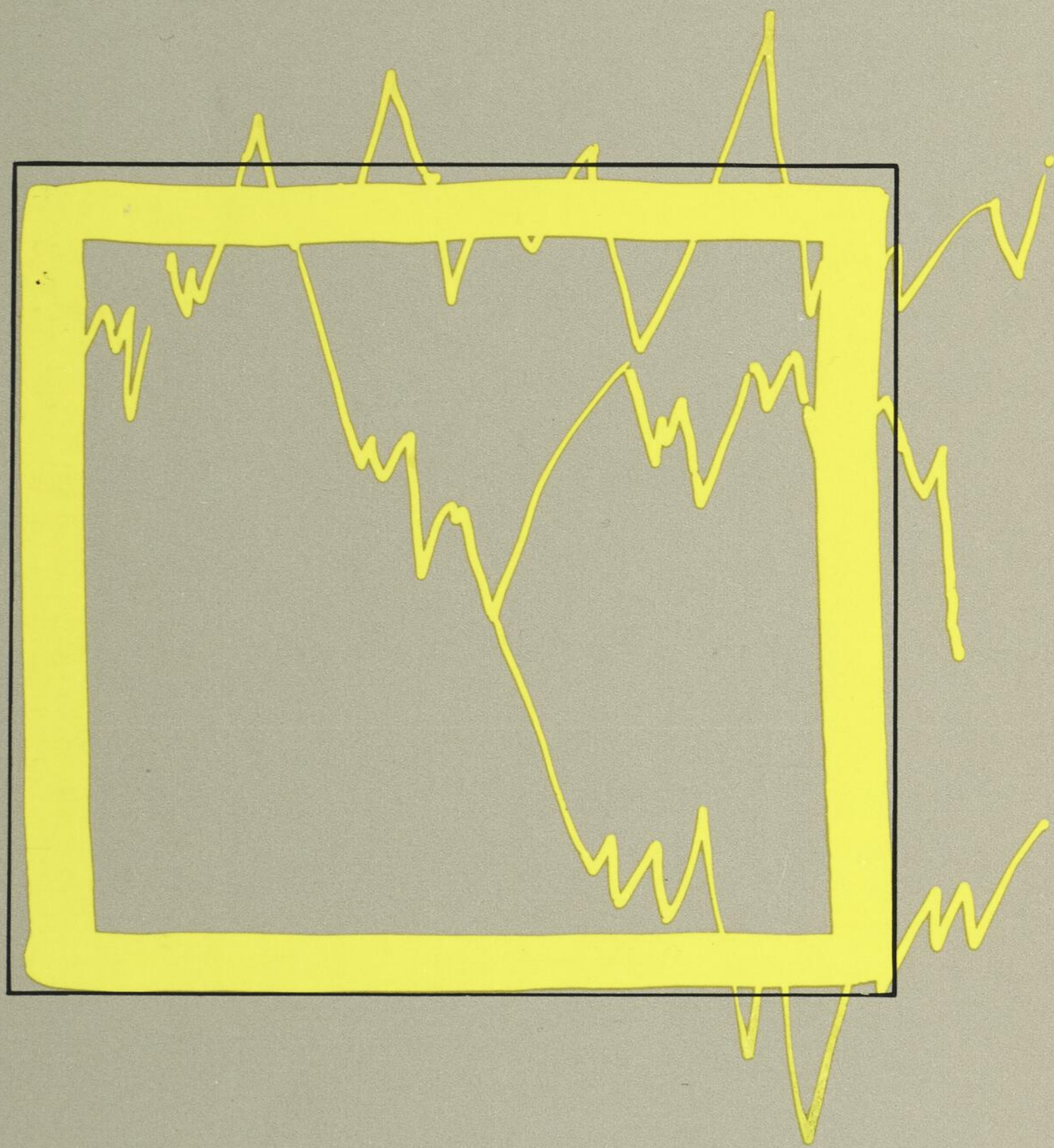


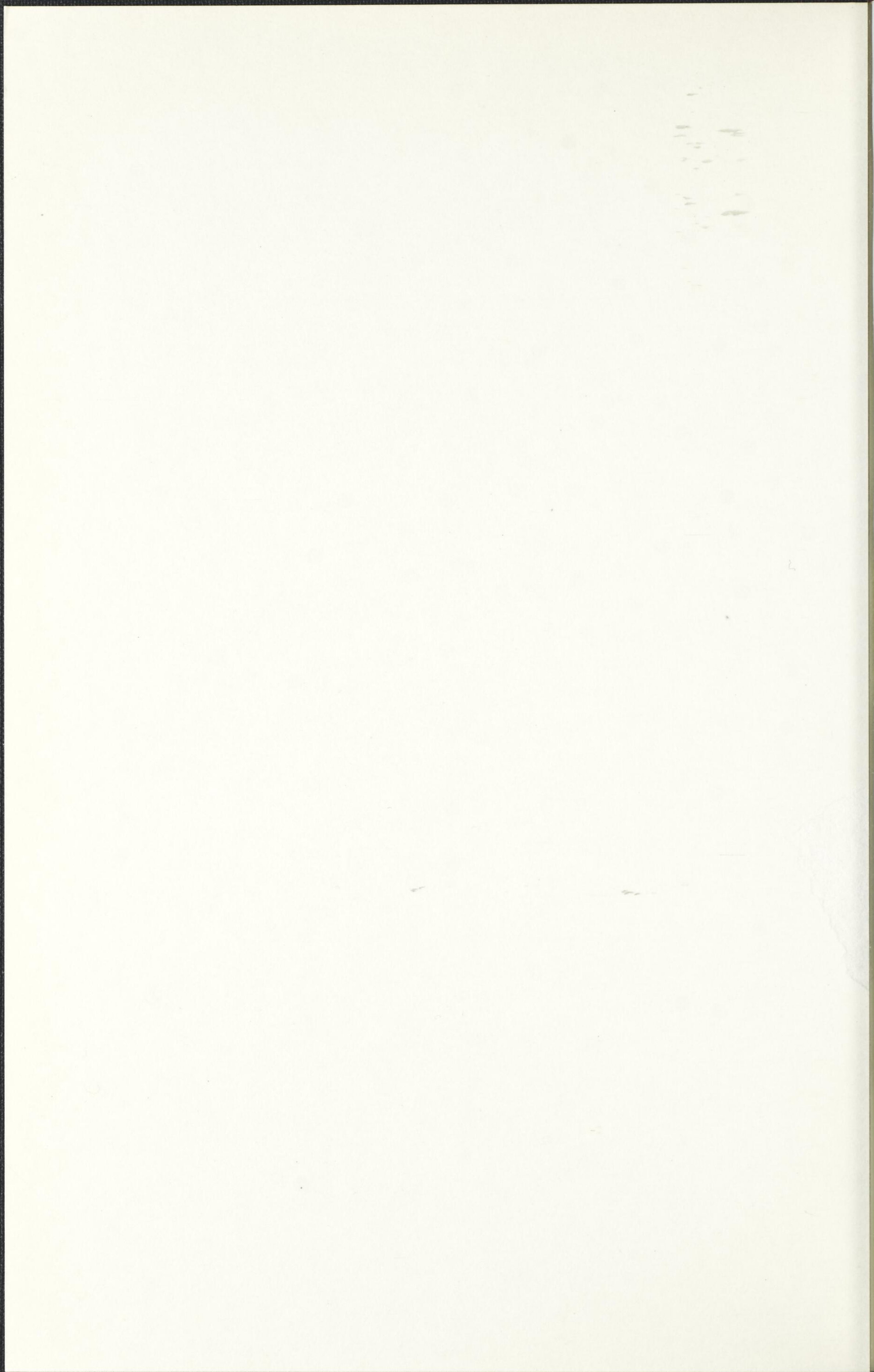
Jeanne Demers

Line McMurray

# L'INFRAMANIFESTE ILLIMITÉ



*nbj*



L'INFRAMANIFESTE ILLIMITÉ

*la nouvelle barre du jour*

**DIRECTION**

Jean Yves Collette

**CRAIE**

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**

Line McMurray

**RÉDACTION**

Alin Bourgeois

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Constance Fall

**COMPOSITION**

Diane Girouard

**CORRESPONDANT EN FRANCE**

Bernard Noël

**DISTRIBUTION**

Diffusion Dimédia, 539, boul. Lebeau  
Saint-Laurent, Qc H4N 1S2  
téléphone : (514) 336-3941

**CORRESPONDANCE**

la nouvelle barre du jour

C.p. 131,

Outremont, Qc

H2V 4M8

La *nbj* est répertoriée, entre autres, dans *Point de repère*, dans le *Canadian Index*, dans *The Standard Periodical Directory* et par la *Pressothèque de langue française*. La *nbj* est subventionnée par le Conseil des arts du Canada et par le ministère des Affaires culturelles du Québec. La *nbj* est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois (AEPCQ, C.p. 786, succ. Place-d'Armes, Montréal, Qc, H2Y 3J2). Les copies des oeuvres envoyées à la *nbj* ne sont pas retournées. Toute reproduction interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

© éditions *nbj*, 1987.

