

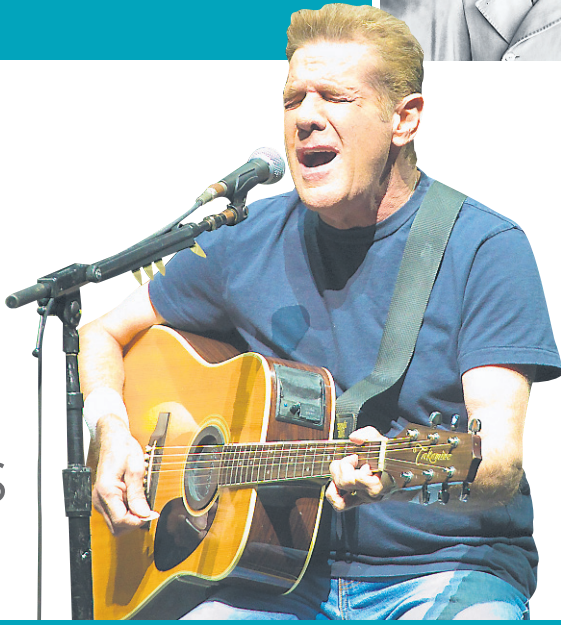


**PRIX GONCOURT**  
L'AUTEUR D'AU REVOIR  
LÀ-HAUT RÉCOMPENSÉ  
PAGE 3



**JAN FABRE**  
SEXE, DROGUE  
ET ANARCHIE  
PAGE 5

# ARTS



**BLOGUE**  
Découvrez les plus  
belles moustaches  
du cinéma à  
lapresse.ca/siroka

**THE EAGLES**  
TELEMENT SAGES  
PAGE 3

## NOS SÉRIES BOUDÉES PAR LA FRANCE



**RICHARD THERRIEN**  
LE SOLEIL

Il a fallu un magazine français, *Télérama*, pour poser la question: pourquoi les séries québécoises intéressent-elles si peu les Français? « *Unité 9*, drame carcéral intense, émouvant et juste, n'a pas trouvé mieux qu'une modeste diffusion en fin de soirée sur TV5 Monde. Aucune grande chaîne n'a visiblement voulu acheter cette histoire pourtant captivante, à la hauteur des meilleures

productions hexagonales», écrit le journaliste Pierre Langlais dans un texte publié hier sur le web.

Comment se fait-il, demande-t-on, que le succès d'*Un gars, une fille* n'ait pas incité davantage les Français à s'intéresser à nos concepts? Diffusées en France, *Minuit le soir*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *C.A.*, pour ne nommer que celles-là, ont hérité de cases horaires minables. On a bien adapté *Les invincibles* et *Les Bougon*, mais bien peu de Français en ont eu connaissance.

Interrogé en septembre au Festival de la fiction TV de La Rochelle en France, Podz a déploré qu'on diffuse nos séries là-bas doublées à la française au lieu de sous-titrer les expressions trop québécoises. Le réalisateur de *19-2* et *Tu m'aimes-tu?* a son explication sur le peu d'intérêt des Français pour nos fictions: «Ils disent admirer notre travail, mais craignent que nos séries soient trop pointues, trop québécoises, trop hors norme. [...] Ils craignent qu'elles ne trouvent pas

leur public. Je pense que c'est une fausse crainte. Nos propositions sont humaines, universelles», explique-t-il à *Télérama*.

De son côté, le directeur de la distribution chez Aetios, qui produit *Unité 9*, Martin Bisaillon, ne comprend pas cette fermeture du marché français. «Vous êtes tout près d'un marché extrêmement créatif, alors pourquoi n'en profitez-vous pas plus?» demande-t-il.

Voir FRANCE en page 6

GRAPHISTE FÉLIX BARBUSCI. LA PRESSE / PHOTOS FOURNIES PAR RADIO-CANADA

espace  
pour la  
vie montréal

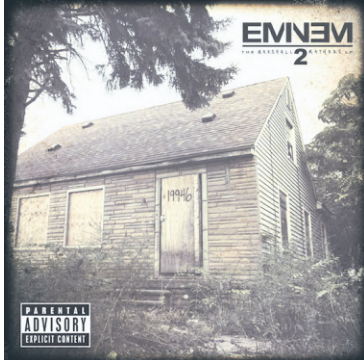
Vivez une  
**EXPÉRIENCE VERTIGINEUSE**  
au Planétarium Rio Tinto Alcan

HORAIRE  
et BILLETS  
EN LIGNE

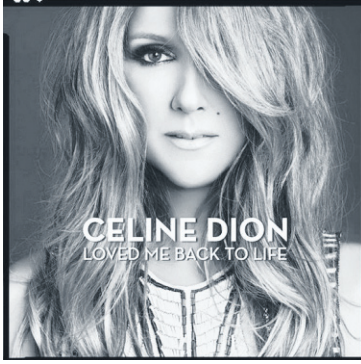
## ARTS

## SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Deux ambassadeurs du Québec pour des publics complètement différents font actuellement l'actualité musicale. Après Arcade Fire la semaine dernière, Céline Dion crée l'événement aujourd'hui avec un nouvel album en anglais qui respire la jeunesse. Dans les palmarès, elle se mesurera à d'autres grosses pointures pop (Eminem, Avril Lavigne et James Blunt). C'est sans compter les nouveautés indie (Cut Copy, Tennis, M.I.A.), québécoises (Kaïn, Ian Kelly, Mark Berube, Sans Pression, Diane Dufresne) et plusieurs disques de Noël, dont un de Kool & The Gang!


**Eminem**  
*The Marshall Mathers LP 2*

Avec son huitième album, Eminem donne une suite à son album *The Marshall Mathers*, sorti en 2000. Le rappeur se gonfle à bloc à coup de rythmes bouillants et de paroles incendiaires. Ses refrains pop au grand pouvoir rassembleur et ses collaborations (Rihanna, Kendrick Lamar et le réalisateur Rick Rubin) ont toujours de quoi plaire au grand dénominateur commun. À quoi bon changer une recette gagnante? «Let's take it back to straight Hip Hop and start it from scratch», clame Eminem.


**Céline Dion**  
*Loved Me Back To Life*

Six ans sans nouvel album pop en anglais et 45 bougies sur son dernier gâteau d'anniversaire? Rien pour arrêter Céline Dion. Avec *Loved Me Back To Life*, la diva veut montrer qu'elle sait toujours comment prendre d'assaut les palmarès. Céline a même changé la direction de son nouvel album pour prendre un virage jeunesse. Elle chante en duo avec Ne-Yo et Stevie Wonder, se prête à un registre de voix plus bas sur des rythmes R&B. Non, Céline n'est pas *out*.


**M.I.A.**  
*Matangi*

Avec près d'un an de délai causé par un conflit avec Universal, la rappeuse M.I.A. lance un quatrième album dans lequel elle se confie sur sa vie personnelle à travers ses revendications politiques. «J'ai développé un côté emo», a-t-elle dit en entrevue. Des pièces introspectives aux basses fréquences électros ponctuent en effet ses pièces urgentes bondissant sur des échantillonnages de Bollywood et des percussions tribales. M.I.A. renoue donc avec des pièces plus rassembleuses après l'aventure tortueuse de son dernier disque *Maya*.


**Cut Copy**  
*Free Your Mind*

Le quatuor australien Cut Copy donnait dans la synth-pop bien avant l'effervescence récente du mouvement musical qui est déjà en train de s'essouffler. Son quatrième album, *Free Your Mind*, est clairement destiné aux planchers de danse, avec des rythmes world et acid-house justement dosés de kitsch. Parfois, on croirait entendre de la musique dance des années 90. Le titre de l'album porte bien son nom: *Free Your Mind* a tout ce qu'il faut pour libérer l'esprit et faire danser les convives de vos partys de Noël.


