

ARTS + SPECTACLES



Warriors: une minisérie décevante

Page 4

Quand un disque ne décolle pas

Page 6

Mick Jagger



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 22 NOVEMBRE 2001



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

Le temps, c'est de l'argent : depuis 1996, le duo STP, composé de Jerry Snell et Nadine Thouin, a accouché de huit productions présentées dans plus de 34 villes et 18 pays.

Art engagé

ALAIN BRUNET

Pendant que Gilles Maheu s'appropriait à bifurquer vers le merveilleux monde de Disney (pardon... de Plamondon), Jerry Snell, cofondateur de Carbone 14 et initiateur du concept de « théâtre physique », montait aux barricades avec sa compagne Nadine Thouin. Ils y sont toujours juchés.

Depuis 1996, le Snell Thouin Project (STP) a accouché de huit productions présentées dans plus de 34 villes et 18 pays, faisant évoluer une forme ouverte que ses protagonistes qualifient de théâtre physique. Migratoire de surcroît : incessantes tournées en France, Espagne, Asie, résidence permanente dans cette île pour faire évoluer *The Cash Project*, une idée d'art engagé ayant germé durant la guerre du Kosovo.

« Visite guidée au cœur du système nerveux de notre monde », pour reprendre l'expression de ses créateurs.

« En tant qu'artiste, rappelle la danseuse-performatrice Nadine Thouin, j'ai longtemps vécu sans argent. Je peux vraiment comprendre l'état d'urgence dans lequel on se trouve lorsqu'on manque de *cash*. Cet état d'urgence, nous nous en sommes imprégnés pour mener à bien ce projet. Nous avons d'ailleurs commencé à jouer cette production dans des pays pauvres d'Asie (Mongolie, Chine, Thaïlande, Malaisie) pour ressentir davantage cette urgence. Ici, nous espérons soumettre *Cash* aux artistes (et autres citoyens) qui doivent ramer, trimer pour arriver à leurs fins. »

Pouvoir de l'argent, donc. Pouvoir de l'argent sur la politique, sur les idéologies, la philosophie, sur nos vies entières. Ambition, envie, avarice, refus de partager, ne jamais en avoir assez, voilà ce dont il sera question sur les planches du Musée d'art contemporain.

The Cash Project, souligne-t-on, est un « tryptique artistique engagé ». Le disque de Jerry

Snell (*Cash*, carrément) a été lancé il y a quelques semaines (étiquette La Tribu), un documentaire-fiction sera bientôt réalisé par Daniel Cross (*The Street, S.P.I.T. Squeegie Punks in Traffic*), et voici la production sur scène qui met en relief la théâtralité des corps mais aussi la musique et la vidéo. Sans flaflo, insiste-t-on.

« Nous sommes à l'opposé de *toutte* pour *toutte*, nous essayons de faire un maximum avec un minimum, nous préférons évoluer sur une scène vide », soutient Nadine Thouin. Cette fois, le décor se résumera à un gros sac de *cash*, autour duquel une femme dansera, un homme chantera, un groupe jouera. Des vidéoclips seront tout de même projetés sur grand écran.

« L'idée, reprend Thouin, c'est de revenir à un théâtre pur, éliminer la dentelle et établir une communication directe d'humain à humain. Nous faisons du « multi », ajoute-t-elle, mais nous évitons volontairement de faire dans la haute technologie. »

Profondément ancrées dans la conjoncture et ses vicissitudes, les thématiques de *Cash* pétent de réalisme et de sens critique. Désinformation, hypnose médiatique, guerre sainte et mensonges sacrés, hypocrisie organisée, répression sanglante dans les pays pauvres, colonialisme, on en passe.

« Nous voulons, souligne Jerry Snell, transporter le public en ne lui rapportant que la réalité toute crue. Souvent, je constate que la vraie vie est plus théâtrale que ne l'est souvent le théâtre ! Ainsi, j'ai cherché à condenser une grande quantité d'information, trois années de voyages, d'observations et lectures. Une chanson, pour moi, est une grosse histoire dans une petite page. »

Engagé, Snell se défend bien de faire dans le prêchi-prêcha. « Mes chansons, dit-il, comportent des thèmes politiques mais aussi des images humaines. Je ne peux être aussi alarmiste que *Rage Against the Machine*, je n'ai plus cet âge. D'autant plus que j'aime jouer sur les perceptions. La réception d'une chanson est forcément différente d'un public à l'autre : en Chine, par exemple, *Give the People What They Want* peut être

perçue au premier degré, alors qu'en Occident, elle ironise sur le monde de la consommation. »

Au plan musical, l'acteur-danseur-songwriter-metteur en scène préconise une forme accessible. Sous la direction du guitariste Claude Fradette, l'album *Cash* témoigne d'une approche folk-rock on ne peut plus familière, comportant toutefois certains passages corrosifs. Pour joindre un public plus vaste, pour mieux partager, de justifier Snell.

Ce choix, prévient-il, ne repose pas sur une stratégie. « En fait, c'est venu naturellement. J'ai grandi sur la côte Ouest (Vancouver) en écoutant John Lennon et Bob Dylan... Lorsque j'étais en Espagne, je me suis mis à la chanson chilienne, par exemple Violetta Para et Victor Jara (assassiné par le régime Pinochet). Sur scène, toutefois, ce sera plus rock. Enfin... on ne peut casser la tête des spectateurs avec une musique violente du début à la fin, ça nous limiterait à un public trop spécialisé. »

Cash est la pointe d'un iceberg qui flotte de nouveau dans l'imaginaire : l'art engagé est bel et bien de retour parmi nous.

« La plus grande forme de communication, tranche Nadine Thouin, c'est l'art. C'est pourquoi je pense qu'un artiste doit faire son travail en s'imprégnant de l'histoire, en témoignant de la réalité que vivent ses contemporains. Servir de voix au peuple, c'est la *job* de l'artiste. »

Tiens toi. Dans une dictature tiers-mondiste, madame Thouin, on peut comprendre ce point de vue. Mais face à un pouvoir plus diffus, beaucoup plus difficile à circonscrire, comment y arrive-t-on ?

« En choisissant la meilleure façon d'aborder la réalité, en communiquant autrement cette information. »

OK d'abord.

CASH, le spectacle, est présenté ce soir, 20 h, demain et samedi au Musée d'art contemporain. Outre Jerry Snell et Nadine Thouin, on retrouve Alex Macsween, batterie, Kim Ho, guitares, Eloi Deit, basse. Les projections vidéo sont de Mila Aung Twin.

Normand Lester fait des ravages en librairies

JOCELYNE LEPAGE

IL N'Y A PLUS, ou presque plus, de *Livre noir du Canada anglais* dans les librairies de Montréal. Il semble bien que ce soit la « censure » radio-canadienne, pour reprendre les termes de l'opposition aux Communes, qui ait incité les gens à se procurer le volume. Un effet pervers qui devrait réjouir Normand Lester aujourd'hui, lui à qui sera remis le prix Olivar-Asselin de la Société Saint-Jean-Baptiste, pour son courage.

L'ouvrage, dont le premier tirage a été de 5000 exemplaires, s'est vendu à une vitesse supersonique dans les librairies de Montréal depuis mardi, lendemain du jour où il fut connu que le journaliste avait été suspendu (avec solde) pour manquement à l'éthique de la SRC.

Ce fut le cas chez Champigny où l'on a fait appel au réseau Renaud-Bray pour regarnir les étagères. Chez Archambault, on n'a plus d'exemplaires à vendre depuis ce jour-là. Dans les petites librairies comme la Librairie du Square, la rue Saint-Denis, c'est la même chose.

Selon l'éditeur du brûlot de Normand Lester, Michel Brûlé, des Intouchables, tous les exemplaires ont été vendus et un nouveau tirage de 10 000 exemplaire devrait être prêt demain pour que les livres soient dès samedi en librairie.

Sans l'intervention de la société d'État, on ignore comment *Le Livre noir du Canada anglais*, écrit sur le ton de la colère en réponse aux *Minutes du patrimoine*, ces vignettes télé sur l'histoire canadienne, aurait été reçu. La guerre, même celle des mots, avec les Canadiens anglais n'est pas très à la mode ces temps-ci.

Dans son livre, Normand Lester revoit l'histoire officielle en adoptant un regard et un ton qui rappellent ceux de certains journalistes canadiens-anglais quand ils parlent, à chaud, des Québécois. La déportation des Acadiens y est décrite comme un projet de « purification ethnique ». Lester y dénonce l'antisémitisme de Richard Bennett, premier ministre du Canada, qui aurait soutenu financièrement Adrien Arcand, figure dont on se sert souvent pour prouver que le Québec a été fasciste dans les années trente et quarante. Il y dénonce aussi l'antisémitisme de Mackenzie King. Il parle de « guerre biologique » en évoquant les couvertures remises par les Anglais aux nations indiennes et infestées par la variole. Il parle aussi sur le même ton du traitement qui fut fait aux Japonais et à Louis Riel.

Rappelons que Normand Lester avait dévoilé, dans un reportage diffusé l'an dernier, que les *Minutes du patrimoine* étaient financées (7,2 millions) par des ministères et organismes fédéraux dont les noms n'étaient pas dévoilés dans la liste des commanditaires. Révélation qui entraîna la démission de Robert-Guy Scully. Normand Lester n'avait pas été autorisé à pousser plus loin son enquête.



Normand Lester



NOËL 2001

UN CAHIER SPÉCIAL QUI VOUS DONNERA LE GOÛT DE DONNER ET SORTIR À NOËL, MAIS AUSSI DE PRÉPARER LES RÉJOUISSANCES.

SAMEDI DANS **La Presse**

MUSIQUE

Party de la Coupe Grey

AVEZ-VOUS LA fièvre du football canadien ? Êtes-vous prêts à festoyer même si les Alouettes ont loupé la grande finale de la Coupe Grey ? Partisans devant l'Éternel, deux groupes rock ont gardé l'esprit de la victoire : Big Sugar et les Respectables. Dans l'esprit sportif et festif qui animera la métropole ce week-end, les deux formations se retrouveront sur scène le temps d'un concert que l'on devine bien arrosé... Demain soir, sur une scène extérieure aménagée rue Crescent (en voie de devenir la rue des événements sportifs d'envergure, après les festivités du Grand Prix), les musiciens anglos et francos donneront une prestation autour de 22h. En tournée de promotion pour son dernier album, Big Sugar donnera également une prestation sur les ondes de CKMF (ce soir, 20h) et fera une apparition à *La Fureur* (demain, 20h). Bon match !

Philippe Renaud
collaboration spéciale

THÉÂTRE

Charme étrange

L'ADAPTATION THÉÂTRALE du roman *L'Hiver de force* de Réjean Ducharme que propose le Théâtre du Nouveau Monde a un étrange charme, un charme en dents de scie, avec des fulgurances et des longueurs, des vides et des pleins, du blanc partout et du noir à l'intérieur. Tout cela pour relater la vie d'André et Nicole, frère et sœur qui font tout pour ne rien faire tant qu'on ne les convaincra pas que faire quoi que ce soit change quelque chose ! Pour les convaincre justement, tournent auteur d'eux ce qu'il faut bien appeler des adultes, mais des adultes intenses, brûlés vifs et menacés par le cynisme. Or, la grande force de cet *Hiver*, c'est peut-être bien cet appel d'André et Nicole au rejet de tout cynisme, convention suprême et meurtrière... Les comédiens ont pour eux un texte dense, stratifié, poétique et prosaïque tout à la fois, qu'ils défendent dans un univers scénographique et sonore très riche. L'adaptation n'est pas encore parfaite, mais elle peut compter sur plusieurs forces, dont une distribution solide (où Céline Bonnier et Anne-Marie Cadieux font des merveilles) et l'incroyable clairvoyance de Ducharme. Dans un Québec qui a bien changé en près de 30 ans (le roman a été écrit en 1973), son propos est toujours contemporain et pertinent. Au TNM jusqu'au 13 décembre. (Info : 514 866-8668)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

OPÉRA

Histoire à tiroirs

L'opéra met souvent en scène moult situations qui s'emboîtent les unes dans les autres. *Manuscrit trouvé à Saragosse*, le nouvel opéra de Chants Libres coproduit avec la SMCQ, est une de ces histoires dans une histoire, dans une histoire... L'opéra raconte les aventures d'un héros, Alphonse Van Worden, envoyé en mission en Espagne au XVIII^e siècle, et dont la traversée en forêt sera peuplée d'êtres fantastiques et étranges qui auront aussi leurs histoires à lui raconter, de quoi ébranler sa propre réalité et ses propres valeurs. Ce récit de voyage est en fait ce manuscrit... trouvé à Saragosse ! Sur un livret d'Alexis Nouss, inspiré du roman fantastique du même nom de Jan Potocki et une musique de José Evangelista, neuf chanteurs incarnent quelque 30 personnages. Et c'est Wajdi Mouawad qui met en scène ce labyrinthe d'histoires à tiroirs. Cette création mondiale (1h45 sans entracte) est présentée trois soirs : les 22, 23 et 24 novembre à 20h à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. (Info : 514 987-6919)

Guy Marceau
collaboration spéciale

MARIONNETTES

Le petit Jésus de papier

IL ÉTAIT UNE fois un tout petit bébé dont la naissance allait être célébrée pendant des siècles et des siècles... La Nativité demeure un des mythes fondateurs de notre civilisation, quelles que soient nos convictions. Après avoir étonné des générations de parents avec ses ciseaux et ses marionnettes de carton, Claude Lafortune propose à leur progéniture le même émerveillement avec *La Très Belle Histoire de Noël*, celle de la naissance du petit Jésus en papier, présentée au Studio Juste pour rire jusqu'au 23 décembre. L'an dernier, la jolie histoire avait séduit des centaines d'enfants, avec ses bricolages, ses chants, sa mise en scène (signée Paul Buissonneau), ses réparties, sa simplicité et son ingéniosité — attendez de voir les Rois mages, tout simplement magnifiques ! Mais le plus émouvant, c'est encore le petit Jésus lui-même, fait de carton fragile et éphémère, aussi fragile et éphémère que tous les petits enfants dans la salle. Et pourtant, eux aussi, capables de changer le monde... Représentations à 10h30 et 13h30 en semaine, à 11h30 et à 13h30 le week-end. (Info : 514 845-5105)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

EXPOSITION

Voir et ne pas voir

FAIRE D'UN RIEN, un tout. Du vide, quelque chose de plein. Raymond Lavoie, photographe et peintre actif depuis une vingtaine d'années, est un maître en l'art de jumeler des concepts opposés, comme le démontre l'exposition en cours à la galerie Graff (963, rue Rachel Est). Et non sans ironie tel qu'annoncé par le titre *Déjà vu, jamais vu*. De ses photos grand format d'une galerie (qui ressemble étrangement à Graff) à ses acryliques où se superposent les lettres d'un mot fort significatif (absolu, vide ou seul), l'art de Lavoie navigue allègrement entre l'abstrait et le concret, entre le lisible et l'illisible. Comment représenter ce qui est devant soi ? demande l'artiste dans le fascicule publié pour l'occasion, surtout lorsqu'il s'agit de l'infini. « La lettre cache le mot, le nuage le ciel, l'arbre la forêt », propose-t-il. À voir sans voir donc, jusqu'au 24 novembre. (Info : 514 526-2616)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

Yelo Molo fête pour Farha

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

ÇA Y EST, LA saison des spectacles-bénéfices est bien commencée — après celle des bénéfices du 11 septembre, bien entendu... Hier soir, le groupe Yelo Molo s'est payé une fête pour la bonne cause de la Fondation Farha, en compagnie d'une poignée d'invités spéciaux.

