



Société de la Place des Arts de Montréal
RAPPORT ANNUEL 02/03

Mission

Depuis ses débuts, la Place des Arts occupe une place de premier plan sur la scène québécoise. Elle est aux premières loges du développement des arts de la scène d'ici et de l'ouverture du Québec à la réalité artistique mondiale. Son parcours est éloquent, riche en événements et découvertes. Organisme d'État au service de tous les Québécois, la Société de la Place des Arts a pour mission de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec. Grâce à une présence active dans le milieu artistique et en faisant preuve d'une grande sensibilité à l'égard des besoins et attentes du public et des producteurs de spectacles, elle constitue un véritable carrefour de la vie culturelle montréalaise et québécoise.

02	//	MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
03	//	CONSEIL D'ADMINISTRATION ET MEMBRES DE LA DIRECTION
04	//	BILAN DES ACTIVITÉS
08	//	STATISTIQUES
11	//	CALENDRIER DES ACTIVITÉS
16	//	EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES
18	//	RÉSULTATS FINANCIERS
19	//	ÉTATS FINANCIERS
32	//	COMPAGNIES RÉSIDANTES, PRODUCTEURS, COMMANDITAIRES ET ANNONCEURS

Lettre à la ministre de la Culture et des Communications

Société de la Place des Arts de Montréal

Montréal, le 22 décembre 2003
Madame Line Beauchamp
Ministre de la Culture et des Communications
225, boulevard Grande Allée Est
Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 27 de la loi régissant la Société de la Place des Arts de Montréal, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres de la Société, le Rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 août 2003.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le président du conseil d'administration,



NORMAND LEGAULT

Message du président

Érigée morceau par morceau, construite pièce par pièce, la Place des Arts est devenue, en quatre décennies, le principal pôle des arts de la scène au Québec et la plus importante institution du genre au Canada. La Place des Arts, c'est cinq salles de spectacles, une esplanade en plein cœur de la ville, site de grands festivals culturels internationaux, et l'Amphithéâtre de Lanaudière. En 2002-2003, nous avons accueilli 871 148 spectateurs en salle et trois millions de festivaliers sur l'Esplanade. La meilleure année de la décennie.



La Place des Arts d'aujourd'hui ne ressemble guère à celle des débuts de la Révolution tranquille. Alors qu'en 1963 elle occupait une position unique à cause de la rareté des lieux de diffusion professionnels, elle évolue désormais dans un environnement caractérisé par le foisonnement de l'offre de spectacles de grande qualité, la multiplication des salles de spectacles et des attentes de plus en plus pointues des spectateurs. Les défis ont été et demeurent imposants : il faut maintenir le cap sur l'accessibilité de la population et l'élargissement des publics, donner des services de qualité dans un environnement fortement concurrentiel et offrir une programmation diversifiée où le répertoire, les œuvres de création, les productions populaires et les spectacles pour enfants ont tous leur espace. La Place des Arts se doit d'être la vitrine incontournable des arts de la scène.

Pour réussir dans un tel environnement et garder sa pertinence sociale, la Place des Arts a profondément modifié ses façons de faire au cours des ans. De producteur de spectacles, elle a évolué vers un rôle de diffuseur et d'initiateur de projets. De structure largement dépendante du soutien public pour ses opérations, les subventions ne comptent maintenant que pour 21 % de ses coûts d'exploitation. Sa mission, elle la réalise en développant diverses formes de partenariats dans une dynamique d'association constante avec les organisations culturelles et artistiques pour la présentation annuelle de près de 1300 représentations et activités. Plus concrètement, son rôle de diffuseur s'exerce en étant le lieu de résidence de quatre des plus importantes organisations artistiques du Québec, en accueillant des programmeurs d'événements et des producteurs et en initiant des projets et des séries de spectacles en collaboration avec des programmeurs ou artistes.

Si la Place des Arts réussit à s'acquitter de sa mission avec autant de succès, c'est grâce, en bonne partie, aux rapports privilégiés qu'elle entretient avec ses compagnies résidentes : l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Compagnie Jean Duceppe et l'Opéra de Montréal. Ensemble, ces quatre prestigieuses organisations ont attiré près de la moitié des spectateurs qui ont fréquenté la Place des Arts au cours de la dernière année.

Enfin, je ne peux passer sous silence le travail des artisans de la Place des Arts qui, au quotidien, veillent non seulement au bon fonctionnement de cette grande maison, mais contribuent au maintien et au rayonnement de cette institution marquée du sceau de l'excellence.

A stylized handwritten signature in black ink.

NORMAND LEGAULT
Président du conseil d'administration

Conseil d'administration

La Place des Arts est administrée par une personne morale au sens du Code civil. Ses neuf membres, dont le président, sont nommés par le gouvernement du Québec après consultation de la Communauté métropolitaine de Montréal ainsi que d'organismes socio-économiques et culturels d'envergure tant régionale que nationale.

Au cours de l'exercice 2002-2003, les membres du conseil d'administration ont tenu cinq séances, dont deux extraordinaires. Quant aux membres du comité exécutif, ils se sont réunis à dix reprises.

Président
Normand Legault*
*Président et chef de la direction,
 GPF1 inc.*

Président honoraire
Clément Richard
Avocat

Vice-président
L'Hon. Alan B. Gold, O.C., O.Q., c.r.*
*Conseiller principal,
 Davies Ward Phillips & Vineberg s.r.l.*

Membres

Louis Bernard*
Consultant

Nathalie Chalifour
*Avocate,
 Joli-Cœur, Lacasse, Geoffrion,
 Jetté, St-Pierre*

Louisiane Gauthier
*Psychologue,
 Centres jeunesse de Montréal*

Nicole Leblanc
*Directrice artistique,
 Théâtre de Trois-Pistoles*

Louise Sicuro**
*Directrice générale,
 Secrétariat des Journées de la culture*

E. Noël Spinelli, C.M.**
*Président du conseil d'administration,
 Le Groupe Auto Spinelli*

Michel Tourangeau**
*Avocat associé,
 Marchand, Magnan,
 Melançon, Forget*

Membres de la direction

Marie Lavigne
Directrice générale

Michel Gagnon
Directeur de la programmation

Claude Gravel
*Directeur de la gestion des édifices et
 directeur adjoint de l'administration*

André Huberdeau
Directeur de l'administration

Monique Lacas
Directrice des services à la clientèle

Isabelle Prud'homme
*Secrétaire générale et directrice
 des affaires juridiques*

Danielle Saint-Denis
*Directrice des communications et
 du marketing*

Ghislaine Soucy
*Directrice de la billetterie et directrice
 adjointe des services à la clientèle*

* Membre du comité exécutif

** Membre du comité de vérification

Bilan des activités



MARIE LAVIGNE
Directrice générale

L'exercice 2002-2003 s'est inscrit comme la première année de mise en œuvre du nouveau plan stratégique de la Place des Arts. Ce plan, fruit d'une longue réflexion, a été rédigé à la suite d'analyses diagnostiques, d'enquêtes et de groupes de discussion menés auprès de producteurs et de partenaires culturels, de spectateurs et d'employés. Au cours de l'automne 2002, le conseil d'administration procédait à l'élaboration d'un document final, lequel a été approuvé par la ministre de la Culture et des Communications au début de 2003.

Au terme de cette réflexion, la Place des Arts a identifié les enjeux majeurs auxquels elle est confrontée.

- *Le premier enjeu, pour les prochaines années, consiste à se positionner à titre d'acteur dynamique de diffusion des arts de la scène et de promotion de la culture.*
- *Le deuxième nous amène à exercer un rôle de diffuseur proactif en tenant compte de la diversité de la production actuelle, en proposant aux spectateurs une programmation riche et variée et en offrant aux artistes et créateurs des scènes qui leur permettent de rencontrer leur public. Nous réaliserons ce mandat essentiellement en partenariat avec nos quatre compagnies résidentes, les producteurs de spectacles, les organisateurs de festivals et les diffuseurs.*
- *Enfin, en troisième lieu, en tant qu'entreprise de services, la Place des Arts doit continuellement améliorer son efficience organisationnelle et rechercher la cohésion, la souplesse, la complicité et la responsabilisation au sein de ses équipes, et ce, à tous les paliers de l'organisation.*

Axe stratégique 1 : se positionner à titre d'acteur dynamique de la diffusion des arts de la scène et de la promotion de la culture

La Société a, pour une deuxième année consécutive, dépassé le cap des 800 000 spectateurs. En fait, il s'agit de la meilleure année depuis 1992-1993. Ainsi, la Place des Arts a accueilli dans ses cinq salles 871 148 spectateurs,

soit 7,7 % de plus que l'an dernier. Le nombre de représentations est passé de 787 à 839, une hausse de 6,6 %. Au cours de la période estivale, l'Esplanade extérieure a vu défiler trois millions de personnes du Québec et d'ailleurs venues assister à des spectacles gratuits, tandis que l'Amphithéâtre de Lanaudière accueillait 51 290 mélomanes et amateurs de musique populaire.

La Place des Arts, c'est d'abord et avant tout la maison de quatre compagnies résidentes : l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Compagnie Jean Duceppe et l'Opéra de Montréal. Chaque année, ces compagnies accueillent dans nos murs plus de 400 000 spectateurs. Leurs prestations comptent pour la moitié de la programmation. En même temps qu'elles poursuivent leur mission qui consiste à présenter des œuvres du répertoire, elles proposent à leur public la possibilité de vivre de nouvelles expériences. Ainsi, elles présentent toutes des initiatives susceptibles d'intéresser un public plus jeune.

Par exemple, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ont accueilli 82 934 spectateurs et consacré plus de la moitié de leur programmation à des créations et à des œuvres contemporaines. Quant à l'Opéra de Montréal, même si le nombre de représentations est passé de 35 à 30, l'assistance est en hausse de 3 269 spectateurs, pour un total de 79 990 spectateurs. Pour sa part, l'OSM a suscité l'intérêt d'un auditoire totalisant 158 509 spectateurs.

À l'instar des autres compagnies résidentes, l'Orchestre a inscrit des nouveautés à sa programmation. La Compagnie Jean Duceppe a connu une très bonne saison. Le nombre de représentations a augmenté de 9,5 %, sans oublier la reprise de la pièce *Les Voisins* qui avait connu un franc succès la saison précédente. Elle attirait ainsi un total de 146 027 spectateurs, 25 % de plus qu'en 2001-2002.

