

70^e
SAISON

19
20

JEUNE PUBLIC
CONCERTS
+ATELIERS



JM Canada





DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale
et artistique

Tout a commencé au mois d'août 1949. Depuis, la musique a sonné et résonné, et a semé ses germes dans nombre de petites oreilles, dont plusieurs sont maintenant devenues grandes, peut-être mélomanes ou même musiciennes !

La saison 2019-2020 est toute spéciale, puisqu'elle marque le 70^e anniversaire des Jeunesses Musicales Canada. Pour souligner ce jalon important, nous avons concocté pour vous une programmation à l'image des 70 dernières années : foisonnante et résolument tournée vers demain ! Vous y trouverez pas moins de 3 nouveaux concerts aux univers extrêmement variés.

Ceux qui rêvent... est un concert théâtral où les chants et musiques des Premières Nations sont à l'honneur alors qu'un enfant découvre que ses rêves peuvent lui révéler toutes sortes de choses : même des compositions originales ! **Zoom-boum-boum** est une création sans paroles où l'imagination débordante d'un enfant transfigure des situations du quotidien en musique.

Jazz-Noisette propose une exploration extravagante et loufoque du conte de Noël bien connu, Casse-noisette, à cheval entre les musiques jazz de Duke Ellington et classique de Tchaïkovski.

À cette ribambelle de concerts s'ajoutent aussi trois nouveaux ateliers : **Classicofone** est un atelier numérique où la tablette se transforme en laboratoire d'expérimentation musicale grâce auquel les jeunes peuvent découvrir, déconstruire, reconstruire et métamorphoser un florilège de pièces issues du grand répertoire de la musique classique. **Brico-guitare** permet aux enfants de fabriquer leur propre guitare, jusqu'à choisir la forme de sa table d'harmonie et la décorer, tout en apprenant l'anatomie de cet instrument aimé entre tous. **Le bal trad' de Noël** offre une expérience résolument festive où les traditions de Noël du Québec et des peuples qui le composent sont célébrées en danse et en musique.

Cette saison promet d'être mémorable. Joignez-vous à nous pour célébrer en musique les 70 dernières années et donner le ton aux 70 prochaines !

TABLE DES MATIÈRES



LES ESCAPADES MUSICALES

Horaire des concerts en salle4

LES ATELIERS

Ateliers d'éveil musical.....	8
Ateliers de création musicale	10
Ateliers brico-musique	12
Les bals pour enfants	14
Classicofone	15
Les causeries de coulisses	16
La boîte à rythme.....	18

LES CONCERTS

Ceux qui rêvent... ..	20
Zoom-boum-boum	21
Jazz-Noisette	22
Les origines du <i>bing bang!</i>	23
Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel	24
Le grenier des Molinari	25
Le chant de l'alouette	26
Le luth, l'ami des rois.....	27
Les puces de Stradivarius.....	28
L'histoire de Babar	29
La marmite ensorcelée.....	30
Les athlètes de la flûte à bec.....	31
La récréation de Mozart.....	32
L'expédition de la Rythmobile	33
Rythmo-rigolo	34
Pierre et le loup	35
Un monde pour Noël	36
Le grand bal de Noël	37

La Fondation Jeunesses Musicales Canada38

LES ESCAPADES MUSICALES

La série Escapades musicales permet aux groupes scolaires et préscolaires de vivre une expérience musicale dans l'atmosphère magique d'une salle de concert professionnelle.

Renseignements

Yogane Lacombe
ylacombe@jmcanada.ca
514 845-4108, poste 401



SALLE JOSEPH-ROULEAU

(\$ 8,75 \$)

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE

D'HANSEL ET GRETEL p. 24

21, 22, 23, 24, 25, 28, 29 et 30 octobre 2019

9h30, 10h45 et 13h15

JAZZ-NOISETTE* p. 22

18, 19, 20, 21 et 22 novembre 2019

9h30, 10h45 et 13h15

LE GRAND BAL DE NOËL p. 37

4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 et 19 décembre 2019

9h30, 10h45 et 13h15

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC p. 31

17, 18, 19, 20 et 21 février 2020

9h30, 10h45 et 13h15

CEUX QUI RÊVENT...* p. 20

16, 17, 18, 19 et 20 mars 2020

9h30, 10h45 et 13h15

ZOOM-BOUM-BOUM* p. 21

20, 21, 22, 23 et 24 avril 2020

9h30, 10h45 et 13h15

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE p. 33

11, 12, 13, 14 et 15 mai 2020

9h30, 10h45 et 13h15

LE CHANT DE L'ALOUETTE** p. 26

1^{er}, 2, 3, 4 et 5 juin 2020

9h30, 10h45 et 13h15



THÉÂTRE OUTREMONT

(\$ 10,50 \$)

UN MONDE POUR NOËL p. 36

11, 12 et 13 décembre 2019

10h

LE GRENIER DES MOLINARI p. 25

7 et 8 avril 2020

10h

PIERRE ET LE LOUP p. 35

2, 3 et 4 juin 2020

10h

*NOUVEAUTÉ

**présenté pour une dernière saison !

Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

Grâce à la générosité de BMO, nous avons le plaisir de permettre **à plusieurs milliers d'enfants** d'assister gratuitement à des concerts de la série Escapades musicales.

Depuis 2017, plusieurs écoles participant au programme *Une école montréalaise pour tous* ont ainsi pu initier leurs élèves aux joies de la musique.

De la musique
pour tous.

BMO a à cœur de promouvoir l'égalité sociale. Nous sommes fiers de permettre à des enfants d'assister gratuitement à un concert cette saison.

En avant la musique!

BMO



Ici, pour vous.™

MD/™ Marques de commerce de la Banque de Montréal.

À CHACUN SON
ATELIER

ATELIERS ÉVEIL MUSICAL PRÉSCOLAIRE ET MATERNELLE

SÉRIES DE 6 ATELIERS EN 6 SEMAINES

LE PRINTEMPS DE VIVALDI

Initiation à la partition par le dessin et le mouvement

On invite ici les enfants à faire le parallèle entre l'éveil de la nature et la partition du Printemps de Vivaldi. Ils expriment avec leur corps le mouvement visuel de l'écriture musicale. Ils traduisent également ce mouvement en dessin, selon les éléments de la nature suggérés par Vivaldi lui-même : les oiseaux, l'orage, le vent, etc. Profitez de l'éclosion sonore du printemps !



