

Louise Cousineau

Pierre Nadeau quitte Le Point

La rumeur circule depuis quelque temps à Radio-Canada. Hier, de son hôtel à Paris où il couvre les élections présidentielles françaises, Pierre Nadeau a été catégorique: «Oui, je quitte Le Point à la fin de ma saison, soit à la mi-mai».



Pierre Nadeau

Sans acrimonie, se hâte-t-il de préciser, «parce que j'aime bien l'émission». Mais il rappelle qu'il n'a jamais passé plus de trois ans à une émission, et qu'il est au Point depuis quatre ans. Il évoque ses séjours au bureau de Radio-Canada à Paris, à l'émission Le 60, à Radio-Québec, qui n'ont jamais duré plus de trois ans.

«Je veux de nouveaux dé-

fis», dit-il, ajoutant qu'il ne démissionne pas vraiment de l'émission, mais qu'il doit absolument faire autre chose. Parce qu'au bout de trois ans, il est essentiel pour lui de se réorganiser dans quelque chose de différent.

Quoi au juste? Il affirme n'en rien savoir encore, et son ton est tellement sincère au bout de la ligne que je le crois.

Il n'a pas l'air angoissé de tout quant à son avenir. «Je pense pouvoir tomber sur mes pieds», dit-il.

Pierre Nadeau a sa propre maison de production: les productions du Sagittaire, spécialisée en information. Pour l'instant, il prépare une série de cinq émissions en collaboration avec une chaîne française, Radio-Canada et Daniel Bertolino sur les présidentielles américaines intitulée Cinq défis pour un président que nous verrons l'automne prochain.

Mais plus loin que ça, il ne veut rien préciser pour l'instant.

Son reportage au Point, qu'il prépare avec son vieux collègue du 60, le réalisateur Pierre Castonguay, sera à l'affiche le 21 avril. Il comprendra des interviews avec certains candidats, notamment le candidat d'extrême-droite Jean-Marie Le Pen.

À Montréal, le grand patron du Point, François Brunet, espère que la décision de Pierre Nadeau, «ce communicateur unique», n'est pas irrévocable. «L'an dernier, il parlait de départ mais il est resté», dit-il.

Paieriez-vous 75 cents de plus par mois pour le canal communautaire?

Pour beaucoup de Montréalais, la télévision communautaire est souvent considérée comme une mixture d'ennui total et de freak show. Mais plus on s'éloigne des grands centres, plus la télévision communautaire est non seulement regardée, mais appréciée. Surtout pour ses nouvelles locales. Même qu'un sondage réalisé par l'IOQP révèle que dans les petites villes, les abonnés du câble sont prêts à subir une majoration de 75 cents par mois de leur abonnement pour maintenir le service de la télé communautaire.

Alors que les résidents de Laval, en banlieue de Montréal, s'opposent très majoritairement à une telle augmentation. Le sondage révèle que plus une région est mal desservie par les médias traditionnels (journaux, radio, télé), plus elle se tourne vers la télé communautaire pour se renseigner sur l'actualité locale.

Le sondage de l'IOQP a été effectué dans cinq localités québécoises de différentes tailles et d'éloignement divers des grands centres. Dans les régions de Buckingham, de Charlevoix est et de Forestville, la majorité des répondants sont prêts à payer le supplément pour garder leur canal communautaire. Ces réponses correspondent au taux de fréquentation du canal communautaire. À Forestville, par exemple, 81 pour cent des gens regardent la télé communau-

taire plus d'une heure par semaine.

Mais le problème des télé communautaires, c'est qu'elles manquent de fonds. La subvention donnée par le gouvernement québécois est coupée cette année, et elle représentait 32 p. cent du budget annuel qui est de \$2,5 millions. Les télé communautaires comptent généralement sur le bénévolat et ne peuvent pas se payer beaucoup de personnel permanent.

Il y a 37 télé communautaires au Québec, et elles se débrouillent de façons diverses pour trouver des mécanismes d'auto-financement. Dans certaines régions, les bingos rapportent entre \$3000 et \$4000 par semaine. «Les bingos sont très regardés», de dire André Dubois, directeur général du Regroupement des organismes communautaires de communication du Québec (ROCCQ). «Mais pas autant que les nouvelles de la région», s'empresse-t-il d'ajouter.

Parmi d'autres sources de financement possible: une augmentation du montant payé par les câblodistributeurs aux télé communautaires, qui constitue actuellement 9,4 pour cent du budget annuel d'opération. «Ça pourrait monter à 20 p. cent», de dire M. Dubois. Il est aussi question de se tourner vers Téléfilm Canada qui pourrait aider les productions régionales.



Interprétation remarquable de Richard II par le jeune comédien Jean Boillard.

Shakespeare, porte-bonheur...

JEAN BEAUNOYER



On ne croyait pas si bien dire en annonçant l'hiver dernier un printemps shakespearien. Et Shakespeare fleurit comme jamais dans les théâtres de Montréal. Comme si le plus grand dramaturge anglais était subitement devenu le porte-bonheur des compagnies théâtrales qui ont plongé allègrement dans son univers.

Autour de lui, on a d'abord réussi une rare complicité entre le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre Expérimental des Femmes et la troupe Omnibus. On avait même réussi sans trop de mal à regrouper les metteurs en scène des trois Shakespeare de ces trois compagnies qui se ressemblaient subitement par leur confiance et leur enthousiasme. Et voilà que la grande entreprise shakespearienne porte fruit!

À l'Espace Go, après une première prolongation de *La tempête*, du 12 au 17 avril, on annonce une deuxième prolongation du 17 au 24 avril et la relationniste Monique Lapointe nous faisait savoir qu'on pourrait prolonger «indéfiniment les représentations tant la demande est forte». Mais les représentations prendront effectivement fin le 24 en raison de la non disponibilité de certains comédiens.

Au Théâtre du Nouveau Monde, on nous promet un nouveau Robert Lepage, metteur en scène de *Songe d'une nuit d'été* à l'affiche de ce théâtre à compter du 12 avril. Imposante distribution, une oeuvre poétique, des

moyens considérables: on peut prévoir du grand théâtre.

Ce qui m'inquiétait dans cette offensive shakespearienne, c'était l'ambition de la compagnie Omnibus qui s'attaquait à rien de moins que *Richard II*, *Henri IV* et *Henri V*, les pièces épiques de Shakespeare. Et le comble c'est de présenter ces trois pièces en une seule journée (un marathon de sept heures et demie) les 2, 24, 30 avril, 1er, 7 et 14 mai (toujours le samedi) et une pièce chaque jour de la semaine. De quoi écraser les meilleures volontés. Eh bien non!

Richard II éblouissant!

Est-ce le printemps? Le temps doux? La pleine lune? *Richard II* de Shakespeare, mis en scène par Jean Asselin, m'a fasciné, ébloui, touché, captivé du début à la fin. J'avais décidé d'avalier pièce par pièce cette trilogie et ce soir-là j'aurais finalement tout bouffé.

Je serais curieux de connaître l'avis des experts internationaux de l'oeuvre de Shakespeare, ceux qui ont vu les super-productions de l'oeuvre du grand dramaturge anglais, face à ce traitement plus que dépouillé de Jean Asselin. Ce qu'il a réussi tient, à mon avis, du miracle et si les gradins (théâtre qui se veut élitiste dans les circonstances: trois sections et galerie s'il-vous-plait) n'étaient pas remplis mardi dernier, je prédis qu'on refusera du monde à l'Espace Libre très bientôt.

Asselin donne une vigueur à ce *Richard II* qui tient du prodige. On connaît les moyens matériels du groupe Omnibus. On utilise des vêtements de l'Armée du Salut et les couronnes ne sont rien d'autres que des abat-jours, des chandeliers et les épées en carton ou en bois. Et pourtant, on ne cesse d'y croire, on

est captivé par le récit et emporté par un rythme indéfectible. Comment? Surtout à cause des comédiens qui se transforment tous en magiciens dans cette pièce. Ils ne marchent pas, ils courent à cheval et on les voit galoper à vive allure. Ils sont tués par des épées de bois mais ils s'immobilisent et se transforment en statue quand la mort vient.

Des magiciens disais-je et la grande révélation à pour nom Jean Boillard qui interprète le rôle du roi Richard. Il est tout simplement fabuleux. Jeune comédien, il devait se mesurer à un rôle révé. Richard II est un roi faible, trop jeune, vaniteux, superficiel qui perd sa couronne finalement aux mains de Henry Bolinbroke (futur Henri IV). Il abdique dans la douleur et le déshonneur et meurt de sa peine. Un rôle en or pour un comédien d'envergure et Boillard a donné la pleine mesure de son grand talent. Asselin a placé un microphone dans ses vêtements et la voix du roi prend une nouvelle amplitude quand il rejoint son âme.

Daniel Desputeau est particulièrement dynamique dans le rôle du brave et intrépide Bolinbroke. Viril, fort, courageux, il annonce déjà le prochain roi qu'il sera. Remarquable Robert Gravel dans le rôle du duc d'York. Le rôle le plus nuancé de la pièce et Gravel joue tous les détails, toutes les nuances de ce personnage affaibli, inquiet, absent. Et la grande surprise de ce spectacle, c'est à mon avis la performance de Julien Poulin, mieux connu sous le nom d'Elvis Gratton (vous vous souvenez du film) qui joue avec autorité Henry Percy, comte de Northumberland avec mention honorable pour le chien qui l'accompagne, pour son calme et sa discipline.

La semaine prochaine, *Henri IV* a ne manquer pour rien au monde.

Les Archanges / Un pur enchantement

JEAN BEAUNOYER

J'ai vu *Les Archanges* de Dario Fo avec des yeux d'enfant et j'ai vécu un enchantement qui me rappelait mes premiers Walt Disney. Une pièce magnifique, de véritables exploits réalisés par André Montmorency, le metteur en scène, les comédiens Yves Jacques et Linda Sorgini qui devraient être soulignés au crayon gras.