La Société s'est donné comme objectif d'établir avec les compagnies résidentes des rapports fondés sur une approche de partenariat et un sentiment d'appartenance. Pour atteindre cet objectif, la tenue de rencontres statutaires entre les équipes de direction des compagnies résidentes et de la Place des Arts a été instaurée. De plus, la Société tient des rencontres pré-saison dans chacun de ses secteurs d'activité : services à la clientèle, programmation, communications et production. Elle a également procédé à une analyse des services offerts aux compagnies résidentes et établi avec elles les paramètres définissant un service plus efficace ainsi que leurs besoins en matière de billetterie.

Cette année la Société a résolument été proactive en matière de diffusion. Elle a entre autres initié trois nouvelles séries d'événements axées sur l'accessibilité aux arts de la scène et la volonté de rejoindre un plus vaste public. Il s'agit des *Mélodînes*, des *Midis du monde Stella Artois* et du *Studio littéraire*. En parallèle, elle poursuivait la série *Sons et Brioches*, le concours « Ma première Place des Arts » et les *Week-ends de la chanson*. Ensemble, les six séries ont totalisé 111 spectacles et attiré près de 44 000 spectateurs ; 30 000 personnes ont pu ainsi découvrir des artistes de diverses communautés culturelles lors de concerts présentés sur l'Esplanade dans le cadre des *Midis du monde Stella Artois*. Soulignons que ces séries d'événements sont élaborées en partenariat avec des programmeurs invités.

Nous visions également une plus grande utilisation et fréquentation des deux petites salles où sont présentées certaines de ces séries. Nous avons enregistré une hausse de fréquentation de 20 % pour la Cinquième salle et le Studio-théâtre a vu son public doubler.

Quant aux activités d'animation, elles comprennent tant des matinées éducatives, des générales ouvertes au public que des expositions dans le Hall des Pas perdus et des conférences. Ces activités, au nombre d'une centaine en 2002-2003, ont été organisées soit par des producteurs, soit par la Place des Arts. Parmi celles-ci, mentionnons le grand rendez-vous annuel permettant de faire connaissance avec le travail des artistes, *Les Journées de la culture*. À elles seules, ces Journées ont attiré au-delà de 4 000 visiteurs.

Lieu des grands rassemblements culturels, été comme hiver, l'Esplanade extérieure est devenue au fil des ans un symbole de l'accessibilité à la culture. Elle accueille les grands festivals que sont le Festival International de Jazz de Montréal, les FrancoFolies de Montréal, le Festival des Films du Monde et le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE. Selon les statistiques colligées par les producteurs, ces événements majeurs ont attiré plus de trois millions de visiteurs.

Parmi les autres organismes qui choisissent la Place des Arts pour présenter une partie de leur programmation, signalons le Festival International du Film sur l'Art et le Festival de théâtre des Amériques. Les conservatoires d'art dramatique et de musique de Montréal utilisent également nos scènes pour que leurs étudiants puissent faire valoir leurs talents. De plus, la Société a conclu une entente de partenariat avec l'Agora de la danse.

Du côté de l'Amphithéâtre de Lanaudière, le Festival international de Lanaudière 2003 y a accueilli 38 800 spectateurs. La Société a également entrepris d'accroître la portée de sa programmation en collaborant avec le Centre culturel de Joliette pour présenter des spectacles populaires, lesquels ont attiré 17 490 personnes. Ainsi, au cours de la saison estivale 2003, 51 290 spectateurs ont franchi les tourniquets de l'Amphithéâtre, une hausse de 46,5 % par rapport à 2002.

Reconnue comme lieu par excellence de présentation d'œuvres du répertoire musical, lyrique et chorégraphique, la Place des Arts est aussi l'endroit de prédilection de nombreux producteurs de différentes disciplines des arts de la scène. Alors que les concerts classiques, l'opéra et le ballet comptent pour 38,7 % de l'assistance, les spectacles de variétés (musique populaire, comédies musicales, danse contemporaine, jazz, folklore et cultures du monde) totalisent 39,9 %. Le théâtre, avec 18,1 %, et les activités diverses (films, conférences, etc.), avec 3,3 %, complètent le tableau de l'offre de la Place des Arts aux spectateurs, laquelle offre s'inscrit résolument à l'enseignement de la diversité.

Soucieuse de demeurer à l'affût des plus récents développements dans le domaine culturel et de travailler en réseau avec d'autres salles de spectacles, la Société a participé à diverses instances telles RIDEAU et CINARS, deux regroupements importants des arts de la scène au Québec, ainsi que ISPA (International Society for the Performing Arts) et PACC (Performing Arts Centers Consortium), deux associations d'envergure internationale.

Axe stratégique 2 : maintenir des standards de haute qualité

La Place des Arts a pour objectif de mettre en valeur la spécificité et la qualité de ses infrastructures et des services qu'elle offre. Jusqu'à cette année, les services de la billetterie utilisaient toujours le logiciel installé il y a près de 15 ans. Comme il devenait essentiel d'adapter nos services aux exigences actuelles en matière de billetterie, la Société a décidé de se doter d'un nouveau système plus performant et conforme aux besoins et attentes à la fois des clients, des spectateurs et des producteurs. De concert avec les compagnies résidentes, nous avons déterminé les attributs et fonctionnalités du produit recherché. Un comité de mise en œuvre, auquel siègent les résidents, veillera à ce que les exigences de la Société et des utilisateurs soient satisfaites. Le nouveau système permettra tant la vente de billets individuels pour le compte des compagnies résidentes et des producteurs de spectacles que la gestion

des abonnements, le cas échéant. Un système de gestion des campagnes de financement y sera également intégré. Cette approche permettra à chacun des utilisateurs de réaliser des économies aux chapitres du développement et de la mise en application. Le système sera en exploitation au printemps 2004.

En ce qui concerne la qualité des infrastructures et des équipements, la Société compte plusieurs réalisations en 2002-2003 :

- *L'Esplanade s'est enrichie d'une œuvre d'art éphémère réalisée à la suite d'un concours auquel participaient des créateurs du domaine des arts visuels. Située dans le bassin extérieur de l'Esplanade, l'œuvre primée de l'artiste Éric Sauvé, confirme le caractère culturel de cet espace. La deuxième phase du plan d'aménagement de l'Esplanade extérieure a été entreprise.*
- *Le Salon vert du Théâtre Jean-Duceppe a été rénové afin de permettre à la compagnie en résidence d'y tenir diverses activités.*
- *Au Théâtre Maisonneuve, les travaux d'agrandissement de la fosse d'orchestre ont été réalisés. Sa capacité est passée de 44 à 65 musiciens. Cet agrandissement permettra de mieux servir diverses productions nécessitant des formations musicales de plus grande envergure.*
- *La modernisation du système de refroidissement de la Salle Wilfrid-Pelletier est terminée, ce qui améliore la qualité de l'air ambiant tout en générant des économies d'énergie. Ces travaux ont permis une mise à niveau de la climatisation et contribué à améliorer le confort des spectateurs.*
- *Enfin, la Salle Wilfrid-Pelletier a fait l'objet de divers travaux d'amélioration en ce qui a trait à la santé et à la sécurité au travail.*

Axe stratégique 3 : mieux servir le public et les spectateurs

L'organisation du travail et l'aménagement physique du centre d'appels de la billetterie ont été revus. Afin de diminuer les délais d'attente, particulièrement lors de la mise en vente simultanée de plusieurs spectacles, le nombre de postes téléphoniques a été augmenté de 6 à 12. L'acquisition du nouveau logiciel de billetterie permettra également d'améliorer le service offert aux producteurs et aux spectateurs en autorisant un plus grand nombre de transactions à l'intérieur d'une même période de temps. De plus, le processus d'achat de billets en ligne sera plus convivial et plus rapide, en raison notamment du nombre réduit de contrôles effectués manuellement par les employés.

Par ailleurs, afin de sensibiliser davantage les employés à l'importance d'un service à la clientèle de qualité et leur permettre d'améliorer leurs habiletés, un programme de formation a été élaboré. Nous avons également invité les producteurs à donner aux préposés à la billetterie des séances d'information sur leurs spectacles pour qu'ils puissent communiquer à la clientèle une information juste et pertinente.

Sur le territoire de l'île de Montréal, de nouvelles initiatives de concertation dans le domaine des arts de la scène ont vu le jour au cours de la dernière année. Il s'agit des projets de Vitrine culturelle et de Quartier des spectacles. La Vitrine culturelle a pour objectif d'informer les spectateurs et les visiteurs sur la programmation culturelle montréalaise et d'offrir – comme c'est le cas dans plusieurs grandes villes comme New York, Paris et Boston – une billetterie de dernière minute à tarif réduit. Quant au projet du Quartier des spectacles, il se propose de rendre plus sécuritaire, plus convivial et attrayant ce secteur de Montréal qui comprend une concentration exceptionnelle de salles de spectacle. La Société est un partenaire actif de ces projets qui contribueront à améliorer l'ensemble des services offerts au public.

Axe stratégique 4 : optimiser la gestion interne

La révision de la structure organisationnelle permettra à la Société d'optimiser davantage la gestion interne. La publication d'un bulletin interne et la mise sur pied de comités de relations professionnelles qui se réunissent sur une base régulière favorisent de meilleures relations de travail et permettent de trouver les solutions à diverses questions de nature organisationnelle. De plus, la mise en place d'un nouveau système de gestion des activités améliorera la coordination du travail des différents services concernés – services à la clientèle, gestion des édifices, programmation et communications – qu'il s'agisse de spectacles, d'activités extérieures ou de réceptions données par les producteurs.

La Société a terminé l'exercice entrepris en janvier 2001 en ce qui concerne l'équité salariale. Les classes d'emplois syndiqués ont été révisées afin de s'assurer que les groupes d'employés à prédominance féminine reçoivent un traitement équitable.

Enfin, la Société, soucieuse de maximiser ses revenus autonomes, a mis en place un mécanisme de révision de ses tarifs à intervalles réguliers. Elle procède également à des analyses de marché de même qu'elle a entrepris de revoir son approche concernant les loyers commerciaux.

Conclusion

Cette position enviable qui situe la Place des Arts comme le cœur de ce qu'on nomme de plus en plus le Quartier des spectacles, nous l'avons construite année après année, grâce aux milliers d'artistes qui ont foulé nos scènes et aux millions de spectateurs que nous avons accueillis depuis 40 ans. Elle est également rendue possible grâce à un personnel profondément dévoué, à l'engagement indéfectible des membres du conseil d'administration et à une programmation de premier plan, présentée dans des salles de haut niveau, devant un large public.

Pour les 40 ans de la Place des Arts, nous entendons offrir au-delà de 800 représentations et de nombreuses activités de sensibilisation aux arts de la scène témoignant de notre parti pris pour la qualité, l'accessibilité et l'innovation.