Jeanne Demers

Lyne McMurray

L'INFRAMANIFESTE  
ILLIMITÉ

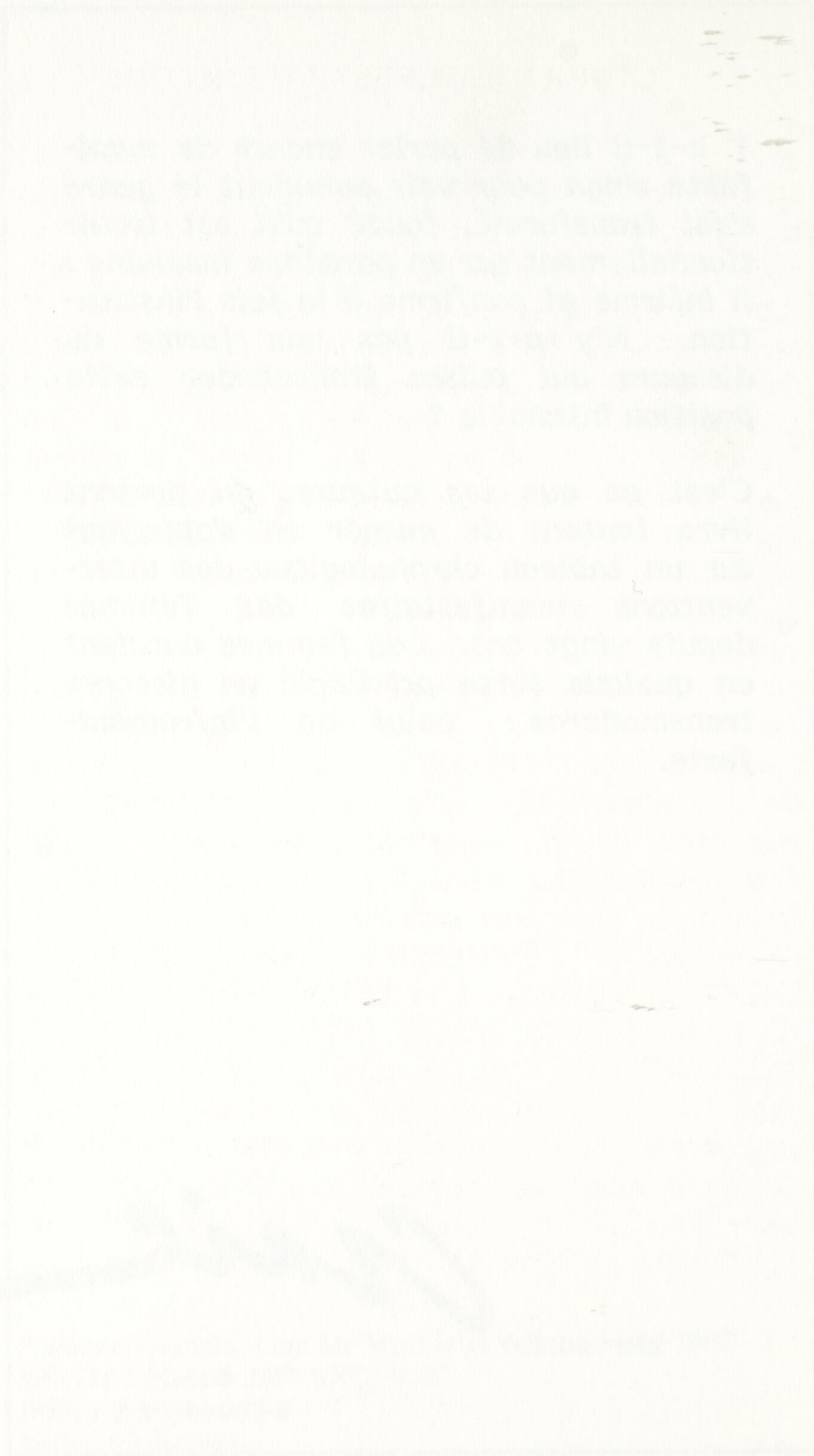
*nbj*

© Jeanne Demers, Line Mc Murray et éditions **nbj** 1987  
DÉPÔT LÉGAL : 2/87 BNQ, BNC  
ISBN : 2-89314-085-8  
ISSN : 0704-1888

Y a-t-il lieu de parler encore de **manifeste** sinon pour voir comment le genre s'est transformé, fondé qu'il est traditionnellement sur un paradoxe insoluble : il infirme et confirme à la fois l'institution. N'y a-t-il pas une forme du discours qui puisse transcender cette position intenable ?

C'est ce que les auteures du présent livre tentent de cerner en s'appuyant sur un tableau chronologique des interventions manifestaires des femmes depuis vingt ans. Les femmes auraient en quelque sorte privilégié un discours transmoderne : celui de l'**inframani-feste**.

*Craie*



## L'INFRAMANIFESTE ILLIMITÉ

Quand on parle des femmes, de l'oppression des femmes, on est porté à parler de la vie quotidienne. Des mille et une choses de chaque jour qui nous font ce que nous sommes. Ce sont d'ailleurs les discussions sur les expériences de la vie de chacune qui la plupart du temps provoquent la prise de conscience féministe. Pourtant il faut en sortir. Car notre prise de conscience doit déboucher sur notre libération. Il faut très bientôt arriver à définir tous les termes de notre oppression. L'organisation de la lutte en dépend.

Un groupe de femmes de Montréal (1971)<sup>1</sup>

...notre force présente vient paradoxalement de ce gigantesque trou de mémoire historique qui nous a fait longtemps invisibles et nous fait aujourd'hui terriblement vivantes. C'est-à-dire que notre émergence au lieu même de notre invisibilité est terrifiante. C'EST-À-DIRE QUE D'AVOIR ÉTÉ INVISIBLES SI LONGTEMPS NOUS DONNE UNE TAILLE DÉMESURÉE. C'est-à-dire que de voir bouger des statues géantes, de voir des Caryatides se mettre en mouvement en laissant s'effondrer derrière elles les temples du patriarcat, c'est voir plus de VIE qu'on en ait jamais vu DE MÉMOIRE D'HOMME.

Et ça c'est effrayant !

Louky Bersianik (1982)<sup>2</sup>

Le manifeste proclame toujours un «je» de vérité. Quand il est d'imposition, il tend à forcer ce «je» et cette vérité sans laisser aucune marge de manoeuvre à ses destinataires. Rien d'étonnant puisqu'il relève du pouvoir officiel. S'inscrit-il plutôt du côté de l'opposition ? Il annoncera, bluffera au besoin un «je» dont le poids nécessairement rêvé réside d'abord dans l'absolu du désir de remplacer l'autre.

Que se passe-t-il alors lorsque son ou ses destinataires échappent à la dialectique pouvoir/non pouvoir ? N'est-ce pas le cas des femmes que la plupart des communautés ont maintenu à travers les âges dans un état d'infantilisme social et juridique ? Manifester son opposition, dire non, implique une capacité de liberté liée à la conscience de son identité ainsi qu'à une autonomation à valeur d'affirmation d'existence. Dire non suppose le passage obligatoire par le stade d'un narcissisme minimal, support d'assez de volonté de puissance pour que coïncide le dire – éventuellement le faire – avec le désirer. Or, jusqu'à tout récemment, les femmes restaient douloureusement en-deçà, comme le révèle ce vers de Cécile Cloutier :

Je suis un immense non qui se fait oui<sup>3</sup>.

La douleur peut même être telle qu'elle frôle la folie et c'est Marie Savard mesurant dans **le Journal d'une folle** les risques d'un refoulé trop intense.

Faut-il conclure que le discours manifestaire est interdit aux femmes ? L'histoire

témoigne en effet qu'elles sont rares à l'avoir pratiqué, du moins dans sa forme guerrière. La raison en est simple, l'assassinat du père par le fils ou la prise du pouvoir ne les concerne pas. Tout au plus souhaitent-elles casser le modèle victimant «infanticide d'Agamemnon»/«matricide d'Oreste» –

LE PÈRE TUE SA FILLE  
LE FILS TUE SA MÈRE – 4

pour obtenir le droit d'être et d'agir. À projets différents, modes d'intervention différents. Aussi faisons-nous l'hypothèse que les femmes revendiquent habituellement par le biais d'une forme récente du manifeste, soit l'«inframanifeste». Vingt ans (1965-1985) de visibilité féminine au Québec – le tableau qui constitue l'essentiel du présent numéro – nous serviront à le démontrer.

De «l'ère braillarde des Belles-Soeurs»<sup>5</sup> à «Je, langue, mère»<sup>6</sup>

L'inframanifeste, son nom même le dit, se joue en-dessous et en dehors des rapports institutionnels. Il présente le triple avantage d'éviter l'affrontement pouvoir fantasmé/pouvoir réel, de prendre toutes sortes de formes, du *sit-in* au poème, de se prêter sans aucune limite aux revendications les plus privées comme les plus politiques. Il convenait particulièrement bien aux femmes du Québec qui en 1965 devaient à la fois se nommer, nommer et lever les nombreux obstacles à leur épanouissement comme personne.

La diversité de leurs lieux de parole y trouvait également son compte : rural/urbain, classe modeste/aisée, jeunesse/âge mûr, célibat/statut marital ou autres, hétérosexualité/homosexualité, etc.

