



Photo: Claude DESCHESNES — Flageol Photo

## La rencontre des enfants du monde

— pages 14a et 15a



Flageol Photo — Terry Charland

Quoi de plus super que de se réunir pour un party piscine pendant les beaux jours de l'été. C'est ce qu'ont fait plus d'une vingtaine d'étudiants en biologie médicale de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Tout en s'amusant ferme, les joyeux compères en ont profité pour parler de l'initiation des élèves de première année et des autres activités qui meubleront la saison 1989-90. Comme le mentionnait Stéphane Toupin, vice-président de l'association des étudiants en biologie médicale: «L'automne prochain, ça va brasser dans le camp de la biologie médicale, car on a bien l'intention de se faire mieux connaître de la population.» Sur la photo, quelques-uns des participants au party piscine: Nancy Ringuet, Charles Bertrand, Martine Charette, André Trudel, Claudine Ferland, Fabien Fournier, Sophie Lavigne et Stéphane Toupin.

Pour la période des vacances, nous publions, chaque samedi, une photo d'une activité de loisirs pour les jeunes. Que ce soit dans un camp de vacances, au terrain de jeux, dans un parc-école, à la garderie ou dans tout autre endroit où on organise des activités pour les jeunes, nous vous invitons à nous le faire savoir. Écrivez-nous en indiquant clairement l'activité, l'endroit, la journée, les heures et nous nous ferons un plaisir d'aller prendre la photo de votre groupe.

Faites parvenir le tout avec vos nom, adresse, numéro de téléphone, à l'adresse suivante:

**Photo vacances**  
**Le Nouvelliste PLUS**  
 500, rue Saint-Georges  
 Trois-Rivières  
 G9A 5J6



### Boum Boum et Agathe!

(Un envoi de Lucie Côté et Renée Trudel de Daveluyville)



**Stéphane Mailhot**  
 Sainte-Gertrude



Chantale Richer passionnée  
de la radio et du théâtre

## «J'ai un énorme besoin d'amour»

Roland Paillé  
Trois-Rivières

**C**hantale Richer est native de Trois-Rivières. Quel que douze ans plus tard, cette ancienne du Collège Marie-de-l'Incarnation, se retrouve dans l'Outaouais, plus précisément à Hull, où elle fait de la radio et du théâtre. «J'ai un énorme besoin d'amour, d'être appréciée», fait-elle savoir pour expliquer ses deux champs d'activités qui sont devenus avec le temps de véritables passions.

Tout ça a débuté alors que Chantale était toute jeune. «Quand j'étais petite, j'ai reçu en cadeau un micro et un appareil à cassette. Tout en m'amusant, j'ai pris goût à ce médium», se rappelle-t-elle.

Mais c'est à l'école qu'elle a fait ses premiers pas au théâtre. «C'est au CMI que j'ai commencé à faire du théâtre; c'était du Molière. En plus, nous avions des cours de diction. Je me souviens que j'avais reçu une première mention: c'est là que j'ai eu la piqûre du théâtre», a confié Chantale de passage au Nouvelliste.

Si les premiers balbutiments théâtraux de Chantale se sont fait à l'école, ses débuts radiophoniques se sont amorcés dans le nord. «Après mes études en communication à Jonquière, j'ai fait de la radio à Fermont, près du Labrador, pendant un an», indique Chantale. Pourquoi a-t-elle choyé la radio alors que ses études portaient davantage sur la télévision. «Je crois qu'on peut faire beaucoup plus de choses au niveau de l'imaginaire des gens par la radio que par la télé», commente la jeune femme de 29 ans.

Après ce séjour dans le nord québécois, Chantale a déniché un contrat pour animer une émission à Sainte-Agathe avec la populaire chanteuse Claude

Valade. «On avait des invités, des artistes, et aussi, on parlait de l'actualité; ce contrat a duré huit mois», laisse savoir Chantale. Depuis août 84, elle est à CIMF-FM, à Hull.

Parallèlement à sa carrière radiophonique, Chantale joue au sein de la troupe le Théâtre de l'Île.

Ces deux carrières procurent à Chantale «un espèce d'équilibre». «À la radio, on

est seul; on n'a pas de «feedback»: la réponse immédiate du public n'est pas là, comme au théâtre. Cependant, la radio permet d'établir une complicité avec les auditeurs. Par contre, je ne peux pas laisser éclater mon fou comme au théâtre», analyse Chantale.

Celle-ci voue d'ailleurs une admiration sans borne au légendaire Charlie Chaplin. «À cause de son expression, son regard, tout ce qu'il pouvait dé-

gager par sa façon de regarder. Ça m'a influencé et ça me pousse aussi à développer l'expression du regard», fait valoir la jeune femme.

Outre son projet pour cet été de faire partie de la distribution de la pièce «Poison d'avril» présentée dans un théâtre d'été de l'Outaouais, Chantale a en poche un contrat pour jouer dans «La douce folie de Margot la douce», aux côtés de la chevronnée comédienne

Huguette Oigny, au Centre national des arts d'Ottawa.

Bien qu'elle évolue principalement en dramatique et la comédie, Chantale ne privilégie ni l'un ni l'autre. «La dramatique, c'est plus intéressant; le défi est plus grand et c'est plus exigeant. D'autre part, la comédie, c'est reposant de temps à autre. Mais je n'ai pas de préférence», avoue Chantale. ●



(Flagstaff Photo — Terry Charland)

## Arts et spectacles

La Déprime à la salle J.-A.-Thompson

# Quand la subtilité fait place à l'absurdité

Isabelle Légaré  
Trois-Rivières

■ Autobus et clochards absents, on se croit tout de même au Terminus Voyageur de la rue Berri à Montréal. Durant près de deux heures, les spectateurs assistent aux multiples départs et arrivées d'une soixantaine de voyageurs. Une fois «La déprime» passée devant l'insignifiance que ces derniers peuvent dégager, plusieurs semblent avoir apprécié cette randonnée au coeur de l'absurde et de la caricature.

Quatre comédiens et plus de cinquante interprétations différentes. Ghislain Tremblay, Sylvie Potvin, Charles Vinson, Sylvie-Marie Gagnon et Benoît Dagenais courent sans cesse de l'avant à l'arrière-scène. En fait, plusieurs se demandent où se situe véritablement le spectacle. Car la mise en scène de Denis Bouchard et Rémy Girard, qui ont fait partie de la troupe originale en compagnie de Julie Vincent et Raymond Legault, ne laisse personne indifférent. Les héros défilent à une vitesse étonnante, mais presque impossible de perdre la route pour autant.

«La déprime», c'est autant d'histoires que de personnages qui se présentent sur le quai du terminus.

Et quelques longueurs font invariablement leur apparition. D'où la difficulté d'être excellent tout le temps et partout. Problématique qui ne semble pas en être véritablement une puisque le but de «La déprime» est justement de raconter la vie de ces gens sans histoire.

Mais il faut voir le pauvre Paul-Edmond Gagnon qui a manqué son autobus pour Arvida. Le prochain départ n'est prévu qu'en fin de soirée alors que sa dulcinée se prépare fébrilement à célébrer la noce dès... 15h. Qu'à cela ne tienne, ils connaîtront l'amour. S'il le faut, on échangera les promesses, les alliances et tout le tralala par la voie téléphonique.

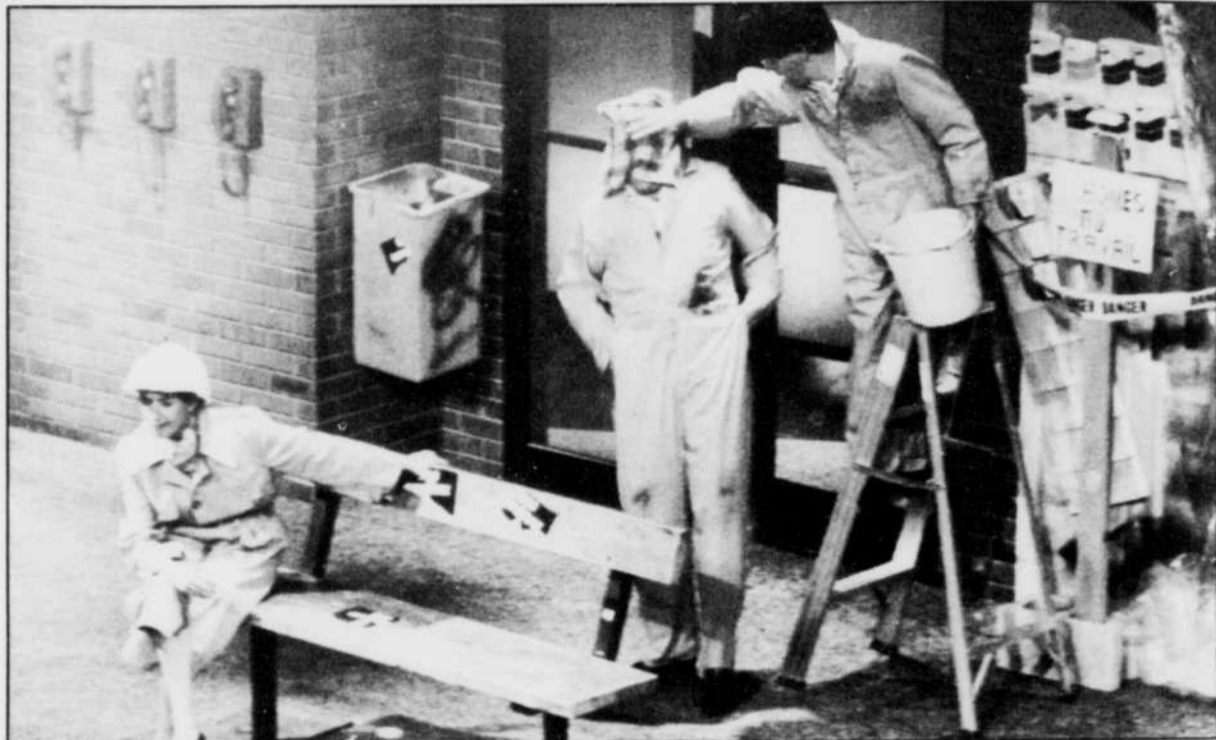
«La déprime» a été présentée pour la première fois au public en 1981. Les années ont passé, de nouveaux problèmes sont apparus, les textes se sont adaptés et souvent, ils tombent dans la vulgarité. Comme si c'était la seule façon de rejoindre l'esprit humoristique des québécois. Fanatiques de plaisanteries subtiles, s'abstenir.

Par contre, les comédiens interprètent très bien leurs rôles respectifs. En moins de deux ils nous font oublier le personnage qu'ils jouaient quelques minutes auparavant. Eddy d'Erotica international, le lieutenant Columba de la

brigade anti-sexiste, le chauffeur Alphonse ou l'étudiante timide qui recherche désespérément des sujets

pour sa thèse de maîtrise sur le développement interpersonnel nous font découvrir l'illusion de l'ennui

ou que la réalité dépasse toujours la fiction. Et ça, il vaut mieux s'en moquer...au risque d'en pleurer.●



Dans un décor qui rappelle celui du Terminus Voyageur de la métropole, les spectateurs qui assistent à «La déprime» ne se pressent pas pour autant à acheter leur billet en partance d'une destination quelconque. Ils craignent sûrement

de rencontrer sur leur passage la soixante de personnages pour le moins burlesques de cette pièce de théâtre présentée à la salle J.-A. Thompson

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

«La danse des baboons» présentée aux Deux Masques

# Un bon texte servi par de bons comédiens

Isabelle Légaré  
Saint-Boniface

■ Nerveuse, angoissée et spontanée, Patricia Dumas (Marie-Élaine Berthiaume) a la chance de rencontrer un chauffeur de taxi plutôt détendu, intrépide et réservé par surcroît. Enfin, jusqu'à ce que LA question se fasse entendre: «En 1989, savez-vous ce que ça peut représenter pour une femme d'être toujours vierge et d'avoir 28 ans?»

La cause? Pendant qu'elle marchait et brandissait fièrement des pancartes pour la liberté sexuelle, ses compagnes en ont profité pour

mettre ses théories en pratique. Patricia est sur le point de se marier avec Charles mais avant de prononcer le grand oui, elle veut s'assurer de remédier à la situation, devenue précaire.

Mais à l'encontre de Christopher Reeves, François Côté (Robert Maltais) ne se métamorphosera pas en Superman, mais en brillant professeur et dernier psychanalyste. Les spectateurs du Théâtre les Deux Masques de Saint-Boniface assistent, quant à eux, impuissants devant ce problème d'ordre... Le public s'amuse sans se tordre de rire pour autant. Ce n'est qu'à la deuxième partie qu'il réagira plus

rapidement au: dialogues, souvent comiques et romantiques, de l'histoire.

Est-ce par respect pour la situation éprouvante que semble vivre présentement la jeune femme, par souci de ne rien manquer des quelques trucs enseignés par le chauffeur de taxi et sa Danse des Baboons ou tout simplement, par une indifférence qui ressemble à «Ben, y'a rien là. De toutes façons, je n'ai jamais eu ce problème là».

Au début de la pièce, on a craint cependant que le ton alarmiste adopté par Marie-Élaine Berthiaume ne s'atténue jamais. Fausse

alerte. Et en ce qui concerne les éternels claquages de portes des pièces de théâtre d'été, cette fois-ci, on nous propose une mélodie de Schubert et tous ont apprécié cette marque de délicatesse. Les comédiens sont bons, les textes aussi.

Mais comme il fallait s'y attendre, ces derniers ont tendance à véhiculer certains stéréotypes sexistes. Espérons que c'est dans le but de faire prendre conscience des changements à apporter plutôt que pour entretenir ces réflexions néfastes à l'évolution d'une société.

Mais il fait chaud, trop chaud dans cette salle de théâtre. On man-

que d'air. Si c'est pour faire moucher la consommation de rafraîchissements à l'entracte, c'est pas la peine. Il suffit parfois d'ouvrir une porte ou fenêtre pour que le tour soit joué et que tout le monde en ait pour son argent.

François Côté affirmait à son élève que la pratique donne la perfection. On peut constater que «La danse des Baboons» est bien préparée. Elle se laisse facilement voir et écouter. Et qui sait, on retrouvera peut-être quelques célibataires dans les nombreuses discothèques, exécutant cette danse, convaincus de rencontrer ainsi l'âme soeur.●

# L'exposition Vinci (l'inventeur) poursuit son tour de piste

Toronto (PC)

■ Né en 1492, Léonard de Vinci était un maître de l'art et du dessin technique, et un théoricien dont les

4A — Le nouvelliste — samedi 15 juillet 1989

idées précédaient de loin les attitudes et les technologies en vigueur à son époque, mais il aurait eu besoin d'un bon agent pour mettre en marché ses inventions géniales. Si

les personnes appropriées avaient été informées de ses découvertes au lieu des «voleurs et de vauriens» qui l'entouraient, la révolution industrielle aurait pu survenir beaucoup plus tôt.

C'est ce qu'affirme Allan Busch, un physicien familier avec l'oeuvre de l'artiste italien, qui a contribué à la mise sur pied de l'exposition des dessins et des modèles du maître en cours au Musée des sciences de To-

ronto. Comme celle de Montréal, il y a deux ans, l'exposition de Toronto se concentre sur les aspects scientifiques de l'oeuvre de Léonard de Vinci.●

# 1927: du pop-rock facile qui devrait prendre

■ Bien peu de gens (je gagerais) ont déjà entendu parler du groupe



Roland Paillé

1927, pas 1755: 1927. Et pour cause! Il s'agit en fait d'un nouveau groupe qui fait fureur en Australie et qui vient de lancer sur le marché nord-américain son microsilicon «...ish», sur étiquette WEA (2559681).

1927 a déjà mérité deux «Australian Record Industry Awards»: un pour le meilleur microsilicon par des recrues, et l'autre pour le meilleur 45 tours par des recrues. 1927 compte déjà à son jeune palmarès trois «Top-5» en Australie, et il y a tout lieu de croire que ce ne seront pas les derniers.

Dès la première plage, on sent un vent de fraîcheur s'installer. «To Love Me», et les trois succès australiens, «That's When I Think of You», «If I Could», et «You'll Never Know» sont autant de chansons très agréables à écouter et qui collent bien à l'été.

Et contrairement à trop de for-

the war to end all wars; then your dad went off to his bit when they had to go one more. But you, you've got no say in it; you've gotta fight and that's the law. You've gotta go and be a hero», peut-on entendre sur «Compulsory Hero», un air qui ne sera pas étranger pour certains.

Outre ses bonnes pièces entraînantes, 1927 sait également faire de bonnes balades. «Compulsory Hero», «Nothing in The Universe» en sont deux beaux exemples.

L'album se termine sur un autre titre qui fait allusion à la guerre, «The Mess». «About your Big Band Theory, tell me: Who's gonna be left to clean up the mess?»

Somme toute, si 1927 a fait des débuts fulgurants en Australie, il a tout ce qu'il faut pour en faire tout autant sur notre continent.

S'il y a une critique qu'on peut faire à 1927, c'est que son 33 tours est trop court. Les chansons sur le côté B durent successivement 2 minutes 42 secondes, 3:24, 3:25, 3:53 et 4:04. Pour l'ensemble du disque, on obtient un total de 37:54, alors que la plupart des microsilicons durent entre 42 et 45 minutes.

«...ish»: c'est bon, ... mais pas assez long!

## The Cure: le contraire de 1927

Le groupe The Cure vient de sortir «Disintegration» sur Elektra (96 08551). Le moindre que l'on puisse dire est que ce disque est tout le contraire de celui de 1927.

Premièrement, «Disintegration» dure au-delà de 50 minutes, ce qui est nettement supérieur à la moyenne.

Mais la distinction la plus flagrante entre ces deux formations, c'est le style musical. The Cure évolue dans un style anti-commercial, qui s'adresse à une clientèle restreinte: on ne vise vraisemblablement pas des ventes de 10 ou 15 millions de copies.

The Cure joue un style qu'on peut qualifier d'«alternatif progressif». Il serait très surprenant qu'un des titres de ce microsilicon atteigne le «Top-20». Pourtant,

«Disintegration» offre des qualités dignes des «ligues majeures».

On sent qu'on a soigneusement travaillé chaque pièce, qu'on les a méticuleusement arrangées. «Disintegration» est un bel exemple de travail figolé, d'alternatif-progressif sophistiqué (mais pas «chromé»): c'est un 33 tours hautement raffiné.

Mais le chemin musical qu'emprunte The Cure pour s'exprimer n'est pas facile d'accès. Et les couleurs, les atmosphères ne mentent pas. On a parfois une impression

soit par les arrangements et le son choisi, ou par des lignes musicales répétitives, comme dans «Pictures of You» et «Closedown», par exemple.

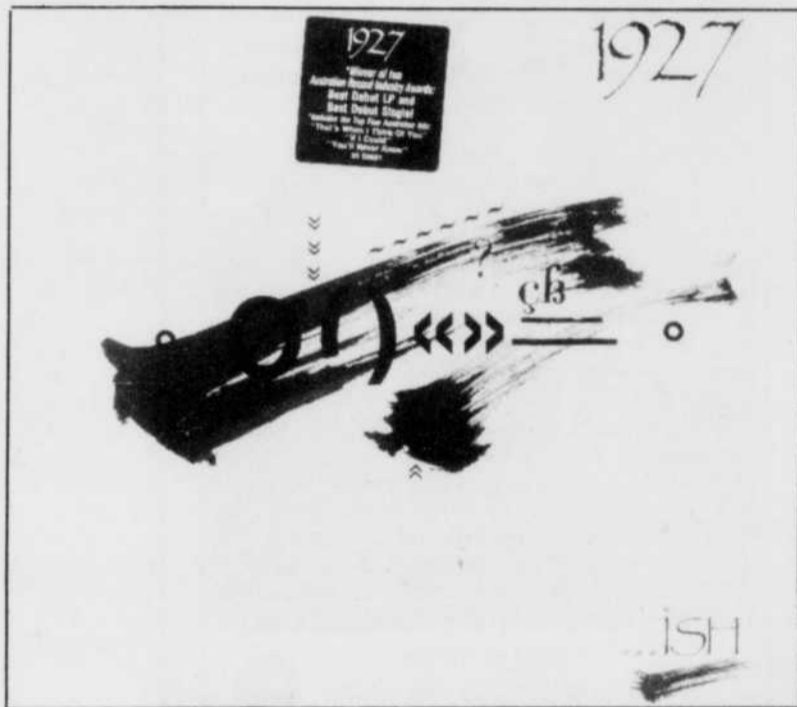
On remarquera que certaines sonorités et couleurs du disque font penser à Pink Floyd.

Un disque 12 pouces est aussi paru chez Elektra. Il s'intitule «Fascination Street», du titre de l'une des plages du microsilicon. Sur ce 12", «Fascination Street» est la seule chanson de «Disintegration» qu'on retrouve. Il y a par contre



1927 évolue dans un style pop-rock très facile, très accessible: un style musical hypercommercial fait pour ronger les échelons des palmarès. Mais par-dessus tout, le matériel de 1927 est bon: des airs accrocheurs à souhait, bâtis sur des arrangements et un son conventionnels (batterie, guitares, basse et claviers). Rien de compliqué, aucune invention ou fantaisie musicale; simplement du bon pop-rock, ... mais bien fait.

mations commerciales, 1927 agrémente ses chansons de paroles qui ont du sens: on ne se contente pas de «subtilités» du genre «I love you, you too, déshabillons-nous mon minou». On parle souvent de la guerre sur «...ish». «Your Grandpa heard the call to arms, for



de lourdeur ténébreuse, comme une rivière recouverte d'une brume et qui cache le connu, et l'inconnu. Parfois, le temps n'existe plus. L'absence de ponctuation dans le texte —les mots se suivent sans point ni virgule— contribue davantage à créer ce contexte d'infini. «I will kiss you I will kiss you I will kiss you forever in nights like this I will kiss you and we shall be together...», entend-on sur «The Same Deep Water As You».

