

**Marc Messier,
passionné...
en toute simplicité**

Photo: Daniel FLAGEOL — Flageol Photo

— page 3a

PASSE LE MESSAGE.



(Photomédia - Claude Gill)

(Flagool Photo - Daniel Flagool)

Première rangée: Dany Richard, Suzie Caissy, François Gauthier, Simon Cossette, Sara Moreau, Stéphanie Davidson, Jean-Paul Cossette et Jessica Mongrain. Deuxième rangée: Valérie Buist, Éric Davidson, Évelyne Thiffault, Martin L'Heureux, Véronique Thiffault, Stéphanie Thiffeault, Mélanie Gélinas et François Brouillette. Troisième rangée: Claudette Maurais, professeure, Martin Dumas, Mélanie Richard, Quannah Gill-Richard, Mathieu Dessureault, Marc-André Dontigny, Jonathan Trépanier, Jean-François Deshaies, Sandrine Plante, Alexandre Jacob et Nicole Coursol, professeure.

Bonjour! Nous sommes un groupe très dynamique. Nous aimons les spectacles de marionnettes, la correspondance et les productions écrites.

Nous avons profité de l'hiver pour faire différents sports en groupe: ski de fond, glissade, raquette.

En mai nous avons vécu une journée de plein air à l'érablière de notre prof Claudette. Nous avons identifié les arbres, les plantes et les fleurs printanières.

Nous avons préparé aussi une visite au centre écologique de l'UQTR ainsi qu'au musée d'archéologie.

Nous avons participé au spectacle de notre école pour le 20e anniversaire de notre commission scolaire.

Comme vous le voyez on ne s'ennuie pas avec Claudette et Nicole.●

Les élèves de 3e année de Claudette et Nicole
École élémentaire Saint-Tite

La photo COCASSE



Mon premier emploi d'été: sauveteur!

(Un envoi de Huguette Leblanc de Trois-Rivières)

MA CARICATURE



Mylène Lambert
Trois-Rivières-Ouest





(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Quelques minutes en compagnie de la vedette de Lance et Compte

Pourquoi Marc Gagnon ne quittera jamais Marc Messier

François Houde
Laval

Il m'a bien fallu huit heures avant de saisir. Huit heures, une escalope de veau parmesiana et... un carafon de vin rouge, pour tout vous dire. Avant ça, je n'avais encore rien à dire sur Marc Messier que les clichés qu'on devine tous un peu d'avance. Mais je n'avais pas d'histoire.

J'étais allé à Laval pour jaser avec lui pendant une demi-heure et jamais on n'a dévié du courant question-réponse à la va-vite. C'était sans doute plus ma faute que la sienne, du moins le pensais-je. Jusqu'à cette escalope de veau parmesiana et... un carafon de vin rouge, pour tout vous dire.

JE RENCONTRE MESSIER

Messier, je l'avais rencontré pour la première fois au mois de février, quelque part par là. Il était venu à Trois-Rivières avec du monde de l'équipe de Lance et Compte pour en apprendre plus sur le hockey junior. On vous avait raconté tout ça dans le journal. On vous avait aussi dit, je crois, qu'on avait eu du «fun». Messier s'étant révélé un bon gars, drôle et tout. Un gars que je serais content d'avoir comme ami.

J'avais hâte de le revoir. En me voyant dans le lobby de l'hôtel où il tournait, il a tendu la main: «Salut François, comment ça va?» Il me reconnaissait, et qu'il se soit souvenu de mon prénom m'a flatté.

C'est après que ça s'est gâché un petit peu. «Excuse-moi, mais je n'ai qu'une demi-heure parce que je sors du tournage et il faut que je mange et me repose un peu; je suis debout

depuis 5 h.» Il n'avait pas besoin d'expliquer: je me sentais déjà obligé de presser les questions. Ce que j'ai fait sans ménagement, comme un con. Moi qui rêvais d'entrevue en profondeur, de belle complicité, d'intimité.

À la fin, après une demi-heure, je n'avais posé que des questions banales auxquelles il avait répondu. À peine quelques blagues, deux ou trois boutades, bonjour et merci. «À la prochaine, François». Cette fois-là, ça m'a un peu moins flatté; je n'avais pas eu ma belle complicité et j'étais déçu.

Ce fut ainsi jusqu'à l'escalope de veau parmesiana et... un carafon de vin rouge, pour tout vous dire. Jusqu'à ce que je m'arrête deux minutes... et que je comprenne. J'avais une excellente entrevue dans mon sac. Excellente. J'avais l'histoire que je voulais.

J'AI UNE HISTOIRE

Comment décrire Messier? En disant que c'est un passionné. Un sensible, aussi. Personne n'est comédien sans être passionné et sensible. Mais il faut s'en douter pour le comprendre parce que rien de

cela ne paraît quand on lui parle. Messier camoufle ses émotions derrière un certain détachement. Mais peaufiné, son détachement, agréable, drôle et souvent attachant. C'est plus fort que soi, on veut s'y laisser prendre.

De qui est-ce que je vous parle, là, dites-moi? De Marc Messier, oui, mais Marc Gagnon ne vous est-il pas venu en tête quelque part, pour une seconde? Moi, il ne m'a pas quitté l'esprit.

Vous avez vu Lance et Compte et vous avez vu Marc Gagnon. Il m'a toujours semblé que Gagnon

était un personnage sans texture qui n'allait pas très loin dans l'émotion. Pourtant, Gagnon est aussi un passionné. Personne ne joue au hockey comme il l'a fait sans être un passionné. Personne n'est entraîneur au niveau professionnel sans être un passionné. Mais il est préférable dans ce milieu de ne pas le montrer parce qu'on se brûle vite.

Ce sont toutes là des choses que Messier a comprises bien avant nous. Il a fait du travail sur Marc Gagnon, il en a visité le fond et en est revenu. «C'est un dur, Gagnon, avec plein d'émotions mais qui garde tout en dedans. Il a plusieurs facettes: il est très en amour avec Suzy, il a connu des problèmes familiaux, etc. Ce n'est pas ma vie, mais c'est sûr qu'on se sert toujours de notre vécu pour jouer un personnage.»

Messier a bien dû se reconnaître quelque part; il a fait le personnage à son image. Le Bon Dieu était peut-être comédien à l'origine...

Elle est là, mon histoire. Vous donner les réponses de Marc Messier pendant une demi-heure ne vous dirait pas mieux qui il est. Regardez Marc Gagnon ou regardez Guy Lafleur. Lafleur a inspiré Marc Gagnon et Marc Gagnon a inspiré Marc Messier. Ils sont passion derrière le calme et la bonhomie qu'ils affichent ainsi que dureté, des fois, pour défendre leur fragilité.

Voilà, vous en savez autant que moi sur Messier, au moins pour l'essentiel. Hormis des brouilles que je me garde comme on garde quelque chose des gens qu'on veut pour amis. Je me les garde, disons, pour une prochaine escalope de veau parmesiana et... un carafon de vin rouge, pour tout vous dire. ●

Le nouvelliste samedi 2 juin 1980 3A



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Avec ses «Bleu, blanc...»

Gaudreault n'a pas fini d'étonner

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Même en continuant dans ses tons de brun, le peintre Jean-Marc Gaudreault n'a pas fini de nous étonner. C'est encore le cas notamment, dans la série de dix toiles intitulée «Bleu, blanc...» qu'il expose jusqu'au 10 juin au Centre culturel de Trois-Rivières.

Avant de revenir à ces toiles, disons au départ que l'artiste présente également une série de six bois gravés sur papier Rives, représentant quelques aspects typiques de Trois-Rivières comme «La place du canon», «Le coin de Gannes», «La maison de l'ouvrier», «Le cadran solaire», «Le coin Valiquette» et «Le vieux Trois-Rivières».

Sur le mur opposé figurent par ailleurs les éléments (exposés séparément sous-verre) d'un album de huit photolithographies. Il s'agit, en fait, de photolithos tirées d'une exposition de toiles présentée l'an dernier à la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Consacrée au 350e

anniversaire des Ursulines au Canada, l'exposition montre des scènes du vieux Trois-Rivières.

En fait, le vieux Trois-Rivières, vu sous ses aspects les plus divers et souvent inattendus, a toujours été un lieu de prédilection pour l'artiste, encore qu'il n'en ait jamais abusé. Mais ce qui l'a retenu davantage, ces dernières années, c'est sa série consacrée aux bâtiments de campagne (souvent des bâtiments de fermes), commencée il y a déjà plusieurs années avec «Les granges» et poursuivie sous divers thèmes, mais toujours avec des images assez semblables et surtout, dans une tonalité unique de brun.

En nous annonçant, «Bleu, blanc...», Jean-Marc Gaudreault nous réservait une petite surprise. Au-dessus de ses montagnes, en des tons de brun très pâles d'où nous viendrait une surprenante lumière, il allait mettre en aplat des «ciels» gris-bleu.

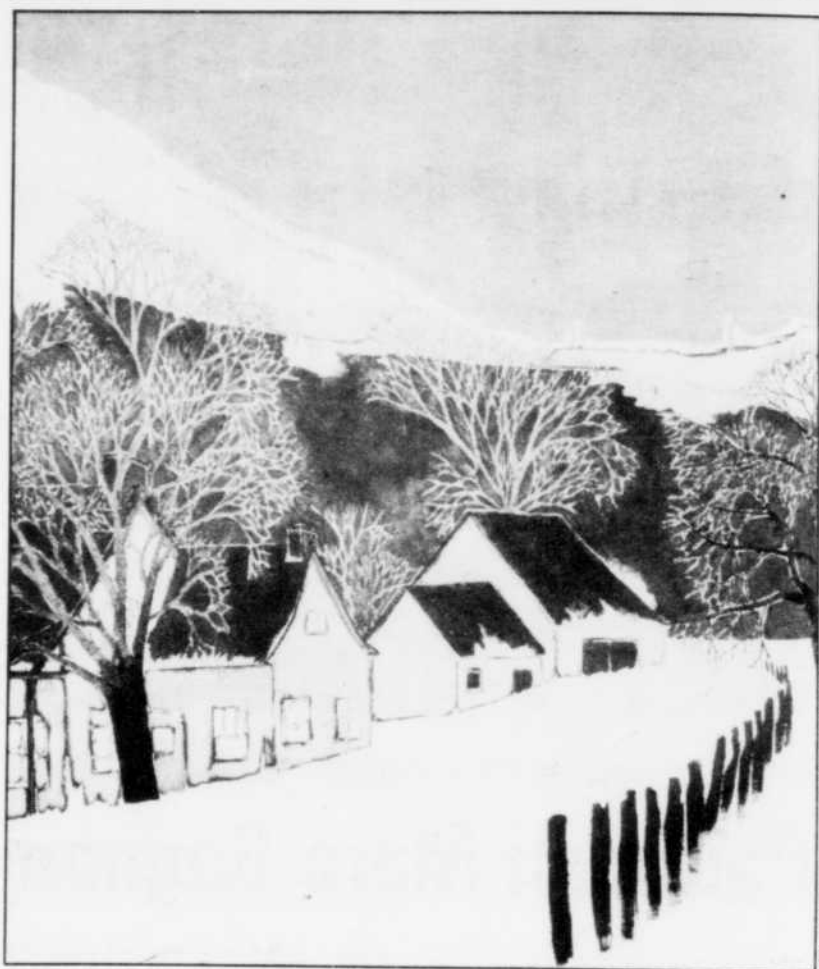
Pour le reste, la composition demeure assez semblable à ce à quoi nous a habitués l'artiste. Des maisons, avec dépendances, des clôtu-

res et la neige qui prend tout l'espace au bas de la toile. Ce qu'il y a de nouveau aussi, ce sont les montagnes derrière les maisons, montagnes qui ont l'air d'en constituer une seule s'étalant sur les dix tableaux avec des vallées entre chaque toile, de sorte que les dix tableaux peuvent visuellement constituer un tout, tout en étant, bien sûr, autant d'oeuvres indépendantes.

Mais encore là, il faut insister sur la qualité d'exécution et la façon qu'a l'artiste d'atténuer, de dégrader son brun, qui va du presque noir des toits jusqu'au presque jaune des montagnes qui sont comme un reflet du soleil qui illumine la toile en la tirant vers le ciel.

Jean-Marc Gaudreault, qui nous disait il y a quelques jours en badinant qu'il risquait de manquer de brun, en aura eu assez pour nous donner ce qu'il a fait de mieux jusqu'ici dans cette veine.

L'exposition peut être visitée jusqu'au 10 juin du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h, et de 19 h à 21 h. ●



Un des éléments de la série des dix «Bleu, blanc...»

Un instrument? Oui, mais vivant et sensible

André Gaudreault
Trois-Rivière

■ L'artiste graveur Jo Anne Lan-

neville, de l'atelier Presse Papier, expose jusqu'au 11 juin à La Galerie du 75 Saint-Antoine une série d'estampes sous le thème de «Reflets de nuit» qui est tout à fait

dans la veine de la recherche sur l'espace entreprise dès ses premiers pas en gravure.

Au début des années 80, Jo Ann Lanneville, qui venait d'obtenir

son baccalauréat en arts visuels de l'UQTR, écrivait à l'occasion d'une exposition itinérante de onze graveurs de Presse Papier: «Il y a longtemps que j'aime l'espace. Il orne les formes et en devient une en inter-relation avec les autres. Les formes abstraites sont partout autour de nous. C'est le vide qui les entoure qui les rend réelles.»

«La gravure, pour moi, c'est la sensibilité de la pointe sèche sillonnant le cuivre. Rendre la froideur, la chaleur, le vide formel, ou faire vivre une toute petite ligne, l'espace d'un instant, un rêve fou.»

«Et puis les formes naissent et appartiennent déjà au futur. Les signes deviennent des souvenirs que nous nous rappelons de jour en jour, de gravure en gravure. Ils revivent par elle et pour elle.»

«Moi, je ne suis qu'un instrument.»

Pour que l'artiste «instrument» arrive à produire de l'art, il lui faut du goût et de la sensibilité. Parce que les instruments matériels, pointe sèche, plaque de cuivre, encres et poussière d'or, n'y arriveraient sûrement pas tout seuls.

Jo Anne Lanneville est un instrument sensible et son exploration de l'espace-nuit le démontre largement.

La production de l'artiste, quoique exploitant un même thème «Reflets de nuit», est divisée en

deux parties. D'abord cinq grands formats où l'artiste oppose ou juxtapose des formes géométriques, utilisant plus d'une plaque qui ne reçoit pas nécessairement le même traitement.

Cela crée des contrastes de textures qui donnent de la force à la représentation. Les tons sont, bien sûr, de bleu et de gris, rehaussés à la poudre d'or... l'or de la nuit, qui n'est évidemment pas qu'obscurité.

«La nuit est ici pleine de choses à vivre», comme l'écrit le graveur Guy Langevin, dans un communiqué.

D'un bleu plus profond, les petits formats sont nettement plus intimistes. Rehaussés d'or et parfois éclairés de blanc, ils dégagent une force tranquille qui attire et rassure à la fois. Non, comme l'écrit encore, Guy Langevin: «Lanneville ne considère pas la nuit comme une ennemie, mais comme un espace privilégié qui met en exergue tous les sens.»

Voici une exposition dont on n'épuise pas facilement. On peut chercher à décrypter ou encore se laisser pénétrer graduellement par ces «Reflets de nuit» qui peuvent en dire bien davantage que ce qu'ils montrent au premier abord. C'est le propre de l'abstraction réussie.

L'exposition peut être visitée du lundi au dimanche de 14 h à 17 h, et les jeudis et vendredis de 19 h à 21 h. ●



Graveure de grand talent, Jo Anne Lanneville pose ici près de l'un des grands formats de son

exposition, «Reflets de nuit», qui dure jusqu'au 17 juin à La Galerie de la rue Saint-Antoine.

Nanette: un premier album depuis 1983

Québec

■ «Il faut que la culture française reste. Ça ne prendrait pas grand-chose pour qu'on disparaisse», dit-elle avec son accent anglais.

Après 20 ans au Québec, Nanette Workman égratigne encore le français... de façon charmante, faut-il s'empresser de souligner. Elle cherche des mots, inverse les phrases comme l'exige la langue de Margaret Thatcher. Et si le mot juste n'arrive pas, elle lance un appel de détresse silencieux de ses grands yeux toujours fixés sur son interlocuteur.

Si la chanteuse a grandi au Mississippi, c'est le Québec qu'elle a choisi comme pays d'adoption. Pourtant, elle conserve encore sa citoyenneté américaine. «Mes parents habitent encore aux États-Unis, dit-elle en guise d'explication. Mais mon fils est canadien... je préfère dire qu'il est québécois. Quant à moi, disons que je suis en attente de mon passeport québécois», fait-elle en souriant.

Séparatiste? «J'aime pas le mot séparatiste, parce que ça veut dire rupture. J'aime mieux dire que je suis souverainiste. Moi, la politique, ça ne m'intéresse pas. J'aime pas les politiciens. On attend toujours «le» chef. Il y a juste M. Lévesque que j'admire beaucoup. D'ailleurs, la chanson «Pays blanc» sur le disque est dédiée à René Lévesque.»

Fioritures

Elle est loin la Nanette à Tony (Roman) débarquée au Québec en 1966, à la suite de leur rencontre dans un petit bar de New York où, adolescente, elle chantait déjà. Sa brève carrière de mannequin en Angleterre (où elle résidera de 1969 à 1974), sa participation comme choriste au disque «Let it Bleed» des Rolling Stones et ses tournées avec Johnny Holliday ont longuement défrayé la chronique. Elle compte à son actif une vingtaine de microsillons solo, en anglais et en

français, et un nombre incalculable de participations aux enregistrements des autres.

«J'étais pas du style «groopie». Pour moi, c'était plutôt un travail que de rencontrer tous ces gens», raconte celle qui a eu l'occasion de faire partie du jet-set londonien et a même co-animé avec Peter Cook et Dudley Moore une émission hebdomadaire à la télé britannique.

«Lady Marmelade» vit aujourd'hui avec ses animaux et son fils de deux ans et demi sur une ferme à Ormstown, petit patelin au sud de Valleyfield. C'est d'ailleurs à la ferme de Nanette Workman que le mixage final du disque a été réalisé, la première partie ayant été faite chez Serge Fiori, à Montréal.

«Serge et moi, on a quelque chose en commun, on est très très sensibles, puis on aime beaucoup la musique.»

«Retirée» après 1983, c'est en 1986 qu'elle entend «Chasseur» de Fiori, à la radio. Suit une rencontre, à sa demande. C'est le coup de foudre pour les deux chanteurs: sur une période de trois ans, entrecoupée par une grossesse, les deux vont travailler à créer «Changement d'adresse», le premier microsillon de Nanette depuis «Chaude», qui proposait en 1983 des chansons écrites pour elle par Luc Plamondon.

Nanette Workman reconnaît que le lien entre elle et le musicien de «jazz cosmique», comme elle le surnomme, n'est pas évident. «Comme on venait de deux coins tellement différents de la musique, c'est ça qui a fait la magie. On a inventé un nouveau style.» L'influence de l'ex-leader d'Harmonium, en tout cas, est omniprésente, puisque le disque ressemble à une version moderne de «L'heptade», revue et corrigée par la voix unique de Nanette Workman.

«Ce disque vient vraiment de l'intérieur. Il y a beaucoup d'émotion. Il faut écouter les textes et la musique. On aime ou on n'aime pas. En tout cas, ça ne laisse personne indifférent.»



Sept ans après avoir tourné le dos au showbusiness, la chanteuse populaire, Nanette Workman, refait surface, transformée et pleine

d'énergie. Et cette métamorphose se reflète sur son nouvel album, «Changement d'adresse».

(Laserphoto PC)

Changement de vie

Nanette Workman reconnaît que la maternité a changé sa vie. Profondément. «C'est la meilleure production de ma vie, lance-t-elle dans un éclat de rire. Mon fils, c'est mon énergie; c'est ma cure de rajeunissement...»

Si ses activités l'éloignent de la maison durant la journée, elle s'impose l'obligation de se pencher sur son fils au moins le matin à son réveil et le soir au coucher. «C'est important qu'une mère soit présente durant ces moments-là.»

Nanette dit que 40 ans est un bel âge pour avoir un enfant: «À 20 ans, on est encore une enfant. À 40 ans, on a l'expérience de la vie.» Elle entend bien d'ailleurs avoir un deuxième enfant.

Mais, d'ici là, elle vivra une formidable aventure, comme covedette avec Diane Tell du deuxième opéra rock de Luc Plamondon et Michel Berger, «La légende de Jim-

my» qui prendra l'affiche à Paris le 22 septembre. Nanette, qui a joué dans «Starmania», incarnera une ex-diva d'Hollywood qui proposera une reconstitution de la vie de James Dean.