Quant au tableau proposé, il s'attirera sans doute quelques critiques. Par exemple, il paraîtra lacunaire à tous ceux et celles qui ont vécu les années qu'il prétend couvrir. Établi par la bande, au fur et à mesure d'une recherche théorique sur le manifeste poétique<sup>7</sup>, il ne pouvait qu'être partiel. En dépit de ce fait, il nous a semblé suffisamment « parlant » pour être communiqué à titre de pré-recherche. Tant mieux s'il est repris et refondu dans l'avenir. Il se sera révélé utile.

Signalons de plus la difficulté inhérente à toute tentative de collecte de textes à caractères manifestaires, d'artefacts ou d'informations au sujet d'interventions marginales, ponctuelles, souvent très locales. Destinées par définition à un effet immédiat, celles-ci ont tendance à disparaître aussi vite qu'elles apparaissent, la plupart du temps sans laisser de trace. À cette difficulté s'ajoute l'absence relative de synthèses sur le féminisme québécois des vingt/vingt-cinq dernières années. Mais c'est surtout l'orientation donnée à notre relevé qui marque les bornes du tableau. Les divisions qu'il comporte – *textes*, *gestes*, *textes-gestes/gestes-textes* s'appuient sur notre intérêt pour l'intégration du hors-texte<sup>8</sup> dans les interventions à portée manifestaire ainsi que pour le contexte, c'est-à-dire les *faits importants* reliés à l'institution. Ce

qui place sous *textes* les imprimés de toutes sortes ; sous *gestes*, les créations de centres, les fondations de mouvements, les actes d'exorcisme ou de provocation... ; sous *textes-gestes/gestes-textes*, les manifestations avec tracts, les spectacles qu'elle qu'en soit la forme et, pour bien indiquer leur valeur performative, les premiers numéros de revues, de journaux.

Cette orientation nous forçait à déborder le littéraire vers l'artistique, le social, le politique. Du coup elle entraînait des choix, donc des rejets dans le littéraire<sup>9</sup> et créait des lacunes dans les autres domaines<sup>10</sup>. Il nous était difficile aussi de recenser les activités périphériques par rapport à Montréal. Ce n'est qu'occasionnellement qu'elles ont été signalées. De toute manière, elles ne feraient qu'ajouter aux deux cent quatre-vingt-huit entrées du tableau sans modifier, croyons-nous, la mise en évidence (en caractère gras, dans les tableaux) pour leur impact circonstanciel, d'une cinquantaine d'entre elles.

Le moment de l'intervention est en effet déterminant si l'on cherche à cerner l'évolution et les fluctuations d'un mouvement. Une lecture, même rapide du tableau, permet de constater que le féminisme québécois des années 1965-1985 a connu des périodes d'activité, d'intensité et de signification variables : peu d'interventions (33 sur 288) jusqu'à 1975 et encore se cantonnent-elles, pour la plupart, du côté des gestes (10) ou des textes-gestes/gestes-textes (13). Nous ont paru jouer un rôle programmatique alors,

le *Manifeste des femmes québécoises, Québécoises du XX<sup>e</sup> siècle, Pour les femmes et tous les autres* –

Projetez vos discours manifestes  
slogans balbutiements sur les toits  
dans la rue par les trains sur des  
bouts de papiers des chiffons... – 11

*Québécoises Deboutte, Un jour mon prince viendra, Nous aurons les enfants que nous voulons* et la prise d'assaut du Palais de justice lors du procès de Lise Balcer.

Ces actes, violents pour l'époque – réclamer le droit d'être juré (ou de ne pas avoir à témoigner...), de disposer de son corps, parler de son quotidien, affirmer sa différence, éventuellement passer de la plainte au verdictif – se sont trouvés indirectement soutenues par la création de plusieurs mouvements (FFQ, AFEAS, CPN, WLM, FLF) et peut-être «affranchis» grâce à certaines législations... Il reste que les femmes se créaient un langage bien à elles, une langue maternelle, capable de les dire chacune et toutes, dans *d'infra*, à côté d'une réalité qui ou bien les excluait ou les intégrait en les mutilant.

**Échangeons nos talons aiguilles pour des running shoes<sup>12</sup>**

L'effet d'entraînement était inévitable et la proclamation en 1975 de la décennie et de l'année internationale de la femme ne venait que le confirmer. Un féminisme militant

s'organise qui canalise les énergies au point de déboucher sur une forme d'institutionnalisation : on fonde la première maison d'édition, on ouvre la première « librairie des femmes », on tient un colloque et on lance un numéro de revue sur la femme et l'écriture ; bientôt ce sera *les Têtes de pioche*, *la Nef des sorcières*, le spectacle *Femmes de paroles*, la création du Théâtre expérimental des femmes...<sup>13</sup>

En 1974 déjà, les filles du Grand Cirque ordinaire avaient montré quel médium exceptionnel le théâtre offrait à l'inframanifeste. Sur la scène, le quotidien, le privé, le caché pouvait soudain s'exhiber. Un peu partout dans la province, les femmes osaient jouer (avec) leur condition. Cela dérangeait mais demeurait tolérable ; jusqu'à la réception scandaleuse des *Fées ont soif* qui permit de mesurer la résistance du système. La pièce avait pourtant reçu la caution d'un théâtre institutionnel. Mais n'était-ce pas là le piège ? Et l'auteure ne s'en est-elle pas trouvée sollicitée au-delà de ses intentions inframanifestaires<sup>14</sup> ?

L'un des avantages de l'inframanifeste, c'est qu'il résiste mieux à la récupération que les autres types de manifestes. Sans doute parce que relevant du *quotidiennisme*<sup>15</sup>, il assume entièrement la subjectivité, ne prétend à aucune vérité, est d'abord discours de la différence. Caractéristiques qui le rendent accessible à des utilisations fort diverses, « inusable » en quelque sorte, puisque toujours renouvelé. Est-ce ce qui explique les livres de certaines journalistes qui en 1983 se sont

senties obligées de se situer comme femmes dans la pratique de leur métier, prises qu'elles étaient, en étau, entre un féminisme parfois dur et un monde masculin où il leur fallait évoluer sans sacrifier leur singularité. Leur message est assimilable à celui de Michèle Lalonde dans *Portée disparue*. Avec la différence fondamentale que c'est un quotidien bien réel qu'elles soustraient à la récupération.

Voir venir la récupération ne va jamais de soi. L'usage de l'inframanifeste peut toutefois développer une certaine méfiance devant le phénomène. À titre d'exemple, la réaction du RAIF qui publie son *Livre rouge* en réponse au *Livre noir...* du Conseil du statut de la femme : il s'agissait d'éviter une centralisation (donc une récupération) des groupes travaillant sur les questions féminines et des données qu'ils avaient déjà rassemblées. En 1985, *la Vie en rose*, devant le succès inespéré qu'elle connaissait, posait un geste du même ordre : elle simulait son autodissolution.<sup>16</sup>

L'institutionnalisation du féminisme québécois, toute relative qu'elle ait pu être, devait provoquer le besoin de fixer les événements. Premier résultat : les écrits de toutes sortes finissent par se multiplier aux dépens des gestes qui se font de plus en plus rares dans les années quatre-vingt (12 gestes, alors qu'on compte 81 textes et 63 textes-gestes/gestes-textes). Qu'on ne s'y trompe pas toutefois. Il n'y a là qu'une affaire d'efficacité et la dynamique écriture/gestuelle est éminemment

instable. La preuve en est qu'autour de certains problèmes comme le dossier toujours ouvert de la pornographie et les positions du Pape perçues comme sexistes déclenchent en 1983 et 1984 plusieurs manifestations.

Second résultat : des rééditions apparaissent et l'on cherche à retenir le hors-texte de textes-gestes/gestes-textes, pièces conçues pour une consommation immédiate, manifestations ou spectacles dont on éprouve la nécessité de faire le récit. Des groupes et des lieux se consacrent officiellement à la constitution d'archives, le GIERF et l'Institut Simone de Beauvoir de Concordia pour ne nommer que ceux-là. Les universités deviennent perméables à l'idée d'introduire la spécificité du féminin dans leurs programmes. À l'occasion, des colloques y ont lieu.

Troisième résultat : une histoire des femmes québécoises se construit peu à peu. Elle prendra tantôt la forme d'un *Agenda...* établissant au jour le jour les faits à se remémorer, tantôt elle s'inscrira dans une méthodologie plus classique, celle des historiennes du collectif Clio. Elle ira jusqu'à emprunter le détour de la fiction – les collages de Jovette Marchessault – se fera même mythologie avec un texte comme *L'Euguélienne*. Peu importe la façon : il s'agit, par l'inframanifeste, c'est-à-dire en allant à contre-courant du système, silencieux pour ce qui est du rôle historique des femmes, de faire savoir non seulement que celles-ci se sont largement mérité le droit de cité, mais surtout qu'elles comptent se bâtir un avenir.

9. Certains textes manifestaires de Michèle Lalonde ou encore de Janou Saint-Denis n'ont pas été retenus parce que ne concernant pas la cause des femmes.
10. Il nous a été impossible de retenir, par exemple, les performances manifestaires relatives à l'art visuel.
11. GAGNON, Madeleine, **Pour les femmes et tous les autres**, Montréal, l'Aurore, 1974, p.44.
12. GAGNON, Dominique, LAPRADE, Louise, LECAVALIER, Louise et PELLETIER, Pol, **À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine**, Montréal, Remue-Ménage, 1979, p.40.
13. Notons que le T.E.F. est né d'une dissension avec le Théâtre Expérimental de Montréal. Les filles du Grand Cirque Ordinaire avaient cru bon, elles aussi, quelques années auparavant (**Un prince mon jour viendra**, 1974) de démarquer leur travail de celui de l'équipe du T.E.M.
14. L'auteure des **Fées ont soif**, Denise Boucher, a senti d'ailleurs la nécessité de s'interroger sur ce scandale par le détour d'une nouvelle pièce.

