

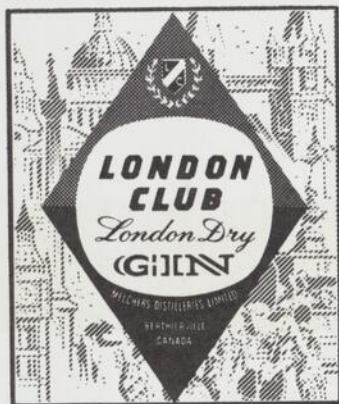
**Spectacles à la Comédie-Canadienne**



**Juliette Gréco**

## Bar de la Comédie-Canadienne

Avant et après le spectacle



ainsi qu'à l'entracte



2 grands succès de Melchers!

LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITÉE

Berthierville, Qué.



---

# Juliette Gréco

Une coproduction de la Comédie-Canadienne Inc.  
et des Productions Spex,  
après une entente avec Jean-Louis Marquet et Roland Ribet.



Brigitte Bardot et Jeanne Moreau dans VIVA MARIA, film de Louis Malle en Eastmancolor et Panavision, distribué par les Artistes Associés. Présentation par Inflight Motion Pictures, Inc.

**les cinéphiles et les mélomanes voyagent par Air France**

**Chaque vol d'Air France est un festival en plein ciel**

Films en couleurs les plus récents sur grand écran. Dialogues français ou anglais. Choix de sept programmes musicaux en stéréophonie, du jazz aux grandes symphonies. Ecouteurs individuels. C'est une exclusivité Air France au Canada, sur tous les vols longs courriers.

**Vols quotidiens vers Paris et Chicago**

*Bon voyage!*



**AIR FRANCE**

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

Si vous entendez une  
voix, qui est l'appel de  
l'ombre, c'est celle de  
Greco.....

Si, les yeux clos, vous  
entendez la chanson  
de votre adolescence  
... c'est Greco.

C'est Juliette Greco  
qui mène la chanson  
chez qui la lui récla-  
-me.

Pierre-Georges Orly



Vos souliers...  
tout le monde les regarde\*

*\*particulièrement  
s'ils sont signés  
La Salle!*



**F.X. LA SALLE**  
E FILS INC

580 est. Ste-Catherine  
6575, rue Saint-Hubert

**CORBEIL**  
SUR LA PLAZA



(Billets pour tous les  
spectacles de la  
Comédie-Canadienne,  
en vente au  
deuxième étage.)

6500 st-hubert  
montreal  
tel: 279-4581

**EN VEDETTE!**

- **BOUTIQUE COLONIALE**  
... pour les connaisseurs
- **SALON LOUIS XV**  
... pour vos soirées de gala
- **LA CHAUMIÈRE**  
... pour la sportive élégante
- **SALON DE FOURRURE**  
... pour plus de distinction

**DUPUIS**  
*Le grand magasin canadien à l'accent français®*



**PAUL PARADIS INC.**  
IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES

7001 ST-URBAIN, MONTREAL, QUE. TEL: 273-1517



J'ai toujours aimé considérer le beau chemin parcouru par les autres. Celui de Juliette Gréco m'enchantait particulièrement, ce chemin parisien qui, de la Rose Rouge, conduisit notre muse à travers tous les jardins du monde.

Oui, ce chemin parisien, car Juliette Gréco n'a cessé d'exprimer ce que j'aime le plus dans la chanson française: l'âme de Paris telle que nous autres provinciaux l'interprétons à notre manière et que je nomme avec tendresse et respect: la délicatesse de la foule.

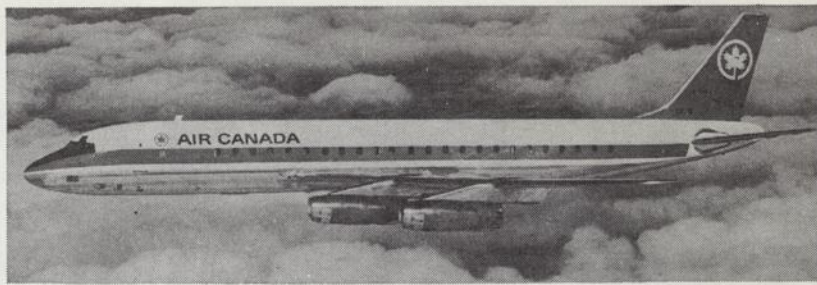
De ce navire-école dont elle est à la fois le capitaine et la figure de proue, Juliette jette l'ancre dans les ports les plus vastes.

Mais il arrive aussi — et c'est là le miracle du génie — que la Caravelle se transforme en chaloupe de calanque. L'immense Gréco du T.N.P. retrouve alors les dimensions de la petite Juliette du cabaret, sans perdre un instant de son charme et de sa grandeur.

Charles Trenet.







Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort, de détente . . . un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

# AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES E.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ECOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE ET L'AUTRICHE

C'est en juin 1949,  
au « Bœuf sur le Toit », que Juliette Gréco  
se risque à chanter : quatre chansons, choisies par  
Sartre, dont « Si tu t'imagines », un poème de Raymond  
Queneau qu'il lui avait suggéré de faire mettre en musique par  
Joseph Kosma. Ce soir-là, le « Bœuf » était plein à craquer. Au pied de  
l'estrade, François Mauriac écoutait Juliette chanter « L'Ombre », chanson  
dont il était l'auteur. Ce soir-là, je crois, naquit Juliette Gréco. La petite fille trop  
grosse était devenue une longue jeune femme, la muette possédait une admirable voix  
grave. Ce fut le succès, Juliette s'enhardit. Elle ajoute d'autres chansons à son modeste  
répertoire. Elle travaille, fait de surprenants progrès. On lui demande de venir présenter  
son tour de chant sur la Côte d'Azur, puis au Brésil. Le Brésil fut pour elle une source d'émer-  
veillements. Jusqu'à présent, elle avait vu si peu de choses et tant de choses tristes restaient  
à oublier. Enfin, ce fut « La Rose Rouge ». Tous les soirs, elle chantait. Et tous les soirs, les specta-  
teurs s'enthousiasmaient. Gréco, la jeune personne en pantalons noirs que l'on venait regarder au  
« Tabou », était désormais entrée dans la légende des après-guerres. Juliette était née, sirène de la  
nuit dans sa longue robe noire. Et les années passent, très vite et parfois lentement, tissées de petits  
et de grands bonheurs, de désarrois, de patience, de solitude, d'espoir, de succès. Le plus grand  
bonheur fut la naissance de cette jolie petite fille blonde : Laurence-Marie. Le bonheur c'est aussi  
désormais le travail. Le théâtre, elle y pense toujours : elle joue « Anastasia ». Avec succès. Il y  
a des personnes qui ont la grâce. Juliette est une privilégiée. Le cinéma est moins accessible.  
« Quand tu liras cette lettre », film de Jean-Pierre Melville, ne connaît pas un grand succès.  
Ni plus tard les films américains aux énormes budgets : « Les racines du ciel » par exemple.  
Juliette ne chantait plus. Elle était devenue prisonnière, dans une cage trop dorée. Mais on  
ne garde pas les sirènes longtemps en esclavage, même si les chaînes sont en platine.  
Un beau jour les sirènes repartent, vers leurs amis, vers leurs publics, vers  
les inconnus qui les aiment. Ce fut ce qui se passa en ce printemps 1961.  
Juliette dans sa même robe noire, chanta à nouveau après trois ans.  
Elle connut un triomphe. Jamais elle n'avait paru en pareille possession  
de tous ses moyens. La voix était devenue plus ample, plus  
grave aussi. Cependant, Juliette n'avait pas changé. Ceux  
qui l'avaient cru s'étaient trompé. Elle s'était  
trompé elle aussi. Maintenant, elle reve-  
nait... Et depuis...

LE RESTAURANT

# DUCHESSE ANNE

SPECIALITÉS FRANÇAISES  
CRÊPES BRETONNES

Un palais de délices  
Un délice pour le palais

SALLES DE RÉCEPTION  
MARIAGES — BANQUETS — SALON PRIVÉ



... ET AU 1er ÉTAGE

## “A LA CHOUANNERIE”

C'est pas fini!

LES NUITS DE MONTRÉAL

avec

**JEAN RAFA**

en pleine forme

Vous le propose avec **JEAN CARDON**,

le virtuose de l'accordéon

spectacles à 10 h. 30 et minuit 30

**6390 rue St-Hubert**, à 15 minutes de la Comédie-Canadienne par le Métro.

à proximité de la rue Beaubien — Téléphone: **273-4352**

FACILITÉ DE STATIONNEMENT



# Juliette Gréco

accompagnée par l'ensemble de HENRI PATTERSON

Guitare: LIEBRARD

Basse: DUTRIEUX

Accordéon: MORALES

Ce soir, Juliette Gréco choisira parmi les titres suivants:

JE SUIS COMME JE SUIS  
LES FEUILLES MORTES  
SI TU T'IMAGINES  
LA FOURMI  
RÊVEUSE ET FRAGILE  
CHAMBRE 33  
COIN DE RUE  
L'OMBRE  
PARIS-CANAILLE  
JOLIE MÔME  
PLUS JAMAIS  
LA FIANCÉE DU PIRATE  
RUE DES BLANCS-MANTEAUX  
CHANDERNAGOR  
LA RODEUSE  
IL N'Y A PLUS D'APRÈS  
JEAN DE LA PROVIDENCE

J. Prévert - J. Kosma  
J. Prévert - J. Kosma  
R. Queneau - J. Kosma  
R. Desnos - J. Kosma  
R. Desnos - Y. Spanos  
R. Vitrac - Y. Spanos  
Ch. Trenet  
F. Mauriac - L. Poret  
Léo Ferré  
Léo Ferré  
Léo Ferré  
A. Mauprey - K. Weill  
J.-P. Sartre - J. Kosma  
G. Béart  
G. Béart  
G. Béart  
P. Mac Orlan - Philippe Gérard

