

ACTUEL

MODE
DÉFILÉS EN PLEIN AIR AU FESTIVAL
MODE & DESIGN PAGES 10 ET 11

ARTS SPECTACLES

CASSIVI
FESTIVALS: LA BATAILLE
DE L'IMAGE PAGE 3



Bev Oda

On n'a plus toute la soirée

HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Fini les cachotteries: après plusieurs rondes de spéculation, TVA a confirmé hier la disparition du talk-show hebdomadaire *On n'a pas toute la soirée* de sa grille d'automne.

Les fans d'Éric Salvail peuvent se rassurer: l'animateur se retrouvera à la barre de *Thank God You're Here*, une émission d'improvisation australienne qui logera, en septembre, dans l'ancienne case d'*On n'a pas toute la soirée*, entre 19h et 20h. Encore ici, Éric Salvail n'affrontera pas directement Guy A. Lepage, qui domine outrageusement les dimanches en chauffant sa locomotive *Tout le monde en parle*.

C'est du moins ce que les grands patrons de TVA ont annoncé hier à leurs annonceurs lors d'un gros pow-wow au club Opéra, au centre-ville de Montréal. En plus d'animer, Éric Salvail produira *Thank God You're Here* avec ses associés Nathalie Laberge et Jean-Marc Létourneau de la compagnie TroisDeuxUn Productions.

Thank God You're Here misera sur les capacités d'improvisation de nos vedettes. Le concept? Une personnalité connue ouvre une porte et atterrit dans un sketch déjà en cours. Elle doit alors s'intégrer, en ne commettant pas d'impairs.

Éric Salvail ne chômera pas à l'automne puisqu'une rumeur persistante l'envoie à la coanimation, avec Isabelle Racicot, de l'émission du midi d'Énergie qui remplacera celle de Martin Petit.

D'autres nouveautés

Parmi les autres nouveautés de l'automne, TVA diffusera deux demi-heures d'*Occupation double* (les lundis et mardis, à 19h), en plus de l'émission de 90 minutes du jeudi à 20h.

Julie Snyder pourra reprendre son souffle, car TVA n'a gardé qu'une seule heure du *Banquier* à son antenne, soit celle du mercredi, à 21h. La diffusion du jeudi disparaît.

Les lundis à 21h, TVA envoie sa nouvelle série *Les sœurs Elliot* contre *Sophie Paquin* de Radio-Canada. Ça va chauffer. Sylvie Léonard, Isabel Richer et Julie Perreault incarneront les trois sœurs Elliot.

Dans l'ancienne case des *Poupées russes*, TVA a mis son nouveau téléroman *Destinées*, qui se déroule dans une clinique de chirurgie esthétique et qui met en vedette Patrice Godin, Alain Zouvi, Pascale Montpetit et Marie-Chantal Perron. *Le négociateur 3* a été repoussé à l'hiver 2008.



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVELLÉE - LA PRESSE

QUI VEUT GAGNER UN REIN?



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Comment dit-on «idée débile» en néerlandais? Ça doit sans doute sonner comme *De Grote Donorshow*, *The Big Donor Show* en anglais, une nouvelle télé-réalité des Pays-Bas où une dame en phase terminale sélectionnera l'heureuse personne qui recevra un de ses reins.

Hélas, ce n'est ni une blague ni un canular. Avec ce nouveau concept

gracieuseté d'Endemol (*Loft Story*, *Star Académie*, *Le banquier*), la télé-réalité vient de dégringoler au fond de la cave du sous-sol des concepts stupides, qui transgressent allégrement toute forme d'éthique.

Pourquoi ne pas attribuer les deux reins, tant qu'à y être? Parce que l'autre ira à un malade qui poireaute sur une banale liste d'attente. Quelle façon rétrograde d'obtenir une greffe! Dorénavant, c'est au *Big Donor Show* qu'il faudra s'inscrire pour un rein, un cœur ou une cornée. Qui sait ce que l'avenir nous réserve?

La chaîne publique BNN, qui cible les jeunes, un peu comme M6 en France, diffusera demain soir cette émission de 80 minutes, qui soulève la controverse dans toute l'Europe. La donneuse, âgée de 37

ans, n'a été identifiée que par son prénom: Lisa. Elle souffre d'un cancer incurable.

Trois participants de 18 à 40 ans, souffrant tous de maladies chroniques, se «disputeront» son rein. Et comment Lisa choisira-t-elle le récipiendaire? Elle écoutera leurs histoires personnelles et s'entretiendra avec leurs proches. Ah oui, et c'est ici que ça devient encore plus tordu, elle lira les messages textes que les téléspectateurs enverront.

Plus les détails de l'émission se précisent, plus on se demande pourquoi la chaîne BNN lui a donné le feu vert. Réponse: parce que le fondateur de la boîte, Bart de Graaf, est mort d'insuffisance rénale, il y a cinq ans, en attente d'une greffe. Il avait 35 ans. Le *Big Donor Show* a donc pour mission de

sensibiliser les Néerlandais à l'importance des dons d'organe. Bien oui, c'est ça. Faudrait quand même pas nous prendre pour des valises.

Le directeur actuel de BNN, Laurens Drillich, a déclaré aux médias européens que «les participants (au *Big Donor Show*) ont 33% de chances d'obtenir un rein. C'est vraiment plus que sur une liste d'attente».

➤ Voir DUMAS en page 9

RÉAGISSEZ

Que pensez-vous de *De Grote Donorshow*? Faites nous part de vos commentaires à www.cyberpresse.ca/arts



PLANÉTIARIUM
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Le nouveau système solaire

Un spectacle sur les connaissances et les images les plus récentes du système solaire

Mardi au dimanche à 13 h 15 et 15 h 45. 9 ans et plus.

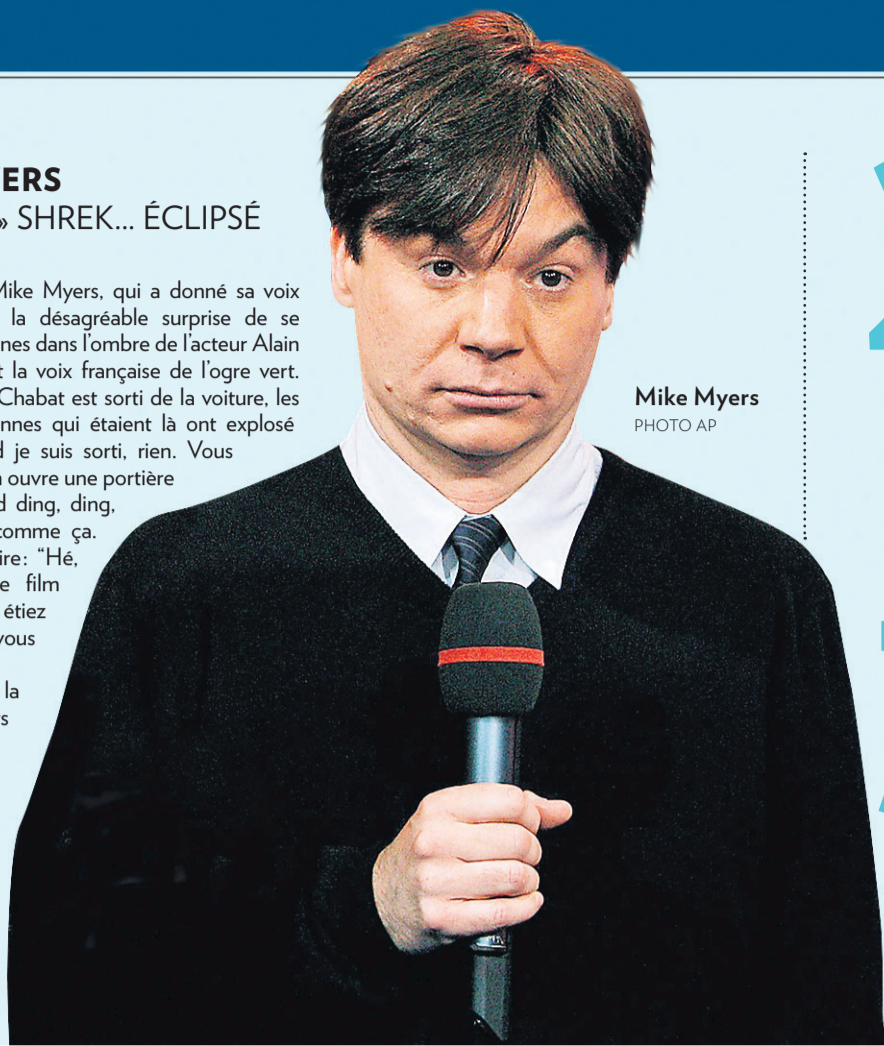
museumsnature.ca 514 872-4530

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 MIKE MYERS
LE « VRAI » SHREK... ÉCLIPSÉ

Le Canadien Mike Myers, qui a donné sa voix à Shrek, a eu la désagréable surprise de se retrouver à Cannes dans l'ombre de l'acteur Alain Chabat, qui est la voix française de l'ogre vert. « Quand Alain Chabat est sorti de la voiture, les 20 000 personnes qui étaient là ont explosé de joie. Quand je suis sorti, rien. Vous savez, quand on ouvre une portière et qu'on entend ding, ding, ding? C'était comme ça. J'aurais aimé dire: "Hé, je suis dans le film aussi. Si vous étiez en Amérique, vous m'aimeriez..." » Voilà peut-être la leçon que Myers devrait retenir: il n'y a pas que l'Amérique sur la Terre.

Mike Myers
PHOTO AP2 PARIS HILTON
LA CELLULE DE MADAME EST PRÊTE

L'irrévérencieux site Tmz.com l'annonçait hier en « primeur », les autorités de la prison californienne où sera incarcérée Paris Hilton le 5 juin ont tout organisé et sont prêtes à recevoir leur célèbre pensionnaire pendant 45 nuits. La partenaire de cellule de Hilton, par exemple, a été choisie. La cellule a été fouillée afin de s'assurer qu'aucune caméra cachée ne prenne de cliché compromettant de l'héritière. Un avis a aussi été distribué aux employés de la prison située à Lynwood, près de Los Angeles: si vous photographiez Paris, ont-ils été prévenus, vous pourriez être congédiés! Un protocole spécial a d'ailleurs été élaboré dans le but d'encadrer le séjour de Paris à la « prison Hilton », comme l'écrit Tmz.

3 BRITNEY SPEARS
LA SAGESSE VIENT AVEC LE TEMPS

« C'est hilarant de voir toutes ces histoires à propos de tous ces gens là-dedans. On aimerait tous donner notre version des faits, mais au fond tout le monde s'en fout parce que ce qui vend, c'est ce qui va mal, ce qui est laid. Je me fâchais quand je voyais des faussetés à mon sujet dans les tabloïds, mais maintenant j'essaie seulement de les ignorer. »

— Eh bien! On dirait que Britney est en train de remonter la pente...

AGENDA

DANSE

MAURO BIGONZETTI

Pour clore leur saison, les Grands Ballets canadiens de Montréal ont fait appel au talent singulier du chorégraphe romain Mauro Bigonzetti, pour un programme époustouflant qui comprend deux pièces: *Les quatre saisons*, délicieuse création inédite sur la célèbre musique de Vivaldi, interprétée en direct par l'Orchestre de Chambre des GBCM, et *Cantata*, une pièce magique, inoubliable, qui véhicule l'esprit du sud de l'Italie grâce à une danse passionnelle, et des chants du Sud interprétés sur scène par des chanteuses locales. Une soirée qui propose deux versants de la culture italienne, le Nord baroque de Vivaldi, le Sud sombre et tellurique de *Cantata*. Un pur plaisir dont il ne faut pas se priver.

- Aline Apostolska, collaboration spéciale
CE SOIR, 20H, SALLE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

POÉSIE

LE MARCHÉ DE LA POÉSIE

C'est aujourd'hui, à 11h, que s'ouvre officiellement le 8^e Marché de la poésie de Montréal, en présence des invités d'honneur, Carole David et Joël Des Rosiers, qui remettront le premier Prix des lecteurs du Marché à un poète québécois. Jusqu'à dimanche, le public est invité à bouquiner sous le chapiteau de la place Gérald-Godin (métro Mont-Royal) où sont réunis les stands des éditeurs du Québec et d'ailleurs. Ce soir, deux spectacles à ne pas rater: à 20h, les Éditions Triptyque et la revue Moebius fêtent leurs 30 ans et à 21h, *Les voyantes de la nuit* nous présente sur scène plus d'une vingtaine de femmes poètes parmi les plus célèbres du Québec. Toute la programmation au www.maisondelapoesie.qc.ca ou au 514-526-6251.

- Chantal Guy
PLACE GÉRALD-GODIN JUSQU'À DIMANCHE



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUE
La musique du compositeur Étienne Charry, intitulée *Trous d'eau*, rappelle les flaques que laisse la mer entre les rochers à chaque marée.

TRANSAMÉRIQUES

SIESTES MUSICALES

En marge des spectacles, le Festival TransAmériques offre des TransAts! Pour les spectateurs désireux de se reposer durant l'heure du lunch, de 12h15 à 14h, la musique du compositeur Étienne Charry, intitulée *Trous d'eau*, rappelle les flaques que laisse la mer entre les rochers à chaque marée. Le tout au cœur de Montréal, sur l'Esplanade de la Place des Arts, il fallait y penser! Original et inusité, pour se vider la tête des bruits parasites. Jusqu'à vendredi, et du 4 au 7 juin. En cas de pluie, l'activité est reportée à 16h30, le même jour.

- Aline Apostolska, collaboration spéciale
AUJOURD'HUI, 12H15, SUR L'ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

CINÉMA

Une nouvelle comédie romantique pour Yves P. Pelletier

NATHAËLLE MORISSETTE

Le baiser du barbu. Voilà le titre de la prochaine comédie romantique que prépare Yves P. Pelletier, son deuxième film après *Les aimants*, a appris *La Presse*.

