

Graphies contextuelles

Règles orthographiques

Orthogra-Fixe

minitrousse 1



m
devant
m, b, p

s - ss
« sss »
« zzz »

g - ge - gu
g doux
g dur

c - ç
c doux
c dur



Prétest inclus dans le but
de cibler les règles, les régularités
et les stratégies à développer
chez les élèves.

Dannie Pomerleau



Auteure : Dannie Pomerleau

Révision pédagogique : Josianne Parent

Révision linguistique : Caroline Vézina

Illustrations : Patrick Bizier

Graphisme : Manon Boulais

Direction artistique : Dannie Pomerleau

LICENCE DE REPRODUCTION RESTREINTE

Les activités de ce document sont reproductibles par la personne ayant fait l'achat de ce document, et ce, pour sa clientèle seulement.

La reproduction et l'utilisation des illustrations de ce document à d'autres fins sont prohibées.

EMPLOI DU MASCULIN

Dans ce document, l'utilisation du genre masculin est faite comme générique, dans le seul but d'alléger le texte.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016

Bibliothèque et Archives Canada, 2016

ISBN 978-2-924783-01-6



TABLE DES MATIÈRES

L'univers d'Orthogra-Fixe	4
Prétest	5
Capsule pédagogique	17
Section 1. Graphème contextuel <i>m</i> devant <i>m, b, p</i>	18
Affiches à colorier	19
Activité 1.1 : Mots de gnomes tronqués	21
Activité 1.2 : OM, IM, AM, EM	23
Activité 1.3 : M et N	27
Section 2. Graphème contextuel <i>s</i>	34
Affiches à colorier	35
Activité 2.1 : Comment ça sonne ?	38
Activité 2.2 : Liste de mots tronqués	43
Activité 2.3 : Qu'entends-tu ?	45
Section 3. Graphème contextuel <i>g</i>	49
Affiches à colorier	50
Activité 3.1 : <i>g</i> doux, <i>g</i> dur	54
Activité 3.2 : Raoul et les mots de gnomes	59
Activité 3.3 : Le géant et le geai bleu	61
Activité 3.4 : <i>g, ge, gu</i>	63
Section 4. Graphème contextuel <i>c</i>	66
Affiches à colorier	67
Activité 4.1 : <i>c</i> doux, <i>c</i> dur	70
Activité 4.2 : La citrouille et le garçon	75
Activité 4.3 : Qu'entends-tu ?	77
Activité 4.4 : <i>c, ç</i>	83
Démarche d'Orthogra-Fixe « Fixe le mot dans ton cerveau »	86



L'UNIVERS D'ORTHOGRA-FIXE

Viens rencontrer Orthogra-Fixe !

C'est un gentil gnome doté d'un pouvoir fantastique : il aide les personnes comme toi à fixer l'orthographe des mots dans leur cerveau.

Orthogra-Fixe t'invite à visiter la forêt des horreurs pour y rencontrer des personnages qui, bien qu'ils fassent très peur à première vue, sont plutôt dociles lorsqu'on saisit bien leur façon de penser. Mais prends garde aux pièges du fou ! Ce dernier n'aime pas trop que des intrus pénètrent dans sa forêt... Il n'aura donc qu'un seul objectif en tête : te rendre complètement fou pour te donner envie de rebrousser chemin. Sauras-tu le déjouer ?

En compagnie d'Orthogra-Fixe, apprivoise les horribles créatures de la forêt des horreurs et surmonte ta peur de l'orthographe des mots !



Date de la passation de l'évaluation : _____

Nom de l'élève : _____

Prénom de l'élève : _____

Date de naissance : _____ Niveau scolaire : _____




Nom de l'évaluateur : _____

Titre de l'évaluateur : Orthopédagogue Enseignant Orthophoniste
 Autre : _____

Contexte de passation : Bureau de l'orthopédagogue Classe
 Bureau de l'orthophoniste Autre : _____

Observations de l'évaluateur

Veillez consigner toute observation pertinente.

COMPORTEMENT			
Respect des consignes			
Motivation			
Anxiété			
Attention/concentration			
Agitation			
Impulsivité			

Commentaires : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Épreuve A

Grille de consignation des résultats

PRINCIPE VISUOGRAMMIQUE : GRAPHIES CONTEXTUELLES

Préparation : Remettez à l'élève évalué une feuille-réponse vierge de l'épreuve A du prétest.

Graphies/Phonèmes ciblés	Niveau scolaire*	Mots à dicter à l'élève	Réussite**	
			R	NR

Consigne à lire à l'élève : Complète les mots suivants en ajoutant *an, am, en, em, in, im, on* ou *om*.

Graphème contextuel <i>m</i> devant <i>m, b, p</i> ____/6 = ____ %	3 ^e	ambulance		
	3 ^e	ombre		
	4 ^e	impossible		
	5 ^e	timbre		
	6 ^e	emmener		
	6 ^e	emprunt		

Consigne à lire à l'élève : Complète les mots suivants en ajoutant *s* ou *ss*.

Graphème contextuel <i>s</i> ____/5 = ____ %	3 ^e	télé vision		
	4 ^e	imp ression		
	4 ^e	miss ion		
	5 ^e	sag esse		
	6 ^e	ass ister		

Consigne à lire à l'élève : Complète les mots suivants en ajoutant *g, ge* ou *gu*.

Graphème contextuel <i>g</i> ____/8 = ____ %	3 ^e	arg ent		
	3 ^e	gor ge		
	4 ^e	fatig uer		
	4 ^e	imag iner		
	5 ^e	bagag e		
	6 ^e	ag ence		
		gu imauve		
		nag eoire		

Consigne à lire à l'élève : Complète les mots suivants en ajoutant *c* ou *ç*.

Graphème contextuel <i>c</i> ____/6 = ____ %	3 ^e	fac ile		
	4 ^e	auc un		
	4 ^e	fa çon		
	5 ^e	ac clamation		
	5 ^e	cuisin ière		
	6 ^e	abondan ce		

Épreuve B

Grille de consignation des résultats

PRINCIPES VISUOGRAMMIQUE ET MORPHOGRAMMIQUE

Préparation : Remettez à l'élève évalué une feuille-réponse vierge de l'épreuve B du prétest.

Consigne à lire à l'élève : Je vais te dicter des mots. Écris les mots sur ta feuille-réponse. Si tu ne sais pas comment orthographier un mot, pense aux stratégies et aux trucs que tu connais pour t'aider.

Graphies/Phonèmes ciblés	Niveau scolaire*	Mots à dicter à l'élève	Réussite**	
			R	NR
Graphies du phonème /k/ _____/7 = ____ %	3 ^e	combien		
	4 ^e	domestique		
	4 ^e	minuscule		
	5 ^e	document		
	5 ^e	klaxon		
	5 ^e	plaque		
	6 ^e	écurie		
Graphies du phonème /z/ _____/7 = ____ %	3 ^e	genou		
	4 ^e	ajouter		
	4 ^e	déjeuner		
	4 ^e	mariage		
	5 ^e	énergie		
	5 ^e	injustice		
	6 ^e	rivage		
Graphies du phonème /z/ _____/6 = ____ %	2 ^e	quatorze		
	4 ^e	affreuse		
	4 ^e	bizarre		
	5 ^e	accusation		
	6 ^e	acheteuse		
	6 ^e	artisane		
	Graphies du phonème /f/ _____/5 = ____ %	3 ^e	facile	
4 ^e		chef		
5 ^e		atmosphère		
6 ^e		éléphant		
			phare	

Épreuve B (suite)

PRINCIPES VISUOGRAMMIQUE ET MORPHOGRAMMIQUE

Graphies du phonème /s/ _____/9 = ____ %	3 ^e	attention		
	4 ^e	émotion		
	4 ^e	solution		
	5 ^e	acclamation		
	5 ^e	commission		
	5 ^e	discussion		
	5 ^e	passion		
	6 ^e	profession		
		propulsion		
Graphies du phonème /o/ _____/7 = ____ %	3 ^e	apporter		
	3 ^e	museau		
	4 ^e	autant		
	4 ^e	poste		
	5 ^e	cauchemar		
	5 ^e	cerveau		
	6 ^e	caporal		
Graphies des phonèmes /ɛ/ et /ɛ:/ _____/9 = ____ %	3 ^e	alphabet		
	3 ^e	enquête		
	4 ^e	capitaine		
	4 ^e	complètement		
	5 ^e	avertissement		
	5 ^e	bouquet		
	5 ^e	prisonnière		
	6 ^e	alimentaire		
6 ^e	beige			
Graphies du phonème /ã/ _____/14 = ____ %	3 ^e	branche		
	3 ^e	commencer		
	4 ^e	arranger		
	4 ^e	mélange		
	5 ^e	angoisse		
	5 ^e	brusquement		
	5 ^e	cendre		
	5 ^e	entraîner		
	5 ^e	exigence		
	5 ^e	incendie		
	5 ^e	sanglot		
	6 ^e	anglais		
	6 ^e	entreprendre		
	6 ^e	uniquement		

Épreuve B (suite)

PRINCIPES VISUOGRAMMIQUE ET MORPHOGRAMMIQUE

Graphies du phonème /ɛ/ _____/7 = ____ %	3 ^e	bain		
	3 ^e	lendemain		
	4 ^e	intérieur		
	4 ^e	soudain		
	5 ^e	festin		
	6 ^e	gamin		
			peinture	
Noms se terminant par le phonème /e/ _____/8 = ____ %	3 ^e	santé		
	4 ^e	amitié		
	4 ^e	arrivée		
	5 ^e	atelier		
	5 ^e	cheminée		
	5 ^e	cuisinier		
	6 ^e	comité		
		(une) portée		
Noms se terminant par -i, -ie, oir, -oire, -u, -ue _____/9 = ____ %	3 ^e	maladie		
	4 ^e	défi		
	4 ^e	envie		
	5 ^e	comptoir		
	5 ^e	entrevue		
	5 ^e	folie		
	5 ^e	individu		
	5 ^e	victoire		
		fourmi		
Noms se terminant par -eur _____/5 = ____ %	3 ^e	bonheur		
	4 ^e	chaleur		
	5 ^e	grandeur		
	6 ^e	acteur		
	6 ^e	blancheur		
Diptongues -ail, -aill-, -aille, -eil, -eill-, -eille, -euil, -euill-, -euille, -ouil, -ouill-, -ouille _____/6 = ____ %	3 ^e	bouteille		
	4 ^e	brouillard		
	4 ^e	sommeil		
	6 ^e	feuillage		
	6 ^e	gouvernail		
			citrouille	

Épreuve B (suite)

PRINCIPES VISUOGRAMMIQUE ET MORPHOGRAMMIQUE

Adverbes se terminant par -ment _____/6 = ____ %	3 ^e	lentement		
	4 ^e	complètement		
	4 ^e	également		
	5 ^e	brusquement		
	6 ^e	extrêmement		
	6 ^e	précisément		
Mots débutant par <i>acc-</i> , <i>aff-</i> , <i>arr-</i> , <i>ass-</i> , <i>att-</i> , <i>ill-</i> , <i>imm-</i> , <i>irr-</i> _____/8 = ____ %	3 ^e	attention		
	4 ^e	apparaître		
	4 ^e	arracher		
	4 ^e	assurer		
	5 ^e	immobile		
	5 ^e	irritation		
	6 ^e	accompagner		
6 ^e	illustration			
Lettres finales muettes (dérivations et flexions morphologiques) _____/7 = ____ %	3 ^e	chant		
	4 ^e	début		
	5 ^e	art		
	5 ^e	contact		
	5 ^e	patient		
	6 ^e	refus		
	6 ^e	sourd		
Mots se terminant par <i>-esse</i> , <i>-ette</i> , <i>-trice</i> (suffixes) _____/9 = ____ %	3 ^e	vitesse		
	4 ^e	directrice		
	4 ^e	fillette		
	4 ^e	maitresse		
	5 ^e	factrice		
	6 ^e	actrice		
	6 ^e	délicatesse		
	6 ^e	jeunesse		
		maisonnette		



Épreuve B (suite)

Précisions

* NIVEAU SCOLAIRE

Le niveau scolaire est précisé en conformité avec la liste orthographique du MELS (2013)¹. Le jugement professionnel de l'évaluateur est nécessaire afin de déterminer les mots qu'il souhaite dicter à l'élève. Il peut en sélectionner certains selon le niveau scolaire de l'élève ou d'après ce qu'il souhaite évaluer précisément ou encore, il peut tous les dicter à l'élève. Les cases grises indiquent que le mot ne fait pas partie de la liste orthographique du MELS (2013).

