

Le Nouvelliste
Samedi
29 mars
1997

PLUS

THEÂTRE

SACRÉ

Jésus de Nazareth sous un regard actuel

En quelque 70 minutes et 22 tableaux, par le biais de quatre comédiens qui endossent une trentaine de personnages et une panoplie de costumes, *Jésus de Nazareth* est présenté au public dans le cadre intimiste de la petite église St. James, rue Des Ursulines. «Le plus beau petit théâtre de Trois-Rivières», souffle Jacques Crête, créateur de cette fresque qui se fait une source de réflexion opportune en cette veille pascalle.



Linda
Corbo

Il s'agit d'une troisième version pour l'auteur qui, au cours des deux dernières années, y avait prêté plus d'une dizaine de comédiens, sans compter la chorale qui appuyait l'ensemble. Cette fois, il a réduit la distribution, dépouillé les moyens et délaissé les artifices pour ne conserver que l'essence et appuyer le discours.

Inspiré à la fois des Évangiles et du film de Zeffirelli, l'auteur revêt lui-même la peau du Christ et portera la croix jusqu'à se faire crucifier au-dessus de l'autel de l'église Saint-James, sur les notes du film *La Liste de Schindler*, le moment le plus extrême de cette fresque il va sans dire.

Dans ce rendez-vous avec les Thomas, Marie-Madeleine, Judas et Barabas auxquels il donne vie, Jacques Crête relève textuellement les saintes écritures qui l'ont touché tout en y alliant les images les plus frappantes du scénario de Zeffirelli. Il y dérogera toutefois à quelques reprises, le temps d'y apporter un regard actuel, une interprétation plus contemporaine.

Cette évocation expose la vie du Christ, de la visite de Marie à Élisabeth jusqu'à sa crucifixion, de la plainte à la barbarie en passant par la persécution et l'humiliation, autant de propos autour desquels le public peut témoigner des appels au pardon, à la justice, à la miséricorde et à la fidélité qui ont traversé les siècles. Le Messie nous apparaîtra sous un profil parfois doux mais aussi sous des traits plus sévères, laissant poindre la colère et ses prises de position.

Théâtre sacré, page P2



**L'OTS
démystifié**

— page P6

**Les charmes
de la
capitale texane
San Antonio**

— pages P14-P15



Microsoft se lance dans les jeux

Une véritable offensive pour conquérir le marché domestique

Trois-Rivières

Les tenants de la théorie selon laquelle Microsoft fomentait une odieuse conspiration pour dominer le monde ont un sujet d'inquiétude de plus: l'entreprise se lance dans les jeux. Et pas à peu près!



Serge L'Heureux

En quelques mois, une dizaine de titres ont été lancés, et plusieurs autres sont en développement dans toutes les catégories: arcade, aventure, stratégie, simulation, sports, éducation... une offensive véritablement tous azimuts destinée à favoriser l'implantation de Windows

95 dans les foyers, et à sonner le glas du DOS une fois pour toute.

Voici un aperçu des titres récents sur lesquels nous aurons l'occasion de revenir dans les prochaines semaines... le temps de les essayer!

Flight Simulator pour Windows 95: nouvelle version de ce célèbre simulateur de vol qui s'enrichit de graphiques plus détaillés en 3D, de deux nouveaux avions, l'Extra 300S et le Boeing 737-400, d'effets sonores plus réalistes et de nouvelles régions à survoler, comme New York, Paris et Las Vegas.

Hellbender: ce jeu d'arcade est le successeur de Fury 3, un des premiers jeux commercialisés par Microsoft. Le scénario

nario n'a guère changé: il faut attaquer et détruire les installations d'une quelconque civilisation ennemie. Si le scénario est le même, le graphisme a nettement progressé, surtout pour les propriétaires d'une carte vidéo supportant la norme Direct 3D puisque ce jeu, comme plusieurs autres de Microsoft, a été optimisé pour Direct 3D, développé par... Microsoft!

The Neverhood: même Microsoft ne peut pas tout faire seul. L'entreprise de Bill Gates s'est associée à Dreamworks, le studio hollywoodien fondé par Steven Spielberg, à qui elle a confié la conception de certains jeux, comme *The Neverhood*, un jeu d'aventure entièrement réalisé en pâte à modeler. Plus de trois tonnes de pâte à modeler! La qualité de l'animation est étonnante.

Monster Truck Madness: un simulateur

de course automobile mettant en vedette les monstrueux camions «Big Foot», qui évoluent sur plusieurs pistes «off road» assez amusantes. On peut escalader des montagnes, traverser des rivières, sauter par-dessus des précipices, etc. Un autre jeu qui supporte Direct 3D, et même les ensembles volant/pédalier.

Close Combat: pour les amateurs de stratégie pure, *Close Combat* récrée la campagne de Normandie de la Seconde guerre mondiale. Il faudra disposer des troupes et élaborer un plan de bataille. Graphiquement moins impressionnant que les autres, ce jeu se distingue toutefois par la richesse de la simulation.

Deadly Tide: jeu d'action sous-marin de type «rail shooters»: c'est-à-dire que le vaisseau que vous dirigez se déplace selon un

trajet pré-établi dans un décor superbe, un peu comme *Rebel Assault 2*. La seule originalité, c'est que l'action se déroule sous l'eau plutôt que dans l'espace.

GEX: un jeu de plates-formes tout à fait rigolo, dans lequel on contrôle un lézard miniature qui détruit les obstacles avec sa queue. Un jeu fait sur mesure pour le contrôleur Sidewinder GamePad de Microsoft, puisque certaines combinaisons de mouvements sont assez difficiles à maîtriser.

Les jeux de sports: Microsoft n'a pas oublié les amateurs de sports, notamment avec *NBA Full Court Press*, un jeu de basket-ball au graphisme soigné, *Microsoft Soccer* et une nouvelle version de *Microsoft Golf*, basé sur le célèbre Links mais adapté pour Windows. D'ailleurs, presque tous ces jeux fonctionnent uniquement sous Windows 95; plusieurs sont déjà disponibles en français.

Et ce n'est pas tout! Parmi les nouveautés en préparation, mentionnons *Goose Bumps*, un jeu d'horreur développé par Dreamworks, *Age of Empires*, un jeu de stratégie en temps réel pour plusieurs joueurs et couvrant une période de 12 000 ans, *Baseball 3D*, *Close Combat 2*, *The Condemned*, un jeu d'arcade inspiré de *MechWarrior* et plusieurs autres.

On trouvera d'ailleurs des détails sur tous les jeux de Microsoft sur Internet (<http://www.microsoft.com/games/>), d'où on peut télécharger des versions démos, de nouveaux circuits pour *Monster Truck Madness* et autres «cadeaux». ●



Une image de *Close Combat 2*, un jeu de stratégie en préparation chez Microsoft.

Jésus de Nazareth sous un regard actuel

(Suite de la page P1)

Appuyée d'une belle distribution avec les José Dargis, Hélène Ménard, Martin Bergeron et Jacques Crête, cette mosaïque percutante et austère se présente sur le ton du questionnement vis-à-vis le siècle présent. Un brin de recueillement certes pour un public adulte mais lourde à assimiler pour un auditoire d'adolescents si on se fie aux réactions suscitées plus tôt cette semaine alors qu'on leur avait donné rendez-vous à l'église St-James.

Cette production du Centre Culture-Foi a donné lieu à douze représentations, soit six à l'intention des groupes d'écoles et six autres pour un public adulte. La dernière aura lieu ce soir, 20 h.

Du théâtre sacré

Le Centre Culture-Foi, qui se veut un lieu d'intériorisation à travers la recherche, la spiritualité et l'art, avait jusqu'à présent orienté ses activités vers la musique sacrée et les expositions de peinture. Au cours de la dernière année, on a toutefois davantage prêté la scène au théâtre sacré qui connaît un bel intérêt à Trois-Rivières.

Sur les trois pièces présentées depuis septembre, quelque 1500 personnes ont assisté.

Pour le metteur en scène, Jacques Crête, il importe toutefois de noter que le sens sacré employé ici est associé aux propos qui visent l'âme et peut, par conséquent, être lié ou non au caractère religieux. «On entend par sacré ce qui rejoint l'être humain dans son humanité», précise-t-il. «On peut effectuer des recherches humanistes, spirituelles et psychologiques à travers l'art. Je préfère qu'on recherche l'humanisme au-delà des images qui ont toujours été véhiculées.»

Au moment de présenter la première pièce, les comédiens ont joué devant un public plus âgé pour peu à peu s'attirer des adeptes de toutes les générations. «Actuellement, jeunes et adultes se posent les mêmes questions sur l'avenir et on se rejoint tous dans nos recherches sur la spiritualité», note M. Crête. «On est à une époque où plusieurs ne trouvent plus de réponses dans les institutions telles qu'on les a toujours connues. On rejoint la population qui cherche des réponses à ses questions. On commence à se rendre compte qu'il va falloir revenir aux véritables valeurs et que le bonheur ne se trouve pas dans les quatre réfrigérateurs et les quatre micro-ondes de la maison.»

En actualisant les propos en dehors des conventions, l'audace est au rendez-vous et le metteur en scène est conscient du risque de polémique qui plane toujours en ce sens. Reste que pour offrir un moment de questionnement, le médium du théâtre est aussi indiqué que direct. «Si on assiste à un concert de musique sacrée, on peut être transporté mais c'est moins percutant que la matière théâtrale.»

Si cette forme de théâtre est davantage connue en Europe, elle en est à ses premières armes au Québec. «C'est un moyen d'aller vers soi et de se poser des questions ouvertes, ce que fait l'art en général», considère Jacques Crête. «On a besoin simplement de réfléchir à nouveau ensemble sur l'avenir et les valeurs et le théâtre sacré nous le permet.»

Cet été, on poursuit dans cette lancée en produisant «Angèle, femme d'audace» sur la vie de la fondatrice des Ursulines en fonction du tricentenaire. Encore une fois, on cherchera à aller au-delà de ce qui a toujours été présenté. «On va connaître la vie de cette femme-là plus que celle de la religieuse. C'était une femme d'audace, féministe avant son temps qui refusait de revêtir le costume.» Le tout sera présenté encore une fois à l'église St-James, de la fin juin à la mi-septembre. ●



COGECO Câble inc.

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 30 mars au 4 avril 1997

Le dimanche 30 mars

10h00 L'heure des quilles en Mauricie #6 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #12 (TVC-SH)
11h30 Les aînés en action #24 (TVC-TR)
12h00 C.R.C. 04 #25 (TVC-TR)
12h30 La terre des roses #25 (TVC-TR)
13h00 Tête à tête avec... #2 (TVC-TR)
13h30 Communiqués
14h30 Avec Jésus-Christ, vers l'an 2000 #3 (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #26 (TVC-SH)
16h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
16h30 Défense de zapper (TVC-TR)
17h00 L'informateur plus #26 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Bien branché #1 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #25 (TVC-HY)
19h30 Alter Ego #25 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #25 (TVC-HY)
21h00 Aronhia sachem (ciel du sage) #25 (TVC-HY)
21h30 L'administrateur agréé #8 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le lundi 31 mars

15h30 Le chapelet
16h00 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
16h30 Portrait de la Mauricie «Gilles Guay : Les Cataractes» (TVC-SH)
17h00 La programmation neuro-linguistique #26 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'heure des quilles en Mauricie #6 (TVC-TR)
19h30 Au cœur de l'entreprise #6 (TVC-GM)
20h00 Tête à tête avec... #2 (TVC-TR)

Bonsoir

Le mardi 1er avril

15h30 Le chapelet
16h00 Bien branché #1 (TVC-TR)
16h30 C.R.C. 04 #25 (TVC-TR)
17h00 A communiquer
17h30 TELE-BINGO
18h30 Communiqués
19h30 La terre des roses #25 (TVC-TR)
20h00 Info 3e âge #26 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie «Gilles Guay : Les Cataractes» (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #26 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #26 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 2 avril

15h30 Le chapelet
16h00 Défense de zapper (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte (TVC-SH)
17h00 Les Ursulines 300 ans plus tard #10 (TVC-CAP)

17h30 Communiqués

18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Le français pour tous #26 (TVC-MTL)
20h00 Environnement chasse et pêche #26 (ST-HY)
20h30 La programmation neuro-linguistique #26 (TVC-SH)
21h00 Alter Ego #25 (TVC-DR)

22h00 Bonsoir

Le jeudi 3 avril

15h30 Le chapelet
16h00 Les aînés en action #24 (TVC-TR)
16h30 Bien branché #1 (TVC-TR)
17h00 Violence: Références #8 (TVC-CAP)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 Avec Jésus-Christ vers l'an 2000 #3 (TVC-SH)
20h00 Spectacle de patinage artistique de Sainte-Anne-de-la-Pérade

20h30 Bonsoir

Le vendredi 4 avril

18h30 Info 3e âge #26 (TVC-SH)
19h00 Passion brico #12 (TVC-SH)
19h30 Les grands titres #12 (ST-HY)
20h00 Environnement chasse et pêche #26 (TVC-HY)
20h30 La magie des couleurs #12 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Le français pour tous #26 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

Marc Picard

Linda Corbo
Trois-Rivières

Son parcours est tout sauf banal. À son 12e anniversaire, Marc Picard recevait sa première guitare et entreprenait une carrière typiquement adolescente de fond de cave. Mais à 17 ans, il prenait plutôt son élan sur les glaces de la Ligue de hockey junior majeur du Québec (LHJMQ) à Verdun, Laval et Saint-Hyacinthe. À 22 ans, il célébrait la victoire du Championnat canadien dans le vestiaire des Patriotes de l'UQTR alors qu'en coulisses, il composait des chansons rock sur la terminaison des verbes à l'imparfait dans un stage qui complétait son bac en Enseignement primaire et préscolaire.

À 28 ans, Marc Picard a résolument quitté le monde du hockey et l'univers des règles de grammaire pour flirter avec le rock. Cette semaine, après des mois à le souhaiter, il a finalement signé son contrat avec la firme internationale EMI qui voit en lui un artiste capable de lui apporter la percée québécoise qu'elle attendait.

Pour assumer le tout, Marc Picard s'affaire aux derniers préparatifs de son premier album, douze chansons dont il signe paroles et musique. Le produit devrait sortir vers la fin mai sous le titre sommaire «Ange Démon», deux qualificatifs qui sont clairement identifiables aussi en entrevue. «Ça fait trois ans qu'on dit qu'on va sortir un album. J'ose même plus en parler», rigole le principal concerné.

Le cheminement de Marc Picard est pourtant assez rapide. En termes de hockey, on pourrait facilement parler d'une échappée. D'un pur coup de tête dans le but de participer au Festival de l'art vocal, en 1993, il se retrouve aujourd'hui au studio de Sainte-Anne-des-Lacs. Autour de lui, Nick Kecca voit au son comme il l'a déjà fait pour les Shania Twain, Enya et Les Colocs. Francis Leclerc - fils de Félix - réalisera le vidéo de la chanson Petit Jean, alors qu'un autre Trifluvien, Pierre Verville, s'implique dans une première réalisation d'album après avoir fait les tournées avec Kevin Parent, Richard Séguin et compagnie.

À tous les niveaux, Marc Picard observe et apprend les rudiments d'un métier qu'il connaissait somme toute très peu. Il adore. Depuis peu, c'est à des cours de chants qu'il s'est initié, avec nul autre professeur que Lucille Dumont, qui sélectionne ses protégés. «Je devais être un beau défi pour elle», se moque-t-il. «J'ai toujours eu confiance en mes compositions mais c'était autre chose

pour chanter. Ce sont des muscles à travailler autant qu'au tennis ou au hockey.»

Si bien qu'à tous les jours désormais, il pratique les vocalises avec une progression qu'il juge évidente et un goût qui s'est développé.

Bien que le son de son album relève du rock pesant et que ses paroles se font rebelles, Picard veut se

dissocier de ce qu'il appelle vocalement parlant «les hommes de cavernes». Tout comme il prend ses distances du contenu qui va de pair.

Dans les mélodies plus poétiques comme dans une gamme plus dure, il prête sa voix à des thèmes à caractère social et près des gens. Il le fera pour parler des assistés sociaux avec La paye, du phénomène des enfants abusés avec Petit Jean, de l'al-

cool au volant avec Gaston Labrosse, de la responsabilité de la vie avec Bleu, Blanc, Bleu, de l'actualité avec Guerre ou des itinérants avec Simon.

Sur les vingt chansons composées jusqu'à ce jour, quatre d'entre elles seulement sont des chansons d'amour. «Les premiers mots qui te viennent à la bouche quand tu joues de la guitare sont des mots d'amour. C'est facile. Dans toutes les langues,

on est noyé de chansons d'amour... Si les gens avaient combattu ce premier réflexe comme je le fais, 50% du répertoire serait différent.»

Chansonnier rebelle

Lorsque Marc Picard songe à ses débuts, un fou-rire se pointe. Quand l'idée du Festival de l'art vocal a surgi, il jouait déjà depuis un certain temps à titre de chansonnier mais sans plus. À la recherche de compagnons de scène, il s'est alors tourné vers les seuls personnes qu'il connaissait à Trois-Rivières, des joueurs de hockey. Au micro ce soir-là, ils ont salué... parents et amis. «On l'a fait pareil notre spectacle», s'esclaffe-t-il. «J'aimerais avoir une cassette de cette soirée-là. Disons qu'on a osé...»

Comme il ose souvent. Comme il aimait défier les demandes spéciales à titre de chansonnier en y allant de chansons plus méconnues du public. «Je ne me suis jamais conformé aux demandes des gens. Je glissais mes compositions pour voir les réactions et les gens se sont mis à me les redemander... J'ai au moins le mérite de ne jamais avoir plié. C'est pour ça qu'on va sortir un album», considère-t-il.

Depuis le Festival de l'art vocal, les musiciens ont été changés. Tout comme le nom de la formation «Picbull» a été délaissé en raison de sa sonorité anglophone. En 1995, le groupe avait bien tenté une percée pour un album mais en vain. «On a compris qu'on ne pouvait pas faire un disque comme ça...» Aujourd'hui seulement, il comprend l'ampleur de la tâche bien qu'encore, il ne prétend pas avoir la note parfaite. «Il va y avoir des belles imperfections, pas des imperfections d'amateur. Ça donne une fraîcheur, une originalité que j'aime...»