« C'est vraiment une comédie romantique à la Yves P. Pelletier, avec plusieurs niveaux, plusieurs tons, plusieurs rebondissement », décrit la productrice du film, Nicole Robert.

Le baiser du barbu, qui mettra en vedette David Savard et Isabelle Blais, raconte l'histoire d'un comédien en début de carrière. Ayant peu de succès, il décide un jour de se laisser pousser la barbe pour incarner un rôle qu'il vient de décrocher. Or, cette pilosité nouvelle changera sa vie car sa copine ne l'apprécie pas du tout.

« Elle ne le prend pas, explique Nicole Robert. Le poil l'irrite. Donc, il va tout remettre en cause: son couple, sa carrière. » Avec ce film, la productrice en est à son deuxième dépôt auprès de Téléfilm Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Elle saura à la mi-juin si elle obtiendra le feu vert des deux institutions.

En plus du *Baiser du barbu*, Nicole Robert a (re) déposé deux autres projets: *Les sept jours du Talion* et *Scrapbook*. Les deux longs métrages seront réalisés par Daniel Grou alias Podz (*Minuit, le soir*).

Tiré d'un roman de Patrick Senécal paru en 2002, *Les sept jours du Talion* raconte l'histoire d'un père de famille qui décide de kidnapper et d'enfermer l'homme qui a violé et assassiné sa fille afin de se faire justice lui-même. Claude Legault doit jouer le rôle principal. Robert Morin avait été pressenti dans un premier temps pour la réalisation de ce film, mais son nom n'est plus associé au projet.

Le second projet, *Scrapbook*, est également une adaptation d'un roman, celui de Nadine Bismuth. Mettant en vedette Julie Perreault (*Minuit, le soir*, *Horloge biologique*), ce film est une sorte de Bridget Jones à la sauce québécoise.

Le film relate les aventures d'Annie Brière qui, en écrivant son premier



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Isabelle Blais sera une des vedettes du prochain film d'Yves P. Pelletier, *Le baiser du barbu*.

roman, découvre le monde de l'édition et les relations amoureuses. « C'est un film de filles! résume Nicole Robert. Le projet a été mis en branle par Pierre Brousseau, distributeur chez Films Séville, qui a appelé Nicole Robert pour lui chanter les louanges de *Scrapbook*.

Ainsi, la productrice a trois projets sur la table, en plus du tournage présentement en cours du film *Tout est parfait*,

réalisé par Yves-Christian Fournier. Réaliste, Nicole Robert sait pertinemment qu'elle n'obtiendra pas du même coup l'aval des institutions pour les trois films. Alors, lequel de ces projets suscitera l'intérêt de Téléfilm et de la SODEC?

Difficile à dire, répond-elle. « Je suis une mère qui a trois enfants et qui les aime tous les trois. »

CÉLINE DION

Des ventes à tire-D'elles

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Une semaine après la sortie en magasin de son nouvel album en français *D'elles*, Céline Dion en a déjà vendu 72 200 exemplaires au Canada. C'est beaucoup d'albums... mais ce printemps, Céline n'est pas dans une catégorie à part en matière de chiffres de vente pour un nouvel album, du moins au Québec.

En effet, au cours des deux derniers mois, plusieurs artistes québécois, on le sait, ont réalisé d'importantes ventes de leur album de chansons originales dès la première semaine de leur sortie — et ce, sans l'aide d'une campagne publicitaire de l'envergure de celle entourant le lancement *D'elles*.

Fin avril, Isabelle Boulay a vendu pas moins de 35 479 exemplaires de son album *De retour à la source* dès la première semaine — un score d'autant plus remarquable qu'il

s'agit d'un album aux accents country. À la mi-avril, le disque *Ça*, deuxième opus de Marie-Élaine Thibert, a trouvé 32 302 preneurs une semaine après sa mise en vente. Enfin, Daniel Bélanger a, la même semaine, vendu 30 098 exemplaires de son *Échec du matériel*.

Tout récemment, avec *Duos Dubois*, fait de reprises de ses succès en duo avec notamment Cabrel, Garou ou justement Céline Dion, Claude Dubois a vendu, incroyablement vrai, 32 799 exemplaires de son album en une semaine!

Le record de cette tendance lourde au Québec revient toutefois à Gregory Charles qui, il y a six mois, vendait 92 976 albums de son *I Think of You* au pays (dont 91 378 au Québec) dès la première semaine de mise en vente. Bref, en regard de la situation critique que vit le disque partout ailleurs sur la planète, une constatation s'impose: le Québec est bel et bien distinct...



PHOTO AP

Céline Dion a déjà vendu 72 200 exemplaires *D'elles* au Canada après une semaine. Gregory Charles, lui, avait vendu 92 976 exemplaires de son album *I Think of You*, en une semaine.



MARC CASSIVI

La bataille de l'image

Je m'interroge depuis le début de la semaine sur l'unanimité entourant le dossier du financement des festivals. On s'entend que nos festivals ont besoin d'argent public et qu'ils restent sous-financés, surtout lorsqu'on les compare avec des événements semblables en Europe et aux États-Unis. On s'entend aussi que des festivals comme Juste pour rire et le Festival de jazz sont essentiels au rayonnement de la culture au Québec et à son économie touristique.

Le gouvernement conservateur a été particulièrement maladroite dans la gestion de ce dossier. On ne promet pas une subvention additionnelle de 30 millions de dollars aux festivals dans l'année en cours (ainsi qu'un montant identique pour l'année suivante) sans savoir à tout le moins comment cette somme sera dépensée. Et on n'en fait pas grand cas en mars si l'on n'est pas prêt à tenir sa promesse à temps pour la saison des festivals, trois mois plus tard. Cela relève du b.a.-ba, de l'évidence même.

On peut comprendre la ministre du Patrimoine Bev Oda, à la lumière du scandale des commandites, d'être prudente dans l'élaboration des critères d'attribution de ce nouveau programme. On

peut aussi la comprendre de vouloir privilégier les petits et moyens événements, les plus touchés par la disparition du programme des commandites. On peut par ailleurs trouver ironique que Stéphane Dion, dont le parti est responsable du bourbier des commandites, se permette de critiquer la ministre.

Il reste que Bev Oda a fait preuve d'un manque flagrant de flair politique dans cette affaire.

Comment des événements comme le Festival de jazz et le Festival d'été de Québec en sont-ils venus à déplorer des déficits anticipés sur la base d'un programme qui n'existe pas encore ?

Son image au Québec ne s'en trouvera pas embellie (même si elle est au plus mal). M^{me} Oda est une cible – unilingue – trop facile au Québec pour se permettre une opiniâtreté aussi malhabile.

Car il ne faut pas être dupe : cette dernière « crise » de financement des festivals est aussi un bras de fer politique et de relations publiques. Une bataille de l'image que Québec et ses grands festivals semblent avoir remporté haut la main face à Ottawa dans l'arène médiatique. Et qui détourne

l'attention d'une question qui me taraude depuis le week-end : comment des événements comme le Festival de jazz et le Festival d'été de Québec en sont-ils venus à déplorer des déficits anticipés sur la base d'un programme qui n'existe pas encore ? Est-il prudent, voire responsable, pour un festival de budgéter des subventions dont le montant n'a pas été clairement établi et qu'il n'est pas certain de recevoir ?

M'est avis que les grands festivals, sentant le tapis se dérober sous leurs pieds (les sommes promises par Ottawa serviront davantage à renflouer les coffres des petits et moyens festivals), ont mené une campagne plus ou moins stratégique au cours des derniers jours afin d'obtenir la plus grande part du gâteau.

Dans le dossier du financement des festivals, les conservateurs auraient certainement dû faire preuve de plus de diligence. Mais les grands festivals devront

quant à eux faire la preuve de leur solidarité. Ils donnent parfois l'impression de vouloir laisser les miettes aux plus petits...

Radio-Canada et les petits

Radio-Canada s'investit pleinement dans ses émissions jeunesse. C'est le message que voulait clairement diffuser la direction de la SRC hier, lors du lancement de *Toc Toc Toc*, une nouvelle série de fiction destinée aux enfants d'âge préscolaire.

« Il s'est dit bien des choses dernièrement sur les émissions jeunesse de Radio-Canada », a commencé par dire Cécile Bellemare, la directrice des émissions jeunesse de la SRC, en conférence de presse, avant de préciser que la télévision publique diffuse au moins 20h par semaine de contenu jeunesse dont au moins quatre heures de contenu canadien en primeur, en conformité avec son engagement auprès du CRTC.

Cécile Bellemare, une psychologue de formation qui œuvre dans le secteur jeunesse depuis de nombreuses années, a été piquée au vif par les commentaires de Jacques L'Heureux dans une entrevue

que m'accordait récemment l'interprète de *Passe-Montagne* dans une chronique *À table avec...* « J'ai été scandalisée qu'il dise que nous avions fermé notre section jeunesse. Il ne doit pas beaucoup regarder la télévision ! »

Il n'y a pas moins d'émissions jeunesse diffusées à Radio-Canada que dans le passé, assure M^{me} Bellemare, même si le créneau du retour à la maison a récemment été abandonné. À ce sujet, la directrice du secteur jeunesse précise que l'on peut s'attendre à certains changements l'automne prochain.

Toc Toc Toc, une émission prometteuse campée dans un impressionnant décor fait de matériaux recyclés, sera diffusée tous les jours de semaine, le matin à Radio-Canada et en après-midi à Télé-Québec dès septembre. Une formule qui n'a pas été reproduite pour les émissions destinées aux tout-petits depuis *Passe-Partout*. *Toc Toc Toc* a d'ailleurs été conçu et produit par deux passionnées de télévision jeunesse, Lucie Veillet et Carmen Bourassa... qui était d'ailleurs de l'époque de *Passe-Partout* comme Jacques L'Heureux.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

FLASH

Pas de subvention pour Juste pour rire

Le Festival Juste pour rire n'aura pas droit à une subvention spéciale d'Ottawa pour son 25^e anniversaire, a appris *La Presse*. Cette enveloppe risque de se transformer en prêt plutôt qu'en contribution de la part de l'Agence fédérale Développement économique Canada (DEC), dont est responsable le ministre conservateur Jean-Pierre Blackburn. « C'est probablement ce qui va arriver, mais je ne peux pas le confirmer aujourd'hui. Les discussions se poursuivent », a déclaré l'attachée de presse du ministre, Roxane Marchand. Du côté du Festival Juste pour rire, on s'est également abstenu de commentaires hier.

La semaine dernière, DEC avait d'abord acquiescé à la demande de subvention du festival de l'humour, à l'image de ce qu'avait fait le gouvernement fédéral pour le 25^e anniversaire du Festival international de jazz de Montréal il y a trois ans.

Mario Cloutier

CIRQUE ÉLOIZE

Nouvelle tournée mondiale

MARIO CLOUTIER

Le Cirque Éloize flotte dans les nuages. La troupe québécoise créera son prochain spectacle de tournée à Genève en décembre prochain, une première pour elle. *Nebbia* (brouillard en italien) fera le tour du monde avant de venir nous faire rêver quelque part en 2008.

Après les spectacles *Nomade* et *Rain*, il s'agit de la fin de la trilogie du ciel du Cirque Éloize. *Nebbia* est une nouvelle coproduction avec le Teatro Sunil, dont le fondateur, Daniele Finzi Pasca, assurera la mise en scène et où une douzaine d'artistes internationaux interviendront.

Présenté dès le 4 décembre

2007 à Genève en première mondiale, *Nebbia* s'annonce déjà comme étant le spectacle le plus théâtral du Cirque Éloize jusqu'ici.

« Résolument plus théâtral, avance même Jeannot Painchaud, codirecteur de la troupe québécoise en entrevue téléphonique depuis Genève. On superpose toutes les disciplines de cirque ensembles pour bâtir une pièce plutôt qu'une traditionnelle suite de numéros. On veut décloisonner davantage. »

La trame narrative s'articulera autour des rêves. Le brouillard n'est pas ici gris ou triste, mais plutôt un espace indéfini, entre réalité et fiction.

« On se rapproche de l'in-

conscient, d'une sensibilité qu'on a approfondie déjà avec *Rain*. Comme dit Daniele Finzi Pasca en citant Shakespeare : nous sommes faits de la même étoffe que nos rêves », lance M. Painchaud.

Même si le casting n'est pas complet à 100 %, les répétitions ont commencé dans les studios du cirque à Montréal. Après la Suisse, *Nebbia* sera présenté en Slovénie, Italie, Allemagne, Corée et Australie avant de nous visiter en 2008.

Rain et Nomade

Pour la suite des choses. Jeannot Painchaud assure qu'Éloize continuera d'exister comme cirque, mais qu'au fil des

créations et des rencontres, tout peut arriver. « On suit notre instinct sans s'imposer de cadre trop strict. On a envie de garder une certaine forme de liberté », dit-il.

Éloize reprendra d'ailleurs exceptionnellement son spectacle *Nomade* à Monterrey au Mexique en septembre prochain dans le cadre du Forum culturel international. Il y sera présenté pour la première fois sur la piste et sous le chapiteau.

De son côté, le spectacle *Rain* continue sa route en Allemagne et en Pologne. La Russie accueillera ensuite, pour la première fois, ce spectacle québécois. Et en septembre prochain, *Rain* fera finalement son entrée dans le réseau Broadway.



SAISON 2007-2008

Le Doute de John Patrick Shanley
mise en scène de **Martine Beaulne**

Le vrai monde? de Michel Tremblay
mise en scène de **René Richard Cyr**

La Casta Flore de Peter Quilter
mise en scène de **Monique Duceppe**

Les Sunshine Boys de Neil Simon
mise en scène de **Claudé Maher**

Equus de Peter Shaffer
mise en scène de **Daniel Roussel**

35^e
saison
DUCEPPE

Abonnez-vous!

514 842-8194

duceppe.com



ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES / Lia Rodrigues

Créer au coeur de la favela

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Enfant, la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues s'amusait à mettre des robes à ses tortues. Mais l'enfance de la chorégraphe d'*Incarnat* est aussi marqué par un rituel plus inhabituel: entre l'école, les après-midis de lecture et les cours de ballet, son père l'amenait régulièrement visiter une favela. Au retour, il lui demandait d'écrire ses impressions.