** CRITÈRE DE RÉUSSITE

Le critère de réussite (R → réussi; NR → non réussi) doit être jugé uniquement d'après l'encodage de la graphie ciblée. Autrement dit, si l'élève commet une paraphrasie (erreur orthographique) dans le mot, mais que la graphie ciblée est bien encodée, vous devez considérer l'élément comme étant une réussite. Par exemple, si l'élève écrit *impatience*, vous devez cocher la case « R » (réussi) même si le mot comporte une erreur orthographique, puisque la règle contextuelle ciblée (*m* devant *m*, *b*, *p*) est respectée par l'élève.

ÉLÉMENTS ÉVALUÉS

Le contenu du prétest vous permet non seulement d'évaluer les connaissances orthographiques ciblées par le cahier en question, mais il vous donne également un portrait global des connaissances orthographiques de l'élève. Ce portrait sera lié à l'ensemble des règles, des régularités et des stratégies abordées dans la trousse complète. Les résultats obtenus facilitent donc le diagnostic des besoins de chaque apprenant.

¹ Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2013). *Liste orthographique à l'usage des enseignants et des enseignantes*. Québec, Québec : Gouvernement du Québec.
Repéré à http://www.franqus.ca/MELS/liste_orthographique/outil_de_recherche/.

Nom: _____

Date: _____

Épreuve A

Complète les mots suivants en ajoutant **an, am, en, em, in, im, on** ou **om**.

une bre

l' possible

un prunt

une balance

un t bre

mener

Complète les mots suivants en ajoutant **s** ou **ss**.

la télévi ion

l'impre ion

a i ter

une mi ion

sage e

Complète les mots suivants en ajoutant **g, gu** ou **ge**.

de l'ar ent

fati er

une imauve

ma orge

un ba age

la na oire

s'ima iner

une a ence

Complète les mots suivants en ajoutant **c** ou **ç**.

c'est fa ile

une fa on

une uisinière

au un

l'a clamation

en abondan e

Nom: _____

Date: _____

Epreuve B

Graphies/
Phonèmes ciblés

Mots dictés

Graphies
du phonème
/k/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
du phonème
/ʒ/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
du phonème
/z/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
du phonème
/f/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Épreuve B (suite)

Graphies/
Phonèmes ciblés

Mots dictés

Graphies
du phonème
/s/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
du phonème
/o/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
des phonèmes
/ɛ/ et /ɛ:/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Graphies
du phonème
/ã/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Épreuve B (suite)

Graphies/
Phonèmes ciblés

Mots dictés

Graphies
du phonème
/ɛ/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Noms se terminant
par le phonème
/e/

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Noms se
terminant par...

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Noms se
terminant par...

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Diphthongues

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Épreuve B (suite)

Graphies/
Phonèmes ciblés

Mots dictés

Adverbes

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Consonnes
particulières

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

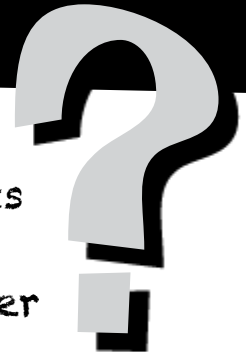
Dérivations
et flexions
morphologiques

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Suffixes

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CAPSULE PÉDAGOGIQUE



Saviez-vous que l'écriture adéquate de mots travaillés en classe, surtout si ces mots sont fréquents, ne permet pas de déterminer avec certitude si le scripteur est sensible aux analogies orthographiques?

En effet, l'encodage approprié de certains mots résulterait parfois plutôt d'un apprentissage par cœur de l'orthographe particulière des mots à force d'y être confronté. Alors, dans ce cas, comment faire pour s'assurer que l'élève maîtrise réellement le code orthographique ?

Logatomes à la rescousse !

En contexte d'écriture, les logatomes sont des séquences de graphèmes formant une unité non significative, c'est-à-dire des suites de sons qui n'évoquent aucun sens. Ces derniers respectent toutefois les séquences habituelles qui régissent la langue. Autrement dit, les logatomes, aussi appelés « pseudo-mots », ne sont pas de vrais mots, mais on peut s'appuyer sur nos connaissances de la langue pour les écrire. Sur le terrain, ils sont aussi communément appelés « mots martiens ».

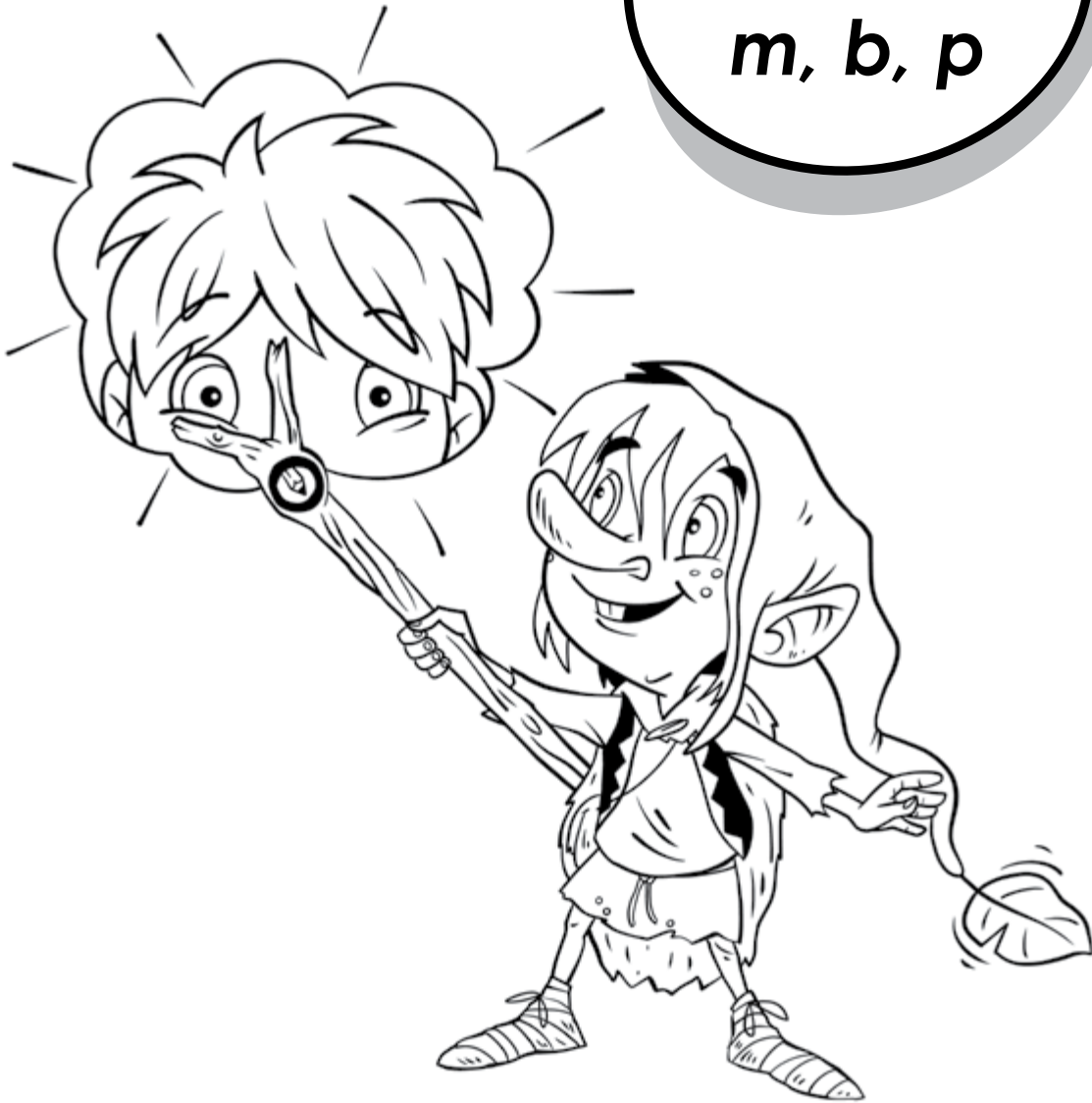
L'utilisation de logatomes contenant une graphie cible oblige l'élève à réfléchir sur la langue et à s'appuyer sur les règles et régularités orthographiques visées par vos interventions, parce que ces unités linguistiques sont dénuées de sens et qu'elles ne peuvent en aucun cas faire partie du stock orthographique de l'élève. En d'autres termes, l'élève ne peut pas retrouver une image visuelle de ces mots dans sa mémoire pour les écrire. Pour y arriver, il n'a donc d'autre choix que celui de s'appuyer sur les analogies et sur les stratégies orthographiques qu'il a apprises. Du coup, en intégrant des logatomes à vos interventions, vous offrez à l'élève une occasion supplémentaire de mettre en pratique ses connaissances, et surtout, vous l'incitez à généraliser ses apprentissages. Ainsi, lorsqu'il sera confronté à l'écriture de mots nouveaux ou qui lui sembleront plus difficiles à orthographier, l'élève aura davantage tendance à déployer un raisonnement efficace pour les orthographier correctement.



SECTION 1

Graphème contextuel *m*

m
devant
m, b, p



La vampire

Devant les lettres **m, b et p**, pour former les voyelles nasales, je remplace le **n** par un **m**.

am, em, om, im.

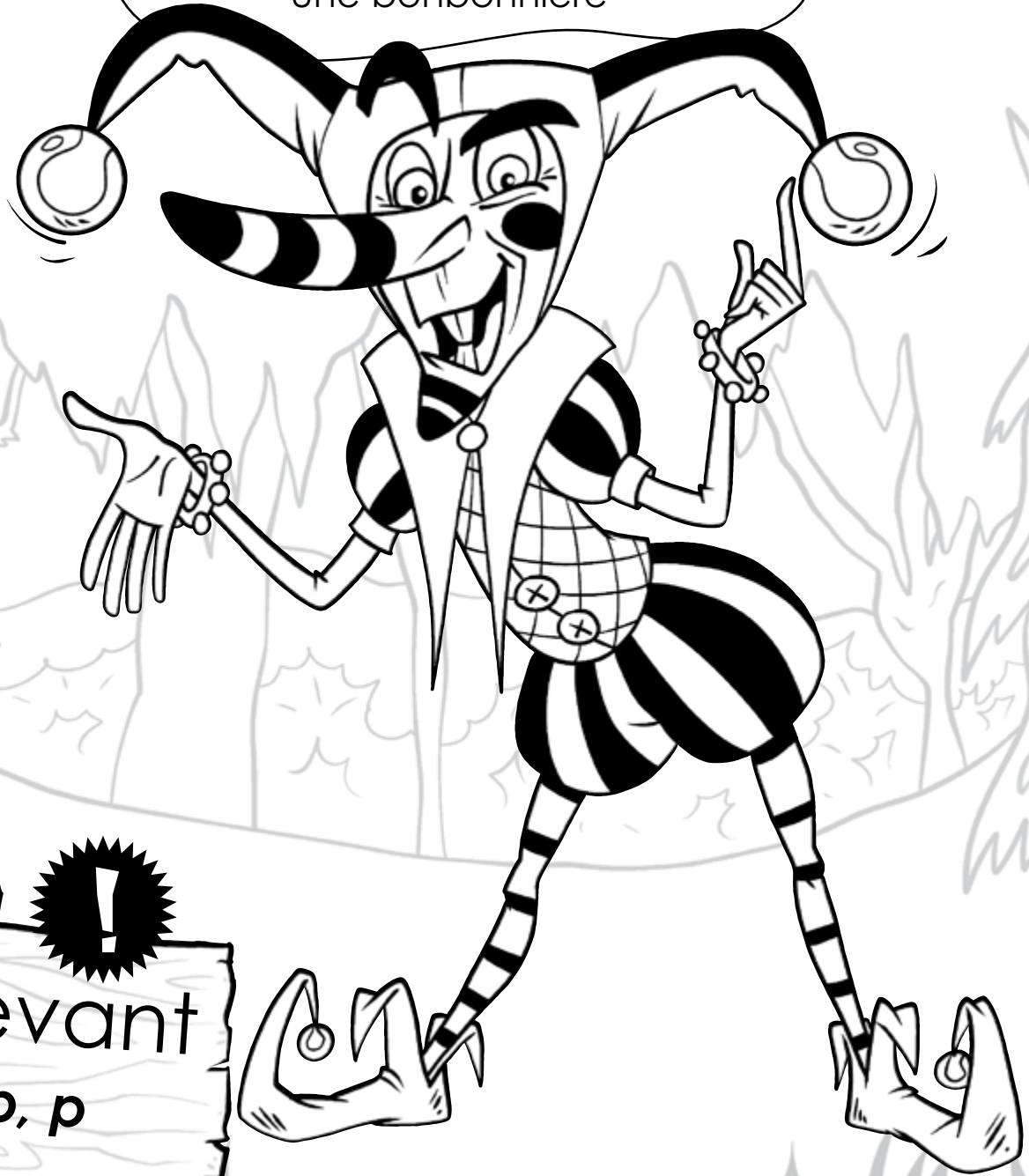
Ex. : **amb**ulance, **emp**orter, **imp**ossible, **bomp**e, **emm**agasiner.