**Kaïn**  
*Pleurer pour rire*

Maintenant sous contrat avec Musicor, Kaïn lance *Pleurer pour rire*, le cinquième album de ses dix ans de carrière. Le quatuor revient avec la formule gagnante simple et efficace qui lui a permis de vendre 350 000 copies de ses disques: du folk-rock mélodique aux refrains pop et aux paroles sans détour. Steve Veilleux, Yanick Blanchette, Patrick Lemieux et Éric Maheu se produiront en spectacle dans une tournée près de chez vous.

## AUTRES SORTIES

> *Small Sound*, Tennis  
 > *All These Lines*, Ian Kelly  
 > *Russian Dolls*, Mark Berube  
 > *Vagabond ma religion*, Sans pression

> *XO 15 ans d'âge*, Les Tireux d'roches  
 > Éponyme, Avril Lavigne  
 > *Moon Landing*, James Blunt  
 > *Ces Noëls d'autrefois*, Paul Daraïche

> *Porte-Bonheur*, Alain François  
 > *Fusion*, Diane Dufresne  
 > *A Musical Affair*, Il Divo  
 > *Kool For The Holiday*, Kool & The Gang



Pierre Lapointe a pris une nouvelle direction artistique pour sa tournée *Punkt*.

PHOTO ÉRICK LABBE, LE SOLEIL

# Pierre Lapointe: du bonbon!

GENEVIÈVE BOUCHARD  
 LE SOLEIL

Quand Pierre Lapointe s'inspire de la culture pop, il ne le fait pas à moitié. Pour sa nouvelle tournée, le chanteur a chipé son idée de décor sur des terrains de banlieusards... Vous savez, ces énormes structures gonflables qui poussent à l'approche de Noël ou de l'Halloween? Il en a fait fabriquer une qui épelle le mot «Punkt», le titre de son dernier album.

«Ça rentre dans une poche de hockey, indique-t-il, tout sourire. C'est gonflé par un ventilateur qui souffle constamment. Vraiment comme les pères Noël gonflables. Je voulais un décor qui se gonfle, une ballonne géante.»

Sur son dernier album, éclaté et truffé de références (de *Sesame Street* à Broadway), Lapointe chante l'amour et le sexe, les ruptures et les regrets, va d'un titre volé au symbole chimique du gaz hilarant (N<sub>2</sub>O) à un autre qui coiffe le récit d'un infanticide. Un dernier sujet aussi pop que les précédents, selon le chanteur.

«On parle de la mort tout le temps, affirme-t-il. L'infanticide, c'est le plus vieux thème dramaturgique. Dans le théâtre grec, ce n'était que ça.»

Au cœur de sa démarche de création, le musicien a placé une question: comment

peut-on partir de réflexions intello et amener ça dans l'extrême accessible? Il a offert sa réponse dans l'emballage musical de ses chansons... Et le voilà qui récidive avec le visuel de ses clips et de son spectacle.

Le mot «Punkt», Pierre Lapointe l'a notamment imprimé sur des boîtes de céréales dans la vidéo de la pièce *Plus vite que ton corps*. Entre autres extravagances, il tire du fusil à eau assis dans un panier d'épicerie et fume la

«Ça faisait 10 ans qu'on travaillait ensemble, j'étais heureux avec eux, mais je sentais qu'il fallait que je change mon énergie un peu», explique-t-il.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band rock* à Pierre Lapointe.

«On a pris les chansons et on s'est dit: on fait ce qu'on veut avec, évoque-t-il. Certaines sont plus fidèles à

**Pour la tournée Punkt, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un band rock à Pierre Lapointe.**

chicha avec un groupe d'étranges mascottes.

«On a fait un habillage extrêmement bonbon», précise-t-il.

**Un nouveau groupe**

S'il a travaillé fort sur les éléments visuels de son nouveau concert, Pierre Lapointe a aussi rebassé les cartes sur le plan musical. Il a fait le choix de laisser derrière ses complices de la dernière décennie (Josianne Hébert, Philippe Brault et Guido Del Fabbro, notamment) pour s'entourer d'une nouvelle équipe.

leur forme d'origine, mais il y a beaucoup de réappropriation. On a intégré mon répertoire à cette nouvelle démarche de groupe.»

Soucieux de bien huiler la machine, Lapointe a convié ses fans de Gatineau à une séance de rodage à la fin de l'été. L'objectif: demander au public de rester après le spectacle pour recueillir ses impressions. Une idée qui lui a, semble-t-il, été inspirée de Robert Lepage et qui s'est avérée aussi constructive que rassurante.

## Spectacle Elton John à Montréal

Elton John présentera ses plus grands succès sur la scène du Centre Bell, à Montréal, le 5 février prochain. Le chanteur et pianiste fera un arrêt à Montréal dans le cadre d'une tournée de 13 villes, au cours de laquelle il offrira au public les succès qui ont marqué sa longue carrière ainsi qu'une sélection de nouvelles chansons tirées de son plus récent album, *The Diving Board*. Elton John a collaboré pour cet album avec son parolier de longue date, Bernie Taupin, pour offrir 12 nouvelles chansons. Les billets seront mis en vente le samedi 9 novembre, à midi.

— La Presse Canadienne

## Rock Étoile posthume pour Janis Joplin

Janis Joplin, morte en 1970 d'une surdose à l'âge de 27 ans, a reçu une étoile à titre posthume sur Hollywood Boulevard, en présence de sa famille. La légendaire chanteuse américaine, qui aurait fêté ses 70 ans cette année, a reçu la 2510<sup>e</sup> étoile du célèbre boulevard, l'une des principales attractions touristiques du quartier historique du cinéma à Los Angeles. Durant la cérémonie, le chanteur Kris Kristofferson a interprété le tube *Me and Bobby McGee*. Janis Joplin est également célèbre pour les titres *Down on Me*, *Summertime*, *Cry Baby* ou *Mercedes Benz*.

— Agence France-Presse

## Télévision Donald Sutherland en vedette à CBC

Donald Sutherland sera en vedette dans un film d'animation, *Pirate's Passage*, qu'il produira et scénariser pour le réseau CBC. Le film est tiré d'un roman d'aventures de William Ginkerson au sujet d'un garçon de 12 ans qui se lie d'amitié avec un mystérieux marin, le capitaine Johnson. Le roman de Ginkerson a remporté un Prix du gouverneur général en littérature jeunesse en 2006.

— La Presse Canadienne

EAGLES AU CENTRE BELL

# Tellement sages !

ALAIN DE REPENTIGNY

Peu après 20 h, Don Henley et Glenn Frey s'amènent tout bonnement sur la scène d'un Centre Bell bondé, guitare acoustique en main. Les complices de la première heure s'assoient et Henley se met à raconter les débuts des Eagles en 1971. Ils grattent leurs guitares et chantent la préhistorique *Saturday Night*.

Puis, le guitariste Bernie Leadon, porté disparu au milieu des années 70, vient le rejoindre et chante *Train Leaves Here this Morning*, qu'il a écrite avec Gene Clark des Byrds. Timothy B. Schmit se manifeste à la mention de Poco, Joe Walsh suivra dès la chanson suivante.

Plus tard, Frey fera un coup de chapeau à Randy Meisner, absent pour cause de maladie, avant que tout ce beau monde se lance dans le concert d'aiguës de *Take It to the Limit*. Ne manquerait que Don Felder, excommunié par le tandem Frey-Henley en 2001 et toujours *persona non grata*, pour compléter la réunion de famille à laquelle ont été invités cinq musiciens supplémentaires.

Pendant la première heure country-rock mollo de ce concert, on nage en plein concept. La tournée s'intitule *History of the Eagles* et on nous la raconte, cette histoire, de façon chronologique sur fond de projections conçues par la toute montréalaise Geodezik. Le ton est presque au recueillement et malgré les pauses entre les chansons, la magie opère grâce à ce concert de voix, parfois jusqu'à huit, qui chantent en harmonie. Magnifiquement.

L'effet est saisissant sur *Lyin' Eyes*, puis *One of These Nights* que



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le chanteur Glenn Frey, le batteur Don Henley et le guitariste Joe Walsh sur la scène du Centre Bell, hier soir.

survole la voix de fausset de Don Henley, l'un des grands chanteurs populaires dont les attributs sont intacts après toutes ces années. Une voix puissante et évocatrice capable de véhiculer toutes les émotions.