Le vertige quant au lancement de son album est dissipé. «Depuis un mois, le stress s'est transformé et j'ai hâte. J'ai vraiment le goût que ça décolle», souligne-t-il en regardant la bague au doigt qui lui rappelle le championnat canadien de la Ligue de hockey universitaire canadienne. Quitter la glace pour aller faire de la musique dans les bars n'apparaissait, pas à prime abord, un exemple de prudence. «Encore là, il a fallu que je tienne mon bout. Mes parents avaient peur que je tombe dans le fond du baril. D'habitude, on parlait toujours de hockey entre nous. Là, on n'avait plus rien à se dire...»

C'est néanmoins de leur discographie que Marc Picard a réveillé ses genes de rocker. «À 10 et 11 ans, j'écoutais Scorpions et Jethro Tull. J'ai été élevé dans une famille rock & roll mais où on prônait les belles valeurs.» Une image qui devrait être perpétuée avec «Ange Démon». ●

De la glace à la scène

(Image-Média: Patrick Beauchamp)



CLÉMENT
MORIN
&
fils inc.

LIBRAIRIE • PAPETERIE

Afin de mieux vous servir,
la **Librairie C. Morin**
des **Galeries du Cap**
vous offre
un tout nouveau décor.

JOURNÉES SANS TAXES

les 27-28-29 mars

jeudi - vendredi - samedi

sur tous les livres et la papeterie à prix régulier en magasin.

Nous déduisons de votre achat un montant équivalent aux taxes.

(Seule la TPS s'applique aux achats de livres)

Ne s'applique pas sur les livres marqués «prix net», les logiciels et cassettes vidéo.

Centre Les Rivières
4125, boul. des Forges, Trois-Rivières
(819) 379-4153

Plaza de la Mauricie
1, Plaza de la Mauricie, Shawinigan
(819) 539-8326

Les Galeries du Cap
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
(819) 691-3530

CINÉMA

Dans «Menteur, menteur», Jim Carrey interprète un père divorcé qui ne peut consacrer à son fils (Justin Cooper) tout le temps qu'il devrait.

Jim Carrey ajoute l'émotion aux grimaces

Plus déchaîné que jamais dans «Menteur, menteur»



Petit truc: pour écrire une comédie à succès, vous commencez par broder une histoire de papa qui est trop pris par son travail et qui n'est jamais là pour son jeune fils qui en souffre en silence. Pour le reste, vous ferez bien ce que vous voudrez, peu importe. Avec un point de départ comme ça, vous ne pouvez pas vous tromper. Ne voulant pour rien au monde déroger à cette règle de succès, les scénaristes de «Menteur, menteur» ont quand même réussi à trouver un filon intéressant.



François Houde

D'abord, il est ici question d'un papa (Jim Carrey) qui est divorcé de maman chez qui demeure Max, le

petit garçon de cinq ans. Ce papa qui porte le nom de Fletcher Reede est un avocat terriblement efficace, terriblement ambitieux et terriblement occupé. Si bien qu'il a beau promettre plein de choses à son petit, il est bien rare qu'il arrive à tenir ces promesses. Trop occupé, trop pris, pas assez à l'écoute de ses émotions paternelles. Si bien que le jour de la fête de Max, il ne peut, malgré sa promesse, assister à la fête organisée pour le garçon. Au moment de souffler les bougies de son gâteau, Max formule silencieusement le souhait que son papa ne puisse plus mentir pendant une journée complète. Pourquoi ne pas avoir souhaité une année entière ou une vie complète, l'histoire ne le dit pas; vous savez comment c'est, une tête d'enfant.

Le souhait se réalise. Notre avocat n'arrive plus à mentir. Pourtant, il aborde le procès le plus important de sa carrière car une victoire lui as-

surerait une place d'associé au sein de la firme pour laquelle il travaille. Il est pourtant bien conscient de défendre une cause quasiment indéfendable. Sans mentir, impossible.

Reede se débat comme un diable dans l'eau bénite et cette épreuve, combiné au départ imminent de son fils et de son ex pour une ville à l'autre bout du pays lui font comprendre la vacuité de son existence si elle doit être vécu loin de ceux qu'il aime.

Les grimaces en moins
Cette idée du menteur invétéré se trouvant soudainement incapable d'utiliser son arme de prédilection ne plaît bien. Elle est un prétexte en or pour multiplier les situations cocasses. Dans le société politiquement correcte qui est la nôtre et où il est plus important de faire comme si plutôt que d'être sincère, l'idée prend une dimension d'autant plus

intéressante. «Menteur, menteur» l'exploite pas trop mal. L'erreur, c'est de le lâcher lousse. Carrey est à l'hyperactivité ce que Céline Dion est à la chanson populaire: le roi incontesté. À un point qu'il est difficile d'imaginer. À côté de lui, Louis De Funès est un narcoleptique en overdose de valiums, un ours en hibernation.

La grimace, c'est son truc à Carrey. L'excès aussi. Ça se justifiait un peu mieux dans des trucs aussi absurdes que les «Ace Ventura». Ici, dans un contexte qui se veut plus réaliste de façon à aller toucher la fibre sensible du spectateur moyen, ses dérapages ne le servent pas nécessairement. Il arrive que trop soit trop. Même pour Jim Carrey.

Ne vous trompez pas: on rit avec «Menteur, menteur». On finit par se laisser des délires du Monsieur Univers plutôt que d'être sincère. L'idée prend une dimension d'autant plus

néanmoins de certains gags. Pour ce qui est de la guimauve qui enrobe le tout (lire le sentimentalisme autour du petit garçon et de maman qui s'est fait un nouveau chum mais qui dans le fond aime encore le mari dont elle a pourtant divorcé), elle est évidemment un peu indigeste. Mais elle est perdue aussi de tempérer la folie Carrey. Si on ne prenait pas les bons sentiments tellement au sérieux, ça serait encore presque correct. Mais bon, ce n'est pas moi qui les écrit, ces comédies.

Evidemment, la mise en scène est tout ce qu'il y a de conventionnel. Il n'y a personne sur cette production qui vise un Oscar. Toute l'attention est portée à Jim Carrey qui prend possession de l'écran. Autour de lui, tous les personnages sont des faire-valoir qui font adéquatement leur travail. Mais qui s'en soucie? Le film est en tête du box-office et le public se marre.

L'art de faire du bruit

Paris (AP)
Fatigué après une dure journée, l'homme se jeta sur le lit dont les ressorts martyrisés émettent immédiatement une protestation sonore.

Le spectateur, au cinéma ou à la télévision, lui conseillera sans doute de changer de literie...

L'illusion est parfaite grâce au bruiteur, artiste inventif et modeste dont le plus grand souhait est de passer inaperçu: un bruitage réussi, comme un bon doublage, s'intègre parfaitement à l'action.

Ce jour-là, aux studios de la Société Française de Production à Bry-Sur-Marne, Jacky Dufour et son assistant brutaient un téléfilm de Ro-

ger Guillot réalisé pour France-3. «La vie comme un dimanche». En juin 1952, une famille qui n'est jamais sortie de son village prend le train pour aller voir les 24 Heures du Mans...

Pendant le tournage, l'ingénieur du son a enregistré les dialogues, mais aussi tout une série de bruits parasites: le micro est un instrument peu sélectif.

«Essayez d'enregistrer une conversation à table, en famille, vous n'entendez que les bruits de vaisselle», explique Jacky Dufour.

On va donc «écrémer» la bande son et refaire systématiquement, scène par scène, plan par plan, tous les bruitages (pas, déplacements, repas, portes qui claquent, etc.) pour obt-

nir un résultat parfait, tout en éliminant les bruits «anachroniques». Le grondement d'un avion, d'un TGV, la rumeur d'une autoroute, audible à 30km, n'ont rien à faire dans un film qui se déroule en 1900...

Les bruitages sont recréés dans un auditorium, grande salle séparée par une baie vitrée, avec d'un côté une console d'enregistrement, et de l'autre, au fond, un grand écran. On y projette les séquences du film, tandis que défile sous l'écran la «bande rythmo». C'est une sorte de règle graduée dont les repères chiffrés sont une aide précieuse pour obtenir une bonne synchronisation.

Un bruiteur qui se respecte n'oublie jamais ses valises, qui débordent de vêtements divers, Jupes, chemises, pantalons, imperméables dépareillés, étoffes de toutes textures serviront à simuler par exemple le froissement d'une robe de mariée. Et c'est en froissant une chemise devant le micro que les bruiteurs reproduiront la poigne d'un personnage saisissant un autre aux épaules.

Il y a là des boîtes de conserves, des ressorts, une gamme complète de chaussures, des baskets aux chaussons de villes en passant par les talons-aiguilles, bottes de moitards, gros croquenots ferres, espadrilles, etc. Chacune, bien sûr, produit un son différent.

Le sol est constitué de différents planchers: ciment, bois, gravier, plastifié dur. Dans un coin du studio, la «cabane», où la résonance est atténuée, permet de reproduire les sons extérieurs. On trouve aussi, sur un des côtés de l'auditorium, plusieurs portes avec serrures, un jeu de fenêtres. L'énumération serait incomplète sans une table, des chaises, des brocs de toutes contenance, un point d'eau pour tous les bruits aquatiques.

Un peu à la manière d'un décorateur, un bruiteur est obligé de tricher parfois pour restituer la réalité. Comme il n'est pas question de faire entrer une voiture dans l'auditorium, ni d'accidenter l'ingénieur du son lors d'une cascade, divers toiles feindront parfaitement un carambolage.

Les coups de poing envoient au tapis les méchants grâce à un mailllet plastique, ou une peau de chamois mouillée. Mais un bruiteur, comme un magicien, n'aime pas dévoiler tous ses tours...

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 salles - son numérique - écrans courbes
VEN. SAM. DIM. LUN. EN APRÈS-MIDI
+ MARDI-MERCREDI SOIR: 4.50\$

Robin Williams
JACK
ADMISSION GÉNÉRALE 1.00\$

Au profit de la bibliothèque de L'ÉCOLE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE
Samedi: 10h30 - 13h30 dimanche: 10h30

LE SOMMET DE DANTE (13+)
PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON
Ven. Sam. Dim. Lun.: 21h30
Mar. au Jeu.: 21h30

LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE (G)
GÉRARD DEPARDIEU
Ven. Sam. Dim. Lun.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h20

LE PATIENT ANGLAIS (G)
RALPH FIENNES JULIETTE BINOCHÉ
Ven. Sam. Dim. Lun.: 12h40 - 15h45 - 19h30
Mar. au Jeu.: 19h30

LE PRODIGE (G)
NOAH TAYLOR GEOFFREY RUSH
Ven. Dim. Lun.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Sam.: 15h20 - 19h00 - 21h20
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h20

J'EN SUIS (13+ÉROTISME)
ROY DUPUIS PATRICK HUARD
Ven. Sam. Dim. Lun.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LES CHATS NE DANSENT PAS (G)
Ven. Sam. Dim. Lun.: 12h40 - 14h20 - 16h00 - 18h45
Mar. au Jeu.: 18h45

LE RETOUR DU JEDI (G)
HARRISON FORD MARK HAMILL
Ven. Sam. Dim. Lun.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Mar. au Jeu.: 18h40 - 21h20

ÉVITA (G)
MADONNA
Ven. Sam. Dim. Lun.: 18h40 - 21h20
Mar. au Jeu.: 18h40 - 21h20
version originale anglaise avec sous-titres français

MENTEUR, MENTEUR (G)
JIM CARREY
Ven. Sam. Dim. Lun.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Mar. au Jeu.: 19h10 - 21h35

LA RAGE AU COEUR (13+ VIOLENCE)
HARRISON FORD BRAD PITT
Ven. Sam. Dim. Lun.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h50 - 21h30

PROGRAMME DOUBLE À 4.50\$

BASKET SPATIAL (G)
BUGS BUNNY MICHAEL JORDAN
Ven. Sam. Dim. Lun.: 13h00

LA COURSE AU JOUET (G)
ARNOLD SCHWARZENEGGER
Ven. Sam. Dim. Lun.: 14h30

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP DE LA MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET!
accnet.net/cinema
SEMAINE DU 28 MARS AU 3 AVRIL 1997

LES CHATS NE DANSENT PAS (G)
VEN. AU LUN.: 11:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
MAR. AU JEU.: 7:15

CITÉ DE L'INDUSTRIE (16+) HARVEY KEITEL
TOUS LES SOIRS: 9:15

J'EN SUIS (13+) ROY DUPUIS, PATRICK HUARD
VEN. AU LUN.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:05 - 9:35

LE SOMMET DE DANTE (13+) PIERCE BROSNAN
VEN. AU LUN.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:30

LE RETOUR DU JEDI (G)
VEN. AU LUN.: 1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:35
MAR. AU JEU.: 6:50 - 9:35

MENTEUR MENTEUR (G) JIM CARREY
VEN. AU LUN.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
MAR. AU JEU.: 7:15 - 9:15

LA RAGE AU COEUR (13+) BRAD PITT, H. FORD
VEN. AU LUN.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:30

LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR (G)
VEN. AU LUN.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:05 - 9:35

MARDI ET MERCREDI \$4,50

GERMAIN HOUE MARC LABRÈCHE
LA VENGEANCE
DE LA FEMME EN NOIR

HARRISON FORD BRAD PITT
LA RAGE AU COEUR

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

INFO-HORAIRE: 373-1001

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50

MÉTRO (13+) EDDIE MURPHY
VEN. AU LUN.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:05 - 9:35

GAGNANT D'UN OSCAR!
JERRY MAGUIRE (G) TOM CRUISE
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

TURBULENCE (16+) RAY LIOTTA
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MATINÉES \$1.00
ZEUS ET ROXANNE (G) STEVE GUTTENBERG
VEN. AU LUN.: 1:15 - 3:15 - 5:15

101 DALMATIENS (G) GLENN CLOSE
VEN. AU LUN.: 2:00 - 4:30

«UNE MERVEILLEUSE CONCLUSION À LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE LA PLUS POPULAIRE DE TOUS LES TEMPS»
- BOB STRAUSS, L.A. DAILY NEWS

LE RETOUR DU JEDI
V.I. de RETURN OF THE JEDI

PRÉSENTE EXCLUSIVEMENT EN
«SON DIGITAL SIX PISTES»

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

JIM CARREY

MENTEUR MENTEUR

version française de LIAR LIAR

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS www.universalcinema.com

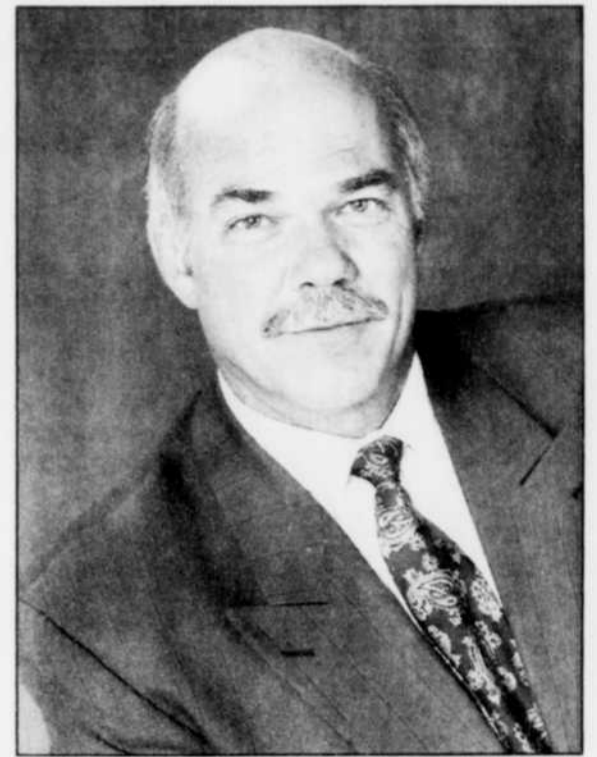
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

TÉLÉVISION - VIDÉO

Télé-Québec: hommage à Jean Fortier



Patrice L'Écuyer



Jean Fortier

Jean Fortier, décédé à l'âge de 50 ans d'un infarctus en décembre 1995, moins d'un an après sa nomination à titre de président-directeur général de l'ex-Radio-Québec, a laissé un excellent souvenir malgré son court séjour à la tête du télédiffuseur public québécois. En hommage à celui qui fut à l'origine du virage qu'a entrepris Télé-Québec, on inaugurerait cette semaine le studio Jean-Fortier lors d'une cérémonie à la fois sobre et touchante en présence de ses quatre enfants et de sa conjointe Martine Lanctôt, journaliste à l'émission La Facture.



Guy Patenaude

nement de Radio-Québec, puis lui offrait la présidence de la société en remplacement de Françoise Bertrand.

Le studio Jean-Fortier n'est pas un nouveau studio. Il s'agit de l'ancien studio 3 où sont enregistrées les émissions faites en coproduction avec le secteur privé telles Allô prof et Mais où se cache Carmen Sandiego ? Jean Fortier, qui jouissait d'une excellente réputation et d'un appui solide de la part de tous les intervenants de l'industrie télévisuelle, n'a pas eu le temps de compléter le virage qu'il avait amorcé.

Il s'en trouve plusieurs pour le regretter et se demander si Télé-Québec n'aurait pas mieux réussi son changement de cap sous sa direction.

Piment Fort, version mondialisation des marchés

Après Un gars, une fille, la nouvelle émission de Guy A. Lepage qui sera diffusée dans quelques semaines en heure de grande écoute à la télévision espagnole, l'émission Piment Fort intéresse maintenant des producteurs étrangers. En effet, Jacques Bouchard, du Groupe Multimédia a réussi au cours des derniers mois à intéresser sérieusement une bonne dizaine de pays dont plusieurs pays d'Europe, de Scandinavie et d'Asie de même que les États-Unis.

«Contrairement à l'émission avec Guy A. Lepage, explique Jacques Bouchard, Piment Fort serait produit dans chacun des pays intéressés avec des concepteurs, scripteurs, artistes et un animateur de là-bas». C'est donc le concept et le format qu'on vendrait à l'étranger plutôt que la production comme telle. Dans certains pays toutefois, comme la France et l'Allemagne, on envisage la coproduction avec le producteur québécois, Avanti Ciné Vidéo.

