

RESUME TELEGRAPHIQUE.

Paris. — François Laget, l'ingénieur français, est mort hier, à l'âge de 80 ans.

Le temps était clair mais très froid pour la saison, hier, à Québec. On a vu à la mer, hier, à Québec, 210 pour venir en aide à Stephen.

M. Leroy, le grand bijoutier du Palais Royal à Paris, est en faillite. Son passif est de \$150,000.

Jay Gould a informé le président Adams qu'il ne sera plus candidat à la charge de directeur du chemin de fer Union Pacific.

M. James H. Berry, a été élu hier, sénateur à Washington pour l'état de l'Arkansas, en remplacement de M. Garland.

L'hôtel de ville de Burlington, Ont., a été réduit en cendres, hier. Il était assuré pour \$300,000 à la "Commercial Union".

Le Dr. Guay, dit Remond, a été définitivement élu comme candidat libéral, à l'élection du comté de Lewis, à la Chambre des Communes.

Une terrible tempête a sévi hier à Halifax. On a appelé à la rescousse des soldats. Les affaires sont arrêtées et le service des chemins de fer est désorganisé.

Le canonier Lamonde, de la batterie A, à la Casse, a passé hier devant le fort de la Casse, hier, pour faire un tour de service.

L'évêque Donnelly a été nommé à Rome. On pense que le pape l'a choisi comme évêque de la Casse, hier, pour faire un tour de service.

Les ateliers de la compagnie manufacturière de machines de Boston, ont été incendiés hier. Les pertes sont de \$175,000.

Les comptes publics de la province de Québec, pour l'exercice finissant le 30 juin, ont été déposés au bureau de la Chambre des Communes.

La loi Scott a été adoptée, à Saint-Thomas, Ont., par une majorité de onze voix, dans le comté d'Elgin par une majorité de 1,880 et dans le comté de Lambton par une majorité de 3,000 voix.

Le gouvernement italien a envoyé un agent diplomatique, auprès du gouvernement français, pour discuter la question de l'augmentation des droits sur le tabac.

La législature de l'Ohio a adopté une résolution conjointe pour soumettre à un plébiscite un amendement à la constitution changeant l'époque des élections du mois d'octobre au mois de novembre.

A Baltimore, hier, un Bohémien du nom de Zander Zerny, a été tué d'un coup de revolver par un autre Bohémien du nom de Zander Zerny, à Baltimore, hier, un Bohémien du nom de Zander Zerny, a été tué d'un coup de revolver par un autre Bohémien du nom de Zander Zerny.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

LA GUERRE DU SUDAN.

Combat acharné entre les Anglais et les Arabes près de Suakim. — Les rebelles chassés de leurs positions aux grandes portes.

Suakim, 20. — Une dépêche spéciale de Suakim mande qu'un combat de cinq heures a été livré, ce matin, entre les Anglais et les forces d'Osman Digna. Les Anglais se sont finalement emparés des positions d'Osman. Les pertes des Arabes sont très lourdes.

Suakim, 20. — Comme on s'y attendait, les rebelles ont fait halte aux collines Hasheen pour y attendre les troupes anglaises.

Les troupes anglaises, après avoir avancé en bon ordre, et rendues à bonne portée, elles ont ouvert le feu et les rangs ennemis, Crevet, repoussés, ont riposté bravement et on s'est battu toute l'après-midi.

Aux dernières nouvelles, toutes les troupes anglaises étaient engagées dans le combat et n'avaient pas réussi à déloger des hauteurs les troupes ennemies qui se défendaient bravement.

Suakim, 20. — On ne connaît pas encore les pertes que l'ennemi a essuyées hier. On a vu cependant, à l'ouest de Suakim, les lettres adressées à Osman Digna, lui ont permis de rester maître de sa position à l'ouest de Suakim, et de se tenir sur la défensive et de ne pas compter sur ses alliés de Suakim.

