

# Extra

**Cinéma**  
Serpents  
à gogo

**E4**



**SUR LA TERRASSE  
AVEC...**

**Érick  
Laprade**

**E2**

**DISQUES**

**Troisième  
album pour  
Fredric Gary  
Comeau**



**E7**



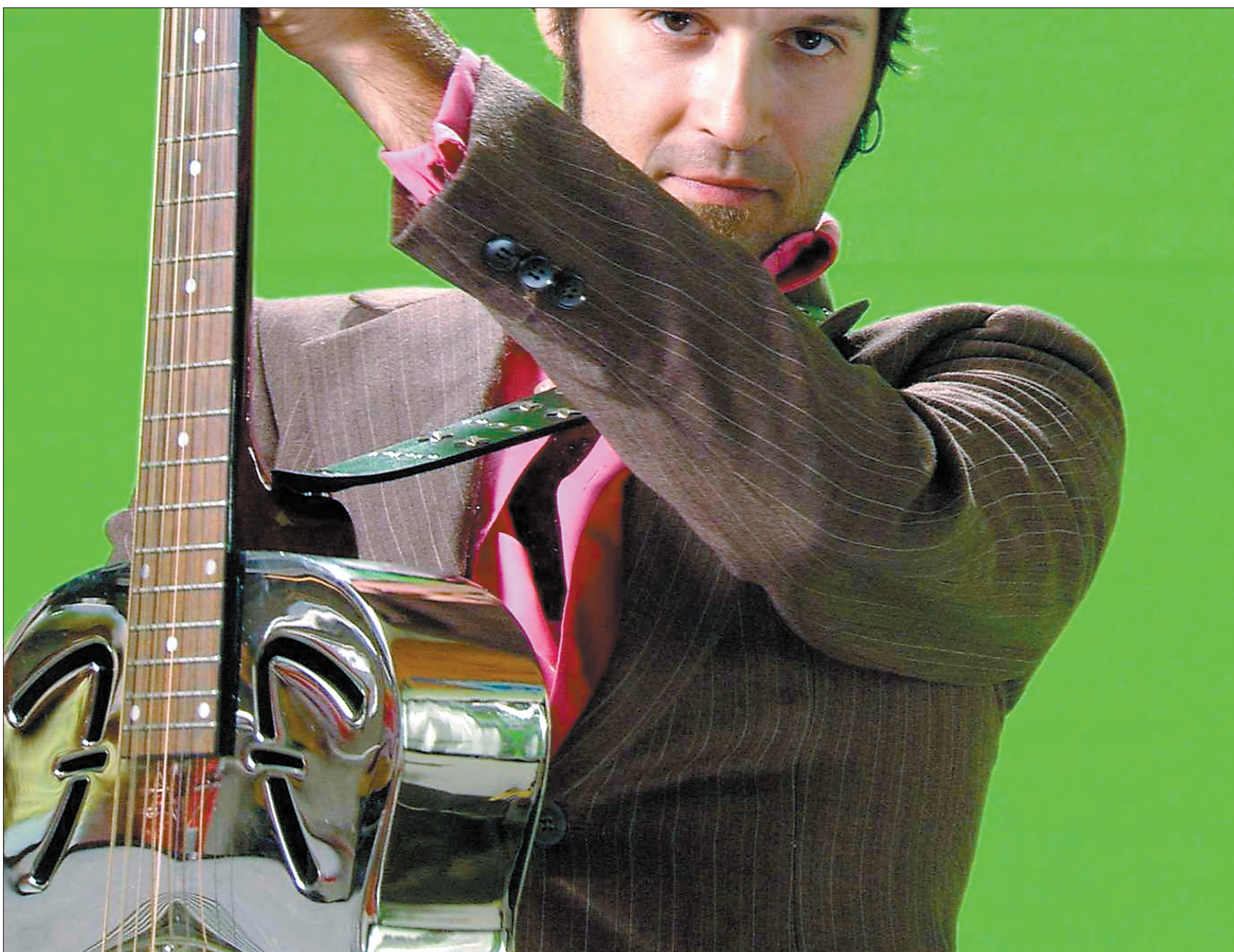
**TOURISME**

**Île de la  
Réunion**

L'impact  
du «chik»

**E16**

# MIKE PRÉVOST SORT DE L'OMBRE



*Tout à toi*, la chanson de l'été 2006, s'est avérée un heureux prélude à l'album *Le Love*, lancé mercredi à Montréal sous la plume du Grandmérois Mike Prévoist. Autodidacte assumé, le jeune homme a tourbillonné passablement autour des artistes de la scène québécoise au fil des dernières années, sous le chapeau du régisseur d'instruments, et avec l'idée bien campée de gagner un jour l'avant-scène. Mercredi, son plan s'est concrétisé sur scène dans une atmosphère festive à souhait. *Le Nouvelliste* l'a rencontré dans les minutes qui ont précédé ce lancement, histoire de découvrir le matériel, et le parcours tout à fait original de ce nouveau venu.

■ **À LIRE EN PAGE E3** ■

**Biennale  
nationale  
de sculpture  
contemporaine**

**BNSC 2006**

3308013-P

**LE TEMPS  
VERTICAL  
ET DE  
L'HORIZONTAL**

Trois-Rivières  
16 juin au 3 septembre

14 artistes du Canada

Présenté dans 3 centres d'exposition  
de Trois-Rivières

Galerie d'art du Parc  
(site principal)  
864, rue des Ursulines  
Trois-Rivières  
Téléphone : 819.691.0829

Centre d'exposition  
Raymond-Lasnier  
de la Maison de la Culture  
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville

Maison Hertel-de-  
la-Fresnière  
802, rue des Ursulines

[www.galeriedartduparc.qc.ca/biennale](http://www.galeriedartduparc.qc.ca/biennale)

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

TROIS RIVIÈRES  
VILLE HISTOIRE  
CULTURE

## SUR LA TERRASSE AVEC...

## Érick Laprade

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Sur la terrasse apparaît comme la mauvaise chronique pour parler de l'été d'Érick Laprade. Trop pris par le travail, le jazzman trifluvien n'a pas vu grand-chose du soleil ni des terrasses au cours de la belle saison. À tout le moins, pas pour la détente.

Il a d'abord fallu qu'il se consacre à la préparation de son examen du Conservatoire Royal de Toronto pour l'obtention de son grade 2. Ça s'est fait le 14 juin dernier et le clarinetiste l'a passé avec brio, récoltant un «First Class Honour» de la vénérable institution de la métropole canadienne. Il est même candidat à l'obtention d'une médaille d'argent pour souligner l'obtention du meilleur score parmi les musiciens du Québec.

Il ne faut pas être un intime d'Érick Laprade pour comprendre qu'il carbure à la passion. «Je suis parti pratiquement à zéro dans ma formation musicale et j'étais déjà dans la quarantaine. C'est tout un défi mais j'ai un fun fou à faire ça. Je l'ai entrepris parce que j'en avais envie. Je voulais apprendre quelque chose de nouveau. Je ne conçois pas qu'on puisse arrêter d'apprendre dans la

vie. Maintenant, ça m'ouvre beaucoup de nouvelles possibilités.»

Même s'il a ralenti le rythme aulendemain de son concours de

Conservatoire, il lui fallait quand même gagner sa vie. Il s'est consacré à ses engagements musicaux avec sa formation Par-Hasard Jazz: l'animation sur la terrasse de l'Hôtel Gouverneur, le spectacle avec Lucien Francoeur à l'International de l'art vocal, etc.

Rajoutez à ça le boulot de monter un spectacle qu'il présentera en octobre dans le cadre de la série jazz à la Maison de la culture, la transposition de la partition de *Casse-Noisette* adaptée à un trio de clarinettes, l'adaptation de pièces pour

des séries de petits spectacles cet automne dans des bars de Trois-Rivières, la possibilité qui tend vers la probabilité d'un album avec Lucien Francoeur à l'automne, un spectacle-bénéfice le 21 août et vous avez la recette idéale pour vous éviter un cancer de la peau dû à l'exposition exagérée aux néfastes rayons du soleil estival.

«Je n'ai pas vu l'été. C'est beaucoup de travail mais j'aime ça.»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

## COUPS DE COEUR:

> Chez son ami Edmond, secteur Pointe-du-lac

> Le théâtre Granada à Sherbrooke

> Le quartier Sainte-Famille, secteur Cap-de-la-Madeleine

## À SURVEILLER CE WEEK-END

## 1 Marco Calliari

Ce soir, 20 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières

## 2 François Cossette

Demain, 16 h 30, au Festival de l'aviation de Lac-à-la-Tortue

## 3 Summertime, concert champêtre

Demain, 14 h, au parc des Chenaux

## 4 Stéphane Bélanger, humoriste

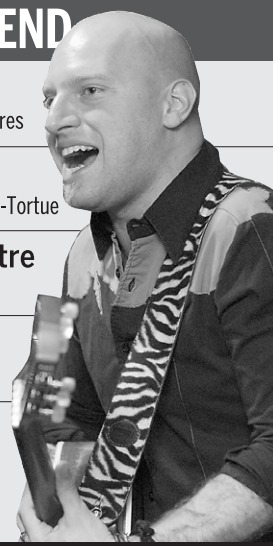
Ce soir, 20 h, à la salle paroissiale de Saint-Casimir

## 5 Espace Show

(avec Joanie Paradis-Boudreault, Cassy Berthiaume, Samuel Thellend et Les Reskapees)

Ce soir, 19 h, au parc Saint-Maurice de Shawinigan

Marco Calliari et ses airs d'Italie seront à la Maison de la culture ce soir.



## Un été de grand cru

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

L'été n'est pas encore terminé. Mais, à la lumière des commentaires récemment recueillis auprès des intervenants touristiques de la Mauricie, on peut déjà certifier que la région se dirige vers l'une des plus belles saisons touristiques de son histoire.

Étonnant constat quand on sait que la majorité des autres régions du Québec ont connu des baisses d'achalandage en raison du dollar canadien qui fait de la haute voltige. Une chose est sûre, tout ça est de bon augure pour les années à venir. Reste maintenant à solidifier ces acquis et à continuer la construction d'un réseau régional touristique fort et viable.

Une bonne partie de cette saison estivale réussie peut être attribuable à la campagne publicitaire mise de l'avant par Tourisme Mauricie. Le choix de Fred Pellerin comme porte-parole a sûrement permis d'attirer l'attention de quelques touristes des quatre coins de la province. Difficile de trouver meilleur vendeur pour vanter les principaux attraits de la Mauricie. Là-dessus, les grands penseurs du monde touristique régional auront fort à faire pour dénicher un successeur à sa hauteur l'été prochain. À moins évidemment que notre conteur préféré accepte de reprendre le collier.

## Aller plus loin avec Showtime

Showtime est sûrement le grand gagnant de l'été en Mauricie. Il faut dire que le spectacle a bénéficié d'un bon coup de main de la part de Tourisme Mauricie qui lui a réservé plus du tiers du budget consacré à sa publicité nationale. Mais, en retour, les chiffres sont là pour démontrer que l'investissement en valait la peine. Avec encore une dizaine de spectacles à présenter, la revue musicale est déjà assurée qu'elle aura attiré plus de 20 000 personnes à la salle Thompson à la fin de l'été. Du

## Citation de la semaine:

«C'est censé me rendre humble. Laissez-moi le faire. Je veux juste faire mon travail.»

- Boy George, qui a dû ramasser des ordures cette semaine à New York pour respecter une condamnation de la cour.

jamais vu à Trois-Rivières!

Mais c'est à partir de l'an prochain qu'on pourra vraiment dire si ce spectacle peut être considéré comme un produit d'appel régional. Notamment, il faudra bien un jour inviter les journalistes montréalais à venir voir le show. Une bonne critique: c'est le Klondike. Un papier couicouça et c'est le début de la fin! Et pour être certain d'en mettre plein la vue, il faudra ajouter des éléments à ce spectacle musical qui nous a déjà démontré un grand potentiel. Des danseurs. Un meilleur soutien multi-média. Là-dessus, la Corporation culturelle de Trois-Rivières et les Productions Fidel ont la chance d'avoir encore une année devant eux et surtout beaucoup d'argent à la suite du succès de cet été pour vraiment exploiter au maximum le concept de *Showtime*.

## L'après-Kosmogonia

À Shawinigan, le soupir de soulagement de Robert Trudel a battu tous les records mondiaux en la matière. En premier lieu, le

## SOMMAIRE

À la une	E3
Cinéma	E4-E5
Livres	E6
Disques	E7
Star Extra	E8
Arts visuels	E10
Télévision	E11
DVD-Vidéo	E11
Mégagrille	E12
Les vins	E13
C'était hier	E14
Tourisme	E15-E16

grand boss de la Cité de l'énergie était heureux d'annoncer il y a quelques jours que l'exposition de Cai Guo-Qiang avait jusqu'à maintenant trois fois plus de visiteurs que l'an dernier. Une autre saison aussi pénible que celle de l'été dernier, alors que l'exposition *Les éléments de la nature* n'avait même pas attiré 10 000 personnes, aurait placé les dirigeants de la Cité de l'Énergie dans une position plus que précaire. Rappelons que ceux-ci doivent négocier une nouvelle entente avec le Musée des beaux-arts l'an prochain. Dans ce contexte, disons que le succès de cet été est le bienvenu.

Maintenant que Robert Trudel est assuré que l'Ancienne-Aluminerie-de-Shawinigan peut attirer son lot d'amateurs d'art à chaque été, il pourra se pencher sur l'après-Kosmogonia. Le spectacle, qui en est à sa sixième année d'existence, attire encore. Mais le tourisme québécois n'est pas un puits sans fond. Peut-on envisager une suite? Peut-être un nouveau concept? On entend entre les branches que Bryan Perro plancherait sur quelque chose. À suivre.

Ajoutez à cela du théâtre d'été qui se porte bien, des festivals aussi diversifiés qu'invitants, une vie muséale débordante ainsi qu'un potentiel plein air sans limites et vous avez un portait des plus encourageants. Une chose est sûre, le tourisme régional n'a jamais été en aussi bonne position pour créer des ponts entre les endroits à visiter en Mauricie et ainsi mettre en place des formules qui permettent aux visiteurs de rester le plus longtemps possible. Aux gens concernés de construire là-dessus. •

## LES CONNAISS'ARTS



Quel est le nom de plume de Jean Leloup-Leclerc?

La semaine dernière...

Quel est le vrai nom de Gerry Boulet?

Rép: Gérard Boulet



## PRIX ORANGE

Aux gens qui ont soulevé cette semaine la possibilité de créer un comité qui réunirait autour d'une même table les dirigeants de tous les festivals en région. Non seulement cette initiative permettrait d'éviter les dédoublements, mais elle donnerait la chance aux événements de partager leur expertise ainsi que leurs équipements.

## PRIX CITRON

À Pierre Falardeau qui a dit cette semaine qu'il accueillerait avec «un coup de poing sur la gueule» tout journaliste qui le harcèle un peu trop à son goût. Il a même menacé une recherchiste de CJMF de l'écraser «avec son char» s'il la voyait dans la rue. Pas fort.





PHOTO: LA PRESSE

Mike Prévost a lancé mercredi son premier album solo, *Le Love*.

# Mike Prévost se glisse à l'avant-scène

## Après avoir infiltré le milieu par la porte d'à côté



Linda  
**Corbo**

[linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca](mailto:linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca)

**Montréal** — Sur scène, il a été régisseur d'instruments pour Michel Rivard, Ariane Moffatt, Daniel Boucher, Kevin Parent et Stefie Shock notamment, mais mercredi, c'est autour de lui que l'on s'affairait fébrilement, pour le lancement de son premier album solo en douze titres, *Le Love*.