#### Brasser la cage

Après l'entracte, la logique chronologique est respectée, le ton *comfort music* également. Le public goûte manifestement les

belles chansons que servent tour à tour Walsh, Schmit et Frey, mais on attend toujours ces Eagles dont le même Frey nous a dit avant l'entracte qu'ils pouvaient également rocker.

C'est le bon vieux Joe Walsh qui finira par brasser la cage avec *In The City*, une version un peu clownesque de *Life's Been Good*, puis *Funk #49* en guise d'apéro à *Life In The Fast Lane*. Il était plus que temps.

Au moment d'écrire ces lignes, après plus de deux heures et demie de musique, les Eagles se lancent dans la chanson que tout le monde attendait : *Hotel California*. Dieu est bon.

#### Première partie

En tout début de soirée, le magnat new-yorkais des médias et du divertissement James «JD» Dolan et son groupe The

Straight Shot nous ont servi une quarantaine de minutes de leurs chansons country rock. Leur version de *White Bird* du groupe It's a Beautiful Day était belle à entendre.

JD a invité la poignée de spectateurs à se rendre dans la section 117 pour recevoir gratuitement son CD *Midnight Run* en échange d'une adresse courriel. On appelle ça la bosse des affaires.



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

Pierre Lemaitre à Paris en septembre dernier.

## Pierre Lemaitre remporte le Goncourt

AGENCE FRANCE-PRESSE

Le prix littéraire Goncourt a été attribué lundi à Paris à Pierre Lemaitre pour *Au revoir là-haut*, roman sur les démobilisés de la Première Guerre mondiale, et le Renaudot est allé à Yann Moix pour *Naissance*, épais roman centré sur l'enfer des relations parents-enfant.

L'attribution des deux prix a été annoncée, comme le veut la tradition, au restaurant parisien Drouant.

Les jurés du Goncourt ne se sont mis d'accord qu'au douzième tour sur *Au revoir là-haut*, édité chez Albin Michel, époustouflant roman sur une génération perdue, les démobilisés de la Première Guerre mondiale, sacrifiés par une France exsangue après quatre ans d'horreur dans les tranchées.

L'auteur, qui était l'un des favoris, a été choisi par le jury par six voix contre quatre à Frédéric Verger pour son premier roman, *Arden* (Gallimard).

En revanche, les jurés du prix Renaudot se sont mis d'accord dès le premier tour sur *Naissance* de Yann Moix, aux éditions Grasset, un ouvrage dense de près de 1200 pages qui débute par la venue au monde de l'auteur sous les insultes de ses parents.

*Naissance* a remporté six voix. Le reste des voix s'est réparti

sur Étienne de Montéty pour *La route du salut* (Gallimard), Charif Madjalani pour *Le dernier seigneur de Marsad* (Seuil), et Romain Puértolas pour *L'extraordinaire voyage du Fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* (Le Dilettante).

Avant l'annonce des prix, alors que journalistes et photographes se bousculaient, une petite dizaine de militantes du mouvement féministe La Barbe ont brièvement pénétré dans le restaurant Drouant pour lire un manifeste de protestation contre le manque de femmes dans les jurys et la liste des candidats.

« Messieurs de l'Académie Goncourt, La Barbe est à vos côtés pour célébrer la gloire du verbe masculin », a lancé une militante.

« Chers jurys du Goncourt, en 110 ans, et 109 prix remis, vous avez honoré 99 fois de mâles et talentueux écrivains », ironisait le mouvement sur son compte Twitter.

Le roman lauréat du Goncourt, créé en 1903 et qui représente le prix le plus ancien et le plus vieux, génère en général des ventes de 300 000 à 400 000 exemplaires en moyenne, soit un chiffre d'affaires de 6 à 8 millions d'euros. Auxquels peuvent s'ajouter des traductions et des enchères juteuses en format de poche.

## Impro L'équipe de rêve au Temple de la renommée

Pour ses 35 ans d'existence, la Ligue nationale d'improvisation (LNI) a décidé d'admettre dans son Temple de la renommée non pas un joueur, mais une équipe complète.

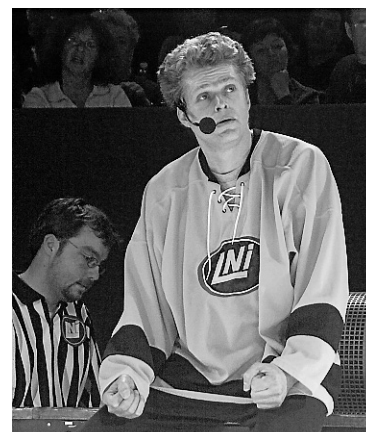
Il s'agit des Oranges de la saison 2003, qui vont accrocher leur étoile dans le ciel de la LNI lors d'une soirée spéciale à la TOHU, le 20 novembre.

Cette « équipe de rêve » était dirigée par l'entraîneur Michel Duchesne et formée des joueurs suivants : Réal Bossé, Salomé Corbo, Claude Legault, Charles

Lafortune, Maryvonne Cyr et Sophie Caron. Un « all star cast », comme disent les Américains.

Pour assister à l'événement, deux forfaits (« corporatif » et grand public) sont proposés. Au programme : un cocktail « spécial Oranges » en compagnie des nouveaux membres du Temple, un match avec des joueurs étoiles de la LNI, un encan silencieux et des surprises ! Les billets sont en vente à la TOHU.

Info : [temple@lni.ca](mailto:temple@lni.ca) ou [tohu.ca](http://tohu.ca)  
- Luc Boulanger



Réal Bossé

COUREZ LA CHANCE  
DE GAGNER L'UN  
DES 3 FORFAITS  
FAMILIAUX POUR  
LA SAISON  
2013-2014!

Pour participer, rendez-vous  
sur [lapresse.ca/concours](http://lapresse.ca/concours)

MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

LA  
PRESSE

Le tirage aura lieu le 2 décembre aux bureaux de La Presse.  
La valeur totale approximative des prix est de 384 \$.

Tous les détails sur [lapresse.ca/concours](http://lapresse.ca/concours).

30  
SAISON  
2013/14

## ARTS

OSM

# Un autre programme trois fois



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Cette semaine encore, l'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Kent Nagano inscrivent le même programme dans trois séries différentes, soit demain et samedi, 20h, et dimanche, 14h30, à la Maison symphonique. Après une autre symphonie de Haydn, cette fois la 26<sup>e</sup>, on entendra des extraits de *Rosamunde* de Schubert, avec la mezzo canadienne Susan Platts et le Chœur de chambre de l'OSM, et le Concerto pour violoncelle de Dvorak joué par Truls Mørk.

## Ce soir à Bourgie

Ce soir, à Bourgie, La semaine musicale commence à 19h30. L'Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brott, accompagne Marie-Josée Lord dans des airs de Rodrigo, Granados et Villa-Lobos. Sarasate et Lizée en complément. M. Brott reçoit aujourd'hui même un doctorat honorifique de l'université dont son petit orchestre a adopté le nom.

## Au Conservatoire

Le Quatuor à cordes Endellion, de Grande-Bretagne, donne une master-class au Conservatoire demain, 10h. Au même endroit, jeudi, 19h30, il joue le Quatuor D. 810 de Schubert et, avec le pianiste Serhiy Salov, le Quintette op. 34 de Brahms. Jeudi également, 19h30, Pollack Hall: débuts



Le violoncelliste Truls Mørk jouera le Concerto pour violoncelle de Dvorak.

d'un nouvel orchestre, Pronto Musica, dir. Alexis Hauser, dans la Symphonie n° 40 de Mozart. Pour compléter: Wagner, Tchaïkovsky et Ravel.

## Vendredi: 4 concerts

Salle Bourgie, vendredi, 18h30, en lien avec l'exposition vénitienne: XVIII-21 Le Baroque Nomade, ensemble français de musique ancienne (une chanteuse et quatre instrumentistes), dans un programme varié: anonyme, improvisation, traditionnel turc, etc.

