BOY GEORGE

«Il y a des choses dans cette tête-là»



■ Il passe un peu midi, heure de Londres. Quelques jours avant son départ pour Montréal, Boy George est au bureau de sa compagnie de disques, les pieds sur sa table de travail, en ligne avec l'Amérique. Il parle à des journalistes. Mais il le fait à contre-coeur et le laisse clairement voir. Un représentant à New-York lui a «tordu le bras».

Car le jeune homme de 22 ans (oui, c'est un jeune homme!), adulé par des millions de jeunes à travers le monde, propulsé au sommet de la gloire *rock* nouvelle vague avec son groupe fameux *Culture Club*, n'affectionne pas particulièrement les journalistes, c'est le moins qu'on puisse dire, même s'il doit reconnaître que sans eux il n'aurait pas vendu des millions de disques et vu sa tête sur la couverture d'à peu près tous les grands magazines *pops*. Et quelle tête!

«La plupart des chroniqueurs de musique ne sont rien de plus que des musiciens frustrés, affirme-t-il sans ambages, de même que la plupart des journalistes ordinaires ne sont rien de plus que des romanciers frustrés. C'est cette frustration qui explique qu'ils éprouvent tant de plaisir à démolir tout le monde. On déteste toujours ce qu'on ne peut avoir, n'est-ce pas?»

Boy George dit avoir vite appris à faire fi de la critique, bonne ou mauvaise. «Les critiques des chroniqueurs de disques ne traversent plus le parapluie de mon indifférence, affirme-t-il. Elles ne m'intéressent tout simplement pas depuis que je connais le succès.»

Arrogance? Présomption?

«J'ai toujours été détestable, systématiquement détestable, depuis le temps où j'allais à l'école, raconte-t-il sans le moindre signe de contrition. C'est un peu ce qui explique mon succès. Je sais qui je suis et je sais où je m'en vais. J'estime que, quand vous respectez les autres, le reste est sans importance; quand vous faites ce qui vous semble bien pour vous, sans pour autant marcher sur la tête des autres, alors vous n'avez rien à craindre.»

Le roi du *rock* nouveau soutient encore qu'il ne fait jamais rien à la légère.

«Il y a des choses dans cette tête-là, insiste-t-il. Il y a des idées, des pensées. Ce n'est pas une tête vide que j'ai là. Je réfléchis toujours avant d'agir. Je me fais quelquefois manipuler par la presse (les tabloïds britanniques), c'est vrai, mais moi aussi je la fais danser cette presse, avoue-t-il. Si vous refusez une entrevue à tel journal, il se mettra peut-être à déterrer votre passé et à vous éclabousser. Mais si vous êtes fort, vous résisterez et sortirez grandi.»

Boy George, de son vrai nom George Alan O'Dowd, né le 14 juin 1961, est le troisième fils d'une famille catholique irlandaise de six enfants. À peine avait-il atteint l'adolescence qu'il était déjà un mordu du *rock n'roll*, plus particulièrement le *slam-rock* de David Bowie et Marc Bolan, du genre plutôt romantique, vaporeux, dont les interprètes mâles ne se réclamaient pas nécessairement du sexe d'Adam.

Vers l'âge de 16 ans, il quitta le foyer paternel et passa d'un emploi à l'autre, tel un papillon butinant de fleur en fleur (commis dans un magasin de vêtements, maquilleur pour la Royal Shakespeare Company, etc.) et semant aux quatre vents, pour se procurer toilettes et fards, le fruit de son labeur. Parfois, lui et ses compagnons faisaient leurs tournées du soir vêtus des plus étranges atours : costumes de religieuses, de pirates et même de geishas.

Bientôt, George et consorts (y compris un jeune homme du nom de Marilyn qui a maintenant sa propre entreprise de disques) étaient devenus la grande attraction du très spécial New Romantic Club de Londres, rivalisant avec les Sex Pistols et se gavant de publicité.

Les amateurs voient dans Boy George plus que le fard et les toilettes: Ils y voient le musicien. Pour emprunter leur expression, «il y a de la viande là-dedans». C'est, disent-ils, un merveilleux mélange de la musique noire des années 60, de la musique des Beatle, de R&B, etc. Et le virus n'épargne personne : tous n'en meurent pas, mais tous en sont atteints, ou presque.

PAGE D 12

SANDRINE BONNAIRE

Le cinéma, la vie et Pialat



Photo Pierre Côté

■ Dix-sept ans. Un sourire de Joconde. Belle à croquer. C'est Sandrine Bonnaire, la découverte de l'année en France. Dans *À nos amours* qui vient de prendre l'affiche, elle est Suzanne, une adolescente venant d'un milieu familial en pleine crise. Pour s'évader, se raccrocher, elle couche avec tous les garçons qu'elle rencontre. Le film a beaucoup fait jaser. La fille aussi.

LUC PERREAULT

Je l'ai là, devant les yeux à sa sortie de l'avion, tard dans la soirée. Dix heures de vol, un détour par New York, n'ont pas entamé sa fraîcheur. À ses côtés, Dominique Besnehard. Il interprète le rôle de Robert dans le film, le frère de Suzanne. Comédien un peu par hasard. En réalité, il est directeur de casting. On lui doit ces gueules incroyables de truands dans *Diva*, vous vous souvenez?

Sandrine me raconte sa première rencontre avec le metteur en scène Maurice Pialat. D'abord, une petite annonce parue dans *France Soir* qui attire l'attention de sa soeur aînée, Lydie. On demandait des figurants pour un film. Il s'adonne que Sandrine a cinq soeurs et cinq frères. (Et on viendra dire ensuite que la France se dépeuple...) Elle et Lydie avaient déjà fait de la figuration. Elles se sont donc pointées à l'adresse indiquée. La première image qu'elle garde de Pialat? Il est là, dans son bureau, faisant des mots croisés. Ensuite, il est venu leur expliquer brièvement le scénario. Mais tout s'est passé finalement avec son assistant. Ce dernier les a convoquées pour d'autres essais vidéo. Trois semaines plus tard, il lui apprenait qu'elle avait décroché le rôle principal.

Elle avoue n'être jamais passée par une école dramatique. «Prendre des cours, je ne sais pas en quoi ça consiste. Pour l'instant, je préfère pas parce que, pour moi, un acteur n'a pas besoin d'apprendre à jouer.» Puis, après un instant de réflexion, elle concède: «Peut-être pour la technique.» Mais elle n'a pas envie de penser à ça.

Un génie, un fou

Dominique Besnehard parle de la conception que Pialat se fait des acteurs.

«Dès que les comédiens font théâtral, dit-il, il panique. Je ne veux plus faire de casting pour lui parce que c'est trop compliqué. Chercher une actrice principale par une annonce dans la presse, ça ne se fait jamais. Lui, ce qu'il veut, ce sont des acteurs vrais. Il est contre le système des cours parce que ça les déforme. Il veut une vérité. Maurice est un cinéaste à part par sa façon de travailler. Avec Maurice, il n'y a pas de travail d'acteur. Il mélan-

PAGE D 11

Photo Pierre McCann

MICHEL LONGTIN, COMPOSITEUR

«J'ai besoin d'un scénario»

■ Une commande d'oeuvre : le rêve de tout compositeur. Beaucoup passent leur vie à en attendre. Pour d'autres, cela vient une fois, peut-être deux.

CLAUDE GINGRAS

Michel Longtin peut se considérer chanceux : en quelques mois, il a reçu trois commandes.

L'Orchestre des Jeunes du Québec créera sa *Lettre d'Étienne à Jacques* vendredi soir, sous la direction de Uri Mayer, au Redpath Hall de l'université McGill. Le Festival international de Toronto lui a aussi demandé une oeuvre, que Serge Garant et l'Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec présenteront au public de la Ville-Reine le 25 juin. Enfin, Charles Dutoit, lors

PAGE D 6

BRISÉES PAR L'INDIFFERENCE à 15 ans ELLES ONT ENTERRÉ LEURS RÊVES

Sonatine Sonatine Sonatine

un film de MICHELINE LANCTÔT

avec PASCALE BUSSIÈRES MARCIA PILOTE PIERRE FAUTEUX • KLIMENT DENTCHEV MARC GÉLINAS • PAULINE LAPOINTE

Sonatine

14 ANS

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

AU PLAISIR DE LIRE

Les bons romans se ressemblent; ils ont les yeux bleus

Déjà qu'en avril, il ne faut pas se découvrir d'un fil; mais le mois de mars est à prendre avec des pincettes... On se souvient encore de la tempête du siècle, il y a quelques années, un 4 mars, avec les skidoos dans les rues de Montréal? Ce fut homérique. Et cette année, que de neige et de froid! Là, j'apprécie les livres qui nous emmènent loin et nous égarent. Fut-ce en d'autres pays froids. Je pense à ce roman de Beryl Bainbridge, intitulé *Le jardin d'hiver*, qui raconte la sombre histoire d'un certain Douglas, parti à la pêche en Écosse (c'est ce qu'il dit à sa femme) et qui se retrouve à Moscou. Avec la belle Nina... Oh là, là, encore des histoires de cocuage. Mais non, c'est plus que ça, et mieux. Ça n'arrête pas d'être gentiment moqueur.

■

Je pense aussi au chef-d'oeuvre d'Eric Ambler: *Le masque de Dimitrios*. Lui, il nous transporte de Turquie à Paris, en passant par la Grèce et la Bulgarie, en 1939. C'est un livre d'action, policier, espionnage, bref: un *thriller*, comme on dit. Mais il ne faut pas s'y tromper. C'est aussi et surtout l'un des très grands romans d'Ambler, probablement son meilleur, et reconnu comme tel



JACQUES FOLCH-RIBAS
(collaboration spéciale)

par Hitchcock, Ian Fleming (voilà pour les spécialistes du suspense) ainsi que par de grands écrivains, comme Graham Greene. Avec cette histoire d'enquête sur un mort — le fameux Dimitrios — nous allons oublier l'hiver, le mois, l'année, et même d'arroser les plantes vertes et de donner la pâtée à la chatte Héloïse qui, naturellement, va crier qu'on l'affame. Irracontable, l'histoire, naturellement: il y a des suspenses à chaque chapitre! Plaisir garanti.

Et puis, si l'on ne connaît pas Ambler, qui fut l'un des meilleurs écrivains anglais d'avant-guerre et d'après-guerre, qui écrivit une quinzaine de livres et de scénarios de films, tous plus forts les uns que les autres... alors c'est l'occasion. On annonce au Seuil que l'on va éditer presque toute son oeuvre. Je l'espère. Je l'attends. J'en reparlerai sûrement. Ambler, c'est quelqu'un.

■

De l'importance de la météorologie sur notre psyché... J'y crois. On se suicide davantage en hiver. On se déprime en décembre. On trouve tout le monde bête en mars — si mars est mauvais — et les enfants sont charmants en juillet, en vacances.

L'histoire ne dit pas quel mois de l'année, et par quel climat, on s'extrait de cet enfer moderne qui s'appelle une *dépression*. Il faudrait demander cela à Michèle Manceaux.

■

Michèle Manceaux est journaliste. Durant des années, nous avons pu lire ses articles, ses enquêtes, ses reportages dans bon nombre de revues françaises. Et ses romans; je ne sais plus combien elle en écrivit, le terme «roman» étant particulièrement flou depuis quelques années. Il y eut en particulier, *Pourquoi pas Venise* et *Anonymus*. Mais il y eut aussi, et surtout, cette trop fameuse dépression, étrange chose qui vous saisit soudain, la petite bête qui monte, qui monte et vous rend malade durant des mois, voire des années. Madame Manceaux vécut sa dépression, s'en tira tant bien que mal et se remit à écrire.

«Le monde, dit-elle, en tenaille entre deux fléaux: l'angoisse et la faim». Que pouvait-elle faire d'autre, qu'écrire? Nous allons sur la lancée, sur l'erre de ce que nous sommes. Mais l'écriture d'après dépression est autre; plus douce, dirait-on; plus vraie semble-t-il; plus profonde?

Le dernier livre de Michèle Manceaux, intitulé *Brèves*, serait à rapprocher du dernier né de Michèle Mailhot, dont Monsieur Réginald Martel nous entretint, ici même. (J'écris «Monsieur» pour le faire sourire, en le parodiant. Car, vous l'aurez remarqué, il a cette élégance de donner du Monsieur et du Madame aux vivants, et du prénom aux morts, c'est excellent).

Une brève, pour les journalistes, c'est une note de quelques lignes. C'est dire le format de chacun des paragraphes. Et, encore là, quoi de plus simple, de plus nerveux et direct que cette suite de «brèves» pour nous mettre en transes, en osmose avec l'auteur et avec l'histoire qu'elle raconte?