LA JAVANAISE  
ACCORDÉON  
L'AMOUR À LA PAPA  
SUR L'ARBRE MORT  
LES CIMETIÈRES MILITAIRES  
VIEILLE  
JE SUIS BIEN  
C'ÉTAIT BIEN  
LE SECRET DES SOEURS MACHIN-CHOSE  
MARIONS-LES  
J'AI LE COEUR AUSSI GRAND ...  
NOS CHÈRES MAISONS  
UN PETIT POISSON ... UN PETIT OISEAU ...  
C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE  
LA PROPRIÉTAIRE  
MIRACLE À SÉVILLE  
CHANSON POUR L'Auvergnat

S. Gainsbourg  
S. Gainsbourg  
S. Gainsbourg  
P. Louki - C. Mansart  
P. Louki - J. Bernond  
J. Brel  
J. Brel  
R. Nyel - G. Verlor  
R. Nyel - G. Verlor  
R. Nyel - G. Verlor  
B. Dimey - Jh. Reich  
B. Dimey - Fr. Lai  
J.-M. Rivière - G. Bourgeois  
J. Touray - A. Lutcreau  
Y. Audouard - Ch. Dumont  
M. Rivegauche  
G. Brassens

*Le choix de la critique*



Pour tenir l'affiche, une pièce de théâtre doit  
recueillir les suffrages de la vraie critique:  
le public.

