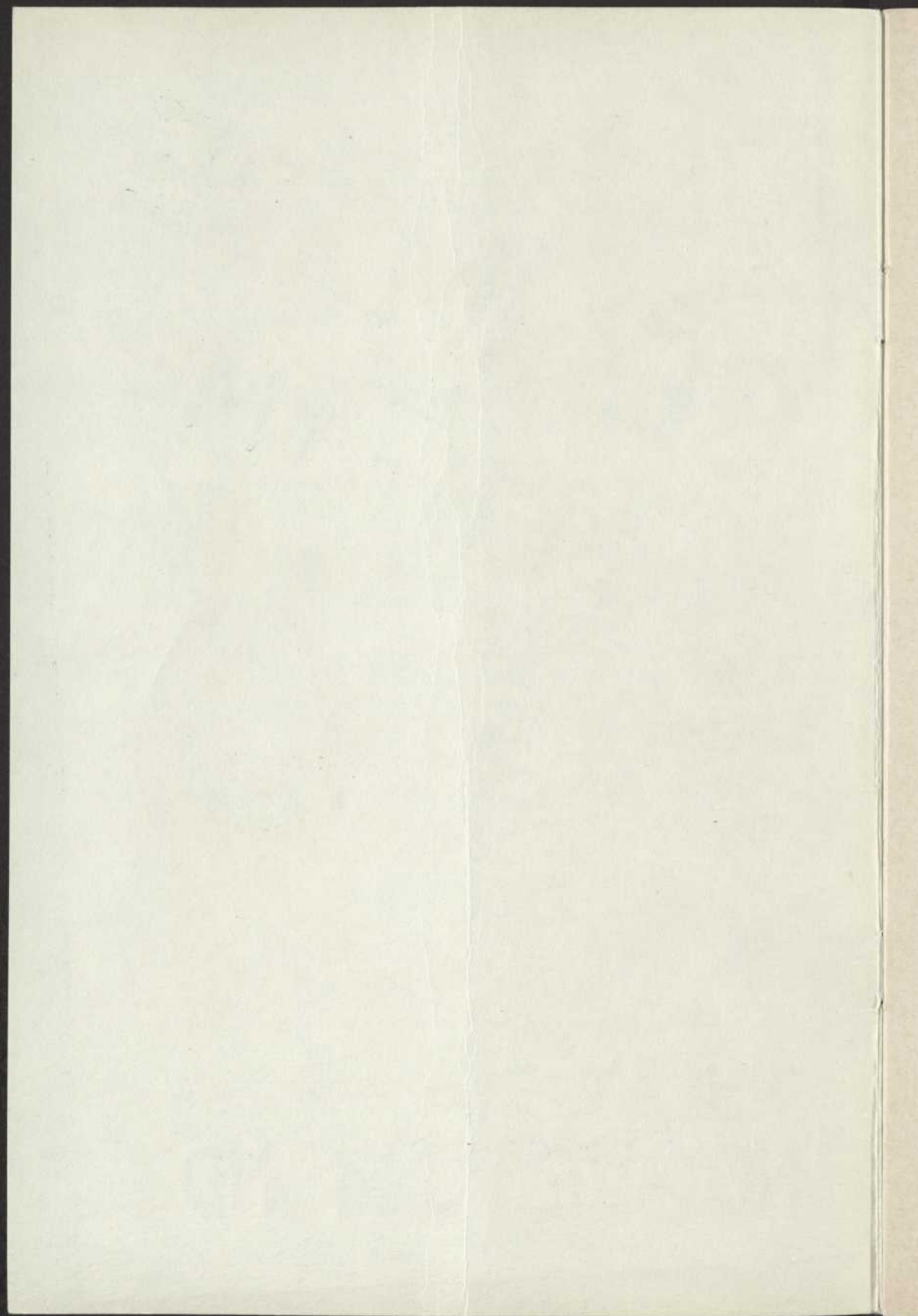


CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ

de
Labiche



THÉÂTRE du
NOUVEAU MONDE



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

C É L I M A R E
le bien-aimé

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN TROIS ACTES DE

EUGÈNE LABICHE

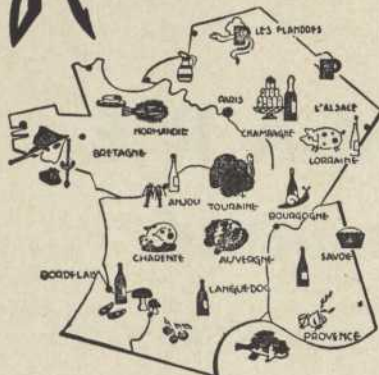
Représentée pour la première fois à Paris,
au Théâtre du Palais-Royal, le 27 février 1863.

[*Dimanche*
~~Samеди soir~~, 11 Janvier 1952]

Au "400."

CHEZ
LELARGE

RESTAURANT
PARISIEN



1490, RUE DRUMMOND
PL. 6345 MONTRÉAL



*Ne comptez pas sur la chance.
Votre meilleure chance,
c'est vous qui la ferez
en déposant régulièrement
vos économies à...*

**LA BANQUE PROVINCIALE
DU CANADA**



EUGÈNE LABICHE

L'EAU
 QUI
 PENSE
 A VOTRE
 FOIE

CÉLESTINS



Huit adultes sur dix ont un foie fatigué, encombré, donc déficient. Va-t-il falloir comme tant d'autres vous astreindre à un régime "triste"?