L'HIVER DE VIVALDI

Initiation à la poésie musicale

Les enfants explorent la musique de Vivaldi et la poésie de Prévert pour y trouver des histoires évoquant l'hiver. En utilisant leur corps, des objets ou des instruments, les enfants interprètent les sons et les images associés aux éléments présents dans la musique et la poésie... pour créer leur propre hiver !



BOUGE EN MUSIQUE

Initiation à la percussion corporelle

Dans cet atelier, les enfants découvrent un instrument de percussion aussi fascinant qu'inattendu : le corps humain ! Plongés dans l'action, ils explorent l'univers de la percussion corporelle à travers différents styles musicaux comme le flamenco, le beatbox et le gumboot.





2 À 6 ANS
ADAPTATION PAR TRANCHE D'ÂGE



CPE ET GARDERIES : 8 À 12 ENFANTS
ÉCOLES : JUSQU'À 20 ENFANTS



30
MINUTES



MOINS DE 4 \$ PAR ENFANT
PAR ATELIER X 6 SEMAINES



ENCHANTE TA VOIX

Initiation à la voix

Les enfants se familiarisent avec la voix, son fonctionnement et son rôle. Par des activités ludiques, ils apprennent des rudiments de solfège et des notions musicales de base, comme les nuances, le tempo et les registres.



VOYAGE AUX RYTHMES DU MONDE

Initiation aux rythmes

Cet atelier permet aux enfants de découvrir l'une des notions fondamentales de la musique : le rythme ! Tout en bougeant, ils intègrent des notions telles que le tempo et les différentes valeurs de note. Ils s'ouvrent également au monde merveilleux des instruments à percussion au moyen de plusieurs activités de manipulation.



JOUE-MOI UN CONTE

Initiation au conte musical

L'initiation au conte musical permet aux enfants de développer leur créativité en sonorisant un conte bien connu. Par des activités d'écoute et de manipulation d'instruments, ils apprennent à identifier les émotions et les actions véhiculées par la musique et à reconnaître les thèmes de certains personnages.



Disponible en version adaptée aux classes d'éducation spécialisée

CRÉATION MUSICALE

18 À 36 MOIS

LE P'TIT TINTAMARRE

La musique de la tête aux pieds.

Faire du bruit, c'est vraiment amusant ! Et en faire en groupe, c'est dynamisant ! À l'âge où les tout-petits explorent toutes les possibilités sensorielles et fonctionnelles de leur corps, cet atelier leur fait découvrir ses surprenantes possibilités musicales. Pour créer des sons, on peut utiliser ses mains, ses pieds, sa bouche, ses cuisses... et quand on y met du rythme tous ensemble, ça crée un joyeux tintamarre !



Atelier préparatoire
au concert
L'histoire de Babar
(p. 29)

3 À 7 ANS

BABAR EN SCÈNE

Aigüisez votre imagination !

Fabriquez votre propre marionnette de Babar, de Céleste, d'Arthur ou d'un autre personnage d'éléphant du concert L'histoire de Babar. Dans le cadre d'un jeu théâtral dirigé dans un castelet, faites-lui ensuite vivre une scène du conte musical avec sa trame sonore.



Atelier préparatoire
au concert
L'histoire de Babar
(p. 29)

3 À 7 ANS

BABAR EN MUSIQUE

Inventez une nouvelle aventure de Babar et son accompagnement sonore.

En prenant pour exemple la musique composée par Francis Poulenc pour L'histoire de Babar de Jean de Brunhoff, imaginez une nouvelle histoire de Babar et des sons pour l'accompagner. Choisissez des instruments pour créer des effets sonores et jouez en finale votre nouveau conte musical.



3 À 6 ANS

7 À 12 ANS

TON HISTOIRE EN MUSIQUE

La musique qui raconte.

Découvrez d'abord un conte musical du grand répertoire de la musique classique, Pierre et le loup de Prokofiev, et apprenez comment la musique y traduit des émotions, des idées et des sensations. En équipe, créez ensuite votre propre conte musical à l'aide d'images et d'instruments de musique fournis par l'animateur.





3 À 6 ANS : 16 ENFANTS (OU 20 EN ÉCOLE)
7 À 12 ANS : 20 ENFANTS (OU 30 EN ÉCOLE)



55
MINUTES



À PARTIR
DE 185 \$



MUSIQUE AU CORPS

3 À 6
ANS

7 À 12
ANS

Le corps entier est un instrument de musique !

Dans le plaisir constant de bouger, découvrez le riche univers de la percussion corporelle et les différents styles musicaux qui s'y rattachent. Explorez le flamenco, le beat box et initiez-vous au gumbboot, tout ça avec énergie et bonne humeur !



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

6 À 10
ANS

Atelier préparatoire
au concert
Opéra-bonbon
(p. 24)

**Découvrez toute la richesse de l'opéra à travers
le Hansel et Gretel d'Humperdinck.**

Plongez dans l'univers de la voix : faites des vocalises, explorez les registres et trouvez le vôtre. Apprenez même un air et une chorégraphie pour chanter et danser comme Hansel et Gretel. En démystifiant le formidable métier de chanteur lyrique, vous constaterez que l'opéra, ce n'est pas sorcier !



MA MUSIQUE EN BD

7 À 12
ANS

**Expérimentez une façon moderne
de composer la musique.**

Amusez-vous d'abord à imaginer les sons et les bruits d'images de bandes dessinées connues comme Boule et Bill ou Tintin. Créez ensuite la trame sonore de votre propre BD et dessinez-en la partition.

ATELIERS BRICO- MUSIQUE

TOUS LES ATELIERS BRICO-MUSIQUE
POUR LES 3-6 ANS REQUIÈRENT
OBLIGATOIREMENT UNE SUPERVISION ADULTE
(RATIO DE 1 ADULTE POUR 4 ENFANTS)

NOUVEAU

7 À 12
ANS

GUITARE

Construisez
une guitare colorée !

