

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 19 octobre 1981

Numéro 493

Robert Choquette

Homme de lettres et ambassadeur



La croisée des chemins

Judi 22 octobre

17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Orchestres symphoniques canadiens



Le Canada peut compter sur plusieurs grands orchestres symphoniques mais il est certain que trois d'entre eux dominent le lot. Il s'agit des formations de Montréal, Toronto et Vancouver que l'on retrouvera une fois encore cette année sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada, **le jeudi à 20 heures**, dans le cadre de la série ORCHESTRES SYMPHONIQUES.

Placé respectivement sous la direction artistique de chefs de prestige comme Charles Dutoit (Montréal), Andrew Davis (Toronto) et Kazuyoshi Akiyama (Vancouver) ces orchestres vont nous offrir une très belle saison au cours de laquelle les mélomanes auront l'occasion d'écouter plusieurs grandes oeuvres du répertoire et d'apprécier le talent de solistes tels Murray Perahia, Isaac Stern, Yefim Bronfman, Jean-Pierre Rampal, Alexis Weissenberg, Yo-Yo Ma et bien d'autres encore.

Il s'agira d'une série de 31 concerts publics dont 11 en provenance de Montréal, 14 de Toronto et 6 de Vancouver. Pendant la période des Fêtes, des émissions seront consacrées à la diffusion d'oeuvres symphoniques sur disques.

La série s'ouvrira **le jeudi 22 octobre à 20 heures** sur un concert de l'Orchestre symphonique de Montréal avec Charles Dutoit au pupitre. Au programme il a inscrit des oeuvres de Mendelssohn, Poulenc, Ibert et Respighi alors que, comme solistes, on retrouvera les pianistes Katia et Marielle Labèque.

Les ORCHESTRES SYMPHONIQUES canadiens dans votre salon.

Réalisation: Pauline Paré (Montréal), James Kent (Toronto), Denis Bouvier (Vancouver).

Le calendrier

22 octobre: Orchestre symphonique de Montréal
Direction: Charles Dutoit
Solistes: Katia et Marielle Labèque, pianistes
Ouverture «Les Hébrides» (Mendelssohn)
Concerto pour deux pianos (Poulenc)
Escales (Ibert)
Les pins de Rome (Respighi)

29 octobre: Orchestre symphonique de Montréal
Direction: Charles Dutoit
Soliste: Murray Perahia, pianiste
Célébration (Prévost)
Concerto no 20, K. 466 (Mozart)
Les fontaines de Rome (Respighi)
La tragédie de Salomé (Schmitt)

5 novembre: Orchestre symphonique de Toronto
Direction: Andrew Davis
Solistes: Kathleen Battle, soprano
Neil Rosensheim, ténor;
Mark Pedrotti, baryton;
Ingmar Korjus, mezzo
Choeur Mendelssohn
La création (Haydn)

12 novembre: Disques
«Roméo et Juliette» (Tchaikovsky): Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Edo de Waart — Concerto no 1 (Brahms): Maurizio Pollini, p., Orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm — Symphonie no 6 «Pastorale» (Beethoven): Orch. philh. de Vienne, dir. Leonard Bernstein.

19 novembre: Orchestre symphonique de Toronto
Direction: Andrew Davis
Symphonie no 9 (Mahler)

26 novembre: Orchestre symphonique de Toronto
Direction: Yoel Levi
Soliste: Malcolm Lowe, violoniste
Concerto no 3 (Saint-Saëns)
Symphonie fantastique (Berlioz)

3 décembre: Orchestre symphonique de Toronto
Direction: Yaruhan Kojian
Soliste: Yefim Bronfman, pianiste
Concerto brandebourgeois no 3, BWV 1048 (Bach)
Concerto no 2 (Liszt)
Symphonie no 5 (Chostakovitch)

Les autres concerts de la série ORCHESTRES SYMPHONIQUES seront annoncés ultérieurement.



EN PAGE COUVERTURE

Pionnier et maître de la littérature radiophonique

Robert Choquette s'entretiendra avec Wilfrid Lemoine de sa carrière et du cheminement de sa vie au cours de l'émission LA CROISÉE DES CHEMINS, le jeudi 22 octobre à 17 heures.