Yves Jacques possède un sens inné du comique et c'est lui qui tout au long de la pièce imprime un rythme affolant. Rien de moins qu'une performance athlétique alors qu'il habite l'immense scène du théâtre Denise-Pelletier pendant près de trois heures. Et sans jamais nous faire souffrir d'une quelconque longueur. Yves Jacques danse, court, se transforme, éclate magnifiquement pendant cette éblouissante soirée qui transforme les grandes personnes en enfants étonnés.

Le théâtre de Dario Fo c'est le théâtre de l'absurde et Montmorency a compris, peut-être mieux que tous les autres metteurs en scène qui se sont commis dans l'oeuvre de Fo, que l'absurdité est très familière aux jeunes spectateurs.

L'homme qui pour des raisons administratives est classé chien, vivra des situations qui enchanteront les enfants. Aussi absurde que fantastique, que de vivre dans le monde des animaux. Encore plus absurde que d'être réclaté à la fourrière par une espèce de maniaque. Il n'y a plus de barrières dans cette univers et André Montmorency s'est tout permis...pour le plus grand bonheur de la salle.



Des décors éblouissants, une scénographie qui faisait croire parfois à Broadway avec ses plateaux mobiles et cet énorme chien de métal et ce train et ces costumes qui descendaient du ciel.

Un divertissement comme on voit rarement. Des comédiens qui courent après un train immobile et une scène remarquable de Linda Sorgini qui lui a valu des applaudissements: elle fait croire à son mari derrière la porte qu'elle reçoit son amant et joue une scène d'amour avec les deux personnages. Un véritable bijou dans le genre.

En somme, un spectacle qui devrait plaire à tous les jeunes et à ceux qui, pendant quelques heures, voudraient croire qu'au fond ils n'ont jamais cessé de l'être.

Les Archanges de Dario Fo, une production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale présentée au théâtre Denise-Pelletier, du 21 mars au 3 mai. Mise en scène d'André Montmorency, traduction de Louis-Marie Dansereau avec Yves Jacques, Linda Sorgini, Daniel Brière, Roch Castonguay, Jean-Marc Dalpé, Luc Guerin, François Sasseville, Rodrigue Tremblay, Jacques Leblanc, Charlotte Bernard, Sylvie Goyette et Maude Guerin.

Yves Jacques imprime à la pièce un rythme affolant grâce à une performance athlétique, et Linda Sorgini lui dispute les applaudissements.

Une fois, deux fois, trois fois...

Agence France-Presse LONDRES

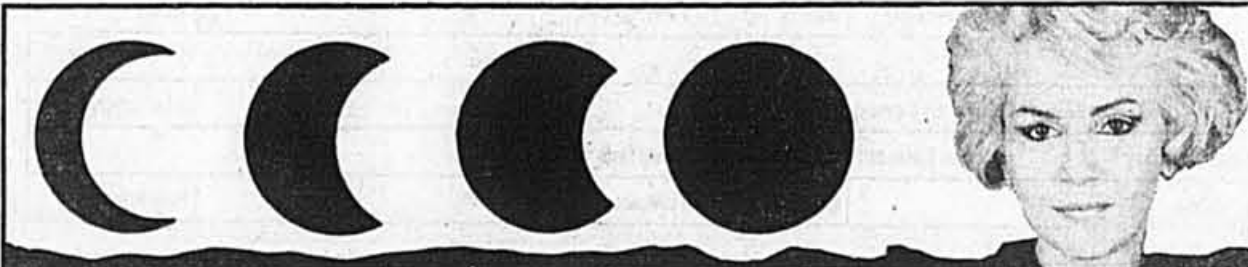
Des vêtements et autres biens ayant appartenu aux Rolling Stones, à John Lennon, Michael Jackson et autres stars de la pop music ont été vendus hier aux enchères à Londres chez Phillips pour une somme globale de 121 000 livres sterling (\$280 000).

La plupart ont été achetés par la chaîne de restaurants Hard Rock Café pour la décoration de

ses établissements pour la somme de \$92 000.

Une des chemises de scène de Michael Jackson s'est vendue \$10 120, et deux de ses paires de chaussures de danse, l'une ornée de verroteries mauves et l'autre simplement blanche, ont été adjudgées respectivement \$9 200 et \$8 750.

Un disque souple passant pour être le premier enregistrement réalisé par les Rolling Stones a atteint \$13 800. C'est un amateur passionné de ce groupe, qui possède déjà 5 000 disques des Stones qui l'a acheté.



VOUS VOULEZ SAVOIR D'AVANCE CE QUE VOUS RÉSERVE VOTRE JOURNÉE? ANNE-MARIE CHALIFOUX, ELLE, LE SAIT. TOUTS LES MATINS, DE 9 H À 10 H, DU LUNDI AU VENDREDI, ÉCOUTEZ NOTRE EXPERTE EN ASTROLOGIE VOUS DÉVOILER TOUT CE QU'ELLE CONNAÎT DE VOUS.

ZODIAQUE PLUS
UNE ÉMISSION CINQ ÉTOILES À NE PAS MANQUER!

ckoi 97
le Son de Montréal

FAMOUS PLAYERS

Dudley Moore Kirk Cameron

Chris et son père ont accidentellement changé de corps, mais jusque-là, ça va. Chris a droit à la «JAG» et à la carte Or.

Papa a la fausse carte d'identité et a l'examen de bio.

Mon Père C'est Moi

V.F. de Like Father Like Son

TRI-STAR PICTURES PRESENTS
AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A ROD DANIEL FILM DUDLEY MOORE KIRK CAMERON
"LIKE FATHER LIKE SON" MARGARET COLIN
CATHERINE HICKS ... SEAN ASTIN
LORNE CAMERON ... LORNE CAMERON ... STEVEN L. BLOOM
BRIAN GRAZER ... DAVID VALDES ... ROD DANIEL



Dès demain

- Le PARISIEN** 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
- GREENFIELD PARK** 519 BOUL.TASCHEREAU 671-6129
- LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776
- VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880

Prévert, cinéaste du burlesque, meurt à 81 ans

Agence France-Presse
PARIS

Le cinéaste français Pierre Prévert, frère cadet du poète Jacques Prévert, est mort chez lui à Paris à l'âge de 81 ans.

Né en 1906, Pierre Prévert, dans le sillage de Jac-

ques, a signé trois films principaux: *l'Affaire est dans le sac* (1932), *Adieu Léonard* (1943) et *Voyage-surprise* (1946). En tant que scénariste, il a collaboré avec son frère à plusieurs films et est l'auteur de plusieurs courts métrages.

Ses films, marqués par un ton burlesque, devaient rencontrer peu de succès auprès du public et le réalisateur s'est ensuite tourné vers la télévision.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI 2150 St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

BROADCAST NEWS (G) (français) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
MOMO (G) Dolby Stéréo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
MARCELINO (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
PASSION BEATRICE (14 ans) 1:40 - 4:25 - 7:10 - 9:45

BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725

WALL STREET (G) - 7:00 - 9:30
THE SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) 7:00 - 9:00

BROSSARD 465-5906

EMPRISE DES TENEBRES (18 ans) Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:30
BROADCAST NEWS (G) (français) Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:40
MOMO (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:15

CARREFOUR LAVAL 2330, Av. des Laurentides 688-3684

PILES NON COMPRISES (G) Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:15
FRANTIC (G) (français) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:30
LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) - Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:20
BROADCAST NEWS (G) (français) Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:40
BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:20 - 9:30
JOHNNY BE GOOD (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:10

CENTRE-VILLE 2001 Université Con de Maisonneuve 849-4518

MATEWAN (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
SUMMER NIGHT (14 ans) (Italien s.t. anglais) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
LES GENS DE DUBLIN (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
HOUSE ON CARROLL STREET (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
LES AILES DU DESIR (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25
LES POSSEDES (G) 1:00 - 5:20 - 9:45
INTERVISTA (français) (G) - 3:15 - 7:15
UN ZOO LA NUIT (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20
FRANTIC (français) (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25
L'ETE EN PENTE DOUCE (14 ans) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS 1285-1287, 1289-1301

LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTURIERS (G) 12:35 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) - 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15
AU REVOIR LES ENFANTS (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
LUNETTE D'OR (G) 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

CRÉMAZIE 1616, Ste-Catherine O. 932-2121

FRANTIC (français) (G) Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN 721-0060

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo Mardi: 2:00 - 6:00 - 9:00 Merc. et Jeudi: 8:00
UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stéréo Mardi: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Merc. et Jeudi: 7:15 - 9:30

ÉGYPTIEN 1455, rue Peel 843-3112

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 4:30 - 8:00
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
ANNA (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15

LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine O. 932-2121

BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo 12:50 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:40
THE DEAD (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:25
MOMO (G) Dolby Stéréo 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:15

PLACE DU CANADA Via Châteaubon 861-4595

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo 70MM 8:00 - Sauf Mardi le 5 avril: 6:00 - 9:00

JEAN-TALON 2, rue de l'Est de Pie-IX 725-7000

WALL STREET (français) (G) Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:25

LONGUEUIL Place Longueuil 679-7451

FRANTIC (G) (français) Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:30
WALL STREET (G) (français) Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:30

ODÉON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

MOMO (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:15
EMPRISE DES TENEBRES (18 ans) Mardi à Jeudi: 7:25 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON Niveau du Métro Ahoué 935-4246

JOHNNY BE GOOD (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
FIVE CORNERS (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
OFF LIMITS (14 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Excepté Jeudi le 7 avril: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