Au Cabaret du Musée Juste pour rire, Mike Prévost était calme, mais content. Il avait revêtu chemise rouge satinée, cravate noire et souliers vernis pour cette jolie journée. Et au-delà de l'habit, on y retrouvait un homme joyeusement satisfait, mais les deux pieds solidement ancrés au sol. «Aujourd'hui c'est moi, demain ce sera un autre mais pour l'instant, je suis content de jouer devant du monde, avec mes chums.»

C'est qu'il en a vu bien d'autres traverser les scènes avant lui. Il connaît l'avant, le pendant et l'après-premier-album, des épisodes parfois heureux, parfois moins. N'empêche, son «plan» aura finalement fonctionné. Car le Grandmérois avait en tête

depuis belle lurette cet objectif de se faire un jour musicien et chanteur, malgré l'absence de véritable formation, mais de la volonté sans compter.

Il avait 15 ans et jouait de la basse pour son loisir lorsqu'il a trouvé sa vocation, en allant voir des spectacles au Centre de la culture de Grand-Mère. «J'ai découvert la job de «régisseur d'instruments» et je trouvais que c'était un bon moyen pour faire de l'infiltration dans le milieu», sourit-il. «Je voulais passer par en arrière, comprendre qui fait quoi...»

**O b s e r -**  
vateur de premier-plan, il a assimilé le tout en élaborant ses projets musicaux en parallèle, notamment avec son band swing Mike et les Roméos, tout en conservant l'ambition de se rapprocher un jour de sa véritable nature. «Plus tu vieillis et plus tu veux faire les choses pour les bonnes raisons. Je voulais un projet plus personnel.»

Autodidacte sans complexe et sans prétention non plus, il sou-

haite aujourd'hui se révéler tel qu'il est, et conserver du coup son côté plus brute, moins peaufiné. «Je suis un gratteux de guitare et on ne voulait pas nettoyer ça. On voulait garder ça un peu sale, un peu croche, comme mon parcours de vie.»

### La «brosse» du 2 janvier

Mike Prévost a gagné les scènes un peu partout avec des contrats disparates mais le 2 janvier 2006,

ce parcours s'est arrêté. Après avoir rempli un contrat «de merde», dit-il, c'en était trop. Et c'est en se payant une «brosse» en compagnie d'Alex, partenaire d'un band de jazz, qu'il a carrément jeté les gants en ce qui concerne la musique, pour plutôt prendre la décision de partir en affaires.

Mais quelle affaire? «La laveuse d'Alex avait lâché et il avait noté que les affaires allaient bien à la buanderie», raconte-t-il. «Avec rien et zéro expérience, on est parti la pédale dans le fond le 3 janvier.» Et le 16 avril,

ils ouvraient ensemble un café-internet-buanderie entièrement conçu d'articles et de matériaux recyclés.

C'est en marge de cette nouvelle entreprise qu'il a pris la plume pour s'amuser avec la musicalité des mots, pour les accoler à une musique «qui groove», en faisant fi de la technique pour interpeller plutôt son instinct. Il n'a travaillé que pour lui cette fois, avec la complicité de David Brunet, devenu arrangeur par excellence de son matériel depuis. «On faisait ça comme deux chums qui construisent un chalet en bois rond.»

Sauf que les pièces se sont accumulées et ont pris forme de plus en plus efficacement dans cet espèce de «lâcher-prise» en règle. La matière est devenue, contre toute attente, l'album qu'il souhaitait, le tout entre deux sablage de planchers au nouveau commerce. «Je ne m'attendais plus à rien, je me partais une buanderie!» Quant à l'opportunité de graver le tout enfin sur CD, il n'a qu'une explication à donner. «L'authenticité.»

### Le Love, celui qui fait foi de tout

*Le Love*, «c'est parce que c'est une belle représentation de l'amour», explique-t-il. «Parce que je veux faire aujourd'hui les

affaires pour les bonnes raisons, plus profondes.»

*Le Love* a été la première chanson qu'il a écrite mais *Tout à toi* a pris les devants en premier extrait, pour sa légèreté toute estivale.

La pièce accrocheuse en a d'ailleurs happé plus d'un sur son passage, se hissant dans les palmarès en une rapidité que l'auteur n'a même pas pu suivre.

Dans son logis à Verdun, il n'a pas de téléviseur, il n'écoute pas de radio, et à son commerce, il fait tourner les albums.

«C'est par les échos de mes chums que je l'ai su... Je surveillais ça d'une façon un peu détachée, comme quelqu'un regarde ses actions à la bourse», rigole-t-il.

Pour la suite des choses, il verra bien. Il laisse monter la vague, mais sans plus.

«Je ne m'en fais pas outre-mesure. J'ai une business à gérer. Si ça ne fonctionne pas, je vais changer des courroies de laveuses, et je vais faire du bon café», sourit-il. Même chose pour une éventuelle tournée. «Si le monde a envie de me voir, bien sûr, mais pas à n'importe quel prix. Je suis bien chez nous avec ma femme. C'est ça que je veux faire dans la vie.»

«Plus tu vieillis et plus tu veux faire les choses pour les bonnes raisons. Je voulais un projet plus personnel.»

Les concerts  
**Champêtres**  
au Parc des Cheneaux  
Les dimanches à 14 h  
Gratuits  
Apportez vos chaises!  
Parc des Cheneaux 150, rue Fuscoy  
Trois-Rivières

En cas de pluie, le concert aura lieu à l'intérieur  
du Centre culturel Pauline-Julien (150, rue Fuscoy).

TROIS RIVIÈRES  
VILLE D'HISTOIRE  
ET DE CULTURE

OSTR

COMMISSION  
DE DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL  
DE TROIS-RIVIÈRES

3307811-P

20 août  
**Summertime**

Œuvres diverses, d'inspiration classique et populaire, mettant en vedette la mezzo-soprano Elizabeth renon, le ténor Christian Bouchard et un ensemble instrumental (Antoine Bareil, Francine Dufour, Sébastien Lépine, Raymond Perrin) Sous la direction de Raymond Perrin.

PHOTOS - GILLES ROUX

# Serpents à gogo

Aleksi K.Lepage

Collaboration spéciale

**Montréal** — *Snakes On A Plane* a tellement fait jaser, et ce avant même le tournage, qu'il est convenu d'en parler comme d'un «événement.» Mais pourquoi diable tout ce potin?

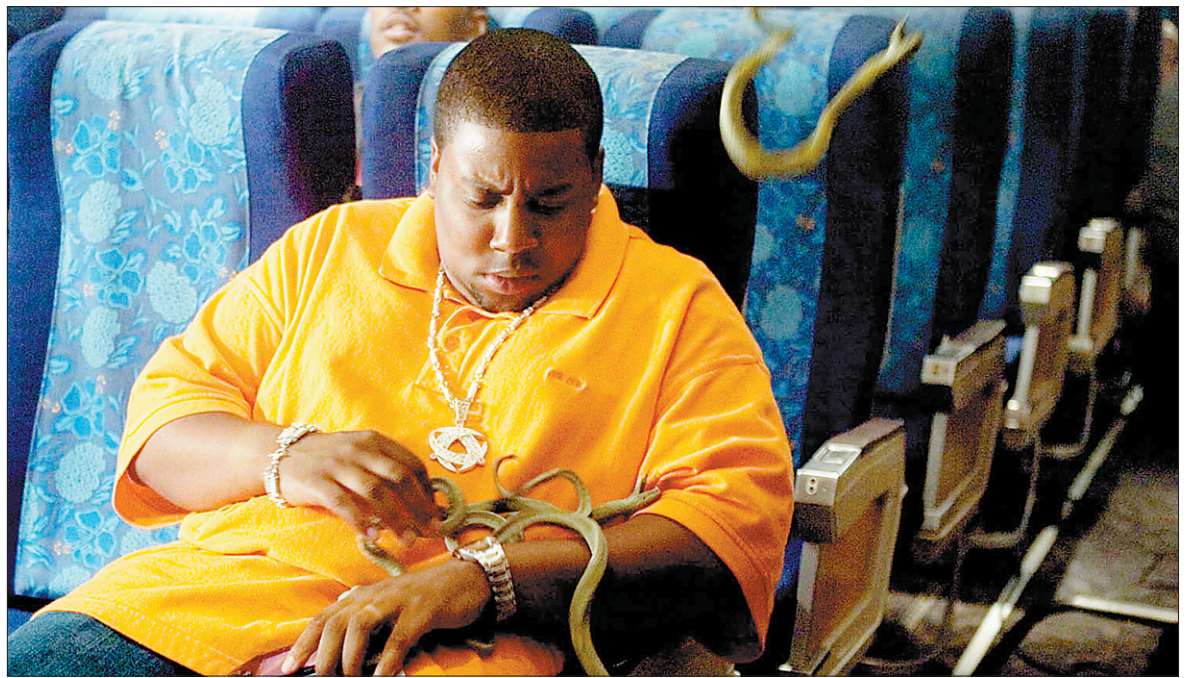
Tout est dans le titre du film, d'une simplicité désarmante, presque recherchée, titre trop con pour être vrai: *Snakes On A Plane* (*Serpents à bord* en français) présente effectivement des gens coincés dans un avion rempli de serpents. Suivant cette logique du «titre qui dit tout d'un coup», comme le ridicule-mais-voulu *Attack of the Killer Tomatoes* de 1978 (avec, pour le vrai, des tomates tueuses!), un film d'horreur comme le récent *The Descent* aurait pu s'intituler *Des filles dans une grotte avec des monstres*. La présence du respectable Samuel L. Jackson au générique ajoute à la farce: Qu'est allé faire cet acteur de renom dans ce qui a tout l'air d'une niaiserie euphori-

que et déjantée? On dirait presque un canular.

Toujours à l'affût d'un nouveau phénomène, et suivant les propos de l'auteur et blogueur Josh Friedman (*hucksblog.blogspot.com*) lequel devait initialement écrire le scénario du film, des internautes ont très vite récupéré *Snakes On A Plane*, le titre et le concept, pour en faire une sorte de running gag.

Petit à petit le gag a pris les proportions d'une vaste plaisanterie. Aussi a-t-on eu droit à des une flopée de blogues consacrés au film, des faux posters *Snakes On A Plane*, des bandes-annonces parodiques, des courts-métrages amateurs et même des chansons d'un goût douteux - on a même créé un groupe Snakes on a Jefferson Airplane, c'est tout dire...

L'engouement pour ce film, alors qu'il était en cours de fabrication, est devenu tel que les producteurs, suivant les attentes (et les demandes) des foules internautes avides de sensations, ont décidé, à la dernière heure, d'ajouter à *Snakes On A Plane* des scènes



Le film attendu de tous (?), *Snakes On A Plane*, fait son entrée ces jours-ci dans les salles de cinéma. Sera-t-il à la hauteur des attentes?

supplémentaires: Plus de bibittes, plus de sang, plus de fofouines, faisant passer le film de la cote PG-13 (13 ans et plus) à la scandaleuse cote X, indiquant qu'il s'agit d'un produit «pour adultes». Aussi ne faut-il pas s'étonner de la levée de bouclier dans la blogosphère lors-

que les producteurs ont eu la très mauvaise idée de changer ce titre vendeur pour le très plate Pacific Air 121.

*Snakes On A Plane* est peut-être le premier «film culte» prématuré de l'histoire du cinéma. À moins que toute cette clameur n'ait été

malicieusement entretenue par des gens à la solde de New Line Cinema...

D'ailleurs, les producteurs, évidemment pour ne pas tuer le «hype» entourant le film, ont refusé toute pré-projection aux journalistes. À suivre. •

## CINÉMA

### AU CINÉMA CETTE SEMAINE

#### Accepté ★

Comédie. Quand un vétéran de l'école secondaire découvre qu'il a été refusé dans toutes les institutions où il a fait une demande, il décide de créer une fausse université pour tromper ses parents qui veulent qu'il obtienne son diplôme universitaire.

#### Bon cop, bad cop ★★

Comédie d'action. Deux policiers bien différents, l'un anglophone et l'autre francophone, doivent unir leurs efforts pour résoudre un crime à la juridiction géographique floue, quitte à créer quelques remous.

#### Comment manger des vers n.d.

Comédie familiale. Billy, 11 ans, se met dans l'embarras quand il provoque par inadvertance le garçon le plus dur de sa nouvelle école. Pour sauver la face, il accepte le pari de manger dix vers de terre dans une journée.

#### Deux flics à Miami ★★★

Action. Les détectives Sonny Crockett et Ricardo Tubbs doivent infiltrer un important cartel de la drogue en se faisant passer pour des trafiquants. Mais après avoir traversé les épreuves pour y arriver, il devient moins aisé d'en sortir.

#### La ferme en folie ★★

Animation. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

#### John Tucker doit mourir ★★★

Comédie sentimentale. Trois ex-petites amies s'unissent pour faire payer à John Tucker son double jeu avec elles. Elles mandatent leur nouvelle camarade de classe Kate pour séduire le don juan et lui briser le coeur.

#### Les nuits de Talladega ★★★

Comédie. Ricky Bobby, coureur automobile vedette du circuit NASCAR doit affronter Jean Girard, un pilote de Formule un français et homosexuel qui a décidé de conquérir NASCAR.

#### Pirates des Caraïbes 2: le coffre du mort ★★★

Comédie d'action. Jack Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Ils repartent ensemble pour protéger la vie de Jack, menacé par un pirate doté de pouvoirs surnaturels.

#### Pulsations ★★

Horreur. Un groupe d'amis découvre par erreur une connexion vers un monde de fantômes terrifiants qui interviennent par ordinateurs interposés. Alors que les membres du groupe disparaissent un à un, ils doivent trouver un moyen de stopper cette calamité.

#### Serpents à bord n.d.

Horreur. Un agent du FBI est chargé de ramener un dangereux chef de gang. L'avion qu'ils prennent est chargé d'une cargaison de serpents venimeux, un cadeau offert par le chef de gang.

#### Une voix dans la nuit ★★

Thriller dramatique. Écrivain renommé et animateur d'une émission de radio nocturne, Gabriel Noone se lie d'amitié avec un adolescent et sa mère adoptive. Alors qu'il traverse une crise personnelle, Noone voit sa vie bouleversée par sa relation avec cet adolescent.

#### World Trade Center ★★★

Drame. L'histoire vraie de John MacLoughlin et Will Jimeno, deux officiers des autorités portuaires de New York, montés dans les tours du World Trade Center le jour des attentats du 11 septembre pour en extraire des gens avant d'être eux-mêmes ensevelis.

## Bibittes en vedette

Le spectateur ordinairement phobique craint les bestioles, insectes ou reptiliennes. Voici, en attendant le verdict du public, une sélection maison de films, d'un goût discutable, mettant en vedettes de très sales bêtes...

### Serpent

#### Anacondas (2004 de Dwight H. Little)

Ils sont gros, ils sont méchants, et ils bouffent des gens. Sans ce ridicule mais jouissif *Anacondas*, qui fait suite à *Anaconda* (et qui vole à la gimmick *Alien/Aliens*), *Snakes On A Plane* en serait peut-être encore à l'état de projet.

### Cloportes

#### Bugs (1975 de Jeannot Szwarc)

Nanar régulièrement présenté au Canal 10 (TVA) dans les années 80, mettant en vedettes une sorte de coquerelles douées de raison mais qui ont la fâcheuse manie de prendre feu à la moindre contrariété.

### Lombrics

#### Squirm (1976 de Jeff Lieberman)

Il pleut, le sol est corrompu par un truc chimique: les vers de terre émergent en grappes pour écoeu-rer les gens.

### Fourmis

#### Phase IV (1974 de Saul Bass)

Presque intello, réalisé par un ancien collègue de Hitchcock, où des hommes de science sont confrontés à des hordes de fourmis particulièrement brillantes et éveillées.

