

RADIOMONDE



PHOTO: ZABOV

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Par Lord Oh! Oh!

Comme on verra dans une autre page, Jacques Normand est arrivé en France et il y a quelque chose de fantastique dans la bienvenue qu'on lui a faite là-bas. Dès ses premiers pas sur les avenues de Paris, sa programmation pour les semaines à venir était toute faite. Ce sera la radio française, luxembourgeoise, belge, qui s'en emparent. Puis, Jacques a déjà chanté en vedette à la Foire de Paris, l'un des plus grands événements annuels. Il est invité de plusieurs grands clubs parisiens. Sur le navire DeGrasse, au cours de la traversée, il a chanté aux côtés de Jean Sablon dans une grande soirée de gala. Puis, il accompagnera la fameuse classique annuelle du Tour de France, le plus grand événement sportif de l'année française. Il chantera dans toutes les villes, dans tous les clubs de la tournée. Ouf! ce qu'il en a devant lui des engagements!

Jean Rafa se fait son premier guide là-bas. Reconnaissance d'un grand artiste de France qui a lui-même été reçu royalement à Montréal, mais aussi admiration désintéressée d'un artiste pour un autre.

La fantaisie sans prétention de Normand et sa façon très personnelle de rendre une chanson devraient lui gagner les auditoires de France qui aiment la variété d'expression et sont toujours portés instinctivement vers ce que les pays étrangers peuvent leur envoyer de talent. Et les français sont sincères dans leur approbation d'un artiste. Si sa g... ne leur plaît pas, ils deviennent cruels et le pauvre ne dure pas longtemps. Mais à cela, Jacques est prêt. Il n'a pas seulement qu'une personnalité très typique à vendre, c'est un artiste excessivement intelligent, cultivé; il a la connaissance instinctive des foules devant lesquelles il comparait. Jacques est d'ailleurs bon dueliste. Si l'auditoire ne réagit pas devant son jeu et lui fait l'impolitesse de ne pas sourire, il a tout de suite le don de renvoyer la brique à ses persécuteurs et d'obtenir finalement leur enthousiasme. Nul plus que lui ne peut se payer plus discrètement et plus aimablement la tête de ses auditeurs. Demandez-en des nouvelles aux assistances du théâtre Bijou et aux auditeurs du "Fantôme au Clavier".

* * *

Le drame d'Eastman a quelque chose d'intensément dramatique que malheureusement la presse et la radio sont en voie de monter en spectacle théâtral. Quand un pauvre petit bougre est perdu depuis une semaine en pleine forêt, menacé par les loups et les ours qui ont déjà peut-être hanté ses imaginations d'enfants, il est pitoyable de voir tant de gens profiter de l'occasion pour se payer une bonne publicité personnelle. C'est un lot d'officiers d'armée qui braquent leur binette devant les caméras des journaux, ce sont des reporters qui trouvent moyen de parler plus d'eux-mêmes que du petit malheureux. C'est une sottise campagne de recherches à la manière d'une attaque de tranchées par des bonhommes qui ne font que "jouer aux soldats". C'est cette foule de visiteurs qui vont par

milliers obstruer le travail des autres, par simple sadisme. N'a-t-on pas publié la photo d'une groupe de jeunes gens pique-niquant ricanant sur les lieux de la tragédie?

Mais le plus grand drame, n'est-il pas chez ces parents du petit qui, depuis plus d'une semaine, se déchirent le coeur à se demander si leur enfant vit encore, s'il souffre encore, s'il les appelle peut-être encore dans la fièvre de son délire. Et on voit un reporter écrire "brillamment" que d'après lui (cette prétention) l'enfant est sûrement mort. "Mais" explique-t-il avec non moins de génie, il n'y a qu'à attendre quelques jours de plus, l'odeur de la décomposition attirera sûrement ces superbes chiens que la Gendarmerie royale a amenés d'Ontario". Belle lecture pour la famille du petit disparu.

Et puis, ce brave chien de la capitale du Canada qui n'a plus voulu retourner dans la forêt parce qu'il... avait vu un porc-épic. Et puis, encore ces photos de braves constables avec leurs braves chiens. Parlons qu'on va leur décerner une autre décoration!

Et ces tireuses de cartes qui vont sur les lieux donner leur prédiction. Oh! tout cela serait si risible, si ce n'était pas si dégoutant.

Si réellement cet enfant était si malade et débile qu'on le dit, a-t-il pu parcourir une distance de huit milles en pleine forêt touffue? Qui sait si le pauvre enfant, affaibli par la privation, la fatigue, le froid, les moustiques, n'a pas eu peur de ces stupides haut-parleurs installés à l'orée de la forêt, et de ces voix de stentor de généraux et sergents-majors des forces armées, et qui sait s'il n'a pas cherché à se sauver d'eux et à mieux se cacher au lieu de venir à eux. Pourrait-on blâmer un enfant malade et chétif d'être pris de panique devant un tel déploiement de vacarme et d'hommes barbus dans la forêt noire?

Un ami nous rappelle un cas similaire qui s'est produit, il y a une quinzaine d'années, et, de toutes les coïncidences, aussi dans les cantons de l'est.

L'enfant temporairement égaré aux bords de la forêt fut pris de peur quand il vit venir vers lui cette armée de chercheurs. Croyant à des revenants ou aux méchants diables des contes entendus, il retourna vivement son chemin vers la sortie du bois et alla se cacher sous l'écurie de ses parents. Il resta tapis là des jours durant. La nuit, le petit malheureux allait voler des poignées de foin ou d'avoine à l'intérieur de l'écurie, puis il retournait à son trou grelotter sous le froid de novembre. Quand on le retrouva, au bout de onze jours, la peur l'avait rendu presque totalement dément et ses pieds étaient gelés durs. On lui amputa les deux jambes et, aujourd'hui, sur ses béquilles, ses yeux rivent encore un spectacle de la grande peur qu'on lui fit quand il était p'tit gars.

Tous les parents qui ont un peu de coeur vivent avec les Fontaine les instants douloureux qui s'ajoutent sans cesse depuis la disparition du petit. Et nous connaissons deux petits qui, tous les soirs, font une prière longue et larmoyante pour le petit Michel d'Eastman. Pour si peu de consolation que cela soit, que les Fontaine sachent que la nature sait parfois bien prendre soin des êtres vivants. Le phénomène ne serait pas unique d'un enfant qui aurait su trouver sa nourriture après tant de jours d'égarement. Si le petit Michel revient à leurs bras, tant d'autres parents seront heureux avec eux.

* * *

Mais, histoire de changer ses états d'âme dans cette passée de

tragédie, Lord Oh! Oh! a été l'autre jour voir une partie de cricket dans un grand parc de l'ouest de la ville. On sait déjà que le cricket est le sport national des anglais, des classes "bien", si on peut les désigner ainsi.

Il avait déjà vu jouer le cricket sur les pelouses d'Angleterre, et trente ans plus tard, il essaie encore d'y trouver quelque chose! Tout d'abord, le cricket se joue en pantalons blancs et l'un des secrets du jeu à son plus beau, c'est de ne pas salir le pantalon. A voir d'ailleurs manoeuvrer les joueurs, il n'y a pas de danger à ce que les pantalons soient salis ou que quelqu'un soit blessé. De plus, le cricket se joue très poliment. Il est de l'étiquette sportive pour les adversaires de se sourire souvent pendant la joute et d'applaudir le jeu brillant (?) du joueur de l'autre club... voire même son erreur, s'il échappe la balle, ce qui arrive à pratiquement tous les jeux.

Puis, il y a là un arbitre. La tradition veut qu'il porte un grand manteau blanc jusqu'aux talons, qu'il porte une casquette... de cricket, quoi!

Il se tient au milieu du terrain et il complimente les joueurs des deux clubs chacun leur tour.

A notre arrivée sur le terrain, nous primes siège sur une rangée de chaises où de vieilles dames tricotaient pour leurs petits chiens. L'une d'elle nous apprit que le score était de 382 whickets contre



L'on peut facilement diagnostiquer la popularité de l'émission "La Mine d'Or" du poste CKAC si l'on songe que des milliers de mineurs de toutes les parties du monde ont quitté leur emploi respectif pour venir travailler dans les corridors de cette mine merveilleuse. Il est en venu du Labrador, du Yukon, de l'Afrique, de l'Abitibi; Charlie Chaplin lui-même a quitté son "Gold Rush" car il était convaincu qu'il était plus avantageux de venir à "La Mine d'Or" tous les mardis soir à 8 h. 30 sur les ondes du poste CKAC.

167... ou quelque chose comme cela. "Une joute des plus excitantes", précisa-t-elle. L'excitation, elle devait être dans le coeur de la gentille petite vieille, car il n'y en avait pas ailleurs sur le terrain.

Nous aurions aimé voir là Michel Normandin ou Zotique L'Espérance décrire au micro pour l'édification des auditeurs: "Le lanceur Bingo tire une balle gracieuse au frappeur qui frappe dans la direction du champ droit... mais oh!... non la balle va lentement vers trois joueurs en conversation dans le champ... Monsieur Tingo veut l'intercepter le premier mais elle passe entre ses jambes et Monsieur Tingo frotte un peu le revers de son pantalon... Mais oh!... le deuxième

joueur l'échappe lui aussi et la balle ricoche jusqu'au troisième, un Monsieur Banjo qui l'aurait bien attrappée, lui, mais... je ne sais pas ce qui s'est passé... mais quelqu'un a crié "time" ou quelque chose comme cela et l'arbitre conduit les joueurs des deux équipes vers une grande tente où de jeunes dames servent le thé aux athlètes en les félicitant du magnifique jeu qu'ils viennent de réussir!"

Quand Lord Oh! Oh! se retira, il apprit une fois de plus le score de la brave dame tricoteuse: 322 whickets contre 201. "Une joute excitante au possible qui pourrait bien se terminer demain quand le club visiteur viendra à son tour au baton!"

Pour répondre à la campagne indigne, menée dans le Québec, par l'union des conservateurs

Drew dénoncé

par un

grand journal conservateur

Réprochant la campagne de George Drew dans East-Hastings, le Globe & Mail de Toronto, le 1er décembre 1936, écrivait:

"Le Globe & Mail demanderait au peuple de dénoncer pareilles tactiques, quelle que soit leur origine. Le Canada ne peut pas s'offrir la direction d'un chef qui détruit la bonne volonté, la tolérance et l'entente entre ses concitoyens."

Un vote POUR St-Laurent
c'est un vote CONTRE Drew

Organisation libérale

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le dimanche: C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

RADIO MONDE



VOL. XI — No 27
MONTREAL, 11 JUIN 1949
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL. 4186 — MONTREAL
*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa*

MONIQUE LEYRAC

Monique Leyrac n'est qu'au début d'une carrière artistique qui promet beaucoup. Elle n'a en effet que vingt ans. Ses cheveux sont châtain, ses yeux sont bruns. Elle mesure 5 p. 3 pces et pèse 115 livres. C'est une élève de Mme Maubourg et elle détient l'honneur assez exceptionnel d'avoir débuté à la radio dans un rôle de vedette, celui de la douce Bernadette Soubiroux, dans "Le Chant de Bernadette", au Radio-Théâtre Lux. Depuis, elle a pris part à de nombreuses émissions, dont les plus régulières sont "Yvan L'intrépide", "Coeur-Atout", "Les Voix du Pays".

Elle a aussi étudié avec Mme Eleanore Stuart au "Studio Quinze". Elle a fait un séjour en France où elle a poursuivi ses études d'art dramatique.

Monique Leyrac adore le sport et elle consacre beaucoup de temps à la bicyclette et à l'escrime. Elle fait partie de l'équipe des Mousquetaires à la Palestre Nationale.

Elle a obtenu de beaux succès comme chanteuse de clubs et de nos ondes pendant la dernière année. Et nous pouvons l'entendre actuellement comme vedette (avec Aimé Major) de l'émission "Jouez double", tous les lundis soir, à 9 heures, au poste CKVL.

"Précieuse Elisabeth" de Robert Charbonneau Créée au Radio-Théâtre

Robert Charbonneau fera ses débuts d'auteur dramatique à Radio-Canada. Ce romancier compte parmi les plus solides écrivains de la jeune génération et l'on attendra avec la plus grande curiosité son premier essai dans un genre qui semble convenir parfaitement à son talent. C'est le Radio-Théâtre qui présentera sa première oeuvre dialoguée, "Précieuse Elisabeth", jeudi, le 16 juin, à 9 heures du soir.

Cette "Précieuse Elisabeth" est une servante qui devient la confidente de sa maîtresse et la cause d'un drame qui engage tout un village. En quelques scènes brèves, Robert Charbonneau a réussi à évoquer avec une étonnante netteté un village de la région de Montréal où se rencontrent et se heurtent souvent quelques paysans, des commerçants, des bourgeois de la ville... et des servantes qui dévoilent, en les déformant, des secrets de famille.

Robert Charbonneau n'en est pas tout à fait à son premier essai, mais c'est bien la première fois que la radio lui commande un travail important. On le croirait pas en lisant "Précieuse Elisabeth" où la succession rapide des scènes compose un tableau complet aux plans très bien définis. Il y a là des trouvailles qui sont d'un écrivain de bon métier.

"Elisabeth" s'introduit dans la vie des maîtres de la maison, Hortense et Edouard Lorrain, et, de médisance en médisance, elle devient l'un des acteurs d'un drame qui bouleverse tout le village. Aussitôt engagée, l'action bondit vers un dénouement inattendu, mais parfaitement logique.

Robert Charbonneau, qui est vice-président de l'Académie canadienne-française, a obtenu l'un des prix de la Province de Québec, en 1942, avec son premier roman: "Ils posséderont la terre", et, en 1946, "Frontière", son deuxième roman, méritait le prix Duvernay. Il a publié l'an dernier son troisième roman, "Les Désirs et les Jours", et on lui doit encore des recueils d'études critiques et de poèmes.



RADIO DAILY, quotidien pour spécialistes de la radio et de la télévision, publiait — il y a quelques semaines — un article pertinent à l'adresse des candidats aux travaux de la T.S.F., réalisateurs, parleurs, scripteurs et techniciens, auxquels il cherche à communiquer le sens de la modestie et de la prudence dans leur contact avec la pratique de leurs métiers respectifs.

Au nom des directeurs de postes américains, ils déplorent le fait que "de jeunes candidats, frais émoulus de l'Université, attirés par une rémunération importante viennent solliciter un emploi dans les stations des grandes villes, alors qu'un séjour plus ou moins long dans une agglomération rurale, possédant un petit émetteur, constituerait pour eux un stage particulièrement profitable".

LE MOYEN
DE RÉUSSIR
PLUS VITE

RADIO DAILY s'occupe surtout, en ces remarques, de jeunes gens, qui ont suivi des cours de théorie ou de pratique scolaire de T.S.F., 410 collèges et universités enseignant la science radio-phonique.

Qu'écrirait donc ce journal, très renseigné, s'il avait à examiner la situation à Montréal, où il n'y a pratiquement pas d'enseignement pré-radio-phonique autorisé? Nous en sommes encore à nous demander quand l'Université de Montréal fondera une chaire de T.S.F.