L'angoisse revient également souvent sur ce disque de The Cure,

deux pièces inédites qui ne sont pas sur «Disintegration». Ce sont «Babble» et «Out of Mind».

«Babble» n'est pas sans rappeler d'ailleurs «Revolution 9», des Beatles, avec des «hallucinations» sonores comme des pleurs de bébé, des applaudissements, des paroles reproduites à l'envers.

Mais la plage la plus commerciale de «Disintegration» est sans contredit «Lovesong». Une belle chanson exécutée dans un style plus «conventionnel», plus accessible.●

**BAR LE CHARIOT**  
860, Chemin Ste-Marguerite  
(1988) enr.  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI  
DIMANCHE  
MUSIQUE DE  
DANSE SOCIALE  
avec

Le duo  
**Duo Vision**

**SON et LUMIÈRE**

**SPECTACLE UNIQUE EN MAURICIE**

**HISTOIRE DU CENTRE MAURICIE**  
AUTOUR DES PEINTURES  
**D'OZIAS LEDUC**

Tous les mercredis et samedis de l'été à 21h  
**ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA PRÉSENTATION**  
Shawinigan-Sud  
Billets: 6\$/pers. 5\$/pers. pour groupe

INF.: **536-3652**

*Flew' Art Soleil*

Venez rencontrer des artistes de chez nous dans leur plus récente création. Vernissage le 16 juillet 1989 se poursuivant jusqu'au 28 juillet 1989

Ouverture: 14h à 17h  
tous les jours sauf le lundi à la

*Galerie du Flewe*

57-59, St-Antoine, Trois-Rivières  
Tél.: 379-9941

RAYMOND BERGERON	RAYMOND CROTEAU	MERCÈDES MASSÉ
CHANTAL BRUNELLE	DIANE DESCÔTEAUX	LUC PELLERIN
SERGE CADORETTE	MARTIAL DESPRÉS	MICHEL PLEAU
YVES CADORETTE	CLAUDETTE DUCHÈNE	JEAN-LUC POLIQUIN
RÉJEAN CARON	SUZETTE EMOND	MARGRIET ROUAULT VIS
GEORGETTE CAZES	CAMILLE GERVAIS	THÉRÈSE TOUTANT
JEAN-LUC CHASSÉ	PIERRE-ANDRÉ GERVAIS	YVON VILLENEUVE
COLETTE CLOUTIER	PIERRE LEFEBVRE	

# Quoi faire en fin de semaine

## Arts visuels

■ Exposition d'artistes québécois. Au Centre de la culture de Grand-Mère. Du lundi au vendredi de 14h à 16h et du mercredi au samedi de 19h à 22h.  
— Exposition conjointe de plus d'une vingtaine d'artistes. A partir de demain et jusqu'au 28 juillet, à la galerie du Fleuve de

la rue Saint-Antoine. Visite tous les jours de 14h à 17h sauf le lundi.

— Exposition des oeuvres récentes des artistes de la galerie Le Florilège du 3560, 50e avenue à Sainte-Flore. Huiles, aquarelles, sculptures. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h et les samedis et dimanches également de 14h à 17h. Sur rendez-vous les pre-

miers jours de la semaine. (538-1335).

— Images internationales pour les droits de l'homme et du citoyen». Exposition de la Banque Royale jusqu'au 27 août dans le hall de l'hôtel de ville.

— Exposition des artistes de la galerie. A la galerie Gaby Lamotte du 940, 5e avenue à Grand-Mère. Sur rendez-vous:

538-3427.

— Gravure Plus. Exposition des membres actuels de l'atelier Presse Papier, plus oeuvres du graveur français Bertrand Dorny. Jusqu'au 27 août au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— Le marché de l'art actuel. Exposition d'une quinzaine d'artistes jusqu'au premier août au café-galerie L'Embuscade de la rue Badeaux.

— Fermeture temporaire. Les habitués de la galerie Gala de la rue Notre-Dame sont priés de noter que la galerie est fermée jusqu'au 15 août.

— Oeuvres de Mihail Chemiakine, Luc Archambault jusqu'au 18 juillet, au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Visite tous les jours excepté les lundis, de 13h à 18h.

— Pièces de la banque d'oeuvres d'art de l'atelier Presse Papier. Jusqu'au 27 août à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Oeuvres des artistes de la galerie L'Heureux de la terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 14h 30, et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

## Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres d'Ozias Leduc. Visites guidées de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud. Tous les après-midi de 13h à 18h, sauf le lundi. Jusqu'au 3 septembre.

— «Le musée au futur antérieur», exposition estivale du musée des Ursulines, rue du même nom à Trois-Rivières. Visites du mardi au vendredi de 9h à 17h, et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h. Jusqu'au 3 septembre.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée des Religions de la rue Evariste-Lecompte à Nicolet. Jusqu'au 29 octobre. Tous les jours de 9h 30 à midi et de 13h 30 à 17h.

## Histoire

■ «Maurice Duplessis, l'homme, le collectionneur, 30 ans après sa mort». Exposition à caractère historique et artistique au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 18 septembre. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Exposition historique illustrant les dix ans de Presse Papier, un voyage dans les souvenirs de l'atelier. À La Galerie 75 Saint-Antoine jusqu'au 27 août. Du lundi au dimanche de 14h à 17h, et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

## Peinture

■ — Aquarelles de Jacqueline Gougeon. Jusqu'au 30 juillet au «Réfectoire» du musée des Ursulines. Du mardi au vendredi de 9h à 17h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Exposition conjointe des peintres Maurice LeBon et Robert Roy. Jusqu'au 13 août à la maison Duguay de Nicolet-Sud.

**RALPH MACCHIO PAT MORITA**

Au départ il y avait le maître et l'élève.  
Puis il y eut le père et le fils.  
Aujourd'hui ils s'affrontent d'homme à homme.

EN VERSION FRANÇAISE

**Karate Kid III**

TOUS LES JOURS  
12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h30

2<sup>e</sup> SEM

CINÉMA DE PARIS  
957 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Les As du fantastique sont de retour...  
Avec des aventures encore plus excitantes.

Bill Murray Dan Aykroyd Sigourney Weaver  
Harold Ramis Rick Moranis

**S.O.S. FANTÔMES II**  
VERSION FRANÇAISE DE  
**GH0STBUSTERS II**

TOUS LES JOURS  
11h55, 14h10, 16h25, 18h50, 21h15

3<sup>e</sup> SEM

CINÉMA DE PARIS  
957 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES 374-8011

NICHOLSON • KEATON

14 ANS

CINEPARC  
Tous les vendredis soirs  
\$12 maximum par auto

EN VERSION FRANÇAISE

**BATMAN**

Plus!  
2ième FILM AU CINE-PARC  
**ENJEUX DE LA MORT**

FLEUR DE LYS CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES  
CARRÉFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277  
SAINT-MARC ET 21430 DIMANCHE 14h, 16h30, 19h, 21h30

IMAGINEZ QUAND LE PÈRE SE MÊLE...

Plus!  
2ième FILM  
**THE NAKED GUN**

VERSION FRANÇAISE  
**L'AGENT FAIT LA FARCE**

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES  
ROUTE 40 (SORTIE 192) 337-2109  
CHEMIN DES PETITES TERRES

**CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN**

LE CINÉMA CARTIER SOUHAITE BIENVENUE ET BON SUCCÈS AU CINÉMA IMPÉRIAL DE TROIS-RIVIÈRES

**DE RETOUR**  
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE  
DU 14 AU 20 JUILLET

**L'AGENT FAIT LA FARCE** **THE NAKED GUN**

HORAIRE D'ÉTÉ  
TOUS LES SOIRS À 20h

À venir: Permis de tuer  
-Indiana Jones et la dernière croisade  
-Karaté Kid III  
-Batman

**BIENTÔT À L'AFFICHE**  
4 au 10 août  
**CIMETIÈRE VIVANT**  
11 au 24 août  
**S.O.S. FANTÔMES II**

Nouveaux tarifs: 4<sup>50</sup>\$ étudiant 5<sup>50</sup>\$ adulte

2268 SAINT-MARC, SHAWINIGAN - TÉL.: 536-7091

## Quoi faire en fin de semaine

### Son et lumière

■ «La Passion mauricienne» de Reynald Roberge. (histoire du centre-Mauricie). Les mercredis et samedis à 21h à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud.

### Théâtre

■ La comédie de Ray Cooney, «Haute fidélité». Au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest, jusqu'au 19 août. Du mardi au vendredi à 20h 30 et les samedis à 21h.

— «La Noce» par treize comédiens-chanteurs dans une mise en scène de Jacques Crête. Au Théâtre d'été de Grandes-Piles, jusqu'au 26 août. Du jeudi au samedi à 19h 30.

— «La danse des baboons» de John Murray. Au Théâtre les Deux masques de Saint-Boniface, jusqu'au 3 septembre. Du mercredi au samedi à 20h 30 et tous les dimanches de juillet.

— «En attendant bébé?» de Pierre-Yves Lemieux. Au Théâtre du Chemin du roy de Louiseville. Du mercredi au samedi à 21h, jusqu'au 19 août.

— «Du foin pour les Mon-grain», comédie d'Aurore Descôteaux. Au Centre de la culture de Grand-Mère jusqu'au 26 août. Du mercredi au vendredi à 20h 30 et les samedis à 19h 30 et 22h 30.

— «Complot en direct», pièce de François Lemaire. Par la Troupe du Verseau ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— «Tel père, telle paire», comédie de Marie-Thérèse Quinton. Au Théâtre Robinson-Yogi de Sainte-Geneviève-de-Batiscan. Les mercredis, jeudis et dimanches à 20h, jusqu'au 3 septembre.

— «La Déprime», comédie écrite collectivement par les comédiens. A la salle Thompson de Trois-Rivières jusqu'au 26 août. Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h et les samedis à 19h et 22h.

— «La Ménagère apprivoisée», comédie d'Yvon Brochu. A la Reine des Erables de Saint-Wenceslas, jusqu'au 3 septembre. Du mercredi au vendredi à 20h 30 et les dimanches à 20h.

— «La folle aux saisons», de Serge Brosseau. Théâtre en plein air dans les jardins de la maison Duguay de Nicolet-Sud. Du jeudi au dimanche à 14h 30. Annulation en cas de pluie.

### Musique

■ Concert intime avec Nathalie Teevin, harpiste et Catherine Dallaire, violoniste. Ce soir à 18h 30 et 21h au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.

— Récital d'orgue avec Josée April. Demain à 14h à la basilique Notre-Dame de Cap-de-la-Madeleine. Entrée gratuite.

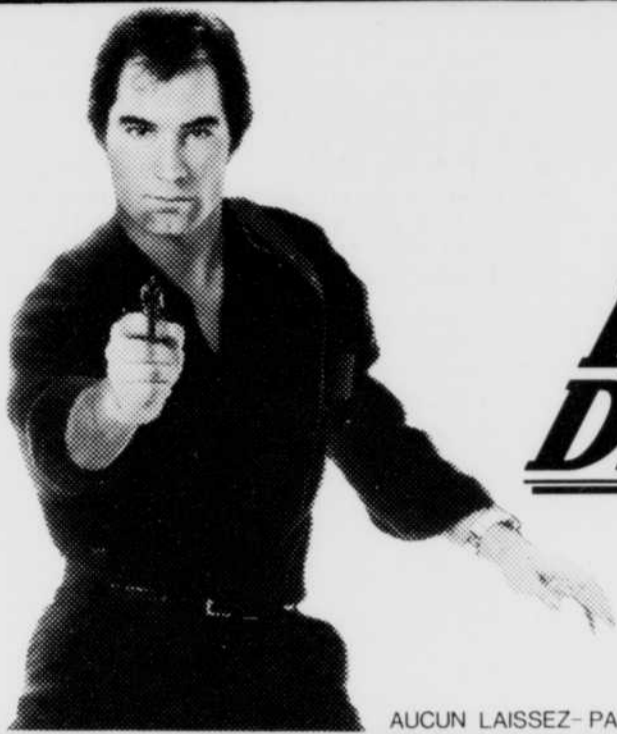
Pendant les vacances estivales du 15 au 30 juillet:

● OUVERT À COMPTER DE 12h

● PRIX SPECIAL: 4.50\$ (12h - 18h)

**Cinéma IMPÉRIAL**

4425 Boul. Royale, Trois-Rivières ouest. 373-1001



# 007 PERMIS DE TUER

ALBERT R. BROCCOLI  
Présente  
**TIMOTHY DALTON**  
idée originale de IAN FLEMING  
**JAMES BOND 007**

Gun Logo Symbol © 1962 Danjaq, S.A. et United Artists Company  
© 1989 Danjaq, S.A. et United Artists Company  
Tous Droits Réservés

AUCUN LAISSEZ-PASSER

14 ANS  
INDICATEUR

version française de

**007  
LICENCE  
TO KILL**

Une présentation de:

**CJTR 114**

**CHEM**

Le nouvelliste

**Irèvi**

12h30 - 15h15  
18h15 - 21h

«...UN SUCCÈS! Du rire et de l'action en cascade.»

—M. Walsh, VANCOUVER PROVINCE



IMAGINEZ QUAND LE  
PÈRE S'EN MELE...

# INDIANA JONES

et la  
**DERNIÈRE CROISADE**

UN FILM PARAMOUNT

G  
VISA GENERAL

version française de

**INDIANA  
JONES**

and the  
**LAST CRUSADE**

13h15 - 16h  
19h - 21h35

WALT DISNEY PICTURES  
PRÉSENTE



**CHÉRIE, J'AI  
REDUIT  
LES ENFANTS**

ÉGALEMENT À L'AFFICHE  
UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL

Walt Disney PICTURES et Steven Spielberg présentent  
TOUT NOUVEAU DESSIN ANIMÉ.

**ROGER  
RABBIT** **BABY  
HERMAN**



**"ESTOMAC EN  
PÉRIL"**

G  
VISA GENERAL

version française de

"HONEY, I SHRUNK  
THE KIDS"  
ET  
"TUMMY TROUBLE"

13h - 15h - 17h  
19h20 - 21h20

# Mademoiselle chante le blues... et comment!

André Gaudreault

■ On la connaît déjà un peu grâce à quelques chansons, «Mon mec à

moi», «Mademoiselle chante le blues» et «Elle voulait jouer cabaret». Si on en croit le texte d'une chanson, elle viendrait de l'Est (de l'Allemagne, peut-être?). Il semble

bien qu'elle vive en France. En tout cas, elle chante parfaitement en français et son disque a été enregistré à Paris avec nul autre que Bernard Estardy comme réalisateur. Et cela, c'est une référence en soi. Que l'on pense au dernier Ginette Reno, qui était aussi l'oeuvre d'Estardy.

Elle s'appelle Patricia Kaas et elle a une voix absolument exceptionnelle. Tout autant par le timbre que la souplesse et la puissance. Expressive, elle y met ce qu'il faut y mettre. Pour tout dire en quelques mots: elle chante magnifiquement bien.

Et comme elle n'écrit pas ses textes, qui d'autre qu'un Didier Barbelivien pour lui en faire sur mesure. D'ailleurs Barbelivien a l'habitude. Bien avant de se chanter lui-même, il écrivait pour un tas de vedettes. Pour ceux qui ne le replaceraient pas, qu'ils pensent à «Revoir Montréal», «Là où je t'aime»

patricia kaas



ou «Les pelouses de l'université» que cet auteur a gravé lui-même, en plus de tous les succès qu'il a mis sur les lèvres des autres.

Barbelivien rappelle un peu Luc Plamondon par sa capacité à créer des tableaux de vie que le chanteur n'a plus qu'à «exposer».

Par exemple, avec la voix qu'elle a, Patricia Kaas était faite pour chanter «Mon mec à moi» tout autant que «Mademoiselle chante le blues», deux thèmes chers à Piaf mais qui ne sont déjà plus de son époque. Il fallait une voix jeune et nouvelle, mais grave, puissante et belle en même temps.

Patricia Kaas a ce talent-là. Elle n'écrit ni ses textes ni ne compose ses musiques, mais, grand Dieu, qu'elle chante!

Déjà son super 45 tours avait fait son chemin chez nous. Avec ce microsillon intitulé «Mademoiselle chante...», il n'y a pas de doute que c'est le lancement définitif. (Sur étiquette Polydor. No 837-356) ●

## Décès du chanteur de la Révolution

La Havane (AFP)

■ Carlos Puebla, l'auteur de «Hasta siempre Comandante» dédié à Che Guevara, et «En eso llevo Fidel», deux chansons à la gloire de la Révolution cubaine qui ont fait le tour du monde dans les années 60, est mort, cette semaine, à La Havane, à l'âge de 72 ans.

Né à Manzanillo, dans l'Est du pays, le 11 septembre 1917, d'une famille humble avec une «guitare dans les bras», disait-il, Carlos Puebla, l'un des habitués du célèbre restaurant où se réunissaient les artistes cubains dans les années 50, la «Bodeguita del Medio», était considéré comme le «chanteur de la Révolution».

Après la victoire de Fidel Castro, il était devenu une sorte d'ambassadeur musical du Cuba révolutionnaire à travers le monde. ●

SOUPER-THÉÂTRE

## Les Deux Masques

SAISON DE LA 500<sup>e</sup>, AU QUÉBEC!

### «LA DANSE DES BABOONS»



AVEC MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME ROBERT MALTAIS  
Une pièce de  
JOHN MURRAY  
Traduction et adaptation  
LOUISE LATRAVERSE  
Mise en scène  
LOUIS-MARIE DANSEREAU  
Du mercredi au samedi inclusivement  
1<sup>er</sup> et 3<sup>es</sup> dimanches de juillet  
18h Souper de musique  
21h Théâtre

2830, BOUL. TRUDEL EST (ROUTE 153), ST-BONIFACE DE SHAWINIGAN  
RÉSERVATIONS (819) 535-7143 À 1000 PIEDS DE LA SORTIE 211 DE L'AUTOROUTE 55



Présente  
L'EXPOSITION

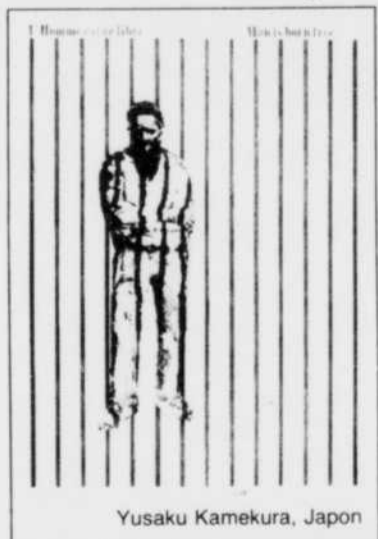
BANQUE NATIONALE

## «Images internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen»

66 affiches  
d'artistes  
internationaux



Exposition présentée dans le cadre du bicentenaire de la Révolution française.



Yusaku Kamekura, Japon



Hall d'entrée  
Hôtel de Ville  
de Trois-Rivières

Tous les jours  
12 h 00 à 21 h 00

Du 24 juin au  
27 août 1989

# Bowling

DE: Josée Fortier  
MISE EN SCÈNE: Pauline Martin  
COMÉDIENS: Suzanne Champagne Normand Chouinard  
Antoine Durand Marcel Leboeuf  
Gerry Leduc Hélène Mercier  
Le Théâtre  
des Grands Chênes  
356, Marie-Victorin  
Kingsey Falls  
Autoroute 20, sortie 185  
Réservations: Kingsey Falls (819) 363-2900  
Sans frais: 1-800-567-2528  
Jusqu'au 2 septembre  
Du mercredi au samedi  
Représentations les mardis 18, 25 juillet et 1<sup>er</sup> août,  
réservez tôt, forfaits disponibles.

Découpez cette annonce et présentez-la au guichet du Théâtre des Grands Chênes le soir de la représentation et elle vous donnera 2\$ DE RABAIS SUR LE PRIX DE VOTRE BILLET.  
Limite un coupon par personne. Valable tous les jours, sauf le samedi.

# Il lui faut du talent et de la confiance en soir Pas facile de réussir pour le peintre autodidacte

**Bernard Racine**  
Québec (PC)

■ Quiconque se lance en peinture sans passer par les beaux-arts doit posséder une dose énorme de confiance en soi et beaucoup de talent.

«Il faut posséder son propre style et y croire énormément», explique Mme Thérèse Fortin, en discutant au cours d'une interview des problèmes que doit surmonter un autodidacte pour réussir en peinture. Mme Fortin, qui expose régulièrement à Québec et dans la région, est elle-même une autodidacte et a développé un style personnel.

D'un jeune qui sort des beaux-arts avec un baccalauréat en art visuel, on peut dire que ses professeurs ont estimé qu'il a un certain potentiel et qu'il connaît bien les techniques. Mais ça ne veut nullement dire qu'il est talentueux.

Grâce à leur formation, un grand nombre de ces jeunes, à leur sortie des beaux-arts, sans faire exactement de la peinture, s'adonnent à l'art en se dirigeant vers des formes d'art telles que le graphisme, par exemple. Le cas de l'autodidacte est différent.

Le terme autodidacte, explique Mme Fortin, désigne en peinture celui qui ne s'est pas formé dans les sentiers tracés, qui a suivi des cours mais sans aller aux beaux-arts, sous des professeurs qui ne sont pas nécessairement reconnus par le ministère des Affaires culturelles.