### Asticots

#### Suspiria (1977 de Dario Argento), Gates of Hell (1980 de Lucio Fulci)

*Suspiria* offre une belle petite pluie de vers blancs lesquels tombent du plafond pourri sur la tête de danseuses de ballet. *Gates of Hell* propose une tempête d'asticots, parce que n'importe quoi est possible chez Fulci...

### Abeilles

#### The Swarm (1978 de Irwin Allen)

Des abeilles assaillent une ville. Richard Chamberlain, Michael Caine et même Henry Fonda font semblant d'avoir peur.

### Araignées

#### Arachnophobia (1990 de Frank Marshall)

«Huit pattes, deux mandibules et une attitude...» C'était le slogan du film, devenu une expérience thérapeutique pour tous ceux qui craignent les bestioles à huit pattes.

### Table d'hôte

#### Raiders of the Lost Ark et Indiana Jones and the Temple of Doom (1981 et 1984 de Steven Spielberg)

Ce ne sont pas des «films de bibittes» à proprement parler, mais qui n'a pas vu la scène des serpents dans le premier épisode, ou celle des insectes dans le second, ne sait même pas de quoi il est question ici.

#### King Kong (2005 de Peter Jackson)

La scène la plus traumatisante est celle où nos aventuriers doivent subir les assauts d'insectes géants et gluants de toutes les variétés. •

### Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11 | pour le samedi 19 août et le dimanche 20 août 2006

Samedi 19 août Dimanche 20 août	L'Été Tel Quel : Le Festival des Arts de Valleyfield	De 11 h à 11 h 30 – En rediffusion à 12 h, 13 h, 19 h, 20 h, 21 h et 22 h
Lundi 21 août au vendredi 25 août	L'Été Tel Quel : Le Festival des Arts de Valleyfield	19 h, 20 h et 21 h et 22 h

Inf. : 819 693-8353 (option 1, puis 0) Téléc. : 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151

L'Été Tel Quel

TVCOGECO

Tellement plus près !

# La petite école des tronches

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

**Montréal** — C'est bien beau l'éducation, mais que c'est donc plate l'école! Plus plate encore pour les pas bons, les pas vites, les pas beaux, les laissés-de-côté, les derniers choisis dans l'équipe de ballon chasseur, enfin pour tous les «rejets» que tâchent sans relâche d'assimiler nos braves comités de pédagogues. La comédie américaine *Accepted* s'adresse aux ados en général et plus précisément aux nombreux cancrs parmi eux, qui - c'est le but du film - devront y trouver réconfort et espoir: Ce n'est pas parce qu'on est poché à l'école qu'on est cloche dans la vie.

## ACCEPTED

Comédie de Steve Pink, avec Justin Long, Adam Herschman, Jonah Hill.

Ensemble, quelques jeunes cancrs inventent et bâtissent un faux collège, espérant passer du bon temps et échapper à la pression des parents.

Comédie pour ados probablement approuvée par les comités de parents consciencieux. *Full plate!*



PHOTO: ALLIANCE ATLANTIS

La comédie américaine *Accepted* s'adresse aux ados en général et plus précisément aux nombreux cancrs parmi eux qui y trouveront réconfort et espoir.

Message vibrant et bien entendu.

Bartelby (Justin Long), à l'image du personnage homonyme de la nouvelle de Melville, «préfère ne pas» faire quoi que ce soit de sa vie.

C'est-à-dire que les hautes études ne l'intéressent aucunement, il les craint et les fuirait si son brave père ne se montrait pas aussi insistant.

Avec quelques *losers* de sa sorte, Bartelby a une idée de génie: Créer lui-même un collège factice et s'y inscrire, afin de calmer

les ambitions de papa. Le groupe d'amis conçoit d'abord un site

## FINANCEMENT DU CINÉMA

### Les producteurs ne jettent pas l'éponge

**Montréal (PC)** — Les producteurs de films québécois n'ont pas jeté l'éponge. En attente d'une nouvelle audience avec la ministre du Patrimoine canadien, Bev Oda, ils cherchent maintenant des solutions à long terme pour contrer la crise du financement du cinéma québécois.

Les producteurs Roger Frappier (*La Grande Séduction*), Pierre Even (*C.R.A.Z.Y.*) et Denise Robert (*Les Invasions barbares*) ont d'ailleurs créé récemment un comité de travail avec le président de l'Association des producteurs de cinéma et de télévision du Québec, Marc Daigle, et l'ancien distributeur et producteur René Malo pour réfléchir à des solutions financières à long terme. Ils entendent présenter le résultat de leur travail dans quelques semaines (en septembre) aux deux gouvernements.

Pour ses dernières subventions, Téléfilm Canada n'avait que 4 millions \$ à donner à la trentaine de projets québécois présentés. Seuls deux films de plus de 1 million \$ ont obtenu du financement et plusieurs cinéastes, dont Robert Lepage et Charles Binamé, ont essuyé un refus.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

## PIRATES des CARAÏBES

### LE COFFRE DU MORT

Version française de Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest

pirates.movies.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION WOLFEY ENTERTAINMENT INC.

À L'AFFICHE

LEBIERMANS FLEUR DE LYS GALERIES DU CAP CAP DE MADEIRA TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN ISA GENERAL

«UN DES SUCCÈS SURPRISES DE L'ÉTÉ.»

Paul Fischer, DARK HORIZONS

## ACCEPTÉ

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS UNIVERSAL

LEBIERMANS FLEUR DE LYS GALERIES DU CAP CAP DE MADEIRA TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN

À L'AFFICHE

Consultez le répertoire des cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

Place BIERMANS

Horaires du 18 au 24 août 539-8899

**BON COP, BAD COP** (13+V+LV)  
Tous les jours: 12h55 - 15h15 - 18h55 - 21h20  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

**PULSATIONS** (13+HARR.)  
Tous les jours: 13h00 - 14h55 - 16h50 - 19h00 - 21h25  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

**SERPENTS À BORD** (13+V)  
Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

**ACCEPTÉ** (GDJE)  
Tous les jours: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h05 - 21h25  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

**WORLD TRADE CENTER** (GDJE)  
Tous les jours: 12h50 - 15h15 - 18h55 - 21h20  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45

**LA FERME EN FOLIE** (G)  
Tous les jours: 13h05 - 15h00 - 16h55

**DEUX FLICS À MIAMI** (13+V)  
Tous les jours: 18h50 - 21h30  
Couche-tard Ven. & Sam.: 0h10

**JOHN TUCKER DOIT MOURIR** (G)  
Tous les jours: 12h50 - 21h20  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

**LES NUITS DE TALLADEGA** (GSJE)  
Tous les jours: 14h45 - 18h55

**PIRATES DES CARAÏBES: LE COFFRE DU MORT** (GDJE)  
Tous les jours: 12h40 - 15h35 - 18h35 - 21h30

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE www.cinentreprise.com

## Cinéparc TROIS-RIVIÈRES

1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC www.cinema-academie.com

Le 26 & 27 août

**HORAIRE: (819) 693-9899**

écran 1 écran 2

Une Voix Dans La Nuit 2e FILM

**BON COP BAD COP**

**PULSATIONS** 2e FILM

**SERPENTS À BORD** aucun laissez-passer

GAGNEZ UNE LOCATION D'1 AN! KIA TROIS-RIVIÈRES

**RIO**

EN VISITANT LE Cinéparc TROIS-RIVIÈRES

••• Pour la programmation du cinéma Du Cap: (819) 693-9899 •••

Internet vantant les mérites de cette fausse «école de technologie», puis trouve même quelques locaux vacants dans un bâtiment désaffecté qu'ils rénovent, et un vieux prof blasé à la retraite en guise de directeur. Nos rebelles ont bien l'intention de se la couler douce, loin des pressions des parents.

Mais le site Internet consacré à cette institution de pacotille est si bien fait, si réaliste, qu'il attirera très vite des centaines de jeunes candidats, des cancrs pour la plupart, en quête d'une école adaptée à leurs besoins.

On s'en doute, ce qui n'était qu'un canular deviendra un vrai collège, collègue «alternatif» s'il en est.

*Accepted* fait la leçon et, loin de célébrer la délinquance ou le rejet des conventions, met bien en valeur les vertus de l'intégration. Les marginaux ont droit à une

place dans la société, doit-on comprendre, et les écoles ordinaires devraient s'ouvrir à la différence et puiser le maximum des outsiders incompris qui, nécessairement, ont plein de talents cachés. Ce n'est pas très drôle.

À notre humble avis, ce mièvre et trop gentil *Accepted* rate sa cible et de très loin. Les ados récalcitrants n'aiment pas qu'on leur fasse la morale, préférant évidemment les comédies débiles, vulgaires et baveuses, de celles qui font freaker les parents.

Ce film désespérément ordinaire et étrangement proprement signé Steve Pink aurait pu être fabriqué en 1977, en 1986 ou en 1998.

Aux trentenaires, il rappellera ces comédies vaguement pédagogiques mais sans intérêt qu'on présentait au cours d'anglais ou à la cinémathèque de la polyvalente.

Relouez donc *School of Rock*.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

SAMUEL L. JACKSON

## SERPENTS À BORD

V.F.Q. de SNAKES ON A PLANE

www.SnakesOnAPlane.com

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉ-ENTREPRISE - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA PIXEL - CINÉ-PARC - TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2e film au ciné-parc: SERPENTS À BORD

LA CONFITURE DE VER VISQUEUSE SUR PAIN AU BEURRE D'ARACHIDE

Nouvelle Ville. Nouveaux Amis. Nouveau Menu.

## COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

V.F.Q. DE HOW TO EAT FRIED WORMS

www.friedwormsmovie.com

DÈS LE VENDREDI 25 AOÛT!

Il y a des fréquences qui n'auraient jamais dû être trouvées.

## PULSATIONS

V.F.Q. DE PULSE

www.YOURENOWINFECTED.COM

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉ-ENTREPRISE - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA PIXEL - CINÉ-PARC - TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

# Quand l'histoire nous rattrape

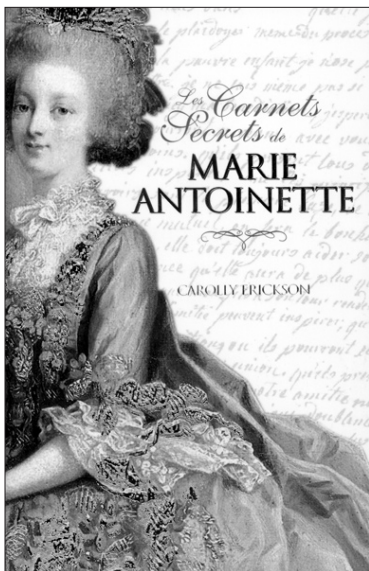


Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

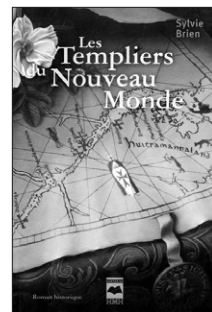
**Trois-Rivières** — Nous sommes en 1793. La jeune Marie-Antoinette écrit les premières pages de son journal sur ordre de son confesseur. Bien consciente que ses écrits risquent de lui nuire éventuellement, puisqu'ils révèlent les secrets de son cœur de jeune fille, elle décide finalement de les garder pour elle, quitte à braver ce prêtre qui lui fait la morale. Et elle défendra par la suite ce même journal contre la curiosité de sa famille, de son nouvel époux et surtout des nombreux serviteurs de la cour... jusqu'à ses derniers jours comme impopulaire Reine de France.

Carolly Erickson, historienne de formation, a trouvé la juste recette pour raconter, de



façon romancée certes, la vie de l'Autrichienne qui a marqué la France des années de Louis XVI. Détestée par le peuple, critiquée par la cour et délaissée par son mari, le Roi, elle fait souvent mauvaise figure, volontairement ou

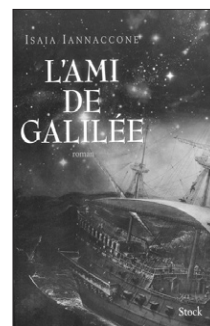
non. Pourtant, la plume d'Erickson dans *Les Carnets secrets de Marie-Antoinette* nous la rend par moments sympathique ou, du moins, moins condamnable que ce qu'on retient de son passage sur le trône. On y découvre une femme frivole, oui, mais aussi loyale à défaut d'être fidèle et déterminée à sauver la monarchie française pour honorer son devoir envers son Autriche natale. Les moeurs et coutumes de la cour, de plus, donnent au récit une saveur parfaitement hors de notre temps, que l'on déguste dans ses moindres détails. À découvrir avant la version cinématographique de cette tumultueuse vie de reine signée Sofia Coppola - sans lien direct avec le livre -, dont la sortie en salles est prévue au Québec le 13 octobre. (City Editions)



non. Pourtant, la plume d'Erickson dans *Les Carnets secrets de Marie-Antoinette* nous la rend par moments sympathique ou, du moins, moins condamnable que ce qu'on retient de son passage sur le trône. On y découvre une femme frivole, oui, mais aussi loyale à défaut d'être fidèle et déterminée à sauver la monarchie française pour honorer son devoir envers son Autriche natale. Les moeurs et coutumes de la cour, de plus, donnent au récit une saveur parfaitement hors de notre temps, que l'on déguste dans ses moindres détails. À découvrir avant la version cinématographique de cette tumultueuse vie de reine signée Sofia Coppola - sans lien direct avec le livre -, dont la sortie en salles est prévue au Québec le 13 octobre. (City Editions)

## L'ami de Galilée

Science et Église ne font pas bon ménage, c'est connu. Mais il fut un temps où les frictions étaient encore plus grandes, voire mortelles. Galilée



du *Nouveau Monde*. Dans un style qui lui est propre, elle promet au lecteur un retour en 1397, alors que Guillabert d'Aymery

n'est pas le moindre des hommes persécutés au 17e siècle pour avoir osé défier les lieux communs. Un de ses amis, le scientifique allemand Johann Schreck, aurait lui aussi, à sa façon, bouleversé les certitudes. L'auteur Isaia Iannaccone le fait revivre dans *L'ami de Galilée*, roman aux allures de suspense qui nous entraîne jusqu'à la Chine. (Éditions Stock)

## La veuve du Sud

La «veuve du Sud» vit avec le souvenir des si nombreux soldats tués à la bataille de Franklin qui sont inhumés sur sa plantation. Lorsqu'un de ceux qui ont survécu revient dans cette bourgade du Tennessee, les cicatrices de la guerre de Sécession reprennent le contrôle de sa mémoire, et elle revit la passion et la folie qui ont marqué cette époque, dans un récit signé Robert Hicks. (Albin Michel)



## AUSSI EN LIBRAIRIE

### Les Templiers du Nouveau Monde

Sylvie Brien met sa plume au service d'une saga historique et fantastique dans *Les Templiers*

## TOP LIVRES

### MEILLEURS VENDEURS

du 7 au 13 août 2006

1	<b>Le petit Larousse illustré 2007</b> Collectif	Éditions Larousse
2	<b>Passages obligés</b> Josélito Michaud	Libre Expression
3	<b>Demandez et vous recevrez</b> Pierre Morency	Éditions Transcontinental
4	<b>Les charmes discrets de la vie conjugale</b> Douglas Kennedy	Éditions Belfond
5	<b>Les aliments contre le cancer</b> Richard Béliveau et Denis Gingras	Éditions Trécaré
6	<b>Amos Daragon tome 11 - Le Masque d'Éther</b> Bryan Perro	Les Intouchables
7	<b>Les démons de Barton House</b> Minette Walters	Éditions Laffont
8	<b>Et si c'était vrai ça le bonheur?</b> Francine Ruel	Libre Expression
9	<b>Les masques tombent</b> Pierre Morency	Éditions Transcontinental
10	<b>Le millionnaire paresseux</b> Marc Fisher	Éditions Un monde différent

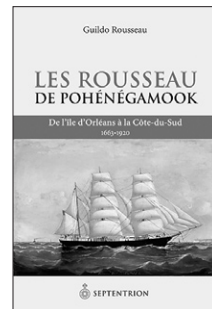
Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

## Les Rousseau de 1663 à 1920

Guido Rousseau ne se prévoyait pas, il y a quelques années, que l'histoire de sa famille ferait l'objet d'un livre. Il s'imaginait encore moins qu'il signerait cet écrit de sa main et remporterait avec lui le prix Septentrion 2006 décerné par la Fédération québécoise des sociétés de généalogie.

