



théâtre du nouveau monde

# LES BEAUX dimanches

DE MARCEL DUBÉ

MISE EN SCÈNE DE  
LORRAINE PINTAL

DÈS LE 19 JANVIER 1993



# LES BEAUX DIMANCHES

de MARCEL DUBÉ

Mise en scène LORRAINE PINTAL

Distribution (par ordre d'entrée en scène)

MARIE TIFO Hélène  
GILBERT SICOTTE Victor

ANNE DORVAL Dominique  
NORMAND D'AMOUR Étienne

LOUISE MARLEAU Évelyn  
JEAN-RENÉ OUELLET Paul

SOPHIE CLÉMENT Angéline  
ROBERT GRAVEL Omer  
ANDRÉ ROBITAILLE Rodolphe

MARIE MICHAUD Muriel  
GUY NADON Olivier

Assistance à la mise en scène et régie

CLAUDE LEMELIN

Décor DANIELÈ LÉVESQUE

Costumes FRANÇOIS LAPLANTE

Éclairages MICHEL BEAULIEU

Musique originale PHILIPPE MÉNARD

Chant PAULINE VAILLANCOURT

Coiffures PIERRE LAFONTAINE

Accessoires JEAN-MARIE GUAY

HYDRO-QUÉBEC

présente *Les Beaux Dimanches*

en collaboration avec

CKAC 73 et Cité Rock Détente 107,3

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production Michel Rioux

Directeur technique Benoit Mathieu

Adjointe à la production France Ouellet

Chef d'atelier de costumes Michel Proulx

## DÉCOR

Réalisé par Les Réalisations N.G.L. Inc. sous la supervision de Pierre Lachance

Menuiserie Robert Beauregard, André Daudelin, Marcelin Fortin, Mario Huchette, André Larocque, Raynald Lepage, Bertin Michaud, Jocelyn Pagé, Denis Plante, Martin Robichaud, Michel Verdon

Peinture scénique réalisée par Longue-Vue peinture scénique Inc., Lisa Driver, Martine Leblanc, René Patenaude, Gilles Rochon

Transport Arsenault Transport, R. Michel Lussier

Commissionnaire Marc Giroux

Assistance aux accessoires Yves Champagne

## BANDE SONORE

Piano Philippe Ménard Assistance de studio Pierre Groulx

## COSTUMES

Réalisés dans les ateliers du TNM

Coupe Sylvain Labelle, Michel Proulx

Assistance aux costumes Luc DeGuise

Couture Luce Champoux, Josée Comeau, Marke De Koste,

Diane Goyette, Alain Spooner, Hélène Tremblay

Teinture Marie Boulanger, Julie Graham

Chapeaux Danielle Terrault

Perruques Pierre Lafontaine

## ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef machiniste Pierre Lemieux

Chef électricien Marc Raymond

Chef sonorisateur Robert Zakrzewski

Chef accessoiriste Sylvain Tremblay

Chef habilleuse Denise Lessard

Les techniciens de scène et les habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des Employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliées à la Fédération des Travailleurs du Québec.

### Mot de Lorraine Pintal

Directrice générale et artistique

À propos des *Beaux Dimanches*

J'avais 14 ans en 1965.

Cinq ans de moins que Dominique qui, si elle vivait encore aujourd'hui, atteindrait bientôt le sommet de la quarantaine. Je suis donc issue de cette génération *sixties* qui allait vivre la seule véritable révolution culturelle que le Québec ait jamais connue, révolution qui allait se transformer en rébellion de tout un peuple face à l'oppresser et en mouvement contestataire de celles qu'on appelait les «maudites féministes» en regard d'un pouvoir mâle donc, absolu.

Si j'ai choisi de programmer *Les Beaux Dimanches* et d'en faire la mise en scène, c'est pour que le souvenir de ceux et celles qui ont contribué à nous sortir de ce trou de mémoire gigantesquement historique ne se perde pas dans la nuit de nos orgies collectives.

Je l'ai fait aussi pour Marcel Dubé, pour rendre hommage à son talent de visionnaire, à sa lucidité impitoyable, à son romantisme.

Je l'ai fait également pour le plaisir de transgresser les lois de la temporalité et permettre à une équipe fabuleuse de concepteurs et conceptrices, de comédiens et comédiennes de faire revivre les personnages des *Beaux Dimanches* sur les mêmes planches de ce théâtre qui les a vus naître il y a de cela vingt-huit ans.

Je tiens à souligner également la fierté que nous éprouvons à célébrer en même temps que le Trident à Québec, que le Rideau Vert et le Centre des auteurs dramatiques à Montréal, les quarante ans d'écriture de Marcel Dubé. Que la fête commence pour ne plus s'arrêter!

Bon spectacle à tous.

### Mot de Marcel Dubé

*Les Beaux Dimanches*, 28 ans plus tard.

C'est en 1965 que j'ai terminé l'écriture de cette pièce et qu'elle a été créée sur la scène de la Comédie Canadienne.

Avec une certaine inconscience, je l'avoue, j'y ai mêlé les principaux thèmes suivants : l'amour, la quête du bonheur humain, la religion et la politique sous les couverts de la comédie et du drame, sinon d'une certaine tragédie.

En exploitant divers genres je me permettais en même temps d'émettre certaines idées dites personnelles, la révolution tranquille en pleine ébullition, les événements violents de la première vague felquiste, encore tout frais en nos mémoires, brouillaient le ciel de notre société. Ce n'était pas tant l'époque des débats rationnels et pondérés que celle de prises de positions divergentes et souvent tranchantes.

Depuis vingt-huit ans, les choses ont-elles beaucoup changé? Avons-nous vraiment évolué? Beaucoup de penseurs de nos élites le croient. Je demeure dans le groupe plus isolé de ceux qui restent sur leurs gardes et choisissent de faire la distinction entre évolution et «régression».

Le public se reconnaîtra-t-il dans *Les Beaux Dimanches* de 1965 tels que remis à l'affiche par le TNM aujourd'hui, dont le contenu n'a pas changé mais dont la présentation a pris ici et là certaines formes nouvelles? Je l'ignore.

Si j'avais eu à écrire cette pièce de nos jours, aurais-je renié les idées personnelles émises en 1965? Je ne le crois pas, car renier ce que l'on a été dans son passé, c'est renier ce que l'on est devenu aujourd'hui. Le temps sans doute m'aurait conseillé d'apporter des nuances et je l'admets. Les nuances cependant défigurent et aplanissent au théâtre des personnages auxquels on a prêté des traits originels rugueux et définitivement impliqués dans leur destin propre. Ainsi doivent-ils vivre leur douleur ou céder leur place à des ombres.

PRO TNM 1993.01.19X1