



Les femmes devant et derrière l'écran

Par nécessité plutôt que marginalité le cinéma avec et par les femmes retrouve son festival page 3

BANDES DESSINÉES



Moebius, grand dessinateur d'extra-humains

L'une des seules vraies grandes stars internationales de la bande dessinée et du dessin fantastique

page 8

ARTS VISUELS



La « Suite mégalithique » de Bill Vincent

L'oeuvre d'un peintre qui s'intéresse à l'archéologie et à son symbolisme page 9

L'ÉCRIVAIN DE PROVINCE



Le journal d'un écrivain-cinéaste

Deux lancements se chevauchent, un livre et un film.

Doit-on parler du film pour commencer, un documentaire sur Hans Selye, « POUR L'AMOUR DU STRESS ? » Entre le cinéaste et « L'ÉCRIVAIN DE PROVINCE », titre du dernier ouvrage que signe Jacques Godbout au Seuil, lequel des deux, s'il faut choisir, aura préséance ?



par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

« À la limite, je préfère écrire », tranche le principal intéressé, conscient néanmoins de rejoindre beaucoup plus de monde avec ses films produits à l'ONF, « mais plus superficiellement ». Tandis qu'avec le *Journal*, chacun pouvant le lire à son rythme et s'attarder là où il en a envie, dans la belle vieille maison de Saint-Armand, par exemple, située à la frontière du Vermont, le contact forcément devient plus étroit.

Dans l'intimité

C'est donc du livre que nous avons surtout parlé, lors d'une interview cette semaine à Montréal, sachant que de toute façon les cinéphiles de la Capitale ne pourront avant le 6 mai à 19 h, au cinéma Le Clap, entrer dans la biographie du célèbre docteur et de sa femme Louise Drevet. D'ailleurs *L'écrivain de province*, qui couvre quatre saisons dans la vie de l'auteur, est aussi à sa façon une histoire d'amour. Et d'autant plus touchante qu'elle se laisse deviner plus qu'elle n'est racontée.

Jacques Godbout l'admet. Oui, dès le début, c'est-à-dire le 25 décembre 1981, date à laquelle s'ouvre le *Journal d'hiver*, une pudeur a entouré le domaine privé, l'empêchant de désigner autrement que par « ma femme », celle avec qui il partage ses jours depuis le temps de sa maîtrise en Lettres à l'Université de Montréal.

Seulement vers la fin, dans le *Journal de printemps* qui se poursuit jusqu'au 21 juin 1990, pendant un voyage à Istanbul, nous

saurons qu'elle se prénomme Ghislaine, « Gynou pour les intimes », et qu'elle est d'origine haïtienne. A l'occasion, quelques mots sur les enfants, Alain et Sylvie, laissent transparaître l'affection.

Mais c'est le grand-père surtout qui est émouvant à cause des quatre petits qui sont venus au fil des ans enrichir la famille, laquelle s'étend maintenant sur quatre générations. Jacques Godbout a, en effet, toujours ses parents qui ont passé les dernières vacances sur la ferme à l'Isle Verte. Sa mère et son père Fernand Godbout, neveu d'Adélard.

Le vaste monde

Voilà autant de facettes chez l'écrivain-cinéaste qui n'étaient guère connues en dehors du cercle de ses relations, quoique celui-ci englobe un nombre imposant de personnalités, dans les champs aussi bien littéraire que politique, à commencer par Robert Bourassa, son camarade de classe dès la troisième année du cours primaire.

Jean-Guy Pilon, le président de la Rencontre québécoise internationale des écrivains, à qui le livre est dédié, savait l'intérêt que cela susciterait lorsqu'il a demandé à Jacques Godbout d'entreprendre cette rédaction. La première tranche, *Journal d'hiver*, a été présentée à Radio-Canada et publiée dans la revue *Liberté* (août 1983). La deuxième, *Journal d'automne*, qui va d'août à novembre 83, fut également diffusée par les services culturels de Radio-Canada. Elle coïncide avec un voyage en URSS, précédé d'un arrêt à Bruxelles, où le maire de Québec Jean-Paul L'Allier était alors délégué culturel.

Cela nous vaut d'apprendre, entre autres, que l'ancien ministre des Affaires culturelles et le premier ministre, toujours Robert Bourassa, ne s'étaient pas adressés la parole depuis plus d'un an lorsque furent déclenchées les élections en 1976. L'anecdote ne renseigne pas sur le temps présent et d'ailleurs, même à cette époque, Jacques Godbout avait

d'autres sujets qui le préoccupaient bien davantage. Notamment, il allait, lui le sagittaire né le 27 novembre 1933 (entendre par là qu'il a toujours son passeport sur le coin de la table, prêt à partir), traverser le cap de la cinquantaine.

Québec en devenir

Pour douloureuse que fut l'expérience, il est clair, avec le recul et malgré les nuits d'insomnie, qu'il ne s'en pas pas mal tiré. Lauréat du prix David en 1985, cette même année il s'est rendu en Chine, d'où il tient son *Journal d'été*, troisième épisode dans lequel André Ricard, dramaturge occupe une place importante. Passe aussi Pierre Elliot-Trudeau qui se plaint du prix des hôtels, voire Jean Chrétien, « pauvre d'esprit, sans imagination, avocat jusque sous les ongles, on en fera sans doute le prochain premier ministre du Canada ».

Jacques Godbout n'a pas que des amis, encore que ceux-ci l'emportent en nombre, particulièrement chez les écrivains, Gaston Miron en tête. Les personnages défilent, tellement nombreux qu'il est impossible de tous les nommer, Florian Sauvageau, Pierre Morncy, Alice Parizeau, René Lévesque... On les regarde passer et, à travers eux, c'est le Québec qui s'affirme.

L'écrivain de province, titre choisi « pour provoquer les Français », place le point final le jour même où « Meech est tombé à l'eau ». Sauf que, dès le lendemain, le cinéaste a pris la relève. Il tourne depuis sur l'évolution politique du Québec. « Nous avons une constitution à inventer, comme un roman à écrire », note-t-il en conclusion de son livre qui se lit avec le même agrément que s'il s'agissait d'une oeuvre de fiction.

L'échelle de Jacob
Sam. dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15
En sem.: 19h, 21h15

le Parrain 3^e PARTIE
Sam. dim. 12h45, 16h, 20h
En sem.: 20h

"C'EST À SE TORDRE."
"LA MEILLEURE COMÉDIE DEPUIS LONGTEMPS"
Bibi Strebler, NATIONAL PUBLIC RADIO
"RAVISSANT, TOUT SIMPLEMENT ENCHANTEUR"
Luz Braun, TORONTO SUN
"DES RIRES DE LA-HAUT TRÈS TERRE À TERRE. VOUS RIREZ AUX ÉCLATS."
Avery Naskin, CKVY-TV VANCOUVER

ALBERT BROOKS MERYL STREEP

DEFENDING YOUR LIFE

Sam. dim.: 13h45, 16h30, 19h, 21h15
En sem.: 19h, 21h15

STE-FOY

Version originale anglaise

BETHUNE
"UNE RÉUSSITE REMARQUABLE. UN FILM FASCINANT!"
DONALD SUTHERLAND
PATRICK WATSON
PHILLIP BORROS

Sam. dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h10
En sem.: 18h45, 21h10

STEVEN SEAGAL
OUT FOR JUSTICE

Sam. dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25
En sem.: 19h25, 21h25

STE-FOY

Version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS

GAGNANT DE 3 CÉSARS
LA DISCRÈTE
UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT

Sam. dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h20
En sem.: 19h, 21h20

LES SECRETS D'UNE VILLE DÉVOILÉS
LES STUDIOUS DE MASSAGE
LES CLUBS PRIVÉS
LES DANSEUSES ÉROTIQUES
LA PYRAMIDE DE ST-SIMON
LES ESPRITS TERRESTRES DU MONT ST-HILAIRE
LES ADOCTEURS DE SERPENT
LES TEMPOUANTS DE DROGUE

Sam. dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
En sem.: 19h15, 21h15

GAGNANT DE 7 OSCARS
DANCES WITH WOLVES
Version originale anglaise

Sam. dim.: 13h, 16h30, 20h
En sem.: 20h

GAGNANT DE 10 CÉSARS
GAGNANT DE L'OSCAR - Meilleurs costumes
GERARD D'ARCADE
CYRANO

Sam. dim.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h15
En sem.: 19h15, 21h15

STE-FOY

Version originale anglaise

Le Cinéma

En direct de Hollywood

« La putain du roi » d'Axel Corti Du cinéma de racolage

Le titre est alléchant, même quelque peu racoleur. Le film remplit toutes ses promesses et en rajoute même. De sorte que *La putain du roi* d'Axel Corti risque de devenir le film-étalon de tout ce que pourrait devenir le nouveau « cinéma européen », sans frontière... mais avec une langue commune : l'anglais.

Une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

L'histoire se déroule au XVIIe siècle, au temps où les rois avaient encore droit de cuissage. À cette époque, il était aussi de tradition d'envoyer les filles au couvent lorsque la famille ne pouvait leur offrir de dot.

Tel devait être le lot de Jeanne, pourtant la plus belle des filles du duc de Luynes. Mais, fort heureusement, le jeune comte de Verue,

passant par Paris, a trouvé la Jeanne fort belle au point de la demander en mariage (au diable la dot !) et de l'emmener vivre à Turin.

Le bonheur n'étant jamais simple, le comte a le malheur de présenter sa femme au roi du Piémont auprès duquel il tient la charge de chambellan. Bien sûr, le roi en devient follement amoureux, avec l'ardeur dévastatrice de l'aigle face à sa proie. Et, comme il convient, les gens d'Eglise et la famille entière presseront Jeanne

de se mettre au service du roi. Le mari encombrant ? Il suffira de le nommer ambassadeur à l'étranger.

Jeanne laissera monter en elle un immense désir de vengeance, en oubliant toutefois que la haine et l'amour font parfois bon ménage.

Supranationalité

Dans cette superproduction européenne, le cinéaste Corti a eu droit aux gros canons de la distribution, dont le nouvel « Agent 007 », Timothy Dalton dans le rôle du roi. Celui-ci donne libre cours au gonflement de ses muscles, la nature du personnage l'exigeant. Valeria Golino fait une Jeanne crédible, au fort caractère.



Timothy Dalton joue le rôle du roi, tandis que Valeria Golino fait une Jeanne crédible, au fort caractère.

La mise en scène, grandiose et fébrile, laisse peu de place à la subtilité dans l'évocation des sentiments. La construction narrative s'approche du feuilleton dans ses découpages, et l'émotion n'est jamais au rendez-vous à travers cet étalage de moyens et de savoir-faire.

On s'attendait à mieux de l'auteur de *Welcome to Vienna*. Axel Corti n'aura donc pu échapper, lui non plus, aux lois de la production supranationale (dans ce cas-ci européenne) et parlant forcément anglais. Ici, même les personnages français conversent entre eux en anglais.

LA PUTAIN DU ROI, drame d'époque réalisé par Axel Corti. Scén. : Daniel Vigne, Frédéric Raphaël et Axel Corti. Phot. : Gernot Roll. Mus. : Gabriel Yared. Int. : Timothy Dalton, Valeria Golino, Stéphane Freiss, Robin Renucci, Grande-Bretagne-France-Autriche, 1990. Au Cinéplex Odéon.

Les distributeurs ont peu à offrir d'ici l'été

HOLLYWOOD — Dans le choix de nouveaux films, les cinéphiles ne peuvent pas s'attendre à grand-chose le mois prochain, du moins jusqu'à ce que commence la grande saison estivale. Malgré tout, il se trouve quelques productions qui s'avèrent intéressantes, et au moins une à éviter !

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

À cette période de l'année — et pour de multiples raisons — les distributeurs se montrent prudents, retardent momentanément la sortie de leurs films ou les mettent en suspens indéfiniment. Avec comme résultat que la nouvelle offre se révèle plutôt mince, par les temps qui courent.

Plusieurs facteurs justifient cette position : 1) la situation économique précaire de plusieurs studios (MGM est au bord de la faillite, Orion cherche un acheteur); 2) la trop grande popularité de films à succès qui monopolisent les salles (*Home Alone*, *Dances with Wolves*, *Silence of the Lambs*, *Teenage Mutant Ninja Turtles II*); 3) la proximité de la saison estivale qui commence officiellement le 27 mai, week-end du « Memorial Day ». Or, l'été est la saison la plus compétitive et la plus féroce, réservée aux « majors » et une période qu'on évite à tout prix à moins d'avoir un « blockbuster ».

Intéressants néanmoins

Parmi les films qui suscitent de l'intérêt figure notamment *A Kiss*

Before Dying, qui mise sur le sex-appeal de sa vedette Matt Dillon (*The Flamingo Kid*) et de sa partenaire Sean Young (*Blade Runner*, *No Way Out*), ainsi que sur la présence d'un très grand comédien, Max von Sydow.

C'est l'histoire d'une jeune femme riche qui, tombant amoureuse d'un être charismatique et charmant, demeure complètement inconsciente de son côté destructeur. Celui-ci n'a en effet aucun scrupule et ne se laissera arrêter par rien, incluant le meurtre, pour réussir son ascension dans la compagnie de son beau-père.

