

Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec

Faculté des lettres et
sciences humaines
Université de Sherbrooke
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke (Québec)
J1K 2R1

Local : A3-103
Téléphone : 819 821-7696
Télécopieur : 819 821-7285

www.USherbrooke.ca/grelq

Responsable de l'InfoGRÉLQ :

Marie-Ève Riel

Directrices du GRÉLQ :

Marie-Pier Luneau
Josée Vincent

Pour vous abonner au bulletin, écrivez à :

grelq@USherbrooke.ca

Sommaire

Recherche

Jacques Michon et Carole Gerson reçoivent le Prix Gabrielle-Roy
Les deux chercheurs sont primés pour leur ouvrage *History of the Book in Canada (1918-1980)*.

Lancement de la revue *Mémoires du livre*
Le GRÉLQ lance une revue électronique dédiée à l'histoire du livre.

Appel à contributions pour le premier numéro de *Mémoires du livre*
Le premier numéro est placé sous le thème de la publication électronique en sciences humaines et sociales.

Bourses du GRÉLQ 2008-2009
Le GRÉLQ a récemment dévoilé le nom de la lauréate et du lauréat des bourses 2008-2009.

Colloques

« Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction »
L'appel de communications du 4^e colloque étudiant du GRÉLQ est lancé.

« Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre »
L'événement a réuni plus d'une trentaine de chercheuses et chercheurs en histoire du livre.

Séminaires du GRÉLQ

26 septembre : « De l'acquisition aux perspectives de recherche : le cas du fonds Simard », Martin Doré, Patricia Godbout et Laure Miranda.

7 novembre : « Le Projet Mame : une équipe pluridisciplinaire au service de l'histoire de l'édition jeunesse des XIX^e et XX^e siècles », Tangi Villerbu.

Conférences

Michel Lacroix en conférence à l'Université de Sherbrooke
La séance est ouverte à tous.

Divers

Activités des chercheuses et chercheurs

Jacques Michon et Carole Gerson reçoivent le Prix Gabrielle-Roy

Les deux chercheurs sont primés pour leur ouvrage *History of the Book in Canada (1918-1980)*.

L'Association des littératures canadiennes et québécoises a décerné le prix Gabrielle-Roy à Jacques Michon et à Carole Gerson pour *History of the Book in Canada (1918-1980)*, publié par les presses de l'Université de Toronto. Ce prix récompense annuellement le meilleur ouvrage de critique littéraire publié en anglais. Exceptionnellement cette année, le jury a été unanime pour honorer chacun des trois volumes de ce projet, un effort collectif considérable dont la valeur encyclopédique constitue une contribution importante à la connaissance de l'histoire du livre et de l'édition au Canada.

Abordant les différents aspects de l'édition, de l'impression, des organismes gouvernementaux, des réseaux de distribution et des forces du marché, les auteurs ont également abordé le climat esthétique, idéologique et politique du pays dans leur ouvrage. Ils ont ainsi montré comment des forces internes et externes – sociales, politiques ou intellectuelles – ont modelé le monde du livre au Canada.

History of the Book in Canada (1918-1980) retrace également les développements historiques qui ont influencé la culture de l'imprimé au XX^e siècle, y compris la modernisation et la libéralisation du Québec dans les années 1960, la démographie changeante de la population du Canada, les politiques officielles du bilinguisme et du multiculturalisme au pays.

Professeur au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, Jacques Michon est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition. Carole Gerson est professeure au Département d'anglais de l'Université Simon Fraser, en Colombie-Britannique, et spécialiste des premières écrivaines canadiennes.

[Retour au sommaire](#)

Lancement de la revue *Mémoires du livre*

Le GRÉLQ lance une revue électronique dédiée à l'histoire du livre.

À l'ère du numérique et de cette « Troisième révolution du livre » qui influence tant les supports que les pratiques et les agents, la recherche en sciences humaines et sociales s'adapte elle aussi aux changements technologiques et emprunte de nouveaux canaux de diffusion. Les sites Internet et les listes de diffusion se multiplient : pensons à SOCIUS, liste consacrée à la sociologie de la littérature et à l'histoire culturelle, ou au site d'information Fabula.org. De même, le nombre de revues qui ajoutent une version numérique à la publication papier ou qui d'emblée optent uniquement pour la diffusion électronique ne cesse de croître, un phénomène qui se mesure entre autres au succès des portails spécialisés