Car il y a une histoire, et même plusieurs qui valent bien trois romans: une vie de Française intellectuelle et blessée, tendresse, chaleur; un voyage en Italie, puis à Vienne; et une fuite en Afrique, dont on reviendra, dans tous les sens du mot, lorsqu'on aura compris qu'il est des ailleurs impossibles: très belles images de ce qui est le mythe africain, aussi horrible que le mythe français. Un livre à prendre et à laisser, à boire et à manger; un livre qui est une émotion en arpèges de brèves.

Allons voir dehors, tout de même, s'il fait beau. Eh non, les bourgeons sont fermés comme des moules. Pas une raison pour se déprimer. Lisons.

Beryl Bainbridge: LE JARDIN D'HIVER, roman, 212 pages. Éditions Flammarion, Paris, 1983.
Eric Ambler: LE MASQUE DE DIMITRIOS, roman, 217 pages. Éditions Points-Roman, Le Seuil, Paris, 1984.
Michèle Manceaux: BRÈVES, journal, 284 pages. Éditions du Seuil, Paris, 1984.

ROMAN POLICIER

Un auteur à découvrir

La traduction et l'édition en livre de poche nous offrent le plaisir de découvrir, quinze ans après sa mort, Giorgio Scerbanenco, cet auteur «italien mitigé» — né à Kiev de père ukrainien — dont une des oeuvres au moins, *Vénus privée*, est connue des cinéphiles qui ont vu son adaptation à l'écran dans *Cran d'arrêt* (Yves Boisset).

HUGUETTE ROBERGE

Trois romans de Scerbanenco nous arrivent en même temps, de L'Union générale d'Editions : *Vénus privée*, *À tous les rateliers* (Grand prix de littérature policière 1968), et *les Enfants du massacre*, ce dernier considéré à juste titre comme le chef-d'oeuvre de l'auteur.

Véritable machine à raconter des histoires, Scerbanenco a produit une incroyable quantité de romans, nouvelles, scénarios de films et d'émissions policières pour la télévision italienne, sans compter ses récits de science-fiction. Mais ses histoires les meilleures, s'il faut en croire le public et la critique italienne, sont celles de la série des «Duca Lamberti», son héros très spécial.

Le succès de cette série tient en effet en bonne partie à la qualité particulière de son héros, le Dr Duca Lamberti, qui est à l'auteur ce que Maigret et Poirot sont à qui vous savez. La comparaison s'arrête là. Il ne faut vraiment pas chercher dans le Lamberti de Scerbanenco un Maigret ou un Poirot apprêtés à la sauce milanaise.

Devenu policier (comme l'avait été son père) à la suite d'un curieux concours de circonstances, après avoir été radié plutôt inconsidérément de l'Ordre des médecins et avoir purgé trois ans de prison pour le rôle qu'il a tenu dans une affaire d'euthanasie, Duca Lamberti enquête. Italien d'aujourd'hui, trente-cinq ans, grand, maigre, visage anguleux, cheveu dru, l'homme est sensible et généreux, capable aussi de superbes colères froides.

Comme toutes les oeuvres produites par Scerbanenco durant les dix dernières années de sa vie, les trois romans dont il est question ici sont noirs, plus noirs que noirs, même dans l'humour. D'une rare densité et d'une violence aussi déconcertante que fascinante. Scerbanenco y prouve quel talent de conteur, quel esprit inventif, quel solide métier il possède. En véritable artiste du suspense, il refuse au lecteur la possibilité d'en interrompre la lecture avant le point final, et d'en exorciser les personnages de son esprit pendant longtemps.

●

Dans *Vénus privée*, à lire de préférence en premier si on veut suivre l'évolution du héros et saisir les références inscrites dans les deux autres romans, le Dr Duca Lamberti, frais émoulu de prison, se voit confier la surveillance et l'éventuelle thérapie d'un jeune alcoolique, David Auseri, fils de milliardaire. Depuis un an, le jeune homme s'isole, noyant dans l'alcool un obscur chagrin. A partir des quelques confidences fort habilement arrachées à son protégé, Lamberti fait sa petite enquête, en marge de la police officielle, sur le mystérieux suicide d'une jeune femme, auquel David semble mêlé. Et voilà le détective amateur plongé, tête première, dans une histoire infecte...

●

À tous les rateliers est une autre affaire sordide dans laquelle Lamberti se trouve propulsé par un étrange contrat : un homme infiniment antipathique vient proposer au médecin radié de recoudre le pucelage d'une amie fiancée à un jaloux coléreux, contre un million de lires et la promesse de sa réintégration dans les rangs des médecins orthodoxes. Lamberti surmonte sa répugnance, mais il n'a encore rien vu! Ce qu'il va découvrir l'obligera bientôt à réprimer une terrible nausée...

●

Les Enfants du massacre, comme les deux premiers romans, situe l'action dans le Milano nera (Milan noire). Lamberti, dont les talents de limier ont finalement été reconnus par la police officielle milanaise, la Questure, dirige l'enquête aussi difficile que pénible, nécessitée par le massacre horrible d'une jeune institutrice du cours du soir par ses élèves, onze adolescents délinquants en récupération académique et sociale. La difficulté vient du fait que pas un des gaillards n'accepte de dire ce qui s'est passé dans la classe, ce soir-là. La version unanime : «C'est pas moi, c'est les autres!» La loi du silence, l'Omerta. Il faudra que Lamberti déploie des trésors d'ingéniosité et de compréhension pour découvrir enfin l'effroyable vérité...

Trois romans noirs, profondément humains dans l'horreur, mais où persiste cependant un doute sur la méchanceté foncière des êtres, un doute qui n'est pas loin de l'espoir.

BANDE DESSINÉE

Parlez-moi d'horreur

La chasse aux sorcières est déjà commencée. Les U.S.A. sont ébranlés par les révélations du Sénateur du Wisconsin Joseph McCarthy. Tout est suspect. De nombreuses industries et organismes disparaissent. Les listes noires, les dénonciations et les lynchages se multiplient. On purifie, on blanchit, on américanise. Nous sommes en 1954.

GILLES RACETTE
collaboration spéciale

Le tirage annuel global des comic books, constitué en majorité de «Crime Comic Books», dépasse les 60 millions. Il y a du crime, de l'horreur et de la terreur là-dedans et tout ça c'est sale. On cherche le vilain. On le trouve. Il s'appelle William M. Gaines.

Sa compagnie c'est la E.C., pour «Entertaining Comics». Deux lettres magiques pour les amateurs de bandes dessinées. Ses collaborateurs sont parmi les artistes les plus talentueux de la bande dessinée américaine. Des noms? Al Feldstein, Graham Ingels, Wallace Wood, Joe Orlando, Jack Kamen, Jack Davis, Al Williamson, Frank Frazetta, Berni Krigstein... Tous mystiques, sans exception.

Les E.C. comics se veulent d'abord une illustration des littératures fantastique et de S.F. classiques d'après des thèmes d'Edgar Poe, de Sheridan le Fanu, de Mary Shelly, de Ray Bradbury et évoquent les films d'horreur d'allure expressionniste des années 30. Puis on y développe un ton typiquement E.C. qui se caractérise d'abord par sa très haute qualité graphique.

On ne veut plus alors du héros qu'on est obligé de traîner d'un comic book à l'autre et qu'on ne peut jamais faire mourir. On bâtit les scénarios sur le modèle de la la nouvelle avec sa chute inattendue et poignante. L'humour est noir foncé. Il y a du sang, pouah! Beaucoup de sang. Et de la bave. Toutes sortes d'armes. Des



monstres. Et des enfants qui mangent leurs parents méchants...

Mais tout cela n'est pas bien.

Alors, des articles se mettent à fustiger les comic books: «On tue à chaque page», «Les Crime Comic Books et la jeunesse américaine», «Poison sans paroles». Le Dr Frederic Wertham, un psychiatre désormais célèbre, fait paraître *Seduction of the Innocent* qui dénonce les effets dévastateurs des comic books sur les enfants. Ça a l'effet d'une bombe. Les «Mothers of America» entrent dans la danse (elles se mettront plus tard à surveiller les tabagies pour vérifier les nouvelles parutions).

Enfin, tout cela aboutit au Sénat américain qui met sur pied un sous-comité d'enquête sur la délinquence juvénile devant lequel comparaîtront M. Gaines ainsi que l'Honorable E.D. Fülton, membre de la Chambre des Communes du Canada.

A la fin de l'année 1954 était adopté par un ensemble d'éditeurs le «Comic Code Authority» avec son chapelet de restrictions concernant le respect de l'autorité, la nudité, les postures, le Bien et le Mal, la religion, les préjugés raciaux, le langage, la famille, le mariage, le divorce, les vêtements, la publicité, l'affabulation, les personnages...

Dans la trilogie Amour-Mort-Liberté on n'avait vu que Sexe-Violence-Anarchie. On se mit à condamner arbitrairement sans faire la preuve de l'illégalité. En voulant sauver l'industrie du comic book c'est la disparition de plusieurs compagnies, dont la E.C., qu'on avait réussi à obtenir.

Mais lisez plutôt les trois anthologies dont je devais vous parler, histoire de vous faire une petite idée là-dessus: ANTHOLOGIES E.C.: LES MEILLEURES HISTOIRES DE TERREUR (Vol. 1), LES MEILLEURES HISTOIRES DE SCIENCE-FICTION (Vol. 1), LES MEILLEURES HISTOIRES DE SUSPENSE (Vol. 1). Coll. Xanadu, Les Humanoïdes Associés. Respectivement 118, 119 et 118 pages.

POUR LES ENFANTS

Une histoire d'eau

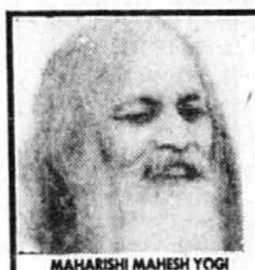
Leurs parents ont le talent de n'être jamais là. Rien n'empêche donc les trois héros, l'intrépide Berri Paladin, Myriam Stramgram la blondinette futée et Albin Dionne, le mangeur de réglisse, de partir à l'aventure. En réalité, c'est l'aventure qui les entraîne. L'oncle de Berri, le savant professeur Aiguille, a inventé un moteur qui fonctionne à l'eau minérale. On le lui vole, évidemment, car il menace l'industrie pétrolière.

Les jeunes héros récoltent *Des bleus et des bosses*, mais ils démasquent tous les méchants qui se trouvent sur leur chemin. Ils forceront même un sinistre millionnaire, embouteilleur d'eau minérale, à céder son entreprise aux travailleurs. On les accompagne en souriant dans les coulisses de la télévision publique où on reconnaît, à peine déguisées, les vedettes de l'information.

L'histoire n'est pas trop invraisemblable (un peu, quand même!), elle est bien menée, sans longueurs. Et écrite dans une langue simple, claire, avec les mots d'ici. Le roman de Denis Desjardins fait partie d'une nouvelle collection des éditions Québec/Amérique, Jeunesse/Romans, que dirige Raymond Plante.

R.M.

livr-escomptes
200 000 $
SOLDES - LIQUIDATION
Des livres, des milliers de livres, des bandes dessinées, des romans, des livres de recettes, des livres pratiques, ésotérisme, biographies, livres d'enfants et bien d'autres. Tous les livres sont vendus à escompte et des centaines
jusqu'à 70% de rabais
TINTIN ET MILOU choix de 22 albums prix sugg. 6.95$ 4.20$
SPÉCIAL
BOULE ET BILL choix de 19 albums prix sugg. 6.95$ 5.90$
MARCHÉ du LIVRE
OUVERT DIMANCHE
Centre Laval de 12h00 a 18h00
Grand Marche Rive Sud de 10h00 a 17h00


LA TECHNOLOGIE MAHARISHI DU CHAMP UNIFIÉ
• Développer son génie créateur
• Renverser le processus de vieillissement
MAHARISHI MAHESH YOGI
CONFÉRENCE D'INFORMATION
à Montréal, tous les dimanches et mercredis soirs à 20h15
S'adresser au centre de M.T. Entrée libre
1344, rue Sherbrooke est Rens.: 598-7923 ou 288-6921

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.
Ouvert le dimanche (13 h à 17 h.
L'IDEFIXE
LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN MÉTRO DE L'ÉGLISE 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

Séance de signature
Venez rencontrer la célèbre romancière
Flora Groult
le jeudi 5 avril entre midi et 13h.