Dans cet atelier, les enfants fabriquent avec des matériaux simples une guitare à la hauteur de leur créativité. Tout en apprenant le fonctionnement des cordes, de la caisse de résonance et des clés, ils pourront choisir la forme de leur table d'harmonie et la décorer. Puis, dans une activité d'expression, ils découvriront comment le guitariste produit un accord, crée la mélodie et rythme la musique.

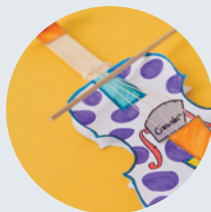


7 À 12
ANS

VIOLON

Percez
les mystères de la lutherie.

Entrez dans l'univers merveilleux du luthier et démystifiez le processus de fabrication du violon. Les ouïes, la volute et le chevalet n'auront plus de secret !



7 À 12
ANS

TROMPETTE

Apprenez tout
sur ce flamboyant instrument.

La trompette est un instrument bien connu, mais savez-vous quel est le rôle de son embouchure ? Et celui de la tuyauterie ? Voici l'occasion idéale de répondre à ces questions en fabriquant une trompette de carnaval unique et festive.





3 À 6 ANS : 16 ENFANTS (OU 20 EN ÉCOLE)
7 À 12 ANS : 20 ENFANTS (OU 30 EN ÉCOLE)



55
MINUTES



À PARTIR
DE 210 \$



UN PORTE-VOIX POUR MES DROITS

Claironnez les droits de l'enfant !

3 À 6
ANS

En fabriquant un porte-voix coloré, les enfants s'initient d'abord aux fonctions musicales de leur voix, cet outil essentiel à l'expression. Ils participent ensuite à un jeu dans lequel ils apprennent à utiliser différents timbres, dynamiques et registres. Pour terminer, ils s'amuse à moduler leur voix pour proclamer sur tous les tons leurs droits d'enfants.



HARPE

Découvrez

3 À 7
ANS

cet instrument à l'histoire millénaire.

Prêtez l'oreille aux sons mélodieux de différentes harpes. En laissant aller votre créativité, confectionnez une harpe du Madagascar unique et participez en groupe à un jeu musical à partir de l'instrument fabriqué.



CLARINETTE

Apprivoisez

3 À 6
ANS

7 À 12
ANS

cet instrument de l'orchestre.

Qu'est-ce qu'une anche ? À quoi servent les clés ? Et le baril ? Apprenez l'anatomie et l'histoire de la clarinette en la fabriquant du bec au pavillon.

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



3 À 12 ANS



55 MIN.



3 À 5 ANS:
30 ENFANTS
6 À 12 ANS:
50 ENFANTS



À PARTIR DE
425 \$

LES BALS POUR ENFANTS

CE CYCLE D'ATELIERS INVITE LES ENFANTS À DEVENIR LES ACTEURS D'UN GRAND BAL OÙ ILS DÉCOUVRENT AVEC PLAISIR UNE PANOPLIE DE MUSIQUES ET DE DANSES PROVENANT DES QUATRE COINS DU MONDE ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES. TROIS ARTISTES ENTRAÎNENT LES ENFANTS DANS CETTE AVENTURE FESTIVE, LES ACCOMPAGNANT TOUR À TOUR À LA FLÛTE, AU VIOLON ET À LA GUITARE. QUE TOUT LE MONDE DANSE!

NOUVEAU

LE BAL TRAD' DE NOËL

Entrez dans la danse!

Au son de la musique folklorique, découvrez des chants et danses traditionnels de Noël. Leurs rythmes endiablés et rassembleurs depuis la nuit des temps savent faire giguer les plus petits comme les plus grands... jusqu'à la fin du réveillon!



LE BAL À VOYAGER DANS LE TEMPS

Voyagez dans l'histoire, un pas de danse à la fois.

Des palais viennois aux studios de danse que nous connaissons, allez à la rencontre des styles musicaux, découvrez le swing des années 30 et apprenez l'expression corporelle avec des mouvements de danse contemporaine.



LE BAL DES GLOBETROTTEURS

Faites le tour du monde en dansant.

Vos valises sont prêtes? Partez à travers le monde à la rencontre de musiques et de danses locales, de l'Amérique du Sud à l'Europe. Cet atelier axé sur la diversité culturelle propose de s'initier à la cumbia, à la valse musette, et même à certains chants traditionnels.



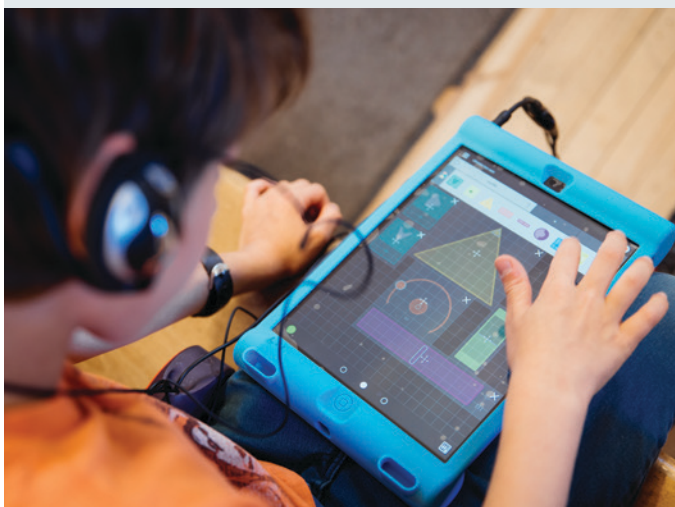
* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

CLASSICO- FONE

EXPLOREZ.
JUEZ. CRÉEZ.

NOUVEAU

Une projet de médiation numérique développé en partenariat
avec **ATMA Classique** en collaboration avec **COSIMU**.



À partir de l'application Fonofone, qui transforme la tablette électronique en véritable laboratoire sonore, les jeunes seront conviés autant à l'écoute qu'à la création. Quelle meilleure manière de découvrir le répertoire que d'y plonger les mains, de ralentir, d'inverser, de métamorphoser ces musiques, de s'y immerger de façon active et, surtout, de recomposer à partir des chefs d'œuvres des grands maîtres!

À partir des jeux de reconnaissance de Classicofone, qui aborderont les notions d'époques et de styles, les élèves pourront écouter, transformer et créer à leur tour en utilisant une banque de plus d'une centaine d'extraits couvrant les grandes œuvres classiques des 500 dernières années.