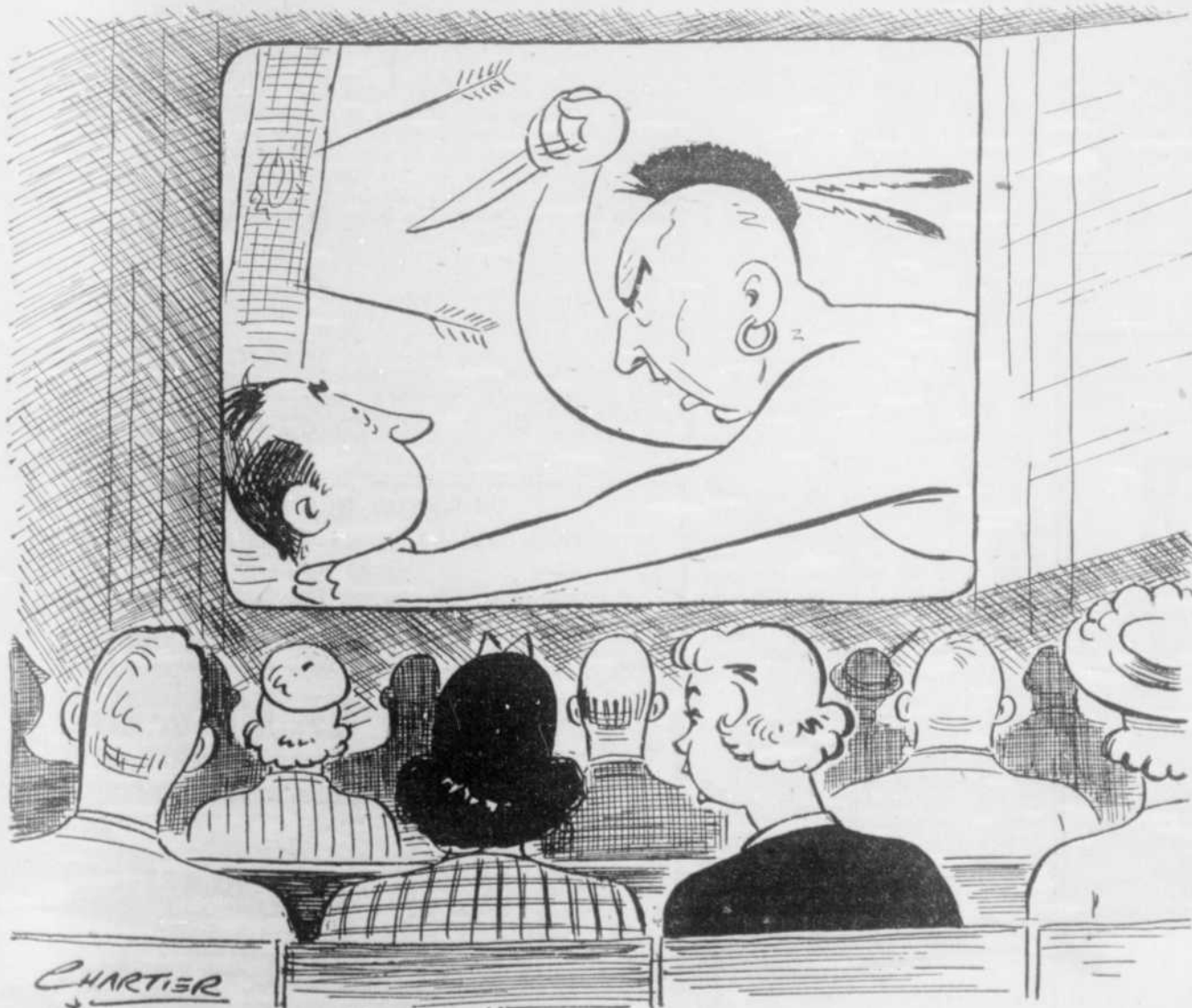
Quand même, il y a foule de jeunes gens, qui désirent être de la Radio-phonie. En général — et nous laissons leur cas à part — les candidats-comédiens ont appris qu'il faut, avant de parvenir, faire des études.

Mais les autres? Réalisateurs, scripteurs et speakers, où pourront-ils acquérir la théorie de leur métier — sans parler de la pratique. Ici il n'est pas question du talent des uns ou des autres. Un écrivain peut avoir tous les dons littéraires, mais il ne sera pas un scripteur parce qu'il ne connaît rien de ce genre de travail, c'est-à-dire ses soumissions à la technique, aux raccourcis, aux trucs d'ouvrage. Ainsi et pour les mêmes raisons, l'homme le mieux doué d'imagination pour la mise en scène sera complètement nul en mise en ondes. Et pareillement pour le prix d'éloquence ou l'improvisateur de société, qui ne saura se mettre en valeur au micro.

Et la première idée de cet annonceur, ce scripteur et ce réalisateur en perspective est de se diriger vers les grands postes. C'est une tâche pratiquement surhumaine que d'y arriver, en raison de la concurrence établie et des exigences de perfection de ces postes de première importance. C'est ici que la suggestion de RADIO DAILY est profitable. Pourquoi ces débutants ne s'adresseraient-ils pas, pour un certain laps de temps, aux stations rurales. Là, en quelques mois, ils apprendraient plus qu'en plusieurs années dans les centres métropolitains, parce qu'ils auraient à pratiquer tous les métiers en même temps et connaîtraient vite tous les problèmes d'une émission.

RADIO DAILY termine en suggérant aux Instituts d'orientation professionnelle et les Bureaux de travail de conseiller en ce sens, les jeunes qui considèrent "avec un peu trop d'enthousiasme, leurs débuts dans une carrière qui semble avoir déjà trop de prétendants".

René-O. BOIVIN.



« Ça me fait penser... as-tu vu BERTRAND DUSSAULT avec sa brosse? ça lui va assez bien, ma chère! »

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Rubric à brac Musicale

CUIQUE SUUM

Notre récent article intitulé *Jean-Pierre Masson dans "Pierre et le Loup"* de Prokofiev, a donné lieu à une imprécision sur laquelle nous sommes heureux de revenir. Nous nous doutions bien un peu qu'il y avait danger à constituer une première montréalaise de cette exécution avec texte français. C'est pourquoi nous avons ajouté les deux mots "sauf erreur" dans notre avancé. Et nous apprenons, précisément, par une aimable correspondante, que le 18 novembre 1944, au Plateau, *Pierre et le Loup* a été donné avec texte français, sous la direction de M. Jean-Marie Beaudet et avec M. François Rozet comme récitant. Notre informatrice commente: "J'ai tellement été conquise par l'oeuvre, que je ne pouvais en oublier l'audition". Nous acceptons ce témoignage probant et nous nous empressons de rendre et à M. Beaudet et à M. Rozet, ce qui leur est dû à tous deux.

Nous en profitons pour demander à nos lecteurs s'ils ne sentent pas, comme nous, la nécessité d'un organisme d'historiographie artistique qui consignerait les événements, en garderait la mémoire et surtout servirait de médium de renseignements pour prévenir les erreurs et les imposteurs.

Nous nous rappelons très bien que, lorsque l'École des Beaux-Arts de Montréal a été fondée, avec, peu après, une succursale à Québec, les journaux soulignèrent que c'était la première école des Beaux-Arts instaurée dans la province de Québec. C'était simplement faux. La première école des Beaux-Arts que Montréal ait connue fut celle de l'abbé Chabert, un ecclésiastique français, artiste de grand talent, venu au Canada dans la seconde moitié du siècle dernier et qui fonda ici une remarquable école qui finit par disparaître de ce fait banal: le gouvernement de Québec ne voulut point la soutenir de ses subsides!...

Il est courant qu'à chacune des générations qui se succèdent, des jeunes gens, dans la vingtaine ou trentaine, s'imaginent créer toutes sortes d'institutions nouvelles alors que cinq ou six de même nature ont souvent existé et disparu avant eux. Il n'y a rien de difficile et de redoutable à affirmer comme un *superlatif de la chronologie*. Il est bien rare d'ailleurs que quelque chose s'invente. En tout cas, il faut prendre garde d'être trop catégorique, en le prétendant il n'est que trop vrai que chaque âge vit des destructions et des ruines du passé...

Quoi qu'il en soit on connaissait cette lacune du temps des monarchies: le poète Racine fut pensionné au titre de premier historiographe du roi... Ainsi les successeurs des monarches pouvaient-ils éviter de s'arroger des gloires qui revenaient à d'autres. Il est vrai que nous vivons en démocratie...

Eug. LAPIERRE

C · K · V · L

L'HISTOIRE EMOUVANTE DE

JEANNE FORTIER

Version moderne de

"LA PORTEUSE DE PAIN"

de Xavier Montépin

avec

★ HUGUETTE OLIGNY

★ FRANÇOIS LAVIGNE

et

UNE TROUPE DE VEDETTES

TEXTE ET REALISATION DE

RENE-O. BOIVIN

VENDREDI SOIR 9 HRES

AU MET...

La nomination de Rudolf Bing comme successeur de Edward Johnson général du Metropolitan de New-York, a fait couler beaucoup d'encre. Bing est viennois d'origine et britannique par naturalisation. Sa popularité, sa popularité il y a, lui vient de ce qu'il est à la tête du Glyndebourne Opera Company et du Festival d'Edimbourg. Son élection au Met a été une surprise générale dans tous les cercles musicaux de New-York. M. Bing amènera-t-il des changements importants? la gérance? C'est ce que nous apprendra l'avenir. Sans diminuer en rien les mérites de son prédécesseur, notre compatriote Johnson, il faut avouer qu'une série d'améliorations de toutes sortes serait bienvenue. Qui vivra verra...

BRUITES et SONS

Pour en rester au Met, un mot de la tournée annuelle du printemps qui s'est révélée aussi fructueuse que d'habitude. Durant les deux mois que dura la tournée, plus de 300,000 personnes ont assisté aux représentations. La troupe se fit entendre dans 14 villes (13 Etats) d'une océan à l'autre et parcourut plus de 9,800 milles. Son plus long séjour fut à Los Angeles où il y eut des spectacles durant deux semaines.

La troupe de tournée s'est maintenant dispersée jusqu'à l'automne, alors qu'elle entreprendra sa 65e saison à New-York, cette fois sous la direction de Bing, qui a signé un contrat de trois ans.

A LA NBC

L'Orchestre Symphonique de la NBC commencera une nouvelle série d'émissions estivales, dimanche le 12 juin, de 8 h. 30 à 9 h. 30 p.m. L'émission est commanditée par United States Steel. Après ces 13 semaines, les auditions reviendront à leur ancien horaire, soit le samedi à 6 h. 30 p.m.

Les 12 et 19 juin, Fritz Reiner dirigera. Les autres chefs invités sont Wilfrid Pelletier, Dimitri Mitropoulos, Antal Dorati, Percy Faith, Arthur Fiedler, Sigmund Romberg et Harold Levey. Les émissions feront entendre ce que l'on appelle en anglais des "shorter, lighter classics" et quelques airs choisis d'opéras et opérètes.

LE DUC "BE-BOP"

Duke Ellington se dit présentement le musicien populaire le plus heureux de la terre. Savez-vous pourquoi? Depuis assez longtemps, Duke avait le désir de composer une symphonie. Il hésita, voyant se dresser les difficultés d'usage, parmi lesquelles il classait les pièges d'interprétations pour ses musiciens et l'incompréhension possible des auditeurs.

Aujourd'hui, Ellington n'a plus les mêmes craintes. Il a l'assurance que les obstacles n'existent plus, puisque tout le public américain a grandi musicalement (du moins, c'est lui qui l'affirme!). Alors qu'autrefois, Ellington ne se permettait de travailler qu'une "idée" harmonique à la fois, il peut maintenant composer de tout, du "Be-Bop" au "sweet" en passant par la dissonance. Il n'a plus besoin de thèmes pour une symphonie, puisque ses idées il les réunira à mesure qu'il les trouvera et il pourra faire une symphonie en be-bop... comme ça lui plaira! Et les grands orchestres symphoniques du monde entier se feront un devoir de faire entendre cette divine musique!... Non?

MOZAILLE

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES: Au Plateau, le 9 juin à 8.30 hres, Concours de chant organisé par le Club Social de Montréal, les Artistes invités Arthur Leblanc violoniste et Réjane Cardinal, soprano. Billets à prix spécial sur présentation de la carte de membre à la Maison Ed. Archambault. Au Forum, le 11 juin, en matinée, *Agua Parade*.

AUX PARENTS ET PROFESSEURS. Suggestions pour récompense de fin d'année. Jusqu'au 11 juin, on peut consulter au Secrétariat de l'Association la liste des Albums de Musique classique enregistrée par Vox sur disques incassables mis à la disposition des membres Amis de l'Art pour un prix exceptionnellement bas.

EXPOSITIONS: Durant tout le mois de juin, au Musée des Arts, 1379 ouest, rue Sherbrooke, exposition de peinture française, de Manet à Matisse. Au Pensionnat d'Hochelaga, jusqu'au 13 mai, travaux des élèves, peintures, dessins et cuirs. A l'Arts Club, rue Victoria, jusqu'au 12 juin, exposition d'Art Graphique.

A PARTIR DU 18 JUILLET jusqu'au 1er août, "The Open Air Play House" présente "Much Ado About Nothing" pièce de théâtre de Shakespeare jouée en Plein Air au Lac Castor du Mont-Royal.

Sur présentation de la carte de membre à cet endroit, le soir même, les Amis de l'Art bénéficieront de billets à prix spécial. Pour tous renseignements, on est prié de s'adresser au Secrétariat 3815 rue Calixa-Lavallée, tel. FR. 1119.

Changements à "La Bonne Chanson"

Les auditeurs du programme "La Bonne Chanson" voudront bien prendre note que cette présentation du poste CKAC passe maintenant sur les ondes à 7 h. 30 du soir, le dimanche, et non plus à 4 h. 30 comme auparavant. Les radiophiles ne manquent jamais d'être à l'écoute pour entendre les plus belles mélodies extraites des albums de M. l'abbé Charles-Emile Gadois, interprétées par un groupe de chanteurs qui jouissent d'une grande popularité sur les ondes locales. Ces artistes, qui viennent de façon régulière à l'antenne de CKAC, sont Albert Viau, baryton, François Brunet, ténor, David Rochette, basse, de même que quelques autres qui font leur apparition à ce programme à titre d'artistes invités. C'est Marguerite Prud'homme qui accompagne ces artistes au piano tandis que la mise en ondes est confiée à Jeannette Brouillet. Ce changement à l'horaire de ce programme est en vigueur pour un mois.

UN SOURIRE, QUAND ON AIME

Paroles d'André Louvain — Musique d'A. Fassio
— 20 sous —
Demandez-le chez votre marchand de musique ou directement aux
EDITION A. FASSIO — LACHUTE, Qué.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN—D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

Jansen dans "Pelléas et Mélisande"

Radio-Canada présentera le chef-d'oeuvre de Debussy, "Pelléas et Mélisande", à l'Heure de l'Opéra, samedi, le 18 juin, de 2 heures à 3 heures de l'après-midi. Il s'agit d'un enregistrement qui réunit les plus belles voix de France, comme on peut en juger par la distribution: Pelléas... Jacques Jansen, ténor; Mélisande... Irène Joachim, soprano; Geneviève

Germaine Cernay, mezzo-soprano; Golaud... Etcheverry, baryton; Arkel... Paul Cabanel, basse

Les Solistes, les Choeurs et l'Orchestre sont sous la direction de Roger Desormière.

On sait que Debussy a mis en musique sans aucun changement, l'oeuvre célèbre de Maurice Maeterlinck qui vient de mourir en France.

Dans la forêt, une jeune inconnue, Mélisande, a été trouvée tout en pleurs par Golaud, un rude seigneur féodal qui l'emmena et l'épousa. Mais Mélisande est attirée par Pelléas, un demi-frère de Golaud beaucoup plus jeune que lui. Golaud, jaloux, tue Pelléas et blesse en même temps mortellement Mélisande. Celle-ci meurt sans laisser deviner son secret. Trois âmes demeurent séparées sans avoir pu comprendre les jeux cruels du destin.

Des anecdotes de M. Léon Trépanier sur le XIXe siècle

M. Léon Trépanier donnera une nouvelle série de causeries à Radio-Canada sous le titre: "Curiosité historiques". Une fois de plus, il nous entraînera dans le riche domaine de la petite histoire qui explique souvent la grande.