Les salles et leur utilisation Saison 2002-2003

	SALLE WILFRID-PELLETIER			THÉÂTRE MAISONNEUVE			THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE		
	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	ASSISTANCE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	ASSISTANCE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	ASSISTANCE
Opéra	33	85 109	89,26 %						
Comédies musicales	16	31 537	63,88 %	43	49 909	81,18 %	16	6 095	50,98 %
Concerts, récitals classiques, musique vocale et instrumentale	74	179 809	84,26 %	25	23 479	75,00 %			
Musique populaire, chansons, variétés	37	93 410	85,96 %	35	41 199	85,00 %			
Folklore et communautés culturelles	1	2 604	88,27 %	2	2 046	70,80 %			
Jazz	15	38 224	86,42 %	13	14 564	77,95 %			
Danse	27	62 314	78,07 %	34	34 977	73,21 %			
Théâtre				14	11 184	55,19 %	203	134 843	88,44 %
Conférences				1	911	78,81 %			
Films				22	19 765	71,84 %			
Divers	1	545	90,83 %	1	383	47,88 %			
Total	204	493 552	83,72 %	190	198 417	76,47 %	219	140 938	85,72 %

Nombre de spectateurs par salle de 1993 à 2003

	SALLE WILFRID-PELLETIER	THÉÂTRE MAISONNEUVE	THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE	STUDIO-THÉÂTRE	CINQUIÈME SALLE	TOTAL DES SALLES
1993-1994	452 920	154 782	130 206	10 750	18 588	767 246
1994-1995	482 720	152 933	124 672	8 219	29 426	797 970
1995-1996	454 690	163 488	125 560	11 826	21 425	776 989
1996-1997	412 974	213 873	117 792	12 753	31 265	788 657
1997-1998	405 588	132 441	129 054	10 048	28 992	706 123
1998-1999	325 178	141 918	107 443	12 223	30 366	617 128
1999-2000	302 308	87 727	102 872	0	7 291	500 198
2000-2001	377 786	122 523	120 246	3 962	13 882	638 399
2001-2002	469 182	198 127	116 642	6 116	18 977	809 044
2002-2003	493 552	198 417	140 938	12 099	26 142	871 148

Occupation totale

	MONTAGES / DÉMONTAGES		RÉPÉTITIONS *		OCCUPATION TOTALE **	
	NOMBRE DE JOURNÉES	NOMBRE DE JOURNÉES	NOMBRE DE JOURNÉES	NOMBRE DE JOURNÉES	NOMBRE DE JOURNÉES	NOMBRE DE JOURNÉES
	2002-2003	2001-2002	2002-2003	2001-2002	2002-2003	2001-2002
Salle Wilfrid-Pelletier	34	40	49	46	277	290
Théâtre Maisonneuve	42	52	10	6	228	252
Théâtre Jean-Duceppe	22	24	21	23	227	219
Studio-théâtre	0	1	0	0	107	78
Cinquième salle	49	39	4	9	147	138
Total	147	156	84	84	986	977

* Les jours où il y a à la fois un montage et une répétition, cette journée est comptabilisée sous la rubrique « répétitions ».

** Il peut y avoir plus d'une activité au cours d'une même journée.

STUDIO-THÉÂTRE			CINQUIÈME SALLE			TOTAL DES SALLES		
NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS			NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS		
NOMBRE DE SPECTATEURS			NOMBRE DE SPECTATEURS			NOMBRE DE SPECTATEURS		
ASSISTANCE			ASSISTANCE			ASSISTANCE		
						33	85 109	9,77 %
						75	87 541	10,05 %
26	4 052	99,22 %	22	4 261	55,04 %	147	211 601	24,29 %
63	5 687	69,44 %	6	2 316	95,66 %	141	142 612	16,37 %
			2	714	85,41 %	5	5 364	0,62 %
			5	1 747	83,67 %	33	54 535	6,26 %
			8	505	21,04 %	69	97 796	11,23 %
21	2 222	90,66 %	32	9 165	92,38 %	270	157 414	18,07 %
			9	1 800	49,00 %	10	2 711	0,31 %
			24	4 665	62,36 %	46	24 430	2,80 %
1	138	100,00 %	7	969	57,00 %	10	2 035	0,23 %
111	12 099	81,40 %	115	26 142	71,69 %	839	871 148	100,00 %

Programme d'accessibilité aux arts de la scène Saison 2002-2003

ÉVÈNEMENT	PROGRAMMATEUR	LIEU	NOMBRE DE SPECTACLES	NOMBRE DE SPECTATEURS	POURCENTAGE D'OCCUPATION
Les Mélodînes	Pro Musica	Studio-théâtre	24	3 085	99,40 %
Le Studio littéraire	Michelle Corbeil et Stéphane Lépine	Studio-théâtre	7	914	92,42 %
		Cinquième salle	1	130	59,36 %
Sons et Brioches	Les Jeunesses Musicales du Canada	Piano nobile	8	3 283	68,40 %
Concours «Ma première Place des Arts»	Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF)	Studio-théâtre	14	1 367	75,19 %
		Cinquième salle	2	758	90,89 %
Les Week-ends de la chanson Hydro-Québec	SACEF	Studio-théâtre	46	4 180	69,81 %
Les Midis du monde Stella Artois	Robert Maltais	Esplanade	9	30 000	
Total			111	43 717	

Activités sur l'Esplanade

	JOURS D'OCCUPATION 2002-2003	ACHALANDAGE * 2002-2003	ACHALANDAGE 2001-2002
Festival International de Jazz de Montréal	11	1 700 000	1 650 000
Les FrancoFolies de Montréal	11	814 000	765 222
Festival des Films du Monde	7	450 000	400 000
Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE	9	400 000	396 768
Les Midis du monde Stella Artois	9	30 000	30 000
Autres activités (autres festivals, tournages, événements privés, expositions, etc.)	8		
Total	55	3 394 000	3 241 990

* Ces données ont été fournies par le producteur de l'événement.

Saison artistique *En un coup d'œil*

	2002-2003			2001-2002		
	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	ASSISTANCE	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	ASSISTANCE
<i>Programmation régulière en salle</i>						
Salle Wilfrid-Pelletier	204	493 552	83,72 %	216	469 182	74,56 %
Théâtre Maisonneuve	190	198 417	76,47 %	209	198 127	70,00 %
Théâtre Jean-Duceppe	219	140 938	85,72 %	198	116 642	78,82 %
Studio-théâtre	111	12 099	81,40 %	72	6 116	65,88 %
Cinquième salle	115	26 142	71,69 %	92	18 977	59,92 %
Total	839	871 148	81,82 %	787	809 044	73,47 %
<i>Animation</i>						
Matinées éducatives						
Salle Wilfrid-Pelletier	9	N/D		7	N/D	
Théâtre Maisonneuve	5	N/D		5	N/D	
Théâtre Jean-Duceppe	1	N/D			N/D	
Générales publiques						
Salle Wilfrid-Pelletier	2	N/D		1	N/D	
Théâtre Maisonneuve	1	N/D		2	N/D	
Théâtre Jean-Duceppe	1	N/D			N/D	
Causeries	36	N/D		35	N/D	
Sons et Brioches	8	3 283	68 %	8	2 554	54 %
Journées de la culture	23	3 897 *		23 **	4 000 *	
Les Midis du monde Stella Artois	9	30 000 *		7	30 000 *	
Expositions dans le Hall des Pas perdus	9	N/D		8		
Total	104	37 180		96	36 554	
<i>Locations privées</i>						
Salle Wilfrid-Pelletier	10			4		
Théâtre Maisonneuve	13			9		
Théâtre Jean-Duceppe	1			2		
Studio-théâtre	0			4		
Cinquième salle	6			5		
Foyers de la Salle Wilfrid-Pelletier	39			39		
Foyers du Théâtre Maisonneuve	80			62		
Foyers du Théâtre Jean-Duceppe	9			14		
Foyers de la Cinquième salle	11			11		
Salons verts	128			169		
Piano nobile	52			63		
Autres lieux						
Total	349			382		
Grand total des activités à la Place des Arts	1 292	908 328		1 265	845 598	
<i>Amphithéâtre Lanaudière</i>						
Festival international de Lanaudière	15	33 800		16	35 000	
Autres producteurs	5	17 490				
Total	20	51 290		16	35 000	
Grand total des activités de la Société	1 312	959 618		1 281	880 598	

* Activité gratuite

** Chiffre révisé

Calendrier des activités



Septembre

Salle Wilfrid-Pelletier

Le Gala des Étoiles XIX
Soirée gala au profit de la
Fondation de la recherche sur
les maladies infantiles

Charles Aznavour
La dernière tournée

**Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal**
Chœur à cœur avec Mahler

L'Opéra de Montréal
Madama Butterfly

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Hors-série
La Neuvième de Beethoven
Les Grands Concerts
*Daphnis et Chloé ouvre les
Grands Concerts*
Les Dimanches en musique Lexus
Le violon aux accents jazz

Théâtre Maisonneuve

26^e Festival des Films du Monde
Compétition officielle

**The Mills Bros., The Ink Spots,
The Four Lads**
*Souvenirs... Souvenirs /
A Night to Remember*

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal**
Gloria / Noces

Télé-Québec
Série télévisée sur Jean Duceppe

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
La Preuve

Cinquième salle

**Musée d'art contemporain
de Montréal**
*Penser l'histoire de la modernité
artistique... ici, maintenant*

**Conservatoire de musique
du Québec à Montréal**
Palmarès 2001

Studio-théâtre Stella Artois

Level Music
Corneille

**Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec**
Gill Poitras

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

**Sons et Brioches -
30^e anniversaire**
Carmen

Esplanade

26^e Festival des Films du Monde
Projections et spectacles à
la belle étoile

Autres activités

Journées de la culture

Octobre

Salle Wilfrid-Pelletier

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Les Concerts Gala
*Splendeurs de la musique française
Impressionnisme en trois temps*
Les Matins symphoniques Metro
Contes et légendes
Les Grands Concerts
Soirée concertante
La Damnation de Faust
Les Dimanches en musique Lexus
Le charme de la flûte
Les Envolees musicales
Air Canada
Concert virtuoso
Les Week-ends pop de l'OSM
Corey Hart et l'OSM

L'Opéra de Montréal
Madama Butterfly

The Tragically Hip

NEK et Alessandro Safina

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal présentent**
Ballet British Columbia
Songe d'une nuit d'été

Théâtre Maisonneuve

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal**
Gloria / Noces

**Concert-bénéfice au profit
de la Fondation Unicorn pour
les enfants autistes**

**Orchestre du Conservatoire
de musique du Québec**

Société Pro Musica
Série Émeraude
Valery Kuleshov
L'Ensemble Schubert

**Festival International de Jazz
de Montréal**
Jazz à l'année
Dee Dee Bridgewater

Quartier Général
Festival 100% pub Pernod

Broadway à la Place des Arts
South Pacific

**Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal**
Un fantôme à l'orchestre

I Musici de Montréal

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
La Preuve
L'Année du championnat

Cinquième salle

Troupe Canada (KM)
Music & Arts Centre
Opéra cantonais

Fondation Émile Z Lavolette
Soirée-bénéfice

Éva Csarnay
Récital Liszt et Bartók

Trio Anouar Brahem
Astrakan Café

**Musée d'art contemporain
de Montréal**
Mémoire et médiations
L'œuvre comme traceur du social
À quoi sert l'art aujourd'hui ?