Le même soir, trois concerts à 19h30: le Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt, à la salle Claude-Champagne rénovée, dans une création de Patrick Beaulieu et des Schoenberg, Jonathan Harvey et Philippe Leroux; à la Christ Church Cathedral, le Chœur de la cathédrale

anglicane, dir. Patrick Wedd, avec la harpiste Olga Gross, dans un programme Britten de centenaire; au Conservatoire, le Trio Hochelaga dans Bridge, Saint-Saëns et Schumann.

## Falstaff samedi

À l'Opéra de Montréal samedi, 19h30, salle Wilfrid-Pelletier: première de quatre représentations de *Falstaff*, de Verdi, avec Oleg Bryjak dans le rôle-titre (remplaçant Paolo Gavanelli), Marie-Nicole Lemieux, Gianna Corbisiero, Aline Kutan et Antonio Figueroa. Mise en scène: David Gately. Au pupitre de l'Orchestre Métropolitain: Daniele Callegari.

Samedi également, 19h30, salle Claude-Champagne, l'Orchestre symphonique des Jeunes, dir. Louis Lavigne, joue *L'Apprenti sorcier* de Dukas

et une suite de *Der Rosenkavalier* de Strauss, et accompagne Frédéric Bednarz dans le deuxième Concerto pour violon de Milhaud (commandé par Arthur LeBlanc).

Deux autres concerts samedi: à 19h30, au Conservatoire, la violoncelliste Julie Trudeau et la pianiste Claire Ouellet jouent Rachmaninov et Chostakovitch; à 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, deux premiers prix de concours, le violoniste Marc Bouchkov (Montréal 2013) et le pianiste Pavel Kolesnikov (Honnens 2012), jouent Bach, Ysaye, Chopin et Brahms, en solo et en duo.

## Dimanche: 6 concerts

Avant son départ pour la Chine, le Quatuor Molinari donne un concert gratuit dimanche, 11h, au Bon-Pasteur. Chostakovitch, Schafer et

Debussy au programme. À 14h30, salle Bourgie, au gala des Jeunes Ambassadeurs lyriques: 28 chanteurs de 11 pays, avec le Chœur Classique de Montréal, dir. Louis Lavigne. À l'orgue de l'église St. John the Evangelist, 15h: Patrick Wedd dans Elms, Frescobaldi, Peeters, Vierendeel et Yon. Au LMMC, Pollack Hall, 15h30, le ténor allemand Christoph Genz chante Schumann: *Liederkreis* op. 24, cycle *Dichterliebe* et trois lieder. Avec Cornelia Herrmann au piano. À 15h30 également, à l'Oratoire Saint-Joseph: l'organiste Vincent Boucher dans Bach et Scarlatti. Au Gesù, 16h: ouverture de la 24<sup>e</sup> saison des Petits Violons, avec Rossini, Dvorak, Haydn et Brahms. Entrée libre.

## YNS au piano

Yannick Nézet-Séguin se produira comme pianiste, avec la violoniste Yukari Cousineau, l'altiste Pierre Tourville et la pianiste Jennifer Bourdages lundi, 19h, salle Pierre-Mercure, au profit de la Faculté des sciences de l'éducation de l'UQAM. Schubert, Brahms et Tchaïkovsky au programme.

## À Laval

L'Orchestre symphonique de Laval, dir. Alain Trudel, accompagne Alexandre da Costa dans le Concerto pour violon de Sibelius ce soir, 20h, salle André-Mathieu. Pour compléter: Symphonie n° 3 de Brahms et *Primus Tempus* de Denis Gougeon. M. Trudel présente le programme à 19h15. À Laval également, Maison des Arts, dès vendredi, 20h, et jusqu'au 17: *L'Étoile* de Chabrier, production de l'Opéra Bouffe du Québec, avec le soprano Étienne Cousineau. Mise en scène: Normand Chouinard.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND LA PRESSE

L'Orchestre symphonique de McGill faisait son entrée à la Maison symphonique dimanche après-midi.

# Hauser et McGill gagnent encore!

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

L'Orchestre symphonique des étudiants de McGill entrainé à son tour à la Maison symphonique hier après-midi. Il s'agit de l'expérience d'un jour, car l'orchestre poursuivra sa saison dans son lieu habituel, Pollack Hall.

L'événement était quand même de taille: l'orchestre d'étudiants passait d'une salle de 600 places à une de 2000 et, par le fait même, était exceptionnellement augmenté de 90 musiciens à 134, soit plus que ce que l'OSM ou même l'OM réunissent habituellement.

McGill nous avait bien fait part d'un concert tout à fait spécial. Elle avait simplement omis de préciser qu'elle y décernerait un doctorat honorifique à la compositrice finlandaise Kaija Saariaho.

Le programme comportait une de ses œuvres, *Laterna magica*, mais rien n'indiquait que l'auteure serait là. Elle y était, et c'est Kent Nagano, en tige rouge, qui a passé l'épithète autour du cou de son amie de

61 ans. Ce n'est pas un hasard. Nagano a créé le premier opéra de M<sup>me</sup> Saariaho, *L'Amour de loin*, en 2000, au Festival de Salzbourg, et il lui a commandé une œuvre pour l'inauguration de l'orgue de la Maison symphonique, en mai prochain.

Concernant le nouvel orgue et l'œuvre en question, pas un mot dans le programme, pas un mot non plus chez ceux qui sont venus parler au micro. Notre monde musical est décidément constitué de petites cellules entre lesquelles il n'y a pas de communication. Tous ont parlé: la nouvelle «docteure», son parrain, le chancelier, le doyen et qui encore, et tous l'ont fait, en anglais surtout, mais aussi en français, avec un humour qui apportait un peu d'air frais à ces cérémonies habituellement empestées.

En grande tenue de gala, queue de pie comprise, Alexis Hauser, le chef autrichien nommé titulaire à McGill en 2001, a dirigé le programme entier de mémoire, comme il le fait toujours. Seule faisait exception, bien sûr, l'œuvre de la compositrice finlandaise. L'orchestre au grand complet y

est mis à contribution pendant 23 minutes, ce qui est beaucoup trop long pour une partition sans originalité qui pourrait faire une bonne musique de film.

Hauser ouvrit le concert par un double rappel du bicentenaire de Verdi et de Wagner: trompettes d'*Aida* dans le premier cas, Prélude du 3<sup>e</sup> acte de *Lohengrin* dans le second. Les trompettes surplombaient l'orchestre par groupes de trois, celles de gauche étant un peu plus faibles que celles de droite. Mais l'ensemble se tenait et l'orchestre tout entier fut exceptionnel, comme il l'est habituellement.

La deuxième suite de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, fut prodigieuse à la fois de clarté, de raffinement et de puissance. Mention très spéciale au solo de flûte. À l'ovation de la salle presque comble, Hauser a ajouté deux rappels, dont la fameuse *Pizzicato Polka* de Johann Strauss fils.

Année après année, Hauser anime avec la même passion cet orchestre constamment renouvelé. Les effectifs changent, forcément, mais le résultat demeure toujours du plus haut niveau. On ne voit vraiment pas qui pourrait remplacer Alexis Hauser à McGill!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL/MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA. Chef d'orchestre: Alexis Hauser. Dimanche après-midi, Maison symphonique, Place des Arts.

## SÉRIE DVD

# Bizarrement drôle

SONIA SARFATI

Avait-on besoin d'une autre série télévisée se déroulant dans une école secondaire? Pas vraiment.

Bref, en théorie, on n'avait pas besoin d'*Awkward*. Sauf que la théorie prend le bord quand on se met à fréquenter cette série délicieusement absurde et bizarrement tordue, dont les deux premières saisons (21 épisodes en anglais) sont maintenant

Une fille effacée, mais brillante et vive, assumant sa place de second violon et pourvue d'un humour tranchant.

offertes en DVD. Il y a de la subversion dans cet air que l'on croyait bien connu.

Le pivot de la série s'appelle Jenna Hamilton (et Ashley Richards fait des merveilles avec ce personnage). Une fille effacée, mais brillante et vive, assumant sa place de second violon et pourvue d'un humour tranchant. Jenna qui, en ouverture de série, subit deux coups durs.