La misère de la favela a choqué Lia Rodrigues. Même si elle n'avait alors que 8 ou 9 ans, elle comprenait: les habitants de la favela n'avaient rien, alors qu'elle était élevée dans la ouate. Par acquit de conscience et pour apaiser sa douleur, la petite dorlotait souvent les tout-petits d'une famille voisine démunie.

En 2004, Lia Rodrigues a amorcé la création d'*Incarnat*, inspiré, entre autres, de l'essai *Devant la douleur des autres* de l'Américaine Susan Sontag. À la lecture du livre, Rodrigues et ses danseurs se posent mille et une questions. Que ressent-on devant la douleur des autres et comment nous affecte-t-elle? Comment sommes-nous affectés par nos propres douleurs?

Est-ce possible de se rapprocher de ceux qui souffrent? Pour explorer plus à fond ces questions, Rodrigues et ses interprètes plongent, corps et âme, au coeur du problème: la compagnie déménage ses pénates dans la favela du Maré, un immense bidonville de Rio de Janeiro - 132 000 habitants, pas de système d'égouts, un paradis des trafiquants de drogues... -, avec le soutien du Centre d'études et d'actions solidaires de Maré, une association communautaire fondée par des résidents du quartier.

La chorégraphe n'a rien à perdre: à l'époque, le gouvernement brésilien venait de supprimer toutes les subventions accordées à la Lia Rodrigues Companhia de Dança, fondée en 1990. *Incarnat* est donc créé dans un hangar



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

La création de Lia Rodrigues, *Incarnat*, est inspirée de l'essai de Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*.

abandonné, repaté avec les moyens du bord. Mais attention: «Je ne suis pas la mère Teresa des favelas, insiste Rodrigues, jointe à Nancy, où le Ballet de Lorraine lui a commandé une création. Je ne travaille pas directement avec les habitants. On s'est d'abord installés là-bas pour créer. Ce que je veux vérifier, c'est si un travail d'art contemporain pouvait dialoguer, ou non, avec un projet social.»

Et alors? «Ça fait quatre ans qu'on y est. Mais je n'ai pas encore les mots pour parler de ce que nous faisons là-bas. Pour l'instant, j'avance à petits pas. On essaie des choses. Par exemple, trois jeunes issus de la communauté ont rejoint les rangs de ma compagnie. Et nous donnons parfois des cours à certains enfants plus vieux.»

Sa compagnie diffuse aussi ses créations à même le lieu. «Ainsi, les gens qui n'habitent pas cette communauté peuvent y entrer pour voir un spectacle de danse. Ça ouvre sur une possibilité de dialogue entre deux mondes, instal-

lés dans la même ville, mais qui vivent complètement séparés», explique cette ancienne interprète de Maguy et mère de trois enfants de 19, 21 et 25 ans.

Inscrire la création artistique à même le tissu social, créer des liens, un peu comme le fait La Tohu ici, c'est un processus à long terme qui demande de la patience et du doigté. Rodrigues envisage de déménager dans un autre coin de la favela, à Novoland. Elle ne sait pas encore quelle forme prendra ce nouveau projet, mais elle a déjà plusieurs alliés, dont l'Observatoire des favelas et l'École de communication populaire.

«Il y a des professionnels en sciences sociales, des philosophes, des journalistes, des étudiants. J'aime que la danse soit un dialogue avec plusieurs autres disciplines. Et je crois beaucoup à l'idée d'être ensemble. Je ne suis personne quand je suis seule.»

Incarnat de la Lia Rodrigues Companhia de Danças, jusqu'à demain, 20 h, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

FTA / Sarah Chase

Se faire conter des histoires

ALINE APOSTOLSKA

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

On connaît Sarah Chase comme «danseuse d'histoires et conteuse de gestes», avec ses pièces minimalistes où le récit tient une place égale à celle de la gestuelle. Il est vrai que les souvenirs, les expériences, les impressions, toute cette matière vivante qui forme l'essentiel de nos vies, forme aussi le sel de toute création.

Ainsi, voir une pièce de Sarah Chase, c'est se faire conter des histoires, les histoires de sa vie quotidienne qui, comme tout récit autobiographique, deviennent autant de miroirs de nos propres vies. Le résultat est littéralement fascinant. On en reste bouche bée, traversé par la finesse de la gestuelle, laquelle constitue le contenant destiné à livrer le contenu, le récit.

Dans la salle, pas le moindre bruit. Les spectateurs retiennent leur souffle pour ne pas risquer de rater un mot. C'est hypnotique alors que tout est si simple, si sobre. Et, il faut le dire ici, c'est un genre totalement féminin. Si on imagine une Shéhérazade d'aujourd'hui, épurée et minimaliste, qui tient son audience captive par ses mots et son corps, alors c'est Sarah Chase.

Jusqu'ici elle était seule sur scène et parlait de ses proches: de sa grand-mère dans *Muzz*, de la vie des autres dans *Portraits*, de ses voisins voyageurs dans *Passenger*. En revanche, dans *A certain braided history*, elle partage la scène avec son amie d'enfance, danseuse comme elle, Andrea Nann, une longue sylphide chinoise aux cheveux interminables.

Avec un humour d'autant plus fort qu'il est livré avec un flegme *so british*, elles nous racontent tour à tour pourquoi elles sont amies et surtout, comment leurs vies, apparemment si différentes, sont en vérité parallèles et entrelacées grâce à leur amitié. Tout dans la mise en scène et dans la gestuelle joue sur la notion du double et de l'ombre, accentuant même leur ressemblance physique. On est captivé par leur univers onirique, où la musique, les chansons populaires qu'elles nous chantent, comme les accents de guitare électrique de Seu Jorge, tient une belle place.

En deuxième partie, juste retour des choses, c'est Sarah Chase qui chorégraphie *The disappearance of right and left*, une pièce écrite et interprétée par Peggy Baker, souvent saluée comme l'une des plus grandes danseuses de sa génération, la moitié de la cinquantaine comme elle l'annonce sur scène. Et en effet, on ne sait pas ce qui, de l'impact fracassant du texte, la force de l'émotion, l'épure de l'interprétation, la précision de sa gestuelle nous atteint le plus. Ça nous atteint, c'est tout. Pour reprendre une des phrases de Peggy Baker racontant l'accouchement de sa soeur: *This is all a miracle!*. Un miracle d'authenticité.

A certain braided history et The disappearance of right and left, de Sarah Chase, ce soir, 20h, à l'Agora de la danse.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO											
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard		Fric Show / La Musique		Perdus / Jack menace de laisser mourir Ben si Kate n'est pas libérée.		René / Il fonde le mouvement "souveraineté-association".		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		112	4	4								
TVA	Le TVA 18 heures		Sucré Salé / Mario Pelchat		L'OISEAU DE NUIT. É.-U. 2002. Drame policier de Jeffrey Reiner avec Peter Falk. Un détective soupçonne un promoteur de soirées raves d'être impliqué dans la mort suspecte d'un journaliste à potins.		Las Vegas / Sam se retrouve, malgré elle, mêlée à un cartel de drogue.		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Mario Pelchat		115	7	7										
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Émilie Bégin, Martin Matte		Vert avec Albert		LE SUPPLÉANT (6) É.-U. 1995. Drame de moeurs de Robert Mandel avec Tom Berenger, Ernie Hudson et Diane Venora. Un mercenaire se fait passer pour un enseignant afin d'éliminer des trafiquants de drogue dans une école secondaire.		Le Journal du soir		110%		L'avocat du diable		114	5	5								
TQc	Macaroni tout garni		Ramdam		Malcolm / Les parents s'absentent.		Une pilule, une petite granule / Le végétarisme est-il bon pour les enfants?		Atomes et Neutrons / Ces instincts qui nous gouvernent - Héros par nature		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Robert Bourassa, Jean Lesage		Cultivé et bien élevé		138	8	8								
CBC	CBC News at Six		This Hour...		Just for Laughs		COWBOYS AND INDIANS: THE KILLING OF J.J. HARPER (4)		The National		The Hour		206	13	13										
CTV-M	CTV News		Access H.		eTalk		Pirate Master		So you Think you can Dance		CSI: Crime Scene Investigation		CTV News		205	11	11								
GBL-Q	News		House & Home		ET Canada		E.T.		Are you Smarter... 5th Grader?		Shark		ET Canada		55	3	3								
ABC	...Raymond		ABC News		...Raymond		Will & Grace		The 2007 National Spelling Bee / Compétition d'épellation		Grey's Anatomy		Sex and the City		281	22	22								
CBS	News		CBS News		E.T.		Pirate Master		CSI: Crime Scene Investigation		Shark		News		282	21	21								
NBC	News		NBC News		Jeopardy		Wheel of...		My Name is Earl / 30 Rock		The Office / Scrubs		Studio 60 on the Sunset Strip		280	18	23								
PBS-P	World News		Bus. Report		The Newshour		...of the Mountain Lake's Tower		Craft in America / Community		Churchill / The Lion's Roar (2/3)		BBC News		284	46	24								
PBS-B	The Newshour		World News		Travels		Education Debate (Vermont)		Wild Things! / Cheetahs...		Globe Trekker / Argentina		Bus. Report		284	43	59								
A & E	Cold Case Files / Deux épisodes						CSI: Miami		The First 48 / Trois émissions				615	73	39										
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Anne... maison aux pignons...		Callas et Onassis (2/4)		LOUISE ARBOUR - UN COMBAT POUR LA JUSTICE (4)		Viens voir...		143	31	31												
BRAV	Street Legal		Booked		Wingfield		THE EIGER SANCTION (5) avec Clint Eastwood, George Kennedy		Law & Order		620	72	34												
CD	Témoins de l'étrange		Biographies / Will Smith		Dossiers Mystères / Disparitions		Hantise / Terreur au Lake Club		Témoins de l'étrange		Vidéo...		129	20	20										
CinéPOP	L'OR SE BARRE (18:15)				LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION		À CONTRE-COURANT (21:45)				185	—	—												
DISC	How it's Made		Daily Planet goes to India		Deadliest Catch / Lady Luck		Medical Mavericks		Mayday / Fog of War		Daily Planet		520	37	37										
EV	Holà Argentina! / Calchaqui		Route...		Soif de voyage		Paris... Québec...		Vue du canal / Lorraine		Le Québec de Jean-Claude		Beauté...		134	23	51								
FC	So Little...		...Sadie		That's so Raven		Smart Guy		Zack		Life with Derek		8 Simple Rules		556	—	67								
FOX	That '70s Show		King of the Hill		The Simpsons		Seinfeld		Are you Smarter... 5th Grader?		So you Think you can Dance		Smallville		Supernatural		283	36	46						
HI	Passion Maisons / Lévis		Tournants de l'Histoire		Soldats / Prisonniers d'Hitler		JAG		SOMMERBY (4) avec Richard Gere, Jodie Foster				133	25	53										
HIST	Masterminds		Things...		CSI: New York		Clash of Warriors: Manstein...		Tank Overhaul		CSI: New York		Crime Stories		522	49	47								
MMA	Évolution		Top5.franco		Top5.anglo		Max Musique		Musicographie / Les Respectables		Paris vs Nicole / Deux épisodes		Chute libre / Évolution		La Mode...		142	32	48						
MP	Top5.anglo		InfoPlus		M. Net		Combat, clips		Flambant...		VJ		RockdeBabu		Voxpop		Pimp mon char		141	30	30				
MTL	Tempesta d'amore		Ciao Montreal		Seinfeld		In Montreal		Foco Latino		Siamo		La Bella Vita		...Rabbin		Soul Call		The Insider		207	14	14		
RDI	Dominique Poirier en direct				Raccourcis pour le bonheur		Le Téléjournal		L'Épicerie		Le National		Le Téléjournal		129	19	19								
S+	Amy		Simplement Zoé		Privés & Associés		Les Experts		Edel & Starck		Destin de Lisa		132	24	52										
SE	DA VINCI CODE (16:10)		FAMILIA (19:15)		SECRET DE LA JUNGLE		... (23:05)		180		—		—												
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Park Boys		Kenny vs...		Little Britain		... (22:38)		CSI... (23:09)		616	40	40						
TFO	Passions...		Presserebelle		Panorama		Abloni: ...la surconsommation		SOIGNE TA DROITE (4) avec Jean-Luc Godard, Jacques Villaret		Panorama		137	—	—										
TLC	Property Ladder		Overhaul!		American Chopper / Deux émissions		Wrecks to Riches		...Chopper		521	39	27												
TTF	Les Simpson		Delilah...		6TEEN		Di-Gata...		Ben		Futurama		Les Simpson		Henri pis...		Futurama		Décalés...		Les Simpson		139	34	45
TV5	Questions		Journal FR2		LA SÉPARATION (3) avec Daniel Auteuil		Palaces...		Envoyé spécial / Les expulsions locatives		Coeurs...		Le Journal		145	15	15								
VIE	Déco sur...		Le goût de Louis		Ça passe...		Dre Nadia		Debbie rénové		On a échangé nos mères		Décore ta vie		L'espace...		Plasticiens...		135	35	44				
VOX	Eureka!		Vert tendre		ConneXion		...des Arts		Ici et là		Rue du Parvis		Que-ritmo		Louise à votre service		Blanc... yeux		—	9	9				
VRAK	Frank vs Girard		Degrassi...		Une grenade avec ça?		Parents...		70		Gilmore Girls		Méchant...		R-Force		...le trouble		140	16	16				
Z	La porte d'Atlantis		Ça s'branche		...c'est fait		La porte des étoiles		Threshold		La porte d'Atlantis		Autopsie...		131	26	54								
RDS	Sports 30		30 Images / sec.		Tennis / Roland-Garros		Sports 30		Sport Gillette		123	33	33												
SPN	... (17:30)		Hockeycentral		Baseball / White Sox - Blue Jays		Sportsnet Connected		406		38		38												
TSN	Off the Record		Sportscentre		That's Hockey		In this Corner		NBA Basketball / Finale de la Conférence de l'Est: Cavaliers - Pistons		Sportscentre		400	28	28										
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO											

THÉÂTRE
Retrouvez toutes nos critiques de pièces de théâtre sur www.cyberpresse.ca/theatre



ARTS ET SPECTACLES

MUSICAL / NEUF

Neuf fois bravo!