**Conservatoire d'art dramatique
de Montréal**
Comme il vous plaira

Studio-théâtre Stella Artois

Les Mélodines
Stéphan Sylvestre
Duo Similia
Reno De Stefano et Michel Donato
Brigitte Rolland et Carmen Picard
Lise Daoust et Louise Bessette

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Mario Simard et Gioaria
Duo-Sing
Louis-Philippe Hébert
Pierre Lapointe

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

**Sons et Brioches -
30^e anniversaire**
Pianos russes

Novembre

Salle Wilfrid-Pelletier

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Les Week-ends pop de l'OSM
Corey Hart et l'OSM
Les Grands Concerts
Le retour de Kyung-Wha Chung
Les Matins symphoniques Metro
Le chant du violoncelle
Concert gala-bénéfice annuel
Interprétation de musiques
de films oscarisés
Les Concerts Gala
*Le retour de Rafael Frühbeck
de Burgos*
Matinée jeunesse

L'Opéra de Montréal
Cavalleria Rusticana et I Pagliacci

ORT Montréal
Soirée-bénéfice *The Pendragons -
The Cutting Edge of Grand Illusion*

**Festival International de Jazz
de Montréal**
Jazz à l'année
Caetano Veloso

**Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal présentent**
Compañía Nacional de Danza
*Multiplicité : Formes du silence
et du vide*

Théâtre Maisonneuve

Warren Miller Entertainment
Storm

**Festival du monde arabe
de Montréal**
Caracalla Dance Theatre
Deux mille et une nuits

Fondation David Suzuki
Tournée Élément humain

Bryan Ferry
Frantic

Société Pro Musica
Série Émeraude
Quatuor à cordes Pražák

Le Cercle Entreprendre
Soirée-bénéfice

Danse Danse
Grupo Corpo (Brésil)

**L'Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Montréal**
Concert de concertos

Alliance Vivafilm
Un homme et son péché

Broadway à la Place des Arts
*The Vagina Monologues /
Les Monologues du vagin*

**Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal**
Nino Rota : Musica e cinema

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
L'Année du championnat

Cinquième salle

**Conservatoire d'art dramatique
de Montréal**
Comme il vous plaira

**Musée d'art contemporain
de Montréal**
Guy Rocher. Un sociologue militant

Reel & Macadam
*Quand les hommes montaient
au chantier*

Valentin Bogolubov
Récital Beethoven-Liszt

Coup de cœur francophone
Soirée Le Grand 8
Quand on aime

Conservatoire de musique de Montréal

Génération 2002
Ensembles de cuivres
Birmingham-Québec
Ensemble de trompettes

Conseil québécois de la musique
Gala des prix Opus

Studio-théâtre Stella Artois

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Sophie Thibault
Sandra LeCouteur
Julos Beaucarne

Les Mélodines
Évelyne Piché, Myriam Bernard
Pierre Leduc
Carmen Picard
Nadia Lavoie, Renée Lavergne

Coup de cœur francophone
Ily Morgane
Philippe Laloux
Les Muses
Vincent Vallières
Benoît Leblanc

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches -
30^e anniversaire
Le théâtre musical

Esplanade

Festival international des
Jardins de Métis

Décembre

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique
de Montréal
Les Dimanches en musique Lexus
Concert des lauréats du
Concours OSM
Les Concerts Gala
À la mémoire d'un ange
Les Envolées musicales
Air Canada
Symphonie cinématographique

École orale de Montréal pour
les sourds
Concert-bénéfice avec La Pietà

CBC Radio & Don Jones
Productions
Stuart McLean

L'Opéra de Montréal
Le Gala, 7^e édition

George Carlin

Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal
Casse-Noisette

Théâtre Maisonneuve

Broadway à la Place des Arts
*The Vagina Monologues /
Les Monologues du vagin*

Christal Films
Les dangereux

Yvon Deschamps
Comment ça 2000... 2001... 2002?

Orchestre symphonique
de Montréal
Jeux d'enfants
Les lutrins du père Noël!

L'Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Montréal

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
*L'Année du championnat
L'Ouvre-boîte*

Cinquième salle

Conservatoire d'art dramatique
de Montréal
Trois pièces en un acte

Conservatoire de musique
de Montréal
Musique Avenir II
Ensemble à vent et ensemble
de cuivres

Studio-théâtre Stella Artois

Les Mélodines
Maneli Pirzadeh

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
IMA

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Les Mélodines
Quintette de cuivres Opus Lib

Sons et Brioches -
30^e anniversaire
Noël Magnétik

Janvier 2003

Salle Wilfrid-Pelletier

Hommage à Vienne -
5^e anniversaire
L'Orchestre Strauss de Montréal
Concert du Nouvel An

Jerry Seinfeld

Orchestre symphonique
de Montréal
Les Envolées musicales
Air Canada
Nuit en Transylvanie
Les Matins symphoniques Metro
Deux pianos, un concerto
Les Grands Concerts
Soirée Tchaïkovski
Les Concerts Gala
Vienne, capitale de musique

Demis Roussos et son orchestre
BB King with Bobby « Blue » Bland

Théâtre Maisonneuve

Société Pro Musica
Série Émeraude
James Ehnes, Eduard Laurel

I Musici de Montréal
Cher Tchaïkovski

Orchestre symphonique
de Montréal
Jeux d'enfants
Des dessins animés au concert

Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal
*Trio complice : Johannes,
Yannick, Ian*
Matinée scolaire

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
L'Ouvre-boîte

Cinquième salle

Conservatoire d'art dramatique
de Montréal
Demain, tout ira mieux

Studio-théâtre Stella Artois

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Pierre Lapointe

Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des
Arts », 9^e édition - 1^{er} bloc

Les Mélodines
Jean-Philippe Sylvestre
André Moisan, Louise-Andrée Baril

Studio littéraire
Je suis mémoire, Je suis avenir

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches /
30^e anniversaire
Le monde merveilleux du Dixie

Février

Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre symphonique
de Montréal
Les Dimanches en musique Lexus
Schumann par Richard Raymond
Les Envolées musicales
Air Canada
L'Amour
Les Matins symphoniques Metro
Cordes classiques
Les Week-ends pop de l'OSM
Les grands moments de la comédie
musicale « Les Misérables »
Matinée jeunesse

L'Opéra de Montréal
Rigoletto

Festival International de Jazz
de Montréal
Jazz à l'année
Ibrahim Ferrer
La famille Marsalis

Théâtre Maisonneuve

Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal
Matinée jeunesse
Tuba et compagnie

Société Pro Musica
Série Émeraude
Le Trio Kalichstein-Laredo-
Robinson

Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
La La Human Steps
Cirque Éloïze
Robert Wilson

La soirée des Jutra

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
*L'Ouvre-boîte
Le Passé antérieur*

Cinquième salle

Conservatoire d'art dramatique
de Montréal
Demain, tout ira mieux

Musée d'art contemporain
de Montréal
*Colloque David contre Goliath ?
La création contemporaine face
aux nouvelles images (technologies,
publicité, réalité virtuelle).*

Musique contemporaine
sur scène
L'Ensemble de flûtes Alizé

Concert inaugural pour le
patrimoine musical classique
de la Grèce
Catherine Lagopatis

Marie-Andrée Ostiguy
Récital de piano

Société Pro Musica
Série Topaze
Marianne Dugal, Andrew Tunis

Conservatoire de musique
de Montréal
Ensemble de percussions

Yevshan communications
Oksana Bilozir

Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
Les écrivains dans leur assiette

Les 21^{es} Rendez-vous du
cinéma québécois
Nos plus beaux films d'hiver!

Studio-théâtre Stella Artois

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 9^e édition - Fin du 1^{er} bloc, 2^e bloc

Les Mélodines
Duo Puchhammer-Desjardins
Clermont Tremblay, Myriam Bernard
Maneli Pizradeh, Théodore Baskin,
Stéphane Lévesque
Catherine Leroux

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Pierre Lapointe
Sarbacane
Richard Coderre

Le Studio littéraire
Raymond Queneau *de A à Zazie*

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches /
30^e anniversaire
Trio Surprise

Esplanade

Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Mars**Salle Wilfrid-Pelletier**

Orchestre symphonique de Montréal
Les Week-ends pop de l'OSM
Les grandes chansons de Broadway
Les Grands Concerts
La Dixième de Mahler
Maxim Vengerov: le violon sans limites
Les Dimanches en musique Lexus
Virtuosité et découverte
Les Concerts Gala
Contrastes
Les Matins symphoniques Metro
Ferveur et audace

L'opéra de Montréal
Die Zauberflöte

Théâtre Maisonneuve

Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
Montréal brûle les planches

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Soirée Jiří Kylián

Société Pro Musica
Série Émeraude
Philharmonia Quartett Berlin

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Elgar: violoncelle et sérénade

Le Défi sportif des athlètes handicapés
Soirée-bénéfice

Helmut Lotti
My Tribute to the King

Superfantastico – 8^e édition
Festival de chanson italienne

Société Pro Musica
Hors-série
Alfred Brendel
Série Émeraude
André Laplante

Orchestre symphonique de Montréal
Jeux d'enfants
La famille Patate

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Le Passé antérieur

Cinquième salle

Les 21^{es} Rendez-vous du cinéma québécois
Nos plus beaux films d'hiver!