Le fou

QUELQUES MOTS D'EXCEPTION :

un bonbon
une bonbonnière



!
m devant
m, b, p



Activité 1.1 : Mots de gnomes tronqués

Graphème contextuel *m* devant *m*, *b*, *p*

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème *m* devant *m*, *b*, *p* pour former les voyelles nasales.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Mots de gnomes tronqués » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Présentez la règle de variation contextuelle ciblée aux élèves avant de commencer l'activité.
- 2) Invitez les élèves à évoquer des mots pour lesquels cette règle s'applique et écrivez-les au tableau.
- 3) Commencez ensuite l'activité en grand groupe. Pour chaque mot de gnome tronqué :
 - Demandez aux élèves de surligner la consonne environnante située après le graphème contextuel à écrire.
 - Complétez avec les élèves la liste de mots de gnomes tronqués en écrivant le graphème approprié.
 - Assurez-vous de respecter la règle contextuelle cible.
 - Verbalisez chaque fois la règle de variation contextuelle justifiant votre choix. Vous aurez l'impression de vous répéter, mais cela favorisera l'emmagasinage de la règle contextuelle en mémoire chez vos élèves.
 - Faites participer les élèves à tour de rôle. Exigez qu'eux aussi verbalisent la règle contextuelle appliquée. Vous favoriserez non seulement l'ancrage en mémoire de la règle, mais vous contribuerez à faire de vos élèves des apprenants actifs et métacognitifs.



Nom: _____

Date: _____

Activité 1.1 : Mots de gnomes tronqués

Graphème contextuel *m* devant *m*, *b*, *p*

Orthogra-Fixe est un gnome et il parle le gnoméin.
Complète les mots de gnomes suivants en ajoutant **n** ou **m**.
Assure-toi de respecter la règle du **m** devant **m**, **b**, **p**.

be ton

bule per

di glape

ge ruite

bla pri

cha beille

dritri pique

glico per

ble durer

cha bretoi

e calonnet

gra broin

bli dure

chasse be

e mure

grairopi

blo pette

chatre dre

e pacle

gro deur

bloura de

chaubra t

e préter

guécolpo

bo paque

chi pette

e tourlu

illi tracol

bo re

chi sure

fe drouille

pa lère

bourti be

choffe te

fo soir

bra chette

clurio pité

fra brète

brasso pire

croubo be

frémi bail

bri brille

curo bité

froisso ru

bro poir

da peur

fudra ti



Activité 1.2 : OM, IM, AM, EM

Graphème contextuel *m* devant *m, b, p*

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème *m* devant *m, b, p* pour former les voyelles nasales.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « OM, IM, AM, EM » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Demandez aux élèves de nommer la règle de variation contextuelle du graphème *m* devant *m, b, p* pour former les voyelles nasales.
- 2) Incitez-les à évoquer des mots pour lesquels s'applique cette règle et écrivez-les au tableau.
- 3) Demandez aux élèves, pour chaque mot évoqué, de déterminer la lettre environnante qui justifie la graphie de la voyelle nasale. Cette démarche favorisera l'emmagasinage de la règle de variation contextuelle dans la mémoire de vos élèves.
- 4) Expliquez aux élèves les consignes de l'activité.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel de la règle de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Nom: _____

Date: _____

Activité 1.2 : OM, IM, AM, EM

Graphème contextuel *m* devant *m*, *b*, *p*

1. Repère les mots de la banque de mots dans la grille, puis encercle-les. Les mots sont écrits à l'horizontale.

Banque de mots :

ambulance	assembler	combien	embrasser	empêcher
ensemble	exemple	framboise	grimper	important
imprimante	nombreuse	septembre	tambour	timbre

em

om

am

im

S	E	P	T	E	M	B	R	E	O	Y	P	P	E
E	N	S	E	M	B	L	E	E	J	F	O	A	W
T	F	R	A	M	B	O	I	S	E	P	I	A	W
Z	W	C	V	A	G	R	I	M	P	E	R	B	Z
A	M	B	U	L	A	N	C	E	W	V	S	I	A
I	M	P	R	I	M	A	N	T	E	B	G	Y	P
S	A	E	X	E	M	P	L	E	A	E	F	E	S
T	I	M	B	R	E	E	M	P	Ê	C	H	E	R
T	A	M	B	O	U	R	Q	C	S	O	B	U	E
X	Q	E	A	A	S	S	E	M	B	L	E	R	G
Q	C	O	M	B	I	E	N	W	U	Y	S	I	K
I	E	O	D	F	E	M	B	R	A	S	S	E	R
K	I	I	M	P	O	R	T	A	N	T	H	F	K
M	F	A	N	O	M	B	R	E	U	S	E	Z	K

am

em

im

im

om

Activité 1.2 (suite)

2. Observe les mots de la grille et complète la règle contextuelle de l'encadré. Après, note des exemples de mots qui respectent cette règle.

Devant les lettres **m**, **b** et **p**, pour former les voyelles nasales, je remplace le **n** par un .

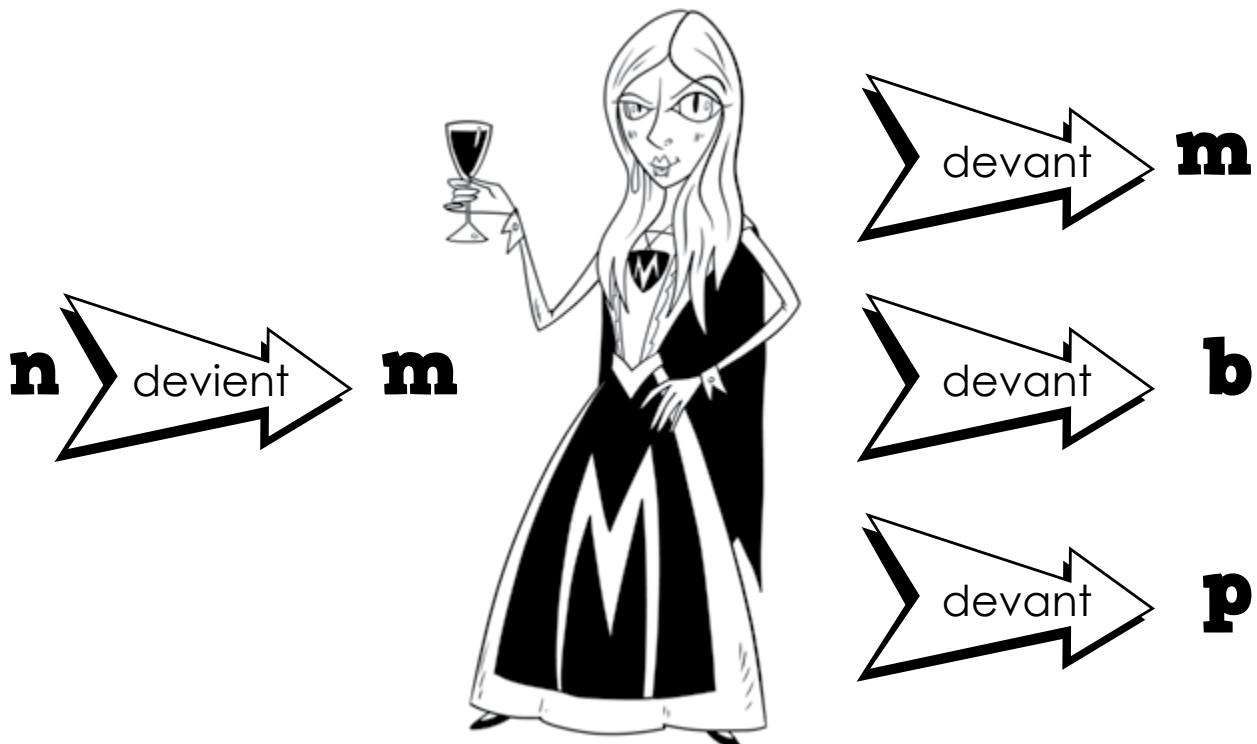
Ex. : _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

3. Rédige trois phrases, chacune composée d'au moins deux mots pour lesquels cette règle s'applique.

- _____

- _____

- _____



Activité 1.2 (suite)

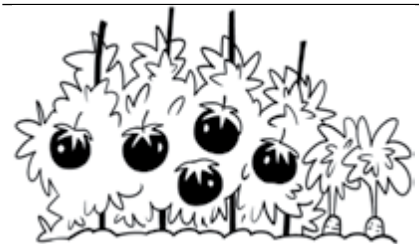
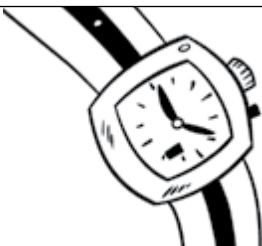
im

om

am

em

4. Écris les mots qui sont illustrés. Réfléchis bien à la règle de la vampire pour t'aider à bien orthographier les mots.



Activité 1.3 : M et N

Graphème contextuel *m* devant *m*, *b*, *p*

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème *m* devant *m*, *b*, *p* pour former les voyelles nasales.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez les images du jeu « M et N » sur du papier cartonné, découpez-les et plastifiez-les pour favoriser leur durabilité.
- 2) Disposez les images cartonnées un peu partout dans la classe ou dans la salle d'intervention. Par exemple, vous pouvez les déposer sur les pupitres et sur les étagères et vous pouvez en coller certaines sur les murs et dans les fenêtres avec de la gomme bleue.
- 3) Formez deux équipes : celle du M et celle du N.

DÉROULEMENT

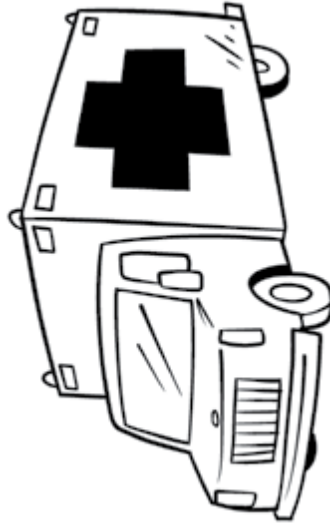
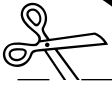
- 1) Demandez aux élèves de nommer la règle de variation contextuelle du graphème *m* devant *m*, *b*, *p* pour former les voyelles nasales.
- 2) Incitez-les à évoquer des mots pour lesquels s'applique cette règle et écrivez-les au tableau.
- 3) Demandez aux élèves, pour chaque mot évoqué, de déterminer la lettre environnante qui justifie la graphie de la voyelle nasale. Cette démarche favorisera l'emmagasinage de la règle de variation contextuelle dans la mémoire de vos élèves.
- 4) Donnez le signal de départ : les deux équipes devront retrouver les 24 images illustrant un mot contenant la lettre qui leur a été attribuée.
 - L'équipe du M devra rassembler les images pour lesquelles la lettre *n* **doit être remplacée** par *m* pour former la voyelle nasale contenue dans le mot.
 - L'équipe du N devra rassembler les images pour lesquelles la lettre *n* **n'a pas besoin d'être remplacée** par *m* pour former les voyelles *an*, *en*, *in* ou *on*.
 - L'équipe gagnante est celle qui a trouvé ses 24 images en premier.

