



JULIEN LACROIX

L'ÉTOILE MONTANTE



CINÉMA

*Le rire:
Au cœur
de l'étrangeté*

RECETTES

*Lasagnes
roulées
au poulet
et épinards*



LE BOURLINGUEUR

*La fable de la
Fôret-Noire*



CHANSON DE CIRCONSTANCE

BONJOUR LA POLICE Rock et Belles Oreilles

Pourquoi chanter? (1989)

Hum! Difficile de trouver une chanson pas trop virulente pour souligner les 150 ans de la Sûreté du Québec. C'est en effet le 1^{er} février 1870 que fut sanctionné l'Acte de police du Québec, lequel donna le jour à la Police provinciale du Québec, l'ancêtre de la SQ. Malheureusement, la plupart des auteurs de chansons, surtout les rappeurs qui côtoient la criminalité ou la discrimination raciale, sont la plupart du temps inspirés par l'aspect sombre de ce métier, soit la brutalité et l'abus de pouvoir. Le classique de RBO *Bonjour la police* a l'avantage de ne pas se prendre au sérieux. Et même si, dans le texte, les agents de la paix réclament qu'on cesse de les interpeller de cette façon, bon nombre de véritables policiers disaient à l'époque qu'ils préféreraient nettement se faire accueillir par un « bonjour la police » que par des mots beaucoup plus irrespectueux... **STEVE BERGERON**



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

1917

★★★★

Drame de guerre. Pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes soldats britanniques se voient confier une mission impossible: faire passer un message du côté du territoire ennemi pour empêcher 1600 hommes d'entrer dans un piège mortel. (Cap, FdL)

Le chant des noms

Drame. Enfants, Martin et Dovid se lient d'amitié à travers la musique. Dovid est un violoniste de génie qui prend le pianiste Martin sous son aile pour qu'il l'accompagne. Alors que la Deuxième Guerre mondiale fait rage, les deux amis tentent d'apporter de la lumière par la musique. Jeunes hommes, à la veille d'un important concert, Dovid disparaît. Martin passera sa vie à le chercher. (TR)

DOLITTLE

★★★★

Aventures. Le Dr John Dolittle, explorateur et environnementaliste, peut parler avec tous les animaux. Il vit en reclus au sein d'un refuge animal mais quand il apprend que l'état de santé précaire de la reine Victoria pourrait signifier la fin de son sanctuaire, il tente de sauver la souveraine et le jeune Tommy Stubbins se joint à l'expédition comme second de l'érudite Dolittle. (Cap, FdL)

FÊTE DE FAMILLE

★★★★

Comédie dramatique. Le jour de son anniversaire, Andréa reçoit la visite de sa fille aînée qu'elle n'avait pas vu depuis trois ans. Celle-ci veut avoir à l'avance une part de son héritage, faisant même évaluer la maison familiale. Son frère Romain ayant causé un accident de la route cherche à faire payer son frère aîné. Andréa ne peut qu'assister au gênant spectacle de la déconfiture de sa famille. (TR)

JOYEUSE RETRAITE

N.D.

Comédie. Philippe et Marilou s'apprentent à aller vivre leur retraite au Portugal. Les choses se gâtent quand leur fille, tout juste séparée, a besoin d'eux pour s'occuper des enfants. Sous les conseils d'amis retraités, Philippe et Marilou tenteront de reprendre le contrôle de leur vie, quitte à mentir effrontément aux personnes qu'ils aiment le plus au monde. (TR)

JUMANJI: LE PROCHAIN NIVEAU

★★★★

Aventures fantastiques. Dans Jumanji: le prochain niveau, la bande est de retour mais le jeu a changé. Lorsqu'ils retournent à Jumanji pour sauver un des leurs, ils découvrent que rien n'est comme avant. Les joueurs devront affronter l'inconnu, des déserts arides aux montagnes enneigées, afin d'échapper au jeu le plus dangereux du monde. (Cap, FdL)

MANOU

À L'ÉCOLE DES GOÉLANDS

N.D.

Animation. Le petit Manou a grandi en croyant être un goéland mais quand il doit voler sur de longues distances, il comprend qu'on lui a menti. Il s'enfuit de chez lui et rencontre sur sa route, des Martinets, comme lui. Courageux comme ses parents et astucieux comme ceux de son espèce, il parviendra à réunir les deux familles d'oiseaux mais une dangereuse menace pèsera sur eux. (Cap, FdL)

MAUVAIS GARÇONS POUR LA VIE

★★★★

Comédie policière. Marcus Burnett est maintenant inspecteur de police. Mike Lowery est, quant à lui, en pleine crise de la quarantaine. Ils s'unissent à nouveau lorsqu'un mercenaire albanais, dont ils ont tué le frère, leur promet une prime. (Cap, FdL)

MERCİ POUR TOUT

★★★★

Comédie. Les sœurs Marianne et Christiane Cyr ne se parlent plus mais doivent se revoir à la mort de leur père. Chacune vivant des moments difficiles dans sa propre vie, elles prennent la route ensemble pour fuir leurs problèmes et aller répandre les cendres de leur père aux îles-de-la-Madeleine. Abonné aux affaires malhonnêtes, leur père leur a laissé en héritage des ennuis gênants. (FdL)

PAPICHA

N.D.

Drame. Alger 1997. Nedjma, 18 ans, rêve de devenir styliste. Dans un contexte social et politique dangereux, elle se faufile la nuit hors des murs de la cité universitaire pour vendre ses créations aux papichas, de jolies jeunes filles algériennes. Nedjma décide de confronter le conformisme religieux et de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode sur le thème du haïk, vêtement traditionnel pour femmes algériennes. VOSTF (TR)

LES QUATRE FILLES DU DR MARCH

N.D.

Drame. Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, une mère élève ses quatre filles pendant que le père est à la guerre. Les sœurs font la connaissance de Laurie, petit-fils d'un riche voisin qui leur fera vivre de nombreuses émotions. Il se lie particulièrement avec Jo, un esprit indépendant préférant travailler à devenir écrivain qu'à chercher l'amour. Un jour, le père tombe malade et maman doit aller à son chevet. (TR)

LA REINE DES NEIGES 2

★★★★

Animation. Anna, sa sœur Elsa, son copain Kristoff, son ami Olaf et le renne Sven habitent ensemble. Un jour, Elsa entend une voix qui l'incite à quitter son royaume

pour connaître l'origine de ses pouvoirs magiques. Ses amis l'accompagnent à travers la forêt enchantée afin de sauver le peuple d'Arendelle qui court un grave danger. (FdL)

LE RIRE

★★

Essai dramatique. Au Québec, une guerre a fait de nombreux morts. Des bourreaux ont traîné des otages en forêt pour les exécuter. Valérie a miraculeusement échappé à la mort, mais pas son conjoint. Huit ans plus tard, à Montréal, elle est préposée aux bénéficiaires. Elle porte toujours les stigmates de son expérience mais préfère s'en remettre à son sens de l'humour pour survivre. (TR)

LA SECTION RYTHMIQUE

N.D.

Suspense. Après la disparition de sa famille dans un accident d'avion, une femme, qui aurait dû être à bord de l'appareil, s'auto-détruit. Lorsqu'elle réalise qu'il ne s'agissait pas d'un accident, elle devient une tueuse à la recherche des responsables. VF et VOA (Cap, FdL)

SOUS PRESSION

★★★★

Suspense de science-fiction. Une équipe scientifique sous-marine fait face à un tremblement de terre. Sous l'eau, ils vont devoir essayer de survivre. (FdL)

STAR WARS: L'ASCENSION DE SKYWALKER

★★★★

Aventures fantastiques. Bien qu'affaiblie, la Résistance n'a pas dit son dernier mot. Pendant que Rey poursuit son entraînement de Jedi, Poe, Finn et Chewbacca cherchent un moyen de déstabiliser le Premier Ordre. Son chef Kylo Ren est aussi en mission, tentant d'en savoir plus sur les rumeurs d'un retour du chancelier Palpatine. Son désir de régner sur la galaxie est plus grand que jamais. La bataille finale arrive et il faudra choisir son clan. (Cap, FdL)

LE TOUR D'ÉCROU

N.D.

Suspense d'épouvante. Récemment engagée pour assurer l'éducation de deux orphelins, Kate découvre qu'il se passe d'étranges choses dans le manoir qu'ils habitent. Méfiante devant des phénomènes inexplicables, la jeune femme se met à souffrir d'hallucinations qui l'amènent à douter de sa santé mentale. (Cap, FdL)

LA VOIE DE LA JUSTICE

★★★★

Drame judiciaire. En 1987, Walter McMillian est arrêté sur une route en Alabama. La vérification de routine dégénère et Walter se retrouve accusé de meurtre. Après un procès bâclé et inique, il est condamné à la peine capitale et a perdu tout espoir quand un jeune avocat épris de justice prend son dossier en main. (FdL)

PANORAMA

Vu, lu, entendu cette semaine

LIVRE

Traverser l'autoroute



★★★★½

BD
SOPHIE BIENVENU,
JULIE ROCHELEAU

Les tentatives d'un romancier à écrire

un scénario de BD ne s'avèrent pas toujours heureuses — il faut, entre autres, maîtriser la concision et l'art du dialogue. Sophie Bienvenu (*Et au pire, on se mariera*) y arrive avec beaucoup de bonheur dans *Traverser l'autoroute*. D'autant qu'elle exploite avec beaucoup plus d'acuité et de véracité le thème de la crise existentielle du banlieusard surconsommateur qui étouffe dans sa routine que ne l'avait fait récemment Rabagliati avec *Paul à la maison*. Sens de la répartie et fines descriptions psychologiques sont au service d'une histoire toute simple, celle d'André, qui doit aller chercher un gâteau et donner un lift à son ado de 16 ans qu'il trouve con (c'est mutuel). Il reconnaît, dans le regard de son fils, le mépris qu'il affichait pour son père dans sa jeunesse... Une rencontre inattendue va les bouleverser. Avec les superbes illustrations de Julie Rocheleau, et une belle créativité, le duo livre une œuvre qui se dévore en deux temps, trois mouvements. **ÉRIC MOREAULT**

MAGAZINE

Courrier international: Best of 2019



★★★★

ACTUALITÉS
COLLECTIF

Le *Courrier international* est une lecture obligée pour

quiconque s'intéresse à notre monde. Avec son spécial *Best of 2019* (un autre titre à la française qu'on ne s'explique pas...), le magazine reprend le meilleur de de la presse étrangère des douze derniers mois. Les terroristes de Guantanamo de plus en plus âgés; la crainte du vaccin contre l'Ebola en République du Congo; un portrait du dirigeant arabe le plus puissant, Mohammed ben Zayed; la mafia italienne qui délaisse la cocaïne pour le secteur alimentaire, autant de reportages inusités et captivants qui sortent des sentiers battus. Avec, en prime, un jeu-questionnaire hyper instructif sur l'actualité internationale. **NORMAND PROVENCHER**

MUSIQUE

Horizon



★★★★

FOLK
ALTERNATIF
MON DOUX SAIGNEUR

En annonçant la sortie du

deuxième album de Mon doux saigneur, la maison de disques Grosse Boîte a mis la table: des textes ont «été improvisés jusqu'à l'enregistrement, et seront probablement pétris à nouveau pendant les concerts "puisque, dans certains cas, je sais pas encore de quoi ça parle... des fois mon histoire devient meilleure en vieillissant"», a-t-on pu lire à propos de la nouvelle galette du groupe présidé par Emerik St-Cyr Labbé. Vrai qu'il se dégage une certaine nonchalance de ces nouvelles chansons, ce qui n'est pas nécessairement un défaut. Une indéniable chaleur et une belle cohérence habitent cette sympathique collection mitonnée avec une brochette de collaborateurs. On ne réinvente pas nécessairement les racines folk, mais le tout coule de belle manière. Mon doux saigneur se produira au D'Auteuil le 5 mars. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

Qu'en restera-t-il?