La recherche en histoire du livre suit aussi la tendance, le site Internet et la liste de diffusion de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP) en étant des exemples probants. Accueillant chaque jour des centaines d'utilisateurs, SHARP-Web est devenu un lieu incontournable où trouver de l'information, nouer des relations, savoir ce qui se passe dans le petit monde des historiens du livre. En France, le site de l'Institut d'histoire du livre, qui a pour partenaires l'ENSSIB et le Musée de l'imprimerie de Lyon, joue un rôle similaire. L'histoire du livre semble néanmoins résister en partie à la publication électronique, du moins dans le monde francophone. Si l'on trouve des textes et des articles sur des sites personnels ou institutionnels, aucune revue spécialisée n'a encore vu le jour. C'est pour pallier ce manque que le GRÉLQ lance *Mémoires du livre*.

Dédiée à la diffusion de travaux d'histoire du livre, *Mémoires du livre* accueille des études portant sur tous les supports de l'écrit, du manuscrit à l'écran, en passant par l'imprimé. La perspective historique n'exclut pas ici les recherches consacrées aux phénomènes contemporains, envisagés sous l'angle de la sociologie, de la bibliothéconomie, de la statistique et de l'analyse des professions. *Mémoires du livre* privilégie plutôt l'interdisciplinarité et le décloisonnement des objets. En réalité, *Mémoires du livre* entend s'ouvrir à tous les corpus et à toutes les approches qui permettent de mieux comprendre le système-livre, le mot « livre » étant pris ici dans son sens le plus large.

Dirigée par Marie-Pier Luneau et Josée Vincent, professeures à l'Université de Sherbrooke et directrices du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, *Mémoires du livre* est publiée deux fois l'an. Soumis à l'approbation des membres du comité scientifique, les textes doivent répondre aux exigences d'une revue de recherche de haut niveau, à rayonnement international. Les articles en texte intégral sont publiés gratuitement, en français ou en anglais; la revue ne diffuse pas de version papier.

Un numéro thématique sera publié à chaque printemps. Le premier numéro, consacré au phénomène de « La publication électronique en sciences humaines et sociales », placé sous la direction de Björn-Olav Dozo (Université de Liège) et Karine Vachon (Université de Sherbrooke), paraîtra à l'automne 2009.

[Retour au sommaire](#)

Appel à contributions pour le premier numéro de *Mémoires du livre*

Le premier numéro est placé sous le thème de la publication électronique en sciences humaines et sociales.

Le lancement de la revue électronique *Mémoires du livre* est l'occasion, dans un mouvement réflexif, d'établir un état des lieux, tant rétrospectif que prospectif, sur la publication électronique en sciences humaines et sociales. L'émergence de l'édition électronique¹ durant la dernière décennie a donné lieu à des débats passionnants, mêlant arguments scientifiques, politiques, économiques, voire idéologiques². Des concepts spécifiques ont vu le jour; un lexique partagé par les

¹ Gérard BOISMENU et Guylaine BEAUDRY, *Le nouveau monde numérique : le cas des revues universitaires*. Montréal, PUM, coll. « Champ libre », 2002, 178 p.

² La *Scholarly Electronic Publishing Bibliography* (<http://www.digital-scholarship.org/sepb/>) recense et sélectionne les documents en anglais utiles à la compréhension des efforts de publication savante électronique sur Internet.

chercheurs s'intéressant au domaine s'est progressivement imposé (archives ouvertes, collecte des méta-données, *pre-print*, *post-print*, portail de revues, rétro-archivage, barrière temporelle flottante, etc.). Dans les faits, à l'heure actuelle, une très grande majorité de revues sont passées ou vont passer à une version électronique, ce qui n'exclut pas nécessairement la version papier. Bref, la révolution électronique pour la publication en sciences humaines a eu lieu. Il importe donc de l'acter, d'en écrire l'histoire, d'en observer les effets et de tenter d'en mesurer les conséquences à plus long terme. Ce numéro thématique voudrait ainsi explorer différents sujets suggérés ci-après, répartis selon leur perspective chronologique : un bilan historique, un constat contemporain et des visées prospectives.

Une analyse rhétorique des nombreux discours sur la publication électronique en sciences humaines et sociales, ainsi qu'une typologie des arguments employés, permettraient de mieux cerner les enjeux de cette nouvelle pratique. Il serait également utile de dresser un historique des évolutions de la technique et des standards, des initiatives et des projets inaboutis, de même que des logiques concurrentes dans le déploiement des solutions électroniques.