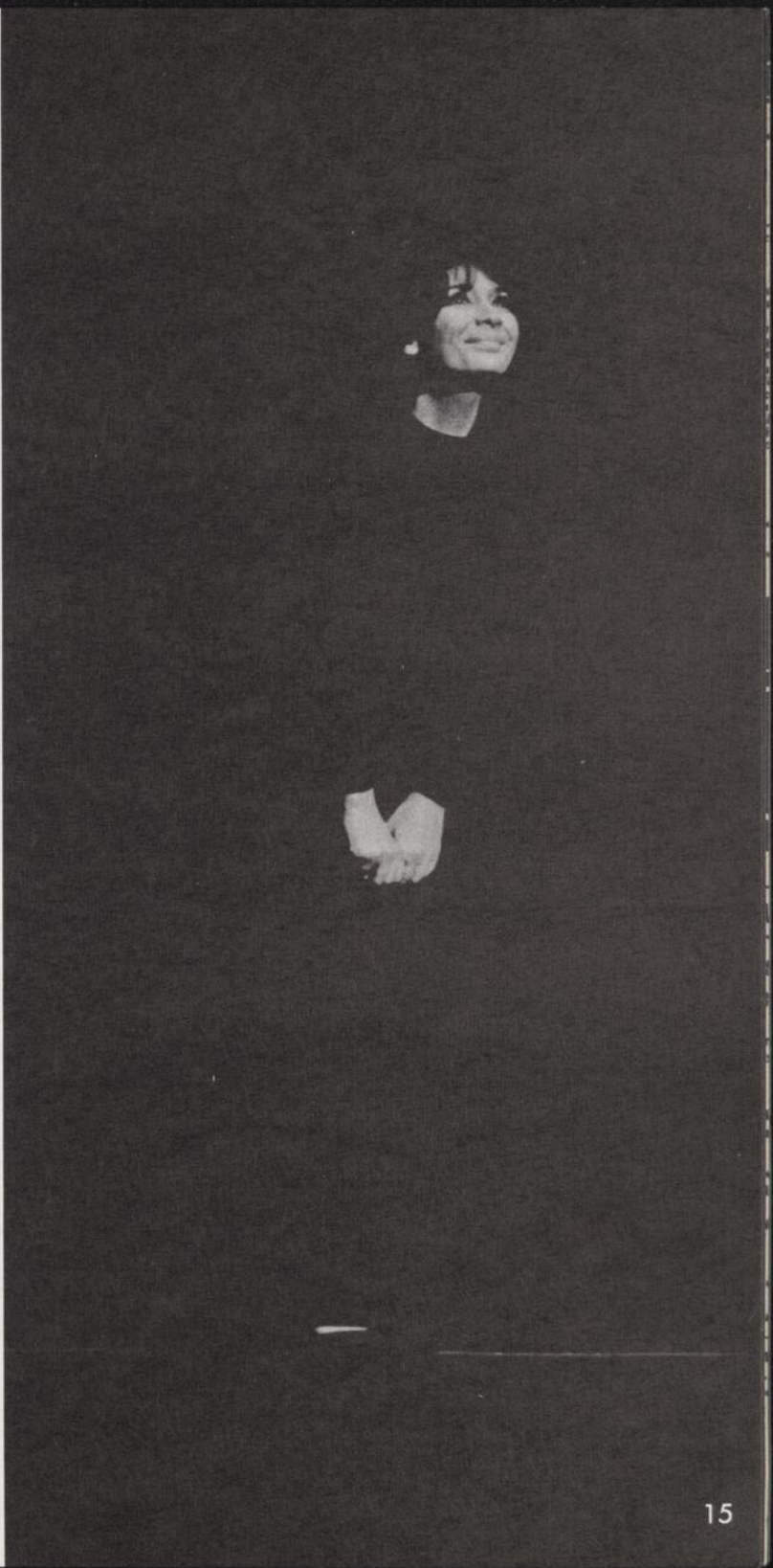
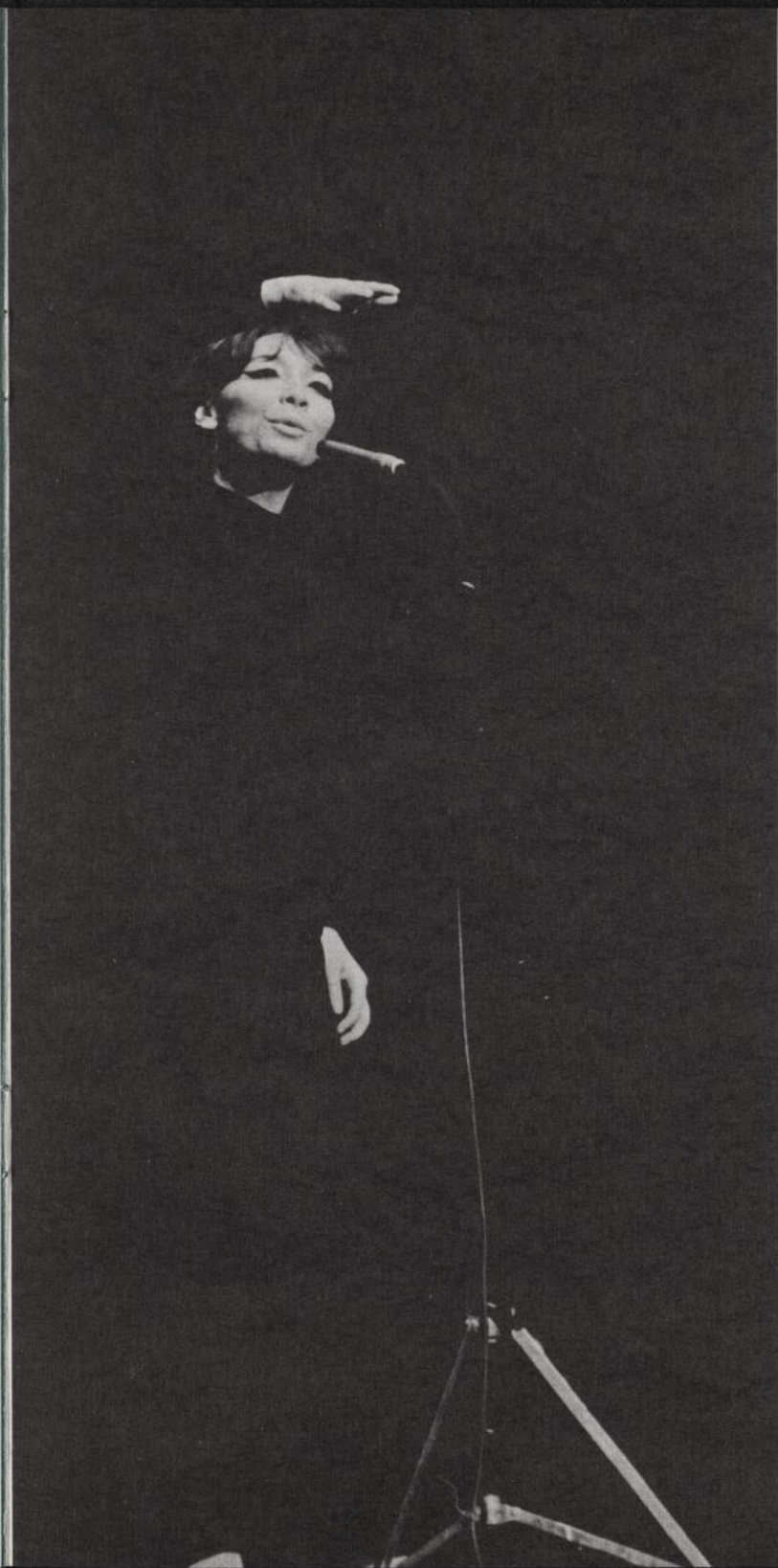
Parmi les fumeurs aux goûts raffinés, le choix  
de la vraie critique va nettement à du Maurier,  
la cigarette de bon goût.