C'est qu'au lendemain de sa retraite, en 1999, l'ancien professeur de l'UQTR avait effectivement «trois ou quatre» projets d'écriture en vue relatifs à ses champs d'expertise, la littérature comparée et l'histoire culturelle. Pourtant, lorsque Huguette O'Neil lui a demandé de dresser le portrait de sa famille pour étoffer un livre portant sur sa mère Yvette Rousseau, ancienne sénatrice, il a découvert les générations l'ayant précédé. «Mon père me disait que nos ancêtres étaient de grands navigateurs sur le Saint-Laurent, raconte M. Rousseau. J'ai effectué des recherches dans les archives maritimes, allant de découverte en découverte, et il m'aura fallu quatre ans et demi pour terminer les recherches et la rédaction.»

Il en a résulté *Les Rousseau de Pohénégamook - De l'île d'Orléans à la Côte-du-Sud 1663-1920*, qui relate l'établissement du premier Rousseau, Thomas, à l'île d'Orléans jusqu'au déplacement de la famille à Pohénégamook, dont le arrière-grand-père de l'auteur fut l'un des pionniers. •



**En septembre**

Salle Philippe-Filion  
Centre des arts

**SUPPLÉMENTAIRE**

**André-Philippe Gagnon**  
Samedi 16 sept.,  
20 h

**SUPPLÉMENTAIRE**

**Les Cowboys fringants**  
Samedi 23 sept., 20 h

**SUPPLÉMENTAIRE**

**Damien Robitaille (cabaret)**  
Jeudi 28 sept., 18 h

**SUPPLÉMENTAIRE**

**Trio de guitare de Montréal**  
Dimanche 24 sept., 16 h

**SUPPLÉMENTAIRE**

**Marie-Thérèse Fortin chante Barbara**  
Vendredi 29 sept., 20 h

**Programmation complète sur**  
[www.cultureshawinigan.ca](http://www.cultureshawinigan.ca)

**Billetterie : 819 539-6444**

Heures d'ouverture :  
du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h  
et, à compter du 9 septembre, le samedi de 10 h à 16 h.

Centre des arts de Shawinigan,  
2100, boul. des Hêtres.  
Frais de 1,75 \$ par billet  
pour réservation téléphonique.

VILLE DE SHAWINIGAN

Culture et Communications  
Québec

**Vous présente :**

Notre **AMOUR est trop LOURD**

«Une des meilleures pièces de l'été. Il ne faut pas la manquer.»  
Jean Beaunoyer, La Presse

«Peut-être un autre Masque...»  
André Bouchard, Allô Vedettes

«De l'audace qui rapporte. La preuve que le rire et la réflexion vont bien ensemble.»  
Claude Bolduc, Radio-Canada

**Supplémentaires**  
19 août à 15 h - 23 août à 20 h

Renseignements  
**819 377-3223 - 1 877 224-3625**  
8075, boulevard Jean XXIII, Trois-Rivières

**Tarif régulier : 28 \$**  
**Tarif pour moins de 18 ans : 14 \$**  
**Tarif familial : 70 \$**  
(2 adultes, 2 enfants, taxes incluses)

**On sort à 4 au théâtre !**  
4 personnes et plus : **25 \$** par personne (taxes incluses)

Marilyse Bourke, Louis-David Morasse  
Kathleen Fortin, Patrice Bélanger

APTP Association des producteurs de théâtre privé

Québec

Credit d'impôt spectacles

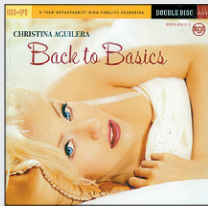
## Extra de la semaine

# Christina s'approprie les bases de la musique

**Trois-Rivières (MJM)** — Christina Aguilera a réussi à nous surprendre. Son album double *Back To Basics* remplit ses promesses, soit d'amalgamer habilement les sonorités contemporaines aux accents du jazz, du soul et du blues des pionniers de la musique des années 20, 30 et 40 - et même plus.

On peut d'abord féliciter Christina de ne pas s'être contentée de reprendre des classiques trop entendus, comme l'ont fait récemment les Rod Stewart et Barry Manilow... La chanteuse «à voix» propose plutôt une série de pièces originales où les arrangements de cordes ou de cuivres s'intègrent aux pianos, guitares, percussions et techniques de scratch et d'échantillonnage.

Le premier disque, plus contemporain, plus pop, comprend des pièces du genre du premier extrait, le très énergique *Ain't No Other Man*. Une mention spéciale est aussi accordée à *Slow Down Baby*, tandis que les autres compositions ne sont pas d'intérêt égal.



Les pièces du second disque (que je préfère) pourraient avoir été enregistrées aux diverses époques correspondant au style plus «de base» de chacune. Par exemple, *Candyman* rappelle

l'ère du swing, tandis que *I Got Trouble* nous plonge dans le blues de la plus pure tradition. La chanteuse a l'occasion de démontrer les multiples facettes de son talent et toutes les nuances

dont elle est capable. La voix de la chanteuse est particulièrement mise en valeur dans ce deuxième disque, dont les plages ont été co-écrites et réalisées par Linda Perry, qui a travaillé avec plusieurs artistes dont Pink et Gwen Stefani. Christina Aguilera a participé à l'écriture de toutes les chansons de *Back To Basics* et est la productrice exécutive de ce nouvel opus concept.

Même si les 20 pièces de l'album ne sont pas toutes également efficaces, on peut féliciter Christina pour son excellente démarche de création.



# Fredric Gary Comeau lance son troisième album, *Ève rêve*

**Montréal (PC)** — L'horizon attire Fredric Gary Comeau depuis l'enfance. Il a grandi à quelques encablures de la mer, tout près d'une voie ferrée. Ça donne des idées. D'autant plus que, dans son coin du Nouveau-Brunswick, il n'y avait d'avenir que pour ceux qui voulaient travailler à la mine. Lui, il voulait écrire. Et faire de la musique. Il a fini par faire son baluchon et se tailler.

Il a couru le vaste monde. Il a écrit. Il a composé des chansons. Il a déjà publié sept recueils de poésie (aux Écrites des Forges) et son troisième album, *Ève rêve*, est paru la semaine dernière. Fredric Gary Comeau est devenu ce qu'il a voulu. Il a même un passé qui commence à ressembler à une oeuvre.

*Hungry Ghosts*, publié en 2002, était la chronique folk atmosphérique d'une âme en fuite, le journal intime d'un promeneur solitaire incapable de s'enraciner. Il y a encore de ça chez Fredric Gary Comeau. Il parle de son nouvel appartement comme d'un «pied-à-terre», de Montréal comme de son «port d'attache» et, s'il avoue être en amour avec une seule et même femme, il ne peut s'empêcher d'ajouter «pour l'instant». Un domicile fixe ne suffira visiblement pas à le domestiquer.

L'envie de déguerpir tenaille



PHOTO: LA PRESSE

Fredric Gary Comeau vient de publier *Ève rêve*, un album aussi lent que son débit. «Dans le village d'où je viens, les gens parlent très lentement, dit-il. On a l'impression qu'ils sont saouls.»

encore Fredric Gary Comeau. Mais dans *Ève rêve*, ce sont surtout ses pensées amoureuses qui voyagent.

Fredric Gary Comeau ne s'éloigne pas de ses racines folks avec

ce nouveau disque, bien que sa guitare acoustique s'efface souvent derrière les orchestrations soignées et aérées de François Lalonde. «*Hungry Ghosts* était pas mal enrobé, il y avait beaucoup d'arrangements, souligne le poète. Là, j'ai fait un petit régime.»

Fredric Gary Comeau affirme que la moitié des chansons du disque ont été écrites dans un demi-sommeil. «La chanson me réveille, il est 3 h du matin, je mets en marche mon enregistreuse, je joue la chanson et je me recouche», raconte-t-il. Au petit matin, il réécoute et retranscrit ces «chansons cadeaux». Composer dans son sommeil, voilà une excellente habitude de travail pour un créateur qui se dit paresseux...

L'aspect nocturne de ce folk délicat est rehaussé par le lent mouvement de balancier qui porte l'album. Fredric Gary Comeau a la bougeotte, mais n'est pas un maniaque d'extrême vitesse. «La vie est trop courte», dit-il. Pour le reste, c'est génétique. «Dans le village d'où je viens, les gens parlent très lentement. On a l'impression qu'ils sont saouls, dit-il. J'ai un débit naturellement lent et je ne suis pas très bon à la guitare, alors je ne dois pas jouer trop vite.»

# Ray Charles et Count Basie réunis sur disque

**New York (AP)** — De leur vivant, les légendaires musiciens Ray Charles et Count Basie n'ont jamais chanté ensemble, mais ils sont maintenant unis dans la mort.

L'étiquette Concord Records et la chaîne de cafés Starbucks ont annoncé mercredi la mise en vente, cet automne, d'un album combinant des enregistrements vocaux réalisés lors d'un concert donné par Charles au milieu des années 70 et de la musique enregistrée par la présente formation du Count Basie Orchestra.

Parmi la douzaine de chansons de *Ray Sings, Basie Swings* figurent *Busted, I Can't Stop Loving You, The Long And Winding Road* et *Georgia On My Mind*.

Le dernier disque enregistré par Charles avant sa mort, le 10 juin 2004, à 73 ans, est l'album de duos *Genius Loves Company*, qui lui a valu huit prix Grammy à titre posthume. Plus de six millions d'exemplaires de ce disque ont été vendus dans le monde, ce qui en fait le plus grand succès commercial du musicien. L'album sera mis en marché le 3 octobre dans les points de vente habituels ainsi que dans les Starbucks.

Count Basie est décédé le 26 avril 1984, à l'âge de 79 ans.

## TOP 5 MEILLEURS VENDEURS



FRANCOPHONE

- Kain**  
Nulle part ailleurs
- Vulgaires Machins**  
Compter les corps
- Pierre Lapointe**  
La forêt des mal-aimés
- Garou**  
Garou
- Variés**  
Les grandes dames de la chanson française



ANGLOPHONE

- Crazy Frog**  
More Crazy Hits
- Florence K**  
Bossa Blue
- James Blunt**  
Back to Bedlam
- Slayer**  
Christ Illusion
- Shakira**  
Oral Fixation vol.2

## À LA RADIO

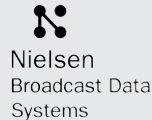
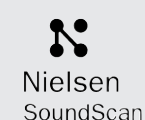
FRANCOPHONE

- Comme dans l'temps**  
Kain Disques Passeport - Select \*
- Vivre**  
Les Respectacles Sphère - d.e.p. \*
- Tout à toi**  
Mike Prévost Disque Double - d.e.p. \*
- Regarde-moi**  
Dany Bédar Deja Musique - Select\*
- Un musicien parmi tant d'autres**  
Boom Desjardins Zone3 - Select\*

ANGLOPHONE

- Crazy**  
Gnarls Barkley WEA - Warner Music
- I Think of You**  
Gregory Charles Disques NBW - Select \*
- Catch my Disease**  
Ben Lee New West Records - Universal Music
- High**  
James Blunt Atlantic - Warner Music
- Hips Don't Lie**  
Shakira / Wyclef Jean Epic - Sony BMG

L'astérisque (\*) indique un contenu canadien



Le Nouvelliste



invitent 200 personnes à la première du film

gilbert **sicotte**  
marc **paquet**  
catherine **deléan**  
marie **gignac**  
anne **dorval**  
gilles **renaud**  
maxime **denommée**

un film de **stéphane lapointe**  
producteur **roger frappier** et **luc vandal**

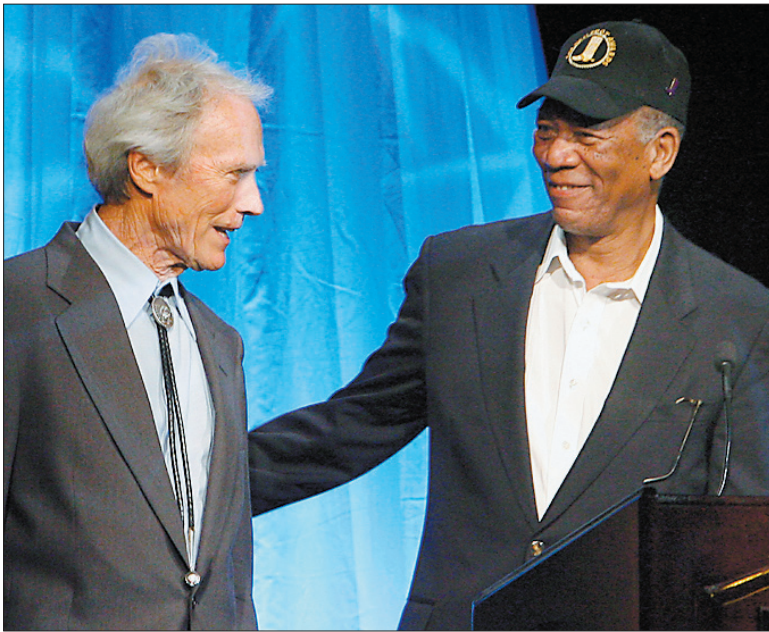
www.laviesecretedesgensheureux.com

**Le mercredi 6 septembre à 19 h au Cinéma Fleur de lys**

Faites parvenir votre coupon de participation à:  
Concours «La vie secrète des gens heureux» Trois Rivières, a/s «Christal Films», case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8.

- Le concours débute le 18 août 2006 pour se terminer le 24 août 2006. Nom: \_\_\_\_\_
  - Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés. Adresse: \_\_\_\_\_
  - Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS. Ville: \_\_\_\_\_
  - La valeur des prix offerts est d'environ 2000\$. Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_
- Courriel: \_\_\_\_\_

# Star Extra



## Une Botte d'or à Clint Eastwood

**Beverly Hills, Calif. (AP)** — Déjà auréolé de plusieurs Oscars pour ses films *Impitoyable* et *Million Dollar Baby*, Clint Eastwood a reçu une botte d'or d'honneur pour sa contribution au genre du western.

L'acteur et réalisateur américain s'est vu remettre son prix samedi lors de la 24e cérémonie des bottes d'or du Motion Picture & Television Fund, qui récompense chaque année les acteurs, cascadeurs, producteurs et réalisateurs ayant pérennisé la tradition du western au cinéma et sur le petit écran.

Morgan Freeman, qui partageait l'affiche de *Million Dollar*

*Baby* avec Clint Eastwood (et lui-même titulaire d'une statuette pour cet opus), a remis la récompense spéciale à son cow-boy d'ami. La botte d'or d'honneur n'a été décernée que huit fois depuis 24 ans que la cérémonie existe.

À 76 ans, Clint Eastwood est le second réalisateur à recevoir cette botte d'or, après John Ford, réalisateur de nombre de westerns classiques comme *La Prisonnière du désert* en 1956.

Le Motion Picture & Television Fund, fondé en 1921, fournit des soins de santé et d'autres services aux employés de l'industrie du cinéma et de la télévision aux États-Unis.

## Un buste d'Hillary Clinton au Musée du sexe

**New York (AP)** — Un buste en résine de la sénatrice démocrate de New York a été dévoilé la semaine dernière et exposé depuis au Musée du sexe de Manhattan.