D'abord, elle a couché avec le gars de ses rêves (yé!), qui ne veut toutefois pas rendre leur relation publique (bouh!), car cela entacherait sa réputation de type populaire (beurk!). Et elle reçoit une lettre dans laquelle un (e) ami (e) qui lui veut du bien dresse une liste des choses qu'elle doit absolument faire si elle désire faire une différence, vivre vraiment.

Tout cela la pousse à se confier sur un blogue et à livrer son découragement au cyberspace.

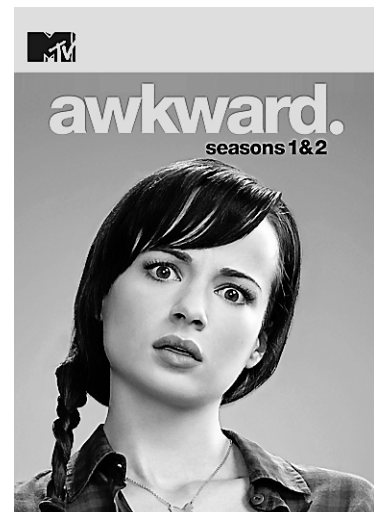
Puis, elle se rend dans la salle de bains pour prendre une aspirine, mal de tête oblige. Mais elle glisse, s'assomme. Et se réveille à

l'hôpital, une bosse sur la tête et un bras cassé, entourée de gens qui, associant l'entrée de journal aux pilules, pensent qu'elle a fait une tentative de suicide. Voilà donc que Jenna sort de l'invisibilité. Mais pour les mauvaises raisons.

## Adultes névrosés

Autour de Jenna, les habituels adultes névrosés (une mère qui n'a jamais quitté l'adolescence, une conseillère scolaire complètement à côté de ses pompes) et les amis/ennemis que l'on imagine: la «BFF» avec qui il y aura des tensions, la *bitch* patentée – qui, pour une fois, possède la silhouette d'un camionneur et non celle d'une Barbie – et les garçons... ah, les garçons! Que de hauts et de bas, d'unions et de trahisons en perspective!

Mais le tout sur un ton différent et dans un milieu auquel il est simple de s'identifier: ici, on ne part pas à la chasse aux Louboutin entre deux virées dans une boîte huppée.



## AWKWARD 1 ET 2

CRÉÉE PAR LAUREN IUNGERICH. AVEC ASHLEY RICHARDS, BEAU MIRCHOFF, NIKKI DELOACH, JILLIAN ROSE REED, MOLLY TARLOV, DESI LYDIC. SORTIE: 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

★★★

JAN FABRE/*Drugs Kept Me Alive*

# Sexe, drogue et anarchie

LUC BOULANGER

Chorégraphe, metteur en scène, dessinateur, Jan Fabre est un artiste à la fois adulé et controversé. Fumiste pour les uns, génie de l'avant-garde pour les autres, son art dérange inmanquablement. Depuis 30 ans, Fabre suscite l'enthousiasme ou l'exaspération du public. Rien entre les deux. À l'occasion de la présentation d'un solo qu'il a écrit pour le danseur Antony Rizzi, au Théâtre La Chapelle, l'artiste flamand répond aux questions de *La Presse*.

**Q** Vous êtes un artiste phare de l'art contemporain et de l'avant-garde en Europe. Vous avez vos entrées au Festival d'Avignon, à la Biennale de Venise et à la Documenta de Cassel. Néanmoins, vos influences remontent aux années 1400, 1500. Avec les toiles des maîtres anciens en peinture : Bosch, Van Eyck, Vermeer...

**R** L'avant-garde digne de ce nom a toujours été enracinée dans une tradition artistique. Sans tradition, il n'y a pas d'avant-garde. Ces peintres font partie de mes racines culturelles. Mon ADN créatif a été marqué par ces maîtres néerlandais et flamands. C'est normal que je m'inspire d'eux pour créer mes images scéniques.

**Q** On a dit que vous êtes obsédé par les mêmes thèmes dans vos créations : l'acte sexuel, la violence, la mort, le désespoir, l'animalité chez l'humain...

**R** Mais ce sont des sujets universels, intemporels. Encore là, c'est déjà présent dans les toiles des maîtres anciens; la représentation de la cruauté, de l'animalité, de la mort. Les maîtres pouvaient être très «sex, drugs & rock'n'roll» !

**Q** Ces peintres ne faisaient quand même pas uriner leurs sujets, comme le font régulièrement vos interprètes sur scène. À Avignon en 2005, dans *L'Histoire des larmes*, véritable ode aux fluides corporels, vous allez même jusqu'à faire dire à un personnage : «Ma pisse a plus de sens que les mots» !

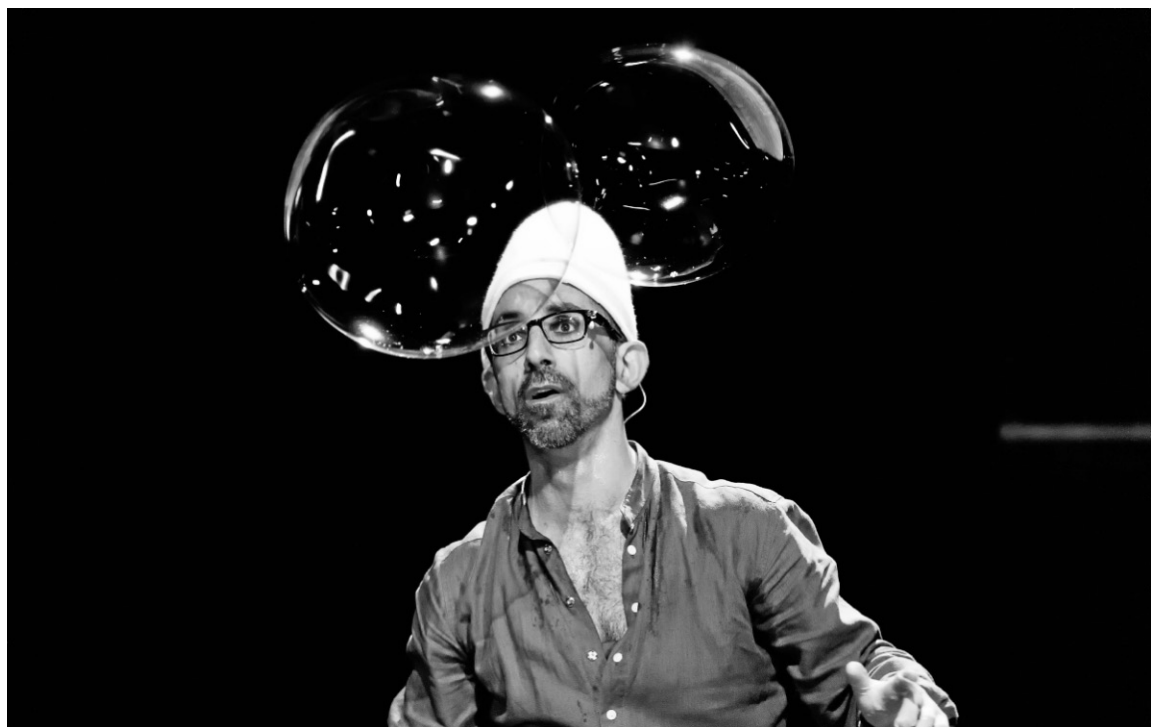


PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE LA CHAPELLE  
Antony Rizzi incarne un homme séropositif dans la pièce *Drugs Kept Me Alive*, du dramaturge Jan Fabre.

**R** Cette pièce fait partie d'une trilogie pour explorer les fluides du corps : larmes, sueur et urine. N'oubliez pas que je viens d'un pays où l'un des symboles nationaux est le Manneken-Pis, la statue d'un gamin qui pisse 24 heures sur 24 dans une fontaine, devant des tonnes de touristes. On vit à une époque qui a peur de la représentation des imperfections ou des sécrétions corporelles. Une société qui pense que l'urine est quelque chose qu'il faut cacher, que c'est dégueulasse des danseurs urinant devant un public. Pourtant, tout le monde doit pisser pour vivre.