L'intérêt des pays étrangers s'est manifesté dans un premier temps à l'automne dernier au MIP-Com à Cannes, puis au début de cette année au marché international NATPE à la Nouvelle-Orléans et à celui de Monte Carlo en février. Une dizaine de producteurs étrangers ont levé une option et bénéficient dès lors d'un délai de six mois pour produire une émission pilote qui sera par la suite soumise à un diffuseur dans

les pays concernés. Pour réaliser ce pilote, les producteurs comptent sur l'expertise de l'équipe québécoise, notamment celle des concepteurs Serge Grenier, Jean-Pierre Plante et Yves Taschereau. Le prochain marché international de la télévision, le MIP-TV à Cannes à la mi-avril, devrait permettre de finaliser des ententes. Pour ce qui est du Canada anglais, le Piment sera plus facile à avaler s'il passe d'abord par les «States».

Le Masque: maudit bon titre...

Un masque, c'est fait pour cacher certaines choses, certaines parties faibles, disons, justement des faiblesses. La série Le Masque en compte plusieurs, la principale se situant au niveau du scénario lui-même et des dialogues qu'on voit venir aussi bien qu'un «slap shot» de Terry Harper.

Admettons qu'à la vitesse qu'elle produit, l'usine Tremblay-Larouche a le droit d'en échapper une de temps en temps. Il reste que l'histoire de Romain Gabriel est d'une banalité fabuleusement banlieusarde: un gars qui passe plus de temps à sa job et avec ses chums qu'avec sa femme et qui se retrouve cocu. On pourrait tous nommer dix gérants de banque qui vivent la même chose, et ce n'est pas en déguisant le gérant en question en «idole d'un peuple» que ça devient plus excitant.

Ceux qui connaissent bien l'univers de la télévision connaissent les miracles que peuvent faire ces artistes de l'ombre que sont les monteurs.

Or, il semble qu'on ait dû complètement reprendre le montage de la série pour la rendre un peu plus jazzée et camoufler les faiblesses du scénario. Une mauvaise série, mais un maudit bon titre. ●

Intelligence, pétards et bagarres

Samantha Cain vit une vie tranquille dans une petite ville du nord-est américain depuis huit ans. Elle est amnésique. À la suite d'un accident de voiture, des flashes lui viennent en tête, de plus en plus souvent. Son ancienne vie lui revient par bribes. Elle s'appela Charlene Baltimore et travaillait pour les services secrets américains. Poursuivie par des escrocs qui l'ont trahie, elle part en mission pour retrouver son passé et neutraliser ceux qui lui veulent du mal. Elle finit par retrouver son ancienne personnalité et remonte une filière qui met en cause ses anciens patrons qui vivent difficilement les coupures budgétaires de leurs services au sein du gouvernement.



François Houde

pègre russe. Moreau veut en savoir plus sur ce frère inconnu et il suit les indices qui le mènent à New York. Là-bas, il se fait passer pour son frère, découvrant ainsi que celui-ci avait bien des ennemis tant dans la mafia russe que du côté des forces policières.

Tout le monde veut sa peau parce qu'il savait où était cachée une liste compromettante tant pour les membres de la pègre russe que pour les autorités.

Un Van Damme pur laine. La

belge vedette se bat dans toutes les positions et toutes les circonstances possibles. Il s'envoie en l'air avec la blonde de son frère défunt et tire avec une précision remarquable sur tout ce qui bouge parce que tout ce qui bouge lui en veut, apparemment.

Cela dit, Jean-Claude est en grande forme et il n'a jamais été aussi musclé même s'il n'en fait la démonstration que dans une seule scène où il se bat en petite tenue. Il est quand même moins mauvais acteur que bien d'autres dans le même genre.



Un film d'action au scénario pas bête du tout. Une idée de base intéressante plutôt bien exploitée. Évidemment, le tout est surtout prétexte à de bonnes fusillades et à des bagarres musclées mais ça apparaît dans bien des productions semblables. Geena Davis est une des rares femmes capable de donner de la crédibilité à pareil rôle qu'on réserve quasiment exclusivement à des hommes bien nantis du point de vue muscles. Elle est solide, crédible et joue avec une certaine intelligence. Samuel L. Jackson s'avère un excellent complice. Un bon divertissement bien ficelé pour les gens qui aiment l'action, les pétards, les bagarres.

Souviens-toi Charlie

Americain 1996. Drame d'action de Renny Harlin avec Geena Davis, Samuel L. Jackson et Craig Bierko.

Risque maximum

Un policier niçois. Alain Moreau, découvre qu'il a un frère jumeau à la mort de celui-ci, dans une altercation avec des membres de la

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Presenté par Sun Life

Laissez-vous raconter **AUTRICHE IMPÉRIALE** par MICHEL DRACHOUSSOFF

CONFÉRENCIER SUR SCÈNE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 374, RUE DES FORGES Renseignements: 380-9797

SAMEDI 29 MARS 14 h 30 - 18 h - 20 h 30

Le Théâtre Lyrique du Nord présente au Centre culturel de Trois-Rivières

Souvenirs d'autrefois

THÉÂTRE LYRIQUE DU NORD

Dimanche 13 avril à 14 h

CINÉMA EN CHANSONS

Les plus belles chansons du cinéma français et américain.

«Plaisirs d'amour»
«La vie en rose»
«I'm in love with Vienna»
«Docteur Givago»

Avec: Lise Paradis soprano, Robert Huard basse, Yves Cantin ténor et Nicole Delisle pianiste

Café et biscuits seront servis gratuitement à l'entracte.

Billet: 15 \$*
*Taux et frais de service inclus

En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte avant la représentation.

Achats téléphoniques: (819) 380-9797

VEN. SAM. COUCHE-TARD -EN APRES-MIDI -MAR. MERC. SOIR **4,50\$**

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 4.50\$

HARRISON FORD BRAD PITT

LA RAGE AU COEUR

VERSION FRANÇAISE DE THE DEVIL'S OWN

Ven. Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 - 23h40
Dim. Lun. 19h00 - 19h00 - 21h20 - Mar. Mer. Jeu. 19h00 - 21h20

JIM CARREY

MENTEUR MENTEUR

version française de LIAR LIAR

Ven. Sam. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h30
Dim. Lun. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - Mar. Mer. Jeu. 19h00 - 21h15

J'en suis!

Un film de Claude Fournier avec Roy Dupuis Patrick Huard

Ven. Sam. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h30
Dim. Lun. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - Mar. Mer. Jeu. 19h00 - 21h20

«UNE MERVEILLEUSE CONCLUSION À LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE LA PLUS POPULAIRE DE TOUS LES TEMPS» - BOB STRAUS - LA DAILY NEWS

LE RETOUR DU JEDI

ÉDITION SPÉCIALE

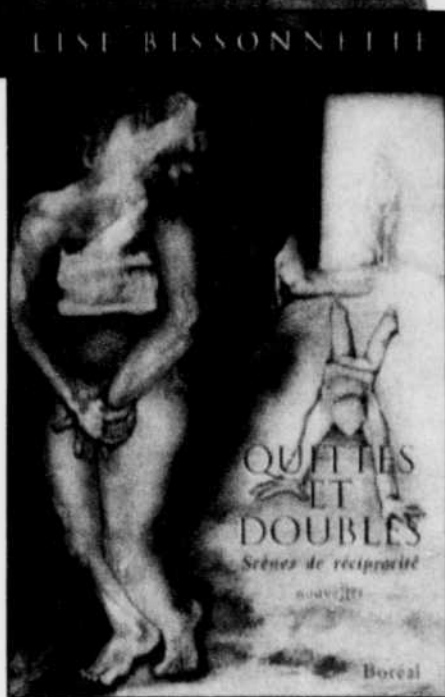
v.f. de RETURN OF THE JEDI

Ven. Sam. 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 - 23h50
Dim. Lun. 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 - Mar. Mer. Jeu. 19h00 - 21h25

Amours contrariées et autres cruautés



«Quittes et doubles»,
recueil de nouvelles
signé Lise Bissonnette



Trois-Rivières

Ce sont encore des choses assez crues que nous raconte Lise Bissonnette. Dans chacune des quinze nouvelles qui font partie de son recueil intitulé *Quittes et doubles* — *Scènes de réciprocité*, l'auteure pose un regard malin sur les amours contrariées. La cruauté, la trahison, la vengeance et la jalousie se retrouvent au cœur de la vie de chacun des personnages qu'elle met en scène.



Martin Francoeur

Les quinze petites histoires de *Quittes et doubles* possèdent toutes cet aspect pathétique de la relation amoureuse. L'amoureux et l'amoureuse sont échaudés. La relation s'effrite, les illusions tombent, les rêves noircissent.

La structure du recueil est invitante. Les nouvelles sont d'une remarquable brièveté — la plus longue fait dix pages et la plus courte cinq — et sont toutes précédées de quelques vers libres. Ces élans de poésie, ni préambules, ni résumés, sont à ce point allégoriques qu'ils froient parfois l'impertinence. A moins d'avoir une imagination suraiguë.

Ces textes sibyllins introduisent toutefois des histoires fortes, des tranches de quotidien marquées par l'illustration brutale d'attitudes et de sentiments reliés à l'échec de l'amour.

Lise Bissonnette a choisi de plonger le lecteur dans l'intimité de la vie sentimentale et de ses bouleversements. Comme dans son plus récent roman, *Choses crues*, elle dépeint des scènes de sensualité et de sexualité avec un réalisme frappant. Sans vergogne ou sans fausse pudeur, elle entre dans cet univers de mots et de sentiments pour donner encore plus de force à quelques-unes de ses histoires.

Si les scénarios sont courts, ils ne s'en trouvent pas moins entiers, parfois complexes. L'auteure joue avec une écriture qui laisse transparaître une recherche linguistique, une rigueur dans le style. Les mots et la syntaxe sont ceux d'une intellectuelle, cela va de soi. On y perd parfois un peu de cette émotion qu'on pourrait légitimement attendre des sujets abordés.

L'écriture que l'on dit contemporaine a beau avoir des vertus, elle a aussi des vices. Si elle donne lieu à des phrases courtes et des images fortes, elle déploie aussi une opacité qui peut en affecter le caractère accessible.

Malgré cela, Lise Bissonnette parvient à créer des images solides. Les plus chanceux ou les plus aguerris oublieront les aspérités de style pour entrer dans ces mondes cruels. Même qu'en certains endroits, le récit est à ce point percutant qu'on vient à croire que l'auteure joue avec les limites de la fiction jusqu'à les repousser. On penche davantage vers le récit, l'anecdote presque.

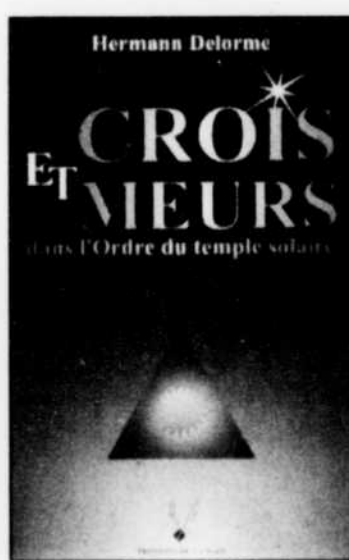
On peut certes se réjouir des références historiques et artistiques qu'elle saupoudre dans pratiquement chacune de ses nouvelles. L'art y est très présent. Un livre de Marie-Claire Blais, un autre de Jean-Gauguet Larouche, un tableau de Courbet, entre autres, deviennent presque des personnages dans leur récit respectif. Ils ont, en tout cas, une présence qui n'est pas dépourvue d'intérêt.

Une telle habileté parvient efficacement à nous faire oublier l'éditorialiste passionnée, la journaliste chevronnée et l'administratrice austère.

La concision, quant à elle, peut avoir un effet pervers. Il y a dans ces nouvelles certains personnages que l'on souhaiterait mieux connaître, certaines situations qui sont un peu bâclées et certains sentiments qui sortent d'on ne sait trop où. Mais la nouvelle étant ce qu'elle est... Un piège, peut-être, pour cette romancière de grand talent.

Ne serait-ce que pour constater comment l'auteur réussit à donner une grande sensibilité à ce qu'elle décrit comme étant la chute méritée des illusions, la méchanceté comme état de grâce, la trahison consacrée et la vengeance chaude et veloutée, une lecture s'impose.

«Quittes et doubles», recueil de nouvelles de Lise Bissonnette, éditions du Boréal, 168 pages. ●



L'OTS démystifié par quelques ouvrages

Trois-Rivières

Il y a une semaine, la tragédie de Saint-Casimir retenait l'attention. Elle ramenait surtout le flot de questions entourant les activités de l'Ordre du temple solaire, ce groupe mystérieux qui s'était fait discret depuis 1995.

Deux ouvrages récents font la lumière sur l'OTS de deux façons différentes. Un premier, signé par des journalistes européens, consiste en une véritable enquête qui explique les activités de l'Ordre en plus d'en présenter les principaux ténors. L'autre est le fruit d'un Québécois, Hermann Delorme, qui a assisté aux activités de l'OTS pendant deux ans et demi. Cet ouvrage prend davantage la forme d'un témoignage. L'un et l'autre sont d'un intérêt certain, bien que différents dans leur structure.

Dans *L'Ordre du temple solaire — Enquête et révélations sur les Chevaliers de l'Apocalypse*, les journalistes Arnaud Bédât (*L'illustré*, hebdomadaire suisse), Gilles Bouleau et Bernard Nicolas (TF1) offrent un portrait complet et saisissant de la désormais célèbre secte. En plus d'analyser les activités de l'Ordre, ils offrent une présentation détaillée des gourous Luc Juret et Jo Di Mambro.

Témoignages inédits et documents exclusifs appuient le travail de recherche et d'analyse auquel se sont livrés les auteurs. Le récit permet de comprendre les rouages de cette organisation où la vie spirituelle, l'argent et le sexe se côtoient dans un savant mélange d'esotérisme et de crime.

Le livre, dont les révélations sont troublantes, soulève aussi de nouvelles questions. Les conclusions des auteurs sont loin d'endormir les inquiétudes. Dans sa forme, il s'apparente à l'ouvrage commis l'automne dernier par Guy Fournier.

Si le livre de Bédât, Bouleau et Nicolas est indéniablement complet, il n'en demeure pas moins européen... Les Québécois lui préféreraient peut-être le livre de Hermann Delorme intitulé *Crois et meurs dans l'Ordre du temple solaire*.

Ancien adepte de l'OTS, Delorme est un de ceux qui, en 1993, avaient été arrêtés pour l'histoire de trafic d'armes. Il a côtoyé les Juret, Di Mambro, Vinet, Falardeau et, ce qui est intéressant, Klaus et Quèze, deux des cinq victimes de Saint-Casimir.

Le témoignage de Hermann Delorme apporte un éclairage sur les activités québécoises de l'OTS et de l'une de ses ramifications, l'ARCHS. Le caractère personnel du récit n'est pas dépourvu d'intérêt puisque l'auteur se raconte comme à un ami, avec les leçons qu'il tire de ses expériences et quelques *mea culpa*, traçant du même coup le parallèle entre les bouleversements de sa vie personnelle et les grands principes de cette organisation sectaire.

Il est notamment question, dans plusieurs pages, des activités qui se déroulaient à Sainte-Anne-de-la-Pérade. C'est parmi ce groupe que se côtoyaient Quèze, sa femme et Klaus, entre autres.

Il va sans dire que ces volumes, comme celui de Guy Fournier, connaîtront une popularité assurée dans les librairies. ●

«L'Ordre du temple solaire — Enquête et révélations sur les Chevaliers de l'Apocalypse», par Arnaud Bédât, Gilles Bouleau et Bernard Nicolas, éditions Libre Expression, 350 pages.

«Crois et meurs dans l'Ordre du temple solaire», par Hermann Delorme, éditions de la Paix, 262 pages.

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES PRINTEMPS 1997

DANIEL LEMIRE	JEAN-MICHEL ANCTIL	AVRIL
		05-04-97 Samedi 20 h CACHEMIRE Ciné-conférence 10 \$ Horizons du monde
SOL	12 AVRIL COMPLET SUPPLEMENTAIRE	12-04-97 Samedi 20 h JEAN-MICHEL ANCTIL Humour 24 \$
	Le Cachemire	17-04-97 Jeudi 20 h SOL (JE PERSIFLE ET JE SINGE) Variétés 25 \$ Avec Marc Favreau
HORIZONS DU MONDE		29-04-97 Mardi 20 h DANIEL LEMIRE Humour 30 \$
		30-04-97 Mercredi En supplémentaire
		MAI
		02-05-97 Vendredi 20 h LARA FABIAN Chanson 31 \$
		03-05-97 Samedi 20 h
		BILLETTERIE : (819) 539-6444

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit Visa et Master acceptées. Maintenant disponible le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des communications

Le Nouvelliste
CHLN550
K3M TV
CHEY
C

VARIÉTÉS

L'entrevue rêvée: Coco Chanel

Christiane Charette vit passionnément son métier

Montréal (PC)

Que Christiane Charette réussisse à s'imposer comme personnalité féminine de l'année ou comme meilleure animatrice d'une émission culturelle tient du mystère.

La cote d'écoute de Christiane Charette en direct, présentée à la télévision de Radio-Canada le matin et à Télé-Québec en fin de soirée, n'a rien d'exceptionnel. Elle n'a jamais ni dansé, ni chanté, ni racolé son public en racontant dans tous les journaux spécialisés ses drames familiaux.

Et pourtant, c'est le grand public qui, en lui accordant ses votes au dernier MétroStar, lui a dit qu'il l'aimait.

Or, bien souvent, le grand public a raison. Il n'y a rien de spectaculaire, ni de pontifiant chez l'animatrice. Rien d'autre qu'un nuage qui enveloppe son interlocuteur et qui lui donne l'illusion qu'il est le personnage le plus important du monde pendant les minutes de son interview avec elle.

Elle parle de concentration. De concentration devant la caméra et devant la vie. Elle est une perfectionniste, une maniaque comme elle dit. Mais elle est aussi une femme qui sait vivre et ce, dans tous les sens de l'expression.

«Je pourrais écrire, animer d'autres émissions, donner des conférences et faire beaucoup plus d'argent, mais j'ai besoin de vivre et de me consacrer complètement à mon travail, dit-elle. J'ai appris de mon père qu'il fallait animer complètement une émission. Je choisis mes invités en compagnie des chercheurs, je contrôle la partie éditoriale, j'oriente le travail et je participe finalement à toutes les démarches de préparation de l'émission que je tiens à présenter en direct.»