## ERRATA

(suite des notes de la page 18)

15. Cette expression est définie comme suit, par René Lourau : «les règles du jeu politique sont transformées [...] à la militance traditionnelle, coupée de la vie et imitant les modes d'action les plus institutionnels, succède le mode d'action contre-institutionnel, la recherche de solutions alternatives, parallèles, ici et maintenant, sans attendre un hypothétique Grand Soir. L'idéologie du mouvement quotidienniste, elle, absorbée dans un syncrétisme parfois déroutant la contre-culture anarcho-esthétique, les analyses anti-parti de l'ultra-gauche et du courant libertaire, la psychanalyse, la frange gauchiste des sciences humaines, les techniques groupales et corporelles venues souvent d'Amérique, l'écologie, la diététique «naturelle», l'art d'avant-garde et en général tout ce qui peut signifier ou exalter une «libération». Enfin, il faut noter que la base sociale du quotidiennisme fait exploser l'élitisme de l'avant-gardisme classique, en gagnant des couches de jeunes : étudiants, travailleurs «précaires» produit par la prolongation de la scolarité et l'extension du chômage, éléments de moins en moins jeunes de la classe moyenne, lesquels en vieillissant, trouvent dans le quotidiennisme moins un mode d'action ou même un style de vie qu'une mode culturelle» (**Autodissolution des avant-gardes**, Paris, Galilée, 1980, p.53)
16. «La **Vie en rose** est un projet inachevé, en devenir [...] et tout arrêt peut lui être fatal [...]. Non ce n'est pas encore le magazine dont nous rêvions, qui porterait sur le monde et ses palpitations un regard impitoyablement féministe... mais aussi, original, drôle, humain, diversifié, international et multiracial, qui rendrait visibles toutes les luttes, recherches et réalisations des femmes, d'ici et d'ailleurs» et qui, enfin, «proposerait de nécessaires débats à l'intérieur même du féminisme...» (N°24, Mai 1985, pp.4-5).
17. Selon l'expression de Francine Déry dans **En beau fusil**, Montréal, Noroît, 1978, n.p.
18. Montréal, Boréal Express, 1985, p.136.

15. Cette expression est devenue familière... (voir les notes de la page 12)
16. Elle se voit en un projet... (voir les notes de la page 13)
17. Selon l'expression de Françoise Dery dans *Le Beau Travail*, Montréal, 1978, p. 136.
18. Montréal, *Beau Travail*, 1978, p. 136.

TABLEAU CHRONOLOGIQUE  
DES INTERVENTIONS  
À PORTÉE MANIFESTAIRES  
QUI ONT MARQUÉ  
L'ÉVOLUTION  
DU FÉMINISME AU QUÉBEC

Les auteures remercient Małgorzata Wysocka Kumor qui, à titre d'auxiliaire de recherche, a contribué à la constitution de ce tableau et Odette Lupien, dont le récent mémoire de maîtrise portait sur des périodiques féministes, pour la gentillesse avec laquelle elle nous a signalé des références.

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
Adoption de la loi 66 sur <i>La capacité juridique de la femme mariée</i> , marrainée par la ministre Claire Kirkland-Casgrain					1964
		Création de deux mouvements : <i>La Fédération des Femmes du Québec</i> et <i>l'Association Féminine d'Éducation et d'Action sociale</i>			1965-66
		Création du <i>Centre de planning des naissances de Montréal</i>			1967 (...1972)

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
Mise sur pied d'une <i>Commission royale d'enquête sur la situation de la femme</i> , présidée par Florence Bird					1967 (rapport remis en sept. 1970)
			Naissance et première manifestation du <i>Front commun des Québécoises</i> défiant le règlement anti-manifestation de Drapeau-Saulnier		29 nov. 1969
		Fondation du Montréal <i>Women Liberation Movement</i>			1969
Adoption aux communes du <i>Bill Omnibus</i> qui prévoit un élargissement de la loi en matière de divorce, de sexualité et d'avortement (thérapeutique)					1969

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
Adoption de la loi 10 à l'Assemblée nationale concernant <i>Les régimes matrimoniaux</i> : deuxième volet de la réforme amorcée en 1964 par Claire Kirkland-Casgrain					1970
	<i>Suite logique</i> , Mtl, Hexagone, 58 p.			Nicole Brossard	1970
			Manifestation en faveur de l' <i>avortement</i> , tract et chanson « on est tannées !!! » (Parc Lafontaine)	Front de libération des femmes du Québec	10 mai 1970
Création à Ottawa d'un <i>Conseil consultatif canadien sur le statut de la femme</i> , à la suite d'une des recommandations du Rapport Bird					1971

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			Première campagne publique au Québec pour revendiquer <i>l'avortement libre et gratuit</i>	FLF, Centre de planning familial et quelques médecins progressistes notamment le D <sup>r</sup> Henry Morgentaler	1971
	<i>Manifeste des femmes québécoises, Mtl, éd. l'Étincelle, 54 p.</i>			Groupe de femmes de Montréal	1971
			<i>Avons-nous fini de nous taire?</i> tract distribué au Salon de la Femme (Place Bonaventure)	FLF, cellule Lépatatcol	1971
			<i>Libérons notre corps,</i> tract distribué au local du Centre des femmes	FLF	1971
	<i>Une femme chez les hommes, Mtl, éd. du Jour, 296 p.</i>			T.F. Casgrain	1971

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		<p><b>Prise d'assaut du Palais de Justice lors du procès de Lise Balcer, l'une des témoins de la défense au procès de Paul Rose</b></p>		Sept femmes	mars 1971
	<p>« À bas ces autres mâles », <i>Québécoises debouttes!</i> Mtl, Remue-ménage, 1982, pp. 98-99</p>	Occupation de la <i>Taverne de Longueuil</i>		<i>Des femmes de Longueuil</i>	été 1971
			<p><i>Power Corp.</i> <i>Drapeau = Assassins!</i> Tract concernant la mort de Michèle Gauthier distribué lors d'une manifestation</p>	FLF	29 oct. 1971

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Sketches féministes</i> joués sur les lieux de travail, centres d'achats, etc.	Le groupe Mauve	1972
		Mise sur pied du <i>Centre des femmes</i> et dissolution du FLF		Centre des femmes	janv. 1972 (...mars 1975)
			<i>Manifeste pour une politique de planification des naissances</i> , texte distribué au Congrès de la Fédération du Québec pour le planning des naissances		sept. 1972
			<b>Parution de <i>Québécoises debouttes!</i> (neuf numéros)</b>		nov. 1972 (...1974)

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			Fondation de <i>Vidéo-femmes</i>	Nicole Giguère, Helen Doyle	1973
Création du <i>Conseil du statut de la femme</i>					1973
	<i>Sold-out, étreinte-illustration</i> , Mtl, éd. du Jour, 115 p.			Nicole Brossard	1973
			« Chanson-manifeste » lors de <i>Poèmes et Chants de la résistance</i> , Centre Paul-Sauvé (Montréal) et Petit Colisée (Québec)	Deux femmes du Centre des femmes	9 et 14 mai 1973
		Création de <i>Comités de la condition féminine</i> dans les centrales syndicales, CSN et FTQ			1973-74

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Formation du <i>Comité de lutte pour l'avortement libre et gratuit</i>			1974
	<b><i>Québécoises du XX<sup>e</sup> siècle</i></b> , Mtl, éd. du Jour, 303 p.			Michèle Jean	1974
	<i>French Kiss</i> , Mtl, éd. du Jour, 151 p.			Nicole Brossard	1974
	<b><i>Pour les femmes et toutes les autres</i></b> , Mtl, l'Aurore, 50 p.			Madeleine Gagnon	1974

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<b><i>Un prince mon jour viendra, pièce de théâtre au Patriote (Montréal) et au Trident (Québec)</i></b>	Les filles du Grand Cirque ordinaire	janv. et avril 1974
		Fête sur le thème <i>Ménagère, travailleuse : même combat!</i>		Comités femmes de la CSN, FTQ, CEQ, des garderies populaires, de l'ADDS et du Centre des femmes de Montréal	8 mars 1974
			<b><i>Nous aurons les enfants que nous voulons</i></b>	Théâtre des cuisines	8 mars 1974
	« La femme active », <i>Le Maclean</i> , vol. 14, n° 13, pp. 11-12-31			Michèle Lalonde	mars 1974

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Neuf femmes enchaînées à leur banc perturbent les travaux de la Commission parlementaire lors de l'étude de la loi 22			juillet 1974
	<i>La langue et le sexe,</i> texte photocopié			Thérèse Laliberté	sept. 1974
<i>Année internationale des femmes</i> et début de la <i>Décennie des femmes</i> sous l'égide des Nations Unies					1975
			Exposition <i>Art-femmes</i> , Musée d'Art contemporain		1975