Finis les temps des chansons et des

films qui l'identifiaient à une prostituée. «Il fallait bien que je gagne ma vie. J'étais jeune et je manquais sûrement de confiance en moi. Alors je plaçais ma confiance en des gens du milieu qui m'écrivaient des chansons qui accrochaient.»

POUR INSÉRER UNE
**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

EXPOSITION

"Bleu, Blanc..."

de
Jean-Marc Gaudreault

Du vendredi 25 mai au
dimanche 10 juin 1990

Heures d'ouverture
Mercredi au dimanche
13h à 17h
19h à 21h



BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE
AVEC
JACQUES MIGNEAULT

DIMANCHE
MUSIQUE DE DANSE
de 18h30 à minuit

Le salon de la femme à l'avant-garde de la mode

Rafrâchissez votre "look" et conservez votre
avant-gardisme avec une nouvelle coiffure.

Teinture, mèches, brindilles, permanente.

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON

MARIO

Centre de la coiffure et de l'esthétique
1008, St-Maurice, Trois-Rivières - 375-5608
stationnement sur le côté



La nouvelle assurance de Corcoran

Montréal (PC)

■ «Périodiquement, j'ai eu envie qu'il y ait une accélération des événements. Mais comme ça ne me tente pas de patauger dans la petite popularité polie, j'agis comme un adulte. Je n'ai aucune envie d'être juvénile pour plaire aux adolescents. On minimise trop souvent l'intelligence du public. Je ne suis pas un «têteux»».

Pas «têteux», mais têtu comme pas un! Jim Corcoran, après dix-sept ans de carrière, se réserve le privilège de se fier à ses tripes. Animateur d'une importante émission de radio à l'antenne de CBC dont le contenu est à 70 pour cent francophone, Jim Corcoran invite ses «confrères» chanteurs et musiciens à prendre la parole. «À propos», cette émission radiophonique où il se sent totalement libre, lui a donné de l'assurance et de la force. Les cotes d'écoute n'ont cessé d'augmenter depuis l'automne 1988.

Jim Corcoran a aussi fait ses preuves en signant la direction artistique d'un spectacle du Festival de Lanaudière où on laissait toujours la place à la musique acoustique. Il fait partie de la distribution de l'opéra romantique «Nelligan». Incarnant le personnage de David Nelligan, père d'Émile, Corcoran, d'origine irlandaise comme ce dernier, a découvert une autre facette de la vie d'artiste. «André Brassard a fait un comédien de moi, raconte-t-il. Grâce à ce metteur-en-scène, je réussis à être convaincant. J'ai moins de pudeur devant les émotions et puis, ajoute-t-il en riant, c'est une thérapie drôlement efficace que de pouvoir être méchant tous les soirs devant les spectateurs.»

Une sortie planifiée

Quand les répétitions de «Nelligan» ont commencé en octobre, le disque de Corcoran était prêt pour l'impression. Pourtant, on a adopté une stratégie qui en a retardé la sortie. «Tout ce que j'ai fait durant la dernière année a brassé la cage de quelques sceptiques. Il fallait que je fasse mes preuves. Mon rôle dans «Nelligan» attise la curiosité des gens à mon égard. J'ai accumulé des points et je deviens de plus en plus crédible.»

Corcoran ne craint pas que les défis se succèdent. On devine chez lui une assurance toute neuve acquise en se mesurant à de nouvelles expériences. «J'ai pris d'autres muscles, précise-t-il. Chaque fois que je m'implique, j'ai l'impression de mieux faire. J'ai moins de pudeur devant mes émotions alors que j'ai toujours exercé de l'autocensure.»

Pour la première fois depuis le début de sa carrière solo, Corcoran se retrouve dans les palmarès. «On avance, c'était le temps. J'ai posé des gestes radicaux. Après la dissolution du duo Jim et Bertrand, je n'ai pas voulu m'asseoir sur le passé.»

En rompant avec une forme. Corcoran a donné l'impression de mêler les cartes. Le grand succès populaire qu'avaient obtenu Jim et

Bertrand au début des années 1970 n'a pas rejailli nécessairement sur lui. Jim Corcoran s'orientait dans une direction tout à fait différente. «Je suis conscient, commente-t-il, que je ne serai jamais un phénomène de popularité. La course à la popularité, ce n'est vraiment plus de mon âge...»

Pourtant, il se dit prêt à affronter les grandes scènes et considère que cette volonté n'est pas arrogante de sa part. «J'ai eu le temps de vérifier. Je ne parle pas à travers mon chapeau. Si j'ai eu quelques fois le goût de tout abandonner c'est que je me rendais compte que ça n'allait pas assez rapidement. Dans tout ça, j'ai cheminé, j'ai changé sainement et je ne crains plus les défis.»

La dimension humaine

Enregistré à Nashville et à Memphis en grande partie, le disque de Corcoran dégage une grande dimension humaine. Encore une fois,

il a retrouvé la complicité de Carl Marsh, ce réalisateur rencontré lors de son passage au Festival de la chanson française de Spa en Belgique, en 1983. À l'issue de ce concours où il avait remporté le prix du meilleur auteur-compositeur et interprète, avec Carl Marsh, ils avaient partagé l'argent du prix en se baladant en Belgique et en France.

«Mes relations avec Carl sont demeurées très amicales. Nous nous voyons régulièrement en dehors du travail. Et ce n'est pas par snobisme que je travaille à Memphis pour la production de mes disques. J'y suis accueilli comme si je faisais partie de la famille.»

La dimension humaine, si chère à Corcoran, se sent aussi dans la composition des nouvelles chansons. Les voix féminines y sont très importantes, les musiciens sont de vrais musiciens. ●

Négovan Rajic, invité de l'émission «Virages»

Trois-Rivières (AG)

■ Le professeur et écrivain trifluvien, Négovan Rajic sera l'invité de l'émission de télévision «Virages» samedi à 18 h 10 à la télévision de Radio-Canada.

Les deux animateurs, Gérard Pelletier et Michaëlle Jean accueilleront également à cette oc-

casation Mme Monique Simard, vice-présidente de la CSN et M. Paul-André Comeau, éditorialiste au journal Le Devoir.

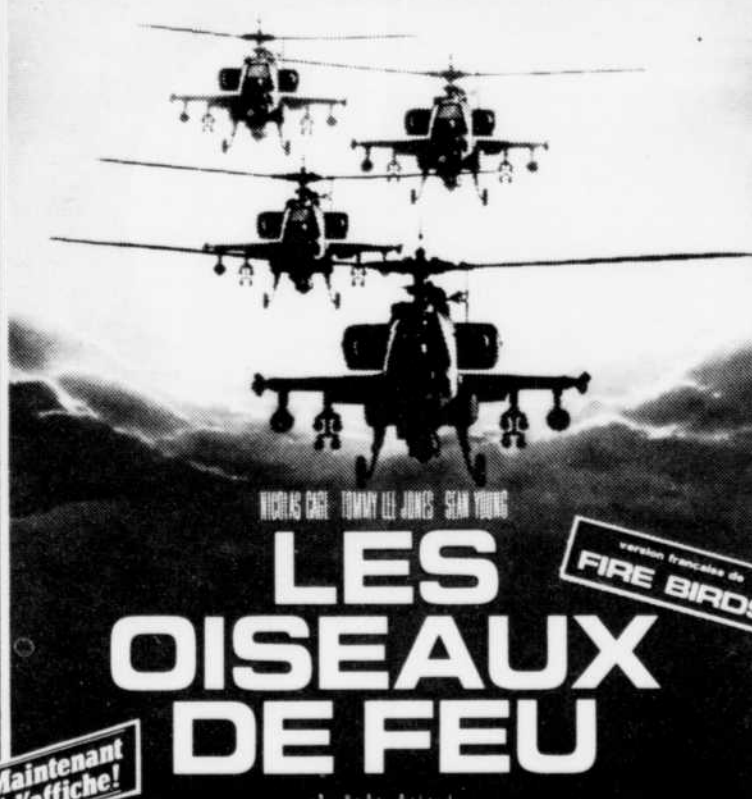
Le sujet abordé sera le suivant: l'idéologie au Québec après les événements survenus en Europe de l'Est.

On sait que M. Rajic, au Canada depuis plusieurs années, est lui-même originaire de l'Europe de l'Est. ●

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boué Royale
Trois-Rivières ouest. 373-1001

"UNE GRANDE AVENTURE AÉRIENNE DÉBORDANTE D'ACTION. Si vous avez aimé TOP GUN, vous adorerez LES OISEAUX DE FEU"
- M. Medved, SNEAK PREVIEWS/PBS



LES OISEAUX DE FEU

Maintenant à l'affiche!

Horaire: 13h - 15h05 - 17h10 - 19h15 et 21h20

UNE JOLIE FEMME

v.f.de: PRETTY WOMAN

Horaire: 14h - 16h30 - 19h et 21h30

un film de STEVEN SPIELBERG

Pour Toujours

v.f.de: ALWAYS

Horaire: 13h30 - 16h - 19h15 et 21h40

AU PAROXYSMES DE L'EXCELLENCE.



LES OISEAUX DE FEU

PLUS! 2ième FILM TOM HANKS
TURNER & HOOD EN VERSION FRANÇAISE

A L'AFFICHE!

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

ACTION! AVENTURE! EFFETS SPÉCIAUX!

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

4 VÉRITABLES SUPER TORTUES FONT COURIR TOUTE L'AMÉRIQUE



EN VERSION FRANÇAISE



ALLIANCE CINÉMA

PLUS! 2ième FILM

COMBAT À FINIR

VERSION FRANÇAISE DE

(NO HOLDS BARRED)

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres récentes de Laurain André. Au café-galerie L'Embuscade jusqu'au 27 juin. Tous les jours à partir de midi.

— Exposition des élèves de l'atelier du Pinceau d'art de Nicolet, dirigé par Mme Jeanne-d'Arc Trudel. Au moulin Michel de Gentilly jusqu'à

demain. De 13 h à 17 h les deux jours.

— Inauguration de la saison à la maison Rodolphe-Duguay de Nicolet-Sud. Demain à 14h. Exposition «Les années d'études à Paris 1920-1927», œuvres de Rodolphe Duguay. Egalement aquarelles d'André Lafontaine.

— «Reflets de nuit», œuvres ré-

centes de Jo Ann Lanneville. Jusqu'au 17 juin à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— «Arthur Villeneuve et la peinture naïve». Jusqu'au 23 septembre au musée Laurier d'Arthabaska. Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h

à 17 h.

— «Bleu, blanc...» œuvres récentes de Jean-Marc Gaudreault. Jusqu'au 10 juin au Centre culturel de Trois-Rivières. Du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h.

— «Nunavik», exposition thématique du musée des Abénakis d'Odabak sur les Inuit du Québec.

— Art et artisanat amérindiens. A la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22 h.

— Aquarelles récentes de Mme Denise Harvey Desroches. A la galerie Art 8 jusqu'au 10 juin. Du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h.

— Aquarelles de Mme Rolande Nobert. Jusqu'à demain à la galerie Le Florilège de Sainte-Flore. De 14 h à 17 h les deux jours.

h et les soirs de spectacles de 19 h à 21 h 30.

— «Nouveau profil de la collection». Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph, jusqu'au 13 juin. Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 18 h 30 à 21 h 30.

— Livres sacrés. Exposition du musée des Religions de la rue Evariste-Lecompte de Nicolet. Jusqu'au 9 décembre.

— «Une histoire au féminin». Exposition du musée des Ursulines à l'occasion du cinquantenaire du droit de vote des femmes au Québec (et visite de la chapelle). Pendant tout l'été au musée de la rue des Ursulines. Du mardi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h 30 à 17 h.

Philathélie

■ Exposition d'une partie de la collection de timbres de James Lévesque. Jusqu'au 10 juin dans la salle Gaston Petit du musée Pierre-Boucher. Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 18 h 30 à 21 h 30.

Danse

■ Spectacle des élèves de l'école de danse Francine Bruret. Ce soir à 19 h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h 30 à 17 h, de même que les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

— Les arts visuels à Drummondville 1970-1990. Au Centre culturel de Drummondville à partir de demain 14h et pendant tout l'été. Du dimanche au vendredi de 13 h 30 à 17



Théâtre du Vieux Rocher

PRÉSENTE

UN MENSONGE ATTEND PAS L'AUTRE

ALCAN

DU 20 JUIN
AU 25 AOÛT

METTANT EN VEDETTE:



Gilles Descôteaux

Marie Bégin



Marc Bellier



Suzanne Léveillé



Bertrand Gagnon



MISE EN SCÈNE
Claude Colbert

PIÈCE DE
Jack Sharkey

ADAPTATION
Robert Lavoie




10, 6e Avenue, Grand Mère

Mar. au ven. 20h30 - 16\$ Sam. 21h - 18\$

• FORFAIT REPAS THÉÂTRE mar. au sam.

• FORFAIT CROISIÈRE REPAS THÉÂTRE mar. au ven.

CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e avenue, GRAND-MÈRE (près du pont)

Réservations (819) 538-1716

ÉTÉ '90

tm

le théâtre des marguerites inc.

SALLE CLIMATISÉE

et les Spectacles Jean Duceppe

vous présentent à compter du 12 juin 1990

VICE VERSA





André Richard



Carole Chatel



Louis De Santis



Dominique Pétin

Texte de Ray Cooney
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de François Barbeau et Monique Duceppe

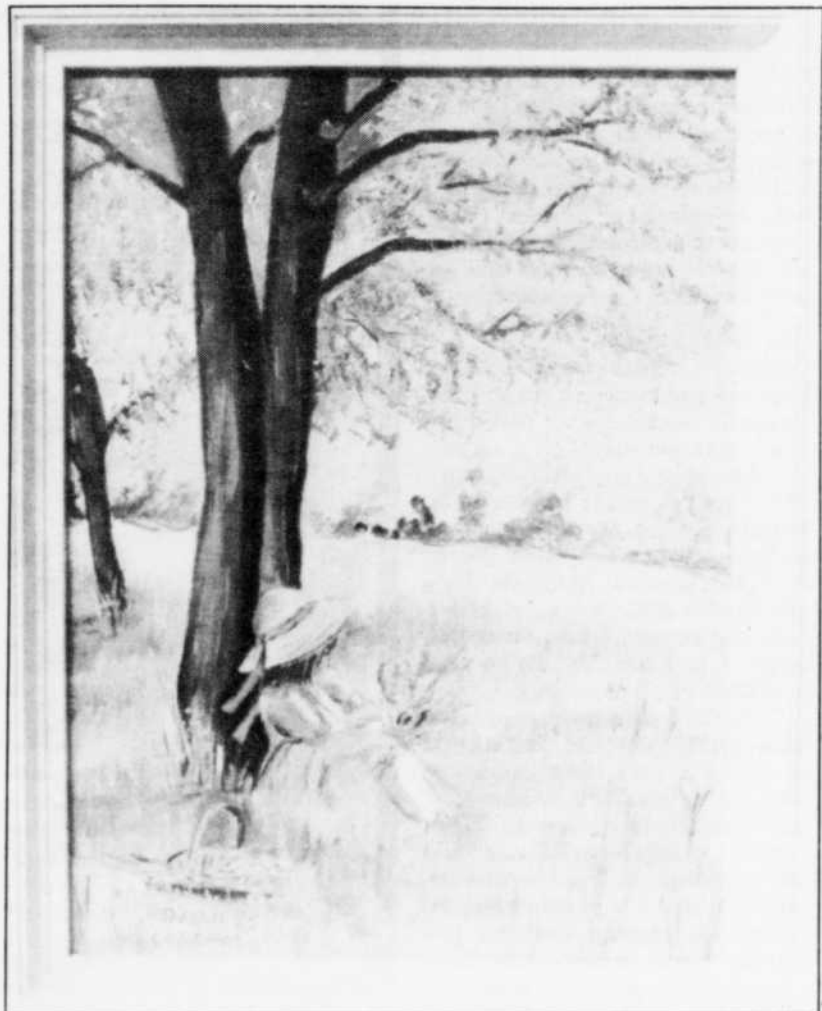
À compter du 1er mai: Informations et réservations:
Du lundi au samedi, 9h à 21h et le dimanche de 9h à 17h
(819) 377-3223

À compter du 12 juin, REPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi:
20h30 - Samedi: 21h. Entrée: 17\$

FORFAIT: REPAS/THÉÂTRE 24\$ (taxe et pourboire inclus)

POUR LE MOIS DE JUIN PRIX SPÉCIAUX

POUR GROUPES 100 PERSONNES ET PLUS 10\$



Cette fillette préparant son bouquet de mauves a été réalisée par Pauline D'Amours-Longval, dans le cadre d'une exposition mettant en vedette les talents du personnel hospitalier du CH Sainte-Marie. Plusieurs peintres, tisserand, brodeuse et même une archéologue, Mme Rolande Gélinas présentent le fruit de leurs heures de loisir. L'exposition artisanale se poursuivra durant tout le mois de juin pour le plus grand plaisir des employés et de leurs invités, qui la visitent chaque jour.

Comme auteure, ce n'est toutefois pas encore la perfection

Marjo se hisse au premier rang de nos interprètes

André Gaudreault

■ S'il reste des traces de la rockeuse du groupe «Corbeau», sur ce deuxième microsillon solo de Marjo, l'auteur-interprète bien connue se rapproche davantage, ici, de ce qu'on appelle tout bonnement la chanson. D'ailleurs, dès le premier microsillon, «Celle qui va», tout n'était pas rock. Que l'on pense à la chanson «Doux», qui faisait plutôt ballade avec des accents de blues.

Or, avec ce dernier microsillon, «Tant qu'il y aura des enfants», si Marjo conserve quelques thèmes rock, ses préoccupations, en tant qu'auteur, ne vont pas toutes dans ce sens, loin de là.

Il faut écouter par exemple, «Elle disait», «Où sont ces mots», «Je sais, je sais» ou «Tant qu'il y aura des enfants», pour se rendre compte de la diversité d'inspiration de l'artiste.

Mais, Marjo, auteure, a encore du chemin à faire pour atteindre la



perfection. Elle a tendance à faire des phrases pour faire des phrases, à chercher parfois laborieusement la rime. Elle force même la note jusqu'au contresens. Par exemple, dans «Je sais, je sais», elle écrit: «Y'a tellement de bruit au fond d'mes nuits, que même mes larmes font du vacarme». S'il y a tellement de bruit, comment entendre celui des larmes qui par nature sont plutôt silencieuses?

Par ailleurs, Marjo demeure la reine de la diphtongaison. Vous vous rappelez «pas plus qu'on met en cage les oiseaux de la taère». Eh bien! il s'en trouve encore de semblables sur ce disque compact (Kébec Disc. No KDC).

Mais tout le monde n'y verra que du feu, y compris nous-même dans une certaine mesure.

C'est que Marjo est notre plus grande interprète. Elle sait rendre ses textes par des inflexions vocales particulièrement justes et bien senties. Le timbre est beau et la voix puissante à volonté. Que demander

de plus? Une plus grande perfection dans les textes, sans nul doute.

Quant au guitariste Jean Millaire, qui compose toutes les musiques (en collaboration avec Marjo), il est tout simplement génial. Il sait éviter la pauvreté ou la banalité, tout en écrivant des choses chantantes. Il faudrait ajouter à cette impression, dans une certaine mesure, l'aisance de Marjo à faire du simple avec du complexe, du fait qu'elle est elle-même musicienne.

Du côté de la production, on n'a rien ménagé. À l'ensemble rock de base avec ses claviers, ses guitares et sa percussion, on a ajouté ici une section de cordes comprenant sept violons, deux altos, deux violoncelles et une contrebasse. Voilà de quoi enrichir un son.

Ce disque, qui s'est fait longtemps attendre, ne décevra certainement pas les fans de la chanteuse. Malgré les quelques faiblesses déjà soulignées, il a beaucoup trop de qualité pour cela! ●

Le Parrain-3 tourné dans le plus grand secret

Stephen Wilson
Rome (AP)

■ Quand on évoque le tournage du «Parrain-3», de Francis Ford Coppola, un mot est de rigueur: «Omerta». Le silence. Celui qu'impose la Mafia.

«Je ne peux que garder la bouche fermée et le script dans un endroit sûr», déclare Franc D'Ambrosio, jeune acteur qui joue le rôle de Tony Corleone, le fils du parrain Michael Corleone.

Lors de sa dernière apparition, dans «Le Parrain-2», Michael Corleone faisait assassiner son frère le plus âgé, Fredo, d'une balle dans la tête, sur un bateau de pêche. Seize ans plus tard, Coppola et une bonne partie de l'équipe du «Parrain-2» sont engagés dans une nouvelle aventure, «Le Parrain-3».

Le tournage de cette nouvelle saga, commencé il y a quelques semaines, a lieu à Rome, en Sicile et à New York. La sortie est prévue, en principe, pour cette année.