Il faut savoir que Christiane Charette est coproductrice de l'émission Christiane Charette en direct en compagnie de Monique Gignac, et en partenariat avec Radio-Canada, qui a négocié la reprise de cette émission quotidienne avec Télé-Québec.

Beaucoup de monde impliqué et pourtant une formule heureuse et satisfaisante, selon l'animatrice. La compagnie Gignac-Charette décide du contenu de l'émission et Radio-Canada gère l'aspect technique, dont la réalisation.

Le père de Christiane, Raymond Charette, lui a aussi appris qu'il fallait faire ce métier chacun à sa manière. Et la jeune femme n'a jamais cessé de faire sa vie et son métier... à sa manière. Jamais snob, jamais trop branchée et pourtant pas tout à fait accessible, pas le genre livre ouvert.

«Je tente surtout d'établir un lien avec mes invités, dit-elle. Je prépare consciencieusement mes émissions mais jamais les questions. Je cherche une rencontre, une vraie conversation et j'oublie la caméra. La formule en direct est souple. Si l'invité n'a rien à dire, l'entrevue est abrégée, sinon on prolonge. Je cherche la vérité mais pas à tout prix. Parfois il faut protéger la vérité et je ne tiens pas à ce que mon invité mette ses culottes sur la table.»

L'inévitable question: qui a-t-elle préféré interviewer? Qui l'a le plus marquée? Pas de réponse. Alors qui aurait-elle voulu le plus interviewer?

«Je ne vous donnerai qu'un nom mais pas plus, répond-elle. Coco Chanel. Pourquoi? Parce que j'aime ses idées. Parce qu'elle a compris notre siècle. J'aime sa créativité, son côté visionnaire. Elle devait être invivable. Elle avait mauvais caractère mais c'est l'être humain qui m'intéresse. J'ai lu toutes les biographies écrites sur elle. J'aurais aimé la rencontrer, en savoir plus...»

«C'est la première personne à qui je pense pour une entrevue de rêve. J'aurais été enchantée de recevoir Marlene Dietrich, Brando ou d'autres, mais personnellement, c'est Coco Chanel.»

Et elle ajoute: «Ma seule ambition est de faire ce que j'aime et je fais le métier qui correspond à mon désir. C'est un métier éphémère et j'ai appris à composer avec ça.»



Pas moins de 225 personnes

Desbiens (PC)

La grande embarquée, c'est le bébé du concepteur de spectacles Ghislain Bouchard: sa nouvelle fresque historique qui sera présentée dans le cadre des Fêtes du 350e anniversaire de l'arrivée du premier Blanc au Lac-Saint-Jean, le père Jean Dequen.

Conçu et mis en scène par Ghislain Bouchard, le spectacle à grand déploiement nécessitera la participation de 225 comédiens, danseurs et chanteurs. Le tout sera présenté dans le parc du Juvénat des frères Maristes, à Desbiens, du 16 au 27 juillet.

Ghislain Bouchard parle de sa nouvelle création comme d'un nouvel enrichissement parce que ce rappel de l'histoire sur les grands moments de l'épopée jeannoise éveille chez lui des souvenirs de jeunesse.

Pendant tout le spectacle de deux heures, c'est le frère Téléphore, un professeur, un patenteux et un inventeur qui expliquera l'histoire au public. Mais attention! Dans sa fresque historique, Ghislain Bouchard ne reprend pas les manuels d'histoire. Il raconte plutôt les événements qui l'ont frappé. Il parle des gens et de leur vie. La plupart sont des personnages historiques. Les autres sont inventés. Il s'agit des colons qui, à leur manière, ont marqué l'histoire à défaut d'y laisser leur nom.

Des personnages incontournables viendront aussi épicer le plat de résistance. On y verra le père Jean Dequen, le chef indien de la tribu du Porc Epic, Messire Pierre Bécard de Grandville, constructeur du poste de traite; le colon Desmeules, père du frère Téléphore; Horace Beamer, le terrible Vankee qui donnera un grand coup d'enthousiasme et de sens des affaires aux gens de Roberval; Mlle Huguette, maître de poste, téléphoniste; Onésime Tremblay, l'homme de la cause historique touchant les inondations des terres autour du Lac et les inoubliables Victor Delamarre, Louis Hénon et son héroïne Maria Chapdelaine.

Ghislain Bouchard affirme que ce spectacle, qui va coûter 150 000 \$, sera financé par les entrées. Il prévoit que de 12 000 à 15 000 personnes assisteront au spectacle au coût de 20 \$ chacun.

à l'heure du divertissement

Programmation

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Date du spectacle	Événement	Heure	Prix
03/04/97	Sol	20 h 285	
04/04/97	Richard Desjardins Abbittibi	20 h 255	
05-06/04/97	Lara Fabian	20h, 325	
11/04/97	Marc Dupré	20h, 285	
18/04/97	Des vrais hommes	20 h 265	

Service des affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières

Centre culturel

Salle Raymond-Lasnier

«dérive»

Exposition d'Henriette Chaîné et de Gérald Gaudet

Jusqu'au dimanche 20 avril

Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13h à 17h, 19h à 21h
Dimanche 13h à 17h

Salle Anais-Allard-Rousseau

29/03/97 20 h

Les feluettes

Une présentation du Théâtre Enigma

Billet: 10\$

04/04/97 20 h

Concert de musique de chambre

Concert des élèves des classes de musique de chambre

Présentation du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Entrée libre

07/04/97 20 h

Cercle de philosophie

Entrée libre

Bibliothèque Gatién-Lapointe

Contes et légendes d'Iel

Contes insulaires et maritimes avec Serge Brosseau

Dimanche 6 avril, à 14 h

Prière de réserver (372-4615)

Aussi à voir...

Là Galerie, art actuel

75, rue St-Antoine

Jusqu'au 30 mars

«Objets perdus»

Exposition de Julianna Joss

Musée Pierre-Boucher

858, rue Lavolette

Jusqu'au 20 avril

- «Art visionnaires», rétrospective de Jordi Bonet (1932-1979)
- «La soif de l'âme», sculptures en céramique de Huguette Bonet
- «Tournant 2 000», peintures de Laurent Bonet

Galerie d'art du Parc

864, rue des Ursulines

Jusqu'au 20 avril

«Regard intime»

Oeuvres de grands artistes québécois

Collection choisie par Liette C. Paquet

ACCÈS Offrez-vous une place de choix

Billetterie: Lundi au samedi 11h à 18h, Journée de spectacle 11h à 21h, Dimanche 13h à 21h (Journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique: (819) 380-9797

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LES PRIX DE BILLETS INDICÉS INCLUENT TOUTES LES TAXES. LA PROGRAMMATION DE LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE.

Veillez prendre note que la billetterie de la salle sera fermée le lundi 31 mars 1997

La musique intemporelle de Shai No Shai



Même si elle vient à peine d'attaquer les palmarès, la chanson «Strange Way Of Living» vous a probablement déjà séduit. Si c'est le cas, courez vite vous procurer l'album «Human Condition» de Shai No Shai. Le premier extrait, bien qu'il soit fort intéressant, ne reflète que le petit côté pop de la «world music» du groupe.

Michel St-Amant

Et que dire de la voix d'Olga Helm! Une voix tantôt sensuelle et tantôt glaciale qui laisse deviner son origine irlandaise. Une voix qui est proche de celle d'une autre Irlandaise, Sinaed O'Connor.

L'album débute avec «Caravan», la pièce qui a en quelque sorte lancé Shai No Shai et qu'on pouvait entendre sur la bande sonore du film «Un divan à New York» (Juliette Binoche). Si ça vous dit quelque chose, vous avez là une bonne indication de la musique intemporelle de Shai No Shai, une musique à la fois tribale, pop et techno.

Une des belles surprises du printemps.

Sans artifice

Étonnant qu'avec un titre pareil, «Women In Technology», le premier album de White Town soit aussi dépourvu d'artifices technologiques.

Le trio britannique White Town

nous offre une musique dénuée qui contraste brillamment avec tout ce qui se fait de nouveau.

En fait, White Town se veut l'incarnation de l'imperfection technique sur disque.

Pour le maître à penser du trio, Jyota Mishra, la perfection enlève toute vie et toute signification à la musique.

Pour en arriver au résultat souhaité, «Women In Technology» a été enregistré sur un banal machin à huit pistes.

Le trio ne cache d'ailleurs pas sa surprise devant l'engouement suscité par l'album. En décembre dernier, Mishra avait distribué cinq copies d'un démo qui incluait la chanson «You Woman» à autant de stations radiophoniques en Grande-Bretagne pour voir si... La chanson, avec son style vieux jazz des années 30 s'est retrouvée en tête des palmarès comme ce sera bientôt le cas ici.

Au vieux jazz du premier extrait, White Town passe par plusieurs autres styles, du soul-funk de «Going Nowhere Somehow», au rap de «Wanted» ou encore au techno de «Theme For An Early Evening Situation».

Comme album différent, on ne pouvait faire mieux.

Jetsam

De l'imperfection de White Town, passons au trop parfait album d'un jeune Montréalais qui se fera connaître sous le nom de Jetsam, «Drive». Pour ce premier album,

Jetsam a réussi à intéresser rien de moins que la multinationale Sony Music. Bien sûr, ça donne un bon coup de pouce quand on a la carte de visite d'Aldo Nova dans ses poches. Mais Jetsam est aussi un bon compositeur et il a une jolie voix qui rappelle, un peu trop même dans les ballades, celle de Klaus Meine (Scorpions).

Ajouter à cette voix les arrangements musicaux d'Aldo Nova et vous avez les ingrédients d'une recette à succès. Côté musique, Jetsam est entouré des musiciens qui gravitent autour du même Aldo Nova: Jeff Smallwood (guitare acoustique à douze cordes), Denis Chartrand (claviers), Sylvain Bolduc (basse), Angelo Curzio (percussions) et, évidemment, Aldo Nova à la guitare et autres instruments.

Un bon disque si vous aimez les ballades sirupeuses et peut-être surtout, n'en déplaise à Jetsam, la guitare et les arrangements musicaux d'Aldo Nova.

Noir Désir

Le plus solide et le plus américain des groupes rock français, Noir Désir n'a rien perdu de sa fougue électrique avec son cinquième album, «666.667 Club». Pour cet album, Noir Désir a refait appel au producteur américain Ted Niceley qui était derrière le dernier album-studio du groupe en 1992, «Tostaky».

Sur «666.667 Club», on retrouve un groupe fidèle à lui-même qui nous présente un rock toujours très

dense et fort solide, ce qui est loin d'être évident quand il s'agit du rock de nos cousins français. La voix du charismatique Bertrand Cantat perce bien la guitare endiablée de Serge Tisserand.

Fidèle à la tradition, il y a encore un membre du groupe qui était en congé sabbatique pour cet album. Cette fois, il s'agit du bassiste Frédéric Vidalenc qui est remplacé par Jean-Paul Roy.

Sur l'album, Noir Désir interprète deux chansons en anglais et Bertrand Cantat se débrouille fort bien. L'album nous réserve quelques autres belles surprises dont «Ernestine», une jolie ballade au parfum oriental.

Gilbert Bécaud

À l'aube de ses 70 ans, et après 45 ans de carrière, Gilbert Bécaud n'a pas du tout envie de retraite. Après trois années passées loin des feux de la rampe, il nous fait partager son éternelle jeunesse avec un nouvel album, «Ensemble».

La voix est encore chaude et vibrante. Et comme toujours, Bécaud nous offre des chansons simples, douces et parfois drôles. Des chansons comme la vie. Pour les textes, Bécaud a fait appel à Pierre Delanoë, Didier Barbelivien, Claude Lemesle et Pierre Grosz.

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTE

cicb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS de 9 h à 12 h

TOP 25 FRANÇAIS de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste **HMV**

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
2	1	All by Myself	Celine Dion	4	1	Go Johnny go	Jean Leloup
1	2	Un-Break My Heart	Toni Braxton	1	2	Humana	Lara Fabian
4	3	Say... If You Feel Alright	Crystal Waters	3	3	Sans le savoir	Natasha St-Pierre
8	4	Say You'll Be There	Spice Girls	6	4	La critique	Kevin Parent
5	5	Like I Do	For Real	5	5	Shame on you	Ophélie Winter
9	6	Lovefool	The Cardigans	8	6	La balade de Jean Bataille	Zachary Richard
10	7	Tell Me	Corey Hart	2	7	Blanc	Sylvain Cossette
11	8	Falling in Love	Aerosmith	7	8	D'amour, j'en veux plus	Eric Lapointe
6	9	Resurrection	Moist	15	9	Portrait d'un OVNI	Fred Fortin
7	10	Step by Step	Whitney Houston	11	10	Rave	NXB
13	11	A Long December	Counting Crows	13	11	Zen	Zazie
14	12	Dark Horse	Amanda Marshall	12	12	Drugstar	Indochine
17	13	Return of the Mack	Mark Morrison	14	13	Clean	Walter & Go
16	14	Precious Declaration	Collective Soul	16	14	Cette fille-là	Kathleen
20	15	Your Woman	White Town	17	15	On ironie	Stephan Eicher
19	16	I Will Survive	Cake	18	16	Vide ton sac	Mercedes Band
21	17	I Want You	Savage Garden	19	17	Fait divers	Gildor Roy
15	18	Everyday Is a Winding Road	Sinergy Crow	20	18	Si c'est ça la vie	Mario
22	19	Too Late, Too Soon	Jan Secada	22	19	Comme ça	De Palmas
23	20	Lie to Me	Janny Long	21	20	Un long chemin	Martine St-Clair
25	21	Staring at the Sun	U2	23	21	Rock ma vie	Corbach
24	22	If He Should Break Your Heart	Journey	24	22	Comme un air de Guthrie	Richard Séguin
18	23	Thirty Three	Smashing Pumpkins	27	23	Lady	Zane X
26	24	Elegantly Wasted	Inxs	26	24	Safa	Zebulun
27	25	Tape Loop	Marcheaba	28	25	J'te ferais pas mal	D. Bigras / B. Leboeuf
28	26	See the People	Soul Attorneys	29	26	Fort Alamo	Jean-Louis Murat
30	27	I Like it	Blackout All Stars	30	27	Papa est un superman	Luc De Larochelière
--	28	Cosmic Girl	Jamiroquai	--	28	Aïcha	Khaled
--	29	Give	Dishwalla	--	29	Maintenant vieux	Noir Silence
--	30	Talk to me	Wild Orchid	--	30	Jeudi sans oxygène	Laymen Twist

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Montréal (PC)

Avec huit millions d'albums vendus de par le monde, Roch Voisine s'apprête à percer le marché américain, lui qui vit déjà depuis près de deux ans à Los Angeles.

Son dernier album, «Kissing Rain», approche les 200 000 copies vendues. Et il lance actuellement le second extrait de son album américain, «Deliver Me», qui devient un vidéoclip.

«Aux États-Unis, déclare Roch, ça s'installe. On négocie. La rentrée devrait se faire en septembre. Il a fallu remixer quelques chansons. Les Américains, ils aiment bien quand ils ont l'impression que cela vient d'eux. Certaines chansons ont été remixées jusqu'à huit fois pour ce marché. Je ne suis pas pressé. Cela va se faire en temps et lieu», déclare le chanteur originaire du Nouveau-Brunswick.

Du côté du cinéma, il avoue avoir été approché il y a quelques années pour tourner dans des films, mais rien n'a vraiment débouché. Il attend d'avoir en main un scénario qui lui plaît avant de se lancer dans une carrière d'acteur. «J'ai reçu des tas de propositions il y a quelques années. Comme je répétais à tout le monde que je n'étais pas intéressé, parce que ce n'était pas mon médium, on a cessé de m'approcher. On me proposait de grands films. Pour que j'accepte, il faudrait qu'on m'offre un scénario vraiment extraordinaire. Bien des chanteurs ont fait du cinéma. Jusqu'à maintenant, j'ai dit non!»

Il fera également un retour sur scène cet été. «Je participerai à de nombreux festivals: les montgolfières, les Francfolies sans doute, en tout cas, à plusieurs. Cela fait deux ans que je ne fais pas fait de scène. Cela me manque. Mais j'aime ça arrêter un certain temps, reprendre mon souffle, avoir le temps de composer.»

Les festivals le mèneront un peu partout au Canada. Il interprétera les chansons de son nouvel album, et quelques autres.

«Devant 50 000 ou 10 0000 spectateurs, c'est pas le temps de tâter le terrain pour de nouvelles chansons.» Il fait allusion aux 50 chansons qu'il avait composées. Il a fallu en choisir 15 pour «Kissing Rain».

Roch Voisine courtise les Américains



Installé à Los Angeles depuis deux ans, Roch Voisine se prépare à envahir le marché américain avec son prochain album.

Rock Voisine rentre d'une tournée de promotion au Canada. Il s'est rendu entre autres à Toronto, Calgary, Winnipeg, Vancouver. Et il retournera dans la Ville-Reine prochainement.

Il s'est aussi rendu en France où, avec 52 artistes, il a participé aux spectacles des «Restos du coeur», mouvement qu'avait lancé le regretté «Coluche».

Au Zénith, où il a souvent tenu l'affiche devant un public en délire, Roch a chanté en duo avec Jean-Jacques Goldman, puis a interprété «L'envie» avec Goldman, Johnny Halliday et Patrick Bruel. Il a fait le tour de toutes les émissions françaises, dont celle animée par Michel Drucker.

«À Taratata, autre émission de prestige, j'ai interprété en duo, avec Carole Frederick, la chanson Laziza, de Daniel Belavoine, que j'avais faite aussi pour les Restos du coeur, et «Je vais t'aimer», de Sardou.»

De 1990 à 1995, Roch Voisine a passé beaucoup de temps en Europe, où il a tourné, enregistré des émissions, participé à des galas.

JEUNES



Le cycle de l'eau dans un bocal

L'eau est une ressource renouvelable: l'eau qui coule de ton robinet aujourd'hui n'était peut-être, il y a quelques temps, qu'un nuage. Tu sais sans doute que l'évaporation des cours d'eau et la transpiration des plantes produisent de la vapeur d'eau, qui se retrouve dans l'atmosphère. Cette vapeur se condense dans les couches plus fraîches de l'atmosphère, formant ainsi des nuages. Plus tard, cette vapeur retournera au sol sous forme de précipitations (pluie, neige).