À PARTIR
DE 6 ANS



55 MIN.
OU
180 MIN.
EN PROJET
SCOLAIRE



20 ENFANTS
(OU 30
EN ÉCOLE)



325 \$
OU
425 \$
EN PROJET
SCOLAIRE
(location
des tablettes
incluse)

ADMISSIBLE
AU PROGRAMME
CULTURE
À L'ÉCOLE

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

LES CAUSERIES DE COULISSES

INVITEZ UN DE NOS ARTISTES POUR ÉCHANGER
SUR SON PARCOURS ET SA VIE DE MUSICIEN.
UNE FAÇON INTIMISTE ET STIMULANTE
DE DÉVOILER LA « FACE CACHÉE » DE LA SCÈNE.

ANIT GHOSH Un violoniste globetrotteur

Suivez Anit Ghosh jusqu'en Inde, en passant par l'Ouest canadien et le Maroc. Écoutez quelques extraits et découvrez comment des voyages formateurs, des rencontres marquantes et la découverte de nouvelles cultures ont contribué à faire de lui un musicien curieux qui a plus d'une corde à...
son violon!



ANIT GHOSH est un violoniste doté d'un style de jeu très personnel qui s'inspire beaucoup des musiques tziganes turques et roumaines. Multi-instrumentiste, il joue du violon à cinq cordes, de l'alto, de l'oud, de la mandoline et des guitares, entre autres dans le cadre des Bals pour enfants.



À PARTIR
DE 6 ANS



55
MINUTES



50
PERSONNES



À PARTIR
DE 125 \$



DAVID PERREULT

Un clarinettiste occupé

Vous êtes-vous déjà demandé à quoi ressemble une journée dans la vie d'un musicien professionnel? David Perreault vous le dévoile et répond à toutes vos questions, en plus de vous présenter son parcours et son instrument, la clarinette.

Le clarinettiste **DAVID PERREULT** occupe les postes de première clarinette à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et de deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau en plus de jouer, à titre de surnuméraire, avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Il occupe le rôle d'Anton Stadler dans le concert jeune public *La récréation de Mozart*.



MADELEINE OWEN

Une théorbiste collectionneuse de curiosités

Laissez la musicienne et pédagogue Madeleine Owen vous raconter comment sa grande curiosité et son esprit de collectionneuse l'ont menée à découvrir le véritable amour de sa vie : le théorbe. Découvrez avec elle cet instrument à cordes pincées datant du XVI^e siècle qui a de quoi fasciner.

MADELEINE OWEN est reconnue pour sa grande musicalité au théorbe, au luth et à la guitare baroque. Elle se produit régulièrement comme soliste, accompagnatrice et chambriste, et enseigne le luth et la musique ancienne au Cégep Marie-Victorin. Elle est aussi la conceptrice et interprète du concert jeune public *Le luth, l'ami des rois*.

LA BOÎTE À RYTHME



6 À 8 ANS
9 ANS ET +



55 MIN.



1 ANIMATEUR :
50 PARTICIPANTS

2 ANIMATEURS :
75 PARTICIPANTS



1 ANIMATEUR :
À PARTIR
DE 400 \$

2 ANIMATEURS :
À PARTIR
DE 600 \$



VIBREZ AU RYTHME D'UN CERCLE RYTHMIQUE!

Bruno Roy et **Marton Maderspach**
percussionnistes et animateurs

Participez à une expérience dynamique et goûtez à l'énergie unique du jeu en groupe. Apprenez différentes formules rythmiques, découvrez votre sens du rythme et jouez sur des instruments provenant des quatre coins du monde. Abandonnez-vous au plaisir de communiquer par la musique dans un véritable cercle rythmique !

Montage 45 min.	Espace scénique requis (L. x P. x H.) pour 50 participants : 32' x 32' x 8'
Démontage 45 min.	Espace scénique requis (L. x P. x H.) pour 75 participants : 50' x 50' x 8'

Équipement requis : un nombre
de chaises sans accoudoirs
équivalant au nombre de participants

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.

DISPONIBLES



LES

CONCERTS

Vivez un moment de musique en compagnie d'artistes à la passion contagieuse !



MOINS DE 1000 \$



1000 \$ · 1500 \$



PLUS DE 1500 \$

UN CAHIER PÉDAGOGIQUE
EST DISPONIBLE POUR
PRÉPARER LES ENFANTS
À CHACUN DES CONCERTS.

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

NOUVEAU




3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'

REDÉCOUVREZ LE MONDE À TRAVERS
LES SONS DE LA NATURE, LA MUSIQUE
ET LES CHANTS AUTOCHTONES.

CEUX QUI RÊVENT...

Évan Kuakuapishish Launière musicien et comédien Innu, L'enfant

Kathia Rock musicienne et comédienne Innuée, Celle qui rêve et personnages de la nature

Voix, flûte, appeaux, hochets et petites percussions

Julie Christina Picher Petiquay Atikamekw, scénographie

Rose Belhumeur costumes et marionnettes

Nathalie Shendaèhwas Picard Huron-Wendat, texte, compositions originales et arrangements de musiques traditionnelles


François Racine mise en scène et conseils à l'écriture

Un enfant en contact avec les mondes du rêve rencontre des personnages fabuleux qui viennent lui chuchoter les secrets de la musique et des savoirs des Premières Nations. Ces enseignements l'inspirent dans sa création et l'incitent à partager son unicité avec les autres. Aux sons évocateurs des flûtes et percussions traditionnelles, ce concert théâtral explore l'art ancestral de rêver, fondamental dans la culture huronne-wendat.

UNE INITIATION À LA MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE POUR LES TOUT-PETITS,
OÙ LES SONS DU QUOTIDIEN DEVIENNENT
DES PORTALS VERS UN MONDE IMAGINAIRE!