Quand on regarde de près les nombreuses activités professionnelles de Robert Choquette, on s'aperçoit très vite qu'il n'y a pas «une» mais de nombreuses croisées de chemins sur sa route.

En 1925, il débute en poésie avec «À travers les vents» qui lui vaut, pour son poème «Ode à la liberté», le 2e Prix de la Revue des poètes de France. Il fait ses premières armes à la radio en 1930 en tant que lecteur et conteur avec «Rêvons c'est l'heure...» où il prêtait sa voix aux vers de Baudelaire et Verlaine.

L'année 1935 le voit auteur radiophonique, parmi les pionniers, avec l'inoubliable «Curé de Village». Cette carrière allait se poursuivre durant 30 ans.

En 1963, Robert Choquette devient Commissaire associé de la Commission du Centenaire de la Confédération et sillonne le pays en vue de promouvoir cette célébration. Un an plus tard, il est nommé consul général à Bordeaux et y fonde le premier consulat général du Canada en France.

De consul général, Robert Choquette devient ambassadeur du Canada en Argentine, en Uruguay et au Paraguay. Entre temps, il avait été élu «Prince des poètes» par la Société des poètes canadiens. «Suite Marine» lui valut le Prix de l'Académie Française et le prix Duvernay de la Société St-Jean-Baptiste.

LA CROISÉE DES CHEMINS, pour Robert Choquette semble bien l'élément essentiel de ses nombreuses carrières.

Réalisation: Yves Lapierre.

Pour le temps qui dure

Après la méditation que nous proposait LE VOYAGE INTÉRIEUR, dont la diffusion vient de prendre fin, c'est le ressourcement que nous offre la nouvelle série POUR LE TEMPS QUI DURE diffusée tous les soirs à 23h30 à partir de cette semaine.

Le but de la série est d'offrir à l'auditeur une occasion quotidienne de renouer avec lui-même avant le repos de la nuit.

L'animateur, Marc Fillion, recevra des invités qui ont marqué, chacun à leur manière, la vie spirituelle et la pensée de notre époque. C'est ainsi que pour la première semaine il aura Fernand Seguin à ses côtés.

Celui qui a su si bien vulgariser les sciences nous parlera de lui-même, de son oeuvre, de ses recherches, de sa vision des hommes et des choses.

Des pièces musicales entrecouperont les propos et permettront à l'auditeur de poursuivre son propre cheminement.

Réalisation: Claude Cubaynes.

Éloi de Grandmont grand homme de lettres



C'est au quotidien Le Devoir qu'Éloi de Grandmont (1921-1970) a fait ses débuts de journaliste en 1944, et ce à titre de chroniqueur artistique. À l'âge de 25 ans, il publiait sa première oeuvre poétique «Le voyage d'Arlequin» qui lui valut une bourse du gouvernement français. Pendant son séjour en France il écrivit un recueil de poèmes «La jeune fille constellée» ainsi qu'une pièce de théâtre «Un fils à tuer».

Éloi de Grandmont fut membre-fondateur du TNM et la première pièce québécoise jouée par cette compagnie en 1953 fut «La

fontaine de Paris» qu'il avait écrit quelques années auparavant.

Éloi de Grandmont a aussi énormément travaillé à la radio et à la télévision.

À RELECTURES du jeudi 22 octobre à 19 heures, redécouvrons le grand écrivain que fut Éloi de Grandmont.

Réalisation: Gilbert Picard.

Le Prix Paul-Gilson 1980

«Ombrie ou Ici un grand silence» de Bruno Villien a mérité le Prix Paul-Gilson 1980. Ce texte dramatique vous sera présenté dans le cadre d'ESCALES, le lundi 19 octobre à 19 heures. Prod.: Radio Suisse romande.

Mise en ondes: Lucie Ménard.

Le premier concert de la S.M.C.Q.

La saison 81/82 de la Société de musique contemporaine du Québec vient de commencer et son premier concert sera diffusé le dimanche 25 octobre à 18h30 au cours de l'émission MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE.

L'Ensemble de la S.M.C.Q., placé sous la direction de Serge Garant, jouera des pages de Levin, Davies, Tedman, Bellemare et une oeuvre collective intitulée «Portrait en boucle».

À signaler qu'en raison de la longueur du concert, l'émission LES GOÛTS RÉUNIS sera amputée de 30 minutes.