Musée d'art contemporain de Montréal
Séance publique des états généraux des musées montréalais

Société Pro Musica
Série Topaze
Jimmy Brière

21^e Festival International du Film sur l'Art
Projections

Conservatoire de musique de Montréal
Ensemble de trombones
Ensemble à vent et Ensemble de cuivres
Musique Avenir III

Studio-théâtre Stella Artois

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 9^e édition - Fin du 2^e bloc, 3^e bloc

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Mario Peluso
Céline Faucher
Mathieu Rosaz

Le Studio littéraire
Le Band de poètes
Écrire contre le racisme

Les Mélodines
Velitchka Yotcheva, Patrice Laré
Marie-Andrée Benny, Claire Ouellet
David Martin, Sandra Hunt
Mimi Blais

École de musique CODA
Récital de chant

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Sons et Brioches /
30^e anniversaire
Jusqu'au bout des doigts

Avril**Salle Wilfrid-Pelletier**

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
Itzhak Perlman joue et dirige
L'OSM reçoit Herbert Blomstedt
Les Concerts Gala
Les couples légendaires
Amérique, terre d'adoption
Les Envolées musicales
Air Canada
Soirée d'opéra à l'italienne
Les Week-ends pop de l'OSM
Daniel Bélanger et l'OSM
Matinée jeunesse

Serge Lama
Serge Lama célèbre son 60^e anniversaire et ses 40 ans de carrière

L'Opéra de Montréal
Événement Signature - Renée Fleming en concert

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal présentent
Le Ballet National du Canada
La Fille mal gardée

Marinella & George Dallarás
Ensemble-Together

Théâtre Maisonneuve

Cirque Éloize en supplémentaires
Nomade

Patricia Kaas
Piano bar

Danse Danse
Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (Argentine)
El Mesías (Le Messie)

Festival International de Jazz de Montréal
Jazz à l'année
Ute Lemper

Société Pro Musica
Série Émeraude
Chantal Lambert, Roger Vignoles

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Le Passé antérieur
Les Noces de tôle

Cinquième salle

Danse-Cité
Errance et Réflexes

Société Pro Musica
Série Topaze
Quatuor à cordes Emperor

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Smog

Studio-théâtre Stella Artois

Le Studio littéraire
Duras: écrire, dit-elle
L'Inquiétude, de Valère Novarina
La banlieue dans tous ses états

Les Mélodines
Davis Joachim
Patrice Laré

Les Ateliers de l'araignée
La manie de la villegiature

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des Arts », 9^e édition - Demi-finales, catégories auteur-compositeur-interprète et interprète

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Alexandre Valade
Aziz

École CODA
Jam dans l'air!

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier

Les Mélodines
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

Sons et Brioches /
30^e anniversaire
Cordes musicales

Mai**Salle Wilfrid-Pelletier**

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts
Sous le signe du destin: la Cinquième de Beethoven
Jean-Claude Casadesus,
Standford Olsen
Les Week-ends pop de l'OSM
Daniel Bélanger et l'OSM
Les Dimanches en musique Lexus
Marie-Nicole Lemieux chante Elgar
Les Concerts Gala
Grands airs d'opéras allemands
Les Envolées musicales
Air Canada
Ravel du Boléro,
Ravel aux mille couleurs
Les Matins symphoniques Metro
Concertino pour deux cors

Fondation du CHUM

Engelbert Humperdinck en concert

Chris de Burgh
Une soirée intime en solo

L'Opéra de Montréal
L'Italiana in Algeri

Théâtre Maisonneuve

Don Jones Productions
Abbamania & Stayin' Alive

En musique vers l'avenir
Harmonies scolaires

Alliance Vivafilm
Les invasions barbares

Fédération sioniste canadienne,
région de l'Est
Concert du 55^e anniversaire de
l'État d'Israël

I Musici de Montréal
Nuits d'Espagne

Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal
*Vivaldi-Beethoven : Le bonheur est
dans le pré !*

Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal
*Soirée Mats Ek
La Dame de pique*

Israel Cancer Research Fund
Don Rickles

Publicité Club de Montréal
Gala

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Les Noces de tôle

Cinquième salle

Conservatoire d'art dramatique
de Montréal
Smog

Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française
Concours « Ma première Place des
Arts », 9^e édition – Finales,
catégories auteur-compositeur-
interprète et interprète

Concert-bénéfice de
Rupert Abdalian
L'Espoir c'est la vie

Société Pro Musica
Série Topaze
Quintette de cuivres Opus Lib

Le Studio littéraire
Enfances

Studio-théâtre

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Daniel Simard
Diane Nalini
Nancy Therrien
Yvan Vollé

Le Festival de la littérature
et le Studio littéraire
Sami Frey dit les *Entretiens*
avec Jean-Paul Sartre,
août-septembre 1974

Festival de théâtre des
Amériques – 10^e édition
Lectures publiques

Juin

Salle Wilfrid-Pelletier

Nana Mouskouri et ses amis

Concours International de
Montréal des Jeunes
Musicales – Violon
Finales – OSM
Concert Gala des lauréats OSM

L'Opéra de Montréal
L'Italiana in Algeri

Broadway à la Place des Arts
Riverdance – The Show

Festival International de Jazz
de Montréal
Ray Charles Big Band
Charlie Haden, Michael Brecker,
Herbie Hancock et
Bobby Hutcherson
Bobby McFerrin
Biréli Lagrène Gypsy Project
et Angelo Debarre

Théâtre Maisonneuve

Festival de théâtre des
Amériques – 10^e édition
Humiliés et offensés

Rétrospective cinéma 2002-2003
des courts métrages des
étudiants de l'Université
de Montréal

Concert Society of Jewish
People's Schools, Peretz Schools
and Bialik High School
46^e Gala annuel

Boulot Vers
Soirée-bénéfice

L'école de danse Francine Gélinas
4 temps

Festival International de Jazz
de Montréal
Wayne Shorter Quartet
Al Di Meola
Joshua Redman
Dave Holland Big Band
Vic Vogel Nonette et Jimmy Heath

Alliance Vivafilm
La grande séduction

Théâtre Jean-Duceppe

Compagnie Jean Duceppe
Les Noces de tôle

Cinquième salle

Académie de musique
de Montréal
Festival de musique présenté
par les étudiants

Festival International de Jazz
de Montréal
Urban Tap

Studio-théâtre

Festival de théâtre des
Amériques – 10^e édition
Mexico Montréal

Les week-ends de la chanson
Hydro-Québec
Geneviève Charest
Les Tireux d'Roche
Serge Fortin

Esplanade

Les Midis du monde Stella Artois

Festival International de Jazz
de Montréal

Juillet

Salle Wilfrid-Pelletier

Festival International de Jazz
de Montréal
Norah Jones
Elvis Costello
Cesaria Evora
Gino Vannelli

Bill Cosby

Les FrancoFolies de Montréal
Claude Léveillé... *intemporel*
Juliette Gréco
Dan Bigras *et ses blondes*
Charlebois *LOVE*
Roch Voisine
Daniel Bélanger *avec ses ami(e)s*

Théâtre Maisonneuve

Festival International de Jazz
de Montréal
Mike Stern Band
Arturo Sandoval
Gary Burton & Makoto Ozone
David Sanchez
Michael Bublé

Festival Juste pour Rire
Chicago

Théâtre Jean-Duceppe

Baci du Canada
Menopause – The Musical

Esplanade

Festival International de Jazz
de Montréal

Les FrancoFolies de Montréal

Août

Salle Wilfrid-Pelletier

Les FrancoFolies de Montréal
Serge Reggiani
Salut Brel ! avec l'OSM

David Copperfield

Broadway à la Place des Arts
Miss Saigon

Théâtre Maisonneuve

Festival Juste pour Rire
Chicago

Festival des Films du Monde /
27^e édition

Esplanade

Les FrancoFolies de Montréal

Festival des Films du Monde

Exigences législatives et gouvernementales

Code de déontologie des administrateurs publics de la Société de la Place des Arts de Montréal

Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics (L.R.Q., c. M-30, a. 3.0.1 et 3.0.2; 1997, c. 6, a. 1) juin 1999

Objet et champ d'application

Le Code de déontologie de la Société de la Place des Arts de Montréal, ci-après appelée « la Société », a pour objectif de préserver l'intégrité et l'impartialité de ses administrateurs et de favoriser la transparence au sein de la Société.

Le Code de déontologie s'applique aux administrateurs définis comme étant les membres du conseil d'administration, la directrice générale et la secrétaire de la Société.

Principes d'éthique et règles générales de déontologie

L'administrateur contribue, dans le cadre de son mandat, à la réalisation de la mission de la Société et à la bonne administration de ses biens. Sa contribution doit être faite dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité.

L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie établis par les lois et les règlements ainsi que par le présent Code. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.

L'administrateur est tenu à la discrétion sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et il est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information ainsi reçue.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre des décisions indépendamment de toute considération de partisanerie politique. En outre, le président du conseil, la directrice générale et la secrétaire doivent faire preuve de réserve dans la manifestation publique de leurs opinions politiques.

L'administrateur doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit dénoncer à la Société tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

La directrice générale et la secrétaire ne peuvent, sous peine de révocation, avoir un intérêt direct ou indirect dans

un organisme, une entreprise ou une association, mettant en conflit leur intérêt personnel et celui de la Société. Toutefois, cette révocation n'a pas lieu si un tel intérêt leur échoit par succession ou donation pourvu qu'elles y renoncent ou en disposent avec diligence.

Tout autre administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

Le présent article n'a toutefois pas pour effet d'empêcher un administrateur de se prononcer sur des mesures d'application générale relatives aux conditions de travail au sein de la Société par lesquelles il serait aussi visé.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens de la Société avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

La directrice générale et la secrétaire doivent exercer leurs fonctions de façon exclusive sauf si le conseil les nomme ou les désigne aussi à d'autres fonctions. Elles peuvent, toutefois, avec le consentement du président du conseil, exercer des activités didactiques pour lesquelles elles peuvent être rémunérées et des activités non rémunérées dans des organismes à but non lucratif.

L'administrateur ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage (dont les billets de spectacles et les frais de stationnement) et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

Le président du conseil doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs de la Société.

L'administrateur ayant cessé d'exercer

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantages indus de ses fonctions antérieures au service de la Société.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société, ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il lui est interdit, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public. La Société ne peut quant à elle traiter avec cet administrateur dans les circonstances ci-haut indiquées.

Mesures de prévention

L'administrateur doit, dès sa nomination, prendre connaissance des dispositions du Code de déontologie et attester qu'il en a pris connaissance. Il doit en outre déclarer les intérêts directs et indirects qu'il détient dans des entreprises, organismes et associations susceptibles de le placer en situation de conflit d'intérêts. Il doit également signaler toute modification survenant en cours de mandat.

L'administrateur doit indiquer les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, leur nature et leur valeur dès qu'ils prennent naissance.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt et celui de la Société doit identifier toute situation potentielle ou réelle de conflit d'intérêts et en informer les membres du conseil. Il doit alors s'abstenir de participer à toute décision et délibération portant sur cet organisme, cette entreprise ou cette association et se retirer pour la durée des délibérations et du vote. Cette déclaration est consignée au procès-verbal de la réunion des membres.

Rémunération

Les membres du conseil ne reçoivent aucune rémunération pour leur participation au conseil d'administration de la Société. Le président du conseil se voit rembourser les frais de fonction, de rencontres de travail et frais de déplacements selon les modalités déterminées par le conseil.