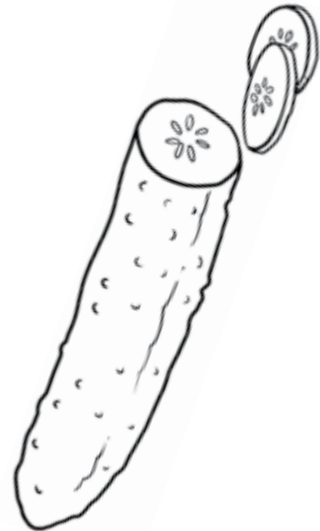
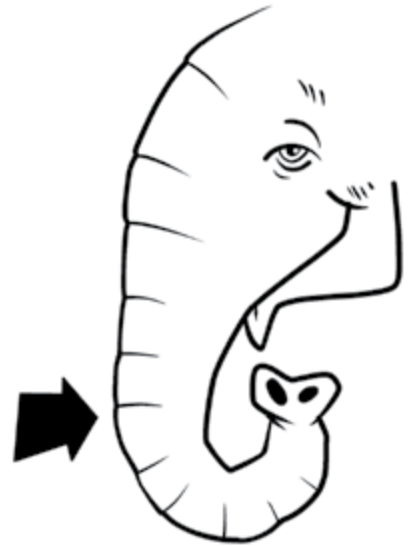
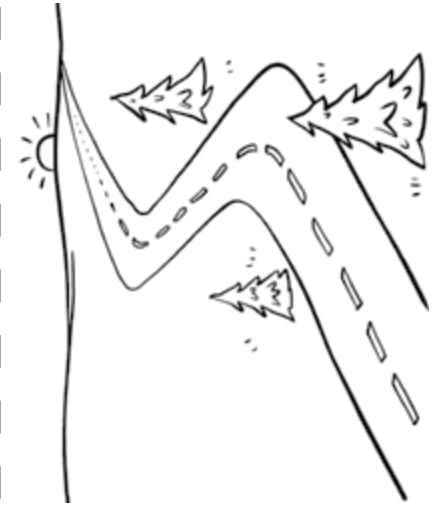
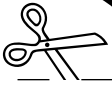
LISTE D'IMAGES

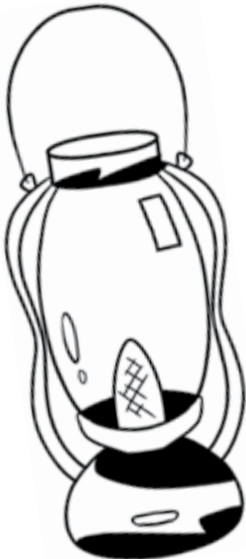
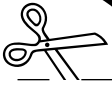
M → framboise, tambour, ambulance, embrasser, timbre, ombre, bombe, jambe, imprimante, lampe, colombe, tomber, champignon, trompe (d'éléphant), vampire, bambou, ramper, champagne, imperméable, rampe (d'escalier), campement, concombre, ampoule, chambre

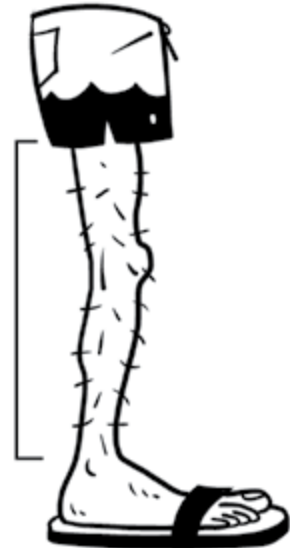
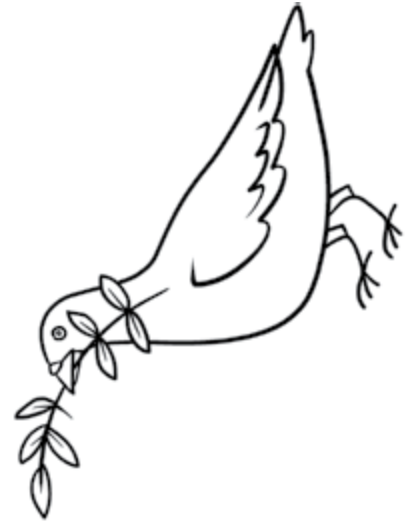
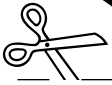
N → plante, manchot, pantalon, panda, singe, sapin, poussin, lanterne, chanteur, croissant, camion, ange, branche, manteau, savon, poisson, mouton, chemin, dindon, princesse, maison, montre, jardin, monstre

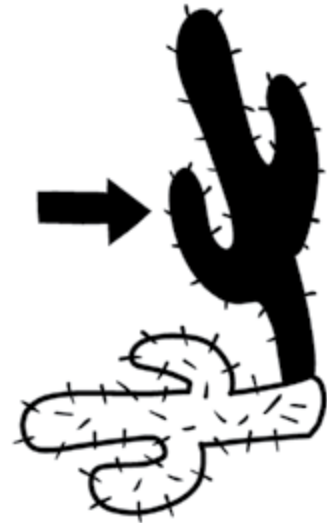
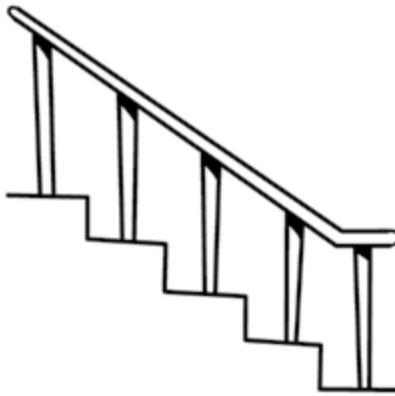
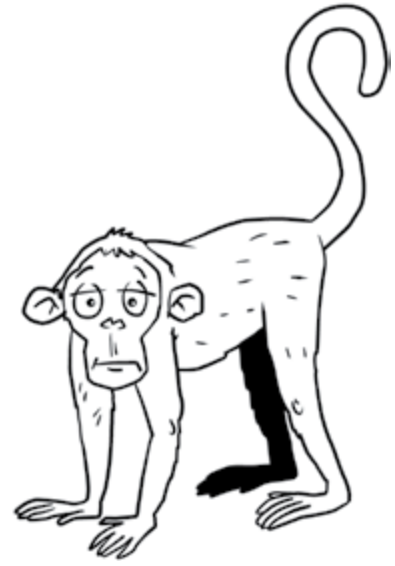
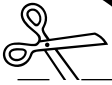












SECTION 2

Graphème contextuel s

S - SS

« ZZZ »

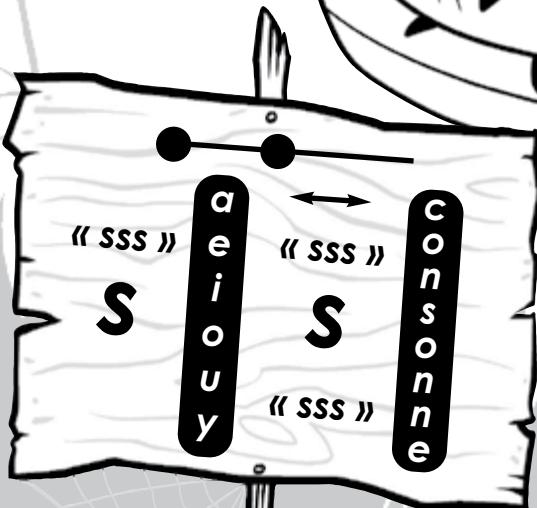
« SSS »



Le serpent

La lettre **s** se prononce « sss » en début de mot et entre une voyelle et une consonne.

Ex. : **s**entiment, a**s**tuce, mou**s**tache.



Le miel empoisonné

La lettre **s** se prononce « zzz » entre deux voyelles.

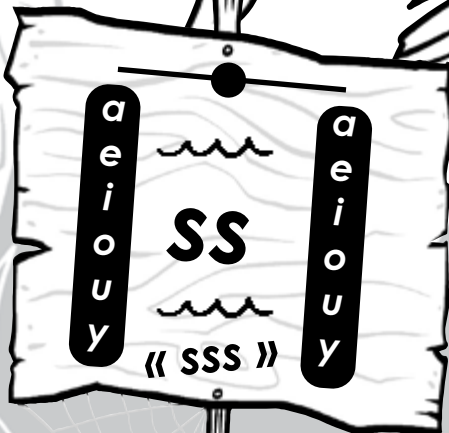
Ex. : **r**aso**i**r, **r**o**s**e, o**i**se**a**u, **p**ays**a**g**e**.



Le poisson

Pour entendre le son « sss » entre deux voyelles, j'écris ss.

Ex. : **assez**, **angoisse**, **apprentissage**.



Activité 2.1 : Comment ça sonne ?

Graphème contextuel s

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème s.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Comment ça sonne ? » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Demandez aux élèves d'évoquer 10 mots contenant le graphème s dont la valeur phonologique est /s/ et 10 mots contenant le graphème s dont la valeur phonologique est /z/.
- 2) Écrivez-les au tableau en utilisant de la couleur pour mettre en surbrillance les lettres environnantes qui justifient la valeur phonologique du graphème s.
- 3) Demandez aux élèves de partager leurs observations afin de les amener à dégager la règle de variation contextuelle du graphème s.
- 4) Expliquez aux élèves les consignes de l'activité.
 - Exigez qu'ils mettent en surbrillance les lettres environnantes qui justifient la valeur phonologique de chaque graphème s en gras.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel de la règle de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Nom: _____

Date: _____

Activité 2.1 : Comment ça sonne ?

Graphème contextuel s

1. Observe les mots du tableau. Une lettre **s** est en gras dans chaque mot.

Surligne la lettre qui précède le **s** en gras et celle qui le suit.

Indique si la lettre **s** en gras fait le son « **sss** » ou « **zzz** » en cochant la case appropriée.



Mots	Le s erpent	Le miel empoisonné
abs ent		
absol u ment		
adol es cent		
bes oi n		
blou s e		
bours e		
catas tr ophe		
civilis at ion		
conse il		
con str uire		
délicieus e		

Activité 2.1 (suite)

Le **s** fait
« **SSS** ».



Le **s** fait
« **ZZZ** ».



Le miel
empoisonné

Mots	Le serpent	Le miel empoisonné
désordre		
destin		
église		
ensemble		
enthousiasme		
exister		
fantaisie		
festin		
française		
geste		
guérison		
hésitation		
hostilité		
immense		
joueuse		
journaliste		
jusqu'à		
justement		
liaison		
mademoiselle		

Activité 2.1 (suite)

Le **s** fait
« SSS ».

Le **s** fait
« ZZZ ».

Mots	Le serpent	Le miel empoisonné
manifestation		
muscle		
nombreuse		
obscurité		
observer		
pansement		
pasteur		
pensée		
plaisir		
question		
racisme		
rasoir		
sensibilité		
sérieuse		
télévision		



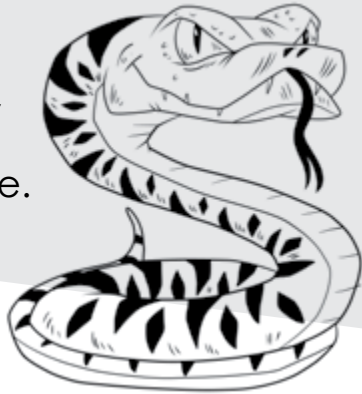
Activité 2.1 (suite)

2. Écris des mots que tu connais pour lesquels s'applique chacune des règles suivantes.

Le serpent

La lettre **s** se prononce « **sss** » en début de mot et entre une voyelle et une consonne.

Ex. :
sentiment,
astuce,
mou**st**ache.



Le miel empoisonné

La lettre **s** se prononce « **zzz** » entre deux voyelles.

Ex. : **raso**ir,
rose,
oiseau,
paysage.



Activité 2.2 : Liste de mots tronqués

Graphème contextuel s

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème s.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Liste de mots tronqués » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Présentez aux élèves la règle du poisson.
- 2) Réalisez cette activité en grand groupe :
 - Demandez aux élèves, pour chaque mot, de surligner les voyelles environnantes situées de part et d'autre du graphème contextuel s.
 - Complétez avec les élèves la liste de mots tronqués en écrivant le graphème approprié.
 - Verbalisez chaque fois, à l'étape de modélisation, la règle de variation contextuelle justifiant la valeur phonologique du graphème. Vous aurez l'impression de vous répéter, mais cela favorisera l'emmagasinage de la règle contextuelle en mémoire chez vos élèves.
 - Faites participer les élèves en les invitant à compléter les autres mots de la liste en grand groupe.
 - Exigez qu'eux aussi verbalisent la règle contextuelle appliquée pour chaque mot complété. Vous favoriserez non seulement l'ancrage en mémoire de la règle, mais vous contribuerez à faire de vos élèves des apprenants actifs et métacognitifs.



Nom : _____

Date : _____

Activité 2.2 : Liste de mots tronqués

Graphème contextuel s

Complète les mots suivants en ajoutant **s** ou **ss** pour former les sons « **sss** » et « **zzz** » selon le cas.

ble er

ble ure

blou e

boi on

bon oir

bour e

bri e

cha e

cha eur

chasseu e

chau ette

chau ure

chauffeu e

curio ité

dan eur

dangereu e

déci ion

épai e

épai eur

épou e

e calier

e pace

e pèce

e poir

fo é

frai e

framboi e

françai e

frémi ement

ge te

gli er

gra e

grai e

gro eur

guéri on

illu tration

immen e

impo ible

impre ion

indu trie

inju tice

ma e

malheureu e

manife tation

mar

marchandi e

pa ion

pa teur

pare e

pau e



Activité 2.3 : Qu'entends-tu ?