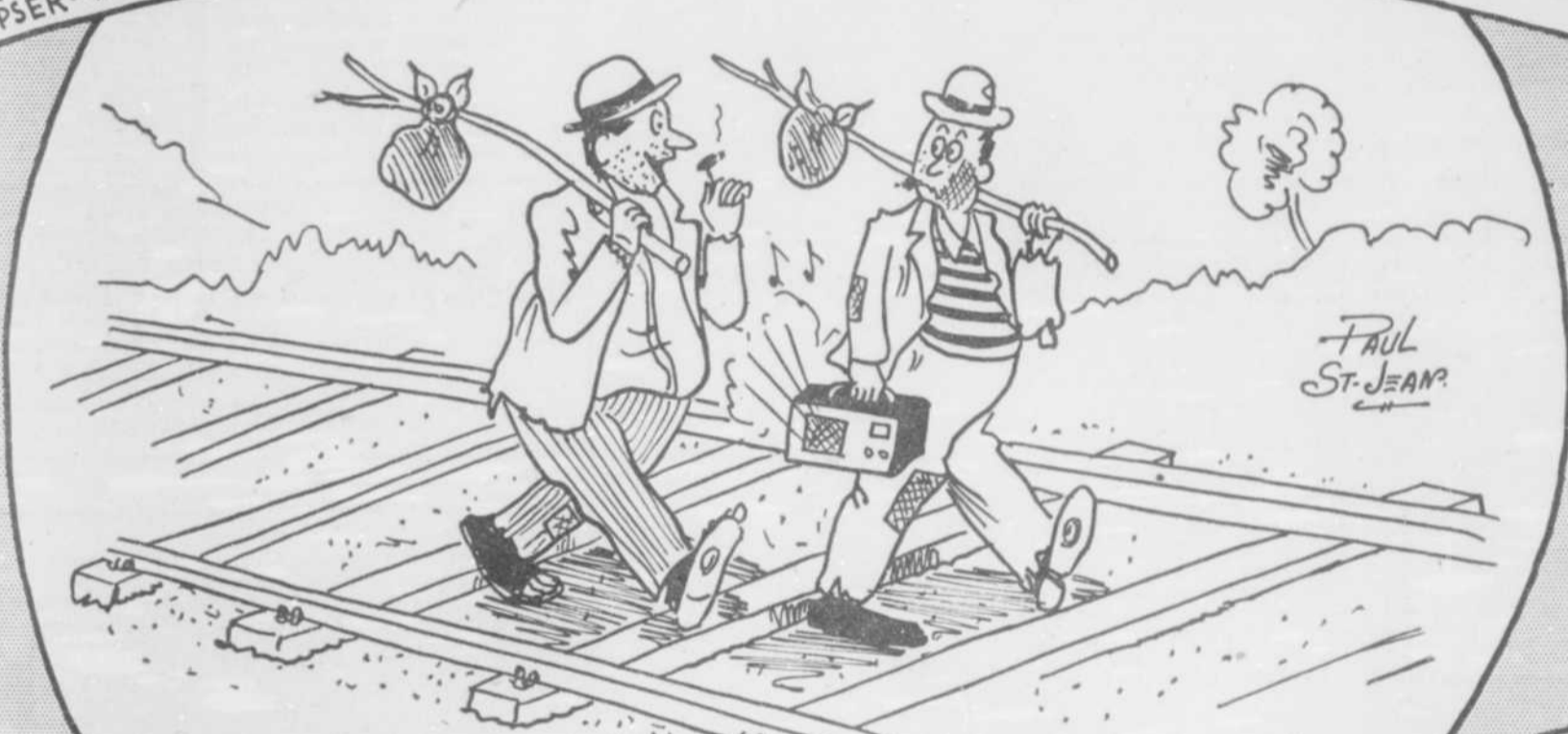
Ces émissions hebdomadaires, qui commenceront mercredi, le 15 juin, à 10 h. 15 du soir, se poursuivront jusqu'au 20 juillet. Elles prendront la tournure anecdotique des précédentes causeries de M. Trépanier: "Miettes de notre petite histoire". Le conférencier racontera des événements peu connus qui ont marqué la vie canadienne au cours du XIXe siècle.

Voici les dates et les titres de ces causeries:

- Le 15 juin: "Mémoires d'un député avant 1837".
- "22" " " "Notre fête nationale en 1874".
- "29" " " "La légion étrangère et les Canadiens en 1877".
- Le 6 juillet: "Pénétrons dans nos vieux manoirs".
- "13" " " "En feuilletant de vieux journaux".
- "20" " " "De curieuses gens, de curieuses institutions".



RADIOTAGES



ENFIN « CKVL » NOUS OFFRE UN PROGRAMME DE NOTRE CHOIX AVEC « LISE ROY », ... LES VAGABONDS SUR LA ROUTE ENCHANTÉE ?!



LES ARTISTES DE LA RADIO

dimanche



Arthur Lefebvre

lundi
13
JUN

mardi



Janine Boyer
André Treich

mercredi
15
JUN

jeudi



J.-Paul Prud'homme
Edgar Goulet

vendredi



Alice Zinta
Juliette Croteau

samedi



Jean-Marie Bruneau

cette semaine

L'Auditeur malcommode

POUR UN TITRE

Le problème du titre me préoccupe toujours. Vous vous rappelez peut-être que dans mon dernier article, je notais un fait bien embarrassant: assavoir que l'entête qui, depuis trois ans, coiffait chaque semaine cette modeste chronique, devenait subitement inexacte et sans le moindre rapport avec les nouvelles onctions que j'occupe. Donc, le "Carabin aux écoutes" est bien mort et je suis le premier à célébrer ce décès... Mais par quel le remplacer. Cet état civil de "Carabin" justifiait toutes les charges et toutes les ruades auxquelles pouvait se livrer l'auteur de cette chronique. Comment pourra-t-il faire à présent pour se faire pardonner des méchancetés auxquelles il entend bien ne pas renoncer?

Dans cette état de perplexité profonde, l'auteur a conçu, puis éliminé toute une série de titres depuis la semaine dernière. Il pensa d'abord à "L'Onde traîtresse", mais laissa tomber parce que ça faisait un peu feuilleton. Il s'arrêta un instant à "Micro-Film", puis à "Radio-Bla-bla-bla", mais décidément, ça ne faisait pas très sérieux. La Ronde des Ondes ne retint qu'un instant son attention, à cause du vertige que ce titre lui donnait. Chronique radio-phénique avait assurément un caractère aseptique pas désagréable, mais, n'est-ce pas, il y a des odorats qui ne peuvent supporter ça.

C'est pourquoi j'ai décidé de m'arrêter provisoirement à "L'Auditeur malcommode", qui aura au moins l'avantage de laisser savoir au lecteur de quoi il s'agit. Avec un titre comme ça, il me passera mes fréquentes mauvaises humeurs. Mais j'insiste sur le côté provisoire, car, entre nous, ça n'est pas très fortiche...

La question du titre se pose d'ailleurs avec acuité pour bien d'autres personnes que celles qui rédigent des chroniques de radio. On en est rendu à un point où il est de plus en plus difficile de faire neuf et original. Ah! Il est loin le beau temps où des titres aussi simples que "Les Travaux et les Jours" ou La Paix trappaient l'imagination des gens et faisaient le succès d'une oeuvre littéraire ou d'une pièce de théâtre. Aujourd'hui, pour agacer un peu l'attention d'un public blasé, il faut aller jusqu'à J'irai cracher sur vos tombes ou Et nous tuons tous les affreux! Voilà les titres qui font recette de nos jours! Triste époque...

La crise du titre frappe surtout, et la chose est facilement intelligible, ceux qui doivent produire à une cadence accélérée des oeuvres destinées au grand public. Il faut alors fabriquer à la chaîne des titres frappants, capables de susciter la curiosité. Ce sont, je crois, les producteurs de films qui sont les plus en peine. A Hollywood comme en France et ailleurs, ils sont littéralement rendus à quia. A ce point qu'un film n'est pas pris au sérieux s'il n'a pas passé durant sa période de production par trois ou quatre titres provisoires, témoignages de l'embarras des réalisateurs.

Mais la radio est également atteinte. Et on peut le constater chez nous. Quand on crée un nouveau programme, un des problèmes les plus migrainogènes est l'invention d'un titre. Les producteurs les mieux doués et les plus fantasistes s'en tirent toujours par quelque audace, mais pour les autres, c'est le désarroi. Evidemment, on peut tourner autour des mots Ondes, Micro et Radio, et c'est d'ailleurs à ça qu'on se réduit presque toujours, mais avec un certain regret à cause de la banalité. Chose étonnante, la Radiodiffusion de France, pays pourtant fertile en trouvailles heureuses, ne manifeste pas plus d'ingéniosité dans la désignation de ses émissions. Je le

constate avec surprise en feuilletant un horaire de radio de là-bas. Le Magazine de la Radio, le Disque des Auditeurs, Au royaume de la musique, voilà quelques perles ramassées au hasard. Avouez qu'il n'y a vraiment pas de quoi se pamer. J'accorde cependant une mention à La guinguette est toujours fleurie et à C'est pourtant vrai!, qui ont franchement un peu de couleur.

Question titre, je crois que le plus heureux, le plus pertinent et le plus beau que l'on trouve sur les horaires de radio montréalais est Adagio. Je crois que tout le monde est d'accord là-dessus, et c'est en plaquant cet accord que je plaque mon sujet...

Pierre LEFEBVRE

Gala du "P'tit train du matin" à Radio-Canada

Le célèbre "P'tit train du matin" se transformera en express du soir. Tous les ans, c'est la même histoire: la grenouille cède à la tentation de faire le boeuf et, le plus étonnant, c'est qu'elle y réussit. D'ailleurs, le "P'tit train" n'a pas fini d'étonner les auditeurs de Radio-Canada qui participent à ses randonnées quotidiennes, de 9 h. 30 à 10 heures du matin.

Le mercredi, 15 juin, le "P'tit train" fera sa deuxième excursion du soir. Quelle audace! Ce sera le Gala du Printemps et cette émission monstre sera entendue de 8 heures à 9 heures. On sait que le "P'tit train" possède un innombrable équipage grâce aux dons de métamorphoses de ses deux animateurs, Miville Couture et René Lecavallier, et à l'invention de l'auteur et réalisateur, Eugène Cloutier, et de leur compagnie habituelle, Marcelle Barthe.

Le 15 juin, on y trouvera le Sheik Hadgi Mohammed Ben Abdullah Hassan, le célèbre voyant "moderne" qui répondra à toutes sortes de questions en interrogeant son imprévisible boule de verre. Le Sheik se permettra deux apparitions qu'il promet de réussir. D'oral enverra quelques émissaires, dont Miville Couture se fera les interprètes en conservant à leurs prévisions atmosphériques toute leur fantaisie. René Lecavallier, comme toujours, donnera la réplique à Miville Couture, racontera des nouvelles histoires, et chantera quelques airs populaires. Quant à Marcelle Barthe, elle donnera une autre recette, mais, cette fois, les auditeurs ne devront pas la prendre au sérieux. De plus, plusieurs annonceurs de CBF présenteront un numéro-surprise dont on se souviendra.

Tout au long de cette émission, on entendra l'orchestre de Maurice Meerte qui accompagnera les chanteurs improvisés et une grande vedette de la chansonnette dont le nom n'est pas encore connu.

Le "P'tit train du matin" est à la veille de briser le record des émissions humoristiques... s'il ne l'a pas déjà fait: il y aura bientôt deux ans qu'il accomplit ses randonnées quotidiennes d'une demi-heure. Le gala d'une heure de l'an dernier a connu un tel succès que le "P'tit train du matin" a décidé de renouveler l'expérience cette année. Ce gala du printemps deviendra peut-être une tradition...

Cette émission de gala sera diffusée de l'Ermitage où le public sera admis. On peut obtenir des billets en écrivant au: P'tit train du matin, Radio-Canada, Montréal. Il faudra inscrire sur l'enveloppe: "Laissez-passer", et inclure une enveloppe affranchie pour le retour des billets.

Les plus belles chansons et les plus beaux textes

Huguette Oigny et François Bertrand liront des pages de trois de nos meilleurs écrivains à l'émission "A la Claire fontaine". Jeudi, le 16 juin, à 8 heures du soir.



Madame M. Camden, 1008 avenue Church à Verdun, a été l'heureuse gagnante du deuxième gros lot tiré chaque mois parmi le courrier reçu au programme radiophonique "Devinez le Nom". De gauche à droite, dans la photo, Monsieur J.D. Arsenault qui gagne un prix spécial en tant que fournisseur de Madame Camden; Monsieur Yvon R. Comiré, gérant des ventes dans le Québec pour la firme Pepsi-Cola qui commandite le programme; et Madame M. Camden. "Devinez le Nom" est entendu 5 fois la semaine, du lundi au vendredi, au poste CKVL.

Cette demi-heure, comme on le sait, est aussi consacrée à la musique du terroir qui est interprétée par Jacques Labrecque, ténor, et l'orchestre sous la direction de Sylvio Lacharité.

Le 16 juin, Huguette Oigny lira "Le Cirque" de Jean Simard, l'auteur de "Félix" et de "Hôtel de la reine"; elle nous présentera ensuite quelques pages de "Bonheur d'Occasion", le populaire roman de Gabrielle Roy.

De son côté, François Bertrand lira deux poèmes de Jovette Bernier: "Les condamnés" et "Toutes les routes".

Jacques Labrecque et l'orchestre n'interprètent que des harmonisa-

tions inédites de chansons de folklore que l'on doit au directeur musical de l'émission, Sylvio Lacharité. "A la Claire fontaine" est une réalisation de Lucien Thériault.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00 - Par poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIOF. Case 37, Station "B", Montréal. Aux Pharmacies Montréal, HA. 7251; Barrazin & Choquette, PL. 9622; - Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

SPECIALITES POUR MARIAGE BIJOUTERIE NOUVELLE:
Montres, Bracelets, Colliers, Riches pièces d'Argentier
DIAMANTS
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER - DO. 0640

Pour Les Nouveaux Ménages
TAPIS
AXMINSTER — WILTON — SAROUKAN
et les fameuses
TUILES en MARBOLEUM

Service rapide
Installation experte
Prix raisonnables

L.F. FONTAINE & FRÈRE
723, MT-ROYAL Est — FA. 1717
1106, ONTARIO Est — 1963, ONTARIO Est

Le théâtre de la peur à la radio n'est pas toujours dangereux

Ce qu'en pensent les psychiatres. — Des drames qui font comiques. — Romans policiers et affaires de coeur.

par Léopold Houlé M.S.R.C.

Dans une lettre que le Star publiait en page éditorial, ces jours derniers, un chef de famille rappelait que les parents ont quelque chose à dire au sujet de la formation livresque des jeunes. Il attirait d'abord l'attention sur les "comic books". Il écrivait: "J'insiste sur le mot "comie" dont le titre est trompeur car il n'offre que du rebut (trash) comme amusement à nos enfants. "Et il ajoute qu'il n'y a rien de comique lorsqu'un garçonnet se pend pour imiter ce que renferme l'un de ces "comics".

Il dit vouloir en profiter pour signaler le danger qu'offre la radio chez les jeunes quand on ne prend garde. Que penser

d'un texte qui fait dire à un interprète avec un ton lamentablement irritant: "Je vais tuer ma femme, ce soir... Je vais la tuer avec sang-froid!" Et le personnage lugubre reprend encore qu'il va tout massacrer... Le correspondant qui a entendu ce sketch, un dimanche soir dernier, se dit: "qu'elle belle soirée". Il conclut en disant que la majorité des auditeurs ne veulent certainement pas qu'on leur inflige de pareille chose.

Il s'agissait d'un poste du réseau américain. Nos auteurs radiophoniques se montrent en général assez prudents à cet égard. Il y a bien des récits policiers mais leur conception est telle que les jeunes n'y comprendraient guère goutte parce que le plus souvent ces drames sont étayés d'affaires sentimentales. Les enfants ont leurs programmes. C'est aux parents de les empêcher d'écouter certaines émissions incompatibles avec leurs âge.

Plusieurs pensent comme le correspondant du Star. Il y a eu une déclaration ces dernières années à l'effet qu'il faudrait supprimer le théâtre de la peur. Cette déclaration venait de l'un des directeurs de Radio-Canada. Les drames passionnels, les histoires de rapt et de vols, les récits ou les reportages fictifs d'affaires de meurtre affectent ou dépriment les auditeurs quand ils ne les détraquent pas.

Pourtant il y a des auditeurs qui recherchent ce genre fertile en violentes émotions. Il est avéré d'après une enquête conduite aux Etats-Unis que les scènes d'épouvante remuent certains individus au point d'en faire des candidats à la cour d'assises. Elles incitent les déments au pire. Le jeu sonore exerce une emprise malsaine plus que le "comie" qui n'est pas toujours ni très gai ni rassérénant.

Les psychiatres admettent en effet à la suite des observations les mieux contrôlées, que certaines émissions influent le système nerveux, les penchants de l'individu au point qu'avec les guerres, les révolutions de toutes sortes, la soif des plaisirs avec leurs abus, une moitié des populations dites civilisées, formera dans une cinquantaine d'années un fort contingent de déséquilibrés et d'hallucinés capables de tous des déchainements. Sans doute, par déformation professionnelle, plusieurs parmi eux voient tout en noir. Mais il est avéré par les spécialistes, les cours de justice et les oeuvres sociales que l'exemple continu du désordre et de l'agitation, crée les mêmes déficiences mentales.

Mais comme la radio d'Etat se doit, en pays démocratique, de satisfaire tous les goûts, on



Photos prises lors de la réception offerte à l'auteur et aux interprètes de Tit-Coq par le Café Mansfield. En haut une vue de la Salle et des invités, en bas: M. Alepin, propriétaire du Café Mansfield présente à Gratien Gélinas un magnifique Coq en sucre et crème pâtissière qui fit l'admiration de tous les invités. De g. à d.: Mme Gélinas, MM. Alepin et Gélinas et la mère de M. Gélinas.

s'imaginer ce qu'est son problème.

A propos de ce théâtre de la peur, il arrive que l'interprétation est telle qu'il devient de la comédie bouffe. Il en est aussi ainsi du drame qui fait aussi "comique" confié à des voix d'enfants de chœur. C'est alors du théâtre gai, très gai. Alors il offre des avantages car il est assez difficile de provoquer le rire chez les auditeurs compartimentés. Ceux des salles s'esclaffent et trépident chauffés à blanc par des coordonnateurs et des annonceurs habiles. Et ce n'est pas toujours très drôle pour ceux qui sont dans l'auditoire.

Il faudra la télévision pour du moins ce que l'on dit. Mais corriger bien des choses. C'est attendons.