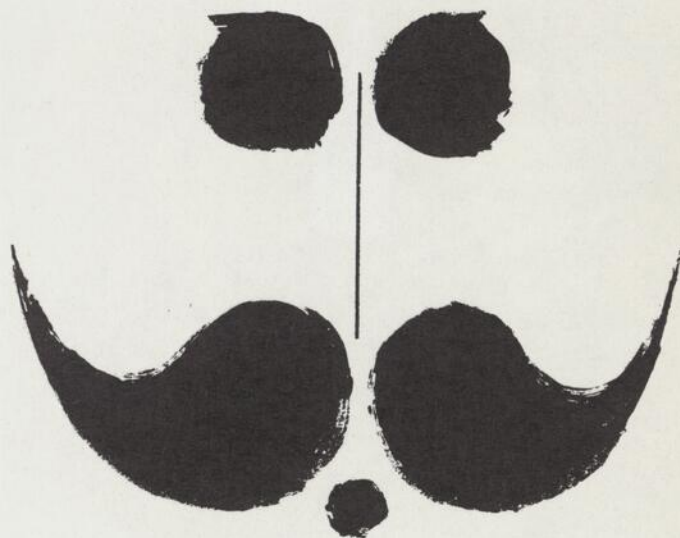
**du MAURIER**

*avec le super-filtre "Millecel" exclusif*  
*Formats RÉGULIER et KING SIZE*



*Symbole de Qualité*





**Que jouera-t-on en 1967?  
Vous le verrez à l'Expo 67!**

Jamais l'univers n'a vu un spectacle tel que l'Expo 67. Entre autres, du 28 avril au 27 octobre, un extraordinaire festival artistique: théâtre, ballet, opéra, musique, cinéma y seront à l'honneur.

La National Theatre Company d'Angleterre, le Théâtre de France, le Ballet du XXIème siècle belge, le Choeur de l'Armée Rouge, la Scala de Milan ne sont que quelques-uns des groupes dont la participation est assurée.

Ce sera pour vous l'occasion unique de vivre une telle saison artistique.

*Pour en recevoir le programme complet dès qu'il sera prêt, veuillez nous retourner ce coupon.*

**expo67**   
MONTRÉAL CANADA

L'Exposition universelle et internationale de 1967 Montréal, (Canada)  
DU 28 AVRIL AU 27 OCTOBRE 1967

© Copyright 1963 (tous droits réservés) par la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967.

Service des réservations de l'Expo 67.  
Place Ville-Marie, Montréal, Québec.

C.C.

Veuillez me faire parvenir la publicité concernant les arts et les divertissements à l'Expo 67.

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Province \_\_\_\_\_



Paris, le 19 octobre 1966

Ma chère Juliette,

Il y a des carrières qui sont des oeuvres d'art, la vôtre est un chef-d'oeuvre. Vous êtes partie de la Rose Rouge pour arriver au T.N.P. Vous avez d'abord connu à vos débuts les petits publics amoureux de la Rive Gauche et vous parvenez maintenant aux grandes foules populaires. Il fallait tout votre talent pour y parvenir.

GUILLAUME HANOTEAU




## L'ART DE SERVIR...

les intérêts économiques et culturels de notre société nous a permis de devenir la plus importante institution financière d'expression française au pays.



**un service, entre tant d'autres . . .**

notre Bulletin mensuel. Demandez à votre gérant de mettre votre nom sur notre liste d'envoi

 **Banque Canadienne Nationale**

La Banque qui compte le plus grand nombre de succursales au Québec





*Quand on est rendu à la Comédie Canadienne,  
est-ce une raison pour ne pas se faire  
entendre dans les fêtes de famille ?*

Pas pour les pianos

LESAGE

Le Piano de la Comédie-Canadienne est un piano Lesage: un piano à queue Petrof. La maison Lesage, le plus grand manufacturier canadien de pianos, pourrait y voir le sommet de sa gloire. Mais, au contraire, la maison Lesage tire encore plus de fierté des milliers de pianos Lesage qui font la joie des fêtes de famille, qui font les délices du musicien amateur, qui font découvrir à un enfant le monde merveilleux de la musique.

Dans la vaste gamme des pianos Lesage, vous trouverez celui qui convient à vos besoins et à vos goûts.



les pianos LESAGE limitée

SAINTÉ-THÉRÈSE, QUÉBEC

# GRÉCO ET BRASSENS

**D**ONC, après le T.N.P., le T.P. accueille les chanteurs, la bonne chanson, le bon mot. Comment ne pas s'en réjouir ? Après de Staline, de Brecht ou de Shakespeare, ne remonte-t-elle pas à ses sources, et des artistes comme Gréco ou Brassens ne sont-ils pas, en définitive, non plus proches de ces maîtres que de Dieu, un peu ou petit bonheur, Claude François ou Dalida ?

Le public de Chaillot en tout cas ne s'y est pas trompé qui s'est rasé sur la location bien longtemps à l'avance. On aurait pu craindre que, tout seuls sur la scène pendant trois quarts d'heure chacun, le André Gréco et le pris Brassens ne fassent figure d'enfants perdus sur cet immense plateau d'obscur. Eh bien, pas du tout ! Ils y sont plus à leur aise que dans le litonnaire des boulevardiers, et c'est attesté par la rigoureuse attention du public.

Venons-en au fait, au programme. Juliette Gréco n'a pas cherché à innover, à « tester » des chansons nouvelles. Rien que des airs, et des paroles, comme dans son répertoire. Mais signé Moe Orian, Desnos, Kosma, Prévert, Sartre, Breil, Ferré, Béart, Louig. Et pour chacun le meilleur. Elle nous offre la quintessence de son art. Pas une occasion, pas un clin d'œil, une surcoût de petits joyeux détails par une voix harmonisée à l'extrême et des mains subtiles qui envoient de poplins.