Universal en prévoit la sortie pour le 26 avril. Le même jour et aussi de Universal, sera remis en circulation le classique *Spartacus* avec Kirk Douglas, Tony Curtis et Laurence Olivier. C'est une restauration du film de Stanley Kubrick (*Odyssey 2001*), tourné en 1960 et gagnant de quatre Academy Awards. Rien n'a été épargné pour cette restauration qu'on qualifie de la « plus élaborée de l'histoire du cinéma ». On a réinséré cinq minutes coupées des copies originales qui permettent de voir la scène où Crassus (Laurence Olivier) essaie de séduire Antoninus (Tony Curtis). On a tiré une nouvelle copie, reconstruite de peine et de misère à partir d'un vieux négatif et de vieilles copies. Le tout, au coût de 1 million \$. Finalement, ce *Spartacus* nouvelle version va être présenté en 70 mm, avec une bande sonore Dolby six pistes.

La part d'Orion

D'Orion Pictures, on aimera probablement *FX 2: The Deadly Art of Illusion* qui arrivera à l'écran le 10 mai. Suite de *FX*, *FX 2* remet en vedette Bryan Brown et Brian Dennehy dans leurs rôles de Rollie Tyler, un génie des effets spéciaux, et Leo McCarthy, un policier devenu détective. Cette fois-ci, on les retrouve cinq ans plus tard alors qu'ils essaient de capturer un éventuel assassin.

De Warner, il y aura *Defending Your Life*, avec la toujours fascinante Meryl Streep et avec Albert Brooks (*Broadcast News*). Cette production, présentement à l'affiche à Québec, poursuit tranquillement sa carrière à Los Angeles avec assez de succès. Réalisé par Brooks, ce film traite de la véritable histoire de ce qui se passe après la mort.

Mister Johnson est peut-être un film moins visible parce que distribué par la compagnie indépendante Avenue Pictures. Mais il n'en attire pas moins l'attention par son réalisateur, Bruce Beresford (*Breaker Morant*, *Driving Miss Daisy*). Tourné entièrement au Nigeria, *Mister Johnson* met en vedette Pierce Brosnan, Edward Woodward, Dennis Quailley. Il raconte les aventures d'un comptable noir qui essaie d'améliorer son statut social dans l'Afrique coloniale britannique en assimilant les valeurs européennes, pour finalement échouer.

À éviter

Pour ce qui est du film à éviter, il s'agit de *The Marring Man*, avec Kim Basinger (*9 1/2 Weeks*, *Batman*) et Alec Baldwin (*The Hunt for Red October*, *Miami Blues*). Il a été réalisé d'après un scénario de Neil Simon, l'un des plus fameux dramaturges américains (*Barefoot in the Park*, *Biloxi Blues*), mais Kim Basinger l'a carrément chassé du plateau après l'avoir accusé de ne pas savoir écrire des dialogues.

Quant aux péripéties des deux stars — qui connaissent une liaison amoureuse passionnée en cours de tournage — et la liste des déboires qu'ils ont vécus en cours de production n'ont pas fini de défrayer les manchettes. Quant au sujet du film, il s'agit de l'histoire d'un homme très riche qui finit par épouser quatre fois une chanteuse de casino. Somme toute, le film devient vite ennuyeux... dès le deuxième mariage.

AU COEUR DE L'AFRIQUE

du Kenya au Zimbabwe

avec FREDDY BOLLER

10 ou 14 AVRIL | 19 ou 23 AVRIL

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 10-11

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric 269, boul. St-Cyrille est, Québec
Commandes téléphoniques: 643-8131
Mer. jeu. ven. sam. dim. Dim. 14h - 20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2480, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy
Renseignements: 659-6710
Mer. jeu. ven. sam. dim. Dim. 14h - 20h

“PUISSANT. PROVOQUANT. PARFAIT. De Niro est extraordinaire.”
- Pat Collins, WWOR TV

ROBERT DE NIRO

Dans les années 1950, une guerre faisait rage aux États-Unis. Une commission du Congrès imposait la peur et la censure pour contrôler le milieu de la création. Quiconque exprimait son désaccord avec cette commission devenait...

COUPABLE PAR ASSOCIATION

Il suffisait d'un murmure

version française de "GUILTY BY SUSPICION"
GUILTY BY SUSPICION: ANNETTE BENING - GEORGE WENDT - PATRICIA WETZIG and SAM WANAMAKER
ALAN C. BLOOMFELD - JAMES NEWTON HOWARD - STEVEN REUTHER - ARMON MILCHAN
MUSIC BY IRWIN WINKLER

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

Après
Les Liaisons dangereuses
voici

La Putain du Roi

"PASSIONNÉ et ORAGEUX."
— L'Express

"Timothy Dalton: un acteur PUISSANT, INSPIRÉ, MAGNIFIQUE."
— Studio

TIMOTHY DALTON

VALERIA GOLINO

UN FILM DE AXEL CORTI
AVEC STEPHANE FREISS MARGARET TYZACK
FEODOR CHALIAPIN ELEANOR DAVID
ET ROBIN RENUCCI

CITÉ-FM
FM 107.5

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

MALOFILM DISTRIBUTION

★★★★★

RIEN DE PERSONNEL UNIQUEMENT UNE LUTTE À FINIR: LE PÈRE CONTRE SA FILLE.

CONFRONTATION À LA BARRE

version française de CLASS ACTION

3e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHEVY CHASE

DAN AYKROYD

Ils Cherchaient Simplement Un Peu De Détente Et D'Évasion. Ils Firent Plutôt...

UN DÉTOUR EN ENFER

VERSION FRANÇAISE DE "NOTHING BUT TROUBLE"

JOHN CANDY

DEMI MOORE

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

le silence des agneaux

v.f. de "The Silence of the Lambs"

ORION PICTURES Release

8e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

NOUVELLE POLITIQUE

2 FILMS 100% HARD

CHACQUE SEMAINE

ENYMPHOS

et leurs SECRETS

MIDI-MINUIT

Plus de 100 NUBS AUX VIDEOS

LONG METRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

Le Cinéma



Le 17 avril, coup d'envoi de La Mondiale de films et vidéo, avec « The Company of Strangers » (Le fabuleux gang des sept), de Cynthia Scott, qui représente le Québec.

Les femmes lancent un SOS pour la vie

Les femmes n'avaient pas le choix. La Mondiale de films et vidéos leur est aussi essentielle que l'a été pendant 11 années le Festival des filles des vues de Québec. Il aura fallu trois ans d'un silence forcé pour recréer la solidarité nécessaire à la renaissance du « plus vieux festival de films de femmes » au monde.

textes de LÉONCE GAUDREULT
LE SOLEIL

Les derniers rendez-vous du cinéma québécois, la récente remise des Oscars et bien d'autres événements ont rappelé que si les femmes ont droit à de captivants rôles devant la caméra, derrière, sur le plateau, leur situation est différente.

LA MONDIALE DE FILMS ET VIDÉOS

Néanmoins il ne faut pas croire qu'elles ne produisent pas. Le problème vient surtout de ce que les femmes ont peu accès aux films à gros budgets, du genre de ceux qui constituent la ration quotidienne des salles de cinéma. Par conséquent, leurs productions n'ont droit qu'à une visibilité très limitée.

Les femmes d'ici n'aiment sûrement pas être forcées de tenir des festivals de films consacrés à leur travail, comme autrefois les journaux quotidiens les marginalisaient dans des pages réservées à leurs activités. Puisque la Mondiale est nécessaire, aussi bien en profiter.



« Le berceau » est un documentaire soviétique récent sur les menaces écologiques pesant sur les peuples autochtones de Sibérie et qui n'est pas sans rappeler notre Baie James.

Problèmes communs

« On dirait que tout le monde fait le même film », diront Johanne Fournier et Lise Bonenfant de Vidéo Femmes, après avoir fait avec elles le survol des 129 films et vidéos au programme des 10 jours de ce festival qui s'ouvrira mercredi.

Aussi bien dans le documentaire que dans la fiction, les femmes paraissent éminemment concernées par l'avenir de la planète. « Il y a une sorte d'appel au secours, avant qu'il ne soit trop tard. Les

films prennent partie pour la vie. Malgré la dure réalité qui y est dépeinte, ils sont pleins de vitalité et d'humour. »

Les deux porte-parole du festival font constamment des recoupements entre les situations vécues ailleurs et celles d'ici. *Le berceau*, documentaire soviétique récent sur les menaces écologiques pesant sur les peuples autochtones de Sibérie, renvoie forcément à notre Baie James. *Songololo — Voix du changement*, très beau documentaire sur l'apartheid en Afrique du Sud, évoque

nos *Poèmes et chansons de la résistance* du Québec passé.

Arrêtons-là ce début d'analyse pour faire ressortir quelques titres importants de cette programmation. Il suffira ensuite au lecteur de faire une sélection à partir de la grille-horaire de la Mondiale, disponible gratuitement un peu partout (caisse pop, Clap, Musée de la civilisation, bibliothèque Gabrielle-Roy, etc). Et si l'amateur de cinéma peut se payer le luxe du catalogue descriptif (à 5 \$), alors c'est le confort total!

Trésors de cinémathèque

Le festival nous propose deux trésors de cinémathèque.

Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce... de Chantal Akerman serait un régal de 200 minutes pour cinéphiles. Le film réalisé en 1975 par la Belge Chantal Akerman n'a bénéficié que d'une projection au Québec. Il met en scène Delphine Seyrig (l'actrice fétiche de cet événement) dans le rôle d'une jeune veuve, méticuleuse, recevant... un client. Aussitôt le service rendu, il la paye et disparaît.

L'autre trésor est *Le village du péché ou les bonnes femmes de Riazan*, film de 1927 de la cinéaste soviétique Olga Preobrajenskaia. Cette pièce de collection serait une sorte de *Rue des pignons* russe des premiers temps de la colonie. Le film, maintenant présenté dans une version sonorisée, avait connu un immense succès en URSS et à l'étranger.

Printemps

Outre *Le berceau*, l'URSS dévoile un visage méconnu du court « printemps de Moscou » dans *A Taste of Freedom*, réalisée par une Soviétique avec du fric de CNN. Dans la même veine, il y a *Havana* de la Britannique d'origine tchèque Jana Bokova. On est toujours en hiver à Cuba : images dérangeantes avec des élans poétiques. Du jamais vu.

Hivers

Pour se réconcilier avec la vieillesse, il y a évidemment les films d'ouverture (*Company of Strangers*) et de clôture (*Des lumières dans la grande noirceur*). De la vitalité partout. Même chose du côté de la récupération de l'Histoire avec le très éducatif film de Donna Reed, *Le temps des bûchers*. De tout temps, on a brûlé les sorcières. D'ailleurs, Sylvie Van Brabant joue avec le feu dans *Remous*. Stimulant!

Québec

Récolte abondante. D'abord, la confirmation d'une bonne cinéaste : Johanne Prigent avec un film frais comme l'adolescence, *On a marché sur la lune*; et la découverte d'une autre : Catherine Martin avec *Nuits d'Afrique*. À voir aussi *Nuit et silence (Erythrée)* de Danièle Lacourse, le versant douloureux de la guerre Nintendo que CNN ne montre pas.

Inde

De nombreux films de Shasini Mulay (présente à Québec) mais aussi d'autres points de vue, dont celui de la Française Yolande Zauberman. Après l'Afrique du Sud (*Classified People*), voici *Caste criminelle*, documentaire où elle témoigne de ce que sont devenus ces « Robins des Bois » qui volaient pour donner aux pauvres.

Arts

La Mondiale propose aussi une riche collection de films et de vidéos d'art ou sur l'art. *Le Leonor Fini* serait à voir absolument. *Carnets de traversée*, Quais ouest est intéressant pour la manière de bien filmer la danse « actuelle ».

Enfin, pour la fiction, retenez les

titres de deux petits bijoux : *Nights Cries — A Rural Tragedy* (surréaliste) et *Your Opinion Please* (savoureux).