On connaît la trame de l'histoire: Michael, toujours joué par Al Pacino, cherche à donner respectabilité à la famille Corleone en s'associant à un archevêque du Vatican, qui l'aide à acquérir des parts dans une multinationale européenne. L'histoire est inspirée du scandale du Banco Ambrosiano, la banque du Vatican qui fit faillite en 1982.

Scénario inconnu

Mais le scénario et les acteurs, notamment Al Pacino, Diane Keaton et Andy Garcia, sont entourés du plus grand secret. Les 12 dernières

pages du scénario sont si secrètes qu'elles ont été imprimées, dit-on, sur du papier impossible à photocopier...

Franc D'Ambrosio explique qu'Al Pacino — maquillé pour paraître 60 ans — et Diane Keaton — qui joue sa femme d'origine étrangère, Kay — sont si désireux de garder le secret et de ne pas être photographiés que les responsables du tournage font fouiller les figurants, avant chaque scène, pour s'assurer qu'ils n'ont pas quelque appareil photo caché... «Les assistants de production font attention à n'importe quel flash», raconte D'Ambrosio, en se tournant régulièrement vers un assistant de Coppola, pour savoir ce qu'il peut et ce qu'il ne peut pas dire à la presse.

À 50 ans, Coppola a plus que sa réputation artistique à défendre dans ce «Parrain-3». C'est sa survie financière qui est en jeu. Une série d'échecs commerciaux comme «Coup de coeur», «Rusty James» ou «Outsiders», ces dernières années, l'ont mis au bord de la faillite, lui et ses studios Zoetrope. En janvier dernier, Coppola et les Productions Zoetrope ont ainsi déposé un dossier en justice pour éviter la liquidation, faisant état d'avoirs de 22,2 millions \$ et de dettes de 28,9 millions \$.

Retrouver le succès

Avec «Le Parrain-3», Coppola espère retrouver le succès critique et commercial des deux précédents «Parrain», qui reçurent l'Oscar du meilleur film en 1972 et 1974 et rapportèrent de par le monde quelque 800 millions \$.

Dans le premier «Parrain», où

Marlon Brando jouait le rôle de Vito Corleone, assassiné, Michael (Al Pacino) vengeait son père en tuant son assassin dans un restaurant de New York, partait se cacher en Sicile plus d'une année, puis revenait aux États-Unis assumer le rôle de nouveau parrain.

Dans «Le Parrain-2», l'action se situait à la fois dans les premières années de Vito Corleone (joué par

Robert De Niro) et à la fin des années 50 quand Michael consolide son pouvoir. Et le film atteint son apogée quand Michael, se sentant trahi, fait assassiner son frère Fredo.

Dans «Le Parrain-3», Coppola a décidé de s'éloigner de l'histoire de la famille Corleone. «Si j'avais fait cela, j'aurais repris l'histoire et je l'aurais racontée à nouveau. C'est ce



Francis Ford Coppola alors qu'il est fait commandeur des arts et des lettres par le ministre français de la culture, Jack Lang.

que l'on fait d'habitude avec les suites», affirme Coppola — qui refuse les interviews — dans un livre récemment paru sur lui, «Coppola» par Peter Cowie. «Je ne suis plus réellement intéressé par les histoires de gangsters», dit-il.

15 ans plus tard

Les studios Paramount ont mis 15 ans avant de lancer ce «Parrain-3». De nombreux réalisateurs, producteurs, scénaristes et dialoguistes se sont succédé sur ce projet. Sylvester Stallone et Eddie Murphy, à une époque, se sont déclarés intéressés.

Finalement Coppola a accepté, l'an dernier, de s'associer à nouveau à Mario Puzo, dont le best-seller avait servi de base aux deux premiers films. Selon «Variety», le journal de l'industrie cinématographique d'Hollywood, la Paramount aurait fait à Coppola une offre qu'il ne pouvait pas refuser: environ six millions \$, plus une partie des recettes. Le budget initial du film est estimé à 44 millions \$.

Avant le début du tournage et le départ pour Rome il y a quelques semaines, Coppola avait réuni les acteurs et l'équipe du film dans sa propriété de la vallée de la Napa, près de San Francisco. Là, autour d'Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia, Talia Shire (la soeur de Coppola), Al Martino, Franc D'Ambrosio, Bridget Fonda, Eli Wallach, George Hamilton et les autres acteurs, le mot d'ordre était celui du silence. Comme dans la chanson du premier «Parrain»: «Parle plus bas car on pourrait bien nous entendre...» ●

Moreno par Marineau

■ C'est à un docteur en psychologie clinique, M. René F. Marineau, qui enseigne à l'université du Québec à Trois-Rivières, que l'on doit la première biographie du médecin hongrois, Jacob Lévy Moreno, qui devait devenir un moment célèbre dans les domaines du théâtre, de la psychiatrie, de la psychologie et de la sociologie. Il fut à l'origine du psychodrame, de la psychothérapie de groupe, et de la sociométrie.

Notons que l'auteur est aussi directeur-fondateur du Centre international de psychothérapie expressive, et chercheur de réputation internationale.

En scrutant de façon magistrale la vie et l'oeuvre de ce personnage, hors du commun, René Marineau lui redonne sa place dans l'histoire des sciences médicales et sociales et rend hommage au visionnaire qui a bouleversé tour à tour la psychologie, le théâtre et la sociologie.

Tout en spécifiant que ce ne sont pas là les seules causes de l'ignorance (relative) dans lequel on le tenait de son vivant, et de l'oubli dans lequel il est tombé après sa mort en 1974, René Marineau écrit, dans son avant-propos, que Moreno a vécu à Vienne dans l'ombre de la psychanalyse et qu'il s'est retrouvé aux États-Unis (tout comme en Europe) au centre de controverses et de polémiques ce qui, on le devine, n'était pas de nature à le propulser au premier rang, encore qu'il y fut souvent, en alternance avec des périodes creuses.

Il semble bien que ce soit le psychodrame comme thérapie qui soit au centre de toute l'oeuvre de Moreno. Mise en scène qui doit faire ressortir la vérité de chacun. Mais cette vérité elle est, pour Moreno, la vérité psychodramatique et poétique et non vérité historique. C'est ainsi que la vérité morénienne est considérée par plusieurs comme un agrégat de mythes, de mensonges, d'exagérations. Pour beaucoup, donc, Moreno n'est pas crédible.

Il y avait aussi du mystère en même temps que de l'exhibitionnisme chez Moreno ce qui, encore une fois, ne le sert pas toujours. C'est ainsi que lorsqu'il arrivera aux États-Unis, en 1926, il ne dira que ce qu'il veut bien de son passé.

Il ne pourra jamais se libérer de cette tendance à se donner «le beau rôle». Ne se considérait-il pas comme un être choisi spécialement par Dieu pour continuer son oeuvre créatrice.

Cet ouvrage n'est pas grand public, mais il connaîtra quand même un rayonnement international dans certains milieux et cela grâce à un chercheur d'ici. Éditions Saint-Martin. ●

(AG)

Les livres

Vérités et mensonges d'un roi communiste

André Gaudreault

■ Comme il se doit, l'ouvrage s'ouvre sur les événements de décembre 1989. La révolte de Timisoara, les discours de Ceausescu, dont le dernier qu'il n'aura pas le temps de terminer alors que la foule, de Bucarest cette fois, se met à le huer, provoquant sa fuite en hélicoptère. Ceausescu et sa femme Helena seront retrouvés peu après, et mis à mort après un procès sommaire dont on ne connaît pas encore la véritable forme qu'il a prise.

C'est par la fin, donc, que commence l'histoire de celui que le magazine français Actuel qualifiera de «Sa majesté Ceausescu Ier, roi communiste», en 1982.

Dès le deuxième chapitre, toutefois, Catherine Durandin entreprend de nous raconter de Nicolae Ceausescu, de sa naissance à sa mort, dans son ouvrage «Vérités et mensonges d'un roi communiste» qui vient de paraître chez Albin Michel.

«Tout commence à Scornicesti, le 26 janvier 1918, quand naît dans ce gros village de la vallée de l'Olt un garçon prénommé Nicolae», écrit l'auteur.

Encore très jeune, Nicolae pren-

dra conscience de la grande misère de ses compatriotes. Cette première réforme agraire qui sera à moitié faite et celle qui devait suivre (pour assurer la subsistance des paysans) et qui ne viendra jamais, n'ont de cesse de faire réfléchir le jeune Ceausescu.

C'est sans bagage intellectuel qu'au début des années trente il partira travailler à Bucarest. Là, c'est l'extrême pauvreté, à côté de l'extrême richesse qui va choquer Nicolae. Très vite il fera du syndicalisme et s'inscrira au parti communiste.

Et c'est là, sur le tas, qu'il prendra toute sa formation, adoptant les yeux fermés le credo communiste d'URSS, dont il ne dérogera jamais. Nicolae Ceausescu n'est pas l'homme à s'arrêter au détail, à philosopher très longtemps. «Cette aptitude à schématiser, à séparer le blanc du noir, l'efficace de l'inutile, et à ne pas s'embarasser du coût humain à chaque étape franchie, fait sa force», écrit Catherine Durandin. «Cette force, il apprend peu à peu la connaître, à la contrôler et à la diriger. Les enseignements qu'il tire de l'expérience immédiate sont au nombre de quatre.

(1) Le Parti doit si situer clairement dans la ligne dessinée par le

XXe congrès du PC soviétique, c'est-à-dire que le Parti est inflexible. 2) La propagande ne doit pas se relâcher, demeurer omniprésente et quotidienne car elle est l'instrument de la promotion d'une conduite politique et d'une idéologie. 3) L'URSS est crédible jusqu'au point où les crises internes entraînent de redoutables conséquences au sein des équipes dirigeantes de ses alliés. 4) Les Occidentaux n'ont pas renoncé à semer le désordre mais ils n'agissent que par des intermédiaires manipulés, tels que l'ont été les révisionnistes hongrois, ce qui signifie que l'Occident n'a plus les moyens d'une politique de force...».

Avec un vision pareille des choses, Nicolae Ceausescu est prêt à commettre les pires erreurs et les pires horreurs. Ce qu'il ne manquera pas de faire, tout en manoeuvrant avec une habileté naturelle à travers tous les dangers qui le guettent jusqu'à son accession au pouvoir suprême.

On a souvent écrit qu'au XXe siècle, les idéologies avaient remplacé la foi. On entrait au PC comme en entrait en religion. Tout cela n'est jamais aussi vrai que dans le portrait que trace Catherine Durandin de Nicolae Ceausescu. Mais il y a la charité, la compassion en

moins.

Cela fait de Ceausescu un homme froid, sans complaisance, combinard, sûr de lui (par principes rigides interposés). Mais aussi un homme méfiant, détestable et tout à fait antipathique.

On constate aussi que celui qui n'avait pas tiré de leçon de la révolte hongroise de 1956, du printemps de Prague en 1968, qui restait «collé» sur le PC soviétique, en se méfiant de ses dirigeants, qui tenait à l'indépendance de son pays, le mégalomane qui se voulait davantage qu'un président des Balkans, est celui qui a connu la fin la plus tragique des chefs d'États de l'Est.

Nicolae Ceausescu a forgé lui-même son tragique destin en se faisant le rival de tout son entourage et l'ennemi de son propre peuple.

En consultant la bibliographie de fin de volume (au moment où ces lignes sont écrites), je constate que Catherine Durandin a déjà écrit un article intitulé «Le système Ceausescu, utopie totalitaire et nationalisme insulaire». Cela ne réfère-t-il pas à ce que nous venons de déduire du portrait de Ceausescu? ●

Nicolae Ceausescu (vérités et mensonges d'un roi communiste). Par Catherine Durandin. Chez Albin Michel. 260 pages.

Les silences éloquentes de Jean Pierre Girard

Serge L'Heureux
Trois-Rivières

■ La nouvelle combat avec vigueur le stigmatisme de genre mineur dont on l'affuble depuis plusieurs années. Parent pauvre de la grande littérature, sans le succès populaire du roman ou la noblesse d'esprit de la poésie, la nouvelle survit et surnage, ballottée au gré des courants littéraires. Nous sommes présentement, nous affirme-t-on, dans l'ère de la nouvelle, qu'on qualifie tout à coup de genre littéraire des années 1990. Les qualités qui, justement, lui ont toujours plutôt nuï (brièveté, éparpillement de styles et de sujets, une certaine marginalité) en font tout à coup un genre populaire, ouvert aux expériences d'écriture, de lecture simple et rapide, facilement «consommable».

Au Québec, l'attribution du prix Adrienne-Choquette récompense



Silences, nouvelles de Jean Pierre Girard. Publié par L'instant même, 145 pages.

annuellement l'auteur du meilleur recueil inédit, soumis au jury sur manuscrit. Cette année, le prix a été attribué à Jean Pierre Girard pour son recueil «Silences», publié par les Éditions L'instant même.

Naïf de Sainte-Perpétue, Jean Pierre Girard enseigne le français au Cégep de Trois-Rivières. Il a déjà remporté le concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada et poursuit une maîtrise en création littéraire à l'UQAM, en plus de préparer un roman, un scénario pour le cinéma, et un projet de texte radiophonique. Tout un programme!

Cet éclectisme se retrouve d'ailleurs dans les nouvelles de «Silences», dont les douze textes sont répartis en trois parties: «Ascension», «Chute libre», et «Impact». Métaphore élégante pour illustrer le travail du nouvelliste, funambule en équilibre perpétuel sur un fil de fer, ce regroupement des textes répond, lui aussi, à la dernière mode, celle des recueils de nouvelles organisés autour d'un thème central.

De l'intrigue policière à l'intrigue psychologique, Girard aborde tous les genres, qu'il exploite dans des textes de longueur inégale, les plus courts étant généralement les meilleurs («Qui», «Les marcheurs», «Ça fait ting», «La Vache»). Situer des personnages, créer une intrigue, assurer son dénouement, tout ça en quelques pages, voilà le vrai défi de la nouvelle, défi que l'au-

teur relève avec aisance, parfois même avec brio.

Les personnages de Jean Pierre Girard évoluent eux aussi sur un fil de fer. Qu'ils participent en silence, bien sûr, à une marche symbolique aux allures funèbres («Les marcheurs»), à un suicide plus ou moins raté («Faisait semblant de me croire»), à un hold-up, raté lui aussi («L'état de choc») ou, plus simplement, à une simple arnaque d'étudiants («La supercherie»), ils vont au bout de leurs sentiments et de leurs actes, peu importe les conséquences. L'auteur utilise généralement la première personne du singulier pour nous raconter ces histoires, dans un style intense, nerveux, cadencé par l'emploi généreux de phrases courtes, une technique efficace pour autant qu'on

n'en abuse pas...

Enfoncés solennellement dans leur mutisme, au début du recueil, les personnages de Jean Pierre Girard découvriront la parole petit à petit, chacun à sa façon, au fil des textes. La découvriront d'abord par son absence, comme dans «P.A.», une nouvelle sur l'autisme, puis en l'apprivoisant doucement, en l'exploitant habilement avant, enfin, de la dépasser dans «L'éclair blanc», dernière nouvelle du recueil. La parole prend doucement toute la place dans «Silences» avec, toujours en filigrane, une douce satire des travers, folies et lubies de notre époque. Nouvelles à deux volets donc qui, par-delà les genres, laissent un message sur les vertus du silence... et de la parole. ●

L'EXÈDRE
achète et vend au meilleur prix

DISQUES, LIVRES, CASSETTES
DISQUES COMPACTS D'OCCASION
CHOIX ET QUALITÉ
Trouvez vos livres à moitié prix en usagés et faites des découvertes dans nos livres neufs
910, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-0202

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.
MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS
EXPRESSION FRANÇAISE
 CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- (1) (5) Daniel Lavoie Long courrier Trafic
- (2) (25) Les B.B. BB Isba
- (3) (13) Mario Pelchat Couleur passion Showgun
- (6) (81) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- (-) (1) Marjo Tant qu'il y aura des enfants Québec Disques
- (4) (57) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- (7) (14) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
- (8) (26) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- (5) (25) Philippe Lafontaine Fa Ma No Ni Ma Hello
- (9) (9) Jim Corcoran Corcoran Audiogram

MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS
EXPRESSION ANGLAISE
 CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- (1) (10) Sinead O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Chrysalis
- (3) (10) Depeche Mode Violator Sire
- (2) (8) Céline Dion Unison CBS
- (-) (1) Madonna I'm Breathless Sire
- (5) (8) Heart Brigade Capitol
- (8) (24) Technotronic Pump Up The Jam EMI-SBK 7 (4) (26) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- (6) (9) Rod Stewart Downtown Train Warner
- (7) (39) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- (9) (13) Lisa Stansfield Affection Arista

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 TOURS

CS Titre Artiste Étiquette

- Hold On Wilson Phillips SBK
- Vogue Madonna Sire
- Poison Bell Biv Devoe MCA
- All I Wanna Do Is Make Love To You Heart Capitol
- It Must Have Been Love (du film 'Pretty Woman') Roxette EMI
- Alright Janet Jackson A and M
- Sending All My Love Linear Atlantic
- Step By Step New Kids On The Block Columbia
- U Can't Touch This M.C. Hammer Capitol
- Nothing Compares 2U Sinead O'Connor Chrysalis

MICROSILLONS

CS Artiste Titre Étiquette

- M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
- Sinead O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Ensign
- Heart Brigade Capitol
- 'Pretty Woman' bande sonore EMI
- Bell Biv Bevoe Poison MCA
- Michael Bolton Soul Provider Columbia
- Depeche Mode Violator Sire
- Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- Paula Abdul Shut Up And Dance Virgin
- Wilson Phillips Wilson Phillips SBK

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière;
 NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Jeff Healey a pris du muscle

Montréal (PC)

Jeff Healey n'a plus besoin de présentation. Ce Torontois s'est imposé l'an passé comme l'un des grands guitaristes de son époque. Sa virtuosité, les sons qu'il extirpe de son instrument et ses prestations scéniques en font l'une des vedettes du rock actuel.

Healey a certes bénéficié d'une publicité exceptionnelle à la sortie

de «See The Light», son premier album à saveur de blues, puisque tous se sont intéressés à ce guitariste aveugle au style inusité puisqu'il joue assis en tenant son instru-



Bertrand Houle

ment sur ses cuisses. Heureusement pour la suite de sa carrière, le public a été à même de constater que ce jeune homme de 23 ans n'avait rien d'une étoile filante imposée à grand renfort de publicité.

Le long jeu «See The Light» s'est vendu à près de deux millions d'exemplaires à travers le monde et le 45 tours «Angel Eyes» a accédé au cinquième rang du palmarès américain. Et au Québec comme partout ailleurs, le Jeff Healey Band est synonyme de concerts à guichets fermés.

Pour affronter la difficile étape du second album, le trio torontois a mis toutes les chances de son côté en faisant appel à des collaborateurs de renom.

Au départ, des chansons écrites par Mark Knopfler de Dire Straits, l'ex-Beatle George Harrison, John Hiatt et Steve Cropper de Booker T. The MG's, qui viennent s'ajouter aux titres originaux composés par le Jeff Healey Band. Et une volonté d'enrichir le son du groupe grâce à l'apport des réputés claviéristes Paul Shaffer (le chef d'orchestre de Late Night With David Letterman) et Bobby Whitlock (ex-accompagnateur de Clapton, entre autres).

À l'arrivée, un album — «Hell To Pay» — plus rock que blues, au son plus musclé et à la production simple mais fort efficace. Ça démentage sérieusement sur la plupart des titres, même si l'album contient quelques ballades.

La production de ce long jeu, enregistré au Studio de Morin Heights dont la réputation n'est plus à faire, n'a rien à voir avec l'ambiance feutrée du précédent. Cette fois-ci le groupe a confié cette tâche à Ed Stasium, qui a déjà travaillé avec Living Colour et The Smithereens.

«Ed est un perfectionniste qui cherche à recréer un son live en studio. C'est ce que nous recherchions puisque nous sommes avant tout un

groupe de scène», d'expliquer Jeff Healey.

Si Knopfler a accepté d'emblée de composer une pièce spécifiquement pour le groupe, la participation de George Harrison à la reprise de sa célèbre chanson «While My Guitar Gently Weeps» est le résultat d'un coup de dé.

«Nous avons complété l'enregistrement de la chanson lorsque Ed a déclaré, en plaisantant, qu'il n'y manquait plus que la griffe de George Harrison. On s'est finalement dit que c'était une bonne idée et on l'a contacté. Comme il ne pouvait venir nous rejoindre, nous avons envoyé la bande d'enregistrement au studio de Jeff Lynne à Los Angeles où les deux ont ajouté leurs partitions de voix et de guitares.»

Comme on peut le constater,

tes qui ont refusé de découvrir de nouveaux horizons en s'entourant de sous-fifres et non de véritables partenaires musicaux.

Même s'il se dépense beaucoup sur scène, Jeff Healey n'a pas perdu l'envie de donner des spectacles. Le groupe entreprend ce mois-ci une tournée mondiale qui durera jusqu'en février prochain. On devrait le voir au Québec en fin d'année.