Les troupes anglaises ont fait hier refus de parler; l'un d'eux, cependant, a dit qu'Osman Digna avait ordonné à ses troupes de rester sur la défensive et de ne pas compter sur ses alliés de Suakim.

Le capitaine Lamonde, de la batterie A, à la Casse, a passé hier devant le fort de la Casse, hier, pour faire un tour de service.

L'évêque Donnelly a été nommé à Rome. On pense que le pape l'a choisi comme évêque de la Casse, hier, pour faire un tour de service.

Les ateliers de la compagnie manufacturière de machines de Boston, ont été incendiés hier. Les pertes sont de \$175,000.

Les comptes publics de la province de Québec, pour l'exercice finissant le 30 juin, ont été déposés au bureau de la Chambre des Communes.

La loi Scott a été adoptée, à Saint-Thomas, Ont., par une majorité de onze voix, dans le comté d'Elgin par une majorité de 1,880 et dans le comté de Lambton par une majorité de 3,000 voix.

Le gouvernement italien a envoyé un agent diplomatique, auprès du gouvernement français, pour discuter la question de l'augmentation des droits sur le tabac.

La législature de l'Ohio a adopté une résolution conjointe pour soumettre à un plébiscite un amendement à la constitution changeant l'époque des élections du mois d'octobre au mois de novembre.

A Baltimore, hier, un Bohémien du nom de Zander Zerny, a été tué d'un coup de revolver par un autre Bohémien du nom de Zander Zerny, à Baltimore, hier, un Bohémien du nom de Zander Zerny, a été tué d'un coup de revolver par un autre Bohémien du nom de Zander Zerny.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

Le sénateur Bridges, démocrate, est mort hier, à Springfield, Mass. Il était âgé de 75 ans.

LA QUESTION ANGLO-RUSSE.

Rumour de la prise de Pénjeh par les Russes.

Londres, 20. — Le duc d'Argyle adresse aux journaux une longue lettre disant qu'il espère que le gouvernement ne veut pas donner de renseignements à ce sujet, suivant l'habitude qu'il a de ne pas annoncer les mauvaises nouvelles aux journaux, afin qu'ils ne produisent moins d'effet. On ignore d'où vient cette rumour et ce n'est peut-être qu'un hasard pour favoriser certaines spéculations à la Bourse.

D'après une autre rumour, aussi vague que la première, lord Dufferin aurait menacé de donner sa démission, si le gouvernement ne lui confère pas des pouvoirs plus étendus pour mettre à exécution le projet qu'il a en vue pour protéger la frontière de l'Inde du côté de l'Afghanistan.

Les mémoires au Nord-Ouest.

Toronto, 20. — Les correspondants du Globe à Prince Albert et Winnipeg prétendent que les Méthistes du Nord-Ouest manifestent de l'opposition au nouveau gouvernement et que les troubles recommencent.

Une scène de ménage.

— C'est-à-dire que je voudrais y assister, mais vous savez que mes affaires me retiennent. — Non, mais c'est bien décidé, vous ne voulez pas aller à l'enterrement de notre vieille cousine ?

— C'est-à-dire que je voudrais y assister, mais vous savez que mes affaires me retiennent. — Non, mais c'est bien décidé, vous ne voulez pas aller à l'enterrement de notre vieille cousine ?

— C'est-à-dire que je voudrais y assister, mais vous savez que mes affaires me retiennent. — Non, mais c'est bien décidé, vous ne voulez pas aller à l'enterrement de notre vieille cousine ?

— C'est-à-dire que je voudrais y assister, mais vous savez que mes affaires me retiennent. — Non, mais c'est bien décidé, vous ne voulez pas aller à l'enterrement de notre vieille cousine ?

— C'est-à-dire que je voudrais y assister, mais vous savez que mes affaires me retiennent. — Non, mais c'est bien décidé, vous ne voulez pas aller à l'enterrement de

AIR ÉCOSSAIS.

Le peintre Charles Marchal et le compositeur Alfred Quilès ont passé la journée chez un ami qui habite Paris. La bonne cause qui suit un gai dîner leur fit oublier l'heure et quand ils arrivèrent à la gare, le dernier train était parti depuis vingt minutes.