Guide horaire
DU 12 AU 18 AVRIL 1991

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
Dolby / 12-45 - 15-00 - 17-00 - 19-00 - 21-00

LA PUTAIN DU ROI (14 ans)
13-15 - 16-10 - 19-00 - 21-35

COUPABLE PAR ASSOCIATION (G)
13-30 - 16-30 - 21-40

DETOUR EN ENFER (14 ans)
12-25 - 14-30 - 16-30 - 19-10 - 21-20

CONFRONTATION À LA BARRE (G)
13-50 - 16-15 - 19-15 - 21-45

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
15-45 - 19-00 - 21-45

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby
12-20 - 16-00 - 20-00

LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans) Dolby
12-10 - 14-25 - 19-35 - 21-50

MAMAN J'AI RATE L'AVION (G)
12-55 - 16-40 - 19-20

LE PARIS
Place d'Youville 694-0891

MISERY (14 ans) (v. française)
Sam., Dim.: 13-45 - 16-15 - 19-15 - 21-30
Ven., Lun. au Jeu.: 19-15 - 21-30

L'ÉVEIL (G)
Sam., Dim.: 13-30 - 16-00 - 19-00 - 21-15
Ven., Lun. au Jeu.: 19-00 - 21-15

L'AMOUR DANS DE BEAUX DRAPS (G)
Sam., Dim.: 13-15 - 15-10 - 17-00 - 19-00 - 21-00
Ven., Lun. au Jeu.: 19-00 - 21-00

CANARDIÈRE
Les Galeries Canadière 661-8575

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
Sam., Dim.: 13-30 - 15-25 - 17-15 - 19-15 - 21-10
Ven., Lun. au Jeu.: 19-15 - 21-10

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

UN DETOUR EN ENFER (14 ans) Dolby
Ven. au Lun.: 13-00 - 19-00 - 21-00
Mar. au Jeu.: 19-00 - 21-00

COUPABLE PAR ASSOCIATION (G)
Ven. au Lun.: 13-00 - 19-00 - 21-00
Mar. au Jeu.: 19-00 - 21-00

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
Ven. au Lun.: 13-00

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
Ven. au Jeu.: 19-30

LE MYSTÈRE VON BULOW (G)
Ven. au Lun.: 13-00 - 19-00 - 21-10
Mar. au Jeu.: 19-00 - 21-10

LE CLAP
2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

ALICE (G) Dolby
12-15 - 14-30 - 16-45 - 19-00 - 21-15

MAMAN J'AI RATE L'AVION
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ROBERT DE NIRO
ROBIN WILLIAMS
L'ÉVEIL
VERSION FRANÇAISE DE
de AWAKENINGS
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

GAGNANTE DE L'OSCAR
Meilleure actrice: Kathy Bates
MISERY
EN VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

AUSSI À ALMA, CHICOUTIMI ET ST-GEORGES

ELLE L'A FAIT!
...ET BON DIEU QU'ELLE LE REGRETTE
KIRSTIE ALLEY
L'AMOUR DANS DE BEAUX DRAPS
version française de "SIBLING RIVALRY"
CASTLE ROCK
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

GAGNANT DE 7 OSCARS dont Meilleur film
IL DANSE AVEC LES LOUPS
17 SEM
PLACE CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO 837-0234
CHICOUTIMI 229-7540
ALMA 661-8575
CINÉMA ST-GEORGES 229-7540

DORMEZ-VOUS AVEC VOTRE ENNEMI?
les nuits avec mon ennemi
PLACE CHAREST 529-9745
CHICOUTIMI 229-7540
ALMA 661-8575
CINÉMA ST-GEORGES 229-7540

ALICE
VERSION FRANÇAISE
LE CLAP 650-CLAP
CINÉMA LIDO 837-0234
LE MYSTÈRE VON BULOW
CINÉMA LIDO 837-0234

"À tous les niveaux, *Ninja Turtles II* surpasse l'aventure originale de cette bande de tortues capotées plus drôles et plus insolentes que jamais! Je suis un fan converti, un incondicional. 'La solution secrète' est tellement bonne qu'elle ne le restera pas longtemps."
- Sylvain Prevate, ÉCHOS-VEDETTES

"Cris, hurlements, sifflets, rires: représentation torride que celle de *Ninja Turtles*... qui dit mieux comme rêve d'enfant?"
- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Le règne de la tortue commence: *Ninja Turtles II* est plus drôle, plus intelligent et plus divertissant que le premier. Cowabunga!"
Brian D. Johnson, MACLEAN'S

"L'apparition de VANILLA ICE dans *Ninja Turtles II* génère autant d'enthousiasme que les tortues elles-mêmes..."
John Griffin, THE GAZETTE

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II
EN VERSION FRANÇAISE

LA SOLUTION SECRÈTE

avec la musique de VANILLA ICE et YA KID K

GOLDEN HARVEST PRÉSENTE EN PARTICIPATION AVEC GARY PROPPER UN FILM DE MICHAEL PRESSMAN
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II - LA SOLUTION SECRÈTE METTANT EN VEDETTE PAIGE TURCO DAVID WARNER KEVIN EASTMAN ET PETER LAIRD
PERSONNAGES ANIMÉS PAR JIM HENSON'S CREATURE SHOP
MONTAGE JOHN DU PREZ
MUSIQUE JOHN WRIGHT, ACE ET STEVE MIRKOVICH, ACE
SCÉNARIO ROY FORGE SMITH
DIALOGUES SHELLEY JOHNSON
PRODUCTION RAYMOND CHOW
MONTAGE TERRY MORSE
MONTAGE TODD W. LANGEN
MONTAGE THOMAS K. GRAY, KIM DAWSON ET
LISEZ LE LIVRE DE POÛME DE DELL
DAVID CHAN
MICHAEL PRESSMAN

SHIP 99
TELE 4
ALLIANCE FILM

4 SEM
PLACE CHAREST 529-9745
CANARDIÈRE 661-8575
CINÉMA LIDO 837-0234
CHICOUTIMI 229-7540
ALMA 661-8575
CINÉMA ST-GEORGES 229-7540

de retour après:

BOSTON, LOS ANGELES, CHICAGO, NEW YORK, MEXICO, BARCELONE, HAMBURG, AMSTERDAM, PARIS, WROCLAW, BRUXELLES, ADELAÏDE, LONDRES, MONTRÉAL, TORONTO, OTTAWA.

THÉÂTRE
REPÈRE

et LE FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES
présentent pour la première fois à Québec

L'intégrale de LA TRILOGIE DES DRAGONS

un texte de

MARIE BRASSARD, JEAN CASAULT,
LORRAINE CÔTÉ, MARIE GIGNAC,
ROBERT LEPAGE ET MARIE MICHAUD

mise en scène de

ROBERT LEPAGE



AU PÉRISCOPE

15 représentations seulement
du 6 septembre au 6 octobre 1991

Profitez d'un rabais de 10 \$
sur les prix réguliers en achetant
vos billets d'ici le 13 mai.
Le nombre de billets à prix réduit est limité.

Billets en vente dès maintenant

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

DANS LE RÉSEAU
Billetech

THÉÂTRE
PÉRISCOPE

2, RUE CRÉMAZIE EST
529.2183

Le Rock

Après une absence de 3 ans, le groupe Glass Tiger fait un retour en force

Après une absence de trois années, Glass Tiger revient à la charge avec *Simple Mission*, un microsillon au son plus corsé qui devrait permettre au groupe de s'imposer internationalement.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Glass Tiger Simple Mission

Capitol C2 92922

Le seul nom de Tom Werman, réalisateur attiré de Motley Crue, ne laissait plus grand place pour le doute. Pour son troisième disque, Glass Tiger avait décidé de corser l'affaire. Réalisateur recherché, musicien réputé (Tony Thompson), le groupe était prêt pour un grand coup. *Animal Heart*, le premier 45-tours, est venu le confirmer avant même que ne paraisse *Simple Mission*.

Glass Tiger n'a pas pour autant tourné la page sur son passé, ni fait peau neuve. De fait, le groupe concocte un rock plus musclé, plus punché. Que l'on pense à des pièces comme *Animal Heart*, où l'on retrouve des touches à la Def Leppard (pour les harmonies vocales) ou alors à *Let's Talk* et *The Rhythm Of Your Love* (avec leur « riffs » carrés).

Mais plusieurs autres demeu-

rent dans la veine de ce que le groupe proposait avec *The Thin Red Line* et *Diamond Sun*. Les meilleurs exemples demeurent *My Town*, une ballade teintée de folk enregistrée avec nul autre que Rod Stewart (une pièce qui de toute évidence va être une véritable « bombe » pour le groupe) et *Where Did Our Love Go*, une autre ballade qui risque de faire des malheurs.

Somme toute, un disque de transition pour un groupe à la recherche d'un nouvel équilibre. Un exercice dont Glass Tiger sort gagnant.

Rory Gallagher Fresh Evidence

Capitol IRS X2 13070

Huit années d'absence! Inconnu pour toute une génération, Rory Gallagher a été, si l'on veut faire une comparaison pour mieux le situer, le Stevie Ray Vaughan des années 70.

Ce guitariste passionné par le blues a inlassablement sillonné les routes européennes pour ré-



Le groupe Glass Tiger

pandre la bonne parole.

Des disques comme *Live In Europe Irish Tour 74* et *Stage Truck Live* en sont autant de témoignages.

Pour son retour, Gallagher se permet quelques « libertés ». Ainsi avec *King Of The Zydeco*, un hommage à Clifton Chénier (un des maîtres du zydeco), il flirte avec un genre musical qu'il n'avait jamais abordé auparavant alors que pour d'autres pièces, il s'est entouré d'une section de cuivres.

Ajoutez à cela quelques blues acoustiques et des blues rock « à la Gallagher » et vous obtenez un disque qui devrait permettre au guitariste de prendre la place qui lui revient auprès des amateurs de blues rock.

Mentionnons que la maison IRS a aussi lancé la semaine der-

nière en version cd *Top Priority* ainsi que *Live In Europe* et *Stage Truck Live* réuni sur un seul cd (belle initiative!).

Kitchens Of Distinction Strange Free World

A&M 75021 5340 2

Un brin d'Echo and The Bunnymen (première période), un brin de Peter Murphy (pour la voix) et peut-être un peu de Bowie. Des ingrédients qui vous mettent l'eau à la bouche?

Eh bien, mordez à belles dents car ce second essai de Kitchens of Distinction ne vous laissera pas sur votre faim.

Cette formation n'a peut-être pas encore défini avec justesse ses paramètres, digéré ses influences, mais ce disque est déjà bien consistant.

Le Théâtre Repère
présente

LE SALON DE L'ANTI-MONDE

Eugène

IONESCO

ionesco . ionesco . ionesco
ionesco . ionesco . ionesco
ionesco . ionesco . ionesco
ionesco . ionesco . ionesco

mise en scène

JACQUES LESSARD

Jusqu'au 27 avril

LE SALON DE L'ANTI-MONDE
LE SALON DE L'ANTI-MONDE
LE SALON DE L'ANTI-MONDE
LE SALON DE L'ANTI-MONDE

ionesco
ionesco
ionesco
ionesco

THÉÂTRE
PÉRISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST
529 2183
BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

C K R L
89,1

le Barbier
de
Déville

DE BEAUMARCHAIS

À voir absolument!
Carole Pailhé, CITF

Le Barbier: SAVOUREUX!
Serge Drouin, J. de Québec

JUSQU'AU 4 MAI

Mise en scène: Michel Nadeau
Decor: Monique Dion
Costumes: Isabelle Larivière
Éclairages: Louis-Marie Lavoie
Musique: Robert Caux

avec: Jacques Baril, Lorraine Côté, Benoît Guin, Natalie D'Anjou-Belanger, Martin Dion, Jules Phillip, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille.

RÉSERVATION: 643-8131

Billetech Bell cgi LE SOLEIL

SALLE OCTAVE-CREMAZIE
TEL.: 643-8131

GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

Venez célébrer le triomphe
de la 100^e représentation!

Les Misérables
LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES À MONTRÉAL

APPELEZ TÉLÉTRON: (514) 288-2525
THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

Le Théâtre

Le théâtre au cégep

La carrière, peut-être, mais surtout la victoire sur soi

Ils forment presque des tribus dans nos cégeps. Ils seraient 1000 au Québec, au moins 150 dans la région de Québec. Sept mois durant, ils suent à se glisser dans la peau de l'autre contre la promesse de trois petits soirs de frissons. Sous les feux implacables de la rampe, ils jurent être Prospero, Dracula, une jeune violoniste claudicante, un rocker compatissant ou un mineur révolté du nickel nord-ontarien. Ils refont la vie : ils font du théâtre.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Qui sont-ils, ces collégiens mordus de la scène? Ils proviennent plus souvent des sciences humaines que des sciences pures, croit observer Joanne Doucet, à sa cinquième année de mise en scène au cégep de Sainte-Foy et l'une des organisatrices du 5e Festival de théâtre étudiant au collégial qui se terminera jeudi. Ils sont aussi plutôt filles que garçons. Dans une proportion de deux contre un. Pourquoi? La pudeur de sentiment de ces messieurs: « Corporellement, ils sont moins à l'aise que les filles. »

Quoiqu'elles varient énormément, leurs motivations se rattachent à quelques grandes catégories. Certains se sachant un penchant artistique estiment qu'un groupe de création théâtrale est ce qui répond le mieux à leurs besoins de relations sociales.

D'autant qu'ils trouvent là en prime « un projet commun », pour reprendre le mot d'une autre organisatrice du festival, Lisette Casabon, reliée au cégep François-Xavier-Garneau celle-là, une entreprise qu'ils façonnent de leurs efforts et dont ils savent qu'elle aboutira à une représentation devant parents et amis, ce qui n'est pas peu pour l'image de soi.

D'autres sont attirés par « le défi d'entrer dans la peau d'un personnage », dit encore Mme Casabon. C'est pour eux une aventure où le jeu consiste « à se surprendre » au fil de renforcements qu'ils ne pouvaient soupçonner au départ.