Graphème contextuel s

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème s.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Qu'entends-tu ? » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Rappelez aux élèves les règles de variation contextuelle du serpent et du miel empoisonné.
- 2) Expliquez aux élèves les consignes de l'activité.
 - Exigez qu'ils mettent en surbrillance les lettres environnantes qui justifient la valeur phonologique de chaque graphème s en gras.
 - Dicter les mots suivants au numéro 2 : besoin, blesser, bonsoir, chasseur, chaussette, curiosité, dangereuse, épaisse, fraise, grosseur, guérison, impression, mars, passion, paresse, richesse.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel des règles de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Nom: _____

Date: _____

Activité 2.3 : Qu'entends-tu ?

Graphème contextuel s

1. Observe les mots de gnomes qu'Orthogra-Fixe a écrits dans le tableau. Une lettre **s** est en gras dans chaque mot.

Surligne la lettre qui précède le **s** en gras et celle qui le suit.

Indique si la lettre **s** en gras fait le son « **sss** » ou « **zzz** » en cochant la case appropriée.

Mots	Le s fait « sss ». Le serpent	Le s fait « zzz ». Le miel empoisonné
ancos m ique		
apsu s leau		
argl i sion		
bours u if		
brust a ngo		
dac i smette		
dés i nien		
dons a il		
drian s e		
ens i gne		
fais i mitte		
festou i ller		
festu i dre		
filbre u s		
frou s e		
frun a ise		

Activité 2.3 (suite)

Mots	Le s fait « sss ». Le serpent	Le s fait « zzz ». Le miel empoisonné
gésistationnel		
gestination		
guépisan		
immonse		
jusquique		
miaisonner		
mirasprode		
moiselle		
mostandouille		
mulouriste		
obsicale		
obsonté		
obstouille		
offestation		
pesailler		
peusementeau		
plastraindre		
questuile		
rasteurir		
ridesent		
ronstrucuire		
rouseuille		
rusclet		
ustourpille		
vésorpre		
visution		

Activité 2.3 (suite)

2. Écris les mots qui te sont dictés. Réfléchis bien aux règles du serpent, du miel empoisonné et du poisson pour t'aider à bien orthographier les mots.

Tous les sons « **sss** » s'écrivent avec les lettres **s** ou **ss**.



SECTION 3

Graphème contextuel g

g - ge - gu
g doux
g dur



Le **g**ros Raoul

La lettre **g** se prononce « ggg » devant les lettres **r, a, o, u** et **l**.
On dit que le **g** est dur.

Ex. : **a**gréable, **g**amine, **a**ngoisse, **fi**gure, **a**veug**l**e.



g dur
gr ga go
gu gl

Le géant

La lettre **g** se prononce « jji » devant les lettres **e, i** et **y**.
On dit que le **g** est **doux**.

Ex. : **changement**, **logique**, **gymnase**.



Le geai bleu

Pour transformer un **g dur** en **g doux**, j'ajoute un **e** après le **g** (**ge**).

Ex. : nage**o**ire, mange**o**ire, nous mange**o**ns, je bou**g**eais.



Le guerrier

Pour transformer un g doux en g dur, j'ajoute un u après le g (gu).

Ex. : **bague**, **guide**.



g dur
gue gui guy



Activité 3.1 : g doux, g dur

Graphème contextuel g

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème g.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez les étiquettes-mots du jeu « g doux, g dur » sur du papier cartonné, découpez-les et plastifiez-les pour favoriser leur durabilité.
- 2) Disposez les étiquettes-mots cartonnées un peu partout dans la classe ou dans la salle d'intervention. Par exemple, vous pouvez les déposer sur les pupitres et sur les étagères et vous pouvez en coller certaines sur les murs et dans les fenêtres avec de la gomme bleue.
- 3) Formez deux équipes : celle du g doux (/ʒ/) et celle du g dur (/g/).

DÉROULEMENT

- 1) Présentez aux élèves les règles contextuelles du graphème g.
- 2) Donnez le signal de départ :
 - Les deux équipes devront retrouver les 25 mots qui respectent la valeur phonologique du graphème attribué.
 - L'équipe gagnante est celle qui a trouvé ses 25 mots en premier.



Liste des étiquettes-mots :

g doux

g dur



âge

angoisse

agence

aveugle

agir

blague

agité

catégorie

barrage

chagrin

changement

dialogue

courageuse

dragon



Liste des étiquettes-mots (suite) :

g doux

g dur



énergie

également

énergique

égout

généreux

élégance

hygiène

épingle

imagination

gagner

imaginer

garde

intelligence

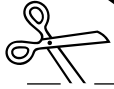
gauche



Liste des étiquettes-mots (suite) :

g doux

g dur



logique

gloire

magique

golfe

mangeoire

gouvernail

nous nageons

groupe

réagir

guépard

régime

longueur

religion

magasin



Liste des étiquettes-mots (suite) :

g doux

g dur



rougir

regard

rugissement

regarder

vengeance

sanglot

voyage

vinaigre



Activité 3.2 : Raoul et les mots de gnomes

Graphème contextuel g

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème g.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Raoul et les mots de gnomes » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Présentez aux élèves la règle de variation contextuelle du guerrier.
- 2) Modélisez la stratégie au tableau à partir des logatomes suivants :
 - ol__andié, __enouire, on__ignelle
 - Écrivez le graphème approprié, soit g ou gu, pour former le phonème /g/.
 - Verbalisez chaque fois la règle de variation contextuelle justifiant la valeur phonologique du graphème. Vous aurez l'impression de vous répéter, mais cela favorisera l'emmagasinement de la règle contextuelle en mémoire chez vos élèves.
- 3) Expliquez les consignes de l'activité.
 - Invitez les élèves à compléter les mots de gnomes de l'activité en équipe de deux ou individuellement.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction.
 - Exigez des élèves qu'ils communiquent leurs réponses et qu'ils verbalisent aux autres la règle contextuelle appliquée pour chaque mot complété. Vous favoriserez non seulement l'ancrage en mémoire de la règle, mais vous contribuerez à faire de vos élèves des apprenants actifs et métacognitifs.



Nom: _____

Date: _____

Activité 3.2 : Raoul et les mots de gnomes

Graphème contextuel g

Orthogra-Fixe tente d'enseigner la langue des gnomes à ses amis, le gros Raoul et le guerrier. Complète les mots de gnomes suivants en ajoutant **g** ou **gu** pour former le son « **ggg** » (g dur).

____aloitail

a____leudre

lo____ustavil

____erdreuil

____idoïn

i____enavré

ul____ortuile

an____ien

____ymaule

____roudouil



Activité 3.3 : Le géant et le geai bleu

Graphème contextuel g

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème g.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Le géant et le geai bleu » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Présentez aux élèves les règles de variation contextuelle du géant et du geai bleu.
- 2) Modélisez la stratégie au tableau à partir des logatomes suivants :
 - our___auder, ___rtoudre, un___ygnelle
 - Écrivez le graphème approprié, soit g ou ge, pour former le phonème /ʒ/.
 - Verbalisez chaque fois la règle de variation contextuelle justifiant la valeur phonologique du graphème. Vous aurez l'impression de vous répéter, mais cela favorisera l'emmagasinage de la règle contextuelle en mémoire chez vos élèves.
- 3) Expliquez les consignes de l'activité.
 - Invitez les élèves à compléter les autres mots de gnomes de la liste en équipe de deux ou individuellement.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction.
 - Exigez des élèves qu'ils communiquent leurs réponses et qu'ils verbalisent aux autres la règle contextuelle appliquée pour chaque mot complété. Vous favoriserez non seulement l'ancrage en mémoire de la règle, mais vous contribuerez à faire de vos élèves des apprenants actifs et métacognitifs.



Nom: _____

Date: _____

Activité 3.3 : Le géant et le geai bleu

Graphème contextuel g

Le géant et le geai bleu aimeraient beaucoup impressionner Orthogra-Fixe en s'adressant à lui dans la langue des gnomes. Ils s'entraînent donc à répéter des mots de gnomes avant l'arrivée de leur grand ami Orthogra-Fixe.

Complète les mots de gnomes suivants en ajoutant **g** ou **ge** pour former le son « **jjj** » (g doux).



____itaille

____erbouil

____indredi

o____alon

____yscical

ul____orda

on____ien

in____ncor

ton____oire

a____udre



Activité 3.4 : g, ge, gu

Graphème contextuel g

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème g.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « g, ge, gu » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Demandez aux élèves de nommer les règles de variation contextuelle du gros Raoul, du géant, du guerrier et du geai bleu.
- 2) Incitez-les à évoquer des mots pour lesquels s'applique chaque règle et écrivez-les au tableau.
- 3) Demandez aux élèves, pour chaque mot évoqué, d'expliquer pourquoi ce mot s'applique à la règle visée. Cette démarche favorisera l'emmagasinage de chacune des règles de variation contextuelle dans la mémoire de vos élèves.
- 4) Expliquez aux élèves la consigne de l'activité.
 - Dicter les mots suivants : agir, blague, changement, chagrin, courageuse, dialogue, énergie, gauche, gloire, imaginer, légume, logique, mangeoire, nageoire, guêpe, longueur, régulière, religion, vengeance, vinaigre.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel des règles de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Activité 3.4 (suite)

Mots





SECTION 4

Graphème contextuel c

c - ç
c dur
c doux



La licorne Loura

La lettre **c** se prononce « kkk » devant les lettres **l, o, u, r** et **a**.
On dit que le **c** est dur.

Ex. : **c**loche, beau**c**oup, **c**uillère, é**c**ran, **c**arotte.



La **c**itrouille

La lettre **c** se prononce « sss » devant les lettres **e, i** et **y**.
On dit que le **c** est doux.

Ex. : apparence**c**, cimetiè**re**, **c**ygne.



c doux
ce ci cy

Le garçon

Pour transformer un c dur en c doux, je lui ajoute une cédille (ç).

Ex. : français, balançoire, suçon, reçu.



Activité 4.1 : c doux, c dur

Graphème contextuel c

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème c.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez les étiquettes-mots du jeu « c doux, c dur » sur du papier cartonné, découpez-les et plastifiez-les pour favoriser leur durabilité.
- 2) Disposez les étiquettes-mots cartonnées un peu partout dans la classe ou dans la salle d'intervention. Par exemple, vous pouvez les déposer sur les pupitres et sur les étagères et vous pouvez en coller certaines sur les murs et dans les fenêtres avec de la gomme bleue.
- 3) Formez deux équipes : celle du c doux (/s/) et celle du c dur (/k/).

DÉROULEMENT

- 1) Présentez aux élèves les règles de variation contextuelle liées au graphème c.
- 2) Donnez le signal de départ :
 - Les deux équipes devront retrouver les 25 mots qui respectent la valeur phonologique du graphème attribué.
 - L'équipe gagnante est celle qui a trouvé ses 25 mots en premier.



Liste des étiquettes-mots :

 doux

 dur

abondance

accordéon

absence

accrocher

apercevoir

accusation

apparence

agriculture

associer

carnaval

astuce

carotte

balançoire

clôture

Liste des étiquettes-mots (suite) :

c doux

c dur



cerise

coiffure

cimetière

colère

cinéma

colis

citron

colle

citrouille

comme

cygne

cornichon

délicieux

crainte



Liste des étiquettes-mots (suite) :

 doux

 dur

difficile

création

domicile

difficulté

façade

discussion

facilement

document

façon

écurie

français

encadrer

glace

médical

Liste des étiquettes-mots (suite) :

c doux

c dur



glaçon

miracle

soupçon

muscle

sucette

récréation

suçon

sculpture



Activité 4.2 : La citrouille et le garçon

Graphème contextuel c

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème c.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « La citrouille et le garçon » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Rappelez aux élèves les règles de variation contextuelle du garçon et de la citrouille.
- 2) Modélisez au tableau la stratégie à partir des logatomes suivants :
 - ul___onduire, ___emuizaille, au___yvette
 - Écrivez le graphème approprié, soit c ou ç, pour former le phonème /s/.
 - Verbalisez chaque fois la règle de variation contextuelle justifiant la valeur phonologique du graphème. Vous aurez l'impression de vous répéter, mais cela favorisera l'emmagasinage de la règle contextuelle en mémoire chez vos élèves.
- 3) Expliquez les consignes de l'activité.
 - Invitez les élèves à compléter les mots de gnomes de l'activité en équipe de deux ou individuellement.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction.
 - Exigez des élèves qu'ils communiquent leurs réponses et qu'ils verbalisent aux autres la règle contextuelle appliquée pour chaque mot complété. Vous favoriserez non seulement l'ancrage en mémoire de la règle, mais vous contribuerez à faire de vos élèves des apprenants actifs et métacognitifs.