Réalisation: André Clerk.

Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven

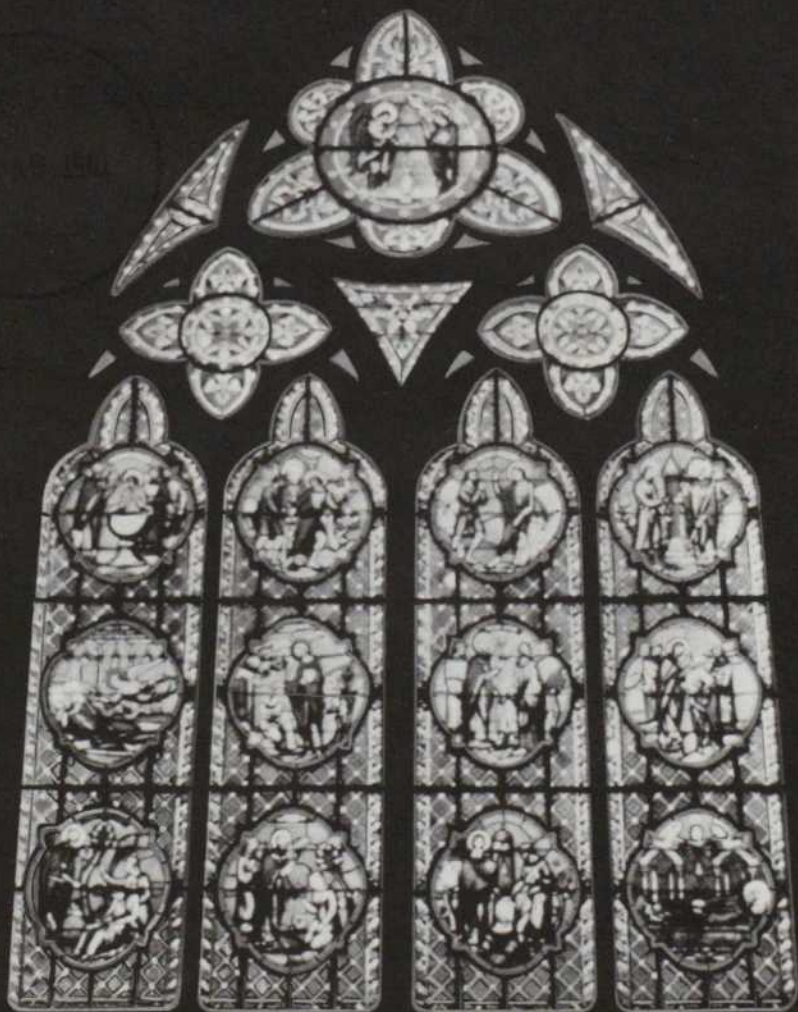
Le violoncelliste Yuli Torovsky accompagné par le pianiste Dale Bartlett nous feront entendre au cours des prochaines semaines les cinq sonates de Beethoven dans le cadre de l'émission CONCERT INTIME. Diffusion: le jeudi à 13 heures avec reprise le dimanche à 9h30.

Réalisation: Pierre Rainville.

La 3e émission consacrée à Victor Barbeau sera diffusée dans le cadre d'HORIZONS, le mercredi 21 octobre à 17h30.

Messe
en mi bémol
DE
Franz Schubert

«Une messe aux accents de paix intérieure»



LES GRANDES MESSES

Dimanche 25 octobre — 10 heures

Lundi 19 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Stamitz et Herzogenberg.
2e h. : Morley, Jeffreys, Locatelli, W.-F. Bach et Haydn.
3e h. : Vivaldi, Hraczek, Hoffmann, Maurer et Mozart. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Gaétan Boucher, sax., Joan Sutherland, p.: Sonate no 6 (Bach) — Cadenza (Robert) — Complainte et danse (Markovitch).

13h30 Au gré de la fantaisie

Le “Boléro” selon Torroba, Albeniz, Delibes, Chopin et Ravel — Oeuvres de Handel, Couperin, Paisiello, Marchand, Schumann, Liszt, Chopin et Vivaldi. Ani. Jean Deschamps.

13h30 Concert intime

Reprise du jeudi 22 octobre, 13h00.