RAREMENT nécessaire, si vous prenez la régulière précaution et si agréable de votre VICHY CELESTINS quotidien.

Pour être "bin", buvez Vichy!
CELESTINS

Eau minérale alcaline naturelle. Propriété de l'Etat français.
 RECOMMANDÉE PAR LE CORPS MÉDICAL DANS LE MONDE ENTIER
 Méfiez-vous des imitations!!! Exigez "CELESTINS"



Vers le premier mars, notre magasin
 sera déménagé à
 3633, Avenue du Parc

J.O. Mc Comber
 FLURS

Maison fondée en 1900

Le grand spécialiste du mouton de Perse



Jean Dalmain

au

T. N. M.


C'est avec fierté que nous annonçons la venue au Théâtre du Nouveau Monde de Jean Dalmain, de l'Athénée. Et, par la même occasion, nous annonçons l'ouverture de l'École d'Art dramatique du T.N.M., dont Jean Dalmain prendra la direction avec Jean Gascon.

Dalmain fit d'abord ses études dramatiques au Conservatoire

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

•


<i>Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Sociétaires</i>	Robert GADOUAS
	Jean GASCON
	Georges GROULX
	Guy HOFFMANN
	Jean-Louis ROUX
<i>Secrétaire général</i>	Éloi de GRANDMONT
<i>Administrateur</i>	André GASCON
<i>Vérificateur honoraire</i>	Clément PRIMEAU
<i>Conseiller juridique</i>	Bernard NANTEL



CONSEIL D'ADMINISTRATION

R.-J. BEAUMONT	Paul L'ANGLAIS
Maurice BÉLANGER	E. M. LITTLE
George von BREVERN	Freeman RAYMOND
Émile CAOQUETTE	René ROUX
Lucien DECELLES	Maurice SAMSON
Gabriel DROUIN	Ernest SAVARD
Mark DROUIN	Renault SAINT-LAURENT
Rodolphe GODIN	Ulysse SAINTE-MARIE
François JOBIN	Frank C. TENZER

Hon. Gérald MARTINEAU



EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mark DROUIN, *président*

Rodolphe GODIN

Paul L'ANGLAIS

national de Paris dans la classe de Jovet. Après deux années à cette grande école, interrompues par le service militaire, il fut engagé en 1938 à l'Athénée (Théâtre Louis Jovet) et joua dans LE CORSAIRE de Marcel Achard.

En 1939, au cours des répétitions d'ONDINE, il fut rappelé sous les drapeaux, puis passa deux années en captivité (pendant lesquelles il créa une troupe et monta plusieurs pièces du répertoire). En 1942, il réussit sa troisième tentative d'évasion et gagna Nice, où il joua pendant deux ans le répertoire des boulevards. De retour à Paris en 1944, il joua MEURTRE DANS LA CATHÉDRALE avec Jean Vilar.

En septembre 1945, Louis Jovet rentre à Paris et l'engage de nouveau dans sa troupe où il reste jusqu'à la mort du « patron ». De 1945 à 1951, Dalmain a joué successivement à l'Athénée dans LA FOLLE DE CHAILLOT (rôle du jeune premier) durant 300 représentations, L'ANNONCE FAITE À MARIE (rôle de Pierre de Craon), KNOCK (rôle de l'Instituteur), DON JUAN de Molière (rôle de Monsieur Dimanche) et dans L'APOLLON DE BELLAC. Jean Dalmain a participé à toutes les tournées européennes de la Compagnie Louis Jovet.

Voilà l'excellent homme de théâtre qui dirigera les élèves de l'École d'Art dramatique du T.N.M. On sait déjà que les cours, qui commenceront sous peu, seront donnés par Jean Dalmain et Jean Gascon (interprétation), Guy Hoffmann (mime et improvisation), Jean-Louis Roux (littérature dramatique et histoire du théâtre), Mme Lucie de Vienne Blanc (respiration et pose de voix) et Jacques Pelletier (initiation technique).

Ceux qui sont désireux de s'inscrire à l'École d'Art dramatique du T.N.M. sont priés de communiquer le plus tôt possible avec le secrétariat du théâtre en appelant LA. 3078.



Du pays de la Champagne . . .

une nouvelle création
un parfum dont le charme vous plaira

Talecki

Demandez nos produits, ils sont exquis!