La motivation « thérapeutique », elle? Sans la nier, Joanne Doucet se demande si elle aussi importante que chez les comédiens professionnels. Indéniablement, d'aucuns montent sur les planches pour vaincre leur timidité, mais pour la plupart, apprendre à affronter un public, par le théâtre ou autrement, fait tout

simplement partie de ces habiletés sociales utiles dans la vie moderne.

Dernier grand ordre de motivations : la carrière. « Certains, je dirais le quart des participants, viennent vérifier leur désir de s'y consacrer », avance Joanne Doucet. Ils viennent éprouver leur inclination pour l'expression artistique, juger par eux-mêmes si elle est plus forte que leur sentiment d'insécurité devant les conditions générales de la vie d'artiste. Quelques-uns s'accrochent. Pour preuve, les Paul Cagelet, Nancy Bernier et Antoine Laprise : ces anciens de F.-X.-Garneau font tous carrière.

Un cas

Un élève sortant du cégep de Sainte-Foy ne demande pas mieux de les imiter. Paul-Eric Parent « commence à se sentir un peu comédien », il passera sous peu des auditions dans les deux conservatoires d'art dramatique du Québec et à l'École nationale de théâtre.

Il jouait dans *Nickel*, au présent festival. Sa sixième production. Ses débuts, il les a fait au primaire, dans une création maison intitulée *Le concombre chanteux*. Il défendait le concombre... Il en rit, comme de son fond de timidité qui a depuis passablement fondu au contact des Molière, Yourcenar et autres Jean-Marc Dalpé.

Ses parents le voyaient en sciences pures ou au bac international: il étudie en sciences humaines et maths... « Je les ai feintés », admet-il. À 19 ans, c'est depuis la scène qu'il entrevoit l'avenir. Il a fait le ménage en lui, il est résolu.

« Au secondaire, dit-il, on fait du théâtre parce qu'on se cherche beaucoup : je pensais que je serais

bien avec moi-même en devenant quelqu'un d'autre sur scène. J'ai changé... Pour devenir quelqu'un d'autre sur scène, il faut d'abord être soi-même dans la vie. Le théâtre, c'est un jeu ou une 'job', mais dans un cas ou l'autre, ça existe pour exprimer la vie et non le contraire. C'est dangereux parce qu'on va chercher des sentiments profonds. Si j'ai un conseil à donner aux jeunes, c'est de régler leurs problèmes avant de se lancer en théâtre; ça va aller mieux par après. »

Contraintes

À Garneau comme à Sainte-Foy, on insiste sur « l'importance de ne pas sauter les étapes », de faire en sorte que les jeunes comédiens comprennent et se démarquent des émotions que le théâtre va réveiller en eux.

Cette année, on y montait respectivement quatre et trois productions. À la rentrée, les intéressés ont disposé de quelques semaines pour « magasiner », identifier le projet ou le groupe qui leur convenait le mieux.

Leur choix fait, ils ont dû répéter soirs et fins de semaines, investir quelque 150 heures pour mener leur entreprise à terme. Sans compter le temps de mémorisation. Ni celui requis par la « mise en marché ». C'est bien de monter une pièce, mais encore faut-il qu'on la voit. Ces derniers temps, les jeunes de la production *Nickel* ont enfilé leurs costumes pour en jouer des extraits à la cafétéria du cégep de Sainte-Foy, ou les mimer à la bibliothèque (la consigne du silence...).

Se faire voir n'est pas la seule difficulté du théâtre en milieu collégial. La production proprement dite des spectacles constitue un fardeau considérable dans la mesure où le jeu attire beaucoup plus de candidats que la scénographie ou l'organisation technique. Certains metteurs en scène vont jusqu'à engager un scénographe professionnel à même leur budget. À Garneau comme à Sainte-Foy, on forme des équipes à qui des pro-



Joanne Doucet (assise à droite), en est à sa cinquième année de mise en scène au cégep de Sainte-Foy et est l'une des organisatrices du 5e Festival de théâtre étudiant au collégial. Les jeunes qui l'entourent étaient de la production « Nickel ».

professionnels dispensent des stages d'éclairage, de conception et fabrication de décors et de costumes.

En surmontant ces problèmes, colorent leur vie. D'aucuns arrivent même à une solidarité intime avec la vie, ce en quoi ils touchent ce que le théâtre a de plus sacré.

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL
DE L'ARGENT
SONNANT
647-3311
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

MONTANARO DANCE
"Danse, vidéo, musique et technologies nouvelles fleurissent... dans un imaginaire de feu d'artifice."
Le Devoir
SAMEDI 13 AVRIL à 20 h
Prix régulier: 17 \$ Prix étudiants: 12 \$ (tout inclus)
RESERVATIONS: 691-7411
Billetech
LE SOLEIL
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

La police à Broadway

NEW YORK (AFP) — La première représentation à Broadway du spectacle musical *Miss Saigon* a eu lieu jeudi soir, sous la protection d'importantes forces de police. La Coalition pour mettre fin au racisme et au sexisme à Broadway avait organisé un rassemblement afin de manifester son désaccord avec cette production de 10 millions \$ qui donne, estime-t-elle, une image injurieuse des femmes et des hommes asiatiques, les décrivant comme des prostituées et comme des souteneurs. *Miss Saigon* raconte l'histoire d'amour d'un soldat américain, vers la fin de la guerre du Vietnam, avec une prostituée vietnamienne.

ONCLE VANIA
de Anton Tchekhov
UN SOIR SEULEMENT À QUÉBEC LUNDI 15 AVRIL À 20 H
Cooperants Assurance-vie INTAIR
Traduction: Michael Frayn et René Gingras
Mise en scène: Lou Fortier
Avec Sylvie Ferlatte, Françoise Graton, Sylvie Leonard, Gisèle Schmidt, Jocelyn Berube, Yves Desjardins, José Malette, Jean-Louis Millette, Paul Savoie
Décor: Claude Goyette
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Jocelyn Proulx
Musique: Christian Thomas
Réservations: 691-7411
Entrée: 13,90 \$ Étudiant: 8,65 \$ (frais de service en sus)
LE SOLEIL
BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

CAMPAGNE 1991
"LAISSEZ VENIR À VOUS"
CAMPAGNE DE FINANCEMENT DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
LA COLLECTION
Je complète ma collection en me procurant la 3e et dernière sérigraphie offerte par le Théâtre du Gros Mécano
Signée et numérotée par l'artiste peintre, l'édition est limitée à 150 exemplaires.
265\$ TOUTES TAXES INCLUSES
MONIQUE HARVEY
RÉSERVATION ET INFORMATION: 694-0181
15^e ANNIVERSAIRE (1976-1991)
LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
TELE 4
L'INDUSTRIELLE ALLIANCE
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Grand Théâtre de Québec
CALENDRIER MAI-JUIN 1991
Salle Louis-Fréchette
MAI
Les 11, 14, 16 et 18
L'Opéra de Québec
Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach
Mise en scène: Roger Gosselin
Du 22 au 26
André-Philippe Gagnon
Le 28
L'Orchestre symphonique de Québec
Série Grande Musique
Simon Streatfeild, chef d'orchestre
André-Michel Schub, pianiste
JUIN
Du 4 au 7
Céline Dion
La Tournee mondiale
Le 10
Le Ballet de l'Opéra de Kiev
Les Grands Classiques du ballet russe
Le 17
L'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec
Les Concerts Bell
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
92 musiciens!
Laissez-passer disponibles
Salle Octave-Crémazie
MAI
Du 1^{er} au 4
Le Théâtre du Trident
Le Barbier de Séville de Beaumarchais
Mise en scène: Michel Nadeau
Les 21, 22 et 23
à 9 h 30 et 13 h 45
Matinées symphoniques éducatives Shell de l'Orchestre symphonique de Québec
Mario Duschénes, chef d'orchestre
Pour renseignements: 643-5598
Le 25
Pierre Boulez et l'Ensemble InterContemporain
Phyllis Bryn-Julson, soprano
Florent Boffard, pianiste
Un événement avec le phénix de la musique contemporaine!
Une publication de la Société du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements.
BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH COMMANDES TELEPHONIQUES 613-8131
Okeefe
LAURENTIENNE VIE
provigo

Le Théâtre

Le Trident au Grand Théâtre

Un « Barbier de Séville » de très bon poil

Ce pauvre Beaumarchais... la poussière de ses os doit fumer à l'heure qu'il est. Le metteur en scène Michel Nadeau le lui a passablement détourné, son *Barbier de Séville*. Par ricochet espagnol, l'auteur visait sa France profonde, et voici qu'ici, sa comédie met surtout en cause la condition de la minorité maghrébine dans une Andalousie reconquise par la chrétienté.

une critique de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Profanation? Avant de crier, il

faut voir. Qui passe par la salle Octave-Crémazie échappe difficilement à la séduction de ce spectacle pimpant et à l'exotisme souriant. Soutenu par des acteurs

d'une énergie et d'une complicité aussi folle qu'inusable, Michel Nadeau tend d'un couple de tours le ressort du comique. Il le fait l'oeil en coin, avec un esprit parfois facétieux, mais toujours critique de l'univers de la pièce.

Rappelons brièvement le propos : le comte Almaviva est amoureux fou de Rosine, par l'entremise du rusé Figaro, il tente de la soustraire à l'emprise de son vieux tuteur, le Dr Bartholo, qui veut en faire sa femme. De qui-proquo en stratagèmes et retournements, Bartholo est proprement floué, pour ne pas dire cocufié sous son nez. Par la félonie de Dom Bazile, le maître de musique de Rosine, les jeunes amoureux réussissent en effet à convoler dans sa propre maison.

C'est brillamment décoré, habillé et éclairé. Le décor ne reproduit pas la maison de Bartholo, il la suggère sous la forme d'une atrayante tourelle montée sur plateau tournant. Une structure aérienne qu'on dirait sortie d'une des fameuses cours de l'Alhambra de Grenade. L'influence mauresque.

Les libertés prises par le metteur en scène découlent somme toute de son point de vue et ce point de vue, c'est celui de Figaro, Espagnol arabe de la deuxième génération, qui ne se sépare jamais de son keffieh et obtient par la débrouillardise ce que ses origines étrangères lui refusent.

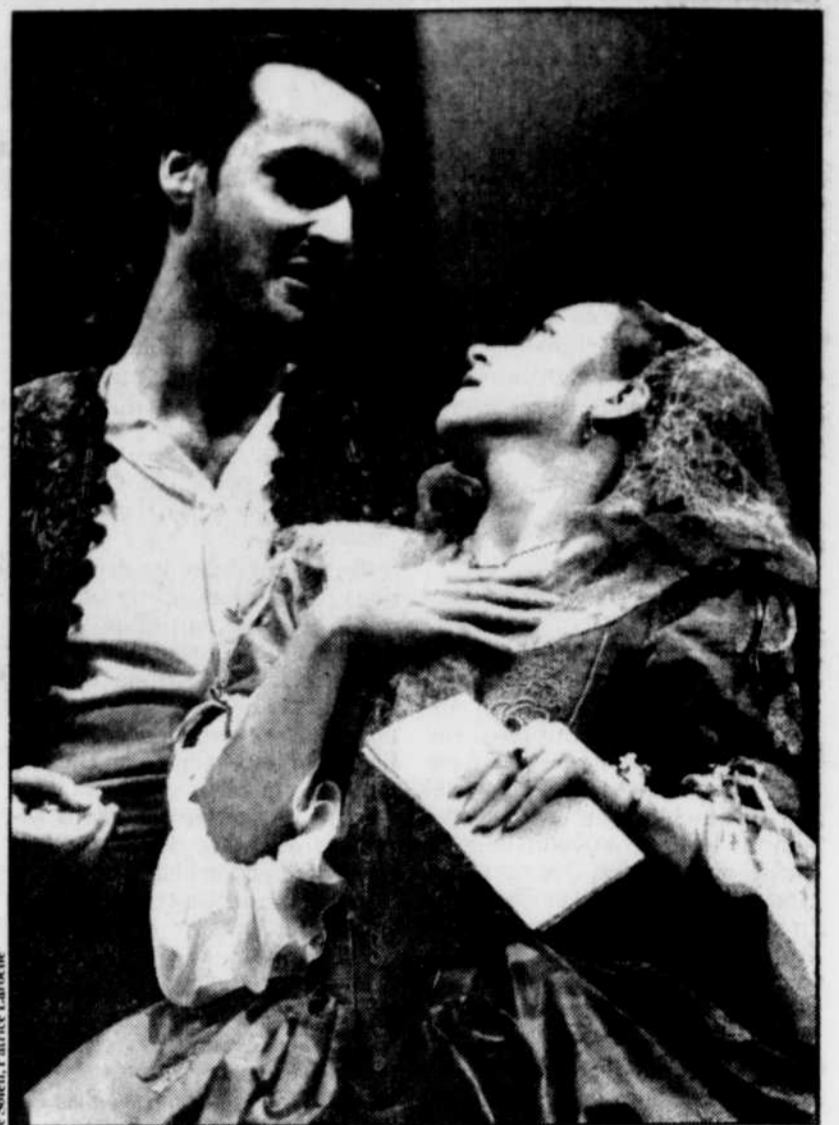
Que voit-il, Figaro? Des valets aussi indépendants d'esprit que lui, un maître de musique bien plus escroc que lui, des enfants

gâtés qui ne sauraient même lier connaissance sans sa ruse, et surtout, un compatriote de souche, Bartholo, que son sang mauresque expose à toutes les bassesses, y compris les siennes...