NOUVEAU

ZOOM-BOUM-BOUM

Réalisé grâce à l'appui financier du  Conseil des arts et des lettres du Québec

Sandrine Lemieux comédienne, Sam
Kristie Ibrahim percussions, Charlie

Alexis Diamond scénario · **Stéphanie Moore** musique
Michel G. Barette mise en scène · **Diana Uribe** scénographie

Joignez-vous à nous pour une journée dans la vie de Sam, une jeune enfant dont chaque moment d'éveil s'entrelace avec une riche tapisserie sonore. Exaltée par le moindre détail – se réveiller, aller à la garderie (ou à l'école), jouer au parc, revenir à la maison – l'imagination de Sam ne connaît pas de limites!

Une œuvre sans dialogue pour objets du quotidien, petits instruments à percussion et sons électroacoustiques, Zoom-boum-boum s'inspire de la petite enfance, où les idées les plus simples peuvent éveiller l'imagination, où les objets les plus ordinaires peuvent devenir des instruments et où les sons les plus communs peuvent se transformer en musique.



2 À 6 ANS



35 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'

SUGGESTION
D'ATELIER
Le p'tit tintamarre
p. 10



NOUVEAU



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



300
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'

SUGGESTION
D'ATELIER
Brico-clarinette
p. 12



LES CASSE-NOISETTE DE TCHAIKOVSKI
ET DU GRAND JAZZMAN DUKE ELLINGTON
SE RENCONTRENT SOUS LE GUI DANS
UNE ADAPTATION LIBRE DE CE CONTE
TRADITIONNEL QUI EN PREND POUR
SON RHUME!

JAZZ-NOISETTE

Audrée Alexandrine soprano, Clara
Richard-Nicolas Villeneuve ténor, Casse-Noisette
Xavier Rousseau piano, Oncle Drosselmeyer
Emmanuelle Da Silva flûte, clarinette et saxophone,
Fée Dragée

Marc Fortin texte · **Judith Pelletier** mise en scène
Pierre-Luc Boudreau scénographie

C'est la veille de Noël et Clara attend impatiemment son oncle, qui a promis de lui offrir en cadeau les chaussons de ballet multicolores qu'elle désire tant. Mais Oncle Drosselmeyer, musicien, magicien et programmeur analyste, lui offre plutôt un robot casse-noisette programmable-déprogrammable-ajustable-désajustable qui ne peut même pas danser sans lui écraser les orteils. Le Noël classique que pensait vivre Clara prend alors une tournure complètement jazzée où les temps se décalent, la musique swingue et tout le monde danse à contre-temps !

RETRACEZ L'ÉVOLUTION DES RYTHMES
À TRAVERS DES TRADITIONS MUSICALES
PROVENANT DES QUATRE COINS DU MONDE!

LES ORIGINES DU BING BANG!

Bruno Roy et **Marton Maderspach** percussions

Alain Gauthier mise en scène
Pascal Blanchet texte
Pierre-Luc Boudreau scénographie

C'est une grosse journée pour Marton et Bruno, les deux copains percussionnistes. Le premier a une audition à la batterie le jour même et doit pouvoir jouer une variété de rythmes de différentes régions du monde; le second participe à une grande parade multiculturelle et ne sait pas quels instruments choisir tellement il y a de possibilités. Tous deux vont se remuer les méninges très intensément sous nos yeux... et dans nos oreilles! Ils vont explorer toutes sortes de percussions – cajón, claves, surdo, bodhran, djembé – et toutes sortes de pays et régions du monde – le Pérou, le Brésil, Cuba, l'Irlande, les États-Unis, l'Afrique... sans oublier le Québec! Au terme de cette journée haute en couleur, où chacun cherche son rythme, comment Marton et Bruno atteindront-ils leurs buts?



6 À 12 ANS



55 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
45 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 10'

ATELIER
PRÉPARATOIRE
DISPONIBLE SUR
DEMANDE



**PRIX
OPUS**

Conseil québécois de la musique

Finaliste An 22



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



300
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
45 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 8'



Un piano à queue
accordé la veille
du concert est requis
(un clavier électro-
nique peut être fourni
sur demande)

**SUGGESTION
D'ATELIER**
Hansel et Gretel
à l'opéra
p. 11



CETTE INITIATION À L'OPÉRA ET À LA VOIX
LYRIQUE FORME UN SPECTACLE DÉLICIEUX
QUI SE SAVOURE COMME UN BONBON !

OPÉRA- BONBON

L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL


Cécile Muhire ou **Andréanne Brisson Paquin** soprano, Gretel
Charlotte Gagnon mezzo-soprano, Hansel
Guillaume Rodrigue ou **Louis-Philippe Berthiaume**
comédien-chanteur, narration
Carl Matthieu Neher piano

Alain Gauthier mise en scène
Pascal Blanchet texte et adaptation du livret d'opéra
Pierre-Luc Boudreau scénographie
Élise Neil-Bernier éclairages

Il était une fois – sol si do fa ! – deux chanteuses très rieuses qui voulaient raconter en musique l'histoire d'Hansel et Gretel. Leur copain très malin essaie de leur donner un coup de main, mais avec sa gourmandise et sa distraction, il a toujours les pieds dans les plats... surtout dans le plat de bonbons ! Comment faire pour retenir son attention ? Peut-être en lui confiant un rôle important dans l'histoire... Ce concert tout en drôlerie et en fantaisie revisite un conte bien connu des amateurs de gourmandises. Quoi de mieux pour découvrir un des arts les plus complets qui soit : l'opéra !

MONTEZ AU GRENIER POUR Y DÉCOUVRIR
UN QUATUOR SURPRENANT QUI PROMET DE
TRANSFORMER LA PEINTURE... EN MUSIQUE!

LE GRENIER DES MOLINARI

Une coproduction des JM Canada avec le  quatuor molinari

QUATUOR MOLINARI

Olga Ranzenhofer et **Antoine Bareil** violon

Frédéric Lambert alto

Pierre-Alain Bouvrette violoncelle

Véronique Marcotte texte et mise en scène

Maryse Messier scénographie · **Jolène Morin** costumes

Daniel Duguay éclairages · **Marc-Olivier Comeau** projections

Sébastien habite avec son grand-papa, un passionné des toiles du peintre québécois Guido Molinari. Il en collectionne tellement qu'il y en a jusque dans le grenier! Craignant qu'en vieillissant, son grand-père ne puisse plus voir les couleurs de ses peintures préférées, Sébastien invite trois musiciens à le rejoindre dans le grenier, dans l'espoir de transformer les précieuses œuvres de Molinari en musique.