Drury's

RESTAURANT

Fondé en 1888

SPÉCIALITÉ : LES GRILLADES

1082, RUE OSBORNE

MONTRÉAL

JEAN FOURNIER
DE BELLEVAL



MAURICE BLACKBURN

LE PROCHAIN SPECTACLE DU
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

A Montréal : les 11, 12, 13, 14, 15, 16 mars 1952
A Québec : le 29 mars 1952

JAN DE HARTOG

MAÎTRE APRÈS DIEU

avec

Robert Gadouas, Gabriel Gascon, Jean Gascon
Georges Groulx, Guy Hoffmann, Henri Norbert,
Jean-Louis Paris, Christopher Plummer,
Jean-Louis Roux

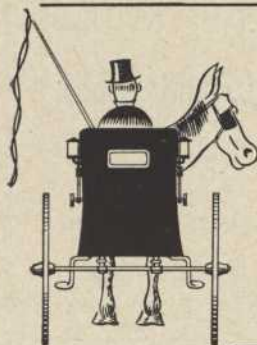
et

pour ses débuts au Canada

Jean Dalmain
de l'Athénée (Théâtre Louis Jouvet)

Décors de Jacques Pelletier

Mise en scène de Robert Gadouas



*Il est chic d'être cliente
du Faubourg St-Honoré*

Faubourg St-Honoré

La boutique de l'élégance

1463, rue Crescent, Montréal - LA. 6436

Le T.N.M. dans la Capitale

A la mi-décembre, le Théâtre du Nouveau Monde faisait ses débuts dans la capitale canadienne avec « L'Avare ». L'accueil du public et de la presse fut très chaleureux. L'ambassadeur de France et madame Guérin assistaient à la première, ainsi que plusieurs hautes personnalités d'Ottawa.

Témoignage de la critique :

Pierre Charpentier « Le Droit » :

Au Little Theatre d'Ottawa vivait, hier soir, l'un des moments les plus glorieux de son existence remplie de hauts et de bas. Sur son plateau, une troupe nouvelle, éprise de perfection scénique et dramatique, conquérait d'emblée la population d'Ottawa qui lui faisait un triomphe. (...) Une production dense en même temps qu'aérée, une soirée révélatrice et inoubliable.

Carl Weiselberger « The Ottawa Citizen » :

Although this reviewer is as allergic to superlatives as Molière's miser Harpagon recoils from expensive

dinners, ribbons and ruffles, last night's production must be termed an extraordinary event in Canadian drama. Jean Gascon's direction paints a near-perfect tableau of a classical comedy. Grouping, timing, diction and delivery of the lines have professional efficiency...

« The Ottawa Journal » :

Last night's presentation was a polished one, with no flaws, no hesitations. Each gesture had been rehearsed, understood and adapted to the personality of each one of the fifteen comedians. (...) To single out members of the cast would result only in repetition of praise for an unforgettable evening.

Posséder sa maison, c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne
48 ans d'existence — Versé à ses membres :

DOUZE MILLIONS

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - CH. 5415 - MONTRÉAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

Laurier Bar-B-Q

381 OUEST, RUE LAURIER
TÉL. DO. 3722

*Sous la même direction
depuis neuf ans, s'efforce
de vous donner toujours
la qualité, le service,
l'atmosphère.*

HA. 6121

Georges Emery

AVOCAT

10 ouest, rue ST-JACQUES

PHARMACIE JOLICOEUR

QUÉBEC

André Jolicoeur, B. Ph. L.

338, RUE ST-JEAN

Tél.: 2-8181

29, RUE BUADE

Tél.: 2-1691

Guy HOFFMANN



JANINE SUTTO

*Hommage de la
section française*

BURTON'S
LIBRAIRE

1004 o., rue Ste-Catherine
Montréal - UN. 6-8771

La chansonnette souhaitée

*Bonne chance
au théâtre*

Jacques Normand

Tél. PLateau 5605

*Tous les jours
Croissants
Brioches
Choix varié de
pâtisseries*

La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1440, RUE DE LA MONTAGNE

MONTRÉAL

Vœux de succès au

Théâtre du Nouveau Monde

M.D.

JEAN GASCON



DENISE PELLETIER

JOSEPH ÉLIE LIMITÉE

HUILE A CHAUFFAGE ET BRÛLEURS

•
Service jour et nuit
•

T É L É P H O N E
P L A T E A U 9 9 7 1 *

31 O., RUE ST-JACQUES
MONTRÉAL 1, CANADA



CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ

comédie-vaudeville de
EUGÈNE LABICHE

Mise en scène de Jean GASCON

Musique de Maurice BLACKBURN

Décors et costumes de Jean FOURNIER de BELLEVAL

DISTRIBUTION

PAUL CELIMARE	MM. Guy HOFFMANN
VERNOUILLET	Jean-Louis PARIS
BOCARDON	Georges GROULX
COLOMBOT	Jean GASCON
PITTOIS	Jean-Louis ROUX
MADAME COLOMBOT	Mmes Denise PELLETIER
EMMA, sa fille	Janine SUTTO
ADELINÉ, femme de chambre	Janine MIGNOLET
PREMIER TAPISSIER	MM. Gabriel GASCON
DEUXIÈME TAPISSIER	Daniel DUPONT

La scène est à Paris, en 1860.

Deux entr'actes de dix minutes.

Les décors ont été construits par M. Georges Savard. La musique de Maurice Blackburn est interprétée au piano par Mlle Monique Grenier. Les draperies et les costumes ont été exécutés par Mmes Shinick, Masson, Poulizac et Audette.

Le dessin de couverture de ce programme est de M. Gabriel Marcotte

Directeur de la scène MM. Jean-Louis ROUX
Régisseur Gabriel GASCON
Chef-électricien Georges FANIEL

Nous tenons à remercier M. Lelarge, du restaurant "Au 400".