La sculpture au large décolleté, baptisée «Buste présidentiel d'Hillary Rodham Clinton - Première présidente des États-Unis», est signée de l'artiste Daniel Edwards. Ce dernier a voulu rendre hommage «au port altier, à l'esprit jeune et au visage emprunt de sagesse» de la sénatrice de 58 ans.

En effet, bien que le visage de Mme Clinton laisse bien apparaître quelques rides, l'artiste l'a représentée dans une robe



bustier à fleurs qui met à nu ses épaules et sa poitrine.

M. Edwards a expliqué que son décolleté est avantageux, symbolisant l'énergie sexuelle que certains considèrent comme trop menaçante.

L'artiste est connu pour aimer les créations à sensations. Il est l'auteur d'une autre sculpture dévoilée en son temps dans une galerie de Brooklyn, représentant Britney Spears accouchant à genoux sur une peau d'ours.

Hillary Clinton, dont on pense qu'elle devrait entrer dans la course à l'investiture suprême de 2008, n'a fait aucun commentaire sur le buste la représentant.

## Kirsten Dunst prend la pose

**New York (AP)** — Particulièrement inspirée par rôle titre de *Marie-Antoinette* dans le film de Sofia Coppola, Kirsten Dunst a repris la pose dans le décor du château de Versailles, sous l'objectif d'Annie Leibovitz pour le magazine *Vogue* américain de septembre.

L'actrice de 24 ans a retrouvé pour l'occasion les décors somptueux dont certains ont été utilisés pour le film, et retrouve au fil des pages et sur papier glacé son personnage en longue robes à crino-line signées Alexander McQueen, John Galliano ou Milena

Canonero, la costumière du film.

«C'est vrai que l'on respire et que l'on bouge différemment dans de telles robes», raconte la jeune actrice au magazine. Quant à Sofia Coppola, elle s'est dite «intriguée par l'amour de la mode» qui animait la reine de France, épouse mal-aimée de Louis XVI.

La scénariste et réalisatrice de 35 ans estime par ailleurs qu'il est dommage que l'on soit taxé de «superficialité dès l'instant où l'on s'intéresse à la mode», car «l'on peut être profond et frivole à la fois», estime-t-elle.



## Spike Lee choqué

**New York (AP)** — Le réalisateur Spike Lee n'était pas du tout préparé au tableau qui l'attendait quand il s'est rendu pour la première fois à La Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina.

«C'était ainsi que je m'imaginai Hiroshima après la bombe atomique», raconte le réalisateur au magazine *Newsweek*, au sujet de *When the Levee Broke: A Requiem in Four Acts*, le documentaire qu'il a réalisé sur l'ère post-Katrina pour la chaîne HBO.

Quand l'ouragan a frappé fin août 2005, Spike Lee assistait à la Mostra de Venise et n'a été témoin des dégâts occasionnés qu'un mois plus tard.

«Je n'aurais jamais pu croire que cela puisse se passer aux États-Unis», affirme le réalisateur.

«Cela fait partie des moments qui marquent à jamais une vie entière, et l'on me demandera toujours: Au fait, où étais-tu au moment de Katrina?».

## Kate Hudson séparée

**New York (AP)** — Kate Hudson et son mari Chris Robinson se séparent après presque six ans de mariage, a confirmé lundi l'agent de l'actrice, Brad Carafelli, à l'Associated Press. Le couple avait congloméré en l'an 2000, donnant naissance il y a deux ans à un petit Ryder.

Kate Hudson, 27 ans, fille de l'actrice Goldie Hawn, a reçu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour avoir campé Penny Lane, une jeune groupie dans *Presque célèbre*.

Elle joue dans la comédie sentimentale *Toi et moi... et Dupree* des frères Dusso.

Chris Robinson est le chanteur du groupe rock The Black Crowes. Son agent Todd Brodgerski a pour sa part dit à l'AP qu'il n'avait «rien à déclarer».



SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

DE LA MAISON culture DE TROIS-RIVIÈRES

programmation complète sur [www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)

Dans le cadre de

Ferragosto A TROIS-RIVIÈRES

Samedi 19 AOÛT, 20 h

▶ Marco Calliari

Musique folklorique italienne  
matinée d'une touche de  
world beat actuelle

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE  
DE LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON  
ET À LA MAISON DE LA CULTURE  
LA JOURNÉE DE LA REPRÉSENTATION

3307839-P

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES  
(819) 380-9797  
Sans frais : 1-866-416-9797  
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ / billet

Patrimoine canadien

Québec

SPONSOR OFFICIEL DU DÉPARTAMENT DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

ÉTABLISSEMENT SPÉCIALISÉ EN BILLETTS

 **SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON**

**RÉSERVEZ  
VOTRE SOIRÉE...**  
Achetez vos billets  
dès maintenant!

# SHOW TIME

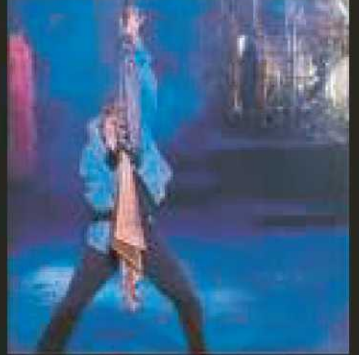
**LA REVUE MUSICALE**

*« Une fois le spectacle terminé,  
vous en voudrez encore ! »*  
– Anne Boucher, RockDétente 94,7

**« LE »**  
SPECTACLE  
DE L'ÉTÉ!

**6 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE 2006**

PHOTOS : KRISTINE BUISSON



 **CORPORATION  
DE DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL  
DE TROIS-RIVIÈRES**

 **Patrimoine  
canadien**

**Culture  
et Communications**  
Québec 

[www.troisrivieresplus.net](http://www.troisrivieresplus.net)


**BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES**

**(819) 380-9797**

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ / billet

  
**TROIS-RIVIÈRES**  
VILLE D'HISTOIRE  
ET DE CULTURE

  
**AVLES**  
STEAK HOUSE

3307842-P

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE**

155, rue Langevin;

> Jusqu'au 1er septembre: Exposition de l'artiste peintre Cécile Hanna sur le thème «Les jardins de Channa». Ouverture: mardi de 12h30 à 15h, mercredi et vendredi de 18h30 à 21h. Entrée libre. Info: 819-535-3330.

**BRASSERIE ARTISANALE LE GAMBRINUS**

au 3160, boul. des Forges;

> Jusqu'au 4 septembre: le peintre et infographe Raymond Croteau expose ses récentes oeuvres. Dessin caricatural, jeu de couleurs riches en textures constituent les éléments essentielles de ses images. Info: 819-691-3371.

**CAFÉ-BAR ZÉNOB**

171, Bonaventure;

> Jusqu'au 27 août: exposition des photographies de Luce Cossette et de Sylvie Couture. Info: 819-378-9925.

**CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE**

1571, rue Badeaux, Trois-Rivières;

> Dimanche, 20 août, 17 h: vernissage de l'exposition d'Ariane Blais, peintre abstrait-figuratif dont l'ex-

position se poursuivra jusqu'au 17 septembre. Info: 819-378-8549.

**CENTRE D'ARTISTES EN ARTS VISUELS, ATELIER SILEX**

1095, Père-Frédéric, Trois-Rivières;

> L'Atelier Silex s'inscrit dans la Biennale nationale de sculpture contemporaine 2006, avec sept artistes de la Mauricie. Ouverture: du mardi au dimanche, de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 819-379-0121.

**CENTRE D'EXPOSITION SUR L'INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS**

800, parc Portuaire, Trois-Rivières;

> Jusqu'au 1er octobre: exposition «Papier identité, Trois-Rivières sans dessus-dessous»

**CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN**

2100, boul. des Hêtres, Shawinigan;

> Jusqu'au 4 septembre: «Fleurs et Cailloux» présente l'histoire de la princesse Marguerite et du prince Cailloux qui, pour vivre ensemble, doivent découvrir les liens qui existent entre les végétaux et les

minéraux. Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 9h à 16h30, samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée gratuite. Info: 539-1888.

**DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE**

910, rue St-Anne, Sainte-Anne-de-la-Pérade;

> Jusqu'à la fête du Travail: l'exposition «Quand l'histoire se raconte...» vous fait découvrir les hauts faits de trois habitants des lieux: Madeleine de Verchères, Elizabeth Hale et Honoré Mercier. Ouvert tous les jours, de 10h à 17h. Info: 418-325-3522.

**GALERIE D'ART DU PARC**

884, rue des Ursulines, Trois-Rivières;

> Jusqu'au 3 septembre: Biennale nationale de sculpture contemporaine sous le thème: «Le temps du vertical et de l'horizontal». Quatorze artistes de renom et de la relève professionnelle provenant de différentes provinces. Ouverture: du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, ainsi que le samedi et le dimanche de 13h à 17h. Info: 819-374-2355.

**GALERIE D'ART L'UNION-VIE**

Centre culturel, 175, rue Ringuet, Drummondville;

> Jusqu'au 23 septembre: «Birthday to you» Marie-France Cournoyer

Au Foyer du centre

> Jusqu'au 9 septembre: exposition Xylon-Québec

Info: 819-477-5518 poste 225.

**GALERIE D'ART MAURICIENNE**

> Jusqu'au 1er octobre: exposition «Frontières Chromatiques» (artistes de la région). Info: 819-376-1108.

**GALERIE D'ART R3**

(campus de l'UQTR);

> Jusqu'au 3 septembre: dans le cadre de la Biennale nationale de sculpture contemporaine, la Galerie d'Art R3 et l'Unité de recherche en arts visuels (URAV) de l'Université du Québec à Trois-Rivières présentent une exposition soulignant la notion «espace à l'échelle planétaire» avec des installations des artistes André Juan, Philippe Boissonnet et Lorraine Beaulieu.

Info: 819-373-9702.

**GALERIE D'ART «LE GRAAL»**

21, boulevard Est, Maskinongé, route 138;

> Exposition de plus d'une centaine d'oeuvres d'art en spiritualité, regroupant plus d'une vingtaine d'artistes - Art visionnaire, Art intuitif, Art imaginaire. Peintures, vitrail, coin de lecture pour consultation en spiritualité et atelier d'expression en art imaginaire offerts à la galerie. Info: 819-227-4727.

**GALERIE MAISTRE**

856, des Ursulines, Vieux Trois-Rivières;

> Samedi, 19 août, 14h: rencontre avec l'artiste André Pleau, de Trois-Rivières qui expose ses oeuvres. Info: 819-375-8912.

**L'OEIL TACTILE**

1554, rue Notre-Dame, centre-ville de Trois-Rivières;

> Jusqu'au 24 septembre: «Dévoilement... lumière sur la forme et la couleur». Quatorze artistes proposent des oeuvres qui se distinguent par l'approche et le style, et qui se rassemblent sous le signe de la richesse. Ouverture: jeudi et vendredi 12h à 21h, samedi et dimanche 12 à 17h. Info: 819-693-8462.

# Arts visuels

## Extra

**MAISON DE LA CULTURE DE WARWICK**

169, rue Saint-Louis, Warwick (ancienne gare);

> Jusqu'au 4 septembre: exposition «Empreintes de femmes», en trois thèmes. Redécouvrez mères et grands-mères par la marque de leur tablier, découvrez la vie de femmes fromagères, puis renseignez-vous sur les implications des femmes par l'entremise d'une question: Saviez-vous que? Informations: 819-358-4325.

**MAISON RODOLPHE-DUGUAY**

Au 195, rang Saint-Alexis, Nicolet;

> Jusqu'au 3 septembre: l'exposition «De l'aube au crépuscule» présente des oeuvres de Rodolphe Duguay.

> Jusqu'au 1er octobre: exposition de Suzie Allen, intitulée «Jardin Mémoire». Présentation d'oeuvres réalisées à partir de formes organiques puisées dans la nature.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h. Info: 819-293-4103.

**MOULIN SEIGNEURIAL POINTE-DU-LAC**

11930, Notre-Dame-Ouest, Trois-Rivières;

> Explorez le moulin à farine et la scierie adjacente à travers les expositions «Maître meunier» et «Farine de bois».

> Jusqu'au 24 septembre: «Douce dentelles», exposition des créations d'une douzaine de dentellières de Trois-Rivières.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Info: 819-377-1396.

**MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS**

1193, boul. Saint-Louis, Trois-Rivières;

> Jusqu'en septembre: exposition «Autrefois le savoir». Manuels scolaires et moyens didactiques d'avant le Rapport Parent. Ouverture: mardi, mercredi, jeudi et dimanche, de 13h à 16h. Info: 819-376-3741.

**MUSÉE DES RELIGIONS**

900, boul. Louis-Fréchette, Nicolet;

> Exposition permanente: «Culte et collection».

> Visites guidées sur réservations.

> Jusqu'au 10 septembre: «Dkyil-khor» le mandala tibétain et les oeuvres de Jean-Pierre Trépanier.

> Jusqu'au 24 septembre: «Le Cantique des cantiques» vu par Élyse Proulx.

Ouverture: du mardi au vendredi de 10h à 17h, samedi et dimanche de 13h à 17h. Info: 819-293-6148.

**MUSÉE DES URSULINES**

734, rue des Ursulines;

> Juillet et août: «Le monde en décor!» met en vedette les toiles peintes par des religieuses durant la première moitié du 20e siècle. Oeuvres de 3 mètres sur 4 mètres illustrent la mentalité de l'époque.

> Juillet et août: Visite guidée de l'ancien pensionnat.

> Jusqu'au 1er février 2007: «La porcelaine des grandes occa-

sions». Pièces de porcelaine de soeur Marie-Anne Proulx, de mère Saint-Luc Lafontaine et de leurs élèves.

> Jusqu'au 1er février 2007: Visite guidée de la chapelle.

> Jusqu'au 14 septembre: la galerie d'art «Le Réfectoire».

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h. Info: 819-375-7922.

**MUSÉE PIERRE BOUCHER**

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Lavolette, Trois-Rivières;

> Jusqu'au 4 septembre: «Primeurs». Trois artistes présentent des oeuvres récentes. Heures d'ouverture: du mardi au dimanche, de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Info: 819-376-4459.

**MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE**

200, rue Lavolette, Trois-Rivières;

> Jusqu'au 16 novembre 2008: «Accro du vélo»

> Jusqu'au 25 mars 2007: «Ventes de garage»

> Jusqu'au 14 janvier 2007: «Prendre le bois en Mauricie»

> Jusqu'au 7 janvier 2007: «Était-ce un mardi ou un dimanche?»

> Jusqu'au 20 mai 2007: «Passion d'un collectionneur»

> Jusqu'au 30 novembre 2008: «L'ogre de la forêt à Gaultier»

> Jusqu'au 24 septembre 2006: «Une histoire de solidarité».

Les visites de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et de la Vieille Prison sont également accessibles au public tous les jours de 10h à 18h.

Info: 819-372-0406.

**PARC DE LA MAURICIE**

Centre d'accueil et d'interprétation de Saint-Jean-des-Piles;

> Jusqu'au 15 octobre: exposition des oeuvres d'art de Madeleine Garceau. Cette dernière exploite le thème «La forêt qui chante». Info: 819-532-2282.

**VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN**

340, rue Principale, Batiscan;

> Jusqu'au 24 septembre: l'exposition «Sacré curé!» vous raconte le quotidien du curé Fréchette et de sa ménagère Adéline au milieu du 19e siècle.

> Revivez ou découvrez l'atmosphère des salles de classe d'autrefois, à travers l'exposition «La petite école». Ouvert à tous les jours de 10h à 17h.

Informations: 418-362-2051.

**ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION**

Jusqu'au 1er octobre: Visites guidées de la dernière grande oeuvre d'Ozias Leduc. Deux nouvelles expositions: «Hommage à Gabrielle Messier» (assistante d'Ozias Leduc) et «Collection de bronze» d'Alfred Laliberté du Musée national des beaux-arts du Québec. Ouverture tous les jours de 9h à 18h et le dimanche de 11h à 18h.

ABONNÉS DU NOUVELLISTE, OBTENEZ DE 10% À 30% DE RABAIS



Vous êtes abonné au Nouvelliste? Profitez de RABAIS EXCLUSIFS ALLANT JUSQU'À 30%

sur l'achat en ligne de livres, revues, DVD.

Livraison à domicile gratuite.

C'est facile: [www.cyberpresse.ca/privileges](http://www.cyberpresse.ca/privileges)

1 800 361-7755

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

**COUB**  
privileges

## DVD-VIDÉO

Sonia Sarfati

La Presse

**Film catastrophe**  
**POSEIDON**  
 (V.F.: POSEIDON)

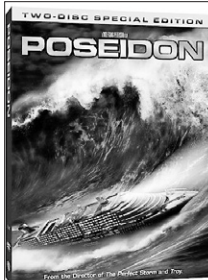
 De Wolfgang Petersen.  
 Avec Kurt Russell, Josh  
 Lucas, Richard Dreyfuss.

Sortie: 22 août.



Film catastrophe que certains qualifieront de film catastrophique, *Poseidon* est le remake de *The Poseidon Adventure* réalisé en 1972 par Ronald Neame. Le hic, c'est que le premier était porté par la vague des longs métrages où tout s'effondrait (*Earthquake*), s'enflammait (*The Towering Inferno*)... et coulait.

Alors que le second arrive après le *Titanic* de James Cameron. Mais, enfin, le remake étant à la mode, confier celui-là au réalisateur de *Das Boot* et de *The Perfect Storm* était... une idée. Malheureusement, rien de plus. Peut-être aurait-il fallu enrichir le scénario d'une histoire autre que celle de «je veux pas me noyer» ou «je vais faire preuve d'héroïsme avant de mourir». Et puis, un peu de psychologie n'aurait pas fait de tort: des personnages en carton pâte, ça ne tient jamais la route. Imaginez-les patageant dans l'eau!

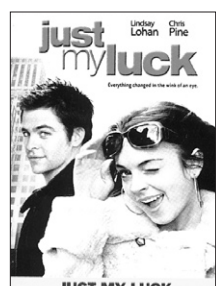

**Comédie**  
**JUST MY LUCK**  
 (V.F.: C'EST BIEN  
 MA CHANCE!)

 De Donald Petrie. Avec  
 Lindsay Lohan, Chris Pine.

Sortie: 22 août.



Lindsay Lohan semble avoir le même parcours que le personnage qu'elle incarne dans *Just My Luck*. Jusqu'à récemment, la jeune fille a volé de succès en succès (de *The Parent Trap* à *Mean Girls* et *Freaky Friday*).



Puis, le plongeon. De *Herbie Fully Loaded* à... *Just My Luck*. L'enfant chérie s'est, parallèlement, abonnée à la une des journaux à potins. Son dernier rôle la fait glisser non sur une peau de

banane mais dans la peau d'une New-Yorkaise qui semble vivre un trèfle à quatre feuilles à la bouche, une patte de lapin dans la poche, un fer à cheval à ceinture et le cul bordé de nouilles. Plus chanceuse que ça, tu gagnes à la loterie chaque fois que tu achètes un billet et tu ne mets jamais d'argent dans les parcomètres. Jusqu'au jour où, à cause d'un baiser, elle hérite de la poisse d'un nerd. Lui se sauve avec la barraca de la belle. Ça promet, non? Non.

**Film d'horreur**  
**SILENT HILL**  
 (V.F.: SILENT HILL)

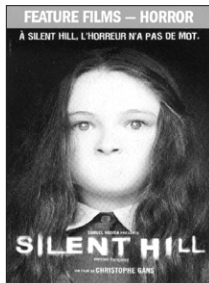
 De Christophe Gans. Avec  
 Radha Mitchell, Jodelle  
 Ferland, Sean Bean.

Sortie: 22 août.



*Silent Hill* est au départ un jeu vidéo. De quoi échauder les chats qui ont souffert devant les adaptations cinématographiques de *Lara Croft*, *Doom*, *Chronicles of Riddick* et autres *Resident Evil*. À la barre, ici,

le réalisateur français Christophe Gans - à qui l'on doit un *Pacte des loups* pas inintéressant mais dans lequel il voulait trop (on y retrouvait des images rappelant ici, *The Matrix*; là, *Jaws*; ailleurs, *Titanic*, alouette!). Dans *Silent Hill*, il ne veut peut-être pas assez. L'ambiance est campée au début - elle est glauque à souhait - et elle colle à la peau des personnages et des spectateurs jusqu'à la fin. Une femme (Radha Mitchell en mode je-cours-je-crie-point) part à la recherche de sa fille adoptive dans une ville-fantôme. Elle passe ainsi d'un «monde» (niveau?) à un autre, où elle croise des monstres en pixels. Brrrrr...



## Autres sorties

\* *Veronica Mars - The Complete Second Season*: série télévisée créée par Rob Thomas, avec Kristen Bell et Enrico Colantoni. Veronica a résolu le meurtre de sa copine à la fin de la formidable première saison mais la vie continue - et l'aventure aussi!

\* *Threshold - The Complete Series*: série télévisée créée par Bragi F. Schut, avec Carla Gugino et Brian Van Holt. La marine américaine découvre un vaisseau extra-terrestre qui s'est posé sur l'Atlantique. Va falloir étudier la chose. Pas longtemps: Paramount a tiré la plug.

\* *Invasion - The Complete Series*: série télévisée créée par Shaun Cassidy, avec William Fichtner et Eddie Cibrian. Après un ouragan, certains habitants d'une ville de Floride changent. Sans conclusion: Warner a aussi tiré la plug. •

# Geneviève Brouillette anime un «variétés»

Danièle L. Gauthier

Presse canadienne

**Montréal** — Loin des *Rumeurs* pour un temps, Geneviève Brouillette a accepté d'animer une émission de variétés, ce samedi, 19 août, 20 h, à ARTV. Comme on lui donnait *Carte blanche*, la comédienne en a profité pour faire appel aux artistes qu'elle affectionne particulièrement mais elle explique qu'on exigeait tout de même qu'elle se «commette» dans un numéro de variétés.

En dépit d'une indescriptible angoisse, elle aborde la magnifique et exigeante chanson de Diane Dufresne *Le Parc Belmont* puis voilà que Luce Dufault se pointe sur la scène pour prendre la relève. Au cours de l'heure, Geneviève Brouillette reçoit également le chef Ian Perreault qui concocte quelques amuse-gueule à partir d'ingrédients improvisés, Stéphane Archambault, son partenaire dans *Rumeurs*, avec qui elle présente un duo de chansons d'une autre époque, Vincent Vallières et Monica Freire. Ces numéros sont entrecoupés d'extraits d'un téléroman-pastiche, *Coop*, dans lequel elle tient la vedette en compagnie de Patrice Coquereau. Ils interprètent un couple on ne peut plus moraliste, ultra-soucieux de l'avenir de la



PHOTO: LA PRESSE

Geneviève Brouillette

planète.

Dans les prochaines semaines, quatre autres *Carte blanche* seront accordées à Pascale Montpetit, la Trifluvienne Isabelle Blais, Julie Perreault et Pascale Bussièrès qui, chacune leur tour, nous feront partager un peu de leur univers culturel.

## Canal Vie, plus vivant que jamais

Nouveautés et restructuration de quelques émissions soulignent les 10 ans de cette station dont la programmation d'automne débute cette semaine, toujours fidèle à sa mission d'informer les téléspectatrices sur tout ce qui concerne la santé et le mieux-être au quotidien.

Le lundi 21 août, 19 h, Josée Bournival nous invite à *On joue au docteur*, en compagnie du Dr Jean-Philippe Chouinard où trois personnalités, Jean Airoldi, Geneviève Rioux et Julie Caron pour cette première fois, répondent aux questions concernant nutrition, forme physique, santé mentale et habitudes de vie. On retrouve un Guy Corneau renouvelé alors que cette fois, il nous reçoit en compagnie de ses partenaires, dans ses ateliers où s'opèrent de véritables transformations intérieures, les mardis, 21 h. Renouvelée aussi l'émission du *Dre Nadia* qui, réclamée de toutes parts, réserve dorénavant un volet de l'émission à répondre aux questions des téléspectateurs, les jeudis, 19 h 30. Et on fait connaissance avec *César, l'homme qui parle aux chiens*, un des plus grands experts qui peut solutionner différents problèmes de comportement animalier, les lundis, 16 h 30. •



PHOTO: LA PRESSE

## Serge Postigo animera le gala des prix Gémeaux

**Montréal (PC)** — Le comédien Serge Postigo animera le prochain Gala des Prix Gémeaux.

Cette fête de la télévision d'ici sera diffusée sur ARTV en direct du Palais des congrès de Montréal, le samedi 9 décembre à 20 h.

Cet été, Serge Postigo a animé les soirées Comédies musicales à ARTV.

Les finalistes des Prix Gémeaux seront connus le 19 octobre prochain.

On en saura alors davantage sur le déroulement, les artistes invités, les numéros de variétés et la remise des prix. •

## TOP TÉLÉVISION

ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 31 juillet au 6 août 2006

1	Le TVA 18 heures (TVA, moy. 5 jours)	758 000
2	Le 17 heures (TVA)	734 000
3	Ciné dimanche (TVA)	704 000
4	Sucré Salé (TVA, moy. 5 jours)	625 000
5	Beautés désespérées (SRC)	609 000
6	La petite séduction (SRC)	606 000
7	Caméra Café (TVA)	603 000
8	L'épicerie (SRC)	580 000
9	Où sont passées nos idoles (TVA)	580 000
10	Dominic et Martin (TQS)	579 000
11	Côté cours... Côté jardins (TVA)	573 000
12	Monk (TVA)	571 000
13	Les gags (TVA)	564 000
14	Le TVA 18 heures (TVA, moy. 2 jours)	553 000
15	Km/h (TVA)	548 000
16	Mondial de l'improvisation (TVA)	548 000
17	Le match des étoiles (SRC)	536 000
18	Prise 2: Symphorien (TVA)	518 000
19	Rire et délire (TQS)	512 000
20	L'école des fans (TVA)	510 000



# Des vins du Roussillon, et Steph...

Jacques  
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

«Véritable institution du Roussillon, les frères Cazes continuent de tracer leur sillon, avec leur bon sens paysan et une forte acuité du chemin à suivre», écrivaient Michel Bettane et Thierry Desseuve dans le Classement des meilleurs vins de France 2005 (Éditions de La Revue du vin de France).

Propriétaires d'un très vaste domaine (160 hectares de vignes), les Cazes produisent une large gamme de vins, rouges et blancs, dont au moins trois cuvées de leur Côtes du Roussillon Villages.

Or, on trouve depuis peu sur le marché deux de ces vins, du même millésime, à savoir le Côtes du Roussillon Villages 2000 Alter et le Côtes du Roussillon Villages 2000 Ego...

Les deux vins, en les dégustant côte à côte, et surtout si on s'arrange pour en ignorer le prix ce que j'ai fait personnellement - permettent de faire, pour ainsi dire, un exercice de style fort instructif...

Car ils sont fort différents. L'encépagement n'est pas tout à fait le même, mais, surtout, l'élevage est différent. L'un est élevé en partie en fûts de chêne, l'autre uniquement en cuves d'acier inoxydable.

Autrement dit, l'amateur curieux - et même le simple consommateur moins expérimenté -, intéressés à tenter l'expérience

seraient bien avisés de se les faire servir par quelqu'un d'autre.

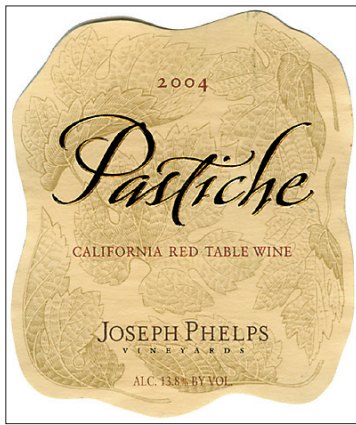
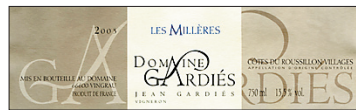
■ Le plus cher, l'Alter 2000, d'une couleur soutenue, grenat-pourpre, se présente avec un beau bouquet d'assez bonne ampleur, distingué, peu nuancé toutefois, du moins à ce stade, dans lequel domine la Syrah, avec aussi une note fumée, de sorte qu'on pourrait penser à l'aveugle, disons, un Crozes-Hermitage de la vallée du Rhône. Plus que moyennement corsé, charnu sans qu'il soit très concentré, ses tannins sont aimables, le tout bien équilibré. Très bon, donc.

Trois variétés entrent dans son élaboration: la Syrah (40 %), le Grenache (30 %) et le Mourvèdre (30 %). Enfin, les deux tiers de ce vin sont élevés en fûts pendant un an, alors que le tiers restant l'est en cuves.

S, 10507366, 22,20 \$, ★★★, \$\$ 1/2, à boire, 2-3 ans.

■ Dégusté aussitôt après l'Alter, l'Ego 2000, grenat-pourpre et tout aussi coloré, mais dont la couleur semble un brin plus évoluée (elle est légèrement orangée en bordure du verre), propose un bouquet d'abord tout d'un bloc, mais dans lequel la Syrah finit par se manifester, ce à quoi s'ajoutent un effluve végétal, mais aussi une nuance genre tabac. Bien en chair lui aussi, dense, avec du corps, ses tannins sont assez astringents, sans le velouté de l'Alter. Bref, des deux vins dont j'ignorais le prix, c'est l'Alter qui m'a semblé le plus réussi.

L'encépagement est à peu près le même (40 % Syrah, 40 % Grenache et 20 % Mourvèdre), mais l'Ego, lui, est élevé uniquement en cuves, pendant un an, et puis gardé ensuite 18 mois en cave



après la mise en bouteilles.

S, 10507374, 19,05 \$, ★★1/2, \$\$, à boire, 2-3 ans.

Il n'y a pas des tonnes, cependant, soit 102 caisses en tout de l'Alter au moment de la rédaction de ces lignes, et 145 de l'Ego, car ce sont tous deux des produits dits de spécialité.

## Aussi du Roussillon

Beaucoup moins connu que le Languedoc, et d'une superficie nettement moindre, le Roussillon est aussi en mesure de produire des vins rouges capables de rivaliser avec beaucoup de rouges de la vallée du Rhône.

■ Exemple, mais il s'agit d'un vin vendu uniquement comme importation privée (IP), le Côtes du Roussillon Villages 2003 Les Millères Domaine Gardiès, de Jean Gardiès, lequel compte de toute évidence parmi les meilleurs viticulteurs de cette appellation.

Alors que le style de l'Alter 2000 rappelle les vins du nord de la vallée du Rhône, on se retrouve

avec le vin de Jean Gardiès devant un style plus Châteauneuf-du-Pape, donc du sud de la vallée du Rhône.

On entame avec une couleur pourpre foncé à reflets grenat, suivie d'un bouquet de très bonne ampleur, de fruits rouges, dense, très jeune, épicé (bien que ce vin soit élevé en cuves), auquel succède une superbe bouche, très goûteuse, aux saveurs de fruits rouges, pleine d'éclat, bien assise (si l'on peu dire) sur des tannins fermes, solides. Du sérieux, et de quoi faire la leçon à certains Châteauneufs-du-Pape vendus nettement plus cher.