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Avertissement: l'auteur de ces lignes est une fan irréductible de comédies musicales. Proposez-lui un visionnement en rafales de *Cabaret*, *Grease*, *Chicago* et *La mélodie du bonheur*, et vous voilà assuré d'une place au chaud dans son cœur.

Remarquez, je ne suis pas seule. L'immense succès populaire de *Neuf* – comme celui de ses prédécesseurs du Rideau Vert *My Fair Lady* et *Cabaret* – témoigne de la fièvre des Québécois pour tout ce qui chante, danse et joue en simultané.

Voilà qui est dit. Les amateurs de théâtre allergiques à la comédie musicale sont invités à désertier sans plus tarder ce texte, pour plutôt lire sur le FTA. Maintenant que nous sommes entre nous, solidaires accros à l'émotion décuplée par des stépettes bien exécutées, passons aux choses sérieuses: la critique de *Neuf*.

La metteuse en scène Denise Filiatrault, celle qui règne désormais sur le genre «Broadway façon Québec», ne déçoit pas, dans cette comédie musicale qui génère de grands éclats de rire, des élans d'enthousiasme débordant et un intense plaisir contagieux.

Même que l'on pressent que les plus cyniques et dépressifs succomberont à l'extraordinaire numéro des «Folies bergères» où plumes, froufrous et charme suranné font bon ménage. Et que dire de l'irrésistible duo entre une Danièle Lorain en femme de mauvaise vie et le petit Hugo Touma, à croquer dans le rôle de Guido à 9 ans?

Neuf tourne autour de la crise existentielle et artistique d'un



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Des numéros bien ficelés campés par des acteurs-interprètes fougueux. Des chansons accrocheuses qui nous restent en tête, la comédie musicale *Neuf* donne lieu à des moments de pure grâce.

quadragénaire amoureux des femmes et doté de la maturité émotionnelle d'un gamin de 9 ans. En Guido, Postigo déploie une virilité exacerbée, en Rital qui vénère sa couveuse mama (Marie-Denise Pelletier), dépend de son épouse résignée (Estelle Esse), salive sur sa sexy maîtresse (Émily Bégin), se pâme sur sa fatale muse (Catherine Sénart)...

En séjour dans un spa, Guido confronte ses pulsions paradoxales de fuite, de séduction, d'attraction sexuelle, de pouvoir, de gloire... Comme dans bien des comédies musicales, l'émotion accentuée à gros traits prend le dessus sur la complexité dramatique. Et puis, faut bien le dire, certaines répliques ne sont pas livrées avec une justesse égale par

tous les acteurs sur scène. Or, ces faiblesses restent négligeables, en comparaison de la solidité du pendant musical et chorégraphique du spectacle.

Partant du précepte que dans la vie, boudier son plaisir n'a jamais édifié qui que ce soit, on ne se fait pas prier pour se laisser emporter par le divertissement absolu que procure *Neuf*.

Des numéros bien ficelés campés par des acteurs-interprètes fougueux. Des chansons accrocheuses qui nous restent en tête. Des moments de pure grâce rendus par un Serge Postigo qui brille de tous ses feux, une Danièle Lorain qui a du chien, une Catherine Sénart sulfureuse à souhait, une Marie-Denise Pelletier inspirée, une Patsy

Gallant aussi suave que dans ses années de diva disco...

Non mais, vraiment, il ne faut pas se gêner pour s'extasier devant ce foisonnement d'acteurs qui savent à la fois jouer la comédie et pousser la note. Et M^{me} Filiatrault, tel un obèse dans un buffet à volonté, a profité de la manne pour ce spectacle où sobriété et retenue n'ont pas leur place. Comme quoi l'excès a parfois bien meilleur goût!

Neuf, livret Arthur Kopit, paroles et musique Maury Yeston, traduction et adaptation Yves Morin, dans une mise en scène de Denise Filiatrault, au théâtre du Rideau Vert jusqu'au 16 juin, supplémentaires à la salle Pierre Mercure du 26 juin au 7 juillet.

Selon une étude réalisée par l'UQAM

Les revenus des artistes en baisse

PRESSE CANADIENNE

Le président de l'Union des artistes (UDA), Raymond Legault, estime nécessaire et urgent de partager plus équitablement les revenus générés par l'industrie du film et de la télévision.

En dévoilant une étude sur l'évolution de la situation financière des artistes par rapport au reste de l'industrie, il a estimé urgent de revoir les règles du jeu.

Selon M. Legault, il est maintenant démontré noir sur blanc que les artistes sont les grands perdants du système actuel.

Réalisée par les professeurs Pierre Lefebvre et Phillip Merrigan du département de sciences économiques de l'UQAM, l'étude met en lumière le déséquilibre grandissant entre les revenus des producteurs, distributeurs et diffuseurs, en augmentation constante, et les revenus des artistes, en régression constante depuis plusieurs années.

Le président de l'UDA explique cette situation par le fait que la présente convention s'appuie sur un modèle conçu alors que la télévision généraliste et le cinéma en salle étaient les modes de diffusion dominants.

Mais à l'heure où les chaînes spécialisées se multiplient et où le marché de la location et de la vente d'œuvres rivalise avec le cinéma en salle, le système de droits prévu à la convention collective n'est plus adéquat, aux yeux de M. Legault.

LAURENT PAQUIN

TOUT EST RELATIF

2 fois BRAVO!
SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
& AUTEURS DE L'ANNÉE

5^e série de SUPPLÉMENTAIRES
19 au 21 juillet
Théâtre St-Denis

MAGOG
819-847-0470
1 juin SUPPLÉMENTAIRE
2 juin SUPPLÉMENTAIRE

GRANBY
450-375-2262
28 septembre SUPPLÉMENTAIRE

ST-JÉRÔME
450-432-0660
6 octobre COMPLET

VALLEYFIELD
1-800-842-5794
26 octobre SUPPLÉMENTAIRE

MONTMAGNY
1-866-641-5799
17 novembre SUPPLÉMENTAIRE

CHATEAUGUAY
450-698-3100
15 décembre

TERREBONNE
450-492-4777
14 septembre SUPPLÉMENTAIRE
15 septembre SUPPLÉMENTAIRE

STE-THERÈSE
450-434-4006
30 septembre SUPPLÉMENTAIRE

JOLIETTE
450-759-6202
14 octobre SUPPLÉMENTAIRE

BELOEIL
450-464-4772
27 octobre SUPPLÉMENTAIRE

GATINEAU
819-243-2525
22 novembre SUPPLÉMENTAIRE

TERREBONNE
450-492-4777
17 janvier 08 SUPPLÉMENTAIRE
18 janvier 08 SUPPLÉMENTAIRE

LAVAL
450-667-2040
20 septembre SUPPLÉMENTAIRE

L'ASSOMPTION
450-589-9198
4 octobre SUPPLÉMENTAIRE

SOREL
450-743-8440
19 octobre SUPPLÉMENTAIRE

LASALLE
514-367-6373
3 novembre COMPLET

TROIS-RIVIÈRE
1-866-416-9797
30 novembre SUPPLÉMENTAIRE

514 790-1111
www.tel-spec.com

Québec

Crédit d'impôt spectacles

Sortir

LA PRESSE

énergie

surprise

Juste pour rire

Sur scène

ARTS ET SPECTACLES

KODE 9 À MUTEK

Aux frontières de la basse

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Presque un an après sa première visite à Montréal à l'invitation de Ghislain Poirier, le Britannique Kode 9, l'un des plus visionnaires représentants de la méconnue scène dubstep londonienne, revient accompagné du MC/poète dub Spaceape. Pour les néophytes, l'affiche de ce soir mise sur pied par MUTEK promet d'ouvrir une porte sur un monde musical défini par la puissance et la profondeur des basses fréquences.

Le dubstep est une musique vraiment étrange. La difficulté qu'on peut avoir à la saisir – un trait sûrement dû à la multiplicité des facettes qu'elle présente –, ne fait qu'alimenter le mystère. Lequel

s'enrobe de ces productions noyées dans les basses que de craquelants et sinistres sons percussifs fissurent.

Au bout du fil, la ligne griche. Il pleut à Londres, dit Kode9, ce qui n'a rien d'étonnant. Le producteur ferme la fenêtre avant de reprendre la discussion : « Pour être honnête avec toi, ça fait six ans que je performe dans des villes ou des pays qui n'ont aucune idée de ce qu'est, le dubstep. J'ai l'habitude de jouer devant un auditoire qui comprend plus ou moins ce que je fais... Mais ma première fois à Montréal était géniale, les gens répondaient bien. Au bout du compte, peu importe que le public soit familier ou non avec le dubstep, du moment qu'ils s'amusent. Et c'est d'ailleurs assez étonnant : l'atmosphère est très

bonne, très détendue, dans les soirées dubstep. Les Londoniens ne sont pas habitués à ça! »

Celui qui parle n'est pas que le pilier de cette jeune scène londonienne, mais aussi l'un de ses plus brillants ambassadeurs, même s'il ne se sent pas très à l'aise avec ce rôle. Normal : dans le monde du dubstep, Kode9 est aussi respecté qu'il est reconnu pour en brouiller les frontières.

À la première écoute, le dubstep paraît d'une décevante simplicité : ça sonne comme si on avait joué à 33 tours un 45 tours de drum & bass. Les sons de basses sont suramplifiés et nous prennent la tête en la faisant tourner au ralenti.

La comparaison n'est pas fortuite : le drum & bass est situé quelques années plus bas dans l'arbre

généalogique du dubstep « Mais à mon sens, le dubstep a moins à voir avec le drum & bass et davantage avec le dub, le reggae, le dancehall et le hip hop. Par contre, je suis d'accord, certains producteurs vont faire sonner leurs compositions comme du drum & bass ralenti, et pour être honnête avec toi, ce genre-là m'intéresse plus ou moins. »

Voilà précisément ce qui distingue du lot Kode9, patron de l'influent label Hyperdub et gérant de la soirée Foward, l'une des premières à se consacrer exclusivement à ce genre. Kode9, tout comme Shackleton (également à l'affiche de ce soir) ou Burial (auteur du sublime album éponyme lancé en décembre dernier sur Hyperdub).

Kode9 explore les possibilités rythmiques, incorpore des traces

de musique africaine, moyen-orientale, sans jamais tomber dans la carte postale. Comme si les ingrédients, repris dans la recette dub électronique de Kode9, prenaient d'autres saveurs.

« L'album jaune de Pole m'a influencé, j'aime beaucoup Jan Jelinek et Rythm & Sound (également à l'affiche ce soir) m'a beaucoup influencé. Mais pour tout dire, je n'écoute pas beaucoup de techno, bien que je reconnaisse le lien entre ce que je fais et ces influences-là. »

S'il faut en croire Kode9, le dubstep réussirait véritablement à traverser les frontières britanniques, contrairement au 2-step, au speed garage ou au grime, des genres pratiquement confinés aux limites de Londres. « Le cœur de cette scène bat à Londres, mais je crois que la musique a vraiment intéressé des producteurs partout en Europe, en Amérique, même au Japon. Ce qui est si londonien dans le dubstep, c'est l'histoire jamaïcaine, c'est le feeling de la basse, commun dans la jungle et dans le garage. Et son côté sombre. »

Kode9, ce soir 21h à la SAT.

CALENDRIER

FESTIVAL

8^e MARCHÉ DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Du 31 mai au 3 juin, Place Gérard-Godin, angle des rues Berri et Mont-Royal. Infos : www.maisondelapoésie.qc.ca

FESTIVAL MODE ET DESIGN DE MONTRÉAL 2007

Du 6 au 10 juin. Infos : www.sensationmode.com

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE MONTRÉAL

Jusqu'au 2 juin, Église unie St-James. Infos : www.festivalmontreal.org

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Jusqu'au 7 juin. Infos : www.fta.qc.ca ou 514-842-2112.

LA BIENNALE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 8 juillet, Remuer ciel et terre. Infos : www.ciac.ca

MUSIQUE/HUMOUR

BATEAU L'ESCALE — VIEUX PORT

Le 1er, 2 juin, à 20h 15, Le Boys Band 2. Infos 450-584-3114.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 31 mai, 1^{er} et 3 juin, à 13h 15, Frederick de Grandpré; les 31 mai, 1^{er}, 2, 3, 5, 6 juin, à 20h 30, Flower Power

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Le 4 juin, The National; le 5 juin, à 20h, *Improductifs - grandes soirées*.

CAFÉ CAMPUS

Le 4 juin, à 19h, Regurgitate + Fuck the Facts + Mesrine + Cripple Crew; le 6 juin, à 20h, Martin Khouzam. Infos : 514-844-1010.

CASA DEL POPOLO

Le 31 mai, à 21h, Les Enfants Sauvages + Sunken Skulls + Gales + DJ Kvit 667; le 1er juin, à 21h, Graveyards + Le Sentier Lumineux + Tandoori Dream; le 2 juin, à 21h, Demons + The Haunting + Thames; le 3 juin, à 21h, Wapstan/Kolumkili + Sunken Skulls/Blake Hargreaves + Disguises + Women In Tragedy; le 4 juin, à 21h, DJ Night; le 5 juin, à 21h, We Sold Our Souls to Rawk and Roll DJ Night; le 6 juin, à 21h, Christina Carter + Tom Carter + Elizabeth Anka Vajagic.

CENTRE BELL

Le 1er juin, à 19h 30, TKO 29 : Percussion. Infos : 514-790-1245 ou 1-800-361-4595.

ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE (DEVANT RADIO-CANADA)

Les 1^{er} et 2 juin, à 20h, ensemble vocal Les Voix Ferrées.

ESPACE DELL'ARTE

Le 1^{er} juin, à 20h 30, Pascale Picard. Infos : 514-490-9613 ou 514-790-1245.