Facétieuse, ai-je dit de la mise en scène. Bon sang, c'était indiqué. Par touches ironiques, Michel Nadeau invite à prendre ses distances du sexisme et de la cruauté de la pièce. Il crie haro sur le mélo, caricature Rosine en en faisant au passage une poupée mécanique parfaitement apte à la méchanceté, il peinturlure Bazile comme un paon et il joue le dénouement dans sa véritable dimension tragique.

Il use aussi d'anachronismes : Figaro siffle un air que Rossini lui mettra dans la bouche 41 ans plus tard! Rosine conclut sur un blues lascif son aria de pastourelle du troisième acte... Mais là où il réussit le mieux, peut-être, c'est en assortissant à peu près chaque réplique du geste qui la colore, l'amplifie ou en dénonce l'hypocrisie cachée. C'est drôle, truculent, vivant. Lorraine Côté (Rosine), pour ne nommer que celle-là, manie délicieusement le paradoxe du menu geste grandiloquent, du cliché gestuel qui trahit l'insouciance hautaine de son personnage.

Bien sûr, les épices de Beaumarchais (finesse d'intrigue, brio des dialogues, ironie des mots d'esprit, etc.) ne concourent pas peu à la légèreté savoureuse de cette sauce théâtrale. Un spectacle tonifiant, ni raseur, ni rébarbatif. Un *Barbier*... original et de très bon poil.



Benoît Guoin (Figaro) et Lorraine Côté (Rosine) dans « Le Barbier de Séville », une pièce soutenue par des acteurs d'une énergie et d'une complicité aussi folle qu'inusable.

LE BARBIER DE SÉVILLE. Texte de Beaumarchais. Mise en scène de Michel Nadeau. Avec Jacques Baril, Lorraine Côté, Natalie D'Anjou-Bélangier, Martin Dion, Benoît Guoin, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille. Décor de Monique Dion, costumes d'Isabelle Larivière, éclairages de Louis-Marie Lavoie, musique de Robert Caux, assistance à la mise en scène de Geneviève Lagacé et régie de John Applin. Une production du Théâtre du Trident présentée jeudi, à la salle Octave-Crémazie du GTQ. A l'affiche jusqu'au 4 mai.

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

sur le grand décompte de 11h à 15h

CHIK 99

LE SOLEIL La clef de sol

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UN LECTEUR LAZER D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER - Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. - Retournez-nous le coupon.

ANGLAIS		FRANÇAIS	
CS 50	1 I've been thinking about you	24 27	The last to know
1	2 Coming out of the sun	25 11	Waiting for love
2	3 Just the way it is baby	26 29	Everyone's a winner
3	4 Together forever	27 18	All the mar... that
4	5 You're in love	28 30	Hard to you
5	6 Rescue me	29	Right here, right now
6	7 Mercy mercy me	30 16	Don't hold back your love
7	8 Another sleepless night		
8	9 Someday		
9	10 Being boring		
10	11 Waiting for that day		
11	12 Joyride		
12	13 Hold you tight		
13	14 All this time		
14	15 Bitter tears		
15	16 Good Together		
16	17 Only the lonely		
17	18 State of the world		
18	19 Crying in the rain		
19	20 Touch me till night long		
20	21 Thelma		
21	22 Rhythm of my heart		
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____

ADR.: _____

TÉL.: _____

Français: _____

Anglais: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1, Québec, QC, G1S 4P2



Galerie d'Art Rosart

4055, av. St-Jean-Baptiste, Québec
Tél.: 877-5704

TABLEAUX EXCLUSIFS
Peintres canadiens Internationaux: D'Anty, Chochon, etc.

SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT
Jeudi et vendredi: 10h à 21h Samedi et dimanche: 13h à 17h

À l'occasion du 10e radiophon de CKRL fm 89,1

Richard DESJARDINS
la découverte de 1990 en spectacle

retransmission sur CKRL 89,1

DESJARDINS 9.98 \$ / 17.98 \$ (quantité limitée)

Tu m'aimes-tu

Sillon LE DISQUAIRE

56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

EXPOSITION
DU 14 MARS AU 14 AVRIL

DERNIER WEEK-END

VILLA BAGATELLE

UNE VILLA UN JARDIN A L'ANGLAISE UN CENTRE D'EXPOSITION

1563 CHEMIN ST LOUIS SILLERY (QUÉBEC) G6B 8C74

DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H A 17H

JOAN Miró
ESTAMPES ORIGINALES

Gouvernement du Québec Affaires culturelles **LE SOLEIL** Bell Galerie Tardif-Rouleau VILLE DE SILLERY

LOPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

LES CONTES D'HOFFMANN

DE JACQUES OFFENBACH

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

11 MAI 1991 **14, 16, 18 MAI 1991**

SORREL-GALA 1990S 20900

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Direction artistique et musicale: **GUY BÉLANGER**

Mise en scène: **ROGER GOSSELIN**

☆ **YVES CANTIN**
☆ **CLAUDINE CÔTÉ**
☆ **JOSEPH ROULEAU**
ODETTE BEAUPRÉ
HUGUES ST-GELAIS
MICHEL BLACKBURN
MICHEL LAFLAMME
SONIA RACINE
MICHEL DESBIENS
RENÉ BOUTET
ROBERT HUARD

Décor: THE DALLAS OPERA par PIER LUIGI SAMARITANI

Costumes: THE DALLAS OPERA par PETER I. HALL

Eclairages: DENIS GUÉRETTE

Chœur de l'Opéra de Québec ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture, de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

Prix des billets: 26,07\$ à 50,54\$
Commandes téléphoniques: 643-8131

*TPS et frais de service inclus

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

WILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

La Danse

L'histoire de coeur entre Margie Gillis et son public continue

L'amour a ses raisons. L'histoire de coeur entre Margie Gillis et son public s'explique aisément : devant une artiste qui donne autant, comment ne pas répondre ? En amour, l'échange n'est-il pas le grand secret ?

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Et l'échange fut intense, hier soir, à la salle Albert-Rousseau, comme il l'avait été, il y a trois ans, au même endroit... et comme il l'est toujours. Entre Margie Gillis et son public, circule un fluide d'une autre nature que le courant qui passe, dans tout autre spectacle de danse : c'est une sorte de familiarité instinctive, une compréhension intuitive.

Dès le premier instant, Margie Gillis captive les regards, non par quelque geste spectaculaire, mais parce qu'elle rend visible son âme. Soudain, elle reprend l'aspect de l'adolescente hésitante, la *Waltzing Mathilda* de ses débuts. Au fond, c'est toujours elle, cette fille qui cherche désespérément l'approbation. Les planches lui brûlent les pieds, mais la danse est la plus forte. Elle implore le public, et le public est gagné !

Voilà qu'elle se prend à sa fièvre, qu'elle rit spasmodiquement, ravie par l'art et par l'effort. Son visage si franc participe tellement à la danse, son intériorité devient si évidente que l'on ne peut que vivre ses drames.



Margie Gillis vient vous chercher dès le début et vous retient malgré vous...

Et ses bras ! En plein *Désert*, ils ondulent. Oasis ! La plus récente chorégraphie de Margie Gillis pousse plus loin la recherche du geste net, dans une sorte d'automatisme hallucinant de précision.

Avec *Nocturne*, on fait un saut vertigineux dans le temps : cette vieille ballerine en tutu romantique, c'est la mort des séductions, le bout de la danse. Visage caché, dos courbé, ailes coupées, elle vit les hontes qui font cortège à l'impudence. On se prend à repenser à la jeune Mathilda qui, elle aussi,

avait des gestes manqués, des hésitations, des déséquilibres. Et l'on comprend un peu mieux l'attrait qu'exerce Margie Gillis : ce puissant corps d'athlète sait dire la faiblesse.

Il faut être forte pour danser *Broken English*, cette tornade de gestes, ce marathon d'images terribles et belliqueuses... Mais le moment de magie, on le doit à *Mara*, déesse de la mer, archétype féminin s'il en est.

D'abord, elle est là, immobile

dans une robe noire informe. Puis elle se dresse, s'élève, grandit démesurément ! En tournant sur elle-même, sa robe décrit une spirale sculpturale... et découvre un rocher. Rien que ce début est un envoûtement. L'emprise magnétique ne faiblira pas. Tous les gestes de la danseuse seront d'une fluidité absolue. En faisant onduler son étonnante chevelure, elle se transformera en cette méduse que l'on nomme *crinière de lion*... Et ces mouvements de robe ! Jamais personne n'a si bien fait danser une robe !

MARJO



MERCREDI SOIR
Commandes téléphoniques
643-8131

17 AVRIL
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
TÉLÉ 4

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL
DE L'ARGENT
SONNANT
647-3311
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Le mouvement de guitare classique La Soribande Inc.

la Soribande
Siège social:
480, 62e Rue Est
Charlesbourg, QC
G1H 2A2

STAGE D'ÉTÉ
EN GUITARE
du 4 au 11 août 1991

Leçons privées, musique d'ensemble, ateliers sur l'histoire de la guitare et mandoline, etc. Artiste invité: M. Patrick Roux, professeur de guitare au conservatoire de musique de Hull. Premier prix au Concours national de guitare du Canada 1989.

Le stage aura lieu à la résidence Le Marianiste, Campus Notre-Dame-de-Foy, Saint-Augustin-de-Desmaures, à 15 minutes du centre-ville de Québec.

Informations:
Claude McKinnon, dir. artistique
Tél.: 626-3770



ENCAN D'OEUVRES D'ART

LE DIMANCHE 14 AVRIL 1991
À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS
(Québec, centre-ville)
Au profit de la Fondation Collège de l'Assomption

PLUS DE 200 000 \$ D'OEUVRES DE 99 ARTISTES RÉPUTÉS

Tels: L. Ayotte, J. Beaudoin, A.V. Breau, P. Brien (2), C. Carette, S. Cosgrove (2), C. Dulude (2), Fablo, T. Forrestall, M.A. Fortin, R. Gagnon, L. Gervais (2), G. Gingras, A. Hébert, F. Labelle, T. Lecor (2), H. Masson (2), M. Mauro, A. Pellan, C. Picher (2), N. Poirier, Y. Rajotte, R. Richard, A. Rousseau (2), R. Roussil (3), R. Sagnon, M. Tanobe (2), F. Toupin (2), A. Vaillancourt, J.M. Barnsley, M. Dufour (3), J. Giunta, J.P. Jérôme, R. Mandell, B. Modeste, G. Paquet (2), R. Pichet, T. Topham, H.C. Boyes, R. Briansky, M. Chagall, R. Poitras, R. Lalonde, M. Reinblatt (2)

Commissaire-priseur: le comédien GABRIEL GASCON.
Expert: Monsieur BERTRAND LAPALME.

Horaire: 10 h 30: Examen des toiles
14 h: Encan

ÉVÈNEMENT

Jazz

Super rabais sur une sélection de compacts ENJA, BLUE NOTE et GRAMMAVISION

Jusqu'à 40% de rabais sur plus de 300 disques de vinyle

Sillons
LE DISQUAIRE
56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

JEAN McEWEN

TRAVAUX RÉCENTS

vernissage, le dimanche 14 avril de 14 h à 17 h

l'exposition se poursuit jusqu'au 28 avril

L

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, Côte Dinan, Québec 692-1566

Nous aimerions bien vous voir...

À NE PAS MANQUER!

AU PROFIT DE L'INSTITUT NATIONAL CANADIEN POUR LES AVEUGLES

sous la coprésidence de Madame Rachelle Moisan et Monsieur Michel Champagne.

IN.C.A. 10e

EXPOSITION ENCAN

Le samedi 13 avril de 14 h à 22 h

Le dimanche 14 avril à compter de 13 h 30

Salons Beauport-Beaumont-Bélaire
Hilton International Québec
3, Place Québec, Québec

145 OEUVRES
ORIGINALES signées!

PRIX DE PRÉSENCE • Un pendentif joaillerie argent et or 18 carats inspire d'une oeuvre de Miro, exécuté entièrement à la main par Michel Zimmermann et offert par Horlogerie Zimmermann • Une lithographie de Jean-Paul Riopelle, intitulée *Tem et offerte* par la Galerie Tardif-Rouleau art international • Une faïence d'art de Gien, offerte par la boutique Claude Berry • Une architecture miniature de l'artiste Gault, offerte par Drouin & Parent Construction.