**Q** Votre position face aux fluides explique probablement le fait que vous avez aussi souvent recours à la nudité.

**R** Quand une création aborde le thème du corps, c'est normal d'avoir recours à la nudité des interprètes. Mon travail expose la vulnérabilité du corps pour mieux le comprendre et le célébrer. Je choisis de montrer son côté fragile, vulnérable, imparfait. Car c'est de là que jaillit la poésie. Mais il n'y a pas de nudité

dans le solo avec Antony Rizzi, *Drugs Kept Me Alive*.

**Q** De quoi parle cette pièce que vous avez écrite et mise en scène spécialement pour ce danseur performeur américain ?

**R** Je travaille avec Antony depuis 1990 et, en cours de route, il a appris qu'il est séropositif. Je l'ai vu lutter pour combattre la maladie. Antony est très fort et courageux dans son combat contre la maladie. Malgré les traitements et les médicaments, il a sans cesse continué à danser et à jouer au théâtre. J'ai donc écrit un texte de 27 pages pour raconter son histoire de survie. Je l'ai imaginé comme quelqu'un qui doit vivre dans une bulle pour se protéger contre la maladie. Une bulle de savon qui peut éclater à tout moment... Et c'est la mort.

**Q** C'est un spectacle qui semble doux et intimiste. On est loin de la provocation de *Prométhée* ou de *L'orgie de la tolérance* ?

**R** Je ne pars jamais avec l'idée de provoquer le spectateur. Certes, il y a des

gens qui ne me comprendront jamais. Qui sortiront toujours choqués de mes spectacles. Or, je crois qu'un artiste est là pour éveiller la conscience du public, le faire réagir différemment, le déstabiliser dans ses certitudes.

**Q** Vous êtes un artiste sérieux, et pris au sérieux par les plus grandes institutions culturelles. Le Musée du Louvre à Paris vous a donné carte blanche pour une exposition. Mais il y a aussi de l'humour chez Jan Fabre, non ?

**R** En effet, il y a une espèce d'ironie typiquement flamande dans mon travail. C'est génétique. Notre peuple analyse toujours les choses sérieusement, mais avec le sourire au coin des lèvres. Mais je suis davantage fidèle à la beauté qu'à l'humour. Pas seulement la beauté esthétique – sinon ça serait seulement du maquillage. Je veux faire avec mon art un beau mariage entre l'éthique et l'esthétique. Finalement, mes spectacles sont remplis d'espoir.

Du 5 au 9 novembre (relâche jeudi le 7), au Théâtre La Chapelle à Montréal.

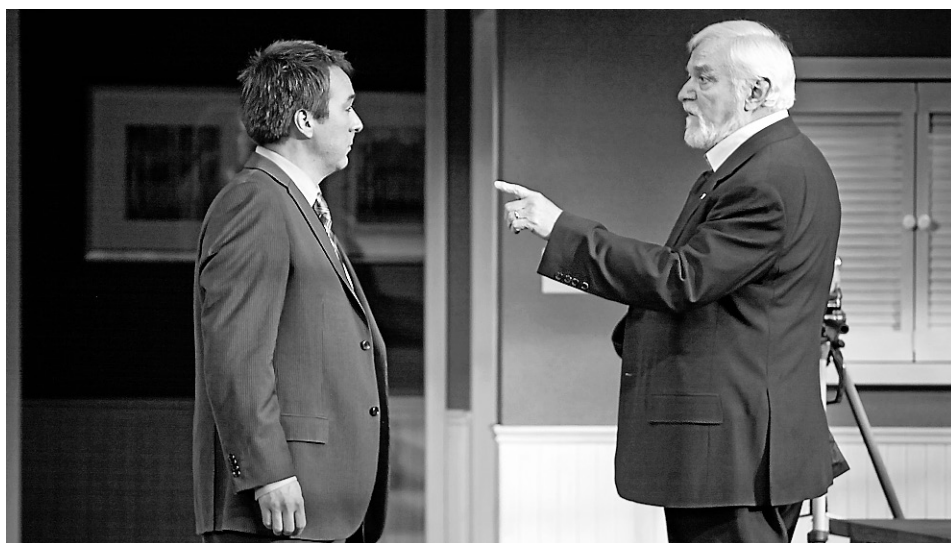


PHOTO FOURNIE PAR LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE  
Les personnages de Pierre-François Legendre et de Michel Dumont s'affrontent dans la pièce de Jean-Rock Gaudreault.

LA TRAVERSÉE DE LA MER INTÉRIEURE

## Petite politique

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

Quel héritage lègue-t-on – et à qui – au terme d'une vie ? C'est la question qui hantait le personnage joué par Michel Dumont dans *Une maison face au nord*, pièce de Jean-Rock Gaudreault présentée en 2009 chez Duceppe.

Dans *La traversée de la mer intérieure*, il étend ce questionnement à celui d'une génération, celle des baby-boomers, à travers le drame d'un homme politique interprété par le même acteur.

Michel Dumont se glisse ici dans la peau de Rosaire Bouchard, 70 ans et veuf depuis peu, qui décide de se lancer en politique provinciale. Ce n'est pas un néophyte : il a jadis été député provincial de Roberval et maire de Péribonka, au Lac-Saint-Jean. Solange Lemieux (Pauline Martin), son adjointe depuis toujours, l'épaula dans cette nouvelle campagne électorale.

Mais le monde a changé. Le parti de Rosaire Bouchard aussi. À Québec, on ne veut pas de lui, alors on lui envoie un stratège de la ville. Un jeune de 35 ans (Pierre-François Legendre), qui n'a pas de grande mémoire historique et ne peut vivre sans l'internet sans fil ni le site de microblogage Twitter. Une caricature de jeune professionnel, en somme.

Le conflit générationnel est prévisible. L'affrontement a lieu. Sans grande subtilité, malheureusement. Et c'est là le principal problème de *La traversée de la mer intérieure* : c'est une pièce politique caricaturale où on entend beaucoup la

voix de l'auteur qui, en faisant du jeune stratège politique un personnage plutôt inculte, limite cynique et hypocrite, fait surtout l'éloge des hommes de la Révolution tranquille sans trop en critiquer l'héritage.

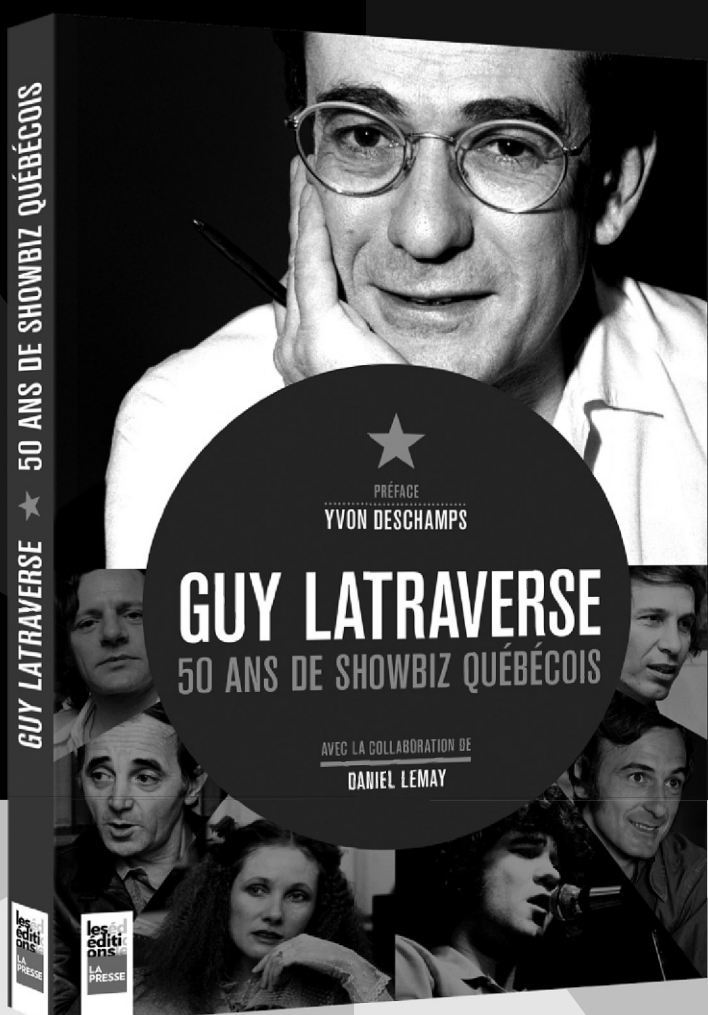
Jean-Rock Gaudreault, au passage, met dans la bouche d'un personnage secondaire joué par Marc Legault sa vision de la tragédie du Québec : une société qui a fait un bond magistral avec la Révolution tranquille, mais dont la quête identitaire s'est dissoute dans la mondialisation. De toutes les réflexions politiques de la pièce, cette tirade est la plus intéressante. Elle passe toutefois après la petite politique, qui domine la pièce.