BLOC-NOTES

Le groupe Simple Minds lance son premier vidéo de longue durée, intitulé «Verona». Il s'agit de l'enregistrement d'un concert présenté en septembre dernier dans un amphithéâtre romain à Verona en Italie. On retrouve, sur 90 minutes, les grands succès du groupe dont «Ali-



Avec son second album, «Hell To Pay», le Jeff Healey Band a fait évoluer sa musique blues vers un rock plus musclé.

Healey a l'intelligence d'utiliser d'autres auteurs-compositeurs pour écrire une partie de ses albums.

Mais à force de cotoyer des pointures comme Knopfler, on peut se demander s'il se contentera longtemps de travailler avec ses deux accompagnateurs (une appellation qu'il réfute mais utilisée en entrevue par les deux bonhommes en question) qui forment le Jeff Healey Band depuis le début de 1986.

Joe Rockman, un bassiste de studio, et Tom Stephen, le batteur qui est aussi gérant du groupe (ou est-ce l'inverse) fournissent certes un environnement confortable en jouant les grands frères auprès de Healey (leur cadet d'une dizaine d'années), mais quel est leur apport sur le plan musical?

«Nous constituons un groupe comprenant trois membres tout aussi importants les uns que les autres. Nous avons chacun un rôle à jouer, un point c'est tout. Certes je suis le chanteur et guitariste mais il faut aussi un bon accompagnement musical. C'est ce qu'ils offrent.»

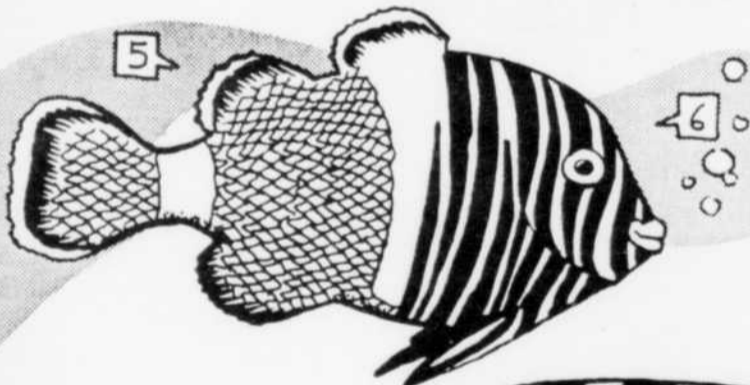
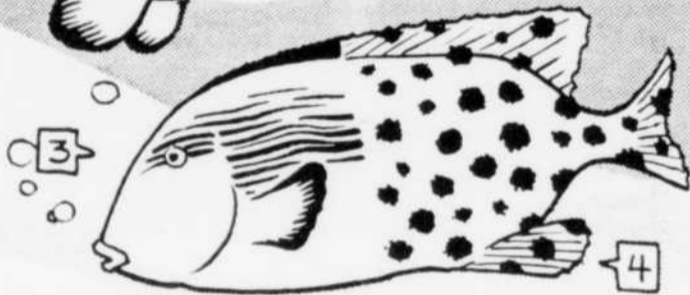
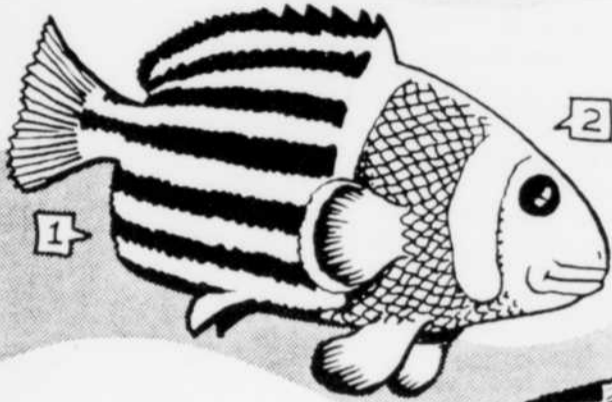
C'est beaucoup et peu à la fois. L'histoire regorge de bons guitaris-

ve And Kicking», «Don't You Forget About Me», «Mandela Day», «Sanctify Yourself», etc...INXS est présentement en studio à Sydney en Australie, pour enregistrer leur prochain album qui devrait paraître à l'automne. Le groupe a de nouveau fait appel au producteur Chris Thomas, qui a collaboré aux deux albums précédents de INXS, dont le très populaire «Kick»...Le groupe britannique Bomb Disneyland a reçu deux lettres de la corporation Walt Disney le menaçant de poursuites judiciaires s'il ne changeait pas de nom. Pour l'instant la formation effectue une tournée sous le nom de Bomb D-Land...Un projet de loi circule aux États-Unis afin d'obliger les promoteurs à annoncer qu'un concert comporte de la postsynchronisation (du lip-sync), avec des amendes de 10 à 50 000 \$ à la clé. Cela pourrait s'avérer gênant pour certains chanteurs et chanteuses...Richard Marx a maintenant versé plus de 100 000 \$ à la fondation Children Of The Night. Il s'agit des revenus de droit d'auteur générés par les ventes de son 45 tours du même nom, qui aborde le sujet des adolescents sans-abri.●

Le nouveliste samedi 2 juin 1990 11A

INVERSION

SBLOUB, L'EAU TROUBLE MA VUE...
CES POISSONS ME SEMBLENT, SBLOUB,
BIZARRES... REPLACE CHAQUE
DOS AVEC LA BONNE
FIGURE... SBLOUB...



RÉPONSE: 1-10, 2-5, 3-9, 4-7, 6-8.

ÉNIGME

UN COUP DE
POUCE POUR RETROUVER
LES QUATRE AUTEURS
DE CES OUVRAGES!



RÉPONSE: 1 - J'ai rencontré la vérité dans une discothèque. 2 - Mon séjour chez les momies. 3 - Comment maigrir sans s'aigrir. 4 - 1000 trucs pour faire de l'argent sans travailler.

MINI ENTRE-CROISÉS NO 3

2 am
el
em
mi
3 Eon
lad
pin
sel
usé
4 aède
âgés
allô
âtre
émet
Eton
Iasi
iode
Sade
tare
trou
5 agent
aunes
avent
empan

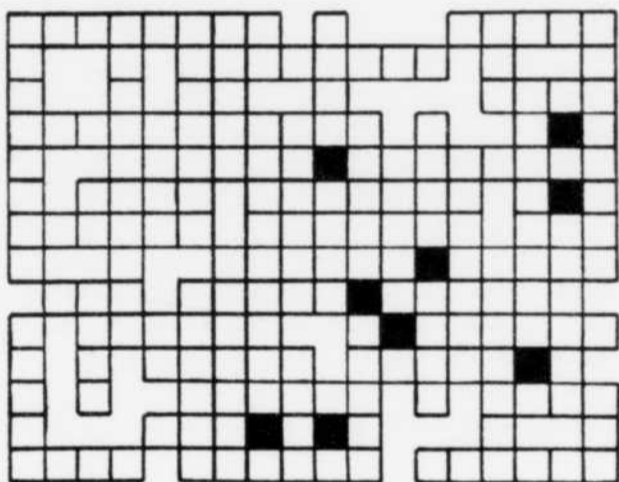
fifre
fusil
lacet
serré
mi triés
vaste
6
Arsène
cirage
diurne
erreur
fracas
nommer
orange
ôterai
sasser
sélect
sexuel
sierra
7
crapule
dessert
diacide
erseaux
tamiser
tétanos
8
armement

gangrène
garcette
lanterne
malbonne
policier
tonnerre

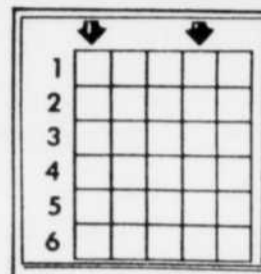
9
rectifier
10
crissement
11
grosièreté

- INSTRUCTIONS -

- Inscrire à leur place respective, dans le diagramme, chacun des mots ou nombres contenus dans la liste donnée.
- Rayer de la liste chaque mot (ou nombre) inscrit dans la grille.
- Commencer par les mots (ou les nombres) les plus longs.
- Lorsque la grille sera complétée, il restera dans la liste, un seul mot (ou nombre) non employé. Il constitue la solution du problème.



ACROSTICHE NO 8



- 1- Pesanteur.
2- Expulsion.
3- Copié.
4- Motif.
5- De la brebis.
6- Arrière du cou.

INSTRUCTIONS

Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.

Mots pêle-mêle

- 1- N A L P S (Projets)
2- L E R A G (Festin)
3- G E R V A (Sérieux)
4- H U D E C (Domaine noble)
5- S I R N E (Bagatelles)
- Bruit continu qui



INSTRUCTIONS

— Les lettres de chaque mot ont été mélangées, replace-les dans le bon ordre en te servant de l'indice ou de la définition fournie et inscris le mot trouvé dans la grille.
— Quand la grille sera remplie, tu trouveras dans la colonne verticale indiquée par une flèche le mot qui manque dans la phrase du jeu.

NO 16

124	72	77	126	105	69	107
112	83	117	79	71	109	74
68	62	111	122	76	60	66
106	120	80	64	103	73	81
127	84	119	82	63	108	70
78	113	75	121	110	115	125
65	104	61	116	118	67	114



NO 7

JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 187.

Trouvez deux nombres dont la somme est 187 et encerclez-les (exemple: 50 et 137).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

NO 18



ALICE, GISELE, HÉLENE ET MARIE DISCUTENT DE LEUR ÂGE RESPECTIF EN JOUANT AU BRIDGE.

AU MOYEN DES INDICES QUI SUIVENT, NOMMEZ-LES, SELON LEUR ÂGE, DE LA PLUS ÂGÉE À LA PLUS JEUNE ET DITES DE QUI ÉTAIENT FORMÉS LES COUPLES DE PARTENAIRES DE BRIDGE.

INDICES:

- MARIE EST PLUS JEUNE QUE GISELE.
- HÉLENE EST PLUS ÂGÉE QUE SES DEUX ADVERSAIRES.
- MARIE EST PLUS ÂGÉE QUE SA PARTENAIRE.
- LA SOMME DE L'ÂGE D'ALICE ET DE CELUI DE GISELE EST PLUS ÉLEVÉE QUE CELLE DE L'ÂGE D'HÉLENE ET DE CELUI DE MARIE.

Solutions

75 S
No 12

Plus jeune: Alice
Troisième: Marie
Deuxième: Hélène
Plus âgée: Gisèle

No 18

DÉTENU
PRISON

1- Poids
2- Rejet
3- Imite
4- Sujet
5- Ovine
6- Nuque

64
No 7

AGACE

1- Plans
2- Régat
3- Grave
4- Duché
5- Riens

No 3
Policier

NO 12

CALCULONS

SI J'AVAIS QUATRE FOIS PLUS D'ARGENT QUE J'EN AI, J'AURAIS ALORS CINQ FOIS PLUS D'ARGENT QU'ACTUELLEMENT SI J'AVAIS QUINZE DOLLARS DE MOINS.



COMBIEN AI-JE D'ARGENT ACTUELLEMENT?





Environnement

Conséquences irréversibles

Plus de cinq milliards de personnes voyagent ensemble sur un petit vaisseau spatial et doivent vivre de ses fragiles réserves d'eau, d'air, et de terre.

Une brutale lutte à mort se déroule chaque jour dans tous les endroits de la planète. Parfois, cette lutte est invisible comme par exemple, lorsqu'une espèce végétale et sa série de gènes irremplaçables disparaissent à jamais d'une forêt. À d'autres moments, elle est douloureusement visible: un homme meurt d'étouffement dans un métro de Mexico, victime d'une crise d'asthme déclenchée par la pollution; le visage d'une New-Yorkaise est défiguré par un cancer de la peau, l'une des 200,000 personnes qui subiront le même sort au cours des prochaines décennies par suite de la dégradation de la

couche protectrice d'ozone qui entoure la terre.

Les terres fertiles de la planète se transforment en désert de poussières qui causent d'énormes problèmes en Afrique, au Sahel notamment.

Dans les pays du Tiers-Monde, la saleté de l'eau tue tous les jours 25,000 personnes. La pollution atmosphérique dans le monde fait d'innombrables malades. Les lacs et les forêts sont attaquées. Les grandes villes du Tiers-Monde éclatent, leur population étant constamment grossies par tous ceux qui fuient la campagne épuisée. Les forêts tropicales, qui sont le plus grand réservoir génétique de la terre sont abattues pour faire de la place aux routes, aux cultures, aux pâturages ou pour fournir du combustible.

Une bonne part de toutes ces destructions sont irréversibles. ●



Produits chimiques dangereux

Plus de sept millions de produits chimiques sont maintenant connus de l'homme et des milliers d'autres sont découverts chaque année. Environ 80,000 des ces produits sont utilisés couramment et plusieurs d'entre eux sont susceptibles d'être dangereux s'ils sont mal utilisés ou s'ils sont libérés de façon accidentelle dans l'environnement. Leur production et leur emploi engendrent également d'énormes quantités de déchets toxiques dont personne ne veut.

Confrontés par des coûts toujours plus élevés pour disposer des déchets en toute sécurité dans leur propre pays, plusieurs entreprises chimiques préfèrent se débarrasser de leurs problèmes sur le dos des pays du Tiers-Monde où les lois sur l'élimination des déchets sont souvent moins strictes et appliquées moins vigoureusement. Cette situation a heureusement tendance à changer depuis un certain temps alors que les pays du Tiers-Monde se rendent compte de plus en plus des dangers de ces déchets sur leur environnement et sur leur population. ●

Le carnet de catastrophes

1959	Minamata/Niigata, Japon	mercure déversé dans les cours d'eau	400 morts, 2000 blessés
1973	Fort Wayne, E.U.	chlorure de vinyle dans un accident	4500 évacués
1974	Flixborough, G.B.	cyclohexane dans une explosion	23 morts, 104 blessés, 3000 évacués
1976	Seveso, Italie	fuite de dioxine	193 blessés, 730 évacués
1978	Los Alfaques, Espagne Xilatopec, Mexico Manfredonia, Italie	propylène renversé dans un accident explosion de gaz dans un accident dégagement d'amoniak d'une usine	216 morts, 200 blessés 100 morts, 150 blessés 10.000 évacués
1979	Three Mile Island, E.U. Novosibirsk, URSS Mississauga, Canada	accident d'un réacteur nucléaire accident à une usine chimique chlore, butane dégagé	200.000 évacués 300 morts 200.000 évacués
1980	Sommerville, E.U. Barking, E.U.	accident avec trichlorure phosphoreux cyanure de sodium dans une incendie	300 blessés, 23.000 évacués 12 blessés, 3500 évacués
1981	Tacoa, Vénézuéla	explosion de pétrole	145 morts, 1000 évacués
1982	Taft, E.U.	acroléine dans une explosion	17.000 évacués
1984	Sao Paulo, Brésil St J. Ixhuatepec, Mexico Bhopal, Inde	explosion d'un pipeline dégagement de gaz dans l'explosion d'un réservoir fuite dans une usine de pesticides	508 morts 452 morts, 4258 blessés, 300.000 évacués >2.500 morts, des milliers de blessés, 200.000 évacués
1986	Chernobyl, URSS Bâle, Suisse	accident du réacteur nucléaire incendie dans une usine de pesticide	> 25 morts, au moins 300 blessés, 90.000 évacués et des retombés radioactives sur presque toute l'Europe sérieuse pollution du Rhin
1987	Kotka, Finlande	monochlorobenzène déversé dans le port	fond de la mer pollué

Pour un éco-

Les pays du Tiers-Monde, et par ricochet, les pays industrialisés, font face à une crise environnementale sans précédent. La demande de nourriture d'une population en croissance rapide pousse les gens à empiéter sur les forêts et les territoires vierges.

L'abattage des arbres et la mise en culture de terres fragiles provoquent l'érosion, les inondations (ex: Inde, Bangladesh), la désertification et la sécheresse (ex: Sahel).

Dans les villes, les quartiers pauvres et les bidonvilles dépour-

Équipe de rédaction:

Yves Cossette et Jean-Marc Lord



Les dangers de l'effet de serre

L'atmosphère qui enveloppe la terre joue un rôle vital dans le maintien de températures constantes à sa surface. Mais les activités industrielles de l'homme sont en train de changer la structure de l'atmosphère. Les quantités croissantes de gaz carbonique émises dans l'atmosphère absorbent davantage de radiations solaires et en réfléchissent plus vers la terre. Le gaz carbonique est le plus important des gaz à effet de serre.

D'autre part, la couche d'ozone, ce gaz qui nous protège des rayons ultra-violet est en train de s'amenuiser dangereusement. Sans l'ozone, les rayons ultra-violet auraient tôt fait d'éliminer toute vie sur la terre.

L'accroissement des gaz carboniques et la diminution de la couche d'ozone ont pour effet d'amener un réchauffement de la température de la terre. Il se peut que la température moyenne augmente de 4,5°C d'ici à 2030. Pour comprendre l'ampleur de ce phénomène, il faut se rendre compte que la température de la planète n'a pas varié de plus de 2°C au cours des



10,000 dernières années.

Une hausse de température de cette envergure pourrait augmenter le taux de précipitation et faire fondre les glaciers de l'Arctique et de l'Antarctique et ainsi augmenter le niveau des océans de 80 cm à 2 mètres environ. Une élévation de la mer de moins de 60 cm risque d'inonder 27% du Bangladesh et de déplacer ainsi 25 millions de personnes.

L'Égypte pourrait perdre 20% de ses terres arables et les États-Unis, de 50 à 80% de ses marais côtiers. Si la totalité des glaciers fondaient, le niveau des océans augmenterait de près de 100 mètres. Imaginer les conséquences. ●

La disparition des forêts

À chaque année, de 10,000 à 35,000 espèces végétales disparaissent lorsque la forêt, leur habitat, est détruite. La forêt contribue à réguler le climat, elle protège le sol contre l'érosion et contribue à empêcher les inondations. Elle fournit le bois de chauffage et de cuisson à quelque deux milliards d'individus et est essen-

tielle pour la production de l'oxygène que nous respirons.

À chaque minute, 21,5 hectares de forêt sont détruits. Si rien n'est fait rapidement, les forêts fermées disparaîtront totalement d'ici à 25 ans dans quatre pays d'Amérique Latine, trois pays d'Afrique et deux pays d'Asie. Depuis les années 60, le quart des forêts tropicales d'Amérique Centrale ont été

abattues pour créer des pâturages pour le bétail.

Les étendues de forêt ont été considérées comme une réserve inépuisable de terre, de fruits, d'animaux et de bois. L'histoire récente montre que ces ressources renouvelables en théorie peuvent également disparaître si on ne prend pas soin d'éviter de les utiliser au delà des seuils critiques. ●



éco-développement

es, et in- une pré- urri- rois- em- itoi-

vues de services sanitaires connaissent des taux alarmants de maladies transmises par les eaux polluées.

Jusqu'à tout récemment, on tenait très peu compte de l'environnement dans le cadre de la planification du développement des pays du Tiers-Monde. On estimait que seul les pays riches pouvaient se permettre de se soucier de la protection de l'environnement.

La négligence à l'égard de l'en-

vironnement nuit beaucoup aux habitants les plus démunis des pays les plus pauvres, et il devient évident que seul l'éco-développement (le développement qui respecte l'environnement) aidera véritablement le Tiers-Monde. Respecter l'environnement, c'est respecter la vie des hommes pauvres et riches. Un paysage dévasté permettra peut-être de survivre, mais empêchera le plein développement du potentiel des nations touchées. ●

**SUR PRÉSENTATION
 DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ
 D'UN RABAIS
 DE 10%
 SUR TOUTE LA MARCHANDISE
 EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au
 31 juillet 1990

Musée de la
 Spirale - Desjardins

le **colimaçon**

163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
 TÉL.: 374-3686

**LES PRIX
 SONT LES
 MEILLEURS**

**10%
 DE RABAIS**

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au
 31 juillet 1990

LIBRAIRIE POIRIER

1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

OUVERT
 LE DIMANCHE
 de 12h à 17h

LES PETITES DÉBROUILLARD

Ne perds pas le nord!

Les pionniers qui traversaient les régions sauvages de l'Amérique sans carte ni boussole arrivaient quand même à destination. Alors, comment se fait-il qu'aujourd'hui des gens se perdent en forêt? Certains ne savent pas utiliser correctement une carte et une boussole. D'autres partent en forêt sans ces deux instruments!

Comment éviter de t'égarer, en forêt ou en ville? Si tu respectes certaines règles de base, tu trouveras plus facilement ton chemin. D'abord, quand tu te rends à un endroit pour la première fois, tu dois pouvoir localiser cet endroit par rapport à chez toi. Est-il à l'est, à l'ouest, au nord ou au sud de chez toi?