Comment faire pour regagner Maisons-Laffitte, leur résidence d'été ? La nuit était splendide. Sur un ciel d'azur foncé, la lune coulait à travers des nuages d'arbres en projetant sur les taillis sa blanche lumière qui rendait encore plus mystérieuses les grandes masses d'ombres. Une brise fraîche avait succédé à la chaleur brûlante du jour ; on respirait à l'aise. Douze kilomètres sur une belle route de la forêt de Saint-Germain s'arpentaient sans qu'on y songe, en jouant, en fumant, en chantant. Tel fut l'avis des deux bons compagnons qui s'acheminèrent résolument vers l'étoile de l'écureuil.

Je ne sais personnel qui chante avec plus d'art que mon ami Alfred. Il fait tous ses efforts pour dissimuler sa métrique ; mais on soupçonne à chaque vers qu'il y a des poèmes des gens ennuyés. Certes sa voix n'a pas une ampleur étourdissante ; mais il sait la guider avec un goût parfait et quand il développe une phrase musicale, les nuances, les inflexions prennent un charme indéfinissable. Malheureusement, ce n'est que dans l'intimité la plus résignée, et par hasard, qu'il consent à révéler son talent.

En marchant, sans y songer, il se mit à fredonner un petit motif étrange, bizarre, doux, mélancolique, tout empreint d'un savoir originaire. Charlot s'arrêta pour écouter, puis il dit :

— Répète donc encore cette chose si gracieuse.

Le musicien recommença. — Mais c'est charmant. Qu'est-ce que cela ? D'où cela vient-il ?

— Ah ! gros malin, tu veux tout savoir : il en faut croire.

Dans l'été de 1840, peu de temps après son mariage, la reine Victoria fit, avec le prince Albert, un voyage en Écosse. Les braves et loyaux highlanders et lowlanders luttaient à qui mieux mieux pour faire aux nobles époux les honneurs de leur beau pays. Rayonnante de bonheur, la jeune souveraine reçut une profonde impression de cette joie qui sautait son avenir.

Un détail à noter et qui est fort humain. Au milieu de ces fêtes brillantes, la reine entendit quelquefois la petite mélodie naïve et nationale que je chantais tout à l'heure. Elle se plut à l'apprendre et à la jouer devant ses mariés.

En 1851, lors de la grande Exposition de Londres, je fus instruit de ce détail par un vieux musicien qui me portait quelque amitié. J'arrivai en Angleterre avec de grosses préoccupations. On m'avait engagé pour essayer les instruments de la ville célèbre fabrique de pianos de Paris ; j'étais jeune, je craignais de compromettre et les intérêts qui m'étaient confiés et ma réputation nascente.

Un jour, la reine, et le prince Albert visitèrent le Palais de Cristal. Tu ne saurais l'imaginer avec quelle force, quelle ferveur, nos rivaux attaquaient les chefs-d'œuvre des maîtres ; Mozart, Beethoven, Rossini, Haydn, Meyerbeer, tout y passait. Certes, les exécutants avaient tous beaucoup de talent, mais de dégoût d'harmonie fatiguée et troublait l'esprit. Après quelques instants d'attention courtoise, les illustres visiteurs passaient. Enfin ils s'approchèrent vers le salon où je ne tenais tout anxieux, paralysé, sans savoir que devenir.

On me fait un signe bas. C'est mon tour. Je me glisse sur le tabouret.

Après un court prélude, je commençai doucement l'air écossais. La reine se pencha, s'avance vers moi, le prince la suit et, sans mot dire, les époux se regardent.

Ah ! mon ami ! ce petit air, si simple, si naïf, ce souvenir mélancolique d'un bonheur qui datait de dix ans, avait suscité une véritable émotion dans l'âme de nos auditeurs. Je n'oublierai jamais avec quel la grâce la reine daigna me remonter et avec quelle effusion le prince me serra la main.