«Il est difficile de percer dans ces cas. Ça prend une dose de confiance qui peut friser quelquefois l'arrogance. Pour arriver à croire à ce point en son talent, une personne doit se redire constamment qu'elle a du talent.

«Dans ces cas, ceux qui ont du talent sont perçus par leur entourage comme étant très hautains et très arrogants. Mais c'est là une attitude nécessaire, sans laquelle on arrêterait de peindre.»

A tous les moments où l'autodidacte crée, il doit se dire que ce qu'il fait est beau et que c'est bon. Autrement il cesse de créer, dit Mme Fortin, qui connaît bien la situation puisqu'elle oeuvre dans ces conditions depuis des années.

## Beaucoup de patience

«C'est tellement difficile d'imposer un style, des couleurs, une façon de peindre, en un mot de s'imposer, que c'est beaucoup plus simple de dire: c'est fini, je ne peins plus, j'accroche mes pincesaux et je m'en vais travailler comme secrétaire quelque part.»

Il faut aussi beaucoup de patience à l'autodidacte. Mme Fortin admet qu'il lui a fallu deux ans de recherche et de labeur pour acquérir une personnalité en couleurs, ce qu'un professeur des beaux-arts met peut-être seulement une quarantaine d'heures à donner à un étudiant.

Mais l'autodidacte n'a pas que

des handicaps, il possède aussi des avantages dont le plus important est probablement la possibilité d'être original. C'est un fait fréquemment déploré, selon Mme Fortin, que les étudiants qui graduent aux beaux-arts sortent souvent dans la même lignée que les professeurs. Actuellement, les professeurs de l'université Laval sont à peu près tous dans le courant contemporain de sorte que les étudiants qui en

sortent sont en majorité dans le même courant. Le figuratif, par exemple, n'étant pas à l'honneur à Laval, rares sont les étudiants qui sortent de cette université avec une approche figurative.

Cette situation a son influence sur les galeries d'art qui, de nos jours, sont spécialisées et où l'on trouve peu de tableaux figuratifs. Certaines galeries en sont rendues au point de ne plus accrocher de

peintures figuratives ou paysagistes de craindre de paraître déphasées.

Il y a donc un choix à faire pour un artiste qui s'appuie pour cela, non seulement sur ses capacités mais sur ses goûts. Certains font

aussi entrer en ligne de compte les possibilités de vente de leurs futures oeuvres et, après une tournée des galeries, adoptent le contemporain. La boucle est alors bouclée.●



Mme Thérèse Fortin est un peintre autodidacte qui a développé un style personnel. Il faut beaucoup de confiance en soi et de talent pour percer dans cet art sans être passé par une école de beaux-arts, croit-elle. (Laserphoto PC)

LES PRODUCTIONS CALOU'ART PRÉSENTENT

## LA MÉNAGÈRE APPRIVOISÉE

UNE COMÉDIE D'YVON BROCHU

### À LA REINE DES ÉRABLES

DU 28 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

RÉSERVEZ MAINTENANT

ENTRÉE: 14\$

RÉSERVATIONS: (819) 224-7720

Possibilité de souper-théâtre sur réservation

mercredi	20 h 30	LA REINE DES ÉRABLES
jeudi	20 h 30	ST-WENCESLAS
vendredi	20 h 30	Sortie 210, Autoroute 20
dimanche	20 h 30	

Le Pub en ville RESTAURANT BAR

## MAINTENANT LES DIMANCHES SOIR

# AUTANT EN CASH EMPORTE LE VENT

10 PERSONNES POURRONT "ATTRAPER" JUSQU'À 1 000\$ INSTANTANÉMENT

LES SAMEDIS BLACK LABEL ARRIVEZ TÔT, OUVERTURE 20h

PRIX DE PRÉSENCE, COLLABORATION GALERIE ST-ANTOINE

LABATT DRY

UNE COLLABORATION DE:

1420, NOTRE-DAME CENTRE-VILLE TROIS-RIVIÈRES 372-5578

# Batman remet en cause le classement des films

Montréal (PC)

■ Le président de la Régie du cinéma, l'organisme chargé par le

gouvernement de classer les films présentés au Québec, est favorable à un retour à l'interdiction de productions plus violentes, comme «Batman», aux moins de 14 ans.

M. Claude Benjamin s'est dit d'accord cette semaine avec la mise en garde adressée aux parents par l'Association des médecins psychiatres du Québec. Ces derniers

estiment que le film «Batman», trop violent, ne devrait pas être vu par les moins de 10 ans.

Au Québec, aucune cote ne permet d'interdire certains films aux moins de 14 ans. Il y a quelques années, cet interdit a été levé; ne demeure que celui concernant les moins de 18 ans. La Régie du cinéma n'émet maintenant qu'à titre indicatif une mention «14 ans», dont le film «Batman» a hérité.

«De plus en plus, cela pose un problème, explique M. Benjamin. Les effets cinématographiques sont plus sophistiqués, et on tend à banaliser certains gestes de violence gratuite.»

En poste depuis un an, le président s'explique mal la disparition de l'interdiction aux moins de 14 ans. La mention indicative est un système conçu «pour les anges», ironise-t-il.

M. Benjamin est favorable à ce que soit remis en vigueur un interdit qui pourrait viser les moins de 13 ou 15 ans, ainsi qu'en ont décidé des pays comme la Suède ou la

France.

L'Institut sur le cinéma a reçu récemment du gouvernement québécois le mandat d'étudier entre autres le système de classement des films. M. Benjamin souhaite que plusieurs groupes participent aux audiences et fassent connaître leur opinion à ce sujet. L'association des médecins psychiatres ne manquera pas d'intervenir, dit son président, le docteur Yves Lamontagne.

Au Québec, 25 pour cent des films reçoivent de la Régie l'indicatif «14 ans», et environ huit pour cent la cote «18 ans». Le visa général est accordé à 65 pour cent des productions.

Aux États-Unis, où c'est l'industrie qui évalue elle-même les films, «Batman» a mérité une mention «PG 13 ans», qui recommande, à titre indicatif, la présence d'un parent. La cote indicative «R», pour «Restricted», dénote un degré de violence plus élevé, et n'est attribuée que rarement. ●

FESTIVAL

## Un pique-nique culturel pour toute la famille!



DU 15 JUILLET AU 21 JUILLET

### exposition Hôtel de Ville de Trois-Rivières

L'exposition **BANQUE NATIONALE Images internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen** Exposition présentée dans le cadre du bicentenaire de la Révolution française.  
Horaire : du 24 juin au 27 août tous les jours de 12 h 00 à 21 h 00 Entrée : gratuite

### exposition Centre culturel de Trois-Rivières

L'exposition **Bell Canada Gravure Plus 10 ans de gravure à Trois-Rivières** Exposition présentée en collaboration avec l'Atelier Presse Papier.  
Horaire : du 24 juin au 27 août tous les jours de 12 h 00 à 21 h 00 Entrée : gratuite

### sculpture Parc Champlain

**Sculpture en ville** Réalisation par l'Atelier Silex de Trois-Rivières d'une sculpture sur la place publique.  
Horaire : du 15 juillet au 30 juillet en après-midi et en début de soirée Ce programme est rendu possible grâce au Programme Explorations du Conseil des arts du Canada

### théâtre Salle J.-Antonio-Thompson

**A Trois-Rivières du 28 juin au 26 août La Deprime!** Avec : Benoit Dagenais, Sylvie-Marie Gagnon, Ghislain Tremblay et Charles Vinson  
Mercredi, jeudi, vendredi à 20 h 00 - 16,00\$  
Samedi à 19 h 00 et 22 h 00 - 17,00\$  
(Frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

### spectacle Parc portuaire

**Spectacles pour enfants Pico le clown**  
Dimanche 16 juillet 15 h 00 et 19 h 00 Entrée gratuite

Demain

### livre Bibliothèque municipale de Trois-Rivières

**Animation : La bibliothèque en vacances** Terrasse extérieure aménagée pour la lecture et l'animation  
Horaire : Mardi au vendredi 10 h 00 à 20 h 00  
Samedi 10 h 00 à 17 h 00 Entrée : gratuite

### animation Parc portuaire, Parc Champlain et rues du centre-ville

**Animation de rue**  
Horaire :  
**Place de l'Hôtel-de-ville** samedi et dimanche 14 h 00  
**Parc portuaire** samedi et dimanche 14 h 00, 15 h 00 et 19 h 30  
**Rue des Forges** (salle J.-Antonio-Thompson) mercredi au samedi 19 h 00  
**Place de l'Hôtel-de-ville** lundi au vendredi 12 h 30  
**Parc portuaire** lundi au vendredi 20 h 00

### exposition Parc portuaire

**Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers** Unique au Canada  
Venez découvrir toutes les facettes de l'industrie des pâtes et papiers dans la plus importante région papetière du Québec.  
Horaire : tous les jours 12 h 00 à 21 h 30  
Entrée : adultes 1,00\$ enfants 0,50\$ 800 Parc portuaire

### spectacle Parc portuaire

**Spectacles populaires René Buisson** Auteur, compositeur, interprète  
Mercredi 19 juillet 19 h 30 Entrée : gratuite



Mercredi

## LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE



**Théâtre du Vieux Rocher**

PRESENTE:



## du foin pour les mongrain

Du 21 Juin au 26 Août 1988

METTANI EN VEDETTE



REPRÉSENTATIONS:

• DU MERCREDI AU

VENDREDI 20h30

• SAMEDI 19h30

• SAMEDI 22h30

15\$

MERCREDI AU VENDREDI

17\$

SAMEDI

• FORFAIT REPAS THÉÂTRE

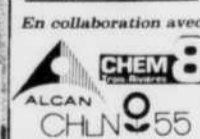
• FORFAIT CROISSANT REPAS

THÉÂTRE

DISPONIBLE DU MERCREDI

AU VENDREDI

Une pièce de: Aurore Dessureault-Descôteaux.  
Une collaboration de: Raymonde Descôteaux.  
Mise en scène de: Claude Colbert.



### EXPOSITION DE PEINTRES QUÉBÉCOIS

Lundi au samedi 14h à 17h  
Mercredi au samedi 19h à 22h

En collaboration avec la Galerie Gaby Lamothe

### À VENIR

6 AOÛT: 20h30, prix du billet 6\$  
**MARC-ANDRÉ LÉTOURNEAU**  
20 AOÛT: 20h30, prix du billet 10\$  
**SYLVAIN LELIÈVRE**

Réservez maintenant  
**(819) 538-1716**



# Dans Paris sur les trace de Gouttière

André Gaudreault

■ Tous les amis des chats devraient s'empresser de lire le dernier roman de Remo Forlani, «Gouttière». Pour sympathiser avec la petite chatte, pour s'indigner d'une certaine indifférence ou de la cruauté de certains humains et en même temps faire une «visite guidée» de Paris et de ses habitants.

Bien évidemment, la narratrice, c'est Lucie, Poils d'Ange, Dentelle, Jolie-Jolie, c'est la chatte de gouttière pour ne rien cacher. Mais elle n'aimerait sûrement pas que l'on parle d'elle en la nommant Nénette, P'tite crevure. Pattes de poule

ou Traîne-Ruisseau. Parce que ceux-là c'étaient des noms «qu'on ne me donnait pas pour que je les garde, (c'était) des noms qu'on me lançait au vol, des noms que des crétiens, des malintentionnés me décochaient pour se moquer de moi, m'humilier...»

Au départ, Lucie (c'est le nom qu'elle préfère entre tous), vit chez un écrivain plutôt sympathique, un célibataire qui s'occupe si bien d'elle qu'elle est comme au paradis. Jusqu'au jour, où il amène à la maison une jeune fille, Virginie, qui prendra un peu trop de place au goût de Lucie qui quittera la maison la mort dans l'âme.

Et c'est là qu'elle va commencer à nous raconter sa vie. À commencer par Mme d'Ouiche qui ne reconnaîtra pas en elle le petit de sa chatte de race (quel matou a-t-elle donc rencontré?). Madame décide donc de faire tuer les petits. Enfermés dans un sac de plastique et oubliés sur le bord de la rue, les chats s'agiteront jusqu'à ce qu'une clocharde s'en occupe pour découvrir un seul survivant. C'est notre Lucie qui va commencer son apprentissage de la ville.

Elle deviendra chatte itinérante, chatte de cimetière, de parcs, d'arrière-cours, de sous-sol, même un peu chatte des toits (mais il y a le vertige), chatte sauvage, chatte voleuse et quoi encore.

Recueillie par un couple de femme, l'une psychanalyste, l'autre éternelle comédienne sans rôle, et qui trompe sa copine avec n'importe qui, notre amie, qui se nomme alors Poils d'Ange, aura beau jeu de porter des jugements sur les humains puisqu'elle a le privilège d'assister aux consultations des clients de Babeth. Mais elle est par ailleurs complice de l'amie Mona, avec qui dans le grand lit-bateau elle s'en donne à coeur joie. Ce sera sans doute l'un des beaux épisodes de sa vie. Malheureusement, Mona va quitter son amie et celle-ci, déprimée, va «placer» Poils d'Ange dans une famille.

«La famille Gaillard était une famille, dit la jeune chatte. Une famille, je ne savais pas ce que c'était. Je l'ai appris, une famille c'est l'enfer.»

Elle saura bien s'évader au retour d'un voyage à la campagne pour reprendre sa vie d'errance.

Mais nous n'avons pas parlé de son séjour chez l'artiste Anna, qui gardait un tas d'animaux divers. La chatte se nommait alors «Gustave Courbet» (peinture oblige). Ni

de son séjour rue Poissonnière et dans le coin du Sentier, le coin des fringues avec des gens si gentils. On s'occupe d'elle et le revoilà au paradis.

Il est amusant le langage des chats, aussi étrange parfois que leur comportement. Pour Lucie, il y a l'enfer et le paradis...et parfois quelque chose entre les deux. Mais quand elle est au paradis, ce qu'elle sait bien le dire.

Au dernier chapitre on la retrouve chez son «homme» Vincent. «Ca a duré cinq jours et une moitié de nuit, Vincent et Virginie», nous dit Lucie. Elle est alors revenue chez lui traînant avec elle une bébé-chatte recueillie près du zoo de Vincennes.

Mais que faut-il alors comprendre? Elle nous a raconté sa vie, de sa naissance à sa maturité. Que viennent faire ces cinq jours? Enfin, l'important est que son savant de Vincent qui lui a bourré le crâne de ses mots (trente ou quarante mots que l'on comprend ça suffit, comme dit Lucie), est prêt à la reprendre malgré son escapade. Parce que cette petite Lucie est d'un charme fou et bien sûr, pour les besoins du roman, d'une intelligence supérieure. Mais elle a aussi une façon de s'exprimer bien à elle, avec des phrases qui ne finissent pas toujours, des mots qu'elle invente parfois, et des expressions souvent amusantes.

Mais faire parler un chat est un tour de force dont est bien capable Remo Forlani, qui a aussi écrit des choses comme «Pour l'amour de Finette», «Papa est parti, maman aussi», «Au bonheur des chiens» et «Tous les chats ne sont pas en peluche.»

«Gouttière», roman de Remo Forlani. Chez Ramsay. 321 pages.



# Je suis un écrivain: un joyeux fourre-tout

André Gaudreault

■ François Weyergans s'en expliquait il y a peu à l'émission de télévision de Bernard Pivot, «Apostrophes». Oui, je l'ai fait ce voyage au Japon, mais je n'ai pas voulu le raconter, surtout pas de façon traditionnelle. Cela risquait d'être trop banal, disait-il en substance.

Et c'est par personne interposée que Weyergans va nous parler du Japon. Eric Wein (Weyergans) va donc inventer un personnage, Marc Strauss (Weyergans) qu'il envoie au Japon parce que lui-même à lu tout ce qu'il pouvait sur ce pays et vu également tout les films possibles.

«Je suis écrivain» n'est donc pas un roman même si on l'affirme sur la couverture. C'est un prétexte pour Weyergans à des réminiscences de toutes sortes, à commencer par les souvenirs d'enfance: écolier, enfant de chœur, déjà doué pour l'écriture, ce Weyergans, enfant,

est un petit malin dont la vie ne manque pas de piquant, si on en croit l'auteur de «Je suis écrivain» (il n'a pas intitulé son ouvrage: je suis romancier).

Mais c'est encore le séjour au Japon de Strauss-Weyergans qui reste le coeur de ce récit qui va dans toutes les directions, qui est bourré de digressions. C'est que M. Strauss ne fait pas le voyage de tout le monde. Il choisit lui-même ses temples et ses villes et villages. Et il fouine et il observe et tout cela nous est rendu en des commentaires parfois saugrenus mais toujours amusants.

Marc Strauss a la prétention de faire un voyage personnalisé et qu'il prolongera d'ailleurs pour le simple plaisir de la découverte. La connaissance profonde du Japon ne doit pas être l'affaire des spécialistes occidentaux, se dit Marc Strauss qui avait compris, lui, «que le Japon était simple à comprendre et que cette simplicité de méritait.»

Voici justement un passage qui décrit assez bien la quête de Marc Strauss, quoiqu'avec beaucoup d'humour. «Jadis, près de Kyoto, un vieux sage avait réuni les moines des environs pour leur expliquer des textes difficiles et leur avait donné des conférences trois fois par jour pendant deux mois. Le dernier jour, il avait demandé à un des moines: comment pourriez-vous résumer ce que je vous ai dit? » Et le moine de répondre: j'ai compris qu'il faut que je me sépare de la petite cruche dans laquelle je conserve mes radis.»

Le sage avait pleuré si fort qu'il avait trempé les manches de son vêtement avant de quitter la salle en déclarant: «Je n'ai jamais entendu un commentaire aussi magnifique de mes discours.»

Marc rêvait de comprendre le Japon avec la simplicité du moine qui comprenait les sermons du vieux sage.

C'est là le ton de ce récit, écrit

sur le ton de la confiance et dans lequel François Weyergans s'amuse à nous faire partager ses découvertes dans d'incroyables pirouettes, variations et propos décousus mais qu'il tient avec une belle virtuosité.

Il est vrai, comme l'écrit François Nourissier dans le Figaro-Magazine qu'il y a là beaucoup de bavardages dont la nécessité n'est pas toujours évidente. Mais bavardages intelligents, il le reconnaît. Mais loin de quel sujet l'entraînent-elles, se demande encore Nourissier, qui avoue n'en rien savoir.

Et c'est vrai. Voici un ouvrage de virtuosité, sans sujet véritable. Mais ce n'est pas un pavé, après tout. Et personne ne saurait en faire une indigestion. François Weyergans est bien le magicien qu'annonçait son gros succès «La vie d'un bébé.»

«Je suis un écrivain», roman de François Weyergans. Chez Gallimard. 182 pages.

# Romans

■ Peter Handke est un prolifique auteur autrichien dont l'oeuvre est considérée comme très importante et dont quelque 25 titres ont déjà été traduits en français. «Le recommencement» qui vient de paraître chez Gallimard, a été publié en allemand en 1986.

Un homme de la quarantaine, héritier d'une lignée d'émigrés slovènes en Carinthie «raconte» le voyage qui l'a mené, à vingt ans, sur les traces de son frère disparu en Yougoslavie. De l'Autriche au golfe de Trieste, par les vallées, les tunnels, les voies ferrées et les autocars, cette «montée» au centre du Karst est aussi un voyage initiatique que rythment les images, les barres horizontales et verticales, notamment, de ces anciens parcs et passages à bestiaux préfigurant les stries de l'écriture. Car c'est, au fond, d'une entrée dans la vie qu'il s'agit, dans la Vie majuscule: d'une éducation scripturale qui permet au narrateur de traverser, au lieu des miroirs, les fenêtres aveugles. De l'exil vers la Royaume, vers l'identité du Récit, de l'Écriture, plus cristalline que jamais.

Peter Handke est né à Griffen en Autriche en 1942. Romancier et auteur dramatique, il a reçu en 1973 le prix Buchner qui est l'un des prix littéraires allemands les plus importants. Il vit actuellement en Autriche.

## Mort aux îles...

■ Chex Albin Michel, vient de paraître «Mort aux îles Andaman», par M.M. Kaye, auteur, notamment de Pavillons lointains. Pendant les années trente, l'Empire britannique gouverne encore les îles Andaman, situées au milieu du golfe du Bengale.

La colonie anglaise se prépare à fêter Noël lorsqu'une terrible tempête isole la petite île de Ross où se trouve la Résidence britannique. L'un des membres de la communauté se noie. Accident? Meurtre? Une autre mort violente ne laisse plus de doute. En l'absence de la police et d'un médecin, retenus à terre, quatre jeunes, hantés par les romans policiers, décident de jouer au détectives amateurs. Que découvriront-ils? Ce qui n'était d'abord qu'un jeu ne va-t-il pas mettre leur vie en péril?

M.M. Kaye est un romancier anglais, dont Albin Michel a déjà publié en français, outre Pavillons lointains, Zanzibar, l'Ombre de la lune, Mort à Berlin, Mort au Chachemire et Mort à Chypre.

(AG)



Présente  
L'EXPOSITION  
Bell Canada

## «Gravure Plus»

Artiste invité :  
BERTRAND DORNY  
Artiste-graveur français

Estampes,  
photographies et  
techniques mixtes

À la salle  
Raymond-Lasnier  
Centre culturel  
de Trois-Rivières



Alain Fleurent

Exposition présentée  
en collaboration avec  
L'Atelier Presse Papier

Tous les jours  
12 h 00 à 21 h 00  
Du 24 juin au  
27 août 1989



Événements du 16 juillet

# La musique au fil des ans

Quelques autres faits marquants:

1972 — Smokey Robinson, l'un des meilleurs compositeurs de musique pop, donne son dernier concert en compagnie des Miracles, à Washington.