La perfection.

Le bonhomme lui, a voulu des spectateurs du T.N.P. meurt de nombreux sons. Son dernier, qui comme toujours s'ouvre relâché, au cas où quand même grandissime boulet.

Il débute d'emblée profession de foi en liste :

« Le pluriel ne va »

Et après qu'on se

Une bande de a... »

Ce n'est pas très pour les trois mille ans assemblés oh pas l'entendre, peut-être le voltu lui ajouter cette mise en garde. Et l'on se rappelle de Brassens, chef-d'œuvre du genre « Le Chèvre » l'a donner que des titres sans, ignorant les tra Codicille », sans ou plus anciens, tels « E ou « Les Sabots d'I ». Sans oublier le coup bien évocateur pour l'a pointer et à scandir.

Bref Brassens resté à lui-même et il faut dire que tout, même s'il n'a pas été de la dire.

Avec lui, avec Gré d'autres demain, le aura d'ailleurs ses à poétiques, la poésie temps.

Gilbert BLC

Page 16 — LE MONDE — 21 septembre 1966

## L E S S I

les variétés PAR CLAUDE S

### BRASSENS ET GRÉCO AU T.N.P.

Les portes de Chaillot se sont ouvertes devant eux. Ils y sont entrés comme on Penhous de la chanson ; Pour eux a fait des variations nationales, nationales et populaires ; la joie de faire, d'écrire qui s'écrit en début de saison, les vers formés, à tout ce qui lui propose le T.N.P. ne se sera pas tenu dépayés. Ce fut une soirée toute chantée. On trouvait Gréco, on demandait Brassens avec ce renouvellement, cette adaptation permanente d'habitude révisés aux milites de concert. On applaudissait le fin et non en début des couples ; on battait avec une violence qui n'était pas le respect. Aucun rapport avec le tabou, mais un enfant du monde, aucun rapport non plus avec l'émotion barbare du cabaret. Les voix y ont pour beaucoup, c'est vrai ; à manquer, notamment les différences entre la salle et la scène.

page, le bon pain en et le vain. A quelle piteuse apparition ces nouvelles ? A la vente ? A la suite ? Au vrai, vers un peu des trois, tendre en Gréco, tout tantis au Funestille d'hôte, de très loin ; une fois même à Sine et à l'émotion entrant qui l'ne la rage ou devant mort en vacances ». Le p dans la ligne des D. l'un paré, des prof » « La plaisir ne veut s'écarter. Je suis celui qui reste enfante et qui change à point de vue. »

Ce petit air, Brassens, me, a ce lui venir l'id. aux notes, il pourrait a de chance, nous s'écarter variations sur les notes

Dans cette immense salle remplie d'ombre, par-dessus le moussonnement vague des Miro, un visage égaré sur fond de réseau noir par un rayon de lumière, celui de Juliette Gréco. Il paraît plus étendu, si l'on se peut, qu'il l'est vraiment. Regarde, sourit, ouvre les yeux et sourit, sans ouvrir à refuser même un des vers dans Gambourg, Ferré, Prévert ou Brel. Élégante, noble, deux mains de virtuose les unes, les autres, les amoncelant. Cet homme au second degré, cette d'habileté intelligente du geste, cette façon de découvrir le couplet, démontrent presque. Et l'on est tout surpris de voir ainsi habilités de nous des romans aussi familiers que Pato-Canaille ou les Feuilles mortes.

Quand vient la tour de Brassens, le ton change. On revient à des phrases plus robustes, plus nourries, plus nourries. Après le carter et le chan-

# TELE POCHE

DU 22 AU 28 OCT

SPECIAL



JULIETTE GRÉCO

0,70

les

# LES LETTRES

## françaises

Le music-hall

La trotinette et le métier

Les spectacles n'ont guère de la table, du verre falts par l'artisan ou de ces fleurs que l'on cultive dans les sillons d'un champ ; c'est toujours une question de métier, qu'on prenne le temps de fabriquer l'objet ou qu'on le mette en

# enchaîné ARTS LOISIRS

CANARD-VARIÉTÉS

## Gréco et Brassens au T.N.P.

L ne fallait pas manquer d'ailleurs pour vouloir remplir seul la vaste scène du T.N.P. qui, d'ordinaire, toute la troupe du père Wilson, avec ses tritotees de figurants, arrive à peine à remplir.

Juliette Gréco et Georges Brassens tiennent remarquablement la scène : leur talent est à la dimension du plateau.