La formation ska-pop a fait du Spectrum un Deux Pierrots « de luxe ». Le groupe-résident de la taverne du Vieux-Montréal a transporté sa joie de vivre (et une bonne partie de son public du samedi soir) pour les besoins financiers de la fondation, laquelle amasse des fonds pour soutenir les malades du SIDA.

Le choix de l'organisme n'était pas fortuit. Par la même occasion, la bande à Stéphane Yelle célébrait son nouveau rôle de porte-parole de la campagne de sensibilisation, commanditée par Trojan. La compagnie de latex avait littéralement envahi la salle d'affiches, distribuant les petits sachets aux jeunes fans.

Mais tenons-nous en à la musique, et spécialement au phénomène de cette bi-bitte qu'est Yelo Molo. Le Spectrum était plein à craquer d'une faune estudiantine venue entendre ces jeunes musiciens et leur sympathique chanteur, malgré le fait qu'on puisse les voir pratiquement à tous les week-ends au débit de boisson susmentionné.

Pas grave. Ainsi, le spectacle qu'ils nous ont livré était fidèle à leur recette habituelle, à laquelle on avait ajouté la surprise des invités : l'autre représentant du ska-pop Vénus 3, les Cowboys Fringants, Martin Deschamps, Groovy Aardvark, un membre de la Bottine Souriante et des membres de Kaliroots sont tous venus, à un moment ou un autre, prêter main-forte à Yelo Molo.

Le groupe hôte a fait ce qu'il savait faire de mieux : allumer son public à coup de chansons énergiques et de reprises universellement connues. Joe Cocker, les Beatles (à deux reprises !), A-Ha et The Police sont tous passés par la mouli-



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Le chanteur de Yelo Molo, Stéphane Yelle, en compagnie de la chanteuse Vicky Martel, du groupe Venus 3, ont brassé la cage hier soir au Spectrum.

nette ska du groupe. Et avec les Cowboys Fringants, vous pouvez ajouter le Petit Castor et Passe-Partout. Ça sautait de joie dans la salle.

Inutile d'insister sur le fait que Yelo Molo ne réinvente pas la roue musicale. Seulement, pas besoin de chercher bien loin la raison de leur succès : une énergie

palpable, un répertoire qui plaît au dénominateur commun. La facilité avec laquelle le groupe s'amuse avec son public laisse pantois et nous craque un sourire. Objectif réussi : passer une bonne soirée et amasser des fonds pour une noble cause.

Lelièvre jazz: plaisant et savoureux

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

LE PENCHANT DE Sylvain Lelièvre pour le jazz perce depuis des années déjà dans ses chansons fines aux accents bleutés. S'il a longtemps flirté avec le genre de façon plutôt discrète, il a enfin choisi de se déclarer publiquement en concoctant *Versant jazz*, le tout nouveau spectacle qu'il présente ces jours-ci au convivial Lion d'or. Un rendez-vous aussi chaleureux que savoureux.

Une fois décidé, autant mettre le pa-

quet. Il a formé un solide sextet, composé de trois cuivres, une batterie, une contrebasse et d'un « joueur de piano », comme il aime se présenter. En clair, la petite scène, comme la salle d'ailleurs, était pleine à craquer. Entre les deux, le courant passait à merveille, si bien que l'artiste n'a pas cessé de s'adresser à son public comme à une vieille connaissance qui n'est pas là pour entendre des formules de politesse, mais parler des vraies affaires.

Ça a commencé en douceur, avec *Je flâne en chemin*. Comme Lelièvre connaît

les bonnes manières, il a présenté ses musiciens avant même d'entamer sa deuxième chanson, *Le Joueur de piano* : Kelsley Grant (trombone), Ron Di Lauro (trompette), Richard Beaudet (saxophone), Gérard Masse (batterie) et Vic Angellillo (contrebasse). Tous de vieux complices, sauf le premier.

C'est avec *Le Croque-mort à coulisse*, pièce éminemment jazz datant de 1981, et *Drummondville* que l'ensemble a réellement commencé à s'éclater. Surtout les cuivres, généreux, luxueux, qui donnaient une solide poussée au pianiste et à sa voix traînante. La fusion s'est révélé réjouissante, même si on a craint à certains moments que le brillant de la trompette et du saxophone ne fasse trop d'ombre à la poésie subtile de Lelièvre, qui n'est pas réputé pour ses puissantes cordes vocales.

En revanche, dans les pièces instrumentales (le concert en compte six), l'équilibre était parfait. *Contre-jour*, qui est en fait la version initiale, sans paroles, de *Quand le saxo*, a donné lieu à de fort beaux dialogues piano-saxophone presque sur le ton de la confiance. Mais la plupart du temps, l'ambiance un peu lounge qui régnait sur *Les Choses inutiles* (chanson précédée hier d'un prélude éclaté) a été mise de côté pour une formule qui swingue, sans complètement évacuer le spleen sensuel qu'on retrouve souvent chez l'auteur de *Marie-Hélène* et *Lettre de Toronto*.

Une seule des nouvelles chansons au programme de *Versant jazz* a déjà un texte. Elle s'appelle *Abraham et papa*. Lelièvre y revoit l'épisode où Yahvé demande au prophète âgé d'au moins 140 ans (ceux qui ont lu La Bible savent qu'on y vit sacrément vieux) d'immoler son fils pour prouver sa foi. Le regard posé par le chanteur est bien sûr étoffé du délicieux humour pince-sans-rire qu'on lui connaît.

Joueur et souvent charmeur, Lelièvre s'est aussi fait crooner, descendant faire des « ti-lou » à quelques spectatrices pendant *Tombouctou* ! Bref, dans *Versant jazz*, Lelièvre se fait plaisir et nous en donne tout plein. En plus, tout ça n'était que la première partie... Juste à regarder le programme du reste du spectacle (*Marie-Hélène*, *Le Blues du courrier*, *Venir au monde*, *'Round Midnight* et *Solitude*) et je me mords les doigts d'avoir dû partir si tôt. Fort heureusement, il remet ça de vendredi à dimanche.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Dans *Versant jazz*, Lelièvre se fait plaisir et nous en donne tout plein.

De la radio pirate à la radio d'État!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

TYPIQUEMENT britannique, le phénomène des radios pirates n'a malheureusement jamais eu d'écho chez nous, et c'est pas que nous n'en ayons pas besoin... Le principe est simple et joyeusement illégal : à l'aide d'une antenne radio (idéalement placée dans la boîte d'un camion sillonnant les routes désertes, pour ne pas se faire pincer), on transmet de la musique qui n'a généralement pas sa place sur les radios commerciales.

Les radios pirates anglaises ont littéralement fait décoller le acid-house dès la fin des années 1980 (les raves y étaient entre autres annoncés), le techno, le drum & bass... Encore aujourd'hui, le son 2-step bénéficie largement de la diffusion grâce aux nombreux DJ et opérateurs de radios pirates, malgré l'émergence des webradios et autres canaux de diffusion, légaux, ceux-là.

« Mais les gens préfèrent encore allumer la radio que se brancher sur le Net,

croit Darren Knott, alias DK, réalisateur de l'émission *Solid Steel*, fondée en 1988 par Coldcut. Le seul problème, c'est que les transmetteurs des radios pirates ne diffusent qu'à 10 milles à la ronde... »

Eh bien ! si l'esprit de la radio pirate ne peut rejoindre Montréal, il s'y rendra en personne, se sont dit les DJ du label Ninja Tune. Ce soir, au Jingxi, la tournée *Solid Steel* viendra à la fois souligner les 13 années d'efforts radiophoniques de Coldcut, DJ Food et DK, mais aussi rappeler que le concept est désormais disponible sur CD. *Now, Listen !*, préparé par DJ Food & DK, vient d'atterrir dans les tablettes des disquaires.

Solid Steel a débuté sur la fameuse radio pirate Kiss FM qui, suite au succès de la station (500 000 auditeurs le week-end) et de la musique (principalement électronique et reggae) qu'elle diffusait, s'est légalement trouvé une niche sur la bande FM, au tout début des années 1990.

« À cette époque, dit DK, *Solid Steel* était réalisée live. Il y avait un côté très cru à la production de l'émission, tout en restant créatif. Mais lorsque Kiss est devenu

trop commerciale, nous avons senti que ce n'était plus la place pour nous. La BBC nous a offert une case horaire et, en ce qui nous concerne, la programmation musicale y est bien meilleure... »

Selon DK, le premier CD de la série des *Solid Steel* se veut un reflet assez fidèle de l'esprit de l'émission de radio : « Bien entendu, on a passé pas mal plus de temps sur le CD que sur chacune de nos émissions. Cela dit, Coldcut, DJ Food et moi passons aussi pas mal de temps sur le show : sur les deux heures, tout est préparé, pré-produit à chaque semaine. Le CD présente surtout le concept du mix continu d'une grande variété de musiques. »

Aujourd'hui, le *Solid Steel Show*, en plus d'être présenté sur la prestigieuse BBC, est diffusé sur 25 stations de radios dans le monde, (pas à Montréal, mais à Winnipeg... Allez comprendre). Les branchés pourront se brancher sur le site www.ninjatune.net/solidsteel !

SOIRÉE SOLID STEEL ce soir avec Bonobo, DK, DJ Food, et Mr.Scruff au Jingxi, 410 rue Rachel Est. Info : 514 985-5464.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Erreur historique

Le soir du lancement de son *Livre noir sur le Canada anglais*, Normand Lester s'inquiétait de la réaction de Radio-Canada. Il se demandait si l'employeur qui l'avait déjà muté aux voix hors champ la fin de semaine n'allait pas cette fois l'envoyer aux sports la nuit à RDI. Je ne voyais pas pourquoi. Dans mon esprit, Normand Lester n'avait rien fait de mal sinon publier un livre historique, un livre engagé c'est vrai, mais pas au point de tordre la réalité ni de fabriquer des faits.

Non, je ne voyais pas pourquoi Lester s'inquiétait. T'as enquêté sur trop de complots mon vieux, ça t'a rendu paranoïaque, lui ai-je dit.

Une semaine plus tard, je suis obligée d'admettre que la paranoïa de Lester était justifiée. Sa suspension « pour avoir nui à l'intégrité de la SRC en prenant position sur des controverses publiques », est tombée dimanche. Elle a confirmé ce que je croyais impossible : écrire et publier un livre lorsqu'on travaille pour la SRC est un acte subversif passible d'une grosse punition.

Comme quoi, Normand Lester connaissait mieux les habitudes de la maison que moi.

Bizarrement, depuis l'annonce de sa suspension, je suis incapable de me faire à l'idée. Incapable d'y croire. Incapable de concevoir qu'en 2001, dans une société dite libre et démocratique, à l'intérieur d'un service de l'information pour lequel j'ai le plus grand respect et dont je suis une fidèle abonnée, où travaillent des gens pour la plupart éclairés, instruits et intelligents, je suis incapable de concevoir qu'une telle aberration, un tel accro à la liberté d'expression se produisent.

Je ne suis même pas choquée. Je n'en reviens tout simplement pas.

Je ne risque pas d'en revenir bientôt puisque la suspension n'est qu'un début. D'ici quelques jours, les patrons de Lester vont lui administrer une vraie mesure disciplinaire qui peut aller du blâme jusqu'au congédiement. Toute leur argumentation sera fondée sur *Normes et pratiques journalistiques*.

Le document est un petit cahier bleu, grande agenda, qui fait 207 pages. Tous les journalistes de la boîte en ont un, sinon 10. Habituellement, lorsqu'ils le reçoivent, ils le balancent aux poubelles ou dans un tiroir à côté des comics. Ce n'est pas un geste de rébellion. C'est seulement que lorsqu'on est journaliste à Radio-Canada ou ailleurs, l'éthique journalistique est un truc qu'on a complètement intériorisé. Personne n'a besoin de nous rappeler ses lois. Elles vont de soi.

Cela vaut d'ailleurs pour toutes les entreprises de presse qui ont chacune leur petit livre bleu ou gris. Celui de Radio-Canada est toutefois différent. Il tient pour acquis qu'un journaliste n'existe pas en dehors de Radio-Canada. Qu'il n'a pas de vie propre, pas d'autres occupations, pas d'autres intérêts, pas d'autre rôle social que celui de journaliste à Radio-Canada.