IP, 10485785, 27,35 \$, ★★★1/2, \$\$\$, à boire, 4-5 ans.

L'importateur est l'agence La Céleste Levûre, au 514-948-5050.

Chose à signaler: les vins offerts en importation privée ne peuvent être vendus par les agences qu'à la caisse de 12 bouteilles, mais rien n'empêche deux, trois, ou quatre consommateurs d'en partager une caisse.

L'agence peut faire la livraison dans le Grand Montréal, mais il y a aussi environ une demi-douzaine de succursales de la SAQ où l'acheteur peut faire expédier la caisse, ou les caisses acquises.

■ Moins cher, le California 2004 Pastiche Joseph Phelps, de Californie, est un de ces vins dont la composition défie le meilleur des dégustateurs, puisque cinq variétés entrent dans son élaboration, à savoir 51 % de Grenache, 25 % de Cabernet Sauvignon, 19 % de Syrah, 4 % d'Alicante et, enfin, 1 % de Pinot noir!

Richement coloré sans qu'il soit opaque, c'est toutefois la Syrah et ses notes de fruits noirs, aux nuances fumées, qui, à mon sens, s'imposent dans son bouquet,

lequel ne manque pas de finesse. Élevé près d'un an en fûts usagés, c'est un vin plus que moyennement corsé, aux saveurs de fruits noirs, aux tannins veloutés, et dont la texture rappelle les très bons vins du nord de la vallée du Rhône. Et le prix est justifié.

S, 860023, 19,15 \$, ★★★ 1/2, \$\$, à boire, 2-3 ans.

## Disparition de Stéphane Émond

C'est avec stupeur, et beaucoup de tristesse, que le milieu québécois du vin a appris la mort prématurée de Stéphane Émond dans la nuit du 29 au 30 juillet.

Âgé de 41 ans seulement, chroniqueur-vins de l'hebdomadaire Voir depuis déjà plusieurs années, Stéphane Émond était également collaborateur de deux autres magazines Vins et Vignobles et Cellier, nouvelle revue que commencera à publier sous peu la SAQ.

Il travailla d'abord comme éducateur auprès des enfants handicapés, puis, passionné par le vin, il décida de tenter d'en vivre, comme journaliste, malgré un handicap visuel remontant à son adolescence.

Courageux, esprit vif et brillant, excellent causeur, Stéphane Émond joignait à ces qualités une connaissance approfondie du vin. Dégustateur au goût juste et précis, il était apprécié et aimé.

«Il ne le savait pas, il ne s'en rendait pas compte», disait la mère de ses enfants Stéfanie Saint-Pierre, peu avant le service funéraire au cours duquel hommage lui fut rendu.

Stéphane Émond Steph, comme l'appelaient beaucoup de ses proches, était aussi un homme pourvu d'un charme certain. On le regrettera, on le regrette déjà. •

## Histoire d'humidité

Jacques Benoît

Collaboration spéciale

Tous les amateurs se préoccupent grandement des conditions de conservation de leurs précieuses bouteilles. Difficile de leur en faire le reproche compte tenu du prix élevé des meilleurs vins!

La propriétaire d'une cave de quelque 350 bouteilles me racontait ainsi, tout dernièrement, que, par prudence, elle avait muni son cellier, situé dans la cave de sa maison, d'un appareil de réfrigération.

Elle n'en avait pourtant nul besoin, compte tenu de la température qui y régnait sans appareil, laquelle suffisait amplement à assurer une évolution adéquate de tous ses vins.

«J'avais une température qui se maintenait naturellement entre 12 et 16 degrés Celsius», disait-elle.

Interrogée par contre sur le taux d'humidité, elle répondit qu'elle l'ignorait...

Cependant, ajouta-t-elle, on lui avait conseillé de munir le mur extérieur du cellier d'une pellicule plastique destinée à retenir,



PHOTO: LA PRESSE

La chose est fréquente: on se préoccupe beaucoup de la température de conservation, mais très peu du niveau d'humidité. Or, de toute évidence, un taux suffisant d'humidité est essentiel à l'évolution harmonieuse des vins de garde.

précisément, l'humidité.

La chose est fréquente: on se préoccupe beaucoup de la température de conservation, mais très peu du niveau d'humidité.

Or, de toute évidence, un taux suffisant d'humidité est essentiel à l'évolution harmonieuse des

vins de garde, qu'on entend donc conserver et voir évoluer sur bon nombre d'années.

Car c'est à l'abri de l'air, sans contact avec l'oxygène, par réduction, comme l'on dit, que tous les vins se transforment et gagnent en complexité et en beauté - avec

le temps.

Or, sans le taux d'humidité adéquat, les bouchons de liège se dessèchent, perdent ainsi graduellement de leur élasticité, et, devenus plus ou moins poreux, laissent filtrer une quantité indue d'oxygène.

Résultat, les vins rouges s'oxydent prématurément, leur couleur brunit, ils perdent de leur fruit de jeunesse et acquièrent plutôt des arômes de cuir, de cuir séché, etc.

Pour les vins de tous les jours, qu'on achète et boit dans les jours ou les semaines qui suivent, on n'a pas, bien sûr, à s'en préoccuper.

Quel taux d'humidité, donc? Règle générale, on s'accorde à dire qu'il doit atteindre au moins 50 %.

## Des trucs

Il existe plusieurs façons de maintenir un niveau d'humidité dans les celliers sans appareil par exemple une petite pièce fermée, à la cave de la maison. Soit, on utilise un humidificateur, mais en veillant à ce que le taux ne dépasse pas 70 % soit en laissant par terre un bac rempli d'eau. •

## Recommandation de la semaine

Est-ce que je rêve? Toujours est-il que la qualité de plusieurs bordeaux rouges de simple appellation Bordeaux me

semble nettement supérieure à ce qu'elle était.

Exemple, le Bordeaux 2003 Dourthe No 1, d'un

pourpre un peu grenat assez soutenu, bien coloré donc,

au bouquet d'ampleur moyenne, de fruits rouges tout à fait

mûrs, et relevé de notes boisées rappelant les odeurs de pain grillé. Vin qui a du corps sans qu'il soit très concentré, ses saveurs ont de l'éclat, et il se présente avec de beaux tannins tendres. Étonnamment bon. •

C, 409912, 17,85 \$, ★★★, \$\$, à boire, 2-3 ans.



# C'était hier



## Course de motos

Nous sommes en 1956 lors de la fin de semaine de la fête du Travail. Une course de motocyclettes se déroule sur le terrain de l'exposition de Trois-Rivières devant une foule nombreuse profitant des derniers beaux jours de l'été. (Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: [info@appartenance-mauricie.net](mailto:info@appartenance-mauricie.net). De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques sur la ville de Shawinigan, sur la sécurité publique (pompiers, police, ambulance, etc.), et toutes autres photos historiques de la région de la Mauricie seraient appréciées.



## Rue Saint-Eugène, La Tuque

Cette photo prise en 1927 nous montre les frères Lionel et Paul-Henri Bergeron vêtus à la mode du temps. Ils s'amusent près de la maison du paternel sur la rue Saint-Eugène à La Tuque. (Source: Fonds Micheline Raïche-Roy)



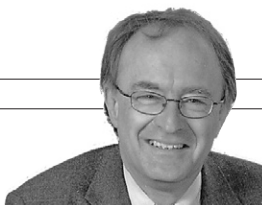
## Chutes de Shawinigan

Avant même la fondation de la ville de Shawinigan en 1901, la renommée des chutes dépasse largement les frontières. Dès le milieu du XIXe siècle, elles attirent de nombreux visiteurs des autres régions du Canada et aussi des États-Unis et d'Europe. Sur cette photo des années 1890, quatre touristes posent devant les chutes de Shawinigan.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)

# Le péché de jeunesse

François Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Ça peut être compromettant, un rapport de police. À conserver sous clé. À ne pas mettre entre toutes les mains. Voilà pourquoi, au temps des rois de France, les archives de police étaient conservées dans le bâtiment le plus sûr du royaume: la Bastille de Paris.

Seulement voilà: en 1789 arrive la Révolution, la Bastille est prise et les archives tombent entre les

mains des rebelles, qui ont bien l'intention de s'en servir pour compromettre leurs ennemis. Un an plus tard, paraît un petit livre intitulé: «Liste des honorables membres du clergé trouvés chez les filles publiques de Paris». L'intention est claire: jeté en pâture au peuple, cet ouvrage vise à discréditer le clergé de France, qui refuse de cautionner la République. Alors, on va déculotter les prêtres, avant de les guillotiner.

Dans cette liste scandaleuse, on retrouve pas moins de deux cents noms: des religieux prémonstrés, des chanoines prébendés, des grands prédicateurs et des petits moines, tous surpris en flagrant délit par la police du roi, dans les années qui ont précédé la

Révolution.

La première inscription se lit comme suit: «François-Guillaume Champion, curé de la paroisse de Sainte-Croix, diocèse de Soissons, trouvé rue Saint-Honoré, chez la Mitronne, avec Marie-Louise Blaye, qui l'amusait». Toutes les autres inscriptions sont sur le même modèle: nom du prêtre ou du religieux, diocèse d'origine, adresse de la maison close, nom de la tenancière, nom de la fille publique et nature du délit.

Vous parcourez avec le sourire cette liste d'inconnus qui se sont fait prendre, pour ainsi dire, la soutane à terre... C'est alors, stupé, que vous apparaît un nom familier. Est-ce bien lui, le curé de Pointe-du-Lac, le confesseur des Ursulines, le prédicateur recher-

ché, le brave prêtre mort à Trois-Rivières en odeur de sainteté? Oui, bien sûr, il n'y en a pas deux qui correspondent à la description. Lisez plutôt ce rapport de police.

«J.-L.-J. de Calonne, clerc tonsuré du diocèse d'Arras, trouvé rue du Chantre, chez la femme Roussel, en compagnie de la nommée Coraline, à qui il n'a fait que des attouchements charnels sur la gorge». Le compilateur ajoute ici une note pour dire que cet ecclésiastique était le frère d'un ancien ministre.

Pas de doute. Il s'agit bien de Jacques-Ladislav-Joseph de Calonne, dont le frère a été un temps contrôleur des finances du royaume de France. Après ses aventures parisiennes de clerc

tonsuré, il devient prêtre en 1776 et voit éclater plus tard la Révolution. Réfugié en Angleterre, il acceptera de traverser l'Atlantique, pour servir comme missionnaire en Acadie, puis dans la région de Trois-Rivières, où l'on manque cruellement de prêtres. Il va terminer sa vie chez les Ursulines, en donnant l'exemple de la frugalité et de la charité, sans parler de la chasteté.

Notre saint à nous, l'abbé de Calonne, a donc péché dans sa jeunesse, mais il n'est pas un cas unique. Voyez saint Augustin et saint François d'Assise, par exemple. C'est bien beau de résister aux tentations, mais encore faut-il s'informer dans sa jeunesse, pour savoir exactement à quoi on doit résister...•

# Tourisme

## À Vienne pour célébrer Mozart

Un voyage est organisé pour les mélomanes

**Trois-Rivières (FH)** — La cantatrice trifluvienne Marielle Fortier Landry s'envolera pour Vienne et Salzbourg en octobre prochain dans le cadre des fêtes entourant le 250e anniversaire de la mort de Wolfgang Amadeus Mozart. Or, un groupe de mélomanes est en train de se former dans la région pour l'accompagner.

Le voyage se déroulera du 4 au 13 octobre 2006. L'itinéraire comprend notamment cinq jours à Vienne avec visite guidée de la ville, du château de Schönbrunn ainsi qu'une soirée concert à l'Orangerie de Schönbrunn. Pendant les quatre jours passés à Salzbourg, on propose notamment une visite guidée de la ville, une visite de la maison natale du compositeur ainsi qu'un dîner-concert. On offre aussi en option une soirée à l'opéra pour assister à *La flûte enchantée* de Mozart à l'opéra national de Vienne à partir de 250 \$.

Les prix globaux du voyage sont à déterminer en fonction du nombre de voyageurs qui s'inscriront. Pour 15 voyageurs, il en coûtera 4375 \$ par personne. Pour 20 voyageurs, ce sera plutôt 4045 \$ par personne dans le cas d'une occupation double. Pour plus d'informations, prière de communiquer avec André Bouchard au (819) 375-7700 à l'agence de voyages Beaux-Lieux de Trois-Rivières.



Marielle Fortier Landry

PHOTO: KRYSTINE BUISSON

### PROMOTION FORFAITS SUD 2006-2007\*

Réservez dès maintenant, évitez la surcharge de carburant. Seul VOYAGES ARC-EN-CIEL vous en offre autant!

<b>INCLUS</b> Assurance-voyage jusqu'à concurrence de <b>200 \$</b> par couple (Taxes en sus)	<b>RABAIS ADDITIONNEL</b> <b>100 \$</b> par couple S'ajoute aux « Réservez tôt » des grossistes	<b>Repas mexicain</b> <b>50 \$</b> par couple Los Cactus ou La Pinata	<b>Financement Latitude</b> Master Card BANQUE NATIONALE Payez vos vacances en <b>6 versements égaux</b>
--	--	---	--

Pour tous nos clients : PHOTOS PASSEPORT GRATUITES

La seule agence à vous offrir un service professionnel et des rabais imbattables.

\*Conditions : Départs entre le 1<sup>er</sup> novembre et le 26 mai 2007, à l'exception de la semaine du 22 février 2007. Valable sur toutes les destinations sud de nos grossistes privilégiés. Certaines conditions s'appliquent. Détails à l'agence. Non valable sur départs de groupe.

**La plus grande agence en Mauricie**  
www.voyagesarcenciel.com

**TVR-CHEM**  
Écoutez Nathalie  
Regardez Mélanie (Mélane) tous les mercredis à 13 h 30 dans « La vie en Mauricie »

**3008215**  
N'inclut pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de 3,50 \$ par 1000 \$.

**SAMEDI, SEULES LES SUCCURSALES SUIVANTES SONT OUVERTES DE 9 h 30 À 16 h :**

<b>Trois-Rivières (Ouest)</b> 5449, boul. Jean-XXIII 819 373-2747	<b>Shawinigan (Sud)</b> 2075, 5e Avenue 819 537-5757	<b>Trois-Rivières</b> 4350, boul. des Forges 819 373-4411	<b>Secteur Cap-de-la-Madeleine</b> 765, boul. Thibeau 819 374-0747
---	--	---	--

## clubvoyages<sup>MC</sup> Super Soleil

Cette année, en plus des conseils d'un agent de voyages, nous vous offrons...

**LA LIBERTÉ...** Grâce au Programme de Financement Latitude, vous pouvez payer en 6 versements égaux.\*

et **DES MILLES DE RÉCOMPENSE AIR MILES<sup>md</sup>**  
Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompense AIR MILES<sup>md</sup>

### PRÉSENTATION - L'ÉGYPTE

le MARDI 22 AOÛT à 19 h

**révatoours**  
... un autre regard sur le Monde  
au restaurant Normandin de Trois-Rivières  
ENTRÉE GRATUITE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU  
**819 379-7661**



LOUISE DROUIN  
Présentatrice

Consultez nos experts en groupes exclusifs et départs garantis. La seule agence à vous offrir autant de départs de groupes garantis, nous avons l'expertise.