Flora Groult
Le passé infini
Roman Flammarion
Librairie Demarc
COMPLEXE DESJARDINS NIVEAU DE LA PLACE

OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00
NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE
Visitez nos 4 salles de livres et profitez de nos ventes spéciales du dimanche.
LIVRES
50,000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
50,000 titres différents réduits de 40% à 75%
VENTE et ACHAT
ÉCHANGE, LOCATION
La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal — Ouvert 7 jours

LES SOUVENIRS DE ROGER FOURNIER

Pour l'émotion et pour demain

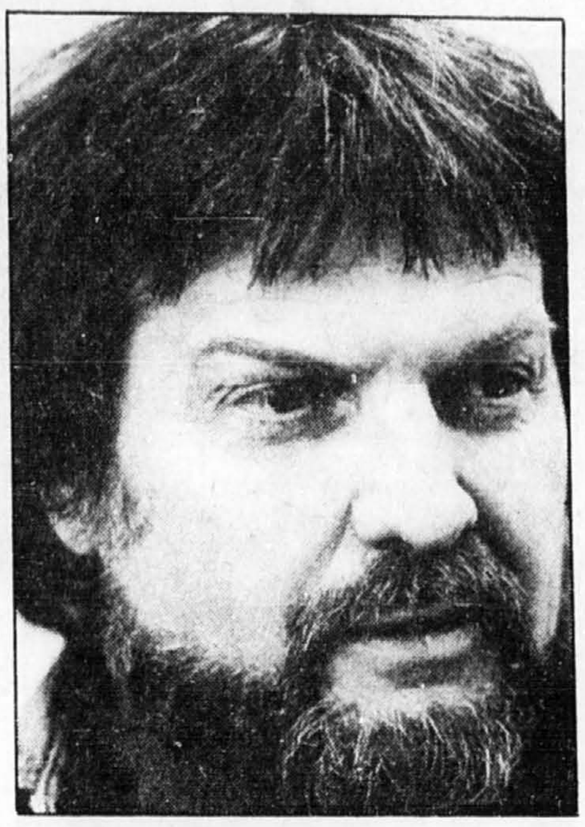
Dans *les Sirènes du Saint-Laurent*, il ne faut pas s'attendre à voir évoluer les mystérieuses déesses marines: elles n'apparaissent qu'en titre; le fleuve lui-même est une chose proche mais étrangère, qu'on regarde seulement depuis les hauteurs de Saint-Anaclet, un peu à l'est de Rimouski. C'est le village d'origine du romancier Roger Fournier, qu'il n'a jamais vraiment quitté, car on n'oublie pas le pays du coeur. À vue de mer, agriculture et foresterie sont pourtant les seules industries d'un lieu où on semble être depuis toujours, venu ni par terre ni par eau, mais par quelque insondable dessein divin.



RÉGINALD MARTEL

L'auteur reconnaît dès le prologue de son livre qu'il a voulu se faire plaisir: «Retourner en arrière est une aventure aussi périlleuse que de s'élancer vers l'avenir. Pourtant je n'ai pas pu résister à la tentation.» Il a bien fait. On dira peut-être que ces souvenirs, qui vont des années trente à 1950, ne font pas avancer la littérature québécoise ou la littérature tout court. Sans doute, mais pourquoi cette obsession? Les écrivains écrivent ce qu'ils veulent, hier, aujourd'hui ou demain, et dans cent ans on ne saura dater les oeuvres qu'à peu près.

On n'a qu'une vie et son âge, et ce que raconte Roger Fournier avec une belle ferveur, personne bientôt ne le fera plus. Pour les enfants d'aujourd'hui, l'auteur, qui aura cette année cinquante-cinq ans, doit ressembler à un revenant, ou à quelque ancêtre égaré dans le présent: c'est que les choses ont changé, sinon la vie; ils comprendront à peine, ou pas du tout, que des contemporains aient pu vivre une époque où tout était dur mais simple, où la pauvreté ne provoquait que de bien timides révoltes, où la durée seule paraissait donner son sens à l'existence.



Roger Fournier: l'enfant d'hier...

Deux douzaines de chapitres, qu'on appelle «récits en forme de cercle» — un cercle que la mort referme —, constituent l'ouvrage. L'auteur aurait pu choisir la structure romanesque; il a préféré ajouter les uns aux autres des tableaux, natures mortes — et vivantes! —, scènes de la vie quotidienne, esquisses de paysages intérieurs. L'ensemble, d'intérêt inégal, se tient tout de même. Roger Fournier, dont les personnages de romans ont une psychologie assez rudimentaire, a évité pour une fois un risque fatal. Voici donc des souvenirs en forme de contes, assez universels pour que tout lecteur y greffe à sa guise, s'il en a, ses propres expériences de la vie rurale.

La mémoire de l'enfance

L'auteur n'a pas tenté d'atténuer le côté autobiographique de son livre; le conteur d'aujourd'hui et l'enfant d'hier sont bien la même personne. Le premier regarde grandir le second avec une complaisance toute naturelle, mais l'enfant n'est pas pour autant un héros. Il occupe la place qu'on peut occuper, je suppose, dans une famille de treize anfants. L'héroïsme n'est pas absent mais inconscient, c'est celui d'une mère et d'un père totalement dévoués aux leurs, occupés sans relâche à leur assurer l'affection bourrue qui prédispose au bonheur, occupés à gagner le pain quotidien.

Gagner le pain, c'est peu dire. La société, la famille même qu'évoque le conteur sont autarciques. Alice fait le pain elle-même, avec le blé que Florian a semé et récolté. On ira tout juste chez le meunier du voisinage pour moudre la céréale. De même, les moutons, le porc ou les bovins fourniront les vêtements, les chaussures, la nourriture et le travail. Toute la vie s'organise autour des travaux de la ferme, selon le rythme des saisons. La conscience de la pauvreté est absente chez l'enfant, qui n'aspire qu'à prendre un jour la succession du père, bâtir maison et choisir femme, faire des enfants et cultiver la terre.

Cette vision presque idyllique serait invraisemblable si elle n'était le fait d'un enfant. Un enfant avec qui nous découvrons le monde, depuis la maison d'abord et jusqu'à la ville voisine qui est le bout du monde, à mesure que l'âge permet une plus grande autonomie, encore que la croissance apporte surtout, en même temps que la force musculaire, des tâches plus dures et plus prestigieuses. Faire enfin ce qu'a fait le grand-père, ce que fait encore le père, c'est affirmer son passage de l'enfance à l'âge adulte, c'est assurer dans la famille son statut et son pouvoir, c'est assumer la défi fondamental de la continuité.

Des mots pour venger

Le point de vue de l'adulte s'insinue heureusement dans celui de l'enfant. Malgré l'infini respect que lui inspirent ses parents, Roger Fournier n'ignore pas leur dépendance extrême vis-à-vis de la nature, leur condition objective de prolétaires ruraux. Puisque le rêve paraît interdit, faute d'imagination et surtout de loisirs, l'auteur se plaît à suggérer que le désir et le plaisir existent, même si la culture interdit qu'on les manifeste. Il faut deviner la tendresse elle-même, puisque les gestes sont depuis longtemps condamnés par les intermédiaires d'une puissance divine passablement ombrageuse. La mère sera au moins vengée par les mots: «N'ayant pas d'autre choix que d'obéir aux *lois de la nature* et à la morale alors en cours, ma mère donna la vie jusqu'au jour où elle avait ruiné la sienne.»

Roger Fournier n'oublie pas de reprendre son refrain favori, sans guère l'approfondir. La nature, comme négation de la culture, lui inspire un discours passionné, panthéiste, avec allusions à la clef aux mythes de l'Antiquité. Les puissances de la terre et du ciel, dans une sorte de mysticisme païen, viennent éveiller dans l'âme et le corps de l'enfant une très vaste et très puissante sensualité. Les scènes les plus violentes de la vie sur la ferme, alors qu'on castre ou qu'on tue les bêtes, celles aussi des chantiers en forêt inspirent au narrateur un interprétation un peu rapide: «... ils participaient à cette mise à nu de la chair ligneuse, défloration non seulement impunie mais qui les mettait en contact avec les sources vitales sécrétées par le coeur de la terre.»

Les descriptions de la vie professionnelle et sociale sont de meilleure venue. L'enfant est fasciné par la diversité des travaux de la ferme et des chapitres sont consacrés aux semences, au temps des foins, à la tonte des moutons, aux boucheries ou aux sucres; aux mariages, aux obsèques ou aux soirées d'hiver; à la fabrication du pain et du beurre, à la lessive ou à la culture du lin. Même si la mécanique des instruments artisanaux n'est pas toujours simple à comprendre, il y a dans ces pages une saveur ethnographique agréable. Et surtout, une totale sincérité. Il y a aussi une bonne quinzaine d'erreurs typographiques.

Roger Fournier: LES SIRÈNES DU SAINT-LAURENT, 248 pages. Collection L'Échiquier. Editions Primeur, Montréal, 1984. 14,95$.

L'AMOUR OU LA VIE!
Une comédie romantique de Guy Fournier
«Cinq comédiens s'amusent sur la scène. Ce «drame» attire les foules... qui ne veulent pas se casser la tête. Ce succès tient naturellement à la drôlerie assez soutenue du texte».
(Jean-Pierre Bonhomme — LA PRESSE)
2e PROLONGATION 16-17-18-19 MAI 20h00
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
Une production CREASPEC en collaboration avec CKAC 73

théâtre denise-pelletier présente
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
de Michel TREMBLAY
Les Belles-soeurs
mise en scène de ANDRÉ BRASSARD
Avec NICOLE LEBLANC, LOUISETTE DUSSAULT, Josée Beaulieu, Anne-Marie Cadieux, Anne Caron, Angèle Coutu, Chrystiane Drolet, Diane Dubeau, Marie-Hélène Gagnon, Hedwige Herbiet, Francine Lespérance, Adèle Reinhardt, Monique Rioux, Mariette Théberge, Marthe Turgeon.
15 ANS PLUS TARD...
Décor: Claude Goyette
Costumes: Francois Barbeau
Éclairages: Pierre Labonté
Régie: Lou Fortier
Une co-production de la N.C.T. et du Théâtre français du C.N.A., en collaboration avec le T.B.C.
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h 30
AU 4353 EST, STE CATHERINE, MTL. H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES 253-8974

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS
COPY MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS
8½ x 11 (14) | 11 x 17
5 cents | 10 cents
RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66⅔% et 125%)
25¢

LIQUIDATION DE LIVRES
LIQUIDATION DE LIVRES
Palais du Commerce 1700, rue Berri
Ouvert 7 jours — 10h00 à 22h00 même le dimanche
50% À 90% D'ESCOMPTE
sur presque toute la marchandise
Opéré par: COLISÉE DU LIVRE Inc.
Nous achetons vos livres pour de l'argent comptant
Téléphone: 845-1792
LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE LIVRES

3e MOIS
La Manufacture présente de MARCO MICONE
ADDOLORATA
avec France Desjarlais, Diane Lavallée, Guy Thauvette, Alain Zouvi
mise en scène: Lorraine Pintal
scénographie: Claude Pelletier
à l'affiche du mardi au dimanche, 20 h 30
PROLONGATION jusqu'au 21 AVRIL
LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent métro St-Laurent
Rens.: 843-4166
Esso
Cuisine jusqu'à 1h a.m.
Bar jusqu'à 3h a.m.
«Un enchantement pour tous les sens.» Jean-Paul Brousseau, La Presse
«J'y retournerais une 2e fois. Mise en scène éclatante. Marco Micone, un nom à retenir!» Francine Grimaldi, CBF Bonjour

MARIONNETTES
Pour enfants: 3 à 8 ans
LES TROIS P'TITS COCHONS
Sam., dim., 14 h
Rés.: 843-4384
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Métro Mont-Royal


Déroutante et fascinante pièce de René-Daniel Dubois... une oeuvre audacieuse... une approche originale, nouvelle, moderne... Robert Lévesque, Le Devoir
Une perle rare... un bijou de finesse et suspense. À voir absolument. Jean-Paul Brousseau, La Presse
WILLIAM (BILL) BRIGHTON
de René-Daniel Dubois
Mise en scène: Alain Fournier
Décor et costumes: Mario Bouchard
Avec: Michelle Allen, Diane Blanchette, Marie Dupont, Suzy Marinier, Mireille Thibault
Dernière ce soir, 20 h 30
Salle de L'Eskabel, 1237 Sanguinet
RÉSERVATIONS: 849-7164

LES DIMANCHES APRÈS-MIDI... DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS!
1er AVRIL 1984 À 14 HEURES
EXPOSITION ET SPECTACLE DE MARIONNETTES
(pour enfants 4 ans et plus)
«BARNABÉ-LES-BOTTINES»
d'après le conte québécois «Le Roi de Novillande» de Cécile Gagnon
L'Avant-Pays nous donne un spectacle merveilleux, qu'on peut considérer comme fort réussi. Monique Poulin, Le Devoir
À LA GALERIE DE MARIONNETTES DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
550 ATWATER, Métro Lionel-Groulx
Coût d'entrée: 2.50 $ enfant, 3.50 $ adulte
Rens. et rés.: 935-7257

Découvrez à la Librairie Flammarion Université
toute la collection BOUQUINS aux éditions Robert Laffont.
Plus de 50 titres vous attendent.
LITTÉRATURE
MUSIQUE
CUISINE
HISTOIRE
POÉSIE
RÉFÉRENCES
Votre librairie flammarion Université
1243, University 866-6381

PÂTÉ CHINOIS
de Paule Marier et Michèle Poirier
avec Paule Marier et Gilles Renaud
Lili: Si tout le monde mettait un pâté chinois sur son perron là... As-tu vu le monde Gerry? As-tu vu le monde? A' n' a pas besoin la planète?!!! Pas besoin d'aller en Amérique centrale!
Gerry: Lili, Lili, Lili... où c'est qu' t'es rendue?! Qu'est c'est qu'on s' dit...qu' est c'est qu'on a fait?!!!
(à suivre)
mise en scène d'Yves Desgagnés
l'atelier continu
1200 est, Laurier
Montréal rés: 270-1178

AU SALON DU LIVRE DE PARIS

Le Québec faisait bien piètre figure



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

PARIS — «Il n'y a qu'à Paris, disait une journaliste du *New Yorker*, où les intellectuels et les philosophes peuvent être considérés comme des vedettes rock.» Sous-entendu: même quand ils ne sont pas des valeurs commerciales comme, aux États-Unis, Mailer, Styrom ou John Irving. Les grands médias relaient en permanence des auteurs sérieux au tirage confidentiel, d'autres qu'on achète mais que personne ne lit (B. H. Levy étant le prototype). Bref certains (les plus télégéniques) passent beaucoup à la télévision, et on parlera d'eux le lendemain au café du coin — toujours sans les avoir lus — comme de vedettes du show-business ou de la politique: «T'as vu Glucksman chez Pivot? Ouais, fort le merc...»