Voici une expérience qui te permettra de recréer chez toi le cycle de l'eau. Tu auras besoin du matériel suivant: un bocal à large goulot; des petits cailloux (d'environ un centimètre) ou du gravier d'aquarium; du charbon à jardinage (charcoal) ou des briquettes de charbon brisées; du terreau stérilisé; quelques plantes, que tu te procureras chez un marchand (je te suggère les suivantes: croton, pépéromia, sansevieria); un papier filtre (pour le café) ou une pièce de tissu en nylon.

D'abord, lave le bocal et les cailloux, et assure-toi de bien les rincer. Dès que tout est sec, dépose les cailloux dans le bocal afin de former une couche de 2 à 3 cm. Superpose, dans l'ordre, une couche de charbon d'environ 1,5 cm, le papier filtre (ou un tissu de nylon) et suffisamment de terreau pour faire ta plan-

tation (environ 5cm).

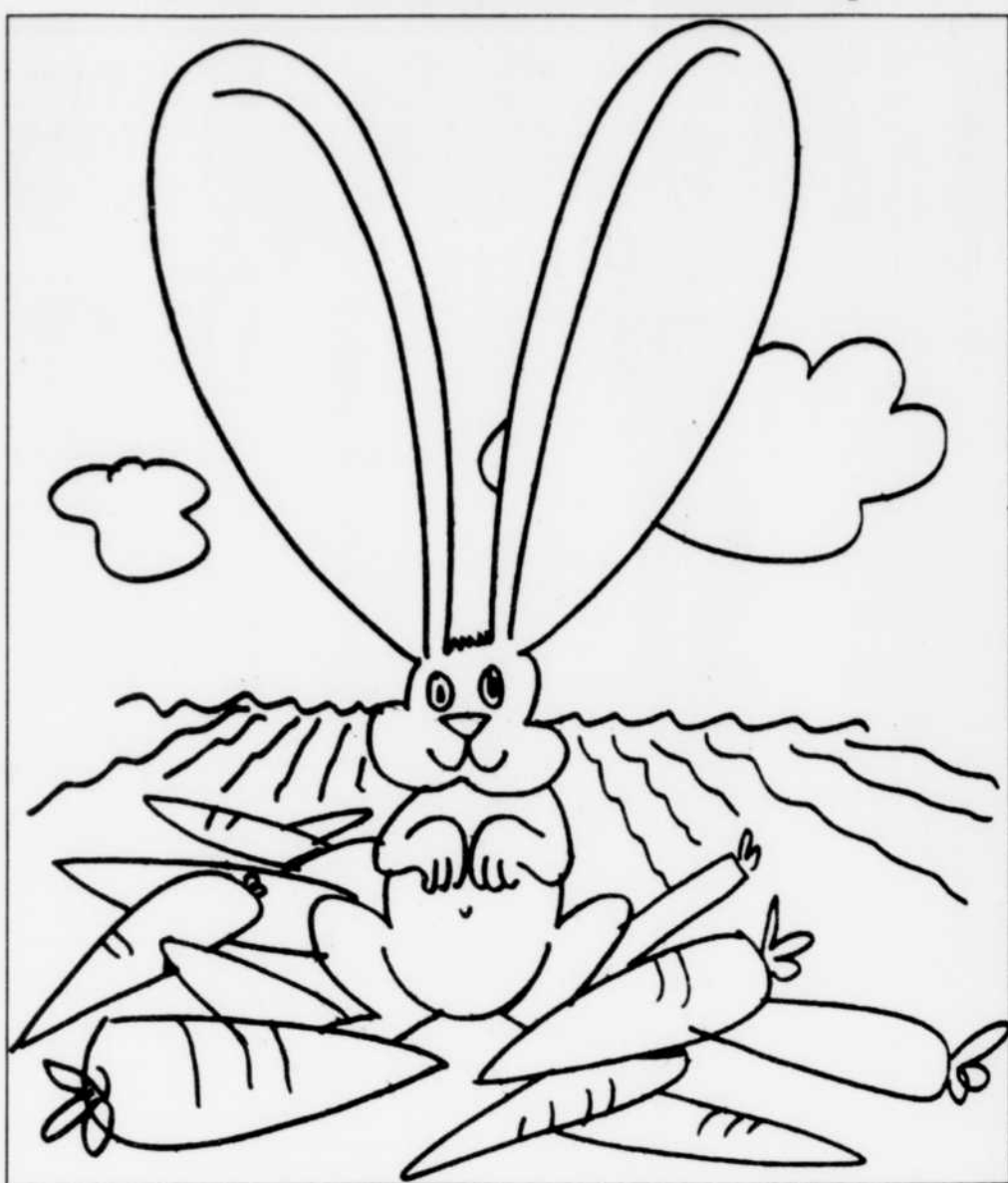
Te voilà fin prêt à aménager ton petit jardin. Choisis des plantes demandant des conditions de culture semblables; un lierre n'appréciera peut-être pas la compagnie d'un cactus... Évite les plantes à croissance trop rapide, car elles auront tôt fait d'envahir ton jardin.

Arrose légèrement le terreau et ferme hermétiquement le bocal. Expose ton jardin dans un endroit bien éclairé mais évite le plein soleil.

Désormais, le cycle de l'eau se chargera de l'arrosage. Tu remarqueras une légère condensation sur les parois plus froides du bocal; cette eau provient de la transpiration des plantes et de l'évaporation de l'eau. Cette eau sur le bocal retourne ensuite au terreau, traverse le système de filtration pour s'accumuler au fond du bocal. De là, les racines puisent l'eau et le cycle se poursuit. Si ton pot devient très embué, enlève le couvercle quelques heures, pour laisser s'échapper cet excès d'humidité.

Tu peux, pour personnaliser davantage ton jardin, lui ajouter des éléments décoratifs (bibelots, coquillage, bois, etc.) Dans mon laboratoire, j'ai une collection de petits jardins exotiques qui font l'envie de mes petits débrouillards!

Donne de belles couleurs à Jeannot Lapin



LES JEUX DE L'ESPRIT

S	S	A	U	T	A	S	K	I	S
R	K	E	S	S	U	R	T	E	E
U	I	I	A	R	G	E	N	T	G
E	A	T	D	B	O	H	I	N	U
N	L	U	B	E	S	C	O	E	J
I	P	A	L	E	F	U	P	C	E
A	I	S	L	A	L	O	M	S	U
R	N	I	T	A	P	B	N	E	X
T	R	O	P	S	Y	A	P	D	U
N	O	L	Y	M	P	I	Q	U	E
E	M	A	L	O	V	I	G	H	J

MOT MYSTÈRE

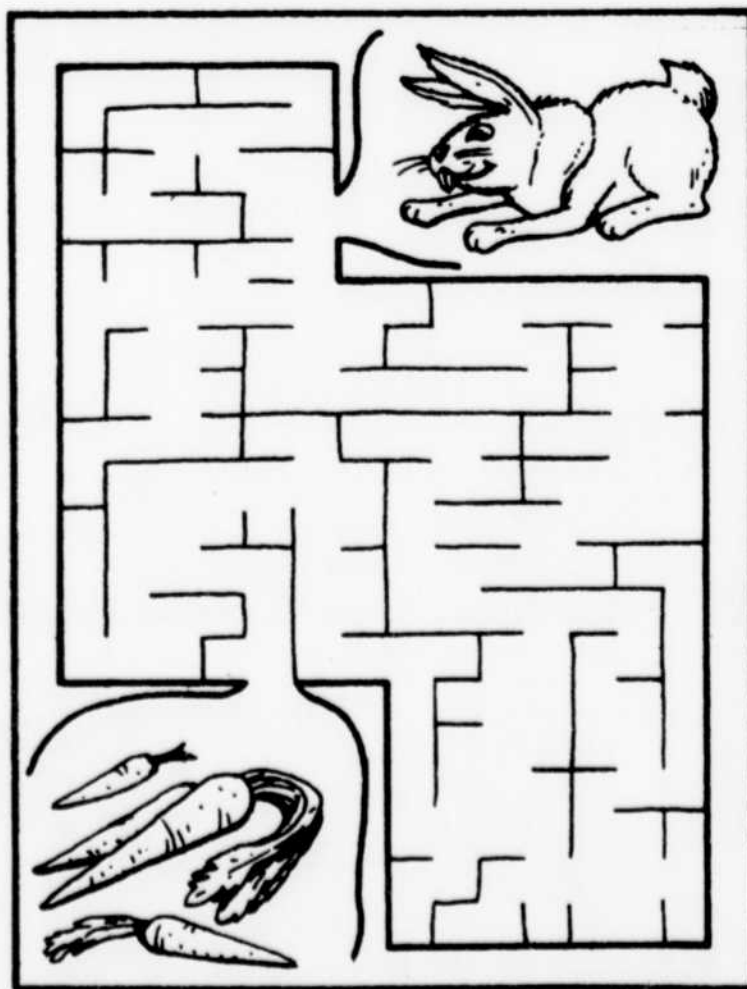
Olympique Mot de neuf lettres

- Argent
- Bouche
- Descente
- Entraîneurs
- Jeux (2)
- Juges
- Lame
- Olympique, Or

- Pays, patin
- Point
- Russe
- Saut, ski alpin
- Ski de fond
- Slalom, sport
- Vol

Réponse: bobsteigh

Jeannot Lapin a faim...

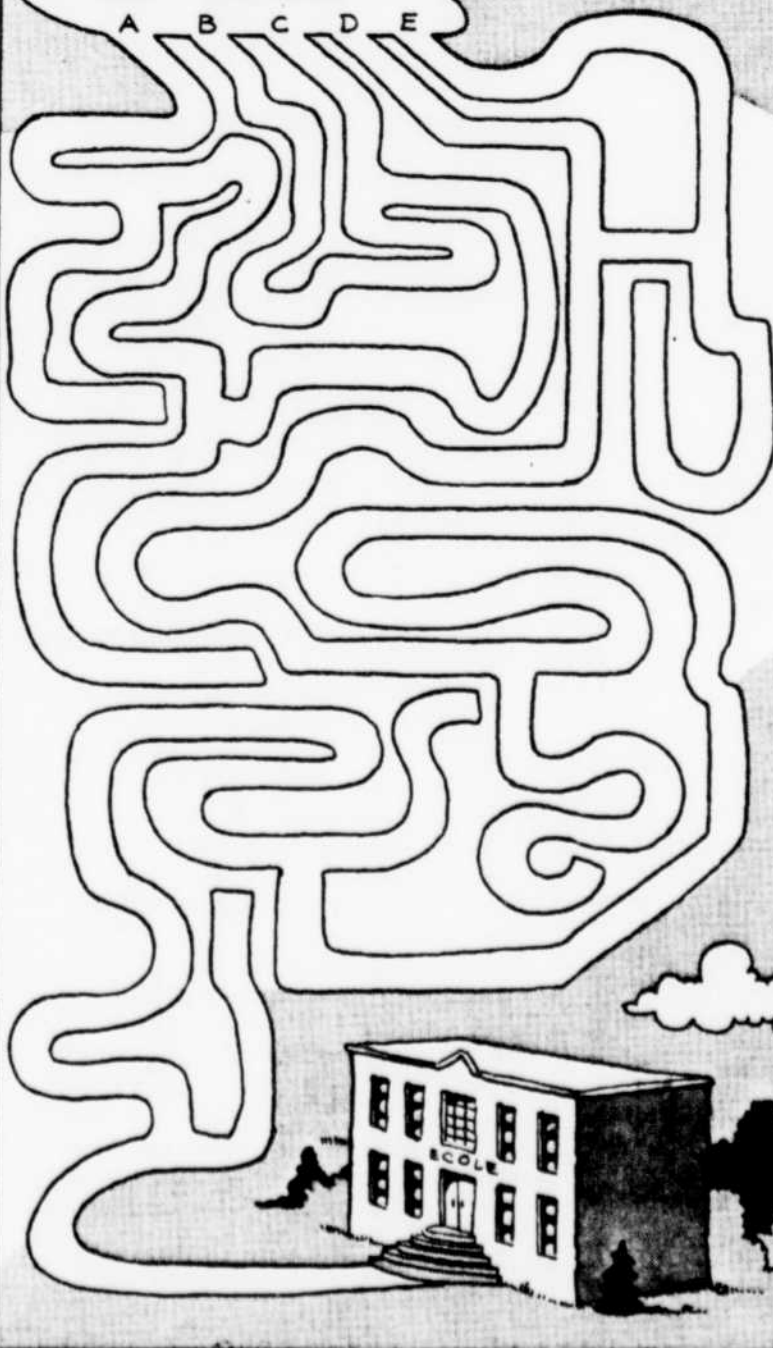


Réponse: le chemin D



Hebdo Science et Technologie

Zzzop et Castou vont à l'école



Réponse: le chemin D

Un peu d'astuce...

- Un père et un fils ont à eux deux 50 ans. Le père et l'oncle ont ensemble 87 ans. Tous les trois ensemble ont au total 100 ans. Quel est l'âge de chacun?
- Deux hommes de cent kilos et deux femmes de 50 kilos veulent traverser une rivière. Ils n'ont qu'une chaloupe qui ne supporte que cent kilos. Aucun ne sait nager, et la rivière est large et profonde. Comment feront-ils?

Réponses: 1. Oncle: 50 ans; père: 37 ans; fils: 13 ans.
2. Les deux femmes traversent ensemble. L'une revient. Un homme traverse la rivière et la femme ramène la chaloupe pour chercher sa compagne, avec qui elle traverse à nouveau la rivière. Une femme ramène la chaloupe, et le deuxième homme traverse à son tour. L'autre femme revient et le deuxième homme traverse à son tour. L'autre femme revient et le deuxième homme traverse à son tour. L'autre femme revient et le deuxième homme traverse à son tour. L'autre femme revient et le deuxième homme traverse à son tour.

INSOLITE



Bye, bye l'hiver!

Avec le printemps qui est arrivé officiellement il y a quelques heures, on pourra dire aurevoir à ces joyeux bonhommes de neige. Ils sont bien sympathiques, particulièrement ce géant de 18 pieds, mais on les a assez vus. Bye, bye, l'hiver!

Réunion accidentelle...

■ Amsterdam (AP) - Une mère et sa fille qui s'étaient fâchées huit ans plus tôt ont connu des retrouvailles plutôt chaotiques: les deux femmes se sont retrouvées lors dans un accident de voiture dans le sud-est des Pays-Bas.

La mère, 63 ans, allait tourner à gauche au volant de sa voiture, dans une rue de Capelle aan den IJssel lorsqu'elle a heurté une moto. Quand le motard a ôté son casque, la mère a reconnu sa fille de 44 ans, qu'elle n'avait plus vue depuis huit ans, rapporte le quotidien néerlandais 'Algemeen Dagblad'.

Les effusions ont seulement dû être interrompues pour emmener la fille, blessée à la jambe, à l'hôpital. On n'a pas su les vraies raisons de leur séparation. ●



Salut printemps!

Pendant les prochaines semaines, on verra des scènes du genre fréquemment. De quoi faire fâcher les mamans parce que les bambins vont revenir tout trempés. Et avec la neige qu'on a, on n'a pas fini d'en voir des flaques d'eau! Salut printemps!

Les cabanes à sucre

ACHETER ET CONSERVER LES PRODUITS DE L'ÉRABLE

On peut se procurer les produits d'érable sur le marché du détail soit directement du producteur soit en se rendant sur les lieux de l'érablière ou en s'adressant à l'un des nombreux comptoirs que les producteurs utilisent pour vendre leur marchandise ou encore par le biais de détaillants.

Le sirop d'érable est aussi vendu en vrac ou en baril par les producteurs à des usines de transformation qui le transforment et le revendent sous différentes formes. Les produits de l'érable sont donc disponibles en grands contenants, en petits contenants ou en portions individuelles.

EXPORTATION

Il est en général assez facile de se procurer les produits de l'érable au Québec. On ne peut en dire autant des autres pays pour lesquels les produits de l'érable sont une denrée très rare.

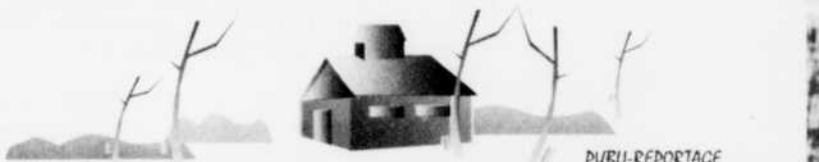
Le sirop d'érable destiné au commerce interprovincial ou à l'exportation tombe automatiquement sous la juridiction canadienne. La réglementation fédérale sur les produits de l'érable prévoit les catégories et les classes de couleurs semblables à celles du Québec, sauf que le mot Canada précède les noms des catégories.

CONSERVATION

Pour conserver longtemps les produits de l'érable, on prendra quelques précautions de base. Un contenant de sirop d'érable fermé sera entreposé dans un endroit sec et frais. Une fois ouvert, on le placera au réfrigérateur après avoir pris soin de le fermer hermétiquement.

Le sirop d'érable peut également être gardé au congélateur pendant plusieurs mois. Il ne se solidifie pas, mais il s'épaissit et se verse difficilement. C'est pourquoi il doit être décongelé.

Le beurre d'érable se conserve au réfrigérateur dans un contenant fermé pour éviter qu'il ne se dessèche. On peut couvrir le produit d'une couche d'eau mince que l'on enlèvera avant l'usage.



PUBLIC-REPORTAGE



L'Érablière Les 7 Fables
de Précieux-Sang (Anciennement Permo)
Domaine Récréo-Touristique
12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ambiance familiale
Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine
2 salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes
Menu traditionnel
Soupe aux pois, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, oeufs dans le sirop, jambon, crêpes, beurre d'érable, caramel d'érable, tire d'érable, un DÉLICE.
À VOLONTÉ : Toast sur poêle à bois. Un délice!
À 7 minutes du pont Lavolette
Venez vous sucrer le bec!
(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin

CABANE À SUCRE BUISSON
BONNE TABLE ET BIEN DU PLAISIR!
OUVERTE 7 JOURS
PERMIS D'ALCOOL
Orchestre tous les samedis soir
• Réservations pour groupes
Accordeoniste tous les dimanches midi
Bienvenue à tous!
• Repas à volonté, typiquement québécois.
• Vente de produits de l'érable purs.
• Qualité insurpassable!
CABANE À SUCRE BUISSON RESERVATIONS
2571, route 157, Mont-Carmel **376-8808**

CABANE À SUCRE
Chez Denise Cossette
136, 2e Rang, Saint-Narcisse
PRIX COMPÉTITIF 328-3731
Jacques Cossette : 328-3239
Menu de cabane : À VOLONTÉ
Capacité : 125 personnes
Nous fabriquons les produits d'érable sous vos yeux.
** Petite salle pouvant accueillir 40 personnes avec ou sans réservation. Menu de cabane.