16h30 Book-Club

“Faut divorcer!” de Bertrand B. Blanc; comm. Pauline Beaudin. “C’est pour quand demain?” de Charles-Auguste Lavoie; comm. François Vasseur. “Le cri durable” de Michèle Proulx et “Cette profondeur parfois” de Guy Cloutier; comm. Denys Lelièvre. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Visages de la langue française

9e: Une enquête sur la langue française laissant apparaître son visage multiple tel qu’il se développe de manière vivante dans le monde d’aujourd’hui. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”.
6e: “L’héritage de Rome”. Inv. Jacques Heers. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Escales

“Ombrie ou Ici un grand silence” de Bruno Villien (Prix Paul-Gilson — dramatique 1980). Distr. Corinne Coderey et Alain Tré-tout; prod. Radio Suisse romande.

19h00 Concerts européens

Concert de la saison internationale de l’UER; Orch. de ch., Choeur et Orch. symph. de Bâle, dir. Paul Sacher; Béatrice Haldas, sop., Nicole Buloze, alto, Jules Bastin, bas., Derrik Olsen, réc.: Concerto en ré (Stravinsky) — “La danse de la mort” (Honegger) — Musique pour cordes, percussion et célesta (Bartok).

Concert de l’Académie de musique de Budapest; Mihail Homicer, vc., Anton Ginzburg, p.: Sonate, op. 102 no 1 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Pastel Rhapsody”: Jack DeJohnette — “Tin Tin Deo”: Shorty Rogers et Art Pepper — “Fun”: Miles Davis — “Serenade in Blue”: Mundell Love — “Flashback”: John Abercrombie — “Verlande” et “Ruby My Dear”: Tommy Flanagan — “Kommentar Zu”: Albert Mangelsdorff. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Six Fantaisies (Telemann): Barthold Kuijken, fl. — “Les niais de Sologne avec doubles” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Une foi d’adulte” (Jean Guilton).

Mardi 20 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Gibbons, Tomkins et Gemiani.
2e h. : J.-C. Bach, Croft et Handel.
3e h. : Mendelssohn, Schubert, Soler et Torelli. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Georges Coulombe, t., Janine Lachance, p.: “Amour céleste”, “Rêve d’amour”, “Quels rêves doux et merveilleux”, “Joies et souffrances”, “Dans les joies de l’amour”, “Comme une fleur”, “Ô, quand je dors”, et “Sérénade” (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour bois de Dornel, Gaubert, Brahms, Quantz et Enesco — Récital du violoniste Pierre Amoyal. Ani. Jean Deschamps.

13h30 Concert intime

Reprise du jeudi 22 octobre, 13h00.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec et du Canada”.
3e: “B. de Boucherville (1874-1878) — (1891-1892)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue et Michel Vais. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”.
7e: “Les biés de la Baltique”. Inv. Pierre Jeanin. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La culture indienne” (2e émission). Inv. l’indianiste Charles Malamoud; int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Les révélations de Marie-Hélène Chausse-Trape” (5e émission). Texte: Pierre Villon. Distr. Michelle Rossignol, Benoît Tremblay, Yvon Leroux et Madeleine Arsenault.

19h00 Concerts européens

Concert de la série “Cherchons des noms” de l’UER; Orch. de la Radiodiffusion-Télévision irlandaise, dir. Pierre Morin; Hans Jorgen Jensen, vc.: “Le jour” (Trajkovic) — Concerto en mi min. (Elgar) — Symphonie no 2 (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“All in Love Is Fair”: Great Jazz Trio — “Blues in The Closet”: Duke Jordan — “Africa”: John Coltrane — “Jayne”: Ornette Coleman — “Dial Is for Sonny”: Sonny Clark — “Why Try To Change Me Now”: Helen Humes. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Six Fantaisies (Telemann): Barthold Kuijken, fl. — “Les niais de Sologne avec doubles” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“L’Évangile est un germe et l’Église est son développement” (Jean Guilton).

Mercredi 21 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Tartini, Vivaldi et Gaultier.
2e h. : Wieniawski, Mozart et C.-P.-E. Bach.
3e h. : Telemann, Duphly et Haydn. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. Normand Séguin.