Selon cette doctrine, quand on est journaliste à la SRC, on n'est et on ne fait que ça.

Inutile de dire que cette rigidité archaïque pose certains problèmes aux employés. Je ne parle pas de problèmes politiques. Je parle de choses beaucoup plus anodines, comme animer un colloque, rencontrer un groupe d'étudiants ou une association de plombiers,



accorder une entrevue dans un média concurrent, être porte-parole d'un événement, aider un voisin à monter une expo, bref toutes ces activités parfaitement honnêtes qu'un être humain pourrait être tenté de faire en dehors des heures de bureau ou la fin de semaine.

Si l'être humain est un journaliste travaillant pour la société d'État, il devra demander la permission à papa avant d'accepter quoi que ce soit. Passe encore si on a 12 ans, mais quand on est un journaliste adulte majeur et vacciné, c'est un peu vexant.

À Radio-Canada, pourtant, c'est la norme. Ceux qui y travaillent appartiennent corps et âme à l'employeur et forcément à l'État. À la limite et en forçant un peu la note, ils n'ont pas le droit d'aller pisser sans leur approbation.

Dans de telles conditions, on comprend pourquoi Lester est suspendu. Voilà en effet un journaliste qui a osé croire qu'il avait une vie indépendante de Radio-Canada : une vie, des intérêts et même une vision de l'histoire différente de celle de son employeur.

L'ennui, c'est que Normand Lester n'est pas le premier de la boîte à occuper ses loisirs ailleurs. Prenez Robert-Guy Scully. Lui aussi avait un tas de projets et au moins trois vies à l'extérieur de Radio-Canada. Il n'a pourtant jamais fait l'objet d'une enquête même après avoir miné la crédibilité de la société d'État en lui cachant que ses émissions étaient subventionnées par le fédéral.

Il a démissionné de son propre chef.

Et que dire de Patrick Watson, l'ancien président de Radio-Canada. N'a-t-il pas eu une vie à l'extérieur de la société d'État quand il était président ? Une vie au conseil d'administration de la Fondation Bronfman où il siégeait ? Une vie parallèle de producteur puisqu'il a produit les *Minutes du patrimoine* avec Scully alors qu'il était toujours à la tête de la SRC.

N'a-t-il pas refilé à la télé publique, qu'il dirigeait, ses *Minutes* financées en douce par Patrimoine Canada (en douce parce que le logo du ministère n'apparaissait nulle part au générique malgré la subvention de 7,2 millions) ?

Pourquoi personne n'a envoyé au président un exemplaire de *Normes et pratiques journalistiques* en lui rappelant ses devoirs d'impartialité et son obligation d'éviter de fréquenter des fondations partisanes ?

Poser la question, c'est y répondre.

Au fond, si Normand Lester avait écrit un livre un peu plus sexy où il aurait démontré que l'histoire du Canada est encore plus glorieuse que ne le faisait voir les *Minutes du patrimoine*, il n'aurait pas été suspendu. Il aurait été promu.

Mais Normand Lester a choisi la voie difficile. Il a choisi de dresser la liste des erreurs qui ont marqué notre histoire. Son bouquin se termine à la fin de la Première Guerre mondiale. Heureusement, sinon il aurait été obligé d'y inclure une nouvelle erreur historique : celle de son injustifiable suspension.

EN BREF

Le Saidye Bronfman

LE CÉRAMISTE LÉOPOLD L. Foulem est le lauréat du prix Saidye Bronfman. Ce prix canadien d'excellence en métiers d'art est doté de 25 000 \$. Outre le prix en argent, le Musée canadien des civilisations de Hull acquiert des oeuvres du lauréat pour sa collection permanente. Léopold L. Foulem a acquis une renommée internationale dans le monde de la céramique contemporaine. Il partage son temps entre Caraquet, et Montréal.

Mira Nair à la Berlinale

LA RÉALISATRICE INDIENNE Mira Nair présidera le jury du 52^e Festival international du cinéma de Berlin, la Berlinale, du 6 au 17 février 2002. La réalisatrice de *Monsoon Wedding* (Mariage sous la mousson), lauréat cette année du Lion d'or de la Mostra de Venise, avait débuté en 1988 avec *Salaam Bombay*, qui avait été nommé pour les Oscars. Elle a aussi réalisé *Mississippi Masala* et *Kama Sutra*.

BANQUE NATIONALE présente

LA BELLE AU BOIS DORMANT

DE MATS EK

«Mats Ek éblouit, dérange et réjouit, une présence rare à Montréal, un spectacle qu'il ne faut pas manquer cette semaine.»
Isabelle Poulin, *Le Devoir*

Avec le Cullberg Ballet Riksteatern
MUSIQUE P.I. TCHAIKOVSKI
22 AU 24 NOVEMBRE 2001
PLACE DES ARTS
Billets (514) 842-2112
www.grandsballets.qc.ca

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Directeur artistique Grigoriy Pankov

3001371A

3004167

La Presse | ERNST & YOUNG | Affichage Astral Media

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

alis TECHNOLOGIES présente

Mozart

Revivre et redécouvrir Mozart

3 décembre 2001

Théâtre Maisonneuve
Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

MOZART - Airs de concert
OESTERLE - Air de concert (création)
MOZART - Concerto pour piano n°24
MOZART - Symphonie n°39

Suzie LeBlanc, soprano
Emmanuel Strosser, piano

En tournée dans l'île
19 novembre : Hochelaga-Maisonneuve
21 novembre : Verdun
23 novembre : Outremont

photo VNS : Marie-Reine Mattera

CONSEIL DES ARTS
CONSEIL DES ARTS
The Canada Council | Le Conseil des Arts du Canada

La Presse

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

www.orchestremetropolitain.com

Racine (Rober),
artiste visuel, romancier et
musicien montréalais
mondialement reconnu
pour l'originalité de sa vision
artistique. L'imposante
exposition qui lui est
consacrée couvre toutes
les périodes de son œuvre
et comprend une
installation inédite dans
la Cour extérieure du
Musée.

À Ottawa
Du 23 novembre 2001 au 24 février 2002

Canadā | Avec l'appui de | Musée des beaux-arts du Canada
OTTAWA | CITIZEN | National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa | 1 800 319-ARTS | musee.beaux-arts.ca

Disney participera à l'effort de guerre

Agence France-Presse

LOS ANGELES — La compagnie Walt Disney a annoncé hier son intention de participer à l'effort de guerre, conformément aux souhaits exprimés par la Maison-Blanche dans le cadre de la campagne antiterroriste engagée depuis les attentats du 11 septembre.

Des artistes sous contrat avec Disney iront distraire les troupes américaines déployées à travers le monde et des films produits par Disney seront distribués dans des bases militaires, a annoncé la compagnie dans un communiqué.

Disney participera également à la production et à la diffusion de messages appelant la population à collaborer à la campagne antiterroriste, ou à celle de messages de bonne volonté en direction notamment des soldats américains, en association avec les radios de l'armée américaine et la radio *Voice of America*. Enfin elle apportera un soutien logistique et financier à l'organisme USO (United Serviceman's organization), chargé depuis plusieurs décennies d'organiser les distractions des militaires américains.

« Nous nous mobilisons pour faire connaître ce pourquoi nous nous battons, et comment chacun de nous peut participer à la bataille », a fait valoir le président de Disney, Michael Eisner.

Cette annonce intervient 10 jours après une rencontre entre des responsables de la Maison-Blanche, parmi lesquels Karl Rove, un proche conseiller du président George W. Bush, et des dirigeants des studios de cinéma de Hollywood sur le rôle que pourrait jouer cette industrie dans la guerre contre le terrorisme.

Dans la course au prix Archambault

LES NOMS DES 12 écrivains québécois qui sont finalistes au Grand Prix littéraire Archambault ont été dévoilés hier. Il s'agit de Nelly Arcan (*Putain au seuil*), Lise Bissonnette (*Un lieu approprié*, Boréal), Marie-Claire Blais (*Dans la foudre et la lumière*, Boréal), Gil Courtemanche (*Un dimanche à la piscine à Kigali*, Boréal), Dominique Demers (*Là où la mer commence*, Robert Laffont), Louise Desjardins (*Coeurs braisés*, Boréal), Sergio Kokis (*Kaléidoscope brisé*, XYZ), Marie Laberge (*Le Goût du bonheur*, Boréal), Maxime Mongeon (*Une seconde d'achèvement*, Leméac), Jean-Jacques Pelletier (*Le Monde de l'argent*, tome 1 et 2, Alire), Ghislain Taschereau (*Diane la foudre*, Intouchables) et Sylvain Trudel (*Du mercure sous la langue*, Les Allusifs).

Cette liste de noms est établie par les libraires de chez Archambault, en fonction de l'importance ou de la popularité de leurs ouvrages. Ensuite, ce sont les lecteurs qui font leur choix parmi ces finalistes en remplissant des bulletins de vote que l'on trouve dans certains journaux et dans les librairies Archambault.

Le prix Archambault est doté d'une bourse de 10 000 \$, plus 2 000 \$ versés à l'éditeur pour qu'il fasse la promotion du livre gagnant. L'an dernier, c'est Louise Simard, l'auteur de *Thana, la fille-rivière*, qui l'avait remporté.



Ioan Gruffud est le personnage le plus intéressant de *Warriors*. Jamais il n'exprimera ses sentiments profonds...

Warriors: une minisérie décevante pour remplacer L'Or



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Après la fin abrupte de *L'Or* lundi dernier — l'épisode était tellement touffu et devait boucler tellement de boucles que Jean-Claude Lord n'a pas pu y insérer une scène torride de lit — on croyait pouvoir se consoler à compter de lundi prochain avec *Warriors*, *L'impossible mission*, à Radio-Canada.

Erreur. Les publicités en ondes ont beau être alléchantes, le produit fini est loin d'être satisfaisant.

Pourtant, c'est une série britannique et les Anglais sont des experts des séries de qualité. Rappelez-vous de *Suspect no 1*, *Fitz*, *Upstairs Downstairs*, pour ne nommer que celles-là.

Warriors raconte une histoire déjà utilisée à notre télévision : les Casques bleus qui s'en vont en mission de paix en ex-Yougoslavie où Serbes, Bosniaques et Croates sont en guerre. TQS nous avait offert il y a quelques années *Opération Tango*. Même sujet : des soldats entraînés pour faire la guerre se retrouvent gardiens de la paix et interdits de combat dans un pays où tout éclate. Témoins de scènes horribles, ils n'ont le droit de tirer que s'ils sont eux-mêmes attaqués. Ils ne peuvent sauver les bébés que les mères leur jettent dans les bras : le règlement l'interdit. La frustration est terrible.

Warriors raconte la même histoire que *Opération Tango*, avec beaucoup plus de moyens. On ne voit pas toujours le même char d'assaut en promenade, on ne reconnaît pas les mêmes figurants dans différentes scènes.

Opération Tango, diffusée le dimanche soir à TQS, a été un échec d'auditoire. Je ne pense pas que *Warriors* qui commence lundi prochain fera des merveilles. De toute façon, Radio-Canada s'en fiche : les gros sondages BBM seront terminés.

Le problème n° 1 de *Warriors* est qu'il faut au moins deux épisodes d'une heure — donc il faut attendre à la troisième semaine — pour commencer à aimer certains des personnages. Le début est trop touffu pour former des attachements.

Il y a quelques instants intéressants. Dans le premier épisode, on voit un grand gaillard qui se porte au secours d'un copain dans un bar. En une fraction de seconde, le mari jaloux qui veut s'en prendre au copain est neutralisé sans violence apparente. Voilà un garçon qui a des réflexes extraordinaires quand il s'agit de gagner un combat et de protéger un chum.

Arrivé en ex-Yougoslavie, lui et ses collègues soldats ne pourront jamais utiliser leurs capacités de se battre. Le règlement leur interdit l'action. Les troupes se promènent presque en touristes, sauf que ce qu'ils voient n'a rien de réjouissant. Des soldats qui tuent des civils, des femmes violentées. Et il ne faut pas intervenir. Même quand les soldats locaux sont à leur plus arrogant.

Une non-guerre ne fera jamais un bon film comme *Il faut sauver le soldat Ryan*. Pourtant, les soldats sont des victimes. L'interdiction d'intervenir cause de terri-

bles problèmes de conscience. La honte les suit à leur retour, hante leurs nuits autant que le souvenir de l'odeur des corps en putréfaction qu'ils ont été obligés d'enterrer.

Les personnages ne sont pas assez dessinés, ce qui signifie qu'ils ne parviendront pas à nous émouvoir. Et les réactions sont éminemment prévisibles.

C'est de la télévision avec de bonnes intentions. Mais les bonnes intentions ne font pas nécessairement de la bonne télévision.

Le personnage le plus intéressant est celui du lieutenant John Feely, qui n'a pas l'air d'avoir de réactions très vives alors que les frustrations font rager ses collègues. Il est interprété par Ioan Gruffud, que certains téléphages ont peut-être admiré dans la série *Horatio Hornblower* diffusée il y a deux ans sur la chaîne A&E.

Piquet pour Normand Lester ce midi à R.-C.

Le comité souverainiste de l'UQAM et le Conseil jeunesse de la Société St-Jean-Baptiste organisent ce midi un piquet de grève pour protester contre la suspension du journaliste Normand Lester. La population est invitée.

L'événement a lieu de midi à 13h devant l'édifice de Radio-Canada, 1400 boulevard René-Lévesque Est.

La décision de suspendre Normand Lester viole les principes élémentaires de la liberté d'opinion, expliquent les organisateurs. Ils réclament la réintégration du journaliste au poste qu'il occupait avant d'être muté à l'équipe du weekend en mai 2000.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 r - MICHEL JASMIN
Entrevue de Victor-Lévy Beaulieu, le prolifique écrivain.