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Ouverture du <i>Centre d'aide aux victimes de viol</i>		Groupe de militantes bénévoles	1975 (...1979)
		Fondation du <i>Réseau d'Action et d'Information pour les Femmes</i> à Québec, Sherbrooke, Montréal			1975
Adoption par l'Assemblée nationale de la <i>Charte des droits de la personne du Québec</i> , première loi à interdire formellement la discrimination fondée sur le sexe.					1975

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		<p><b>Ouverture de la <i>Librairie des fem- mes</i>, lieu de rencon- tre et d'animation</b></p>		Thérèse Lamartine et al.	1975 (...1982)
		<p><b>Fondation des édi- tions de <i>La pleine lune</i></b></p>		Marie Savard et al.	1975
	<p><b><i>Le journal d'une folle</i>, première publication des éd. de <i>La pleine lune</i>, 87 p.</b></p>			Marie Savard	1975
			<p>Contrat-type pour les travailleuses domestiques</p>	Association du person- nel domestique	1975

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Expo-Art-Femmes</i> (Musée d'Art contemporain, Musée du Québec, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Galerie Espace-femmes de Chicoutimi)	Réseau Art-Femmes	1975
	<i>Comme une enfant de la terre</i> , Mtl, Leméac, 348 p.			Jovette Marchessault	1975
	<b><i>Femmes et langage/La Barre du Jour, n° 50</i></b>			Nicole Brossard et al.	hiver 1975

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Nous aurons les enfants que nous voulons</i> précédé du <i>Manifeste du Théâtre des cuisines</i> et suivi du <i>Manifeste du Comité de lutte pour la contraception et l'avortement libre et gratuit</i>			Théâtre des cuisines	février 1975
	<i>Nous aurons les enfants que vous voulez</i> , publié par le Comité de lutte pour la contraception et l'avortement libre et gratuit, Mtl, 42 p.			Comité de lutte pour la contraception et l'avortement libre et gratuit	février 1975
			<i>Si Cendrillon pouvait mourir !</i> , théâtre	Louise Dupré, Louise Cotnoir et un groupe de femmes de Thetford-Mines	8 et 9 mars 1975
			<i>Môman ne travaille pas, a trop d'ouvrage</i> , École Jeanne-Mance de Montréal	Théâtre des cuisines	8 mars 1975

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Fondation de <i>Au bas de l'échelle</i> , association d'employées de bureau			oct. 1975
			<b><i>La femme et l'écriture, Rencontre québécoise internationale des écrivains, Mont Gabriel</i></b>		oct. 1975
			Fondation du journal féministe radical <b><i>Les têtes de pioche</i></b> (23 numéros)		1976 (...1979)
		Fondation des éditions du <b><i>Remue-Ménage</i></b>		Louise Toupin, Raymonde Lamothe, Lise Nantel, Claire Brossard, Catherine Germain, Madeleine Allard, Nicole Lacelle	1976

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<b><i>Môman ne travaille pas, a trop d'ouvrage, première publication des éditions du Remue-Ménage, Mtl, 78 p.</i></b>			Théâtre des cuisines	1976
	<i>Je suis une maudite sauvagesse, Mtl, Leméac</i>			An Antane Kapesch	1976
	<b>« <i>Manifeste d'Exil</i> » dans <i>l'Euguélienne</i>, Mtl, La Presse, pp. 378-380</b>			Louky Bersianik	1976
Nomination de Lise Payette comme <i>ministre déléguée à la Condition féminine</i> , Québec					1976

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Lunaception</i> , Mtl, éd. l'Étincelle			Louise Lacey	1976
	<i>Sorcières, sages-femmes et infirmières, une histoire des femmes et de la médecine</i> , Mtl, Remue-Ménage, 104 p.			B. Ehrenreich, D. English	1976
			Première parution de l' <i>Autre Parole</i> , Bulletin d'information féministe chrétienne		1976
	<b><i>La nef des sorcières</i>, Mtl, Quinze, 80 p.</b>		<b><i>La nef des sorcières</i>, Théâtre du Nouveau Monde</b>	Françoise Bird, Marthe Blackburn, Marie-Claire Blais, Nicole Brossard, Michèle Craig, Louise Dussault, Marcelle Ferron, Marielle Fleury, Odette Gagnon, Luce Guibeault, Michèle Magny, Pol Pelletier, France Théoret	5 mars 1976

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Québécoises debouttes!</i> Mtl, Remue-Ménage, 1982, pp. 208-212		<i>8 mars 1976. Journée internationale des femmes, discours</i>	Le Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits et al.	8 mars 1976
	<b><i>La femme et l'écriture, actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains, Liberté, n<sup>os</sup> 106-107</i></b>				juillet-oct. 1976
		Semaine anniversaire de la <i>Librairie des femmes d'ici</i>		Les filles de la librairie	1-6 nov. 1976
		<b>Fondation du Groupe interdisciplinaire pour l'enseignement et la recherche féministes</b>			28 nov. 1976
		Fondation de Action/travail des femmes		Christine Gordon, Jocelyne Chicoine	nov. 1976

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Te prends-tu pour une folle, madame Chose ?</i> Mtl, La pleine lune, 100 p.			M. Adam, L. Bersianik, D. Boucher et al.	1977
			<i>Some American feminists</i> , film	Luce Guilbeault, Nicole Brossard	1977
		Ouverture de <i>Assistance aux femmes</i> , centre d'hébergement pour femmes et enfants battus (d'inspiration féministe)		Wendy Ayotte, Julie Eskivas, Huguette Cossette, Christine Davis	1977
	<i>L'amèr ou le chapitre effrité</i> , fiction théorique, Mtl, Quinze, 99 p.			Nicole Brossard	1977

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Anasthasie, ob ma chérie...</i> , film	Paule Baillargeon	1977
	<b><i>Retailles, complai-tes politiques</i></b> , Mtl, l'Étincelle, 163 p.			Denise Boucher Madeleine Gagnon	1977
			<i>Finalemment</i> , Théâtre Expérimental de Montréal	Nicole Lecavalier	1977
	<i>Envoie ta foudre jusqu'à la mort abra-cadabra</i> , La pleine lune, Mtl, 90 p.			Germaine Beaulieu	1977

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<b>Femmes de parole, spectacle de chan- sons au Cinéma Outremont</b>	Pauline Julien	1977
	<b>Bloody Mary, Mtl, Les herbes rouges, n° 45, 24 p.</b>			France Théorêt	janv. 1977
	« Manifeste des femmes du Québec pour l'avortement libre et gratuit » dans <i>Les têtes de pioche</i> , vol. 2, n° 1, p. 3				mars 1977
	« Manifeste de l'ur- gence. Les femmes tiennent-elles à leur librairie? » dans <i>Les têtes de pioche</i> , vol. 2, n° 2, p. 7			Les filles de la librairie	avril 1977

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Trois et sept le numéro magique, théâtre</i>	La troupe Trois et sept le numéro magique huit	printemps 1977
	<b><i>Le corps, les mots, l'imaginaire/La Barre du Jour, n<sup>os</sup> 56-57</i></b>			Nicole Brossard et al.	mai-août 1977
	dans <i>BJ</i> , n <sup>os</sup> 56-57, mai-août 1977, pp. 249-256		<i>Le discours des interventres, lu au Conventum et à la Casanous</i>	Johanne Denis Claire Savary	oct. 1977 et mars 1978
			<i>Concerto pour moult-mots, théâtre, Centre d'essai des femmes, Québec</i>	Danièle Bissonnette Céline Côté	automne 1977

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			Premier numéro de <i>Pluri-Elles</i> , organe de liaison entre les groupes autonomes de femmes qui devient en 1978 <i>Des luttes et des rires de femmes</i> , magazine féministe qui paraît jusqu'en 1981		1977-78
			<b>Premier Agenda des femmes</b>	Éditions du Remue-Ménage	1978
			Début d'un procès pour discrimination sexiste contre le CN	Groupe « Action travail des femmes »	1978
		Fondation du <i>Regroupement des femmes québécoises</i>		Andrée Yanacopoulo et al.	1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
Publication d'un projet de politique d'ensemble de la condition féminine <i>Pour les Québécoises : égalité et indépendance</i>				Le Conseil du Statut de la femme	1978
	<i>Une voix pour Odile</i> , Mtl, Les herbes rouges, 76 p.			France Théoret	1978
	<i>Cyprine</i> , Mtl, l'Aurore (préface de Madeleine Gagnon), 109 p.			Denise Boucher	1978
	<i>Te prends-tu pour une folle, madame Chose ?</i> Mtl, La pleine lune.			Micheline Adam, Louky Bersianik, Denise Boucher et al.	1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Des femmes au Québec/Présent sélection, n° 2</i>				1978
			<b><i>À ma mère, à ma mère, à ma voisine, théâtre</i></b>	Nicole Lecavalier et Pol Pelletier du Théâtre Expérimental.	1978
	<i>Tract femmes, Cahier de théâtre expérimental, 123 p.</i>			Pol Pelletier et al.	1978
	<b><i>En beau fusil, Mtl, Noroît n.p.</i></b>			Francine Déry	1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Georgie</i> , Mtl, La pleine lune, 188 p.			Jeanne D'Arc Jutras	1978
	<i>Le centre blanc</i> , Mtl, Hexagone, Coll. Rétrospective, 422 p.			Nicole Brossard	1978
	<i>L'avortement, les évêque et les femmes</i> , Mtl, Remue-Ménage, 32 p.			Prudence Ogino	1978
	<i>La maternité castrée</i> , Mtl, Parti-pris, coll. Délire, 155 p.			Francine Lemay	1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Mascarade</i> , théâtre, Centre d'essai des fem- mes, Québec	Création collective	hiver 1978
			<i>L'éternelle incertitude et la douce apprivoi- sée</i> , théâtre	La troupe Trois et sept le numéro magique huit	1978
			<i>Mademoiselle de la Durontale à Roland du Tourbillon incés- sant</i> , théâtre, Centre d'essai des femmes, Québec	Claudine Raymond	printemps 1978
			<i>Où en est le miroir?</i> Centre d'essai de l'Uni- versité de Montréal	Le Théâtre de la Manufacture	3 avril- 6 mai 1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Enlèvement à Montréal de Dalila Maschino et déclenchement d'une longue lutte de soutien pour la libération de la jeune femme.			24 avril 1978
			<i>Le Salon de la consommation</i> dénonce l'aspect commercial du Salon de la femme	Comité femmes et organisation étudiante du Cégep Maisonneuve	4-5 mai 1978
	« Les femmes et la culture », <i>Bulletin de l'Union des Artistes</i> , Mtl, 23 p.				oct. 1978