★★★★½

ÉLECTRO-POP
TIM DUP

Un peu plus de deux ans après *Mélan-*

colie heureuse, un premier album complet qui l'a consacré comme une nouvelle sensation de la chanson française, Tim Dup (Timothée Duperray de son vrai nom) a repris l'avant-scène en début d'année avec *Qu'en restera-t-il?*, une deuxième offrande qui se décline entre douceur et audace. Dans un univers chansonnier qui se rapproche parfois du slam, l'auteur-compositeur-interprète brosse d'une plume dégourdie 13 tableaux musicaux évocateurs, parfois un brin frondeurs, où il détaille des réflexions lucides sur l'état du monde (*Songes*), évoque des histoires de cœur pas toujours simples (*Une autre histoire d'amour*) ou rend hommage à la Place de la république (*Place espoir*). Le tout se pare d'arrangements où les sonorités électro-pop côtoient un piano épuré (*Vendredi soir*) des envolées de cordes (*pièce-titre*) ou une envoûtante ligne de trompette (*Refuge*). **GENEVIÈVE BOUCHARD**

JULIEN LACROIX

La vedette qui monte



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Le monde de l'humour n'est pas différent des autres secteurs de l'industrie du spectacle: c'est une roue qui tourne. Aux ténors d'hier ont succédé ceux d'aujourd'hui qui laisseront la place à de nouveaux. Julien Lacroix est un de ces nouveaux. Et un ténor, sans doute.

C'est dans le cadre de la présentation d'une supplémenteaire de son premier spectacle solo, *Jusqu'ici tout va bien* que l'humoriste de 27 ans a offert une entrevue au *Nouvelliste*. Vingt-sept ans, pour un athlète, c'est souvent l'apogée d'une carrière. Pour un humoriste, c'est le début de l'apogée.

À quelques heures du spectacle, il se disait nerveux. Il n'en était qu'à la troisième représentation après une pause d'un mois pendant les Fêtes. «Je me garde une bonne quinzaine de minutes d'improvisation dans le spectacle alors, je me mets en danger à chaque soir. Ça me garde aux aguets. Ce serait facile de tomber sur le pilote automatique et de simplement réciter un texte. Je veux éviter ça.»

Ce premier spectacle de scène officiel après un autre monté en collaboration avec Mehdi Bousaidan est encore, après près de 150 représentations dont plus de 120 en rodage, un défi. «Les gens me connaissent par ce que j'ai fait sur le web et par le film avec Adib Alkhalidey mais c'est ma première carte de visite en *stand-up*. Ce qui a été difficile dans l'écriture, c'est de m'assurer de dire ce qui me tient vraiment à cœur. C'est pour ça que j'ai fait tellement de rodage; j'avais des insatisfactions que j'ai corrigées et là, je suis totalement fier de tout le contenu.»

On connaît déjà son style, plutôt grinçant, à la limite de la provocation mais sans agressivité. «J'aime les propos un peu délicats, soumet-il, mais les sujets que j'ai finalement choisis ont tous un angle intéressant. Je parle de handicap, d'homosexualité mais d'une façon qui m'est propre. Il y a même des sujets que j'ai abandonnés parce que je n'avais pas d'angle original et pertinent pour les aborder.»

La représentation du 16 janvier à la salle Thompson, une supplémenteaire, a fait salle comble. Lancé en septembre, son spectacle roule



Nouveau poids lourd de l'humour québécois, Julien Lacroix présentera une seconde supplémenteaire de son premier spectacle solo, intitulé *Jusqu'ici tout va bien*, le 29 mai prochain à la salle Thompson. — PHOTO: STÉPHANE LESSARD

déjà à fond de train. Il sera de retour à Trois-Rivières le 29 mai. «Je suis vraiment chanceux: on a atteint le cap des 110 000 billets vendus et on n'a pas fait tellement de promo. C'est un rêve de p'tit gars de faire une tournée comme mes idoles quand j'étais plus jeune. Évidemment, je veux que ça continue mais ça veut dire donner le meilleur de moi-même à chaque soir.»

Il peut être tentant, pour continuer de surfer sur la vague, d'offrir au public ce qu'il veut ou ce qu'on pense qu'il veut. «Si j'essayais de me fondre dans ce qui rejoint un très large public, j'enlèverais précisément ce qui fait que la salle Thompson est pleine ce soir. Mon équipe et moi, on juge que mon

originalité est mon meilleur allié.»

Cette originalité, il la définit en deux mots: rose et noir. «C'est mon *casting*. Il y a quelque chose de propre dans l'image que je dégage mais quelque chose de cru, sans être vulgaire, et même de noir dans mes propos. C'est ce qui résume le mieux mon spectacle.»

S'il surfe sur le succès, il le fait également sur une frontière ténue entre humour et impertinence dans les interactions improvisées avec le public. «Je suis pas mal en équilibre dessus, analyse-t-il. Jusqu'à maintenant en près de 200 spectacles, ça n'a jamais causé de problème sauf une seule fois, où j'ai interpellé un enfant dont un papa a pris la défense; ça a créé

un petit malaise. Je l'ai récupéré en revenant très souvent là-dessus pendant le spectacle et ça a tout désamorcé. Par exemple, quand je cible une personne âgée et que je l'insulte, ça passe toujours très bien. Les gens visés viennent toujours me voir pour une photo après le spectacle. C'est comme si mon cerveau a compris avant moi où est la ligne à ne pas franchir et la respecte. Ce n'est pas que je cherche à créer le malaise mais c'est dans ma nature. Ça rend le spectacle vivant.»

«C'est certainement quelque chose qui bouge tout le temps. Le *stand-up*, ça ne vieillit vraiment pas bien: tu écoutes certaines blagues d'avant *#Me too* qui ne

passent carrément plus. Pourtant, c'est très récent. C'est fondamental de toujours défendre les bonnes personnes et de m'attaquer aux bonnes cibles. C'est aussi important d'être l'imbécile dans certaines blagues parce que ça justifie plein de trucs. C'est sûr que c'est délicat mais je me pose beaucoup de questions en jouant et en écrivant et jusqu'ici, ça tient bien.»

S'il réfère souvent à l'écriture, c'est qu'il considère qu'il est d'abord et avant tout un auteur. «Mais comme j'écris toujours pour me mettre en scène, je m'oblige à être aussi un interprète de scène. Je pense que je pourrais ne pas être auteur mais je ne pourrais pas arriver à me priver de la scène.»

UNE ULTIME GRÂCE

Les tourments d'un condamné à mort

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

En entrevue, la réalisatrice Chinonye Chukwu affirmait à *La Presse* que la comédienne Alfre Woodward est capable de faire passer toute la complexité d'une histoire à travers le regard du personnage qu'elle incarne. Elle a parfaitement raison.

La qualité du film *Une ultime grâce* (*Clemency*) est avant tout attribuable au jeu de M^{me} Woodward qui y incarne Bernadine Williams, directrice des opérations dans le couloir de la mort d'une prison où le détenu Anthony Woods (Aldis Hodge) attend son exécution dans le désespoir.

Derrière le vernis de son langage corporel froid, calculé et duquel elle laisse de temps à autre émaner quelques atomes (pas plus!) d'empathie, Bernadine tente de plus en plus de colmater les fissures d'un mal-être grandissant et menaçant. À ce jeu, Alfre Woodward propose un dosage parfait, jamais appuyé. On croit de bout en bout en son personnage engagé sur la pente descendante.

La grande expérience de cette comédienne de talent y est sans doute pour quelque chose. À cela, il faut ajouter la direction d'acteurs de Chinonye Chukwu. Car le même constat est fait avec tous les autres personnages. De l'assistant de cette directrice à l'infirmier qui doit préparer l'intraveineuse du condamné à mort, en passant par les gardiens, le prêtre, les témoins, les journalistes, tous sont dans un état second palpable qui passe de l'écran au spectateur.

Cette force dans le jeu des comédiens s'ajoute au fait que ce drame carcéral, un thème récurrent au cinéma, se démarque avec son approche originale. Ici, on raconte l'histoire d'un condamné à mort du point de vue des bourreaux et des témoins. Tous, on le ressent très bien, sont confrontés à leurs valeurs. Tous sont plongés dans la tourmente.

Par ricochet, le spectateur a le sentiment de se questionner par rapport à sa propre humanité. N'est-ce pas là une des grandes beautés du cinéma ?

Contrairement à *La voie de la justice*, autre film baignant dans les mêmes eaux sorti la semaine dernière, *Une ultime grâce* a été tourné avec de modestes moyens. Ça se voit à l'écran. Or, au lieu que ce soit un inconvénient, la réalisatrice a fait de cette situation un outil pour mieux illustrer son

propos. La sobriété des décors et de la mise en scène accentue le climat de froideur évoqué ci-haut. Le malaise entourant l'exécution du prisonnier Anthony Woods n'est pas que moral. Il est physique tellement tout se passe dans un environnement dépouillé, où l'espoir et la rédemption n'existent pas.

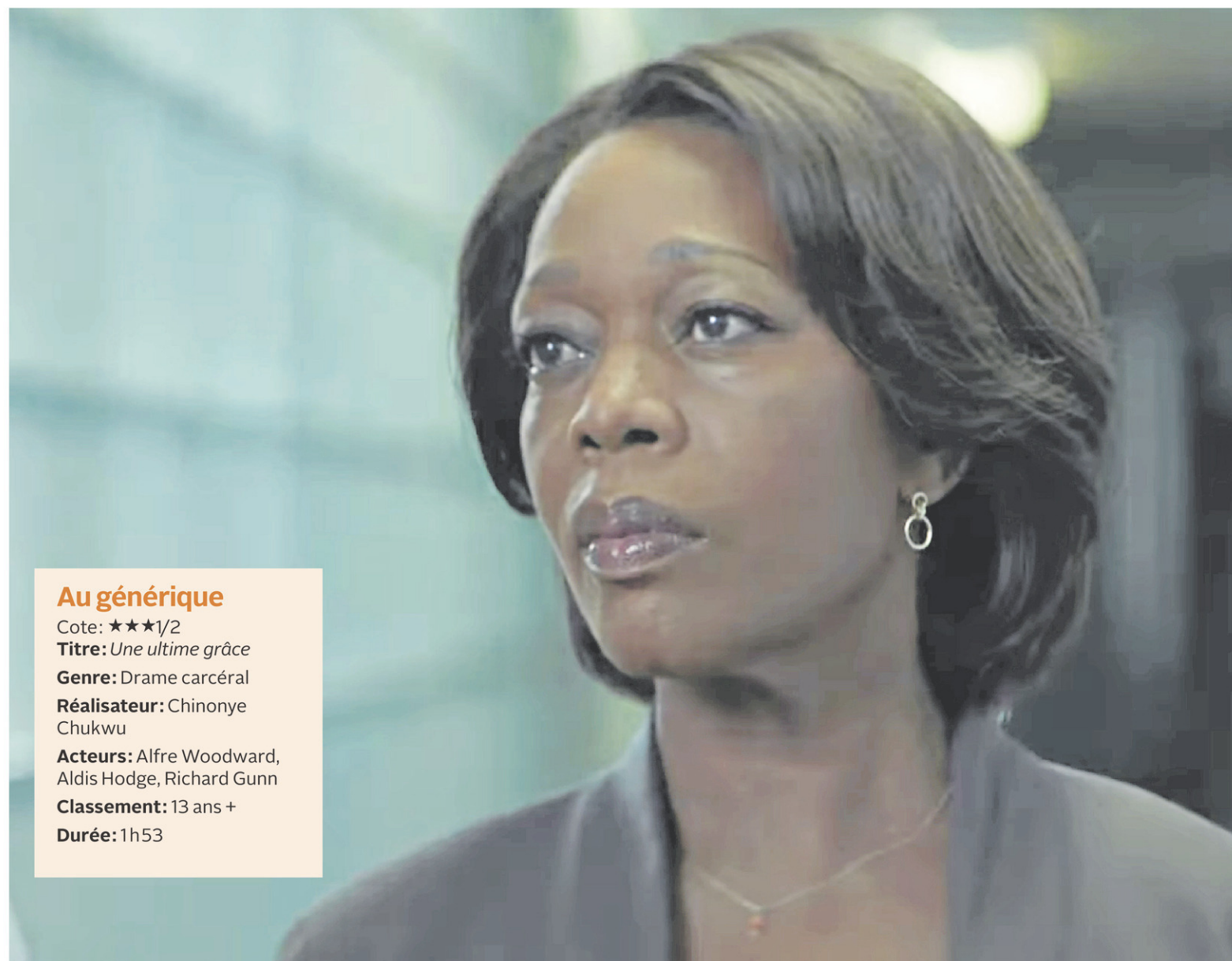
De façon oblique, le film nous fait aussi ressentir la morosité des villes américaines de taille moyenne qui survivent souvent avec une seule « industrie » locale. Ici, sans jamais qu'on le dise, la prison fait vivre la ville, de sorte que les habitants sont frappés d'une sorte de résignation glaçante.