13:00 3 - LES RIPOUX
Le meilleur film de Claude Zidi sur un flic pourri, Philippe Noiret, qui entraîne un jeune flic idéaliste - Thierry Lhermitte - dans ses magouilles. Une bonne comédie.

20:00 g - FRIENDS
Épisode de la *Thanksgiving* dans lequel Brad Pitt - le mari, dans la vie, de Jennifer Aniston qui joue Rachel - sera un ami d'école qui vient la relancer. Et qui avait des problèmes de poids dans le temps.

20:00 r - CAUCHEMAR D'AMOUR
Dernier épisode de cette comédie romantique avec Marina Orsini et Pierre Brassard qui vont enfin se rencontrer pour vrai.

21:00 a - L'ÉCUYER
Spéciale *Les Boys 3* avec Marc Messier, Patrick Huard, Rémy Girard et le producteur Richard Boudreau. On organisera aussi un tournoi genre *Génies en herbe* sur les trois films entre les acteurs et leurs fans.

21:00 3 - BIOGRAPHIES
John F. Kennedy junior, le fils de l'ex-président des États-Unis, qui a connu une fin tragique dans un accident d'avion avec sa femme.

22:00 A - L'EFFET DUSSAULT
Interview du premier ministre Bernard Landry.

22:30 a - LE POINT
Le dépistage génétique au Saguenay-Lac-Saint-Jean, où sont transmises plusieurs maladies héréditaires. Pour ou contre?

22:30 r - LE GRAND BLOND
Kevin Parent chante et cause, la comédienne Tania Kontoyanni devient écrivaine et au Club: Chantal Lamarre et Jean-Michel Anctil.



Brad Pitt

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy	L'Écuyer / Spécial "Les Boys"		Le Téléjournal/Le Point / Le Dépistage génétique...		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	
	v		La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	Ultimatum	La Lampe magique	Surprise sur prise en...	Cauchemar d'amour avec Marina Orsini (7/7)	Musicographie / Bruce et les Sultans		Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Kevin Parent		Sports / Lot. (23:52)	7	7	
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les 400 coups / Spécial Sexe	Grands Documentaires / Le Trouble obsessif - compulsif		L'Effet Dussault	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Groupes parlementaires	8	8	
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Serge Postigo	Fun noir / Yves Jacques	Cinéma / DÉCISION AU SOMMET (5) avec Kurt Russell, David Suchet			Le Grand Journal		110%	Phantasmes	5	5		
	k															
CTV	t		CFCF News	Who Wants to be a Millionaire?	Who Wants to be a Millionaire?	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation		ER	CTV News	News / Sports	News	11	11		
	l		News										45	58		
PBS	CBC	h	CBC News: Canada Now	Country Canada	Road Again	Opening Night / Carmina Burana		The National		The National	Football	13	13			
	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Being Mick	News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS	b	NFL Football (16:00)	CBS News	E.T.	Survivor: Africa	CSI: Crime Scene Investigation				Late... (23:35)	21	21			
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Will & Grace	ER		Tonight (23:35)	18	23			
PBS	J		Newshour	Bus. Report	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.	Frontline / Show Biz	Mystery! / Touching Evil	Cinéma / THE BAND... (3)		43	20			
	O		BBC News	Newshour	Nature / Animals Behaving...	Nova / Life's Greatest Miracle	Scientific American Frontiers		BBC News	Charlie Rose	46	57				
CABLE	1		Cinéma / COLUMBO - AN EXERCISE IN FATALITY (5)	Biography / Stephen King	Biography / The Lost Generation	Law & Order						73	39			
	¥		Jeunesse...	Gueule de star	Cinéma britannique	Passion Théâtre / Poussières d'automne	Marcelle Ferron	Ô Zone	Harmoniques	Metropolis	31	31				
CABLE	2		Jazz Collection: James Carter	Videos	BookTV	Writing Life	Cinéma / THE KREMLIN LETTER (4) avec Patrick O'Neal, Richard Boone		NYPD Blue	72	34					
	3		Contact Animal / Vipéridés...	Mystères anciens	Dossiers FBI / Le Parrain fou	Biographies / ...Kennedy Jr.	La Femme bionique	Cinéma / VOTEZ McKAY (4)		20	20					
CABLE	3rd		Rock	Atto d'Amore	Frasier	Friends	...libanais	Indo-Mtl...	Sino-Mtl	CHAI Mtl	...Vietnam	Soul Call	Paysage...	Late... (23:35)	14	14
	(Multimédia	Contes...	Kindergarten	Galerie d'art	Regards...	Introduction à la mécanique	...Internet	Branche-toi.qc.ca	Immobilier	18	26			
CABLE	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Secrets of the Science	Survival! / Mega Tsunami	@discovery.ca	37	37					
	-		L'Hiver...	...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	Golfs de...	Croisières à la découverte...	Le vent...	D'ici &...	Plaisirs...	Travel...	23	51	
CABLE	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Cinéma / THE WEDDING SINGER (5) avec Adam Sandler	Smallville	Star Trek: Voyager	36	46						
	w		News (17:30)	National	E.T.	Friends	Survivor: Africa	Friends	Being Mick	Body, Health	Sports	3	3			
CABLE			30 Journées... Asbestos	L'Histoire à la une	Trouvailles... Québec	Légendes... Taj Mahal	Cinéma / ACTION IMMÉDIATE (5) avec Burt Lancaster	25	53							
			Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / Ambush...	Sinking of Lusitania	Servants of Evil	The Untouchables	49	47					
CABLE			Pet Project	Zoo Diaries	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Circus	Opening...	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29
	X		MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Milli Vanilli	Max Lounge	Génération 70 / 1977	Musicographie / Milli Vanilli	32	48						
CABLE	8		Infoplus	Buzzé	M. Net	S Club 7	Mode de rue	VJ Virginie Coossa	Megahitplus	S Club 7	Hip Hop	30	30			
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Disclosure	The National	the fifth estate	This Hour has Seven Days...	48	25				
CABLE	0		RDI Junior	Cap. Actions	Bulletin de guerre	Les Racines de la terreur	Le Téléjournal/Le Point	Bull. de guerre	Le Canada aujourd'hui	Bull. de santé	19	19				
	!		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Thrashers	Sports 30	Motorisé	33	33							
CABLE			Au nord du 60e	Will & Grace	Fou de toi	La vie à tout prix	Le docteur mène l'enquête	Collection Vertiges	24	52						
			F/X	North of Sixty	Welcome to Paradox	Traders	Cinéma / VELVET GOLDMINE (4) avec Jonathan Rhys-Meyers	40	40							
CABLE			Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
)		Sportscentre	Last Word...	Hockey / Flames - Sénateurs	Sportscentral	Cool Shots	Last Word...	38	38						
CABLE	..		Au max	Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / CUISINE ET DÉPENDANCES (5) avec Zabou	Panorama								
	Z		...Ten Unexplained Mysteries	Hunt for Amazing Treasures	Hunt... Amazing Treasures	Hunt for Amazing Treasures / Lost and Found	Hunt... Amazing Treasures	39	27							
CABLE	#		NFL Football (16:00)	Sportscentre	NBA Tonight	NBA Basketball / Bucks - Raptors	Sportscentre	Boxing	28	28						
	Y		La Classe...	...le chien	Moumoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri... gang	...le meilleur	Déchiquteurs	Simpson	Henri... gang	34	45
CABLE	P		Hist. d'Iles	Pyramide	Journal FR2	Faut pas rêver / B. Lavilliers	Écrans...	On ne peut pas plaire à tout le monde	Les Arts...	Jrnl (23:06)	Envoyé... (23:35)	15	15			
	+		Brilliant...	Space Cases	Fragile Nature / Baby Tales	Studio 2	Monarch of the Glen	Masterworks / Joyce Wieland	Allan Gregg	Studio 2	74	56				
CABLE	U		Médecine...	Les Copines	Cinéma / DAVID (5) avec Kirstie Alley, Sam Waterston	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Jeux de société / ...la mort	35	44					
			CitéMag...	Vos finances	Quoi d'neuf, Charlemagne?	CitéMag Québec	CitéMag...	Vos finances	9	9						
CABLE			L'Homme...	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les Vampires	...galaxie	Vice Versa	16	16					
	\$		As Told by...	Yvon of...	Sitting...	Big Teeth...	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	L. Sullivan	44	18
CABLE			X Files/Anthologie	...nerdz	Le Futur...	Star Trek: Deep Space 9	Au-delà du réel	Mission Zed	L'Ange noir	26	54					
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

La force de l'hiver

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

C'EST AVEC DES souvenirs à la fois fous et précis que j'ai assisté à *L'Hiver de force* de Réjean Ducharme, roman lu quand j'étais adolescente et adapté pour la première fois à la scène par Lorraine Pintal, au TNM. Souvenirs fous : le déroulement de l'histoire proprement dite et les personnages secondaires, ceux qui entourent Nicole et André Ferron, frère et sœur qui refusent de vieillir. Souvenirs précis : les débats enflammés entre amis, à l'époque, sur ce que Ducharme voulait dire et ne pas dire du Québec, de l'âge, de la vie.

L'étonnant de cette adaptation et de cette mise en scène de Lorraine Pintal, c'est que la logique de l'histoire demeure encore un peu floue, mais qu'elle provoque une fois de plus les discussions après coup. La pièce terminée, je me suis retrouvée, en compagnie d'autres spectateurs, à analyser ce que j'avais vu avec la même flamme qu'à l'époque. Bref, si l'adaptation théâtrale du roman du Ducharme n'est pas parfaite, elle est fichtrement intéressante.

L'objectif de cette adaptation est braqué bien sûr sur Nicole (Céline Bonnier, très juste) et son frère André (Alexis Martin, à qui échoit le plus difficile, c'est-à-dire s'exprimer avec une langue très poétique à voix haute). Nicole et André, éternels adolescents et « bums de Maskinongé » qui refusent de

grandir, en quête pourtant d'approbation, qui est le nom cruel de l'amour.

Mais — et c'est là que l'adaptation est intéressante — l'objectif est également dirigé avec intensité sur les trois personnages de femmes mûres et fortes du roman, comme autant de figures maternelles qui tournent autour du couple Nicole et André, trois femmes qui tour à tour s'inquiéteront de vieillir, elles aussi, mais qui ne pourront inverser le cours du temps. C'est en quelque sorte la force de l'hiver sur le printemps qui refuse d'évoluer.

Il y a d'abord Lainou (magistralement interprétée par Anne-Marie Cadieux), artiste peintre vieillissante à la fois masochiste et talentueuse, dont la langue oscille constamment entre le joulal et l'accent parisien, et qui rejettera Nicole et André quand ils lui préféreront une figure féminine plus fantasmagique.

Il y a justement cette figure fantasmagique, celle de Catherine, alias Petit Pois, alias Toune (incarner littéralement par Marie Tifo), cinéaste vieillissante sexuée et talentueuse, partie chercher la reconnaissance de son oeuvre en France, et qui rejettera à son tour Nicole et André quand ils résisteront à ses desirs charnels.

Il y a enfin Poulette (trop brève apparition de Monique Mercure), femme vieillissante aux allures de Simone de Beauvoir vulgaire, qui ne prendra même pas en compte Nicole et André, tant ils lui semblent sans intérêt.



Anne-Marie Cadieux, Céline Bonnier et Alexis Martin, dans *L'Hiver de force*.

L'autre personnage masculin de la pièce, Roger Grandpré (bien campé par Pierre Curzi), péquiste trop occupé par l'idée d'une idéale indépendance, est le seul à reconnaître à Nicole et André du talent et de la valeur. Mais il quitte constamment la scène, pour une réunion ou une autre. Figure du père absent...

Dans un décor réussi de Danièle Lévesque (une vastitude où quelques objets sont reproduits en plusieurs exemplaires) et un univers sonore foisonnant signé Jean-Frédéric Messier, les personnages de Nicole et André finissent par être encore plus falots, plus effacés et

carrément plus pitoyables que dans le roman. Car, que devient-on si on est incapable de vieillir, que l'on s'appelle Nicole, André ou Québec? Ducharme ne répond pas à cette question. Alors, que devient-on si la seule quête, c'est celle de l'approbation de la mère, qui nous abandonne pourtant toujours, pressée de vivre ou de mourir pour elle-même? À ce point des discussions et des interrogations avec mon voisin de siège, je vous l'avoue, j'ai demandé « seigneur, le Québec se remettra-t-il jamais de son abandon par la France il y a 238 ans? »

On aura compris que, malgré quelques longueurs et grâce à des

pointes d'humour très réussies, *L'Hiver de force* force, justement, la réflexion. L'adaptation n'est pas sans faille : on sent notamment que la densité et la difficulté du texte épouvantent encore un peu les principaux comédiens, qui se détendent heureusement en seconde partie et se concentrent alors davantage sur leur jeu que leurs répliques. En outre, le public du TNM étant généralement d'âge à avoir des adolescents, on perçoit parfois l'agacement du public à voir sur scène deux grands flans mous (« deux épais », a même dit une spectatrice) qui leur rappellent ceux qu'ils ont laissés à la maison.

Nonobstant tout cela, *L'Hiver de force* secoue le spectateur, l'ébranle au moins un peu, le transporte parfois même dans un univers où certaines phrases sont tellement belles et fortes qu'elles créent des échos dans nos têtes. Encore un peu lourde, l'adaptation du TNM réussit néanmoins ce que le théâtre engagé doit réussir pour être digne de ce nom : créer des espaces d'imagination et de réflexion.

L'HIVER DE FORCE de Réjean Ducharme, adapté et mis en scène par Lorraine Pintal, assisté de Claude Lemelin. Distribution : Céline Bonnier, Alexis Martin, Marie Tifo, Anne-Marie Cadieux, Pierre Curzi, Monique Mercure, Brigitte Lafleur. Décors : Danièle Lévesque. Costumes : Julie Charland. Éclairages : Michel Beaulieu. Musique originale et conception sonore : Jean-Frédéric Messier. Présenté au TNM jusqu'au 13 décembre. Info : 514 866-8668.