INSTALLATION PERFORMANCE

Les 6, 7, 8, 9 juin, *Espèces en voie de disparition*, spectacle musique. 5455, de Gaspé, espace 701.

KOLA NOTE

Le 31 mai, 1er, 2 juin, à 21h 30, Grupo Gramma de Cuba. Infos : 514-274-9339.

LA TULIPE

Le 31 mai, à 20h, Quartango + un bal tango; 1er juin, à 23h, soirée New Wave; le 2 juin, à 21h 30, *Pop 80*; le 3 juin, à 21h, C&S + Bonde Do Role.

LE NATIONAL

Le 5 juin, à 21h, Keren Ann + Jason Hart + Serena Ryder.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 31 mai, à 20h 30, Jessica Vigneault, jazz. Infos : 514-523-9562.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 3 juin, à 20h, récital de Maître Renard, Karine Beauchamp, Caroline d'Été, Julie Valois.

MAISON DES ARTS — SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Le 2 juin, à 13h 30, *La forêt de cristal*; le 7 juin, à 20h, Cathy Gauthier. Infos : 450-662-4440.

MEDLEY

Le 5 juin, à 19h, *Gala/Concert Planeterra Kyoto 2007*. Infos : 514-842-6557 ou 514-216-7277.

METROPOLIS

Les 1^{er} et 2 juin, à 21h, Mutek - Nocturne; le 5 juin, à 20h, Joss Stone.

O PATRO VYS

Le 31 mai, à 20h, cabaret-poésie; le 1^{er} juin, à 20h 30, The Raccons et The Hungover Lobsters; le 2 juin, à 20h, De Francesco. 356, Mont-Royal E. Infos : 514-845-3855 ou www.opatrovys.com

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 31 mai, à 21h, Fox Fraser + Cab + Something Called U + Richy Farkas; le 1er juin, à 20h 30, Two Hours Traffic + Marden + Acrobat; le 2 juin, à 21h, Gutter Demons + Corrigan Fest + Tromba Lisa; le 3 juin, à 21h, Les Melons + L'Orosité; le 6 juin, à 20h 30, Hey Ocean! + Lotus Child.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 2 juin, à 20h, Gloria.

QUAI DES BRUMES

Le 31 mai, à 17h, DJ Samudai, à 21h 30, Belleisle; le 1^{er} juin, à 17h, DJ Samudai, à 21h 30, Marché de la poésie avec Mutante Thérèse; le 2 juin, à 21h 30, Kamaromance et Mimosas; le 3 juin, à 17h, Antoine Berthiaume, à 21h 30, Vander et son-BassmaBoom; le 4 juin, à 21h 30, Mutante Muse; le 5 juin, à 21h 30, Antoine X. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos : 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 31 mai, à 20h 30, Lavender Diamond + Entrance + Anemones; le 1er juin, à 20h 30, Fucking Champs + Birds of Avalon + Red Fang; le 2 juin, à 20h 30, Sunburned Hand of the Man + The Michael Flower Band + MV & EE avec The Bummer Road; le 3 juin, à 20h 30, The Sea and Cake + The Zincs; le 4 juin, à 20h 30, Marc Ribot; le 5 juin, à 20h 30, Rob Brown Quartet feat, William Parker, Gerald Cleaver, Craig Taborn; le 6 juin, à 21h, William Parker/Hamid Drake duo.

SALLE OSCAR PETERSON — UNIVERSITÉ CONCORDIA

Le 1er juin, à 20h, Tommy Emmanuel. Infos : 514-790-1245 ou 514-848-4848. Infos : 514-790-1245 ou 514-848-4848.

SPECTRUM

Les 2 et 9 juin, à 20h, Éric Lapointe; le 6 juin, à 20h, Skinny Puppy. Infos : 514-270-7915 ou www.ticketpro.ca.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Les 31 mai, 1^{er} et 2 juin, à 20h, Yann Perreau. Infos : 514-845-7277.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le 31 mai et 1^{er} juin, Isabelle Boulay. Infos : 514-866-8668.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERBONNE

Le 31 mai, à 20h 30, Les Chic'N Swell; le 5 juin, à 20h 30, Daniel Lemire. Infos : 450-492-4777.

THÉÂTRE L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 1er juin, à 20h 30, Feist. Infos : 514-845-3524.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 31 mai, à 20h, Les quatre saisons. Infos : 514-842-2112/1-866-842-2112.

THÉÂTRE PLAZA

Le 31 mai et le 1er juin, à 20h, *Projet Bali X*: les percussions flamboyantes de l'Indonésie à la rencontre des musiques urbaines. Infos : 514-790-1245.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Les 1er, 2 juin, à 20h 30, le 3 juin, à 14h 30 et 20h 30, Frou Frou et FrénéZie. Infos : 514-680-8213.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 31 mai, à 21h, Trio Dave Turner; le 1er juin, à 21h, quartet Charles Papasof; le 2 juin, à 21h, Quartet Erik Hove; le 3 juin, à 21h, Quartet François Stevenson; le 4 juin, à 21h, Trio Jim Doxas; le 5 juin, à 21h, Jennifer Gasoi; le 6 juin, à 21h, Trio James Gelfand. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos : 514-931-6808.

THÉÂTRE

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU — SALLE PIERRE-MERCURE

Les 1^{er}, 2, 3, 5, 6, 7 juin, *Lipsynch*. Infos : 514-987-6919.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

Les 3, 6, 7 juin, *Those were the days*.

ESPACE GO

Du 1^{er} au 7 juin, *Fantasmagories*. Infos : 514-790-1245 ou 514-845-4890.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 7 juin, *Frank Ketchup ou le salon de la manipulation*. Infos : 514-521-4191. 1945, Fullum.

GESÙ CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 6 juin, *On purge bébé*.

LION D'OR (1676, ONTARIO E.)

Le 4 juin, *Le feuilletton III*.

MONUMENT-NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Les 31 mai, 1^{er}, 2, 3 juin, *The Old Trout Puppet Workshop*. Infos : 514-871-2224.

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

Les 1^{er}, 2, 3 et 5, 6, 7 juin, *Lipsynch...vaste meccano théâtral*.

STUDIO-THÉÂTRE — STUDIO LITTÉRAIRE

Le 31 mai, à 18h et le 1^{er} juin, à 16h, lectures publiques.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Du 6 au 12 juin, (relâche le 10), à 20h, *Les Lapins de Jeanne*. Infos : 514-527-5797 ou theatre-qui-vive@hotmail.com 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 16 juin, *Neuf*. Infos : 514-844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 2 juin, *La Leçon d'histoire*. Infos : 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 16 juin, *Cette fille-là*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Du 3 au 28 juin, *Those Were the Days*, présenté en yiddish avec surtitres en anglais et en français. Infos : 514-739-7944 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE PROSPERO

Les 31 mai, 1^{er} et 2 juin, *Une trop bruyante solitude*. Infos : 514-526-6582 ou 514-790-1245.

USINE C

Le 31 mai, *The Eco Show*; les 3, 4, 5 juin, à 20h, *Hey Girl*. 1345, av. Lalonde

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Concours du Prix d'Europe. Les 4 juin, à 18h, 5 juin, à 11h, 6 juin, à 11h, et 7 juin, à 10h.

GESÙ

François Pilon, violoniste, Sheila Henigan, violoncelliste, François Zeitouni, organiste. Bach, Handel. Le 5 juin, à 12h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Paul Stewart et David Jalbert, pianistes, Olivier Thoin, violoniste, Mark Pedrotti, baryton. Schubert, McPhee, Barber, Ravel. Le 6 juin, à 20h. Concerts CBC.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Concours musical international de Montréal. Discipline : chant. Concert des lauréats, avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dir. Daniel Lipton. Le 1^{er} juin, à 19h 30. - *Don Giovanni* (Mozart). Opéra de Montréal. Aaron St. Clair Nicholson, baryton, Susan Gritton et Lyne Fortin, sopranos. Mise en scène : René Richard Cyr. Dir. musicale : Bernard Labadie. Les 31 mai, à 20h, et 2 juin, à 14h.

ST. JAMES UNITED CHURCH

Festival de musique de chambre de Montréal. Schubertiade, le 2 juin, de 12h à 24h.

FAMILLE

BATEAU L'ESCALE — QUAI DU VIEUX PORT

Le 2 juin, à 10h 15, *Pierre et le Lou*. Infos : 450-584-3114 ou 514-790-1245.

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

Le 2 juin, à 13h, Défi génie inventif, finale québécoise.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

Le 3 juin, à 13h et 15h, dimanche scrapbooking.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 3 juin, *Un autre monde*. Infos : 514-288-7211.

RUE ST-VIATEUR (ENTRE L'AVENUE DU PARC ET LA RUE ST-URBAIN)

Le 1^{er} juin, de 14h à 23h, *Les 10 ans d'Ubisoft au Québec*, activités diverses. Infos : www.st-viateur.ca

SALLE JEAN-GRIMALDI

Le 31 mai, à 10h, 13h30 et 19h30, spectacle musicale avec les enfants de quatre écoles et des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. LaSalle.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Le 31 mai, à 19h, *Disappearance*. Les 2, 3, 4, 5 juin, à 20h, *Crepuscule...* Infos : 514-525-1500.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Les 31 mai et 1^{er} juin, *Incarnat...de chair et de sang*.

PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM

Le 31 mai, à 21h, *Ex-Libris* de Louise Bédard.

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 6 juin, à 20h, Gala d'adieu à Anik Bissonnette. Infos : 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PLACE DES ARTS — THÉÂTRE MAISONNEUVE

Les 31 mai et le 2 juin, *Les quatre saisons et Cantata*, avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal; les 5, 6 juin, à 20h, *Arena*. Infos : 514-842-2112 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Les 2, 3, 4, 5 juin, à 22h, *A situation for dancing*. Infos : 514-843-7738.

EXPOSITIONS

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 10 juin, exposition *Environnement : manières d'agir pour demain*. Jusqu'au 9 septembre, *Monter/Brocher/Pliez 2*.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS

Jusqu'au 16 juin, exposition *Entrée en matière*. Infos : 514-866-6581.

CENTRE MATERIA

Du 1^{er} juin au 17 juin, exposition *Marée Haute, artère*.

CIRCA CENTRE D'EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 2 juin, œuvres de Mathieu Valade et Michèle Lorrain. Infos : 514-393-8248.

DAZIBAO, CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

Jusqu'au 2 juin, exposition *Carte grise à Michael Snow*. Infos : 514-845-0063 ou info@daxibao-photo.org

DIAGONALE — CENTRE DES ARTS ET DES FIBRES DU QUÉBEC

Jusqu'au 9 juin, œuvres de Ying Gao. Infos : 514-524-6645.

EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Du 2 juin au 15 juillet, œuvres de Michel Arcouette. Infos : 450-773-4209.

FONDERIE DARLING

Du 1^{er} au 6 juin, œuvres d'Emmanuel Sévigny. Infos : 514-392-1554.

GALERIE ARTE MONTRÉAL

Jusqu'au 9 juin, exposition *Hommage à la course automobile : la collection Lévesque*. Infos : 514-285-1611. www.artemontreal.org

GALERIE D'ART ET LIBRAIRIE MEK

THÉÂTRE JEUNESSE / *Un autre monde*

Les aléas de la création

CHRISTIAN GEISER
CRITIQUE

Pas de discrimination. De la place pour tous dans un monde neuf, peu importe les différences. Dix-sept ans après sa création, le message de tolérance véhiculé dans *Un autre monde*, du Théâtre de l'œil, est toujours d'actualité. Il restait à voir si les enfants allaient être aussi réceptifs qu'aux débuts de la pièce, en 1990.

Devant un espace noir, la grande Dame, sorte de déesse fondatrice, décide de créer un monde. Du vide sortira une montagne, puis la couleur, ainsi qu'une ribambelle de créatures plus ou moins compatibles.

Car la Dame ne fait pas de ségrégation. Elle crée autant des mouffettes qui empestent que des roses qui répandent leur subtil parfum. Ces êtres, tous dotés de la parole, passent par-dessus leurs différences et apprennent à vivre ensemble.

La tolérance et l'acceptation des autres sont au cœur de la pièce et de tous les dialogues. Même le dragon qui veut être le plus terrible des vieux et des nouveaux mondes est accepté comme tel. Le message n'est pas pour autant lourd, ni pompeux.

Voilà un monde apparaître à partir de rien, se modeler pour devenir un tout, est en soi fascinant. Les nombreuses métamorphoses de la table, autour de laquelle Estelle Richard et Nicolas Germain-Marchand animent et prêtent leurs voix aux

marionnettes, démontrent, encore une fois l'imagination du Théâtre de l'œil. Les enfants se retrouvent sûrement dans ce délire créateur.

Malgré tout, on sentait que le public restait sur sa faim et décrochait à l'occasion. En dépit de toute la couleur et des efforts des comédiens, on sentait parfois de grands vides. La tolérance, le respect de l'autre sont certes de belles choses à apprendre aux enfants, encore faut-il capter leur attention. Les petits à nos côtés peinaient et s'agitaient, perdant ainsi le fil de l'histoire. Particulièrement pendant les 15 dernières minutes. Une salle plus petite conviendrait peut-être mieux. Plus près de la scène, la magie des textures et des marionnettes (certaines vraiment petites) opère sûrement plus.

Un autre monde est à l'image du nôtre: un endroit intéressant mais qui compte aussi des vides que même une grande Dame ne peut combler. La pièce a reçu plusieurs prix en 1990, dont celui de la meilleure production jeune public, et reçu d'excellentes critiques pour les représentations données en 2001. Les attentes étaient peut-être trop élevées.

Un autre monde. Texte de Réjane Charpentier. Mise en scène: André Laliberté. Décor et marionnettes: Richard Lacroix. Interprètes: Estelle Richard et Nicolas Germain-Marchand. Une production du Théâtre de l'œil. À la Maison Théâtre jusqu'au 3 juin. Durée: 45 minutes. Pour les enfants de 4 à 8 ans.