Sur fond de projections vidéo colorées, ce concert offre quelques clés pour mieux comprendre et apprécier certaines œuvres phare du répertoire moderne pour quatuor à cordes, tout en éveillant le public à un courant important de la peinture et à l'œuvre de l'un des plus grands peintres canadiens.



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35/55 MIN.



300
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'



Comprend des projections vidéo requérant préféralement l'obscurité ou la pénombre.

SUGGESTION
D'ATELIER
Brico-violon
p. 13

**PRIX
OPUS**

Concours québécois de la musique

Finaliste An 22



3 À 5 ANS
6 À 10 ANS



35 / 55 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 8'

SUGGESTION
D'ATELIER
Brico-guitare
p. 12



RETROUVEZ LES CHANSONS ET LES MUSIQUES
QUI ONT ANIMÉ LA VIE DES FAMILLES VENUES
S'ÉTABLIR EN NOUVELLE-FRANCE.

LE CHANT DE L'ALOUETTE

Une coproduction des JM Canada avec



Philippe Gélinas violon, cistre, vielle à roue, dulcimer et chant

Lise Roy chant et narration

Laurence Beaudry violon, alto, mandoline et chant

Chantal Simard ou **Léo Guillot** percussions et chant

Philippe Gélinas auteur

Véronique Marcotte mise en scène et conseils à l'écriture

François Beauchemin panorama mobile

Maude Laterreur aquarelle

Quatre artistes font revivre les chansons et les musiques qui ont animé la vie des familles venues s'établir en Nouvelle-France, au début de l'histoire du Canada. Nos arrière-grands-parents les ont chantées et jouées pour leurs enfants, qui les ont conservées comme un grand héritage à partager.

UN CONCERT INTERACTIF QUI VOUS PLONGERA
AU CŒUR DE L'ÂGE D'OR DU LUTH!

LE LUTH, L'AMI DES ROIS

Madeleine Owen luth et théorbe

Madeleine Owen et François Racine conception et texte

François Racine mise en scène

Danaëlle Lareau scénographie

Anne-Marie Legault éclairages

Instrument à cordes le plus populaire de la Renaissance, le luth séduisait tous les publics par sa sonorité riche et veloutée et son allure exotique. Les meilleurs luthistes étaient de véritables « rock stars » qui parcouraient l'Europe en tournée dans les châteaux. Même les rois et les reines en jouaient avec leurs amis et commandaient des œuvres pour luth aux plus grands compositeurs.

400 ans plus tard, la luthiste Madeleine Owen vous invite à faire connaissance avec cet instrument raffiné et délicat par ses allures de bijou oriental et accessible par la beauté de ses mélodies. Chantez en canon comme à la cour de France, décédez d'anciennes partitions retrouvées au château d'Élisabeth 1^{re} d'Angleterre et découvrez les pièces favorites du roi Christian IV du Danemark!



3 À 5 ANS
6 À 10 ANS



35/55 MIN.



100
PERSONNES
MAXIMUM



Montage

30 min.

Démontage

15 min.

Espace scénique

(L. x P. x H.)

15' x 10' x 8'



**SUGGESTION
D'ATELIER**
Causerie de
coulisses avec
Madeleine Owen
p. 17



6 À 12 ANS

55 MIN.

275
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
45 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 8'

SUGGESTION
D'ATELIER
Brico-violon
p. 13

UN CONCERT THÉÂTRAL DONNANT LIEU
À DES SOLOS, DUOS ET TRIOS À CORDES
D'UNE GRANDE VIVACITÉ, AINSI QU'À
LA DÉCOUVERTE DES MERVEILLES
DE L'ART DU LUTHIER.

LES PUCES DE STRADIVARIUS

Grégor Monlun violon, Stradivarius
Camille Paquette-Roy violoncelle, Francesca Maria
Robert Margaryan violon, Scappino

Mario Boivin conception, texte et mise en scène
Danaëlle Lareau et **Maryse Messier** scénographie

Le luthier italien Antonio Stradivari, surnommé Stradivarius, est un génie de la fabrication des violons et des violoncelles. Mais quel est donc le secret de la confection de ses instruments de musique exceptionnels ? C'est précisément ce que veut découvrir le luthier Giro Amati, son plus féroce concurrent. Amati envoie donc des musiciens espions dans l'atelier du prodige, afin de tester les nouveaux modèles tant admirés. Mais le fameux secret se cache peut-être... dans le travail acharné de Stradivarius pour protéger ses créations contre les voraces petites puces à bois qui infestent son atelier ! Le tout à une époque où les fourberies des jeux masqués côtoient avec bonheur le raffinement de la grande musique.

UN RÉCIT PLEIN DE REBONDISSEMENTS
ET UNE MUSIQUE COLORÉE QUI SAURONT
ÉMOUVOIR LES PETITS ET ÉVEILLER UN BRIN
DE NOSTALGIE CHEZ LES GRANDS!

Texte de
Jean de Brunhoff
Musique de
Francis Poulenc

L'HISTOIRE DE BABAR

Elisabeth Payeur narration
Laurence Lambert-Chan piano

Judith Pelletier mise en scène
Gabrielle Desrosiers scénographie
Danaëlle Lareau costumes

Deux amies revisitent en musique et en théâtre un conte de leur enfance : la célèbre histoire du roi Babar. Grâce à quelques bouts de tissus et à la musique évocatrice de Francis Poulenc, Élisabeth et Laurence donnent vie aux aventures du petit éléphant dans les grandes rues de la ville, puis à son retour dans la savane. Une création à la fois touchante, amusante et inventive.



3 À 7 ANS



45 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
30 min.