Le Salon du livre de Paris — dans sa quatrième édition, entre le 22 et le 28 mars — devient donc tout naturellement une nouvelle incarnation de cette «société du spectacle» dont parlait le mystérieux situationniste Guy Debord.

«La différence entre Le salon de Paris et celui de Montréal, dit son directeur Thomas Déri (qui dirige ici le stand du Québec), c'est qu'à Montréal le public parle aux auteurs, discute avec eux. Ici c'est la vedette retranchée derrière sa pile de livres.»

C'est peut-être la différence majeure. Car le Salon de Montréal est à peine plus petit en surface. S'il n'affiche pas comme ici mille éditeurs théoriquement représentés, le nombre d'emplacements réels (450 à Paris) ne doit pas être beaucoup moins important.

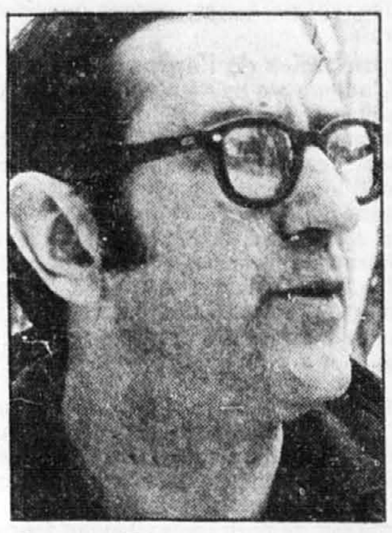
On est même étonné de constater que dans cette ville de dix millions d'habitants, le nombre d'entrées est de quelque 150000, soit seulement le double de Montréal (d'ailleurs le taux d'achats des livres en France n'est pas extrêmement élevé, et les librairies sont de moins en moins nombreuses). Les chiffres d'affaires des grandes maisons d'éditions, pour ces six jours, restent importants. Les Éditions du Seuil, qui ont un grand emplacement, annoncent l'équivalent de 50000 $ de ventes, ce qui doit se comparer à Laffont, Albin Michel ou Flammarion, qui se sont également installés pour vendre (et non pas seulement afficher).

Fidèle à son habitude, Gallimard a installé sur les hauteurs une véritable librairie où l'on trouve tout le fond NRF, la Pléiade, la Série Noire... et la même discrétion hautaine de la vieille maison. «On ne communique pas les chiffres, me dit un monsieur peu agréable. En tout cas, on est bien au-dessus du Seuil.»

Les ventes sont importantes — on peut débiter des centaines d'exemplaires lorsqu'il y a séance de signature — mais ce n'est pas là l'essentiel: sur le chiffre d'affaires annuel d'une grande maison, ça ne pèse pas trop lourd. D'ailleurs Grasset, cette année, ne «jouait» pas la vente au public.

On est là pour afficher, pour montrer. «Pour regarder également, dit un directeur de collection chez Balland. On voit ce que font les autres. Tous les éditeurs se rencontrent.». Les vraies affaires ne se font pas ici, mais à la Foire de Francfort. Mais on tâte le pouls de l'édition.

Ce qui frappe tout de même le plus, c'est le grand battage des médias. Quel que soit l'état de la littérature ou de l'édition, la France reste une république littéraire. L'État et la télévision d'État font des écrivains des puissances publiques. Les vedettes de la politique, des médias ou même des sports finissent un jour par écrire un ou plusieurs livres. Ce qui permet d'organiser sans peine un ballet ininterrompu de vedettes pendant six jours. Cette année, pour cause de voyage aux États-Unis, le président-auteur Mitterrand n'a pas fait sa visite rituelle. Il a fallu se contenter du «culturel» Jack Lang. Le moins littéraire des chefs politiques, Jacques Chirac, maire de Paris, a également fait une apparition remarquée.



Gaston Miron

La plupart des grands médias sont sur place: pour faire leur propre publicité et pour relayer l'événement. Les trois chaînes de télévision ont leur stand. Quelques quotidiens impriment chaque jour une édition spéciale sur le salon. Ici vous butez sur un attroupement: c'est le romancier Robert Sabatier interviewé en direct au journal télévisé.

Faute de Mitterrand, on s'est rabattu sur Valéry Giscard 'Estaing, qui en est à son deuxième ouvrage. *Deux Français sur trois*. Annoncé en grandes pompes, sa séance de signature a provoqué une petite émeute: 700 exemplaires envolés en deux heures, sans parler de la publicité. On ne sait pas si les gens liront cette prose politique «dont le style ressemble à un prospectus de voyage» (Angelo Rinaldi), mais en tout cas ça se vend: 150000 exemplaires en trois semaines.



Nicole Brossard — photo Michel Gravel, LA PRESSE

«Il n'y a rien à faire, ce qui fait vendre, ce sont les médias, c'est-à-dire la télévision», me dit un représentant du diffuseur *Interforum*. C'est vrai des hommes politiques, des artistes... et même des journalistes de la télé, qui tirent leur épingle du jeu. À cette liste, il faut ajouter quelques auteurs, qui sont pour l'essentiel des romanciers à succès, dont chaque livre est un best-seller: cela va de Sabatier à Clavel en passant par Bazin.

Si le Salon de Montréal a une certaine difficulté à aligner des vedettes en aussi grand nombre, le Québec au Salon de Paris reste une goutte d'eau dans la mer. Subvention Québec-Ottawa aidant, Gaston Miron, Jean Royer, Nicole Brossard et l'historien Jean Provencher étaient sur les lieux (je ne dirai pas qui a invité qui).

Il y avait cette année progrès d'un côté: les huit éditeurs distribués par la maison Distique avaient cette année un véritable espace, avec plusieurs dizaines de titres disponibles. Apparemment on aurait vendu environ un millier d'exemplaires. Vedette incontestée: *Maria Chapdelaine* (édition Boréal-Express), avec une cinquantaine de ventes, suivie de *L'Homme rapaillé*, mais il est vrai dans l'Édition Maspero (plus de trente). C'est sans doute davantage que du côté du stand officiel du Québec où la totalité du stock ne dépassait pas 1500 livres (450 titres). Une sélection qui paraissait, dans un espace considérable, encore plus pauvre que l'année dernière. La «vitrine» de l'édition québécoise — car il n'est pas vraiment question de vendre en quantité — faisait un peu dégarnie.

Explication de M. Déri: «Une lettre circulaire a été envoyée aux éditeurs. Certains étaient intéressés, d'autres pas. On a fait avec ce qu'on avait.» En tout cas, si l'édition québécoise au salon de Paris ne parvient même pas à exposer ses titres les plus vendeurs et séduisants — même s'il y a de bonnes explications — l'emplacement «officiel» du Québec a perdu un peu sa raison d'être.

"mi-figue, mi-raisin"

"MI-FIGUE, MI-RAISIN" MERVEILLEUSEMENT ACCUEUILLI PAR PUBLIC. STOP. NE POUVONS MALHEUREUSEMENT CONTINUER PROGRAMMATION POUR L'INSTANT. STOP. FILM REVIENDRA A L'AFFICHE DES QUE SALLE DISPONIBLE DANS REGION. STOP. YOSHIMURA GAGNON DISTRIBUTEUR



ARTISTES & ASSOCIES ET MUSIQUE PERFORMANCE PRESENTENT

MICHEL LEMIEUX



DÈS JEUDI / SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 7 AVRIL

PERRON

"He prowls the stage..." B. Supree THE VILLAGE VOICE, N.Y.

"Si "L'oeil rechargeable" reprend l'affiche bientôt quelque part... c'est à ne pas manquer." M. Dassylva, LA PRESSE

"...Le maître performer de Montréal, Michel Lemieux." N. Petrowski, LE DEVOIR

"L'oeil rechargeable" possède la sureté de sa modernité." Frank Mallet, ELLE, FRANCE.

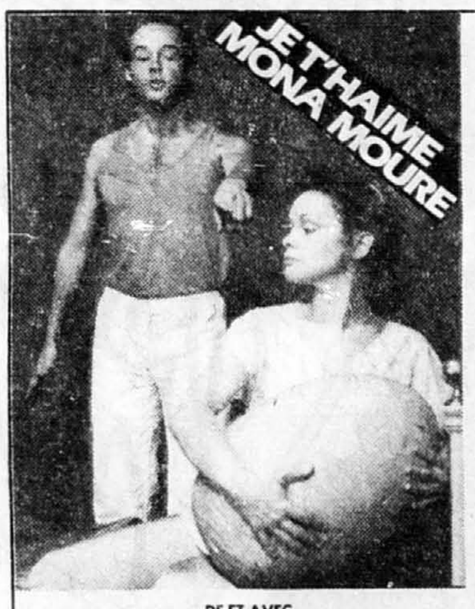
DERNIERES REPRESENTATIONS DE «L'OEIL RECHARGEABLE» LES 5-6 AVRIL A 21H.

SPECTRUM DE MONTRÉAL

inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o., Ste-Catherine

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

JOYCE



JE T'HAIME MONA MOURE

DE ET AVEC RACHEL MOISAN ANDRE BOULANGER

Mise en scène Rachel Moisan

Après 135 représentations DE RETOUR À MONTRÉAL

Avec adresse, astuce même, cette comédie fait rire... (hé oui) Clément Trudel, «Le Devoir»

Une nouvelle écriture de théâtre a vu le jour au Québec... On a envie d'en redemander. Martial Dassylva, «LA PRESSE»

Une pièce drôle, puissante, extrêmement vivifiante... Pierrette Roy, «La Tribune»

Du 4 au 21 avril

Mercredi et jeudi à 20 heures, vendredi et samedi à 20 et 22 heures.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN

4303, St-Denis, métro Mont-Royal

Rés.: 843-4384 et 273-6722

LNI

DEMI-FINALE LE LUNDI 2 AVRIL 1984 À 21H00

Billets en vente la journée même de la joute à compter de 9h au guichet de la billetterie du théâtre Alfred-Laliberté au Pavillon Judith Jasmin à l'UQAM (Saint-Denis et Sainte-Catherine)

N.B.: 4 billets maximum par personne

théâtre du rideau vert

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Dès le 12 avril

LA SAGOUINE

d'ANTONINE MAILLET



avec: VIOLA LÉGER

Costumes: François Barbeau

Eclairages: Nick Cernovitch

Louis Sarraillon

Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR

Réservations de 12h à 19h Métro Laurier, sortie Gilford

4664, rue St-Denis 844 1793

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-Ette



bière, vin liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU

EN TOURNÉE

Chandler	31/3	Sept-Iles	5/4
Bonaventure	1er/4	Chicoutimi	6/4
Baie Comeau	3/4	Dolbeau	7/4
Havre Saint-Pierre	4/4	Forestville	8/4

théâtre du rideau vert

direction yvette brind'amour mercedes palomino

En co-production avec le Théâtre du Trident

Dernière ce soir 20h

FEUX FOLLETS

Adaptation RENE DIONNE de SUSAN COOPER et HUME CRONYN

Mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

YVETTE BRIND'AMOUR • GUY PROVOST

DENIS BERNARD • LÉA MARIE CANTIN

RICHARD FRÉCHETTE • MICHEL DAIGLE

Décor Denis Denoncourt — Costumes François Barbeau — Éclairages Michel Beaulieu

Musique André Angélini

Réservations de 12h à 19h Métro Laurier, sortie Gilford

4664, rue St-Denis 844 1793

Les Valseurs des beaux-dimanches

COMPLET CE SOIR

du 8 mars au 8 avril à 20 h 30

LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX

de Suzanne AUBRY

PROLONGATION jusqu'au 14 avril

mise en scène Jacques ROSSI

avec Louison DANIS, Marcel LEBŒUF, Sylvie LÉONARD, Denise MORELLE, Luc MORISSETTE, Martine ROUSSEAU, Jean-Guy VIAU

décors Marcel DAUPHINAIS costumes Manon DESMARAIS

éclairages Guy SIMARD

Une co-production de La Troupe Les Pichous Inc. et de Suzanne Aubry

Du mardi au jeudi: 9$ vendredi et samedi: 10$ le dimanche à 15 h.: 9$

SALLE FRED-BARRY Théâtre de création

Réservation: 253-8974

4353 rue Ste-Catherine Est

Métro Papineau - Autobus 34

THÉÂTRE

LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS présente
ÇA POURRAIT ÊTRE LA FIN DU MONDE



Si vous aimez les pièces de Tennessee Williams, vous ne serez certainement pas déçu. *Le Journal de Montréal*

Raymond Bélisle apporte à son rôle de Poulets, une intensité remarquable. C'est un plaisir que de retrouver les atmosphères troubles de Williams *Le Devoir*

Le succès de cette production appartient réellement à Josée La Bossière qui a produit à partir de l'original une traduction québécoise pleine de vie. Dans le rôle de Murielle La Bossière est superbe, pleine de nuance et d'énergie. *The Gazette*

de Tennessee Williams
avec
Raymond Bélisle Josée LaBossière Marc Luttrell
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Décors et costumes: Réal Ouellette
100, av. des Pins est, métro Sherbrooke, autobus 144
Réservations: 845-7277

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CARGO 4177, rue St-Denis, 3e étage 849-4698

WONDEUR BRASS
CE SOIR 21 H

LIGUE AMATEUR IMPROVISATION
PLATEAU MONT-ROYAL, LES DIM., 17 h.