Dans l'optique d'un constat contemporain, un bilan des ressources actuelles permettrait de faire le point sur les stratégies de passage au numérique. Il faudrait aussi s'interroger sur les coûts réels du passage au numérique et sur les modèles économiques développés pour y faire face. En plus de l'inscription sociale du chercheur (entre autres par le biais de blogues) et des « usages non-contrôlés des publications scientifiques » (par exemple dans des forums)³, quels impacts amène la disponibilité du savoir élargie à un plus vaste public? En ce qui a trait à la dimension juridique, quels sont les avantages et désavantages des nouvelles licences, les Creative Commons, qui ont vu le jour pour faciliter la publication et la diffusion de tout contenu numérique?

Les visées prospectives, la partie la plus délicate de ce dossier, suscitent plusieurs pistes à étudier : la revue s'avère le type de publication qui a le mieux négocié son passage au numérique, mais est-il nécessairement le seul? Si l'article est désormais le vecteur de diffusion mis de l'avant en recherche, le développement des appareils de lecture numérique (e-books) modifiera-t-il cette donne en offrant au livre en sciences humaines une seconde jeunesse? Verra-t-on l'émergence d'autres formes nées des possibilités inédites du numérique? Bref, la publication électronique en sciences humaines et sociales, si elle ne peut plus être ignorée, n'en est encore qu'à ses balbutiements.

Les propositions d'articles, d'une vingtaine de lignes, sont à envoyer par courriel pour le 30 novembre 2008 à Karine Vachon (Karine.Vachon@USherbrooke.ca), qui co-dirige ce numéro thématique avec Björn-Olav Dozo (Université de Liège). Après évaluation par le comité de rédaction, une réponse sera donnée pour le 20 décembre 2008. Les articles dont la proposition aura été acceptée sont à rendre pour le 30 avril 2009. Ils seront alors soumis au comité de lecture, qui rendra un avis. La version définitive sera à envoyer pour le 30 juin 2009. La publication du dossier est prévue pour octobre 2009.

[Retour au sommaire](#)

³ Pierre MOUNIER, « L'édition en ligne : un nouvel eldorado? », *Blogo Numericus*, 22/05/2008, <http://blog.homo-numericus.net/spip.php?article154>, consulté le 25 mai 2008.

Bourses du GRÉLQ 2008-2009

Le GRÉLQ a récemment dévoilé le nom de la lauréate et du lauréat des bourses 2008-2009.

Étudiante à la maîtrise, Caroline Paquette a reçu la bourse de deuxième cycle (8 000 \$). Elle entend étudier la figure de l'éditeur dans le roman contemporain. Quant à la bourse de doctorat (18 000 \$), elle a été décernée à Pascal Genêt, dont les recherches portent sur la figure de l'éditeur au cœur des défis de la relève et de la succession dans les maisons d'édition indépendantes au Québec.

Les bourses de recherche du GRÉLQ sont attribuées une fois l'an (avec possibilité d'un renouvellement pour les bourses doctorales) à des candidates et candidats poursuivant des études supérieures en histoire du livre et de l'édition.

Pour plus de renseignements : <http://www.usherbrooke.ca/grelq/bourses/>

[Retour au sommaire](#)

Colloque « Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction »

L'appel de communications du 4^e colloque étudiant du GRÉLQ est lancé.

La figure de l'écrivain dans la fiction a fait l'objet de plusieurs études depuis 1980, au Québec notamment. Dans *Le romancier fictif*, ouvrage québécois pionnier en ce sens, André Belleau s'interroge : « un personnage, du fait qu'il est écrivain, jouit-il d'un statut particulier dans l'histoire? »⁴ Cette question lancée en début d'analyse amorce la réflexion que nous souhaitons élargir à tous les métiers du livre. En effet, qu'en est-il des représentations de tous ces artisans – éditeur, traducteur, critique, libraire, imprimeur, pour n'en nommer que quelques-uns – qui contribuent à mettre au monde, à légitimer, à faire découvrir le livre? Qu'en est-il du livre lui-même, dont les multiples occurrences dans la fiction témoignent du rôle qu'il joue dans l'univers social, réel ou fictif?

