal

Albert Brouwer
associé par intérim /
interim associate

Denis Bluteau
2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James
piccolo solo / principal piccolo

HAUTOBOIS / OBOES

Theodore Baskin

solo / principal

Vincent Boilard

associé / associate

Alexa Zirbel

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

Xavier Fortin

intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau /
Sponsored by Mr. François Schubert,
in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Laffleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirecourt violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's v. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Laffleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Québec).





Entrevue avec Maestro Simon Leclerc

Votre cheminement artistique et professionnel est large et varié. Il va du chef d'orchestre au compositeur de musique de film et de documentaire, en passant par l'adaptation de grandes œuvres telle que l'œuvre complète d'Harmonium. Quel a été votre parcours depuis vos études postsecondaires pour arriver à cumuler autant de réalisations ?

Quand j'étais tout jeune, vers l'âge de huit ans, j'étudiais à l'école des Petits Chanteurs du Mont-Royal où j'ai commencé à apprendre la musique. Par la suite, lors de mes études au Collège Notre-Dame, je faisais partie du

département de musique. J'écrivais des mélodies que je faisais jouer par mes collègues de classe. C'est une merveilleuse école, mais aussi une merveilleuse expérience que de pouvoir écrire de la musique et d'ensuite entendre le résultat, même si ce n'était pas joué par des professionnels.

J'ai ensuite continué mon parcours au Conservatoire de musique, où je ne suis pas resté très longtemps, puis j'ai été choriste pour Céline Dion. Mon cheminement est parsemé de toutes sortes d'expériences parce que je m'intéresse à beaucoup

de choses. Qu'il s'agisse de musique contemporaine, de musique de films, de musique populaire ou de jazz, ces styles musicaux possèdent tous des types d'écriture qui m'interpellent et me fascinent.

Aussi, nous n'avions pas les mêmes outils technologiques qu'aujourd'hui. Par exemple, si je voulais écouter une piste, la ralentir ou l'arrêter facilement à certains endroits, je devais déplacer l'aiguille sur le tourne-disque. Je me souviens également que je me rendais au magasin Archambault presque tous les samedis matins pour dévaliser les étalages de partitions. Ces limitations ont eu une énorme incidence sur la façon dont j'approche aujourd'hui l'écriture et mes différents métiers. Une partie de moi écrit de la musique, et l'autre partie en dirige. Le chef d'orchestre nourrit le compositeur, et le compositeur nourrit le chef d'orchestre.

Lors des concerts Pop avec l'OSM, on parle d'adaptation de l'œuvre d'un artiste, ici, les Cowboys Fringants. Comment se déroule le travail de création? Est-ce que vous collaborez en équipe avec les artistes? Ou travaillez-vous d'abord les partitions?

Nous participons à des rencontres avec les artistes au tout début du projet, pour déterminer si tout le monde se comprend bien et si nous avons les mêmes désirs. La dernière chose que je souhaite est de mettre l'artiste dans l'embarras ou dans une situation dans laquelle il ne serait pas heureux. Nous discutons donc de la façon dont j'ai l'intention d'approcher le projet et ensuite, on me laisse travailler sur une période d'environ quatre mois. Je leur envoie par la suite des maquettes, c'est-à-dire un enregistrement fait avec des synthétiseurs, de l'orchestration ou de l'adaptation que j'ai écrite. Les artistes vont réagir à ces maquettes et m'indiquer si des retouches sont nécessaires. Habituellement, ils réagissent très bien!

De leur côté, les musiciens prennent connaissance des partitions en amont et pratiquent certains passages plus difficiles, pour faire en sorte que tout le monde soit prêt lors de nos rencontres. Quand nous répétons pour un concert populaire, comme celui avec les Cowboys Fringants, nous avons seulement deux répétitions et une pratique générale. Cette réalité de temps a une incidence sur la façon dont j'écris la musique. Certaines fois, j'aurais aimé inclure plusieurs passages musicaux complexes, mais je dois me limiter, car nous ne disposons pas du temps nécessaire. Mais ce n'est pas du tout une question de talent des musiciens! À l'OSM, entre autres, ils sont extraordinaires.

Pour la composition de musique de film, où débute le travail de création? À la lecture du scénario ou lors du visionnement une fois le montage terminé?