Visitez le [www.supersoleil.clubvoyages.com](http://www.supersoleil.clubvoyages.com)

**AIR MILES**  
Obtenez des milles de récompense AIR MILES<sup>tm</sup> à l'achat de vos vacances chez Club Voyages.

Lundi au mercredi : de 9 h à 17 h 30  
Jeudi et vendredi : de 9 h à 21 h • Samedi : de 10 h à 16 h

**Trois-Rivières**  
4190, boul. des Forges  
(face au Centre commercial Les Rivières)  
**819 374-1050**

**Cap-de-la-Madeleine**  
300, rue Barkoff  
Galeries du Cap  
**819 379-7661**

Permis du Québec  
3307845

## Chaudière-Appalaches Québec

chaudiereappalaches.com • 1 888 831-4411

## CROISIÈRES GROSSE-ÎLE ET ISLE-AUX-GRUES



TOUS NOS DÉPARTS SONT DE BERTHIER-SUR-MER

CAPITAINES DE PÈRE EN FILS

GROSSE-ÎLE

### FORFAITS HÉBERGEMENT & CROISIÈRE À LA GROSSE-ÎLE

#### INCLUANT :

- 1 nuit • 1 souper table d'hôte 5 services
- 1 petit déjeuner
- 1 croisière et visite à la Grosse-Île

À partir de **154 \$** par pers. occ.double/taxes en sus/service inclus

#### Fine cuisine, détente et ravissement

- Table gastronomique maintes fois primée
- Soins esthétiques et corporels « savoureux »
- Golf et théâtre d'été

#### INCLUANT :

- 1 nuit • 1 souper table d'hôte
- 1 petit déjeuner
- 1 croisière et visite à la Grosse-Île

À partir de **133 \$** par pers. occ.double/taxes en sus/service inclus

#### Parfum de mer, détente et fine cuisine

- Massage, esthétique et enveloppement
- Chambres et chalets en bordure du fleuve
- Golf et théâtre d'été

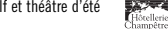
#### INCLUANT :

- 1 nuit • 1 souper
- 1 petit déjeuner
- 1 croisière et visite à la Grosse-Île

À partir de **130 \$** par pers. occ.double/taxes en sus/service inclus

#### Le plus important spa nordique de l'Est du Canada

- 42 chambres dans 7 pavillons d'hébergement en bois rond
- Bains nordiques
- Golf et théâtre d'été



Manoir des Érables  
AUBERGE - RESTAURANT - SPA  
MONTMAGNY : 1 800 563-0200



Auberge du Faubourg  
SAINT-JEAN-PORT-JOLI  
SAINT-JEAN-PORT-JOLI : 1 800 463-7045



APPALACHES  
LODGE - SPA - VILLÉGIATURE  
SAINT-PAUL-DE-MONTMINY : 1 866 661-0106

### EXCURSIONS

**CROISIÈRE à la Grosse-Île**  
41\$ + taxes

**CROISIÈRE à l'Isle-aux-Grues**  
41\$ + taxes

CES EXCURSIONS INCLUENT : La traversée, les droits d'entrée sur l'île et une visite guidée en train-balade.

À moins de 30 minutes du Pont Pierre-Laporte sur la Rive-Sud de Québec. Autoroute 20, sortie 364. Réservation fortement recommandée

4302591-P

L'histoire des îles... Rien de mieux que racontée par



1 888 476-7734 - (418) 259-2140 - croisièreslachance.ca

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION REGIONALE  
cyberpresse.ca

La courte période de production

## NEW YORK

3 jours / 2 nuits hôtel 4\* de luxe  
Départs de Trois-Rivières chaque week-end!

**99 \$** Pour 1 enfant de 16 ans et moins accompagné de deux adultes.

25 inclusions / 9 exclusivités

**100% GARANTI**  
NOUS VOUS DONNONS VOTRE FORFAIT si vous trouvez une meilleure offre!

**319 \$** occ 2  
**289 \$** occ 3  
**259 \$** occ 4

NYC EN LIBERTÉ À PARTIR DE 169 \$  
NIAGARA-TORONTO À PARTIR DE 229 \$

**FORFAITS SUD TOUJOURS LE PLUS BAS PRIX !**

Tous les détails sur [www.voyagesarabais.com](http://www.voyagesarabais.com)  
**1 866 771-8937**

# Le choc du «chik»

## Une terrible maladie frappe la Réunion

Richard Biron  
Collaboration spéciale

### Saint-Denis, île de la Réunion

— L'île de la Réunion a longtemps été vue comme un paradis terrestre. Non seulement l'endroit offrait-il des paysages époustouflants aux touristes mais, réalité rare de l'océan Indien, sa situation sanitaire était comparable à celle des pays européens: hôpitaux bien équipés, personnel médical formé en France, paludisme éradiqué, animaux venimeux absents de l'île, etc. C'était avant l'arrivée du terrible chikungunya.

Le mot a beau être compliqué, tous les Réunionnais arrivent maintenant à le prononcer sans bégayer. La maladie invalidante qu'il désigne fait désormais partie des mœurs de l'île. Et pour cause: à la mi-juillet dernier, quelque 266 000 des 785 000 insulaires avaient été infectés par ce virus transmis par les moustiques.

Le mot «chikungunya» signifie «celui qui marche courbé» en swahili, une langue de l'Afrique subsaharienne. Le nom a été choisi à cause des douleurs articulaires et musculaires que provoque la maladie. Cloués au lit, les malades voient leur température corporelle grimper dramatiquement. La fièvre dure en général quelques jours, mais les problèmes aux articulations peuvent rester beaucoup plus longtemps, repartir, puis revenir. On parle alors de «formes récidivantes», qui pourraient durer des années.

Parfois, la maladie est plus sérieuse encore, s'attaquant au cerveau en causant une méningo-



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Les commerçants de l'île de la Réunion sont assurément ceux qui ont le plus souffert du chikungunya. Leur chiffre d'affaires a baissé radicalement. À l'hiver et au printemps dernier, une baisse de 60 % à 80 % du nombre de touristes internationaux a en effet été enregistrée.

encéphalite. Le plus souvent, les formes graves résultent d'un système immunitaire déjà affaibli, chez les bébés ou les personnes âgées par exemple.

En date du 16 juillet dernier, 240 certificats de décès portant la mention «chikungunya» avaient été recensés par les autorités sanitaires. Mais ce chiffre peut être trompeur. «On a investigué un certain nombre de décès et on s'est rendu compte qu'il arrive que le nom de la maladie soit mentionné, mais qu'elle remonte à

trop longtemps pour que le décès y soit relié», a expliqué le docteur Philippe Renault, épidémiologiste à la Cellule interrégionale de la Réunion et de Mayotte (CIRE).

L'épidémie a commencé au printemps 2005 pour atteindre une pointe en février dernier, où on a recensé plus de 45 000 nouveaux cas en une semaine seulement. Toute l'économie de l'île s'en est alors trouvée paralysée.

Au cours des derniers mois, le nombre de cas a sensiblement diminué. C'est que, pendant l'hiver réunionnais, les températures ont baissé, ce qui a ralenti le cycle de vie des moustiques. Quoi qu'il en soit, les scientifiques anticipent une reprise de l'épidémie lorsque le mercure se mettra à monter.

Une fois qu'une personne a attrapé la maladie, elle semble être immunisée. Telle pourrait d'ailleurs être la planche de salut de la Réunion: le cumul des personnes immunisées risque de stopper l'épidémie avant n'importe quelle autre mesure. «Il faut qu'il y ait 70 pour cent de la population qui soit immune pour que ça joue sur la transmission», explique le docteur Renault.

Malgré tout, de nombreuses mesures ont été mises en place pour démustiquer l'île. L'armée a été appelée en renfort de la

métropole. Soldats et civils sont passés de maison en maison pour répandre de l'insecticide. Des campagnes de publicité ont été entreprises, rappelant aux gens la nécessité d'éliminer tout foyer d'eau stagnante en plein air (dans les poubelles, les pots à fleurs, etc.) qui permet aux insectes de se reproduire.

Les offensives d'information ont toutefois été d'une efficacité toute relative. L'ignorance de la population, dont le taux d'analphabétisme avoisine les 15 %, est effarante. Malgré la couverture journalistique abondante, qui a relayé des preuves indéniables, plusieurs créoles refusent toujours le fait que la maladie est transmise par les moustiques. «Suivant les enquêtes que nous avons faites, il y a 30 % à plus de 50 % des gens qui n'y croient pas», déplore le docteur Renault.

Les rumeurs les plus folles se sont également mises à courir. L'armée américaine a cultivé le virus comme arme biologique et l'a testé à la Réunion, a-t-on entendu. Grossière déformation

**Gagnants d'une Bourse Grands reportages – Air France – FPJQ, le journaliste Richard Biron et le photographe Sylvain Mayer ont effectué un séjour de trois semaines à l'île de la Réunion, dans l'océan Indien. Ils nous présentent ici ce département d'outre-mer français, dont plusieurs jeunes étudieront dans la région cette année.**

de la réalité, répond le docteur Renault. «Les Américains ont développé une ébauche de vaccin comme protection au cas où le virus serait développé comme arme biologique», indique-t-il, précisant que malgré les expériences américaines, aucun vaccin fiable n'est encore au point.

### Néfaste pour le tourisme

Les commerçants ont sûrement ceux qui ont le plus souffert du chikungunya. Leur chiffre d'affaires a baissé radicalement.

À l'hiver et au printemps dernier, une baisse de 60 % à 80 % du nombre de touristes internationaux a en effet été enregistrée. Provenant en majeure partie de la France continentale, ils ont été effrayés par les reportages diffusés chez eux.

«Si on prend le prix d'un spot publicitaire et on le reporte sur le temps utilisé dans les bulletins télévisés, on estime à 10 millions d'euros (14,45 millions \$) la publicité néfaste qui a été faite dans les médias», indique Stéphane Ulliac, responsable des marchés et du développement au Comité du tourisme de la Réunion, dont le budget publicitaire se situe entre 2,5 et 3 millions d'euros (entre 3,6 et 4,3 millions \$).

Certains commerçants ont quand même essayé de tirer leur épingle du jeu en faisant preuve d'ingéniosité. On pouvait ainsi voir en vente dans les vitrines des t-shirts portant la mention «J'ai survécu au chik!».



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Certains commerçants, comme Orgalie Talasia, ont essayé de tirer leur épingle du jeu en faisant preuve d'ingéniosité. On pouvait ainsi voir en vente dans les vitrines des t-shirts portant les slogans «J'ai survécu au chik» ou «Même pas peur du chik».

**Voyages Sears**

**PARTICIPEZ POUR GAGNER UN JEEP COMPASS!**

Le tout nouveau Jeep Compass 2007. Explorez de nouveaux horizons.

INSCRIVEZ-VOUS DANS UNE AGENCE VOYAGES SEARS EN MAGASIN OU À VOYAGESSEARS.CA

RÉSERVEZ AVANT LE 30 NOVEMBRE 2006 ET

**GRATTEZ ET ÉPARGNEZ JUSQU'À 500\$\***

ESCAPADES AU SOLEIL		ESCAPADES EN CROISIÈRE	
<b>CANCUN, MEXIQUE</b> Occidental Grand Xcaret ★★★★★ 22 octobre - 2 septembre - 7 nuits - DIM. - Tout compris - Chambre de luxe 1 299\$ ou Départ de Montréal Vacances Air Canada (MST)	<b>VARADERO, CUBA</b> Barcelo Solymar ★★★★★ 7 nuits - DIM. - 3 septembre - 1 <sup>er</sup> octobre 06 - Tout compris Chambre économique 1 229\$ ou Départ de Montréal Vacances Air Canada (MST)	<b>PUNTA CANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE</b> Occidental Grand Punta Cana ★★★★★ 7 nuits - 8-22 octobre 06 Tout compris - Chambre de luxe 1 699\$ ou Départ de Montréal Vacances Air Canada (MST)	<b>ST-JAMES, BARBADOES</b> Almond Beach Club & Spa ★★★★★ 7 nuits - SAM. et DIM. 2-30 septembre 06 - Tout compris - Chambre standard 2 049\$ ou Montréal via Toronto Vacances Air Canada (MST)
<b>ANTILLES DE L'EST</b> Aller-retour d'Orlando Mariner of the Seas 7 nuits - 1, 15 octobre 06 Cat. N - Intérieure Vol de Montréal 1 400\$ ou Vacances Air Canada/Royal Caribbean International (MST)	<b>ANTILLES DU SUD</b> Aller-retour de San Juan Adventure of the Seas 7 nuits - 3 décembre 06 Cat. N - Intérieure Vol de Montréal 1 606\$ ou Vacances Air Canada/Royal Caribbean International (MST)	<b>106\$</b> ou <b>121\$</b>	

RÉSERVEZ EN MAGASIN. APPELEZ LE 1 (866) 359-7327 OU VISITEZ VOYAGESSEARS.CA

NE PAYEZ RIEN AVANT DÉCEMBRE 2007. PAYEZ EN 12 MENSUALITÉS ÉGALES, SANS INTÉRÊT.\*

Centre LesRivières (819) 379-6163 4302587-P

\*Le règlement du concours et les bulletins de participation sont disponibles dans les agences Voyages Sears ou à VoyagesSears.ca. Aucun achat nécessaire. Un achat n'augmentera pas vos chances de gagner. Limite d'un bulletin par personne. Le participant sélectionné doit répondre correctement à la question mathématique de qualification. Les chances de gagner dépendront du nombre de bulletins de participation admissibles reçus. Les participants doivent être des résidents canadiens qui ont atteint l'âge de la majorité et qui sont détenteurs d'un permis de conduire valide. Le concours se termine à 23h59 (HNE) le 30 novembre 2006. La valeur approximative du prix au détail est 23 455\$. Le véhicule peut différer de l'illustration. \*\*Valable pour l'achat de forfaits vacances ou vacances en croisière en montant de 500\$ ou plus par personne (avant taxes et assurances) auprès des voyageurs participants. Les rabais seront déduits devant le conseiller en voyages de Voyages Sears au moment de l'achat. Les cartes à paillettes ne peuvent être utilisées qu'une seule fois et sont disponibles jusqu'à épuisement des stocks. Consultez Voyages Sears pour plus de détails. Dans l'éventualité d'une erreur d'impression, Voyages Sears se réserve le droit d'annuler ou modifier cette offre, sans préavis. Nos programmes de paiement «à mensualités égales et à intérêt» sont offerts pour les réservations effectuées entre le 1<sup>er</sup> août et le 31 décembre 2006, et sont valables lorsque les achats sont portés à votre carte Sears ou à la carte MasterCard Sears, sous réserve de crédit disponible. Sauf avis contraire, les programmes de financement localisés ne donnent pas droit aux points du Club Sears ni aux points Couleurs. †† Les tarifs croisière incluent le vol de Montréal. Les frais non commissionnables et toutes les taxes applicables, sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double, assujettis à la disponibilité. Les taxes de départ locales et les transferts ne sont pas inclus. Les prix annoncés des forfaits sont valables pour une personne en hébergement pour deux et s'appliquent uniquement à la ville de départ désignée. Prix excluant la TPS et la TVG (s'appliquent), et les frais pour services touristiques de 250\$/1000\$ pour la contribution des voyageurs au Fonds d'indemnisation des clients des agences de voyages (uniquement au Québec). ©2006 Sears Canada Inc. Les Voyages Sears. Titulaire d'un permis du Québec. ® Marques déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence. Jeep est une marque de commerce de DaimlerChrysler corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc.

**Le no 1 SUR New York**

**NEW YORK avec BELTOUR**

Départ de Trois-Rivières

Départ GARANTI tous les vendredis de chaque semaine avec NOS MEILLEURS GUIDES.

Occ. (2) **309\$** Occ. (3) **279\$** Occ. (4) **249\$**

Prix pour enfants (16 ans et moins) 1<sup>er</sup> 199\$ et 2<sup>e</sup> 99\$

INCLUANT : autocar, 2 nuits d'hôtel, 2 déjeuners, l'Empire State Building, la Statue de la Liberté, tour de ville... et plus.

Chutes Niagara, 18 septembre  
Boston, 3 jours, 22 septembre

Départs en région

**VACANCES 1 888 323-2244**

**BELTOUR Yvette**

3309221-3185