L'objectif de ce colloque est d'examiner comment se déploient le livre et les agents de la chaîne du livre dans les œuvres fictionnelles (poésie, roman, théâtre, chanson), toutes époques et tous corpus confondus. Les communications s'inspireront de l'histoire du livre, de la sociologie de la littérature et de la sociocritique. Ainsi, le statut des acteurs du livre diffère-t-il selon qu'ils s'inscrivent dans un corpus populaire ou légitimé? Comment la figure de l'éditeur évolue-t-elle au fil de ses représentations? Le livre est-il investi de sens particuliers? La chanson reproduit-elle ce mythe de l'écrivain-génie inspiré, comme c'est souvent le cas en littérature? Dans la fiction, le critique est-il condamné à jouer l'écrivain frustré? Qu'en est-il du traducteur, fidèle complice de l'auteur, à l'image de Marine, dans *La traduction est une histoire d'amour* de Jacques Poulin; ou imbécile entêté, tel Akira Sakazaki, dans *Un tout petit monde* de David Lodge? Que nous apprennent les personnages du libraire et du bibliothécaire sur la société dépeinte dans le récit? Et que dire de ces métiers du

⁴ A. BELLEAU. *Le romancier fictif : essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, coll. « Visées critiques », Québec, Nota bene, 1999, p. 22

livre aujourd'hui disparus – enlumineur, copiste, etc. –, tels que représentés dans *Le nom de la rose* d'Umberto Eco?

Le colloque aura lieu le **27 février 2009** à l'**Université de Sherbrooke**.

Le comité scientifique en charge de l'élaboration du programme accordera la priorité aux propositions des étudiantes et des étudiants de 2^e cycle ayant entamé la rédaction de leur mémoire de maîtrise, ainsi qu'à celles des étudiantes et des étudiants de 3^e cycle. Les propositions doivent contenir les éléments suivants :

- 1) les coordonnées de l'étudiante ou de l'étudiant : adresses électronique et postale, numéro de téléphone;
- 2) le niveau d'études et l'université d'affiliation, le nom du directeur ou de la directrice de mémoire ou de thèse, ainsi que le sujet du mémoire ou de la thèse;
- 3) le texte de la proposition (500 mots), incluant la problématique, la description du corpus et la méthodologie;
- 4) une notice biobibliographique (250 mots).

Les communications devront être inédites et ne pas excéder 20 minutes.

Les propositions doivent parvenir avant le **1^{er} novembre 2008** à l'adresse suivante : Caroline.Paquette3@USherbrooke.ca

[Retour au sommaire](#)

Colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre »

L'événement a réuni plus d'une trentaine de chercheuses et chercheurs en histoire du livre.

Plus d'une trentaine de chercheuses et chercheurs se sont réunis au Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec à l'occasion du colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre ». L'événement, qui s'est tenu du 10 au 13 juin dernier, était organisé conjointement par le GRÉLQ, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et la Bibliothèque nationale de France.

En dressant le portrait des médiateurs culturels qui ont favorisé les échanges entre la France et le Québec, depuis l'arrivée des premiers colons en Nouvelle-France jusqu'à nos jours, les conférencières et conférenciers ont mis en évidence le rôle qu'ils ont joué dans la transmission des textes, des savoir-faire, des valeurs et des idéologies. L'événement a en outre permis de souligner les rôles de pionniers en histoire du livre tenus par Henri-Jean Martin, Roméo Arbour et Claude Galarneau.

[Retour au sommaire](#)

Séminaires du GRÉLQ

Local A6-1013, Faculté des Lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke. Les séances sont publiques.

« De l'acquisition aux perspectives de recherche : le cas du fonds Simard », Martin Doré, Patricia Godbout et Laure Miranda, le vendredi 26 septembre, 14 h.

Romancier, dramaturge et essayiste, Jean Simard (1916-2005) est aussi connu comme traducteur littéraire. Son œuvre lui a valu plusieurs récompenses, telles que le prix Kornmann de l'Académie française (1947), le prix du Cercle du Livre de France (1956), le prix Duvernay (1963) et le prix de traduction du Conseil des arts du Canada (1976). Il a également été élu à la Société royale du Canada en 1962. Le fonds d'archives qui lui est consacré comprend des manuscrits et tapuscrits de certaines de ses œuvres et traductions, les synopsis d'émissions radiophoniques, des coupures de presse, des contrats d'édition, de la correspondance, des dessins, des photographies ainsi que la bibliothèque personnelle de l'auteur et de son père, Charles-Joseph Simard.