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Des luttes et des rires de femmes</i> , vol. 2, n° 1, p. 5		<i>Nous aurons les enfants que nous voulons</i> , affiche		oct. nov. 1978
	<b><i>Les fées ont soif</i></b> , Mtl, éd. Intermèdes, 157 p.		<b><i>Les fées ont soif</i></b> , événement théâtral qui déclenche une importante controverse.	Denise Boucher	nov. 1978
		<b>Fondation du Théâtre Expérimental des Femmes</b>		Louise Laprade Nicole Lecavallier Pol Pelletier	1979
			<i>États généraux des travailleuses salariées de la CSN et de la CEQ</i>		1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<b><i>Mourir à tue-tête,</i></b> <b>film</b>	Anne-Claire Poirier	1979
		Manifestation contre le spectacle du groupe punk <i>Battered wives</i> et matraquage des manifestantes par la police		Plusieurs groupes de femmes	1979
Obtention du <i>congé de maternité</i> de 17 semaines dans la Fonction publique					1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Le livre rouge de la condition féminine, réponse à la politique globale du Conseil du Statut de la femme</i>			RAIF	1979
	<i>Dieu, Mtl, Les herbes rouges, 124 p.</i>			Carole Massé	1979
	<i>Le pique-nique sur l'Acropole, Mtl, VLB, 233 p.</i>			Louky Bersianik	1979
	<i>La femme et le crime, Mtl, l'Aurore, 224 p.</i>			Marie-Andrée Bertrand	1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Où en est le miroir</i> , Mtl, Remue-Ménage, 96 p.			Marie-Louise Dion, Louise Portal	1979
	<i>Portée disparue</i> , Mtl, Les compagnons du Lion d'or, n.p.			Michèle Lalonde	1979
			<i>La peur surtout</i> , théâtre	La troupe du Théâtre Expérimental des Femmes	1979
	<i>Bien à moi</i> , Mtl, La pleine lune, 63 p.			Marie Savard	1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>À ma mère, à ma mère, à ma voisine</i> , Mtl, Remue-Ménage, 66 p.			Théâtre Expérimental des Femmes	1979
	<i>La vraie vie des masquées</i> , Mtl, Remue-Ménage, 86 p.		<i>La vraie vie des masquées</i> , théâtre	Groupe de femmes de St-Bruno	1979
	<i>Vertiges</i> , Mtl, Les herbes rouges, n° 71, 39 p.			France Théoret	janv. 1979
			<i>De force, je déchire ma camisole</i> , théâtre, salle Fred Barry	Organisation Ô	janv. 1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Célébrations/La Nouvelle Barre du Jour</i> , n° 75			Louise Cotnoir, Louise Dupré et al.	février 1979
			<i>La mer à boire</i> , théâtre de La commune à Marie	Danielle Bissonnette, Denise Dubois, Léo Munger	hiver 1979
			<b>Célébrations, lecture-collage de textes de Madeleine Gagnon, Denise Boucher, Louky Bersianik, France Théorêt, Yolande Villemaire, Pauline Harvey, Nicole Brossard et Jovette Marchessault au Théâtre du Nouveau Monde, repris à la salle Fred Barry dans le cadre du Festival national du livre, repris au T.E.F.</b>	Jovette Marchessault et al.	5 mars, avril, été 1979
	« Le contrôle de notre corps est politique », <i>Des luttes et des rires de femmes</i> , vol. 2, n° 4, mai-juin 1979, pp. 5-7		<i>Le contrôle de notre corps est politique</i> , discours prononcé à la manifestation de la journée internationale pour le droit à l'avortement	Dominique Gaucher et la Coordination nationale pour l'avortement libre et gratuit	31 mars 1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Je ne me suis pas fait faire l'amour, je me suis fait faire la baine</i> , première séance du Tribunal populaire du RFQ sur le viol	Regroupement des femmes québécoises	5 juin 1979
	« Les femmes ne sont pas nées pour se soumettre », une page dans <i>Le Devoir</i> et <i>Le Journal de Montréal</i>			Coalition nationale pour l'avortement libre et gratuit, signée par 100 femmes	9 juin 1979
			<i>Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond de teint</i> , théâtre	La troupe Trois et sept le numéro magique huit	été 1979
	« Des femmes et des luttes », <i>Possibles</i> , vol. 4, n° 1			Collectif	automne 1979
			<i>Féminances</i> , théâtre	Cellule féminine/féministe de l'Eskabel	automne 1979

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
<i>L'image des femmes dans la publicité</i> , Gouvernement du Québec, 103 p.				Conseil du statut de la femme	sept. 1979
	« Parole de pape, parole de femmes, manifeste », <i>Le Devoir</i>			J. Dufour, M.A. Roy, B. Gothscheck, L. Mélançon, M. Dumais	5 nov. 1979
Conférence des Nations Unies, à Copenhague, pour marquer la moitié de la Décennie consacrée aux femmes					1980
			<i>Enfin Duchesses</i> , théâtre, Québec et Montréal	La troupe Les folles alliées	1980 et 1982

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>La cuisine rouge</i> , film	Paule Baillargeon, Frédérique Collin	1980
Adoption par l'Assemblée nationale de la loi 89 modifiant le code civil et réformant le droit de la famille					1980
		<b>Naissance du magazine d'actualités féministes <i>La vie en rose</i></b>		Francine Pelletier et al.	1980
		Création de l'Association des femmes collaboratrices		A.F.E.A.S.	1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Amantes</i> , Mtl, Quinze, Coll. Réel- les, 109 p.			Nicole Brossard	1980
		<b>Manifestation</b> <i>La nuit nous</i> <i>appartient</i>		Regroupement québé- cois des centres contre le viol	1980
	<i>Nécessairement</i> <i>putain</i> , Mtl, Les herbes rouges, n° 82, 52 p.			France Théoret	1980
	<i>Maternative</i> , Mtl, VLB, 163 p.			Louky Bersianik	1980
	<i>Le sens apparent</i> , Paris, Flammarion, 76 p.			Nicole Brossard	1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	« Manifeste Pour », <i>Le théâtre à la petite école</i> , Qc, Ministère des communications, pp. 104-109			Hélène Beauchamp	1980
	<i>Tryptique lesbien : Chronique lesbienne du moyen-âge québécois, Les vaches de nuit, Les faiseuses d'anges</i> , Mtl, La pleine lune, 125 p.			Jovette Marchessault	1980
	<i>La mère des herbes</i> , Mtl, Quinze, 241 p.			Jovette Marchessault	1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>La vie... des fois</i> , Mtl, La pleine lune, 139 p.			Denise Guénette	1980
	<i>Si Cendrillon pouvait mourir</i> , Mtl, Remue-Ménage, 79 p.			Louise Cotnoir et Louise Dupré	1980
	<i>Bonne fête maman</i> , Mtl, VLB, 168 p.		<i>Bonne fête maman</i> , théâtre l'Escale, St-Jean	Elizabeth Bourget	1980
	<i>Les têtes de pioche</i> , édition de la collection complète, Mtl, Remue-Ménage, 208 p.				1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Je n'ai plus de cendre dans la bouche</i> , Mtl, La pleine lune, 45 p.			Julie Stanton	1980
			<i>Les lundis de l'histoire des femmes</i> , conférences	Théâtre Expérimental des Femmes	1980 (...1982)
	<i>La mermour/La Nouvelle Barre du Jour</i> , n° 87			Jovette Marchessault et al.	février 1980
			<i>Ma mère à boire</i> , théâtre, Salle Fred Barry	Louky Bersianik, Jovette Marchessault, Anne-Marie Alonzo	25 mars 1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Premier Festival de créations de femmes</i>	Théâtre Expérimental des Femmes	printemps 1980
Rassemblement spontané de femmes favorables au NON (l'affaire des Yvettes), peu avant le référendum québécois					printemps 1980
			<i>De force je déchire ma camisole, suite et fin, théâtre</i>	Organisation Ô	mai 1980