VOMIT AND THE ZITS WITH GENETIC CONTROL lundi 2 avril, 21h

JAZZ WORKSHOP, les mar., 22 h.
ENTRÉE GRATUITE

RENÉ LUSSIER 4, 5 et 6 avril 21h

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Mademoiselle Julie
d'August Strindberg
Adaptation française de Boris Vian

Avec
Jean-Marie Lemieux
Christine Paquette
Louise Marleau



« Interprétation émouvante de *Mlle Julie* »
Jean-Pierre Bonhomme
LA PRESSE

« Louise Marleau prodigieuse en Julie »
Robert Lévesque
Le Devoir

Mise en scène:
Jean Salvy
Scénographie:
François Laplante
Éclairages:
Gérard Souvay

Du 22 février au 14 avril

PROLONGATION JUSQU'AU 21 AVRIL

Du lundi au samedi 20h30
Relâche le dimanche
Billet $7
Bar et restaurant

Le Café de la Place, Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
"LA DÉPRIME"
à COMPTER du 10 AVRIL



théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet

Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

l'inconception



texte: ROBERT MARINIER
mise en scène: MICHELLE ROSSIGNOL
décor et éclairage: LOUISE LEMIEUX
costumes: MEREDITH CARON
avec: LARRY-MICHEL DEMERS
JACQUES L'HEUREUX
PIERRE P. PAQUETTE
LINDA SORGINI

du 8 au 31 mars 1984
mardi au samedi 20h30
dimanche 15h00
rés.: 523-1211

Un autre grand succès!
PROLONGATION JUSQU'AU 7 AVRIL

théâtre d'aujourd'hui
Une production du théâtre français du Centre National des Arts
métro Papineau
1297 rue Papineau

L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu
Via sortie 22
Autoroute des Cantons de l'Est

C'est l'heure de...
JUSQU'AU 21 AVRIL
Waiter!

UNE COMÉDIE SUR LES WAITERS ET SUR VOUS, LEURS CLIENTS

COMPLET CE SOIR

Une pièce de
Pierre Légaré
dans une mise en scène de
Pierre Labelle

AVEC
RAYMOND CLOUTIER
JOHANNE SEYMOUR
JACQUES LAVALLÉE

POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
346-6819

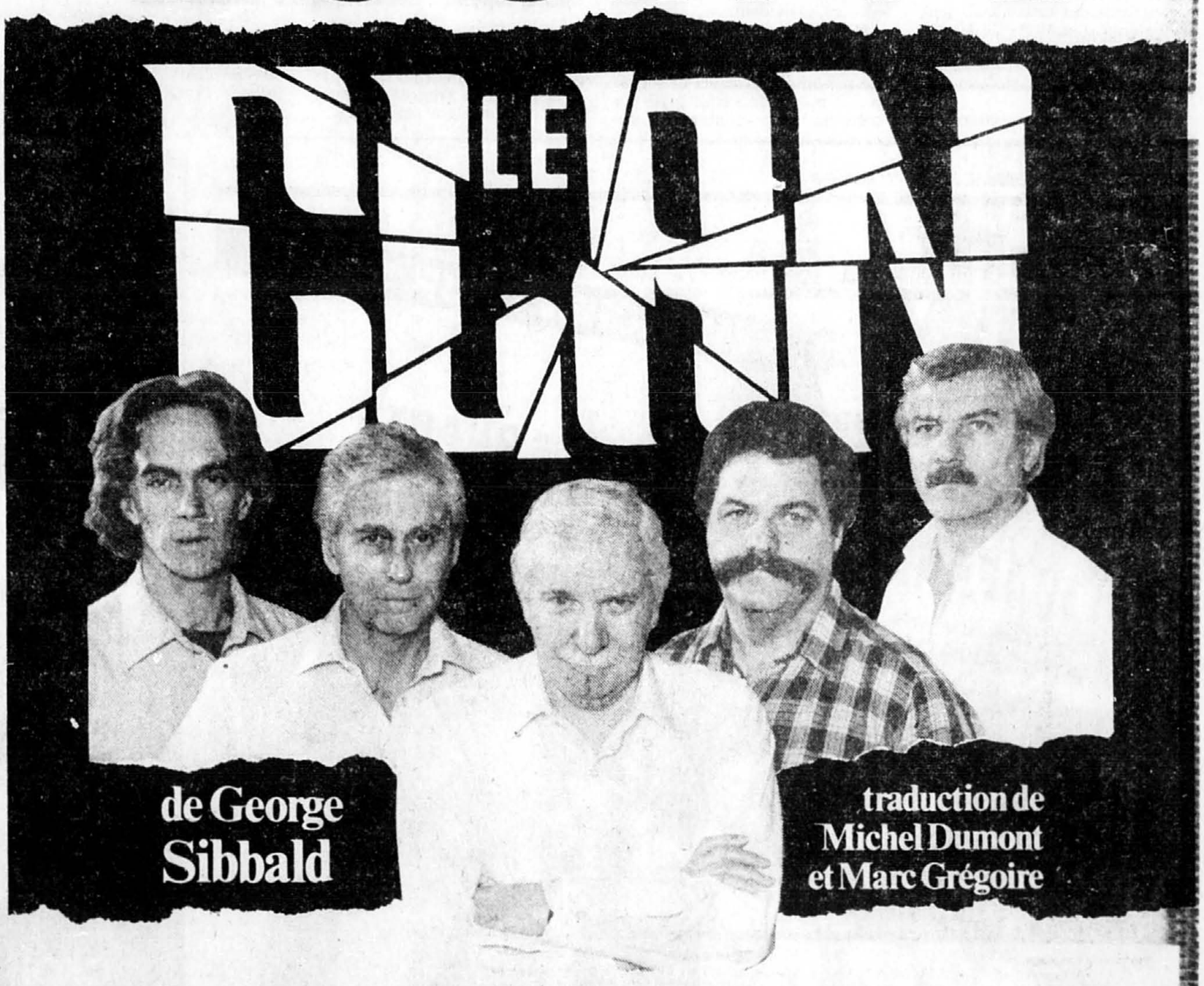
La Brasserie O'Keefe est fière de s'associer au monde des Arts. LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE



Du 30 MARS au 21 AVRIL
ven. et sam. 23h00 dim. 15h30
lun. et mar. 20h00
100, av. des Pins est
métro Sherbrooke
autobus 144
Guichet 845-7277

DUCEPPE

LE DÉSERT



de George Sibbald

traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN **DUCEPPE** MICHEL **DUMONT**
BENOÎT **GIRARD** CLAUDE **MICHAUD**
CKAC 73 PAUL **SAVOIE**

Yves Paquin

décors Marcel DAUPHINAIS
costumes François BARBEAU
éclairages Luc PRAIRIE

DU 4 AVRIL AU 12 MAI

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

MUSIQUE

«Toute ma musique est évocatrice»

SUITE DE D 1

d'une rencontre avec quelques jeunes compositeurs locaux, a été assez impressionné par ce qu'il faisait pour lui commander une oeuvre, que l'Orchestre Symphonique de Montréal donnera en première en mai 1985.

L'oeuvre créée à Toronto s'intitule *Pohjatuuli (hommage à Sibelius)*. Quant à la partition écrite pour l'OSM, elle aura pour titre *La Route des pèlerins reclus*.

Nous reviendrons sur les titres plus loin, mais non sans noter immédiatement, à cet égard, deux tendances chez les compositeurs (comme chez les peintres) actuels. Ou bien c'est l'extrême sobriété : *Composition I, Composition II, Composition III*.. Ou bien ce sont des titres très recherchés — une tendance héritée, notamment, de Messiaen.

Pas d'électroacoustique

Le nom de Michel Longtin est principalement associé à la musique électroacoustique. Justement, sa «fresque électroacoustique» *Trilogie de la Montagne* vient de sortir, sur un disque produit par la Société Nouvelle d'Enregistrement. Exceptionnellement, les trois oeuvres qui l'occupent présentement sont entièrement instrumentales. Les oeuvres pour l'OJQ et pour la SMCQ sont terminées; celle destinée à l'OSM est encore à l'état d'ébauche.

Tout en laissant momentanément de côté l'électroacoustique, le compositeur explique que, dans les deux premières oeuvres — et il en sera sans doute de même dans la troisième -, il utilise des procédés propres à la musique sur bande magnétique. «Tout mon langage instrumental est influencé par mon travail électroacoustique. J'y fais des mélanges d'instruments qui évoquent l'électroacoustique : non seulement dans les timbres mais encore dans le déroulement musical, grâce aux interruptions, aux coupures, aux contrastes, aux surprises, à toutes ces choses qui sont davantage possibles en travaillant sur un bande qu'en faisant jouer un orchestre. En musique électroacoustique, *tout peut arriver*. On ne peut généralement pas obtenir le même résultat en musique instrumentale.»

Romans et peintures

Les titres des trois pièces sont évocateurs. Les titres de Michel Longtin le sont presque toujours. Longtin écrit-il de la musique à programme? de la musique descriptive?

«J'ai toujours un scénario au départ. J'ai besoin de ce stimulus. Toute ma musique est évocatrice - néo-expressionniste, si vous voulez. C'est d'ailleurs par là que je suis venu à la musique. Et les trois oeuvres dont nous parlons partent, elles aussi, d'un scénario. Seuls les fous ne changent jamais d'idée!»

Longtin expliquera, par exemple, que cette *Lettre d'Étienne à Jacques* est «une lettre écrite à quelqu'un qui est mort». Ici encore, comme dans quelques oeuvres passées, le compositeur s'inspire du roman de Pierre Labat, *Deux rubans noirs*, récit de secourisme qui se situe dans les années d'après-guerre, dans une Allemagne à rebâtir. Michel Longtin, qui a maintenant 38 ans, traîne avec lui un vieil exemplaire de ce livre dont la lecture semble lui permettre de revivre ces années de sa jeunesse pendant lesquelles il fit lui-même partie d'un organisme du genre scout, semblable à celui que décrit Pierre Labat.

Pohjatuuli (hommage à Sibelius) honore, comme le titre l'indique, le compositeur national de la Finlande. «Sibelius, c'est le compositeur de la paix..c'est l'oxygène, la respiration, le calme, en dehors du stress d'aujourd'hui. Sibelius va chercher en moi ce qui est nordique. «Pohjatuuli» veut dire «vent du nord». Dans cette oeuvre (en 17 sections et durant 25 minutes), je me suis inspiré de toiles de peintres canadiens du Groupe des Sept : MacDonald, Thomson, Harris, Jackson, Varley, qui ont été influencés par l'école scandinave. Ma partition contient même certains rappels de symphonies de Sibelius. J'y emploie une foule d'instruments à percussion, dont neuf petits carillons.»

Quant à l'oeuvre destinée à l'OSM, *La Route des pèlerins reclus*, même si rien encore n'en est mis sur papier, Longtin en a déjà une bonne idée. «C'est basé sur un roman de l'écrivain roumain Virgil Gheorghiu, *Le Meurtre de Kyralessa*. Il n'y a pas de «meurtre». Plutôt, du merveilleux, du sublime, un sens de la souffrance...Pour moi, une marche vers un lieu de pèlerinage est une marche de souffrance. J'y utiliserai beaucoup les cordes, alors que, dans les deux autres oeuvres, ce sont les percussions qui sont en évidence.»