Le séminaire se divisera en trois parties. Martin Doré fera d'abord une présentation générale de Jean Simard et du fonds qui porte son nom. Puis, Patricia Godbout présentera certaines avenues de recherche que ce fonds permettra d'emprunter, notamment du point de vue traductologique. Enfin, Laure Miranda donnera un aperçu de quelques caractéristiques de la bibliothèque Jean Simard.

« Le Projet Mame : une équipe pluridisciplinaire au service de l'histoire de l'édition jeunesse des XIX^e et XX^e siècles », Tangi Villerbu, le vendredi 7 novembre, 14h.

Le « Projet Mame » est porté par une équipe pluridisciplinaire dans le cadre d'un financement triennal de l'Agence Nationale pour la Recherche. Il s'agit d'étudier, sous tous ses aspects, la production éditoriale pour la jeunesse de Mame, principal éditeur catholique français des XIX^e et XX^e siècles.

Mame est une entreprise fondée à Angers et transportée à Paris. Stabilisée à Tours dès le début du XIX^e siècle, elle devient une maison d'envergure internationale au début du XX^e siècle. Puisque les archives de l'éditeur ont été détruites en 1940, le travail du « Projet Mame » exige de reconstituer le catalogue de l'éditeur et d'analyser la diffusion des ouvrages, en France comme à l'étranger, via les congrégations, les bibliothèques et les livres de prix. Cette étude des réseaux de distribution du livre suppose également une analyse du contenu des ouvrages, des collections, des auteurs, des stratégies éditoriales et des rapports au marché du livre dans le double contexte particulier de l'édition pour la jeunesse et de l'univers catholique. L'étude implique finalement l'analyse de la création d'une culture catholique pour la jeunesse à travers le livre.

[Retour au sommaire](#)

Conférence de Michel Lacroix

Dans le cadre du séminaire de deuxième et troisième cycles LIT 786 - La Fabrication de l'auteur, Marie-Pier Luneau recevra Michel Lacroix, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Sous le titre "Exhiber les ratés du texte ou, roman spéculaire et échec littéraire", Michel Lacroix traitera des représentations des figures de l'écrit dans la fiction. La conférence aura lieu le 16 septembre prochain, à 13 heures au local A4-271 de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke, et est ouverte à tous.

Divers

Activités des chercheuses et chercheurs

Bourses

DUBREUIL, Marie-Christine. Bourse de maîtrise du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, projet intitulé « Les représentations de la bibliothèque et de ses lecteurs dans le roman québécois des années 1960 ».

GENÊT, Pascal. Bourse de doctorat du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, projet intitulé « La figure de l'éditeur au cœur des défis de la relève et de la succession dans les maisons d'édition indépendantes au Québec ».

GIGUÈRE, Nicholas. Bourse d'études supérieures Joseph-Armand Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, projet intitulé « L'évolution de l'imprimé gai au Québec (1970-2000) ».

PAQUETTE, Caroline. Bourse de maîtrise du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, projet intitulé « La figure de l'éditeur dans le roman contemporain ».

Communications

DEROY-RINGUETTE, Rachel. « Étude de l'édition théâtrale pour la jeunesse (1970 à 2000) », colloque « L'histoire et la science sous toutes leurs formes en littérature pour l'enfance et de jeunesse », ACFAS, Québec, 7 mai 2008.

DEROY-RINGUETTE, Rachel. « Soulières éditeur : un éditeur artisanal pour la jeunesse en contexte de mondialisation », colloque « L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématiques », Université Paris 13 – Villetaneuse, 26-28 juin 2008.

DORÉ, Martin. « Analyse du travail d'un agent double franco-québécois sur le marché du livre », colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre », Centre d'archives de Montréal de BANQ, 10-13 juin 2008.

DORÉ, Martin. « Rôle de la fonction éditoriale dans les mutations du marché mondialisé du livre : examen d'un cas en littérature jeunesse », colloque « L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématiques », Université Paris 13 – Villetaneuse, 26-28 juin 2008.

DOZO, Björn-Olav et MELANÇON, François. « Dépasser les frontières de l'imprimé : de l'usage des bases de données informatiques dans les projets de recherches, l'exemple du Dictionnaire historique des métiers du livre au Québec », Congrès de la Société bibliographique du Canada/Bibliographical Society of Canada Conference, Vancouver, 3-5 juin 2008.