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc
Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.
• Vente de produits de l'érable
• Tire sur la neige
• Ambiance familiale
• Apportez votre boisson alcoolisée
2 salles disponibles, maximum 60 personnes
Rang Saint-Charles à Saint-Prospère
(418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

CABANE À SUCRE CHEZ RODRIGUE HÉBERT
PARTIES DE SUCRE
BALADES EN TRAÎNEAU (LE JOUR)
Capacité de 150 personnes
MENUS VARIÉS
6e Rang, Saint-Sylvere
Réservez tôt!
Tél. : (819) 263-2272 - Rés. : (819) 285-2760

Cabane à sucre Chez Dany
195, de la Sablière, Case postale 7 Pointe-du-Lac
OUVERTE À L'ANNÉE
MUSICIENS SUR PLACE FOLKLORE QUÉBÉCOIS (vendredi, samedi et dimanche) + DISCO MOBILE En semaine: groupe de 50 personnes et plus
LUNDI AU JEUDI **12\$** taxes incluses
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE **13\$** taxes incluses
ENFANTS: 3 à 5 ans **2\$**
6 à 10 ans **1/2 PRIX**
Le tout À VOLONTÉ!
THÉ - CAFÉ
Pour renseignements: **Tel.: (819) 370-4769 - 377-6041** Permis de la Régie

"CABANE À SUCRE"
L'ÉRABLIÈRE RENÉ L'ANGLAIS
(819) 297-2920
Page: 694-9806
AU MENU... ENTREES : Soupe aux pois, Soupe aux légumes, Salade de chou, Pain de ménage
PLATS PRINCIPAUX : Fèves au lard, Omelette, Jambon et jambon dans le sirop, Patates fricassées, Oreilles de «crisse», Boulettes surprise
DESSERTS : Crêpes, Grands-pères, Tire sur la neige, Tarte au sucre
BREVAGES : Thé, café, jus pour enfants et ce, à volonté! Enfants de moins de 10 ans : DEMI-PRIX
CAPACITÉ DE 50 PERSONNES
Apportez votre boisson.
PRIX SPÉCIAL EN SEMAINE
9025, rue des Pins, Sainte-Gertrude Ville de Bécancour

La Hêtrière
RELAIS...
LE PLUS IMPORTANT POUR MOTONEIGES ET VTT
OUVERT POUR LA SAISON
Bienvenue aux gens du 3e âge
Pour réservation: (819) 297-2941
CABANE À SUCRE ET PRODUITS DE L'ÉRABLE
BUFFET - BRUNCH
RENCONTRE POUR TOUTE OCCASION
ÉTABLISSEMENT LICENCIÉ COMPLET
SPÉCIAUX POUR GROUPES
8225, RUE DES HÊTRES SAINTE-GERTRUDE

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ
Venez visiter la cabane du maître sucrier
1671, route 153, Sainte-Thècle à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Téloc.: (418) 289-3879
OUVERT 7 JOURS SEMAINE
PRODUIT DE L'ÉRABLE EN VENTE AU CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
SAMEDI MIDI MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE
ACTIVITÉS AMUSANTES ET ÉDUCATIVES SUR L'ÉRABLE POUR LES ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS ET UNE BALADE EN PONEY EST OFFERTE GRATUITEMENT.
MUSIQUE AVEC ANIMATRICE ET MUSIENS EN SEMAINE.
DISCO AVEC ANIMATION ENDIABLÉE TOUS LES SAMEDIS SOIR.
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE L'ÂGE D'OR OU D'ÉTUDIANTS SUR DEMANDE.

Des cousins de passage à Trois-Rivières

Comme je vous l'avais annoncé dans une chronique antérieure, nous avons la chance de recevoir M. Alphonse Mellot (Sancerre) et M. J. Janoueix de Bordeaux, dans notre cité. Cette sympathique et instructive rencontre, s'est déroulée devant un succulent repas au Castel des Prés.

M. Mellot, un jeune homme d'une cinquantaine d'années à l'allure sportive, nous a fait découvrir quelques-uns de ses produits. Il nous a tout d'abord présenté son très connu, Domaine de la Moussière 94, dont il a été question dans une chronique précédente. À signaler que le 95 commence à entrer au Québec et devrait être disponible dans votre succursale d'ici peu (gâteaux qu'il sera tout aussi bon que le 94).

A suivi ensuite la Cuvée Edmond (du nom de son père Edmond Alphonse) 95 qui est vinifié 9 mois en fûts de chêne sans deuxième fermentation (la malo), aux notes vanillées sur un fond de fruit plus mûr. Très bon produit qui sera disponible d'ici peu.

Le repas s'est poursuivi sur des notes qui exigeaient des accords avec des vins rouges, c'est là que M. Janoueix est entré en scène. Il nous a d'abord offert son Château Lacroix 95 Pomerol (disponible en octobre 97), qui présentait des arômes débordant de fruit sur un fond végétal et une texture bien douceuse. Le Château de Castelot 95 a ensuite pris la relève. Avec un côté olfactif semblable au précédent, avec il m'a semblé, un peu plus de puissance et de nuances. La bouche était également quelque peu plus suave. Ce devrait être finalement mon préféré de cette liste.

Ensuite nous avons pu goûter le Haut Sarpe 95 St-Émilion Grand Cru Classé, aux arômes et à l'arrière-goût pour l'instant un peu plus végétal. Il nous a ensuite présenté le La Croix 93 qui est très bon également, suivi du 92, qui a su bien tirer son épingle du jeu, dans ce millésime difficile.

En plus de plusieurs autres domaines dont il est le propriétaire (Château Vieux Sarpe, Haut Badette, La Gasparde, La Croix St-Georges, St-Gènes, La Croix Toulifaut, et le Clos des Litanies), le fils de M. Janoueix produit un vin, bête de concours (style Tertre Rotboeuf), qui s'appelle Château de Chambrun. Ce sera un nom à sur-



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

De gauche à droite, quatre amis du vin qui ont dégusté un excellent repas, Claude Gauthier, Jean Janoueix, Alphonse Mellot et Claude Côté.

veiller à Lalande de Pomerol dans les prochaines années.

M. Alphonse Mellot n'est pas en reste dans le domaine, car il produit également un genre de vin de démonstration de savoir-faire avec son Diable. Ce produit obtenu par une vendange tardive de raisins Sauvignon botrytisés, passerillés, est absolument une merveille! Les arômes de miel, de fruits confits, de poire au sirop et de tilleul comme le signalait M. Mellot, sont absolument éblouissants. En bouche, le vin présente une concentration extrême (la moyenne des rendements à l'hectare est de 68 hl/ha et pour celui-ci, 3 hl/ha), avec une texture rappelant le miel, la rédu-

tion de jus de fruits avec une certaine acidité, clin d'oeil du Sauvignon de la Loire. Ce diable n'est toutefois pas disponible et il est pour l'instant qu'un jouet dans les mains d'Alphonse Mellot qui semble bien d'ailleurs s'amuser dans son métier de vigneron.

Ces deux producteurs étaient accompagnés de leurs charmantes épouses qui sont en même temps de très bonnes amies avec qui ils voyagent tout en faisant la promotion de leurs très beaux produits durant la saison plus tranquille.

Merci à M. Côté de Charton Hobbs de les avoir amenés à Trois-Rivières dans ce périple pourtant chargé. ●

Alternatives au jambon de Pâques

Zucchinis, sébastes et bananes

Frittata sarde

Ingrédients

1 livre de zucchini
1 poignée de gros sel
1/2 tasse de persil haché
1 gousse d'ail haché finement
2 c. à thé de zeste de citron haché
sel et poivre
2 oeufs extra gros, légèrement battus
1/2 tasse de farine
1/2 tasse d'huile d'olive
tranches de citron pour la décoration

Technique

Faire tremper les zucchini avec le gros sel, dans un grand bol d'eau froide pendant 30 minutes.

Mélanger le persil, l'ail et le zeste de citron (le tout haché très finement). Egoutter et rincer les zucchini et les râper. Ajouter au mélange de persil. Assaisonner.

Ajouter les oeufs battus et la farine à la préparation, bien mélanger. Dans une grande poêle, chauffer l'huile. Laisser tomber par cuillerée à table le mélange dans l'huile, en prenant bien soin de laisser environ 4 pouces entre les petites boulettes. Étendre les boulettes de façon à former des petites crêpes de 3 pouces de diamètre.

Cuire sur un feu modéré, 1 minute de chaque côté ou jusqu'à ce que les crêpes soient d'un beau doré. Une fois cuites, égoutter les petites crêpes sur du papier absorbant et garder au chaud. Décorer avec les tranches de citron au moment de servir. Accompagner de Regaleali rosso.

Filets de sébaste avec basilic et tomates

Ingrédients

4 filets de sébaste avec leur peau (1.5 livre)
sel et poivre
2 tomates
2 c. à table de lait
3 c. à table de farine
3 c. à table d'huile végétale
3 c. à table d'huile d'olive
1/4 tasse d'échalotes hachées
1 c. à table de romarin frais (1 c. à thé de séché)
2 c. à table de jus de citron
1/4 tasse de feuilles de basilic frais, hachées

Technique

Saler et poivrer les deux côtés des filets. Faire bouillir de l'eau, et plonger les

tomates pendant 10 secondes. Enlever la pelure des tomates. Couper en quartiers et enlever les pépins. Couper ensuite en petits morceaux.

Faire tremper les filets de poisson dans le lait et bien les enrober. Passer les filets dans la farine en ayant soin d'enlever le surplus.

Dans un grand poêlon anti-adhésif, faire chauffer 2 c. à table d'huile végétale, à feu moyen-élevé. Ajouter les filets, côté peau sur le dessus. Cuire environ 4 minutes, puis les retourner et les laisser cuire 3 minutes (ajouter de l'huile au besoin). Retirer et garder au chaud.

Enlever le surplus de gras du poêlon, chauffer l'huile d'olive. Ajouter les tomates, les échalotes, le romarin, le jus de citron, le basilic et assaisonner. Cuire en remuant pendant environ 4 minutes.

Déposer une cuillerée de préparation aux tomates sur chaque filet et servir.

Accompagner de Gaillac Labarthe.

Gâteau aux bananes

Ingrédients

1 1/2 tasse de farine
1/2 tasse de cassonade
2 oeufs
4 bananes mûres
1 c. à thé de poudre à pâte
1 c. à thé de bicarbonate de soude
1/2 c. à thé de cannelle
1/2 c. à thé de muscade

Garniture

2 tasses de All Bran
1/2 tasse de sirop (au choix)
1 tasse de cassonade
1 1/2 tasse de margarine

Technique

Écraser les bananes mûres et mélanger avec les oeufs et la cassonade. Tamiser ensemble les ingrédients secs et incorporer avec les épices, au premier mélange. Bien mélanger et étendre dans un moule beurré. Mettre au four à 350°F pendant environ 45 min.

Après 30 min. de cuisson, faire fondre la margarine au micro-ondes. Y incorporer les céréales, le sirop et la cassonade et assembler. Mettre sur le gâteau pour les 10 dernières minutes. Laisser refroidir et servir. ●

Suggestions



L'Héritage

Gaillac 95, Domaine La barthe, + 704213, 17.75 \$ (5)

Jaune foncé lumineux. Odeurs de forte intensité: de fruits (banane et groseille), d'épice (vanille), de fleur (miel) et d'éthers (beurre fondu). Attaque moyennement vive, texture grasse qui rappelle la crème et saveurs de vanille et de citron. Doté d'une saveur très longue, ce produit présente des nuances en bouche, originales et très bien dessinées, très équilibrées.

Origine: Gaillac dans le Sud-Ouest. Cépages: Mauzac, Len de l'el et Sauvignon. Producteur: Domaine Labarthe qui fait également du très bon rouge. ●

Régaleali

Régaleali, V.d.T. Sicile, 1994, Tasca d'Almerita, + 967646, 14 90 \$ (5)

Couleur: rouge rubis assez intense. Odeurs: intenses de fruits, d'épices avec une note d'amande et de fumée. Goûts: bonne acidité, tannicité moyenne. Texture moyenne. Très bon rappel de fruits et d'épices. Une très belle finale et un bon vin, très satisfaisant.

Origine: sud de Palerme en Sicile. Cépage: Nero d'Avola. Producteur: Conte Tasca d'Almerita, une des plus importantes caves indépendantes de Sicile. ●

Porto Ferreira

Vintage 1994, + 157602, 42 00 \$, (5)

Comme ses pairs de ce grand millésime, le porto présente une couleur qui inspire le respect avec son pourpre, qu'un confrère qualifierait d'épisopal.

Les odeurs sont puissantes de fruits très mûrs (confiture), de cire, de réglisse et d'épices. Comparé aux trois autres représentants du millésime, que j'ai eu la chance de goûter, celui-ci m'a paru (était-ce l'oxygénation: la bouteille étant ouverte depuis un très bon moment) un peu plus acide sans que cela ne soit évidemment trop prononcé. Cette acidité me semblait corriger ou équilibrer un taux de sucre, qui pour ma part (je ne suis pas très porté sur le goût sucré), me paraît souvent excessif dans ces années très chaudes.

Jusqu'à maintenant, c'est celui que j'ai préféré avec le Graham, le Gould Campbell et le Vesuvio du même millésime. ●

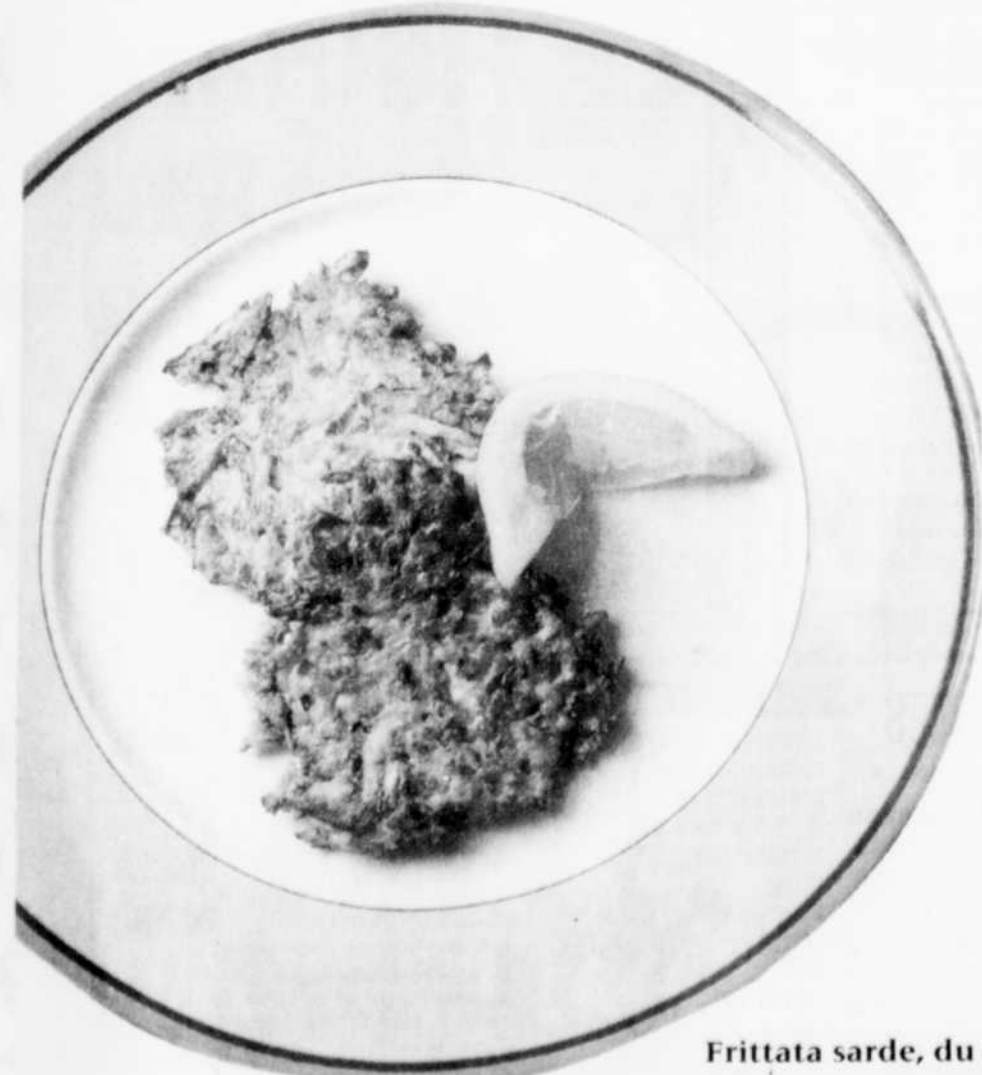
Vouvray

1993, Domaine Clos Naudin, 21.90 \$, (5)

Blanc d'intensité moyenne aux reflets verdâtres et à la brillance typique des vins présentant une bonne acidité. Le nez est intense avec des odeurs végétales (paille humide, miel) et épicées.

La bouche présente une très bonne acidité, une touche de douceur (sucre) et une finale rappelant les sucres caramélisés comme ceux que l'on obtient en cuisson sur la poêle. Il se sert très frais.

Vin du Val de Loire, Touraine plus précisément. Vouvray est l'appellation en blanc la plus importante de la Touraine. Cépage: Chenin Blanc. Producteur: H. FOREAU, très bonne réputation. ●



Frittata sarde, du nouveau en entrée.

GASTRONOMIE

Allez, laissez-vous tenter!

Chocolats, ou confiseries?

Martin Francoeur
Trois-Rivières

À la veille de Pâques, on voit des chocolats partout. Les épiceries, les pharmacies, les dépanneurs, les pâtisseries, les chocolateries et les grands magasins offrent des friandises chocolatées de tout acabit. Blanc, brun ou noir, belge, suisse ou bien de chez nous, en bouchées ou en figurines, il finira par tenter plusieurs bouches.