FONDS DE PLACEMENT DES RESSOURCES DU CANADA LIMITÉE

•
Une participation à l'accroissement
des richesses naturelles du Canada.

•
Prospectus sur demande

**SAVARD, HODGSON & CIE,
INC.**

276 OUEST, RUE ST-JACQUES

MONTREAL

SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES • QUÉBEC • SAINT-JEAN, P.Q.

LE TÉMOIGNAGE DE LA CRITIQUE

Maurice Blain « Le Devoir » :

Je signalerai en tout premier lieu la conscience professionnelle de cette compagnie et le magnifique travail de ses spectacles. L'AVARE était une rentrée, ce n'est plus une exception. La valeur de l'essai est aujourd'hui permanente. D'une inspiration, d'un style et d'une esthétique tout différents, UN INSPECTEUR est marqué du même souci de perfection et de qualité: distribution, mise en scène, interprétation, rien n'est laissé au hasard.

G.R.B. « Montreal Star » :

On the whole this is a moving production, capably directed and enacted by a cast who are without exception among the best of Canada's French actors. Coming as it does on the heels of their memorable classical performance of Molière's L'AVARE, this contemporary production serves to show the adaptability of this newly organized company and gives further promise that an energetic and enterprising group have made a permanent entrance upon the Montreal stage.

Ernest Pallascio-Morin « Salaberry » :

L'équipe du Théâtre du Nouveau Monde poursuit le beau travail qu'elle a commencé avec L'AVARE de Molière. Tout le monde y joue sincèrement des rôles bien distribués. Les décors et les costumes sont excellents.

Nous croyons que ce théâtre peut satisfaire le besoin qui existe chez nous d'une équipe solide qui travaille et qui réussit.

Pat Pearce « The Herald » :

Jacques Pelletier's set was altogether excellent; the players' diction admirable, and the production professional and polished. This new company, which is directed by Jean Gascon, has both initiative, force and artistry. It looks like providing a stimulating contribution to the local scene.



L'Inspecteur Goole (Jacques Auger)
et Edna (Janine Mignolet)
au premier acte.

BARCELONE

ESPAGNE

35e CONGRÈS EUCHARISTIQUE INTERNATIONAL 26 MAI — 1er JUIN 1952

Faites votre choix parmi les QUATRE grands pèlerinages officiels suivants :

1 — ANGLETERRE — FRANCE — ESPAGNE. 37 jours. \$764.00 et plus.

Itinéraire : Montréal — Québec — Londres — Paris — Lourdes —
8 mai 1952 Toulouse — Barcelone — Paris — Lisieux — Cherbourg —
Montréal.

2 — ANGLETERRE — ALLEMAGNE — SUISSE — ITALIE — ESPAGNE — FRANCE.
44 jours. \$938.00 et plus.

Itinéraire : Montréal — Londres — Bruxelles — Cologne — Lucerne —
Milan — Venise — Rome — Nice — Marseille — Barcelone
1er mai 1952 — Toulouse — Lourdes — Paris — Lisieux — Cherbourg —
Montréal.

3 — FRANCE — ESPAGNE — ITALIE — SUISSE — ALLEMAGNE. 51 jours.
\$985.00 et plus.

Itinéraire : Montréal — Québec — Le Havre — Paris — Lisieux —
Lourdes — Toulouse — Barcelone — Marseille — Nice —
8 mai 1952 Côte d'Azur — Rome — Assise — Florence — Venise —
Lucerne — Francfort — Cologne — Paris — Cherbourg —
Montréal.

4 — PORTUGAL — ESPAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE — ALLEMAGNE
— HOLLANDE. 72 jours. \$1,460.00 et plus.

Itinéraire : New-York — Lisbonne — Fatima — Séville — Madrid —
Tolède — Saragosse — Barcelone — Toulouse — Lourdes
2 mai 1952 — Carcassonne — Côte d'Azur — Nice — Rome — Naples
— Pompeï — Florence — Venise — Milan — Lac Majeur —
Interlaken — Lucerne — Munich — Wiesbaden — Heidelberg
— Cologne — La Haye — Amsterdam — Anvers — Bruxelles
— Paris — Versailles — Cherbourg — Montréal.

*Demandez les prospectus concernant ces voyages et faites
vos réservations à*

CANADA-VOYAGE

2, rue Sherbrooke, ouest

ENRG.

PL. 9556

Montréal, P.Q.

PL. 9556

J.V.D. « La Patrie » :

UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE est une pièce de premier plan. J. B. Priestley y a mis toute la puissance qu'il voulait: la portée sociale de cette œuvre est très grande.

Roland Côté « Le Canada » :

La mise en scène de Jean-Louis Roux est soignée, intelligente, vivante.

Lucette Robert « Photo-Journal » :

Il faut, surtout, souligner la perfection de l'ensemble puisque nous n'avons ici que des vedettes.

G. B. « Le Soleil » de Québec :

Le Théâtre du Nouveau Monde continue de se montrer digne des

vastes espoirs fondés sur lui, il y a quelques semaines à peine. Après Montréal, c'est au tour du vieux Québec de s'en réjouir immensément.