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

La tolérance et l'acceptation des autres sont au cœur de la pièce *Un autre monde*.

MAI 2007
MOIS DU MONT-ROYAL

Les Amis de la montagne

Merci à notre partenaire principal

La Fondation des amis de L'Environnement

Pour offrir à la communauté un moyen de contribuer à la conservation du mont Royal.

www.lemontroyal.qc.ca

lait présente

FÉRIA DU VELO DE MONTRÉAL

UN TOUR NUIT MONTREAL VENDREDI 1ER JUIN 2007

20 KM DE PLAISIR RAYONNANT

AVENUE DE LORIMIER

RUE MASSON

RUE RACHEL

RUE SAINT-CATHERINE

RUE BERRI

RUE CHERRIE

RUE VILLO

RUE PIERRE DE COUBERTIN

RUE LEVESQUE

INSCRIVEZ-VOUS 514.521.TOUR WWW.VELO.QC.CA

Québec Montréal énergie 94.3 rock 107.3 LA PRESSE cyberpresse.ca Jean Coutu Dial

Les Justiciers Masqués et Richard Z. Sirois

Du lundi au vendredi dès 15h30

À 16h50, participez au concours:

LES JUSTICIERS MASQUÉS SONT-ILS PLUS INTELLIGENTS QU'UN ENFANT DE 5^E ANNÉE?

À gagner: 18 000\$ en forfaits vacances pour l'été!

ckoi.com 96.9 FM 30 ans de hits et de fun!

Pour VOIR vos animateurs en action, découvrez les nouvelles WEB TÉLÉS avec son et image en continu sur ckoi.com!

UNE STATION **corus** QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

Présence autochtone : la création à l'honneur

ANABELLE NICOU

Pour sa 17^e présentation, le festival Présence autochtone met l'accent sur la création artistique autochtone. Cinéma, arts visuels, concerts et littérature seront à l'honneur à Montréal et à Kahnawake du 10 au 21 juin. Pour le volet cinéma, il faut souligner la présentation en première nord-américaine du premier long-métrage du réalisateur maori Taiki Waititi, *Eagles vs. Skarks*. À noter également, la master class offerte par Richard Desjardins et Robert Monderie sur l'histoire, le cinéma et les Algonquins, le 20 juin au centre d'archives Viger.

Les réalisateurs de *L'erreur boréale* terminent actuellement leur dernier documentaire, consacré aux Algonquins (*Le peuple invisible*). La Cinémathèque québécoise rendra hommage à Dana Claxton, vidéaste lakota et auteure du documentaire *Xuxweluptun*. Sur la scène du Patro Vys les 12 et 13 juin, à Montréal, un sextuor interprétera les musiques originales composées par Francis Grandmont et Claude Vandette pour les films de la réalisatrice Alanis Obomsawin (*Khanesatake : 270 ans de résistance*). La chanteuse inuit indie-rock Lucy Idlout est également au programme. L'auteur autochtone américain David Treuer assistera

à une lecture publique au musée Pointe-à-Callière pour la publication en français de son livre *Le manuscrit du Dr Apelle*, lauréat du prix de la critique du *Washington Post* (2006). Pour le Québec, poètes et écrivains autochtones et non autochtones offriront lectures et regards croisés, le 15 juin à l'Utopik. Enfin, le parc Émile-Gamelin, à Montréal, fait la fête aux Premières nations les 15, 16 et 17 juin, avec entre autres, des performances de conteurs, danseurs, musiciens venus du Nord et du Sud de l'Amérique.

Toute la programmation du festival : www.nativelynx.qc.ca

MONDIAL DES CULTURES

Drummondville, capitale du monde!

ANABELLE NICOU

Gigue, tango, tinikling. Cet été, Drummondville se fait capitale du monde avec le 26^e Mondial des cultures, du 5 au 15 juillet. « C'est probablement le voyage le plus court qui peut couvrir autant de cultures en même temps », se félicite son président et directeur artistique Pierre Couture. Au programme, des ensembles folkloriques venant du Québec, mais aussi du monde entier, à l'exception de l'Afrique. Du côté de l'Europe, les festivaliers pourront découvrir La Caracole (Belgique), Lous Gouyat de l'Adou (France), les Rupp Folkloristico Miromagnum (Italie) et le Bartina Folk Dance Group (Hongrie). Des troupes venues d'Asie (Corée du Sud) et d'Amérique latine (Costa Rica, Cuba) présenteront également leurs performances.

Le festival accueille cet été, et pour la première fois depuis les années 80, plusieurs groupes d'Europe orientale: l'Ensemble Stavropolye (Russie), le

Tamariono (Géorgie), et le Folk ensemble Vila (Serbie). « La dernière fois que l'on a eu un groupe qui venait de Serbie, le pays s'appelaient encore la Yougoslavie », dit Pierre Couture.

Le Québec et le Canada sont également représentés. Outre la célèbre troupe de Drummondville, Mackinaw, le festival verra défiler Les mutins de Longueuil, la Culture Philippines of Ontario, et, une première depuis 25 ans, la troupe Andicha N'De Wendat de Wendake. « Avec eux, on va chercher dans nos racines profondes », juge M. Couture.

Pour la deuxième année consécutive, la soirée d'ouverture, où tous les danseurs invités monteront sur scène, sera gratuite. Pour les amateurs de danse moins traditionnelle, une « méga discothèque internationale » sera également libre d'accès, le 10 juillet en soirée, après le défilé des troupes folkloriques.

Le Mondial des cultures entend embrasser la culture avec un grand C. En plus des spectacles de danses traditionnelles, le public pourra applaudir des concerts d'Yves Lambert et le Bébert Orchestra le 6 juillet, des gitans de Sarajevo (le 12 juillet). Une soirée aux couleurs de l'Italie avec le chanteur d'origine italienne Marco Calliari (le 13 juillet) et des Français de Léoparleur (le 14 juillet) complètent cette programmation.

L'an dernier, le festival avait accueilli 326 000 visiteurs, provenant en majorité du Québec. Un succès qui fait toute la fierté de l'équipe du Mondial. « Bien souvent, les danseurs qui arrivent sont estomqués par le Mondial, note Pierre Couture. On a une vision folklorique comme en Europe, mais avec des moyens américains. »

Le Mondial des cultures, du 5 au 15 juillet. Programmation : www.mondialdescultures.com

L'avant-scène



Pierre Létourneau

Lion d'or
1676, rue Ontario Est

12 juin 2007
20H00

Artiste invité: Jehan

Billetterie Articulée (514) 844-2172
ou 1-866-844-2172
Réseau Admission (514) 790-1245
ou 1-800-361-4595

ACTUEL TENDANCES



Tous les jours dans **LA PRESSE**


MONTOIT LE SAMEDI



CE SAMEDI DANS **LA PRESSE**

LA TERRASSE À L'HONNEUR

POUR TROUVER.




CARRIÈRES

Le samedi dans **LA PRESSE**

Crowded House

EN CONCERT

AVEC INVITE SPECIAL **PETE YORN**



BILLETS EN VENTE SAMEDI À MIDI!

12 AOÛT

THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE ST-DENIS, COMPOSEZ LE 514.790.1111 OU COMMANDEZ PAR INTERNET VIA LE WWW.GEG.CA

THÉÂTRES D'ÉTÉ

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE LA MARJOLAINE: Eastman. "DIX-HUIT TROUS POUR QUATRE" avec Marc-André Coallier, Stéphan Côté, Joël Marin et Luc Senay. Du merc. au samedi 20h00 (boîte à chansons 22h00). Tél. 1 888 526-2756.

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuet) avec Marc Camoletti, avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Josée La Bossière, Diane St-Jacques, Serge Christaenssens, Marie-Josée Godin, m.e.s. G. Latulippe. 15 juin au 25 août, mer. au sam. à 20h. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. 1 800 265-5412, 819 477-5412. Tel. 20 # 177.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: "Des Grenouilles et des Hommes", com. mus. de M. Duchesne, m.e.s. J. Legendre avec André Montmorency, Pauline Martin, Roger Larue, Sylvie Ferlatte, Amélie Grenier, Marc St-Martin, Jean-François Harrisson, Élizabéth Duperré. 15 juin au 1er sept. 1 877 563-2900

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: "Ténor recherché", Comédie avec Chantal Baril, Benoit Brière, Pierre Collin, Patrice Coquereau, Jacques Girard, Nathalie Mallette, Dominique Pétin et Adèle Reinhardt. 19 juin au 8 septembre 2007, du mercredi au samedi à 20h30. 450 492 4777 ou 1 866 404 4777

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: "Appelez-moi Stéphane", com. de Claude Meunier et Louis Saia, m.e.s Frédéric Blanchette. Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes, Isabelle Drainville, Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin. Du 14 juin au 25 août. 1 877 589-9198 / www.hector-charland.com

LAURENTIDES

LE PETIT THÉÂTRE DUNORD: "Semi-détaché" F. Britt, S. Hogue et N. Gagnon avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent 28 juin au 25 août, Mirabel, 450-419-8755 petittheatredunord.com

THÉÂTRE SAINTE-ADELE: "Vertige de Bureau" Comédie de Norm Foster, m.e.s. Yvon Bilodeau avec Jean-Pierre Chartrand, Claude Laroche, Violette Chauveau, Jean Petitclerc et Michèle Deslauriers. Dès le 14 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-1389, 514-990-7272. www.theatrestadele.ca

LAURENTIDES

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "Merci Chéri!" Comédie de Ray Cooney, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Claude Prigent, Isabelle Miquelon, Mélanie Pilon, Vincent Bilodeau, Linda Sorgini, Roger Léger, Pascale Delhaes. Dès le 14 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-8466, 514-990-4343. www.theatrestsauveur.com

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE: "Tiens ça mort" de Ray Cooney, m.e.s. Claude Maher avec Claude Michaud, Michel Dumont, Caroline Binet, Harry Standjofski, Normand Lévesque, Marc Beaupré et Sylvio Archambault. Mer. au sam. 20h30. Aut. 15 Nord. sortie 83. Rés.: 1 888 326-3655. www.theatrepatriote.com

LAVAL

THÉÂTRE MARCELLIN-CHAMPAGNAT: "La Passion des Moines" Comédie de situation musicale: Claude Steben, Jean Faber, Serges Turbide, Paul Dion, Mario Lejeune. Au collège Laval du 4 juil. au 1er sept. à 20 h. Matinée dimanche à 14 h. Souper-théâtre disponible. 450-661-4862.

MONTÉRÉGIE

THÉÂTRE DE ROUGEMONT: "Huit Femmes", com. policière de R.Thomas, m.e.s. J. G. Legault avec Marilyn Perreault, Sophie Faucher, Nathalie Gascon, Brigitte Paquette, Geneviève Béllisle, Louise Latraverse, Catherine Florent, Béatrice Picard. 20 juin au 1er sept. 1 888 666-3006. www.theatrederoagemont.com

THÉÂTRE DES CASCADES: "Vacances de Fous". Comédie avec Michel Laperrrière, France Castel, Julie Ménard et François Chénier. Dès le 8 juin. Forfait souper-théâtre disponible. 450-455-8855, info: www.theatredescascades.com

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: "La Place de l'Autre" de Stéphane Bellavance, m.e.s. Bernard Fortin avec Bernard Fortin, Ghyslain Tremblay, Suzanne Champagne et Nathalie Coupal. 1-877-224-3625

THÉÂTRE QUATRE-CORPS: "CHALET TOUT COMPRIS" Com. de Richard Thériault. M.e.s Sylvie Catherine Beaudoin avec Pierre-François Legendre, Rémi-Pierre Paquin, Brigitte Lafleur, Marie-Claude Sabourin. (450)698-3127

QUÉBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC: "Elvis Story", le légendaire spectacle, de retour avec Martin Fontaine, du 7 juin au 29 juillet. Spectacle, repas-spectacle, forfait avec hébergement à L'Hotel du Capitole. Réservations : 1 800 261-9903.

Festival Transamériques

L'événement danse théâtre

2^e SEMAINE!

RENCONTRE AVEC ROBERT LEPAGE
SAMEDI 2 JUIIN À 10H30
Entrée libre > Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est



Montréal 2007
23 MAI - 7 JUIIN

>>> PLUS DE VINGT CRÉATIONS INÉDITES DONT...

INFO-FESTIVAL
www.fta.qc.ca
514 842-2112
1-866-842-2112

INCARNAT

CE SOIR ET DEMAIN

Lia Rodrigues Companhia de danças (Rio de Janeiro)
Neuf interprètes à l'engagement sans limite sont au service de cette œuvre de chair et de sang qui « tourne et retourne le couteau dans la plaie sociale ».

THE ECO SHOW

DERNIÈRE CE SOIR

Necessary Angel Theatre Company (Toronto)
Daniel Brooks, l'un des plus brillants artistes de l'univers théâtral canadien, s'unit à la figure montante qu'est **Chris Abraham** pour créer une fable écologique d'une terrible lucidité qui observe avec humour l'écologie d'une famille.

A CERTAIN BRAIDED HISTORY: THE DISAPPEARANCE OF RIGHT AND LEFT

DERNIÈRE CE SOIR

Sarah Chase Dance Stories (Hornby Island)
La "danseuse d'histoires" et conteuse de gestes" canadienne **Sarah Chase** présente deux de ses plus récentes créations. Double enchantement! Avec **Sarah Chase, Andrea Nann** et **Peggy Baker**

UOQAO, L'ABRI

2 DERNIÈRES CE SOIR

Huntndance (Montréal / Igloolik)
À la croisée des cultures, des pratiques et des sensibilités, cette performance offre un formidable antidote à la frilosité et au repli identitaire. Concepteurs et performeurs : **Geneviève Pepin** et **Laurentio Q. Arnatsiaq**

FANTASMAGORIES TECHNOLOGIQUES I, II, III

DÈS DEMAIN

UBU (Montréal)
Avec *Dors mon petit enfant*, *Comédie* et *Les Aveugles*, trois saisissantes pièces réunies pour la première fois à Montréal, le metteur en scène et brillant illusionniste **Denis Marleau** propose une aventure visuelle, sonore et textuelle hors normes.