Michel Longtin précise cependant que, s'il compose toujours à partir d'un scénario, l'auditeur n'a pas besoin de suivre ce scénario ou même de savoir qu'il y a scénario, pour écouter ses oeuvres. «Certains auditeurs mettent des scénarios ou des images sur des musiques abstraites. Moi, je m'inspire d'un programme pour faire de la musique abstraite.»

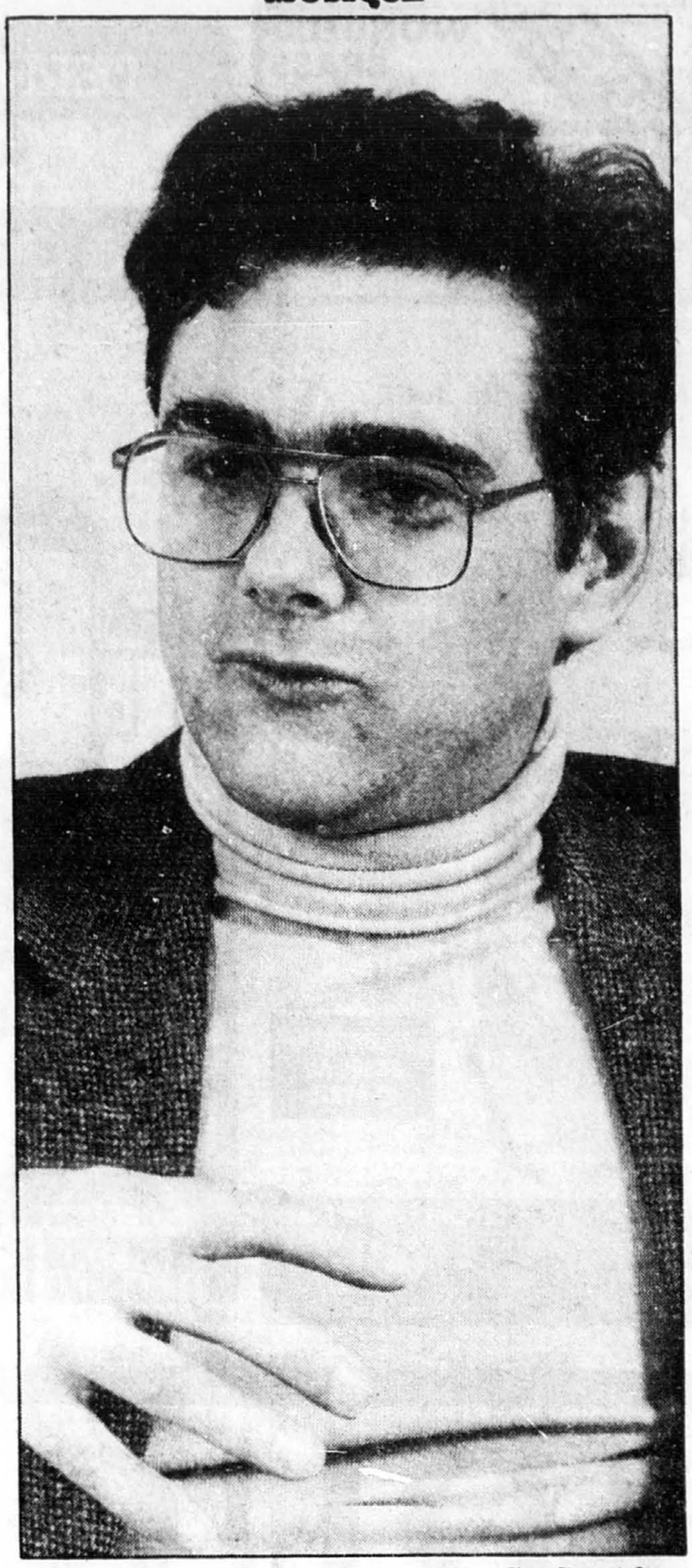


Photo Pierre McCann

Michel Longtin : des mélanges d'instruments...

Il répète: «J'ai besoin de ce stimulus.» Il ajoute: «Sans vouloir être méchant, je pense que certains compositeurs devraient, eux aussi, partir d'un scénario...»

Qui est Michel Longtin?

Michel Longtin a étudié la composition avec André Prévost et Serge Garant et la musique électroacoustique avec Samuel Dolin, Paul Pedersen, Bengt Hambraeus et Alcides Lanza.

Des études poussées en théâtre, notamment en mime, expliquent l'élément «scénario» de presque toutes ses oeuvres. Longtin part d'événements, de souvenirs, de lectures.

Ses oeuvres ont été jouées en France, en Suisse, aux États-Unis, au Brésil, en Islande, en Espagne, et plusieurs ont reçu des prix.

Il décrit sa musique comme «atonale, avec des surprises, des brisures psychologiques, sous formes d'accords tonaux qui interviennent soudain». Il utilise des métriques inhabituelles, qui lui permettent un jeu plus précis qu'avec un changement subit de tempo. Exemple : 4 ½4, c'est-à-dire quatre noires plus une seule croche en triolet, à la mesure.

Comme Xenakis, il travaille parfois avec un ordinateur, «qui me calcule des possibilités rythmiques et des possibilités d'accords parmi lesquelles je fais un choix».

Il a signé la musique de plusieurs documentaires de l'Office National du Film. Il est d'ailleurs très attiré par le cinéma et considère Jerry Goldsmith, auteur de la musique de *Alien, Papillon, Cassandra Crossing* et *Psycho II*, comme «l'un des compositeurs majeurs actuellement, l'égal de Sibelius et Mahler, mes préférés».

«Goldsmith a ce talent extrêmement rare aujourd'hui de posséder presque tous les langages musicaux existants. Il peut composer un madrigal, une musique de la Renaissance, une musique contemporaine mêlée de post-impressionnisme en y ajoutant des effets électroacoustiques.»

Bach? Mozart? «De très grands compositeurs. Mais qui ne m'ont pas happé.» Beethoven? «Un départ. Le départ de ma connaissance en musique, de mon goût d'écouter de la musique, de devenir compositeur.»

Mahler reste cependant la grande passion de sa vie. «Il dit carrément ce qu'il à dire. Quand ça fait mal, *ça fait mal*. Dans la neuvième Symphonie, surtout. Il n'a pas peur, dans la quatrième, dans la dixième, d'introduire une valse, même si cela était regardé de travers par ses contemporains. Parce qu'il avait besoin de le faire à ce moment-là. C'est ce que j'appelle un compositeur authentique.»

La «naïveté»...

À celui qui trouve «naïve» cette nécessité, chez lui, d'un scénario, il répond : «La naïveté n'est jamais seule chez un individu. Elle vient avec une multitude d'autres états, qui fait que son art est caractéristique de sa personnalité de créateur. On reconnaît chez chaque compositeur des entités sonores qui lui sont propres et qu'on retrouve d'une oeuvre à l'autre. C'est ce qu'on appelle les caractéristiques compositionnelles d'un compositeur.»

> «Le succès d'un compositeur, c'est une question d'argent, de temps et de talent. Je n'en connais pas qui ont les trois. J'espère que j'ai un peu de talent. Je n'ai pas beaucoup de temps. Et je n'ai décidément pas d'argent!»

Il déteste l'opéra. «Je n'aime pas l'aura qui entoure les primas donnas.»

L'un des plus beaux souvenirs de sa vie : le concert de l'Expo 67 au cours duquel Zubin Mehta réunit ses deux orchestres, Montréal et Los Angeles, pour la *Symphonie fantastique*, de Berlioz.

Composer de la musique, pour lui, est une chose «aussi nécessaire que, pour un écrivain, écrire des romans...J'y pense tout le temps : le jour, la nuit, et partout: chez moi, en autobus. J'ai toujours mon calepin où je note des thèmes, des idées musicales...»

L'inspiration vient-elle toujours? «Je peux vous parler de sons qui vous hantent nuit et jour...On sent qu'on a quelque chose à exprimer, mais ça ne vient pas.»

A-t-il l'impression que sa musique est aimée du public, ou du moins d'un certain public? «Oui. Depuis, disons, trois ans...»

La composition fait-elle vivre son homme? Sans qu'on le lui demande, il dira que son revenu cette année est de $12 000. Cela comprend les commandes et ce que lui rapporte le cours de théorie élémentaire qu'il donne depuis onze ans, deux heures par semaines, pendant 30 semaines, à 40 élèves de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Belvedere présente
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ EN TOURNEE
en collaboration avec AIR CANADA
15 MUSICIENS SUR SCÈNE
Lauréat du concours de Jazz Yamaha QUARTZ
Michel DONATO Karen YOUNG
Charlie BIDDLE Oliver JONES
DIXIEBAND



3 avril Montréal (Spectrum)
4 avril Beloeil
5 avril Joliette
6 avril Québec (Cegep Limoilou)
7 avril Chicoutimi
8 avril Alma
10 avril Rimouski
11 avril Matane
12 avril Gaspé
13 avril Bathurst
14-15 avril Moncton
17 avril Thetford Mines
18 avril Ottawa (Centre National des Arts)
27 avril Sherbrooke
28 avril Drummondville
29 avril Trois-Rivières
2 mai Kingston

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Canada Ministère des Communications
En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada
Budget transport
YAMAHA sonorisation
MOLSON brasseur officiel

SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o. Ste-Catherine
Billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON
MARDI 3 avril 20h00
Billets 5.00$



Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR 21H
ROLAND MAGDANE
Comique de l'heure en France
Billets: Soda et Ticketron
5-6-7 AVRIL
FRANCIS LALANNE
Billets: Soda et Ticketron
12-13-14 AVRIL
CATHERINE LARA
270-7848
5240, av. du Parc

ckoi présente
Julien Clerc



Supplémentaire 7 avril
Ven. 6 avril 20h
Théâtre St-Denis
Bell Barrl 1594 rue St Denis Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
et Gilbert Rozon

SPECTACLES

ciel mf-98.5 présente

LOUISE FORESTIER
JE SUIS AU RENDEZ-VOUS

EN TOURNÉE

Théâtre Félix Leclerc 20h00

MARS 27 au 1er avril — Rivière du Loup

AVRIL
6 — Rimouski
7 — Joliette
11 — Habitat St-Camille
12 — Palais Montcalm
13-14 — Victoriaville
18 — Ville St-Laurent
25 — Chicoutimi
27 — Jonquière
28 — Alma
29 — Dolbeau

MAI
1er — La Pocatière
3 — St-Jérôme
12



UN RETOUR FOU-DROY-ANT!...

C'est un rendez-vous!

Orchestre des Jeunes du Québec

Eugène Plawutsky, chef d'orchestre en résidence

Vendredi, 6 avril à 20 h
Salle Redpath, 3459 McTavish

Chef invité
Uri Mayer

Artistes invités
Le trio Robert-Motard-Fournier
Ann Robert, violon
Thérèse Motard, violoncelle
Michel Fournier, piano

LOUGYIN
Lettre d'Étienne à Jacques
(création d'une commande de l'OJQ)

COMPLET

MOZART
Symphonie no 35 en ré majeur
K. 385 «Haffner»

BEETHOVEN
Triple concerto pour violon, violoncelle et piano en do majeur, op. 56

Billets: 5$ **Guichets:** Place des Arts jusqu'au 5 avril. Salle Redpath, soirée du concert. **Réservations:** 282-9465

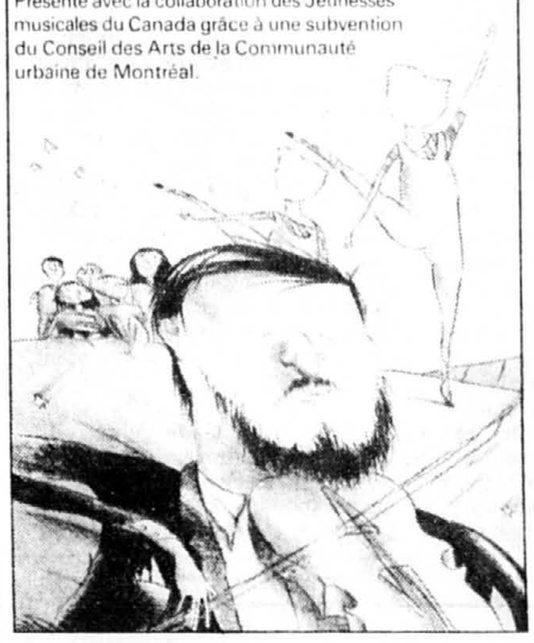
Ce concert est commandité par
LA FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS DE MONTRÉAL ET DE L'OUEST-DU-QUÉBEC

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Sons et brioches
Le dimanche, 1er avril, à 11 heures
au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier
Billet: 1,25$; café et brioche: 1,25$

Ensemble Les Flûtes à bec de Châteauguay
Animation: Edgar Fruitier
Concert présenté avec la collaboration de la Fondation DeSève.
Présenté avec la collaboration des Jeunesses musicales du Canada grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.