On connaît le « numéro » Gréco ; ses jeux de mains qui semblent empruntés au fameux numéro de Marionnettes d'Yves Joly, ses jeux de hanche, des gestes qui, de prime abord, apparaissent un tantinet sophistiqués. On se rend compte très vite que la bourgeoisie rendrait pathétiques, ou à fleur bleue ; selon son humeur, les pages du Bolla,

chère Jeanne. On sait qu'ils sont là, qui l'entourent. Ravi de le voir en belle forme, vieux Georges ! Parmi les nouvelles chansons, on a particulièrement apprécié les belles fessées que tu donnais — sentiment — à la Veuve, et plus brutalement à la Comère et aux autres repro-



teurs de la brass style « France-Dimanche ». Saluez sa réaction, et deux vérités. Qu'il dit ! Quant à ton testamonesque, c'est une brise marine. Tu feras un bon vacances. Mais Toto ! Allez, la cur

variétés  
Au T.N.P.  
Gréco star

A U T.N.P., admirablement éclairée par de longs faisceaux blancs à peine teintés, parfois de vert ou d'orange, Gréco est une algue noire ondulant au rythme de ses chansons. Son visage et ses mains dessinent, sur une sorte d'obscurité blanche, d'émouvantes figures abstraites qui l'expriment ; elles rient, elles pleurent, elles séduisent, elles souffrent. Dévotées des bryants éclairages de l'Olympia, sauve d'un orchestre-limonaire, Gréco

\*\*\* JULIETTE GRÉCO. La preuve que subtilité et raffinement dans l'ironie, la tendresse, la sensibilité sont aussi appréciables dans une grande salle que dans une petite (T.N.P. et Tête de l'Art.)

# JANUS

GEORGES BRASSENS ET JULIETTE GRÉCO Les gens marchent

Music-hall

## Chants sur la colline

Tous les matins avant neuf heures, une petite foule se rassemble à l'entrée du Palais de Chaillot : des garçons et des filles, jeunes généralement, qui attendent l'ouverture des guichets de location. On peut louer douze jours à l'avance ; en quelques heures, toutes les places sont vendues. Le T.N.P. avait, avant son système de location par correspondance à l'usage des collectivités, comités d'entreprise, groupes culturels, etc. Début août, on avait déjà rempli les deux tiers de la salle jusqu'à la fin du programme. L'expérience T.N.P.-Chansons est donc un grand succès. Le spectacle s'ouvre par le récital de Juliette Gréco, qui met un certain « chausser »

## GRÉCO AU

### Toutes audaces s

Gréco a un phonoq Mais quelle jolie voir corps ! Dans cet immense nomme T.N.P. la voit contre tous, mais contre la salle, mais contre la Elle résiste vaillamment. Par quoi ? Par l' et par la sensibilité de mais non pas tendre, bien sûr, c'est une main de velours. Qu'elle s'immobilise, dans les yeux et dans merveille. Qu'elle nous conte, adieu nos réva... C'est Descartes en et l'emporte sur l'instinct du geste, et continue L'oreille et l'œil n'ont même personne. Gréco corps maladro au-des



LES DISQUES PHILIPS



# présentent la discographie de Juliette Gréco

Les feuilles mortes  
Les enfants qui s'aiment  
Chanson de Barbara  
Chanson pour l'auvergnat, La fourmi  
Le guinche, Si tu t'imagines  
Sous le ciel de Paris, La fête est là  
Je hais les dimanches, Coin de rue  
Je suis comme je suis  
**B. 77.949 L**



Les petits cartons  
Jusqu'à où, jusqu'à quand  
Jean de la Providence  
Jolie même, C'était bien  
La cuisine, Les mariés  
Accordéon, Plus jamais  
Nos chères maisons  
Le gros Lulu, Paris-canaille  
**B. 77.382 L**

Parlez-moi d'amour  
Douce France  
Moulin Rouge  
Je suis seule ce soir  
Sur les quais du vieux Paris  
Ici l'on pêche  
Clopin-clopant, L'âme des poètes, Mon homme  
Le doux caboulot  
Le chaland qui passe, La mer  
**B. 77.959 L**