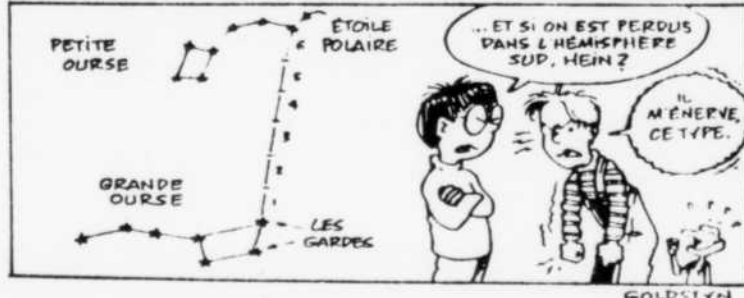
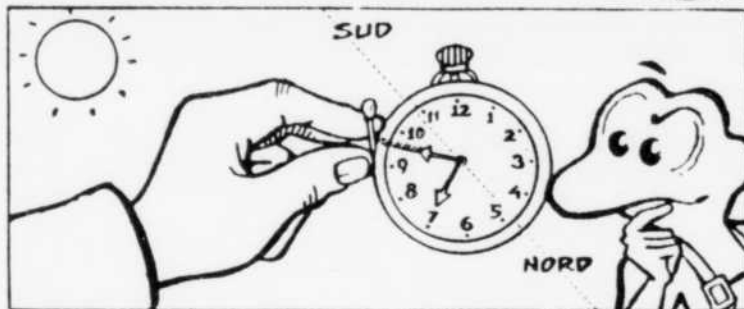
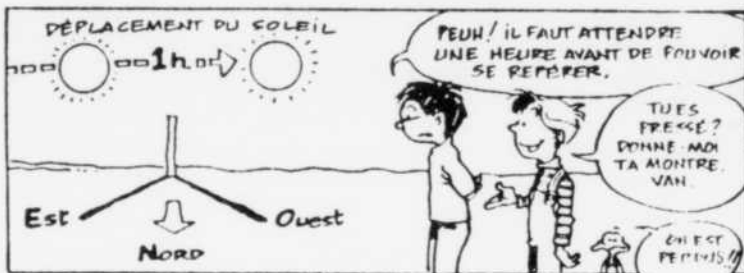
Ensuite, tout au long du trajet, surveille les points de repère (un arbre particulier, un rocher, un bâtiment). Enfin, regarde souvent vers l'arrière pour apprendre à reconnaître le trajet en sens inverse. De cette façon, tu pourras revenir sur tes pas plus facilement.

Si tu t'égares, assieds-toi un petit moment, garde ton calme et réfléchis... Tu trouveras bien une solution. Estime ta position par rapport au nord et cherche un point de repère qui te permettra de retrouver ton chemin.

Comment trouver le nord? Voici trois méthodes «Scientifex» qui te permettent de te repérer.

1. Utilise le soleil. Enfonce un petit bâton dans le sol ou dans la neige et fais une marque à l'extrémité de l'ombre. Attends environ une heure, puis refais la même opération. Maintenant, trace une ligne qui passe par les deux marques. Cette ligne suit la course du soleil. Elle est donc toujours orientée d'est en ouest. Le bâton se trouve au sud, tandis que le nord est à l'opposé du bâton. La nuit, tu peux utiliser la même technique en te servant de la lune.

2. Utilise le soleil et ta montre. Si tu possèdes une montre analogique (avec des aiguilles), elle peut te servir de boussole et t'indiquer le nord. Tiens la montre en position horizontale, le ca-



dran face au ciel. Place un bâtonnet en position verticale sur le bord de la montre (une allumette, une petite branche, une aiguille de pin font l'affaire). Tourne la montre jusqu'à ce que l'aiguille des heures (petite aiguille) soit dans l'ombre du bâtonnet. Elle doit aussi pointer vers le bâtonnet (voir l'illustration 2).

Si ta montre indique l'heure normale, le sud se trouve exactement entre l'aiguille des heures et le chiffre 12 du cadran. Par exemple, si ta montre indique 8h00, le sud est donc dans la direction indiquée par le chiffre 10; s'il est 16h00, le sud est dans la direction indiquée par le chiffre 2. (Le nord est bien entendu à l'opposé de cette direction.) En été, ta montre indiquera l'heure avancée de l'est. Tu devras donc retrancher

PEUH / IL FAUT ATTENDRE UNE HEURE AVANT DE POUVOIR SE REPÉRER.
TU ES PRESSÉ? DONNE-MOI TA MONTRE, VAN.
OH EST PERDUS!

... ET SI ON EST PERDUS DANS L'HÉMISPHERE SUP, HEIN?
IL M'ÉNERVE, CE TYPE.

Aliments ou médicaments

(ASP) « Douze vitamines et minéraux essentiels! » « Haute teneur en fibres solubles! » « Peu de sodium! » « Pas de cholestérol! » Les consommateurs nord-américains sont en droit de se demander s'ils achètent des aliments ou des médicaments quand ils magasinent dans leur supermarché. Les publicitaires des producteurs d'aliments — surtout de céréales — cherchent en effet à développer une nouvelle stratégie axée sur la promotion de la santé en multipliant sur leurs emballages des slogans sur les dangers du sodium ou des gras saturés et en offrant leur solution pour combattre l'hypertension ou les maladies cardio-vasculaires. Même le nom du petit dernier de cet arsenal pharmaco-alimentaire, une céréale d'origine indienne réputée réduire le taux de cholestérol, a une consonance bien scientifique: le psyllium... La loi américaine interdit aux fabricants d'associer les aliments à une quelconque action thérapeutique, mais ils y arrivent quand même en associant leurs produits à des conseils de santé.

La malaria en Amazonie

(ASP) En Amazonie, alors que le nombre d'arbres décroît, les cas de malaria se multiplient. En 1983, 287 000 cas avaient été rapportés. En 1988, ce chiffre grimpe à 500 000. La colonisation aveugle, la construction de routes et les mines à ciel ouvert ont favorisé la prolifération des moustiques qui transmettent la malaria. La situation est si dramatique que la Banque mondiale vient d'accorder au Brésil un prêt de 115 millions de dollars pour l'aider à combattre ce fléau. Selon Bruce Rich, du Fonds de défense de l'environnement, « la Banque mondiale est en grande partie responsable du désastre. C'est elle qui, au début des années 80, a avancé des centaines de millions de dollars pour le développement de l'Amazonie. » L'Amazonie, qu'on croyait être la Terre promise des pauvres, est plutôt devenue celle des moustiques et de la maladie.

Les greffes au cerveau: étonnant!

(ASP) De 300 à 400 victimes de la maladie de Parkinson ont subi des greffes au cerveau. Parfois le tissu greffé venait d'un fœtus humain, parfois d'une glande surrénale, une glande située sur le rein. Les résultats n'ont pas été très probants. Certains patients sont morts, d'autres ont souffert d'hallucinations et de dépression. Mais plusieurs ont connu une nette amélioration. Ils contrôlaient mieux leurs mouvements et affichaient une meilleure élocution. « Le problème avec ces résultats, confie le Dr Richard Penn, de Chicago, c'est que théoriquement ces greffes ne devraient pas fonctionner. » Autrement dit, les neurochirurgiens n'y comprennent rien. Alors que de nombreux médecins s'élèvent contre ces expériences, d'autres, et ils sont nombreux, considèrent que la théorie naît de l'expérience, et non le contraire.

AGENCE science+presse

Le prof Scientifex vous répond

Les inséparables

D'où viennent les oiseaux appelés «inséparables» et que veut dire leur nom?

Les inséparables sont de magnifiques petits perroquets verts. Selon l'espèce, leur plumage est orné de taches roses, oranges, jaunes, bleues, noires ou grises. Il existe neuf espèces d'inséparables. Huit sont originaires d'Afrique. L'autre espèce, à tête grise, habite Madagascar, une île au large de l'Afrique dans l'océan Indien. En liberté, ces oiseaux vivent en grandes bandes bruyantes. En captivité, on les garde en couples. Les inséparables ont

l'habitude de se serrer l'un contre l'autre, bec à bec comme des amoureux. C'est de là que vient leur nom.

Cependant, le couple n'est pas nécessairement composé d'un mâle et d'une femelle (il est d'ailleurs difficile de distinguer le sexe de ces oiseaux). Deux inséparables de même sexe s'entendent à merveille et se cajolent gentiment.

Si un des membres du couple meurt, il est bon de le remplacer immédiatement. Sinon, la santé du survivant risque d'en être affectée. On raconte qu'il peut même mourir de chagrin, mais cela n'a pas été prouvé...

Concours de cartes postales-prière

La prière de Frédéric a retenu l'attention

Linda Corbo
Sainte-Marthe-du-Cap

«**S**eigneur, je te rends grâce. J'ai marché sur le chemin de la faiblesse et tu m'as relevé. J'ai eu de la tristesse et tu m'as réjoui. C'est pourquoi, tu es précieux. Je t'aime Seigneur», a écrit Frédéric Poulin, 6e année, de l'École Dominique-Savio de Sainte-Marthe-du-Cap. Cette prière, composée en cinq minutes, un soir chez lui, le fait aujourd'hui sourire de fierté. Dans le diocèse de Trois-Rivières, c'est sa prière qui a retenu l'attention du jury du concours de promotion provinciale de cartes postales-prière organisé par la Conférence de pastorale scolaire, qui regroupe les agents de pastorale de la province.

Dans les 20 diocèses du Québec, 20 élèves de 5e et 6e années du primaire, ainsi que des 1er et 2e du secondaire verront d'ici peu leurs prières gagnantes, sélectionnées à raison de une par diocèse, garnir des cartes postales qui seront par la suite vendues en série dans certains points de vente qui demeurent pour l'instant indéterminés.

Pour l'agente de pastorale,

Mme Solange Blackburn, la tâche s'est avérée ardue de respecter, dans sa sélection, le quota de cinq prières par diocèse tel que demandé par l'organisation des animateurs de pastorale au niveau provincial. «Les enfants adorent prier. Ils font de très belles prières. Ça a été très difficile à sélectionner», soutient-elle.

Sa sélection a toutefois été la bonne puisque à Trois-Rivières, c'est un de ses élèves qui a reçu les honneurs. Il incombera d'ailleurs à Mme Blackburn d'aller chercher la plaquette de Frédéric, sur laquelle il pourra retrouver sa prière laminée et un dessin réalisé par un artiste de la région de Baie-Comeau pour illustrer la pensée. L'honneur sera décerné lors d'un congrès qui se tiendra cet été à Roberval.

Afin de sensibiliser ses élèves en pastorale, Solange Blackburn avait entrepris de leur faire découvrir la vie de saint François d'Assise, avant de leur demander une participation libre. Quatre de ses classes ont répondu à ses attentes. Si elle ne connaît pas encore beaucoup le récipiendaire, qui était nouveau cette année à l'école Dominique-Savio, Mme Blackburn ne peut que



Mme Solange Blackburn, animatrice de pastorale; Frédéric Poulin, 6e année; Jocelyne Marchand, titulaire de Frédéric, et la directrice de l'école Dominique-Savio, Sr Maria Bouchard.

se réjouir de sa victoire. «Frédéric est un petit bonhomme poli, serviable et très bien élevé. On en voit moins de nos jours. Il a une très belle personnalité», soutient Mme Blackburn.

S'il ne s'attendait pas à remporter le concours, le récipiendaire s'est révélé aussi surpris que content, à l'annonce de sa victoire. Mais Frédéric est habitué aux prières, et y consacre quotidiennement cinq minutes de son temps. «Mais ce qui m'a aidé beaucoup c'est que je vais à la messe tous les dimanches. Je crois beaucoup», précise-t-il.

Pour Frédéric, le fait que l'on ait remarqué sa prière est d'autant plus une source de fierté que c'est dans l'écriture journalistique qu'il entrevoit son avenir. Il a d'ailleurs fait ses débuts dans le domaine, le 9 octobre 1989, date qu'il se souviendra longtemps. «C'était la journée de l'enfant à CHLN, et j'ai appelé Mitsou. Je lui ai posé trois ou qua-

tre questions», se remémore Frédéric. Cette fois, c'était les élèves de 5e et 6e années de son école qui l'avait choisi pour les représenter. Les deux expériences vécues lui donnent aujourd'hui le goût de participer à d'autres concours du genre. Somme toute, ce n'est rien pour freiner les élans de Frédéric Poulin. ●



LE LUNDI 4 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Voyage au coeur des médecines douces no 6 (TVC-Cap)
14h00 Media Mag no 1 (GOUV.)
14h30 Dix sur dix no 6 (reprise)(TVC-TR)
15h30 Le droit d'auteur (1e partie)(CÂBLESTRIE)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 Vie nouvelle no 1 (TVC-SH)
20h00 Métaphysique appliquée no 38 (TVC-SHAW)
20h30 Le droit d'auteur (2e partie)(CÂBLESTRIE)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La conscience universelle no 9 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE MARDI 5 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Harmonie au coeur d'un parc (Chutes Ste-Ursule) (TVC-TR)
14h30 Action super flex no 3 (TVC-SHAW)
15h00 Bioréaction no 4 (TVC-TR)
15h30 L'automobile en liberté no 14 (VIDÉOTRON)
16h00 Le droit d'auteur (1e partie) (CÂBLESTRIE)
16h30 Les jeunes génies de l'international no 20 (TVC-TR)
17h00 Communiqués
18h00 Gala: Place au positif (Polyvalente de Louiseville) (TVC-TR)
20h00 Artra no 34 (TVC-TR)
20h30 La loi pour vous: «Les assurances automobiles» (CÂBLESTRIE)
21h00 Explosion 90 (TVC-TR)
23h30 Bonsoir

LE MERCREDI 06 JUIN

13h00 Le chapelet (TVC-TR)
13h30 Santé vous bien no 1 (TVC-MAGOG)
14h00 Colloque: Violence faite aux personnes âgées no 2 (TVC-SH)

15h00 La terre des roses no 9 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome (TVC-TR)
16h30 Communiqués
17h30 Spectacle de danse Gilles Bouchard (TVC-SH)
20h00 Salut! (TVC-DRUM)
20h30 Fusion no 35 (TVC-DRUM)
21h30 Colloque des ingénieurs et administrateurs agréés: «Les enjeux des années 90» (TVC-TR)
23h00 Bonsoir

LE JEUDI 7 MAI

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Vie nouvelle no 1 (TVC-SH)
14h00 Colloque: Violence faite aux personnes âgées no 1 (TVC-SH)
15h00 Métaphysique appliquée no 38 (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 34 (TVC-TR)
16h00 Salut! (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 L'automobile en liberté no 14 (Vidéotron)
18h30 Pasto truc (TVC-TR)
19h00 La terre des roses no 10 (reprise)(TVC-TR)
20h00 Les Jeunes Génies de l'international no 20 (TVC-TR)
20h30 Gala des jeunes entreprises (TVC-CAP)
22h00 Bonsoir

LE VENDREDI 8 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Développement et paix (TVC-TR)
14h00 Le droit d'auteur (2e partie) (CÂBLESTRIE)
14h30 Fusion no 35 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 10 (TVC-TR)
16h00 Colloque: Violence faite aux personnes âgées no 2 (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h00 Média mag no 1 (GOUV)
18h30 Harmonie au coeur d'un parc (Chutes Ste-Ursule) (TVC-TR)
19h00 Taekwon-do «Une dimension unique» no 6 (TVC-CAP)
19h30 Flash (TVC-TR)
20h00 Action super flex no 3 (TVC-SHAW)
20h30 Bio Réaction no 4 (TVC-TR)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La loi pour vous: «Les assurances automobiles» (CÂBLESTRIE)
22h00 Bonsoir

Festival des vins AUSTRALIENS

bar à vins
L'étiquette
CHEZ CLAUDE
RESTAURANT FRANÇAIS

Venez déguster accompagné d'un bon repas ces merveilleux vins à notre Bistro *L'étiquette* ou à la salle à manger chez Claude et ce... à très bas prix!

5800, boul. Royal
TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC
(819) 375-4921

Maison Castel des Frères

margo lee



FESTIVAL DU HOMARD

1 homard 795\$ 2 homards 15\$

Informez-vous de notre spécial
BUFFET AVEC HOMARD

RÉSERVATIONS: 373-2423

BUFFET DU MIDI

Du lundi
au dimanche
À VOLONTÉ **595\$**
de 11h30 à 14h

Du lundi au jeudi à compter de 17h

BUFFET À VOLONTÉ
Incluant: cuis-
ses de gre-
nouilles, rosbif,
brochettes, etc. **1195\$**

Vendredi, samedi et dimanche soir
BUFFET DANSANT
avec
Michel Beaumier **1295\$**

7050, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
(près pont Lavolette)

TABLE D'HÔTE

TOUS LES JOURS
DE LA SEMAINE

À COMPTER DE
795\$



TABLE D'HÔTE

BISQUE DE HOMARD

Spécial du voyageur

(soupe, plat du jour, dessert du jour)

HOMARD - HOMARD - HOMARD

Doré à l'échalote Escalope de veau à la moutarde
Délice du marais Feuilleté glacé à l'érable

BAR LE TOPAZE
VENEZ DANSER AVEC

7331, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
POUR RÉSERVATIONS: 377-1252

Manoir Bécancourt



FESTIVAL du HOMARD

Thermidor 1 1/4 lb **1295\$** Bouilli 1 1/4 lb **895\$**

NOS PLATS VEDETTES

- L'entrecôte, 12 onces
- Fettucine à l'esturgeon fumé

795\$

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819)294-9068

3255, Av. Nicolas Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Lavolette)

La cuisine Plus

PAIN AU FROMAGE

- 1 pain tranché sur la longueur
- 8 oeufs
- 2 tasses de jambon
- 2 tasses de viande au poulet
- 2 échalotes

1 pot moyen de mayonnaise légère
1 pot de 500 g. de fromage Cheese Whiz
Sel au goût

Piment rouge et olives pour la décoration.

Préparation:

Faire cuire les oeufs dans l'eau bouillante. Refroidir à l'eau froide. Broyer en ajoutant la mayonnaise. Ajouter sel, échalotes. Passer au moulin le poulet, ajouter de la mayonnaise généreusement. Ensuite passer le jambon au moulin avec mayonnaise.

Recouvrir avec le mélange aux oeufs, de la deuxième tranché de jambon ou de poulet. Interposer toujours les oeufs entre les rangs de viande. Glacer généreusement votre pain tout entier avec le fromage. Décorer le dessus du pain avec une fine tranche de piment rouge au milieu et 3 ou 4 olives de chaque côté du piment. Et une petite salade verte comme accompagnement.

C'est un menu qui peut servir à l'occasion d'une première communion ou autre!

Thérèse Forget

Bonjour Thérèse,

Au nom des lectrices et lecteurs, merci pour cette recette de pain au fromage.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

BRUNCH MUSICAL
LE DIMANCHE DE 11h À 14h

ADULTES **895\$** ENFANTS **395\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef
"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE
AVEC
GILLES FRÉCHETTE
AU CLAVIER

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Le St-Germain Bistro

401, rue St-Rock (angle Royale), Trois-Rivières

RÉSERVATIONS: (819)372-0607

À VOLONTÉ
FONDUE CHINOISE

7 soirs par semaine

995\$
(par pers.)

LA GRANDE SPÉCIALITÉ DU ST-GERMAIN

Nouvelle gastronomie unique à Trois-Rivières

LA CUISSON SUR PIERRE DES ALPES SUISSES

GILLES FORGET

vous entraîne en musique et en
chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir



BRASSERIE

la DÉTENTE

Asperges en sauce ou
crème de légumes

FILETS DE TRUITES MEUNIÈRES **895\$**

STEAK AU POIVRE **995\$**

Tarte au sucre

**NOTRE HOMARD BOUILLI OU GRILLÉ EST
TOUJOURS AU MENU POUR CE SOIR**

NOUS SERVONS TOUJOURS EN EXCLUSIVITÉ
LE SMOKED MEAT BENS

5050, Jean-XXIII
Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

Ca, ça fait du bien!



l'ambiance

... unique à Trois-Rivières

Vous invite à ses

DÉJEUNERS ET DINERS
GASTRONOMIQUES

samedi et dimanche de 9h à 15h
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

LES ENTRÉES

Potage du jour,
gratin de brocoli
petite César.

LES ASSIETTES PRINCIPALES

Salade de homard	1195\$
Crêpe poulet et asperges	1195\$
Brochette de poulet	1295\$
Filets de sole amandine	1295\$
Crêpe aux fruits de mer	1395\$
Mignon aux 5 poivres	1495\$

LES DESSERTS

CRÊPETTES AUX FRAISES et
CRÈME CHANTILLY
Salade de fruits maison,
thé et café inclus.

SALON PRIVÉ POUR GROUPE

BON APPÉTIT!



l'ambiance

RESTAURANT

1260 Notre-Dame, T.H. face au Flambeau

376-1270

La cuisine Plus

Monsieur Beaulac,

Par le retour de courrier de Cuisine Plus, j'aimerais avoir des recettes de gâteaux à la graine de pavot ainsi que son glaçage. Aussi, des muffins au pavot. Je sais à l'avance que je peux compter sur vous tous afin que j'obtienne ces recettes.