Gérard Fecteau « L'Action Catholique » :

Avec UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE, joué pour la première fois hier soir au Palais Montcalm, le Théâtre du Nouveau Monde s'est affirmé dans un caractère dont l'autorité ne fait plus de doute, et ceci tout en nous laissant entrevoir des possibilités comme en a bien peu connu jusqu'ici le théâtre au Canada français.



Gérald Croft (Jean-Louis Roux) à la table de la famille Birling : Gladys (Huguette Oligny), Sybil (Antoinette Giroux), John (Guy Hoffmann) et Eric (Robert Gadouas).

Salons privés

Cuisine française

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

LAncaster 5479

PAUL PERRAS

BOIS — CHARBON — HUILE À CHAUFFAGE

1470, RUE DARLING

GI. 2893

AU CŒUR DE QUÉBEC

HÔTEL CHÂTEAU NORMANDIE

12½, rue Ste-Anne

Téléphone 4-4605

GEORGES GROULX



JEAN-LOUIS PARIS

APRÈS LE SPECTACLE
DÉGUSTEZ
LE FAMEUX VIN DE MARQUE

ORVIETO

IMPORTÉ D'ITALIE

La production, le travail et
l'économie

sont les seules forces pour
comprimer l'inflation



LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL
Fondée en 1846

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

JEAN-LOUIS ROUX



JANINE MIGNOLET

*Vous avez passé une bonne soirée; alors pour bien la terminer
rendez-vous*

À LA PORTE ST-JEAN

RESTAURANT FASHIONABLE

où vous pouvez déguster tous les mets de votre choix
tout en assistant à un magnifique spectacle.

QUÉBEC

Pour réserver, téléphonez 3-2000

Philippe Ferland, C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

MA. 9111

On est prié de noter que

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE du T.N.M.

OUVRIRA SES PORTES LE 10 FÉVRIER - LA. 3078

Notes sur l'auteur et sa pièce¹



Eugène-Marie Labiche est né à Paris pendant les Cent Jours, le 5 mai 1815. Ses parents étaient des bourgeois très à leur aise qui, selon l'expression consacrée, « gâtèrent » Eugène. Du moins, c'est lui qui l'affirme. Assez inattentif durant ses études au collège et au lycée, il parvint à passer brillamment son examen de bachelier en apprenant par cœur le Manuel du Baccalauréat ès lettres. Grâce à cette étonnante mémoire, il devint également licencié en droit, couronnant ainsi le rêve de ses parents. De goûts et de mentalité bourgeois, il ne fut touché ni par la révolution romantique ni par les troubles politiques. Avant vingt ans, il avait, comme tout bon fils de famille, visité la Suisse, l'Italie et la Sicile.

À son retour, il fréquente les coulisses des théâtres et du journalisme; il va dans les cafés à la mode. Indépendant de fortune, il devient le collaborateur de ce que l'on nommait alors les « petits » journaux. Son esprit y est très apprécié. Talonné par ses amis, il collabore, avec Marc-Michel et Lefranc, à la rédaction d'une pièce intitulée MONSIEUR DE COYLLON ou L'HOMME SATISFAIT. Malgré un quart de succès, Labiche est conquis par l'atmosphère du théâtre et il écrit de nouvelles pièces, conçues pour attirer les bourgeois et pour les faire rire.

À 33 ans, il obtient son premier franc succès avec UN JEUNE HOMME PRESSÉ. Jusqu'ici il n'a écrit que des pièces en un acte, mais en 1851, il donne LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE qui, selon Sarcey, fut un triomphe et causa une révolution dans le vaudeville. Le directeur du Palais-Royal, Dormeuil, n'avait pas voulu assister à la première tant il trouvait la pièce idiote; il était parti à la campagne, persuadé qu'elle ne tiendrait pas. Elle est jouée plus de 300 fois! Déjà fortuné par ses parents, Labiche gagne des sommes considérables avec ses pièces. Il devient célèbre mais il reste très modeste. En 1860 commence vraiment son triomphe:

¹ La presque totalité de ces notes a été empruntée au livre de Philippe Soupault: *Eugène Labiche, sa vie, son œuvre*, publié aux éditions du Sagittaire, 56 Rue Rodier, Paris 1945.

c'est l'année du VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON. Avec Offenbach, il va régner sur la scène française jusqu'en 1870, date à laquelle il quitte Paris pour aller remplir ses devoirs dans la commune de Sologne, dont il est maire.

En 1873, il cesse d'écrire. À ce moment, il est l'auteur de 160 pièces environ, dont 57 seulement sont publiées dans son théâtre complet qui paraît de son vivant. Il voit aussi une reprise triomphale du VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON mais ne quitte pas son mutisme. Le 26 février 1880, il est élu à l'Académie française. « C'est étonnant, disait-il, quelques jours après l'élection, le nombre d'invitations à dîner que je reçois depuis que je suis académicien. Je ne savais pas, ajoutait-il de sa voix la plus douce, je ne savais pas qu'on était nourri. » Jusqu'à la fin de sa vie, il gère ses terres que ses droits d'auteurs lui permettent d'approfondir. Il meurt en 1888, sans avoir repris la plume.