POINTE-CLAIRE 6341 Transcanadienne 630-7286

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 8:00
FIVE CORNERS (14 ans) Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:00
ANNA (G) Mardi à Jeudi: 7:05 - 9:10
MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:50
BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:20
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:40

SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean Talon 341-3190

BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:30
JOHNNY BE GOOD (G) Mardi à Jeudi: 7:30 - 9:45

ST-DENIS 1590, rue St-Denis 845-3222

EMPRISE DES TENEBRES (18 ans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) 1:00 - 4:00 - 7:10 - 10:10

ASIRE 91, Léonard, 9480, Lacordaire 327-5001

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) - Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:45
BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:00
7TH SIGN (14 ans) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:15 - 9:10
JOHNNY BE GOOD (G) Mardi à Jeudi: 7:00 - 8:45

MONTREAL 1504, Mt-Royal & Papineau 521-7870

PILES NON COMPRISES (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
DANSE LASCIVE (G) 12:20 - 2:10 - 4:00 - 5:50 - 7:40 - 9:30

OMÉGA Centre Maxi 2675 ch. Chambay Long 647-1122

L'EMPIRE DU SOLEIL (G) 8:00
SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS (14 ans) Mardi à Jeudi: 9:30
2e film: PREDATEUR Mardi à Jeudi: 7:30

PARADIS 8215, Hochelaga 354-3110

MOMO (G) Dolby Stéréo Mardi à Jeudi: 7:00 - 9:00
EMPRISE DES TENEBRES (18 ans) Mardi à Jeudi: 7:20 - 9:15
BROADCAST NEWS (G) (français) Mardi à Jeudi: 7:10 - 9:30

MATTHEW BRODERICK

BILOXI BLUES VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG (DOLBY THX), POINTE-CLAIRE (DOLBY), DÉCARIE (DOLBY), CARREFOUR LAVAL (DOLBY), ASTRE (DOLBY)

THE de Robert Redford
MILAGRO BEANFIELD WAR
W A R (COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES) (DÉSOLÉS, PAS DE COUPONS) FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

MOMO L'ÉBLOUISANTE JEUNE DÉCOUVERTE DU CINÉMA MONDIAL AVEC JOHN HUSTON SA DERNIÈRE APPARITION À L'ÉCRAN
FRANÇAIS: BERRI, BROSSARD, ODÉON LAVAL, PARADIS ANGLAIS: FAUBOURG

VIVEMENT DIMANCHE!

À NE PAS MANQUER
dans La Presse Mag, dimanche, Montréal en ville: la chronique branchée, fouteuse et touche-à-tout de Diane Boissonneault.

Dimanche

La vie est un long fleuve tranquille
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS
COMPLEXE DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

Les Mois d'Avril sont Meurturiers
UN FILM DE LAURENT HEYMANN
COMPLEXE DESJARDINS
UN DES PLUS GRANDS CLASSIQUES DE TOUS LES TEMPS
PALME D'OR (CANNES)
AVEC LE PETIT PABLO CALVO
TENDRESSE ET AMOUR
MARCELINO
BERRI

Anna
PAULINA POLIZKOVAYA
SALLY KIRKLAND
VERSION ORIGINALE
EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE

LES LUNETTES D'OR
Copie restaurée de Giorgio Bassani
(Les Jardins des Fous) Contino
UN FILM DE GIULIO PONTINO
COMPLEXE DESJARDINS

Au revoir les enfants
UN FILM DE LOUIS MALLE
COMPLEXE DESJARDINS

LE DERNIER EMPEREUR
FRANÇAIS: DAUPHIN (DOLBY)
ANGLAIS: PLACE DU CANADA (DOLBY 70 MM), POINTE-CLAIRE (DOLBY)

ANTHONY MICHAEL HALL
Johnny BE GOOD
ALEXIS NIHON (DOLBY), DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL (DOLBY), ASTRE

l'Emprise des Ténèbres
ST-DENIS (DOLBY), BROSSARD, ODÉON LAVAL, PARADIS (V.O. ANGLAISE - BONAVENTURE)

LA PASSION BEATRICE
BERRI

2 les Gens de Dublin
NOMINATIONS AUX OSCARS
FRANÇAIS: CENTRE-VILLE ANGLAIS: FAUBOURG

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
ÉGYPTIEN (DOLBY STÉRÉO)

HARRISON FORD FRANTIC
EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE, CRÉMAZIE (DOLBY), LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL (DOLBY), JOLIETTE

Notre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:00 (5) - The Vermont ETV Auction
Chaque année, ce canal du réseau éducatif PBS organise un encan qui dure une semaine. Vous achetez par téléphone et les profits vont au canal qui achètera des émissions de qualité. Comme émission de télévision, ce n'est pas très olé olé, mais si vous aimez les encans et les ventes de garage, vous vous amuserez. Ça dure toute la soirée.

21:30 (5) - The days and nights of Molly Dodd
La télé américaine diffuse beaucoup de reprises ces temps-ci, avant de revenir aux épisodes originaux durant les grands sondages de mai. Cette comédie, toutefois, diffuse des épisodes originaux et les critiques avaient beaucoup aimé ceux du lancement il y a quelques mois.

00:00 (5) - «Chez Porky»
Ce film que les critiques ont qualifié de navet in-

commensurable, vulgaire, épais et tout ce que vous voudrez, est le film canadien ayant fait le plus de profits dans l'histoire de notre cinéma. Pour ceux qui n'ont peur de rien.

HORAIRE RÉVISÉ

08:00 (5) - Aéroforme
08:15 (5) - Mongrain de sel
23:30 (5) - Les Champions
Minuit 30 (5) - Département 5

Un Porky, ce soir.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	
2	Montréal soir (18h)	À plein temps	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.				Le Téléjournal	Le Point (22h20)		
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours		Simon & Simon		Knots Landing		
5	Nightly News	Family Ties	Cheers	Cosby Show	My Two Dads	Cheers	Molly Dodd	L.A. Law: The Brothers Grim.		
6	Newswatch (18h)	The Way We Are	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					The National		
7	Charivari	Vie des gens riches...	Look 88	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib		
8	Charivari	Vie des gens riches...	Look 88	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib		
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat		
10	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Probe		Hotel		Buck James		
11	Montréal soir (18h)	À plein temps	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.				Le Téléjournal	Le Point (22h20)		
12	Charivari	Vie des gens riches...	Dossier	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib		
13	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law: The Brothers Grim.		
14	Montréal soir (18h)	À plein temps	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.				Le Téléjournal	Le Point (22h20)		
15	Téléservice	L'Indice (19h15)	Spour 1: la Télévision	Reprise-action	Biondi: Yves Duteil.	Points de vue: Le Chemin de Damas.		Vivre... les Madeleine	3e Pôle	
16	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Probe		Hotel		Buck James		
17	Today's Special	Doctor Who	The Questions	History of Canada	Realities	Speaking Out		Options		
18	The Vermont ETV Auction (18h)									
19	La Maison Deschênes	Double Jeu	Hockey: les Bruins de Boston vs les Sabres de Buffalo.					Jasmin surtemps (appr.)		
20	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Frontline: Poison and the Pentagon.			Great Performances: The Miser.				
21	Chiffres et lettres	Fête comme chez vous (18h50)		Mammoth... (20h42)		Latitudes: la Nouvelle-Calédonie.		Le Journal	Radio France	

• Changement de dernière heure.

Faisons un Rêve avec Sacha Guitry et Gérard Poirier

Presse Canadienne
DRUMMONDVILLE

■ Au Québec, le nom de Sacha Guitry s'est estompé depuis une vingtaine d'années. Cet auteur fécond du théâtre français — il a écrit plus de 130 pièces à succès — mérite un bien meilleur diffusion au Québec.

C'est dans cette optique que Gérard Poirier entreprend une tournée de printemps de plusieurs villes du Québec comme vedette de *Faisons un Rêve*, dans une mise en scène de Janine Suto.

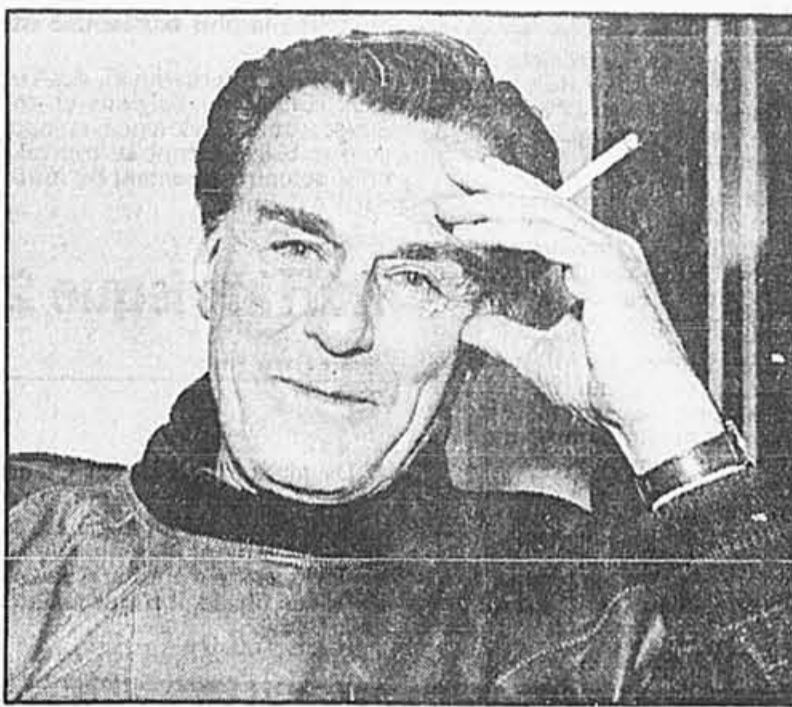
Poirier rappelle que les pièces de Guitry se retrouvaient souvent à l'affiche, à Montréal et en province, avant les années 1960. Mais la venue du jeune théâtre québécois a relégué l'auteur français dans l'ombre, presque aux oubliettes.