Nom: _____

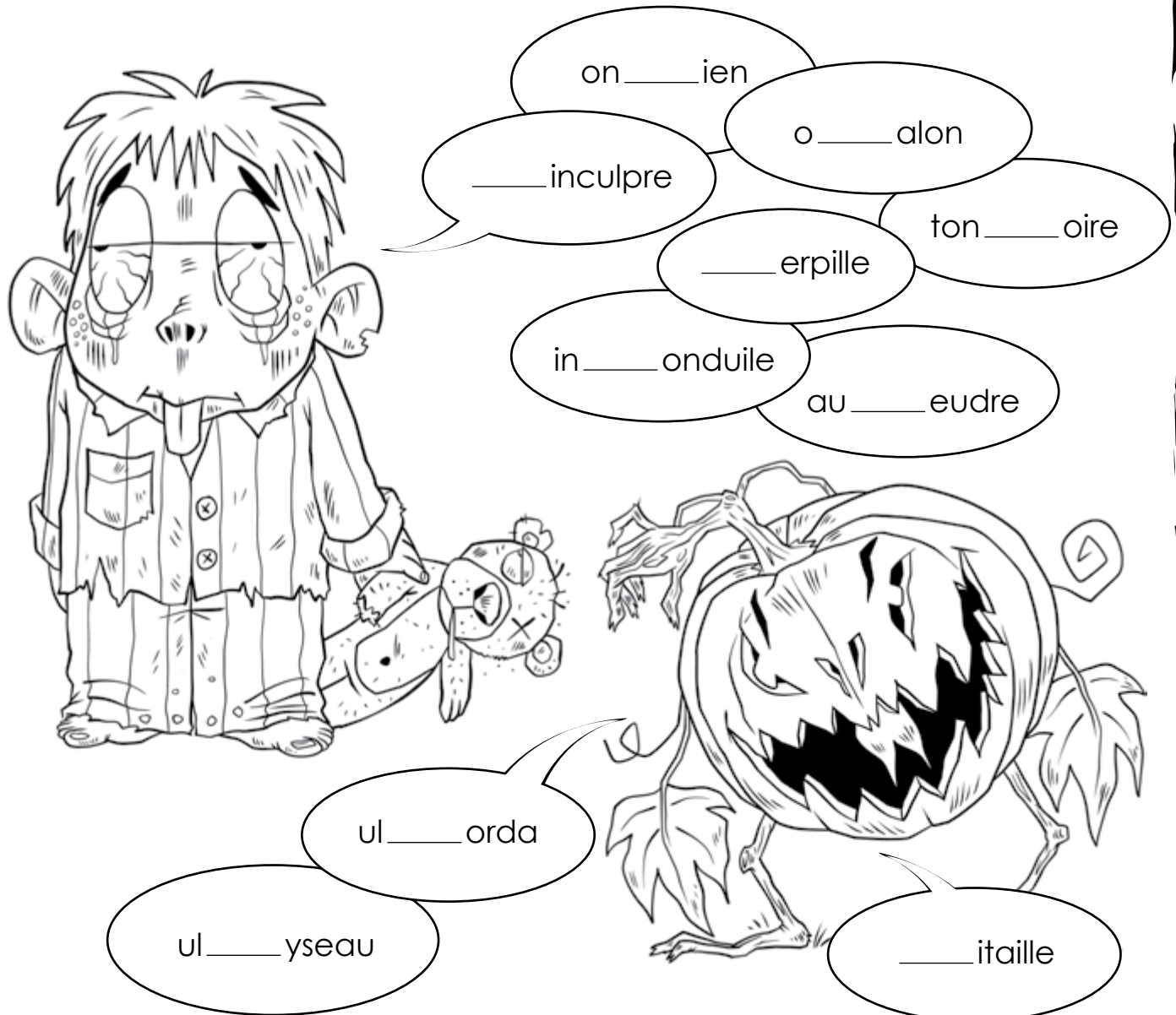
Date: _____

Activité 4.2 : La citrouille et le garçon

Graphème contextuel c

La citrouille et le garçon discutent. Ils parlent dans la langue d'Orthogra-Fixe.

Complète les mots de gnomes suivants en ajoutant **c** ou **ç** pour former le son « **sss** » (c doux).



Activité 4.3 : Qu'entends-tu ?

Graphème contextuel c

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème c.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « Qu'entends-tu ? » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Rappelez aux élèves les règles de variation contextuelle du garçon et de la citrouille.
- 2) Présentez aux élèves la règle de variation contextuelle de Loura la licorne.
- 3) Expliquez aux élèves les consignes de l'activité.
 - Exigez qu'ils mettent en surbrillance les lettres environnantes qui justifient la valeur phonologique de chaque graphème c en gras.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel des règles de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Nom: _____

Date: _____

Activité 4.3 : Qu'entends-tu ?

Graphème contextuel c

1. Observe les mots de gnomes qu'Orthogra-Fixe a écrits dans le tableau. Une lettre c est en gras dans chaque mot.

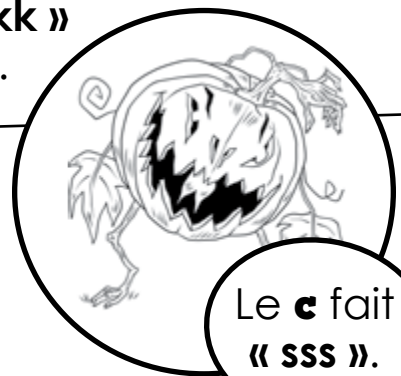
Surligne la lettre qui suit le **c** en gras.

Indique si la lettre **c** en gras fait le son « kkk » ou « sss » en cochant la case appropriée.

Le **c** fait
« kkk ».



Le **c** fait
« sss ».



Mots	La licorne Loura	La citrouille
ancocique		
apculeau		
arglicidre		
bourcuif		
brucango		
cistationnel		
clanter		
dacicret		
decinien		
doncail		
driance		
encygne		

Activité 4.3 (suite)

Le **c** fait
« kkk ».



Le **c** fait
« sss ».

Mots	La licorne Loura	La citrouille
faicimitte		
fecluire		
fecrouiller		
filbreuce		
froucette		
frunaicre		
gercination		
immonce		
juclique		
mialconner		
miracode		
mocrandouille		
moicelle		
mulouricre		
obcarence		
obcouille		
obcouté		
offecaltion		
pecailler		
peucementeau		
plaicraindre		
quecuile		

Activité 4.3 (suite)

Le **c** fait
« kkk ».

Le **c** fait
« sss ».

Mots	La licorne Loura	La citrouille
raceurir		
ridecent		
roncol		
rouceuille		
ruclet		
ucourpille		
vécordre		
vicution		



Activité 4.3 (suite)

2. Invente des mots de gnomes pour lesquels s'appliquerait chacune des règles suivantes.

La licorne Loura

La lettre **c** se prononce « **kkk** » devant les lettres **l, o, u, r** et **a**.
On dit que le **c** est dur.

Ex. : **cl**ochouette,
bulcoupri, **cui**randon,
écrailler, **ca**roder.



La citrouille

La lettre **c** se prononce « **sss** » devant les lettres **e, i** et **y**.
On dit que le **c** est doux.

Ex. : pare**nc**ette, **ci**merle,
cygnole.



Activité 4.3 (suite)

Le garçon

Pour transformer un **c** dur
en **c** doux, je lui ajoute
une cédille (ç).

Ex. : alpan**ç**oire,
don**ç**aisir,
pu**ç**onner.



Activité 4.4 : c, ç

Graphème contextuel c

OBJECTIF

S'approprier la règle de variation contextuelle du graphème c.

PRÉPARATION

- 1) Photocopiez l'activité « c, ç » autant de fois qu'il y a d'élèves.
- 2) Distribuez les copies de l'activité aux élèves.

DÉROULEMENT

- 1) Demandez aux élèves de nommer les règles de variation contextuelle du garçon, de la citrouille et de la licorne Loura.
- 2) Incitez-les à évoquer des mots pour lesquels s'applique chaque règle et écrivez-les au tableau.
- 3) Demandez aux élèves, pour chaque mot évoqué, d'expliquer pourquoi ce mot s'applique à la règle visée. Cette démarche favorisera l'emmagasinage de chacune des règles de variation contextuelle dans la mémoire de vos élèves.
- 4) Expliquez aux élèves la consigne de l'activité.
 - Dicter les mots suivants : abondance, agriculture, balançoire, cerise, cerveau, cimetière, citrouille, clôture, cornichon, crainte, cygne, délicieux, écurie, façon, glace, médical, placoter, race.
 - Faites un retour en grand groupe pour la correction et pour le rappel des règles de variation contextuelle à retenir de l'activité.



Activité 4.4 (suite)

Mots





DÉMARCHE D'ORTHOGRA-FIXE

« Fixe le mot dans ton cerveau »

La démarche d'Orthogra-Fixe a l'objectif d'être ludique et motivante. Tout comme l'ensemble de la trousse Orthogra-Fixe, la démarche s'appuie sur la recherche en éducation, en neuroéducation et en psycholinguistique. Elle combine des traitements de l'information variés pour optimiser l'imprégnation des mots dans la mémoire à long terme, pour permettre une meilleure résistance à l'oubli et pour favoriser un accès plus rapide à l'orthographe des mots appris au quotidien. De plus, elle combine les principes phonologiques, orthographiques, morphographiques et sémantiques, puisqu'ils représentent, selon la recherche, « la clé de voûte d'un système lexical mature et abouti » (Aubijoux et Donzel, 2015, p. 21) ¹.

Simple, efficace et structurée, la démarche d'Orthogra-Fixe permet aux élèves de construire leurs connaissances et d'apprendre à orthographier les mots logiquement. Fini l'apprentissage par cœur et systématique de l'orthographe des mots. La démarche d'Orthogra-Fixe permet d'établir des liens entre les mots et d'apprendre à écrire dans le plaisir sans surcharger la mémoire des élèves.

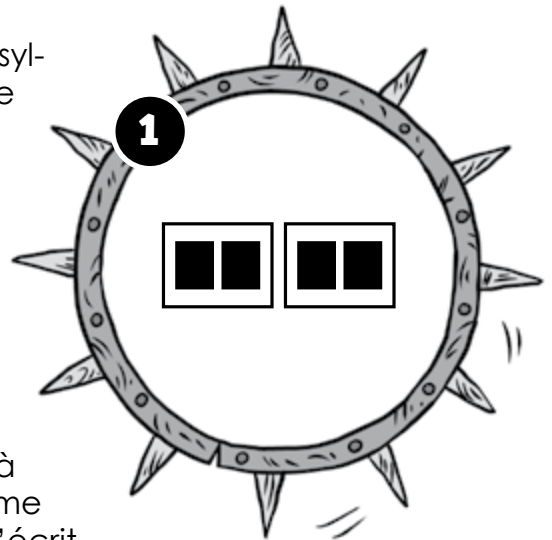


¹ Aubijoux, H. et Donzel, K. (2014). *Élaboration d'un protocole d'entraînement à l'orthographe lexicale pour des enfants de CM1*. Université Paris VI Pierre et Marie Curie, Paris. Repéré à <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01076533/document>.

Étapes de la démarche

Un mot dont l'orthographe est à apprendre est ciblé. Le mot correctement écrit doit être accessible à l'élève en tout temps. L'élève effectue les étapes de la démarche sur la fiche vierge prévue à cet effet. C'est le moment où l'apprenant fixe l'orthographe du mot dans son cerveau.

1. L'élève représente visuellement la structure syllabique et phonémique du mot. Pour chaque syllabe écrite, l'élève dessine un grand rectangle. Un petit truc pour découper le mot en syllabes : chaque voyelle implique la présence d'une syllabe. Ainsi, dans le mot *bouton*, on trouve deux voyelles, c'est-à-dire la voyelle *ou* et la voyelle *on*. Le mot sera donc découpé en deux syllabes : *bou-* + *-ton*. Puis, dans chaque grand rectangle, l'élève représente chaque petit son qui compose les syllabes (les phonèmes) à l'aide de petits carrés. Notez qu'un phonème peut être composé de plusieurs lettres à l'écrit (ex. : le phonème *ch* est formé des lettres *c + h*), mais qu'un seul petit carré doit être dessiné pour le représenter. Autrement dit, les petits carrés représentent les petits sons et non les lettres. Dans le cas de *bouton*, la syllabe *bou-* est composée de deux petits sons, soit « *bbb* » et « *ou* ». L'élève dessinera donc deux petits cubes dans le premier grand rectangle représentant la syllabe *bou-*.