Enfin, plusieurs échanges entre personnages visent juste, comme lorsque le mari de Bernadine lui jette au visage que sa vie est de plus en plus fragmentée.

Une ultime grâce n'est pas un film gentil. Mais c'est une œuvre percutante.



Anthony Woods, interprété par Aldis Hodge, attend son exécution dans le couloir de la mort. — PHOTO TIRÉE DE LA BANDE-ANNONCE



Au générique

Cote: ★★★1/2

Titre: *Une ultime grâce*

Genre: Drame carcéral

Réalisateur: Chinonye Chukwu

Acteurs: Alfre Woodward, Aldis Hodge, Richard Gunn

Classement: 13 ans +

Durée: 1h53

L'actrice Alfre Woodward propose un dosage parfait à son rôle de directrice des opérations dans le couloir de la mort. — PHOTO TIRÉE DE LA BANDE-ANNONCE

Léane Labrèche-Dor, l'interprète principale du *Rire*, de Martin Laroche. — PHOTO MAISON 4:3

LE RIRE

Au cœur de l'étrangeté

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Le réalisateur Martin Laroche a voulu faire avec *Le rire* un film déstabilisant, empreint d'une «inquiétante étrangeté». Il tient promesse. Dès les premières minutes, le spectateur est servi à souhait, avec la mort soudaine d'une femme dans un lit d'hôpital,

une chorégraphie du personnel soignant dans le corridor, et un couple, en route vers la mort, couché dans une fosse commune, sous la menace de soldats armés.

De toute évidence, nous sommes en présence d'un ovni, un vrai, dont le titre apparaît comme un subterfuge. Car de rire, il est bien peu question dans le cinquième long-métrage de l'auteur

de *Tadoussac* et des *Manèges humains*. L'imposture volontaire est d'autant plus grande que le personnage principal de ce drame ésotérique est défendu par Léane Labrèche-Dor, surtout connue pour son côté humoristique.

La comédienne, dont la carrière au grand écran est plutôt modeste, se glisse dans la peau de Valérie, une préposée aux

bénéficiaires dans un CHSLD qui trouve en une septuagénaire cynique et cultivée (Micheline Lanctôt) une oreille attentive lorsque vient le moment de se libérer d'un lourd secret. La jeune femme, atteinte du syndrome du survivant, doit composer avec un passé tragique qui lui a pris son amoureux.

Malgré sa résilience et son courage, des fantômes finiront par la

Au générique

Cote: ★★

Titre: *Le rire*

Genre: Drame

Réalisateur: Martin Laroche

Acteurs: Léane Labrèche-Dor, Micheline Lanctôt, Alexandre Landry et Sylvie Drapeau

Classement: 13 ans +

Durée: 2 h 04

On aime: le jeu inspiré de Léane Labrèche-Dor, la tirade de la responsable des ressources humaines (Évelyne Rompré)

On n'aime pas: le scénario décousu, le mélange douteux entre réalisme et fantastique, la finale



Léane Labrèche-Dor, surtout connue pour son côté humoristique. — PHOTO: MAISON 4:3

rattraper. La présence troublante dans son quartier de son ancien bourreau (Normand Daoust) en sera le premier signe. Puis, dans une douteuse ambiance fantasmagorique, l'intrigante directrice de l'institution (Sylvie Drapeau) s'invitera dans le récit, mettant à rude épreuve notre compréhension des choses.

Même si une certaine filiation avec le cinéma de David Lynch est revendiquée par son auteur, la comparaison s'arrête ici. Le scénario demeure prisonnier de considérations existentielles et surréalistes qui laissent souvent pantois. Entre rêve et réalité, entre comique et tragique, à chacun de trouver le pourquoi du comment. Pas toujours évident.

Reste la présence de Léane Labrèche-Dor qui offre une performance étonnante et émouvante, dans un registre qu'on ne lui connaissait pas.

TÉLÉVISION

La série *Pour toujours, plus un jour*: l'importance du moment présent

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — *Pour toujours, plus un jour*, une série dramatique que vous voudrez dévorer!

Déjà, la bande-annonce de cette série québécoise était irrésistible et les deux premiers épisodes le sont tout autant. Chuck (Pier-Luc Funk) apprend qu'il ne lui reste qu'un an à vivre. Avec Delphine, son amoureuse (Catherine

Brunet), il commence à vivre chaque journée comme si c'était la première du reste de sa vie. Les téléspectateurs qui ont aimé *Le chalet*, immense succès de VRAK, embarqueront dans cette ode au fameux moment présent. En effet, la série pose une question existentielle : votre évaluation du risque serait-elle la même si vous saviez que vous allez mourir bientôt? Préparez-vous à sourire, et à essayer

quelques larmes, et peut-être même à remettre en question certains réflexes de votre quotidien, pourquoi pas! À voir sur Crave, la nouvelle chaîne de Bell Média (sur abonnement). Les deux premiers épisodes sont disponibles dès maintenant, puis les 12 autres sont déposés sur la plateforme chaque mardi dès minuit.

LA COURSE FOLLE

Aux Îles-de-la-Madeleine, les pêcheurs n'ont que neuf semaines pour gagner le revenu de toute une année. En mai, à chaque saison, 325 équipages des Îles prennent le large à la conquête du homard, cette denrée saisonnière tant convoitée. Une équipe de Télé-Québec est montée à bord des homardiers pour témoigner du courage, de la vaillance, et de la passion de ces pêcheurs. Les images sont exceptionnelles et les gens sont touchants. Un documentaire qui permet de mesurer le privilège d'avoir un homard, bientôt, dans son assiette. En attendant le printemps, *La Course folle* sera diffusée à Télé-Québec les jeudis à 20 h, dès le 6 février.

Pour les amateurs complètement épris, notez que RDS propose un véritable marathon avec plus de 40 heures d'émissions dédiées au football, question de souligner le 100^e anniversaire de la NFL. Faites provision d'ailes de poulet, le premier botté d'envoi est pour sa part prévu vers 18h30 le dimanche 2 février sur les ondes de RDS.

CLASH

Pour les amateurs, c'est le début de la deuxième saison avec Alexandre Nachi, Alex Godbout, Félix-Antoine Cantin, Rose-Marie Perreault, Ludivine Reding et Chantal Fontaine. L'action reprend une année plus tard pour cette fiction qui connaît un bon succès auprès des jeunes. Du lundi au jeudi, dès le 3 février à 19h30 sur VRAK.

AMOURS D'OCCASIONS

Voici une mini-dramatique, présentée en 8 épisodes de 10 minutes, qui nous amène en pleine canicule montréalaise et où la chaleur intense s'empare des personnages. Sous fond de psychose collective due à la déshydratation, chacun doit affronter ses démons. Au terme de trois jours, une pluie torrentielle met fin à la canicule? et remet les compteurs à zéro. Une histoire racontée en capsules, entre le songe et le réel, et où les images de Saint-Henri sont magnifiques et quant à elles bien ancrées dans la réalité. Chacun des épisodes nous fait découvrir l'univers d'un personnage en particulier et reflète un aspect de la vie du quartier. Disponible gratuitement sur ICI TOU.TV.

CINÉMA: «LE REFUGE»

Un peu de cinéma pour célébrer le milieu de la semaine? À Cape Town, un ancien agent de la CIA devient fugitif en compagnie d'un espion dangereux et sans scrupules, détenteur d'un dossier compromettant pour l'agence de renseignements. Excellent film avec Denzel Washington, Ryan Reynolds, Brendan Gleeson et Vera Farmiga. Mercredi le 5 février à 21 h sur les ondes de Ciné-Pop.

ANNE AVEC UN E

Toujours inspirée du classique de la littérature jeunesse *Anne*, la maison aux pignons verts de Lucy Maud Montgomery, *Anne avec un E* (v.f. de *Anne With an E*) est une série originale de CBC et de Netflix. Alors qu'on s'apprête à franchir le seuil du XX^e siècle, Anne, 16 ans, et ses amis, abordent des thèmes tels que l'amitié, les premiers amours, les premiers baisers, l'école et les projets d'avenir. Tout cela est doublé d'une quête d'identité pour la jeune protagoniste. Pour ceux qui ont suivi les deux premières saisons, celle-ci, la dernière, promet d'être la plus intense à ce jour. Pour les autres, il est facile d'embarquer. Les images sont magnifiques. Un beau projet pour les soirées en famille. Dix épisodes présentés en primeur sur ICI ARTV dès le jeudi 6 février à 21 h et 22 h, et en rediffusion pour les plus jeunes le mardi suivant à 20 h et 21 h.

LE SUPER BOWL LIV

Parmi les émissions-vedettes, dès 16 h, voyez le touchant documentaire *L'Étoile discrète*, qui met en vedette Louis-Philippe Ladouceur, qui a marqué les Cowboys de Dallas. À 16 h 30, une entrevue exclusive de Matthieu Proulx avec Laurent Duvernay-Tardif, tournée récemment à Kansas City. À 17 h, c'est le SUPER BOWL LIV qui débute par une émission d'avant-match de 90 minutes. On y entendra notamment l'hymne national américain interprété par Demi Lovato. Puis on assiste, depuis le Hard Rock Stadium, domicile des Dolphins de Miami, à l'ultime rencontre des Chiefs de Kansas City contre les 49ers de San Francisco.