Je vous en suis reconnaissante et merci beaucoup à vous tous.

Jeannette

Bonjour Jeannette,

Merci de faire appel à mes services. Malheureusement mes recherches n'ont rien apporté.

Bien que les graines de pavot soient employées depuis toujours dans la pâtisserie, on s'en sert habituellement aujourd'hui pour saupoudrer des gâteaux ou des pains.

Peut-être que des lectrices pourraient nous fournir les recettes que vous demandez. D'ici-là...

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Bonjour,

Pour moi, c'est la première fois que je participe à votre chronique de Cuisine Plus. J'adore les recettes que vous nous faites découvrir à chaque semaine.

À mon tour, je fais la demande d'une recette de bonne bière d'épinette. Je ne peux vous décrire comme elle était bonne celle de mon oncle, j'aimerais sa recette ou presque.

Merci à l'avance de vos recherches.

Colombe

Bonjour Colombe,

Merci de faire appel à mes services, voici une recette de bière d'épinette qui devrait vous satisfaire. Elle est tirée de L'Encyclopédie de la cuisine canadienne de Jehane Benoit.

Ingrédients

1-1/2 tasse de sucre
1 pinte d'eau bouillante

3 pintes d'eau froide
1 cuil. à thé de vanille
6 enveloppes de levure sèche active
3 cuil. à soupe d'essence d'épinette

Technique

Verser l'eau bouillante sur le sucre et brasser pour bien le dissoudre. Ajouter l'eau froide et la vanille. Saupoudrer la levure sur le liquide et bien brasser.

Ajouter l'essence d'épinette. Couvrir et laisser fermenter une heure dans un endroit chaud. Enlever l'écume. Embouteiller, bien attacher les bouchons. Garder au réfrigérateur ou dans un endroit très frais.

Au goût vous pouvez diminuer la levure et l'essence d'épinette si vous préférez une bière moins forte.

P.S. Il faut être très prudent lorsque l'on fait de la bière d'épinette. Je me souviens qu'à une certaine époque les hôpitaux recevaient régulièrement des personnes qui se blessaient accidentellement avec les fameuses bouteilles de bière d'épinette domestique. En particulier lorsqu'elles débouchaient ces bouteilles munies d'un «harnachement» spécial.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Pour ceux et celles qui désirent participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières
G9A 3Y2

CHEZ THÉO

PIZZERIA
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une MOYENNE TOUTE GARNIE

pour **8\$**
TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 2 au 8 juin 1990

Livraison gratuite
SALLE À MANGER
NOUVEAU DÉCOR

4485 BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

Les Fous du Roy

Salle à manger
Fine cuisine québécoise

TABLE D'HÔTE

(Aussi disponible à la carte)

À compter de **9,95\$**
TABLE D'HÔTE
Tous les soirs
sauf le samedi

ENTRÉES

- Fruits marinés aux pommes ● Terrine de porc en venaison
- Salade de légumes frais à l'estragon ● Feuilleté d'escargots au bleu danois

POUJAGES

- Crème d'asperges amandine ● Bisque de homard au gingembre

PLATS PRINCIPAUX

- Roulade de doré aux fines herbes 19⁹⁵ ● Suprême de canard au confit de carottes 23⁹⁵
- Filet de porc et ses 2 coulis 18⁹⁵ ● Langoustines sur coulis de homard 24⁹⁵ ● Longe d'agneau, sauce aux pécanes 22⁹⁵
- Suprême de volaille au jambon de Parme 17⁹⁵ ● Mignon de boeuf à la sauce d'ail rôti 21⁹⁵

ASSIETTE GOURMANDE composée de 3 desserts:

Terrine d'oranges à la cannelle - Gâteau fromage aux noix et aux bleuets - Sorbet maison
THÉ, INFUSION, CAJOU OU CAFÉ - BON APPÉTIT!

Motel Canadien
1821, Notre-Dame
Ste-Marthe-du-Cap-de-la-Madeleine

Réservations: (819) 375-5542

L'Hôtel

ROUSSILLON

Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF

À VOLONTÉ

INCLUANT:

HOMARD, crevettes,
scampi, saumon, etc.

2595\$
par personne

La viande est cuite sur le grill, devant vous dans la salle à manger



DIMANCHE À PARTIR DE
17 HEURES
BUFFET ITALIEN
À VOLONTÉ

1195\$
par personne
Enfants 12 ans
et moins 695\$

POUR RÉSERVATIONS:

379-3232

DU LUNDI AU VENDREDI
À PARTIR DE 17h
SALADE CÉSAR préparée en salle
HOMARD frais et CRABE des neiges
Riz, légumes, beurre à l'ail ou nature

1995\$

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

Judi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture

MUSIQUE
AVEC

MICHEL ET LISETTE

TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE
CE SOIR

Fondu parmesan
ou salade du chef
ou escargots à l'ail

STEAK DE FAUX FILET
Sauce cognac

1195\$

MÉDAILLON DE BOEUF
ET HOMARD

1495\$

Dessert - Thé ou café

995\$

HOMARD Bouilli ou grillé

DIMANCHE
OUVERT
à partir de
16h30

FONDUE
CHINOISE
à volonté

895\$

(incluant fondu parmesan
ou salade du chef)

SPECIAL DU MOIS

DUO: Salade César et
spaghetti aux fruits de mer 995\$



La Fenière

Galeries du Cap

379-8344 Stationnement à l'arrière ou à l'avant l'entrée principale maintenant ouverte le soir et les fins de semaine

AU PATRIMOINE

Tous les jeudis, vendredis,
samedis et dimanches

SUPER BUFFET 2/1 À VOLONTÉ

de 17h à 21h **1495\$**

Tous les mdis, du lundi au vendredi
BUFFET À VOLONTÉ **475\$**

Venez vous amuser avec le
GROUPE BAZOUKA

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

373-5755

FESTIVAL DE JUIN

Asperges vinaigrette	225\$
Asperges "sauce mousseline"	250\$
Crêpe d'asperges sauce béchamel	275\$
Gratin d'asperges au jambon	375\$

TABLE D'HÔTE
à compter de **995\$**

Tous les samedis et dimanches soir

ROSBIF À VOLONTÉ

(soupe, buffet à salades, breuvages)

975\$

Dimanche matin de 10h à 14h

Buffet déjeuner

595\$

Maintenant rénové pour mieux vous servir (petit salon de 6 personnes)

RESTAURANT

La Fringale

550, boul. Ste-Madeleine
CAP DE LA MADELEINE
371-1216

Recettes, trucs et conseils

Pierre Beaulac

■ De plus en plus on retrouve dans les foyers québécois des fours micro-ondes. Ces appareils ont en fait révolutionné notre façon de cuisiner.

Malgré cette vogue, plusieurs d'entre nous ne savent pas tirer tous les avantages de cet ingénieux appareil, en usage depuis des années dans les foyers japonais.

Dans son tout nouveau livre, «Micro-ondes Plus», Marie-Paule Marchand nous offre plus de 200 de ses recettes de tous les jours pour le four à micro-ondes ou à micro-convection.

Bien connue depuis des années des téléspectateurs, l'auteure a déjà publié trois grands succès: Cuisine aux micro-ondes 1 et 2 portions, et La nouvelle cuisine micro-ondes I et II.

En plus de ses recettes, Marie-Paule Marchand donne dans «Micro-ondes Plus» de nombreux trucs et conseils pour vous faciliter le travail.

Édité aux Éditions de l'Homme, «Micro-ondes Plus», un volume de 438 pages, est vendu 24,95 \$.

FESTIN DE PERCHAUDES
1395\$

FORFAIT DE HOMARD

Homard vivant à compter de frais du vivier 1 à 1 1/4 lb **1595\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER

tous les vendredis soir **2995\$**
(il est préférable de réserver)

L'Accueil
Salle à manger
EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour, Ste-Angele
Ville de Bécancour
RÉSERVATIONS: (819) 222-5777

À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TROIS RIVIÈRES



Les jeunes génies de l'International du Coeur du Québec

CONCOURS 18 ANS ET PLUS

RÉPONSES

Pays	Capitale	% du PNB provenant de l'aide extérieure	Espérance de vie
Mali	Bamako	22%	44 ans
Guinée-Bissau	Bissao	40%	45 ans
Tanzanie	Dodoma	15%	53 ans
Mauritanie	Nouakchott	27%	46 ans

SYLLABES DU MONDE

RÉPONSES

Il faut la rembourser
Durement touchée par la famine
On peut considérer ainsi la terre
À mettre en priorité
Nous devons en établir avec nos partenaires
Organisation non gouvernementale
Les gens du Tiers-Monde le sont
Produit national brut
Plusieurs n'y ont pas accès
Amène plusieurs conséquences néfastes
Nous devons l'entretenir
La partie du monde qui est plus riche
Au Tiers-Monde, il y en a 0,3 par habitant

DETTE
ÉTHIOPIE
VILLAGE
ENVIRONNEMENT
LIENS
ONG
PAUVRES
PNB
EAU
MAL-DÉVELOPPEMENT
ESPOIR
NORD
TÉLÉPHONES

DÉVELOPPEMENT

Les trois gagnants

- David Lyonnais, Polyvalente Chavigny
- Patrick Bouchard, Institut secondaire Montfort
- Valérie Dumont, Polyvalente Chavigny

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.



SPÉCIAUX

TABLE D'HÔTE

Comprenant:
Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: 11,95\$

Homard: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

Homard
995\$

Fondue chinoise
850\$

Langoustines
10 sur 10
10\$



VENEZ GOÛTER
AU PRINTEMPS!

Le
Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

Bien manger et bien boire

Soirée australienne

Terre privilégiée des kangourous et des koalas, l'Australie est aussi un pays producteur d'excellents vins et où l'élevage de l'agneau se fait sur une échelle mondiale. Pour nous prouver ces deux derniers points, M. Geoff Crocker, membre



Pierre Beaulac

de l'Association canadienne pour la Presse gastronomique hôtelière et de surplus australien, sera de passage à Trois-Rivières le 8 juin. Il prendra d'assaut la cuisine du

Castel des Prés pour présenter, en collaboration avec le Chef Joël Zaetta, des mets typiques de la cuisine australienne. En attendant sa venue, voici quelques recettes que M. Crocker a bien voulu offrir aux lecteurs du Nouvelliste. Tous les plats présentés sont pour 4 personnes.

Poulet au BBQ

INGRÉDIENTS

4 petites poitrines de poulets, les peaux enlevées et désossées
4 gousses d'ail, pelées, écrasées et hachées

Jus de 2 citrons

½ cuil. à thé de sel

1 cuil. à table de Worcestershire sauce

½ cuil. à thé d'origan séché

TECHNIQUE

Couper les poitrines en deux, les étendre et les aplatir légèrement à l'aide du coupe-ret.

Dans un grand bol, mélanger tous les autres ingrédients. Ajouter les poitrines de poulet, faire mariner environ deux heures en les retournant de temps à autre.

Cuire sur un feu médium de 5 à 10 minutes en les badigeonnant de temps en temps avec le restant de la marinade. Ne pas trop cuire.

Soupe surprise

INGRÉDIENTS

1 patate sucrée moyenne
1 oignon moyen détaillé en dés
1 gousse d'ail émincée finement
1 tasse de tomates en boîte égouttées
1 cuil. à table de bouillon de boeuf concentré
1-¼ tasse de bouillon de boeuf
1-¼ tasse de bouillon de poulet
1 cuil. à table de beurre
½ tasse de vin blanc sec
Sel et poivre au goût

TECHNIQUE

Peler et couper en tranches la patate sucrée et faire bouillir jusqu'à ce qu'elle soit tendre. Égoutter et réserver.

Dans une casserole, faire sauter dans le beurre, l'oignon et l'ail 2 minutes. Ajouter les tomates, le concentré de boeuf, le vin et faire mijoter 10 minutes. À l'aide du mélangeur électrique, battre la patate sucrée dans le mélange de tomates jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène et onctueux. Ajouter les bouillons de boeuf et de poulet faire chauffer doucement jusqu'au moment de servir. Garnir de persil.

Vous pouvez également servir cette soupe froide.

Crevettes sautées

INGRÉDIENTS

1-½ livre de grosses crevettes
4 oignons verts (échalotes) hachés
2 gousses d'ail hachées
2 cuil. à table de beurre
½ tasse de vin blanc sec
½ tasse de crème à 35%
½ cuil. à thé de poudre de bouillon de poulet
1 pincée de safran
Zeste râpé d'un demi-citron
2 cuil. à table de coriandre frais haché
Sel et poivre au goût

TECHNIQUE

Peler et déveiner les crevettes. Réserver.

Dans une poêle faire chauffer le beurre sur un feu médium-élevé. Faire sauter l'oignon et l'ail 2 minutes, ajouter le vin, le safran la poudre de concentré de poulet, réduire le feu de moitié.

Ajouter la crème, bien mélanger 2 minutes. Ajouter le zeste de citron, la coriandre, le sel et le poivre et faire mijoter à feu doux 2 minutes.

Dans une autre poêle, faire fondre un morceau de beurre et y faire sauter les crevettes 1 minute. Flamber avec un peu de cognac ou brandy si désiré. Ajouter la sauce faire chauffer 1 minute et servir sur un lit de riz avec comme garniture une tranche de lime ou de citron et un bouquet de persil.

Côtelettes d'agneau à la mode australienne

INGRÉDIENTS

8 côtelettes d'agneau épaisses
1 oeuf battu
Chapelure de pain non assaisonnée en quantité suffisante
1 gousse d'ail écrasée
2 cuil. à table de beurre
2 cuil. à table d'huile d'olive

TECHNIQUE

Parer les côtelettes d'agneau, les passer dans l'oeuf et dans la chapelure. Dans une poêle à fond épais faire chauffer l'huile d'olive et le beurre, y ajouter la gousse d'ail écrasée et y faire cuire vos côtelettes d'agneau selon la cuisson désirée.



PLAISIRS DE
BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Bons vins, bons prix

Cette semaine Gilles Magny, conseiller de la Maison des vins de Trois-Rivières, nous entretient de deux vins blancs et de vins rouges qui lui ont particulièrement plu. Dans les blancs il vous propose un espagnol et un italien: Le Valencia Schenk, à 6,35 \$, et le Settesoli des caves de Settesoli, à 8,20 \$. Voyons ce que Gilles dit de ces vins.

VALENCIA SCHENK

Le Valencia, des caves de Schenk, provient comme son nom l'indique de la région de Valence. Vin A.O.C, il est issu d'un assemblage des cépages: malvasia, planta nova, grenache blanc et divers autres cépages.

On dit des vins de Valence que ce sont des vins simples à boire rapidement, et que les blancs accompagnent bien les paellas et les poissons. Selon Gilles, «c'est bien le cas de ce vin des Caves de Schenk. Il a une belle couleur foncée, un nez simple, et un goût franc avec un léger rappel de fruit. Bref l'équilibre est là et...le prix aussi, 6,35 \$ la bouteille.»

SETTESOLI CANTINA SETTESOLI

La Sicile est un très gros producteur de vins, jusqu'à un milliard de litres annuellement. Aussi surprenant que cela puisse paraître, pour une région aussi méridionale, plus de 60% des vins produits sont blancs.

«On pourrait croire que, dans une région aussi chaude, les vins pourraient manquer d'acidité. Or tel n'est pas le cas», d'affirmer le conseiller en vins.

Ce résultat étonnant est le fruit de diverses techniques: culture à une plus haute altitude, vendanges hâtives, réfrigération durant la fermentation, et embouteillage plus tôt.

Les cépages utilisés pour l'élaboration de ces vins sont nombreux: catarrato, carricante, malvasia, moscato et autres.

Plus de 80% des vins sont fournis par des coopératives, dont celle de Corvo, près de Palerme, et celle de Menfi, près d'Agrigente, au sud-ouest de l'Italie. C'est de cette dernière coopérative que provient le Settesoli.

«C'est un vin qui s'annonce bien au nez par des odeurs fruitées (agrumes). En bouche il tient ses promesses. Vin sec d'une bonne acidité, rafraîchissant avec des nuances de citron et de pamplemousse en finale. Un très bon vin vif, idéal avec le homard et les fruits de mer», de déclarer M. Magny. Un bon achat à 8,20 \$.

Dans les rouges, Gilles vous suggère Le Merlot del Piave, Donini à 7,15 \$ le litre, et le Château Fontdemingeau 1985, à 12,20 \$ la bouteille. Voyons maintenant de quoi retournent ces vins.

MERLOT DEL PIAVE

Le Merlot del Piave, Donini nous vient de la Vénétie, soit dans la zone Piave reconnue comme D.O.C. par la législation italienne. Les vins y sont élaborés à partir de cabernets (sauvignon et franc) de merlot, ou deux autres cépages moins connus.

Ce vin de la maison Donini nous revient après une absence de plusieurs mois. Paré d'un nouvel habillage, il est toujours embouteillé dans le format d'un litre.

Ce changement visuel est accompagné d'un changement en profondeur. «Ce n'est plus, selon Gilles, le jus simplement correct qu'on y trouvait avant. Il a maintenant bon goût, comme à peu près tous les vins issus de ce cépage, il est dépourvu d'astringence, très coulant, très léger, avec un bon rappel de fruit.»

Il se vend à un prix très correct, soit 7,15 \$ le litre. On doit le servir légèrement frais, soit à 16°C. Désaltérant, il accompagne bien les charcuteries ou les mets ayant un goût salé assez prononcé.

CHÂTEAU FONTDEMINGEAN 85

Le Château Fontdemingeau, provient de la zone bordelaise du Haut-Médoc, cette dernière est réputée pour produire la plus forte densité d'excellents vins tanniques et corsés au monde. Ce sont des vins issus de mélanges de cépages cabernets (sauvignon et franc) et de merlot.

Embouteillé par la Société des alcools du Québec, ce vin se présente avec une robe sombre typique, un nez végétal encore fermé et des saveurs riches en tannins. Ses tannins denses, mais souples, en font un vin qui peut être apprécié maintenant, mais qui devrait normalement se bonifier après une conservation de 2 à 3 ans.

«C'est donc un très bon bordeaux, et très représentatif du beau millésime 85, d'expliquer Gilles Magny. Il est le moins cher de tous les Haut-Médoc, soit 12,20 \$ la bouteille.»

«Si vous avez des préjugés, sur la qualité des vins embouteillés au Québec, je vous conseille de goûter le Fontdemingeau; vous risquez de les perdre», de conclure Gilles. ●

Bonne soif!

ÉCOLE SECONDAIRE
DE-LA-SALLE

25 ans



François Donaldson

(collaboration spéciale)

Le vendredi 6 avril dernier, j'ai eu le plaisir de faire une entrevue avec un ancien du De-La-Salle, Monsieur François Donaldson. Monsieur Donaldson a terminé ses études secondaires en 1969, et il complète présentement sa formation théologique en vue du sacerdoce.

Nous avons débuté l'entrevue en feuilletant l'album des finissants de 1969, année où les filles font leur entrée au De-La-Salle; à ce moment les cours étaient bien différents. Il étudie la littérature, le grec, le latin, l'histoire et les lettres. C'est l'occasion, pendant ces cinq années, de côtoyer les mêmes personnes, de se connaître, de s'apprécier, de tisser des liens. Il reçoit encore ses anciens collègues du secondaire. C'est, comme il le dit, un peu sa deuxième famille.

Après avoir terminé son secondaire, il s'inscrit au Cégep de Trois-Rivières où tout est différent. Il doit constamment s'adapter à des changements de groupe-classe. Il débute sa formation postsecondaire en littérature en vue de devenir professeur, mais des changements surviennent et il décide de terminer ses études en notariat à l'Université Laval à

Québec.

Déjà, au DLS, il a un goût marqué pour les relations humaines, il consulte plusieurs de ses professeurs (à ce moment là les Frères des Écoles chrétiennes) mais ceux-ci lui conseillent fortement de voir d'autres domaines pour ne pas avoir à le regretter. C'est ce qu'il a fait en poursuivant ses études en notariat. Tout au long de ces années il s'implique fortement dans les paroisses. Il se sent heureux lorsqu'il est en relation d'aide et de plus en plus attiré vers la vie spirituelle. Après 10 ans de pratique privée, c'est le grand saut: études en théologie, études au Grand Séminaire, stage en paroisse...

Monsieur Donaldson incite les jeunes à s'impliquer à l'école tout comme il l'a fait. Il a participé au bon fonctionnement du journal scolaire qui apparaissait une fois par mois durant toute l'année. Encore aujourd'hui, il s'implique activement dans le milieu scolaire puisque, il y a quelques années, il a aidé à la mise en place de la Fondation De-La-Salle, organisme qui vient en aide aux élèves en difficultés financières. Pour l'organisation de tout ce système, il a dû puiser dans son ancienne formation en droit.