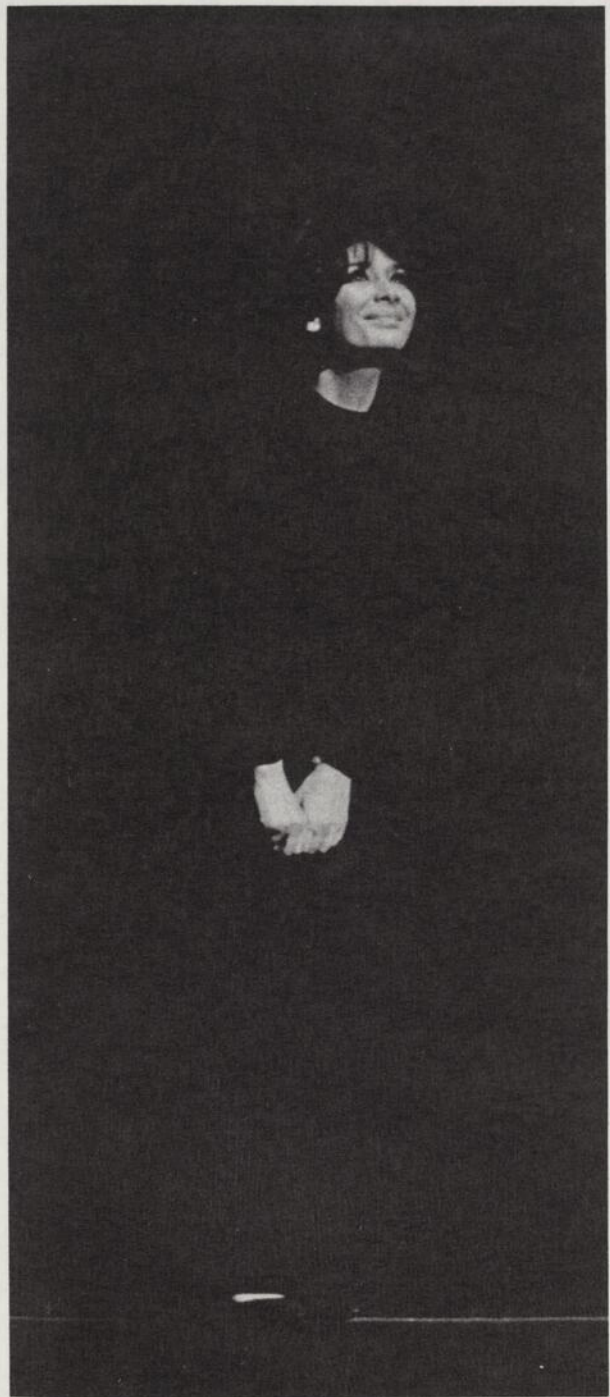
Je suis comme je suis  
Rue des chanteurs  
Madame, Vieille  
Je hais les dimanches  
Il n'y a plus d'après  
Sous le ciel de Paris  
Jolie même  
Si tu t'imagines  
Parlez-moi d'amour, La fourmi  
Les feuilles mortes  
Paris-canaille  
**70.334**

J'ai le coeur aussi grand  
Plus jamais  
Un petit poisson, un petit oiseau  
Vieille, Réveuse et fragile  
A contrecoeur, Je suis bien  
Chambre 33, C'était peut-être  
Nos chères maisons  
La fiancée du pirate  
Miracle à Séville, Jolie même  
Cimetières militaires, Marions-les  
**70342**



In memoriam  
La fête est finie  
Parallélépipèdes  
Vieille  
Madame Bovary  
La propriétaire  
L'auberge  
La vénus du Ve zouave  
Les quatre saisons  
La fiancée du pirate  
Sur l'arbre mort, Olga  
**B 77.814 L**

DISTRIBUÉS AU CANADA PAR LONDON RECORDS OF CANADA LTD.



## COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal 18, Qué.

### GRATIEN GÉLINAS

DIRECTEUR GÉNÉRAL

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Yves Bourassa	Président
Robert Allard	Vice-président
Jean-René Paiement	Secrétaire
Jean-Guy Faucher	Trésorier
Gratien Gélinas	Directeur
Louis Morisset	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur
Claude Robillard	Directeur

#### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Michel Gélinas	Administrateur
Thérèse Lanoix	Adjointe à l'administration
Laurent Lacroix	Surintendant et Directeur des tournées
Denis Brunet	Publicité
Marc Chartier	Relations publiques
Lucille Parent	Chef caissière

Location par téléphone

861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

## Spectacles à la Comédie-Canadienne

est publié par la Comédie-Canadienne Inc. et imprimé par Paul Paradis Inc.

Maquette: Denis Brunet

Vol. 2 No. 12

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

## PROCHAINS SPECTACLES



### JACQUES BREL

Du 25 mars au 9 avril 1967

... celui que même les "bourgeois" écoutent en cachette, ou autrement. Jacques Brel n'entend point nous ménager. Il nous bouscule: les chansons se suivent à un rythme fou et il n'arrête pas de s'agiter en scène. Il n'a rien de l'élève modèle d'un "concours d'aisance en scène". Et ça lui réussit drôlement bien. Il vous jette le tout au visage et, chose étrange, ça vous atteint en plein coeur. Et ça ne vous lâche pas de sitôt.

### FERNAND RAYNAUD

Du 10 au 16 avril

Rire pendant deux heures, c'est pire que pleurer. En tous cas, ça vous donne mal aux joues, aux côtes. Je ne me rappelle plus qui disait que c'était le maximum qu'on pouvait endurer. Tandis qu'on pouvait pleurer deux jours. Puisque, en principe, on rit des autres mais c'est sur soi qu'on pleure! Or, avec Fernand Raynaud, à la Comédie-Canadienne, on finit par ne plus savoir de qui on s'amuse. De lui, de ses personnages, de soi, de tout? Mais oui. Nous voilà désarmés. Et en allégresse.

# 404

## PEUGEOT

la canadienne la mieux faite...



5 places très confortables  
Boîte de vitesse automatique  
ou 4 vitesses synchronisées  
Toit ouvrant  
30 milles au gallon  
Toute équipée

**GARANTIE 2 ANS OU 50,000 MILLES SANS SOUCIS**