Cette faveur ne valait un énorme succès dans la haute société anglaise ; mais maison obtint une grande médaille d'honneur, mais je ne voulais plus jouer mon air écossais.

— Apprends-moi donc ce fameux air, s'écria Charlot.

Tout en chantant, tout en causant de la sorte, les deux amis cheminaient à travers la forêt quand, vers la Croix de Noailles, ils aperçurent deux lanternes immobiles qui brillaient dans l'ombre, deux lanternes appartenant à une belle voiture. En s'approchant un peu plus, ils virent un superbe attelage de deux magnifiques carrossiers qui, rongeur leur frein, plaçaient d'impatience.

Le cocher était sur son siège, posant et jurant. Il s'écria d'une voix enrouée :

— Eh ! la bas ! les amis ! C'est y vot' pare ou que j'suis ?

— Notre pair ?

— Y'a trois heures que j'trime dedans, c'est bon sens de voir et j'pue pas en sortir.

— Où allez-vous ?

— A Chennévières donc, conduire mon bourgeois.

Les deux amis se mettent à rire :

— Votre bourgeois ! il a dû bien s'amuser si y'a trois heures que vous tourez dans les bois.

— Faites pas attention ; il n'est pas pressé. L'abord, tant que ça dure, c'est encore un couplet de votre chanson : elle est rigolo ; j'pue pas avant.

— Mais le bourgeois ?

— Faites pas attention, répond le cocher avec entêtement ; il n'est pas pressé.

— Allons-y, alors !

Et les artistes de reprendre leur air, tandis que le cocher, avec une voix de basse formidable, essaye de se mettre d'accord. Il prenait goût à la leçon et sa voix puissante vibrât dans les taillis, quand tout à coup il s'arrêta et tapa du manche de son fouet sur la caisse de la voiture :

— Pas vrai, l'ancien, que vous n'êtes pas pressé ?

— Personne ne répondit.

Alfred et Charlot se tordaient de rire.

— Il faut voir de près un maître aussi complaisant.

Tout deux s'avancèrent pour faire le tour de la voiture qui, jusqu'alors, était demeurée dans l'ombre.

Horreur ! Ce fringant attelage, cet éclatant luminaire, ce cocher noir, ivre et jovial appartenait également à l'un des équipages du d'Arville, prolonge en forme de caisse, renferme d'ordinaire un cerceuil.

Le croquemort, pris de vin, s'était égaré dans la forêt avec son chargement funéraire.

Les deux artistes échangeant subitement d'humeur, montrèrent avec l'homme noir dans le cahotier de devant, puis ils s'acheminèrent silencieusement vers la plaine. De là, le cocher, un peu dégrisé, put seul continuer sa route.

J'ai souvent entendu dire, dans mon enfance, qu'un exposité de faucheurs rencontrés quand on se promenait la nuit dans les bois.

COURRIER DE LA MODE.

Le froid ne vent pas nous quitter, et nos toilettes ont été et seront pour quelque temps encore, celles de l'hiver. Ces fonds prolongés amènent avec eux, des malaises et des maladies qui nous obligent de conserver plus longtemps nos fourrures et nos lainages, même après que le printemps aura fait son apparition.

Grâce à ce prolongement de la saison rigoureuse, je puis répondre de nouveau à la personne qui, après m'avoir demandé quelques renseignements sur les fleurs, m'en demandait aujourd'hui sur les plumes.

Pourtant, malgré tout le plaisir que j'ai à répondre aux questions qu'on me pose, je désirerais faire comprendre que ce courrier n'est pas absolument un cours industriel, et, qu'en temps ordinaire, je serai forcé de renvoyer à mes collègues, beaucoup plus aptes que moi dans ces matières, toute question industrielle.

J'ai répondu quant aux fleurs, et je répondrai quant aux plumes, parce qu'il y a là des questions très importantes pour la femme.