Démontage
30 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 8'



Un piano à queue
accordé la veille
du concert est requis
(un clavier électro-
nique peut être fourni
sur demande)

SUGGESTIONS D'ATELIERS

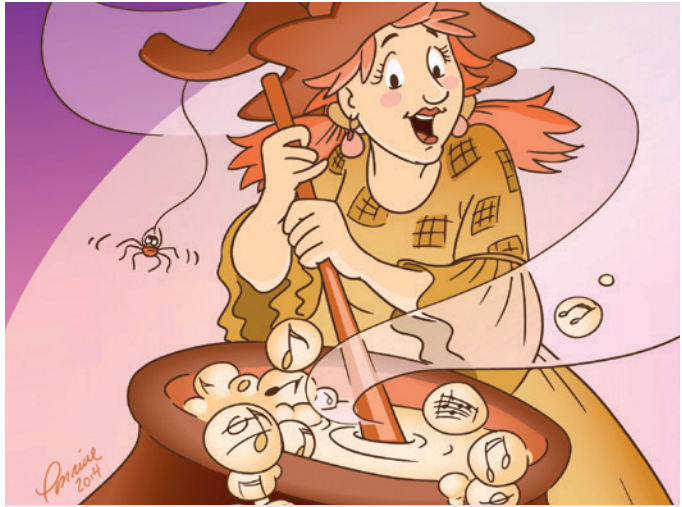
Babar en musique
Babar en scène
p. 10



3 À 7 ANS



45 MIN.

200
PERSONNES
MAXIMUMMontage
120 min.Démontage
60 min.Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'Éclairage et
amplification requis
selon le devis
technique

PARTICIPEZ COMME APPRENTIS SORCIERS
À LA CRÉATION D'UNE POTION SONORE.
UN CONCERT OÙ SE CÔTOIENT DES MUSIQUES
CLASSIQUES, MODERNES ET ORIGINALES
QUI SAURONT ENSORCELER LES PETITS.

LA MARMITE ENSORCELÉE

Une coproduction des JM Canada avec



Julie Béchard percussions

Pierre-Luc Boudreau scénographie

Anne-Marie Legault éclairages

Oups-Patratras est une gentille sorcière, trop gentille pour faire peur. Pas étonnant que ses consœurs ne votent jamais pour elle à leur gala d'épouvante. Afin de gagner le grand concours « Ça fait peur » et s'attirer le respect des méchantes sorcières, elle tente de concocter une potion sonore très puissante qui fait friser les oreilles, danser les squelettes et ricaner les fantômes. Mais attention, ses nouveaux pouvoirs pourraient se retourner contre elle !

Explorez les sonorités tantôt rigolotes, tantôt effrayantes qu'on peut produire avec des instruments à percussion et avec la voix.

JOIGNEZ-VOUS AUX ATHLÈTES DE
LA FLÛTE À BEC POUR UN TOUR DE PISTE
À VOUS COUPER LE SOUFFLE...
SAUREZ-VOUS TENIR LE RYTHME?

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Une coproduction des JM Canada avec

**Flûte
Alors!**

Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau,
Caroline Tremblay et Alexa Raine-Wright flûtes à bec

Flûte Alors! texte
Judith Pelletier mise en scène
Maryse Messier et Catherine Goerner Potvin scénographie
Anne-Marie Legault éclairages

À la course, en équilibre ou à bout de doigts, préparez-vous à une performance athlétique enlevante avec Flûte Alors ! Les quatre virtuoses s'entraînent jour et nuit pour développer les doigts les plus agiles, les langues les plus fortes et les oreilles les plus fines du monde. De la soprano à la grande basse, c'est toute une panoplie de flûtes à bec qui forme leur attirail. Du baroque au moderne, en passant par les musiques du monde et populaires, ces musiciens vous étonneront par leur savoir-faire.



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35/55 MIN.



300
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
30 min.

Démontage
15 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 8'

ATELIER
PRÉPARATOIRE
DISPONIBLE SUR
DEMANDE

PRIX
OPUS

Conseil québécois de la musique

Finaliste An 18



3 À 5 ANS
6 À 10 ANS



40 / 55 MIN.



275
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
45 min.

Démontage
30 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 15' x 8'



Un piano à queue
accordé la veille
du concert est requis
(un clavier électro-
nique peut être fourni
sur demande)

SUGGESTIONS
D'ATELIERS
Brico-clarinette
Brico-violon
pp. 12 et 13



LES ENFANTS PLONGENT DANS L'UNIVERS
DU GRAND COMPOSITEUR MOZART
ET DÉCOUVRENT SES SOURCES
D'INSPIRATION, DONT LA CLARINETTE.

LA RÉCRÉATION DE MOZART

Amélie Fortin piano, Mozart

Amélie Lamontagne violon, Maria Anna

David Perreault clarinette, Anton

François Racine et Geneviève Rivard coauteurs

François Racine mise en scène

Katie Messier scénographie

Alexandra Dugal éclairages

Le jeune prodige Wolfgang Amadeus Mozart et sa grande sœur Maria Anna se retrouvent seuls à la maison pour une petite heure... de récréation. Tout excité de pouvoir courir et s'amuser sans contrainte, Wolfgang élabore déjà plusieurs fantaisies alors que sa sœur tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. C'est alors qu'arrive leur bon ami Anton, avec un instrument magnifique : la clarinette.

DANS CE CONCERT THÉÂTRAL,
LES PERCUSSIONNISTES CRÉENT
DES FORMULES RYTHMIQUES AVEC
DES OBJETS INUSITÉS : DES BALLONS,
DES RAQUETTES... ET MÊME DES POUBELLES!

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

Bruno Roy et **Marton Maderspach** percussions

Michel G. Barette conception et mise en scène

Maryse Messier costumes et accessoires

Thierry Arsenault accessoires musicaux

Joannie Campagna éclairages

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surpuissant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patenteux mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement.

Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique.

Le temps presse ! Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



40/55 MIN.



200
PERSONNES
MAXIMUM



Montage

60 min.

Démontage

45 min.

Espace scénique

(L. x P. x H.)

20' x 15' x 10'

SUGGESTION

D'ATELIER

Musique
au corps
p. 11





3 À 7 ANS



40 MIN.

200
PERSONNES
MAXIMUMMontage
45 min.Démontage
45 min.Espace scénique
(L. x P. x H.)
20' x 10' x 8'SUGGESTION
D'ATELIER
Musique
au corps
p. 11DÉCOUVREZ LES SONS QUI FONT RIRE
ET LES RYTHMES QUI FONT DANSER.

RYTHMO- RIGOLO

Bruno Roy et **Marton Maderspach** percussions

Bruno Roy et **Janic Gingras** conception
Catherine Goerner Potvin costumes

Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion ? Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer ! Saviez-vous qu'il y a 5 façons de produire un son ? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo ! Mais attention : avec Marton et Bruno, il faut garder le tempo !