Robinson travaillait avec les Miracles depuis 1957; ils inscrivent 'Shop around' parmi les 10 premiers titres du palmarès en 1960.

Pendant ce temps, Robinson écrit de nombreuses chansons pour des artistes de l'organisation Motown, de Detroit.

Parmi ces chansons, il y eut 'Don't Mess with Bill' pour les Marvelettes, «My Guy» pour Mary Wells et «Get Ready» pour les Temptations.

Robinson quitta les Miracles pour faire carrière seul et aussi pour mieux s'acquitter de ses fonctions de vice-président de Motown.

Le succès ne se démentit pas après la séparation: les Miracles se placèrent au sommet du Billboard Hot 100 en 1976 avec «Love Machine (Part I)» et Robinson atteignit le deuxième échelon en 81 avec «Being with You».

1972 — Décès à 61 ans du chanteur Charlie Chamberlain, membre de la troupe des Islanders de Don Messer depuis sa formation à Charlottetown en 1939.

À la même date en 1977 mourut à 49 ans Marg Osburne, la chanteuse des Islanders qui firent les beaux jours de la radio et de la télévision canadiennes durant plus de 30 ans.

1973 — Lancement du disque contenant la bande sonore du film 'Pat Garrett and Billy The Kid' composée par Bob Dylan.

L'album contenait le 45-tours à succès «Knockin' on Heaven's Door»; Dylan avait un rôle mineur dans le film de Sam Peckinpah.

1981 — Le chanteur et compositeur Harry Chapin meurt dans un accident de voiture sur une autoroute de la région de New York en se rendant à un concert.

Il mourut d'une crise cardiaque quand sa petite voiture fut heurtée à l'arrière par un camion-remorque.

Intéressé avant tout par la lutte contre la famine, Chapin eut du succès avec «Taxi», parmi les 20 premiers du palmarès en 1972 et avec «Cat's in the Cradle», numéro

un en 74.

1942 — Naissance à la Jamaïque du chanteur Desmond Dekker, l'un des pionniers de la musique reggae.

Il fut consacré meilleur chanteur jamaïcain à cinq reprises, de 1963 à 1969.

Son enregistrement de «The Israelites» se vendit à un million d'exemplaires en 1969, se classant au premier rang en Grande-Bretagne et parmi les 10 premiers en Amérique.

1952 — Naissance en Virginie de Stuart Copeland, batteur de l'orchestre rock The Police.

Copeland, ancien membre du groupe rock progressiste Curved Air, forma The Police en 77 avec le chanteur Sting et le guitariste Andy Summers.

Leur 45-tours «Every Breath You Take» fut en tête des palmarès dans plusieurs pays en 83.

Copeland a composé la musique du film «Rumblefish» de Francis Ford Coppola en 1983.

Anniversaires: 1947 — Tom Boggs, batteur du groupe soul, The Box Tops.

1948 — Le violoniste Pinchas Zukerman.

## FORFAIT CULTUREL

Hôtel Colibri

+++++ 🍴

(VICTORIAVILLE)

Hébergement pour 1 nuit, 1 souper et 1 petit déjeuner complet

Musée Laurier

(ARTHABASKA)

Résidence de l'illustre Premier ministre du Canada, "Sir Wilfrid Laurier". On y présente le décor des appartements dans lesquels vivait le couple Laurier ainsi que l'exposition "Médard Bourgault et ses fils, 60 ans de sculpture sur bois au Québec".

**58\$** PAR PERSONNE \* EN OCCUPATION DOUBLE

Du 27 juin au 26 août. L'enregistrement se fait à l'HÔTEL COLIBRI  
INFORMATIONS/RESERVATIONS: Hôtel Colibri: 819-758-0533 (chaîne Hotelière Hôte de Montréal: 514-861-2821) Ailleurs au Québec: 1-800-361-6162



DÉCOUVREZ LES

# BOIS-FRANCS

au pays de Laurier



Sir Wilfrid Laurier, premier ministre du Canada de 1896 à 1911

## FORFAIT GOLF

Auberge des Bois-Francis

+++ 🍴 (ARTHABASKA)

Hébergement pour 1 nuit, 1 souper et 1 petit déjeuner complet

**50\$** PAR PERSONNE \* EN OCCUPATION DOUBLE

Club de golf Canton (WARWICK)

Un parcours de 18 trous à normale 71, d'une longueur de 5695 mètres. Possibilité de location de bâtons et de voiturette. A 10 minutes de voiture de l'Auberge des Bois-Francis.

Du 1 mai au 31 octobre. L'enregistrement se fait à l'AUBERGE DES BOIS-FRANCIS  
INFORMATIONS/RESERVATIONS: 819-357-2244

## FORFAIT THÉÂTRE

(KINGSEY-FALLS)

Auberge Kingsey +++ 🍴

Hébergement pour 1 nuit, 1 souper et 1 petit déjeuner complet.

Cascades inc.

Siège social de la célèbre entreprise québécoise. 5 usines de récupération pouvant être visitées.

Théâtre des grands chênes

La nouvelle comédie québécoise *Bowling*, c'est l'histoire d'une salle de quilles qui soudain risque de fermer. Que feront les habitués de la place pour sauver ce lieu? Avec Marcel Leboeuf, Normand Chouinard, Suzanne Champagne, Hélène Mercier, Antoine Durand. Mise en scène de Pauline Martin.

Parc Marie-Victorin

Magnifique petit parc horticole renommé où on y retrouve plus de 1000 espèces et variétés de plantes, d'arbres et d'arbustes identifiés.

**47\$**

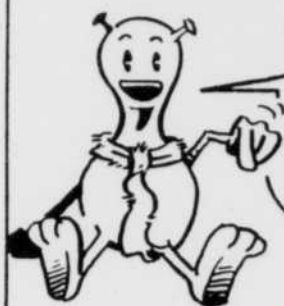
PAR PERSONNE \* EN OCCUPATION DOUBLE



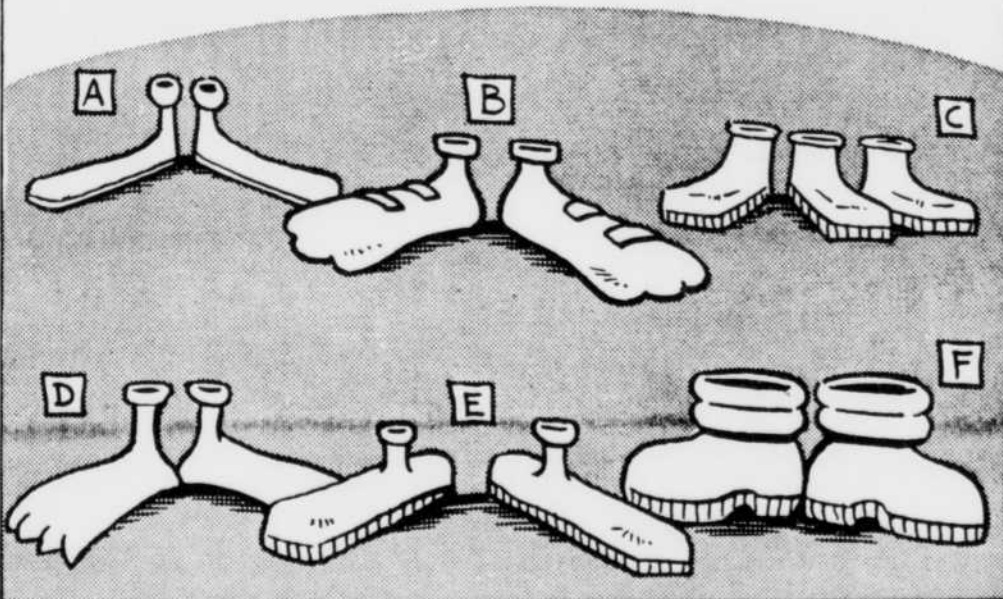
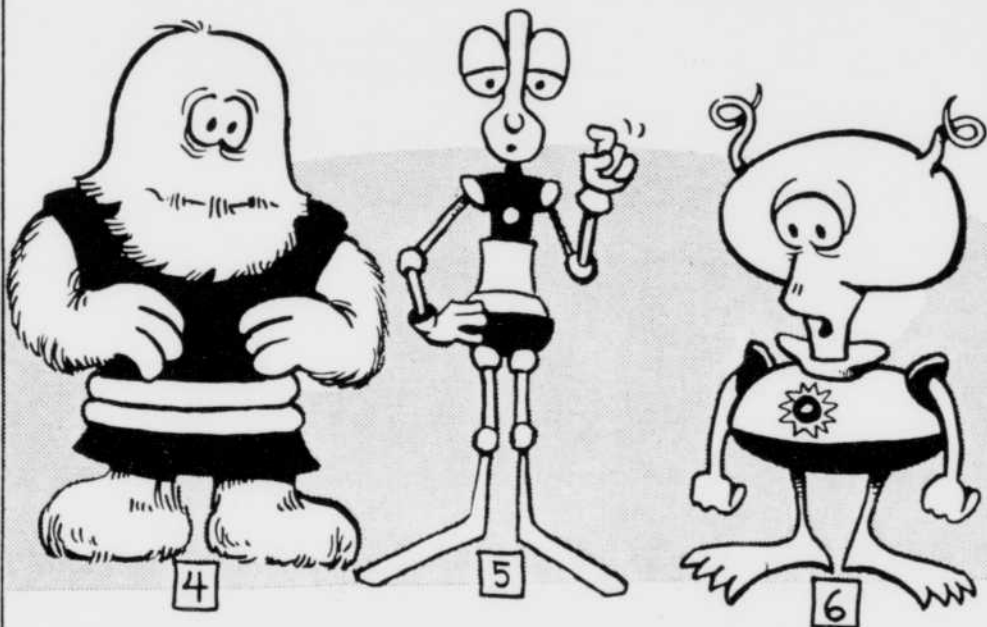
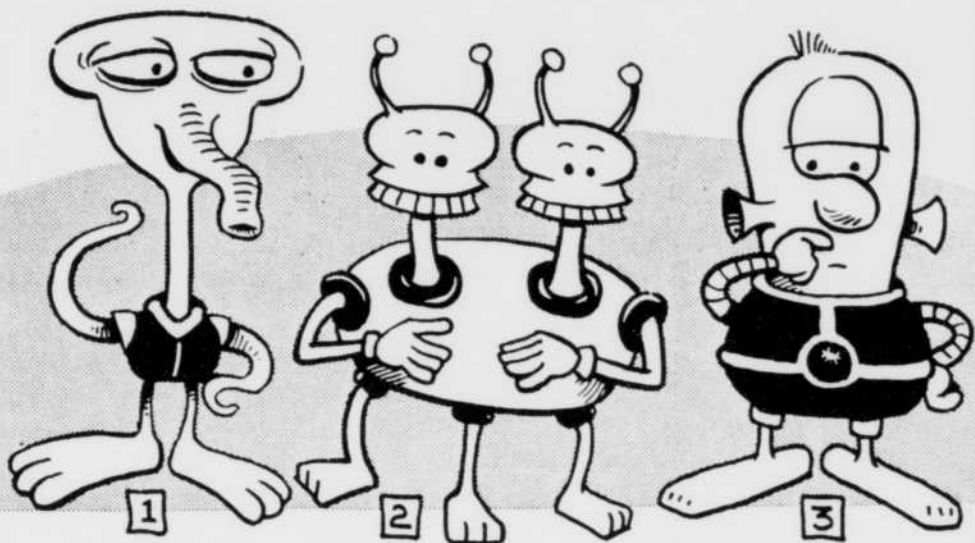
Du 21 juin au 26 août.  
L'enregistrement se fait à  
l'AUBERGE KINGSEY  
INFORMATIONS/RESERVATIONS:  
819-839-2362

Les prix indiqués pour les 3 forfaits comprennent la taxe et le service

# FORMES

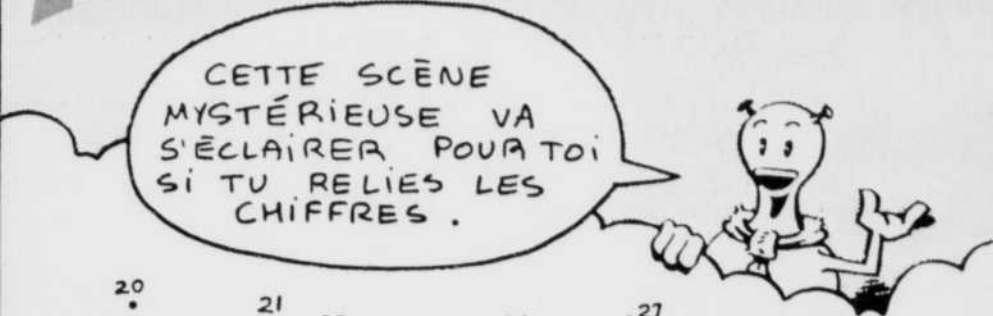


VOUS ME FEREZ DES ELOGES DITHYRAMBIQUES LORSQUE VOUS VERREZ MES CAMARADES CHAUSSÉS DES BONS SOULIERS...



RÉPONSE: 1-B, 2-C, 3-E, 4-F, 5-A, 6-D.

# POINTS À RELIER



CETTE SCÈNE MYSTÉRIEUSE VA S'ÉCLAIRER POUR TOI SI TU RELIES LES CHIFFRES.



RÉPONSE: Un palmier et un chamcau.

## Saint-Grégoire accueille 48 jeunes de 12 pays



Voilà la grande famille C.I.S.V. de Saint-Grégoire regroupant des enfants de 12 pays.

Mohammed, Willemyn, Virginie et les autres...

# Les enfants conserveront l'essentiel outils pour bâtir un monde de paix



(Flagool Photo - Terry Charland)

Un leader belge, Bernard Eylebosch, explique aux enfants les règles du jeu.

Saint-Grégoire (GE)

**I**ls sont 48 enfants au Chapitre C.I.S.V. de Saint-Grégoire à se partager jeux, discussions et émotions de toutes sortes. Mohammed, Willemyn, Virginie et les autres, ont comme objectif la fraternité, la compréhension et le respect.

Mohammed a 11 ans comme tous les autres enfants du camp. Ses grands yeux bruns semblent cacher bien des mystères. Le portrait de Mohammed m'apparaît aussi difficile à tracer que les labyrinthes des pyramides. Le petit égyptien n'est aucunement surpris des différences climatiques, religieuses ou

idéologiques. Il a compris l'essentiel. Les différences le préoccupent peu. L'important, c'est de s'amuser et de se faire beaucoup d'amis!

Pour Willemyn de la Hollande et Virginie de la Belgique, aucune surprise là non plus. Les yeux des fillettes brillent malgré l'heure tardive. Questionnée sur ce qui aurait pu les surprendre à leur première visite au Québec, Virginie se rappelle avec humour avoir vu son sac de bonbons passer du montant qu'elle s'était réservé à un autre évidemment plus élevé. «**Pour éviter les surprises, la taxe devrait déjà être calculée sur les produits**» conclue-t-elle!

Les activités, qui défilent tout au long du mois, servent à mettre

en évidence certains traits caractéristiques d'un pays. Les petits échangistes se partagent des mets, des danses et des jeux afin de mieux s'approprier. Comme le Petit Prince de Saint-Exupéry, les enfants voient avec leur cœur et leur simplicité. Ainsi sans aucun préjugé, ils conserveront l'essentiel des outils pour bâtir un monde de paix.

À leur départ du Village C.I.S.V. de Saint-Grégoire, les enfants auront des amis dans plus de 10 pays du monde. Dans l'avion, il n'est pas rare de tomber sur de véritables discussions politiques. Au retour m'affirme les leaders et responsables du camp, les enfants cherchent à savoir ce qui arrivera de leurs amis. Bien sûr, ils pour-

# Villages Internationaux d'Enfants



Rangée du haut, de gauche à droite: Claudine Beaudet, directrice du camp; Julie Blow, Danemark; Ginette Tourigny, responsable du camp; Rosanna Torres, Uruguay; Madeleine Cornélis, Belgique; Hélène Schartz, France; et Carlos Esquivel, responsable du camp. En bas, même ordre: Tobias Bimeshofer, Autriche; Sarah Nada, Égypte; et Virginie Vaes, Belgique.



De gauche à droite: Sarah Smith, Ontario; David Wood, États-Unis; Jean Scrosati, responsable du camp; Silla Bangsund Lagreid, Norvège; Ute Frank, Autriche; Tytti Rho, Finlande; Carolina Roberto Achwar Fillio, Brésil; France Pélissier, responsable du camp; Willemyn Poppel, Hollande.



Au tout début du camp, les jeux ont surtout servi à mieux se connaître.

## Geneviève Caron Saint-Grégoire

Les C.I.S.V. (Children's International Summer Villages) ou Villages Internationaux d'Enfants sont d'heureuses façons de visiter 12 pays du globe sans défrayer un seul sous. Vos hôtes, 48 jeunes de 11 ans vous guideront à travers leurs expériences, leurs émotions et leurs espoirs. À travers leurs yeux, en plus des traditionnels circuits touristiques, vous emprunterez des trajets inconnus, des trajets qui vous propulseront au coeur même des préoccupations des jeunes de 11 ans.

À tous les quatre ans, Saint-Grégoire est l'hôte d'une douzaine de délégations provenant de divers coins du monde. L'organisme, qui sous-tend cette grande visite, est le C.I.S.V., chapitre Saint-Grégoire, fondé en 1980 par Mme Huguette Bergeron.

L'idée originale du projet vient d'un docteur en psychologie de l'Ohio, qui, après la deuxième guerre mondiale, reposait ses uniques espoirs sur la pureté des enfants. Dr. Doris T. Allen était convaincue que des jeunes de différentes nations pouvaient apprendre à cohabiter et seraient ensuite, à même d'utiliser cette expérience pour oeuvrer à l'édification d'un monde pacifique. Nous étions alors en 1951.

Des six villages canadiens, Saint-Grégoire est le seul village C.I.S.V. au Québec en plus d'être l'unique village francophone du pays. La langue française sera donc à l'honneur mais s'il faut employer l'anglais pour mieux se comprendre, il ne faudrait pas y voir là un manque de volonté. La philosophie pacifiste de l'organisme encourage justement un esprit de compréhension, de tolérance et d'amitié entre les peuples. On mettra donc l'emphasis sur les bienfaits de la communication et non sur la qualité de la langue.

Le C.I.S.V. de Saint-Grégoire, depuis sa fondation de 1980, permet à de nombreux enfants, adolescents et parents accompagnateurs, de vivre une expérience inoubliable d'ambassadeurs de paix. En moins de 10 ans, 168 enfants ont franchi les frontières de la France, de la Belgique, de la Suède, des États-Unis, du Mexique, de l'Allemagne, du Costa Rica et de nombreux autres pays.

À la fin du programme, soit vers le 27 juillet, tous les bénévoles et participants se réuniront, histoire de se plonger une dernière fois dans cette atmosphère chargée d'exotisme. Bien sûr, les C.I.S.V. ne sont pas des agences de voyages mais une association indépendante, non partisane, de bénévoles assurant le développement d'une éducation pour la paix et l'amitié entre les peuples. R

## Du boulot pour les responsables

Saint-Grégoire (GC)

Si l'expérience des C.I.S.V. en est une de plaisir pour les jeunes participants de 11 ans, il en est tout autrement pour les leaders et organisateurs du programme. Chaque délégation arrive tout d'abord avec son propre leader âgé environ de vingt et un ans. Le leader reste pendant toute la durée du Village, prend une part active au travail pédagogique et joue le rôle de parent et d'interprète pour les enfants.

Les J.C. ou Conseillers juniors sont âgés de seize à dix-huit ans. Ils participent à toutes les activités d'un Village en travaillant de concert avec les délégués adultes et les jeunes de onze ans. Ces jeunes assurent les communications entre les enfants et les adultes. Les Conseillers juniors assurent la liaison entre un monde d'adultes et un monde d'enfants.

Peter Claydon de l'Ontario, rayonne littéralement d'enthousiasme quand on lui parle de C.I.S.V. Depuis son premier Village il y a cinq ans en Chine, Peter croît au sein de l'organisme et devient cette année conseiller junior. Chacune de ses paroles vibrent d'émotions lorsqu'on lui parle d'enfants. «**Moi ce qui m'intéresse dans l'esprit du Village, c'est la belle naïveté des enfants**» lance un autre leader belge, Bernard Eylenbosch.

Carlos Esquivel a vingt-huit ans et est fidèle au C.I.S.V. depuis dix-sept ans. Vivant au Costa Rica et agronome de profession, il a vécu cinq Villages et un Interchange. Pourtant Carlos est catégorique: «**Le travail du leader est le plus difficile.**» Les leaders se retrouvent parents responsables de 4 enfants simultanément, 24 heures par jour durant un mois. À la fin de chaque journée, les leaders se rassemblent et discutent des événements qui ont pu marquer les activités quotidiennes.

Vers la fin du camp, tous les participants, enfants, j.c., leaders et responsables feront le choix d'une date bien précise. Cette date marquera l'anniversaire de leur nouvelle amitié. Ainsi de tous les coins de la terre, brilleront ces petites flammes chargées d'espoir. Elles porteront le message de paix de milliers d'enfants du monde. R

NO 15

## Observez !

DANS LE TEXTE HISTORIQUE SUIVANT, LES VOYELLES ONT ÉTÉ REMPLACÉES PAR DES POINTS.  
P..V.Z-V..S L. L.R. Q..ND M.M. ?