«Pourtant, souligne-t-il, c'est un auteur dont les pièces présentent un vif intérêt par sa connaissance de l'esprit français et de la psychologie des femmes en particulier.»

D'après Gérard Poirier, Guitry reste encore, en France, l'auteur le plus joué: les acteurs s'y font une joie de reprendre inlassablement certaines de ses pièces qu'ont trouvées parfaites.

Éternel triangle

Dans sa tournée de printemps, Poirier interprète le rôle principal de *Faisons un rêve*, une pièce qui raconte de façon drôle et romantique l'histoire de l'éternel triangle. Toute l'histoire repose sur les stratagèmes inimaginables



Gérard Poirier a entrepris avant-hier à Drummondville une tournée de plusieurs villes du Québec.

qu'utiliseront les amants pour se retrouver. Christiane Pasquier, François Cartier et Roger Garceau donnent la réplique à Poirier dans cette production théâtrale.

Le comédien souhaite ardemment que les jeunes en particulier retrouvent dans cette pièce de Guitry, le charme, l'esprit et l'humour qui caractérisent ses oeuvres. La tournée a débuté mardi à Drummondville et, au moins jusqu'à la fin de mai, sillonnera l'est du Québec, jusqu'à Havre Saint-Pierre et Gaspé.

Outre cette tournée, Gérard Poirier complètera prochainement l'enregistrement des trois derniers épisodes du *Parc de Brèves*. Cette série, a-t-il su, sera diffusée en France où elle présente l'intérêt, affirme-t-il, de montrer aux Français comment la guerre a été ressentie de ce côté-ci de l'Atlantique.

Pour lui, pas d'autres téléromans à l'horizon. Il s'agit d'un choix personnel. Il aimerait bien «faire» des mini-séries ou du cinéma.

Cinéma

- AILES DU DESIR (LES)**
Cineplex (5): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
- ANNA**
Cinéma égyptien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.
- Pointe-Claire (3):** 19 h 05, 21 h 10.
- APHRODISIA'S DIARY**
Eve: 11 h 15, 14 h 10, 17 h, 19 h 55.
- AU REVOIR LES ENFANTS**
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
- BEAUTE DU PECHE (LA)**
Parisien (5): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.
- BEEBLEJUICE**
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 25.
- Laval (1):** 19 h 15, 21 h 25.
- Palace (6):** 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
- BILOXI BLUES**
Astre (2): 19 h, 21 h.
- Carrefour Laval (5):** 19 h 20, 21 h 30, 21 h 30.
- Decarie (1):** 19 h 15, 21 h 30.
- Faubourg Sainte-Catherine (1):** 12 h 50, 15 h 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.
- Pointe-Claire (5):** 19 h 15, 21 h 20.
- BRIGHT LIGHTS BIG CITY**
Fairview (2): 19 h, 21 h 10.
- Greenfield (3):** 19 h, 21 h 10.
- Loew's (3):** 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 35.
- BROADCAST NEWS**
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
- Brossard (2):** 19 h, 21 h 40.
- Carrefour Laval (4):** 19 h, 21 h 40.
- Cinéma égyptien (2):** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.
- Paradis (3):** 19 h 10, 21 h 30.
- Pointe-Claire (6):** 19 h, 21 h 40.
- DANSE LASCIVE**
Cinéma de Montréal (2): 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.
- DEAD (THE)**
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
- DERNIER EMPEREUR (LE)**
Dauphin (1): 14 h, 18 h, 21 h.
- DEUX MINUTES DE SOLEIL EN PLUS**
Parisien (3): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
- D.D.A.**
Dorval (3): 19 h, 21 h 15.
- Loew's (2):** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
- Versailles (1):** 19 h 15, 21 h 30.
- ECLAIR DE LUNE**
Berri (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
- EMPIRE DU SOLEIL (L')**
Omega (1): 20 h.
- Saint-Denis (3):** 13 h, 16 h, 19 h 10, 22 h 10.
- EMPIRE DES TENEBRES**
Brossard (1): 19 h 30, 21 h 30.
- Laval 2000 (2):** 19 h 25, 21 h 30.
- Paradis (2):** 19 h 20, 21 h 15.
- Saint-Denis (2):** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.
- ETE EN PENTE DOUCE (L')**
Cineplex (9): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
- FANTASIES EROTIQUES ENTRE COUPLES**
Commodore: des 18 h.
- FANTASMES TRES SPECIAUX**
Bijou: 11 h 35, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 05.
- FATAL ATTRACTION**
Palace (5): 19 h 35, 21 h 45.
- FIVE CORNERS**
Place Alexis-Nihon (2): 19 h, 21 h.
- Pointe-Claire (2):** 19 h, 21 h.
- FOX AND THE HOUND**
Dorval (2): 17 h 30.
- Fairview (1):** 18 h.
- Palace (5):** 12 h, 14 h, 16 h, 18 h.
- FRANTIC**
Bogart (1): 19 h 20, 21 h 35.
- Carrefour Laval (2):** 19 h 05, 21 h 30.
- Cineplex (8):** 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25, 21 h 30.
- Cremazie:** 19 h 15, 21 h 30.
- Laval (2):** 15 h 45, 19 h 35, 21 h 50.
- Longueuil (1):** 19 h 10, 21 h 30.
- Versailles (2):** 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.
- York:** 12 h 10, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 50.
- GENS DE DUBLIN (LES)**
Cineplex (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
- GOOD MORNING VIETNAM**
Châteauguay (2): 19 h 30, 21 h 30.
- Dorval (2):** 19 h 10, 21 h 30.
- Loew's (1):** 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25.
- HOUSE ON CARROLL STREET**
Cineplex (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
- INTERVISTA**
Cineplex (6): 15 h 15, 19 h 15.
- IN THE RAW**
Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 25.
- JACK & JILL 2**
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
- JEUNES BOURGEOISES**
Carrefour Laval: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.
- JOHNNY BE GOOD**
Astre (4): 19 h, 20 h 45.
- Carrefour Laval (6):** 19 h 05, 21 h 10.
- Decarie (2):** 19 h 30, 21 h 45.
- Place Alexis-Nihon (1):** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
- JOSEPHINE EST DE LA FETE**
Carrefour Laval: 12 h 50, 16 h 40, 20 h 30.
- LAST EMPEROR (THE)**
Place du Canada: 20 h.
- Pointe-Claire (1):** 21 h.
- LIASON FATALE**
Châteauguay (1): 19 h 15, 21 h 15.
- Laval (4):** 19 h 10, 21 h 40.
- Versailles (4):** 19 h 40, 21 h 55.
- LUNETTE D'OR**
Complexe Desjardins (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.
- MANEATERS**
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
- Berri (4):** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
- MASQUERADE**
Loew's (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
- Versailles (5):** 19 h 20, 21 h 30.
- MATEWAN**
Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
- MAURICE**
Université: 18 h, 21 h.
- MILAGRO BEANFIELD WAR**
Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.
- Pointe-Claire (4):** 19 h 30, 21 h 50.
- MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS (LES)**
Complexe Desjardins (1): 12 h 55, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h.
- MOMO**
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
- Brossard (3):** 19 h 05, 21 h 15.
- Faubourg Sainte-Catherine (4):** 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.
- Laval 2000 (1):** 19 h 10, 21 h 15.
- Paradis (1):** 19 h, 21 h.
- MOONSTRUCK**
Loew's (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15.
- NEW LIFE (A)**
Bogart (3): 19 h, 21 h.
- Fairview (1):** 19 h 35, 21 h 30.
- Imperial:** 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
- PASSION BEATRICE**
Berri (5): 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 45.
- PILES NON COMPRISES**
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 15.
- Cinéma de Montréal (1):** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
- POLICE ACADEMY (V)**
Dorval (1): 19 h 05, 21 h 15.
- Laval (5):** 19 h 05, 21 h 15.
- Palace (1):** 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
- POSSEDES (LES)**
Cineplex (6): 13 h, 17 h 20, 21 h 45.
- PREDATEUR**
Omega (2): 19 h 30.
- PULSATING FLESH**
Guy: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.
- ROX AND ROUKY**
Greenfield (2): 18 h.
- Laval (2):** 18 h.
- PARISIEN (2):** 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.
- Versailles (4):** 18 h.
- SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS**
Omega (2): 21 h 30.
- SECRETAIRE SUR CANAPE**
Carrefour Laval: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 40.
- SERPENT AND THE RAINBOW**
Bonaventure (2): 19 h, 21 h.
- SEVENTH SIGN**
Astre (3): 19 h 15, 21 h 10.
- Bogart (2):** 19 h 15, 21 h 15.
- Dorval (4):** 19 h 20, 21 h 20.
- Palace (2):** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
- SEXES EN VACANCES**
Commodore: des 18 h.
- SEX-O-RAMA**
Guy: 11 h 20, 13 h 55, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.
- SUMMER NIGHT**
Cineplex (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
- SURPRISES DE LA VIE (LES)**
Greenfield (2): 19 h 35, 21 h 35.
- Laval (3):** 19 h 20, 21 h 35.
- Parisien (4):** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
- SUSPECT**
Parisien (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.
- Versailles (3):** 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.
- SWITCHING CHANNELS**
Palace (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
- THREE MEN AND A BABY**
Versailles (6): 19 h 15, 21 h 30.
- Westmount Square:** 19 h 15, 21 h 30.
- UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)**
Cinéma égyptien (1): 13 h, 16 h 30, 20 h.
- URBAN COWGIRLS**
Commodore: des 18 h.
- VICE VERSA**
Palace (4): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
- VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)**
Astre (1): 19 h 20 h 45.
- Carrefour Laval (3):** 19 h 10, 21 h 20.
- Complexe Desjardins (2):** 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
- VILLA DES PLAISIRS**
Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
- WALL STREET**
Bonaventure (1): 19 h, 21 h 30.
- Jean-Talon:** 19 h 10, 21 h 25.
- Longueuil (2):** 19 h 05, 21 h 30.
- ZOO LA NUIT (UN)**
Cineplex (7): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.
- Dauphin (2):** 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

- BARFLY**
Cinéma V: 21 h 30.
- BREATHLESS**
Cinéma V: 19 h 15.
- CHAT DANS LE SAC (LE)**
Cinéma québécois: 20 h 35.
- CINE BOOM**
Cinéma québécois: 18 h 35.
- DOGS IN SPACE**
Cinéma V: 21 h 15.
- KID BROTHER (THE)**
Cinéma de Paris: 21 h 30.
- MISSISSIPPI BLUES**
Oumetoscope: 19 h 15.
- NOFERTATI FANTOME DE LA NUIT**
Oumetoscope: 21 h 15.
- ORPHANS**
Cinéma de Paris: 19 h.
- PASSION**
Oumetoscope: 21 h 30.
- PRINCESSE BOUTON D'OR (LA)**
Oumetoscope: 19 h.
- UNHEARD MUSIC (THE)**
Cinéma V: 19 h.