CONSEIL : Au besoin, permettez à l'élève d'utiliser un support visuel, soit du matériel de manipulation. Les concepts de syllabes et de phonèmes sont abstraits. L'utilisation d'un support visuel est donc souvent très aidante pour segmenter les mots. D'ailleurs, la manipulation est préférable au simple fait de frapper dans les mains. En effet, l'élève qui a une boucle phonologique faible, comme c'est souvent le cas des élèves dyslexiques-dysorthographiques, pourrait ne pas se rappeler du nombre de fois qu'il a frappé, ni du moment où il a frappé pour représenter tel ou tel syllabe ou phonème. Comme matériel de manipulation, vous pouvez utiliser des petites plaques et des cubes de bois ou encore des blocs Lego. Les plaques de bois ou les Lego plus massifs représenteront les syllabes alors que les cubes ou les plus petits Lego représenteront les phonèmes.

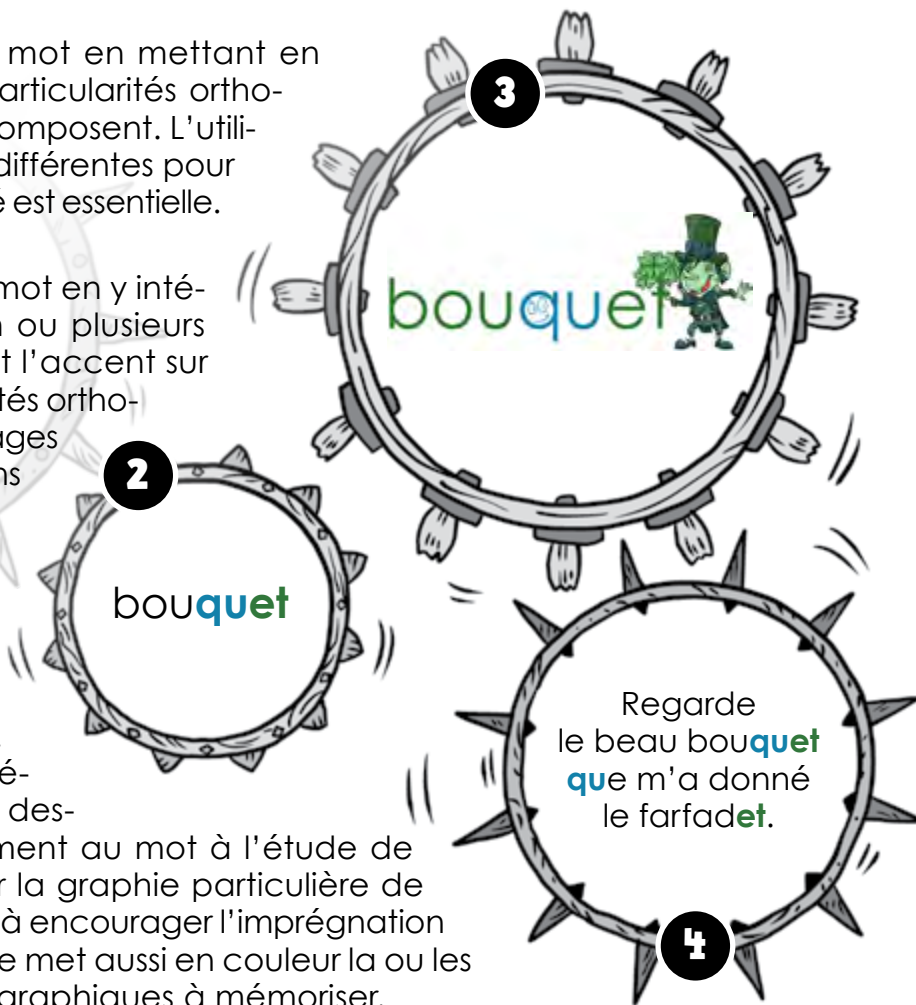
Démarche d'Orthogra-Fixe (suite)

2. L'élève recopie le mot en mettant en couleur la ou les particularités orthographiques qui le composent. L'utilisation de couleurs différentes pour chaque particularité est essentielle.

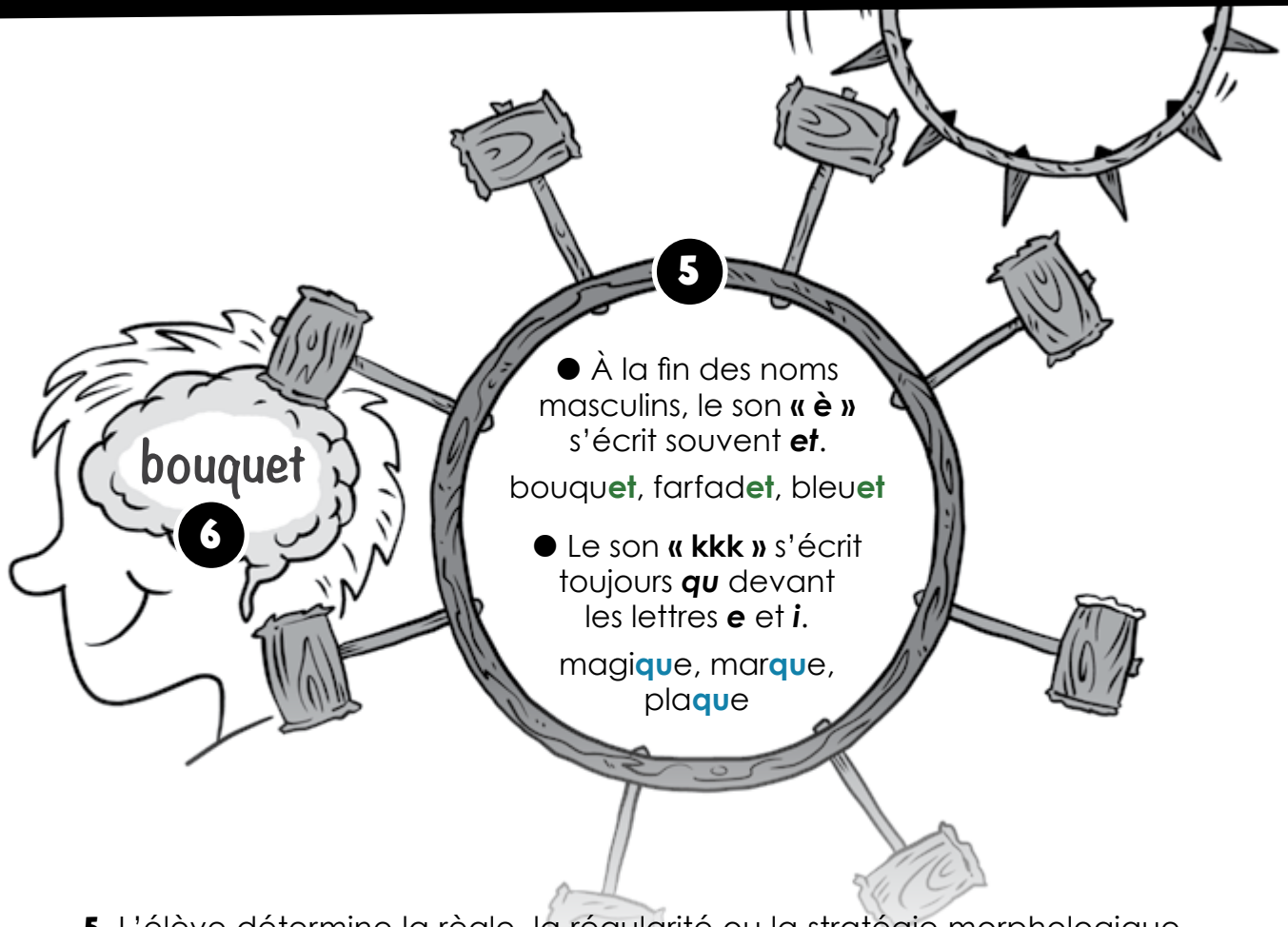
3. L'élève recopie le mot en y intégrant cette fois un ou plusieurs dessins qui mettront l'accent sur sa ou ses particularités orthographiques. Ces images doivent avoir du sens pour l'élève. L'intégration des dessins pour mémoriser l'orthographe des mots cadre dans une approche dite « visuosémantique ».

Il s'agit plus précisément d'associer un dessin lié sémantiquement au mot à l'étude de façon à accentuer la graphie particulière de ce dernier et donc, à encourager l'imprégnation en mémoire. L'élève met aussi en couleur la ou les particularités orthographiques à mémoriser.

4. L'élève invente une phrase ou une petite histoire qui lui est significative et qui lui permettra de se rappeler la ou les particularités du mot. Si possible, il inclut le mot à apprendre dans sa phrase. Si l'élève parvient à inclure le mot, il y met en couleur la ou les particularités orthographiques à mémoriser. S'il n'y arrive pas, l'important, c'est que la phrase lui permette de se rappeler la ou les particularités orthographiques du mot. Il pourrait aussi s'agir d'un petit devoir à faire à la maison. Notez que tous les élèves n'ont pas à avoir la même phrase ou la même histoire pour un même mot. Au contraire, celle-ci aura avantage à être personnalisée et à être liée au dessin fait à l'étape 3.



Démarche d'Orthogra-Fixe (suite)



- 5.** L'élève détermine la règle, la régularité ou la stratégie morphologique permettant d'expliquer la particularité du mot à l'étude. Parfois, il y aura plus d'une particularité orthographique dans un mot. Notez que l'élève n'est pas forcé d'écrire toutes les règles, régularités ou stratégies se rattachant aux particularités orthographiques, si elles sont multiples. Si l'une des particularités orthographiques du mot ne pose pas problème à l'élève, laissez-le concentrer son énergie cognitive sur la particularité moins bien connue. Ensuite, l'élève évoque des mots dont il maîtrise l'orthographe et pour lesquels cette règle, régularité ou stratégie s'applique également. L'élève écrit la règle, la régularité ainsi que quelques-uns des mots évoqués en mettant en couleur les particularités orthographiques concernées. Ici, il s'agit d'établir des liens et d'analyser la langue. L'élève construit ses connaissances.
- 6.** L'élève recopie le mot bien orthographié avec un crayon de couleur neutre (ex. : crayon de plomb). Il est bien important à cette étape de ne pas mettre les particularités orthographiques en couleur.

Démarche d'Orthogra-Fixe (suite)

Note : Il est essentiel de modéliser la démarche auprès des élèves, de leur présenter plusieurs exemples et de les guider avant de leur demander d'appliquer la démarche de façon autonome. Nous avons inclus dans ce cahier des exemples de fiches à présenter à vos élèves et à laisser à leur disposition aux fins de consultation. De plus, nous avons créé des fiches qui ne sont que partiellement remplies. Les élèves peuvent donc les remplir et ainsi s'approprier progressivement la démarche d'Orthogra-Fixe. Enfin, une liste des étapes de la démarche destinée aux élèves a aussi été faite afin qu'ils puissent s'y référer au besoin.

Mots irréguliers et mots d'exception

Si aucune régularité orthographique ni stratégie de flexion ou de dérivation morphologique ne peut servir de référence à l'élève pour orthographier un mot, assurez-vous que l'élève en soit conscient. C'est souvent le cas pour les mots irréguliers et pour les mots d'exception

(mots du fou). Si le mot ne se sépare pas en syllabes ou en phonèmes (étape 1),

sautez cette étape. C'est le cas de bon nombre de mots irréguliers.