* * *

On ne sait que peu de choses du caractère de l'homme qui écrivit les pièces les plus connues du XIXe siècle. Ses contemporains disent qu'il ressemblait à ses personnages et qu'il vivait à leur manière; par les traits qu'on connaît de lui, on peut dire que c'était un homme d'esprit; ses rapports avec ses amis le montrent simple et sans prétention; enfin, sa vie familiale fait découvrir un homme heureux, excellent mari et excellent père de famille dans toute l'acception bourgeoise de ces termes.

De son vivant, malgré les honneurs officiels (chevalier de la Légion d'honneur, auteur reçu à la Comédie française et membre de l'Académie), on le considéra toujours comme un farceur, une sorte d'amuseur public. Peut-être est-ce pour cela qu'il cessa d'écrire si tôt. De nos jours encore, on est tenté de le traiter avec un bon sourire et beaucoup de mépris. On oublie pourtant que Labiche est le seul écrivain qui nous ait donné de la société bourgeoise (société dirigeante) du second Empire une peinture valable. Et sans doute ne s'est-on pas arrêté longtemps à cette peinture pour la traiter à la légère; car on se serait vite aperçu de la force et de la précision du trait. Bourgeois lui-même, Labiche connaît les bourgeois jusque dans leurs fibres les plus intimes et il les dépeint avec une cruauté terrible. Pas un de ses personnages qui soit beau; tous ils sont rancuniers, avares, égoïstes, intéressés. Mais, comme pas un n'est conscient de ses défauts, tous ils font rire. Et ce rire

sonore nous empêche souvent de découvrir en Labiche l'observateur et le peintre merveilleux qu'il est et qu'ont reconnu, tour à tour, Petit de Julleville, Dubech, Strowski, Soupault et Ghéon, pour ne citer que ceux-là.

* * *

Labiche n'a écrit que six pièces sans collaboration; et encore n'y en a-t-il qu'une qui ait de la valeur: 29 DEGRÉS À L'OMBRE. Il eut 20 collaborateurs dont le rôle, si on en croit Émile Augier fut assez insignifiant. Ils servaient de critiques, ils présentaient des objections, jouaient le rôle de premier lecteur, tenaient lieu de public. À l'occasion, ils pouvaient corriger une scène, mais c'est tout. Cela ne fut jamais contredit du vivant de Labiche et tous ses collaborateurs, comme il le dit lui-même, sont restés ses amis. Preuve qu'ils n'avaient rien à reprocher à Labiche, même au moment où il publia son théâtre complet sous son nom.

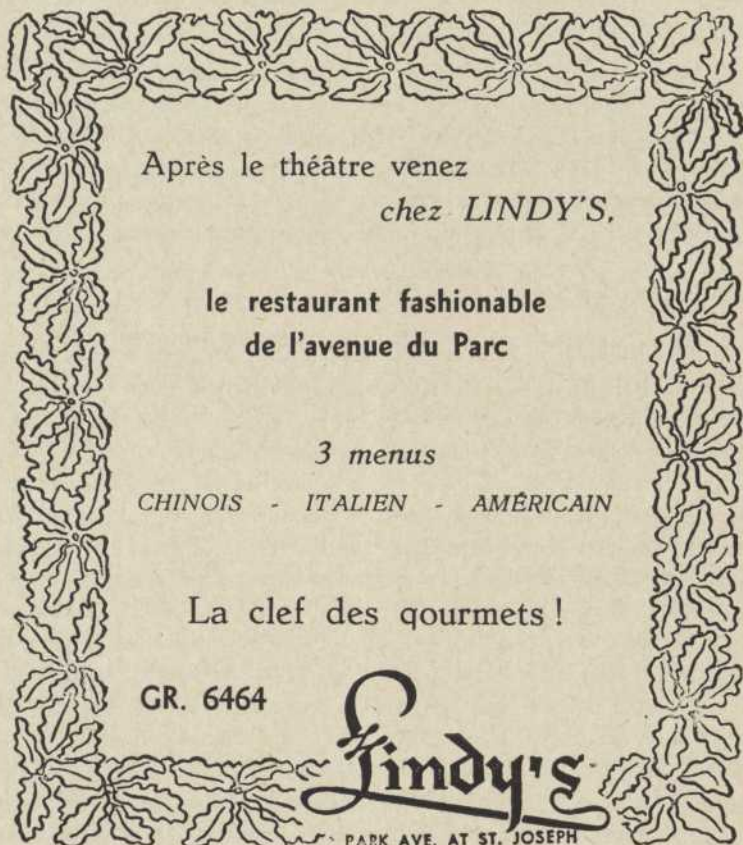
Cependant on peut facilement noter les différentes influences des divers collaborateurs; et Delacour, celui qui seconda Labiche dans CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ, comme dans LA CAGNOTTE et LE POINT DE MIRE entre autres, semble avoir poussé Labiche dans la description de caractères. En tout cas, pas un des héros de Labiche n'est étudié avec autant de minutie que Célimare.