Erratum

UNE ERREUR S'EST glissée dans le tableau sur les prix du Québec paru en page C1 de notre numéro d'hier. Le lauréat du prix Albert-Tessier, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine cinématographique, est le cinéaste-animateur René Jodoin. Toutes nos excuses.

SUIVEZ LE RYTHME

Du lundi au vendredi dans **ACTUEL**

Le premier Messie du temps des Fêtes à Montréal!



Le Messie de Handel

Joanne Lunn, soprano
Daniel Taylor, alto
Benjamin Butterfield, ténor
Daniel Lichti, baryton

Mettant en vedette la sensation internationale Daniel Taylor, l'un des contreténors les plus réputés au monde.

Billets en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et via l'Orchestre de chambre de McGill (514) 487-5190

Place des arts

26 novembre 2001 à 20 h Cathédrale Christ Church

INSECTARIUM DE MONTRÉAL

Croque-Insectes
Saveurs africaines

Du 9 novembre au 2 décembre 2001
Les vendredis, samedis et dimanches

Week-ends famille les samedis et dimanches de 12 h à 16 h

Entre amis « 5 à 7 » dégustation les vendredis soirs

Insectarium de Montréal
4581, rue Sherbrooke Est
Métro Viau

Renseignements : (514) 872-1400
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium

La Presse Ville de Montréal CITE 107.3 FM

Un week-end féérique!

Courez la chance de gagner un week-end au Westin Resort Tremblant avec un repas chez Soto, restaurant japonais, et une paire de billets pour Casse-Noisette ou l'un des 12 forfaits famille pour le spectacle de Casse-Noisette!

CONCOURS « UN WEEK-END FÉRIQUE! »

Complétez le coupon et envoyez-le à l'adresse suivante :
Concours « Un week-end féérique! » 4816, rue Rivard, Montréal, Québec H2J 2N6

Nom _____ Âge _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone maison _____ Téléphone bureau _____

Courriel _____

Les annonces du concours paraîtront les 15, 17, 20, 22, 23 et 24 novembre 2001. Le tirage aura lieu le 3 décembre 2001 à midi, aux bureaux des Grands Ballets Canadiens de Montréal. La valeur totale approximative des prix est de 2878 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les règlements sont disponibles à La Presse.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Hydro Québec

Centre Financier International

LE WESTIN RESORT TREMBLANT, QUÉBEC

www.casse-noisette.com

GODIN MUSEE JUSTE POUR RIRE

RÉTROSPECTIVE 1986-2001

Dessins éditoriaux, illustrations, tableaux et objets

Du 15 novembre au 30 décembre 2001

Pour informations : (514) 845-5105

www.ericgodin.com

MUSEE JUSTE POUR RIRE

Heures d'ouverture du Musée
Jeudi-vendredi : 9 h 30 à 15 h 30
Samedi-dimanche : 10 h à 17 h

Québec Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

TVR La Presse CITE 107.3 FM

MUSEE JUSTE POUR RIRE

Suite au triomphe de l'an dernier... **GRAND RETOUR!**

La très belle Histoire de Noël

Racontée et découpée par CLAUDE LAFORTUNE

DU 15 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

PRIX 12,50\$

RÉSERVATIONS (514) 845-5105
Réseau Admission (514) 790-1245

Québec Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

TVR La Presse CITE 107.3 FM

Le dernier album de Mick Jagger ne décolle pas

Agence France-Presse

LONDRES — Le dernier disque de Mick Jagger, un album en solo intitulé *Goddess in the Doorway*, s'est vendu à moins de 1000 exemplaires le premier jour de sa sortie chez les disquaires britanniques, a-t-on appris hier auprès de Virgin, sa maison de production.

Malgré une intense campagne promotionnelle, seules 954 personnes ont acheté mardi le quatrième album solo du chanteur des Stones, très loin derrière les 73 600 exemplaires vendus par le chanteur britannique Robbie Williams avec son album *Swing While You're Winning* sorti le même jour.

Après les échecs commerciaux de ses trois précédents albums solo, le

chanteur a fait appel pour son dernier disque à Wyclef Jean des Fugees, Missy Elliott, une des nouvelles reines du R'n'B américain, ou Rob Thomas, leader de Matchbox 20, qui avait fait à un autre « dinorock », Carlos Santana, l'offrande de la chanson de sa résurrection (*Maria*).

Figurent aussi les plus anciens : Bono, Lenny Kravitz, Joe Perry d'Aerosmith ou encore Pete Townshend des Who.

Mick Jagger, 58 ans, a commencé à réaliser des albums solo à la fin des années 1980. Aucun des trois précédents — *She's The Boss*, *Primitive Cool* et *Wandering Spirit* — n'a connu un succès commercial.

Le duo Lévesque & Turcotte à son meilleur

JEAN BEAUNOYER

HEUREUSEMENT QU'ON a évité la séparation du duo Lévesque & Turcotte puisque son sixième spectacle est le meilleur, le plus spectaculaire et le mieux réussi au niveau des effets visuels. Un spectacle particulièrement soigné qui permet de mesurer la pauvreté des moyens utilisés par bon nombre d'autres humoristes et la complaisance des professionnels du rire qui investissent beaucoup moins dans leur spectacle que les spectateurs aux guichets.

Lévesque & Turcotte sous observation ne racole en aucun moment son auditoire avec les éternelles histoires de couples, les problèmes sexuels, l'agressivité des personnages ponctuée de sacres et de vulgarité gratuite. On ne se roule pas par terre et on ne se tape pas toujours les cuisses avec l'humour recherché de Lévesque & Turcotte, mais on se laisse éblouir par le raffinement technique des numéros, par leur originalité et leur efficacité. Je pense en particulier au dernier exploit de la soirée quand deux astronautes québécois parviennent à se rendre sur la planète Mars. Un petit bijou d'humour intelligent, amusant et particulièrement édifiant.

Le spectacle est varié, rejoint toutes les couches de la société et fait défiler une foule de personnages. On a eu également la bonne idée d'évacuer ce personnage de malade tellement fatigué qu'il n'en était plus drôle. Je ne sais pas s'il s'agit d'une coïncidence, mais Dominique Lévesque n'interprète que des personnages énergiques dans ce spectacle. Comme s'il avait retrouvé le goût de la scène et s'était débarrassé complètement de son légendaire trac et de ses angoisses existentielles. Il interprète de nouveaux personnages qui marqueront sûrement la carrière de Lévesque & Turcotte, dont ce motivateur qui plogue ses livres sur l'art du mieux vivre et du mieux maigrir. Il fera surtout un malheur avec le scientifique professeur Jean-Paul Normandeau bourré de tics et complètement inarticulé. On ne comprend



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Humour recherché : Dany Turcotte en joueur compulsif.

rien de ce qu'il dit, mais Lévesque nous donne un numéro de mime tout à fait tordant.

De nombreuses trouvailles également. D'abord, ce joueur compulsif en début de spectacle et ce vendeur de LSD, habillé comme un représentant de la SAQ, qui nous fait part des rabais de la saison dans un monde imaginaire ou prévisible, alors que la vente de marijuana est légalisée au Québec.

Dany Turcotte reprend le personnage de Marcel Marié, le jeune homme d'affaires qui a trop bien réussi et qui le fait savoir à son... pauvre auditoire. Dans ce spectacle, il s'intéresse subitement à la communauté et entend créer une fondation pour... payer moins d'impôts. Voilà pour l'humour intelligent quand on sait ce qui se cache derrière la générosité de certains hommes d'affaires et artistes trop bien nantis.

J'ai apprécié également le nouveau personnage de Lévesque qui, vêtu d'un costume de cycliste, se vante de ses prouesses athlétiques. Le fameux propriétaire du « bloc » a finalement vendu son immeuble pour se lancer dans l'administra-

tion d'un terrain de camping. Et évidemment, c'est encore pire. Le camping est situé près de l'autoroute et sur une ancienne réserve de pétrole.

De nombreuses séquences vidéo se mêlent aux différents numéros. Un remarquable travail au niveau de la mise en scène et des effets visuels. Des costumes recherchés, un rythme soutenu sur scène et même dans la salle alors que la caméra cherche un couple amoureux dans celle-ci. Tordant, sans vulgarité aucune, sans mépris pour l'auditoire. Un auditoire qui, je crois, apprécie la somme colossale de travail investie dans ce spectacle qui aura sûrement longue vie.

LÉVESQUE & TURCOTTE SOUS OBSERVATION avec Dominique Lévesque et Dany Turcotte qui ont également écrit les textes avec les scripteurs d'appoint, Ghislain Taschereau, Sylvain Ratté et Réjean Paré. Mise en scène de Dominique Lévesque, montage vidéo de Martin Leblanc, musique et bande sonore de Luc Gauthier, éclairages de André Huard, conception des costumes, accessoires et décors, Rémi Bergeron. Au Théâtre Saint-Denis 2, du 20 au 24 novembre. (Info : 514 790-1111)

À L'AFFICHE AU CASINO DE MONTRÉAL

Le Cabaret des fêtes

70 années de succès!
Plus spectaculaire que jamais!

Danse Sing

Croisière sous les tropiques, le 31 décembre*

Cocktail, initiation à différentes danses exotiques et présentation de la revue musicale Danse-Sing.

SOIRÉE SPÉCIALE
DANSE-SING DE MINUIT
LE SAMEDI 15 DÉCEMBRE
23 H 59

* Le prix du billet comprend :
• Cocktail • Souper 4 services à saveur exotique
• La revue musicale Danse-Sing • Petite bouteille de champagne
• La fête se poursuit jusqu'aux petites heures du matin.
Prix : 149 \$ / 159 \$ / 169 \$

Idées-cadeaux
DÈS LE 28 FÉVRIER 2002

Dubois en chanteur
DU 5 AU 17 FÉVRIER 2002

beat
La fiesta mondiale de la danse-percussion!

spectacle : 37 \$ et plus • souper-spectacle : 61 \$ et plus
BILLET EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM
GROUPE DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823
FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

CASINO de MONTRÉAL

www.casinos-quebec.com/cabaret

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Destination Livres

LE PRIX DU PUBLIC 2001

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL / LA PRESSE

À l'occasion du Salon du livre de Montréal, nous invitons nos lecteurs à voter pour le best-seller de l'année. C'est Marie Laberge qui a remporté le prix du public pour son livre *Le goût du bonheur* publié chez *Boréal*. Marie Laberge reçoit ainsi une bourse de 2 000 \$ offerte par La Presse.

Voici les noms des quatre participants qui méritent, quant à eux, un certificat-cadeau de 250 \$, échangeable dans toutes les librairies, offert par le Salon du livre de Montréal.

DAVID BORDELEAU de Montréal
NATHALIE DROLET de Montréal
ANNETTE LABELLE de Lachine
MICHELLE LE CAVALIER-CHOQUETTE de Brossard

Félicitations aux gagnants et merci à tous ceux et celles qui ont participé!

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL La Presse

matte

Théâtre St-Denis
Du 5 au 9 février
Réseau Tel-Spec: 514.790.1111

SUPPLÉMENTAIRES SUPPLÉMENTAIRES

22 NOV 01 TROIS-RIVIÈRE Salle Luc Plamondon COMPLÈT	06 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	03 FÉV 02 LAVAL Salle André-Mathieu 450.667.2040	22 FÉV 02 GRANBY Le Palace 450.375.2262 ou 1.800.387.2262	26 MAR 02 TERREBONNE Théâtre du Vieux-Terrebonne 450.492.4777
23 NOV 01 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau COMPLÈT	07 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	05 FÉV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 514.790.1111	28 FÉV 02 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau 418.659.6710	27 MAR 02 TERREBONNE Théâtre du Vieux-Terrebonne 450.492.4777
24 NOV 01 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau COMPLÈT	08 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	06 FÉV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 514.790.1111	01 MAR 02 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau 418.659.6710	11 MAI 02 SHAWINIGAN Salle Philippe-Filion 819.539.6444
24 NOV 01 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau COMPLÈT	09 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	07 FÉV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 514.790.1111	02 MAR 02 QUÉBEC Salle Albert-Rousseau 418.659.6710	30 MAI 02 L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Charland 450.589.9198 poste 5
30 NOV 01 DONNACONA Salle Luc Plamondon COMPLÈT	14 DÉC 01 SAINT-HYACINTHE I.T.A. COMPLÈT	08 FÉV 02 JOLIETTE Salle Roland-Bruneau COMPLÈT	08 MAR 02 MONT-LAURIER Auditorium Polyvalente St-Joseph 819.623.1833	
01 DÉC 01 SAINTE-MARIE Auditorium Polyvalente St-Vachon COMPLÈT	15 DÉC 01 ST-HUBERT Polyvalente Mar... COMPLÈT	09 FÉV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 514.790.1111	09 MAR 02 SAINT-JOVITE Salle Anna-Archambault 819.425.8531	
04 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	20 JAN 02 MONTRÉAL-NORD Salle Désislats COMPLÈT	14 FÉV 02 BELOEIL Centre Culturel 450.464.4772	14 MAR 02 VICTORIAVILLE Cinéma Laurier 819.752.9912	
05 DÉC 01 MONTRÉAL Théâtre St-Denis COMPLÈT	31 JAN 02 JOLIETTE Salle Roland-Bruneau 450.759.6202	15 FÉV 02 BELOEIL Centre Culturel COMPLÈT	15 MAR 02 ST-JEAN Théâtre des Deux-Rives 450.358.3949	

La Presse CKOI 96.9 FM SDFC Québec encore

Le Kodaly: pour Haydn

CLAUDE GINGRAS

PRÉCÉDÉ d'une remarquable intégrale Haydn, chez Naxos, le Quatuor Kodaly se devait de saluer d'abord le « père du quatuor à cordes » et, justement, c'est par une oeuvre de la toute fin, le 81^e Quatuor, de 1799, qu'il ouvrait son concert de débuts à Montréal et même au Canada lundi soir à Pro Musica.