LES OEUVRES DES PEINTRES SUIVANTS SERONT MIS À L'ENCAN:

Luc Archambault	Laurette Drouin	Michel Labbé	Jean Potvin
Odette Fortier-Auclair	Paul-Henri Duberger	Marie Laberge	Paul Prince
Fernand Auger	Philippe DuBerger	Lucie Lacerte	Bernadette Poulain-Racine
Albert Bastarache	Marius Dubois	Paul Lacroix	Angelo Rasmussen
Lucille Bayeur	Jocelyne Duchesne	Francine Lagacé	Danielle Richard
Helene Beck	Claude Dufour	Jacques Lambert	Claudette Rinfret
Guy Bégin	Serge Dufour	Jean-Paul Lapointe	Jean-Paul Riopelle
Michèle Bernatchez	Antoine Dumas	Denise Bernier-Laroche	Rodum
André Bertoumesque	Claude Dumont	Claude Le Sautour	Marcel Rousseau
Laurier Berube	Denis Dumont	Gisèle Leclerc	Pauline Heroux-Roy
Gérard Bisaulton	Julio Jourdain-Dumont	Michèle Leclerc	Juliette Simard-St-Gelais
Madeline Langis-Biais	Austin Edwards	Tex Lecor	St-Gilles
Aline Boisjoly	Paul-H. Falardeau	Jean-Claude Legaré	Lyse St-Hilaire
Colette Boivin	Marcelle Ferron	Jean-Paul Legaré	Marie-Thérèse St-Hilaire
Lilianne Boutin	Flora	Guy Lemieux	Micheline St-Hilaire
Bianche Bolduc	Gemma Gagné	Desnèges Lévesque	Jacques Ste-Marie
Thérèse Brassard	Aristide Gagnon	Pierre Lussier	Fernand Sanfaçon
Marguerite Brennan	Martin Gagnon	Lauréat Marois	Pierre Scallan
Simon Carmichael	Rene Gagnon	Michel Massicotte	Litorio Del Signore
Jean-Claude Caron	Cécile Grondin-Gamache	Monique Mercier	Benoit Simard
Jocelyne Baril-Carrier	Giovanni Gerometta	Bernard Modeste	Claude-A. Simard
Jean Castonguay	Hélène Gingras	Patrick Muneret	Nicole Simard
Suzanne Chabot	Marlene Grenier	Gabor Nagy	Cyril Simard
Michel Champagne	Gaetan Grondin	Gustave Paquet	Thésée
Rémi Clark	Jean-Pierre Guay	Guy Paquet	Jacqueline Tremblay
Gabriel Contant	André Hamel	Jeanne Paradis	Louis Tremblay
Benoit Côté	Pierre Hamel	Alfred Pellan	Nicole Tremblay
Bruno Cyr	Jacques Hébert	André Pelletier	Joseph-Richard Veilleux
Cécile Cyr	Lise Innes	Claude Pelletier	Gaby Verge
Yvan Dagenais	Giabelle T. Isabelle	Denise Pelletier	Jean-Philippe Vogel
François De Lucy	Pauline Isabelle	Michel Pellus	Hubert Wallot
Jacques Debois	Louise Kirouac	Pierre Philippe	Michel Z
Margot Dorval	Walter Von Klapschinski	Claude Picher	Zurek

Une collaboration
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Danser avec

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SOIRÉE VIGNES ET BÉMOLS

UNE SOIRÉE AVEC ORCHESTRE, DANSE, MOUSSEUX ET DESSERTS

5e ANNIVERSAIRE

JOÏES

de la

musique

SCOTT

LE SAMEDI 4 MAI À 20h30

AU PEPS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
40\$ PAR PERSONNE

LES CARTES SONT EN VENTE AU BUREAU DE L'OSO

643-5598

LE SOLEIL CITE Radio-Canada Télévision

La Bande dessinée

Au Festival de la bande dessinée, aujourd'hui

Jean Giraud-Moebius, alias Gir, cet humanoïde dissocié !

Au moment où Jean Giraud, alias Moebius, grand dessinateur d'extraterrestres, me dit que « plus on cherche l'inhumain, plus on trouve l'humain refoulé », je prends soudain conscience qu'il ressemble physiquement à certaines de ses plus chères chimères, que ses humanoïdes d'encre et de papier sont faits de la même pâte que lui ! Cette ressemblance fugace, je la vois jusque dans la matité ridulée de la peau, la forme du crâne au cuir peu chevelu, et surtout le regard absent vers d'autres cieux étrangement calmes...

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Jamais la filiation entre un dieu dessinateur et ses créatures damnées ne m'était apparue dans une telle clarté. Le fait me paraît encore plus curieux, au souvenir de mes rencontres avec les Franquin, Morris, Roba, Uderzo, Tabary, Pratt, Bob de Moor... Ceux-là ont pourtant recréé des mondes tellement plus réels que la Venise céleste ou les Jardins d'Edena de Moebius, des héros tellement plus humains que L'Incal ou le Surfer d'argent.

« La science-fiction est l'expression cathartique du monstre

qui vit en nous. C'est une forme très psychanalytique. Derrière l'Incal, je discerne des racines obsessionnelles enfantines, qui se réfèrent au meurtre du père. Quant à l'autre héros de l'Incal, John Difool (John The Fool), c'est moi, dans l'esprit du scénariste, Alexandro Jodorowski : John, pour Jean, et Fool, pour la carte de tarot que les Français appellent le Mat. Pour le devin Jodorowski, cette carte neutre me représente. »

Grande vedette du 4e Festival de la bande dessinée francophone, qui se termine cet après-midi, à Place Fleur de Lys, Jean Giraud-Moebius procède à une dernière séance de signature, de 11 h à

12 h. Il participera également à la séance de clôture, entre 15 h et 16 h.

Star internationale

Moebius est l'une des seules vraies grandes stars internationales de la bande dessinée et du dessin fantastique. Alors que la Belgique et la France comptent beaucoup de vrais artistes de la BD, mais qui ont peine à s'émanciper de la francophonie, les États-Unis exportent en masse leur production, qui n'est le plus souvent qu'industrielle. Entre ces deux univers, entre ces deux façons de faire de la bande dessinée, se dresse le colosse Moebius, qui a un pied dans le Nouveau Monde et l'autre dans l'Ancien.

Tout Moebius est traduit en américain et très vendu aux États-Unis. Mais ce n'est pas tout. Il a exporté ses monstres et ses visions cauchemardesques dans le cinéma américain ; peu de gens savent qu'il a participé à la conception visuelle de quatre des plus beaux films de science-fiction hollywoodiens des dernières années :



« Avant de toucher le grand public américain, mes dessins ont séduit les professionnels du cinéma et des arts visuels. Mais mes premiers fans, en Amérique, ce furent les... drogués ! », raconte Jean Giraud, alias Moebius.

Alien et Blade Runner, de Ridley Scott, Dune, de David Lynch, et Tron, de Steven Lisberger.

« Avant de toucher le grand public américain, mes dessins ont séduit les professionnels du cinéma et des arts visuels. Mais mes premiers fans, en Amérique, ce

furent les... drogués ! », me dit-il, sous-riant. Car Moebius rit peu. Gir, la face passée de Moebius Si Moebius est le futurible de Giraud, Gir en est la face passée. A L'Incal, ce cow-boy de l'avenir, répond Blueberry, le superhéros d'un Far West ressuscité et réinventé. Malgré son côté rebelle, ce héros en uniforme militaire représente le côté discipliné de Giraud, qui s'est astreint à dessiner pas moins de 21 albums de cette interminable série.

« Une petit banlieusard parisien qui illustre la légende du Far West, ça peut sembler absurde, mais ce n'est pas si différent de la science-fiction. Il s'agit de changer de monde. Je me cherche des racines imaginaires pour me couper des miennes, et je construis des avènements pour contredire la destinée. »

Mais Blueberry a pris au piège Jean Giraud ; plus justement, il faudrait dire que ce sont les Indiens qui l'ont pris en embuscade, capturé et captivé. « A force de dessiner des Indiens, j'ai appris à les connaître. Je me suis beaucoup documenté sur eux. Je me considère un peu comme leur frère de sang... » Frère d'encre ?

P.S. Pour continuer votre découverte de Mister Moebius et Docteur Gir, je vous recommande la lecture de ses entretiens avec Numa Sadoul, dans un album illustré, chez Casterman.



Les meilleurs sièges sont vite vendus!

Ultramar

PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL ★ NOUVELLE EXPÉRIENCE

20 JUIN AU 7 JUILLET

Près de l'anneau de glace Gaétan-Boucher à Sainte-Foy

Réservations par téléphone seulement, à la billetterie du Cirque: (418) 688-3202 et pour l'extérieur de Québec: 1-800-361-4595. Rabais pour groupes de 40 personnes et plus.

Maintenant disponibles aux comptoirs BILLETECH



VOS ANNONCES
CLASSÉES DU SOLEIL

DE L'ARGENT

SONNANT
647-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

JON ANDERSON TREVOR RABIN
BILL BRUFORD CHRIS SQUIRE
STEVE HOWE RICK WAKEMAN
TONY KAYE ALAN WHITE



22 avril - 20 heures
Colisée de Québec

Sièges réservés: 26,50 \$ (TPS incluse) + frais de service

Billets en vente dans le réseau Billetech

Renseignements et réservations: 691-7211

shows'91
ROUND THE WORLD IN EIGHTY DATES

Surveillez la sortie de "Union", le nouvel album de Yes, en debut avril sur étiquette Arista.



COMPAGNIE PRELJOCAJ

Billets en vente dès maintenant



PHOTO: KATHY PEYLAN

ANGELIN PRELJOCAJ
"une cristallisation gestuelle d'une redoutable efficacité!"
- Le Monde

AU PROGRAMME
NOCES
Choregraphie: Angelin Preljocaj
Musique: Igor Stravinski
"Preljocaj... signe un chef-d'oeuvre!"
- Le Monde

LARMES BLANCHES
Choregraphie: Angelin Preljocaj
Musique: Bach, Balastre, Purcell
"Jabols a l'ancienne et cuir noir..."
- Danse

DANSE

LE MARDI 30 AVRIL 1991

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec, commanditée par

BANQUE NATIONALE Billetech 643-8131

LE SOLEIL SALLE LOUIS-FRÉCHETTE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

TEL: 643-8131

RENDEZ-VOUS



Vous êtes invités au vernissage des œuvres récentes de
RAYMONDE DUCHESNE

le dimanche 14 avril de 14 heures à 17 heures.

L'exposition se poursuit jusqu'au 28 avril 1991.

CHEZ JULES

LA GALERIE D'ART Jules Harvey

2095, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy (418) 681-7147

Les Arts visuels

« Suite mégalithique » de Bill Vincent Un peintre en quête des origines spirituelles de l'architecture

Les sites archéologiques de Stonehenge, en Angleterre, et Carnac, en Bretagne, sont sûrement les plus connus de ces alignements de pierres mystérieusement dressées vers le ciel. Délaissant ces lieux trop touristiques, le peintre Bill Vincent a préféré explorer l'Irlande profonde, dont les monuments sacrés, disséminés à travers la lande et les tourbières, l'ont puissamment inspiré pour sa *Suite mégalithique*, actuellement exposée à la Galerie 67.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Les deux précédentes expositions de cet artiste, tenues en 1987 et 1989 à la Galerie du Grand Théâtre de Québec, ne laissaient toutefois pas entrevoir ce virage « pré-historique », alors que Vincent s'intéressait notamment à l'architecture... du quartier Saint-Jean-Baptiste.

Les portes, puis les fenêtres et les escaliers, servaient de support à une démarche tant formelle (proportions, symétrie, rapports de textures) que symbolique. En effet la porte pointait, au niveau spirituel, l'idée de passage entre deux états, un passage latéral, tandis que la fenêtre, mais plus encore l'escalier, évoquaient l'élévation...

En fait, tant en raison de son intérêt envers l'archéologie architecturale que pour le symbolisme qui a pu lui être accolé, il était presque inévitable que Bill Vincent étudie les dolmens, ces « portes » géantes (quoique leur définition les apparente davantage à une table) réduites à l'essentiel : un linteau supporté par deux montants.

Par contre, peut-être parce que les aventures d'Astérix et Obélix (!) ne nous montraient que cette seule sorte d'agencement de pierres brutes, l'artiste de Québec a

été fort étonné de découvrir que le pays de ses ancêtres recelait des mégalithes bien plus variés.

« La plupart des alignements de pierres correspondent à des mouvements célestes, espèces de calendriers solaires, lunaires ou stellaires, raconte Bill Vincent. Il y a 10 ans, les archéologues n'acceptaient pas encore cette théorie. Stonehenge (qui marque les solstices, les équinoxes de même que les éclipses) étant considéré comme une exception.

« Mais au fur et à mesure que les autres alignements sont étudiés un à un, les archéologues doivent admettre qu'ils ont chacun une fonction bien précise », poursuit l'artiste.

Allégorie de la lumière

« J'aime l'allégorie de la lumière associée à ces grosses pierres destinées à n'être illuminées qu'à un moment bien précis de l'année », confie Bill Vincent, qui effectue un parallèle avec la peinture, alors que l'artiste tente de matérialiser la lumière, de la rendre tangible.

Vincent établit ses compositions à partir de photographies, et non de croquis, car en Irlande « il pleut tout le temps ! ». Il déclare interpréter très peu les mégalithes choisis, cherchant en fait à respecter autant que possible l'essence de leur fonction « mécanique », mais il avoue que parfois, l'intérêt

formel du tableau demande quelques modifications...