S U P E R G R I L L E

Solution du No 921

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | A | M | P | L | I | F | I | E | R | D | E | V | E | L | O | P | P | E | R | G | R | O | S | S | I | R | P | | | |
| 2 | G | O | U | R | B | I | L | Y | C | O | S | E | I | N | R | I | E | R | I | E | O | P | I | A | C | E | | | | |
| 3 | R | U | S | E | N | V | I | E | L | A | R | D | E | E | P | I | N | E | R | A | J | A | T | O | N | | | | | |
| 4 | A | S | T | E | R | I | E | S | G | O | U | T | E | S | T | E | C | A | S | B | A | R | I | S | T | A | | | | |
| 5 | N | U | R | E | X | E | R | E | S | E | M | U | L | E | P | A | L | I | E | R | T | E | E | U | | | | | | |
| 6 | D | A | L | I | C | E | I | R | I | S | I | R | A | D | U | R | C | L | I | C | N | P | D | | | | | | | |
| 7 | I | R | E | N | E | E | S | T | E | V | I | A | E | M | M | E | R | D | E | L | E | O | P | A | R | D | | | | |
| 8 | R | I | S | C | R | E | P | U | E | R | G | O | T | E | V | E | P | I | E | M | O | I | O | N | | | | | | |
| 9 | D | M | O | I | T | I | E | S | E | N | S | E | R | R | E | L | O | T | Z | E | U | Z | E | R | E | | | | | |
| 10 | D | E | P | A | S | S | E | L | A | D | E | R | E | I | T | R | E | E | P | I | T | R | E | M | M | | | | | |
| 11 | R | L | I | S | E | N | T | N | I | E | L | L | E | E | S | H | O | M | M | A | G | E | R | A | I | E | | | | |
| 12 | A | S | I | L | E | D | R | E | G | E | L | E | S | E | S | E | O | U | S | N | O | B | R | | | | | | | |
| 13 | M | A | E | S | S | A | I | S | T | U | E | S | E | S | P | A | G | N | O | L | E | O | S | E | N | T | | | | |
| 14 | A | X | E | R | I | R | T | R | E | S | S | E | N | T | E | I | O | S | P | M | E | T | U | E | | | | | | |
| 15 | T | O | R | D | E | D | I | E | E | I | R | A | N | G | O | O | N | I | D | E | E | M | I | L | S | | | | | |
| 16 | I | N | G | R | E | S | P | R | E | S | T | E | S | A | I | S | I | O | R | I | E | N | T | E | L | | | | | |
| 17 | S | O | E | S | T | R | E | L | U | E | U | R | S | B | L | O | R | I | S | T | E | C | K | E | L | | | | | |
| 18 | E | N | T | A | M | E | C | U | L | S | R | E | E | L | U | E | B | I | S | C | U | I | T | O | I | | | | | |
| 19 | R | A | S | A | P | A | R | E | F | O | L | E | S | T | I | V | E | O | V | O | I | D | A | L | E | | | | | |
| 20 | A | A | N | S | E | E | S | S | E | U | B | U | E | X | I | L | E | E | N | E | L | I | N | | | | | | | |
| 21 | S | N | I | F | E | L | I | T | E | T | A | I | R | O | N | I | E | C | O | I | R | I | A | N | T | | | | | |
| 22 | U | G | R | A | N | A | R | E | M | E | D | I | E | E | D | O | P | O | R | T | E | E | S | O | | | | | | |
| 23 | R | E | N | O | M | G | U | E | D | E | O | B | L | A | T | N | A | R | R | E | E | S | B | E | N | I | | | | |
| 24 | E | C | O | E | T | E | S | I | E | D | A | L | E | A | S | P | I | N | S | S | C | A | T | R | | | | | | |
| 25 | S | U | R | P | R | I | S | E | T | R | E | N | E | S | A | N | T | E | E | M | A | O | C | I | O | | | | | |
| 26 | T | S | A | R | M | P | A | S | S | I | F | S | C | A | N | N | E | R | H | A | I | T | I | R | N | | | | | |
| 27 | I | N | E | G | O | C | I | E | A | V | E | U | H | U | G | O | E | L | O | I | E | C | L | A | T | | | | | |
| 28 | M | E | T | A | R | A | R | A | M | E | N | I | N | S | U | I | S | S | U | A | L | A | I | N | | | | | | |
| 29 | E | L | P | R | E | M | I | E | R | E | D | E | L | E | T | I | O | N | D | R | O | S | E | R | A | P | | | | |
| 30 | R | E | V | E | E | E | R | E | D | U | I | R | E | I | N | U | I | T | R | U | T | E | S | T | E | | | | | |
| 31 | V | A | S | S | A | L | E | T | I | R | B | O | N | N | I | T | E | R | A | T | I | F | S | A | S | | | | | |
| 32 | M | E | L | E | P | O | R | T | E | D | A | I | N | E | A | D | I | E | U | R | O | M | E | G | A | | | | | |
| 33 | I | E | T | A | R | T | R | E | L | U | L | U | S | U | B | I | E | E | P | E | I | R | E | I | | | | | | |
| 34 | N | P | A | P | E | E | N | E | E | E | M | U | S | U | R | E | E | O | S | E | R | I | N | E | | | | | | |
| 35 | I | B | O | I | S | E | U | T | V | I | A | R | O | S | S | E | P | I | N | P | O | N | N | E | S | | | | | |
| 36 | M | A | R | O | C | B | R | A | V | E | S | L | I | S | T | E | E | I | D | E | R | T | R | U | S | T | | | | |
| 37 | I | L | E | T | L | E | S | T | T | O | R | O | N | R | E | I | N | S | Y | I | N | A | T | H | | | | | | |
| 38 | S | A | E | L | A | N | E | G | A | L | T | E | T | E | V | A | S | E | S | E | R | V | I | C | E | | | | | |
| 39 | E | D | E | N | P | E | A | U | R | E | V | U | O | S | E | R | E | U | L | E | R | I | L | O | T | | | | | |
| 40 | R | E | N | T | R | E | S | R | U | D | E | S | U | I | S | S | E | S | S | E | R | E | F | R | E | N | E | | | |

LOUISE DUPRÉ

LE ROMAN DE
LA RÉSISTANCENATHALIE COLLARD
La Presse

Comment se remet-on d'une tragédie? Louise Dupré nous fait entrer dans la vie d'une famille bouleversée par un geste d'une rare violence. Après avoir exploré la rupture, l'engagement amoureux et les relations mère-fille, la romancière poursuit sa réflexion sur la façon dont on traverse les épreuves, un pas à la fois.

Louise Dupré nous accueille dans son appartement de la Petite-Patrie, à Montréal, pour parler de son plus récent roman, *Théo à jamais*, un incontournable de la rentrée littéraire hivernale, un texte qui nous a touchée au cœur. Avec doigté et brio, Dupré explore les répercussions d'une tuerie sur une famille «ordinaire». Comment chaque membre de ce noyau tissé serré réagira-t-il devant l'épreuve? Quelles seront les conséquences de l'onde de choc provoquée par un geste terrifiant?

«C'est un sujet que j'avais commencé à traiter en 2010 dans *Plus haut que les flammes*, explique l'écrivaine qui compte à son actif, en plus de ses quatre romans, une douzaine de recueils de poésie. J'y parlais d'une femme qui est allée à Auschwitz. Un jour, elle voit dans une vitrine des vêtements d'un enfant qui a été exterminé. Tout le livre porte sur cette question : dans quel monde vivons-nous et qui est l'être humain?

«En terminant ce livre, je me suis posé la question : qu'est-ce que j'aurais fait, moi, si j'avais vécu en Allemagne durant la Deuxième Guerre mondiale? J'ai poursuivi sur cette ligne dans mon recueil suivant, *La main hantée*, dans lequel je questionnais la part du Mal chez l'individu. Cette capacité chez l'être humain à faire le bien et le mal est un sujet qui continue à me fasciner.»

ACCEPTER CE QU'ON NE COMPREND PAS

La narratrice du roman est la belle-mère du jeune Théo. Elle est arrivée dans la vie du garçon

et de sa sœur, Elsa, peu après la mort accidentelle de leur mère. Monteuse au cinéma, elle travaille à un film sur les tueries de masse lorsque la tragédie se produit. La réalité la rattrape. Tout le récit est traversé de ces questions lancinantes : comment savoir si on a été de bons parents? si on a volontairement fermé les yeux sur des signaux qu'on ne voulait pas voir? «Le fait qu'elle soit la belle-mère plutôt que la mère biologique permet une certaine distance, note Louise Dupré d'une voix douce, mais assurée. Sinon, elle aurait pu craquer. La distance lui permet d'entamer un récit des événements.»

La première partie du roman se déroule à Miami. La narratrice s'y rend d'urgence retrouver son mari et son fils. Louise Dupré réussit à traduire, en toile de fond du drame familial qui se joue, une société où la violence et l'agressivité se cristallisent. «C'est ce qu'on voit actuellement à la télévision américaine tous les soirs, observe-t-elle. Les armes à feu circulent comme des crayons. Il règne un climat de haine qui favorise les dérives. Là-bas, il y a trois tueries par semaine, si ce n'est pas plus. Les jeunes ont toujours le même air fermé, imperturbable. En entrevue, les parents disent n'avoir rien vu venir.»

Pour écrire son roman, Louise Dupré s'est documentée. Elle a lu les témoignages de la mère du tueur de Columbine ainsi que des ouvrages sur les jeunes terroristes kamikazes de Daech. «Au lendemain d'une tuerie, note-t-elle, les parents du tueur [car il s'agit le plus souvent de garçons] sont détruits par la honte et la culpabilité.»

Un couple peut-il se remettre d'une telle épreuve? Celui qu'a imaginé Louise Dupré n'en est pas à son premier drame. «Si c'était leur première histoire d'amour, ils ne s'en sortiraient probablement pas, précise-t-elle. Mais ils ont du vécu, ils ont absorbé des coups. Et ils n'ont pas été élevés dans les roses ni l'un ni l'autre : lui vient d'une famille immigrante allemande qui a vécu de grandes souffrances dans les camps; elle a vécu la folie et l'internement de



«C'est très bien de retourner aux sources de notre inconscient et de nos blessures, mais il ne faut pas oublier l'autre pôle, les raisons de continuer à vivre»

— L'écrivaine Louise Dupré

son oncle. Ce n'est pas leur premier choc et je pense que c'est dans ce respect pour ce qu'ils ont été, et dans une certaine connaissance de ce qu'ils sont, qu'ils sont capables de survivre.»

AFFRONTER LA DOULEUR

Dans *La memoria*, son premier roman, Louise Dupré décrivait avec finesse les répercussions de

la disparition d'une adolescente sur ses parents et ses frères et sœurs. Dans *Théo à jamais*, on retrouve ce même intérêt pour comprendre comment les gens «s'en sortent». «Ils ne sont pas intacts, précise l'écrivaine, mais quand il y a d'autres enfants, il faut continuer.»

Théo à jamais est donc un roman sur la fragilité psychologique et sur la résistance des individus, selon son autrice. «Je ne voulais pas employer le mot *résilience*, qui est un mot de la psychologie, affirme-t-elle. Je fais référence à quelque chose de plus dynamique, de plus engagé. Dans mon précédent roman, *Lalium multicolore*, la mère dit : "Il ne faut pas se laisser aller..." Ma mère disait cela, ma grand-mère aussi. Pour les gens du XIX^e et du XX^e siècle, "ne pas se laisser aller", c'était un leitmotiv, presque un précepte. Cela faisait partie de leur morale et de leur éthique personnelle. Aujourd'hui, on se tourne vers la psychanalyse, la compréhension de l'être humain.

«C'est très bien de retourner aux sources de notre inconscient et de nos blessures, mais il ne faut pas oublier l'autre pôle, les raisons de continuer à vivre.»

Parmi ces raisons, il y a tous les petits détails du quotidien qui ponctuent l'univers de Louise Dupré : se préparer une tasse de café, lire les journaux, observer le souffle du vent qui fait danser les rideaux ou un rayon de soleil qui traverse les feuilles d'un arbre... «Les objets et les gestes sont des sensations qui ramènent les

Dans son dernier roman, *Théo à jamais*, Louise Dupré explore avec doigté et brio les répercussions d'une tuerie sur une famille «ordinaire».

— PHOTO LA PRESSE, IVANOH DEMERS

personnages dans la "vraie vie", dit-elle. Je suis une personne concrète, sensuelle au sens où les sens occupent beaucoup de place dans ma vie. L'écriture me vient comme ça, par le regard, l'odorat, le goût, les sons... C'est ce qui me rattache à la vie. Dans mon cas, l'écriture passe par le corps. C'est important pour moi d'être reliée aux sensations, aux émotions. C'est le quotidien qui nous sauve. À la fin, c'est le concret de la vie qui nous retient lorsqu'on traverse une épreuve.»

Cet ancrage dans le quotidien qu'on célèbre, c'est également une arme contre le cynisme, affirme Louise Dupré. «Lutter contre le cynisme, c'est un objectif personnel, avoue-t-elle. Ça ramène encore une fois à l'idée qu'il ne faut pas "se laisser aller", et que nous sommes capables d'être des agents de changement dans un monde comme le nôtre. Choisir le cynisme, c'est une façon de ne pas bouger. Mes personnages, eux, ne rendent jamais les armes. Ils cherchent toujours des voies de survie et de vie.»

Théo à jamais de Louise Dupré, aux Éditions Hélotrope, sort en librairie le 5 février.

À LA VÔTRE

2010 À 2020... UNE DÉCENNIE DE VIN!

VIGNERONNE EN HERBE



CAROLINE CHAGNON
caroline.chagnon@gcmédias.ca

Il y a 10 ans, les pastilles de goût soufflaient leur premier anniversaire, les achats sur **SAQ.com** n'existaient pas et la carte Inspire non plus. C'est d'ailleurs en 2010 qu'on a vu naître Instagram. Nous buvions alors sans l'aval des «vinfluenceurs». Scandale! C'est aussi le temps où nous ne perdions pas tous nos moyens (et notre budget) devant une bouteille de vin orange. Ah, la belle époque? Laissez-moi vous rafraîchir la mémoire!

Un peu comme on feuillette un album de finissants 10 ans plus tard, j'ai revisité nos habitudes de consommation de 2010, telles que compilées par notre société d'État.