---

goethe institut montréal

Au mois d'avril. . .

HAP GRIESHABER: GRAVURES SUR BOIS
jusqu'au 19 avril
au Goethe-Institut Montréal
Entrée libre

FILMS EN SUPER-8 DE BERLIN
les 6 et 7 avril à 20h.30
au Goethe-Institut Montréal
Entrée libre

L'HEURE DES ENFANTS
le 14 avril de 15h. à 17h.
au Goethe-Institut Montréal
Entrée libre

LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ALLEMAND AU CINÉMA
les 19 et 26 avril à 20h.30
au Goethe-Institut Montréal
Entrée libre

Goethe-Institut Montréal
Place Bonaventure
Entrée LaGauchetière & Université

Renseignements: 866-6268

DUBOIS



Artistes Associés présente
13-14 avril à 21 h
2 DERNIÈRES exceptionnelles à Montréal
en collaboration avec CKOI 97fm
plein de tendresse
Billets: 15$
SPECTRUM DE MONTRÉAL — inf. 861-5851 — PLACE DES ARTS 318, Ste-Catherine — billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Printemps

Les grands Ballets Canadiens

Lac des Cygnes *Acte II*
Ivanov, Petipa/Tchaikovsky
L'une des plus brillantes étoiles au firmament de toute l'histoire de la danse.

Les Noces
Lubovitch/Stravinsky
Cristallise le courant d'émotions cachées dans les rituels des mariages de jadis.

Alliances
Kudelka/Brahms
Une première montréalaise du créateur de "IN PARADISUM" Cette pièce étudie toutes les nuances des relations de couples.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $

DERNIÈRE CE SOIR 20 H

Commanditaire: Pétroles Esso Canada

les programmes peuvent être modifiés sans préavis

BILLETS: 20$, 16$, 12$, 8$. Etudiants et troisième âge: 11$.

ÉVADEZ-VOUS
avec **6 nouvelles aventures**

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 84-85

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT



ÉGYPTE: **LE PLUS GRAND RECORD D'ASSISTANCE** en Europe!

✻ **PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!**
Ne ratez plus un seul film d'exploration: notre formule vous permet **d'échanger** vos billets avec un préavis de 24 heures.

1	**Étrange SAHARA des Peuls**	avec MAXIMILIEN DAUBER — SEPTEMBRE OCTOBRE '84
2	**TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR)**	avec MARC BLAIS — OCTOBRE NOVEMBRE '84
3	**L'ARGENTINE des grands espaces**	avec DANIEL DREUX — JANVIER FEVRIER '85
4	**Il était une fois... L'OUEST-AMÉRICAIN**	avec ALAIN DE LA PORTE — FÉVRIER MARS '85
5	**Vingt mille lieues SOUS LA TERRE**	avec ALAIN BAPTIZET — MARS AVRIL '85
6	**ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil**	avec GÉRARD CIVET — AVRIL MAI '85

Première semaine des représentations — 2e semaine

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30	VEN 19h	VEN 21:30	SAM 19h	SAM 21:30	DIM 13:30	DIM 16h	DIM 20h	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE
288-4261
★ RAPIDE
★ PRATIQUE
★ EFFICACE
avec votre carte de crédit

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR
LUN. MAR.	6.50	39.00	**26.50**	—
MER.	6.50	39.00	**30.00**	25.00
JEUDI 19h	6.50	39.00	**30.00**	25.00
JEUDI 21h30	6.50	39.00	**24.00**	—
VEN. SAM.	6.50	39.00	**32.50**	—
DIM.	6.50	39.00	**32.50**	27.50

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR	SPÉCIAL FAMILLE
MER. 20h JEU. 20h VEN. 19h VEN. 19h30 SAM. 20h	6.50	39.00	**32.50**	27.50	———
DIM. 14h	6.50	39.00	**26.50**	19.50	13.25 PAR ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

SALLE ANDRÉ MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et PARCS CANADA présentent

Commençant LUNDI 9 avril



"MES VOYAGES en CANADA" de Jacques Cartier

Pour commémorer le 450ème ANNIVERSAIRE de la découverte du Canada

avec **MARC BLAIS**
Un grand voyage dans le temps.

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

BON DE COMMANDE
LES GRANDS EXPLORATEURS

Retourner au:
Théâtre Arlequin
1004 est, Ste-Catherine Montréal, Qué. H2L 2G2

☐ THÉÂTRE ARLEQUIN
☐ SALLE ANDRÉ-MATHIEU
☐ MONTRÉAL NORD
(Abonnements: 288-4261

☐ **RENOUVELLEMENT**
☐ **NOUVEL ABONNÉ**

Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s)
au prix de $_____ pour un montant total de $_____
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant
☐ Visa N° _____
☐ Master card N° _____
CARTE: DATE D'EXPIRATION _____

Signature _____

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____
Tél. rés. _____

REPRÉSENTATION CHOISIE:
JOUR _____ HEURE _____

ANDRÉ BRASSARD ET LES « NOUVELLES » BELLES-SOEURS

« On n'avait pas vu le côté Ionesco »

La nouvelle production des *Belles-Soeurs* dont la première avait lieu hier soir au Théâtre Denise-Pelletier, regroupe, autour de Nicole Leblanc qui trône littéralement en une Germaine Lauzon finalement couronnée, des comédiennes de la trempe de Louisette Dussault en Rose Ouimet, Angèle Coutu en Lisette de Courval, et Marthe Turgeon en Pierrette Guérin. Quinze femmes du Plateau Mont-Royal, quinze vies se comparant, s'empêchant mutuellement d'en sortir, prisonnières au royaume de la cuisine, d'un moi collectif restrictif.

Monter *les Belles-Soeurs* encore une fois, après au moins huit mises en scène depuis sa création au Rideau Vert le 28 août 1968, ce n'est peut-être pas ce qui faisait le plus envie à André Brassard ces temps-ci. Mais ne pas fêter les quinze ans des *Belles-Soeurs*, ça ne se ferait pas, et même s'il est devenu un peu fatigué d'en parler, Brassard se réjouit du voyage de cette nouvelle production entre Ottawa, Montréal et Québec.

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

La pièce, on le sait, marque une étape capitale dans l'histoire de la dramaturgie québécoise. À tel point qu'on pourrait parler de pré-Tremblay, avec Marcel Dubé, Gratien Gélinas, Françoise Loranger; et de post-Tremblay, avec un peu tout ce qui a suivi, conjointement au théâtre multidisciplinaire et à l'improvisation qui doivent leurs origines au bouleversement des formes amené par le Grand Cirque Ordinaire. Ces deux pôles ont été les deux éléments déclencheurs de tout notre théâtre actuel.

« *Les Belles-Soeurs* a eu une importance qu'on ne soupçonnait pas, avoue André Brassard. Quand on l'a fait, c'était encore avec notre enthousiasme d'adolescents. Ce sont les critiques, les littérateurs, les spécialistes et les universitaires qui, après, ont déclenché la polarisation autour principalement du niveau de langue. Le fait qu'on ait passablement évolué depuis, sur les questions de langage, va permettre de découvrir la pièce sous un autre jour. *Les Belles-Soeurs* a été la première pièce où on parlait cette langue-là. C'est ce à quoi beaucoup de monde s'est d'abord et surtout arrêté, et qui a détourné l'attention de tout le reste. »



photo Robert Mailloux, LA PRESSE

André Brassard et ses interprètes: impossible de ne pas fêter les 15 ans des « Belles-Soeurs ».

Parce qu'il ne veut pas non plus prendre des airs de sociologue et s'embarquer dans un long parallèle de sociétés et d'époques différentes, Brassard balaie vite la question quand on lui demande si *les Belles-Soeurs*, comme peinture de moeurs, est restée une pièce actuelle.

« Elle est actuelle, comme n'importe quelle pièce de répertoire qui contient des traits d'humanité, des personnages, des thèmes qui restent toujours pertinents. La pièce a été écrite en 65. C'est le reflet de ce que Tremblay a ingéré durant les années 50 et le début des années 60. C'est donc le portrait d'une société qui date d'au moins 25 ans, la société d'avant la Révolution tranquille. Mais l'oeuvre de Tremblay a une résonnance universelle. *Les Belles-Soeurs*, ça raconte l'histoire d'une société colonisée, et de ce qui arrive quand un membre de cette société accède d'un coup à un autre niveau. En n'étant pas préparé au succès, il ne pourra pas l'assumer. »

A Denise Proulx, Juliette Huot et Denise Morelle, qui tour à tour ont magistralement interprété le personnage central de la pièce, succède donc Nicole Leblanc en une Germaine Lauzon encore plus féroce derrière la prodigieuse puissance vocale et le tempérament de cette comédienne. Germaine n'a pas l'intention de perdre, ni de donner, et encore moins de se faire voler par ses propres soeurs, un seul du million de timbres-primes qu'elle vient de gagner.

« Avec le recul du temps, dit Brassard, je me rends compte à quel point Germaine Lauzon est un personnage odieux. Cette vision d'avoir à travailler pour mériter quelque chose, c'est ça la mentalité chrétienne. Sauf que Germaine, dans sa position de nouvelle riche, se dit moi je ne travaillerai pas, ce sont les autres qui vont le gagner pour moi. Elle aurait pu les coller toute seule ses timbres, par les soirs en écoutant la télévision, et ça aurait donné une autre pièce. Mais le fait qu'elle fasse la reine qui trône au milieu de ses nouveaux sujets, prouve que son bonheur ne serait pas complet si elle ne se sentait pas portée par l'envie et la jalousie des autres. La suprême récompense pour Germaine Lauzon, c'est moins les choses qu'elle va posséder, que de jouir de cette envie qu'elle provoque chez ses semblables. »

Comédie musicale sur Broadway

Comment le public de 1984 recevra-t-il *les Belles-Soeurs*? Comme une pièce d'une autre génération, dont nous sommes à la fois trop éloignés pour l'appliquer à notre réalité, et trop proches pour lui donner la dimension intemporelle d'un classique?

« Je trouve ça terriblement stressant un spectacle qui va être joué cent quelque fois, répond Brassard. C'est toujours risqué, surtout que là on ne rivalise pas avec rien, on rivalise avec un souvenir, et ça c'est dangereux. Il faut se méfier de ce que les gens attendent. C'est comme de revoir quelqu'un qu'on a aimé, quinze ans plus tard. Quand tu fais une création, le public arrive relativement vierge, tandis qu'avec une reprise, tout le monde a sa petite idée de ce que ça devrait avoir l'air. »

En ce sens, il fut intéressant d'observer la bonne réaction du public étudiant de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Les étudiants ont vu la pièce pour la première fois. Ils constituent un public neuf, peu soucieux des conventions, et ne se gênant pas pour chahuter les grandes oeuvres trop passéistes à leurs goûts.

Même si *les Belles-Soeurs* avait créé tout un émoi lors de sa présentation à l'Espace Pierre Cardin de Paris en 1973 par la Compagnie des Deux Chaises, il ne semble pas que, plus de dix ans après, l'on songe à refaire l'expérience avec les Français. Brassard à tout le moins se dit plus intéressé par ce qu'il peut faire ici qu'en France.

Il ne semble pas non plus que la production-anniversaire lorgne du côté de New York où le théâtre de Tremblay compte pourtant quelque cinq ou six bonnes pièces ambassadrices. Encore en janvier dernier, *Damnée Manon, Sacrée Sandra* était à l'affiche dans un théâtre off-Broadway.

John Goodwin, l'agent de Michel Tremblay, parle tout de même d'une adaptation américaine des *Belles-Soeurs* en comédie musicale, qui serait éventuellement montée sur Broadway. Le projet est dans l'air, ce qui revient à dire dans deux ou trois ans. Goodwin cependant dit déplorer que personne n'ait encore décidé d'amener la production actuelle en tournée.

Mais *les Belles-Soeurs* finalement, c'est un prétexte. Ce qu'il faut fêter, ce sont surtout les quinze ans de collaboration créatrice entre Michel Tremblay et André Brassard. Ce qu'il faut fêter aussi, c'est Nicole Leblanc, la seule de cette nouvelle production qui était là à la création. La très grande comédienne qu'elle est devenue annonce une Germaine Lauzon mémorable.