Je dirais qu'il y a un peu des deux. En général, j'essaie de m'éloigner d'un scénario, mais tout dépend du type de film. Certains sont à saveur «d'auteur», par exemple, et dans ce cas-là, la lecture du scénario peut avoir un impact sur ma création. En bout de ligne, la musique que je vais écrire va s'apposer sur le film lui-même. Le rythme, qui est une composante très importante dans la musique, va être davantage dicté par les images et par le montage, que par le scénario.

Les décisions des réalisateurs sont bien sûr prises en compte. Par exemple, ils peuvent souhaiter une séquence rapide, un montage d'images qui changent rapidement ou bien un très long plan-séquence. Ce sont des indications que je n'ai pas au départ quand je lis le scénario. Donc, la plupart du temps, mon travail de création débute quand on m'envoie une première version montée du film. En discutant ensuite avec le réalisateur, nous déterminons quel genre de musique peut

s'adapter au film, quelle approche et quelle instrumentation privilégier. Ça peut être avec un orchestre symphonique, mais aussi avec un quatuor à cordes, ou un harmonica. Toutes les avenues sont possibles! Mon travail est vraiment de rendre le réalisateur heureux.

Tout dépend aussi de la nature du film en question. Parfois, il n'est pas nécessaire que la musique soit très présente. Cela peut plutôt être une trame très ponctuelle, délicate. Le budget disponible a aussi bien évidemment une incidence. Si le montant alloué à la musique du film est plus restreint, ce qui se produit souvent au Québec, nous devons plutôt créer avec des synthétiseurs, des échantillonnages et peut-être quelques sessions d'enregistrement avec de vrais musiciens. Nous n'avons pas une grande tradition de musique de film au Canada, mais cela n'empêche pas le fait qu'il y a beaucoup de talents et de très belles musiques qui ont été produites.

Quel est votre plus beau souvenir de création, celui qui vous laisse la plus belle satisfaction et la plus grande fierté?

C'est un peu une question piège! Mais je peux déjà dire que j'ai été très chanceux dans ma carrière. J'ai travaillé avec des gens fascinants et intéressants, ce qui rend mon travail très agréable. La série de concerts symphoniques avec Charles Aznavour à laquelle j'ai participé est très chère à mon cœur. Il y a aussi ma rencontre avec l'artiste Mika, qui a été des plus fascinantes. Nous avons fait ensemble des concerts en France, en Italie, et aussi des émissions de télévision. Parmi d'autres très beaux souvenirs, je nommerais le spectacle *Les Synapses de Simon Leclerc* présenté à la Place des Arts et composé de plusieurs choses que j'avais écrites. On y retrouvait un mélange de conférence, de stand-up, de prestation-concert. C'était très particulier, mais ce fut un projet vraiment excitant! Je suis aussi très choyé de pouvoir travailler avec les musiciens extraordinaires des orchestres comme l'OSM, le Métropolitain ou l'Orchestre national d'Île-de-France. Je garde aussi de très beaux souvenirs de «jam session» avec un ami, dans mon petit appartement de la rue Van Horne, alors que nous n'avions pas un sou. Toutes ces expériences ont été des plus enrichissantes.



I R I S

DEPUIS ✦ 1990



Megan, Chicoutimi
PATIENTE DEPUIS 2014

unique, tous ensemble.

Nous avons besoin de vous

Pour que la musique fasse vibrer

Excellence
de l'Orchestre

Soutien à la
relève musicale

Innovation
artistique

Accessibilité
pour tous

Faites votre don dès maintenant
osm.ca/dons · 514 842-0017



Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard *
Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais *
Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux *
Vice-présidente du CA de l'OSM
Conseillère stratégique
Fiera Capital

Nicolas Marcoux *
Trésorier du CA de l'OSM
Chef de la direction
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle *
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin *
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau *
Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins *
Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital

Patrick Lahaie *
Associé sénior
McKinsey & Compagnie

Patrick Loulou *
Vice-président sénior
Domtar Inc.

Georges Morin *
Administrateur de sociétés

Jonathan Tétrault *
Managing Partner
Sagard Holding

Louis G. Veronneau *
Directeur général, Initiatives
stratégiques, actifs réels
Immobilier, ressources naturelles
et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet
Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco

Janie Béique
Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber
Chercheur
Université Concordia

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF Avocats d'affaires

Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Thierry Dorval
Associé
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Charles Emond
Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Claude Gagnon
Président, Opérations
BMO Groupe financier, Québec

Pierre Gagnon
Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold
Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.

Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard
Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec

Karine Moses
Présidente direction du Québec de
Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette
Élise Proulx
Vice-présidente exécutive,
Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

MEMBRES EX OFFICIO

Jacques Laurent
Stéphane Lévesque
Musicien
Comité des musiciens

Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciens

Robert Quesnel
Président
Association des bénévoles de l'OSM

Vincent Decitre
Président
Cercle des Jeunes amassadeurs
de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjointe exécutive
FREDDY EXCELLENT, technicien, administration
et ressources humaines

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice
musicothèque

ÉDUCATION

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice, éducation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique et
relation artistes invités
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,
programmation musicale
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,
secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,
initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, gestionnaire de comptes, commandites
ANTONINE SALINA, gestionnaire de comptes,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,
commandites
ORIANA NTONDO, chargée de compte, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,
par intérim
FLORENCE LEYSIEUX, conseillère, contenu
musical et rédactrice
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing
PASCALE OUIMET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JEANNE DUMOUCHEL, coordonnatrice, médias
sociaux, par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice, développement
philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement
philanthropique, campagne grand public et
communication
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE,
coordonnatrice, campagne philanthropique
grand public
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifiés
CAROLINE BÉNARD, conseillère au
développement, grands donateurs
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations
grands donateurs
MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,
événements philanthropiques

FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,
ressources humaines

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEIGLAT, directrice, ventes et
service à la clientèle
BRIAN ROY, chef, ventes et service à la clientèle
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations
billetterie
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes
et service à la clientèle
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes de sollicitation
ARIELA LEONARDO VARGAS, conseillère,
opérations et service à la clientèle
ALEXIS MICHAUD, conseiller, opérations
et service à la clientèle
ÉLISE MIARA, conseillère, opérations et service
à la clientèle
ALEX HUYGHEBAERT
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MANUEL BOLDUC
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SÉBASTIEN TALBOT
SUSANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur
TUAN HUYNH, analyste financier
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, responsable, soutien informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q.* +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou & Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +
La famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Susan Casey Brown
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
MTL Développement inc.
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmount Foundation
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
René Huppé
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Martin Watier
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Monsieur André Dubois
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Dixi Lambert
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Julien Thibault-Roy
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louisette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape

Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Héliène Lalonde
Denise Lambert
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
Suzanne Sénécal
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

**Dons testamentaires /
Charitable bequests
2018-2019-2020-2021**

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

**Événements-bénéfice
Saison 2021-2022**

25 000 \$ – 49 999 \$

WCPCD Foundation
Power Corporation du Canada
Hydro-Québec

5 000 \$ – 14 999 \$

BMO Groupe Financier
Bell Canada
Corporation Fiera Capital
Lavery Avocats
Relevances Aurifères Osisko
Anonyme
Banque Nationale du Canada
Hive Blockchain Technologies
SAQ
W. Maxwell
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Rogers
Ivanhoé Cambridge
Mirko Wicha
McCarthy

1 500 \$ – 4 999 \$

Catherine Fugère-Lamarre
Deloitte
Patricia Lemaire
Arcelor Mittal
Fidelity Investments
Fonds Dynamique
François Leclair



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 5000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 5,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :

Information:
cercle@osm.ca ou / or
514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec  

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal
Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal
Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP
Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
ANNIE BOISCLAIR
Orchestre symphonique de Montréal
MARLÈNE CHAPELAIN
Orchestre symphonique de Montréal
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA
Orchestre symphonique de Montréal
Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT, FCPA, FCA, FCIRP,
IAS.A Gilbert Stratégies

Président du comité de placement
RICHARD GUJAY, Ph.D., CFA, FRM
École des sciences de la gestion
(ESG UQAM)
MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID B. SELA
Copap Inc.
JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings
NATHALIE TREMBLAY



Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateur de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



I R I S

V O L V O

Médias



medici.tv



McKinsey&Company

Institutionnels

Publics

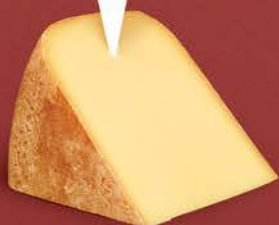




CLARINS

Clarins et l'OSM
rendent la vie
plus belle

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE





ECA | ENCHÈRES
CHAMPAGNE
— AUCTIONS —

INFO@ENCHERESCHAMPAGNE.COM

TÉL.: 438 387-3100

TOUTES LES OCCASIONS SONT BONNES
POUR CÉLÉBRER AVEC FIOL!

FIOL PROSECCO

FIOL PROSECCO ROSÉ