Nous avons terminé notre entrevue par une brève visite de l'école. Il m'a expliqué les différents changements marquant l'évolution du DLS. J'ai pu sentir alors qu'il y avait encore, dans le coeur de cet homme, une peu de cet élève de 1969. ●



Jean Sauvageau, directeur

«Une histoire d'amour entre le DLS et son milieu»

Linda Corbo
Trois-Rivières

Le 25e anniversaire de l'école secondaire De-La-Salle donnera l'occasion à la population de Trois-Rivières de se dégourdir finalement de l'hiver à l'occasion d'une fête champêtre qui se déroulera dès aujourd'hui à compter de 14 h sur les terrains du DLS. Feux d'artifice et activités de tous genres sont prévus pour cette fête qui devrait regrouper les élèves actuels comme les anciens, de même que le grand public.

«Ce que nous visions pour le 25e anniversaire, ce n'est pas une fête systématique, c'est plus qu'une fête sophistiquée, c'est plutôt un grand rassemblement humain avec les parents et amis sous une forme familiale et champêtre», souligne le directeur de l'école, M. Jean Sauvageau.

Pour le directeur, qui s'attend à un rassemblement de plus de 2000 personnes, le 25e anniversaire du DLS c'est l'occasion de célébrer «une histoire d'amour entre le DLS et son milieu qui est Trois-Rivières. C'est une façon de renouer des liens avec la population dans laquelle on vit, la population qui nous a endurets et supportés toutes ces années», soutient-il.

Pour cette fête, les souvenirs seront à l'honneur. Dès 14 h, dix équipes constituées d'élèves, anciens et actuels, seront appelés à participer aux Olympiques spéciales qui devraient prendre la forme de «toutes sortes de jeux bizarres et drôles», souligne le directeur. Une animation continue sera également effectuée de 16 h à 23 h, sur les terrains extérieurs de la polyvalente. L'occasion sera belle pour faire une rétrospective des 25 dernières années que ce soit en musique ou en commémoration des principaux événements qui s'y sont déroulés.

Le souper, prévu pour 17 h, devrait également se démarquer par son aspect champêtre et familial. «C'est une occasion pour toute la famille de venir pique-niquer en famille», précise M. Sauvageau. Le feu d'artifice devrait par ailleurs venir clôturer les activités à compter de 21 h 30.

Pour M. Jean Sauvageau, la fête d'aujourd'hui devrait faire ressortir une ambiance humaine et chaleureuse. «Il n'y a pas eu d'occasion de fêter encore cet été, alors...», ajoute le directeur, «alors ça promet! ●

ÉCOLE SECONDAIRE
DE-LA-SALLE

25 ans



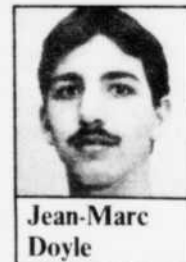
Luc Tousignant

(collaboration spéciale)

Lors d'une entrevue téléphonique, effectuée dernièrement, j'ai eu l'opportunité de faire connaissance avec un sportif accompli: Luc Tousignant. Gradué de 1977, Luc venait de passer cinq années à l'école secondaire De-La-Salle. Il s'implique activement dans le domaine des sports, plus particulièrement dans les sports inter-scolaires tels le volleyball, le basketball et plus sérieusement dans le handball et le football.

Luc a fait partie de l'équipe olympique de hand-ball aux Jeux

Olympiques de Montréal en 1976. C'est un événement qui le marquera toute sa vie. Ensuite, c'est au football qu'il consacre le plus de temps et d'énergie. Après le DLS, il se dirige vers le Cégep de Trois-Rivières, en sciences pures, où il est quart-arrière pour l'équipe de football «Les Diablos». Ayant terminé ses études collégiales, il se prépare à aller jouer à Fairmount State en Virginie, aux États-Unis. Il joue à cet endroit, pendant quatre ans, toujours comme quart-arrière, tout en poursuivant ses études en biologie générale.



Jean-Marc
Doyle

C'est alors qu'il se fait repêcher en 8e ronde par les Bills de Buffalo dans la NFL. Il joint ensuite la CFL avec le Concorde de Montréal en 1982. En 1983, après le 2e match de la saison, il se fait retrancher. Après avoir consacré une partie de sa vie aux sports il reçoit une offre pour travailler dans le domaine de l'informatique, et il l'accepte. Il poursuit dans ce domaine sa carrière professionnelle dans la région de Montréal.

De son passage au secondaire il se souvient très bien de plusieurs professeurs d'éducation physique: René Beaulieu, Claude Martin, Gilles Dion et Gilles Chevalier. Il se souvient aussi très bien des manifestations étudiantes souvent très populaires et animées des années 1970.

En terminant il donne un conseil à tous les jeunes de l'école: il faut vivre pleinement, il ne suffit pas d'exceller dans un domaine, il faut trouver la joie dans d'autres disciplines. Personne n'est certain de ce que l'avenir nous réserve... Luc Tousignant semble pleinement heureux, il est père de plusieurs enfants et vit dans la région de Montréal. La jeunesse trifluvienne pourrait très bien le prendre en exemple puisque c'est un homme qui a du potentiel qu'il a su développer, qu'il est allé au bout de ses aspirations et de ses rêves... Un exemple à suivre. ●



Avec 40 000 glands, il fabrique des chapelets

Les chênes, une passion innée chez Adrien Blouin

Jean Provencher
Pointe-du-Lac

Pour la plupart des propriétaires qui ont sur leur terrain des chênes, la chute des glands signifie le début d'une longue corvée. Pour Adrien Blouin, la fertilité de ces arbres lui permet de vaquer à une de ses activités favorites: la confection de chapelets.

Âgé de 77 ans et résident permanent du pensionnat de l'école Saint-Joseph à Pointe-du-Lac, il a pris la décision il y a plusieurs années de poursuivre la tradition qu'on lui avait inculquée dans sa jeunesse. «À ce moment, on nous faisait faire des chapelets avec des glands. En arrivant ici, avec la quantité faramineuse de chênes que nous possédons, je me suis dit pourquoi pas faire la même chose avec les jeunes étudiants?», note-t-il.

C'est ainsi que, de fil en aiguille, les élèves du premier secondaire comptent parmi leurs activités de loisir, la fabrication de chapelets. Un soir par semaine, soit une quinzaine d'heures en tout, ils se réunissent pour agencer les 59 glands et les 107 anneaux. Ce qu'il ne faut pas perdre de vue c'est que tout l'équipement a été préparé auparavant par M. Blouin.

«C'est le perçage des glands qui est le plus difficile et la formation des anneaux», poursuit celui qui fut pendant 28 ans directeur d'éco-

les de Shawinigan et de Grand-Mère. «Une fois que j'ai ramassé mes glands, le travail ne fait que commencer. On choisit les plus beaux soit ceux que nous donnerons aux élèves. Ils doivent passer par les étapes de l'essuyage, du perçage, du brochage, de l'agencement et finalement du vernissage.»

Pour démontrer sa «vocation» pour les glands trop souvent rejetés, les résidents de l'endroit ont pu en dénombrer au début de l'année scolaire plus de 40 000, tous entassés dans sa chambre. «C'était vraiment incroyable», réplique Claude Gélinas, un de ses confrères. «Il y en avait partout et on se demandait ce qu'il allait faire avec tout cela.»

Ne vous inquiétez pas, ils n'ont pas encore tous servi...

Malgré ses 77 ans, M. Blouin reste fort actif. Il permet aux élèves de pouvoir survoler leurs aptitudes de création. Des plaques murales, des cadres et diverses conceptions viennent garnir le quotidien de ces étudiants du secondaire. À le voir on croit qu'il en a pour encore bien des années. À l'écouter, sa décision se prend lorsque septembre arrive. «Encore aujourd'hui, je me dis que c'est probablement ma dernière année. Mais on ne sait jamais.»

Du moins, tant qu'il pourra demeurer utile à ses pairs. «Je suis d'ailleurs venu ici pour rendre service à la communauté. Tant que ça continuera, je resterai.»



M. Adrien Blouin montre un chapelet qu'il confectionne depuis de nombreuses années.



Charles Fontaine nous montre ici le fonctionnement de ses mini-fusées. Tout est pensé, particulièrement ce qui se cache à

l'intérieur du tube et qu'on ne voit pas habituellement, sauf lorsque la fusée atterrit.

Charles Fontaine et les mini-fusées

Jean Provencher
Pointe-du-Lac

Le compte à rebours est commencé: ...3...2...1...feu... La fusée voyage normalement, elle se retrouve à plusieurs milliers de pieds dans les airs et avec le facteur vent, elle devrait retomber exactement là. Avec le parachute ouvert et devant les cris de plusieurs centaines de spectateurs impressionnés en prime. Ce scénario, Charles Fontaine l'a vécu au-delà de 3000 fois. Même si ce n'est pas la NASA qui procède aux lancements, le spectacle selon ses dires est aussi impressionnant.

M. Fontaine expérimente ces sensations depuis 25 ans. Pour lui, la construction et le lancement de mini-fusées est une science. Ou plutôt, un mélange de différentes sciences: de la chimie des moteurs, à la physique des ailes en passant par les calculs mathématiques de l'envol et de la retombée. En fait, cet enseignant de chimie à la polyvalente Les Chutes de Shawinigan se fait un devoir de rappeler que cette activité est le fruit de longues heures de travail des étudiants, mais aussi de sa part.

«C'est moi qui fabrique tous les morceaux que je distribue par la suite aux élèves en leur demandant de monter la fusée pour, à la toute fin, la lancer, soutient-il. Ça ne paraît pas, mais seulement fabriquer le nez de la fusée demande un travail très corsé. Personne ne réussit à en fabriquer. Mais, puisque j'y suis habitué, j'arrive à les terminer en une vingtaine de minutes.»

Une seule pièce de tout l'appareil ne naît pas de ses doigts: le mo-

teur. «Je m'y connais car après tout, j'enseigne la chimie. Mais je ne veux prendre aucun risque de sorte que j'achète des moteurs certifiés. Ainsi, en 3000 vols, seulement deux de ces moteurs ont explosé», laisse-t-il entendre. Lors de la construction d'une fusée, contrairement à ce que l'on pourrait penser, c'est l'étape de la peinture qui est la plus longue. Car après quelques coups de pinceaux, il faut tout laisser sécher avant de changer de couleur, par exemple.

Ce qui est dommage, selon lui, c'est que ces clubs que l'on retrouve strictement dans les écoles, se font de plus en plus rares. «Il y a plusieurs années, on en retrouvait partout. Mais maintenant, le manque de fonds, d'une part, et l'absence de personnel prêt à s'en occuper annulent toutes les chances d'en voir éclore.»

Les mini-fusées se caractérisent selon plusieurs modèles, dépendamment de leur poids, de leur grandeur et naturellement de leur puissance. Par exemple, les étudiants ont comme engin de base, celui qu'on appelle «Alpha». Puis, viennent les «Explorers», les «Polaris», les «Ram Jets», etc.

Malheureusement, même si la plupart des pièces peuvent être disponibles assez facilement, certaines autres demandent plus de travail. Ainsi, les tubes qui servent de corps principal aux fusées sont vendus par une firme spécialisée de Granby. Mais le hic, c'est que les commandes doivent généralement avoir pour minimum une dizaine de milliers d'items. Après de longues minutes de négociation, M. Fontaine avait réussi, il y a quelques années, à s'en procurer ...5 000. «Il m'en

reste encore, croyez-moi. Mais le tout ne revenait qu'à 0,07 \$ chacun. Alors le jeu en valait la chandelle.»

Pour le reste, l'enseignant shawiniganais demeure LA personne la mieux nantie de la région dans ce domaine. D'ailleurs les demandes pour qu'il fonde des clubs sont très régulières. Mais le temps manque, il va de soi. Donc, entre-temps, il se consacre à celui de Pointe-du-Lac.

LE LANCERMENT DES FUSÉES

Les étudiants qui travaillent sur leur projet depuis janvier ont eu l'opportunité de construire trois fusées. Le point culminant de leur expérience a donc eu lieu dimanche dernier, alors qu'ils procédaient aux lancements de leurs engins, et ce, sur le terrain adjacent de l'école Saint-Joseph de Pointe-du-Lac.

«En fait, on peut affirmer que le lancement, c'est le 'show' d'équipe final», prétend Charles Fontaine. «Tous les jeunes qui ont participé à la confection de ces fusées ont un rôle à jouer lors du lancement.»

Charles Fontaine ne se gêne pas pour dire que peu importent les résultats lors de la dernière journée, les étudiants en sortent gagnants. «Ils ont acquis une bonne formation. De plus, durant le temps où ils se sont impliqués dans l'expérience, ils ont au moins fait quelque chose. Ils n'ont pas végété comme beaucoup d'autres», insiste-t-il pour dire.

«Aujourd'hui, au-delà des bases scientifiques acquises, le facteur social devient primordial. Apprendre tout en côtoyant des copains devient donc un milieu essentiel qui manque à plusieurs jeunes. Ces derniers compensent souvent en se lançant dans la drogue ou dans la criminalité.»

«Brouill...Âge», un film vidéo produit au Séminaire Sainte-Marie

Favoriser la communication et l'entraide entre adolescents

Royal Saint-Arnaud
Shawinigan

Près de 80 personnes, dont une bonne quarantaine d'élèves du Séminaire Sainte-Marie, de Shawinigan, ont réalisé un court métrage d'une durée de 25 minutes, intitulé «Brouill...Âge».

Réalisé dans le cadre d'une activité parascolaire (un concours de scénarios), ce projet avait pour objectifs d'initier les élèves au télécinéma tout en produisant un film visant à promouvoir la communication et la relation d'aide amicale entre adolescents. L'on voulait aussi faire prendre conscience de l'interdépendance dans le travail en équipe, tout en permettant de véhiculer un message, pour des jeunes et par des jeunes, à la jeunesse des années 90.

Comme le signalait le producteur David Longpré, tout le travail a été réalisé par les élèves, allant du scénario au montage, en passant

par le jeu des acteurs, la mise en scène, la technique, la réalisation, la musique originale, etc. Des efforts intensifs qui ont duré au moins six mois.

L'HISTOIRE

Le scénario écrit par Caroline Chouinard, élève de secondaire 4, présente un adolescent (Alex habilement joué par Francis Levasseur) populaire auprès des filles, ayant une belle «gang» d'amis. Mais voilà que ce gars, qui fait l'envie de tous, se révèle être un garçon comme les autres, qui connaît lui aussi sa part de problèmes (notamment l'alcool). Une adolescente, Julie (personnage aussi fort bien rendu par Geneviève Lebrun), attirée par lui, l'aide à s'en sortir.

Alcoolisme, relations parents-adolescents, amitié, amour, masques, communication font partie intégrante de l'histoire réalisée en vidéo par Patrick Saint-Onge, élève de secondaire 5. Isabelle Payen, également de secondaire 5, a as-

sumé la tâche de scripte et a elle aussi contribué à diriger l'équipe technique et les acteurs.

TÉLÉ COMMUNAUTAIRE

Tout indique que le film «Brouill...Âge», qui a été produit par le Club TV du Séminaire Sainte-Marie, sera bientôt présenté sur le réseau de Câblodistribution Le Rocher inc. de Grand-Mère. C'est d'ailleurs à cet endroit qu'a été effectué le montage, grâce à la précieuse collaboration de ce diffuseur.

EXPÉRIENCE INTENSIVE

Enfin, pour le coordonnateur du projet, David Longpré, le télécinéma étant une expérience très intensive, tant au niveau du travail que des relations interpersonnelles, cette activité aura été très enrichissante pour les élèves participants.

«Elle aura surtout contribué à leur apprentissage de la vie de groupe, dit-il, ainsi que des exigences reliées à la production d'un film vidéo.» ●



(Photomédia Sylvain Mayer)

Quelques membres de l'impressionnante équipe du film «Brouill...Âge». De gauche à droite à l'avant: Caroline Chouinard, assistante-réalisatrice et scénariste, David Longpré, coordonnateur et Patrick Saint-Onge, réalisateur. Au second rang, dans le même ordre: Geneviève Lebrun (Julie), Isabelle Payen, scripte et Francis Levasseur (Alex).

Geneviève Lebrun

Prise de conscience

Shawinigan (RSA)

«**J**e me reconnaissais dans le personnage de Julie», de confier spontanément Geneviève Lebrun qui incarnait le rôle de l'amie d'Alex, qui l'a aidé à prendre conscience de son problème.

Bien consciente aussi que les problèmes d'amour et d'alcool sont le lot de bien des jeunes, aujourd'hui, Geneviève admet que de jouer ce rôle de Julie,



Geneviève Lebrun

lui a fait davantage prendre conscience de l'importance de communiquer et de l'entraide entre jeunes. Elle a notamment parlé du phénomène du gang à l'école, qui fait en sorte que des jeunes se regroupent par affinités, et en viennent à se confier les uns aux autres, pour finalement s'entraider. «Moi, j'ai tendance à confier trop facilement mes problèmes aux autres», admettra-t-elle ensuite, en signalant le manque de communication entre les jeunes et leurs parents. Cette communication devrait, selon elle, commencer dès l'enfance et être nourrie par la suite.

Tout en indiquant qu'elle a trouvé son expérience très enrichissante, que de participer à ce film, elle souhaite qu'il connaisse une bonne diffusion. ●

24A Le nouvelliste samedi 2 juin 1990

David Longpré

Un passionné de la vidéo

Shawinigan (RSA)

Ancien élève du Séminaire Sainte-Marie et animateur du Club TV de cette institution, David Longpré, producteur exécutif du film «Brouill...Âge» est un véritable passionné de la vidéo.



David Longpré

Aujourd'hui spécialisé dans la production professionnelle dans ce domaine, il demeure toutefois fort conscient que le film qu'il vient de rendre à terme, avec une équipe d'étudiants et d'étudiantes, demeure toujours un produit amateur.

«Ce n'est pas parce que c'est moi qui y ai travaillé, mais je crois que c'est le meilleur film réalisé jusqu'à maintenant», laisse-t-il entendre.

Pour avoir personnellement visionné le film en avant-première, il faut reconnaître que «Brouill...Âge» est effectivement un bon document. Autant à la portée des jeunes que des moins jeunes, un tel film doit connaître une plus large diffusion.

Les dialogues y sont simples, naturels, tout comme les acteurs et actrices. Le message est clair et, surtout, il ne tombe pas dans le piège trop facile du «moralisateur».

Il faut également souligner le recours à des plans télévisuels fort intéressants. On ne s'est pas contenté de plans toujours faciles. Ils font souvent corps avec les situations à mettre en relief et le texte livré.

Que dire de la trame musicale originale de Jean-François Chandonnet et Michel Lemay. Le ton est juste. Ils ont conçu une musique jeune, dynamique et fraîche. ●

Francis Levasseur

Tout n'est pas facile

Shawinigan (RSA)

Tout en confiant que son rôle d'Alex l'a davantage sensibilisé au fait que tout n'est pas facile dans la vie et que ce rôle l'a même fait mûrir, Francis Levasseur ajoute: «On est aussi acteur dans la vie.»

«Je me suis retrouvé dans ces problèmes-là», en parlant du personnage d'Alex, confie encore Francis,

en indiquant qu'il est aussi conscient que les jeunes d'aujourd'hui vivent de sérieux problèmes d'alcool, de drogue et de prostitution. Selon lui, la consommation d'alcool chez les jeunes, vient du fait qu'il y a beaucoup trop de publicité en ce sens. Poussant plus loin ses réflexions, il laisse entendre que la société d'aujourd'hui est malheureusement trop basée sur les apparences «le look», a-t-il dit. «Le monde est trop individualiste et c'est la loi du plus fort», ajoute Francis.

Puis, jetant un regard sur le mode d'éducation, il fait remarquer qu'il est encore basé sur la performance. «Il faut absolument que tu sois gagnant», conclut-il. ●



Francis Levasseur

(Photomédia Sylvain Mayer)

ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
+								
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-								
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
=								
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

(A)	(E)
1- Elvis Presly est mort en	13- Semaines dans une année
2- Octogone (... côtés)	14- Très vite, en moins de
3- Année de l'Expo de Montréal	15- Déca x quatuor
(B)	(F)
4- Fin du Moyen-Âge (... siècle)	16- Saros (... ans)
5- Quart d'heure (... minutes)	17- Nouveau
6- Jumelles Dionne	18- Têtes d'un boucharde
(C)	(G)
7- Apparitions de la Vierge à Fatima (1917)	19- Lettres de l'alphabet
8- Triennal (dure ... ans)	20- Plus grand nombre de l'horloge
9- ... à la douzaine	21- Entre ... murs (prison)
(D)	(H)
10- Voyelles de l'alphabet	22- Mil
11- Pattes d'un crabe	23- ... têtes valent mieux qu'une
12- Se mettre sur son ... (pas 31)	24- Faire les ... coups

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
26	2	13	8	6	2	400	40	6	MOT DE: [7] LETTRES																
15	9	1000	1977	36	12	INDICE: Faire connaître																			
2	15	1967	5	52	3	18	4	6	CATEGORIE: Débutant																

- Instructions**
- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question. N.B. La réponse est toujours un nombre.
 - Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
 - Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
 - À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
 - Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
 NOM.....
 ADRESSE.....
 VILLE.....
 CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: PROMENER
 Les trois gagnants:
 1- Mme Mado L'Heureux de Trois-Rivières
 2- Mme Cécile Thibault de Nicolet
 3- Mme Denise McCollough de Cap-de-la-Madeleine

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Arith-Mots volume no 5 et 6, Mots qui s'enchaînent volume no 5 et le nouveau jeu TriXO sont disponibles chez votre dépositaire.