DANSE

- UOAM** (Salle Marie-Gérin-Lajoie) — «Creuser jusqu'en Chine», de Bill James, 20 h 30.
- PLACE DES ARTS** (Salle Maisonnette) — «Full House», avec Ginette Laurin: 20 h.

MUSIQUE

- UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Ensemble de cuivres de McGill. Oeuvres de Bach, Bruckner, Mahler: 20 h.
- UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (Faculté de musique) — Céline Brodeur, flûte à bec, et France Vézina, claveciniste: 20 h.
- SALLE TUDOR** (Magasin Ogilvy) — Studio de musique ancienne de Montréal, Oeuvres de Telemann. Concerts publics Radio-Canada: 17 h 30.
- UNIVERSITÉ MCGILL** (Pollack Hall) — Ensemble de musique contemporaine. Dir. Bruce Mither: 20 h. Entrée libre.
- UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (Salle Claude-Champagne) — «Tea for two... pianos». Dir. Jean-Eudes Vaillancourt: 16 h. Entrée libre.
- CONSERVATOIRE** — Ensembles instrumentaux, 20 h.
- SPECTRUM** (318 E. Ste-Catherine) — Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec. Dir. Walter Boudreau. Oeuvres de Andriessen, Bashaw et Lalonde: 20 h.

THÉÂTRE

- PLACE DES ARTS** (Salle Port-Royal) — «Biloxi Blues», de Neil Simon. Du mar. au ven., 20 h sam., 17 h, 21 h.
- CAFÉ DE LA PLACE** (Place des Arts) — «Paris-Berlin 1925-1939». Avec Monique Leyrac, Paul Savoie et Bernard Buisson. Du mar. au sam., 20 h.
- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER** (4353, Sainte-Catherine e.) — «Les archanges», de Dario Fo. Ven., sam., 20 h 30.
- SALLE FRED-BARRY** (4353 E., Ste-Catherine) — «Oulipe Show». Présentation du Théâtre UBU: 20 h 30.
- THÉÂTRE DE LA VIEILLE** (1371 E., Ontario) — «Les Cahiers de Malte Laurids Briggs, de Teo Sphacski. Du mar. au dim., 20 h 30.
- LA LICORNE** (2075, Saint-Laurent) — «Faux frere». Présentation de la Manufacture. Du mar. au sam., 20 h 30.
- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER** (4353, Sainte-Catherine e.) — «Les archanges», de Dario Fo. Ven., sam., 20 h 30.
- SALLE FRED-BARRY** (4353 E., Ste-Catherine) — «Oulipe Show». Présentation du Théâtre UBU: 20 h 30.
- THÉÂTRE DE LA VIEILLE** (1371 E., Ontario) — «La belle et la bête», de Jean-Maurice Gélinas et Guy Lapiere, 20 h.
- ESPACE EXILIO** (2050, Dandurand) — «Prométhée enchaîné», selon Alberto Kurapel. Ven., sam., 20 h 30.
- MCGILL PLAYER'S THEATRE** (3480, McTavish) — «The Woods», de David Manet, 20 h.

VARIÉTÉS

- MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRACE** (3775, Botrel) — Irene Schweizer (Suisse): 20 h.
- MAISONNE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES** (5290, Chemin Côte-des-Neiges) — Diana McIntosh: 20 h.

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Gilles Tremblay, directeur artistique

CE SOIR

7 AVRIL 1988

SPECTACULAIRE

De Staat
Andriessen
Bashaw
Lalonde

L'ENSEMBLE DE LA SMCQ
dir. Walter Boudreau

SPECTRUM
318, rue Ste-Catherine Ouest
à 20h00
Coproduction SMCQ et
Radio-Canada
CBF-FM Stéréo 100.7

BILLETTS: 10 \$
(Étudiants & âge d'or: 5 \$)
RÉSERVATIONS: 526-5117

FAMOUS PLAYERS Les JOURS de SEMAINE UN PRIX AU GOÛT DU JOUR

Three Men and a Baby
Le CINÉMA
dim lun 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15 mar à jeu 7:15-9:30

VERSAILLES
dim lun 12:45-2:50
5:10-7:15-9:30
mar à jeu 7:15-9:30

BEETLEJUICE
UN NOM QUI FAIT RIRE JUSQU'À L'AU-DELÀ
PALACE L'AVAIL GREENFIELD PARK

Le PARISIEN
12:00-2:20
4:45-7:10-9:35

VERSAILLES
12:00-2:20
4:45-7:10-9:40

CHER DENNIS QUAID SUSPECT
VERSION FRANÇAISE AUX 2 CINÉMAS

Le PARISIEN
12:00-2:20
4:45-7:10-9:40

VERSAILLES
12:00-2:20
4:45-7:10-9:40

ROX AND ROUKY
VERSION FRANÇAISE DE FOX AND THE HOUND

Le PARISIEN
12:30-2:30
4:30-6:30-8:30

GREENFIELD PARK
dim lun 12:15-2:15
4:15-6:00
mar à jeu 6:00

LAVAL
dim lun 1:00-3:00
5:00-7:05-9:15
mar à jeu 7:05-9:15

DORVAL
dim lun 1:00-3:00
5:00-7:05-9:15
mar à jeu 7:05-9:15

DEMI MOORE THE SEVENTH SIGN
BOGART DORVAL

Le PARISIEN
dim lun 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15
mar à jeu 7:15-9:15

DORVAL
dim lun 1:20-3:20
5:20-7:20-9:20
mar à jeu 7:20-9:20

MICHAEL J. FOX BRIGHT LIGHTS, BIG CITY
Produced in Association with CST Communications Co. © 1985 United Artists Pictures, Inc. All rights reserved.

LOEWS
12:30-2:50
5:00-7:10-9:35

FAIRVIEW
dim lun 12:30-2:40
4:50-7:00-9:10
mar à jeu 7:00-9:10

GREENFIELD PARK
dim lun 12:30-2:40
4:50-7:00-9:10
mar à jeu 7:00-9:10

ALAN ALDA A New Life
IMPERIAL THX FAIRVIEW

BOGART
dim lun 1:00-3:00
3:00-5:00-7:00-9:00
mar à jeu 7:00-9:00

V.O. ANGLAISE AUX 4 CINÉMAS
BOGART

YORK
12:10-2:45
5:00-7:25-9:50

LAVAL
3:45-7:35-9:50

VERSAILLES
12:00-2:20
4:45-7:10-9:40

HARRISON FORD IN FRANTIC
A ROMAN POLANSKI FILM

BOGART
12:10-2:45
5:00-7:25-9:50

LAVAL
3:45-7:35-9:50

VERSAILLES
12:00-2:20
4:45-7:10-9:40

viceVersa
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Palace
12:15-2:35
4:55-7:15-9:35

FULL HOUSE



Direction Artistique
Ginette Laurin
7-8-9 avril 20h
Billets
18,50\$ 15,50\$ 12,50\$

Vertigo danse

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Festival de créations jeunesse

Presse Canadienne

■ Quelque 600 adolescents québécois donneront un spectacle, ou exposeront leurs oeuvres, au huitième Festival de créations jeunesse, du 15 au 17 avril au cégep de Maisonneuve, dans l'est de Montréal.

Le nombre de participants, âgés de 12 à 18 ans, est en augmentation de 15 pour cent par rapport à l'an dernier, a souligné le cordonnateur de l'événement, Guy Boulanger.

Des demain, à midi, le festival tiendra une avant-première au complexe Desjardins. Au programme des imitations, une parodie de la télévision, des groupes rock de Laval et Trois-Rivières, ce dernier interprétant la chanson thème *Rien ne nous arrête*.

Au début de l'automne, 1 200 adolescents se sont inscrits; cet hiver, deux permanents du festi-

val ont fait le tour des régions, pour sélectionner 61 spectacles sur scène et 250 travaux en arts visuels; le théâtre est encore la discipline la plus représentée en nombre.

Au volet international, des vidéos réalisés en Belgique et en Suisse; une comédienne et une peintre belges seront au festival, ainsi qu'un représentant du festival d'Avignon.

Le huitième festival a un budget de \$130 000, financé entre autres par les programmes fédéraux d'aide à l'emploi; à Québec, le ministère des Affaires culturelles a avancé \$10 000.

Ironiquement, a signalé M. Boulanger, le ministère de l'Éducation n'a rien donné mais la Centrale de l'enseignement du Québec est l'un des cinq commanditaires officiels du festival.