13h00 Récital

Joël Quarrington, cb., Kerry McShane, p.: “Élégie” (Bottesini) — Divertimento concertante (Rota).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuors de Mozart et Beethoven — “L’eau” par Delibes, Liszt, Ravel, Debussy et Handel. Ani. Jean Deschamps.

13h30 Concert intime

Reprise du jeudi 22 octobre, 13h00.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Maurice Clermont, psychologue. Rech. et int. Marcel Bélanger; lect. Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Victor Barbeau: le journalisme et l’enrôlement” (3e émission). Int. Jean Blouin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”.
8e: “L’intervention royale”. Inv. Jean Meyer. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: l’année poétique” (3e partie). Marcelin Pleynter, Robert Sabatier, Jacques Dupin, Michel Deguy et Didier Coste. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Orch. du Centre national des Arts, dir. Mario Bernardi; William Tritt, p.: ouv. “Geneveva”; Concerto, op. 54; Symphonie no 3 (Schumann).

21h30 Récital d’orgue

Denis Regnaud, orgue Wolff, Abbaye d’Oka: Prélude et fugue en ré min. et Partita sur le choral “Sei Gegrüsst, Jesu götig” (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Shadrack”: Grant Green — “Steam Away Kool”: Charles “Bobo” Shaw — “Torch”: Sam Rivers — “All The Things You Have”: Al Cohn — “Billie’s Bounce”: Walter Davis — “Souvenir de Willengen” et “Hot Lips”: Stéphane Grappelli. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Canzona a 4 voci” (Marini): Sonate pour quatre trombones (Vivaldi); deux Mouvements pour cuivres (Tchérepnine); Suite, op. 82 (Peeters): Quatuor Slokar.

23h30 Pour le temps qui dure

Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“L’esprit ouvert de Bergson” (Jean Guilton).

ICI RADIO FM

Jeudi 22 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Mozart et Haydn.
2e h. : Sammartini, Handel, Scarlatti et Phalèse.
3e h. : Monteverdi, Bach, Fasch et Williams. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Début de l’intégrale des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven. Yuli Turovsky, vc., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 5 no 1.

13h30 Au gré de la fantaisie

“Le baiser de la fée” (Stravinsky): Itzhak Perlman, vl., Bruno Canino, p. — Oeuvres de Koechlin, Meyer, Walthert, Bach, Bellini, Janacek et Pfitzner. Ani. Jean Deschamps.

13h30 Concert intime

Reprise du jeudi 22 octobre, 13h00.

16h30 L’abécédaire

5e: “E”.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Robert Choquette. D’abord et toujours poète, il a littéralement créé l’écriture dramatique à la radio puis il est devenu diplomate: consul à Bordeaux puis ambassadeur en Argentine. Il écrit aujourd’hui ses mémoires. Rech. Danielle Tremblay; ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”.
9e: “Révolution, spéculation”. Inv. Jean Tulard. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Relectures

19e: “Éloi de Grandmont”. Inv. Gilles Hénault; texte et int. Normand Biron; lect. Henri Bergeron et Jean Brousseau. Poèmes dits par Claude Lapphin.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit; Katia et Marielle Labèque, p.: Ouv. “Les Hébrides” (Mendelssohn) — Concerto pour deux pianos (Poulenc) — “Escalaes” (Ibert) — “Les pins de Rome” (Respighi).

22h00 Jazz-Soliloque

“Marjo”: Dizzy Reece et Ted Curson — “Abjunctinuity”: String Trio of New York — “Griff’s Groove”: Kenny Clarke et Francis Boland — “St Thomas” et “Blue Art Too”: Tal Farlow — “My Funny Valentine”: McCoy Tyner — “The Water Front”: John Lee Hooker. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do (Vivaldi) et Concerto en fa (Sammartini): Michala Petri, fl., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Iona Brown — “Soupirs” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Il faut distinguer l’esprit de la mentalité” (Jean Guilton).

Vendredi 23 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Scarlatti, Biber et Campra.
2e h. : Vivaldi, Haydn et Dukas.
3e h. : Abel, Schubert et J. Strauss. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 21 octobre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Certon, Attaignant, Marais, Brahms, Lekeu et Carles — Récital du pianiste Geza Anda. Ani. Jean Deschamps.

13h30 Concert intime

Reprise du jeudi 22 octobre, 13h00.