C'est qu'on a bien changé depuis. Au début de la dernière décennie, les 10 vins les plus vendus en volume à la SAQ étaient tous rouges,

à l'exception d'un certain rosé américain... le fameux Gallo! En tête du palmarès? Ni plus, ni moins que ce cher Merlot Grand Sud (1 litre, faut-il préciser), suivi du Fuzion argentin. Cette même année-là, les Québécois développèrent une forte idylle (en couple) avec un rouge californien qui sèmera plus tard la controverse (c'est compliqué): le Ménage à Trois. Celui-là même qui déclenchait l'état de panique général, si par malheur les quantités s'épuisaient en magasin. C'était aussi l'époque où je portais le polo rouge de la SAQ, et où j'ai souvent suggéré en guise de consolation «un Apothic Red, parce que c'est presque pareil...»

Quant au vin blanc, il brillait par son absence du top 10. Vous étiez seulement 23 % à le choisir (contre 73 % en faveur du rouge). Heureusement, le vent a tourné en sa faveur, puisque 10 ans plus tard, vous êtes près de 35 % à le préférer, même si le rouge demeure grand favori.

Tellement qu'une décennie plus tard, un blanc trône au sommet de la liste des vins les plus vendus au Québec — le Kim Crawford. En seconde place, on trouve, l'indélogeable Liano rouge, suivi d'un autre blanc, le Splendido de Jessica Harnois.

Force est de constater que nous sommes plutôt conservateurs. Même si nos goûts ont considérablement évolué, notre appétit pour les vins français, lui, demeure

indétrônable. Près d'une bouteille de vin tranquille sur trois achetée provient de l'Hexagone, aujourd'hui, tout comme il y a 10 ans. L'Italie et les États-Unis suivent dans des proportions très similaires à celles de

l'époque. En fait, tout s'équivalait au pourcentage près, hormis l'Argentine qui a perdu beaucoup de parts de marché. Constance, constance...

Et, vous? Trouvez-vous que vos goûts ont évolués depuis 10 ans?

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmédias.ca.

B Bio **V** végétane



Un blanc trône au sommet de la liste des vins les plus vendus au Québec - le Kim Crawford — PHOTO 123RF/NIKKIPHOTO



1 ALSACE 2017, TUTTI FRUTTI, LES VINS PIROUETTES

25,55 \$ | 13903639 | 13 % | 3,9 g/L
Les Vins Pirouettes, c'est l'initiative d'un collectif de petits vignerons alsaciens qui travaillent en bio et biodynamie. Ensemble, ils proposent toute une gamme de vins nature issus d'une grande variété de terroirs, dont cet assemblage de sylvaner (60 %), riesling (20 %) et auxerrois élevé en cuve inox pendant 11 mois sur lies fines. Cette technique amène texture au vin, ce qui donne une certaine épaisseur en bouche. Le nez est très agréable, avec des notes de citron et de pomme verte supportées par une trame minérale. Beaucoup de délicatesse et de fraîcheur ici. Joli en compagnie de pâtes crémeuses au citron. **V B**



2 ESPAGNE 2018, WINE BY NATURE DU VIN, BODEGAS LATUE

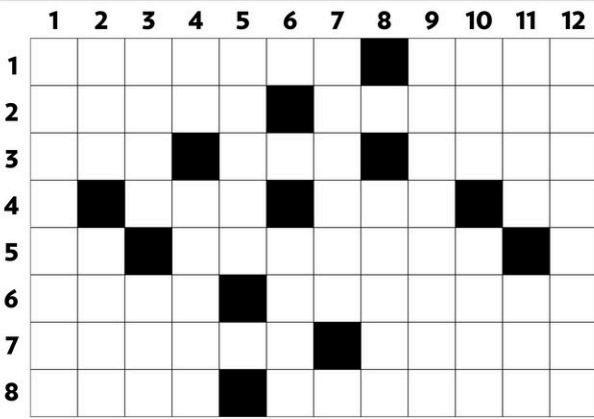
9,70 \$ | 14294214 | 12,5 % | 2,4 g/L
Petite nouveauté à mini-prix tout juste débarquée en SAQ. On se dirige en Espagne pour découvrir un assemblage de airén (80 %) et de sauvignon blanc. Bien que vous n'en ayez probablement jamais entendu parler, le airén s'avère pourtant être le cépage le plus planté du pays. Pour moins de 10 \$, vous avez là un vin de semaine, modeste et très passe-partout pour accompagner vos plats légers et frais. Le nez diffuse d'agréables arômes de pêche et de bonbon. L'expression est simple, délicate, un tantinet courte certes, mais complètement sec. Voilà qui accompagnera bien une salade de quinoa, coriandre, avocat et maïs. **V B**



3 AUSTRALIE 2018, CABERNET SAUVIGNON, ANGOVE

15,95 \$ | 14198169 | 14 % | 4 g/L
Les amateurs de rouges généreux seront comblés par ce cabernet sauvignon bio du sud de l'Australie. Ce vin de soleil transmet des notes de poivron, de cassis et d'épices douces. En bouche, c'est généreux, juteux et réconfortant. Ses tanins souples et son intensité en font un bon candidat pour vos plats d'hiver, comme un chili ou une lasagne. **V B**

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 Reconnaître ou trouver par l'odeur. - Qui était partisan du parti d'Adolph Hitler.
- 2 Mouvement ou pas en arrière. - Épreuve qui permet de vérifier le niveau de connaissances d'un étudiant.
- 3 On peut y admirer le lever du soleil. - Il y en a plus d'un dans une phrase. - Ligne d'un poème.
- 4 C'est la période des vacances de la construction. - Celle de Robinson Crusoe était déserte. - Indique un choix.

VERTICALEMENT

- 1 Chante doucement, à mi-voix.
- 2 Déterminant. - Qui existe vraiment.
- 3 Qui est capable de remplir une fonction.
- 5 Matière à lingots. - Âmes des morts qui se manifestent sur terre.
- 6 Tube fluorescent. - Ce qui subsiste.
- 7 Qui ne prend parti ni pour l'un ni pour l'autre. - Manière dont une personne est habillée.
- 8 Génie symbolisant les forces naturelles. - Entrelacer des cheveux.

- Interjection qui exprime le soulagement.
- 4 Après tu. - Est très utile au campeur.
- 5 Retours des mêmes sons dans un poème.
- 6 Qui a terminé de se préparer.
- 7 Qui est loin de tout et peu fréquenté.
- 8 Suite de mots souvent inscrits l'un au-dessous de l'autre.
- 9 Véhicules effectuant des liaisons courtes et régulières entre deux lieux.
- 10 Sens moral personnel. - Préposition qui marque l'exclusion.
- 11 Valeur numérique nulle. - Dénudée.
- 12 Injurier.

SOLUTION du dernier numéro

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | R | A | B | E | S | Q | U | E | S | P |
| 2 | T | O | M | A | T | E | L | A | I | D | E |
| 3 | T | U | E | R | U | P | T | U | R | E | S |
| 4 | I | L | D | E | L | A | I | E | T | E | |
| 5 | R | E | V | E | S | U | M | O | E | | |
| 6 | E | T | A | N | G | M | E | R | L | I | N |
| 7 | T | I | T | U | B | E | M | E | N | U | |
| 8 | S | E | N | S | E | S | I | E | S | T | E |

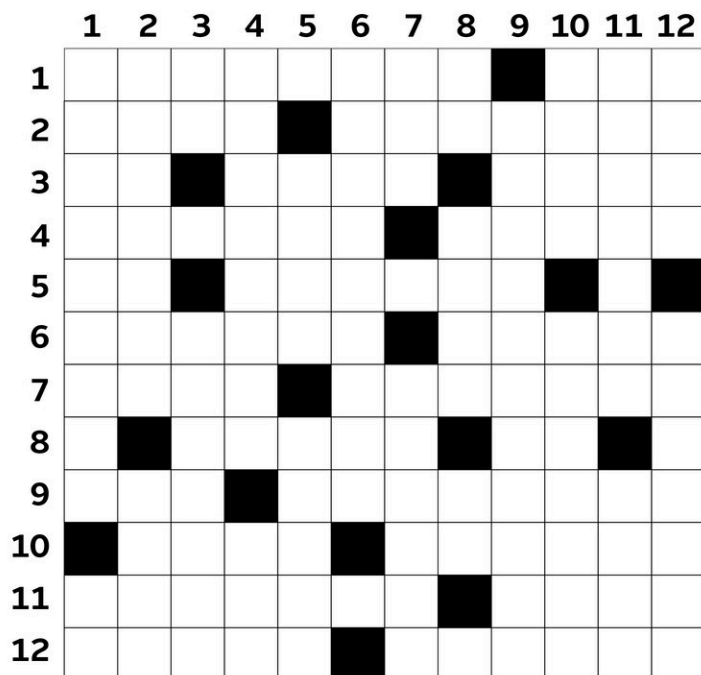
MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1 Préparation de viande séchée utilisée par les Indiens des plaines - Court.
- 2 Touchée - Eglefin fumé.
- 3 Rubidium - Pierre le Grand - Pièce de charpente.
- 4 Métal alcalin - Creuse.
- 5 Pronom personnel - Pièce du calice d'une fleur.
- 6 Joie collective - Surfaces circulaires.
- 7 Placé plus haut - Bohémien.
- 8 Pin - Tibia.
- 9 Et tout le tintouin - Ombellifère vénéneuse.
- 10 Percevoir des sons - Nom d'un océan.
- 11 Provoquent - Dieu qui souffle.
- 12 Pas étincelant - Mammifères carnivores.

VERTICALEMENT

- 1 Se dit d'une viande parsemée de petits filaments de graisse - Astate.
- 2 Oblitération d'un vaisseau sanguin - Division d'un ouvrage.
- 3 Lettre grecque - Faire sortir.
- 4 Croiser - Rejoint le Danube à Passau.
- 5 Transpires - Vent du nord.
- 6 Qui évoque la vie à la campagne.
- 7. Affluent du Rhin - Degré le plus élevé.
- 8. Abréviation religieuse - Patron des métallurgistes - Division du temps.
- 9. Débauchée.
- 10. Pièce de viande - Ce qui défend efficacement.
- 11. Il habite l'est du Canada - Appelé de loin.
- 12. Dévale une pente - De la Lune.



SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | A | R | B | O | N | I | S | E | R | A |
| 2 | A | V | A | L | O | N | E | R | E | U | X |
| 3 | R | E | T | E | N | T | I | R | I | P | E |
| 4 | P | R | E | S | E | T | E | R | N | E | L |
| 5 | A | S | S | U | R | I | E | R | | | |
| 6 | C | E | D | E | R | A | B | E | T | I | R |
| 7 | C | E | N | U | L | L | I | S | E | | |
| 8 | I | M | P | I | E | T | E | S | T | E | S |
| 9 | O | U | R | S | O | S | A | K | A | U | |
| 10 | G | A | L | O | P | R | E | N | O | M | |
| 11 | D | I | V | A | I | N | O | P | I | N | E |
| 12 | U | R | E | M | I | E | D | I | C | T | E |

MOT MYSTÈRE

LA FERME - Un mot de 7 lettres

- ACRE
- AGNEAU
- ANDAIN
- ARAIRE
- BATTEUSE
- BOTTE
- BRIDE
- BROUETTE
- CHENIL
- CRETE
- ECLORE
- ECLOSION
- ECUSSON
- ELEVAGE
- ELEVER
- EMOTTER
- ENGRAIS
- ENRAYURE
- EPIAGE
- ETEULE
- FANER
- FERMETTE
- FOIN
- FRAISE
- GENISSE
- GERBE
- GLEBE
- GRELE
- HERSER
- HUE
- IRRIGUER
- IVRAIE
- LIURE