M.h.m.t, f.nd.t..r d. l'.sl.-  
m.sm., n. : L. M.cq.. (v.rs.  
570-632). .pr's .v..r m'd.t.  
p.nd.nt q..nz. .ns .n. r.  
f.rm. r.l.g...s. .t s.c..l.  
d. l. n.t..n .r.b., .l c.n-  
v.rt.t d. n.mbr..x d.sc.pl.s,  
m..s s. f.t .ss. d. n.mbr..x  
.dv.rs..r.s, .t .l d.t pr.n-  
dr. l. f..t. (h.g.r.) .n 622,  
d.t. q.. m.rq.. l. c.mm.nc.-  
m.nt d. l'.r. m.s.lm.n. \*



DIAS PEREIRA

NO 2

## Avez-vous la bosse des maths ?

CHACUN DES CARRÉS DE GAUCHE CONTIENT LES TROIS CHIFFRES D'UN NOMBRE MAIS LES CHIFFRES NE SONT PAS DANS LE BON ORDRE.

HORIZONTALEMENT, LA TROISIÈME CASE CONTIENT LE RÉSULTAT DE LA SOUSTRACTION DES NOMBRES DES DEUX PREMIÈRES CASES.

VERTICALEMENT, LA CASE DU BAS CONTIENT LE RÉSULTAT DE L'ADDITION DES NOMBRES DES DEUX CASES SUPÉRIEURES.

REPORTEZ LES NEUF NOMBRES DANS LES CASES DE DROITE, EN PLAÇANT LES CHIFFRES DANS LE BON ORDRE, POUR QUE LES OPÉRATIONS SOIENT RÉALISABLES.

$$\begin{array}{r} 23 \\ 7 \\ \hline 94 \\ 87 \\ \hline 11 \\ 22 \end{array} + \begin{array}{r} 49 \\ 2 \\ \hline 17 \\ 2 \\ \hline 59 \\ 7 \end{array} = \begin{array}{r} 80 \\ 2 \\ \hline 12 \\ 8 \\ \hline 64 \\ 2 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} \square \\ + \\ \square \\ \hline \square \end{array} - \begin{array}{r} \square \\ + \\ \square \\ \hline \square \end{array} = \begin{array}{r} \square \\ + \\ \square \\ \hline \square \end{array}$$



411	468	490	477	470	416	407
402	486	406	420	480	472	488
479	408	417	404	422	409	400
418	467	415	423	469	424	478
473	491	474	410	419	412	485
489	414	413	401	484	475	403
471	483	476	421	405	482	487

NO 29

## JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 67.

Trouvez deux nombres dont la différence est 67 et encerclez-les. (exemple: 497 et 430).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

PENSEZ À UN NOMBRE DE TROIS CHIFFRES. ÉCRIVEZ-LE DEUX FOIS, FORMANT AINSI UN NOMBRE DE SIX CHIFFRES. DIVISEZ PAR 7. DIVISEZ PAR 11 ET, FINALEMENT, DIVISEZ PAR 13.

VOYEZ CE QU'IL VOUS RESTE!

ÉTRANGE, N'EST-CE-PAS?

NO 34

## ACROSTICHE

- 1- Côté de la tête.
- 2- Sorti de l'oeuf.
- 3- Pâturage.
- 4- Durée.
- 5- Perspicacité.
- 6- Passage.
- 7- Mesure de temps.

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						



mini-cro-  
s

NO 10

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						



HORIZONTALEMENT

- 1- Principe certain.
- 2- Prénom féminin.
- 3- Enferma.
- 4- À la fin de la messe - Quatre.
- 5- Répété.
- 6- En les - Incendie.

VERTICALEMENT

- 1- Malle.
- 2- Les meilleurs.
- 3- Faire des vers.
- 4- Pas ailleurs - Arbuste.
- 5- Au hiberon.
- 6- Confession.

## Solutions

No 29  
414  
No 34  
1- Temps  
2- Eclat  
3- Champ  
4- Temps  
5- Flair  
6- Allée  
7- Heure

No 10  
1- Vérité  
2- Alice  
3- Limite  
4- Ite-IV  
5- Serine  
6- Es-Feu

No 2  
732 - 524 = 208  
+  
489 - 271 = 218  
+  
1221 - 795 = 426

No 15  
Mahomet, fondateur de l'Islamisme, né à La Mecque (vers 570-632). Après avoir médité pendant quinze ans une forme religieuse et sociale de la nation arabe, il convertit de nombreux disciples, mais se fit aussitôt de nombreux adversaires, et il dut prendre la fuite (hégire) en 622, date qui marque le commencement de l'ère musulmane.

## «Mon agricultrice»

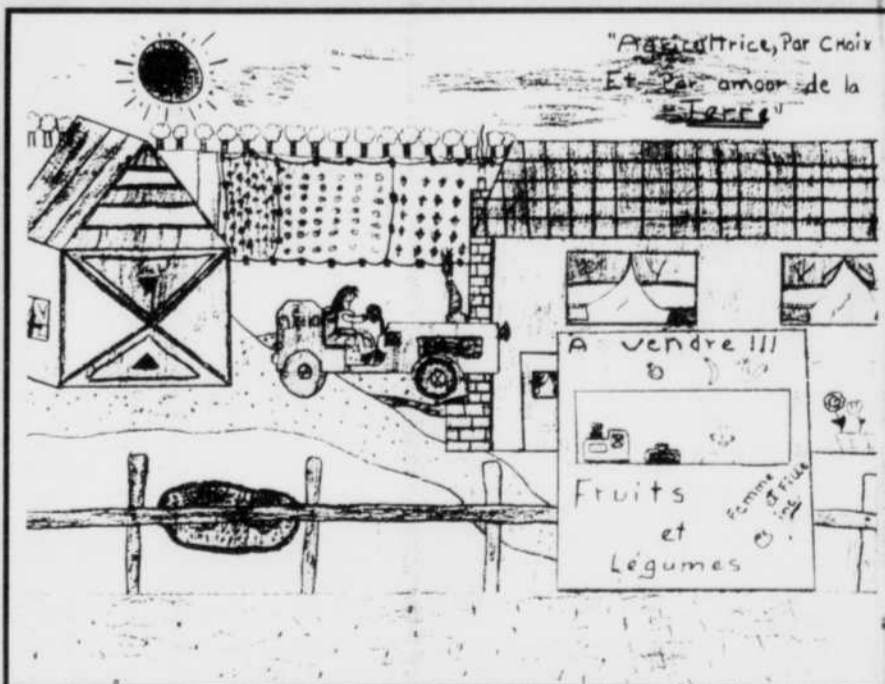
Sous le thème «Mon agricultrice», le syndicat des agricultrices de la Mauricie a organisé un concours de dessins qui a remporté un grand succès. Voici les noms des trois gagnants: Simon Bergeron, 15 ans, de Saint-Justin a remporté le premier prix et mérité une radio-cassette; Audrey Croteau, 9 ans, de Saint-Tite a gagné un appareil photo pour sa deuxième place; Dominic Normandin, 12 ans, de Louiseville a mérité le troisième prix soit une montre d'une valeur de \$35. Les dessins ont été évalués en fonction de la représentativité du thème et de leur originalité. Le jury était composé de M. Serge Rouleau, répondant à la condition féminine et directeur régional au MAPAQ, de Mme Rolande Saint-Onge, agricultrice de Saint-Boniface membre du SAM et de Mme Sylvie Girardin, agricultrice de Yamachiche.



Simon Bergeron, premier prix



Audrey Croteau, deuxième prix



Dominic Normandin, troisième prix



Les trois gagnants du concours de dessins: Simon Bergeron, Audrey Croteau et Dominic Normandin en compagnie de Mmes Denise Hill, vice-présidente et Isabelle Giguère, présidente du syndicat des agricultrices de la Mauricie.

Photo — Daniel Flageol

*Le St-Germain Bistro*



401, St-Roch (angle Royale), Trois-Rivières  
**Réservations: 372-0607**

*Le St-Germain se rafraîchit; en nouveauté, en couleurs et en musique.*

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ**  
 7 SOIRS PAR SEMAINE **995\$** (par pers.)

MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS  
 AVEC GILLES FORGET  
 les samedis et dimanches soir

**Bienvenue à notre terrasse**

VISA  
 MasterCard

# «Bonne table et bon coeur»

Pierre Beaulac

■ En collaboration avec les Éditions de l'Homme et la société Thomas J. Lipton, la Fondation du Québec des maladies du coeur vient de lancer «Bonne table et bon coeur». Ce livre est un outil agréable qui devrait contribuer à convaincre la population qu'une saine alimentation, c'est facile, et que les résultats sont gratifiants.

Plus qu'un livre de 200 recettes, «Bonne table et bon coeur» est un guide simple, direct, complet, sur votre coeur et vous. Ses 250 pages véhiculent une information à la portée de tous, celle qui fournit

toutes les cartes pour jouer «coeur atout».

La publication de «Bonne table et bon coeur» s'inscrit dans le contexte de ce grand programme Coeur atout, programme en plusieurs volets par lequel la Fondation du Québec des maladies du coeur vise à convaincre le plus de gens possible de l'urgence d'effectuer les virages alimentaires qui repousseront l'ennemi mortel numéro «UN» de nos sociétés occidentales: les maladies cardio-vasculaires.

Ce livre de 250 pages vous offre des recettes saines et faciles d'exécution qui vous aideront à diminuer les risques de problèmes car-

diaques. Vous y trouverez également des conseils sur le mode de vie des différents groupes d'âges, des recommandations concernant le régime alimentaire et les actions à prendre pour modifier vos habitudes alimentaires afin de vivre en santé.

L'auteur, Anne Lindsay est également l'auteur de «Bonne table et bon sens», publié aux Éditions La Presse en collaboration avec l'Association canadienne du cancer, qui a connu un très grand succès tant auprès du grand public que du milieu médical.

«Bonne table et bon coeur», un ouvrage de 254 pages, est vendu \$29.95 l'unité. ●



**La Daubière**  
 5895 Boul. Jean XXIII  
 Trois-Rivières-Ouest  
 CENTRE «MAXI»

SPÉCIALITÉ: Côtes levées

PLAT PRINCIPAL AU CHOIX:

Filet de sole aux pêches	1275\$
Poitrine de poulet marinée sauce chasseur	1295\$
Tournedos de filet mignon (6 oz) avec champignons	1495\$

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE:

Demi-salade à l'échalote
Escargot à l'all
Potage du jour

LA GOURMANDISE

Gâteau sablé (shortcake) aux fraises
Thé - Café - Tisane

**MUSIQUE: Groupe À Sens Unique**  
**OUVERT LE DIMANCHE**  
**RÉSERVATION: 373-5353**

DES RECETTES  
 LÉGÈRES  
 ET DÉLICIEUSES  
 POUR  
 UN COEUR EN  
 BONNE SANTÉ

*Bonne table et bon coeur*

Anne Lindsay



SALLE DES BANQUETS

**BUFFET RÉGULIER**

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

**1295\$**  
 et 1/2 prix pour les enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.

**À NOTRE SALLE À MANGER**  
**BUFFET DE FRUITS DE MER**  
**2395\$**  
 Réservations 296-2171

PEPSI

**LA PORTE DE LA MAURICIE**

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434



**SPÉCIAUX D'ÉTÉ**

Fondue chinoise	Crevettes à l'ail ou au vin blanc	Langoustines 10 sur 10
<b>850\$</b>	<b>850\$</b>	<b>10\$</b>

N.B. Nos spéciaux sont aussi servis à l'intérieur.

**Le Bourguignon** 172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

DEUX TERRASSES  
 À notre terrasse champêtre sous des chênes centenaires (à l'arrière du Bourguignon), nous avons ajouté une toute nouvelle terrasse sur la rue, d'un style européen.

La récréologie à l'UQTR

# Une équipe de recherche qui tâte le pouls des Québécois

Guy Veillette  
Trois-Rivières

■ La récréologie ou science des loisirs, est un programme d'étude offert exclusivement à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Cette concentration a développé, depuis sa fondation en 1969, une équipe de recherche qui tâte le pouls des Québécois sur leur façon d'occuper leurs temps libres.

Le programme, qui offre la maîtrise depuis 1976, compte environ 300 étudiants. Divers organismes municipaux font appel à ces spécialistes pour trouver la réponse à un problème souvent agaçant pour un conseil de ville, à savoir ce que la population désire comme loisirs.

M. Gilles Pronovost fait partie du département de récréologie de l'UQTR depuis 1970. Chef de département, puis professeur, il est fier de travailler au sein de cette équipe de recherche. «**Tout bon professeur devrait réaliser plus de recherche que d'enseignement au cours de sa carrière**», affirme-t-il. «C'est très enrichissant en terme de

formation».

Comme ce programme universitaire est unique au Québec, certaines demandes d'enquête peuvent venir de très loin. À ce sujet, M. Pronovost aime bien se remémorer le projet réalisé durant la période estivale de 1985. «Le ministère du Loisir, de Chasse et de Pêche du Québec ne possédait aucune idée du nombre de pourvoiries existant au Québec. Nous avons alors réalisé une vaste opération de mise à jour des quelques 500 pourvoiries québécoises. Nous avons dû utiliser divers moyens de transports, comme l'avion, la voiture, le 4x4 et même certaines embarcations. Nous avons découvert des camps dont le gouvernement ignorait même l'existence. Cette recherche a coûté pas moins de \$275,000, subventionnée par le ministère. À partir de cette étude, nous avons conçu un bottin sur les pourvoiries du Québec.»

Le rôle principal de l'équipe de recherche est donc de faire la politique de gestion de loisirs du peuple québécois, au profit de divers organismes. Mais justement, que faisons-nous dans nos temps libres?

«Les années '70 ont appartenu aux sports d'équipe, à la pratique intensive. Mais aujourd'hui, les québécois mettent la pédale douce. Nous faisons autant de sport qu'auparavant, mais de façon moins dure. Le déclin du hockey chez les jeunes en est un bel exemple. Ensuite, on peut remarquer la montée des sports individuels, comme la natation, le tennis ou...la marche.»

Pour appuyer les dires du récréologue, voici des faits révélateurs: la marche est l'activité la plus populaire chez les québécois avec un taux de participation de 87%. Suivent dans l'ordre: les exercices à domicile et la natation. Toujours en terme de popularité, le baseball occupait la 13e place dans le coeur des québécois en 1981. Six années plus tard, ce sport a dégringolé en 21e place. Même phénomène au hockey: de 9e au début de la décennie, il se retrouve au 17e rang en 1987.

En conclusion, peut-on dire que les Québécois sont actifs? «75% des répondants ne possèdent pas de loisirs, selon nos critères. J'entends par là que parmi les choix que nous leur proposons sur nos questionnaires, 3/4 des gens ne pratiquent aucune de ces activités. Évidemment, il est pratiquement impossible de ne s'occuper à aucun loisir. Mais pour la majorité des gens, se changer les idées consiste à arroser ses plantes ou à se bercer...», conclut M. Pronovost. ●



Le récréologue Gilles Pronovost



**BUFFET  
TERRE ET MER**

"surf & turf" Seulement  
à volonté **24<sup>95</sup>\$**

incluant: homard, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, saumon, etc.

**Soirée dansante avec  
Caroline Farrel**

La viande est cuite sur le grill installé directement dans la salle à manger

Le samedi soir à compter de 17h Rés.: 379-3232

**ROUSSILLON**  
Le Baron

**3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES**

*margo lee*

**BUFFET DU MIDI  
DU LUNDI AU DIMANCHE**

À VOLONTÉ **5<sup>95</sup>\$**  
de 11h30 à 14h

VENDREDI-SAMEDI  
et DIMANCHE SOIR  
**BUFFET DANSANT**

Avec  
Michel **12<sup>95</sup>\$**  
Morin

DU LUNDI AU JEUDI  
A compter de 17h

**BUFFET À VOLONTÉ**

Incluant:  
cuisses de grenouille, rosbif, brochettes, etc.

**11<sup>95</sup>\$**

**RÉSERVATIONS:  
373-2423**  
7050, NOTRE-DAME  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
(près du pont Lavolette)

Salles  
**De Grand Pré**

**À TOUS LES DIMANCHES À 17h**

**BUFFET DANSANT**

**Les trois fesses (à volonté)**  
toujours nos 3 fesses de viande  
MULTITUDE DE SALADES ET PLATS CHAUDS  
PÂTISSERIES MAISON

Moitié prix pour  
les enfants de 12 ans  
et moins

**11<sup>95</sup>\$**  
plus taxe

POUR RÉSERVATIONS  
991, boul. St-Laurent ouest  
Louiseville  
**(819) 228-8434**  
AUTOROUTE 40, SORTIE 166

(nous acceptons les frais d'interurbain pour vos réservations)

# La cuisine Plus

M. Beaulac,

Je redemande la recette des «3 saveurs du lac». Peut-être que celle qui l'a déjà donnée depuis trois ans lira cette demande. C'est une recette faite avec des bleuets, framboises, fraises, gélatine, un très bon dessert d'été. Merci.

Éliane Bergeron  
Trois-Rivières

Bonjour Éliane,

Voilà, votre demande est transmise. J'espère que la dame qui avait fourni cette recette répondra au plus vite à vos attentes.

À bientôt.

Pierre Beaulac

## SANDWICHES À L'ESQUIMAUDE

1 gâteau pain de savoie  
1 brique de crème glacée  
1 yogourt aux fraises  
½ tasse de fraises fraîches

Préparation.

Couper le gâteau en 6 carrés de la grandeur d'une tranche de crème glacée. Diviser chaque morceau en deux pour former deux tranches jumelles. Couper la brique de crème glacée en six. Placer une portion entre deux tranches de gâteau formant ainsi un sandwich. Garder au froid. Au moment de servir, napper de yogourt et décorer de fraises. Donne 6 portions.

## PUNCH MOUSSEUX

1 pinte de jus d'ananas  
1 tasse de jus d'oranges  
1 pinte de jus de pamplemousses  
1 chopine de «Cream Soda»

Au moment de servir joindre le «Cream Soda» et les cubes de glace. Verser dans un bol à punch.

## PARFAIT À LA PÊCHE

1 boîte (14 oz) de pêches tranchées  
1 boîte (3 oz) de poudre pour gelée à la pêche  
1 tasse d'eau bouillante

Technique:

Égoutter les pêches en réservant le sirop. Ajouter l'eau au sirop pour obtenir une tasse. Dissoudre la poudre pour gelée dans l'eau bouillante. Ajouter le liquide mesuré. Mettre au frais jusqu'à ce que le mélange ait légèrement épaissi. Ajouter les pêches à la moitié de la quantité de gelée. Verser à la cuillère dans des coupes à dessert. Battre le reste de gelée jusqu'à ce qu'il soit mousseux et épais et ait environ doublé de volume. Verser à la cuillère sur une couche de gelée Jell-O. Mettre au frais jusqu'à la prise. Donner quatre à six portions.

## GÂTEAU AU CITRON

2½ tasses de farine à pâtisserie  
3 c. à thé de poudre à pâte  
¼ c. à thé de sel  
¼ de tasse de margarine  
½ tasse de sucre  
2 oeufs  
1 tasse de lait à 20%  
2 c. à thé de jus de citron frais.

Technique:

Défaire la margarine en crème et ajouter le sucre, mêler jusqu'à ce que celui-ci soit bien fondu. Ajouter les oeufs un à la fois, puis la farine tamisée avec les ingrédients secs, alterner avec le lait mélangé au jus de citron. Verser le tout dans un moule à gâteau bien huilé et cuire 30 minutes environ à 350°F. Servir avec le yogourt de votre choix.

C'est toujours un plaisir pour moi de lire votre chronique.

Thérèse Forget

Une lectrice de La Tuque

Bonjour Thérèse,

Encore une fois, je vous dis un gros merci pour les recettes que vous nous proposez.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

Je fais appel à vos lectrices pour essayer d'avoir la recette de sauce de Big Mac de McDonald ou une semblable que l'on pourrait faire à la maison pas trop en grosse quantité. Cette sauce est beige très pâle et a un goût sucré. J'apprécierais beaucoup. Merci à ceux qui pourraient me la donner.

Je vous donne la recette du beurre à l'ail aux fines herbes, ou estragon de la maison du spaghetti qu'on a réussi à force d'essais.

## BEURRE À L'AIL

1 quantité de margarine d'un petit plat rond Fleishman's, ceux qui ont du bleu, du vert ou du rouge sur le côté.

1 petite boîte de lait Carnation froid.

Ail au goût, persil, sel d'ail, poivre d'ail, cannelle sucrée, au goût.

Tout fouetter à la mixette en vidant le lait tranquillement. Quand le lait rentre dans la margarine, ça devient une belle crème fouettée très épaisse. Le beurre ne fait pas, ça prend le lait froid.

Garder au frigo dans des petits plats en poterie.

Pour beurre aux fines herbes, omettre l'ail, mettre fines herbes au goût. Même chose pour l'estragon.

Faut dire que ces deux épices sont très bonnes dans le beurre à l'ail ou on peut diviser en 3 parties la quantité en dernier et ajouter ces épices séparément.

Bonjour Madame,

Merci beaucoup pour la recette que vous nous transmettez. Quant à votre demande, je fais appel aux lectrices et lecteurs pour vous venir en aide. Dès que je recevrai une réponse, je m'empresserai de la publier dans cette chronique.

À bientôt.