Place des Arts Québec

514-790-1245 / 1-800-361-4595 / ADMISSION.COM

LA PRESSE cyberpresse.ca

31 mai et 1^{er} juin à 20h CINQUIÈME SALLE - PDA

En anglais 31 mai à 20h USINE C

En anglais 31 mai à 19h AGORA DE LA DANSE

31 mai à 18h30 et 21h CENTRE DE DESIGN - UOAM

Plusieurs représentations par jour 1>2>3>4>5>6>7 juin ESPACE GO

FLASHES

iTunes Plus est en ligne

C'est fait! Depuis hier, les internautes mélomanes peuvent se procurer sur le iTunes Store d'Apple des fichiers musicaux sans verrou numérique (DRM) au coût de 1,29\$, soit 30 cents de plus que la version protégée par la technologie FairPlay. Les fichiers, servis en format AAC, sont aussi de meilleure résolution sonore, à 256 kbps. Pour pouvoir magasiner dans le site qu'Apple a baptisé iTunes Plus, les usagers devront cependant télécharger la version 7.2 de son logiciel iTunes, lequel vient avec le lecteur Quicktime. Bien qu'Apple ait offert à tous ses partenaires la possibilité de vendre sur iTunes leurs catalogues sans DRM, pour l'instant, il ne semble y avoir que EMI Music à offrir ainsi ses chansons – dont celles de Paul McCartney, disponibles en ligne depuis hier. L'inauguration du service iTunes Plus d'Apple, laquelle suscite toujours un débat au sein de l'industrie de la musique à propos de la pertinence des verrous numériques, survient quelque jours après la naissance d'une nouvelle boutique musicale, PayPlay.fm, dont les bureaux sont à New York et qui prétend être «la plus grosse boutique mp3 au monde». PayPlay.fm propose 1,3 million de fichiers d'artistes indépendants, vendus avec ou sans DRM (iTunes propose 5 millions de fichiers, mais pas en formation mp3...). Les fichiers protégés, encodés en WMA 192 kbps, coûtent 77 cent US, alors que les mp3 non protégés coûtent 88 cents US.

Philippe Renaud, collaboration spéciale

Décès de l'acteur et réalisateur Jean-Claude Brialy

L'acteur et réalisateur français Jean-Claude Brialy est mort hier à son domicile à l'âge de 74 ans des suites d'une longue maladie. Né le 30 mars 1933 à Aumale (Algérie), il a joué dans une centaine de films au cours d'une car-

Qui veut gagner un rein?

DUMAS

suite de la page 1

Ne trouvez-vous pas ça complètement surréaliste?

Le Big Donor Show n'est malheureusement pas la première téléralité des Pays-Bas à sombrer dans le mauvais goût. Présentement en ondes sur BNN, les jeunes téléspectateurs se régalaient de *Spuiten en Slikken* (se piquer et avaler, en français), où deux chroniqueurs dans la vingtaine tentent, toutes les semaines, différentes drogues et expériences sexuelles.

À 23h, et au nom de ce qu'ils appellent du «journalisme participatif», on les voit renifler de la cocaïne, s'injecter de l'héroïne ou gober de l'ecstasy. Les deux chroniqueurs reviennent ensuite en studio pour discuter de ce qu'ils ont aimé ou détesté avec l'animatrice Sophie Hilbrand. Le public intervient également.

En voulez-vous une autre? BNN a diffusé l'émission *Neuekn doe je zo* ou «c'est comme ça que tu baisses!». Avec des mannequins en plastique, on montrait aux gens les différentes façons de faire l'amour.

Et en 2004, il y a eu *Patty's Fort*, où des vedettes ont subi des irrigations du côlon dans le cadre d'une cure santé. Les producteurs ont évidemment montré – en gros plan – les déchets résultant de la manœuvre. Espérons que vous ne déjeuniez pas en lisant ces lignes. Sinon, désolé.

rière qui s'est étendue sur une quarantaine d'années. Il était apparu pour la première fois au cinéma en 1956 dans *Elena et les hommes* de Jean Renoir. Il fut notamment l'interprète de Louis Malle (*Ascenseur pour l'échafaud*, 1957, *Les amants*, 1958), Claude Chabrol (*Le beau Serge*, 1958, *Les cousins*, 1959), François Truffaut (*Les quatre cents coups*, 1959), Eric Rohmer (*Le genou de Claire*, 1970). Réalisateur, à la télévision et pour le grand écran, il signa notamment une dizaine de films, dont *Eglantine* (1971) et *Les volets clos* (1972). Personnalité de la vie mondaine parisienne, il était également le propriétaire d'un théâtre de la capitale, Les bouffes parisiens. Il avait tourné son dernier film pour la télévision en 2006, *Monsieur Max* (Gabriel Aghion). Il avait également écrit plusieurs livres de souvenirs à succès, dont *Le ruisseau des singes* (Robert Laffont, 2000) et *J'ai oublié de vous dire* (XO éditions, 2004).

Agence France-Presse

FESTIVAL DE JAZZ / SIMMM

La guitare à l'honneur

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le seul instrument exposé au Festival international de jazz de Montréal jusqu'à tout récemment l'était dans la section pour enfants: un piano géant que les petits faisaient chanter avec leurs pieds. L'ajout d'un Salon de guitare en marge du Salon des instruments de musique et des musiciens de Montréal (SIMMM), mis sur pied il y a trois ans, a considérablement changé la donne. En plus des mélomanes, Spectra veut attirer les musiciens, professionnels et amateurs.

«Montréal va être le paradis des instruments de musique pendant la durée du Festival», annonce Jacques-André Dupont, président et fondateur du SIMMM. Vu l'in-

térêt suscité par la six cordes et l'expertise des artisans locaux, un volet complet sera consacré à la guitare. Du 6 au 8 juillet, 70 exposants dont plusieurs des plus grands luthiers au monde présenteront leurs créations au Hyatt Regency. «Il y a des maîtres luthiers qui sont légendaires», dit Jacques-André Dupont. John Monteleone, par exemple, a une liste d'attente de 10 ans.»

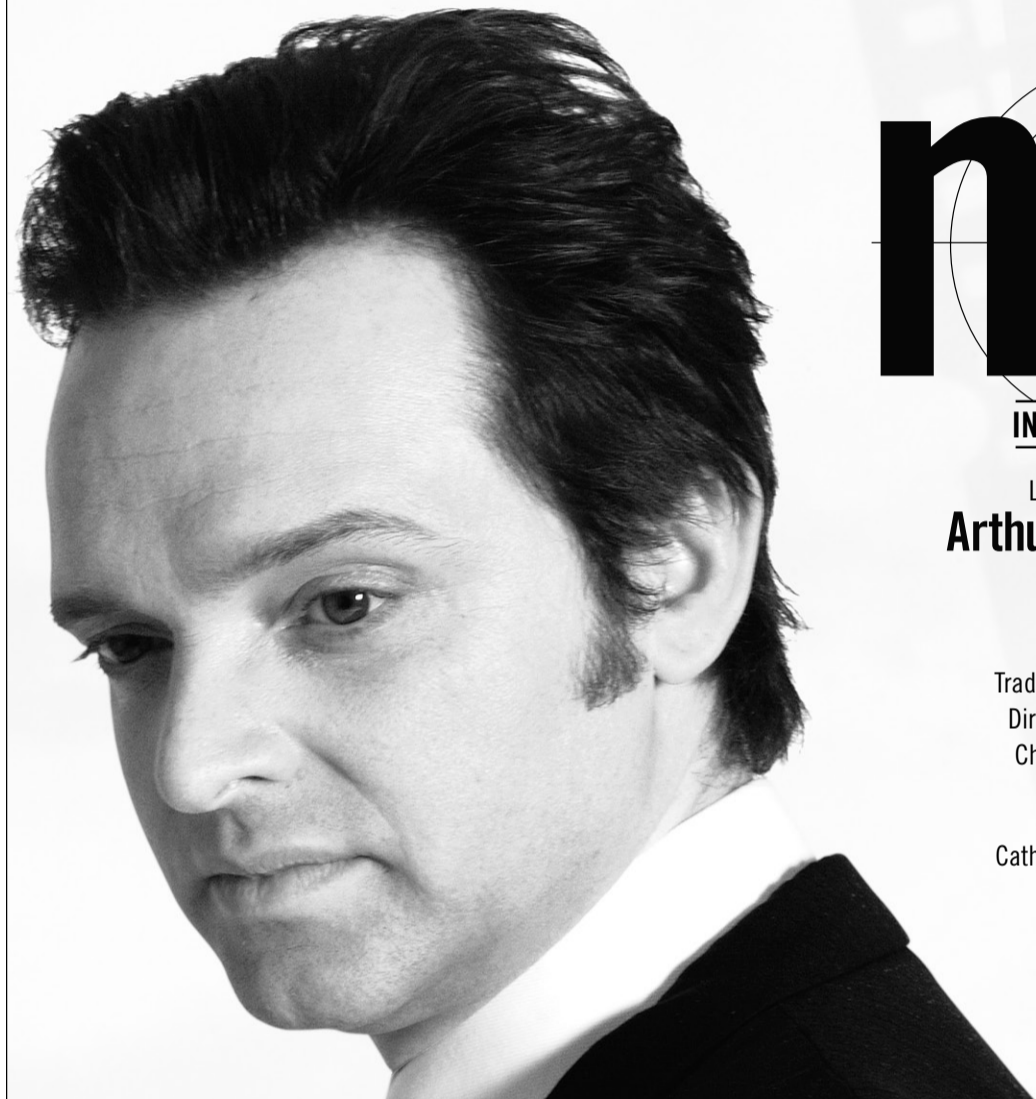
L'entrée au Salon de guitare coûtera 10\$. Détail important pour les mordus et les musiciens du dimanche, les instruments ne sont pas là pour être seulement touchés des yeux. «Ces luthiers laissent les gens essayer leurs instruments», dit Jacques-André Dupont. Mario Beauregard, un réputé luthier québécois qui fabrique notamment

les six cordes de Kelly Joe Phelps, insiste pour dire que ce sera l'occasion de rencontrer «les Stradivarius de la guitare».

En plus d'un marché spécialisé pour les instrumentistes, le Salon de guitare comporte un volet pédagogique. Des maîtres luthiers présenteront des ateliers touchant différents sujets (bois, pose des cordes, etc.) et des guitaristes donneront des cours spécialisés: blues acoustique avec John McGale (Offenbach), fingerstyle avec Antoine Dufour, etc. Il faut bien sûr s'inscrire pour participer.

Le SIMMM, présenté du 5 au 8 juillet au complexe Desjardins, propose quant à lui 150 activités interactives gratuites. Détails en ligne aux adresses suivantes: salondeguitaredemontreal.com et simmm.ca.

Mettant en vedette Serge Postigo



Une comédie musicale mise en scène par Denise Filiatrault

neuf

INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI

Livret Paroles et musique
Arthur Kopit Maury Yeston

Adaptation de l'italien
Mario Fratti

Traduction et adaptation | Yves Morin
Direction musicale | Pierre Benoît
Chorégraphie | Christian Vézina

AVEC: Marie-Denise Pelletier,
Catherine Sénart, Estelle Esse, Émily Bégin,
Patsy Gallant, Danièle Lorain et
9 autres comédiens et musiciens

« Mamma Mia que c'est bon! » Le Téléjournal matin

« ...Serge Postigo est formidable! Une grande production... ceux qui ont la chance de la voir, vous ne le regretterez pas! »

C'est bien meilleur le matin

« Un brillant antidote au cynisme, qui fera siffloter et taper du pied les plus cyniques. »

La Presse

« Denise Filiatrault, tout ce qu'elle touche ça fonctionne. Bravo à Émily Bégin! »

Tout le monde debout

« C'est dirigé encore une fois de main de maître par Denise Filiatrault. C'est un succès sur toute la ligne! »

Salut Bonjour

« Serge Postigo est sublime!... J'ai passé une soirée tout à fait extraordinaire! »

Puisqu'il faut se lever

« ...j'étais à Montréal, au cœur d'une Italie complètement sensuelle, débridée, touchante... Il faut pas passer à côté de cette production-là! »

Les matins de Montréal

Supplémentaires

Réservez avec votre carte VISA® 514 845-2322 | hahaha.com

15 MAI - 16 JUIN Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca

26 JUIN - 7 JUILLET Salle Pierre-Mercure (514) 790-1245 www.admission.com

VIDÉOTRON présente FESTIVAL Juste pour rire

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

QUEBECOR Québec Canada 50 TVR LA PRESSE Rythme 106.7 Bleu LOTO QUÉBEC

Du 14 juin au 25 août 2007 au Théâtre Hector-Charland

APPELEZ-MOI À l'Assomption (20 minutes de Montréal)

Stéphane

Texte de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène de Frédéric Blanchette

Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes Isabelle Drainville Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin

Billetterie: | 877 589-9198 / www.hector-charland.com

ACTUEL

DÉFILÉS EN PLEIN AIR

SOPHIE ST-LAURENT
COLLABORATION SPÉCIALE

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'à moins d'une semaine du septième Festival mode et design, ça fourmille dans les bureaux de Sensation Mode, boulevard Saint-Laurent. Ce happening à ciel ouvert attire chaque année plus de 500 000 visiteurs. Du 6 au 10 juin, l'avenue McGill College (entre le boulevard De Maisonneuve et la rue Sainte-Catherine) revêtira donc ses plus beaux atours et verra défiler quelque 100 marques et designers. De Foxy Jeans à Body Glove, de Tommy Hilfiger à Mexx en passant par plusieurs créateurs québécois tels que Muse, Marie Saint Pierre, Eve Gravel et Envers, tous se partageront les passerelles pendant la quarantaine de défilés gratuits. «Un événement mode pour le grand public, étalé sur cinq jours avec des défilés aux demi-heures, c'est assez unique. Je ne crois pas que ça se fasse ailleurs dans le monde», explique Chantal Durivage, coprésidente et fondatrice de Sensation Mode, le groupe qui produit et réalise cet événement d'envergure depuis 2000.