UN ENSEMBLE DE CUIVRES REMPLACE ICI
TOUT L'ORCHESTRE POUR FAIRE REVIVRE
LE CONTE BIEN CONNU. DÉCOUVREZ AVEC
HUMOUR LES SECRETS DE CES INSTRUMENTS
À VENT TONITRUANTS.

PIERRE ET LE LOUP

D'après
le conte musical
de Sergueï Prokofiev

MAGNITUDE6

Frédéric Demers trompettes

Maude Lussier cor

Simon Jolicoeur-Côté trombone

Samuel Lalande-Markon tuba

Hugo Bégin piano

Anne Millaire comédienne

Anne Millaire textes et mise en scène

Guy Beausoleil décor

Rachel Boisclair costumes et accessoires

Aux sons des trompettes, du cor, du trombone et du tuba prennent vie le courageux Pierre, Hubert le grand-père, Carlos le chat, Édouard le canard, Julie la pie et le fameux méchant loup. En forêt, au rythme des cuivres, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n'a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupçon d'audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave. Un conte musical qui séduit à coup sûr!



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



45/55 MIN.



375
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
40 min.

Démontage
30 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
27' x 20' x 11'



Un piano à queue accordé la veille du concert est requis (un clavier électronique peut être fourni sur demande)

Une toile fournie (11' de hauteur par 18' de largeur) doit être accrochée en fond de scène.



SUGGESTIONS D'ATELIERS

Ton histoire
en musique,
Brico-trompette
pp. 11 et 13



3 À 5 ANS
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



275
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
60 min.

Démontage
45 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 13' x 8'

SUGGESTION
D'ATELIER
Bal trad' de Noël
p. 14

UN TOUR DU MONDE EN CHANTS
ET EN MUSIQUE POUR CÉLÉBRER
LES TRADITIONS DE NOËL
D'ICI ET D'AILLEURS.

UN MONDE POUR NOËL

Une coproduction des JM Canada avec L'ENSEMBLE ALKEMIA

Dorothea Ventura ou **Véronique Gauthier** voix
Stéphanie Pothier ou **Michèle Motard** voix et percussions
Jean-François Daignault voix, flûtes à bec et chalumeau

Marilyn Perreault texte et mise en scène
Katie Messier et **Catherine Goerner Potvin** scénographie
Anne-Marie Legault éclairages

Suivez les traces d'une fillette espiègle à la recherche de ses cadeaux. Par la magie de Noël, sa quête lui fera faire le tour de la Terre. Elle découvrira des façons bien différentes de fêter Noël, mais aussi des valeurs universelles. Un concert théâtral tout en finesse qui vous fera entendre quelques-uns des plus beaux chants de Noël anciens, traditionnels et contemporains au son des voix harmonieuses, des flûtes et des tambours... sans oublier les grelots!

LA MAGIE DU TEMPS DES FÊTES OPÈRE
DANS CE CONCERT CLOWNESQUE
OÙ LES ENFANTS CHANTENT ET PARTICIPENT
À LA CRÉATION D'UNE CHANSON.

LE GRAND BAL DE NOËL

Marc Fortin trombone

Pierre Blais banjo

Jean Sabourin sousaphone

Marc Fortin texte

Judith Pelletier mise en scène

Daniel Duguay éclairages

En provenance de leur banquise lointaine, marchant pieds de côté, trois pingouins musiciens viennent aux festivités du pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent composer une chanson de Noël originale en quelques minutes. Amatin, Ademain et Ateplein trouveront-ils l'inspiration? Seront-ils prêts à temps pour cette soirée inoubliable?



3 À 5 ANS
6 À 10 ANS



40 / 55 MIN.



275
PERSONNES
MAXIMUM



Montage
105 min.

Démontage
60 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.)
22' x 12' x 9'

ATELIER
PRÉPARATOIRE
DISPONIBLE SUR
DEMANDE

SUGGESTION
D'ATELIER
Bal trad' de Noël
p. 14



PARTENAIRE DE LA MISSION DES JM CANADA

LA FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA



À titre de partenaire de leur mission éducative et de diffusion, la Fondation Jeunes Musicales Canada accompagne les Jeunes Musicales Canada depuis 35 ans. Elle contribue avec fierté à la production et à la diffusion des concerts Jeune public, permettant chaque année **à plus de 60 000 jeunes** de découvrir avec émerveillement de nouveaux univers musicaux.

**DERRIÈRE LA DÉCOUVERTE
ET LES SOURIRES, IL Y A UN DON**

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA
305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 514 845-4108, poste 246 · fondation@jmcanada.ca
fondationjmc.ca

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

PARTENAIRES

LES CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC
SONT RÉALISÉS GRÂCE AU SOUTIEN
DES PARTENAIRES SUIVANTS

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal 



PARTENAIRES DES SÉRIES JEUNE PUBLIC



Montréal 

PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRE DE DIFFUSION



Montréal 

ENGLISH
BROCHURE
AVAILABLE AT
jmcanada.ca



APPELEZ-NOUS!

T. 514 845-4108 • Sans frais : 1 877 377-7951 • F. 514 845-8241

Pour les diffuseurs de l'île de Montréal

Judith Pelletier · 514 845-4108, poste 230 · jpelletier@jmcanada.ca

Pour le préscolaire, les projets spéciaux et les partenariats

Christophe Montoya · 514 845-4108, poste 228 · cmontoya@jmcanada.ca

Pour réserver des places aux concerts des Escapades musicales

Yogane Lacombe · 514 845-4108, poste 401 · ylacombe@jmcanada.ca

Pour les écoles ou les diffuseurs hors de l'île de Montréal

André Mercier · 514 845-4108, poste 221 · Sans frais : 1 877 377-7951, poste 221
amercier@jmcanada.ca



JM Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8

jmcanada.ca

Illustrations : Lorraine Beaudoin – Alpha Zulu

Photos : Couvertures : Donald Robitaille / OSA

Intérieur : Jean-François Séguin, Marie-Philippe M. Lambert, Antoine Saito,

André Chevrier, Marie-Pier Auger, Stéphane Larivière

Design graphique : le trafiquant d'images