Pierre Beaulac

Si vous désirez participer à ce courrier, soit pour répondre à nos lectrices et lecteurs ou pour demander des recettes ou autres informations concernant la cuisine, voici la nouvelle adresse:

La cuisine PLUS  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières  
G9A 3Y2



## Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières  
Stationnement hôtel de ville      LIVRAISON GRATUITE  
373-5566

<p><b>BUFFET CHAUD</b> TOUS LES SOIRS Mets chinois, table à salade, dessert</p> <p style="text-align: center;">À VOLONTÉ <b>9.95\$</b></p>	<p><b>SPÉCIAL du JEUDI SOIR</b> Buffet végétarien avec fruits de mer</p> <p style="text-align: center;">À VOLONTÉ <b>9.95\$</b></p>
<p>Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h</p> <p><b>BRUNCH</b> chinois et canadien <b>5.50\$</b></p>	<p>DU LUNDI AU VENDREDI</p> <p style="text-align: center;"><b>BUFFET</b> 11h à 14h <b>4.95\$</b></p>

TERRASSE

# Croquez dans vos vacances

MIAMMM

Vous êtes les bienvenus

tous les jours à notre piscine extérieure de 10h00 à 20h00

48

La brigade des gouverneurs



## HÔTEL DES GOUVERNEURS

### VOTRE HÔTEL



### AU PATRIMOINE

DIMANCHE de 11h à 14h  
VENEZ DÉGUSTER NOTRE  
**BRUNCH À VOLONTÉ**  
Enfants 3.25\$ Adultes 6.75\$

SAMEDI ET DIMANCHE  
**BUFFET À VOLONTÉ**  
2/1 12.95\$  
de 17h à 22h

**926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES**

À LA DÉTENTE

## SUPER FESTIVAL

DE LA

# CREVETTE FRAÎCHE DE MATANE

**BIENVENUE**

**BRASSERIE La DÉTENTE**  
1000 JEAN XXIII TROIS RIVIÈRES QUÉBEC J1R 1Z2A

# Bien manger et bien boire

## Les framboises



Pierre Beaulac

Après les fraises ce sont maintenant les framboises que nous offre Dame Nature. Ces petits fruits odorants et savoureux ont besoin d'être manipulés minutieusement. Contrairement

aux fraises, qui doivent être bien formées et brillantes, les framboises doivent avoir une apparence terne. Leur saveur ne dépend pas de leur grosseur mais de leur variété et de leur degré de maturation. Les framboises doivent être congelées la journée même de leur cueillette ou de leur achat. Il suffit de les placer en rang sur une tôle à biscuits. Une fois congelées, les conserver dans des sacs à congélation ou encore dans des contenants hermétiques. Pour les consommer, il est préférable de les décongeler partiellement au frigo et de les servir encore givrées.

Voici quelques recettes mettant en valeur les framboises.

## Pâté aux framboises

### INGRÉDIENTS

1 tasse de farine tout usage

2 cuil. à thé de poudre à pâte

¼ de cuil. à thé de sel

¼ de tasse de beurre

1 oeuf

¼ de tasse d'eau

2 tasses de framboises

¼ de tasse de cassonade

### TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger la farine, le sel et la poudre à pâte, ajouter le beurre et le couper à l'aide d'un coupe-pâte. Ajouter l'oeuf battu avec l'eau, bien mélanger. Diviser la pâte en quatre parties, les abaisser.

Beurrer un plat de cuisson, à parois épaisses de 1-½ litre, y déposer un rang de framboises, saupoudrer de cassonade et recouvrir d'une abaisse de pâte. Répéter l'opération jusqu'à ce qu'il ne reste plus de pâte, en finissant par celle-ci.

Ajouter de l'eau chaude jusqu'à égalité de la pâte. Couvrir d'un papier aluminium et cuire pendant 1 heure à 350°F. Enlever le papier pour les 15 dernières minutes.

Servir chaud ou froid.

## Mousse aux framboises

### INGRÉDIENTS

1 livre de framboises

4 cuil. à thé de sucre à fruits

3 oeufs séparés

### TECHNIQUE

Écraser ou passer au mélangeur les framboises pour en extraire le jus que vous passerez au tamis ou à travers un linge de toile fin pour qu'il n'y pas de pépins.

Verser le jus dans une petite casserole et à feu doux incorporer le sucre pour bien le dissoudre.

Faire tiédir le jus et verser sur les 3 jaunes d'oeufs. Monter les blancs en neige, les incorporer au mélange de jaunes d'oeufs.

Remettre le tout dans une casserole à feu très doux et battre énergiquement au fouet jusqu'à ébullition.

Retirer du feu, continuer de battre jusqu'à ce que le mélange soit bien mousseux. Placer au réfrigérateur et servir quand la mousse est bien prise.

## Omelette aux framboises

### INGRÉDIENTS

2 tasses de framboises

6 cuil. à table de sucre à fruits

4 oeufs

2 cuil. à table de sucre granulé

1 pincée de sel

4 cuil. à table de crème à 15%

½ cuil. à thé de vanille

2 cuil. à thé de beurre

crème fouettée, vanillée et sucrée (facultatif)

### TECHNIQUE

Saupoudrer les framboises des 6 cuil. à table de sucre à fruits et laisser macérer pendant que vous préparez l'omelette.

Dans un bol, battre légèrement les oeufs avec les 2 cuil. à table de sucre granulé, le sel et la crème. Ajouter la vanille.

Dans une poêle de 9 pouces de diamètre, faire chauffer le beurre jusqu'à couleur noisette. Verser les oeufs dans le beurre noisette et cuire à feu vif 1 minutes.

Réduire le feu et cuire de 4 à 5 minutes ou jusqu'à ce que les oeufs soient pris.

Répartir environ la moitié des framboises sur une moitié de l'omelette. Plier l'autre partie de l'omelette sur les fruits et glisser délicatement dans un plat de service.

Laisser tiédir ou refroidir, au goût, et garnir l'omelette de ce qui reste des framboises et de crème fouettée.

## Liqueur de framboises

Je ne veux pas paraître pessimiste mais, qu'on le veuille ou pas, dans quelques mois nous serons rendus à Noël. Pourquoi ne pas servir à vos invités une liqueur que vous aurez préparée à leur intention. Ils en seront ravis.

### INGRÉDIENTS

1 tasse de purée de framboises que vous avez cueillies bien mûres, lavées, égouttées et écrasées à l'aide d'une fourchette.

9 onces d'alcool neutre à 40% ou encore la même quantité de vodka.

### TECHNIQUE

Déposer la purée de framboises dans un pot fermant hermétiquement, ajouter l'alcool et bien sceller.

Laisser macérer durant 5 à 6 semaines. Au bout de ce temps bien filtrer.

Pendant la filtration, préparer un sirop avec 10 cuil. à thé de sucre et 5 cuil. à thé d'eau. Dans une petite casserole faire chauffer à feu doux pour bien dissoudre le sucre. Laisser reposer le sirop pendant 20 minutes.

Ajouter l'alcool de framboise dans le sirop et à l'aide d'une cuillère de bois brasser le tout rapidement pour éviter l'évaporation de l'alcool. Filtrer à nouveau, mettre en bouteille et attendre quelques jours avant de déguster.



## Dégustation de grands vins de Bordeaux 1986

Dans le cadre de sa politique d'éduquer et de faire apprécier davantage les bons vins, la Société des alcools du Québec organise une dégustation de 60 grands vins de Bordeaux du millésime 1986.

Cette nouvelle dégustation fait suite à l'éclatant succès obtenu, au printemps et à l'automne dernier, lors des dégustations de Crus Bourgeois 1986 et de grands vins de Bordeaux 1985.

Cette dégustation sera tenue à Québec, le vendredi 8 septembre dans les salons de l'hôtel Loews Le Concorde, 1225, Place Montcalm.

La semaine suivante, le samedi 16 septembre, elle sera tenue à Montréal dans la salle de bal de Le Grand Hôtel, situé au 777, rue Université.

La dégustation de Québec sera commentée par le Maître de la Commanderie de Bor-

deaux à Québec, M. Pierre Cazalis, alors que celle de Montréal sera développée par M. Jacques Benoit, chroniqueur sur les vins pour le quotidien La Presse.

Dans les deux cas se sont des dégustateurs chevronnés qui sauront plaire aux participants.

### PROGRAMME DE LA DÉGUSTATION

À Montréal comme à Québec, la journée se déroulera ainsi: 8h30, 1ère série à déguster 15 vins, 10h30, 2ième série 15 vins à déguster.

À 12h00, buffet, inclus dans le prix du billet, et conférence sur les grands de Bordeaux.

La dégustation reprendra à 14h30 avec une 3ième dégustation de 15 vins. La 4ième et dernière dégustation d'une série de 15 vins débutera à 16h30. À 18h00 une dernière rencontre pour entendre les commentaires des vins déguster.

### VINS DÉGUSTÉS

Voici l'ordre dans lequel seront dégustés les vins:

Première série, AOC Médoc: les Châteaux La Tour Carnet, Cantemerle et La Lagune.

Première série, AOC Pauillac, les Châteaux Clerc Milon, Pontet Canet, Mourton Baronne Philippe, Haut-Batailley, Pédesclaux, Croizet-Bages, Haut-Bages Libéral, Lynch-Bages, Pichon Longueville Comtesse de Lalande, Mouton Rothschild, Lafite Rothschild, Château Latour.

Deuxième série, AOC Margaux: les Châteaux Marquis de Terme, d'Issan, Dauzac, Pouget, du Tertre, Rausan Gassies, Desmirail, Kirwan, Prieuré-Lichine, Brane Cantenac, Lascombes, Cantenac-Brown, Giscours, Palmer, Margaux.

Troisième série, AOC Saint-Julien: les Châteaux Lagrange, Saint-Pierre, Talbot, Branaire Ducru, Gruaud Larose, Ducru-Beaucaillou, Léoville Las Cases.

AOC Saint-Estèphe: Cos Labory, Montrose et Cos d'Estournel.

AOC Graves: Smith Haut-Lafitte, Malartic-Lagravière, Domaine Chevalier, La Mission Haut-Brion, Château Haut-Brion.

4ième série, AOC Saint-Emilion: Grand Barrail Lamarzelle Figeac, Fonroque, Pavie, Figeac, Magdelaine, Canon, Ausone, Cheval Blanc.

AOC Pomerol: Feytief-Clinet, La Conseillante, Vieux Château Certan, Trotanoy, Petrus.

AOC Sauternes: Dozy Vedrines, Rayne Vigneau.

### PRIX DU BILLET

Le prix du billet est fixé à \$285. Il comprend la dégustation des 60 vins, un excellent buffet le midi arrosé d'un vin blanc et d'un vin rouge. Du champagne sera servi durant l'exposé du commentateur.

Le nombre de participants étant limité, et afin de ne pas être déçu, il est recommandé de réserver votre place dès maintenant.

Pour ce faire vous n'avez qu'à rencontrer M. Paul Provencher, directeur de la Maison

des vins, il se fera un plaisir d'acheminer votre demande de participation à cette mémorable dégustation.

## Bons vins, bons prix

Jean-Marie, Yves et Bruno Prats, propriétaires de plusieurs Grands Crus Classés, dont le réputé Château Cos d'Estournel (2ième Grand Cru Classé de Saint-Estèphe) offrent aux Québécois un superbe Bordeaux à un prix très intéressant, le Maître d'Estournel.

Ce vin, vinifié en rouge et en blanc, se vend seulement \$10.75 la bouteille.

Le rouge, comme il se doit, est un heureux mélange des cépages Cabernet-Sauvignon, Merlot et Cabernet-Franc. Bien équilibré, agréable à boire présentement, il se bonnifiera encore avec les ans.

Le blanc est issu des cépages Sauvignon Blanc, Sémillon et une légère addition de Muscadelle. C'est un vin sec d'une grande délicatesse.

Maître d'Estournel, rouge et blanc, sont d'un rapport prix qualité exceptionnel.

Un autre vin intéressant, dégusté dernièrement, est le Pouilly-Fuissé Les Souvelles. Robe brillante, nez de fruits, rond à bouche, d'une bon longueur. Son prix, \$16.15, en fait un vin d'un très bon rapport prix qualité.

La dessus...●

Bonne soif!

# Radio-télévision

## La faim dans le monde

■ Quatre reportages diffusés à Radio-Canada sur la faim dans le monde démontrent que ce fléau subsiste d'année en année et que les chances de pallier à cette calamité semblent bien minces.

Ce premier reportage intitulé POLITIQUE ET FAIM nous transporte au Soudan dont Karthoum, la capitale, compte environ 25,000 enfants abandonnés dans les rues. Les statistiques démontrent qu'un enfant sur dix meurt avant d'avoir atteint l'âge d'un an. Le plus aberrant est d'apprendre que le Soudan possède de généreuses terres agricoles qui sont réservées à l'exploitation

alors que la population ne peut compter que sur des terres en proie à la désertification. Ainsi, la faim n'est pas reliée aux conditions climatiques ou aux désastres naturels mais plutôt à des facteurs politiques. Devant l'exode des agricultures vers les grandes villes, on ne peut que blâmer les exigences des organismes économiques internationaux, principaux responsables de la famine au Soudan.

Ce documentaire traduit et commenté par Donald Dodier est une production de Channel Four et de Yorkshire Television, en collaboration avec la Télévision néo-zélandaise et de Radio-Canada. À voir dans le cadre des BEAUX DIMANCHES, 20h30.

## À y perdre la tête

■ Une miniserie de quatre heures présentée en deux tranches de deux heures les dimanche et lundi, 20h, au réseau TVA, mettra les amateurs de suspense sur les dents.

LA MÉPRISE, version française de «Doubletake», est basée sur le best-seller de William Bayer, «Switch», et met en vedette Richard Crenna, Kate Capshaw, Cliff Gorman, Philip Bosco et Lee Richardson. L'action se déroule à New York. Deux homicides sont commis en des endroits diamétralement opposés. Les victimes: deux femmes issues de milieux différents. L'une d'elle était professeur et l'autre prostituée. Pourant, le policier Frank Janek, désigné pour mener l'enquête, ne peut que relier ces deux meurtres puisque, fait troublant, les têtes des victimes ont été interverties.

On dit de ce drame policier qu'il est mené de main de maître. On souligne la qualité de la mise en scène et le jeu réaliste des comédiens dans une intrigue soutenue.

## Sommet de Paris

■ À l'heure où l'Europe vise une plus grande intégration économique

que et que les États-Unis et le Canada s'entendent sur un libre-échange, Bernard Derome et Daniel Lessard feront un résumé sur la rencontre des chefs d'État des sept pays les plus industrialisés qui se termine. Que faut-il retenir des quelques jours d'échanges et de discussion entre George Bush (États-Unis), François Mitterrand (France), Sosuke Uno (Japon), Ciriaco De Mita (Italie), Margaret Thatcher (Grande-Bretagne) et Brian Mulroney (Canada)? La conclusion du SOMMET DE PARIS, dimanche, 18h, à Radio-Canada.

## Concours de musique

■ Institués depuis 31 ans dans le

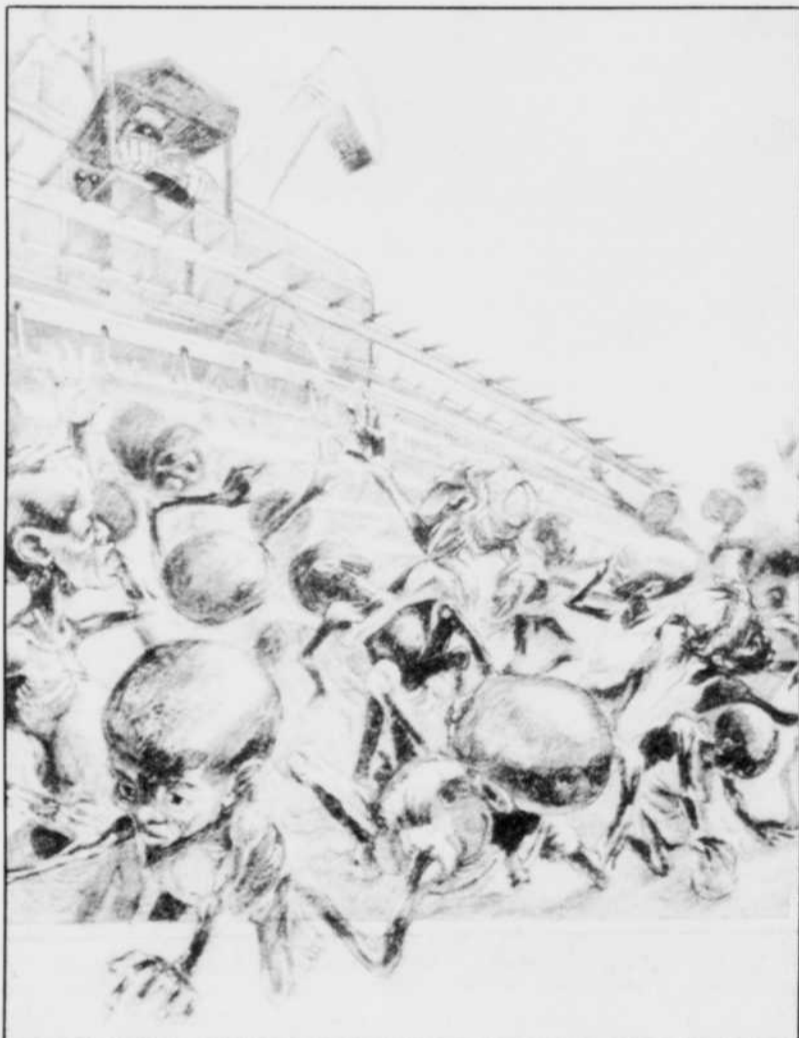
sous la direction de Boris Brott.

## Concert au parc

■ Pour cette deuxième émission de CONCERT AU PARC, François Dompierre et l'Orchestre Métropolitain offrent des airs de Gershwin (Summertime; Bess, You Is My Woman), des extraits de West Side Story (Maria), de Diva (L'air de «La Wally»), des airs célèbres dont les thèmes du «Déclin de l'Empire américain», «Chariots of Fire», «Mario» et «Les portes tournantes». La soprano Lyse Fortin et la basse Claude Corbeil prêtent leur concours à ce concert de plein air tenu au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine à Mon-



Danièle Gauthier



Les années passent mais le problème de la faim dans le monde persiste. Radio-Canada présente «Politique et Faim», une série de quatre reportages sur ce fléau mondial.

but de découvrir les talents de la relève, les Concours de Musique du Canada dont la soirée de gala à Ottawa s'est déroulée le 8 juillet dernier, sera retransmise aux BEAUX DIMANCHES de 21h40. Durant dix jours, 123 jeunes musiciens ont démontré leur savoir-faire dans six disciplines: piano, instruments à cordes et à vent, chant, guitare et ensemble de musique de chambre. Les gagnants se produisent dans un concert qui couronne l'événement en compagnie de l'Orchestre du Centre national des Arts, dont c'est le 20e anniversaire cette année,

tréal. À Radio-Canada, lundi, 21h.

## Larry Carlton

■ Dans la série LAURENTIDE ROCK INTERNATIONAL, Quatre Saisons présente, mercredi, 20h30, le spectacle intitulé «Larry Carlton Live!», enregistré au Warfield Theatre de San Francisco le 25 octobre 1987. Lauréat de deux prix Grammy, ce célèbre guitariste interprète entre autres la chanson thème de «Hill Street Blues», «Don't Take Me Alive», «10 PM» et «Put It Where You Want It».

# Palmarès

## AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

### 45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
- 1 (1) (10) Sarbacane Francis Cabrel CBS
- 2 (2) (12) Lui Nathalie Simard PGC
- 3 (3) (6) Mon mec à moi Patricia Kaas Polydor
- 4 (4) (8) La vie la nuit Début de soirée CBS
- 5 (5) (21) Haut les mains Ottawan Saisons
- 6 (11) (2) J'aurais voulu te dire Johanne Blouin PGC
- 7 (7) (6) Martiniquaise Soldat Louis Gamma
- 8 (9) (4) Des filles et... Léopold Nord et vous Arista
- 9 (-) (5) Catherine René Simard PGC
- 10 (-) (1) Aime-moi Claude Barzotti Estelle Esse C.T.

### Microsilons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
- 1 (1) (6) Roch Voisine Hélène Star
- 2 (2) (39) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 3 (3) (10) artistes variés L'amour en chanson Star
- 4 (4) (15) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 5 (6) (26) Soldat Louis Première bordée Gamma
- 6 (9) (34) Mitsou El Mundo Isba
- 7 (8) (31) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
- 8 (5) (42) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon
- 9 (10) (8) Claude Barzotti Elle me tue C.T.
- 10 (11) (35) Joe Bocan Joe Bocan Disques Palmiers

### 45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
- 1 (1) (9) Buffalo Stance Neneh Cherry Virgin
- 2 (3) (6) This Time I Know It's For Real Donna Summer Atlantic
- 3 (5) (7) Teardrops Womack and Womack Island
- 4 (8) (11) Forever Your Girl Paula Abdul Virgin
- 5 (2) (5) Baby Don't Forget My Number Milli Vanilli Arista
- 6 (11) (6) If You Don't Know Me By Now Simply Red Elektra
- 7 (7) (5) Good Thing Fine Young Cannibals I.R.S.
- 8 (4) (15) The Look Roxette EMI
- 9 (9) (5) Express Yourself Madonna Sire
- 10 (16) (3) Dressed For Success Roxette EMI

### Microsilons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
- 1 (2) (20) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
- 2 (1) (16) Madonna Like A Prayer Sire
- 3 (6) (21) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 4 (7) (24) Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
- 5 (4) (31) Melissa Etheridge Melissa Etheridge Island
- 6 (3) (3) Prince Batman - bande sonore Warner
- 7 (5) (13) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 8 (8) (33) Bon Jovi New Jersey Mercury
- 9 (13) (9) John Cougar Mellencamp Big Daddy Mercury
- 10 (12) (11) Roxette Look Sharp EMI

### Palmarès américain

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

### 45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
- 1 Toy Soldiers Martika Columbia
- 2 Express Yourself Madonna Sire
- 3 If You Don't Know Me By Now Simply Red Elektra
- 4 Badance Prince Warner
- 5 So Alive Love and Rockets RCA
- 6 On Our Own Bobby Brown MCA
- 7 Good Thing Fine Young Cannibals I.R.S.
- 8 What You Don't Know Exposé Arista
- 9 Lay Your Hands On Me Bon Jovi Mercury
- 10 Baby Don't Forget My Number Milli Vanilli Arista

### Microsilons

- CS Artiste Titre Étiquette
- 1 Batman bande sonore Warner
- 2 Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
- 3 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
- 4 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
- 5 Tom Petty Full Moon Fever MCA
- 6 LL Cool J Walking with a Panther Def Jam
- 7 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 8 Madonna Like a Prayer Sire
- 9 Richard Marx Repeat Offender EMI
- 10 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

John Farnham

## À la recherche de l'Eldorado

Montréal (PC)

**N'**ayant plus rien à prouver dans son Australie natale, le chanteur John Farnham est parti à la conquête de l'Amérique avec son dernier album solo, intitulé «Age of Reason». Réussira-t-il à s'y imposer, à l'instar de son compatriote Paul Hogan (Crocodile Dundee) au cinéma?