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>As-tu vu les maisons s'emportent ?</i> , théâtre	Théâtre des cuisines	10 mai 1980
			<i>Talon haut</i> , théâtre	Théâtre Expérimental des Femmes	automne 1980
			<i>La lumière blanche</i> , théâtre	Théâtre Expérimental des Femmes	1981
	<i>Entre le souffle et l'aine</i> , Mtl, Noroît, 156 p.			Madeleine Ouellette-Michalska	1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>L'échappée des discours de l'oeil</i> , Mtl, Nouvelle Optique, 327 p.			Madeleine Ouellette-Michalska	1981
		Manifestation <i>La rue, la nuit, femmes sans peur</i>		Regroupement québécois des centres contre le viol	1981
	<b>« Un manifeste pour les femmes », Possibles, vol. 5, n<sup>os</sup> 3-4, pp. 289-313</b>			Gisèle Tremblay	1981
			Colloques régionaux : <i>Accoucher ou se faire accoucher ; l'humanisation des soins en périnatalité</i>	Association pour la santé publique du Québec	1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Môman</i> , Mtl, Boréal Express, 156 p.			Louissette Dussault	1981
			Naissance du groupe rock <i>Wondeur Brass</i>		1981
			<i>La terre est trop courte</i> <i>Violette Leduc</i> , au Théâtre Expérimental des Femmes	Jovette Marchessault	1981
			<i>C'est pas le pays des merveilles</i> , film	Helen Doyle, Nicole Giguère	1981
	<i>Toi Tarzan, moi Jane</i> , Mtl, éd. Tuédi-Raffin, 116 p.		<i>Toi Tarzan, moi Jane</i> , à la Comédie Nationale	Janette Bertrand	1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>As-tu vu les maisons s'emportent?</i> , Mtl, Remue-Ménage, 98 p.			Théâtre des cuisines	1981
	<i>Femmes et politique</i> , Mtl, éd. du Jour, 227 p.			Yolande Colin et Al.	1981
	<i>Ma fille comme une amante</i> , Mtl, Leméac, 95 p.			Julie Stanton	1981
	<i>Va te faire soigner, t'es malade</i> , Mtl, Stanké			Louise Guyon Roxane Simard Louise Nadeau	1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Célibataire, pourquoi pas ?</i> Mtl, Serge Fleury éd.			Marcelle Brisson, Louise Poissant	1981
	<i>La chatte blanche</i> , Mtl, La pleine lune, 106 p.			Charlotte Boisjoli	1981
	<i>Le corps-à-corps avec la mère</i> , Mtl, La pleine lune, 89 p.			Luce Irigaray	1981
			<i>La folle du logis</i> , disque	Marie Savard	1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Mon héroïne, les lundis de l'histoire des femmes : an 1</i> , Mtl, Remue-Ménage, 228 p.			M. Cardinal, G. Orenstein et al.	1981
			<i>C'était avant la guerre à l'anse à Gilles</i> , théâtre, salle Fred Barry	Marie Laberge	janv. 1981
	« Pour toi je changerai le monde », <i>La grande réplique</i> , n° 11		<i>Pour toi je changerai le monde</i> , théâtre de la Grande Réplique	Madeleine Greffard	mars 1981
	<i>La femme et la ville/La Nouvelle Barre du Jour</i> , n° 102			Nicole Brossard et al.	avril 1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>La saga des poules mouillées</i> , Mtl, La pleine lune, 178 p.		<i>La saga des poules mouillées</i> , Théâtre du Nouveau Monde	Jovette Marchessault	avril-mai 1981
			Colloque sur <i>La femme et la folie</i>	Centre hospitalier Douglas	mai 1981
			Colloque international sur <i>La recherche et l'enseignement relatif aux femmes</i> , Université Concordia	Institut Simone de Beauvoir	juillet 1981
	<i>Manifeste pour un Québec socialiste, indépendant, démocratique et pour l'égalité entre les hommes et les femmes</i>			Le comité des cent (Marcel Pépin, Lucie Dagenais de la CSN)	automne 1981

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Colloque Les femmes et l'information</i>	Fédération professionnelle des journalistes du Québec	23 oct. 1981
		Première journée de visibilité lesbienne			1982 (...)
	<i>Québécoises debouttes!</i> tome 1, Mtl, Remue-Ménage, 212 p.			Véronique O'Leary Louise Toupin	1982
	<i>De mémoire de femme,</i> Mtl, Quinze, coll. Réelles			Marguerite Andersen	1982
	<i>L'orgasme au féminin,</i> Mtl, l'Aurore			Christine L'Heureux	1982

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Les agénésies du vieux monde</i> , Mtl, l'Intégrale éditrice, 24 p.			Louky Bersianik	1982
	<i>La nomade</i> , Mtl, l'Hexagone, 55 p.			Julie Stanton	1982
	<b><i>Notes pour une ontologie du féminisme radical</i></b> , Mtl, l'Intégrale éditrice, 24 p.			Mary Daly	1982
	<i>Lettre de Californie</i> , Mtl, Nouvelle Optique, 67 p.			Jovette Marchessault	1982

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>L'histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles, Mtl, Quinze, 521 p.</i>			Collectif Clio : Micheline Dumont, Michèle Jean, Marie Lavigne, Jennifer Stoddart	1982
			<i>Chaque vente d'images pornographiques est un acte sadique...</i> , tract distribué devant le cinéma Outremont		février 1982
			<i>Réseau Art-Femme</i> , exposition, Musée d'Art contemporain de Montréal, Musée de Québec, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Galerie Espaces femmes de Chicoutimi	Collectif	février- mars 1982

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Art et féminisme</i> , ministère des Affaires culturelles, Québec, 43 p.		<i>Art et féminisme</i> , exposition, Musée d'Art contemporain de Montréal	R.-M. Arbour, A. Dallier et al.	11 mars- 2 mai 1982
			<i>Le Dinner Party</i> , exposition au Musée d'Art contemporain de Montréal	Judy Chicago	11 mars- 2 mai 1982
			<b><i>La chambre nup- tiale, exposition au Musée d'Art contemporain</i></b>	Francine Larrivée	11 mars- 2 mai 1982
			<i>L'émergence d'une cul- ture au féminin</i> collo- que, Université de Montréal	Mariza Zavalloni et al.	14-16 avril 1982
			<i>Femme-Montréal 1982</i> , colloque international sur la recherche et l'enseignement relatifs aux femmes, Université Concordia	Institut Simone de Beauvoir	26 juillet- 4 août 1982

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	« Littérature féministe, Littérature au féminin », <i>Lettres québécoises</i> , n° 27, automne 82, 103 p.			Collectif	automne 1982
			<i>Ballade pour trois baleines</i>	La troupe du Théâtre Expérimental des Femmes	automne 1982
	« Femmes et écriture », <i>Québec français</i> , n° 47				oct. 1982
	<i>L'envers de la nuit</i> (traduction de textes américains sur la pornographie), Mtl, Remue-Ménage, 416 p.			Sous la direction de Laura Lederer	1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Subversion, féminité, écriture</i> , actes des XXV <sup>e</sup> et XXVI <sup>e</sup> Congrès de l'APFUCC de 1982 et 1983, Mtl, Remue-Ménage, 1983.				1983
			<i>C'est pas parce que c'est un château qu'on est des princesses</i> , film	Vidéo-femme, pour marquer son 10 <sup>e</sup> anniversaire	1983
	<i>Elle travaillait à Ideal Dress</i> , Mtl, éd. Albert St-Martin			Th. Béliveau A. Grandmaison A. Lamer et al.	1983
	<i>Femmes et cinéma québécois</i> , Mtl, Boréal Express			Louise Carrière	1983
	<i>Doit-on pendre Jocaste ?</i> , Sillery, Publications Apostrophes			Micheline Carrier	1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>L'intervention féministe : l'alternative des femmes au sexisme en thérapie</i> , Mtl, éd. St-Martin			C. Corbeil, C. Lazure, G. Legault, A. Pâquet-Deehy	1983
	<i>La peau familière</i> , Mtl, Remue-Ménage			Louise Dupré	1983
	<i>La malentendue</i> , Mtl, La pleine lune			Nicole Houde	1983
	<i>Délira Cannelle</i> , Mtl, Québec/Amérique			Jeanne-D'Arc Jutras	1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Le prix à payer pour être mère</i> , Mtl, Remue-Ménage			Martine Ross	1983
	« Femmes par qui la parole voyage », <i>Recherches amérindiennes au Québec</i> , spécial sur les femmes autochtones, vol. 13, n° 4			Collectif	1983
	<i>Québécoises deboutte!</i> tome 2, Mtl, Remue-Ménage				1983
	<i>Pour en finir avec le patriarcat</i> , Mtl, éd. Primeur, 330 p.			Armande St-Jean	1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			Création d'un réseau <i>Women and Words</i> , Montréal	Lynn Lapostolle	1983
	<i>Nous, notre santé, nos pouvoirs</i> , Mtl, Remue- Ménage, 204 p.			Groupe de recherche et d'action des femmes sur leur santé	1983
	<i>Le maternage mal salaré, travail sexué et discrimination sala- riale en milieu hospi- talier</i> , Mtl, P.U.M.			Dominique Gaucher, Marie-Andrée Bertrand	1983
	<i>Vivre avec les hom- mes</i> , Mtl, Québec/Amérique			Lysiane Gagnon	1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Notes de la salle de rédaction</i> , Mtl, éd. St-Martin			Nathalie Petrowski	1983
	<i>Le dragon vert</i> , La pleine lune, 90 p.			Charlotte Boisjoli	1983
			<i>Le rire de l'étrangère</i> théâtre-collage de textes de Suzanne Jacob	La troupe du Théâtre Expérimental des Femmes	25-26 février 1983
	<i>Enfin Duchesses</i> , Québec, éd. Les folles alliées		<i>Enfin Duchesses</i> , comédie musicale au T.E.F.	La troupe Les folles alliées	1 <sup>er</sup> -19 mars 1983
			<i>La fièvre du mardi soir</i> , spectacle	L'équipe de La vie en rose	8 mars 1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Manifestation contre la <i>pornographie</i>		La Maison des femmes de Rimouski	avril 1983
			<i>Les faiseuses d'anges</i> (tiré de Tryptique les- bien), T.E.F.	Jovette Marchessault	1 <sup>er</sup> au 16 avril 1983
			<i>Dis-moi le si je dérange</i> , Théâtre du Nouveau Monde	Jeannette Bertrand	avril 1983
			<i>Opération cordes à linge</i> , des femmes déploient leur histoire sur leurs cordes à linge	Le comité cordes à linge	15 mai 1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>L'ordinatrice</i> , spectacle-conférence, Université McGill	Louise Gay	juin 1983
			<i>La grève des boutons</i>	Les 9 000 syndiquées du vêtement (des fem- mes à 90 %)	15-23 août 1983
			Pétition auprès du ministre des Affaires culturelles contre la <i>pornographie</i>	150 artistes de l'Union des Artistes	sept. 1983
	Rrose Sélavy, spirale d'écrivaine/ <i>Arcade</i> , n° 6			Yolande Villemaire et al.	oct. 1983
		Fondation de la librairie féministe <i>Aube-épine</i>		Martine Huysmans	oct. 1983
			<i>Troisième festival de créations de femmes</i>	La troupe du Théâtre Expérimental des Femmes	30 oct.- 5 nov. 1983