Pauline Martin est juste dans le rôle de Solange, l'adjointe dont le dévouement cache (mal) son amour secret. Entre désinvolture et presque trou de mémoire, a-t-on cru remarquer, Michel Dumont, lui, ne convainc pas complètement. L'ascendant de son personnage sur les autres dans le texte l'aide beaucoup à tirer son épingle du jeu. Pierre-François Legendre, en revanche, défend avec beaucoup d'adresse une partition mince et un rôle ingrat.

Ce n'est toutefois pas suffisant pour relever la production. *La traversée de la mer intérieure*, mise en scène assez platement par Monique Duceppe, effleure la complexité du monde, baigne dans la nostalgie et se réfugie dans un consensus qui n'invite ni à la critique ni à l'action. Un bien maigre résultat pour un propos aussi ambitieux.

Jusqu'au 7 décembre

## DÉCOUVREZ L'HOMME QUI A DONNÉ NAISSANCE AU SHOWBIZ QUÉBÉCOIS



Offert en librairie ou sur  
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions  
de la  
PRESSE

## ARTS

## ARTS VISUELS/COZIC

## Derniers actes du Code Couronne

Duo formé d'Yvon Cozic et Monic Brassard, COZIC expose à la maison de la culture Maisonneuve ses créations ludiques élaborées dans le cadre du *Projet Code Couronne* et issues d'un alphabet de couleurs et de sons qui signe leurs interventions depuis 2006. Mais la couronne va bientôt choir...

## ÉRIC CLÉMENT

«On voulait écrire», dit Yvon Cozic, rencontré à la maison de la culture Maisonneuve. Quand on baigne dans les arts visuels, vouloir écrire peut surprendre. Mais COZIC cherchait une signature et l'a trouvée.

Le duo a ainsi créé un code en recyclant des graphiques reliés au rendement de gisements miniers! Ils ont trié, réarrangé et classé 26 graphiques miniers pour en extraire les 26 lettres de l'alphabet, chaque lettre étant exprimée par un cercle contenant une association particulière de couleurs.

Le bicéphale duo a ensuite utilisé ces arrangements pour créer des sculptures, des dessins, un miroir, une boule, des pyramides et des peintures qui utilisent ce code. COZIC expose les nouvelles œuvres de son *Projet Code Couronne* dans une tournée de maisons de la culture montréalaises, en collaboration avec le centre d'artistes Circa.

Esthétiquement belles, ces œuvres se lient les unes aux autres pour exprimer une narration. L'œuvre *Je*, par exemple, constituée d'un miroir, côtoie l'œuvre en bois, vinyle et acrylique *Cri* (une évocation du *Cri* de Munch), puis vient la sculpture *Au secours*. «Je-Cri-Au secours: une littérature se crée», dit Monic Brassard.

## Expression du code

Mais COZIC est allé au-delà de l'expression plastique du

Code Couronne. Il a demandé au poète Jean-Paul Daoust d'écrire des poèmes qui allaient servir de base d'expression du code. L'auteur des *Cendres bleues* a composé des haïkus qui ont été traduits avec le code pour devenir des associations de cercles de couleurs. Puis, des phrases musicales sont nées grâce au compositeur Claude Frascadore qui a associé les cercles à des notes qui ont abouti à des harmonies.

*La Presse* a assisté récemment aux répétitions de la performance musicale et poétique de *Code Couronne en synesthésie* avec le pianiste Mickaël Lipari-Mayer. L'interprétation est une musique contemporaine qui permet d'entendre ce que l'on voit et de voir ce qu'on entend.

On peut voir des extraits de la première performance de 2012 (avec le pianiste Jonathan Nemanu) dans la salle d'exposition ou sur le site [codecouronne.org](http://codecouronne.org). À force de l'écouter, on finit par repérer chacune des lettres en entendant les mêmes sons, au piano ou par la voix de Jean-Paul Daoust lisant ses haïkus.

«C'est la perception d'une même chose par plusieurs sens: on appelle ça une synesthésie», dit Yvon Cozic.

## Concert

Pour ceux qui veulent vivre l'expérience en direct, le prochain concert sera donné le 23 janvier, à 19h, à la maison de la culture Marie-Uguay. COZIC expose



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le duo COZIC, formé d'Yvon Cozic et Monic Brassard (à l'avant), a fait appel au compositeur Claude Frascadore, au poète Jean-Paul Daoust et au pianiste Mickaël Lipari-Mayer pour le *Projet Code Couronne*.

en effet jusqu'au 24 novembre à la maison de la culture Maisonneuve, puis migrera à Marie-Uguay le 23 janvier,

de Granby, les 23 et 24 août prochains.

«On va investir notre terrain et l'atelier, faire des ins-

autre chose. Exit le *Projet Code Couronne*.

«C'est inévitable, dit Yvon Cozic. Cette intrusion dans la musique pourrait nous amener vers l'opéra, car si le Code Couronne se code musicalement, il pourrait se coder chorégraphiquement. Mais bon, dans la création, le moment le plus intéressant, c'est quand tu décides d'arrêter. Ce ne sera pas un arrêt brusque, mais on va doucement passer à autre chose.»

Il est donc temps d'aller décoder COZIC...

**Le Projet Code Couronne de COZIC: À la maison de la culture Maisonneuve jusqu'au 24 novembre**

**Esthétiquement belles, ces œuvres se lient les unes aux autres pour exprimer une narration.**

avant de terminer sa route à la galerie d'art Stewart Hall de Pointe-Claire du 29 novembre 2014 au 11 janvier 2015.

Le duo prévoit célébrer son art avec un grand rassemblement public dans la nature et dans son atelier de Sainte-Anne-de-la-Rochelle, près

criptions dans la nature, et les gens pourront pique-niquer, dit Monic Brassard. Ce sera une fête pour le milieu, le public et les artistes. Il y aura des poètes, des performances, le tout de façon spontanée.»

Après cette tournée et cet événement, COZIC passera à

## Nos séries boudées par la France

## FRANCE

suite de la page 1

Or, Aetios travaille toujours à vendre *Unité 9* en Europe, notamment en France, et est sur le point de conclure une entente avec la Hollande. Rien n'est donc définitif.

Sachez qu'une boîte de production française a acquis les droits d'*Adam et Ève*, de Claude Meunier, pour un éventuel *remake*. M'est avis que ce n'est pas avec ça qu'on va charmer la France...

## Unité 9:

## imaginez le pire

Mais qui est donc Jessica Poirier, cette sombre détenue qui vient de faire son entrée à l'unité 9? Et quel crime a-t-elle donc pu commettre pour



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA  
L'arrivée de Jessica Poirier, incarnée par Geneviève Schmidt, à l'unité 9 sème la crainte.

se terrer ainsi dans sa chambre, les poignets tailladés, l'œil hagard, sans prononcer

un traître mort?

Déjà, on pense au pire, à un cas de D' Turcotte. Si Agathe croit que c'est une mauvaise idée de l'envoyer dans l'unité 9 avec Laurence qui vient d'accoucher, on n'a qu'à faire 1 + 1 pour en arriver à cette conclusion.