Archets légers, sonorités naturelles, jamais forcées, élégance du discours, parfaits unissons des élans et des moindres nuances, absence de toute mièvrerie, justesse continuellement infaillible (peut-être la qualité la plus difficile à maintenir au sein d'un quatuor), humour aussi, au passage : bref, il était impossible d'imaginer un Haydn plus complet.

Ce fut le meilleur moment du concert, avec le rappel, également puisé chez Haydn.

À l'un des deux quatuors du compositeur — et compatriote — dont il a emprunté le nom, l'ensemble hongrois formé en 1966 (et dont deux membres fondateurs sont encore là) avait préféré un hommage au centenaire Verdi. Cu-

rieux hommage, le célèbre compositeur d'opéra n'ayant laissé qu'un quatuor à cordes. L'oeuvre, dans les quatre mouvements traditionnels, appelle grand lyrisme et générosité sonore. Refusant obstinément l'un et l'autre, les musiciens hongrois y appliquèrent un style retenu qui, idéal pour Haydn, ne convient absolument pas à Verdi.

Décision plus regrettable encore, cette même sonorité fine, presque en demi-teinte, accompagna de la première à la dernière note un op. 59 no 2 de Beethoven ainsi privé de tout caractère et même plutôt soporifique.

QUATUOR À CORDES KODALY - Attila Falvay et Tamas Szabo (violons), Janos Fajvary (alto) et György Éder (violoncelle). Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation : Société Pro Musica. (Radiodiffusion : Radio-Canada, 27 nov., 20h.)

Programme :
Quatuor no 81, en sol majeur, op. 77 no 1, Hob. III :31 (1799) - Haydn
Quatuor en mi mineur (1873) - Verdi
Quatuor no 8, en mi mineur, op. 59 no 2 (1806) - Beethoven

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION DE LORRAINE PINTAL
AVEC CÉLINE BONNIER, ALEXIS MARTIN, MARIE TIFO
ANNE-MARIE CADIEUX, PIERRE CURZI, BRIGITTE LAFLEUR
MONIQUE MERCURE

À L'AFFICHE! • RÉSERVATIONS : 866-8668 • WWW.TNM.QC.CA

EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

La Presse

APRÈS
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
VOICI AUDREY TAUTOU DANS

ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT ET PASCAL JUDELEWICZ PRÉSENTENT
LE BATTEMENT D'AILES DU PAPIILLON
UN FILM DE LAURENT FIRODE

N'HÉSITEZ PAS À FAIRE UN ACTE IDIOT, GRATUIT ET DÉRISOIRE
CAR CET ACTE IDIOT, GRATUIT ET DÉRISOIRE, PEUT BOULEVERSER L'ORDRE DU MONDE.

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première.
Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

LE BATTEMENT D'AILES DU PAPIILLON / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM,
C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 20 AU 25 NOVEMBRE. LE TIRAGE AURA LIEU LE 12 DÉCEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 21 DÉCEMBRE!

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN FRIEND (THE)
Cinéma du Parc (2): 21h20.

ANNECY 11
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

ASHES OF TIMES
Cinéma du Parc (3): 20h.

CONTRETEMPS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

GOULAG 2. LE TEMPS DE LA PIERRE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin): 19h.

HANGMEN ALSO DIE
Goethe-Institut: 20h.

KANDAHAR
Cinéma du Parc (3): 16h30, 18h15.

MULHOLLAND DRIVE
Cinéma du Parc (1): 16h15, 19h, 21h45.

PROMISES
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h15.

RYTHMES DE PALESTINE
Cinéma ONF: 19h.

SHINING (THE)
Cinéma du Parc (3): 22h.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
La Belle au bois dormant, création du Cullberg Ballet Riksteatern, Suède. Chorégraphie de Mats Ek. Mise en scène de Lena Wennergren-Juras: 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)
Novembre, de Laurence Lemieux. Avec Bill Coleman, Laurence Lemieux, Mark Shaub et Daniel Villeneuve: 20h30.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Le Sacre du printemps, et *Suites*, de Nathalie Pernette et Andréas Schmid. Avec Sébastien Laurent et Nathalie Pernette: 20h.

PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier)
À la Cercania, de Audrey Dunn, et 25 juin 2001, *Quand l'amour décide de faire son tabarnak de nid ailleurs*, de Johnathan Richard: 18h.

Musique

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Grieg, Holst, Sibelius, Britten: 11h et 17h45.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Ensemble instrumental, Karina Gauvin, soprano. Trio pour violon, clarinette et piano (Krenek), Fantaisie pour violon et piano (Schoenberg), Chansons (Weill), Sonate pour piano no 2 (Sessions), Sonate pour clarinette et piano (Bernstein), *Fontana Mix* (Cage). Festival de musique de chambre: 19h30.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Ensemble de flûtes Alizé, avec danse. Dir. Véronique Lacroix. Frigon, Gilbert, Palacio-Quintin, Doolittle, Tremblay, Ubertelli, Wilder. Entrée libre: 20h.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Direction : **Louis Laviguer**

Solistes : **Capella Sherwood**, alto
Isabelle Demers, piano
Emmanuelle Beautieu Bergeron, violoncelle
Émilie Paré, violon

E. Bloch *Suite pour alto et orchestre*

F. Liszt *Concerto pour piano n°1 en mi bémol majeur*

S. Prokofiev *Symphonie concertante pour violoncelle, op. 125*

J. Sibelius *Concerto pour violon en ré mineur, op. 47*

le samedi 24 novembre 2001 20h

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest (métro Place des Arts)

le dimanche 25 novembre 2001 14h30

Église Saint-Marc-de-Rosemont
2602, rue Beaubien Est (métro Beaubien, autobus 18 Est)

Pour renseignements :
(514) 873-4031 poste 221

ENTRÉE LIBRE

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

Musée... ouvre-toi!

Portes ouvertes

Le 25 novembre de 10h à 18h

à l'occasion du 10^{ème} anniversaire

du pavillon Jean-Noël Desmarais

Tout sera gratuit!

- Voyez l'exposition *Piranèse-Goya*
- Visitez la collection permanente
- Rencontrez les conservateurs et les restaurateurs
- Participez aux activités pour enfants au Studio
- Assistez à la conférence du directeur du Musée, monsieur Guy Cogeval, à 14h (nombre de places limité)

Renseignements : (514) 285-2000

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Coin Sherbrooke et Crescent

LA SUPERGRILLE

DU MOIS

La Presse

MARIE-ÉVA DE VILLERS
MULTI DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE
TROISIÈME ÉDITION
ORTHOGRAPHE
GRAMMAIRE
DIFFICULTÉS
CONJUGAISON
SYNONYMES
ANGLICISMES
TYPOGRAPHIE
QUÉBECISMES
ABBREVIATIONS
CORRESPONDANCE
QUÉBEC AMÉRIQUE

En novembre, 100 gagnants mériteront
LE MULTIDICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE,
le livre ou le CD-Rom, et un t-shirt *La Presse*.

À SURVEILLER DIMANCHE

Jeune fille révoltée cherche le bonheur

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LA BELLE AU BOIS DORMANT, une fugueuse paumée ? C'est ce que propose Mats Ek, chorégraphe suédois célèbre par ses relectures radicales de ballets classiques, dans sa version contemporaine du conte de Charles Perrault. N'a-t-il pas transformé *Le Lac des cygnes* en une histoire de complexe d'Oedipe entre le prince et sa mère, et fait interner Giselle dans un asile ?

Dans *La Belle au bois dormant*, à la sauce Ek, présentée par le Ballet Cullberg du 22 au 24 novembre à la Place des Arts, Aurore est une adolescente en quête d'elle-même. Délaissée par des parents petits-bourgeois, trop épris l'un de l'autre pour s'occuper de leur fille, la jeune fugueuse ira de mauvais prétendant en mauvais prétendant avant de s'amouracher de Carabosse, transformée en jeune homme par la baguette magique de Ek. Aussi paumée qu'Aurore, celui-ci l'entraînera dans l'enfer de la drogue et de l'itinérance. Même le prince, qui viendra la réveiller de son cauchemar, est imparfait, avec son petit côté raciste et violent. Bref, une histoire dont le cours serait sans doute très familier pour les jeunes filles de la rue qui hantent le centre-ville de Montréal.

Pour Ek, les contes de fées sont des terrains minés qui abordent les dures réalités de la vie, sous des dehors faussement bonbon. De toute façon, la version originale de conte de Perrault, écrite en 1697, est loin d'être romantique. Les enfants de la génération Disney n'en connaissent que la première partie, soit celle où le baiser d'un beau prince réveille de son long sommeil une jeune princesse ensorcelée. Mais dans la seconde moitié de l'histoire, la belle-mère de la belle, un peu ogresse sur les bords, tente de manger sa bru et ses petits-enfants à la sauce Robert ! Dans certaines versions du conte, dont les origines se perdent dans les traditions orales de civilisations aussi lointaines que celle de l'ancienne Égypte, le prince viole Aurore qui sera réveillée par les douleurs de l'accouchement. Alors, si Ek détourne les personnages du conte pour les rendre plus contemporains, ils sont non moins fêlés que ceux issus de l'imaginaire de ses prédécesseurs.

Ek a d'ailleurs longtemps cherché une façon moderne d'aborder *La Belle au bois dormant*, devenu un haut fait du ballet romantique dans une version chorégraphiée par Petipa en 1890. C'est lors d'une tournée

en Suisse, alors qu'il marchait de son hôtel au théâtre, que Ek se fait aborder par l'une des jeunes filles *stone* qui quittaient chaque jour le long de sa route. « Je lui ai donné de l'argent et soudain, tout est devenu clair : cette fille, comme Aurore, s'était fait piquer et elle était symboliquement endormie. » Le moment où la Belle se pique le doigt sur l'épine d'une rose empoisonnée, ici une vile seringue, devient donc pour Ek le pivot du ballet.

Pour le chorégraphe suédois, les personnages crient leur détresse avec leur corps tout entier, prenant parfois des allures de poupées de son démentes. Sa danse, à mi-chemin entre le jazz, le classique et la danse moderne, est physique à l'extrême. « Les mouvements sont très expressifs et racontent à eux seuls l'histoire, sans avoir à verser dans un jeu théâtral exagéré », explique Charlotte Broom, la jeune danseuse anglaise qui incarnera Aurore à Montréal, dans la première distribution. Une gestuelle si intense exige beaucoup de la part des danseurs.

« Il y a des soirs où je me demande comment je vais passer au travers ! » avoue Broom en riant. Alors, en plus des répétitions intenses, elle a dû se mettre au jogging pour développer davantage son souffle et son endurance. De plus, la rage et l'amertume qui consomment Aurore ajoutent aux difficultés du rôle. Pour Broom, Aurore est une jeune fille de bonne famille qui, déçue par les 16 premières années de sa vie, perd son chemin. « Elle cherche, dans l'affection des hommes, ce qui va enfin lui permettre de s'épanouir. Je ne veux pas la voir comme une victime. C'est pour moi quelqu'un qui a fait ses propres choix, et qui aurait malheureusement raison d'elle, d'une certaine façon. »

Si Ek présente la vie de façon crue, parfois même grotesque, n'allez pas croire que tout le ballet est noir et prosaïque, car il possède un sens de l'humour pour le moins subversif. Celui qui croit que la vie de tous les jours recèle aussi sa part de mystère a laissé délibérément planer un soupçon de magie surréaliste au pays du Bois dormant.

LA BELLE AU BOIS DORMANT par le Ballet Cullberg Riksteatern de Suède. Chorégraphie de Mats Ek. Musique de Tchaïkovski. Du 22 au 24 novembre au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Info : 514 842-2112.

www.famousplayers.com
STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.
35mm - Présente en Écran IMAX® HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 1:45 2:15 5:00 8:15 (G)
MONSTERS, INC. 12:20 1:10 2:45 3:45 5:10 7:00 7:40 9:10 9:50 (G)
SHALLOW HAL 12:40 1:30 4:05 4:40 7:25 7:45 10:10 10:30 (G)
HEIST 1:20 4:15 7:15 10:00 (13+)
SPY GAME mer/jeu 12:45 4:10 7:10 10:10 En attente de classement

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin
METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 12:00 12:30 1:00 1:45 3:15 4:40 5:15 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:30 (G)
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) lun,mar,jeu 12:15 3:30 7:00 10:10 mer 12:15 3:30 10:10 (G)
MONSTERS, INC. (V.F.) 12:20 1:30 2:35 4:15 4:40 7:00 7:25 9:10 9:35 (G)
13 FANTÔMES lun 9:30 mar,mer,jeu 6:55 9:30 En attente de classement
DOMESTIC DISTURBANCE 9:40 (13+) Violence
DRAME FAMILIAL 2:05 4:25 7:25 En attente de classement

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 12:00 12:30 1:15 2:00 3:15 4:40 5:15 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:30 (G)
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:10 12:30 1:30 2:15 3:30 4:00 4:45 5:30 7:00 7:30 8:30 9:15 10:15 10:45 (G)
MONSTERS, INC. (V.F.) 12:05 1:40 2:30 4:10 4:55 7:10 7:40 9:30 9:50 (G)
MONSTERS, INC. 12:15 1:50 2:40 4:20 5:00 7:20 7:50 9:40 10:00 (G)
HEIST 1:30 4:25 7:35 10:10 (13+)

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves
Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00 \$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50 \$ - Matinées week-end...95 - Matinées semaine...7,50 \$
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:00 12:30 1:30 2:30 3:15 4:00 4:45 5:40 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 (G)
MONSTERS, INC. lun,mar,jeu 12:55 1:20 1:35 2:55 3:25 3:50 5:00 5:30 6:30 7:10 7:35 9:05 9:45 mer/jeu 12:55 1:20 2:55 3:25 5:00 5:30 7:10 7:35 9:30 9:45 (G)
BLACK KNIGHT mer/jeu 9:00 10:00 6:30 7:00 En attente de classement