Farnham a durement bossé pour en arriver à ce stade-ci de sa carrière. Cet ex-apprenti-plombier a réalisé en 1967, à l'âge de 17 ans, un

premier 45 tours rapidement certifié disque d'or. Au cours des années suivantes, Farnham a enchaîné avec sept microsillons et treize 45 tours, qui lui ont valu plusieurs récompenses dont le titre d'Artiste australien de l'année en



Bertrand Houle

1980 (un honneur qu'il allait recevoir à nouveau en 1987). Dans un geste surprenant, il a décidé de joindre les rangs du Little River Band en 1982, à titre de remplaçant du chanteur Glenn Shorrock.

«Cela s'est passé très vite», de raconter Farnham en entrevue téléphonique. «J'ai reçu un coup de fil de leur agent et dès le lendemain matin je recontrais les membres du groupe, que je connaissais déjà. Et nous avons commencé à enregistrer l'après-midi même. J'avais tout simplement envie de tenter l'expérience de travailler au sein d'un groupe.»

«Mais après quatre ans avec le Little River Band, j'ai commencé à moins aimer la direction musicale du groupe. De plus, j'avais à nouveau l'envie d'être totalement responsable de ma carrière.»

Farnham a alors repris son métier de chanteur solo, avec succès puisque son album «Whispering Jack», paru en 1987, a aussitôt conquis le public australien, passant 25 semaines à la première position du palmarès. Ce microsillon

lui a aussi permis de récolter six trophées ARIAS (l'équivalent australien des Juno et des Grammy). Puis Farnham a officiellement été nommé, le 26 janvier 1988, Australien de l'année par le premier ministre R.J. Hawke.

Mais si «Whispering Jack» s'est classé parmi les cinq meilleurs vendeurs au Canada, au Danemark, en RFA, en Nouvelle-Zélande, en Suède et en Suisse, il n'a pas réussi à percer aux États-Unis.

Voilà une situation quelque peu frustrante pour un chanteur habitué à plus de considération. Farnham a donc décidé de mettre le paquet dans la réalisation de son dernier album, «Age of Reason».

La première étape consistait à faire la sélection des chansons. «J'ai écouté quelque 3,000 compositions soumises à mon attention. J'avais bien écrit cinq pièces, mais elles n'étaient pas du calibre de celles qui m'étaient proposées et par conséquent elles sont restées dans le tiroir. Et pourquoi se préoccuper d'écrire des chansons puisque j'ai parmi les meilleurs compositeurs qui écrivent spécialement pour moi.» On retrouve ainsi, parmi les collaborateurs à cet album, des gens de la trempe d'Angus Young (AC/DC), Chris Thompson (Manfred Mann), Keith Reid (Procol Harum), Ross Wilson (Mondo Rock) et Dave Stewart (Eurythmics).

«Age of Reason» est paru à la fin du mois de juillet 1988 en Australie (où il a accédé à la première place du palmarès une semaine après sa sortie) et à l'automne au Canada. Mais, fait intéressant, «Age of Reason» vient tout juste d'être commercialisé aux États-Unis, la compagnie de disques RCA ayant décidé d'attendre une période de l'année où la concurrence est moins forte.

Ce microsillon à la production léchée, signée Ross Fraser, devrait faire le bonheur des radios FM américaines, avec ses chansons pop rythmées dans la lignée de Fleetwood Mac. Et Farnham y prouve de nouveau qu'il possède une magnifique voix, fort polyvalente.

Malgré son désir de réussir aux États-Unis («personne ne serait plus heureux que moi si l'album devait se classer en bonne position dans les palmarès»), Farnham n'a pas l'intention de quitter Melbourne pour s'établir sur le Nouveau Continent, d'autant plus qu'il est particulièrement fier de sa nationalité.

Et si «Age of Reason» ne fonctionne pas aux États-Unis? «Tant pis. Je connais assez de succès en Australie et ailleurs dans le monde pour ne pas m'en faire. Et puis cela me laisserait plus de temps pour m'occuper de ma famille.» Farnham



L'Australien John Farnham espère percer le lucratif marché américain avec son microsillon «Age of Reason».

rêve encore à l'Eldorado, mais sans que cela l'obsède: 39 ans, l'âge de la raison?

P.S. John Farnham est l'un des 31 artistes qui ont fourni une chanson pour le nouveau double album «Rainbow Warriors», dont les profits seront versés à l'organisation écologiste Greenpeace.

### BLOC-NOTES

L'ancien batteur des Beatles, Ringo Starr, a choisi des musiciens de calibre pour l'accompagner durant sa tournée de 31 concerts, qui débute le 25 juillet à Chicago: Joe Walsh (ex-Eagle), Rick Danko et Levon Helm (ex-The Band), Nils Lofgren et Clarence Clemons (membres du E Street Band de Bruce Springsteen), Billy Preston (qui a déjà accompagné les Rolling Stones) et Dr. John... Les Beatles (Starr, Paul McCartney, George Harrison et Yoko Ono au nom de John Lennon) ont entamé une poursuite judiciaire contre EMI, afin d'empêcher la vente de vidéos de leur apparition à l'émission bri-

tannique «Ready Steady Go» dans les années '60; ils exigent aussi des redevances pour les exemplaires déjà vendus... Pour son nouveau vidéo-clip, «Liberian Girl», Michael Jackson a fait appel à une pléiade de vedettes: Steven Spielberg, Brigitte Nielsen, John Travolta, Dan Ackroyd, Rosanna Arquette, Whoopi Goldberg, Debbie Gibson, Quincy Jones et même l'Incroyable Hulk... Une station de radio de Kelowna en Colombie-Britannique refuse de jouer la chanson «Fallen Angel» du groupe torontois Cowboy Junies, parce que le texte fait référence à Satan. Un bel exemple d'une tempête dans un verre d'eau, au vu de la phrase incriminée: «âme noire comme Lucifer»... Le chanteur noir Bobby Brown est constamment accompagné de deux gardes du corps, après avoir reçu de nombreuses menaces de mort... L'artiste d'avant-garde new-yorkaise Laurie Anderson refera surface au mois d'octobre, avec un spectacle multimédia intitulé «Empty Places».



Michael Jackson s'est entouré d'une pléiade de vedettes pour son nouveau vidéo-clip.

L'école internationale de français de l'UQTR

## Favoriser l'intégration dans le milieu

Martine Boivin  
Trois-Rivières

L'école internationale de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières, reçoit chaque année, depuis 17 ans, des milliers de jeunes étudiants qui viennent de par le monde, pour apprendre le français.

Pour ces jeunes étrangers, le Québec représente une véritable

francophonie au milieu de cette vaste Amérique, riche et puissante. Qu'ils soient de la Chine, du Japon, du Danemark, du Mexique, de l'Espagne, de la Suède, des États-Unis, de l'Australie ou même du Canada anglais, ces jeunes franchissent un pas vers la langue française, avec, dans leurs bagages, de la volonté et de la détermination.

Daniel Lavoie, attaché d'administration au département de fran-

çais de l'UQTR, croit énormément en l'école internationale de français. En plus de permettre l'apprentissage de la langue française, des programmes d'immersion favorisent l'intégration des étudiants dans la région. «**IL faut faire sortir les gens des classes et les intégrer à la vie des Trifluviens**», déclare M. Lavoie.

C'est pourquoi les étudiants étrangers se retrouvent à la ferme, à l'usine et même chez certains commerçants de la ville, prenant une part active au travail des gens de chez nous; tandis que d'autres partent à la découverte des régions avoisinantes. Cette initiative leur permet de mieux s'intégrer à la culture québécoise, tout en favorisant un meilleur apprentissage de la langue française.

Du point de vue des étudiants, l'école internationale de français se veut un excellent choix quant à l'enseignement de la langue française. De plus, l'accueil chaleureux que réserve les trifluviens aux jeunes étrangers a vite fait de contribuer à la renommée du milieu. Aussi, le Québec est un véritable site enchanteur pour ces jeunes voyageurs qui découvrent un peuple francophone au milieu d'un vaste territoire américain. «**Pour eux, le Québec a ceci d'intéressant: il est situé en plein coeur de l'Amérique mais la langue qu'on y parle est le français**». D'où l'intérêt que porte les étudiants au Québec, selon M. Lavoie.

Même les Américains découvrent une culture très différente de la leur. Eux ne connaissent pas vraiment les bistrots, les cafés et les terrasses. Notre vision des choses est aussi très différente. L'approche n'est pas la même. Le Québec constitue une communauté vraiment à part.

Enfin, l'école internationale de français se veut beaucoup plus qu'une institution. Elle favorise la rencontre de plusieurs cultures et permet un véritable échange des valeurs humaines. ●



M. Daniel Lavoie, attaché d'administration à l'école internationale de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

«Musique D'ailleurs»

## Présenter les vraies facettes d'un pays

Trois-Rivières (MB)

Fort de son expérience auprès des étudiants étrangers, venus apprendre le français dans la région de Trois-Rivières, et de son implication au sein de l'école internationale de français à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Daniel Lavoie donne suite à son travail par une émission radiophonique intitulée «Musique D'ailleurs».

Diffusée sur les ondes de CIGB FM, «Musique D'ailleurs» est présentée tous les dimanches matin, dès 7h. Chaque semaine, Daniel Lavoie anime cette émission avec la complicité de deux nouveaux étudiants venant d'un coin ou l'autre

du monde.

Invités à partager leur quotidien avec les gens de la région trifluviennaise, ces jeunes étudiants livrent l'histoire de leur vécu à travers la musique de leurs pays. «**L'émission permet aux étudiants de s'exprimer, de parler de leurs pays et de nous le faire découvrir**», de dire Daniel Lavoie. Les jeunes apportent une touche très personnelle à l'émission, lui donnant souvent un petit côté humoristique.

De plus, l'émission donne une vision plus juste et plus réaliste de la vie des gens d'ailleurs, démystifiant certaines croyances, trop souvent fausses, qui jettent un voile nébuleux sur les moeurs des pays étrangers. «**Mon but dans l'émission est de présenter les vraies facet-**

**tes d'un pays**», d'expliquer M. Lavoie. Ainsi, la collaboration des jeunes étudiants est très importante. Ils sont les portes-parole de tout un peuple et de toute une culture, au rythme d'une musique bien de chez eux.

Enfin, pour M. Lavoie, «**Musique D'ailleurs**» a de nombreux avantages dont certains au niveau personnel: «**Cela m'apporte beaucoup. Imaginez si tous les gens avaient la chance de rencontrer autant d'amis**», confiait M. Lavoie, faisant aussi allusion à son travail au sein de l'école de français.

«**Mais ce qu'il y a de plus important, c'est que tous, nous avons cette chose en commun: l'amour du français et l'amour de la langue**». ●



(Flageol Photo — Terry Charland)

M. Louis Raymond, professeur en administration à l'UQTR.

## L'informatisation dans les PME

Jean Provencher  
Trois-Rivières

Louis Raymond a vu ses travaux de recherche récompensés, au début du mois de mai dernier, alors que l'Université du Québec lui a remis son prix d'excellence en recherche. Agé de 38 ans et enseignant à l'UQTR au département d'administration, il a été le choix parmi tous les candidats que chacune des universités avaient désignés.

Ses travaux ont surtout été dirigés dans le secteur de l'informatisation dans les PME. Les critères de base retenus pour la sélection étaient de deux ordres principaux: soit le nombre de subventions accordées et le nombre de publications éditées. «**Ce que l'on voulait avant tout, c'est de comprendre les structures organisationnelles des entreprises de même que leur mode de fonctionnement au niveau des individus**», spécifie le récipiendaire.

Pour réussir à dégager les caractéristiques de la situation actuelle, il convient avant tout de bien s'assurer de la généralité des facteurs. «**C'est pourquoi nous devons nous intéresser à plusieurs entreprises. La méthodologie scientifique devient donc indispensable. Il faut bien comprendre le phénomène avant de penser aux solutions à apporter**», indique-t-il.

### LA MICRO-INFORMATIQUE

Il a pu au cours des dernières années - étant dans ce domaine depuis près de neuf ans - mettre en veilleuse les principaux facteurs notables de changement. «**Depuis quelques années, on peut dire que ce qui retient davantage l'attention c'est l'éclosion de la micro-informatique, au même titre que la plus grande accessibilité à l'informatisation**», raconte le titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en informatique à l'Université de Montréal.

«**Auparavant, seules les moyennes entreprises pouvaient bénéficier d'un système informatique. Mais à l'heure actuelle, mêmes les petites peuvent s'en procurer**». Malgré cette escalade, l'informatique reste tout de même un outil qui peut servir admirablement celui qui, justement, sait s'en servir.

«**Il est important voire essentiel de systématiser avant d'informatiser. Les gens s'attendent à des miracles de la part des ordinateurs. Mais s'ils ne savent pas comment s'y prendre, ça ne donne rien**», avoue Louis Raymond. «**Mais dans quelques années, ces machines deviendront des outils fondamentaux comme le sont actuellement les crayons et le papier**».

Celui, qui a hérité d'une bourse de recherche de \$25,000 en remportant le prix, arrive à une conclusion majeure dans ses travaux. «**On se rend compte que les problèmes ne sont pas d'ordre technique ou technologique, mais se situent plutôt au niveau de la gestion. Cet outil de gestion est mal compris. Il s'agit donc au départ d'un manque d'expérience et d'information. Le meilleur moyen de pallier à cela est de mieux informer les gens concernés, que ce soit par l'entremise de livres ou de séminaires**», suggère-t-il, lui-même auteur de plusieurs publications. ●

# ARITH-MOTS PROBLÈME # 25

	<A>	<B>	<C>	<D>	<E>	<F>	<G>	<H>	<I>	<J>
1										
2										
3										
TOTAL										
LETTRE										

<A>					<F>				
1- Vicennal (ans) + duo					16- Napoléon (valait...francs)				
2- Terzetto (...voix)					17- Couper les cheveux en...				
3- Langue (...muscles striés)					18- Ste-Trinité (...personnes)				
<B>					<G>				
4- Dieux Olympiens					19- Cube de 3				
5- Dents de sagesse					20- Longévité du daim (...ans)				
6- Morpion (...cases)					21- Vertèbres lombaires				
<C>					<H>				
7- Trentenaire (...ans)					22- Flambant...				
8- Heures dans une journée					23- Ancien bonhomme (...heures)				
9- Notes de musique					24- Trimaran (...coques)				
<D>					<I>				
10- Degrés d'un onglet (technique)					25- Semaine des ... jeudis				
11- Jumelles Dionne					26- Tarentule (pattes)				
12- Premier point au tennis					27- Heptaèdre (... faces)				
<E>					<J>				
13- Yeux du géant Argus					28- Dents de sagesse (à partir de...ans)				
14- Mathusalem (... bouteilles)					29- Modes de verbe				
15- Curium (élément # ...)					30- Couleurs du Rubik's Cube				

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: **10** LETTRES  
INDICE: RATIFIER

- Instructions**
- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question. N.B. La réponse est toujours un nombre.
  - Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
  - Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
  - À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
  - Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.
- Indice**  
Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

## Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....  
NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: YAOURT  
Les trois gagnants:  
1- Mme Edmonde Poirier de Trois-Rivières  
2- Mme Marie Milot de Mont-Carmel  
3- Mme Monique B. Lajoie de Trois-Rivières

## Les timbres

# Deux grands poètes canadiens

Le poète lauréat du Canada français, Louis-Honoré Fréchet, est né il y a 150 ans. Pour souligner cet anniversaire, la Société canadienne des postes émettait deux timbres commémoratifs se tenant de \$0.38, le 7 juillet, présentant



André Pellerin

Fréchet et un de ses contemporains, Archibald Lampman. Surtout connu pour ses poèmes sur la nature, Lampman a été employé des Postes à Ottawa la majeure partie de sa vie. Fréchet, qui doit sa renommée à ses écrits patriotiques et à son style grandiose, forme le motif d'une carte-souvenir émise à l'occasion de l'exposition PHILEXFRANCE 89.

Né à Hadlow Cove, près de Lévis (Québec), le 16 novembre 1839 du mariage de Louis Fréchet et Marguerite Martineau-de Lormière, Fréchet fut tour à tour avocat, éditeur d'un journal et député. Il suivit des cours aux universités Laval, McGill et Queen's.

Le titre «Mes loisirs». Vinrent ensuite La voix d'un exilé, Pêle-mêle, Les oiseaux de neige, Les fleurs boréales, La légende d'un peuple, Les feuilles volantes. Il publia aussi quelques proses: Lettres à Basile, Histoire critique des rois de France, Originaux et détraqués, et une collection d'histoires: La Noël au Canada. Il tenta aussi sa chance dans des drames avec les pièces Félix Poutré, Papineau, Véronica, mais sans grand succès.

À sa mort, il travaillait à la réalisation d'une édition complète de ses poèmes, qui fut réalisée plus tard en trois volumes. Plusieurs de ses travaux furent reconnus et récompensés par l'Académie française, qui lui décerna, entre autres en 1880, le prix Montyon, ainsi que par plusieurs universités canadiennes et américaines.

Pour M. Jacques Blais, professeur de littérature à l'université Laval de Québec, qui a compilé les écrits inédits de Fréchet, il a légué beaucoup plus que de la poésie. «Fréchet était actif dans tous les genres littéraires: il était poète, romancier, dramaturge et journaliste. Il était un radical qui avait une opinion ferme concernant la séparation de l'Église et de l'État.»

L'oeuvre la plus célèbre de ce dis-

canadien. Grandement influencé par les poètes britanniques Keats, Tennyson et Wordsworth, Lampman avait une écriture musicale et descriptive, et pouvait mieux que personne donner vie aux paysages qu'il décrivait.

Parmi ses oeuvres les plus acclamées par la critique, mentionnons At the Long Sault: May 1660, poème narratif historique, et ses poèmes sur la nature: April, Heat, In november et Winter uplands.

Les timbres, signés par l'illustrateur torontois René Milot, présentent un portrait de chacun des poètes se détachant sur un arrière-plan évocateur de leur oeuvre. Le buste de Fréchet ressort sur un ciel tourmenté et celui de Lampman sur une forêt verdoyante.

Les timbres, imprimés en lithographie six couleurs chez Ashton-Potter Limited de Toronto, sont tirés à un total de 15 millions d'exemplaires.

### PHILEXFRANCE

À l'occasion des célébrations du bicentenaire de la Révolution française, la France a obtenu la permission de tenir une exposition philatélique internationale trois ans avant la date normalement prévue soit en 1992. Comme la dernière



En 1862, il fit son entrée au Barreau du Bas Canada mais il ne pratiqua pas le droit activement. Il devint journaliste trois ans plus tard dans un quotidien de Chicago où il demeura pendant six ans.

Défait à l'élection de 1871, dans le comté de Lévis, il fit son entrée à la Chambre des communes en 1874, et il y siégea durant quatre ans. C'est en 1882 qu'il retourna au journalisme, pour devenir éditeur de La Patrie de Montréal, deux ans plus tard.

En 1889, le gouvernement Mercier le nomma greffier du Conseil législatif, poste qu'il a occupé jusqu'à sa mort, survenue le 31 mai 1908. Il avait épousé Emma Beaudry, de Montréal, qui lui a donné trois filles.

Son premier recueil de poèmes fut publié à Québec, en 1863, sous

le titre de l'écrivain romantique français Victor Hugo est La légende d'un peuple, que l'on considère comme le plus important ouvrage de poésie de cette époque», explique M. Blais. Elle raconte dans un style grandiose l'histoire du Québec aux 17e, 18e et 19 siècles, et est encore étudiée dans les cours de littérature québécoise.

### LAMPMAN

Pour sa part, Archibald Lampman, qui est né et a été élevé en Ontario, est surtout connu pour sa poésie sur la nature. Il est réputé comme étant le plus grand poète canadien-anglais de son siècle. Il a été commis aux Postes à Ottawa pendant seize ans.

Il a écrit pendant sa courte vie de 37 ans (1861-1899) des vers qui dépeignent avec vivacité le paysage

avait eu lieu en 1982 et qu'on ne peut en tenir une autre avant une période de dix ans, c'est un événement bien spécial qui a permis ce grand rendez-vous.

Les dix timbres les plus rares du monde ont déjà séduit les milliers de philatélistes accourus de tous les coins de la planète pour ce grand rassemblement. Il en avait d'ailleurs été de même lors de CAPEX tenu à Toronto en 1978.