Les conditions de travail de la secrétaire sont établies par le règlement 23 de la Société concernant les conditions de travail des cadres et la classification établie en fonction du plan d'effectifs de la Société approuvé par le gouvernement.

Plan d'action en matière de protection des renseignements personnels

Bilan 2002-2003

Le comité sur la protection des renseignements personnels, mis sur pied le 10 mai 2000, a poursuivi ses travaux. En ce qui a trait aux activités de sensibilisation et de formation, une présentation de la loi et de ses exigences a été tenue et offerte aux nouveaux employés réguliers et à ceux ayant accès à des informations privilégiées.

La Société dispose également d'une politique de gestion documentaire. Le calendrier des délais de conservation des documents permet une bonne gestion des documents de la Société. L'application de cette politique contribue à l'amélioration du service à la clientèle en assurant l'accessibilité et la transmission rapide de l'information ; la destruction sécuritaire des documents à caractère nominatif ou confidentiel y est prévue.

La qualité de la langue française au sein de l'organisation

Dans le cadre de la *Politique relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'administration*, la Direction des communications a répondu aux demandes d'ordre linguistique soumises par les unités administratives.

Résultats financiers

Pour l'exercice terminé le 31 août 2003, la Société de la Place des Arts a enregistré un excédent de 181 567 \$ comparativement à 297 318 \$ pour l'exercice précédent.

Pour l'ensemble de l'exercice 2002-2003, les produits s'élevèrent à 32 327 241 \$, une augmentation de 1 285 965 \$ par rapport au résultat enregistré un an plus tôt. D'une part, cette augmentation est attribuable à la variation nette des montants de subvention reliés au service de la dette et aux taxes municipales. D'autre part, notons que les revenus autonomes sont passés de 11 015 931 \$ à 11 756 599 \$, une augmentation de 740 668 \$ ou 6,7 %. Cette hausse résulte entre autres de revenus plus élevés aux chapitres de la location de salles, des services auxiliaires et des services scéniques.

L'examen des subventions nous amène aussi à constater que la subvention de fonctionnement de 3 158 600 \$ ne correspond qu'à 21,2 % des produits affectés à l'exploitation de la Société par rapport à 22,2 % en 2001-2002.

D'ailleurs, la tenue d'un plus grand nombre de spectacles et l'augmentation du nombre de spectateurs sont les principaux facteurs de cette croissance des revenus autonomes. Les cinq salles ont été utilisées pour quelque 839 représentations, une augmentation de 6,6 % par rapport à l'exercice 2001-2002. Elles ont accueilli un total de 871 148 spectateurs, 7,7 % de plus que l'année précédente. Le taux d'occupation des salles a augmenté de 8,3 % pour atteindre 81,8 %.

Les charges de la Société sont de 1 346 952 \$ ou 4,3 % supérieures à celles de l'exercice 2001-2002. Cette hausse est principalement attribuable à une augmentation des montants inscrits à différents postes de dépenses, dont l'électricité et le chauffage, les services professionnels, les assurances et taxes ainsi que les salaires et avantages sociaux. Précisons que la mise en œuvre du programme d'équité salariale explique en grande partie l'augmentation de la masse salariale et, par ailleurs, nous avons embauché de nouvelles ressources.

Il est important de noter qu'une contribution nette de 101 729 \$ a été investie dans le développement du programme d'accessibilité aux arts. Cet investissement, financé à même les excédents cumulés par la Société, a permis la création de séries de spectacles en partenariat avec des programmeurs invités.

Service de la dette

Au 31 août 2003, la dette obligataire s'élevait à 8 178 000 \$, dont 4 678 000 \$ étaient liés aux immobilisations originales et 3 500 000 \$ aux dépenses spéciales d'immobilisations. À cette somme s'ajoutent 64 192 941 \$, soit le solde des emprunts

sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec contractés le 31 octobre 1991 (35 585 716 \$), le 8 septembre 1993 (14 080 768 \$), le 11 février 2003 (2 417 249 \$), le 11 février 2003 (934 515 \$), le 16 février 2002 (2 160 800 \$), le 2 juin 2000 (2 432 000 \$) et le 27 avril 2001 (6 581 443 \$).

Ces dettes à long terme sont garanties par des subventions accordées à la Société par le gouvernement du Québec. Certaines d'entre elles étant aussi garanties par des hypothèques mobilières sans dépossession. Les subventions sont suffisantes pour pourvoir aux paiements des intérêts et du capital dus à l'égard de chaque emprunt, c'est-à-dire aux dates et pour les sommes prévues à chacun des calendriers de remboursement. Ces subventions sont assujetties au vote annuel des crédits appropriés par le gouvernement du Québec.

Pour l'ensemble de l'exercice 2002-2003, la contribution du gouvernement du Québec s'établit à 12 151 067 \$, comparativement 12 595 720 \$ un an plus tôt. De cette somme, 7 146 988 \$ (7 031 196 \$ en 2001-2002) ont servi au rachat d'obligations et aux paiements de capital aux Fonds de financement et 5 004 079 \$ (5 564 524 \$ en 2001-2002) au titre des intérêts sur les obligations et les emprunts du fonds de financement du gouvernement du Québec.

La Société de la Place des Arts détient deux immeubles qui sont loués au Musée d'art contemporain de Montréal et à l'Amphithéâtre de Lanaudière. Au 31 août 2003, les dettes relatives à ces deux bâtisses s'élevèrent à 23 427 843 \$ et représentent 32 % des dettes totales présentées aux livres de la Société.

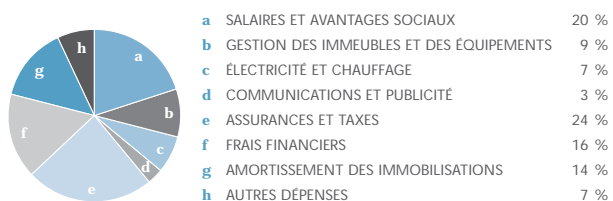
Maintien de l'actif

Dans le cadre du programme de maintien de l'actif, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à effectuer des travaux dans le but de maintenir les équipements et édifices en bon état et à procéder à des achats d'équipements spécialisés et de scène nécessaires à la prestation d'un service de haute qualité. Au cours du dernier exercice, la Société a consacré 1 643 398 \$ à différents travaux dont la modernisation du centre de réservations téléphoniques, le début de la mise en place d'un nouveau logiciel de billetterie, la conception et la mise en application d'un nouveau logiciel de gestion intégrée des activités, la modernisation du système de refroidissement, la rénovation du Salon vert du Théâtre Jean-Duceppe, la dernière étape des travaux d'aménagement de l'escalier à l'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier ainsi que différents aménagements extérieurs.

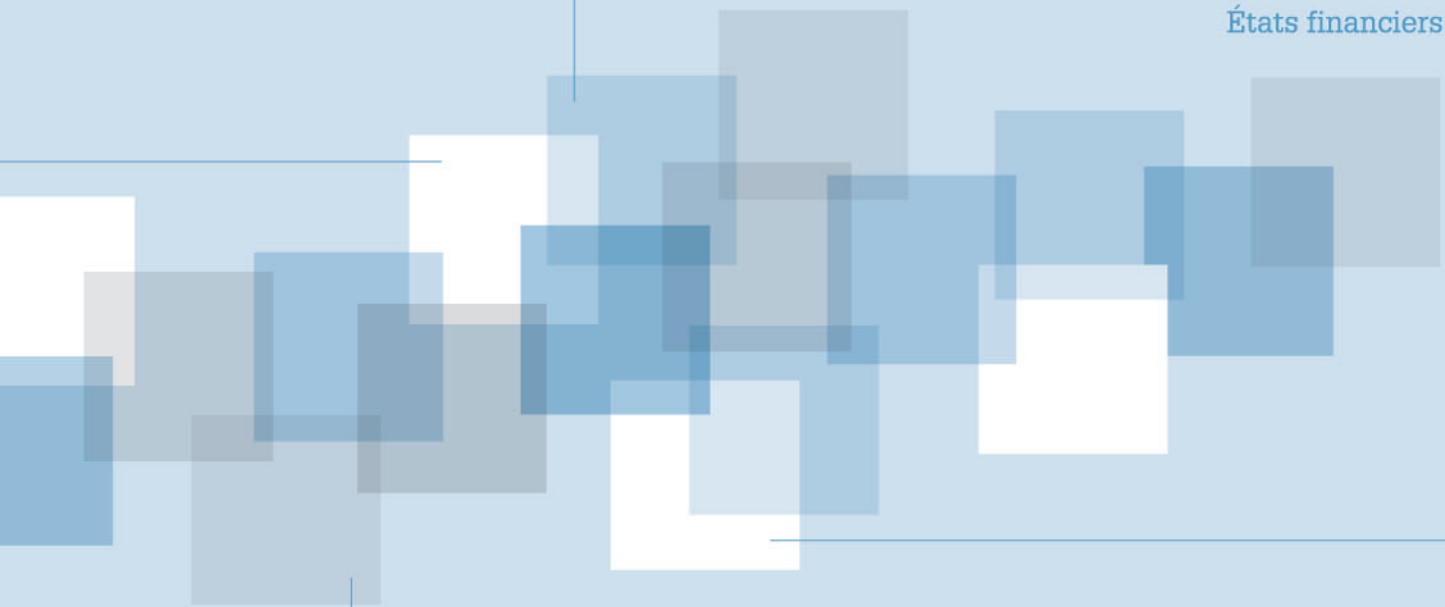
Répartition des revenus autonomes



Répartition des dépenses



États financiers



Rapport de la direction

Les états financiers de la Société de la Place des Arts de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées et qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers de la Société, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

MARIE LAVIGNE
Directrice générale

ANDRÉ HUBERDEAU
Directeur de l'administration

Montréal, le 11 novembre 2003

Rapport du vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan de la Société de la Place des Arts de Montréal au 31 août 2003 ainsi que l'état des résultats et de l'excédent cumulé et l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 août 2003, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale par intérim,



DORIS PARADIS, ca

Québec, le 11 novembre 2003

Résultats et excédent cumulé DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