Télévision

Opération Enfant Soleil

Pour mener à bien cette souscription populaire destinée aux hôpitaux pédiatriques québécois qui se termine par le spectacle d'Opération Enfant Soleil, on évalue à 10 258 semaines la quantité de travail fournie par les milliers de bénévoles.

Ainsi, ce soir à 21h, au réseau TVA, débutent les vingt-quatre heures de cette troisième édition du téléthon associé au Children's Miracle Network Telethon diffusé dans huit pays dont l'Australie, le Japon, l'U.R.S.S. et la Chine. René et Nathalie Simard, Marc-André Coallier, Jean-François Chicoine, Matthias Rioux, Chantale Roy et Jean-Luc Mongrain animent l'événement en direct des Galeries de la Capitale à Québec. Tout au long de l'année, ces animateurs auront offert leur temps bénévolement. Côté spectacle, il y en aura pour tous les goûts. Au cours de la nuit, on prévoit un «Beach Party», de la danse, la prestation de groupes, un quiz santé et bien d'autres choses.

Environ deux cents artistes collaboreront au succès de l'entreprise. Parmi les invités, notons la présence de Michel Rivard, Johanne Blouin, les B.B., Frank Olivier, Martine St-Clair, Francine Raymond, Céline Dion, Lucien Francoeur, Martine Chevrier, Daniel Lavoie et Mario Pelchat. Rappelons finalement que l'an dernier, on avait récolté près de quatre millions de dollars.

Les femmes et le pouvoir
 Le Premier Sommet mondial sur la femme et la «multidimensionnalité du pouvoir» se tiendra au Palais des Congrès à compter de demain et jusqu'au 8 juin. Radio-Québec diffuse, lundi, 22h, un Droit de parole spécial, d'une durée de 90 minutes, réunissant quelques conférencières de renom.

Dans l'élan du 50e anniversaire du droit de vote des Québécoises, deux mille femmes, originaires d'une quarantaine de pays, se sont données rendez-vous pour parler et réfléchir toutes ensemble sur l'accessibilité de la femme au pouvoir. Ce thème est subdivisé en quatre volets soit politique, économique, médiatique et religieux.

Parmi les conférencières, s'inscrivent Marilyn French, Ruth Escobar, Benoîte Groult, Shere Hite, Lorraine Pagé, Carmen Quintana, Anne-Marie Alonzo, Denise Bombardier, Michèle S. Jean, Margaritha Papandreou et combien d'autres.

Le Tour de l'île à vélo

Demain, à 8h30, on inaugure la



Marc-André Coallier, Nathalie et René Simard animent la troisième édition du téléthon Opération Enfant Soleil, en direct de Québec, ce soir à 21h au réseau TVA.

saison du vélo avec la sixième édition du Tour de l'île de Montréal. Les caméras de Radio-Canada seront présentes à l'angle des rues Sherbrooke et du boulevard Pie IX pour capter le départ des 35 000 cyclistes. Ceux-ci doivent parcourir 67 km. À 14h30, au moment où les plus résistants franchiront le fil d'arrivée, se tiendra aussi la Classique cycliste Canadian Tire réunissant 200 coureurs professionnels, canadiens et étrangers. Les hommes devront franchir 4 étapes totalisant 250 km alors que les dames parcourront 100km en trois étapes. Marie-José Turcotte, Gordon Sawyer et René Pothier commentent le double événement.

L'Heure G

Délaissant le quiz, Gaston L'Heureux se tourne vers le talk-show avec L'Heure G, débutant lundi à 23h05 à Radio-Canada. Au cours de cette première semaine, il reçoit une invitée à chaque émission et celle-ci reviendra au cours de la saison en tant que coanimatrice pendant une semaine. Ainsi, dans l'ordre, il s'entretiendra avec Nicole Leblanc, Denise Bombardier, Louise Portal, Agnès Grossman et Marie Tifo. Une fois lancée, l'émission sera consacrée aux événements reliés à l'actualité dans toutes les sphères d'activités. Les couche-tôt pourront profiter de la reprise de chaque émission diffusée le lendemain à 17h.

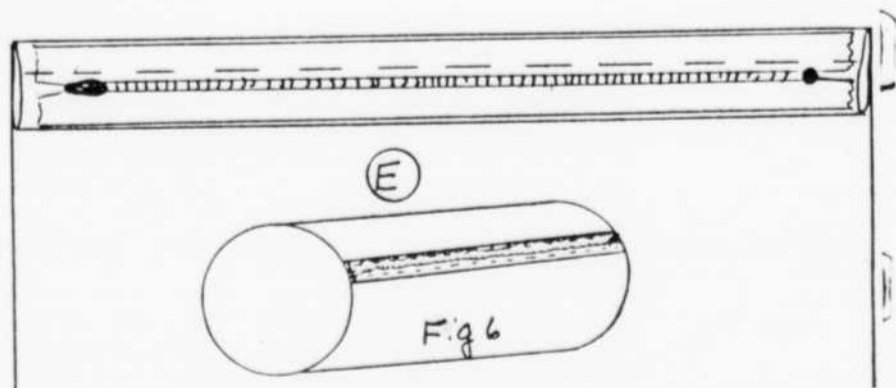
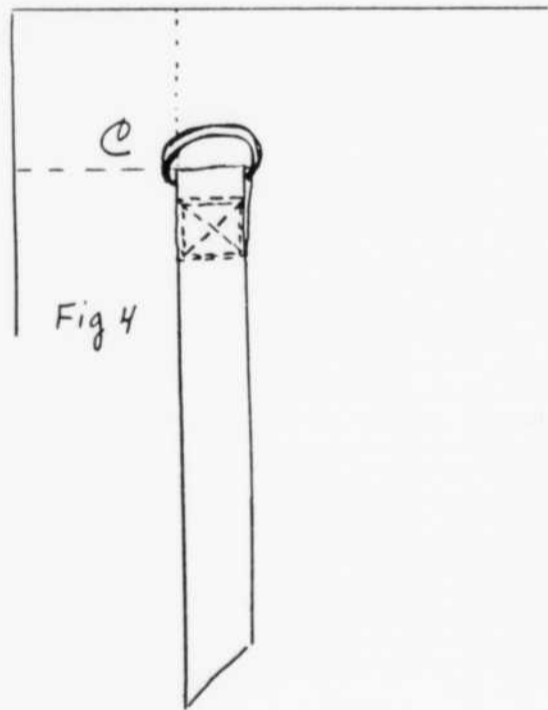
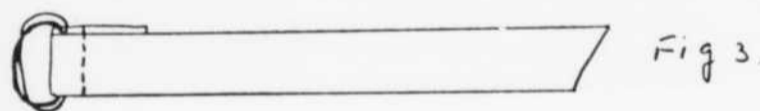
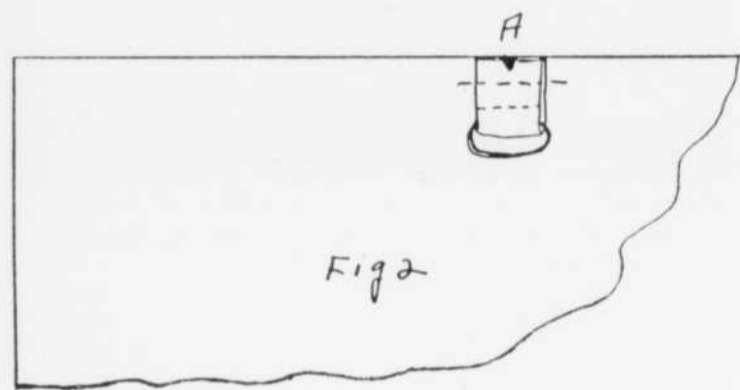
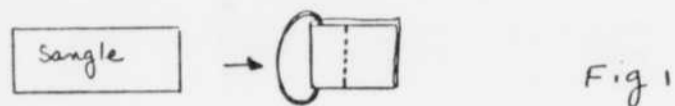
Détecteurs de mensonges

Il n'y a pas que les enfants qui aiment jouer à «la plus grosse menterie». À preuve, cette nouvelle émission diffusée quotidiennement à Radio-Canada à compter de lundi, 19h, Les détecteurs de mensonges, et animée par Patrice L'Ecuyer. À chaque émission, trois personnalités feront trois déclarations chacune et il s'agira pour les concurrents de déceler les mensonges. Chaque bonne réponse vaut 500 \$. Pour cette première semaine, parmi les personnalités, on retrouve Louise Deschâtelets, Dominique Michel, Michel Chartrand, Jean-Pierre Ferland, Gilles

Vigneault, Normand Brathwaite, Marc Labrèche, Edgar Fruiter et Véronique Béliveau. À noter que l'émission sera rediffusée le lendemain à 12h30 tout le mois de juin.

Un peu de tout

À TVA: retour du tandem Ferland-Nadeau en vacances. Dans la détente et la bonne humeur, les deux animateurs récidivent. Du lundi au jeudi, à 23h. Pour savoir quoi faire, L'été en fête où Chantale Roy et Jacques Auger proposent toutes sortes d'activités (artistiques, sportives, culturelles et touristiques) pour vivre l'été au maximum. Le jeudi, à 19h30. Des personnalités évoquent leurs meilleurs souvenirs en compagnie de Roberto Medile et d'Yves Corbeil à Souvenirs d'été, du lundi au vendredi, 17h30. A Quatre Saisons: C'est à ton tour clôture sa saison 1989-90 par un gala au cours duquel Natalie Richard et Stéphane Bureau remettront une bourse de 5000 \$ à chacun des cinq gagnants qui se seront le plus distingués dans leur art. Marie-Denise Pelletier participe à la fête, dimanche, 21h. Lundi, à 18h30, Serge Laprade et Jano Bergeron entreprennent une nouvelle saison de Garden party. Avec rediffusion le même soir à 22h. À Radio-Canada: dans son autoportrait, Jean-Louis Roux se livre en quatre volets: son enfance, son arrivée au théâtre, ses idées politiques et sa conception de la télévision, aux Beaux Dimanches à 21h35. En reprise, Le Nord et le Sud (2e époque), vendredi, à 20h. À TV5: Bernard Pivot reçoit Nancy Reagan, auteure de «A mon tour», qui parle de ses huit années à la Maison Blanche, demain, à 20h. Les meilleurs moments de la dernière année de Avis de recherche seront diffusés jeudi, 21h. À MusiquePlus: ConcertPlus présente le Earth Day '90, spectacle de trois heures visant à sensibiliser le monde sur l'importance de sauvegarder l'environnement. Parmi les artistes participants: City Kids, John Denver, Audrey Hepburn, Olivia Newton-John et Dennis Weaver, ce soir à 21h.



Article no 327

Un sac pour votre vélo

(suite)



Hélène Héroux

CONFECTION DU SAC

1 — Tailler les sangles pour attacher.

Sangle du dessous du sac: 2 morceaux de 5 cm de longueur.

Plier en 2, glisser un D et retenir avec une couture. (fig. 1)

Fixer sur les points A et B du patron. (fig. 2)

2 — Le reste de la sangle coupée 2 servira pour les attaches.

Plier 3 cm, glisser 2 D ensemble et retenir avec une couture.

Couper l'extrémité en biais. (fig. 3)

Coudre aux points C et D du patron situés à 5 cm du bord et 5 cm du haut. (fig. 4)

3 — Coudre un écusson (point E), si désiré.

4 — Coudre la bande du fermoir.

Plier en 2 sur le côté opposé.

Coudre le 1er côté du fermoir. (fig. 5)

Finir au zigzag.

Coudre le 2e côté du fermoir pour fermer le sac. (fig. 6)

5 — Coudre les côtés.

Faire une couture aux points longs à 1 cm du bord.

Cranter à tous les 1 cm. (fig. 7)

Réunir avec le cercle.

Finir au zigzag.

Tourner sur l'endroit et glisser le carton fort à l'intérieur du sac. (fig. 9)

Bonne semaine!

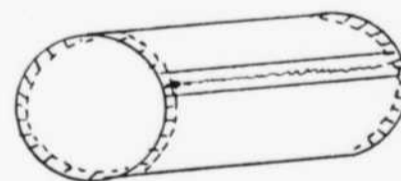


Fig 8

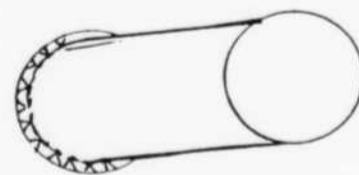
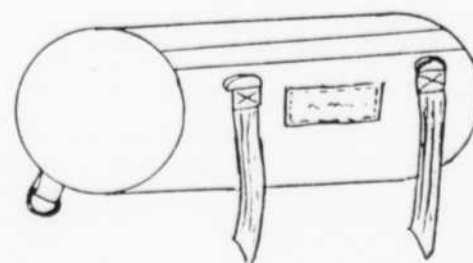


Fig 9





(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Mmes Claire Béliveau et Nicole Gendron, respectivement vice-présidente et présidente de l'Association récréative et éducative des aveugles, ont affronté de nombreux obstacles en tant que personnes aveugles. Aujourd'hui, une relation de confiance s'établit entre les voyants et les non-voyants. La semaine de la Canne blanche qui se répète annuellement y est pour beaucoup dans cette ouverture d'esprit de la population.

Association éducative et récréative des aveugles

Permettre aux membres de vivre les mêmes activités que les voyants

Cap-de-la-Madeleine

Une quarantaine de personnes de la région se rendent chaque année à Sainte-Anne de Beauport, près de Québec, pour admirer les oies blanches. En fait, ils ne les ont jamais vues, mais plutôt entendues. C'était tout aussi beau et tout aussi vrai pour ces membres de l'Association éducative et récréative des aveugles inc.

Depuis 1972 existe, à Cap-de-la-Madeleine, l'AERA. Elle regroupe des non-voyants et des associés qui peuvent les accompagner dans de nombreux endroits. Ils viennent du Trois-Rivières métropolitain, de Louiseville, de Shawinigan,



Isabelle Légaré

bref, d'un peu partout. La présidente de l'AERA, Mme Nicole Gendron, explique que l'éducation par l'organisation d'activités sociales est le but ultime de l'association.

Par l'obtention de subventions intermunicipales, des cours de premiers soins, d'horticulture, de natation, d'ornithologie, de gymnastique ou de réflexologie sont régulièrement offerts. Chaque fois, des commentaires positifs sont émis. On en redemande tout le temps.

La vocation première de l'AERA est de permettre à ses membres de se retrouver dans un groupe et vivre les mêmes activités que les autres, les «normaux», les voyants. S'il advenait qu'une personne requière des services au niveau psychologique ou physique, l'AERA lui recommandera alors de se diriger vers les centres spécialisés tels que Louis-Hébert à Québec ou à l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA). Jamais elle ne se retrouvera sans ressources.

Outre le divertissement intellectuel, les membres de l'AERA sont également invités à mettre leurs muscles en forme, en jouant aux quilles par exemple! C'est très populaire. Une rampe est spécialement aménagée dans l'allée pour leur permettre de se guider plus facilement et de réaliser des abats.

Ces loisirs ont une deuxième fonction: vérifier si l'aveugle est assez autonome pour pouvoir se déplacer normalement dans la société, sans accompagnateur, sans «associé».

Et c'est dans un camp plein air comme celui du Lac Beauport, près de Québec, où plusieurs sports sont au programme, que les personnes non voyantes seront véritablement mises au défi, tout comme les voyants qui cohabitent avec eux et ce, sans que les deux groupes fassent l'objet d'un jumelage spécial. «Libre à eux de nous donner un coup de main ou non, explique Mme Nicole Gendron. C'est certain qu'au début, les voyants sont mal à l'aise. Ils sont curieux. C'est toujours étonnant en effet de voir des aveugles faire du ski.»

Mythe de la canne blanche

La semaine de sensibilisation à la canne blanche, qui se répète au Québec d'année en année, augmente invariablement l'ouverture d'esprit de la population aux revendications des non-voyants. Leurs demandes sont tout à fait légitimes. Ils aimeraient qu'on les respecte tels qu'ils sont, c'est-à-dire qu'on leur apporte de l'aide, de la bonne façon.

Tout est dans la confiance. «Les gens sont encore nerveux avec nous, surtout lorsqu'ils nous font traverser la rue, a pu constater Mme Claire Béliveau. Souvent, c'est le non-voyant qui nous tient le bras alors que par logique, ça devrait être le contraire.»

Il suffit de prendre le tout avec humour. La vice-présidente de l'AERA aborde souvent le sujet de

son handicap en riant. Ça décomprime l'atmosphère.

Le champ visuel de Mme Béliveau n'est développé qu'à cinq pour cent de sa totalité. Elle ne distingue que très partiellement la lumière tandis que les formes humaines ou des objets sont pratiquement invisibles. A l'âge de 18 ans, la rétinite pigmentaire qui l'affectait jusque là sans trop de problèmes s'est manifestée de plus. Aujourd'hui, Claire doit se déplacer avec une canne blanche ou un accompagnateur.

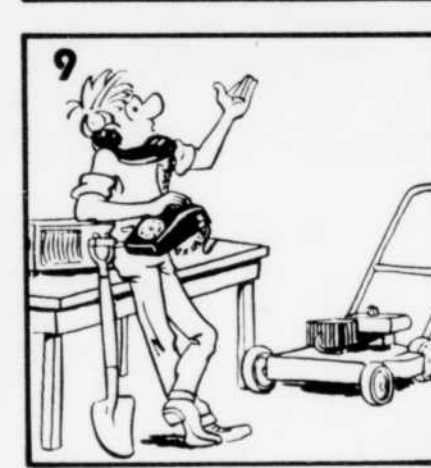
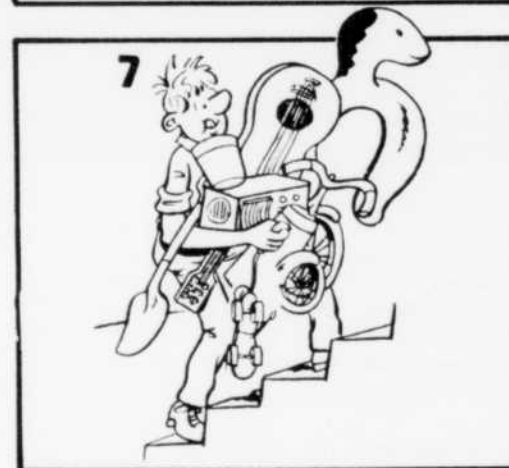
Mme Nicole Gendron souffre quant à elle d'une cataracte congénitale. Elle ne voit qu'à dix pour cent. «Ça fait partie de ma vie.» Mais elle ajoute un peu plus loin les multiples obstacles qu'elle a dû rencontrer dans différentes institutions, tant scolaires que commerciales, et ça, elle ne s'y fait jamais. «Nous sommes obligés de toujours lutter mais nous finissons par nous faire entendre.»

L'implication de Nicole et Claire à la présidence et vice-présidence de l'Association éducative et récréative des aveugles inc. n'est pas le fruit du hasard. Pour une, c'est une façon de s'assurer que l'organisme est composé d'une relève dynamique et pour l'autre, c'est un défi personnel, se prouver que... Et pour toutes les deux, c'est du bénévolat à plein temps, rien de moins.

Ceux et celles qui désirent adhérer à l'Association en tant que membres ou accompagnatrices peuvent s'adresser à l'AERA, C.P. 1482, Trois-Rivières, G9A 5L6 ou en téléphonant au 378-1717. ●



ASSOCIATION EDUCATIVE
ET RECREATIVE DES AVEUGLES INC.
C.P. 1482
TROIS-RIVIERES, QUEBEC, G9A 5L6



FAITES COMME ROSAIRE,
TRANSFORMEZ EN
ARGENT \$ COMPTANT
CE QUI NE VOUS SERT PLUS.
APPELEZ MAINTENANT
POUR PLACER VOTRE ANNONCE CLASSÉE.
TROIS-RIVIÈRES 378-6116
ET ENVIRONS 537-1801
CENTRE MAURICIE
Nos téléphonistes se feront un plaisir de vous servir.



ANNONCES CLASSÉES le nouvelliste