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 2:00 4:00 4:40 6:50 7:20 9:20 9:50 (G)
VIDOCCQ 1:50 4:20 7:10 9:40 (13+) Violence
INTIMITÉ 1:10 3:50 7:00 9:35 (18+) érotisme
PAIN, TULIPES ET COMÉDIE 1:40 4:10 6:40 9:10 (G)
MULHOLLAND DRIVE (V.F.) 1:00 3:45 6:35 9:30 (G) En attente de classement
DRAME FAMILIAL 1:20 4:30 7:30 9:45 En attente de classement

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111
Harry Potter à l'école des sorciers (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 12:00 12:30 1:15 2:00 3:15 4:40 5:15 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:30 (G)
FROM HELL 12:20 2:55 7:15 9:45 (13+) Violence
BLACK KNIGHT mer/jeu 12:40 2:50 7:30 9:30 En attente de classement
ZOOLANDER lun,mar 12:40 2:40 7:30 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 12:35 3:05 7:10 9:40 (G)
HEIST 12:25 2:45 7:05 9:25 (13+)
DOMESTIC DISTURBANCE 12:30 2:30 7:20 9:20 (13+) Violence
INTIMACY 12:15 2:50 7:25 10:00 (18+) érotisme
THE LAST CASTLE 12:10 2:45 7:00 9:35 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
Harry Potter and The Philosopher's Stone (NO PASSES) 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
DRAME FAMILIAL 2:00 4:40 7:20 9:20 En attente de classement
LE DERNIER CHATEAU 6:50 (13+)
MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:30 3:50 (G)
THE ONE 10:00 (13+)
VIDOCCQ 7:30 9:40 (13+) Violence
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 4:10 7:10 9:45 (G)
PAIN, TULIPES ET COMÉDIE 1:50 4:30 7:00 9:30 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman. Tél: 514-866-0111
Harry Potter and The Philosopher's Stone (NO PASSES) 12:00 12:30 1:00 1:30 3:15 4:00 4:30 5:00 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:45 (G)
MONSTERS, INC. (V.F.) 12:15 1:45 2:30 4:15 4:40 7:00 7:35 9:15 9:45 (G)
MONSTERS, INC. 1:15 3:40 7:20 9:25 (G)
13 GHOSTS 7:05 9:25 En attente de classement
THE ONE 10:00 (13+)
DOMESTIC DISTURBANCE 2:30 7:10 (13+) Violence
DRAME FAMILIAL 4:50 9:20 En attente de classement

CINÉPLEX ODEON PV PRÉ-VENTES ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE
QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-1111
TUNNEL (sous-titre français) (13+) Jeu. 1:40 5:10 9:00
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Jeu. 12:15 3:00 5:20
LA LOI DU COCHON (13+) Jeu. 7:30 9:50
SOUS LE SABLE (13+) Jeu. 7:40 10:00
INNOCENCE (v. anglaise) (G) Jeu. 1:25 4:30 7:10 9:30
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Jeu. 12:45 3:35 6:40 9:25

ST-BRUNO Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:00 9:40
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00 9:30 9:00 9:30
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 7:15 9:25
LE VOL (13+) Jeu. 7:20 9:40
LA MAISON SUR LA FALAISE (G) Jeu. 7:00 9:35

MAIL CAVENTISH (angle Kildare) 514-849-FILM-122
INNOCENCE (v.o. anglaise) (G) Jeu. 6:55 9:00
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15 9:30
HEIST (13+) Jeu. 6:50 9:15
SHALLOW HAL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25
LIFE AS A HOUSE (G) Jeu. 6:35 9:10

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 6:45
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 9:15
LE SEUL (13+) Jeu. 7:05 9:25
THE ONE (13+) Jeu. 6:50 9:05
SHALLOW HAL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:35 9:00
LE VOL (13+) Jeu. 7:15 9:50

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:00 9:35
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10 9:00
VIDOCCQ (v. française) (13+) Jeu. 7:35
LE SEUL (13+) Jeu. 9:50
UN CRÂBE DANS LA TÊTE (G) Jeu. 7:50 9:55
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05 9:40

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 7:20 9:35
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:00
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50 9:25
LE VOL (13+) Jeu. 7:10 9:30

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Cagné, Deltion 514-849-FILM-145
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 7:35
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15 9:30
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 7:25 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55 9:35

HORAIRE VALIDE DU NOVEMBRE 22 AU NOVEMBRE 24. Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Du Maurier soutient de jeunes artistes québécois

LE CONSEIL des arts du Maurier a révélé, hier, les noms des jeunes artistes qui recevront les bourses de son tout nouveau programme dans les catégories arts visuels, cinéma et vidéo, multimédia et nouvelles technologies. Les lauréats, tous des étudiants qui terminent une formation en art, se partagent 135 000\$. Les subventions offertes par le Conseil des arts du Maurier doivent les aider à mettre sur pied leurs premiers projets professionnels. Le travail de 16 artistes, 11 québécois et cinq ontariens, a été récompensé. Les Québécois sont: Martin Boisseau, Robin Dupuis, Isabelle Hayeur, Ariane Thézé (de l'UQAM) et Michael Yaroshevsky, Mackenzie Stroh, Carlos Sanchez, Marisa Portolese, Oleksa Lozowchuk, Selena Liss et Yechel Gagnon (de l'Université Concordia).

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 514-699-3579
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Jeu. 9:40
LE SEUL (13+) Jeu. 7:30 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55 9:20
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:10 9:30
JEUX D'ESPIONNAGE / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15 1:00 3:15 4:00 6:15 7:00 9:15 9:55

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124
ADMISSION ADULTES - APRÈS 18h 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ ÂGE D'OR (60 ans et plus) 4,99 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18h 00 4,99 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$
THE ONE (13+) Jeu. 7:10 9:10
HEIST (13+) Jeu. 7:20 9:45
SHALLOW HAL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55 9:20
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00 9:10 9:20
VIDOCCQ (v. française) (13+) Jeu. 7:10 9:25
LE SEUL (13+) Jeu. 7:05 9:15
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 6:30 9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6686
LE GROUPE MATHERS - NOUS WACCATIONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 6:55 9:30
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 7:10 9:35
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Jeu. 7:00 9:40
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00 9:10 9:20
VIDOCCQ (v. française) (13+) Jeu. 7:10 9:25
LE SEUL (13+) Jeu. 7:05 9:15
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 6:30 9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551
NOUS WACCATIONS AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON OU CHÈQUE CADEAU CINÉPLEX ODEON
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:10 9:35
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 7:10 9:35
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Jeu. 7:00 9:40
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00 9:10 9:20
VIDOCCQ (v. française) (13+) Jeu. 7:10 9:25
LE SEUL (13+) Jeu. 7:05 9:15
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 6:30 9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6686
LE GROUPE MATHERS - NOUS WACCATIONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:10 9:35
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 7:10 9:35
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Jeu. 7:00 9:40
MONSTERS, INC. (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00 9:10 9:20
VIDOCCQ (v. française) (13+) Jeu. 7:10 9:25
LE SEUL (13+) Jeu. 7:05 9:15
DRAME FAMILIAL (13+) Jeu. 6:30 9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551
NOUS WACCATIONS AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON OU CHÈQUE CADEAU CINÉPLEX ODEON
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 7:10 9:35
13 FANTÔMES (13+) Jeu. 7:15
LE SEUL (13+) Jeu. 9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00 9:25
LE VOL (13+) Jeu. 7:05 9:30

MARTIN LAWRENCE Il est sur le point de vous ramener au Moyen Âge.
CHEVALIER NOIR version française de «BLACK KNIGHT»
À L'AFFICHE! SON DIGITAL
LE FORUM 22 / COLISÉE KIRKLAND / CÔTE-DES-NEIGES / LASALLE (Place) / MEGA-PLEX GUZZO / MEGA-PLEX GUZZO / SPHERETECH 14 / LACORDAIRE 11 / POINTE-CLAIRE / CHATEAUGUAY / FAMOUS PLAYERS Laval / CONSULTER LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS / LASSIEZ-PASSER REFUSÉS
DÈS DEMAIN! VERSION ORIGINALE ANGLAISE / CINÉPLEX ODEON / MONTRÉAL / LANJOLIEUR 6 / LASALLE (Place) / MEGA-PLEX GUZZO / JACQUES CARTIER 14 / CINÉPLEX ODEON / BOUCHERVILLE / ST-BRUNO / MEGA-PLEX GUZZO / ST-EUSTACHE / CENTRE LAVAL / FAMOUS PLAYERS / L'ASSIEZ-PASSER / COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL / ACCEPTÉ / PLAZA DELSON / CHATEAUGUAY ENCORE / ST-JEROME / TERREBONNE 8 / STE-THERÈSE 8 / ST-BASILE / ST-HYACINTHE / VALLEYFIELD

WWW.CINEMASGUZZO.COM TOUTES NOS SALLES SONT ÉQUIPEES DE SON DIGITAL!
Horaire du 21 au 22 novembre
Le PARADIS (514) 354-3110 8P15 HOCHEMONT
ADMISSION GÉNÉRALE...\$6,00 ENFANTS & AGE D'OR...\$4,25 MARDI & MERCREDI...\$4,25 MATINÉE (AVANT 18H00)...\$4,25
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:45
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:15-6:30 6:45-7:00 9:15-9:30 9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:45
13 FANTÔMES (13+) 7:15-9:15
DRAME FAMILIAL (13+) 7:10-9:20
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
K-PAX (V.F.) (G) 7:10-9:40
LA MAISON SUR LA FALAISE (G) 7:05-9:35
LE SEUL (13+) 7:25-9:35
LE VOL (13+) 7:05-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LACORDAIRE - 1401 CHATEAU CHAMBLAY (514) 677-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (AUCUN LASSIEZ-PASSER, COUPON RABAIS / COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ)
6:30-6:45 7:00-9:15 9:30-9:45-10:00
JEUX D'ESPIONNAGE (ND) 7:10-9:40
13 FANTÔMES (13+) 9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 9:25
MONSTERS, INC. (G) 7:00-9:30
MIGA-PLEX Centre JACQUES

QUOI FAIRE CE WEEK-END

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9



Portes ouvertes au Musée des beaux-arts de Montréal

Voir Dans les musées



La Maison Saint-Gabriel célèbre la Sainte-Catherine

Voir Activités en famille



L'ARAM présente Marc-André Gauthier, violoniste

Voir En concert

SPECTACLES

>>> **Danse contemporaine** Tangente présente *Novembre*, de Laurence Lemieux, les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h30, et dimanche 25 novembre à 19 h30 (au 840, rue Chérier, métro Sherbrooke). Entrée : 15 \$, 13 \$. Rens. : 514 525-1500.

>>> **Le Centre Leonardo da Vinci** présente Lorraine Desmarais, pianiste de jazz, le jeudi 22 novembre à 19 h30, au 8370, boul. Lacordaire, Saint-Léonard. Accompagnée de Frédéric Alarie, contrebasse, et Camil Bélisle, batterie. Entrée : 13 \$. Rens. : 514 328-8585.

>>> **Le Centre culturel Henri-Lemieux** présente Joy Anandasivam, le jeudi 22 novembre à 20 h, au 7644, rue Édouard, LaSalle (métro LaSalle, bus 58). Musique du monde. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 367-5000.

>>> **Le café-théâtre du CCSE Maisonneuve** présente *Breakfast Club* de John Huguès, mise en scène de France Paquin, les vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h et dimanche 25 novembre à 19 h30 (au 4375, rue Ontario Est, Montréal). Entrée : 10 \$. Rens. : 514 872-1644.

>>> **La Place à Côté** présente la pièce *Traitement de texte* de Carl Roy, avec 10 interprètes, les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h (au 4571, rue Papineau, Montréal). Comédie engagée produite par le Théâtre Doubles-Croches. Entrée : 12 \$. Rens. : 514 522-4571.

>>> **Le Studio 303** présente *Bruits du Noir XI*, les vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h30 (au 372, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts). Événement sonore expérimental. Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 514 393-3771.

>>> **Le Comité social Centre-Sud** présente une soirée interculturelle le vendredi 23 novembre à 20 h (au 1710, rue Beaudry, métro Beaudry). Au programme : Jocelyn Bérubé, danses khmères, Kathia Rock, samba brésilienne et le groupe J'Tam. Entrée : 3,50 \$. Super ivoirien à 18 h (7 \$). Rens. : 514 596-7092.

>>> **Dans l'esprit de Noël**, concert bénéfique de la chorale de l'Accueil Bonneau et de l'Orchestre Symphonique des jeunes du West Island pour le Parrainage civique de la banlieue Ouest, le samedi 24 novembre à 19 h, école Pierrefonds Comprehensive (13 800, boul. Pierrefonds, Pierrefonds). Entrée : 15 \$ 12 \$. Rens. : 514 694-5850.

>>> **Le Fabuleux Cabaret**, spectacle-bénéfice au profit de l'école de théâtre Figures de style, le samedi 24 novembre à 20 h, salle Olivier-Guimond (1905, rue Cadillac, Montréal). Entrée : 15 \$. Rens. : 514 843-8439.

>>> **La Pierre angulaire** présente La Chango Family, le samedi 24 novembre à 20 h30, au 39, chemin des Loisirs, à Saint-Élie-de-Caxton. Musique du monde. Entrée : 12,50 \$. Réservation et rens. : 819 268-3393.

>>> **Les Dimanches du conte** présentent *Le Monde à votre porte* avec Éric Gauthier, le dimanche 25 novembre à 19 h30, au 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Contribution volontaire : 5 \$. Rens. : 514 287-1412.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

>>> **La Maison Saint-Gabriel** célèbre la Sainte-Catherine le dimanche 25 novembre de 12 h à 17 h, au 2146, place Dublin, Montréal. Au programme : fabrication et dégustation de tire, contes, chant folklorique et visites commentées. Coût : 5 \$, 4 \$, 2 \$. Rens. : 514 935-8136.