Une filière flonflon

■ Plusieurs fonctionnaires de la mairie de Moscou ont été arrêtés à la suite du démantèlement d'un vaste réseau de trafiquants d'instruments de musique d'importation.

Pendant des années, le département de la Culture de la mairie avait été le centre de ce trafic, portant apparemment sur plusieurs millions de roubles (1 million de roubles = \$2,06 millions). La police a jusqu'à présent établi avec certitude le détournement de six lots d'instruments d'une valeur de 600 000 roubles (\$1 236 000). Mais les opérations de ce genre se comptent par dizaines.

Un certain nombre de trafiquants ont été arrêtés et la police a saisi chez eux des instruments d'une valeur d'un demi-million de roubles (\$1 030 000).

Ruffin risque 20 ans de prison

Agence France-Presse
DETROIT

■ David Ruffin, l'ancien chanteur vedette du groupe des années soixante Temptations, a été accusé à Detroit de possession de cocaïne. Le chanteur de 46 ans a été mis sous les verrous mardi car il ne pouvait pas payer la caution de \$1 500; elle a toutefois été réunie hier et David Ruffin a été élargi peu après. Déjà reconnu coupable en 1982 de fraude fiscale, il risque maintenant une peine maximum de 20 ans de prison.

ckoi 97 présente

PIERRE FLYNN

SAMEDI 9 AVRIL - 21 H
DERNIER SPECTACLE AU CLUB SODA

...LE concert rock du printemps.
Laurent Sadeur, Yvan...
...Sa voix est pure, puissante, son assurance, enveloppante et rassurante... France Noire, Journal de Montréal

EN COLLABORATION AVEC V.T.R.

BILLETTS AU CLUB SODA (270-7848) ET TICKETRON

Hier nous avons kidnappé Isabelle. Aujourd'hui, pour l'amour de Dieu, aidez-nous: reprenez-là!




SALOPES!!

Vent de Panique

de Jean de Bernard Stora
avec: BERNARD GIRAudeau-CAROLINE CELLIER-OLIVIA BROWAUX
musique de ROBERT ALAZRANI-scénario de BERNARD STORA-LUC BERAUD
CLAUDE MILLER-musique composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT

DES DEMAIN! BERRI 1:15, 3:15, 5:15, 9:15
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«JOUÉ SUPERBEMENT PAR BOHRINGER.»
- LE FIGARO



DES DEMAIN!

FLAG

RICHARD BOHRINGER • ANNE LETOURNEAU
PIERRE ARDITI • JULIEN GUIOMAR
dans un film de JACQUES SANTI

Une coproduction franco-canadienne LES FILMS ARANE - CINÉVIDÉO
PR 3 FILMS PRODUCTION - SOPRO FILMS
Producteur exécutif JUSTINE HEROUX Producteur délégué JEAN NACHBAUR

DES DEMAIN! COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:35

VERSION ORIGINALE ANGLAISE **des demain!**

CYNTHIA A UN GRAVE PROBLÈME!
Il y a 13 ans, quelque chose de terrifiant l'a presque tuée. Maintenant c'est de retour.



BAD DREAMS

C'EST À HURLER!

TWENTIETH CENTURY FOX... NO FRILLS FILM... ANDREW FLEMING... BAD DREAMS JENNIFER RUBIN
BRUCE ABBOTT RICHARD LYNCH DEAN CAMERON HARRIS YULIN JAY FERGUSON
ALEXANDER GRUSZYNSKI ANDREW FLEMING STEVEN C. DE SOUZA ANDREW FLEMING & MICHAEL DICK & P.J. PETTITTE & YURI ZELTSER GALE ANNE HURD ANDREW FLEMING

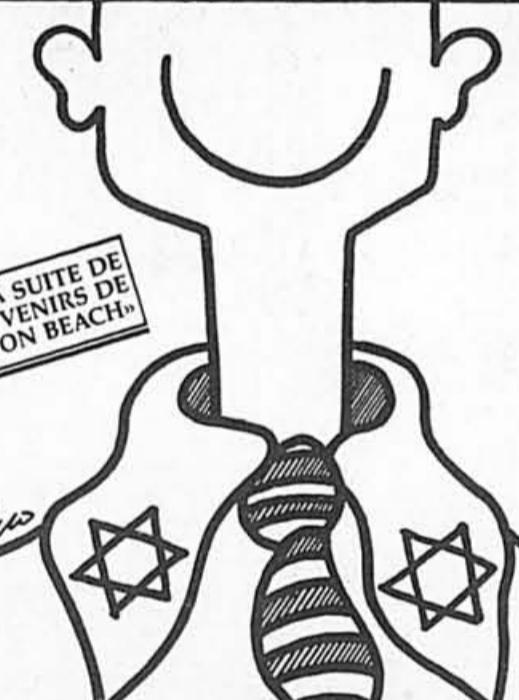
POINTE-CLAIRE PLACE ALEXIS-NIHON
6341 TRANSCANADIENNE 630 7280 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935 4246
CARREFOUR LAVAL BONAVENTURE
2330 AUT. DES LAURENTIDES 600-3684 PLACE BONAVENTURE 861-2725
CINÉMAS CINEPLEX ODEON
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ POUR CE FILM
ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

DUCEPPE
PRÉSENTE

du 6 avril au 14 mai

Une comédie dramatique de NEIL SIMON

BILOXI ★ BLUES



LA SUITE DE «SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH»

traduite par BENOIT GIRARD mise en scène par GILBERT LEPAGE

avec GILBERT TURP

RAYMOND LEGAULT LOUISETTE DUSSAULT
CHRISTIAN BEGIN MARC-ANDRÉ COALLIER
ANNIE DE RAICHE PIPO GAGNON
JEAN-PIERRE GONTHIER YVON ROY

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

EN COLLABORATION AVEC **La Presse CJMS 128**

ckoi 97 présente

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

BILETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

8 avril 21h30
MARGARET LENG TAN
DEIHM / HOROWITZ
9 avril 19h
CANAILLE

Super soirée de Jazz avec
STEVE LACY
SEXTET

Dimanche 10 avril 20h

L'héritier de la tradition reggae
ZIGGY MARLEY
Mercredi 13 avril 21h

Le guitariste de l'heure (Ex-Miles Davis Band)
JOHN SCOFIELD BAND
Jeudi 14 avril 20h30

DE FRANCE...
CHARLÈLE COUTURE
Samedi 16 avril 20h

SOMMET Cabaret Blues
DIMANCHE 17 AVRIL
BUDDY GUY JUNIOR WELLS

SHAWN PHILLIPS
SAMEDI 23 AVRIL
DEUX REPRÉSENTATIONS 19H & 22H

Une invitation très spéciale de Serge Laprade




Serge Laprade vous convie à écouter, aujourd'hui, une entrevue radio-phonique exclusive avec le chanteur de renommée internationale.

Paolo Conte

Ne ratez surtout pas L'ÉMISSION SERGE LAPRADE à CKVL-85, de 9 h à 11 h 30, du lundi au vendredi.

85 CKVL AU COEUR DU QUOTIDIEN



Anne Hébert lançait hier son dernier roman à Québec.

Anne Hébert: un regard nostalgique sur Québec

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Anne Hébert était de passage à Québec hier pour le lancement de son dernier roman, *Le premier jardin*, dont l'histoire se déroule dans cette ville.

L'écrivain, lauréate du prix Fémina en 1982 pour *Les fous de bassin*, a déploré la présence « d'immeubles modernes au centre-ville qui détonnent » et « la disparition du dédale de petites rues derrière l'église Saint-Coeur-de-Marie » ou encore « la rue Grande-Allée devenue trop commerciale ».

C'est donc à Québec que se déroule l'action du *Premier jardin*. Une femme vieillissante, Flora Fontagnes, revient dans la ville après 40 ans d'absence. La ville se

réveille sous ses pas, divulguant les secrets enfouis dans ses recoins.

Anne Hébert admet « ressembler » à son héroïne, quoiqu'elle revienne à Québec « non pas tous les 40 ans, mais tous les six mois ». La ville n'est pas identifiée comme telle dans le roman. On y parle d'une ville au bord d'un fleuve. « Je ne la nomme

pas, cela fait partie de la technique du roman c'est la ville interdite de l'enfance de Flora Fontagnes. Je voulais d'ailleurs appeler le roman *La ville interdite*, mais j'ai finalement préféré son titre actuel », a expliqué Mme Hébert.

L'auteur veut rendre hommage aux femmes d'ici « pour lesquelles je suis pleine de tendresse », dit-elle. Mme Hébert souhaiterait

que la ville de Québec rende hommage à plusieurs femmes qui ont marqué l'histoire en nommant des rues en leur honneur.

Elle a identifié notamment les Filles du Roy et Rosa Gaudreault, une femme qui a sauvé une multitude d'enfants de l'incendie qui a ravagé en 1927 l'Hospice Saint-Charles, un orphelinat pour jeunes filles.