Ville Rouge

par

J.-J. RICHARD

(\$1.50 — Poste: \$1.60)

ÉDITIONS TRANQUILLE

67 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal. BE. 6571

OUI, MESDAMES! Votre BEAUTE par la TABLE!

G. B. Hauser vous en donne le secret dans son livre:

"Mangez pour être Belles"
Ce livre vous enseignera comment rester — ou redevenir belle en pratiquant

L'Art de la Table
pour votre plaisir et votre santé.

Prix du livre: \$1.00
franco par poste

Adresser commandes, paiement
inclus, à:

Spécialiste Vino

Case 2, Station "T", Montréal.

VACANCES

au

LAC SIMON

Invitation spéciale
aux Artistes de la
Radio

CHALET

LOG-CABINS

BONNE CUISINE

Pour réservations:

WE. 7307-7308

RAYMONDE VALLIERES

CARRIÈRE & SENÉCAL

OPTOMETRISTES A L'HOTEL-DIEU

EMILE CARRIERE, O.D.

ADELARD VALOIS, O.D.

277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211*

STUDIO DES ARTISTES

UNE PHOTO A
TOUTE OCCASION

ARTISTES

Maurice COURTEMANCHE
PROP.

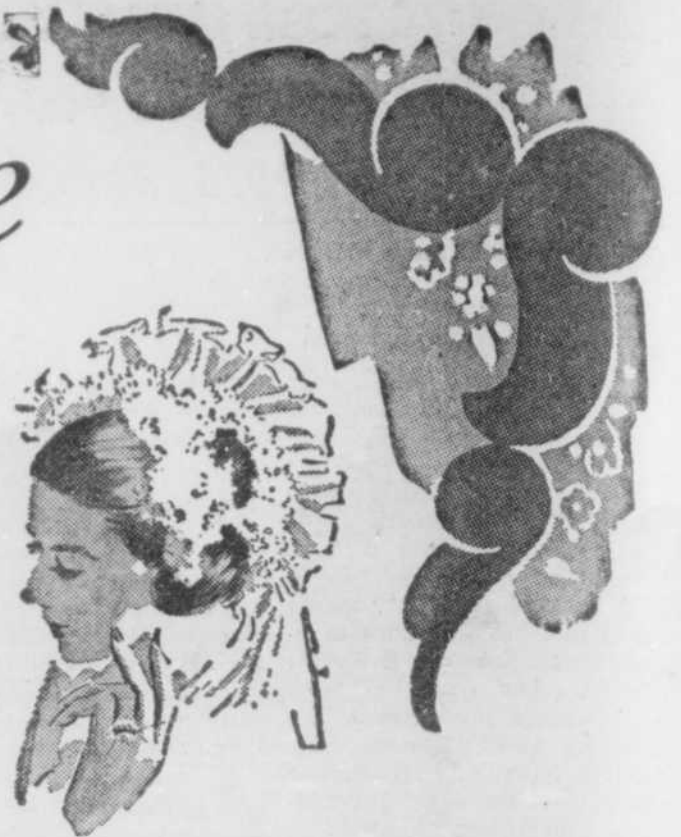
630, DORCHESTER Ouest

Tél.: LA. 0316

Chambre 320

POSES
A
DOMICILE
SI DESIRE

Pour la Future Mariée



• ROBE •

Spécialité
location de
toilettes
de mariées
fourrures de luxe
pour toutes céré-
monies
A VENDRE ou à
LOUER
tuxedo et morning
FLEURS NATURELLES ET
ARTIFICIELLES
Madame E. BOUCHER, Prop.
Studio des Élégantes
751 est, rue RACHEL. CH. 4876

La douce petite fiancée d'hier va se marier. Demain? Après demain?... Très bientôt, en tout cas. De partout, on l'entoure, on lui donne des conseils; on lui parle d'hygiène, d'économie, de couture et de cuisine, toutes ces bases premières de l'existence de Bonheur qui commence pour elle. L'Eglise, pour sa part, lui donne sa bénédiction, elle indique son chemin pour qu'elle mène une existence pieuse et utile.

Mais toutes ces bases que l'on fabrique à la Grande Vie de demain de la fiancée manqueront de solidité si les artisans ne lui ont pas rappelé les mille et un détails qui complètent un mariage bien réussi, et cette page n'a pour but que de faciliter à la jeune fille les derniers préparatifs au grand jour.

Qu'elle la regarde bien. A-t-elle oublié quelque chose? Peut-être!

• BIJOUX •

SPECIALITE
Bagues à Diamants

Julien Bellemare
BIJOUTIER
1418 Papineau AM. 1053
près Ste-Catherine

• PHOTOGRAPHIE •

Consultez-nous...
pour les PHOTOS de votre
Mariage
Une reproduction parfaite
par nos spécialistes
Choix de poses variées

STUDIO **René Julien**
Tél.: FRontenac 6228
912 Sherbrooke Est, Montréal

• CHAPEAUX •

Conseils gracieusement fournis
par experts pour
la Mariée et son cortège.
Mme Inès
6730 ST-HUBERT
Do. 3401 — près ST-ZOTIQUE

• COIFFURE •

Pour un événement inoubliable
Ayez une coiffure remarquable

Salon Badeau
1597 est, MONT-ROYAL
FA. 1047 près Marquette

• LINGERIE •

Choix complet
pour votre
trousseau
Service courtois
et particulier

Rendez-vous à
La Reine du Tricot
1381 est, Ste-Catherine
CH. 6536

• SOULIERS •

Marc De Lorme
916 EST, AVE MONT-ROYAL
AMherst 6708

• FLEURS •

BOUQUETS
de
NOCES

Mlle L. Tracey Enrg
FLEURISTE
1405 RUE ST-DENIS
HARbour 4933 — HARbour 1878

• GATEAU •

Variétés
de
modèles
Choix complet
pour le menu
de nocces

Pâtisserie Collins
"LA. OU LA QUALITE PRIME"
5008 Boulevard ST-LAURENT
DO. 6335

• RECEPTION •

à la SALLE PARENT

Mariages
inquets

M.C.
Bernard
ARENT
SALLE PARENT
2500 blvd ROSEMONT
DO. 0127 rés. TA. 0739

• FAIRE-PARTS •

DE MARIAGE
AVEC DOUBLE ENVELOPPE

C'est à l'imprimerie Charron
que vous devez aller pour vos
FAIRE-PARTS de MARIAGE

AM. 1342
**Imprimerie
Charron**
1324 est, AVE. MT-ROYAL
près Delanaudière

• COSTUMES •

Assortiment complet
Manteaux, robes, costumes,
blouses, jupes et
manteaux de fourrures.
Grandeur: 10 à 52

Comptant ou à crédit.

Maison Alyse
1385 est, MONT-ROYAL
FR. 6717 près GARNIER

• MEUBLES •

Ameublement complet
prix populaires

Téléphonez et nous irons vous
chercher pour visiter notre
magasin. C'est une gracieu-
sété.

JH Caron
ENRG.
2211 MONT-ROYAL E.
AM. 7263
1977 Beauvoien Est 1305 Amherst
CA. 3945 AM. 5161

• NOTAIRE •

MICHEL-E. ROBILLARD
NOTAIRE
934 est, rue Sainte-Catherine
suite 106 — Montréal

TEL.: LA. 3139*
BUREAU DU SOIR:
6601, rue Molson TALon 1237

• TAXIS •

Taux spéciaux
pour

- MARIAGES
- RECEPTIONS
- VOYAGES

Pour
renseignement
appelez

**CROWN
TAXIS**
GRavel 3545

• VOYAGE •

VOYAGES DE NOCES

LE VOTRE
SERA
PLUS
BEAU
s'il est organisé
sans frais sup-
plémentaires,
par une agence responsable et
expérimentée.

Canada-Voyage Enrg.
15 est, Bernard, Montréal
CR. 0109 — Le soir AT. 0963

GABY FONTAINE

("METROPOLE")

Aime-t-elle son mari?

Le Procureur
lui fait subir un
sévère interrogatoire



(photo: Marantow)

MADAME GABY FONTAINE! Vous allez tout d'abord mettre votre main dans la mienne, car vous savez que le procureur de la Cour de Critique a ce privilège quand l'inculpée est jeune et jolie... et vous allez jurer de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité et que le lard vous soit en aide!... Dites d'abord vos noms et pronom!

— Gaby Fontaine, épouse du docteur Bernard Fontaine de «Métropole», et... Yanina Gascon, épouse d'André Gascon dans la vie privée.

— Autrement dit, vous êtes bigame. Je fais ajouter cette nouvelle accusation à votre dossier. Mais, restons-en pour le moment à Gaby Fontaine. Je répète devant les jurés que le bref d'accusation porté contre vous dit que vous avez fait preuve d'une grande cruauté envers votre mari (l'autre), Jean-Pierre Masson, dit docteur Gaby Fontaine. Vous êtes accusée d'avoir simplement gâté son existence maritale, et vous avez porté le sadisme jusqu'à lui reprocher l'enfant qu'il vous a donné... Comme vous êtes une jeune femme très intelligente, Gaby Fontaine, vous n'êtes pas sans savoir que votre conduite odieuse a causé une profonde impression chez les auditrices de nos ondes qui, elles...

— Je le sais votre... votre...

— Appelez-moi Votre Lard!...

— Eh bien... je le sais, Votre Lard. Beaucoup d'auditrices m'ont écrit, m'ont fait des reproches; d'autres me disaient que je ne savais pas prendre mon mari, que...

— Alors, vous avouez que votre conduite était pour le moins, disons discutable, pour ne pas employer un autre mot.

— Je l'avoue, mais je crois qu'on ne m'a pas assez bien comprise... j'étais jeune, gâtée, et vous constaterez par nos relations de cette semaine que, après tout, je n'étais pas si méchante que cela!

— En effet, vous vous «raccordez», au moment où vous êtes traduite devant vos pairs et où vous allez servir un exil de trois mois en Europe... Mais, dites-nous, avant de partir... L'AIMEZ-VOUS ou ne L'AIMEZ-VOUS PAS, le docteur Bernard Fontaine?

— Je l'aime! Je répète que je n'ai été qu'une petite sotte, qu'une petite femme trop gâtée. Je jure que je l'aime mon mari!

— Votre repentir vient un peu tard, madame... Au fait... Une fois votre exil terminé, en septembre, vous allez revenir au Canada, et alors... avez-vous l'intention de reprendre votre vie conjugale avec le docteur?

— Bien, tout cela va dépendre de M. Robert Choquette. Si je comprends bien, Jean-Pierre Masson et Gisèle Schmidt s'en vont travailler sous un autre contrat... pour un autre savon si je puis m'exprimer ainsi, alors, ce sera peut-être la fin de notre ménage.

— Eh bien! Vous aurez bien mérité ce savonnage, et je souhaite que M. Choquette permette à Geneviève de Bienville de pouvoir enfin s'emparer de votre mari. Elle l'aime depuis assez longtemps...

— Oh... je ne veux pas cela!... De grâce, Votre lard!

— Ne venez pas nous attendrir par des larmes, madame. Nous sommes ici pour vous juger, et non pour avoir pitié de vous!... Mais, histoire de mieux expliquer votre caractère et votre talent de comédienne devant MM. les jurés, parlons un peu de vos antécédents, Madame!... Où êtes-vous née? De qui? Quand?

— Je suis née au Congo belge, en pleine brousse, parmi les tribus les plus sauvages de l'Afrique Centrale. Ma famille est d'origine polonaise, et mon père était propriétaire d'une plantation. Je fus le premier bébé blanc à naître dans cette région éloignée et mes premiers compagnons de jeux furent des bébés pygmées.

— Evidemment, vous ne venez pas de St-Isidore ou des Pays d'en haut, vous! Et, combien d'années avez-vous demeuré dans le Congo belge?

— Dix ans. Car, à l'âge de dix ans, mon père m'envoya en Belgique étudier et apprendre le français.

— Comment... vous ne parliez pas le français?

— Non, jusqu'à dix ans, je ne parlais que le Bangala, la langue des tribus du Congo.

— Evidemment, voilà une langue que M. Couture lui-même ne sait pas... Et, vous souvenez-vous du Bangala!

— Oui, je me rappelle un peu le vocabulaire. Ainsi, quand on était fâché contre quelqu'un, on lui criait «Nianga Nkata», ce qui veut dire «Espèce de gueule de crocodile».

— Ce n'est pas à moi que vous adressez cela, n'est-ce pas?

— ??????

— Autrement dit, vous ne voulez pas répondre, histoire de respecter votre serment... Et votre mari, le docteur Fontaine, s'il décidait de vous dire que vous êtes jolie en langue nègre, comment dirait-il cela?

Il dirait: «Nwana qui to co».

— Bon, bon! Passons... Vous disiez donc que votre père vous a envoyée en Belgique?

— Oui, à Courtrai, chez les Sœurs de Charité de Jésus et Marie où j'ai fait mes études et appris le français.

— Et, après vos études, êtes-vous retournée au Congo belge?

— Oui, pour quelque temps.

— Et, quelles furent vos nouvelles impressions du pays de votre enfance? — Toute fraîche sortie d'un couvent de religieuses, je fus tout d'abord épouvantée de voir tout le monde se promener tout nu, et puis, un jour, je vis deux tribus se quereller et les femmes pygmées défendaient leurs maris en versant des seaux d'eau bouillante sur leurs adversaires. Je n'ai pas aimé ça!

— Evidemment, voilà une influence de jeunesse qui peut mitiger en votre faveur dans l'accusation d'avoir été cruelle pour votre mari.

— Et dites-nous maintenant... Quand et comment êtes-vous venue au Canada?

— En 1939. Mon père voyageait beaucoup. Il m'amena au Canada où il avait des intérêts. C'était en 1939. La guerre nous surprit. Mon père mourut et je fus laissée seule ici.

— Et puis ensuite?

— Et puis ensuite, Votre lard... eh bien! J'allai étudier l'anglais au Montreal High School. Puis, d'une chose à l'autre, j'allais étudier le chant chez Alfred Laliberté... Et M. Laliberté me présenta Robert Choquette et... André Gascon!

— Voulez-vous dire André Gascon, frère de Jean, comédien à la scène parisienne, et de la famille des neuf et intéressants frères Gascon?

— Oui, monsieur!... Pardon... oui, Votre Lard!

— Et puis... eh bien... continuez! Que sont-ils venus faire dans votre vie, ces deux-là?

— Robert Choquette m'a donné une audition, puis il m'a dit: «Un jour, j'aurai un rôle pour vous!»

— Et, a-t-il tenu sa promesse?

— Oui! Deux ans plus tard. En février dernier, il m'a téléphoné pour me dire que j'allais jouer le rôle de Gaby Fontaine, et voilà comment je suis venue à la radio!

— Et, vous l'avez aimé ce rôle-là! Vous aimiez cela être méchante pour votre mari?

— Le rôle était si bien fait. Je le trouvais passionnant. M. Choquette écrit avec tellement de doigté. Ses études de personnages sont si bien marquées... Oui, je l'aimais mon rôle, malgré qu'il me faisait détester des auditrices!

— Et... l'autre personnage qu'on vous a présenté... Ce M. André Gascon... qu'a-t-il fait pour vous, lui?

— Oh! Il a fait encore bien plus que n'importe qui... Il m'a épousée!

(Suite à la page 14)

Copquetels GOUSSE d'AIL

VERS LES ROUTES ENCHANTEES

Gloire à Juin, mois des mariages et des voyages! A cette époque-ci de l'année, tous pensent aux prés verts et aux dinettes sur l'herbette; les plus heureuses contemporaines unifront leurs destinés à celles des plus joyeux mortels..... La dernière huitaine a vu le départ des premiers villégiaturés. De jour en jour, Radioville sera abandonnée par ses plus remarquables habitants, heureux de s'esquiver vers les sites laurentiens pour les vacances annuelles. Que voulez-vous, les célébrités, qui ont amassé des fortunes durant les mois d'hiver, se doivent d'employer les grands moyens pour dépenser leurs argents!..... "Ma Cabane au Canada", une chansonnette qui connaît présentement une certaine vogue à Paris (C'est ROB qui nous a mis au courant de cette balourdise musicale d'un cousin d'outre-Atlantique), devrait inciter nos chansonniers à composer des mélodies sur la malpropreté de certains quartiers de la Ville-Lumière..... Non, il est impossible de traduire "Barn Theater" par Théâtre de Grange. Nous suggérons "Théâtres de Villégiatures" ou "Théâtre de Vacances" pour décrire ces troupes d'amateurs présentant des spectacles dans un centre rural.....