Si le chocolat moulé est un classique dans la période de Pâques, il semble bien que les consommateurs de chocolat sont de plus en plus portés vers un brin de fantaisie. Les maîtres chocolatiers réalisent de véritables oeuvres d'art en chocolat ou en pâte d'amande, ce qui a de quoi satisfaire les amateurs de pièces personnalisées ou originales.

En fin de semaine dernière, de nombreux curieux qui se trouvaient au centre commercial Les Rivières ont pu voir à l'oeuvre un maître chocolatier. Mêlant chocolat et pâte d'amande, l'invité a conçu une pièce reproduisant un personnage fantaisiste assis sur une moto à laquelle était attachée une voiturette latérale. Sous le regard amusé des passants, évidemment.

Une telle pièce peut valoir entre cinquante et soixante-quinze dollars. Il y en a en fait pour tous les



(Image-Média: Jean-Sébastien Beland)

budgets, affirme le représentant de André Schott, maître chocolatier.

Mais si les chocolats occupent toujours le haut du pavé dans la période pascale, les confiseries, et particulièrement celles en pâte d'amande, gagnent en popularité. «C'est relativement nouveau. Mais il y avait une demande pour cela», explique Mme Madeleine Lapointe, propriétaire de la franchise de La Bonbonnière.

L'entreprise a même dû s'ajuster à la demande en chocolats fins. «Avant, nous avions quelques chocolats, mais maintenant on a un choix diversifié et raffiné», ajoute-t-elle. André Schott, le maître chocolatier établi à Montréal, prépare d'ailleurs une gamme de produits spécialement destinée aux succursales de La Bonbonnière.

Evidemment, pour les entreprises spécialisées dans la vente de chocolat, Pâques est une des périodes de l'année où la demande est la

plus forte. «Pâques est déjà très fort pour nous. Mais je dirais que toutes nos fêtes sont à la hausse», explique Mme Lapointe.

Les friandises en pâte d'amande s'avèrent aussi plus populaires à l'approche de Pâques. «Mais ça l'est aussi à longueur d'année, explique la propriétaire. Les possibilités qu'offre la pâte d'amande, notamment pour ce qui est des arômes, ne sont pas étrangères à l'engouement qu'elle suscite. «Il y a des petits fruits en pâte d'amande qui se vendent bien pendant toute l'année. Les gens aiment les figurines et les couleurs», ajoute-t-elle.

Evidemment, des entreprises comme Laura Secord ou des pâtisseries offrant du chocolat ne sont pas en reste. Pour elles aussi Pâques constitue une période achalandée. Déjà la semaine dernière, les acheteurs se ruaient devant les comptoirs, pointant du doigt les délices qu'ils souhaitaient avaler, tôt ou tard... ●

RESTAURANT ACROPOLE
4050, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES 378-6606

SPÉCIAL DE PÂQUES
TABLE D'HÔTE
4 services **9,95\$**
À compter de

- Jambon à l'ananas
- Rôti de boeuf au jus
- Crevettes-papillon
- Brochettes
- Fruits de mer

«Surf and turf»

POUR RÉSERVATION :
378-6606
Joyeuses Pâques
à tous nos clients

Brunch de Pâques

Heureux comme un italien lorsqu'il sait qu'il aura de l'amour et du vin.

ENFANT 8,95\$
ADULTE 16,95\$
2 SERVICES : 11 h et 13 h

EN SOIRÉE TABLE D'HÔTE
à compter de 16,95\$
MENU DU JOUR à compter de 6,95\$

Reservez tôt demandez Aldo
374-7272

PORTOFINO
LES VINS D'ITALIE

PLANISTE JEUDI
VENDREDI, SAMEDI
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

Table d'hôte
Tous les soirs

5 services **15,50\$**
• Potage
• 2 choix d'entrées
• 3 choix de plats principaux
• Dessert • Breuvage

La Becquée Pascale **14,50\$**
De 11 h à 14 h
RÉSERVEZ-TÔT

Restaurant La Becquée
372.1881

5 salons disponibles sans frais.
4970, boul. des Forges, T-R

Le restaurant **Chez Claude** vous convie à son

LE CASTEL DES PRÉS RESTAURATION

Brunch de Pâques

Enfant : 8,95\$
Adulte : 16,95\$

1 Service : Midi (continuë)
En Soirée : Table d'hôte d'occasion et menu à la carte

Reservez tôt

5800, boul. Royal,
Trois-Rivières-Ouest
Qué. G9A 4P2
www.casteldespres.com
Réservation 375-4921

Le St-Germain Bistro
401, rue Saint-Roch, Trois-Rivières
(angle Royale)

Réservations: 372-0607

SPÉCIAL
Fondue chinoise 9,95\$
À VOLONTÉ

GRATUIT! avec réservation, un apéro ou une entrée au choix du chef, samedi et dimanche.

SPÉCIALITÉ : Cuisson sur pierre alpine
5 CHOIX TABLES D'HÔTE
Steeve Normandin vous accompagne en musique les vendredis soir.
Les samedis soir avec Sylvain Neault et Steve du groupe ESS'N'CLUB

JOYEUSES PÂQUES!

Plus qu'un brunch, une journée familiale inoubliable!

«Le Baluchon: décor de rêve et gastronomie».

- Accès au trottoir de bois
- Activités de plein air
- Pour les groupes, deux salons disponibles sans frais.

Informez-vous sur notre **SUPER FORFAIT PRINTANIER**
À compter de **89\$** / personne
(Hébergement pour une nuit, souper et déjeuner) (sugg. minimum de 10\$ pour brunch dominical)

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

Le Baluchon
Auberges et Relais champêtres
Saint-Paulin (Québec)
(819) 268-2555
1(800)789-5968

SPÉCIAUX DE PÂQUES

Vendredi - samedi - dimanche et lundi
28 - 29 - 30 et 31 mars

TABLE D'HÔTE PASCALE
à partir de 16 h

le dimanche 30 mars
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
de 11 h à 16 h

lundi 31 mars
SPÉCIAL DÉJEUNER
de 9 h à 14 h

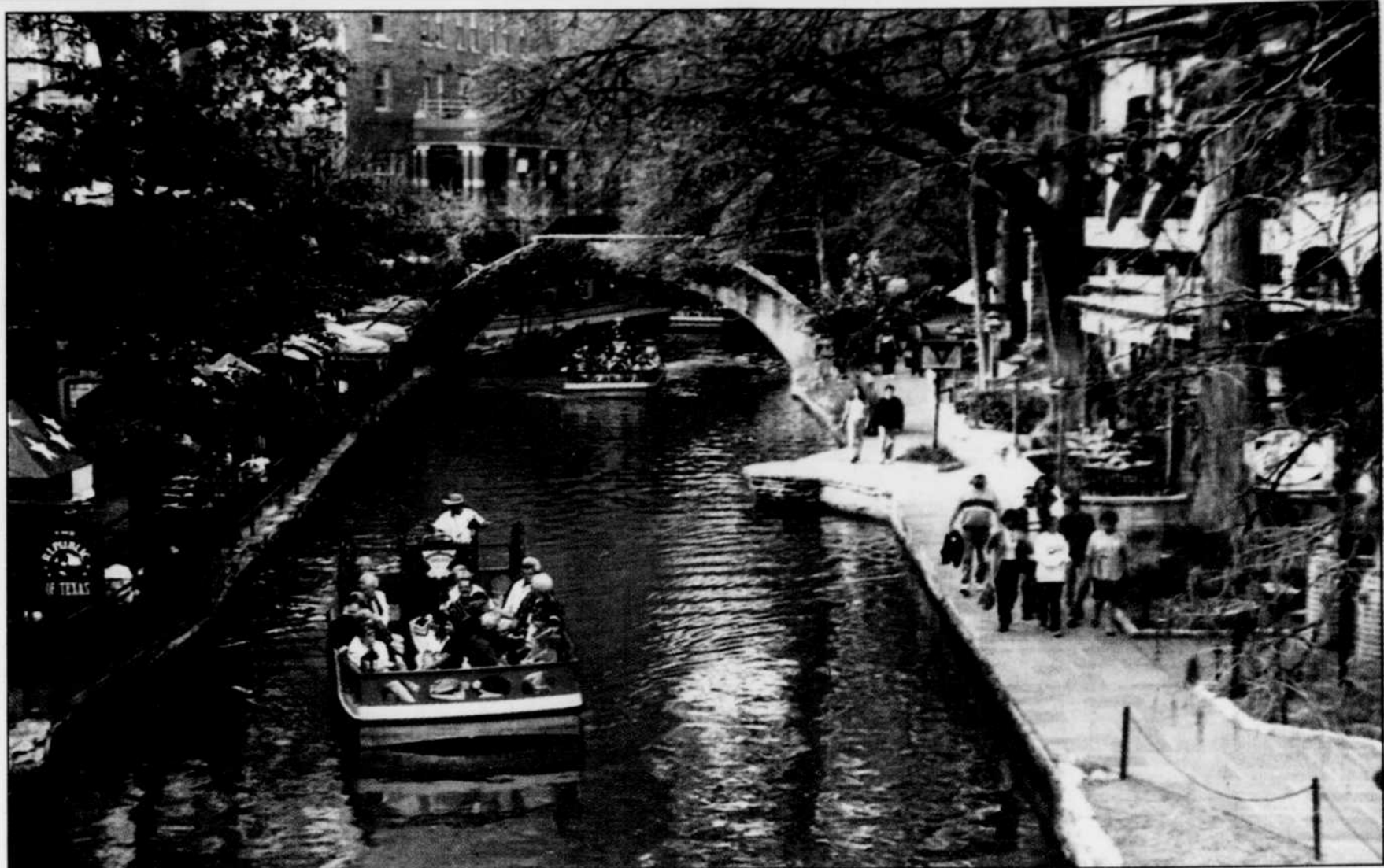
à compter de **2,25\$** par personne

RÉSERVEZ-TÔT!

DÉJEUNER GRATUIT à l'achat d'un déjeuner de 5\$ ou plus.
Samedi de 8 h à 14 h - Dimanche de 8 h à 11 h.
(informez-vous à nos restaurants pour tous les détails)

CASA GRECQUE
RESTAURANTS GRILLADES ET FRUITS DE MER
1285, rue Aubuchon, Trois-Rivières
693-2421
APPORTEZ VOTRE VIN

VOYAGES



(Photo - Monique Nuytemans)

Le Paseo del Rio, avec ses barges à fond plat, ses terrasses, ses ponts et ses promeneurs, est l'attraction numéro un de San Antonio.

Le charme d'une rivière

San Antonio mise beaucoup sur le Paseo del Rio

Monique Nuytemans (collaboration spéciale) San Antonio

San Antonio a toujours été une de mes villes favorites au Texas. Le fait d'être située au sud de cet immense État lui confère déjà une auréole de climat tempéré, même en hiver, et elle se drapait d'un air de nonchalance que lui vaut, non seulement sa situation géographique, mais aussi le fait que sa population est à 56 % mexicaine.

San Antonio est la neuvième ville aux États-Unis. Pourtant elle ressemble si peu à une grande ville, sans doute à cause du fait que tout semble se concentrer autour de sa magnifique rivière: la San Antonio.

Elle est étroite, 10 mètres à peine, et coule de façon capricieuse sept mètres plus bas que le niveau des rues. Elle n'a pas eu la vie facile et a bien failli se voir ensevelie sous un plafond de béton, à cause des nombreuses inondations qu'elle occasionnait, notamment celle de 1921 qui causa 50 décès et fit des millions de dégâts aux propriétés riveraines.

Mais les femmes veillaient! Elles

faisaient partie de la Société de conservation de San Antonio et enjoignirent l'administration de la ville de «ne pas tuer la poule aux œufs d'or». Elles furent heureusement écoutées.

Et de 1939 à 1941, architectes et paysagistes s'ingénierent à créer une promenade idyllique que l'on baptisa le Paseo del Rio, la promenade de la rivière.

Ils y dessinèrent un sentier pavé qui épouse étroitement le cours ondulante de la San Antonio. Ils construisirent des ponts qui l'enjambent, permettant à tout le trafic motorisé de passer au-dessus d'elle.

Ici, en contre-bas, des jardiniers talentueux ont combiné la plantation de fleurs et d'arbustes avec des cascades qui semblent se déverser tout naturellement dans la rivière.

Calmé à certains endroits avec des terrasses à parasols, des restaurants, des boutiques et des Irish Pubs; trépidante à d'autres endroits avec des clubs de jazz, le Planet Hollywood et le Rock Café.

Tous ici ont pignon sur «rivière» et il y en a pour tous les goûts.

Un des charmes de l'endroit est de pouvoir faire une promenade à bord d'une des nombreuses barges ouvertes qui sillonnent la rivière, navigable sur cinq kilomètres en plein centre d'affaires.

Une douzaine de personnes peuvent monter à bord d'une embarcation, le matin, et s'y faire servir le petit déjeuner, ou le cocktail au coucher de soleil, ou encore le dîner complet éclairé aux chandelles.

On embarque alors à 19 h, au pied du restaurant Boudro. Un garçon offre le menu et c'est «margarita» en main que l'on décide quels mets «Tex-Mex» choisir.

La barge s'éloigne alors du restaurant, tandis que le capitaine fait l'historique des immeubles devant lesquels nous passons: la San Antonio Plaza, la Presidio Plaza, le théâtre Arneson, là où les spectateurs sont assis d'un côté de la rivière tandis que le spectacle se déroule de l'autre.

Revenus chez Boudro, on accoste brièvement, juste le temps de se faire servir son plat principal: un «blackened» steak épicé à souhait, puis nous voilà repartis. Cette fois, nous passons devant La Villita, ce petit village vieux de deux siècles qui a été restauré et où se trouve le musée du village et nombre de boutiques artisanales offrant bijoux, vitraux, ferronneries d'art, tissages.

Promenade matinale

Je note que même si nous étions à la fin de février, des lampions de Noël pendaient encore aux branches des grands cyprès dont certains ac-

cusent les trois siècles d'âge. Le capitaine raconte qu'il en manque un. Il servait autrefois d'arbre de pendaison. Un jésuite espagnol, que sa vue irrita, le fit abattre.

Nous passons devant le Fig Tree, un restaurant qui fait partie de la chaîne des rôtisseurs où j'avais superbement mangé la veille. Sa terrasse toute nappée de blanc était couronnée de lampions tout aussi blancs, c'est là que j'avais constaté que les vins texans avaient fait du progrès...nécessaire et valable!

Lors de mon premier matin à San Antonio j'ai quitté mon auberge de bonne heure. La River Walk Inn se situe au bord de la rivière et j'en profitai pour y faire une longue marche afin de me familiariser à nouveau avec cette promenade qui a toujours été un de mes plus beaux souvenirs. ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Sur les bords de la promenade: La Villita, le petit village où l'on peut se procurer bijoux, ferronnerie d'art et costumes western.

Prix du journalisme à Monique Nuytemans

Madame Monique Nuytemans, collaboratrice dans la section Voyages du *Nouveliste* depuis plus de 20 ans, a reçu le Prix du journalisme, lors du 12e gala régional des Grands Prix du tourisme québécois présenté par l'Association touristique de l'Abitibi-Témiscamingue (ATRAT).

Elle a mérité cet honneur en raison de la qualité de ses articles parus dans *Le Nouvelliste* et qui ont permis de mieux faire connaître cette région auprès des lecteurs et lectrices.

Instauré cette année, le Prix du journalisme vise à démontrer l'appréciation de l'ATRAT quant au travail effectué, à reconnaître la valeur touristique et promotionnelle d'un article ou reportage portant sur l'Abitibi-Témiscamingue et à sensibiliser les intervenants régionaux à l'accueil des journalistes.

Journaliste chevronnée, madame Nuytemans compte trente années de carrière et bien qu'elle ait sillonné les cinq continents, jamais elle n'a cessé d'écrire sur le Québec et ses régions. ●

ISRAËL JÉRUSALEM 3 pèlerinages en 1997 <i>Une expérience guidée inoubliable</i> Avec : Rina Hetsrony Info : succursale Les Rivières		POUR VOS CIRCUITS EUROPE 97 AMÉRIQUE DU NORD CONSULTEZ-NOUS! LE MEILLEUR PRIX GARANTI EN MAURICIE	
ESPAÑA COSTA DEL SOL BAJONDILLO (studio) 20 jours Venez goûter la douceur printanière de la Costa Del Sol! Transport gratuit pour Mirabel - 2 % de RABAIIS si payé comptant. Vous serez accueillis par notre agent Lise Boucher qui est représentante à destination.		SPÉCIAL PRINTEMPS 23 AVRIL au 14 MAI IBERIAI 1209\$ taxes incluses Lise Boucher	
GRAND TOUR D'EUROPE 12 SEPTEMBRE - 19 JOURS France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie. Transport gratuit pour Mirabel Acc.: Gaëtan Blais		2498\$ + 61\$ de taxe Prix avantage\$ Gaëtan Blais	
BEAUTÉ D'ITALIE 27 mai au 14 juin (19 jours) 2998 \$ + 61 \$ taxes 34 REPAS AUTOCAR GRATUIT POUR MIRABEL Réservez tôt! - 100 \$ TOURS CHANTECLERC Jacqueline T. Pouliot		ILES-DE-LA-MADELEINE «Les perles du Golf Saint-Laurent» Forfait autocar et croisière Mini groupe de 8 à 14 personnes DÉPARTS • 29 juillet (10 jours) • 5 août (7 jours) • 11 août (7 jours) • 15 août (11 jours) Taxes et frais de service inclus À compter de 799\$ Notre prix comprend: • Vol venant de Québec • Hébergement avec déjeuners • AUBERGE CHEZ DENIS À FRANÇOIS Transport aux îles Visites guidées André de Repentigny, acc.	
FLORALIES INTERNATIONALES DE QUÉBEC 9 et 12 avril 65\$		CASINO DE CHARLEVOIX 12 et 13 avril 155\$ Acc: Luc Déziel	
QUEST CANADIEN ET STAMPEDE 8 au 18 juillet (11 jours) 1999 \$ TRAVERSEE CANADA / USA Parc Yellowstone 5 au 28 juillet (24 jours) 2649 \$ Départ spécial Accompagné par Jean-Marie Lavote		JEANNE LA PUCELLE 2 MAI 129\$ Accompagnatrice : Claudia Ebacher Includ : lmax, souper au Capitole À ne pas manquer ! CACHEMIRE Horizons du monde Mardi 1er avril, 19 h 30	
CHRONIQUES VOYAGES CHILN550 tous les mardis à 9h15 CLAUDE BOLDUC QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE Samedi OUVERT DE 9h30 à 16h30 Centre Les Rivières 373-4411 CAP-DE-LA-MADELEINE 374-0747 TROIS-RIVIÈRES OUEST 373-2747 SHAWINIGAN SUD 537-5757 Repésentante pour la rive sud : Jacqueline T. Pouliot 263-2534 voyages arc-en-ciel Membre du plus grand regroupement d'agents du Québec			

DESTINATIONS SUD «ÉTÉ 97»

DÉPART samedi : - Puerto Plata - Varadero - Vénézuéla - Margarita - Cayo Largo - Puerto Vallarta DÉPART dimanche : - Punta Cana - Cancun - La Havane Des le mois de mai : 10 jours : (du jeudi au dimanche) Acapulco - Ixtapa - Huatulco	LUDE NEAULT MANON PELLERIN HELENE GUILLETTE
--	---

SUPER PROMOTION «D'AVRIL»

RESERVEZ * chez nous et courez la chance de GAGNER un superbe PANNIER de PRODUITS de SOINS CORPORELS d'une valeur de 100 \$.
 (applicable sur réservation de billet d'avion ou forfait ou circuit ou croisière effectuée) entre le 2 et le 30 avril 1997.)