Parmi les bijoux exposés figure un bloc de neuf timbres du Nouveau-Brunswick sur papier azuré qui fait l'orgueil de la collection royale britannique. À côté de cette rarissime émission de 1851 se trouve la pièce la plus chère au monde, soit l'unique enveloppe affranchie avec les deux «Post Office» émis en 1847 par l'île Maurice, alors colonie britannique. ●



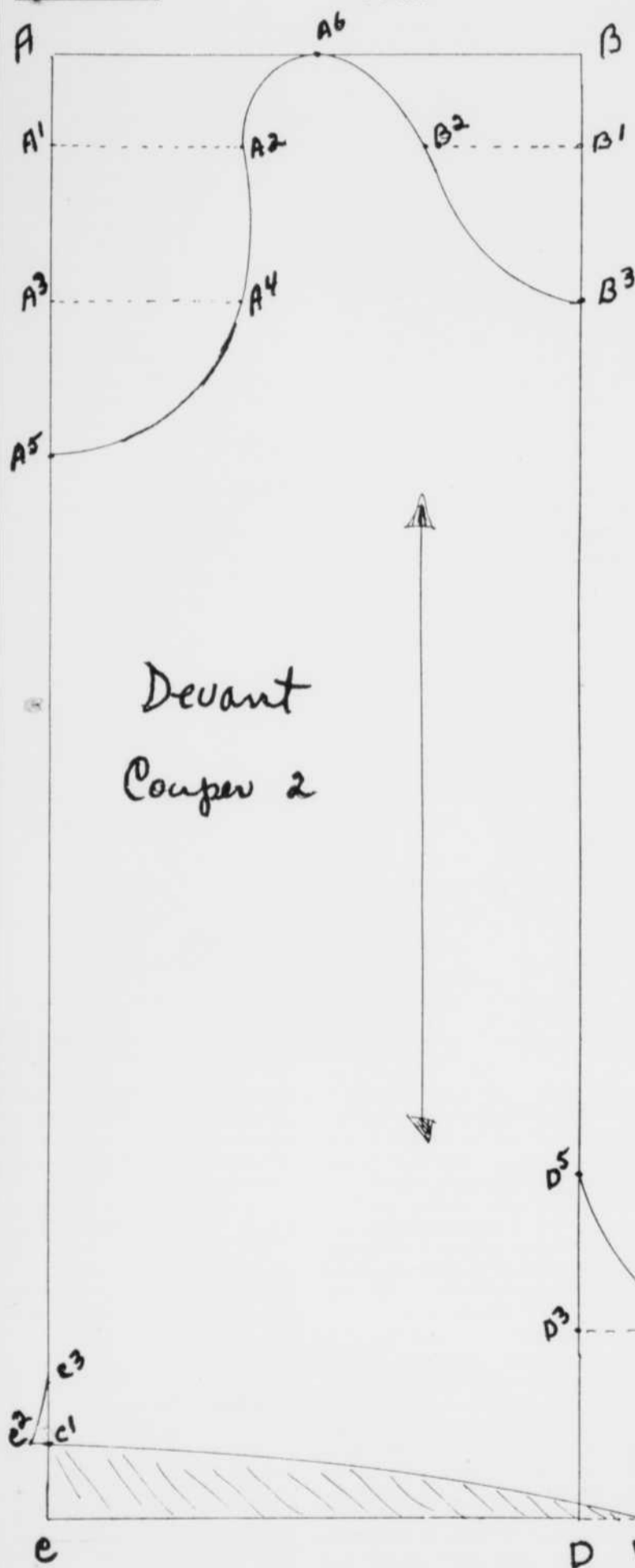
Article  
no 281

## Salopette pour enfant (3 ans)

PATRON DEVANT

1- Dessiner un rectangle de 46,5cm x 17cm.

Inscrire dans les coins les points A, B, C et D.



2- Du point A, descendre sur la ligne AC.

Inscrire A' (AA' = 3cm)

Équarrer une droite pointillée de 6cm. (A'A<sup>2</sup> = 6cm)

Du point A, descendre sur la ligne AC.

Inscrire A<sup>3</sup> (AA<sup>3</sup> = 13cm)

Du point A, sur la ligne AB.

Inscrire A<sup>4</sup> (AA<sup>4</sup> = 8,5cm)

Joindre A<sup>3</sup>, A<sup>4</sup>, A<sup>2</sup> et A<sup>6</sup> avec une courbe.

3- Du point B, sur la ligne AD, descendre de 3cm.

Inscrire B' (BB' = 3cm)

Équarrer d'une droite pointillée de 5cm.

Inscrire B<sup>2</sup> (B'B<sup>2</sup> = 5cm)

Du point B, sur la ligne BD, descendre de 8cm.

Inscrire B<sup>3</sup> (BB<sup>3</sup> = 8cm)

Dessiner une courbe pour relier B<sup>3</sup>, B<sup>2</sup> et A<sup>6</sup>.

4- Du point D, prolonger la ligne CD de 2cm en pointillé et inscrire D' (DD' = 2cm)

De ce point équarrer et monter de 2cm.

Inscrire D<sup>2</sup> (D'D<sup>2</sup> = 2cm)

Du point D, sur la ligne DB, monter de 6cm.

Inscrire D<sup>3</sup> (DD<sup>3</sup> = 6cm)

Équarrer une droite pointillée de 4cm.

Inscrire D<sup>4</sup> (D'D<sup>4</sup> = 4cm)

Du point D sur la ligne DB, monter de 11cm.

Inscrire D<sup>5</sup> (DD<sup>5</sup> = 11cm)

Relier D<sup>4</sup> et D<sup>5</sup> avec une courbe. Adoucir le point D<sup>2</sup> avec la courbe.

5- Du point C, sur la ligne CA, inscrire C' (CC' = 2,5cm)

Relier C' et D<sup>5</sup> avec une courbe. Prolonger cette courbe de 5mm au point C<sup>2</sup> (C'C<sup>2</sup> = 5mm)

Du point C' monter de 2cm. Inscrire C<sup>3</sup>.

Relier C<sup>2</sup> et C<sup>3</sup> avec une courbe. Le patron Devant sera formé en suivant les points suivants:

A<sup>5</sup>, A<sup>4</sup>, A<sup>2</sup>, A<sup>6</sup>, B<sup>2</sup>, B<sup>3</sup>, D<sup>5</sup>, D<sup>4</sup>, D<sup>2</sup>, D<sup>3</sup>, C<sup>2</sup>, C<sup>3</sup> et A<sup>5</sup>.

Bonne semaine!

Nouveau commandant des Forces armées

## Nicole Turgeon, une femme de défi

Guy Veillette  
Trois-Rivières

«**L**es forces armées, c'est un milieu exigeant. On y travaille sept jours sur sept, la nourriture est dégoûtante et les entraînements sont inhumains. C'est un environnement sérieux où la rigolade est mal vue.»

Voilà pour une croyance populaire. La réalité ressemble de moins en moins à ce genre de stéréotype dans les forces armées. Mme Nicole Turgeon pourrait en témoigner. Elle vient à peine d'être promue au poste de commandant du recrutement des Forces canadiennes de la région 04. Elle est la seconde femme au Québec à occuper un tel poste. Et Mme Turgeon est en amour avec les forces armées canadiennes.



Nicole Turgeon est la seconde femme au Québec à occuper un poste de commandant au recrutement.

Une femme dans les forces armées, ça «sonne toujours un peu drôle.» On s'imagine souvent que c'est une tâche tellement dure physiquement qu'on a l'impression avoir affaire à un monde d'hommes. Mais cette idée semble révolue. En 1961, les femmes représentaient 1,6% des effectifs au Canada. Aujourd'hui, ce pourcentage est passé à 9%. Les postes sont également ouverts aux hommes et aux femmes, et pendant les tests d'aptitudes de 13 semaines, imposés aux officiers, à Vancouver, les épreuves sont les mêmes pour les hommes et les femmes. Pas de discrimination dans les forces armées: salaire identique pour les deux sexes, selon la tâche bien entendu.

La nouvelle fonction de Mme Turgeon consiste principalement à

informer le public sur le programme des forces armées canadiennes ainsi qu'à effectuer la sélection de candidats. Cette promotion lui a été confirmée le 29 juin dernier, bien qu'elle en était au courant depuis déjà quelque temps.

### LE GOÛT DU DÉFI

Infirmière de profession, elle a décidé de faire application dans les forces armées en octobre 1980. Qu'est-ce qui peut bien pousser une jeune femme de 22 ans, bien installée dans un hôpital en Beauce, de se lancer dans une aventure pareille? «J'ai toujours été contre la routine, affirme-t-elle. J'ai appliqué dans les forces armées parce que je trouvais qu'il manquait quelque chose dans ma vie. C'était un défi qu'il m'intéressait de relever.» Bien qu'elle semble parfaitement heureuse dans cet environnement, sa décision ne fut quand même pas facile à prendre. «J'ai eu une période de réflexion d'environ un mois et demi, avoue-t-elle. Un matin, je me levais en me disant: «Oui, ça doit être intéressant, il faut que j'embarque.» Mais le lendemain, ça ne m'intéressait plus, ça me faisait un peu peur.» C'est finalement à la mi-décembre qu'elle a décidé pour de bon de s'embarquer dans cette aventure. Une décision qu'elle avoue n'avoir jamais regrettée.

Nicole a travaillé pendant deux ans comme infirmière en Colombie-Britannique, avant de déménager en Allemagne de l'Ouest pour exercer les mêmes fonctions jusqu'en 1987. Elle a ensuite été assignée à Trois-Rivières pour remplir les fonctions de conseillère en carrière militaire, jusqu'à sa récente nomination. Pour une femme qui aime le changement, on peut dire qu'elle a été bien servie! «L'armée, c'est un travail d'équipe. J'ai découvert une grande fraternité dans ce milieu et je crois que c'est cet esprit de famille qu'il existe entre nous qui me manquait lorsque je travaillais dans la Beauce.»

Évidemment, tout n'est pas toujours rose. Il existe des moments où la profession montre un côté plus déchirant. «C'est bien de changer d'endroit, après une certaine période. Sauf que de quitter des amis qui nous sont chers, ce n'est jamais facile. J'ai revu dernièrement à Toronto une personne que j'avais connue dans les Forces, il y a neuf ans. Mais à part cela et l'appréhension que peut apporter certaines phases de travail, je dirais que la vie dans les Forces armées canadienne, ça vaut la peine d'être vécu.»

Et l'avenir? Est-ce que le nouveau commandant possède un idéal qu'elle aimerait réaliser? «Disons que je désire pour le moment remplir avec succès les fonctions qui viennent de m'être assignées. Mais éventuellement, j'aimerais bien retourner travailler comme infirmière, à Valcartier ou Halifax, conclut-elle.»

**M. Edmond Rheault**

**U**n jour ou l'autre, les travailleurs en forêt ont souhaité sortir du bois pour différentes raisons. Le temps qui passait. La famille qui grossissait. La maladie. La ferme à conserver, et plusieurs autres raisons



Roger Noreau

motivaient cette décision. Quant à ce qui est arrivé à M. Edmond Rheault, en 1952, c'est plutôt une promotion qu'il a reçue de son employeur qui l'a fait entrer à l'hôpital Laurentide à Grand-Mère comme aide-infirmier et homme à tout faire, poste

qu'il a occupé jusqu'à sa retraite en 1969.

«Je suis né en 1901 à Saint-Roch-de-Mékinac, mais j'ai été élevé à Mattawin où mon père et ma mère, Xavier Rheault et Etudiante Cadorette sont allés demeurer, car mon père y travaillait. Ma femme, née Béatrice Trudel de Saint-Stanislas, dans la famille d'Elzéar Trudel et Virginie Peron, est décédée en 1979», a dit M. Rheault. Lui célibataire, elle veuve avec deux enfants, ils s'étaient mariés en 1922.

«Je n'ai jamais été à l'école. Très jeune j'allais dans le bois avec mon père comme bûcheron, et l'été je travaillais avec lui sur la terre. Dans le temps, la Saint-

Maurice River Boom donnait des sections de la rivière à surveiller, et mon père en avait une, alors je travaillais avec lui. Quand j'ai commencé j'avais 14 ans», raconte M. Rheault.

À 16 ans, il monte au bois seul et commence sa vie de bûcheron et de draveur pour la Consol.

Puis, à un moment donné on le retrouve sur la rivière Saint-Maurice, capitaine de navire pour la compagnie de flottage. «Le bois, c'était ma vie. J'ai aussi été «jobber» pour Jean-J. Crête sur la rivière Vermillon. C'était un petit chantier.

Quand j'ai commencé à bûcher, on avait \$0.75 par jour et comme capitaine j'avais un salaire de \$125 par mois alors que les hommes gagnaient \$1 par jour.

C'était tout un salaire, mais dans le temps on s'en contentait», dit encore M. Rheault, en ajoutant que le coût de la vie était en conséquence.

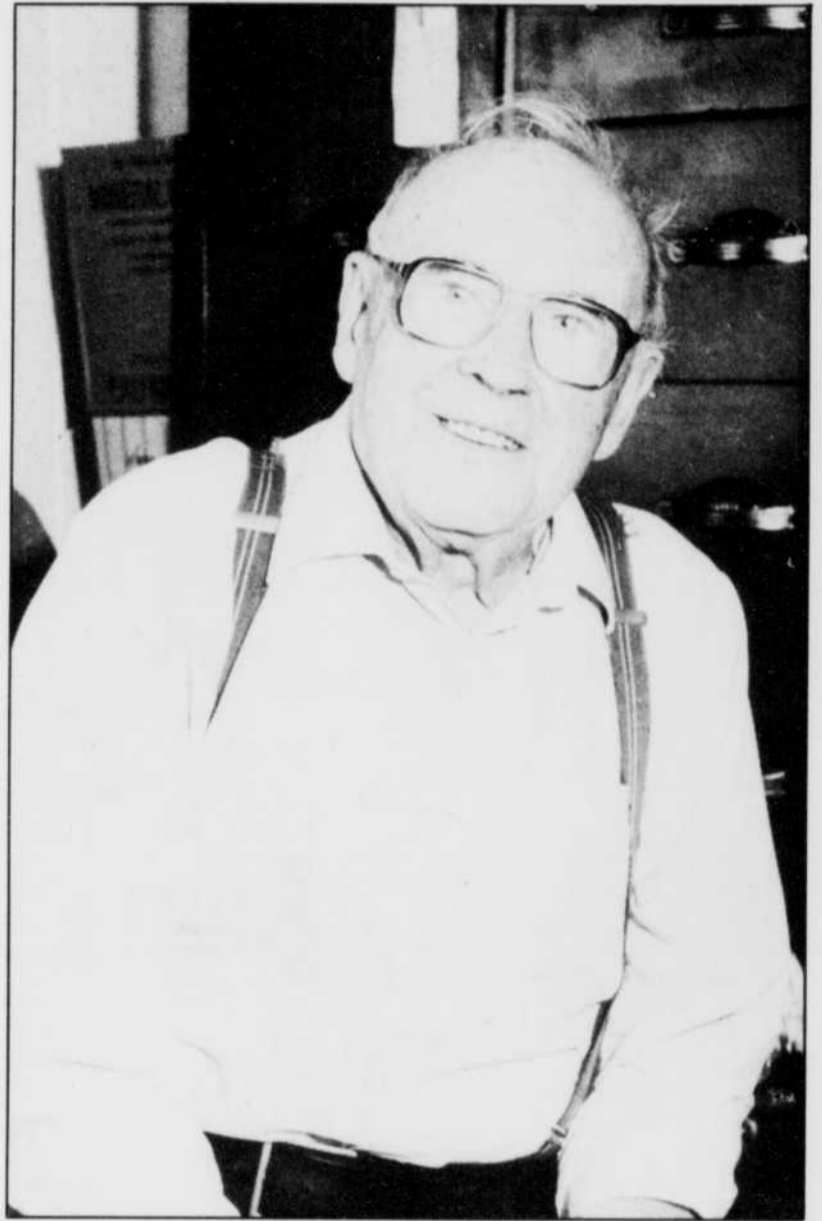
«J'avais appris mon métier de mon père et de mes frères. Quand on se faisait aimer de la compagnie, on pouvait faire n'importe quoi pour elle et elle nous traitait bien.»

Aiguiser les outils c'était une partie du passe-temps d'Edmond Rheault. «Ca prenait une certaine habileté car il fallait aiguiser le godendar d'une façon pour le bois mou, et d'une autre façon pour le bois dur», rappelle M. Rheault.

Puis, finalement, il entre donc à l'hôpital Laurentide de Grand-Mère, qui appartenait à la compagnie Consolidated-Bathurst.

«J'y suis entré comme aide-infirmier et homme à tout faire. J'ai bien aimé ce travail que j'ai fait durant 17 ans, avant de prendre ma retraite. Je suis un retraité de cet hôpital.»

En assez bonne santé malgré la grande fatigue ressentie par ses jambes, M. Rheault vit actuellement à Grand-Mère et occupe son temps avec sérénité.●



M. Edmond Rheault

(Photoméda Claude Gill)



Le couple Rheault au retour d'une excursion de chasse.

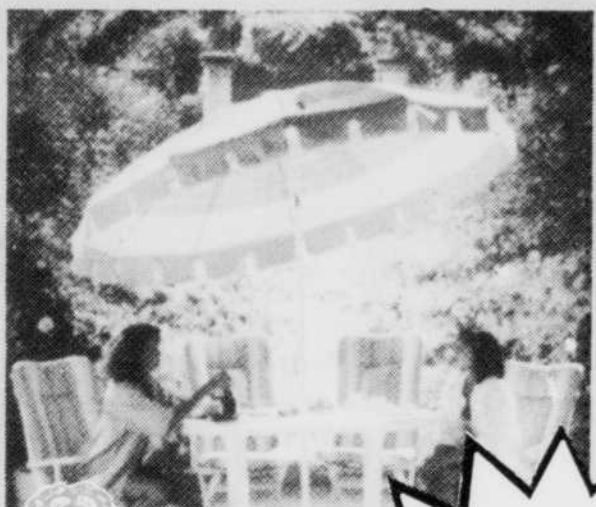


Le bateau à Rapide-Blanc.

# CUEILLEZ VOS FRAMBOISES OU ACHETEZ-LES AU COMPTOIR

## 1er PRIX UN ENSEMBLE PATIO

(comprenant chaises, table, coussins,  
parasol et base)



2e PRIX **200\$** en bon d'achat chez Citadelle

3e PRIX **100\$** en bon d'achat chez Citadelle

une gracieuseté de



## CITADELLE

**N°1**  
SUR TOUTE  
LA LIGNE

Coupons de participation et règlements disponibles  
chez les producteurs participants

**TIRAGE LE 16 AOÛT 1989**

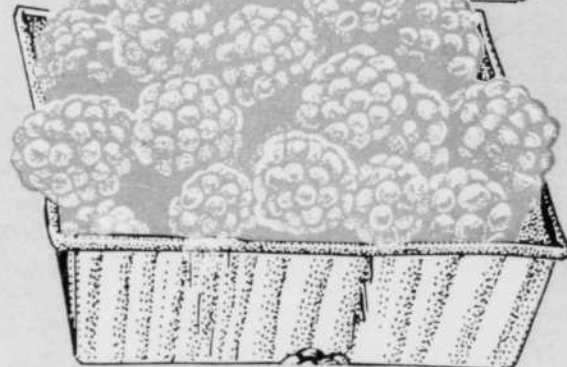
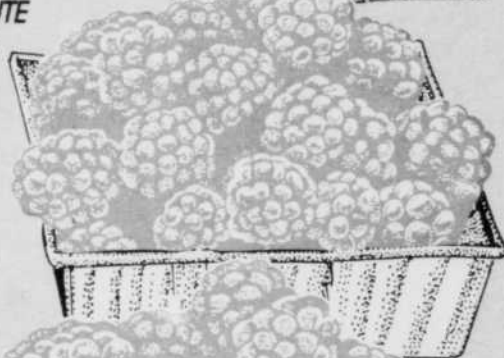
**À 16 HEURES**

**AU CENTRE CITADELLE**

**2525, ROYALE, TROIS-RIVIÈRES**

d'une valeur  
de

**699\$**



## DES CHENAUX

## CHAMPLAIN

**M. ANGE-ALBERT  
LEBEL**

1240, 3e Rang, Route 359 St-Luc-de-Vincennes  
**(819) 295-3480**

## CHAVIGNY

**FERME HORTICOLE  
F. GAGNON ENR.**

8600, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest  
**(819) 377-2360**

**LE MARAÎCHER**  
a/s M. Robert Leblanc  
171, Route 138, Batiscan  
**(418) 362-2196**

**FERME L'OASIS**  
a/s M. Roland Scheiben  
1137, Notre-Dame, Champlain  
**(819) 295-3991**

## DES CHENAUX

**FERME TOURNESOL ENR.**

a/s Françoise Cossette  
740, rue Principale  
Ste-Anne-de-la-Pérade, G0X 2J0  
**(418) 325-2707**

**M. SILIEN  
DESSUREAULT**  
Rivière à Veillette, Ste-Geneviève  
**(418) 362-2195**

## DES CHUTES

**M. JACQUES LAFOND**

2350, rue Camirand  
Ste-Angèle-de-Prémont  
**(819) 268-5505**

**À LA FRAMBOISIÈRE ENR.**  
470, boul. St-Jean ouest  
St-Louis-de-France  
**(819) 376-1025**

Syndicat des **PRODUCTEURS  
MARAÎCHERS**  
de la mauricie



Agriculture, Pêcheries  
et Alimentation  
Québec