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Quel remarquable photo-montage que celui-là qui ornaît la page-couverture de votre hebdo préféré, la semaine dernière. L'on y voyait la blonde Armande Lebrun dans les principaux rôles de sa carrière..... Roy Ponce nous a annoncé la prochaine saison Arcadienne, pour l'automne. Aucun doute que France-Film fera des affaires d'or en offrant des pièces du répertoire moderne dans une métropole qui n'aura alors qu'un seul théâtre français..... Réjane Desrameaux décora notre boutonniers d'une branche de muguet, lorsque nous lui rendîmes visite, une matinée dernière. Cela sentait si bon que nous nous proposons de revoir cet aimable CKACette à chacune de nos pérégrinations futures à Radioville..... Jane Wyman, dans le film "Belinda", demeure le sosie d'Estelle Mauffette. Ce qui nous fait penser que la Donaldia radiophonique ferait très bien l'affaire dans une réalisation cinématographique de premier plan..... Dominique, l'héritier de Jean Lajeunesse, a maintenant entrepris la lecture des "Oeuvres poétiques complètes" de Victor Hugo (Edition Bernard Valliquette). On se rappellera que cette jolie fille de six mois avait déjà démontré sa précocité en parcourant "Le Désespéré", de Léon Bloy.....

A TOUTES LES BRISES

Depuis dimanche, les Montréalais qui ont visité l'expo des travaux d'élèves, à l'Ecole Centrale des Arts et Métiers (rue St-Denis) se plaisent à parler de la toilette de cérémonie de Miss Radio '49, exhibée à cette occasion. (C'est la robe qu'on peut admirer tout le jour durant à cette expo; et non, cette fée des ondes qu'est Lise Roy!)..... Comme nous le disions dans la dernière chronique, le barbier des Radio-Canadiens besogne maintenant à l'hôtel Mont-Royal. Déjà, ses clients du King's Hall ont repris leurs habitudes avec ce généreux figaro, toujours enchanté d'exploiter son talent sur les caboches célèbres..... Juliette Béliveau passera ses vacances estivales en tournée avec la Troupe du Clocher, dirigée par J.-R. Tremblay. A l'hiver, cette vedette profitera de quelques jours de repos pour se faire applaudir dans une pièce présentée sur une scène métropolitaine!..... Bertrand Dussault, démonté de trente-six poils, a rajouté. Vrai, quelle différence il y a entre un annonceur arborant un barbillon de soixante-douze unités et un microphoniste portant un duvet de trente-six soies! (Croyez-le, ce sont nos meilleurs amis, qu'on aime à taquiner davantage).....

EN EFUEILLANT UN CALEPIN ACADEMIQUE

Au 11e Gala du Choeur de France, mardi soir à la salle des Compagnons, les jeunes membres de cette chorale présentèrent une bourse au directeur, à l'occasion du 25e anniversaire de mariage des José Delaquerrière. Et Madame D. reçut un superbe bouquet de 25 roses. Nos félicitations aux jubilaires..... Non, Noël "Ti-Mousse" Brunet n'ira pas à Chicoutimi, est été. Il passera la belle saison dans la métropole, afin de préparer un voyage en Europe, à l'automne..... Un artiste bien connu publiera à l'automne, sous le pseudo de A. Rebours, un roman vécu il y a quinze ans dans un village à l'entrée de la rivière St-Charles, aux environs de Québec (sis plus exactement entre le "Faubourg à la M'lasse" et le "Fied de la Pente douce"). Le titre: "Gorlo, le Fou de la Pointe-aux-Lièvres". Et maintenant, devinez le nom de l'auteur!..... La Radio-Canadienne Echo Saint-Pierre est revenue encore plus souriante d'une quinzaine de vacances à Washington, D.C., U.S.A. On la retrouva, lundi soir, à son pupitre, au 3e du King's Hall, à peine descendue du train..... C'est bien Alain Gravel que nous avons vu au volant de cette imposante super-torpédoe, modèle 1914 de Packard, en plein coeur de Radioville. Pristi! ça doit nécessiter un escabeau pour grimper dans cette mécanique.....



— PAR —
L'ACADEMIEN

LA CUEILLETTE HEBDOMADAIRE

Le peintre Normand Hudon se propose d'immortaliser sur une toile haute comme ça les traits de Hector "Séraphin" Charland. A l'automne, ce portrait à l'huile sera exhibé dans une expo conjointe à la Galerie des Arts..... Robert Choquette, le Métropolitain, besognera ferme en juillet et août, lors des prises de vues de l'adaptation cinématographique de son "Curé de Village". Vrai, voilà une réalisation prochaine de Québec Productions qui promet énormément..... Quant à Noël Gauvin, il n'a pas attendu juin pour séjourner à Châteauguay. Dès le 15 mars, celui-là était installé dans ce site magnifique..... Avez-vous vu la page couverture Radiomondaine de la semaine dernière? Si oui, vous avez sûrement noté cette remarquable ressemblance de Noël Moisan avec Clément Latour..... Les représentations de "KMX Labrador" par la troupe du Rideau Vert, chez les Compagnons, ont connu d'éclatants succès. Le critique théâtral Jean Luce a hautement vanté l'excellence du jeu des acteurs..... Avec 30 artistes en scène, "L'Enfer des Filles du Malheur", pièce inspirée des reportages de Georges Rey, devrait attirer les foules au théâtre National. Les Deyglun, père et fils, sont confiants dans le succès de l'entreprise. Et avec raison.....

POUR FINIR EN BEAUTE

François Bertrand nous a montré des photos merveilleuses de ses héritiers, âgés de 3 ans et 9 mois, respectivement. Puis, René Locavalier nous parla de son Pierre, vieux d'environ 18 mois. Dire que ces deux-là ne pensaient guère à la paternité, il y a encore peu d'années, lors de leur séjour en Afrique..... C'est Mich Normandin qui a raison d'être fier de cette peinture à l'huile reproduisant la tête d'un cheval de race. Car, l'auteur du tableau n'est autre que sa maman, Madame Adèle Normandin, qui à 74 ans se passionne pour les couleurs et les pincesaux..... Ernest Pallascio-Morin se reprendra bien un de ces jours à écrire des pièces de théâtre, aux succès assurés. Même, s'il ne pense plus présentement à se livrer à ce genre littéraire, tant son travail de scripteur commande tous ses instants..... Une publicité énorme a marqué l'avènement des nouveaux disques minuscules, avec leurs appareils spéciaux. Maintenant, reste à savoir ce que les collectionneurs feront avec leurs discothèques, démodées du jour au lendemain. Et les enregistrements des chanteurs canadiens seront-ils présentés dans le nouveau format? Décidément, le problème se complique.....



Les auditeurs du poste OKAC ont rendez-vous à ce populaire programme "Thé dansant au Copacabana" qui leur est présenté du lundi au vendredi à 4 h. 30 de l'après-midi. Ils sont assurés de passer une demi-heure très agréable en compagnie du maître de cérémonies Mario Verdon, du chanteur Jean Lalonde, de Alain Gravel de même que les deux virtuoses du clavier, Albert Dulude au piano et Phil Savage à l'orgue.



Demandez notre catalogue illustré

DIAMANTS

CONSULTEZ LE BIJOUTIER DE CONFIANCE

ALFRED MAISONNEUVE

Argentier — Verre taillé — Porcelaine — Horloges
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties, Cyma,
Bulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$37.50
Longines et Gruen
Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.
Ouvrage garanti

RAGUES A Blue Bird \$27.50 à \$250.00
DIAMANTS FR. 8232
921 est, rue RACHEL



4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ	D'APPÉTIT,	OU CONSÉ-
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR	FÉMININS.	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18



Appareil Hydrothérapique pour le traitement SCIENTIFIQUE des GLANDES MAMMAIRES.

Quelque soit son AGE ou l'état de son BUSTE, NEO-FORME offre le SEUL MOYEN EFFICACE à TOUTE FEMME d'ACQUERIR, de CONSERVER ou de RECOURNER son "CHARME FÉMININ" tout en aidant à régulariser les fonctions de certaines GLANDES.

RIEN ENCORE N'AVAIT été CONÇU d'aussi perfectionné que le NEO-FORME... CE n'est pas une chose vulgaire qui tend seulement à embellir le buste, mais PLUTOT un APPAREIL EXCEPTIONNEL qui produit des réactions sur le système glandulaire par son effet excitant des glandes mammaires, et donne de l'exercice aux muscles et aux tissus tout en augmentant la circulation sanguine...

Des MILLIERS de FEMMES CANADIENNES ONT DÉJÀ LEUR NEO-FORME, elles en sont très satisfaites et DISENT QUE... C'EST MERVEILLEUX!

Mandez ce COUPON pour une BROCHURE GRATUITE à
STUDIO MADO LANGEVIN, D-233
C.P. 143, Station Délorimier,
Montréal, P.Q.

Nom

Adresse

Fabriqué par Neo-Beauty Line Co. Ltd., Montréal

La santé, le bonheur et la beauté de toute femme dépendent du bon fonctionnement de ses glandes

La Science Médicale reconnaît que: — "Le mauvais fonctionnement d'une seule glande détruit l'équilibre de la SANTÉ". VOICI à ce sujet un extrait d'une communication faite par un MEDECIN SPECIALISTE: —

"Nous signalons quelques appareils, imaginés ces derniers temps, dans les HOPITAUX pour REMEDIER au relâchement des tissus musculaires pectoraux et à l'affaiblissement de la POITRINE de la FEMME... Nous avons pu CONSTATER les MERVEILLEUX RESULTATS qu'on peut attendre du MASSAGE de la POITRINE, spécialement du MASSAGE en VASE-CLOS par l'EAU FROIDE sous PRESSION... Ce traitement est à RECOMMANDER dans TOUS les CAS de diminution de résistance des tissus musculaires, ainsi que du relâchement des GLANDES MAMMAIRES pour RAMENER la POITRINE à sa CONSISTANCE PRIMITIVE."

(Congrès d'Obstétrique et de gynécologie, 1924, Paris.)





Jacques NORMAND en France

**Nous recevons de premières
nouvelles de lui**

Jacques Normand est rendu en France. Et, par les premières nouvelles qui nous parviennent, il est déjà très fêté, très occupé. Les français, qui ont inventé l'humour et la fantaisie, ont tout de suite pris goût au talent très personnel qui a donné tant de vogue à Jacques Normand sur les ondes canadiennes et dans les clubs du Québec.

Radiomonde fera chaque semaine un petit reportage des dernières activités de Jacques. Cette semaine, nous recueillons au hasard des bribes de lettres qui sont parvenues à Roger Baulu, Marcel Provost et Rudel-Tessier, de Jacques lui-même et de Jean Rafa, le grand artiste qui se fait un peu le guide de Jacques dans le monde radio-phonique et théâtral du vieux continent.

D'abord, la première lettre de Rafa:

Chers amis du Canada,
Dans quelques heures, Jacques foulera le pavé parisien et je serai au premier rang de ceux qui iront l'attendre. Je me suis occupé de son emploi du temps et je vous avoue qu'il a à faire, ce qui nous donnera occasion de vous envoyer beaucoup d'échos, de photos et d'enregistrements. Entr'autres, il va se produire samedi le 4 juin (la lettre de Rafa est datée du 1er juin) à la Foire de Paris, au stand des éditions Beuscher.

Dimanche, 5 juin: à Lille, au cours du grand gala de l'Union des Académistes de France, avec le plus célèbre accordéoniste de France.

Samedi, 11 juin: à Chartres.
Dimanche, 12 juin: à Epernon, (près de Chartres)

De plus, à la radio française, Jacques Normand sera invité d'honneur de l'émission la plus cotée, "Dans le champ des Etoiles", où nous passent que les plus grandes vedettes.

Il sera invité d'honneur au "Club de l'Accordéon" et à plusieurs autres émissions dont nous vous re-rapporterons plus tard.

J'ai eu moi-même l'occasion de faire jouer un de ses disques à

l'émission "Chez la Concierge" qui dure depuis deux ans à Radio-Luxembourg.

Soyez assuré qu'il passera un bon séjour chez nous, et je pense qu'il remportera de la France un souvenir aussi bon que celui que je garde du Canada... que j'espère revoir bientôt.

Bien des choses aux amis Roger Baulu, Rudel-Tessier, et tous, sans exception, sans oublier les lecteurs de Radiomonde.

Cordialement,
Jean Rafa.

P.S. J'oubliais de vous dire que dès les premiers jours de son arrivée, Jacques Normand se verra interviewer sur les ondes de France par Bourvil, Edith Piaf, Dassary, Lina Margy, etc...

* * *

Puis, dans une lettre écrite le lendemain, 2 juin, Jean Rafa raconte encore:

Hier, 1er juin, à la gare St-Lazare à Paris, le train transatlantique venant du Havre, et chargé de passagers du "De Grasse" avait l'honneur de transporter le célèbre et populaire Jacques Normand, et j'étais sur le quai à cette heure désormis historique pour assister au premier contact du susdit avec le sol parisien. Notre chanteur avait une mine superbe, le teint bronzé, l'oeil vif. En compagnie du représentant de CKVL à Paris, nous l'avons piloté dans ses premiers pas, emmené à l'Hôtel Lutetia, ensuite dîné au "Pied de cochon" aux Hautes, puis au Quartier Latin, à Montparnasse, aux Champs Elysées, Arc de Triomphe, etc... Nous l'avons finalement ramené à l'hôtel où il a dû s'endormir avec la vision d'un Paris qui semble l'avoir conquis... Ce canadien fera bientôt un vrai parisien (pourquoi pas... je suis bien montréalais, soit dit en passant et sans farce!)

* * *

De Jacques lui-même, nous viennent aussi des nouvelles personnelles. Les premiers mots ont été écrits en mer, le 31 mai:

Chers amis,
Nous sommes au large de l'Angleterre. Comme Hitler et Napoléon, je regarde les côtes, mais mes ambitions de conquête ne sont pas de ce côté. Le De Grasse est un navire charmant; la vie à bord est aussi agréable qu'on veut bien se la faire. Hier soir, soirée de gala. J'ai chanté avec Jean Sablon qui est aussi passager. Un charmant garçon.

Le 3 juin, Jacques Normand envoie encore de premiers mots de Paris, où après avoir répété ce que dit Rafa plus haut, il ajoute:

"Je chante demain à la Foire de Paris au kiosque de Paul Beuscher. C'est un événement annuel très important et la foule y est très dense. Prud'homme est une très grande vedette ici. Ses disques sont dans tous les juke-boxes, et mes relations avec lui me sont très utiles. Rafa est un charmant camarade et il n'a pas oublié ce qu'on a fait pour lui au Canada.

Après les fatigues de la dernière saison, il était temps que je prenne ces vacances. La vie à Paris est très chère en ce moment et le dollar n'a plus la magie d'antan, mais avec des relations et des amis on peut très bien s'en tirer si on ne se fait pas prendre dans des trucs pour touristes.

Et Normand termine à sa façon pittoresque: Comme je n'ai plus d'encre, je m'empresse de vous dire mes meilleurs bonjours. A bientôt et fréquemment, tel que promis.

Jacques.



MARCELLE, la délicieuse chanteuse découverte par CKAC, ne sera entendue que le lundi soir à 8 h. 30 au cours des trois prochaines semaines. Elle sera accompagnée au piano et à l'orgue par Germaine Janelle; Jacques Liénard-Boisjoli remplit les fonctions de narrateur; la mise en ondes est de Bernard Goulet.

Mme Jean-Louis Audet est perplexé...

Le téléphone, chez la brillante organisatrice de tant de savantes démonstrations artistiques, ne sonne pas comme à l'ordinaire à l'approche de ses spectacles. Qu'est-ce à dire? Pourtant une récente annonce aurait dû intéresser au moins les habitués de telles représentations. Voici l'énigme, et c'est encore ce pauvre typo que l'on blâmera pour avoir changé un chiffre dans le numéro d'appel qui est bien AM. 6168, et non pas 6169. On voudra bien en prendre note, car il ne faudrait pas, même si le typo s'en mêle, que la revue de Mme Audet "QUAND LES ENFANTS S'EN MELENT", où comédies, danses et chansons foisonnent d'esprit et de charme, n'ait pas son auditoire d'élite au grand complet, le dimanche, 19 juin, au Théâtre des Compagnons. Mieux vaut réserver ses billets immédiatement en signalant, cette fois, le BON NUMERO: AM. 6168. C'est un rendez-vous!

LE PROGRAMME DES "PETITES SYMPHONIES"

Deux oeuvres peu connues de maîtres du 18e siècle seront jouées à la prochaine émission des "Petites Symphonies" que les réseaux français et anglais de Radio-Canada diffuseront dimanche, le 12 juin, de 8 h. 30 à 9 heures du soir.