Le fond de ses oeuvres peintes sur bois est habituellement gravé (et parfois brûlé !), en référence à son ancien métier de graveur, mais plus encore aux motifs abstraits énigmatiques (notamment la spirale) retrouvés sur les mégalithes. Ces signes ne sont pas sans rappeler certains ciels et champs tourmentés de Van Gogh, alors que celui-ci tentait de rendre la vibration lumineuse, l'énergie de ses sujets.

Les pierres, recouvertes de mousses et de lichens, sont pour leur part représentées de façon réaliste, la pâte picturale se faisant généreusement grumeleuse. Les couleurs gagneraient par contre à s'éloigner de leur stimulus de départ. La densité symbolique de l'ensemble prendrait ainsi de l'ampleur en accédant de la sorte à un autre niveau de réalité. Une opération « alchimique » qui ne déplairait sûrement pas aux adorateurs du soleil qui ont érigé les mégalithes !

Après l'Irlande, le Nouveau-Québec ?

L'exposition *Suite mégalithique* donne un aperçu des 18 der-



En Irlande, Bill Vincent a été fort étonné de découvrir que le pays de ses ancêtres recelait des mégalithes bien plus variés que les seuls dolmens.

niers mois de travail de Bill Vincent. Il se déclare cependant intéressé à élargir son répertoire d'inspiration. « J'ai appris que dans le Nord du Québec existent des 'personnages' de pierres appelés inukshuk, espèces de piliers anthropomorphiques anciennement réalisés pour les Inuit. « Je suis fasciné par les di-

verses façons que l'être humain, dans l'Histoire, a pu emprunter pour invoquer l'Au-delà. Les pierres en sont des signes. Je ne suis pas croyant, ni prêcheur, mais je sens qu'il y a quelque chose, là... »

SUITE MÉGALITHIQUE, tableaux sur bois et sur papier de Bill Vincent. À la Galerie 67, 990 Salaberry, à Québec. Jusqu'au 29 avril. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, le samedi de 10 h à 17 h, le dimanche de 12 h à 17 h.

Ce **WEEK-END** écoutez la meilleure radio à Québec

CKRL 89,1

10e radiothon « Les grands enfants »

Samedi le 13 avril

- 10 h Eva
- 11 h Pauline Ester
- 12 h Julien Poulin
- 14 h Germain Houde
- 16 h Raneé Lee
- Richard King
- Concert en direct
- 18 h French B
- 20 h Villain Pingouin
- 22 h Geneviève Paris

Dimanche le 14 avril

- 9 h Mahée Palement
- Johanne Mc Kay
- Manuel Hurtubise
- Alex Nevesco
- 12 h Marie Tifo & Pierre Curzi
- 13 h Richard Desjardins
- 14 h Edgar Fruitier
- 16 h Jean-Louis Millette
- 18 h Laurence Jalbert
- 19 h Gaston L'Heureux
- invité : Geneviève Rioux
- François Bourassa
- 22 h Concert
- Richard Desjardins

Devenez membre : 692-2575

ATTENTION dernières journées

SCORPIONS

HIT BETWEEN THE EYES TOUR

EN VENTE MAINTENANT

28 avril, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 24,50 \$ (TPS incluse) + frais de service

Renseignements et réservations: 691-7211

ARTISTE INVITÉ: **TRINITY**

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Laurentide Rock, FM 95.5, DKO, Québec

LES PRODUCTIONS ROZON PLAISANTENT

COURTEMANCHE

SUPPLÉMENTAIRE LE 20 AVRIL À 17H

APRÈS LE TRIOMPHE DE 120 SPECTACLES À PARIS DE RETOUR À QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE SALLE LOUIS-FRÉCHETTE les 19 et 20 avril à 20 heures

Réservations: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Télévision Quatre Saisons

Théâtre **Petit Champlain** 68 rue Petit Champlain

RÉSERVATION 692-2631

CE SOIR 20 h SUPPLÉMENTAIRES 18, 19, 20 avril

EVA

En première partie: Mario Brassard

PAULINE JULIEN HÉLÈNE LOISELLE voix parallèles

26, 27, 28 avril • 3, 4, 5 mai

Vendredi et dimanche: 20 h. Samedi: 19 h et 22 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Une collaboration: QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

MOLSON O'KEEFE

LE THÉÂTRE DU PETIT-CHAMPLAIN présente

CIMON gainesbourg FOR EVER

Ce soir et jusqu'au 27 avril 20 h 30

(relâche dimanche et lundi)

Les dimanches 21 et 28 avril à 20 h

NICOLAS PEYRAC

LA BORDÉE 1143, rue Saint-Jean 694-9631

Stationnement Place de l'Hôtel-de-Ville

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Teenage Mutant Ninja Turtles # 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13h30, 15h25, 17h15, 19h15, 21h10. G. Prix d'entrée: 8\$; 4\$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9746). Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) 12h45, 15h, 17h, 19h, 21h. G. La solution du roi (1) 13h15, 16h10, 19h, 21h35. 14 ans. Coupable par association (1) v.f. GUILTY BY SUSPICION. 13h30, 16h30, 21h40. G. Détour en enfer (6) V.f. Nothing But Trouble. 12h05, 14h30, 16h30, 19h10, 21h20. 14 ans. Confrontation à la barre (4) v.f. de Class Action. 13h15, 19h15, 21h45. G. Le silence des agneaux (3) V.f. de Silence of the Lambs. 15h45, 19h, 21h45. 18 ans. Il danse avec les loups (3) V.f. de Dances with Wolves. 12h20, 15h, 20h, 14 ans.

LES FEMMES SAVANTES présenté par le cégép Sorel-Tracy. Ce soir 20h. Dans le cadre du 5e Festival étudiant au collégial. Auditorium Joseph-Lavergne, 350, rue Saint-Joseph est.

Soirée dansante

Soirée de danses sociales et de ligne. Ce soir 20h30. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: 5\$. Rens. Thérèse au 525-9559.

Association Amitié Québec-Colombie. Noche de Cartagena. Soirée dansante avec l'orchestre Son Del Pacifico. Ce soir 20h30. COPI, 860, Père Marquette. Prix d'entrée: 5\$. 4\$ pour les membres. Rens.: 651-4859 ou 522-1413.

Organisée par Thérèse l'Heureux avec la disco Danse. Ce soir 20h30. Centre récréatif Mgr Bouffard, coin Sainte-Thérèse et Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 525-9559.

Le club de danses sociales de Saint-Augustin. Ce soir 21h. Complexes municipaux, 200, route Rossambault, Saint-Augustin. Prix d'entrée: 5\$; 1\$50 pour les membres.

Au profit du corps de cadets (2846) de l'Ancienne-Lorette. Ce soir 20h30. Salle de l'âge d'or de l'Ancienne-Lorette, 1741, rue Notre-Dame. Prix d'entrée: 5\$.

Le Club de l'âge d'or de Saint-Rédempteur. Ce soir 20h30. Orchestre «Les Olympiques». Centre communautaire Le Carrefour, 1325, 7e Rue. Prix d'entrée: 6\$, incluant prix de présence et goûter. Rens.: 831-4650 ou 831-2512.

Musique

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10h45. Invité: Alain Châteauneuf. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Au 14h. Atelier sur l'interprétation musicale des histoires chantées du XIe au XVIe siècle par l'Ensemble Sequentia de Cologne. Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre. Rens.: 656-7061.

LES CLASSES D'ORCHESTRE et de chant choral présentées par le Centre de musique de l'Université Laval. Direction musicale de Gilles Auger. Église Saint-Charles Garnier, Sillery.

DUO DE GUITARE CLASSIQUE avec Patrick Roux et Robert Latreille. Ce soir 20h30. Église Notre-Dame des Victoires, 15, rue Saint-Pierre. Prix d'entrée: 8\$, 6\$ pour les étudiants.

LE CONTINUO, musique baroque pour instruments anciens. Au programme: Autour du canon de Pachelbel. Ce soir 20h. Chapelle Historique du Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière. Prix d'entrée: 12\$.

7e FESTIVAL PROVINCIAL DE MUSIQUE DE SILLERY. Samedi à compter de 9h. Salle Dina Bélanger et Salle Thévenet. Dimanche à compter de 9h. Salle Dina Bélanger et Salle Thévenet. Collège Jésus-Marie de Sillery, 2047, chemin Saint-Louis. Prix d'entrée: 3,50\$, gratuit pour les 14 ans et moins; 5\$ pour les galas.

CONCERT TROMBONE ET TUBA. Dim. 19h30. Église de Cap-Rouge. Entrée libre.

LA CHORALE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Ce soir 20h. Invité: L'Ensemble polyphonique de Québec sous la direction musicale de Charles Dumas. Chapelle du Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Entrée libre.

Danse

MONTANARO DANCE présente Zman Doe Un temps perdu. Ce soir 20h. Salle de l'Institut canadien, 42, rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 17\$; 12\$ pour les étudiants.

A CHACUN SA MAGIE, spectacle de danse re-

groupant plus de 420 jeunes danseurs et danseuses de ballet-jazz, ballet classique, danse folklorique ou internationale et de rap. Ce soir 19h30. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 7\$.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent «Au cœur de l'Afrique - Du Kenya au Zimbabwe». Invité: Freddy Bolier. Ce soir 20h. Dim. 14h et 20h. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. EVA. Ce soir 20h. Rens.: 692-2831. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

BERNARD CIMON dans Hommage à Serge Gainsbourg. Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Rens.: 694-9631.

Lancement

Lancement du numéro 10 de l'Écrit Fimal du Cercle d'écriture de l'Université Laval. Ce soir 20h au Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Pour souligner l'événement présentation de peinture en direct par les étudiants en arts plastiques de l'U.L.; spectacle de la troupe de danse Gestuel; lecture de poèmes; encan et pianiste invité: Pierre Potvin. Prix d'entrée: 3\$; gratuit pour les membres.

Expo Jeunesse de Québec

Parc de l'Exposition de Québec, 2205, av. du Colisée. Jeu. au sam. 12h à 22h; Dim. 12h à 19h. Invitée dim.: Mitsou. Se termine le 14 avril.

4e festival de la B.D. francophone de Québec

Centre communautaire Place Fleur de Lys. Se termine le 13 avril. Invité: Jean Giraud (Mœbius); Frank Margerin, Jean-Claude Servais, Bob De Groot, Joëlle Savey et Dany.

Exposition

Les institutions

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Mar. au dim. 10h à 17h et mercredi de 10h à 21h. Possibilité de visites guidées. Réservations: 643-2158. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ pour les aînés et les groupes de plus de 20 personnes; 3\$ pour les étudiants; gratuit pour les moins de 16 ans, les groupes d'étudiants accompagnés d'un professeur et les Amis du Musée. Entrée libre tous les mardis. Mémoires (salle 3). Objets de civilisation (salle 1). La barque (salle 1); Messages (salle 4). Autopsie d'un sac vert (salle 3). Se termine le 12 mai. Le Trident en coulisse (salle St-Pierre). Se termine le 23 avril. Jeux (salle 2). Se termine le 5 janvier. La Bible, entre mots et images. Impact sur la culture populaire. Se termine le 25 août.

MUSÉE DU SÉMINAIRE, 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Mar. au dim. 10h30 à 17h30. Au rez-de-chaussée: Huit musées en un; des objets au service du savoir. Se termine le 26 mai. Au premier étage: Art du Québec. Se termine le 31 décembre 91. Trois années d'acquisitions 1988-1990. Se termine le 7 octobre. Au 2e étage: Peinture des écoles du Nord: Hollande et Flandres. Se termine le 8 septembre 91. Aussi: Les Arpentiers du ciel. Au 3e étage: Les chefs-d'œuvre de la peinture religieuse européenne. Se termine le 15 septembre 91. Art oriental. Au 4e étage: Orfèverie. Prix

d'entrée: \$2 - \$1. Étud. et âge d'or: \$0,50 pour les enfants/adultes; \$5 pour la famille. Prix spéciaux pour les groupes.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. 11h à 17h. Expositions de Jean Miro. Se termine le 14 avril.

KOPIFICE LOUIS-SI-LAURENT, 3 rue Buade. Lun. au ven. 10h à 18h; sam. dim. et jours fériés 10h à 17h. Un parc à votre portée, exposition de photographes.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. soir 19h à 21h. Rens.: 654-4325 ou 654-4007. Visites possibles pour groupes scolaires. Propos d'art contemporain: Figures d'accumulation. Oeuvres de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal. Se termine le 26 mai. Conférences et ateliers sont présentés dans le cadre de cette exposition.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, salle Pierre-Georges-Roy, pavillon Casault, Université Laval. Lun. au ven. 10h. La mémoire des Québécois. Possibilité de visite guidée. Rens.: 643-8904.

UNIVERSITÉ LAVAL. - Galerie des Arts visuels, pavillon L.J. Casault, local 3731. Lun. au ven. 9h30 à 16h. Georges Bogard et Michel Labbé. Se termine le 19 avril.