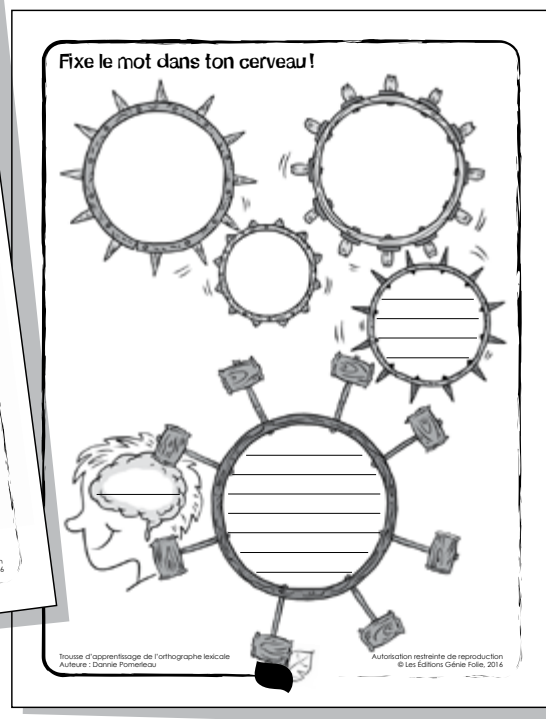
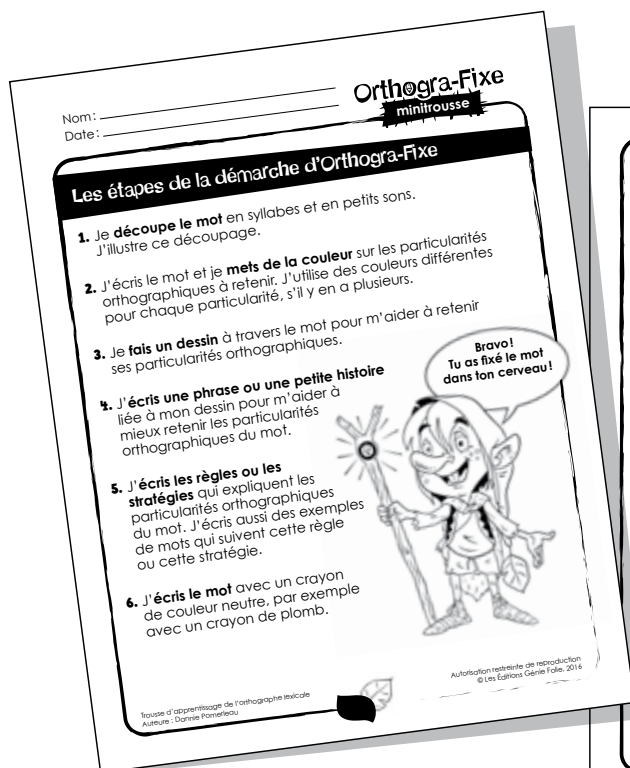
Si aucune règle, régularité ou stratégie ne permet de justifier l'orthographe du mot, ne faites pas l'étape 5.

Les étapes 2, 3 et 4 deviendront alors encore plus importantes. Ce sont elles qui permettront à l'élève d'apprendre par cœur l'orthographe du mot en question.



Prolongement

- Permettez à vos élèves d'apporter leurs cahiers d'activités de la minitrousse à la maison. Leurs parents pourront ainsi mieux comprendre de quelles façons les enfants apprennent l'orthographe lexicale. Les élèves pourront aussi se servir de la démarche « Fixe les mots dans ton cerveau » pour apprendre leurs mots d'orthographe (mots pour la dictée). Fini le temps où les jeunes devaient recopier dix fois leurs mots d'orthographe pour les mémoriser. Les parents pourront se rattacher à des stratégies gagnantes pour mieux accompagner leurs jeunes pendant la période des devoirs et des leçons.
- Pour encourager la consolidation des apprentissages, pour les mots qui ont semblé plus difficiles à apprendre (au choix de chaque élève), demandez aux jeunes de composer quelques phrases contenant les mots en question. Cet exercice pourrait être fait en classe, et pourquoi pas en équipe ou en devoir à la maison.



Nom: _____

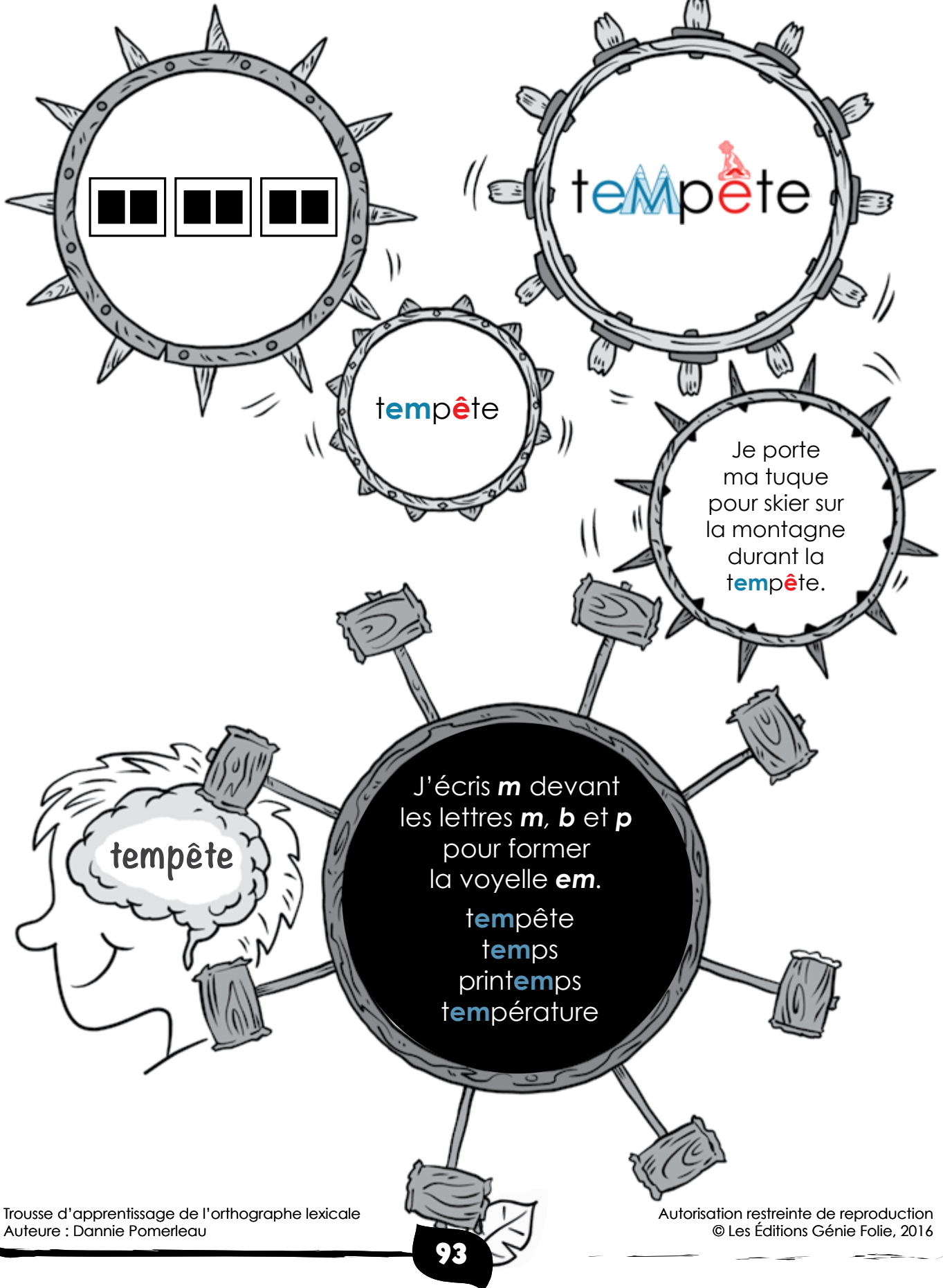
Date: _____

Les étapes de la démarche d'Orthogra-Fixe

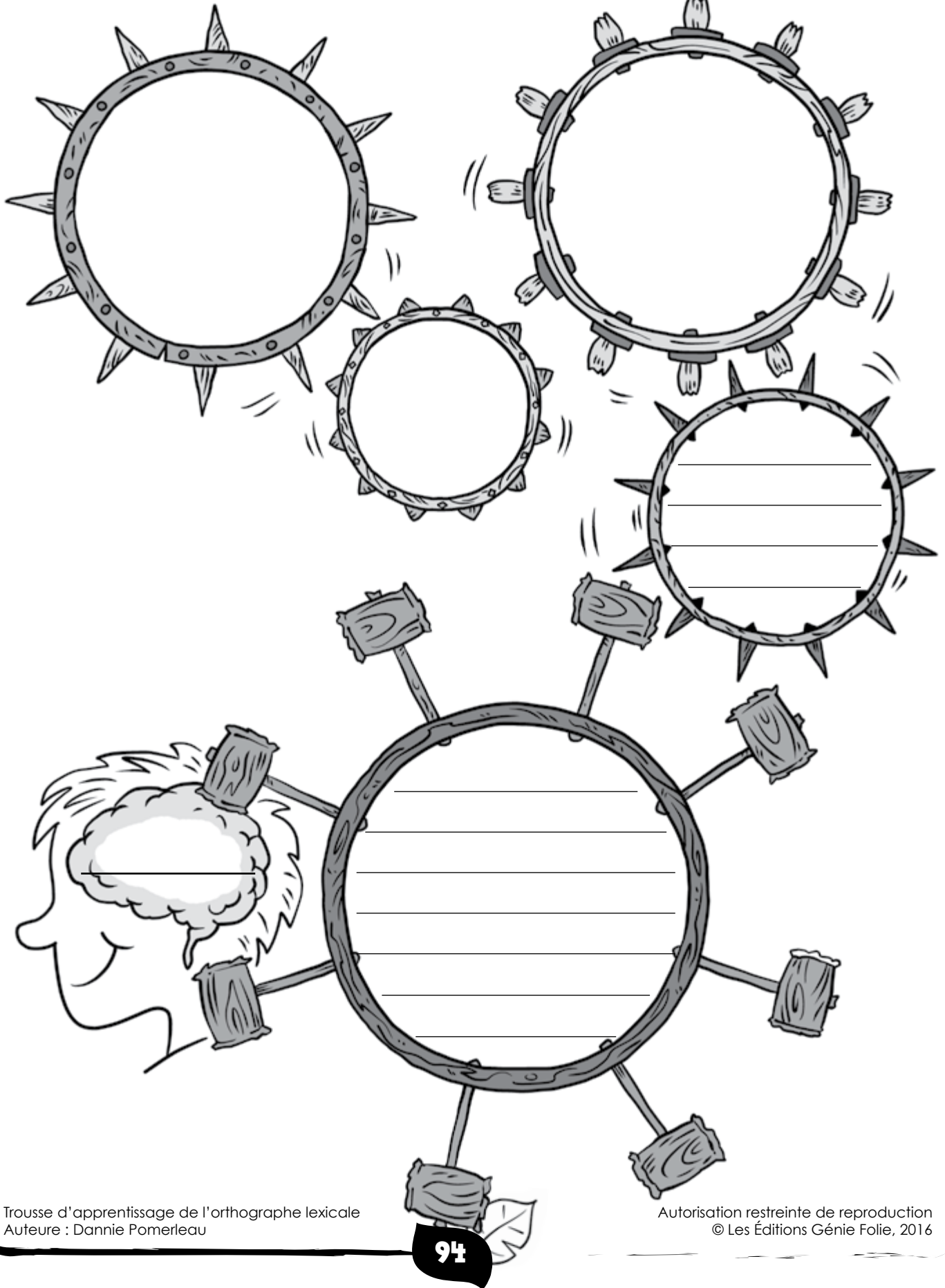
1. Je **découpe le mot** en syllabes et en petits sons.
J'illustre ce découpage.
2. J'écris le mot et je **mets de la couleur** sur les particularités orthographiques à retenir. J'utilise des couleurs différentes pour chaque particularité, s'il y en a plusieurs.
3. Je **fais un dessin** à travers le mot pour m'aider à retenir ses particularités orthographiques.
4. J'écris **une phrase ou une petite histoire** liée à mon dessin pour m'aider à mieux retenir les particularités orthographiques du mot.
5. J'écris **les règles ou les stratégies** qui expliquent les particularités orthographiques du mot. J'écris aussi des exemples de mots qui suivent cette règle ou cette stratégie.
6. J'écris **le mot** avec un crayon de couleur neutre, par exemple avec un crayon de plomb.



Exemple de la démarche d'Orthogra-Fixe



Fixe le mot dans ton cerveau!



Auteure : Dannie Pomerleau



Passionnée de pédagogie, Dannie Pomerleau est diplômée en enseignement en adaptation scolaire et sociale de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Son expérience du terrain en tant qu'orthopédagogue et directrice pédagogique, ses connaissances pointues en pédagogie ainsi que ses aptitudes personnelles lui ont permis de se bâtir une solide réputation dans le milieu de l'éducation. D'une part, c'est avec un dévouement et un dynamisme sans pareil qu'elle partage son expertise en tant que formatrice et consultante en éducation. D'autre part, depuis plusieurs années, son

expertise et sa créativité font d'elle une auteure de référence dans le milieu de l'éducation.

Orthogra-Fixe

la trousse

Orthogra-Fixe est une trousse ludique d'apprentissage de l'orthographe des mots, destinée à une utilisation en classe, en orthopédagogie ou en orthophonie. Simple, efficace et structurée, Orthogra-Fixe permet aux élèves de construire leurs connaissances et d'apprendre à orthographier les mots logiquement. Appuyée sur des assises scientifiques solides, l'approche Orthogra-Fixe optimise l'imprégnation des mots dans la mémoire à long terme, pour permettre une meilleure résistance à l'oubli et pour favoriser un accès plus rapide à l'orthographe des mots appris au quotidien.

Découvrez les autres jeux et les cahiers de la trousse.

ISBN 978-2-924783-01-6



9 782924 783016

www.geniefolie.com