Roland Leduc, qui dirige l'orchestre, a inscrit à son programme des symphonies de deux élèves de Stamitz, précurseur de Mozart et de Haydn.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Monsieur Jean Boisseau,
Radiomonde,
Monsieur,

Le dernier numéro de Radiomonde publie votre mise au point au sujet des représentations de "FAUST". Cette véritable pièce de dénigrement de ma personne vient faire étalage d'un tas de choses à faire étalage d'un tas de choses à renseigné ou de mauvaise foi, que je crois qu'il est nécessaire pour moi d'intervenir.

D'après l'ensemble de votre article, les deux phrases suivantes: "J'ignore de qui M. Lapiere tient ses renseignements" et "M. Lapiere a été trompé" semblent indiquer que le pourvoyeur de M. Lapiere, le trompeur serait moi... Edouard Woolley. Apprenez donc, M. Boisseau que j'ai vu M. Lapiere pour la dernière fois en novembre 1948, lors de la remise du Prix Archambault à mon ex-élève Mlle Marguerite Laliberté — au moment où j'étais seul en plein montage de FAUST, faisant face à mille ennuis. Puis, j'ai envoyé à M. Lapiere des critiques qui ont suivi les spectacles et copie d'état de compte (documents qui me furent retournés depuis). Un point c'est tout, M. Lapiere a été libre d'écrire ce qui lui plaît et vous nous connaissez fort mal tous les deux, pour croire que lui, soit un écrivain et une critique qu'on achète, et que moi — soit un menteur. Maintenant votre article couvrant toute l'évolution de mon travail entre novembre 48 et avril 49, je vous demande tout de suite: Avez-vous les preuves formelles de ce que vous avez écrit et je vous mets en demeure de répondre aux questions suivantes:

- A.—J'ai fondé une classe d'opéra pour les jeunes de Québec. M. Henri Faguy recommandé par Mlle Denise Beaubien et Charlotte Fortin — fut reconnu comme étant l'homme susceptible de m'aider et de me seconder dans la partie matérielle que comprend le montage d'un ou des spectacles lyriques. De septembre 1948 à février 1949, je préparais "FAUST" sur le plan scolaire et mon plan initial, quand M. Faguy m'a dit, le 9 février 1949, que lui entendait faire de la business. Trop tard pour reculer j'ai dû faire appel à des professionnels dont M. Grandini, le 10 février, Pierre Vidor ensuite... De qui tenez-vous donc que mon travail aurait abouti à un échec médiocre sinon certain?
- B.—M. Grandini a commencé avec

la troupe la première semaine de mars et vous dites que M. Grandini a fait toute la mise en scène... De qui tenez-vous ce renseignement plus que faux? Voulez-vous m'indiquer l'emploi de votre temps entre le 8 septembre 1948 et le 3 mars 1949?

- C.—"Edouard Woolley n'a rien eu à voir quant aux solistes." De qui tenez-vous cet autre renseignement encore faux?
 - D.—Dans l'acte d'enregistrement de l'Opéra de Québec mon nom figure en toute bonne première place. Et vous dites que M. Henri Faguy a pris seul tous les risques financiers. De qui tenez-vous cette nouvelle plus que fautive?
 - E.—"Edouard Woolley n'a assisté à aucune répétition". (Evidemment je ne fais pas état de celles faites quand j'étais en dehors de Québec ou Montréal). De qui tenez-vous cette absurdité?
 - F.—Quant à l'orchestre, il y a eu deux violonistes dont la conduite a été inqualifiable. Ce sont MM. Edouard Bélanger et Claude Létourneau. Quels sont les musiciens qui ont eu peur de risquer leur réputation sous ma direction?
 - G.—Vous dites avoir été étroitement mêlé à la préparation des représentations de FAUST. C'est très curieux, car à moins de vous parjurer, je vous ai parlé pour la première fois de ma vie le 26 mai 1949, soit un mois après que FAUST fut joué. OU, QUAND, COMMENT avez-vous tant participé à mon affaire?
 - H.—Vos insultes gratuites, quant à ma compétence en ceci et en cela, je vous les laisse pour compte, car j'ai un dossier que je puis montrer à qui veut le voir, prouvant la fausseté de votre écrit. De qui tenez-vous donc ce que vous avancez à propos-là? Répondez.
- Vos réponses claires, nettes et précises, M. Boisseau, me dicteront ma conduite future, dont le premier pas sera une publication — avec documents à l'appui — de toute l'histoire de l'Opéra de Québec et les suivants... on en parlera en temps et lieu.
- Bien à vous,
Edouard Woolley, D. M.
Fondateur et directeur artistique de l'Opéra de Québec Far.

INSTITUT GÉNEALOGIQUE
DROUIN

**ROMANCE
FORTUNE SUCCÈS**
Célibataires des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle Social International d'Amérique. Toutes classes, toutes situations. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge et envoyez (sans le coller) un timbre à
CERCLE MARIE-CLAIRE
C. P. 27-D, Station R. Montréal (10)

FAIRE-PART
DE FANTAISIE
Ecrivez pour modèle
SERVICE RAPIDE
IMPRIMERIE LEMIEUX
6395, ST-HUBERT — Montréal

FAITES RÉPARER CHEZ POMPONNETTE

Votre BRACELET-EXTENSION
SERVICE DE 24 HEURES

- Service rapide avec garantie
- Attention spéciale aux commandes postales
- Prix de la réparation donnés gratuitement
- Prix spéciaux aux marchands

Experts spécialisés dans chaque branche.
CONSULTEZ-NOUS
Pomponnette
J. BRASSARD, prop.

Votre MONTRE
Service de 3 à 8 jours

Votre BRIQUET RONSON
Service de 24 heures

Votre PLUME-RESERVOIR
Service de 24 heures

VENEZ OU ECRIVEZ IMMEDIATEMENT

256 EST, STE-CATHERINE, LANCaster 6933 — Montréal

Inauguration Officielle du Conservatoire de Québec

Paul L'Anglais hôte du club Canadien — Gratien Gélinas expose sa conception d'un théâtre national. — Roger Lemelin revient de Paris. — Vieux airs, nouveaux pas. — Pierre Boutet à Québec — Bienvenue à CJNT.

LE CONSERVATOIRE DE QUÉBEC

L'inauguration officielle du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec a été marquée, mardi soir dernier, par un gala musical de fort belle tenue auquel assistèrent de nombreuses personnalités du monde politique et artistique. Ce gala fut donné dans le nouvel immeuble du Conservatoire, un spacieux édifice de la rue St-Denis.

Parmi les principales vedettes de ce gala, notons M. François Bernier, gagnant du grand concours Rotary '49, qui s'est montré digne lauréat dans "Toccatà" en ré mineur de Bach, par la netteté de son jeu, la solidité de sa touche et la sensibilité de son exécution.

Jean-Louis Rousseau, violoniste, a ensuite exécuté avec maîtrise le "Rondo" en sol majeur, pour violon, de Mozart-Kreisler. M. Rousseau a fait preuve d'une vigueur, d'un élan presque dynamique dans l'interprétation de cette oeuvre, l'une des plus brillantes du répertoire.

Hommages doivent être rendus, également, à deux autres pianistes, Léon Bernier et Françoise Gauthier qui ont interprété successivement "Prélude et fugue" de Bach-Liszt et "Nocturne" no 6 de Fauré.

Un numéro de folklore canadien fut présenté avec couleur par Mme Heyninx Pennsens, ex-professeur du Conservatoire de Bruxelles. Les harmonisations de ces couplets populaires avaient été conçues par M. Victor Bouchard.

Mlle Jeannine Lachance interpréta ensuite, avec facilité, le "Scherzo" no 1 en si mineur de Chopin. Avec facilité, d'ailleurs, en dépit des fantaisies capricieuses de cette oeuvre aux contrastes inattendus.

Le Dr Wilfrid Pelletier, directeur général du Conservatoire, a rappelé l'évolution de la musique dans notre province et il a remercié l'Etat pour sa généreuse collaboration dans le domaine des arts.

Le Conservatoire est l'oeuvre par excellence où se façonnent nos artistes de demain. Ces par ses artistes souvent qu'un pays prend son essor et se fait valoir à l'étranger.

M. PAUL L'ANGLAIS AU CLUB CANADIEN

Notre ville recevra cette semaine en ses murs l'un de ses fils les plus brillants. Le lieutenant-colonel Paul L'Anglais, commandant des Fusiliers Mont-Royal, président de Radio-Programme Producers et vice-président de Quebec Productions, de Montréal, sera le conférencier invité au club Canadien, vendredi le 10 juin, à 12 h 30 dans la salle Jacques-Cartier du Château Frontenac.

Réalisateur des films "La Forteresse" et "Un Homme et son pèché" le colonel L'Anglais est bien qualifié pour exprimer ses idées sur le cinéma canadien, et c'est ce sujet captivant qu'il développera au cours de sa causerie au club Canadien.

Né à Québec en 1907, le colonel L'Anglais est le fils du juge Roméo L'Anglais et de feu Marguerite Hamel.

Le cinéma au Canada est une industrie nouvelle à laquelle s'intéresse des milliers de personnes. Le col. L'Anglais, qui est un expert, saura intéresser au plus haut point les membres du club Canadien.

"TIT-COQ" PREND DES VACANCES

Jusqu'à la dernière minute, les Québécois se sont pressés aux portes du théâtre municipal, chacun voulant se donner la satisfaction de pouvoir dire, plus tard: "J'ai vu la plus grande oeuvre dramatique canadienne "Tit-Coq" et, afin de ne pas s'entendre dire sur un ton de stupéfaction: "Comment, vous n'avez pas vu "Tit-Coq"?"

Durant son bref séjour à Québec, Gratien Gélinas, en dépit des représentations ininterrompues, a tenu à répondre à toutes les invitations reçues des groupes et des organisations de la région, et nous pouvons dire qu'il s'est multiplié afin de ne décevoir personne.

Il nous fait plaisir de relever ici une déclaration de M. Gélinas, déclaration faite au cours d'une conférence donnée au déjeuner hebdomadaire du club Richelieu-Québec: "Le théâtre, dit-il, étant essentiellement une communion, une soudure du public et des acteurs, il faut que l'homme de la scène parle le langage de l'homme de la salle" ce qui, en substance, signifie que le théâtre sera toujours et avant tout, national, puisqu'il est forcément limité par la langue. C'est pourquoi aussi "à valeur dramatique non seulement égale, mais encore fort inférieure aux grands chefs-d'oeuvre du théâtre étranger, passé ou contemporain, une pièce d'inspiration et d'expression canadienne bouleversera toujours davantage notre public".

Nous voyons ici que Gratien Gélinas ne se pique pas d'avoir créé un "chef-d'oeuvre immortel" mais bien d'avoir apporté au public de la province, le théâtre dont il avait besoin, et même si la valeur dramatique de "Tit-Coq" est inférieure aux grands chefs-d'oeuvre du théâtre français, il n'en est pas moins vrai que des coins de nos coeurs de Canadiens ont vibré qui jusqu'ici étaient demeurés insensibles. L'avenir prouvera la valeur de la formule nouvelle de M. Gélinas.

Nos meilleurs voeux accompagnent Gratien Gélinas durant ses vacances bien méritées... et nous souhaitons le voir revenir bientôt.

ROGER LEMELIN REVIENT DE PARIS

Roger Lemelin rentre à Québec... avec fracas, la tête remplie d'anecdotes et de jugements définitifs sur toute la France et les Français. Voilà que Paris est une marmite où la gloire ne bout que deux semaines! Le musée du Louvre est un Empire State Building tombé sur le flanc! Les chauffeurs de taxi sont docteurs en droit et les plombiers bouchent les fuites en citant Homère... Avec plaisir, nous notons que la France ne nous a pas changé notre jeune écrivain. Il nous revient avec toute sa spontanéité et son aisance juvénile à trancher les questions les plus ambiguës. Souhaitons que l'auteur d'"Au pied de la Pente douce" ne mûrisse pas trop rapidement afin qu'il nous soit encore donné d'apprécier ses tableaux réalistes et ses jugements à l'emporte-pièce.

VIEUX AIRS, NOUVEAUX PAS

"Vieux airs, nouveaux pas", film présenté pour la première fois à Québec par la direction de l'Ordre du Bon Temps, en collaboration avec l'Office national du film, en la salle du collège des Jésuites, a été salué avec joie par une assistance nombreuse.

"Vieux airs, nouveaux pas" est une suggestion très réussie de sains loisirs pour notre jeunesse. Ce film est tout à l'honneur de son jeune



AU CARREFOUR DE LA BONNE HUMEUR la gaité est à l'honneur toutes les après-midi entre 3.00 et 4.00 hres. à CHRC où se font entendre à tour de rôle les quatre annonceurs ci-dessus. De gauche à droite: Gaston Blais, Claude Brousseau, René Duchesne, et Roch Proulx. S'est jointe au groupe, Yolande Gagnon, animatrice de l'émission.

réalisateur, M. Gil LaRoche de l'Office national du film.

Félicitations à l'O.N.F. pour sa splendide réalisation et à l'Ordre du Bon Temps pour son action bienfaisante chez notre jeunesse.

PIERRE BOUTET A QUÉBEC

Nous sommes heureux de saluer M. Pierre Boutet, ténor, qui vient d'arriver à Québec après une année fructueuse au Conservatoire royal de Musique de Toronto.

Sous les auspices du ministère ontarien de l'Education, notre jeune compatriote a donné cette année une série de récitals dans les principales villes de l'Ontario où il a remporté de grands succès. La CBC Opera Company lui réserve pour l'an prochain le rôle de Don José dans l'opéra Carmen de Bizet, et aussi celui de Jacquin dans l'opéra Fidelio de Beethoven. Ce choix du principal du Conservatoire de Musique de Toronto honore

grandement notre jeune compatriote.

Pierre Boutet se doit maintenant de chanter un peu pour les siens, aussi est-ce avec joie que nous avons appris son désir d'offrir, à l'automne, un récital où tous pourront aller l'entendre et l'applaudir.

BIENVENUE A CJNT

Il nous fait plaisir de saluer l'arrivée du poste de langue anglaise CJNT sur les ondes de la Capitale. Ce poste tant désiré par nos concitoyens de langue anglaise, comble une lacune qui existait chez nous. On avait déjà promis de renforcer la puissance de CBM afin de couvrir toute la province, mais ce projet n'avait pas encore été mis à exécution. L'arrivée de CJNT comble tous les désirs de nos concitoyens. RadioMonde est heureux de souhaiter plein succès à CJNT et longue vie.

Jean BOISSEAU

ICI QUÉBEC!

Potins et Nouvelles...

Aujourd'hui...

et Toujours!...

Ca sent l'éternité!...

C'est pourtant ainsi que CJNT Le nouveau poste local québécois Annonçait ses premiers pas sur les ondes...

Nous souhaitons longue vie à CJNT. C'est la population anglaise pour qui il a été créé qui devra y voir... afin de ne pas tromper les espoirs de ceux qui ont cru répondre à une nécessité.

* * *

La période électorale devient de plus en plus le premier plan dans les postes radiophoniques...

Tellement que beaucoup de programmes, en plus de ceux qui ont été complètement interrompus, se dandinent sur un pied et sur l'autre... jusqu'au moment où un petit discours politique prendra leur place...

Il n'y a donc pas grand nouveau à l'horizon...

Seulement des incertitudes...

Alors à quoi bon en parler?...

Mais cette semaine, chers lecteurs, j'ai mieux pour vous...

Quelques nouvelles d'un p'tit de chez nous!

Un grand ténor!

Une gloire pour Québec!

PIERRE BOUTET!

Samedi matin, aux accords de l'accordéon de Marcel Grondin et de la voix de Ginette Lemay, lesquels dans un camion paré pour la circonstance, retenaient l'attention des passants de la rue St-Jean...

au bénéfice des quêteurs du mille de sous du Kiwanis, j'ai fait un brin de causerie... à la porte d'entrée de CHRC avec notre bel artiste Pierre Boutet... et le chef annonceur de CHRC, Roger Lebel. Au cours de cet entretien, essaimé de badinages, j'ai découvert en

notre jeune ténor non seulement un artiste superbe, mais un homme au coeur humain... doublé d'un gamin pour qui la vie est encore chose toute neuve. Malgré son jeune âge, l'expérience de PIERRE BOUTET est déjà grande. Il suffit, pour le prouver, de regarder seulement ses activités d'une saison...

C'est plus que beaucoup... Voyez plutôt...

A Toronto, d'où il revient, après une année au Conservatoire Royal de Musique de cette ville, PIERRE BOUTET a chanté et comment!

Pour le Ministère de l'Education de l'Ontario, il a donné 18 concerts... lesquels lui réservaient chaque fois de grands succès. Il fut ainsi, en quelque sorte, l'ambassadeur du Canada français et nous fit grand honneur.

Aux auditions de la CBC Co. Opera, il fut choisi pour interpréter Don José de Carmen aux côtés de Gilles Lamontagne dans Escamillo; on lui a aussi confié le rôle de Jacquin dans Fidelio de Beethoven.