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Offrande, lors de la cérémonie du Jour du Souvenir, d'une couronne dédiée aux femmes violées en temps de guerre		Dano Zwonok, Pascale Noizet, Joanne Pilon	11 nov. 1983
		Manifestation contre la pornographie devant le Bar Topless « Café Caprice », Montréal		Regroupement contre la pornographie	3 déc. 1983
	<i>La danse macabre, violence et pornographie</i> , Québec, éd. Apostrophes			Micheline Carrier	1984
	<i>Journal intime</i> , Mtl, Les herbes rouges, 94 p.			Nicole Brossard	1984
	<i>Les maisons des femmes battues au Québec</i> , Mtl, éd. St-Martin, 110 p.			Micheline Beaudry	1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>La journée internationale des femmes</i> , Mtl, Remue-Ménage, 240 p.			Renée Côté	1984
	<i>On apprend à devenir victime... on peut le désapprendre</i> , Mtl, La collective de la riposte des femmes, 46 p.			Claudine Vivier	1984
	<i>Les femmes et le roman policier</i> , Mtl, Québec/Amérique			Anne Lemonde	1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Le porphyre de la rue Dézéry, Mtl, La pleine lune, 90 p.</i>			Colette Tougas	1984
	<i>Sur l'air d'Iphigénie, Mtl, La pleine lune, 82 p.</i>			Marie Savard	1984
			<i>Les dandigores, Théâ- tre Expérimental des Femmes</i>	Ginette Noiseux, Suzanne Voltaire	février 1984
	<i>Révélatrices, femmes et photos/La Nouvelle Barre du Jour, n<sup>os</sup> 136-137</i>			Micheline de Jordy, Louise Sauvé	mars 1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<b><i>Rose tango,</i></b> <b>spectacle</b>	L'équipe de La vie en rose	8 mars 1984
			<i>La peur surtout</i>	La troupe du Théâtre Expérimental des Femmes	avril 1984
Nomination de Jeanne Sauvé au poste de <i>Gouverneure générale</i>					printemps 1984
	« Protestation contre le sexisme de l'Église », une page du <i>Devoir</i>			1730 féministes chrétiennes	mai 1984
			<i>Abjuration de la foi chrétienne</i> , manifeste- pétition	Collectif pour le retrait des femmes de l'Église	juin 1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
		Protestation contre la vente de vidéo porno dans les Provisoir		Solidarité rose	été 1984
			<i>Positions rétrogrades du pape et de l'Église catholique, manifeste-pétition</i>	Collectif pour la liberté des femmes	été 1984
		Parcours de 480 km entre Hull et Québec en « canoë du nord » pour « honorer publiquement le courage physique et moral de nos arrière-arrière-grands-mères nommées Les filles du roi »		Huit femmes	31 juillet-11 août 1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<b>Débat Mulroney/Turner/Broadbent, Radio-Canada</b>	Comité canadien d'action sur la situation des femmes	15 août 1984
			<i>Tee-shirt</i> de la papesse Jeanne		automne 1984
		<i>Défilé antipapal</i> du parc Laurier au parc Lafontaine		Collectif de lesbiennes	septembre 1984
	« O boy ! Jean-Paul et l'Église des hommes », <i>La vie en rose</i> , n° 19			L'équipe de <i>La vie en rose</i>	sept. 1984
			<i>Les fées ont soif</i> , salle Alfred Laliberté de l'UQAM	La troupe du Théâtre des cuisines	8-14 sept. 1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>Les femmes ne sont pas nées pour se soumettre</i> , pétition signée par 1 265 femmes du Québec et du Nouveau Brunswick	Collectif pour la liberté des femmes	sept. 1984
			<i>Marie-Antoine, Opus 1</i> , Théâtre Expérimental des Femmes	Lise Vaillancourt	oct.-nov. 1984
Dépôt par Flora MacDonald du rapport de la Commission royale d'enquête sur l'égalité en matière d'emploi					20 nov. 1984

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Alice, Gertrude...</i> , Mtl, La pleine lune		<i>Alice, Gertrude, Nathalie, Renée et ce cher Ernest</i> , Atelier continu	Jovette Marchessault	automne 1984
		Offrande, lors de la cérémonie du jour du Souvenir, d'une cou- ronne à la mémoire des femmes victimes des guerres		Les consoeurs du Souvenir	11 nov. 1984
Candidature de Pauline Marois à la présidence du Parti québécois					1985
			<i>La chevauchée rose</i> , film	Marie Décarie	1985

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Pour un féminisme libertaire</i> , Mtl, Boréal-Express, 154 p.			Micheline de Sève	1985
			<i>Le mur du feu</i> , perfor- mance, Maison de la culture Mont-Royal	Rrose Sélavy et Yolande Villemaire	17 janv. 1985
			<i>Mlle Autobody</i> , théâtre	La troupe Les folles alliées	30 janv.- 27 fév. 1985
	<i>Et les femmes.../Possi- bles</i> , vol. 9, n° 2			Rose-Marie Arbour et al.	février 1985

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<i>J't'aime ben qu'trop,</i> théâtre	Jocelyne Beaulieu et Le Théâtre d'un temps Itée	mars 1985
	<i>Party (mixte)/La Nou- velle Barre du Jour,</i> n° 150			Line McMurray et al.	mars 1985
	<i>La paternité usurpa- trice, l'origine de l'op- pression des femmes,</i> Mtl, Remue-Ménage			Azadée Azad	mars 1985
	<i>Elles cinéastes ...au lit 1895-1981, Mtl,</i> Remue-Ménage			Thérèse Lamartine	mars 1985

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
	<i>Les féministes ?/La vie en rose</i> , n° spécial : fête du cinquième anniversaire de la revue			L'équipe de La vie en rose	mars 1985
	<i>Du travail et de l'amour, les dessous de la production domestique</i> , Mtl, éd. St-Martin			Diane Belisle, Anne Gauthier, Yolande Pinard, Louise Vandelac	mars 1985
	Rapport de l'AFEAS sur <i>la situation des femmes au foyer</i> , Mtl, Boréal Express			Rita Therrien, Louise Coulombe Joly	mars 1985

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			Soirée de poésie, chansons et musique au YWCA	FFQ, Conseil consultatif canadien sur la situation de la femme, Conseil des femmes de Montréal et le YWCA	8 mars 1985
			<i>Forum des femmes</i> , événement-conférences pour les 20 ans de la Nouvelle Barre du Jour et le 10 <sup>e</sup> anniversaire des numéros consacrés aux femmes.	Conception, organisation et animation : Line McMurray. Participation de 12 écrivaines et chercheuses	21 avril 1985
			<i>La lumière blanche</i> (reprise), Théâtre Experimental des Femmes	Pol Pelletier	mai 1985

FAITS IMPORTANTS	TEXTES	GESTES	TEXTES/GESTES, GESTES/TEXTES	AUTEURES/AGENTES	DATES
			<p><i>Approches et méthodes de la recherche féministe</i>, colloque, Université Laval</p>	<p>Groupe de recherches et d'échanges multidisciplinaires féministes</p>	<p>2-4 mai 1985</p>
			<p><i>Anaïs dans la queue de la comète</i>, théâtre du Quat'sous</p>	<p>Jovette Marchessault</p>	<p>15 juin-30 sept. 1985</p>



Achévé d'imprimer à Montmagny en mars 1987