* * *

CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ fut représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 27 février 1863. La pièce obtint immédiatement un énorme succès qui se prolongea longtemps. Après cette immense flambée, on la négligea et les autres succès la firent oublier. Ce qui est une grande injustice. La peinture de ce don juan bourgeois hypocrite est extrêmement nuancée, trop nuancée peut-être pour être saisie du premier coup, car les scènes sont tellement rapides qu'elles ne laissent pas le temps de réfléchir. « ... Quel dialogue ! pétillant de mots drôles !... Une plaisanterie n'attend pas l'autre; c'est un feu roulant ! » note lors de la première, le bon spectateur et le témoin type que fut Sarcey. Toujours selon lui, la salle fut prise d'un véritable fou rire au fameux récit de Célimare (Acte II, Scène X). Depuis sa création, CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ ne fut à peu près pas repris. Moins connue, parce qu'abandonnée après son succès flamboyant, cette pièce peut cependant être comparée sans crainte au CHAPEAU DE PAILLE

D'ITALIE, et même avantageusement au VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON.

En tout cas, notre plus cher désir, comme notre plus fervent espoir, est que les rires fuseront, ce soir, comme ils ont déjà su le faire par le passé, prouvant que Célimare, Vernouillet, Bocardon et les autres n'ont pas de rides: ce sera la meilleure preuve de l'excellence du théâtre de Labiche.



Après le théâtre venez
chez LINDY'S,

**le restaurant fashionable
de l'avenue du Parc**

3 menus
CHINOIS - ITALIEN - AMÉRICAIN

La clef des gourmets !

GR. 6464

Lindy's
PARK AVE. AT ST. JOSEPH

REPRISE

du premier grand succès du
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

L'Avare

de MOLIÈRE

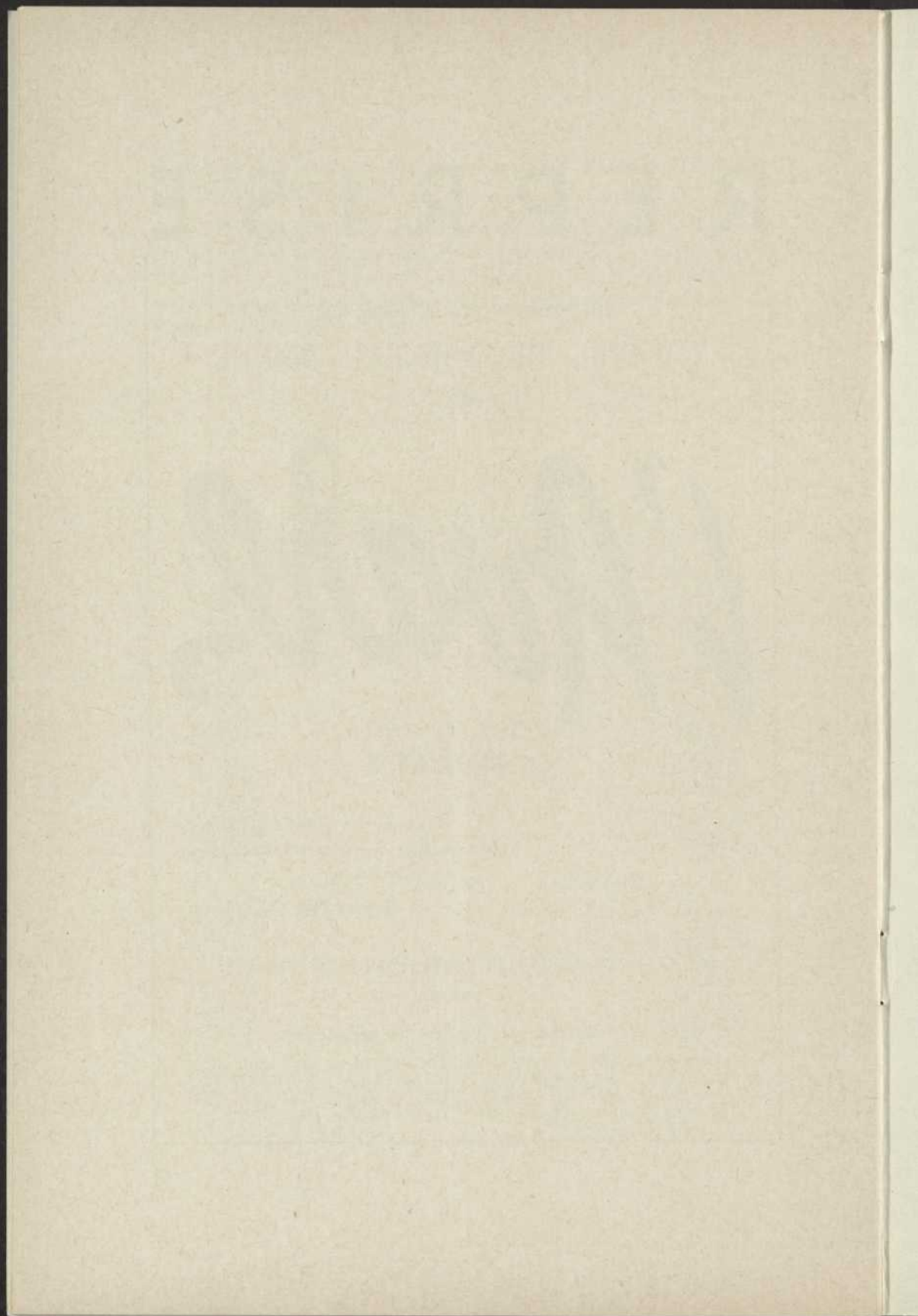
Voici un très grand spectacle. Un
spectacle que nous attendions depuis
près de quinze ans.