SHAKESPEARE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE

TRADUCTION
MICHELLE ALLEN

Diane Aubin	Alain Fournier	Élise Guilbault
Pierre Auger	René Gagnon	Roger Léger
Markita Boies	Rémy Girard	Jacques Lussier
Eric Cabana	Claude Godbout	Hélène Mercier
Normand Chouinard		
Sophie Clément		
José Descombes		

DÉCOR, Michel Crête
COSTUMES, Mérédith Caron
MUSIQUE ORIGINALE
ET INTERPRÉTATION
Daniel Foussaint
ÉCLAIRAGES, Michel Beaulieu
ACCESSOIRES, Claude Roberge
DIRECTION DE SCÈNE, Allain Roy



Dès le 12 avril
Mardi au vendredi - 20h
Samedi - 16h et 21h

Illustration Zilon
Graphisme Charron

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest
MÉTRO PLACE-DES-ARTS
Réservations: 861-0563



LES GRANDS CONCERTS PRINTEMPS 1988

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LA
MONTEGIE

Jean-Pierre Brunet

Alain Lefèvre, soliste
sur piano Fazioli

Marche écossaise de Claude Debussy

Concerto pour piano et orchestre en ré majeur de Joseph Haydn

Concerto pour piano et orchestre no.1 en do mineur, op.35 de Dimitri Chostakovitch
(Solo de trompette: Jean-Luc Gagnon)

Symphonie no.40 en sol mineur, K.550 de Wolfgang Amadeus Mozart

Billet: \$9.00

GRANBY Samedi 9 avril, 20h30 375-2262	SAINT-HYACINTHE Dimanche 10 avril, 20h30 774-2224 / 778-1864	LONGUEUIL Mardi 12 avril, 20h30 646-3890	VALLEYFIELD Mercredi 13 avril, 20h30 373-5794	SAINT-JEAN-SUR-RICHÉLIEU Jeudi 14 avril, 20h30 348-6264
---	--	--	---	---

L'ÉLECTRIFICACITÉ



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARE



Avec la collaboration de CKAC 973

Des économies pour la belle vie!
Forfaits Vacances Tilden
depuis **15900\$*** par semaine!

D'un océan à l'autre, plus de 100 bureaux Tilden participants vous offrent ce forfait économique de 7 jours qui comprend 1 050 kilomètres sans frais supplémentaires.

Il suffit de réserver 24 heures à l'avance. Climatisation et plus grosses voitures disponibles également: les tarifs sont un peu plus élevés.

*Ce tarif est applicable aux locations commençant avant ou le 12 juin 1988. A compter du 13 juin, le tarif de 179,00\$ par semaine sera en vigueur.

Réservez tôt!
Pour Montréal: 878-2771
Pour l'extérieur: 842-9445

On s'affaire à vous plaire.

TILDEN

À l'extérieur du Canada, Nos affiliés internationaux offrent aussi d'excellents forfaits vacances. Appelez Tilden pour tous les détails et réserver.

Grands voyageurs, Tilden récompense les membres des programmes Aéroplan, Canadien Plus et autres.

Voitures, Tilden loue plusieurs marques et modèles et met en vedette les voitures General Motors.

AG • grand luxe • collection internationale

NOIR & BLANC

Ciao! Andiamo!
Cette saison, les hommes élégants adopteront la tenue décontractée dans leur veste sport de notre collection AG. Grand Luxe. Une allure typiquement italienne, dans cette superbe veste aux lignes déstructurées, réalisée en superbe tissu blanc et noir. L'élégance européenne pour être toujours à la fine pointe de la mode. Ce modèle sélectionné dans notre collection vous est offert à 325 \$.

Et
«Nous ne signons que des vêtements qui vous vont à la perfection.»

Légers tissus importés d'Italie. Style et confection à l'européenne. Seulement 325\$

A. Gold & Sons®
Depuis 1899

• CENTRE ROCKLAND • 960, STE-CATHERINE OUEST
• PLACE VERTU • FAIRVIEW POINTE-CLAIRE • CARREFOUR LAVAL
• GALERIES D'ANJOU • PROMENADES ST-BRUNO

Carte American Express, Visa, MasterCard, Diners, Carte Blanche et carte A. Gold & Sons.

EN BREF



À LA CONQUÊTE DE L'OUEST

■ André-Philippe Gagnon entreprendra le 5 mai sa première tournée dans l'ouest du pays. La carrière de Gagnon a vraiment débuté avec sa participation à l'édition 1985 du Festival Juste pour rire. Par la suite, il faisait la conquête des Américains en présentant un numéro à l'émission de télévision de Johnny Carson.

Il vient de terminer une série de spectacles au Yukon, à Toronto. Sa tournée dans l'ouest commencera au Jubilee Auditorium d'Edmonton. Ensuite, il se produira à Calgary, Vancouver, Regina, Saskatoon et Winnipeg. Après ce dernier spectacle, le 17 mai, il sera le 27 mai au Centre national des arts, à Ottawa, puis le 1er juin au O'Keefe Centre de Toronto.

LORD DE STRATFORD-UPON AVON ANONYME

■ Un Britannique, dont l'identité n'a pas été révélée, a acheté hier lors d'une vente aux enchères à Londres le titre de Lord de Stratford-upon-Avon pour la somme record de 87 000 livres (\$200 000).

Le titre, lié au lieu de naissance de Shakespeare, permet également à son propriétaire de faire figurer la mention Lord du Manoir sur son passeport ou son papier à lettre. En revanche, aucune propriété ne lui est attachée.

Le prix record atteint par ce titre s'explique notamment par son caractère ancestral : plus de 300 ans avant la conquête des Normands, il avait été accordé par un roi saxon à un évêque.

« J'ai acheté ce titre au nom d'un gentilhomme de la région des Midlands qui en détiendrait déjà plusieurs autres », a déclaré l'agent qui a fait monter les enchères à coup de 1 000 livres.

Les titres de noblesse mis en vente lors de ces enchères, qui se pratiquent depuis sept ans en Grande-Bretagne, sont généralement ceux de familles qui se sont éteintes.

L'ART HAÏTIEN EN TOURNÉE

■ La plus importante exposition d'art primitif haïtien organisée à ce jour en Europe débutera le 15 avril à Paris au Grand Palais. L'exposition, qui doit durer jusqu'au 20 juin, se rendra ensuite en RFA, Suisse, Italie et Belgique avant d'être présentée aux États-Unis.

Cette exposition — *Haiti, art naïf et art vaudou* — est organisée conjointement par le gouvernement haïtien et le ministère français de la Coopération.

Parmi les oeuvres exposées figurent celles des maîtres de la peinture primitive haïtienne tels qu'Hector Hyppolite, Philome Obin, André Pierre, Prefete Dufaut, Salnave Philippe-Auguste, Robert Saint-Brice, Rigaud Benoit, Wilson Bigaud et Castera Bazile.

LA CHINE À L'HEURE DU NU INTÉGRAL

■ Un groupe de peintres chinois a décidé de tenir en décembre prochain une exposition dont les oeuvres seront exclusivement consacrées au nu, afin de mettre à l'épreuve la tolérance du Parti communiste chinois dans le domaine du sexe et des expériences artistiques.

Une cinquantaine de peintres de l'Académie des Arts de Pékin vont consacrer 50 000 yuan (\$16 500) à l'exposition de 120 peintures, représentant des hommes et des femmes, qu'ils entendent montrer sans sélection préalable des autorités.

Cette exposition, accompagnée d'une table-ronde sur le corps humain, devrait attirer les foules chinoises, alors que le nu a été la cible de campagnes politiques qui s'en prenaient à ce qu'elles appelaient l'influence occidentale décadente.

Indochine/accueil délirant

DENIS LAVOIE

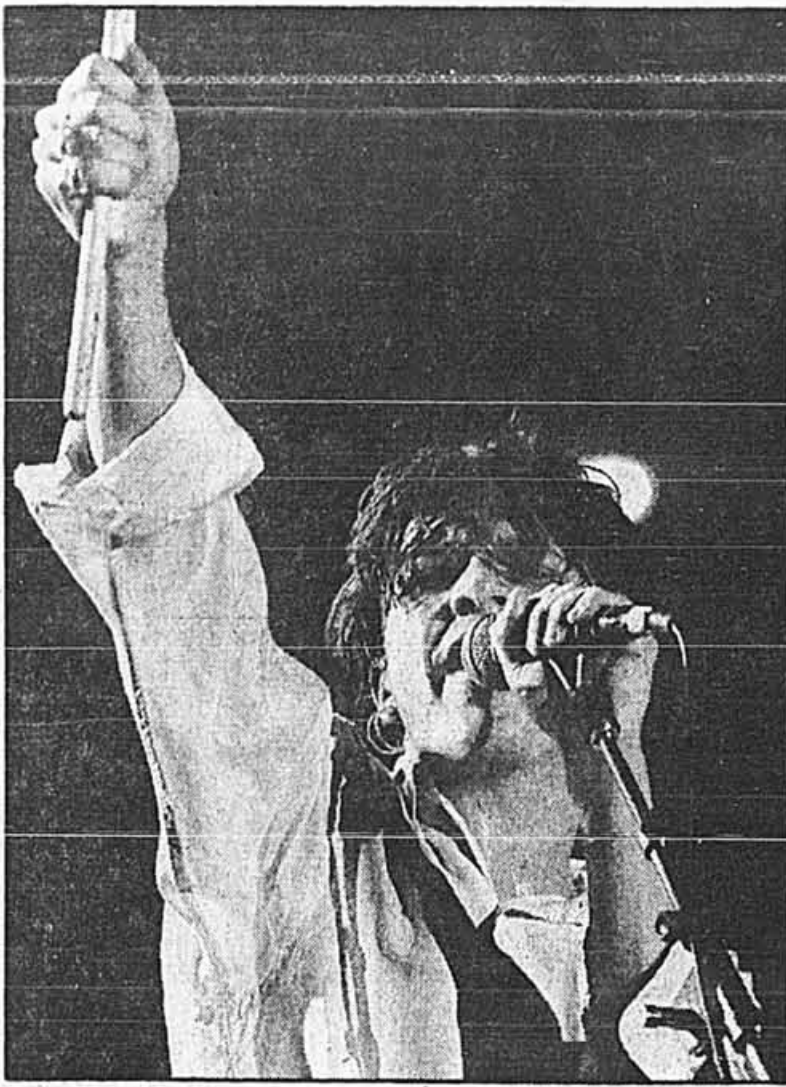
■ Véritable « événement rock francophone », le premier spectacle à Montréal du quatuor français Indochine a suscité un vent d'enthousiasme sans précédent chez les jeunes Montréalais, plutôt enclins à applaudir les groupes anglais. Et cet enthousiasme n'a nullement été altéré par la très mauvaise sonorisation de ce show de deux heures, présenté hier au Centre Paul Sauvé.