À pareille date l'an dernier, Montréal était nommée ville de design par l'UNESCO. Les organisateurs entendent donc faire honneur à ce prestigieux titre avec une programmation axée sur la créativité. «Nous avons intégré cette année des activités qui visent à démontrer le talent créateur d'ici, tant sur le plan du design graphique que de la mode», explique Jean-François Daviau, coprésident du festival. En collaboration avec l'agence montréalaise Sid Lee, l'exposition *Quand les designers s'affichent, Montréal Ville UNESCO de design* s'affirme, qui regroupe les œuvres d'un collectif de designers graphistes, sera présentée.

Montréal Griffé

L'un des événements phare du festival demeure sans contredit le défilé *Montréal Griffé*. «Nous donnons le coup d'envoi à l'événement avec un aperçu des collections d'une cinquantaine de designers d'ici, souligne M. Daviau. C'est pour nous l'occasion de démontrer dès le départ tout le talent que l'on a ici.» Pour rythmer les pas des mannequins, les organisateurs ont opté pour une performance musicale en direct par un étonnant collectif composé des chanteuses Ariane Moffatt et Béatrice Bonifassi (voix derrière DJ Champion et les *Triplettes de Belleville*), du groupe électro-rock Plaster et de la DJ Killa-Jewel. En plus de griffes établies comme Dubuc, Nadya Toto et Mackage, le public pourra découvrir des signatures de la relève telles que Valérie Dumaine, Aqualara et Mylene B. La créatrice du label Bodybag by Jude, Judith Desjardins, participe au festival depuis la première année. Elle présentera deux tenues dans le cadre du *Montréal Griffé*. «Les initiatives pour promouvoir les designers québécois auprès du grand public sont extrêmement rares. Le festival nous offre une vitrine unique pour rejoindre une clientèle variée, dit-elle. Je suis heureuse de constater que la sélection hétéroclite de griffes qui seront présentées représente bien les multiples visages de la mode d'ici.»

Outre les très courus défilés de lingerie et de maillots de bain et celui de la marque Tommy Hilfiger qui transforme des joueurs de l'Impact de Montréal en mannequins d'un jour, Chantal Durivage insiste sur quelques événements incontournables. À voir absolument selon elle: le défilé *Carte Blanche*, où on braque les projecteurs sur des stylistes de mode réputés, un métier trop souvent dans l'ombre, souligne-t-elle. L'événement mettra en lumière le travail de direction artistique de Ludique (une agence de stylisme personnalisé), Patrick Vimbor (qui habille notamment Éric Salvail et les chanteurs de *Star Académie*) et Olivia Leblanc (derrière le look de Pénélope McQuade et de plusieurs campagnes de publicité) et proposera trois minidéfilés aux ambiances variées.

De son côté, le manufacturier montréalais de prêt-à-porter pour dame, Joseph Ribkoff, profite du festival pour souligner ses 50 ans en affaires. «C'est un moment important pour cette entreprise qui fait partie de la tradition vestimentaire au Québec», dit M^{me} Durivage. Autre coups de cœur de l'organisatrice? «Les défilés *highlight* de la Semaine de mode de Montréal. Cette nouvelle initiative propose de montrer les défilés pointus de quatre designers québécois (Marie Saint Pierre, Muse, Sokü et Helmer) tels que présentés dans le cadre de l'événement semestriel destiné à l'industrie auquel le public n'a pas accès», explique-t-elle.

«Nous avons également réaménagé les lieux pour permettre aux visiteurs de mieux voir la scène principale, qui se trouve désormais au centre de la rue, précise Jean-François Daviau. Comme nous avons beaucoup de demandes de gens curieux d'en savoir plus sur les coulisses d'un défilé de mode, nous avons partiellement ouvert l'arrière-scène de la passerelle principale afin que le public puisse voir les artistes maquilleurs et coiffeurs à l'œuvre avant les défilés.»

Programmation et info: sensationmode.com. Lieu officiel de l'événement: avenue McGill College, entre De Maisonneuve et Sainte-Catherine.

PHOTO JIMMYHAMELIN.COM

Surveillez nos
cahiers publicitaires
dans **Lapresse d'aujourd'hui!**

(Dans les régions sélectionnées seulement)

Sears^{*}
La belle vie à bon prix.

ACTUEL

LES CHOIX DE SOPHIE

1. Vernissage Exposition Telio: l'entreprise montréalaise Telio, spécialisée en import/export de textiles, a invité 12 créateurs québécois (dont Marie Saint Pierre, Falbala et Rush Couture) à concevoir une tenue de soirée. Les robes seront exposées et mises en vente à l'encan silencieux sur les lieux du festival. Les fonds recueillis serviront à soutenir la relève en mode québécoise.
 > **Vernissage, mercredi 6 juin à 19 h.**

2. Montréal Griffé: grand défilé collectif regroupant 50 designers québécois qui présentent chacun deux tenues.
 > **Mercredi 6 juin à 21 h.**

3. Défilés solo présentant l'intégrale des collections de quelques designers québécois: Iris Collection, jeudi 7 juin, à 18 h; Muse par Christian Chenail, jeudi 7 juin, à 20 h 30; Helmer (découverte de la dernière Semaine de mode de Montréal).
 > **Samedi 9 juin, à 17 h; Marie Saint Pierre, samedi 9 juin, à 21 h 30.**

4. J'aime Kyoto, défilé collectif présentant des labels éthiques comme On & On, Preloved, Myco Anna, Rachel F. sur la musique du groupe Team Canada.
 > **Vendredi 8 juin, à 22 h.**



PHOTO JIMMYHAMELIN.COM

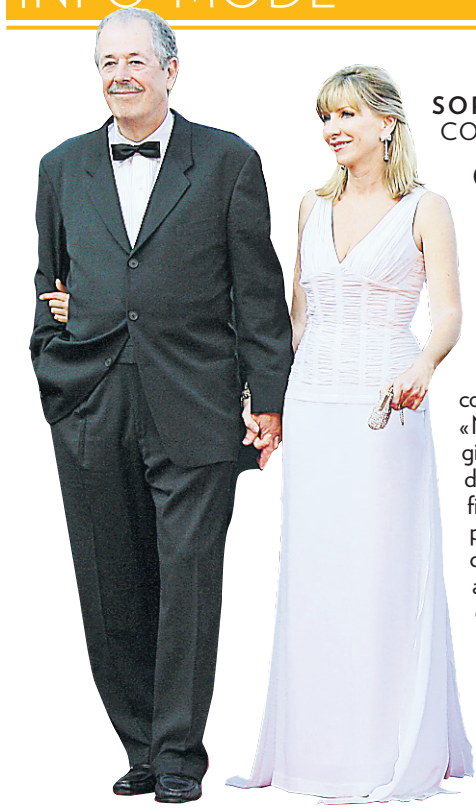
VIRAGE VERT

Nouveauté cette saison, le festival entreprend un virage écolo avec un défilé de mode éthique intitulé *J'aime Kyoto*. Des griffes de vêtements recyclés ou confectionnés avec des fibres durables, qui font rimer tendances et conscience environnementale, seront présentées. Rachel F., designer d'accessoires éclatés en cuir et fourrure récupérés, sera de la partie. « Je trouve ça génial de la part des organisateurs de mettre de l'avant cette génération de designers qui fait de l'environnement une priorité. Plus on parle de mode éthique, mieux c'est, dit-elle. Même si on sent que les gens sont de plus en plus réceptifs à l'idée d'acheter avec leur conscience, il reste qu'il y a encore beaucoup de travail à faire pour que cet engouement touche toute la population. Un défilé destiné au grand public est l'une des façons de promouvoir cette idée. »

Pour soutenir cette initiative verte, les organisateurs demanderont aux visiteurs et fournisseurs de faire bon usage des bacs à recyclage disposés partout sur les lieux du festival. « C'est toujours plus facile et moins cher de jeter. Recycler demande un certain investissement, mais nous avons à cœur de sensibiliser les gens à la cause », explique Jean-François Daviau, coprésident du festival.

FORUM: Êtes-vous prêt à acheter des vêtements recyclés ? Répondez sur www.cyberpresse.ca/actuel.

INFO-MODE



SOPHIE ST-LAURENT COLLABORATION SPÉCIALE

Cannes griffé Montréal

Plusieurs membres de la délégation représentant le film *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand, au Festival de Cannes, portaient des vêtements de créateurs québécois. La productrice Denise Robert et les actrices Macha Grenon et Rosalie Julien ont chacune opté pour une magnifique robe du soir tirée de la collection signature du créateur Andy Thê-Anh. « Nous avons légèrement modifié les robes originales de la collection d'automne, explique le designer. Par exemple, la robe de M^{me} Robert figure en noir dans la collection. Nous lui avons plutôt confectionné une version coquille d'œuf de façon à ce qu'elle soit plus adaptée au climat estival de Cannes. À l'inverse, la robe de Macha Grenon est normalement écru et nous l'avons fait pour elle dans une riche couleur taupe. »

Quant à Caroline Néron, elle a fait appel aux doigts de fée des sœurs Mélanie et Sophie Veilleux, de la griffe Falbala, qui



PHOTOS AFP

lui ont créé une robe sur mesure pour l'événement. « Caroline avait déjà une idée de ce qu'elle recherchait comme look. Elle voulait une robe dans un ton précieux qui s'harmoniserait avec sa collection de bijoux. Elle nous a toutefois laissé carte blanche pour le design. Nous nous spécialisons dans les robes cocktail. Notre première collaboration avec Caroline représentait donc tout un défi sur le plan de la confection. Nous avons cousu à la main tous les cristaux qui embellissent l'encolure, souligne Sophie Veilleux. Nous sommes très fières du résultat. »

TROUVAILLE

La petite robe rouge

LOUISE LABRECQUE COLLABORATION SPÉCIALE

Cet été, délaïssez votre robe noire et misez plutôt sur le rouge. Cette teinte vive et joyeuse rehaussera joliment votre teint et donnera du style à votre silhouette.

Mode d'emploi : avec la robe rouge, évitez les chaussures noires ou blanches. Préférez les accessoires argentés et dorés. C'est plus moderne. Pour équilibrer le maquillage à la couleur de la robe, ajoutez une touche de fard rouge (ou fuchsia) au centre de la paupière.

- > Valérie Dumaine : boutique Glam, 364, rue Saint-Paul Ouest, 514-499-0601/Tree Monkeys, Cours Mont-Royal, 514-284-1333/www.valeriedumaine.com.
- > Simons : 514-282-1840.
- > Collection 24 : 1334, rue Fleury Est, 514-387-6712.



Robe de coton extensible, Tara Jarmon chez Collection 24 310 \$.



<< Robe chemisier en coton de Valérie Dumaine 135 \$.



>> Robe en jersey de viscose, Sasia chez Simons 145 \$.

PHOTOS ROBERT SKINNER ET ANDRÉ PICHETTE /LA PRESSE

La monture de mes lunettes blanchit

LOUISE LABRECQUE COLLABORATION SPÉCIALE

Q J'ai toujours le même problème. La monture en acétate (plastique) de mes lunettes ternit et blanchit au bout d'un an à peine. L'opticien me dit que c'est l'acidité de ma peau. Est-ce vrai? Existe-t-il une solution pour empêcher cette réaction? — Mélanie Champagne

R Pour mieux vous répondre, j'ai fait le tour de plusieurs bureaux d'opticiens. Les opinions varient quant à la source de votre problème. Il semble toutefois que l'acidité de la peau soit l'une des causes de la dégradation de votre monture. Mais généralement, cette réaction chimique se remarque au bout de plusieurs années d'usage, soit à partir de quatre à six ans, dit Mario Simard, technicien chez Harry Touch. L'acétate perd alors de son lustre, s'assèche, craque et blanchit.

Le métal est également touché par l'acidité de la peau. Après quelques années, il s'oxyde tandis que des dépôts calcaires s'accumulent sur les plaquettes. Notez que des traitements de chimiothérapie peuvent également avoir un effet dévastateur sur les montures, précise Sophie Gauthier, opticienne d'ordonnance chez Centre Vue.

Toutefois, votre monture ne devrait pas ternir et blanchir après un an d'usage. Selon les experts, il est fort probable que l'eau trop chaude, les résidus de savon et surtout les produits pour les cheveux soient les grands responsables. Pour le savoir, Mario Simard suggère de gratter votre monture. Si les particules blanches s'en détachent, c'est qu'il s'agit de résidus de produits. Si, au contraire, le blanc persiste, c'est que votre monture est attaquée par l'acidité de votre peau.

Vous pouvez faire polir votre monture chez votre opticien ou le faire vous-même avec un papier d'émeri très fin, suggère Sherif Laoun, directeur des communi-

cations chez Georges Laoun. Mais votre monture ne retrouvera jamais son allure initiale. Le blanchiment s'estompera pour quelque temps seulement. De plus, la monture perdra son lustre. « En la polissant, on enlève la laque initiale. Il existe des produits lustrants, mais je ne les conseille pas. Ils se sont rarement révélés efficaces. Sans compter que certains plastiques et acétates réagissent différemment au polissage. » Le coût d'un polissage complet de la monture est d'environ 80\$ et 25\$ pour chaque branche.

Parlez-en à votre opticien. Votre monture est garantie pour une période d'un an. Évitez également de porter vos lunettes lorsque vous appliquez du fixatif à cheveux, du parfum et autres produits chimiques. Pour nettoyer les verres, n'employez pas de savon. Préférez les vaporisateurs conçus pour les lunettes. Aussi, chaque semaine, passez vos lunettes à l'eau tiède afin de les débarrasser de tout résidu.

Fashionistas: Préparez-vous!

SOLDE D'ÉTÉ
DU 1^{er} AU 30 JUIN

ROCKLAND

NOUVEAU CHIC

2305, CHEMIN ROCKLAND
ANGLE L'ACADIE ET MÉTROPOLITAINE
www.centrockland.com