>>> **La Maison théâtre** présente *Trois Petits chantiers*, pour les enfants de 3 à 6 ans, les samedi 24 et dimanche 25 novembre à 15 h, au 245, rue Ontario Est, Montréal. Par la Compagnie Agitez le Bestiaire. Entrée : 15 \$, 11 \$. Rens. : 514 288-7211, poste 1.

>>> **Les Marionnettes du bout du monde** présente *Tacot-Taxi*, pour les enfants de 5 à 11 ans, le samedi 24 novembre à 15 h, école Lindsay Place High, 111, rue Broadview, Pointe-Claire. Entrée : 5 \$, 3 \$. Rens. : 514 630-1220.

>>> **La Maison nationale des Patriotes** célèbre la *Journée des Patriotes*, le dimanche 25 novembre de 10 h30 à 17 h (au 610, chemin des Patriotes, Saint-Denis-sur-Richelieu). Au programme : accueil des Patriotes (11 h30), conférence (12 h), cérémonie (14 h30), visites (de 10 h30 à 17 h, 2 \$). Rens. : 450 787-3623.

>>> **La Ville de Saint-Léonard** présente *Charlotte Sicotte*, théâtre pour les enfants de 5 ans et plus, le dimanche 25 novembre à 11 h, théâtre Saputo, Centre Leonardo da Vinci, 8270, boul. Lacordaire. Entrée : 4 \$. Rens. : 514 328-8585.

>>> **La Ville de Châteauguay** présente *Anga, fils du feu*, le dimanche

>>> **Ateliers croque-nature**. Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement offre aux jeunes de 6 à 9 ans des ateliers sur le monde de la nature, tous les samedis du mois de novembre à 9 h à 11 h, ou de 13 h à 15 h, aux parcs-nature de l'Île-de-la-Visitation et du Bois-de-l'Île-Bizard. Coût : 5 \$. Réservation nécessaire : 514 280-6829.

EN CONCERT

>>> **Marc-André Gauthier**. L'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique présente Marc-André Gauthier, violon, le dimanche 25 novembre à 11 h, à l'hôtel de ville de Repentigny (435,

tre (840, rue Chérier, métro Sherbrooke). Entrée libre. Rens. : 514 987-3000, poste 2752.

>>> **Le Théâtre de l'Université de Montréal** présente *Hair*, la comédie musicale, de James Rado et Gerome Ragni, les vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h, et dimanche 25 novembre à 14 h et 20 h, au Centre d'essai, pavillon J.-A.-DeSève (2332, boul. Édouard-Montpetit, métro Édouard-Montpetit). Coût : 10 \$. Rens. : 514 343-6111, poste 4691.

>>> **Le Collège Bois-de-Boulogne** présente un match de basket-ball féminin (Marie-Victorin vs Bois-de-Boulogne), le dimanche 25 novembre à 9 h (au 10 555, av. de Bois-de-Boulogne, Montréal). En-

l'Espace Anticorps, 4832, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 878-1088.

>>> **Farine Orpheline**, groupe multidisciplinaire de créateurs, présente *H.L.H.L. symptômes et prélèvements*, parcours in-situ de l'hôpital Louis-H. Lafontaine, jusqu'au 1^{er} décembre, les jeudis, vendredis et samedi de 17 h à 21 h, (7401, rue Hoche-laga, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 251-6000, poste 3600.

>>> **La Biosphère** présente *La Pêche miraculeuse*, installation collective de René Derouin et 1200 sculpteurs de 8 à 13 ans, du mercredi au lundi de 10 h à 17 h, (au 160, chemin Tour-de-l'Isle, Île Sainte-Hélène). Coût : 8,50 \$, 6,50 \$, 5 \$, gratuit enfants de 6 ans et moins. Rens. : 514 283-5000.

>>> **Le Centre d'histoire de Montréal** présente *Montréal en cinq temps*, *Montréal aux mille visages*, et *Plus que parfaites, chroniques du travail en maison privée 1920-2000*, aux heures régulières d'ouverture du Centre, au 334, Place d'Youville, Montréal. Coût : 4,50 \$, 3 \$. Rens. : 514 872-3207.

>>> **La galerie Espace Verre** présente *Point de fusion*, oeuvres en verre intégrant d'autres techniques, jusqu'au 26 février, aux heures régulières d'ouverture, 1200, rue Mill, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 933-6849.

>>> **Drapeaux vaudou haïtiens**. Le Centre des arts Saïdye Bronfman présente *Surfaces pailletées : drapeaux vaudou haïtiens*, du vendredi 16 novembre au 6 janvier, aux heures régulières d'ouverture du Centre, au 5170, Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 739-2301.

ARTS ET ARTISANAT

>>> **Les employés du Canadien National**, grand hall de la Gare centrale, le jeudi 22 novembre de 8 h à 17 h. Accès par la station de métro Bonaventure. Rens. : 514 399-5192.

>>> **Guilde des potiers** de Baie-d'Urfé, les vendredi 23 novembre de 19 h à 21 h, samedi 24 et dimanche 25 novembre de 10 h à 16 h, centre Whiteside Taylor, 20 551, chemin Lakeshore, Baie-d'Urfé. Rens. : 514 457-5406.

>>> **École Villa-Maria**, les vendredi 23 novembre de 15 h à 20 h, et samedi 24 novembre de 10 h à 16 h, 4245, boul. Décarie, Montréal. 40 artisans. Rens. : 514 484-4950.

>>> **Les Matinées mères-enfants**, les samedi 24 novembre de 9 h à 20 h et dimanche 25 novembre de 9 h à 17 h, au 100, rue Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire. Créations de 40 artisans. Rens. : 450 464-9291.

>>> **Artisanat de L'Assomption** et Expo Art, les samedi 24 novembre de 13 h à 22 h et dimanche 25 novembre de 10 h à 19 h, école Paul-Arseneau, 170, boul. Hector-Papin, L'Assomption. 100 artisans. Rens. : 450 589-5663.

>>> **Bois-des-Filion**, les samedi 24 novembre de 10 h à 18 h et dimanche 25 novembre de 10 h à 17 h, au chalet des Citoyens, 479, rue Adolphe-Chapleau, à Bois-des-Filion. 40 exposants. Rens. : 450 621-1460.

>>> **Ville de Kirkland**, les samedi 24 et dimanche 25 novembre de 10 h à 17 h, complexe sportif de Kirkland, 16 950, boul. Hymus. Foire artisanale. Rens. : 514 630-2719.

>>> **Entraide Ahuntsic-Nord**, le samedi 24 novembre de 9 h à 16 h, au 10 780, rue Laverdure, Montréal. Vêtements en tricot de laine. Rens. : 514 382-9171.

>>> **Association des artistes** de Saint-Laurent, les dimanches 25 novembre, 2, 9, 16 décembre et 6 janvier de 12 h à 17 h, au Musée d'art de Saint-Laurent, 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège. Expo-vente de peintures. Entrée : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 747-7367.

>>> **Maison Rodolphe-Duguay**, les jeudis et vendredis de 13 h à 20 h30, samedis et dimanches de 13 h à 16 h30, au 195, rang Saint-Alexis, Nicolet. 40 artistes et artisans, jusqu'au 16 décembre. Rens. : 819 293-4103.

Recherche et textes : André Cloutier



Novembre de Laurence Lemieux

Ce week-end, Tangente présente *Novembre*, nouvelle création de Laurence Lemieux, avec Bill Coleman, Sandra Lapierre, Mark Shaub et Daniel Villeneuve; ces interprètes exploreront une gamme d'émotions liées à l'exil et à la solitude. Voir à la section Spectacle.

25 novembre à 13 h30, auditorium Jean-Pierre-Houde, Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay). Entrée : 10 \$. Rens. : 450 698-3100.

>>> **Le cinéma Ex-Centris** présente *Hugo et le Dragon*, de Philippe Baylaucq, pour les enfants de 8 ans et plus, le dimanche 25 novembre à 11 h, au 3536, boul. Saint-Laurent, Montréal. Coût : 6 \$, 2 \$. Rens. : 514 847-2206.

>>> **L'Insectarium de Montréal** offre *Croque-insectes*, bouchées et boissons à base d'insectes, jusqu'au 2 décembre, les vendredis de 17 h à 19 h, samedis et dimanches de 12 h à 16 h. Au 4581, rue Sherbrooke Est, métro Viau. Coût : 7,25 \$, 5,75 \$, 3,75 \$. Rens. : 514 872-1400.

>>> **Le Centre des sciences de Montréal** présente des expositions scientifiques interactives (jeux multimédias, démonstrations, expériences, etc.), du mardi au vendredi de 9 h30 à 17 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h, au Vieux-Port de Montréal, au quai King Edward, au pied du boul Saint-Laurent, à Montréal. Entrée : 9,95 \$, 8,95 \$, 7,95 \$. Rens. : 514 496-4724.

>>> **Un Noël victorien**. La Maison historique Sir-George-Étienne-Cartier présente des animations théâtrales sur le temps des fêtes au XIX^e siècle, les samedis et dimanches à 13 h30, 14 h30 et 15 h30 (jusqu'au 23 décembre). Entrée : 4,25 \$, 3,50 \$, 1,50 \$. Rens. : 514 283-2282.

EN PLEIN AIR

>>> **Marche de santé**. Le club social et sportif JASS organise une marche de santé, tous les samedis sur le mont Royal à 14 h. Rendez-vous au coin des av. du Parc et du Mont-Royal Ouest, côté sud-ouest). Pour les 30 ans et plus. Coût : 6 \$. Rens. : 514 388-8727.

>>> **Ornithologie**. Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion à l'Île-des-Sœurs, le samedi 24 novembre de 8 h à 12 h. Rendez-vous au chalet du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation (2425, boul. Gouin Est, Montréal) Coût : 7 \$. Rens. : 514 387-8331.

boul. Iberville). Accompagné par Louise-Andrée Baril, piano. Au programme : Wieniawski, Tchaïkovski, Brahms, etc. Entrée : 8 \$, 6 \$. Rens. : 450 582-6714.

>>> **Le Centre canadien d'architecture** présente *Musique en Amérique, 1938-1969*, concert sous la direction de Neal Gripp, le jeudi 22 novembre à 19 h30, au 1920, rue Baile, Montréal. Au programme : Bernstein, Cage, Krenek, Weill et autres. Coût : 15 \$. Réservation : 514 939-7026.

>>> **Chant choral**. Le Choeur de la Montagne de Saint-Hilaire présente un concert, les samedi 24 novembre à 20 h et dimanche 25 novembre à 14 h30, église Saint-Mathieu, 1014, rue Richelieu, Bevoileil. Au programme : Vivaldi, Fauré, Haendel, Orff, Mozart, etc. Entrée : 15 \$, 5 \$. Rens. : 450 467-4423.

>>> **Le Conservatoire de musique** de Montréal présente *Hommage à la flûte*, le dimanche 25 novembre. Cours de maître avec Robert Langevin à 11 h; conférences de Jean-Paul Major, Guy Monast et Isabelle Cossette à 15 h30; concert à 17 h. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal. Rens. : 514 873-4031.

>>> **Le département de musique** de l'Université Concordia présente un concert donné par les étudiants (piano, violon, guitare et voix), le dimanche 25 novembre à 20 h, salle Oscar Peterson (7141, rue Sherbrooke Ouest). Au programme : Fauré, Malher, Mozart, entre autres. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 848-4848.

CAMPUS

>>> **Le Centre de design de l'UQAM** présente l'exposition *Manipulations* de Nelu Wolfensohn, 60 photos grand format d'images numériques, du 23 novembre au 9 décembre, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet, métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

>>> **La Passerelle 840** du département de danse de l'UQAM présente *À la Cercania* de Audrey Dunn, et *25 juin 2001* de Johnathan Richard, du jeudi 22 au dimanche 25 novembre à 18 h, à la piscine-théâ-

trée libre. Rens. : 514 332-3000, poste 105.

>>> **Le Centre d'exposition** de l'Université de Montréal présente *Territoires contemporains : architecture de paysage en Europe*, dessins, plans, photographies, etc., jusqu'au 13 décembre aux heures régulières d'ouverture (2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, métro Université-de-Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 343-6111, poste 4694.

DANS LES MUSÉES

>>> **Le Musée des beaux-arts** offre une journée *portes ouvertes*, le dimanche 25 novembre de 10 h à 18 h, au pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Au programme : accès aux expositions, démonstrations sur l'art de la restauration, visite de la collection à 14 h, conférence, ateliers, musique, etc. Entrée libre. Rens. : 514 285-1600.

>>> **Le Musée d'art contemporain** présente *BGL - À l'abri des arbres*, et *Regards croisés, la Collection du Frac des Pays de la Loire*, aux heures régulières d'ouverture du musée, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts. Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 847-6226.

>>> **Le musée Marsil** présente l'exposition *Shibori*, textiles teints de Ana Lisa Hedstrom, jusqu'au dimanche 16 décembre, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (349, rue Riverside, à Saint-Lambert). Coût : 2 \$, 1 \$, gratuit pour les moins de 6 ans. Rens. : 450 923-6601.

>>> **Le Musée des ondes Émile-Berliner** présente *La Chaîne du son*, évolution technologique des appareils d'enregistrements et de reproduction du son, les vendredis, samedis et dimanches de 14 h à 17 h (au 1050, rue Lacasse, métro Place Saint-Henri). Coût : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 932-9663.

EXPOSITIONS

>>> **Le Centre Dare-Dare** présente *Brand Removal Service*, performance : l'artiste Robyn Moody enlève, efface ou camoufle les marques de commerce sur les vêtements. Du lundi au samedi de 12 h à 17 h, jusqu'au mardi 27 novembre, à

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

22 novembre 2001

Page C10 manquante