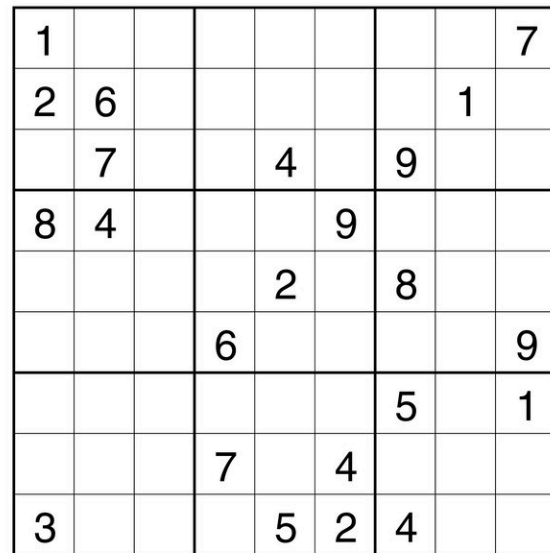
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | I | A | R | G | N | E | L | E | V | A | G | E | E | M |
| O | U | C | H | E | I | N | T | I | M | O | N | L | S | E |
| N | S | A | C | O | S | I | R | T | I | B | E | U | U | R |
| E | I | N | E | H | R | A | C | S | E | V | O | E | E | O |
| P | L | O | R | N | E | D | O | N | E | U | I | T | T | L |
| R | O | I | F | E | G | N | R | R | H | P | O | E | T | C |
| E | I | S | U | R | N | A | I | U | C | E | I | R | A | E |
| E | N | O | E | R | Y | N | E | L | U | A | A | R | B | M |
| T | H | L | M | U | E | F | A | F | R | Y | O | E | R | O |
| T | E | C | R | E | T | E | A | V | O | R | L | P | I | T |
| E | R | E | N | E | S | S | I | N | E | G | U | I | D | T |
| M | S | T | N | A | T | N | O | M | E | R | C | A | E | E |
| R | E | U | G | I | R | R | I | R | I | R | U | G | D | R |
| E | R | I | A | R | A | S | B | N | I | C | H | E | T | E |
| F | R | A | I | S | E | E | C | U | S | S | O | N | R | S |

Solution du dernier numéro : ABYSSALE

01-02-2020

| | | | | |
|----------------------|------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| NICHET | PRE PURIN | ROC RUADE RUCHE RUER | SEP SILO | TRISOC |
| OEUF OIE OISON OUCHE | RANCH REMISE REMONTANT | SEMOIR | TERRE TIMON TRAYON | VANNER |

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 8 | 2 | 7 | 3 | 9 | 1 | 4 |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 6 | 9 | 7 | 8 | 5 |
| 7 | 1 | 9 | 8 | 5 | 4 | 2 | 3 | 6 |
| 1 | 8 | 5 | 9 | 4 | 7 | 6 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 7 | 3 | 8 | 6 | 1 | 5 | 9 |
| 9 | 6 | 3 | 5 | 1 | 2 | 8 | 4 | 7 |
| 5 | 9 | 4 | 7 | 2 | 8 | 3 | 6 | 1 |
| 8 | 7 | 6 | 4 | 3 | 1 | 5 | 9 | 2 |
| 3 | 2 | 1 | 6 | 9 | 5 | 4 | 7 | 8 |

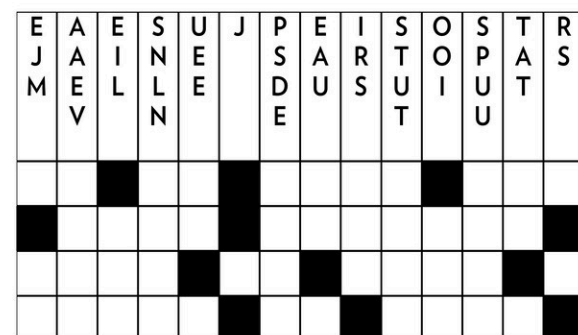
Niveau de difficulté : très difficile

4966

4965

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com.

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Coluche

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de William Shakespeare : Ils ont échoué parce qu'ils n'avaient pas commencé par le rêve.

HOROSCOPE Samedi 1^{er} février 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)
En ce début février, ne démissionnez pas, une affaire qui stagnait pourrait soudainement se mettre à évoluer. Par ailleurs, vous ne devriez pas éprouver de honte par rapport à certains passe-temps qui ne font pas l'unanimité. Osez affirmer fièrement ce que vous aimez. Vous constaterez qu'il existe des gens qui partagent vos goûts et vos passions. Et bien plus que vous ne le pensez...

Taureau (20 avril au 20 mai)
La Lune flirte avec Uranus en Taureau, premier décan, et il suffira de modifier quelque peu vos habitudes pour améliorer grandement votre qualité de vie. Toutefois, si vous provoquez des changements, vous devrez le faire pour vous et non pour plaire à quelqu'un d'autre. Par ailleurs, les activités sociales vous souriront. Alors ne vous empêchez pas de sortir si vous en éprouvez l'envie.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
L'influence du duo Lune-Uranus en Taureau risque de vous offrir quelques surprises en ce premier jour de février. Quelqu'un pourrait suggérer un changement de programme à la dernière minute. N'acceptez rien sans consulter toutes les personnes qui pourraient être touchées par votre décision. Et par ailleurs, une nouvelle connaissance pourrait bien vous charmer...

Cancer (22 juin au 22 juillet)
Ce premier jour de février devrait être agréable si vous n'essayez pas de plaire à tout le monde. Dans la vie, l'essentiel consiste à être en accord avec soi-même. Les gens qui importent vous accepteront au naturel. Et avec le duo Lune-Uranus en Taureau, vos sorties et activités sociales seront en principe placées sous de bons auspices. Alors rencontrez des gens et amusez-vous!

Lion (23 juillet au 22 août)
Ne sous-estimez pas le pouvoir de votre pensée et de l'autosuggestion. Les sentiments défaitistes peuvent facilement mener à l'échec tandis qu'une attitude gagnante conduit généralement au succès. Et avec le Soleil et Mercure toujours en Verseau, face au Lion, l'époque est importante pour les rencontres et les nouveaux projets. En ce tout début février, les résultats promettent d'épater...

Vierge (23 août au 22 sept.)
Vos intentions sont bonnes... Toutefois, avec l'actuel duo Lune-Uranus en Taureau, vous devriez vous assurer qu'elles seront perçues comme telles. Certaines personnes pourraient vous attribuer une motivation qui n'est pas vôtre. Mais vous pourrez sûrement ménager les pots cassés en vous assurant que vos gestes soient absolument sans équivoque.

Balance (23 sept. au 23 oct.)
En ce début février, avec le duo Lune-Uranus en Taureau, les choses pourraient se présenter par groupes de deux. Alors n'acceptez pas trop rapidement la première proposition qui vous sera lancée. Une bonne nouvelle pourrait en entraîner une seconde. Par extension, tout ce qui constitue une paire pourrait jouer un rôle important ou confirmer la réponse à une interrogation.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)
Le cycle de la Lune flirte avec Uranus en Taureau, face au Scorpion, et une personne avec laquelle vous avez eu un froid pourrait manifester l'envie de rétablir un contact cordial avec vous. Si vous décidez de tenir rancune et de ne pas vous réconcilier, c'est vous qui risquez d'en souffrir le plus. Afin de prendre la bonne décision, demandez-vous honnêtement si cette personne vous a manqué.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)
Mars toujours de passage en Sagittaire vous donne l'énergie nécessaire à la défense de vos critères. N'abusez toutefois pas de votre pouvoir de séduction, vous ferez suffisamment de ravages comme ça! L'atmosphère régnant lors d'occasions sociales promet d'être particulièrement animée. Amusez-vous, mais gardez-vous de faire des promesses difficiles à honorer...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)
Un mois après le commencement de l'année, qu'est-il advenu de vos bonnes résolutions? Quoi qu'il en soit, il n'est pas trop tard pour vous débarrasser d'un mauvais pli qui vous importune - même si vous avez succombé à la tentation. En plus de vous sentir mieux dans votre peau, vous seriez susceptible de plaire davantage à la personne que vous aimez...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)
Profitez de votre étape anniversaire avec le Soleil en Verseau pour vous permettre quelques petites folies ou extravagances. L'originalité et la spontanéité seront de mise en ce premier jour de février. Libérez votre créativité. Vous pourriez constater que les gens font part d'une plus grande ouverture d'esprit que d'habitude, mais ne faites pas exprès pour les choquer.

Poissons (19 fév. au 20 mars)
La Lune en Taureau est une alliée. Par conséquent, il est probable que le moment soit venu d'abandonner certaines illusions ou de cesser d'espérer ce qui n'arrivera pas. Plus positivement, en ce début février, une étape plus délicate cèdera la place à un climat libérateur. Les changements d'opinions et de philosophies de vie seront possibles, et Vénus en Poissons favorisera vos amours...

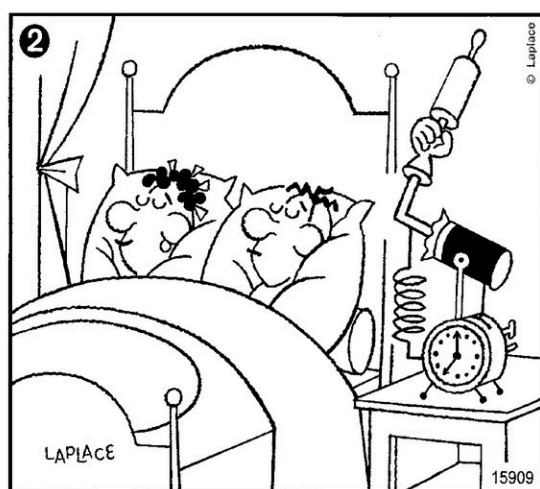
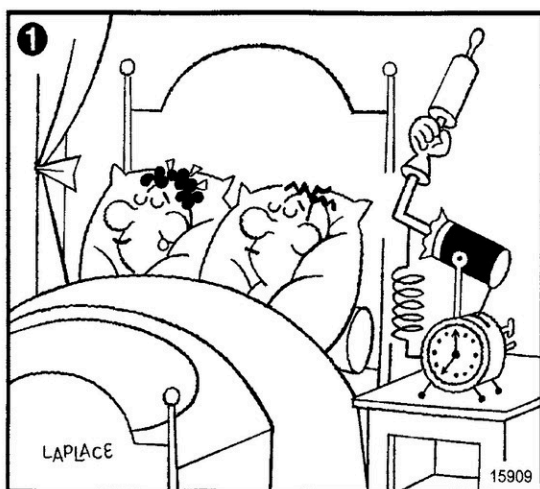
MOTS FLÉCHÉS

| | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| SANS FONDEMENT RALLONGE | GRANDE RENOMMÉE MERLES | SANS VIE | LOMBRIC IL PAIE EN EUROS | ÉTAT DE CE QUI EST COULANT | BELLE-DE-JOUR FIBRE TEXTILE |
| ↳ | ↓ | | ↓ | CHARTRE PRÉNOM | ↓ |
| NATUREL PARTIE DE CAS-QUETTE | | BÉVUES | | ↓ | |
| ↳ | | | | IGNOBLE FLAGEOLET | |
| APRÈS BIS AIGLE | | VOILE MUSULMAN SALIR | | ↓ | |
| ↳ | | ↓ | ENJAMBÉE | DÉESSE MARINE INCROYABLE | |
| ARTICLE AGRAFER | IRONIE SUBTILE OBTENUS | | | ↓ | QUI FRAPPE DE STUPEUR |
| ↳ | ↓ | LES PLUS VIEUX ÉCLAIRCIS | | | ↓ |
| DANS LE TABOULÉ | INSTITUTION DE L'ONU DÉVASTER | | | COURS D'EAU MONNAIE NIPPONE | ID EST ON Y TREMPÉ LA PLUME |
| ↳ | ↓ | | | ↓ | ↓ |
| CHIMÈRE | ÉTEND | UTILES AUX CYCLISTES ENVELOPPE CORIACE | | | |
| ↳ | ↓ | ↓ | | BRUT PARTIE D'UNE PIÈCE | |
| MOUCHE NOIRE CRUCHE | | CÉRIUM QUATRE FOIS DEUX | | ↓ | CULTURE SUR BRÛLIS |
| ↳ | | ↓ | | | |
| | | | ÉTAT D'ASIE | | |
| RACCORDEMENT COIFFURES SOUPLES | | | | | SAISON CHAUDE |
| ↳ | | | | | |
| | | | INDIVIDUS | | |

N°1785

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Menton de l'homme complet.
- 2 Coin de l'oreiller derrière la tête de l'homme.
- 3 Un ruban en plus sur la chevelure de la femme.
- 4 Les plus d'oreiller sous le menton de la femme.
- 5 Coin du mur incomplet sous le rideau.
- 6 Lit complet au-dessous du traversin.
- 7 Une tige déplacée du traversin.
- 8 L'intérieur du casier de la table de nuit est différent.