Quoi qu'il en soit, sa présence ne troublera pas que Laurence, mais aussi Michèle. L'auteure Danielle Trottier promet tout de même que «ce sera difficile de ne pas l'aimer» malgré les circonstances. Dans le rôle de Jessica, vous avez peut-être reconnu Geneviève Schmidt, vue dans *Et si?*, l'émission à sketches de Louis Morissette sur V.

Et qu'en est-il de Marie? On saura dans les prochains épisodes si sa décision de cacher la vérité à sa famille sur le cas d'inceste et d'adoption était la chose à faire

pour protéger les siens. Son fils Sébastien, qui a fini par ouvrir le fameux coffre-fort, ne va pas lâcher le morceau. «Il vit un choc monumental. Il pousse tellement loin ses demandes que Marie va être obligée de [lui répondre], sinon elle risque de le perdre», révèle l'auteure.

On n'est pas au bout de nos surprises avec le rigide Normand Despains, qui a mis sa femme à la porte et qu'on verra munir sa propre maison de caméras de surveillance dignes de Letteville pour protéger sa fille. On va peut-être mieux comprendre l'homme en faisant la connaissance de sa mère, jouée par Louise Laprade, qui arrive ce soir. Jeanne, elle, recevra ce soir la visite de son frère, qui n'a certainement pas dû avoir une bonne influence sur elle. Et au fait, il faudra

attendre après les Fêtes pour revoir Shandy, qui a recouvré sa liberté, mais pour combien de temps?

## Céline fait

## sauter la banque

Ce ne sont pas les élections municipales qui allaient empêcher *Le banquier* spécial Céline d'attirer 2 168 000 téléspectateurs dimanche soir à TVA, loin devant *Tout le monde en parle*, qui en a retenu 1 176 000 sur ICI Radio-Canada Télé. On connaît la chanson n'en a toutefois pas bénéficié, conservant 1 004 000 fidèles. Dimanche, ce sera au tour du maire réélu de Québec, Régis Labeaume, d'agir comme banquier alors que Julie Snyder recevra le maire d'Amos, Ulrick Chérubin. En moyenne, 173 000 téléspectateurs ont choisi de suivre les élections sur RDI de 18h30 à 22h45, puis 287 000 sur ICI Radio-Canada Télé et RDI combinées jusqu'à 0 h 30. LCN a obtenu une moyenne de 220 000 téléspectateurs de 20h à 00h30.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La Facture	Unité 9	Mémoires vivives				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Un sur 2	Destinées / Faux départ	O' / La faiblesse des plus forts			TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	Taxi payant	CSI: Miami / La Maison de l'Horreur	Revolution / Le dernier pont			En mode Sauvail	22h50 Brassard	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant
TQC	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Le code Chastelay	Les verts contre	National Geographic	Homeland / Agent double			Deux hommes en or / André Sauvé		Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Rick Mercer Report / 22 Minutes	The Scotiabank Giller Prize			CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. / F.Z.Z.T.	The Goldbergs	Trophy Wife			Person of Interest / The Perfect Mark		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h55 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Better Angels	NCIS: Los Angeles / The Livelong Day			Elementary / The Red Team		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. / F.Z.Z.T.	The Goldbergs	Trophy Wife		In the Spotlight With Robin Roberts		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Better Angels	NCIS: Los Angeles / The Livelong Day			Person of Interest / The Perfect Mark		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Dads	Brooklyn 99			New Girl	The Mindy Project	22h05 FOX 44 News	News at 10:30
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser	The Voice / The Live Shows Premier			American Masters / Jimi Hendrix		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		African Americans: M						BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Les Belles Histoires des pays d'en haut	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Le design partout	Péruce cité	Les grandes entrevues / Anne Roumanoff		Rèves d'acteurs			Tu m'aimes-tu?	Lire	23h20 ARTVStudio	Le design partout
CD	C'est incroyable!	Méga transport	Méga transport	L'exterminateur	L'exterminateur	Mayday / 28 secondes pour survivre	Force d'impact	Les bûcherons de l'extrême			Alaska: La ruée vers l'or			
Cinépop	16h00 UN CADA...	17h40 LA MOUCHE (1958)	Vincent Price.	19h15 LA FEMME QUI BOIT (2000) avec Luc Picard, Michel Forget, Elise Guilbault.	UN CHÂTEAU EN ENFER (1969) Burt Lancaster.	22h50 LANCER FRAPPÉ (1976) Paul Newman.	1h00							
Évasion	Survivor: Ile / Jumelage	Guide restos VOIR / Marie-Lise Pilote		Mordu de la pêche	Pêcheurs mains nues / Prise de risques	Anthony Bourdain / Kerala	Seul contre la nature / Turquie	Survivor: Ile / Jumelage						
HI	NCIS enquêtes spéciales Partie 1 de 2	Les a\$ de la brocante		Bowling: une histoire de boules	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	NCIS enquêtes spéciales Partie 1 de 2	Pawn Stars	Restauration	Profession: brocanteur				
MMAX	Les années / Baby-Boom	Musique québécoise		Karaoke extrême	Millionnaire\$ à tout prix	Les années / René Lévesque	Cliptographie / Cowboys Fringants	Génération 90 / 1996						
MP	La prochaine Top Modèle Américaine	Top musique		Buzz	M. Net	Cliptoman	17 ans et maman / L'amour qui va et vient							
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI économie		24/60	Les grands reportages		Le Téléjournal	Commission Charbonneau			Le National	RDI économie		
S+	C.S.I.: Les experts / Une nuit à Las Vegas	Bones / Gorgomon		Hawaii 5-0 / Ko'olauloa	FBI: flic et escroc / De père en fils		Bones	Blue Bloods / L'alternative			Arctic Air			
SE	16h00 ROUGE ...	17h35 DANGEREUSE OBSESSION (2011) Charisma Carpenter.		19h05 ASTÉRIX ET OBÉLIX: AU SERVICE DE SA MAJESTÉ (2012)	ESCOUADE GANGSTER (2013) avec Ryan Gosling, Emma Stone, Sean Penn.	22h55 INGENIEUX (2009)	0h25							
TFO	Sid le scientifique	Qui vient danger?	MiniTFO	Martha bla bla	Les jumelles	Au service de sa Majesté	BBRB	Amalgame	21h05 JULES ET JIM (1961) avec Oskar Werner, Henri Serre, Jeanne Moreau.		Parent un jour	Ruby TFO		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Partir Autrement	Mister Vladimir et Docteur Poutine	21h05 LA CHARTREUSE DE PARME (2012) Marie-Josée Croze. Partie 2 de 2					TV5 le journal	LE REPENTI...		
VIE	Vendre ou rénover?	Chic Shack	Manon, ma cuisine	Idees de grandeur	Manon, ma cuisine	Maigrir ou mourir / Rachel et Jason	Docteur, suis-je normal? / Thaïlande	Décore ta vie	Design V.I.P.		Mamans, grandes d'estrade			
Zeste	Bon chef, bad chef?	Recettes à l'essai	1001 cuisines	J. Oliver 15	1 ingrédient	Le cuisinier rebelle	Mission restauration / Peninsula Resort	Bizarre appétit / Éthiopie			1 ingrédient	Bon chef, bad chef		
Ztélé	Arrow / Vertigo	Primitif: Nouveau monde / Révélation		Réal dans rénos	Comment c'est fait	Doctor Who / Le cauchemar écarlate	Surnaturel / Abaddon	Nikita / Jouer avec le feu			Monstres Mécaniques / Mustang			
RDS	Le 5 à 7			Hockey 360°	LNH Hockey / Blues de St. Louis c. Canadiens de Montréal (D)			L'antichambre			Sports 30	Canadien		
SPN	Prime Time Sports	Sportsnet Connected		Blackout				Sportsnet Connected			Hockeycentral	The Knockout Files		
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Blues de St. Louis c. Canadiens de Montréal (D)			SportsCentre				Hockey 2 Nite		
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Shake It Up	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Le cercle secret / Secret de famille	Les testeurs	M. changement	Fan Club	Je t'ai eu!	