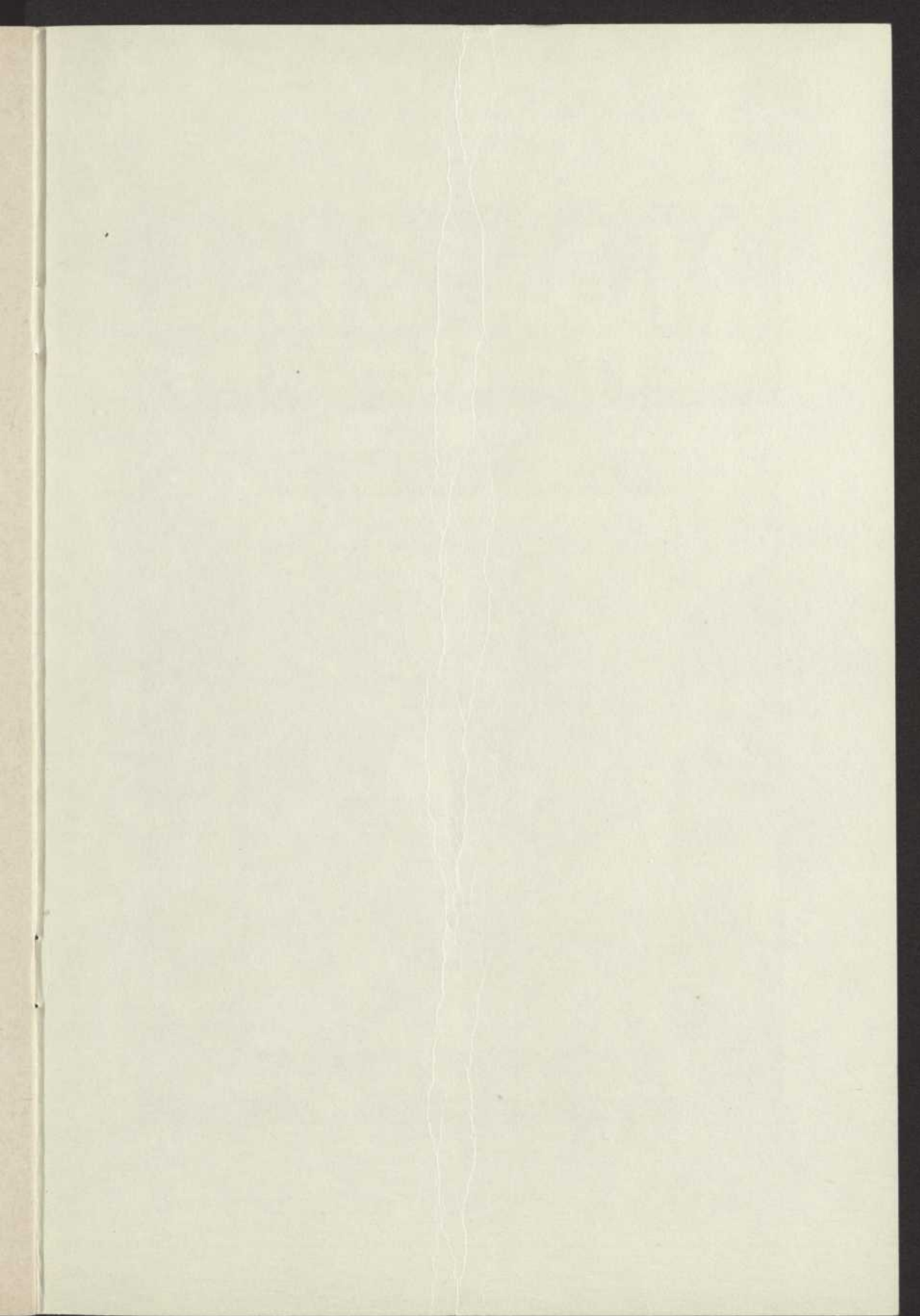
Maurice Blain, « Le Devoir »

Les 22, 23, 24, 25, 26 et 27 avril en soirée et le samedi 26
en matinée.

On peut réserver des places dès maintenant, en
s'adressant au contrôle du théâtre ou en appelant

LA. 3078





MONTRÉAL CETTE SEMAINE

**LE PLUS NOUVEAU
DES MAGAZINES!**



EN VENTE À DIX CENTS
DANS TOUS LES KIOSQUES
À COMPTER DU

15

FÉVRIER

JOURNAL COMPLET DES DIVERTISSEMENTS

Imprimé par
THÉRIEN FRÈRES LTÉE
Montréal

PUBLICATION
L. ÉMERY

PRO TNY 1952, 01, 29X