Ce jeune québécois qui promet d'être une étoile de première grandeur a chanté avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, sous la direction de Sir Ernest MacMillan. Enfin, disons qu'à l'automne Pierre reprendra ses études puisqu'il est pour l'an prochain encore (Suite à la page 14)

C·K·C·V

LUNDI — 9 hres



JOUEZ DOUBLE

avec

AIME MAJOR — MONIQUE LEYRAC —
JEAN BAULU — GILLES PELLERIN —
MARGUERITE LESAGE

Une demi-heure agréable où vous pouvez gagner de l'argent.

Le BALUCHON

Le mois de juin est celui des mariages... et aussi des départs.

On s'installe à la maison de campagne, on va en croisière ou on risque la traversée en Europe.

Pourtquoi ne pas suivre la mode et ne pas faire, à notre façon, notre petit tour du monde, en compilant les informations sur la radiophonie et la télévision, grâce aux nouvelles diverses? Il y aura là des choses qui nous intéresseront à des degrés différents.

LE COUT DES RECEPTEURS

On discute beaucoup de TELEVISION. On en débat surtout quant à ses côtés techniques et à son établissement à date approximative. Mais ce qui intéresse le public surtout, c'est de savoir combien coûtera un récepteur d'images.

Aussi plusieurs grandes compagnies de commerce ont-elles demandé à une organisation spécialisée dans les enquêtes de chercher à établir la somme d'argent, que le futur acheteur s'attend payer. Et voici le résultat des recherches, d'après TELEVISION :

- 81% ont évalué ce prix à moins de \$100.
- 73% ont évalué ce prix entre \$100 et \$199.
- 50% ont évalué ce prix entre \$200 et \$499.
- 1% a évalué ce prix à plus de \$1,000.
- 19% n'étaient pas intéressés par le prix.

Les chefs de famille devaient indiquer le prix auquel ils estimaient pouvoir acheter un appareil, après avoir examiné un échantillonnage de récepteurs, dont les coûts variaient de \$99.50 à \$3,000. Le total des pourcentages est plus élevé que 100, du fait que les personnes consultées n'ont pas toujours désigné exactement des limites définies.

Ce qui nous porte à croire que les restrictions économiques des acheteurs ne permettront pas une inflation des prix de récepteurs... du moins pas aussi forte, que nous la pouvions craindre.

NOMBRE D'APPAREILS

On croirait, d'après la grande publicité qui nous vient des Etats-Unis, que la Télévision est beaucoup plus vulgarisée, qu'elle ne l'est en vérité. Pour une population, dépassant les 180,000,000 h., il y a exactement 1,315,000 téléspectateurs, dont New-York détient 500,000. Il en reste donc 815,000 pour la totalité du pays.

MAGAZINE TELEVISE

D'après RADIO 49, Paris, la France a vu la diffusion de son premier magazine. « Les programmes de la télévision française comportent, maintenant, chaque semaine, un magazine télévisé d'une heure. Son but, a déclaré M. André Hughes, qui l'a réalisé, est de suivre l'actualité parisienne et de la devancer même, de l'illustrer, d'en refléter chaque aspect, d'en tirer le visuel, le mélodieux et le vivant. Grâce à de courts reportages filmés, on s'efforce de découvrir les aspects inconnus ou pittoresques de Paris, par exemple les métiers de petits artisans, qui font sa richesse. »

Voilà, ce qui me paraît bien être la formule que le Video prendra chez nous à ses débuts...

RESERVE AUX ENFANTS

Le bulletin de l'Organisation internationale de la Radio, faisant écho au *Tour du monde de l'U.N.E.S.C.O.*, rapporte qu'une « station de radiodiffusion spéciale pour enfants, probablement la première du monde, a été récemment inaugurée à Kiev en U.R.S.S. Elle a été construite par les élèves d'une école technique. Les émissions sont réalisées par les enfants eux-mêmes, qui diffusent deux fois par semaine leur propre bulletin de nouvelles. Des conversations sont échangées sur les ondes avec les stations d'amateurs sur ondes courtes dans différentes parties du monde. »

SELF-PROTECTION

Chacun veut protéger son gagne-pain dans son pays, comme nous avons déjà dit. Ainsi, d'après *Listener-In* (OIR) « l'union australienne des Musiciens, imitant l'exemple donné par les exécutants américains, réclame une réduction de l'usage que font les stations de radiodiffusion de la musique enregistrée. L'Union désire limiter la radiodiffusion de disques et d'autres enregistrements à des cas exceptionnels où un orchestre ne pourrait être

utilisé. Elle préconise qu'au moins 50% du temps d'émission soit consacré à des programmes réalisés avec les concours d'artistes vivants. En outre, elle demande que l'importation de disques étrangers soit limitée ».

POUR PARLER A LEUR AISE

L'Angleterre a toujours eu, nous dit-on, le sens de l'humour. Une proposition a été faite par Lord Craigavon, président de l'Association des auditeurs, aux fins de supprimer le monopole de la radiodiffusion et la mise en service de stations privées à côté de celles de la British Broadcasting Corporation.

Or voici le système suggéré. Sur les onze fréquences dont dispose actuellement la B.B.C., 6 seraient attribuées aux nouvelles stations. La radiodiffusion non commerciale continuerait à utiliser 5 autres fréquences, mais ne percevrait qu'une redevance de 10 sh. (\$2.00) au lieu de 1 l.s. (\$4.00).

Lord Craigavon fait ainsi le partage des fréquences actuellement utilisées par la Corporation :

- 5 fréquences à la radiodiffusion non-commerciale.
- 1 fréquence à la Fédération britannique de l'Industrie.
- 1 fréquence aux associations, sociétés et industries maritimes.
- 1 fréquence à l'Association des voyages et aux sociétés connexes représentant le théâtre, le cinéma, les sports.
- 1 fréquence pour les émissions à destination des Dominions et colonies.
- 1 fréquence aux services de l'armée.
- 1 fréquence aux partis politiques.

Là, nous sommes vigoureusement en faveur du plan Craigavon. Une fréquence entière, complète, particulière aux partis politiques. Là, les orateurs pourront s'en donner à cœur joie et parler pour eux seuls, sans que nous soyons forcés d'éteindre nos appareils, comme il nous est arrivé de le faire cette semaine, les quatre principaux postes diffusant en même temps les effets oratoires des divers partis en lutte électorale. Avec une fréquence à leur disposition, les amateurs de charabia politique pourront du côté émission et du côté écoute se livrer à leur passion, sans ennuyer les autres.

QUE DIRIONS-NOUS...

dans le même ordre d'idées si nous étions en Yougoslavie?

D'après RADIO, revue publiée à Belgrade et dont l'OIR nous offre la traduction d'un extrait : près de 50% des programmes parlés, en 1948, étaient consacrés à des émissions politiques ou des programmes d'information comme l'attestent les statistiques suivantes portant sur Radio-Béograd :

Emissions politiques, informations, revues de la presse	47.45%
Emissions économiques	3.95
Conférences	0.70
Emissions littéraires et culturelles	10.59
Emissions pour la jeunesse	2.62
Emissions pour les enfants	4.29
Reportages	9.73
Divers	21.08

Si nous ajoutons à ce tableau, le fait que les 5 plus puissantes stations de ce pays partagent ainsi leurs heures d'émissions : Musicales, 61.3%, et Parlées, 38.7%... on s'imagine comme l'écoute doit être agréable si de ces 38.7%, il en est réservé près de 50% à la politique.

C'est sans doute pourquoi, en Yougoslavie, il n'y a, en moyenne, qu'un récepteur pour 62 personnes.

LA RADIO EN AMERIQUE

Le magazine FORTUNE a fait une enquête pour connaître le genre de divertissements que préfèrent les Américains. Il est évident que la radio est en première place. Voici les résultats :

Ecoute à la radio	51%
Manifestations sportives	26
Visite à des amis	23
Activités sportives	23
Jeux de cartes	20
Cinéma	20

Si l'on établissait un même relevé au Canada, le chiffre en faveur de la Radio serait probablement encore plus élevé... A tout seigneur, tout honneur... et aussi tout devoir.

ROB

L'Heure du concerto

Voici le programme que présentera "L'Heure du concerto" dimanche, le 12 juin, de 9 h. 30 à 10 h. 30 du matin :

CONCERTO EN SI BEMOL MAJEUR HAENDEL (harpe et orchestre)
 Marcel Grandjany et l'Orchestre de chambre Victor,
 direction: Jean-Paul Morel
 CONCERTO EN LA MINEUR PADEREWSKI (piano et orchestre)
 Jesus Maria Sanroma et l'Orchestre des concerts populaires de Boston
 direction: Arthur Fiedler.

"SUCCÈS" 25.000 MEMBRES

Confiez la tâche au "CENTRE AMICAL MONDIAL". Quelle que soit votre occupation, vos goûts; que vous soyez célibataire, veuf ou veuve, nous vous ferons connaître des personnes de tous pays! Canada, Etats-Unis, France, Belgique, Suisse, Maroc, désirez vous connaître: Bat sérieux. Strictement confidentielle. Mentionnez votre âge et occupation, demandez notre prospectus. (Inclure timbre sans le coller).

CENTRE AMICAL MONDIAL
 Casier 51 - Station T - Montréal

C·K·V·L

LES AVENTURES DU

CAPITAINE BENOIT

Sketch de

ALLETTE BRISSET-THIBODEAU

d'après "Ceux du S. R."
 de Charles-Robert Dumas

avec

- ★ Roland CHENAIL
- ★ Pierre DURAND
- ★ Camille DUCHARME
- ★ Alfred BRUNET
- et
- ★ Yvette BRIND'AMOUR

MISE EN ONDES DE
 JEAN LAFOREST



Jeu di soir 9 hres

PAR

R.O.B.

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Bernard Goulet, directeur du département de la réalisation à CKAC sera candidat progressiste-conservateur dans le comté St-Denis au cours de l'élection fédérale du 27 juin.

...Il y a une quinzaine de jours, je rapportais dans cette chronique la nouvelle voulant que le sieur Maurice Leroy, directeur de la troupe du Théâtre Mélinque de Paris, fonde dans le Québec, avec l'appui financier de la communauté des Clercs St-Viateur, un Conservatoire d'Art Dramatique. Je souhaitais que cette communauté religieuse ne s'embarquât point dans une aventure à l'issue douteuse. Au moment où je formulais ce vœu, il était déjà exaucé depuis quelques jours, le général de la communauté s'étant opposé au projet.

...D'aucuns se demanderont comment il se fait que M. Leroy ait pu mettre en branle toute une communauté pour arriver à la réalisation de son projet. Le "Bâtisseur" éventuel a joué d'un concours de circonstances qu'il vaut la peine de raconter.

...Il est, au sein de cette magnifique communauté enseignante, un digne religieux qui aime le théâtre et qui nourrit secrètement l'ambition de réaliser, avec l'appui de sa communauté une oeuvre identique à celle du Père Legault qui, lui, au début recevait un support solide de sa propre communauté des Révérends Pères Ste-Croix.

...Ce religieux, qui compte déjà quelques réalisations théâtrales de quelque envergure, notamment un spectacle qui se greffa au Congrès Marial d'Ottawa, rencontra à plusieurs reprises M. Leroy à qui il fit part de ses aspirations culturelles et théâtrales.

...Le "Bâtisseur" vit, dans ce religieux, l'instrument qui lui faciliterait son projet dans le Québec. Il prépara aussitôt un plan de Conservatoire qui eut le don d'enthousiasmer à son tour le brave religieux. C'est ainsi que le provincial fut saisi de l'idée de ce Conservatoire et en référé à son Général qui bloqua le tout.

...Présentement, le "Bâtisseur" est en France où il dirige la mise en scène du grand spectacle "Le Jeu de la Voyagère" de Rita Lasnier, écrivain canadien de St-Jean. Ce spectacle fait partie des fêtes commémoratives de Marguerite Bourgeoise à Troyes. Il doit revenir au Canada au mois d'août et entreprendre une tournée théâtrale dans le Québec. Et tenter de trouver de nouveaux commanditaires pour "Bâtir" son Conservatoire.

...Enfin, la direction du théâtre Orphéum a eu le bon goût de recouvrir d'une épaisse couche de peinture, la réclame publicitaire qui entachait la façade nord de ce théâtre et était conçue comme suit: "Le théâtre où l'on présente les MEILLEURS pellicules cinématographiques en ville".

...M. Choquette a fait preuve d'un réel sadisme radiophonique vendredi dernier: il aurait pu mettre dans la bouche de son Docteur Fontaine un "oui" ou un "non" qui aurait éclairé la fin de semaine des radiophiles intéressés par cette portion d'histoire de "Métropole". Il fallut attendre lundi soir pour savoir si Le Dr Fontaine pardonnait à son épouse.

...Est-il bien utile à l'intérêt du programme "Chansons populaires" (CKVL 8 h. à 8 h. 30) d'y accepter la participation de deux ou trois personnes choisies au hasard dans la salle? Déjà les programmes-questionnaires affi-

chent trop l'ignorance quand ce n'est pas l'imbécillité d'individus! Ouvrir maintenant les portes aux possibilités vocales de M. X ou de Mme Y c'est exposer la radiophonie montréalaise à un trop grand ridicule. Le jeu ne vaut pas la chandelle et le silence vaut mieux que ces "braillettes" populaires. Quant à tourner le bouton de mon appareil, inutile: je n'aime pas faire l'autruche et m'enfouir la tête quelque part devant le danger. Ce n'est pas l'envie de le faire qui me manque toutefois!

...Et Frank Sinatra célébrait le 10ième anniversaire de sa venue dans le monde artistique le 25 juin prochain au cours d'un concert qu'il donnera à Atlantic City. Aujourd'hui, riche à million, Sinatra a parcouru la longue voie du succès rapidement depuis qu'il décida d'abandonner le reportage sportif il y a 10 ans pour devenir le premier rival de Bing Crosby.

...Je ne sais qui dirigeait le Radio-Théâtre de Radio-Canada la semaine dernière: c'était piètre, tout y était piètre sauf les interprètes qui disputaient à "M. Balthazar" quelques moments de valeur mais en vain. Je me demande si le responsable du choix des pièces présentées au Radio-Théâtre a apporté cette fois-ci toute son attention à l'étude de l'adaptation qui lui était soumise.

... "M. Balthazar" est une belle fadaise. Excellente raison pour éviter de l'afficher au Radio-Théâtre mais si Paris en fit un film. Elle tente de prouver par une intrigue cousue de fil blanc que la puissance peut tout, puissance financière surtout: on peut aisément se passer de "M. Balthazar" pour tirer ses propres conclusions à ce sujet.

...Etant une fadaise, naturellement, elle devient inepte lorsque, pour les besoins du minutage radiophonique, elle a été adaptée.

...Ajoutons à cela, maintenant, une réalisation radiophonique indigne même d'un amateur: mouvement lent, mal dirigé; trame sonore pratiquement inexistante; quant à ce qui existait, c'était raté; ainsi, cette scène de l'accident où le bruit affaibli d'un choc quelconque parvint à l'auditeur. Finalement, la trame musicale: Dieu que les transitions musicales étaient mal choisies. Pourtant, ces transitions forment précisément la base de toute adaptation radiophonique: il faut qu'elles soient gaies, si le texte est gai; triste, si le moment est aux larmes; puissante, entraînante, ironique selon le cas. Et je citerais comme maître dans ce domaine M. Robert Choquette qui sait toujours choisir la musique appropriée à son texte.

...Je m'excuse d'être si dur envers le Radio-Théâtre pour son spectacle de jeudi dernier, la série des théâtre Ford et du Radio-Théâtre a été trop belle jusqu'ici, trop intéressante pour qu'elle tombe subitement dans une telle faiblesse artistique.

...C.K.A.C. de son côté, reprend une autre série du "THEATRE ESTIVAL". Cette année encore, les scripteurs Ernest Plassacio-Morin, Jean Léonard et Roger Marlen se partageront la besogne d'écrire des textes originaux au cours de la saison d'été.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Gaby FONTAINE...

(Suite de la page 9)

— Et les constatations d'usage que fait le constable Malin dans son rapport sur vous disent que dans la vie privée, vous êtes une petite épouse idéale, sensible et très attachée à votre petit foyer. Pourquoi ne mettez-vous pas ces vertus en pratique à la radio?

— Bien... Demandez-en la raison à M. Choquette!

— Comment expliquez-vous que vous ayez été bombardée tout de suite vedette de nos ondes? Où avez-vous pris ce talent subit de comédienne?

— Je ne sais pas. Ma mère étudia à la Sorbonne et ne fit jamais de théâtre. Mon père me fit beaucoup voyager. Probablement est-ce le voyage qui a développé chez moi cet accident de ce que vous appelez mon talent!