Ces deux industries pourraient être considérablement développées chez nous et donner de l'ouvrage à de nombreux ouvriers. De plus, nos fermières pourraient se faire un très beau revenu, sans peine et sans travail, en prenant le soin de trier et de réserver toutes les plumes des volailles, utilisées pour l'ornementation des chapeaux.

Puis que le papillon de la mode a payé cherement la beauté dont la nature l'a doté ; de tout temps ses plumes ont servi à la parure des êtres humains. Ce serait pourtant une grave erreur de croire que la femme a été la première à dépouiller la gentille aïeule à son profit ; longtemps avant elle, l'homme, surtout l'homme de guerre, s'était paré de plumes.

Les plumes blanches proviennent de l'autruche mâle, dont les plumes du corps sont noires, et qui ne porte que quelques plumes blanches aux ailes et au panache de la queue ; les grises proviennent des femelles. Les blanches sont donc rares, ce qui explique leur prix.

En dehors des plumes d'autruche et de vautour, toutes les autres plumes sont appelées plumes de fantaisie. Les matériaux formant ces fantaisies sont fournis par les oiseaux de toutes espèces. Les uns sont communs et vivent sous notre climat, tels que les oies, les coqs, les canards, les poules, les pigeons, les perdrix, etc., les autres habitent les climats chauds et acquièrent un prix relativement plus élevé par suite de leur rareté, tels sont : le marabout, l'aigrette, le lophorhynchus, l'oiseau mouche, le héron argenté, etc.

La fabrication de la plume de fantaisie est une branche complètement séparée, qui demande un apprentissage très long, et dont les ouvriers doivent être très habiles, car elle consiste à travailler les plumes d'autruche, pour se convaincre de cela il suffit d'examiner la première fantaisie de plume venue, on verra que les plumes sont collées une par une, que les perles, paillettes, amorce de plumes, etc., sont également collées et que tout cela est fait avec une régularité et une netteté parfaites.

Je viens de dire que les plumes de fantaisie prenaient une grande partie de leurs matériaux sur les oiseaux qui vivaient autour de nous. Le Canada pourrait donc être une source de revenus que nous ne saurions exploiter, car c'est à ce jour est complètement ignoré et perdu pour lui. Pourquoi nos habitants au lieu de jeter les plumes inutiles à la poubelle ne les conservent-ils pas, pour les vendre à des marchands de leur district ?

Les plumes de la queue et du col des coqs ont une grande valeur, ainsi que certaines plumes du corps, tant celles des poules que celles des coqs ; presque toutes les plumes de coqs, presque toutes les plumes de poules, corps et ailes, sont employées ; les plumes brillantes des canards sont très recherchées, les plumes de tous les oiseaux sauvages et de proie sont utilisées. Enfin les plumes et les dindes fournissent des plumes appelées faux marabouts, qui sont toujours en demande sur les marchés européens.

Je donne aujourd'hui un charmant costume de mariée, ainsi qu'une toilette de réception.

Pour les projets chuchotés pendant l'hiver dernier et c'est à ce titre que je crois devoir être agréable à certaines de mes lectrices en donnant les toilettes représentées dans ce numéro.

La toilette Euphrasie, combinaison de satin blanc-rosé, de velours frappé et de dentelle portuaise est de la dernière mode. Le corsage et la traîne sont en satin ; le gilet et le panache de la jupe sont en velours.

Le gilet est garni en jabot, d'une dentelle portuaise ; les plumes de la traîne sont garnies de fleurs d'orange posées en hauteur de la pointe jusqu'au col du gilet ; les bords du corsage sont garnis de dentelle portuaise posée à plat. Les manches se terminent par une garniture de dentelle, serrée de rubans assortis au satin. La jupe de dessous est garnie d'un poif froissé en satin froissé. Le voile, en tulle noir ourlé, est attaché, au sommet de la tête, par une demi-couronne de fleurs d'orange.

La toilette de réception est une combinaison d'un corsage Orinda et d'une double jupe Vierge. Ce costume tel que représenté est fait en velours et en satin assorti de couleur.

La jupe est garnie d'une passementerie en perles.