WWW.HANNEQUART.COM

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | R | T | E | S | T | R | E | R | B |
| E | T | E | N | E | L | E | L | E | R | E |
| E | N | H | C | U | D | A | G | N | I | N |
| Y | A | R | A | N | H | C | T | A | V | A |
| U | C | E | C | E | R | E | V | E | R | E |
| S | S | I | N | E | S | T | U | R | A | V |
| S | D | S | O | U | E | S | I | L | S | P |
| I | E | S | C | O | N | E | S | C | R | E |
| E | S | A | I | N | E | S | X | E | R | E |
| N | A | P | R | I | T | S | A | U | R | E |
| O | I | N | A | T | E | R | E | U | R | A |
| R | O | D | A | C | H | T | E | R | E | R |
| L | E | V | I | S | I | E | R | E | R | E |
| S | R | E | R | E | R | E | R | E | R | S |
| I | L | O | I | G | E | N | O | L | E | P |
| L | F | V | I | G | A | S | E | R | E | A |

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 8 PÂTES À LASAGNE



2 SAUCE ALFREDO
500 ML (2 TASSES)



3 POULET 2 PETITES
POITRINES CUITES
COUPÉES EN LANIÈRES



4 BÉBÉS ÉPINARDS
500 ML (2 TASSES)



5 MÉLANGE DE FROMAGES
ITALIENS RÂPÉS
375 ML (1 ½ TASSE)

PRÉVOIR AUSSI :

- ½ petit oignon haché

FACULTATIF :

- 4 tranches de bacon cuites et émiettées
- 30 ml (2 c. à soupe) de ciboulette fraîche hachée

PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE 5-15, FÉVRIER 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

LASAGNES ROULÉES AU POULET ET ÉPINARDS

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 32 minutes • Quantité : 4 portions (8 rouleaux de lasagne)
Sans noix / Se congèle

- 1 Préchauffer le four à 190 C (375 F).
- 2 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes al dente. Égoutter.
- 3 Dans la même casserole, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire l'oignon de 2 à 3 minutes.
- 4 Ajouter la sauce Alfredo, les lanières de poulet, les épinards et, si désiré, la moitié du bacon. Remuer.
- 5 Sur chaque pâte à lasagne, étaler un peu de la préparation au poulet. Rouler.
- 6 Déposer les rouleaux dans un plat de cuisson, joint dessous. Garnir de fromage.
- 7 Cuire au four de 18 à 22 minutes.
- 8 Régler le four à la position « grill » (broil). Si désiré, garnir les rouleaux du reste de bacon. Poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes, jusqu'à ce que le fromage soit doré.
- 9 Si désiré, garnir de ciboulette à la sortie du four.

PAR PORTION

| | |
|----------------------------|---------|
| Pour 2 rouleaux de lasagne | |
| Calories..... | 791 |
| Protéines..... | 56 g |
| Matières grasses..... | 42 g |
| Glucides..... | 48 g |
| Fibres..... | 2 g |
| Fer..... | 3 mg |
| Calcium..... | 624 mg |
| Sodium..... | 1146 mg |



Recette tirée
du magazine
5-15, février
2020. Publié
par Éditions
Pratico-
pratiques.

RACLETTE BRUNCH

Préparation: 15 minutes • Quantité: 4 portions
Sans noix



Recettes tirées du magazine *Hors-Série - Fondues et raclettes*, janvier 2020. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

INGRÉDIENTS

- 8 saucisses de veau à déjeuner
- 16 bouchées croustillantes de pommes de terre surgelées de type McCain Tasti Taters décongelées
- 4 œufs
- Jambon 8 tranches
- Brie tranché 100 g (3 1/2 oz)

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le gril à raclette.
- 2 Huiler la plaque de cuisson du gril à raclette. Cuire les saucisses

de 10 à 12 minutes en les retournant quelques fois, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair ait perdu sa teinte rosée. Cuire les pommes de terre de 5 à 6 minutes de chaque côté.

3 Sur la plaque de cuisson, casser délicatement les œufs. Cuire de 2 à 3 minutes. Cuire les tranches de jambon 1 minute de chaque côté.

4 Dans chaque poêlon, déposer une tranche de brie. Faire gratiner sous le gril quelques minutes. Servir avec les saucisses, les pommes de terre, les œufs et le jambon.

PAR PORTION

| | |
|-----------------------|---------|
| Calories..... | 546 |
| Protéines..... | 29 g |
| Matières grasses..... | 35 g |
| Glucides..... | 31 g |
| Fibres..... | 1 g |
| Fer..... | 1 mg |
| Calcium..... | 125 mg |
| Sodium..... | 1405 mg |

Sauce hollandaise express

Dans une casserole, faire fondre 180 ml (3/4 de tasse) de beurre. Chauffer jusqu'aux premiers frémissements. Dans un bol, déposer 3 jaunes d'œufs, 45 ml (3 c. à soupe) d'eau chaude et 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron frais. À l'aide du mélangeur à main, mélanger la préparation en versant le beurre fondu en filet. Saler et poivrer.



Photos tirées du magazine *Hors-Série - Fondues et raclettes*, janvier 2020

FONDUE AU FROMAGE ALLÉGÉE

Préparation : 15 minutes • Quantité : 6 portions
Sans noix / Sans œuf

INGRÉDIENTS

- Fromage suisse léger râpé 400 g (environ 1 lb)
- Fromage Oka léger râpé 100 g (3 1/2 oz)
- Fromage Jarlsberg léger râpé 100 g (3 1/2 oz)
- Noix de muscade fraîchement râpée 1,25 ml (1/4 de c. à thé)
- Vin blanc sec 310 ml (1 1/4 tasse)

PRÉVOIR AUSSI :

- 1 gousse d'ail
- 20 ml (4 c. à thé) de fécule de maïs

PRÉPARATION

- 1 Couper la gousse d'ail en deux, puis frotter l'intérieur du caquelon à fondue au fromage avec les demi-gousses d'ail.
- 2 Déposer les fromages, la muscade et la fécule de maïs dans le caquelon. Remuer.
- 3 Verser le vin et chauffer à feu

doux en remuant constamment à l'aide d'une cuillère en bois, jusqu'à ce que les fromages soient fondus et que la préparation soit homogène. Si la préparation est trop dense, ajouter un peu d'eau chaude et remuer.

4 Servir avec les accompagnements de son choix.

PAR PORTION

| | |
|-----------------------|--------|
| Calories..... | 290 |
| Protéines..... | 26 g |
| Matières grasses..... | 13 g |
| Glucides..... | 7 g |
| Fibres..... | 0 g |
| Fer..... | 0 mg |
| Calcium..... | 751 mg |
| Sodium..... | 370 mg |



Cinq bières disponibles sur les tablettes

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Découvrez cinq bières à déguster. Un petit exercice pratique et pédagogique. Partager vos bières avec vos convives vous permettra de passer une excellente soirée de dégustation.

1 VIEILLE BRUIN DE MÉKINAC À LA FÛT SAINT-TITE

Les «Oud Bruin» belges étaient autrefois vendues fraîches et stockées jusqu'à la consommation complète de la bière. Le temps et le stockage en fût de bois en faisaient une bière aigre, vineuse et légèrement acétique. Aujourd'hui, le style est volontairement «vieilli» pour offrir une acidité assumée souvent sur des notes plus acétiques que lactiques. Voilà le parfait exemple pour découvrir le pouvoir du temps et du bois sur un produit affiné 24 mois en barrique de bois. Envie d'accompagner la bière d'un fromage? Dénichez un Comté affiné et vous obtiendrez un accord surprenant.

STOUT CAMEL SALÉ OSHLAG MONTRÉAL

Quand une brasserie décide de pousser l'innovation vers une recherche de goûts et de saveurs, je suis le premier à applaudir l'audace. À ne pas confondre avec les brasseurs qui jettent n'importe quoi dans le moût en espérant créer un buzz. La ligne est mince, mais importante. Dans ce cas-ci, Oshlag — propriété de Groupe Glutenberg — propose une stout, avec ajout de caramel, de sel et de lactose pour la texture. Une vraie bière dessert. Et pour l'accompagner? Une boule de crème glacée à la vanille.

2 MÉTAMORPHE LE CASTOR RIGAUD

Cette Double New England IPA repousse également les limites du style. Les NEIPA sont arrivées sur le marché, car le besoin de bières houblonnées et aromatiques dépassait celui des bières amères. Côté alcool, elles se tiennent autour de 6%. Cette Double NEIPA propose donc un taux d'alcool de 8% et une expérience aromatique sur le houblon intense. Est-ce la nouvelle tendance? Cette dernière tombe dans la grande famille des IPA. Le consommateur ne s'intéressera pas plus qu'il ne le faut à la différence entre Double NEIPA et NEIPA. D'ailleurs, achetez aussi la petite sœur de la Métamorphe et comparez à l'aveugle... pour voir!

3 HERBOSOPHIE NOCTEM QUÉBEC

Pas facile à trouver cette Herbosophie, mais une saison aux fines herbes, c'est génial pour accompagner les plats mijotés ou en sauce. De quoi est-elle composée? De thym, de romarin et de sauge, les mêmes assaisonnements que de nombreux plats de cuisson. L'accord est tout trouvé. Proposez toujours deux bières avec chaque plat que vous présentez. Vos convives apprécieront le jeu des saveurs.

SURE AUX CERISES DU QUÉBEC LA BARBERIE QUÉBEC

Voilà une bière aux fruits qui propose une belle acidité et une finale sur la très légère sucrosité des cerises — je crois plutôt en celle des céréales — qui permet d'avoir une approche gustative agréable pour un accord avec un fromage blanc frais. La Barberie est une des plus anciennes brasseries du Québec et mérite vraiment qu'on s'y attarde.



PHOTOS TIRÉES DES SITES WEB DES MICROBRASSERIES



Fable de la Forêt-Noire

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

La Forêt-Noire. Première chose qui me vient en tête : le gâteau. La seconde : une région d'Allemagne avec ses maisons à colombages et ses horloges coucou, incontournable, semble-t-il, pour la beauté de ses paysages.

Ainsi ai-je donc établi qu'il me fallait absolument y faire une incursion, et autrement qu'en séjournant simplement dans une des grandes villes qui animent la région. Fribourg-en-Brisgau, par exemple, paraissait comme un ancrage naturel. Au sud-ouest de l'Allemagne, la ville universitaire de plus de 220 000 habitants nous rapproche de la Suisse sans nous éloigner de la France. Elle partage d'ailleurs un aéroport avec Mulhouse et Bâle.

Et de Strasbourg, où j'avais exploré pendant deux jours, j'aspirais à me rapprocher de la Suisse, si bien que j'ai dû renoncer à Baden-Baden, dont le nom, à lui seul, a de quoi fasciner.

C'est bien sûr la voiture qui permet avec la plus grande liberté de s'aventurer en forêt. À la lumière de quelques recherches en ligne, un itinéraire approximatif avait été tracé dans l'espoir d'aboutir dans des villages typiques.

Premier constat : de la route dite panoramique, ou du moins, de celle la plus empruntée, la 500, selon les sites internet consultés, on ne voit pas grand-chose. La forêt cache la forêt. Même des belvédères indiqués sur mon GPS, la vue était largement obstruée par des arbres en bordure de route. C'est bien, les arbres, mais largement moins enchanteur que les paysages de crêtes et de fermettes que j'imaginai.