— N'est-il pas vrai que vous jouez aussi le rôle d'Hélène dans «Francine Louvain»? N'est-il pas vrai que vous lisez les textes d'histoire de Jean-Charles Harvey, le brillant journaliste, sur les ondes courtes de Radio-Canada?

— Oui, monsieur!... Pardonnez... Oui, Votre Lord!

— Et maintenant que vous êtes canadienne pure laine, épouse d'un canadien et artiste de la radio canadienne, aimez-vous retourner voir des nègres tout nus en Afrique?

— Oh non! Le climat est trop dur là-bas. D'ailleurs, c'est

tout oublié cette époque-là. Je ne changerais pas le Canada pour n'importe quel pays au monde. Je crois que les premières influences de la jungle sont la raison pour laquelle j'aime tellement la nature du Canada, la tranquillité et la beauté des forêts d'ici. J'y ai passé de si belles vacances et j'ai tant hâte d'y retourner.

— Le constable Malin dit encore dans ses constatations d'usage que vous partez pour l'Europe, le 18 juin?

— Oui, pour trois ou quatre mois. Je vais revoir les religieuses qui m'ont élevée à Courtrai.

— Pas au Congo belge?

— Oh non!... Je reviens à Montréal en septembre.

— Eh bien, MM. les jurés, voilà un autre cas qui est très clair et que je soumetts maintenant à votre étude! L'inculpée, Yanina Gascon, dans tout son témoignage, n'a pu trouver aucun démenti à l'accusation portée contre elle d'avoir un grand talent et d'être l'une des jeunes femmes les plus cultivées et les plus écoutées de nos ondes. Nous allons être un brin indulgent à son égard, et lui permettre de sortir sous caution pour aller faire son voyage en Europe. En septembre, à son retour, vous reviendrez prononcer votre verdict de culpabilité, car, comme Procureur de la Cour de Critique, je demanderai qu'elle soit condamnée à revenir à «Métropole».

Potins et nouvelles

(Suite de la page 12)

Boursier du Conservatoire de Toronto...

Et pendant qu'avec une simplicité charmante, Pierre Boutet répondait à mes questions... Roger Lebel mûrissait un plan... dont il nous fit part... sitôt que nous lui en avons fourni l'occasion...

Comme ça...

Sur le trottoir...

Roger à inviter Pierre...

Et sans plus Pierre, a accepté...

Nous entendrons donc, jeudi le 16 juin, au programme: "Studio d'audition" notre jeune compatriote qui nous dira peut-être ce qu'il entend faire durant ses vacances...

puisque le voici en vacances...

Comme tous les artistes invités à Studio d'audition... notre brillant ténor remettra à son hôte un disque sur lequel, évidemment, se trouvera enregistré sa voix riche et puissante...

Roger Lebel ne se fera sans doute pas prier pour le faire entendre à ses auditeurs... Ce sera donc une émission qu'il ne faudra pas manquer et dont je vous conseille de prendre note: Jeudi, 16 juin, de 8.00 à 8.30 hrs.

C'est aussi au cours de cette conversation que j'ai appris que le "P'tit Bal du samedi soir" partait en tournée... Bonne chance, les jeunes!

Simone BUSSIERES

MARIA KURENKO A RADIO-CANADA

Un soprano russe de grande réputation, Maria Kurenko, donnera un récital à Radio-Canada, mercredi, le 15 juin, à 10 h. 30 du soir.

Mme Kurenko est née à Moscou où elle a commencé sa carrière. Après ses études au Conservatoire elle fut engagée à l'Opéra et elle visita ensuite la plupart des grandes villes d'Europe. Elle habite maintenant les Etats-Unis où on la considère comme l'une des meilleures interprètes de la musique russe.

Pour répondre à la campagne indigne, menée dans le Québec, par l'union des conservateurs

C'est Drew lui-même qui a déclaré...

"Le Canada doit faire disparaître l'inefficacité coûteuse de dix gouvernements faisant dans la plupart des cas l'ouvrage qu'un seul pourrait accomplir..."

(Globe & Mail; Toronto; 10 novembre 1936)

Un vote POUR St-Laurent c'est un vote CONTRE Drew

Organisation libérale

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Jean-Pierre Masson, Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Fernand Robidoux, Lise Roy, Gilles Pellerin, Gérard Barbeau, Roger Paulu, Armand Marion, Suzanne Avon, Claudette Jarry, Muriel Millard, Jeannette Deguire, Blanche Gauthier, Georges Bouvier, Eugène Daigneault, Roger Florent, Ovilla Légaré, Monique Leyrac, Jean Baulu, Aimé Major, Miville Couture, Fernande Larivière, Georges Toupin, Jean Coutu, Muriel Guilhaut, José Delaquerrière, François Rozet, Mario Verdon.



1—Est-ce Pierre Dagenais ou Roland Chenail qui a créé le rôle du Br André Boileau dans "Jeunesse Dorée"?

2—Quel était le thème du "Théâtre de Chez-Nous" lorsqu'Albert Cloutier en était la vedette?

3—Quel est l'ancien thème du programme "Musique sur Demandes"?

ANDRÉE QUI A HATE DE SAVOIR
1—Jacques Auger a créé ce rôle et Roland Chenail le remplaça plus tard.
2—"There are Things One must not Forget"
3—"Let's go dancing".

1—Est-ce François ou Lefrançois le nom de la chanteuse française?

JULIETTE
1—Elle se nomme Jacqueline François.

1—Voulez-vous me parler de Mme Diam D'Argental?
2—Pouvez-vous me renseigner au sujet des cours qu'elle donne comme directrice du Petit Théâtre du Bon Parler Français?
3—Le Studio Quinze est-il surtout une troupe théâtrale ou une école d'art dramatique? Y acceptent-on des élèves qui ont déjà étudié?

GILLETTE GILBERT
1—Mme Diam D'Argental est assez grande; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Mme D'Argental étudia la danse à Paris et à Montréal au Studio Lacasse-Morenoff, ce qui lui donna beaucoup de grâce et de personnalité.

2—En ce qui concerne ces cours, il faudrait vous adresser à son studio situé au numéro 1297, rue St-Denis, Montréal.
3—Le Studio Quinze est par-dessus tout une école d'art dramatique et l'on y accepte tout le monde et spécialement les élèves qui ont quelque expérience.

P.S. Je ne puis vous fournir cette adresse, je regrette beaucoup.
1—Se pourrait-il que Bernard Alarie demeure dans la paroisse de la Nativité d'Hoche-la?
2—A-t-il des enfants?
3—Le programme "La Voix dans les Chênes" nous reviendra-t-il?

TOUTES LES SEMAINES JE VOUS LIS
J'en suis heureuse.

1—Cela se pourrait fort bien, toutefois je ne vous l'affirme pas.
2—Bernard Alarie a une petite fille d'un an et demi; elle se nomme, Michèle.
3—Je n'en sais rien pour le moment.

YOLANDE. Je suis peinée, chère Yolande, mais la question des âges est interdite dans ce courrier.

1—Où pourrais-je me procurer une photo de Muriel Millard?

LISE PERRIER
1—Faites-lui en la demande personnellement au soin d'un des postes où vous l'entendez.

1—Parlez-moi d'Huguette Oigny?

ADMIRATRICE
1—Huguette Oigny est originaire de Montréal. Elle mesure environ 5 pieds. Ses cheveux sont châtain clair et ses yeux, bleus. Ses sports préférés sont l'équitation, le tennis et le bicyclette. Huguette Oigny débuta sur la scène du M.R.T. français dans la pièce "Les Jours Heureux" et à la radio, c'est sous la direction de Claude Sutton qu'elle affronta les micros pour la première fois. Aujourd'hui nous pouvons entendre Huguette Oigny dans plusieurs programmes dont le principal est "Francine Louvain".

1—Me donneriez-vous une description de Luc Sicotte de CKVL?

SA PLUS GRANDE ADMIRATRICE
1—Luc Sicotte mesure 5 pieds 8 1/2 pouces et pèse environ 145 livres. Ses yeux sont bruns et ses cheveux, blonds. Luc Sicotte aime la natation mais il préfère surtout occuper ses loisirs avec un bon livre. Il est né un 18 juillet et il est célibataire.

1—Que faut-il faire pour assister à l'émission "Les Amis de Charlotte"?

2—Pourquoi nous présente-t-on que des pièces anglaises au programme "Musique sur Demandes"?

LIETTE ou MONIQUE

1—Pour assister à ce programme vous n'avez qu'à vous rendre à L'École Supérieure Richard, rue Galt à Verdun d'où il est irradié. Si vous voulez y prendre part, les auditions se donnent chaque samedi immédiatement après l'émission.

2—C'est le public qui le veut puisque ce programme se nomme "Musique sur Demandes".

1—J'aimerais savoir si la chanson "Le Gros Bill" a été composée pour le film "Le Gros Bill" ou vice-versa ou s'il n'y a aucun rapprochement entre ces deux titres?

2—Lise Roy est-elle partie avec Jacques Normand pour la France?

J'AIME BEAUCOUP RADIOMONDE
Tant mieux!
1—Il n'y a aucun rapprochement entre la chanson "Le Gros Bill" créée à Paris et "Le Grand Bill", film tourné à Québec.

2—Non.

1—Quelle est l'adresse du studio de M. José Delaquerrière?

PAULINE T.
1—Voici: 1251, rue Saint-Marc, Apt 24.

1—Quel rôle Lise Roy incarnait-elle dans "Le Père Chopin"?

PAULETTE
1—Je ne crois pas qu'on l'ait jamais nommée dans ce film mais elle apparaît en mangeant une pomme lorsqu'on voit Pierre Dagenais et d'autres passer en voiture.

1—Rolande Desormeaux pourrait-elle être élue Miss Radio 1950?

2—Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de chanter "Les Nuits de Montréal"?

MES DEUX AMOURS
1—Je n'en sais rien. Il n'y a pas de précédent là-dessus.

2—Avec plaisir!
P.S. — Pour vous procurer ce numéro, il vous faut envoyer 0.10 sous avec votre demande afin de couvrir les frais de poste et d'emballage.

1—Qui formaient le cortège de Rolande Desormeaux lors de son couronnement? Pourrais-je me procurer le numéro de RADIOMONDE contenant ces photographies?

2—Quelle est la grandeur de Robert ainsi que celle de Rolande L'Herbier?

3—Ont-ils des frères et des sœurs?

UNE QUI MESURE 6 p.
1—Demoiselles d'honneur: Claudette Jarry et Annette Leclerc. Garçons d'honneur: Louis Bourdon et Clément Latour. Héraut d'armes: Marcelle Hanck. Escorte: Robert L'Herbier. Vous pouvez vous procurer cette copie de RADIOMONDE en faisant la demande à nos bureaux, 1434 ouest, rue St-Catherine, en incluant à votre envoi la somme de 0.10 sous pour chacune des copies désirées afin de couvrir les frais de poste et d'emballage.

2—Rolande mesure à peu près 5 p. 4 pces et Robert, 5 p. 9 1/2 pces.

3—Rolande n'a que deux sœurs: Gisèle et Mariette. Quant à Robert, il a 2 frères et une sœur: Marcel, Roger et Claire.
P.S. Je ne réponds qu'à trois questions à la fois. Au plaisir.

1—Parlez-moi de Muriel Millard?

2—A-t-elle un lien de parenté avec J.-René Coullée?

ALINE VEZINA
1—Muriel Millard est née à Montréal un 3 décembre. Elle débuta à la radio au poste CKAC lors d'une émission du "Gala Humoristique". Mariée à Jean Paul, Muriel Millard est l'heureuse maman d'une petite fille qui chante déjà très bien et qui se nomme: Jocelyne.

2—Pas que je sache.

1—Suzanne Avon est-elle mariée à un des chanteurs des Compagnons de la Chanson?

2—Parlez-moi de Claudette Jarry?

YUM YUM C'EST BON
Et comment!

1—Elle est fiancée seulement à un de ces chanteurs.

2—Claudette Jarry est née un 17 janvier. C'est une jeune fille brune, aux yeux pers et de

taille moyenne. Elle étudia l'espagnol avec Mlle Rousseau et Miville Couture, l'accordéon avec Mlle Fortier du Studio La Tosca et enfin le chant avec M. Roger Larivière. Claudette Jarry est célibataire.

1—Qui sont Christian et Mathilde dans "Grande Soeur"?

2—Même question pour Gros Loup dans "Un Homme et son Pêché"?

3—Quelle est la date d'anniversaire de naissance du petit Daniel Gadouas?

M.L.
1—Jean Scheler et Denyse Pelletier.
2—Jean St-Denis.
3—Daniel Gadouas est né le 1er octobre 1947.

1—La photo de Gérard Berthiaume paraîtra-t-elle sur la page couverture de RADIOMONDE?

2—Comment se nomment les enfants d'Albert Cloutier, Pierre-Etienne Chayer et Jean-Pierre Masson?

MARCELLE
1—Probablement.
2—Albert Cloutier: Pierre, Pierre-Etienne Chayer; Denise. Jean-Pierre Masson: Jacques et Josée.

1—A quels postes sont René Verne, Robert Gadouas, Jean Lajeunesse, Pierre Dagenais et François Rozet?

2—Que faut-il faire pour assister au programme "Les Sélections d'Alain Gravel"?
BEATI POSSIBLES RADIOMONDE

1—Ils ne sont attachés à aucun poste en particulier.

2—C'est regrettable mais le public n'est pas admis à ce programme.

P.S. Quant à votre autre question, renseignez-vous chez votre libraire, il vous dira si ces "Nouvelles" sont éditées. Au plaisir.

1—Quels furent les gagnants de l'émission "Les Étoiles de Demain" le 15 mars dernier?

UNE QUI VEUT SAVOIR
1—Mlle Louise Renaud, Le Duo Deshaie-Vigneault et Mlle Marthe Prud'Homme.

1—Qui est Gaby Fontaine dans "Métropole"?

AMOUREUSE
1—Yanina Gascon.

1—Pourquoi appelait-on Rolande Desormeaux, "Reine lea" lorsqu'elle fut élue Reine de la Radio?

2—L'École Centrale des Arts et Métiers donne-t-elle la robe à la Reine ou si elle la lui prête tout simplement?

TOUJOURS MOI
1—Parce que Rolande Desormeaux était la première à porter ce nom. On aurait pu dire la même chose de toutes les Reines puisque pas une n'a encore eu le même prénom.

2—La Reine garde toujours la robe que lui offre l'École Centrale des Arts et Métiers.

1—Qui incarne le rôle de M. Labelle dans "Rue Principale"?

2—Est-ce le même qui joue celui de Séraphin dans "Un Homme et son Pêché"?

UNE PROCHAINE ABONNÉE DE RADIOMONDE

1—Hector Charland.
2—Certainement.

1—Qui jouait le rôle de Jimmy dans "Madelaine et Pierre"?

2—Le programme "Les Aventures d'Oswald" reviendra-t-il sur les ondes de CKVL?

UNE ADMIRATRICE DE CES 2 PROGRAMMES

1—Gaetan Labrèche.
2—Je ne le crois pas.

1—Jean Desprez enseigne-t-elle la diction ou l'art dramatique?

2—Quelle est l'adresse du studio de François Rozet?

3—A qui Omer Durand est-il marié?

JEUNE ETUDIANT DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL
S'il faut se fier d'après l'écriture, laissez-moi vous dire que vous devez les aimer les femmes...

1—Plus maintenant.
2—1462 rue Guy.

3—Omer Durand a épousé Mlle Colette Brossard.

1—Qu'est devenue Alys Robi?

2—Qui est celui qui chante l'Ave Maria dans le film "Le Père Chopin"?

LOULOU
1—Alys Robi est en repos actuellement.
2—C'est Pierre Laurin.



Les auditeurs de CKAC sont toujours assurés de passer une agréable demi-heure en compagnie du maître de cérémonies DENIS DROUIN le vendredi soir à 8 h. 30 au programme "La Rigolade". Son humour et ses remarques désopilantes ne manquent jamais de plaire à toutes les catégories de radiophiles.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse).

L'AMOUR pour TOUS

par le Dr V.-G. Rocine
• Le livre le plus avancé dans les questions d'amour et de mariage.
• Enseigne les meilleures méthodes pour bien choisir femme ou mari.
• Donne les meilleurs conseils pour faciliter la naissance d'enfants intelligents et forts.
• Écrit par le plus grand spécialiste des choses de la nature humaine, le célèbre Rocine.
• Abonnement nouveau ou argent remboursé.
\$2.00 — Par la poste \$2.10
Librairie: Granger, Pony, Déon, Pilon ou autres à Montréal



35c LA BOÎTE
3, 1.00



TULIPE NOIRE
DE CHENARD

LE DODOR



ROGER LACHANCE, *chanteur et pianiste*