16h30 La petite histoire de la musique rock

5e: “Twist et surf”. Chubby Checker, Joey Dee and the Starlighters, Beach Boys, Johnny Rivers, Duane Eddy, Johnny Cash, etc. Rech Paul-Henri Goulet; texte: Georges ‘Guy; lect. Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et François Ricard; ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”.
Dern.: “Le mythe des blés russes”. Inv. Jean-Louis Van Regemorter. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Premières

“Laissez-les vivre” de Pär Lagervist. Trad. Marjorie. Distr. Lucien Charbonnier, Anne-Marie Ferrière, Jean-Marie Deblin, Suzy Falk, Jacques Viala, Jean-Paul Humpers, Freddy Baba, Karla Radelet, Bernard Gilard, Perlette Adler, Bernard Racan, Bernard Dettzy, José Jolet, Jean-Pierre Friche, Nadine Gandibieu, Pascal Racan, Martine Monpiere et Jeanine Chœel. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge franco-phone.

19h00 Concerts européens

Cycle 1 de l’ORF; Orch. symph. de l’ORF, dir. Leif Segerstam; Vladimir Krainiev, p.: “Orchestral Diary Sheet” (Segerstam) — Concerto no 2 (Rachmaninov) — Symphonie no 2 (Szymanowski). Festival de Bergen; Grigory Zhislin, vl.: extr. Partita no 2 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“My Lady”: Chris Woods — “What’s New” et “Autumn Leaves”: Ben Webster — “1984”: Yusef Lateef — “Bluesnick”: Jackie McLean — “The Read Door”: Gerry Mulligan — “In A Mellow Blues”: Archie Shepp. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do (Telemann); Concerto en fa (Handel): Michala Petri, fl., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — “La joueuse” et “La follette” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Une dialectique ternaire sur Jésus” (Jean Guilton).

Samedi 24 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 78 (Brahms): Jean-Pierre Sabouret, vl., Alain Sabouret, p. — Concerto brandebourgeois no 5, BWV 1050 (Bach): Fernando Valenti, clv., Anshel Brusilow, vl., William Kincaid, fl., Orch. de Philadelphie, dir. Leopold Stokowski.

2eh.: “Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky-Ravel) et extr. “Ma mère l’Oye” (Ravel): Orch. de Paris, dir. Serge Baudo.

3e h.: Double fugue no 11 (Bach): Michel Debost et Alain Marion, fl., Lucien Debray et Jacques Chambon, htb., Maurice Bourgue, cor anglais, Maurice Allard et Roger Dupont, bas., Orch. de ch. de la Sarre, dir. Karl Ristenpart — Symphonie no 6 “Pastorale” (Beethoven): orch. New Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 20 octobre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 21 octobre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Mollet, baryton; ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Traditions et chansons”.
“Le mariage anglais”, “Tristes noces”, “Renaud le tueur de femmes”, “La belle qui fait la morte”, “Blanche biche” et “Le roi Renaud” (folk.). Inv. Jean du Berger; ani. Gaëtan Lemay.

13h00 Musique des nations

“La Lithuanie”. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

“L’enlèvement au Sérail” (Mozart): Ileana Cotrubas, Carol Malone, Piet van Gent, Frank Hoffmann, Norbert Orth, Peter Schreier, Martti Talvela, Choeur et Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Michel Tournus, violoncelliste, membre du Trio à cordes Français; ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Jésus, le fondateur du christianisme”.
“Les témoignages sur Jésus en dehors des évangiles”. Inv. Paul-Émile Langevin de l’Université Laval de Québec; Stanislas Lyonnet de l’Institut biblique de Rome. Rech. et texte: Gilles Langevin; lect. Raymond Laplante; ani. Jean Deschamps.

20h00 Concert symphonique

Concert public du Avery Fisher Hall, Lincoln Center, New York: la Philharmonique de New York, dir. Erich Leinsdorf; Lorne Munroe, vc.: Concerto, op. 85 (Elgar) — Symphonie no 4 “Romantique” (Bruckner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée au Club Montréal le 5 juillet dernier lors du deuxième Festival international de Jazz de Montréal. En vedette: Agharta: Normand Cataford, bat., Jacques Mignault, p. et synthétiseurs, Normand Trudel, b., Pierre Veniot, sax. et fl.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Les dieux de la musique