Très difficile dans de pareilles conditions d'apprécier le talent du chanteur Nicola, dont les paroles sont souvent demeurées inaudibles. Indochine n'en a pas moins déployé beaucoup d'énergie pour donner un spectacle à la mesure de sa réputation internationale.

Debouts du début à la fin, les 3 000 jeunes admirateurs du quatuor ont dansé, crié, démontré un entrain comme on n'en a jamais vu pour un groupe venu de France. C'est le fait le plus étonnant, que cet engouement pour le rock français, quand d'autres vedettes françaises ont échoué à susciter pareil enthousiasme, malgré leur succès en France.

On se serait cru au Forum sous les clameurs des fans de groupes anglais, tant était survolée l'ambiance du Centre Paul Sauvé hier soir. On connaît par cœur les chansons du groupe. Mais c'est la musique qui reste l'élément le plus percutant chez Indochine, qui réussit ainsi à séduire les publics non francophones en Scandinavie et au Pérou, où se rend le groupe, au lendemain de sa première américaine au Québec.

En deux heures de spectacle, Indochine a pu interpréter la plu-



Les paroles du chanteur Nicola étaient souvent inaudibles.

part de ses grands succès : *Troisième sexe*, *Les Tzars*, *La machine à rattraper le temps*, *La Bûche Affaire*, dans le cadre d'un spectacle sans effet surprise, aucun gadget, ni fait réellement marquant, si ce

n'est cet horrible son. Quatre jeunes Français : Nicola, Stéphane, Dimitri et Dominik ont prouvé hier qu'on peut faire hurler les jeunes pour du rock en français. Enfin.

De jeunesse à aujourd'hui: Michèle Richard poursuit

ALAIN DE REPENTIGNY

■ La chanteuse Michèle Richard a inscrit hier une action en Cour supérieure pour faire annuler le contrat la liant aux producteurs du spectacle rétro *De Jeunesse à aujourd'hui*. La chanteuse réclame également la somme de \$60 000 en guise de dédommagement.

« Les producteurs n'ont pas respecté l'entente selon laquelle il y avait une participation spéciale de Michèle Richard, a expliqué la chanteuse à *La Presse*, hier soir. Après 30 ans de métier, je ne veux pas léser mon public qui, malgré ce que disait la publicité du spectacle, n'aurait eu droit qu'à un numéro réduit de moitié. »

Lors de la première de *De Jeunesse à aujourd'hui*, jeudi dernier, Michèle Richard donnait un numéro de 14 minutes en fin de représentation. « Le lendemain, rappelle-t-elle, on m'a avisé une heure avant le spectacle que je passerais au début et que mon numéro ne durerait que sept minutes. Ça ne me permettait plus tous les changements de costumes et de perruques, des années 60 à aujourd'hui. On ne m'a pas donné le choix. Je l'ai fait par respect pour le public qui était venu me voir. J'ai demandé un meeting samedi après-midi au cours duquel je n'ai pas obtenu gain de cause. J'étais prête à passer au début du spectacle, mais en ne coupant pas dans mon numéro. Lors du dernier meeting, lundi après-midi,



Michèle Richard

mon idée était faite, je quittais. »

À la suite des critiques, les producteurs de *De Jeunesse à aujourd'hui*, Serge Lalonde et Pierre Lalonde, ont décidé de couper dans l'ensemble du spectacle qui durait plus de trois heures pour le ramener à environ deux heures. « Si on m'avait dit il y a un mois que j'ouvrais le spectacle et que je ne chanterais que pendant sept minutes, je n'aurais jamais accepté leur offre, quel que soit le cachet », mentionne Michèle Richard.

Pour justifier la somme exigée en dédommagement, madame Richard affirme qu'elle ne travaillera pas de l'été, s'étant engagée à faire partie de la tournée *De Jeunesse à aujourd'hui*. Elle tient toutefois à préciser que la somme de \$60 000 est représentative de son manque à gagner et non pas du cachet qu'elle devait toucher pour sa participation au spectacle.

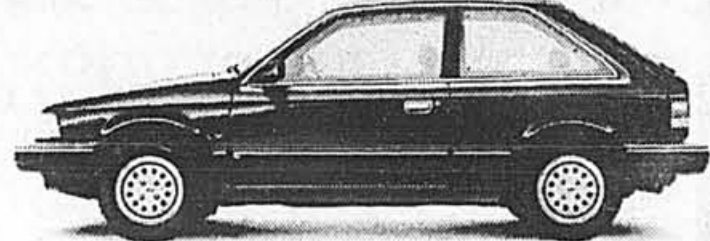
MAZDA CÉLÈBRE SES 20 ANS AU CANADA AVEC

SIX BONNES FAÇONS D'ÉCONOMISER !

POUR UN TEMPS LIMITÉ, LA QUALITÉ MAZDA VOUS EST OFFERTE AVEC DES RABAIS SUBSTANTIELS.

L'OFFRE SE POURSUIT JUSQU'AU 3 MAI !

BOITE AUTOMATIQUE GRATUITE AVEC LA MAZDA 323*



BOITE AUTOMATIQUE GRATUITE AVEC LA MAZDA 626



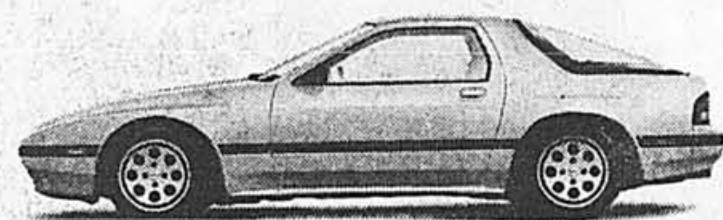
BOITE AUTOMATIQUE GRATUITE AVEC LA MAZDA MX-6



BOITE AUTOMATIQUE GRATUITE AVEC LA MAZDA 929

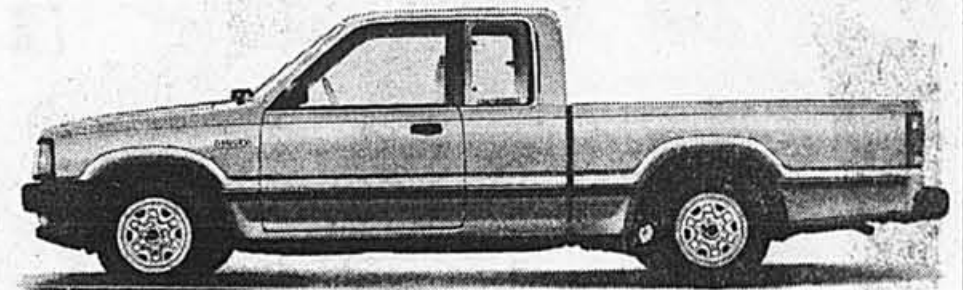


BOITE AUTOMATIQUE GRATUITE AVEC LA MAZDA RX-7*



AU MOINS 750 \$ DE RABAIS AVEC LES CAMIONNETTES MAZDA

(SUR LE PRIX SUGGÉRÉ PAR LE FABRICANT, SAUF SE-5.)



ET TOUJOURS LA MEILLEURE GARANTIE DE L'INDUSTRIE!

CETTE OFFRE NE DURE QU'UN TEMPS LIMITÉ. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE MAZDA DÉS AUJOURD'HUI.

mazda



Si la boîte de vitesses automatique est optionnelle. Ces rabais s'appliquent à l'achat d'une voiture ou camionnette Mazda neuve 1988 si vous l'achetez et en prenez possession auprès d'un concessionnaire Mazda participant entre le 4 mars et le 3 mai 1988. Voyez votre concessionnaire Mazda pour tous les détails.

Albi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche
474-2481/2

Lachne Mazda
2895, rue Notre-Dame
Lachne
607-1153

Jacauto Lavaltrie
651, rue Notre-Dame, Lavaltrie
588-4141

Autorinc Inc.
2344, Labelle
Lafontaine
436-8211

Charles Gareau Inc.
10173, rue Papineau
381-3987

Avo Auto Inc.
4815 Buchan
737-7373

Blondin Automobiles Ltée
6164, boul. Henri-Bourassa est
324-9100

Delisle Auto (1970) Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
523-1122

Quintin Automobile Inc.
490, rue Jacques-Cartier Sud
St-Jean
346-9445 658-9042

Mazda 2-20
1, boul. Don Quichotte
Ille Perrot
453-7220

Le Domaine de L'Auto
P.A.T. Ltée
12210, Sherbrooke Est
Point-aux-Trembles
645-1694

Fort Chambly
Automobiles (1979) Inc.
830, boul. Peregny, Chambly
658-6623

Garage Blanchette Inc.
900, rue St-Laurent Ouest
Longueuil
677-6347

Armand Quéirin
Automobiles Ltée
1530 Chomedey Blvd.
Laval
688-4787

Jacauto Ltée
3612, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
626-8120

St-Constant Auto Ltée
48, rue St-Pierre
St-Constant
632-0790

Ami Auto Inc.
276, boul. d'Anjou
Châteauguay
692-9600

Fabreille Auto Inc.
4010, boul. Dagenais, Laval
622-3434

Mazda Drummondville
1325, boul. St-Joseph
Drummondville
477-5566

Lacroix Automobiles Ltée
990, Route #117
Val-David
322-3937

Mazda St-Hyacinthe
3100, Cusson
St-Hyacinthe
774-1315

Mazda de Blainville
738, boulevard Labelle
Blainville
437-8000