- Pavillon Jean-Charles-Bonenfant, salle d'exposition de la bibliothèque. Lun. au ven. 8h30 à 22h30. Sam. 10h à 17h30. Dim. 13h à 17h. Quartier par le Club Photo Optica. Se termine le 28 avril.

Galerie ANIMA G, rez-de-chaussée, 1060, rue Conroy. Lun. au ven. 9h à 17h. Rens.: 829-3035. Les coups de Gabriel Lalonde. Se termine le 24 avril. L'artiste sera présent entre midi et 13h tous les jours.

ATELIERS IMAGINE, 850, ave. de Salaberry. Mar. au dim. 13h à 17h. Rens.: 649-7367. Terre promise de Jean Devost, acryliques. Se termine le 21 avril.

DESIGN MÉTIERS D'ART, 29, rue Notre-Dame, Place Royale. Heures des magasins. Lun. au ven. 10h à 17h30. Peinture sur soie de Danielle Paquet. Se termine le 21 avril.

DU MUSÉE, 24, boul. Champlain, près de Place Royale. Mer. Sam. Dim. 12h à 18h; Jeu. ven. 12h à 20h30. Rens.: 643-7975. Sylvie, Reno, Joanne et les autres... œuvres photographiques de sept artistes de Québec. Se termine le 25 mai.

ENGRAMME, 263, Saint-Vallier Est. Rens.: 529-0972. Mar. au dim. 13h à 17h. Richard Mill lance son édition en lithographie. Se termine le 28 avril.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre, près de Place Royale. Rens.: 694-1303. Du mar. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h30. Lyne Bastien. Se termine le 2 mai.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. Les soirs de spectacle de 19h à 23h. Erotisme et humour. Photos, polaroids, photo-montages, sculptures, sculptures-assemblages de 14 artistes réunis pour l'occasion. Se termine le 15 avril.

JULIE HARVEY, 2095, chemin Sainte-Foy. Rens.: 681-7147. Raymonde Duchesne. Se termine le 28 avril. Vernissage demain 14h.

LINDA VERGE, 190 Grand-Allée Ouest. Mer. Jeu. 11h à 17h; ven. 11h à 21h; Sam. dim. 13h à 17h. Philippe DuBerger. Se termine le 21 avril.

LE LIÉU, Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rens.: 829-9690. Mar. au dim. 13h à 17h. Cadeau gratuit. Cadeau idéal, manœuvre d'art total à participation illimitée par Istvan Kan-

tor Monty Cantsin Amen. Se termine le 15 avril.

MADELEINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carré Parent. Rens.: 692-1566. Mar. Mer. 9h30 à 17h30; Jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Jean McEwen. Se termine le 28 avril. Vernissage demain 14h.

MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, avenue Royale, Beauport. Mar. au dim. 10h à 17h; Jeu. 10h à 21h. Le sens de l'étonnement, exposition collective d'artistes et d'illustrateurs. Se termine le 31 mai Vernissage demain 14h.

MAISON LEON-PROVANCHER, 1435, rue Provancher, Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 17h. Rens.: 652-9167. Parlez-moi du fleuve, exposition itinérante sur la recherche océanographique dans l'estuaire du Saint-Laurent. Se termine le 21 avril.

MAISON LOUISE CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. et ven. 9h à 17h; Jeu. 9h à 21h; Sam. Dim. 13h30 à 17h. Rens.: 833-8831. Huguette Von Muhlenen, sculptures récentes. Se termine le 21 avril.

MÉRIT'ART, Carrefour les Saules, 5150, boul. de l'Ornière. Rens.: 877-9959. Mar. au dim. 11h à 17h sauf ven. sam. 11h à 21h. Armande Langelier, huiles et aquarelles. Se termine le 21 avril.

OBSCURE, 729, Côte d'Abraham. Rens.: 529-2975. Mer. au dim. de 13h à 17h. Music From Nowhere, installation sonore de Gordon Monahan. Se termine le 28 avril.

OEIL DE POISSON, 25, boul. Charest Ouest. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 13h à 17h. Cinq solos pour une suite, exposition collective de cinq artistes. Se termine le 28 avril.

GALERIE 67, 990, De Salaberry. Rens.: 522-2233. Lun. au sam. 10h à 18h; Dim. 12h à 17h. Suite mégalithique, les œuvres récentes de Bill Vincent. Se termine le 27 avril.

VU, 95, Dalhousie. Rens.: 692-1322. Mer. au dim. 12h30 à 17h. Nature à coup d'oeil de Marie-Josée Lafortune et Le regard de Méduse de Michel Bélanger. Se termine le 14 avril.

Ailleurs... - 10e Encan d'œuvres d'art au profit de l'Institut national canadien pour les aveugles. Au. 14h à 22h et l'encau aura lieu dimanche à compter de 13h30. Expo-vente d'une centaine d'œuvres d'artistes connus. Salons Beauport-Beauport-Bélair, Hilton international Québec, 3, Place Québec.

- Angèle Morin Landry, toiles récentes. Banque Nationale du Canada, 9550, boul. L'Ornière, centre d'achat Place l'Ornière. Se termine le 8 mai.

- Léonie Houde présente ses grandes murales de court-ponts. Caisse populaire Desjardins de Saint-Thomas d'Aquin, 828, av. Myrand, Sainte-Foy. Se termine le 19 avril.

- Jean-Luc Plante présente ses huiles et acryliques à la Banque Nationale du Canada, 9550, boul. l'Ornière. Centre d'achat Place l'Ornière.

- Réal le Géramiste présente ses faïences (œuvres décoratives) tous les jours de 9h à 21h au 1165, rue Saint-Vallier Ouest, près de la rue du Saint-Sacrement. Rens.: 688-5088.

- Huguette Bisson-Leclerc, peintre. Au Palais de Justice, 575, Saint-Amable.

- Les élèves de Claude Martin exposent leurs travaux, au. et demain de 13h à 22h. Vernissage sam. 20h. Centre culturel et récréatif, 530, rue Delage Ouest, Lac Saint-Charles. Invité spécial: André Latulippe.

- Raymond Allaire de la Société Artistique de Sainte-Foy, La Roseraie de Sainte-Foy, 825, rue Arthur-Rousseau. Se termine le 30 avril.

Exposition-vente de travaux d'artisanat réalisés par l'Association des employés retraités du Centre hospitalier Robert-Giffard. Sont offerts: peintures, travaux sur cuir, céramique, tricot, tissage, couture, bibelots, chaises, bancs ou tables de parterre, balançoires, etc. Au. 9h30 à 12h. Salle Marie-Renouard, Centre hospitalier Robert-Giffard, 2601, chemin de la Canardière.

Vernissage

MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, avenue Royale, Beauport. Mar. au dim. 10h à 17h; Jeu. 10h à 21h. Le sens de l'étonnement, exposition collective d'artistes et d'illustrateurs. Se termine le 31 mai Vernissage demain 14h.

MADELEINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carré Parent. Rens.: 692-1566. Mar. Mer. 9h30 à 17h30; Jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Jean McEwen. Se termine le 28 avril. Vernissage demain 14h.

Bientôt à Québec

Avril

MARJO, 17 avril. Grand Théâtre.

LA MONDIALE DE FILMS ET VIDÉOS, 17 av. 27 avril.

MICHEL COURTEMANCHE, 19 avril-20 avril (17h et 20h). Grand Théâtre. Billets en vente.

SÉRIE ULTRAJAZZ À L'ANGLICANE, 19 avril: Archie Shepp, 10, rue The Beards. Billets en vente.

CINDERELLA, Colisée de Québec. ANNULÉ

YES, 22 avril. Colisée de Québec. Billets en vente.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON, 25 av. 28 avril et du 22 au 26 mai. Grand Théâtre. Billets en vente.

LAURENCE JALBERT, 27 avril. Palais Montcalm. Billets en vente.

SCOPIONS, 28 avril. Colisée de Québec. Billets en vente.

ORCHESTRE DE CHAMBRE GILLES AUGER, 29 avril. Palais Montcalm. Billets en vente.

MAI

LE CHOEUR LES RHAPSODES, 4 mai: «Mozart 1791-1991». Billets en vente.

Jeun

CELINE DION, 4-5-6-7 juin. Grand Théâtre. Billets en vente.

Juillet

FESTIVAL D'ÉTÉ, Du 4 au 14 juillet.

Novembre

BRUET, 5 au 9 novembre. Palais Montcalm. Billets en vente.

Théâtre

SI ON VOYAIT LES COEURS. Tous les sam. 20h. Centre culturel du Café des Arts, 431, rue de l'Église. Prix d'entrée: 8\$; 6\$ pour les étudiants. V.S.O.P. L'INEVITABLE OCCASION par le Théâtre Dappertutto. Souper-théâtre au restaurant Le Chat Grappé, 102 Boul. St-Cynille ouest. Dim. lun. et mar. 20h30. La rencontre d'un homme et d'une femme après dix ans de séparation. Un face à face explosif, drôle, touchant. Coté: 25\$. Rens.: 529-4340.

LE SALON DE L'ANTI-MONDE, extraits de l'oeuvre d'Eugène Ionesco. Avec Céline Bonnier, Carol Cassisti, Simone Chartrand, José Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Michel Houde, Antoine Laprise, Amélie Lessard, Philippe Soidévia et Guy Daniel-Tremblay. Mar.

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

G+ VISÉ GÉNÉRAL

Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.

14 ANS (INDICATIF)

Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

18 ANS ADULTES

Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

POUR VOUS AVANCER DANS VOS ÉTUDES CET ÉTÉ LA TÉLÉ-UNIVERSITÉ: UNE SOLUTION

ANGLAIS - FRANÇAIS ESPAGNOL

UNE FORMULE ADAPTÉE

- Études à son rythme, à domicile
- Documentation variée (volumes, cassettes, etc.)
- Aide pédagogique personnalisée par téléphone
- Accessible partout au Québec

UNE FORMATION RECONNUE

- Sanctionnée par l'Université du Québec
- Accessible par entente interuniversitaire
- Plus de 20 000 étudiants par année

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

TÉLÉ-UNIVERSITÉ

POUR PLUS D'INFORMATIONS:

à Québec: (418) 657-2262 ou 1-800-463-4722 (sans frais)
à Montréal: (514) 522-3540 ou 1-800-361-6808 (sans frais)



MÉMOIRES

Parmi toutes nos expositions, nous vous invitons tout spécialement à découvrir cette semaine l'exposition MÉMOIRES. MÉMOIRES, C'EST UN REGARD JETÉ SUR L'HISTOIRE DU QUÉBEC À TRAVERS SES OBJETS, SES INVENTIONS, SES PEINES, SES FÊTES, SES LUTTES ET SES DÉFIS.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE: Mercredi au dimanche de 10h à 17h, Le mercredi de 10h à 21h, Fermé le lundi. ENTRÉE: Adultes: 5\$, Groupes (20 et plus): 4\$, Troussème âge: 4\$, Étudiants: 3\$, 16 ans et moins: Gratuit, Amis du Musée: Gratuit, Entrée libre le mardi.

ACTIVITÉS CULTURELLES

CONFÉRENCES

Fouilles archéologiques québécoises en Mésopotamie avec Michel Fortin, professeur au département d'histoire de l'Université Laval. Dans la série Fouilles archéologiques québécoises à travers le monde. Le dimanche 14 avril à 15 h.

La nouvelle figure identitaire du Québécois avec Jocelyn Létourneau, directeur du CELAT et professeur au département d'histoire de l'Université Laval. Dans la série de conférences Aujourd'hui. Le mardi 16 avril à 19 h 30.

La barrière de feu de l'Ouest américain avec Marc Laberge, photographe et explorateur. Dans la série Géographies d'aventures. Le dimanche 21 avril à 15 h.

CINÉMA DU MERCREDI

Romero. Réalisateur: John Duigan, interprètes: Raul Julia, Richard Jordan, Ana Alicia, 1989, 105 minutes. À l'occasion de l'exposition La Bible, entre mots et images. Le 17 avril à 19 h.

LES ATELIERS ENDIMANCHÉS

Des activités familiales présentées tous les dimanches, jusqu'au 28 avril prochain. Le sac vert à la diète. À l'occasion de l'exposition Autopsie d'un sac vert. Salle de l'exposition Autopsie d'un sac vert, à 11 h et 14 h 30.

Bulles éphémères

À l'occasion de l'exposition Éphémère. Atelier 1, de 11 h à 16 h. Faire parler les sons. À l'occasion de l'exposition Messages. Pour les 5 ans et plus, Atelier 2, de 13 h à 14 h 30.

C'était le bon vieux temps

Avec Monsieur Olivier, la fascinante marionnette grandeur nature. À l'occasion de l'exposition Mémoires. Salle de l'exposition Mémoires, à 13 h 30, 14 h et 14 h 30.

*Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!



RESTAURANT Le Patrimoine 1210, PLACE GEORGES-V

Le Salon Une table rés est pour la s Donc, vous prenez vo voulu pour sauveoir v

SOUPER GASTRONOM Asperges à la C Escargots au pé Potage Salade aux n

Côtelette d'agneau au poivre vert Escalope de veau déglaçée au vin blanc Boeuf Wellington Fricassée de pétoncles et crevettes Notre table à de Thé, café Sambuca