Voyages Révasol inc. a le plaisir de vous annoncer que Mme Hélène Guillemette s'est jointe à son équipe pour mieux vous servir. Vous pouvez la rejoindre à nos bureaux ou au numéro suivant 372-1774.

Veillez prendre note qu'à partir d'avril, le samedi, nos bureaux sont ouverts de 10 h à 14 h.

Revassol 650, Saint-Georges, Trois-Rivières
 PERMIS DU QUÉBEC Tél.: **691-1533**

VOYAGES



(Photo - Monique Nuytemans)
La scène du théâtre Arneson et la rivière San Antonio qui sépare les spectateurs de la scène.

(Photo - Monique Nuytemans)
À l'Institut des cultures texanes: une fresque évoquant les premiers habitants du Texas.

«L'autre» San Antonio

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
San Antonio

L'importance de la rivière San Antonio et son attrait touristique, en dépit de sa taille réduite, font parfois croire que c'est tout ce que la ville de San Antonio peut offrir à ses visiteurs. C'est faux. San Antonio est une grande métropole qui s'étend à n'en plus finir. Quand on croit qu'on est en pleine campagne, on se trouve encore en ville.

San Antonio a déjà été la capitale de la province texane quand elle appartenait aux Espagnols, au XVIII^e siècle. C'est de cette époque que datent les cinq «missions» dont la plus célèbre est l'Alamo et la plus visitée la San José. Là où un excellent film explique non seulement l'histoire des missions espagnoles, mais aussi leur influence sur la population indienne native.

Une ville complexe

Comme toute grande ville américaine, San Antonio est riche. Un petit tour de son parc «HemisFair» aura vite fait de vous en convaincre: la Tour des Amériques, le Centre des congrès, l'Alamodôme et l'Institut des cultures forment un complexe impressionnant que l'on se doit de visiter avant de faire plus ample connaissance avec la ville.

La visite de l'«Institute of Texan Cultures» lève le voile sur la complexité de cette ville qui est en apparence tellement plus mexicaine qu'américaine. Elle l'est déjà à 56 % de sa population, mais elle paraît encore plus latine à ses milliers de visiteurs qui adorent cet air de «fies-

ta» dont la ville se pare journellement, par cette cuisine Tex-Mex qui mélange sans sourcilier steaks, chili, margaritas et bières irlandaises.

À l'Institut, grâce à d'excellents exhibits, on peut suivre l'acheminement de cette ville qui vit flotter durant sa courte histoire six drapeaux sur son territoire. Ce sont les célèbres «Six Flags over Texas», aujourd'hui un parc récréatif, mais qui fait allusion aux drapeaux espagnol, français, mexicain qui furent hissés en ville, tout à tour, au hasard de l'histoire.

Tous désiraient s'accaparer ce territoire collé contre le Rio Grande et dont les terres immenses incitaient à la convoitise. Suite à son indépendance du Mexique, le Texas devint une république en 1836 à 1845. Il hissa son propre drapeau. Il se battit avec les sudistes pendant la guerre de Sécession et arbora leur drapeau, pour finalement rentrer dans le giron de l'Union américaine en 1865 et brandir le «Stars and stripes».

Le vrai «melting pot»

À l'Institut des cultures on s'étonnera d'apprendre que le vrai melting pot américain se situe ici, avec les 27 ethnies qui apprivoisent le désert.

On apprendra que les premiers cow-boys ne furent pas des Américains, mais des «vaqueros» espagnols et que nombre d'émigrants furent des gens des îles Canaries que Christophe Colomb avait recrutés

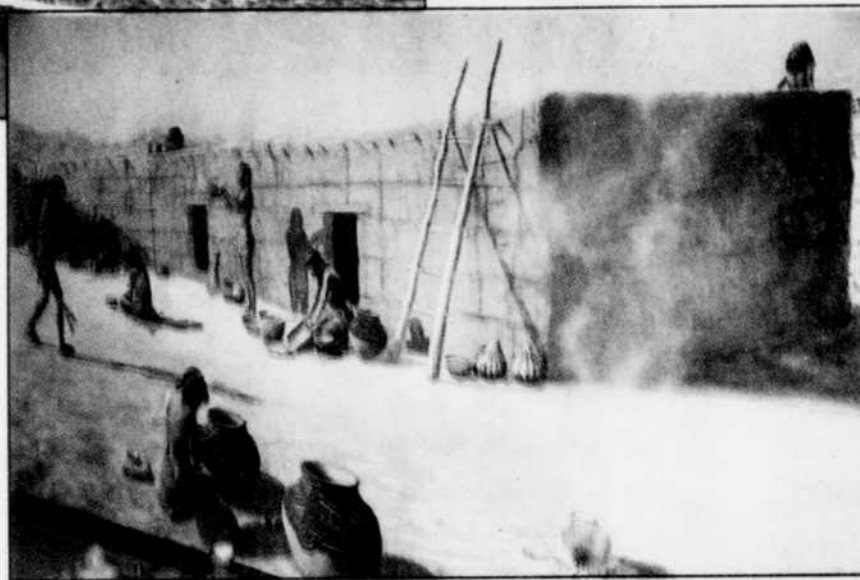
pour l'accompagner lors de son troisième voyage au Nouveau-Monde.

Les Allemands furent les plus nombreux à quitter un climat politique et économique malsains chez eux. Ils s'installèrent autour de San Antonio et y fondèrent des quartiers (début XIX^e).

De nombreux Français furent attirés par les prix alléchants des terrains proposés par les Mexicains. Des Belges entrevirent la possibilité d'irriguer ce terrain peu accueillant et d'en faire un potager, quittant ainsi un pays petit où chaque parcelle de terre appartenait déjà à quelqu'un. C'est en effet grâce aux colons belges et à leurs efforts d'irrigation que San Antonio est devenue, au début du siècle, une ville maraîchère.

Finalement, de nombreux Mexicains vinrent s'installer au Texas lors de son indépendance, car ici le travail leur était assuré, et la situation politique ne pouvait être que plus favorable que celle qu'ils connaissaient chez eux où des bandits comme Pancho Villa faisaient la loi.

Ajoutons à tout cela la proximité du Mexique et voilà pourquoi la ville entière semble plus mexicaine qu'américaine: les fiestas sont légion, les plazas, les fontaines, l'accent espagnol, les costumes, les habitants aux cheveux noirs et au teint olive. Tout à San Antonio semble vouloir faire oublier que la ville est bel et bien américaine. Sauf peut-être le fait qu'à la fête de la Saint Patrick, les habitants teignent la rivière San Antonio en vert! Mais c'est bien sûr l'occasion d'une autre fiesta.



LAC SAINT-JEAN avec Gilles Dufour

PARIS FOLIES + FABULEUSE 25 juillet, 2 jours
Autobus • Hôtel 1 nuit • Souper-spectacle • Spectacle FABULEUSE
169\$ + 23\$ taxes

QUÉBEC ISSIME + JOS MAQUILLON 29 août, 2 jours
Autobus • Hôtel 1 nuit • 1 souper • 1 Déjeuner • 2 spectacles
169\$ + 23\$ taxes

FABULEUSE ou JOS MAQUILLON 1 jour, autobus + spectacle, 5-12-19 juillet, 9-16-23 août
68\$ + 9\$ taxes

NOS ESCAPADES AVEC «PAULINE ST-ARNAUD»

CHARLEVOIX ET DÉCOUVERTE DES BALEINES 31 août, 2 jours
Incluant: autobus, croisière (Québec-Tadoussac), 1 nuit Charlevoix, 2 petits déjeuners, 1 dîner, 1 souper, Visite Charlevoix (Nombre de places limité)
235\$ + 34\$ taxes

3^e AUTOBUS CAPITOLE DE QUÉBEC "Jeanne La Pucelle" La revue de René Simard 30 avril
Incluant: Autobus, 2 films lmax, Souper au Capitole, spectacle (Nombre de places limité)
109\$ + 16\$ taxes

VILLAGE PLEIN AIR LAC ÉDOUARD 1er août, 3 jours
Incluant: Billet train, Hôtel, Tous les repas à l'hôtel, Animation, Pourboires (Nombre de places limité)
175\$ + 24\$ taxes

Prix par personne / basé 2 par chambre

ELVIS STORY 3 départs: 19 juin, 10 juillet, 24 juillet
Incluant: Autobus, Dîner à Québec, Souper au Capitole, lmax, Visite, Spectacle Elvis Story
109\$ + 16\$ taxes

ILES-DE-LA-MADELEINE 8 juillet - 7 jours
Incluant: Autobus, Hôtel Château Madelinot, Visites, Tous les repas, RABAIS 100\$/couple si réservé avant 1er avril 1997. (Nombre de places limité)
789\$ + 106\$ taxes

2^e AUTOBUS "AMUSE-GUEULES" enregistrement 14 mai
Incluant: 2 films au nouveau lmax, Autobus, Casino, Enregistrement «Les Amuse-Gueules»
34\$ + 5\$ taxes = 39\$

EUROPE EN «SUPER SOLDE»

Prix «RÉSERVEZ TÔT» (avant 1er avril 1997)
Prix par personne / Base double / «À compter de»

Départs garantis	Régulier	Spécial	Économie
GRAND TOUR ITALIE 4 sep. 16 jours (de Shawinigan + Trois-Rivières)	2988\$ + 61\$ taxes	2238\$ + 61\$ taxes	300\$/couple
ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 1 sept. 16 jours	2972\$ 77\$ taxes	2172\$ 77\$ taxes	400\$/couple
ESPAGNE - PORTUGAL 2 sept. 16 jours	2964\$ 85\$ taxes	2164\$ 85\$ taxes	400\$/couple
EUROPE DE L'EST 11 sept. 16 jours	2998\$ 81\$ taxes	2198\$ 81\$ taxes	400\$/couple
FRANCE - ITALIE - SUISSE 5 sept. 16 jours	2589\$ 61\$ taxes	2365\$ 61\$ taxes	448\$/couple
GRAND TOUR EUROPE 5 sept. 19 jours	2648\$ 61\$ taxes	2448\$ 61\$ taxes	400\$/couple

AUTRES DATES DISPONIBLES SUR DEMANDE

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER

539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Depuis 30 ans
Le Conseiller

CLUB VOYAGES

NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

GRAND TOUR D'EUROPE - 19 jours
Départ le 5 septembre 1997
26 repas inclus Si payé par chèque avant le 29 mai 1997
7 PAYS
vacances air transat TRAFALGAR

QUEST AMÉRICAIN
Circuit détente 16-31 mai
Repas inclus: 33
5 places à vendre
déjà 40 passagers ont réservé
DEPART GARANTI - EXCLUSIF
3549\$

QUEST CANADIEN
10-23 juillet
Stampede 32 repas
QUEST CANADIEN
1 au 14 août 32 repas
3275\$

DÉCOUVERTE TOUR D'EUROPE
5 pays, 30 repas inclus
Départ 2 septembre
Prix à compter de: **2809\$**
TOURS CHANTECLERC
la qualité à tout prix
Réservation avant le 11 avril

Tous ces groupes incluent le transport de Trois-Rivières

SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT
Les jeudis et vendredis soir
ainsi que les samedis de 10h à 16h
à Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant

3250\$ U.S. 1^{er} février ou 5 avril
2750\$ U.S. 6 avril ou 30 avril

Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3^e ou 4^e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

632 - 6^e Avenue Grand-Mère 538-6858

Agence de voyages

LA CARAVELLE
(Détenant de permis du Québec)

PARIS 10 JOURS
GROUPE ACCOMPAGNÉ
du 16 au 25 mai 1997
(Départ de la région)

1549\$ p.p. (occ. double)

- Transport Mirabel
- Vol-transferts
- Hôtel 3*** (9^e arr.)
- 8 repas
- 3 excursions
- et plus encore

Acc.: **DORIS ARGOUIN**
(Nombre de places limité)

Dans l'intimité d'une maison
à la campagne



Cuisine artisanale et raffinée.

Nous pouvons accueillir des groupes de 4 à 30 personnes. Un menu unique de quatre à sept services saura sûrement vous apporter un moment des plus appréciés.

L'auberge étant ouverte sur réservation seulement, un avis de 48 heures serait apprécié.

365, rue Principale, Sainte-Monique de Nicolet
(819) 289-2041 (819) 289-2494

(si absent, laissez message sur répondeur)

Au cœur de la vraie campagne, dans la chaude intimité d'un intérieur ancien, venez déguster les plaisirs d'une table simple et raffinée.

La Crêperie de Flore
Un endroit à découvrir
et à redécouvrir...

Venez déguster nos spécialités:

- CRÊPE
- SALADE ANNICK
- STEAK AU POIVRE
- GIBIER
- FRUITS DE MER
- ESCALOPES DE VEAU
- RIS DE VEAU



3580, 50e Avenue
Sainte-Flore-de-Grand-Mère
(819) 533-2020

TABLE D'HÔTE à partir de 995\$
LE PLUS GRAND CHOIX DE VIN EN RÉGION

JOYEUSES PÂQUES

MENU SPÉCIAL À CETTE OCCASION

GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS



25, rue des Forges, Trois-Rivières

Réservations: 691-0340

Gastronomes

Vos meilleurs choix...



Restaurant **PENN MASS**

303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

PÂQUES

Salon et salle de réceptions
7 à 70 personnes

Table d'hôte spécial à compter de **850\$**

Restaurant **PENN MASS** 5\$
Présentez ce coupon et obtenez une réduction de: Pour 2 personnes
Valable du 29 mars au 13 avril 1997
Réservations: 379-8877
Ne peut être jumelée à aucune autre promotion



CLAUDE PERRON L'ÉCRIVAIN

AUBERGE La Boulangère

Salle de réceptions pour souper de famille et d'affaires
6 salons en haut

SOUPER GASTRONOMIQUE
Spécialités:

Poisson - viande - pâtes - pizza fine aux huiles aromatiques
Choix de tables d'hôte

Ouvert du mercredi au dimanche de 16 h à la fermeture.
P.S. Dimanche de 10 h à 14 h pour le brunch et le soir 16 h à la fermeture.

Brunch Dimanche 10 h à 14 h
49, Principale, Saint-Boniface
Tél.: (819) 535-9510

Une savoureuse invitation

Menu Gastronomique
28,95\$

Salade au chèvre chaud
Saumon mariné aux fines herbes
Pâtes aux escargots sauce basilic

Potage
Tortel

Assiette de l'Auberge
Filet de bœuf au beurre Bachelier
Pavé de bison en venaison
Côtelettes d'agneau sauce à l'aneth
Médailleur de caribou sauce marchand de vin

Gourmandise de l'Auberge
Table d'hôte à 14,95\$
Potage - Salade
Filet mignon Madame
Blanquette de veau
Médailleur de porc sauce au caribou
Poisson selon l'arrivage

Dessert: Surprise du chef
4291, 50e Av. Sainte-Flore de Grand-Mère
Tél.: 538-9340
1-800-538-9340

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

- Cornes d'abondance au saumon frais 6,95\$
- Jambonnette farcie aux asperges gratinées 4,25\$
- Assiette de crudités et trempette à l'érable 2,95\$

Panaché du jardin
Soupière du jour

- Assiette du temps des sucres 10,95\$
- Conchiglie à la crème de Romarin 10,95\$
- Les mignons de poulet chasseur 12,95\$
- Enroulé de sole farcie au crabe 13,95\$
- Bifteck d'ailou grillé à la moutarde 15,95\$
- Fondue chinoise (sans porc) 24,95\$
- Châteaubriand et sa bouquetière 41,95\$

Caprice du chef

Nos tables d'hôtes incluent soupe onpotage, pain à l'ail, thé, café ou tisane

Restaurant **l'Érablière**
Salle à manger - Salles de réceptions
à 15 minutes du pont Laviolette, 2 km dépassé la Déferse nationale
Route 132, Nicolet-Sud - 293-2302

Pour une sortie gastronomique

pas de recette unique

Mais une délicieuse sélection parmi un choix de renom!

VIVEZ UNE AVENTURE AUSTRALIENNE

Table d'hôte 4 SERVICES

Entrées

- Les moules kiwi
- Terrine d'autruche
- Patates croustillantes
- Baluchon d'escargots à la bière
- Salade du jour
- Suggestion du chef

Potage

- Suprême de volaille à l'orange 15,95
- Poulet Dundee 15,95
- Filet d'orange Rougely 15,95
- Veau Billabong 17,95
- Roulade de veau et cabre 17,95
- Steak de fétant aux deux sauces 18,95
- Filet mignon Chuck Wagin 20,95
- Filet de bœuf Edam 21,95
- Wellington d'agneau 25,95
- Tortilla d'agneau champignons sauvages 25,95
- Steak d'émou sauce cèdre et thym 26,95
- Aguillette d'autruche sauce à la bière 27,95

La suggestion du chef
Dessert, thé, café, tisane

Le **Brisbane** RESTAURANT
5510, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
RÉSERVATIONS: 694-4963