DOZO, Björn-Olav. « Culture et diplomatie : l'Alliance française de Montréal et le comité France-Amérique », colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre », Centre d'archives de Montréal de BANQ, 10-13 juin 2008.

GIGUÈRE, Nicholas. « Les épigraphes dans la collection "Les Poètes du jour" »

(1963-1975) des Éditions du Jour : vers une poétique nourrie de l'ailleurs », colloque « Livres sans frontières », Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre, Université de la Colombie-Britannique, 3-4 juin 2008.

GODBOUT, Patricia. « "Passant par Paris..." : les exercices de mémoire de John Glassco », colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre », Centre d'archives de Montréal de BAnQ, 10-13 juin 2008.

LUNEAU, Marie-Pier. « Passeur ou cerbère? Louvigny de Montigny à la défense des droits d'auteur », colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre », Centre d'archives de Montréal de BAnQ, 10-13 juin 2008.

LUNEAU, Marie-Pier. « Georgia, Mia, India... clones de Bridget? Spécificités culturelles et stratégies éditoriales dans la "chick lit" pour adolescentes au Québec, colloque « L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématiques », Université Paris 13 – Villetaneuse, 26-28 juin 2008.

MELANÇON, François. « La migration d'un objet culturel en milieu colonial : les modes de circulation du livre dans le Québec préindustriel et certains impacts sociaux et culturels », 33^e journée scientifique de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Université McGill, Montréal, 11 avril 2008.

MELANÇON, François. « "J'ay fait des recherches en vain chez les libraires..." ou la délégation d'achat de livres par les coloniaux de la Nouvelle-France », colloque « Livres sans frontières », Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre, Université de la Colombie-Britannique, 3-4 juin 2008.

MELANÇON, François. « Le séminaire des Missions étrangères de Québec, diffuseur de l'œuvre d'Henri-Marie Bourdon en Nouvelle-France », colloque « Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre », Centre d'archives de Montréal de BAnQ, 10-13 juin 2008.

POULIOT, Suzanne. « L'histoire québécoise de l'édition théâtrale pour les jeunes (1871-1970) », colloque « L'Histoire et la science sous toutes leurs formes en littérature pour l'enfance et la jeunesse », 76^e Congrès de l'ACFAS, INRS, Québec, 5 au 9 mai 2008.

POULIOT, Suzanne et SORIN, Noëlle. « L'édition québécoise pour l'enfance et la jeunesse face à la mondialisation », colloque « L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématiques », Université Paris 13 – Villetaneuse, 26-28 juin 2008.

POULIOT, Suzanne et SORIN, Noëlle. « Les retombées du discours éditorial sur la lecture des jeunes québécois (1970-2005) », XII^e Congrès mondial de la FIPF, Québec, 20-24 juillet 2008.

Publications

DOZO, Björn-Olav. « Données biographiques et données relationnelles », *ConTEXTES*, n° 3, « La question biographique en littérature », juin 2008, [En ligne], mis en ligne le 22 juin 2008.

URL : <http://contextes.revues.org/document1933.html>.

LUNEAU, Marie-Pier. « "Tant d'amour à donner" : le biographique, l'œuvre et la figure de l'auteur Harlequin », *CONTEXTES*, n° 3, « La question biographique en littérature », juin 2008, [En ligne], mis en ligne le 22 juin 2008.

URL : <http://contextes.revues.org/document2413.html>.

MELANÇON, François. « L'imprimerie », dans *Les traces de la Nouvelle-France au Québec et en Poitou-Charentes : Un patrimoine à découvrir, une mémoire à partager*, sous la dir. de M. Augeron, D. Guillemet, A. Roy et M. St-Hilaire, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, p. 270-273.

MELANÇON, François. « L'imprimerie », dans *Sur les traces de la Nouvelle-France en Poitou-Charentes et au Québec*, sous la dir. de S. Bouffange et G. Coste, coll. « Cahiers du Patrimoine », n° 90, La Crèche, Geste Éditions, 2008, p. 328-220.

POULIOT, Suzanne. « États des lieux de l'édition postcoloniale québécoise pour la jeunesse québécoise », *Situations de l'édition francophone d'enfance et de jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 45-80.

POULIOT, Suzanne. « Une lettre à Sebastien Chapleau de la part d'une collègue québécoise », *Canadian Children's Literature/Littérature canadienne pour la jeunesse*, 34.1, printemps 2008, p. 97-100.

[.Retour au sommaire](#)