Des toilettes ne demandent aucune explication, quant à leur confection ; elles ne peuvent être exécutées à la maison et doivent de toute nécessité être faites par une couturière habile.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

bouts de queues, et les plumes du corps sont noires, et qui ne porte que quelques plumes blanches aux ailes et au panache de la queue ; les grises proviennent des femelles. Les blanches sont donc rares, ce qui explique leur prix.

En dehors des plumes d'autruche et de vautour, toutes les autres plumes sont appelées plumes de fantaisie. Les matériaux formant ces fantaisies sont fournis par les oiseaux de toutes espèces. Les uns sont communs et vivent sous notre climat, tels que les oies, les coqs, les canards, les poules, les pigeons, les perdrix, etc., les autres habitent les climats chauds et acquièrent un prix relativement plus élevé par suite de leur rareté, tels sont : le marabout, l'aigrette, le lophorhynchus, l'oiseau mouche, le héron argenté, etc.

La fabrication de la plume de fantaisie est une branche complètement séparée, qui demande un apprentissage très long, et dont les ouvriers doivent être très habiles, car elle consiste à travailler les plumes d'autruche, pour se convaincre de cela il suffit d'examiner la première fantaisie de plume venue, on verra que les plumes sont collées une par une, que les perles, paillettes, amorce de plumes, etc., sont également collées et que tout cela est fait avec une régularité et une netteté parfaites.

Je viens de dire que les plumes de fantaisie prenaient une grande partie de leurs matériaux sur les oiseaux qui vivaient autour de nous. Le Canada pourrait donc être une source de revenus que nous ne saurions exploiter, car c'est à ce jour est complètement ignoré et perdu pour lui. Pourquoi nos habitants au lieu de jeter les plumes inutiles à la poubelle ne les conservent-ils pas, pour les vendre à des marchands de leur district ?

Les plumes de la queue et du col des coqs ont une grande valeur, ainsi que certaines plumes du corps, tant celles des poules que celles des coqs ; presque toutes les plumes de coqs, presque toutes les plumes de poules, corps et ailes, sont employées ; les plumes brillantes des canards sont très recherchées, les plumes de tous les oiseaux sauvages et de proie sont utilisées. Enfin les plumes et les dindes fournissent des plumes appelées faux marabouts, qui sont toujours en demande sur les marchés européens.

Je donne aujourd'hui un charmant costume de mariée, ainsi qu'une toilette de réception.

Pour les projets chuchotés pendant l'hiver dernier et c'est à ce titre que je crois devoir être agréable à certaines de mes lectrices en donnant les toilettes représentées dans ce numéro.

La toilette Euphrasie, combinaison de satin blanc-rosé, de velours frappé et de dentelle portuaise est de la dernière mode. Le corsage et la traîne sont en satin ; le gilet et le panache de la jupe sont en velours.

Le gilet est garni en jabot, d'une dentelle portuaise ; les plumes de la traîne sont garnies de fleurs d'orange posées en hauteur de la pointe jusqu'au col du gilet ; les bords du corsage sont garnis de dentelle portuaise posée à plat. Les manches se terminent par une garniture de dentelle, serrée de rubans assortis au satin. La jupe de dessous est garnie d'un poif froissé en satin froissé. Le voile, en tulle noir ourlé, est attaché, au sommet de la tête, par une demi-couronne de fleurs d'orange.

La toilette de réception est une combinaison d'un corsage Orinda et d'une double jupe Vierge. Ce costume tel que représenté est fait en velours et en satin assorti de couleur.

La jupe est garnie d'une passementerie en perles.

Des toilettes ne demandent aucune explication, quant à leur confection ; elles ne peuvent être exécutées à la maison et doivent de toute nécessité être faites par une couturière habile.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

bouts de queues, et les plumes du corps sont noires, et qui ne porte que quelques plumes blanches aux ailes et au panache de la queue ; les grises proviennent des femelles. Les blanches sont donc rares, ce qui explique leur prix.