	2003	2002
Produits		
Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec	3 158 600 \$	3 141 400 \$
Autres subventions du gouvernement du Québec (NOTE 3)	17 412 042	16 883 945
Location de salles	3 074 908	2 992 442
Services auxiliaires	3 476 083	3 060 065
Location de bureaux et de locaux commerciaux	1 567 604	1 553 039
Redevances et autres revenus de billetterie	1 743 864	1 625 515
Commandites et publicité	674 860	714 557
Services scéniques	261 522	184 025
Revenus financiers	152 868	78 576
Autres revenus	804 890	807 712
	32 327 241	31 041 276
Charges		
Salaires et avantages sociaux	6 373 942	5 656 952
Entretien et réparation des édifices	2 976 358	3 146 463
Électricité et chauffage	2 096 956	1 912 917
Achats, entretien et réparation d'équipements	496 365	760 086
Services professionnels	633 452	440 321
Communications	1 022 741	884 780
Coûts d'exploitation des spectacles	598 910	539 016
Administration générale	241 092	249 081
Assurances et taxes	7 571 335	6 722 749
Frais financiers	5 175 814	5 706 807
Amortissement des immobilisations	4 654 973	4 540 617
Autres dépenses	202 007	137 204
Coûts des services requis par les clients	4 118 708	4 407 609
	36 162 653	35 104 602
Coûts récupérés des clients	(4 118 708)	(4 407 609)
	32 043 945	30 696 993
Excédent de l'exercice avant contribution nette au programme d'accessibilité aux arts	283 296	344 283
Contribution nette au programme d'accessibilité aux arts (NOTE 4)	(101 729)	(46 965)
Excédent de l'exercice	181 567	297 318
Excédent cumulé au début	1 090 085	792 767
Excédent cumulé à la fin (NOTE 5)	1 271 652 \$	1 090 085 \$

Bilan AU 31 AOÛT

Actif**À court terme**

	2003	2002
Encaisse	2 751 097 \$	3 505 782 \$
Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,68 %)	1 995 460	2 693 790
Débiteurs	1 523 182	1 323 686
Créance à recevoir (NOTE 6)	8 570	–
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7)	21 313 605	11 724 143
Stock des bars	51 109	50 635
Coûts de production reportés	17 060	10 813
Frais payés d'avance	46 710	40 452
	27 706 793	19 349 301
Encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements	401 120	272 310
Créance à recevoir (NOTE 6)	97 331	–
Immobilisations (NOTE 8)	66 367 986	69 751 321
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (NOTE 7)	58 215 817	73 576 788
Escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés	350 340	449 083
	153 139 387 \$	163 398 803 \$

Passif**À court terme**

Dépôts – Locations et vente de billets	1 766 556 \$	2 859 751 \$
Fournisseurs et frais courus	4 422 977	4 534 403
Provision pour équité et relativité salariale	–	455 302
Intérêts courus	1 194 466	1 226 130
Emprunts à court terme (NOTE 9)	5 250 422	3 121 693
Versements sur la dette à long terme (NOTE 10)	20 054 538	10 506 334
	32 688 959	22 703 613
Subventions reportées du gouvernement du Québec (NOTE 11)	59 254 081	63 002 637
Dette à long terme (NOTE 10)	52 315 953	68 993 726
	144 258 993	154 699 976

Avoir

Surplus d'apport (NOTE 12)	7 608 742	7 608 742
Excédent cumulé (NOTE 5)	1 271 652	1 090 085
	8 880 394	8 698 827
	153 139 387 \$	163 398 803 \$

Engagements (NOTE 16)**Éventualités (NOTE 17)**

Pour le Conseil d'administration,

MICHEL TOURANGEAU
Administrateur

LOUISE SICURO
Administratrice

Flux de trésorerie DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT

	2003	2002
Activités d'exploitation		
Excédent de l'exercice	181 567 \$	297 318 \$
Ajustements pour :		
Amortissement des immobilisations	4 654 973	4 540 617
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	(5 082 777)	(4 754 485)
Amortissement de la prime, de l'escompte et des frais d'émission de la dette à long terme	116 162	90 827
	(130 075)	174 277
Variation des éléments hors caisse liés à l'exploitation		
Débiteurs	(199 496)	(716 865)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(41 258)	1 097 124
Stock des bars	(474)	(22 727)
Créances à recevoir	(105 901)	-
Coûts de production reportés	(6 247)	(10 813)
Frais payés d'avance	(6 258)	(10 851)
Dépôts de location et ventes de billets	(1 093 195)	339 727
Comptes fournisseurs et frais courus	(111 426)	2 492 806
Provision pour équité et relativité salariale	(455 302)	143 808
Intérêts courus	(31 664)	(1 062 801)
	(2 051 221)	2 249 408
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(2 181 296)	2 423 685
Activités d'investissement		
Acquisitions d'immobilisations	(1 274 623)	(4 162 831)
Produit de dispositions d'immobilisations	2 985	12 848
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	(1 271 638)	(4 149 983)
Activités de financement		
Variation de l'encaisse réservée pour des constructions et des réaménagements	(128 810)	594 909
Diminution de la dette à long terme	(7 146 988)	(7 031 196)
Emprunts à court terme	2 128 729	3 121 693
Produit des subventions du gouvernement du Québec	7 146 988	7 031 196
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	1 999 919	3 716 602
(Diminution) Augmentation des espèces et des quasi-espèces	(1 453 015)	1 990 304
Espèces et quasi-espèces au début	6 199 572	4 209 268
Espèces et quasi-espèces à la fin (NOTE 13)	4 746 557 \$	6 199 572 \$

01 Constitution et objet

La Société de la Place des Arts de Montréal, personne morale au sens du Code civil constituée par la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal (L.R.Q., chapitre S-11.03), a pour objet d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer la Place des Arts de Montréal ou tout autre établissement dont le gouvernement lui confie la gestion.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

En vertu de l'article 32 de sa loi constitutive, la Société finance ses activités sur les sommes qu'elle reçoit et les crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement. Le surplus, s'il en est, est conservé par la Société à moins que le gouvernement n'en décide autrement.

La Société a été reconnue organisme de bienfaisance enregistré au sens de la loi de l'impôt sur le revenu et elle est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

02 Conventions comptables

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des subventions

Les subventions affectées sont constatées à titre de revenus dans l'exercice au cours duquel les dépenses correspondantes sont engagées.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel la Société réalise les travaux ou a obtenu le financement donnant droit à ces subventions.

Coûts de production reportés

Tous les coûts de production de spectacles reportés sont accumulés au bilan au cours de l'exercice où ils sont encourus et sont virés aux résultats au cours de la période de présentation des représentations en proportion des représentations réalisées dans l'année.

Stock des bars

Le stock est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. Le coût comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais directs ainsi que les frais de financement durant les travaux. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtisses	40 ans
Améliorations et réparations majeures aux bâtisses	10 ans
Équipement et accessoires de scène	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	10 ans
Autres équipements	5 ans
Matériel informatique	3 ans

02 Conventions comptables (suite)

Prime, escompte et frais d'émission de la dette à long terme reportés

La prime, l'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis linéairement sur la durée restante des emprunts.

Espèces et quasi-espèces

Les espèces et les quasi-espèces représentent les soldes bancaires incluant les découverts ainsi que les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliqué aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

03 Autres subventions du gouvernement du Québec

	2003	2002
Intérêts sur obligations et emprunts sur billets	5 004 079 \$	5 564 524 \$
Compensation tenant lieu de taxes	7 325 186	6 564 936
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	5 082 777	4 754 485
	17 412 042 \$	16 883 945 \$

04 Contribution nette au programme d'accessibilité aux arts

L'excédent cumulé est essentiellement consacré à la mise en œuvre de séries de spectacles en partenariat avec des programmateurs invités. La contribution nette au programme d'accessibilité aux arts se détaille ainsi :

	2003	2002
Produits		
Vente de billets	36 987 \$	8 578 \$
Commandites	30 000	-
Revenus – services auxiliaires	10 481	-
	77 468	8 578
Charges		
Salaires et avantages sociaux	25 351	9 478
Cachets d'artistes	44 303	-
Direction artistique et soutien aux programmateurs	55 154	3 137
Recherche	27 723	24 083
Animation	2 903	-
Coûts d'exploitation	6 784	3 654
Dépenses d'administration	7 266	2 125
Achat et location d'équipement	9 713	13 066
	179 197	55 543
Contribution nette	(101 729)\$	(46 965)\$

05 Excédent cumulé

La Société utilise son excédent cumulé en l'investissant dans des projets de développement de publics et de diversification de sa programmation dans une perspective d'accessibilité aux arts, le tout en concertation avec ses organismes résidents et ses autres partenaires.

06 Créance à recevoir

	2003	2002
Créance à recevoir, au taux de 5,9 % remboursable par versements mensuels de 1 216 \$, renouvelable en février 2004 et échéant en février 2013.	105 901 \$	- \$
Encaissements à recevoir au cours du prochain exercice	8 570	-
	97 331	-

Les montants des encaissements à recevoir au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2004	8 570 \$
2005	9 089
2006	9 640
2007	10 225
2008	10 844

07 Subventions à recevoir du gouvernement du Québec

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme correspondent aux intérêts courus sur la dette à long terme et sur les emprunts à court terme et aux remboursements de capital sur la dette à long terme payable au cours du prochain exercice.

La portion à long terme représente le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, déduction faite des remboursements de capital sur la dette à long terme déjà effectués, et de ceux à faire dans le prochain exercice.

08 Immobilisations

	2003		2002	
	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULÉ	NET	NET
Terrain	7 608 742 \$	- \$	7 608 742 \$	7 608 742 \$
Bâtisses	100 996 648	53 390 621	47 606 027	50 130 943
Améliorations et réparations majeures aux bâtisses	66 668 449	57 034 304	9 634 145	10 521 624
Équipement et accessoires de scène	2 272 730	1 497 577	775 153	806 307
Mobilier et équipement de bureau	272 072	52 773	219 299	205 863
Autres équipements	928 800	694 133	234 667	276 879
Matériel informatique	1 039 117	749 164	289 953	200 963
	179 786 558 \$	113 418 572 \$	66 367 986 \$	69 751 321 \$

09 Emprunts à court terme

Le gouvernement du Québec a autorisé la Société à contracter les emprunts suivants relatifs au maintien des immobilisations.

	2003	2002
Billet à terme renouvelable le 25 septembre 2003, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 553 200 \$ portant intérêt au taux de 2,83 %	1 545 956 \$	1 007 359 \$
Billet à terme renouvelable le 25 septembre 2003, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 488 600 \$ portant intérêt au taux de 2,83 %	1 241 590	1 006 503
Billet à terme renouvelable le 25 septembre 2003, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 833 000 \$ portant intérêt au taux de 2,83 %	2 061 060	1 107 831
Billet à terme renouvelable le 25 septembre 2003, autorisé par décret pour un montant maximum de 2 835 200 \$ portant intérêt au taux de 2,83 %	401 816	-
	5 250 422 \$	3 121 693 \$

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour les emprunts à court terme relatif au maintien des actifs est de 10 710 000 \$.