Il reste qu'on peut s'éloigner des grandes routes et aboutir par exemple à Sasbachwalden, dont le nom est probablement plus facile à écrire qu'à prononcer. Ici, les occasions de randonnées sont nombreuses, en plus de la sainte paix, qui transpire de chaque coin de rue. Sur la route principale, qui traverse le village, on croise surtout des touristes, par paquets de deux, trois, ou quatre, et on traverse

l'agglomération de 2500 âmes en 15 ou 20 minutes à pied.

On pourrait y louer une chambre et se perdre dans la lenteur du sablier pendant des jours qui paraîtraient des semaines. Après la panique des premières minutes de ne pas se sentir à la course, de n'avoir nulle part d'autre où être, le calme apaise. Et pour les taquins, on s'amuse de la borne-fontaine peinte à l'effigie de Freddy Mercury.

Encore un peu loin de l'auto-route, on peut grimper les lacets de la montagne et, pour une fois, s'offrir une vue plongeante sur les toits de tuiles brunâtres ou rougeâtres.

Pour les plus pressés, Schiltach, Triberg et Titisee sont semble-t-il d'excellentes haltes le long de la route. La première figurait à mon itinéraire. Là aussi, on se sent loin du temps qui court après sa queue pour faire entrer 24 h dans une journée. Même en ne courant pas, on arrive à l'explorer en moins d'une heure. Les maisons y sont regroupées et les deux minuscules rivières traversant le village donnent de quoi s'arrêter un brin.

Il y a bien un musée pour les férus d'histoire, mais on peut très bien se contenter de s'émerveiller en flânant dans les rues désertes.

Las de flâner et de me traîner les pieds en me cassant le cou pour admirer de vieilles façades, j'ai mis le cap sur Gutach pour le parc d'attractions Sommerrodelbahn, où on peut dévaler la montagne en luge d'été dans un bolide sur rail. On peut acheter les descentes à l'unité ou en paquet de six pour partager.

Pour un arrêt (mini) adrénaline, Gutach est tout indiqué. La piste est relativement courte et elle permet d'atteindre des pointes un peu sous les 40 km/h. Encore faudra-t-il que le chauffeur de luge devant vous n'ait pas une affection exagérée pour ses freins. Le temps d'attente, en bas de piste, peut aussi s'étirer selon l'achalandage. Une descente ne suffira certainement pas à faire monter significativement le niveau d'adrénaline, mais après deux ou trois remontées, il



La plus grosse horloge coucou du monde est située à Triberg en Allemagne. — LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

est fort probable qu'on se lassera de la redondance du parcours.

Pour les Lewis Hamilton en herbe, un écran, au bas de la piste, révèle les pointes de vitesse des bolides lors de la dernière descente.

L'ironie, quand on parle d'arrêter le temps dans les villages de la Forêt-Noire, c'est justement d'en manquer, du temps, pour la visite de la plus grosse horloge coucou du monde, à Triberg. Je m'y suis pointé alors que le coucou ne se pointait plus, lui, puisqu'on l'avait rangé pour la nuit.

Cette énorme horloge, en vérité, fait moins écarquiller les yeux que la maison aux 1000 horloges, Haus der 100 Uhren, dont la façade agit un peu à la manière d'une horloge coucou. À l'intérieur, si vous êtes pris d'un trouble obsessionnel compulsif vous intimant de programmer toutes les horloges à la même heure, vous deviendrez complètement zinzin. Tout un chacun s'amuse à presser les heures de se présenter pour voir quel genre d'animation marquera le passage d'une autre tranche de 60 minutes.

Si votre budget le permet, peut-être pourrez-vous même vous procurer la très exclusive horloge à 23 000 euros, sertie de diamants et sculptée à la main.

À bien y penser, une seule journée pour parcourir la Forêt-Noire, c'est court, surtout quand tout, sauf peut-être les luges d'été, nous incite à ralentir.

Bienvenue
à tous!
ENTRÉE LIBRE

À NE PAS MANQUER
SOIRÉE INFO-VOYAGES
LE JEUDI 6 FÉVRIER
4350, boul. des Forges

18h30 ISRAËL ET PETRA

16 au 29 novembre,
24 repas

Vols internationaux, hôtels supérieurs
Inclus : 2 nuits en kibboutz et 2 nuits
Petra. Toutes les visites au programme

Accompagné par : Rina Hetsrony, spécialiste du
Moyen-Orient

5699 \$

19h30 SPLENDEURS D'ÉGYPTE

Avec croisière de 7 jours sur le Nil
1^{er} au 12 avril 2020

Vols internationaux, 3 nuits au Caire, croisière de
7 nuits cat. 5*, tous les repas
Inclus : excursion à Abou Simbel, visites
des principaux sites archéologiques, guide
égyptologue francophone

Accompagnée par : Rina Hetsrony

3599 \$



Voyages Arc-en-ciel

VOYAGESARCENCIEL.COM

Boul. Jean-XXIII 819 373-2747
Boul. Thibeau 819 374-0747

Boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan 819 537-5757

Les prix sont par personne en occupation double. Valable 30 jours suite à la publication.
Frais de dossier de 15 \$ par personne. Inclut la contribution au Fonds d'indemnisation. Permis du Québec.

FLORIDE

Au-delà de la plage

Le Musée Flagler est une attraction incontournable de la ville de West Palm Beach

KIM ALARIE

kim.alarie@lenouvelliste.qc.ca

WEST PALM BEACH — La Floride est certes bien connue pour son climat agréable et ses

innombrables plages. Pourtant, il y a beaucoup plus à découvrir dans cette contrée adoptée depuis belle lurette par les Snowbirds québécois. Le Musée Flagler situé dans la magnifique (et très cossue) ville de West Palm Beach est une



Le Musée Flagler de West Palm Beach est une attraction fort intéressante, notamment pour en apprendre davantage sur l'histoire du développement de la Floride et de la période dorée.

belle façon de s'initier à l'histoire de la Floride dans un environnement des plus charmants. Avantageusement située en bordure de l'Intracoastal Waterway, la majestueuse demeure est un cadeau de mariage pour la troisième femme de Henry Morrison Flagler, Mary Lily Kenan en 1902. Le couple y a passé ses hivers jusqu'en 1913, année de la mort de M. Flagler.

La visite du Musée Flagler est beaucoup plus qu'une incursion dans une résidence d'un riche Américain. C'est une façon fort agréable de découvrir l'histoire du développement de l'État floridien principalement avec l'avènement du chemin de fer.

Tout d'abord les lieux. Le bâtiment de 100 000 pieds carrés constitué de 75 pièces a été créé par John Carrere and Thomas Hastings, deux architectes diplômés de l'École des Beaux-Arts à Paris. Ils ont été mandatés par M. Flagler pour créer l'extérieur, les divisions intérieures et la grandiose entrée faite de marbre et

d'un escalier double. Cette entrée a toujours été ouverte au grand public qui pouvait s'émerveiller de la splendeur des lieux. C'est d'ailleurs ce qui ressort de cette visite: le côté humain de M. Flagler. Bien qu'il vivait dans une abondante richesse, il n'aimait pas se retrouver à l'avant-plan. Comme bien des hommes d'affaires de son époque, il avait amassé une fortune considérable et s'en servait pour créer des opportunités pour les autres.

VISITE

Le Musée Flagler offre des visites guidées (en anglais seulement) aux visiteurs selon un horaire prédéterminé. Par contre, des audioguides sont offerts en français, ce qui permet d'arpenter les lieux à son propre rythme et de prendre le temps de s'imprégner de ces lieux extrêmement riches en histoire. Il faut prévoir de deux à trois heures pour faire le tour de l'endroit. Car en plus de la visite de la demeure, une portion est transformée en salle d'exposition qui accueille des

expositions temporaires souvent liées à la période dorée (Gilded Age) qui s'étend de 1865 à 1901.

Il est également possible de visiter le wagon de train dont se servait M. Flagler dans ses déplacements. Ce dernier est situé dans un magnifique pavillon vitré qui a été ajouté sur le terrain de la propriété et qui permet d'admirer la ville de West Palm Beach de même que l'Intracoastal Waterway. De plus, cet endroit est transformé en bistro où l'on peut prendre le thé dans la pure tradition de la période dorée. Cette expérience, offerte jusqu'au 12 avril, est offerte au coût de 40 \$US ce qui inclut la visite du musée et les taxes. Il est préférable de se procurer les billets à l'avance soit via le site Internet ou par téléphone au 561 655-2833.

Le prix de l'admission pour la visite seulement est de 18 \$US pour les adultes, 10 \$US pour les 13 à 17 ans et de 3 \$US pour les 6 à 12 ans. Les enfants de moins de 6 ans sont admis gratuitement.

Voyages traditours circuits et croisières

CONFÉRENCES VOYAGES
Trois-Rivières

Hôtel Gouverneur
975, rue Hart, Trois-Rivières, QC

Samedi 8 février 2020

Dimanche 9 février 2020

11:00 - France
11:00 - Inde du Nord
12:30 - Croatie, Bosnie-Herzégovine & Monténégro
12:30 - Croisières en Océanie et Pacifique
14:00 - Grèce
14:00 - Égypte
15:30 - Thaïlande
15:30 - Croisières en Méditerranée orientale
17:00 - Slovénie
17:00 - Japon
18:30 - Tanzanie & Zanzibar
18:30 - Croisières en Asie du Sud-Est

09:00 - Espagne & Portugal
09:00 - Angleterre, Écosse & Irlande
10:30 - Portugal
10:30 - Chine
12:00 - Turquie
12:00 - Afrique du Sud, Zimbabwe & Botswana
13:30 - Italie
13:30 - Pérou
15:00 - Sicile (incluant la région des Pouilles)
15:00 - Vietnam & Cambodge
16:30 - Ouest américain
16:30 - Ouest canadien

Inscrivez-vous gratuitement en ligne ou par téléphone

TRADITOURS.COM

1-888-907-7712

Permis du Québec

Voyages Paradis CWT Voyages

G = DÉPART GARANTI

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| CHARLESBOURG 418 627-0911 | DONNACONA 418 285-1220 | LÉVIS 418 833-6823 | MONTRÉAL 514 847-1287 |
| SAINTÉ-FOY 418 659-6650 | SAINTÉ-MARIE 418 387-5556 | SAINT-NICOLAS 418 831-3045 | TROIS-RIVIÈRES 819 376-3426 |

www.voyagesparadis.com
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI

RBC écompenses
Accumulez et échangez vos points

| | | | |
|---|---|--|--|
| BOSTON EN AUTOCAR À partir de 309 \$* Du 11 au 13 avril 2020 Du 26 au 28 juin 2020 Du 5 au 7 septembre 2020 Accompagné par Voyages Paradis | NEW YORK EN AUTOCAR À partir de 349 \$* Du 10 au 13 avril 2020 Du 4 au 7 septembre 2020 Du 9 au 12 octobre 2020 Accompagné par Voyages Paradis | NOUVELLE-ORLÉANS EN AVION À partir de 1 234 \$ Du 12 au 16 avril 2020 Accompagné par Pierre Barbeau | CROISIÈRE TRANSATLANTIQUE DE MIAMI À BARCELONE Sur le Celebrity Infinity À partir de 5 289 \$ Du 25 avril au 12 mai 2020 Accompagné par Robert Poirier |
| CHICAGO EN AVION À partir de 1 579 \$* Du 24 au 28 mai 2020 Du 6 au 10 septembre 2020 Accompagné par Voyages Paradis | PRAGUE - AUBAINE DU PRINTEMPS À partir de 1 939 \$* Du 25 mai au 2 juin 2020 Accompagné par Voyages Paradis | CROISIÈRE VENISE, ÎLES GRECQUES ET TURQUIE Sur le Celebrity Constellation À partir de 5 469 \$ Du 10 au 24 septembre 2020 Accompagné par Claire Robitaille | CIRCUIT DES VINS ALSACE ET BOURGOGNE À partir de 5 799 \$ Du 2 au 14 juin 2020 Accompagné par Michel Huppé |

Prix en occ. double. *Prix en occ. quadruple et tous rabais appliqués. Prix et disponibilité sujets à changement. Comprend la TPS et la TVQ lorsque applicables. Tous les détails sur notre site Internet. Prix incluant la contribution au Fonds d'indemnisation des agents de voyage, qui est gratuite. Détenteurs de permis du Québec.