En dehors des plumes d'autruche et de vautour, toutes les autres plumes sont appelées plumes de fantaisie. Les matériaux formant ces fantaisies sont fournis par les oiseaux de toutes espèces. Les uns sont communs et vivent sous notre climat, tels que les oies, les coqs, les canards, les poules, les pigeons, les perdrix, etc., les autres habitent les climats chauds et acquièrent un prix relativement plus élevé par suite de leur rareté, tels sont : le marabout, l'aigrette, le lophorhynchus, l'oiseau mouche, le héron argenté, etc.

La fabrication de la plume de fantaisie est une branche complètement séparée, qui demande un apprentissage très long, et dont les ouvriers doivent être très habiles, car elle consiste à travailler les plumes d'autruche, pour se convaincre de cela il suffit d'examiner la première fantaisie de plume venue, on verra que les plumes sont collées une par une, que les perles, paillettes, amorce de plumes, etc., sont également collées et que tout cela est fait avec une régularité et une netteté parfaites.

Je viens de dire que les plumes de fantaisie prenaient une grande partie de leurs matériaux sur les oiseaux qui vivaient autour de nous. Le Canada pourrait donc être une source de revenus que nous ne saurions exploiter, car c'est à ce jour est complètement ignoré et perdu pour lui. Pourquoi nos habitants au lieu de jeter les plumes inutiles à la poubelle ne les conservent-ils pas, pour les vendre à des marchands de leur district ?

Les plumes de la queue et du col des coqs ont une grande valeur, ainsi que certaines plumes du corps, tant celles des poules que celles des coqs ; presque toutes les plumes de coqs, presque toutes les plumes de poules, corps et ailes, sont employées ; les plumes brillantes des canards sont très recherchées, les plumes de tous les oiseaux sauvages et de proie sont utilisées. Enfin les plumes et les dindes fournissent des plumes appelées faux marabouts, qui sont toujours en demande sur les marchés européens.

Je donne aujourd'hui un charmant costume de mariée, ainsi qu'une toilette de réception.

Pour les projets chuchotés pendant l'hiver dernier et c'est à ce titre que je crois devoir être agréable à certaines de mes lectrices en donnant les toilettes représentées dans ce numéro.

La toilette Euphrasie, combinaison de satin blanc-rosé, de velours frappé et de dentelle portuaise est de la dernière mode. Le corsage et la traîne sont en satin ; le gilet et le panache de la jupe sont en velours.

Le gilet est garni en jabot, d'une dentelle portuaise ; les plumes de la traîne sont garnies de fleurs d'orange posées en hauteur de la pointe jusqu'au col du gilet ; les bords du corsage sont garnis de dentelle portuaise posée à plat. Les manches se terminent par une garniture de dentelle, serrée de rubans assortis au satin. La jupe de dessous est garnie d'un poif froissé en satin froissé. Le voile, en tulle noir ourlé, est attaché, au sommet de la tête, par une demi-couronne de fleurs d'orange.

La toilette de réception est une combinaison d'un corsage Orinda et d'une double jupe Vierge. Ce costume tel que représenté est fait en velours et en satin assorti de couleur.

La jupe est garnie d'une passementerie en perles.

Des toilettes ne demandent aucune explication, quant à leur confection ; elles ne peuvent être exécutées à la maison et doivent de toute nécessité être faites par une couturière habile.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

Les dentelles et broderies de notre courrier de mode proviennent de la célèbre maison de Madame Demour, dont l'adresse est : rue de la Harpe, 102, à Paris.

bouts de queues, et les plumes du corps sont noires, et qui ne porte que quelques plumes blanches aux ailes et au panache de la queue ; les grises proviennent des femelles. Les blanches sont donc rares, ce qui explique leur prix.

En dehors des plumes d'autruche et de vautour

A dark, vertical, textured strip, possibly a book binding or a piece of wood, with a lighter, textured area on the left side. The dark area has a fine, vertical grain, while the lighter area is more uniform and slightly mottled. There are some small, dark specks and fibers visible in the lighter area.