De plus, la Société est autorisée à contracter pour son fonctionnement des emprunts temporaires à titre de marge de crédit d'une somme maximale de 2 000 000 \$ à taux variable ou fixe sans excéder le taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an.

10 Dette à long terme

	2003	2002
Obligations garanties par le gouvernement du Québec :		
- 6,25 % à Fonds d'amortissement, échéant le 1 ^{er} juin 2006	2 310 000 \$	2 994 000 \$
- 5,75 % à Fonds d'amortissement, échéant le 15 avril 2005	2 368 000	3 431 000
- 12,25 % en série, échéant le 19 février 2005	2 000 000	2 425 000
- 11,25 %, échéant le 16 février 2008	1 500 000	1 500 000
	8 178 000	10 350 000
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec :		
- 5,825 % (taux effectif de 5,954 %), remboursable par versements annuels en capital de 2 541 837 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2009 et par un versement de 17 792 858 \$ le 1 ^{er} décembre 2010 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession	35 585 716	38 127 553
- 7,5 % (taux effectif de 7,667 %), remboursable par un versement de 14 080 768 \$ le 1 ^{er} décembre 2003	14 080 768	14 960 816
- 4,515 % (taux effectif de 4,705 %), remboursable par versements annuels en capital de 483 450 \$ jusqu'au 10 octobre 2007 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession	2 417 249	2 887 646
- 5,481 % (taux effectif de 5,648 %), remboursable par versements annuels en capital de 93 451 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2012 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession	934 515	1 020 771
- 6,77 % (taux effectif de 6,902 %), remboursable par versements annuels en capital de 202 667 \$ jusqu'au 16 février 2005 et par un versement de 2 026 667 \$ le 16 février 2006 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession	2 432 000	2 634 666

10 Dette à long terme (suite)

	2003	2002
- 6,96 % (taux effectif de 6,972 %), remboursable par versements annuels en capital de 270 100 \$ jusqu'au 16 février 2005 et par un versement de 1 620 600 \$ le 16 février 2006	2 160 800	2 430 900
- 5,673 % (taux effectif de 5,795 %), remboursable par versements annuels en capital de 506 265 \$ jusqu'au 11 avril 2005 et par un versement de 5 568 913 \$ le 11 avril 2006 garanti par une hypothèque mobilière sans dépossession	6 581 443	7 087 708
	72 370 491	79 500 060
Versements échéant au cours du prochain exercice	20 054 538	10 506 334
	52 315 953 \$	68 993 726 \$

Le montant des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices, en vertu des clauses de rachat et d'amortissement pour la dette obligataire, se détaille comme suit :

2004	20 054 538 \$
2005	8 084 770
2006	13 149 918
2007	3 118 738
2008	3 118 738

11 Subventions reportées du gouvernement du Québec

	2003	2002
Solde du début	63 002 637 \$	64 369 118 \$
Engagements du gouvernement du Québec pour les immobilisations et leur maintien	1 316 802	3 121 111
Prime sur émission de dette à long terme	17 419	266 893
Amortissement des subventions reportées	(5 082 777)	(4 754 485)
Solde à la fin	59 254 081 \$	63 002 637 \$

12 Surplus d'apport

Le poste correspond au coût des terrains.

13 Flux de trésorerie

Les espèces et les quasi-espèces figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés dans le bilan :

	2003	2002
Encaisse	2 751 097 \$	3 505 782 \$
Placement temporaire, au coût (taux d'intérêt 2,68 %)	1 995 460	2 693 790
	4 746 557 \$	6 199 572 \$

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 5 091 317 \$ (2002 : 6 678 782 \$).

14 Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. La Société n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. La Société a notamment des revenus de location commerciale de 718 376 \$ avec une société apparentée. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

15 Avantages sociaux futurs

Régimes de retraite

Certains membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

D'autres membres de la Société contribuent à deux régimes à cotisations déterminés soit les employés du groupe des machinistes et des habilleuses.

Les cotisations de la Société imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 396 688 \$ (2002 : 363 489 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes se limitent à ces cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances incluse aux fournisseurs et frais courus

	2003			2002
	CONGÉS DE MALADIE	VACANCES	TOTAL	TOTAL
Solde au début	169 758 \$	200 452 \$	370 210 \$	337 089 \$
Charge de l'exercice	303 010	457 759	760 769	639 781
Prestations versées au cours de l'exercice	(250 644)	(381 376)	(632 020)	(606 660)
Solde à la fin	222 124 \$	276 835 \$	498 959 \$	370 210 \$

16 Engagements

La Société est engagée par des contrats à long terme échéant à diverses dates jusqu'au 31 mai 2017 pour des biens et services ainsi que pour des travaux de construction sur des immobilisations.

Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2004	1 580 890 \$
2005	211 320
2006	171 360
2007	161 441
2008 et suivantes	273 721
	<u>2 398 732 \$</u>

17 Éventualités

Dans un jugement en date du 24 août 2001, le commissaire du travail a accueilli 100 des 102 plaintes des techniciens de scène et a ordonné à la Société de verser à titre d'indemnité l'équivalent du salaire et des autres avantages dont les a privés le congédiement entre le 11 novembre 1999 et le 31 janvier 2001. Le 7 septembre 2001, la Société a porté cette décision en appel devant le Tribunal du travail ; aucune provision n'a été incluse aux états financiers. La direction estime ne devoir aucune somme aux plaignants.

La Société est aussi partie dans différentes réclamations ou actions en justice survenues dans le cours normal de ses affaires.

La Société n'est pas en mesure de prédire l'issue de ces litiges ; dans la mesure déterminable, ces états financiers incluent une provision.

18 Instruments financiers

Juste valeur des instruments financiers

Dette à long terme

Au 31 août 2003, la juste valeur de la dette à long terme de 72 370 491 \$ s'établit à 77 027 723 \$, compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour les titres de nature semblable quant à l'échéance et taux d'intérêt.

La juste valeur des emprunts à court terme au 31 août 2003 au montant de 5 250 422 \$ correspond à la valeur comptable de ces titres étant donné leur court délai de renouvellement.

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au montant de 79 524 422 \$ s'établit à 84 186 653 \$.

Autres éléments d'actifs et passifs

La juste valeur de l'encaisse, du placement temporaire, des débiteurs, des frais payés d'avance, des dépôts – locations et vente de billets et des fournisseurs et frais courus équivaut à leur valeur comptable étant donné leur courte période d'échéance.

19 Chiffres comparatifs

Certains chiffres de 2002 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2003.

Compagnies résidentes, producteurs, commanditaires et annonceurs

Afin de réaliser ses objectifs et de jouer pleinement son rôle d'agent dynamique dans le développement des activités culturelles dans son milieu, la Société de la Place des Arts bénéficie de l'appui d'un ensemble de loyaux partenaires. C'est ainsi qu'elle remercie tout particulièrement les compagnies résidentes, les producteurs, ses commanditaires et annonceurs. Leur contribution permet d'offrir un service de qualité aux clients-utilisateurs, de réduire les tarifs de location – dans une certaine mesure, le prix des billets de spectacles – et, en bout de ligne, de mieux promouvoir les arts de la scène.

Compagnies résidentes

La Compagnie Jean Duceppe
Les Grands Ballets Canadiens
 de Montréal
L'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal

Producteurs

Alliance Vivafilm
Argos Productions
Attila Glatz Concert Productions
Baci du Canada inc.
Bass Clef Entertainment
Christal Films
Conseil québécois de la musique
Conservatoire d'art dramatique
 de Montréal
Conservatoire de musique de Montréal
Coup de cœur francophone
Danse-Cité
David Suzuki Foundation
Don Jones Productions
Festival de théâtre des Amériques
Festival des Films du Monde
Festival du monde arabe de Montréal
Festival International de Jazz
 de Montréal
Festival international des Jardins
 de Métis
Festival International du Film sur l'Art
Festival Juste pour rire
Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
FrancoFolies de Montréal
Gestion Son Image
Global Pov
Groupe Spectacles Gillett
GX Productions

I Musici de Montréal
Independant Concert Productions
Ital Vidéo Disco
Jeunesses Musicales du Canada
L'Équipe Spectra
Les Rendez-vous du cinéma québécois
Musée d'art contemporain
 de Montréal
Orchestre Métropolitain du
 Grand Montréal
Productions Juste pour rire
 Sandler Poulin
Productions Loma
Productions Rubin Fogel
Quartier général
SACEF (Société d'avancement pour la
 chanson d'expression française)
Scéno-Vision
Société Pro Musica
Sogestalt Télévision 2003
Télé-Québec
Victor Melnikoff
Warren Miller Entertainment
Yevshan Communications

Commanditaires et annonceurs

Acura
Alcan inc.
Ballet Divertimento
Café-bistro Van Houtte
BMG Musique
Centre Canadien d'Architecture
Chaussures Browns
Complexe Desjardins
Daimler Chrysler Canada
École supérieure de danse du Québec
Éloda

L'Équipe Spectra
Evian
F.X. La Salle
Ford Canada
Fougasse et Quignon
General Motors du Canada
Harrison, Young Pesonan &
 Newell Acura
Hilary Radley
Hong Kong Economic
Hydro-Québec
Infield Marketing Group Wrigley
Infinity
La Compagnie des bières de
 spécialité Oland
La Diva
Le Seingalt
Les Films Séville
Meubles du Patrimoine
Meubles Fraser
Musée d'art contemporain
 de Montréal
Musée Stewart
Office du Tourisme de la Martinique
Pentamark Worldwide Mercedes Benz
Pierre Fabre Dermo-Cosmétique
Radio-Canada
Radio-Classique
Raincoast Books
Rogers AT&T
Salon du Livre
SAQ
Société du Vieux-Port de Montréal
Stella Artois
Ville de Montréal

LE RAPPORT ANNUEL 2002-2003 DE LA SOCIÉTÉ
DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL EST UNE
RÉALISATION DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS
ET DU MARKETING.

DIRECTRICE
DANIELLE SAINT-DENIS

CONCEPTION GRAPHIQUE ET PRODUCTION
ELDORADO DESIGN COMMUNICATIONS

PHOTOGRAPHIES
MONIC RICHARD

RÉVISION
YVES DOUCET

IMPRESSION
TRANSCONTINENTAL LITHO ACME

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, DÉCEMBRE 2003 :
ISBN 2-550-41840-9

LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL
260, BOULEVARD DE MAISONNEUVE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Y9

TÉLÉPHONE : (514) 285-4200
TÉLÉCOPIEUR : (514) 285-4272
COURRIEL : pda@pda.qc.ca
INTERNET : www.pda.qc.ca