LES ARCADIANS
présentent
une revue musicale des meilleures chansons de Broadway de 1920 à 1980.
ON STAGE!
Ce soir
et les 1er, 6, 7, 8, 13 et 14 avril
Ven., sam., dim.: 20 h, 6,00$
Matinée les samedis, 14h30, 4,00$
Rens. et rés.:
483-6248 • 689-5565
Église Trinity Memorial
2146 Marlowe (angle Sherbrooke)
Les bénéfices seront versés au profit des enfants du centre Mackay

Une soirée E.C.M.
Le Jan Garbarek group
avec Eberhard Weber
SAXOPHONE
BASSE
David Torn, guitare et Michael Di Pasqua, batterie
DIMANCHE LE 15 AVRIL À 21h00
SPECTRUM
int. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o. Ste Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs
TICKETRON

Fogel-Sabourin et Gilbert Rozon présentent
ROLAND MAGDANE
Révélation du «Festival juste pour rire»
«Comique de l'heure en France»
Il est brillant, il est drôle et il est tendre. En un mot, il est absolument extraordinaire.
Mireille Simard, Le Devoir.
DERNIÈRE REPRÉSENTATION
CE SOIR 21 H
Club Soda
Billets: Ticketron et au Club Soda
5240, ave du Parc
inf.: 270-7848
Budweiser

LE FESTIVAL DE BALLET ET D'OPÉRA DU BOLSHOI
2 VOYAGES INOUBLIABLES à MOSCOU & LENINGRAD
3 - 17 mai $1 699.
GROUPE BALLET
Le Lac des Cygnes
Macbeth
Anna Karenina
L'Âge D'Or
Ensemble Folklorique Cosaque
La Jeune Fille des Glaces (opéra)
GROUPE OPÉRA
Khovanshina
Il Trovatore
Prince Igor
Barbier de Séville
La Jeune Fille des Glaces
Le Lac des Cygnes (ballet)
LE PRIX COMPREND: Avion de Montréal; hôtels de première classe, chambres doubles avec bain ou douche; trois repas par jour; visites quotidiennes, tous les transferts en URSS; diner de gala, au moins 6 BILLETS DE SPECTACLE.
NON COMPRIS: Taxe d'aéroport canadienne $12.50 et frais de visa pour l'URSS $20.
exotik tours
Intourist
RÉSERVEZ AUJOURD'HUI, PLACES LIMITÉES!!!
AMERICAN EXPRESS
1141 Maisonneuve Ouest
284-3300
Détenteur d'un permis du Québec

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FRANCIS CABREL
présenté par ckoi 97 fm
COMPLET 06-07 AVRIL 20h30
Enfin de retour au Québec
SUPPLÉMENTAIRES
28 AVRIL
18 h 30 et 22 h
Disques et cassettes de Francis Cabrel
Sur étiquette CBS disponibles dans tous les bons magasins
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h.

À L'AFFICHE AU PORTAGE:
DU 3 AU 7 AVRIL
AREA CODE
DU 10 AU 14 AVRIL
MICHEL DULAC
AREA CODE. Directement de New York avec un répertoire des plus éblouissants: "Top 40" du palmarès, Punk, Broadway, Rock et Solid Gold.
MICHEL DULAC. À la demande générale, il nous revient avec ses interprétations des grands succès rock d'Elvis et de Bill Haley.
De même que les chansons sentimentales de Dean Martin.
2 spectacles par soir du mardi au samedi.
Mar.-jeu.: 21h30 et 23h30 (4$)
Ven.-sam.: 22h et minuit (6$)
ET LA FÊTE CONTINUE
Renseignements et réservations: 878-2332
LE BONAVENTURE WESTIN Montréal

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
CONCOURS D'ADMISSION 1984-1985
Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours
Inscription
On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.
Exigence
Diplôme d'études collégiales (DEC).
Date limite
Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1984.
Adresse
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139
Québec

SPECTACLES

DÉCOUVERTE DU MONDE

CLUB AVENTURE VOYAGES INC

présentent



Un film commenté sur scène par Jean-Jacques Lafréchoux

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, metro Beaudry
Guichet: 521-4650
lun. au sam. de 12h a 21h

3 au 8 avril: mar., mer.: 19h30, jeu. à sam.: 20h30, dim.: 14h30

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet: 667-1610

11 et 12 avril à 20 h

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 526-6363 Lundi au vendredi: 9h à 17h

CHÂTEAUGUAY:	Centre culturel G.P. Vanier	dim. 8 avril - 19h30	691-4680
BELOEIL:	Centre culturel	mar. 24 avril - 19h30	526-6363
ST-HYACINTHE:	Séminaire de St-Hyacinthe	mer. 25 avril - 20h00	773-4334
VICTORIAVILLE:	Cinéma Le Laurier	ven.: 4 mai - 21h	752-9912
ST-LÉONARD:	Auditorium de St-Exupéry	lun. 7 mai - 20h	321-7630

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

chom présente



MER. 4 AVRIL AU SPECTRUM
BILLETS 5,98$ AU SPECTRUM et TICKETRON

Une présentation de ciel 98.5 — Production SPECDICI Inc.

CATHERINE lara



HOTEL MERIDIEN MONTREAL | GRAND SALON Basilaire 1

INFO: 285-1450
(Forfait optionnel 35,00$)
Billets: 11,50$ en vente dès maintenant dans tous les comptoirs

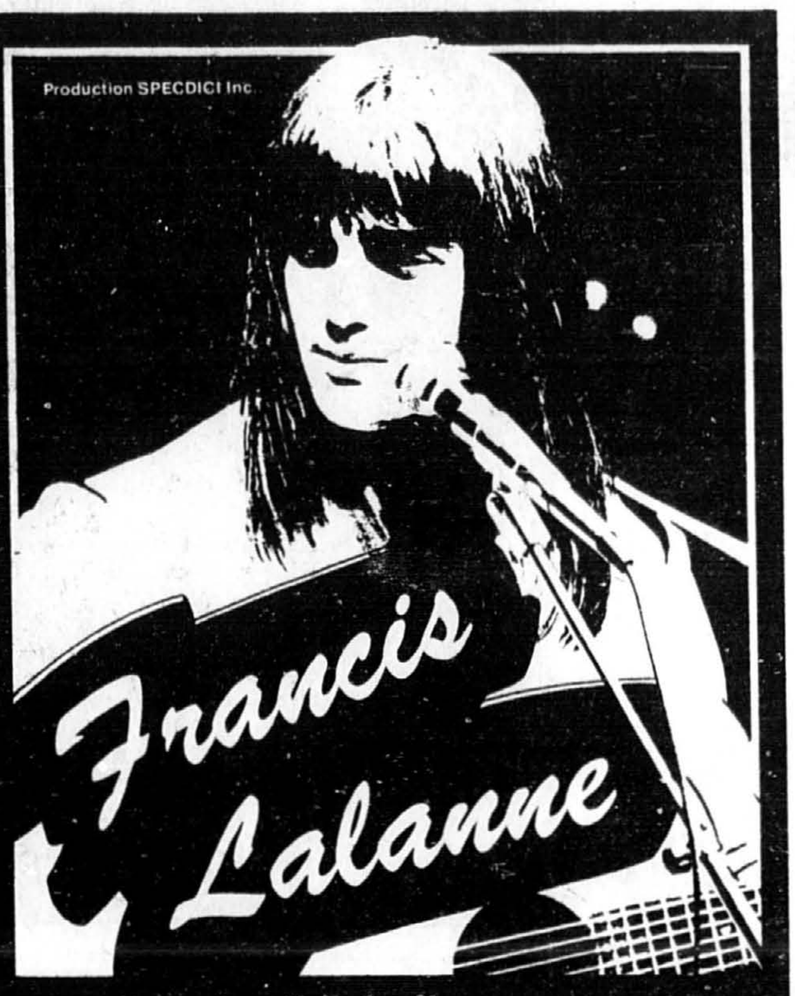
Mercredi 11 Avril à 20h30 TICKETRON

Jeudi 12 Avril à 20h00
Vendredi 13 Avril à 21h30
Samedi 14 Avril à 21h30

Club Soda LE CABARET
Billets: 11,50$ en vente dès maintenant dans tous les comptoirs

5240 AVENUE DU PARC. 270-7848 Budweiser TICKETRON et au CLUB SODA

Production SPECDICI Inc.



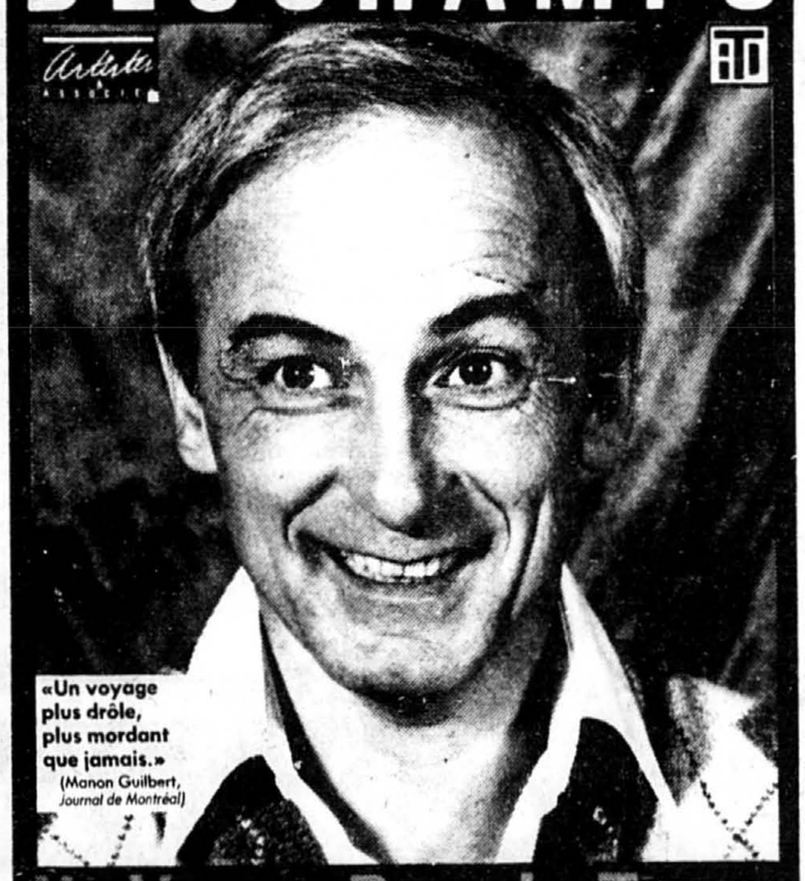
Jeudi 5 Avril à 20h00
Vendredi 6 Avril et Samedi 7 Avril à 21h30

Club Soda LE CABARET — 5240 AVENUE DU PARC. — 270-7848 Budweiser

Billets: 9,00$
Billets en vente dès maintenant dans tous les comptoirs
TICKETRON et au CLUB SODA

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans présente

YVON DESCHAMPS



UN VOYAGE DANS LE TEMPS
14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI
20 h
PRIX: 10$, 12,50$, 15$, 17$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75$ sur tout billet de plus de 6$

A PARTIR DU 24 AVRIL

ANDRÉ GAGNON



• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON

Mardi au samedi, 20h
UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ EN COLLABORATION AVEC ciel 98.5

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277 / 0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures.

Les Concerts Premiers Ltée présentent
5 SPECTACLES À LA PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets 514 842 2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $



en collaboration avec CJMS 1280 MF STEREO

ENRICO MACIAS

DIMANCHE, LUNDI
1er et 2 AVRIL 20h
Billets: 11,50$, 13,50$, 16,50$, 18,50$



LIONA BOYD

Grande dame à la guitare
MARDI 3 AVRIL 20h
Billets: 8$, 11$, 13$, 15$



ADAMO

MERCREDI 30 MAI
20h

AVIS

aux détenteurs de billets pour le 9 avril remboursement ou échange de billets au point d'achat.

PRESERVATION HALL JAZZ BAND

PRESERVATION HALL
JAZZ BAND
MERCREDI 18 AVRIL
20h
Billets: 9$, 11$, 13$, 15$



De La Nouvelle-Orléans

Les billets des 5 spectacles en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust. Frais de service.

ORCHESTRE GLENN MILLER

LUNDI, LE 30 AVRIL 20h
Billets: 9,00 $, 11,00 $, 13,00 $, 15,00 $

EN VENTE LUNDI

AUSSI POUR VOTRE PLAISIR

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Rens: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h



en collaboration avec CJMS 1280 MF STEREO

DALIDA

LUNDI, MARDI
16, 17 AVRIL 20h
Billets: 13,50$, 16,50$, 18,50$



EN RÉCITAL AVEC Grand Marnier

MONTSERRAT CABALLE

LE LUNDI 23 AVRIL 1984, À 20 H 00

Miguel Zanetti, piano

Chants — Airs d'opéra et zarzuelas

Billets: 25 $, 17 $ et 11 $ en vente dès maintenant.

Une présentation OSM

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

842-2112

SPECTACLES

TUYAU SUR L'IMPÔT

Avez-vous quelque sujet de plainte?

Si vous estimez avoir été traité injustement ou de manière peu courtoise par un employé de Revenu Canada, vous êtes en droit de vous plaindre. Nous vous engageons à exposer vos griefs par écrit au directeur du bureau de district d'impôt le plus proche de chez vous. Vous trouverez son adresse au verso de votre Guide d'impôt.

Revenu Canada Revenue Canada Canada

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT



SOLISTE:
ALEXANDRE LAGOYA
guitare

Concertos pour guitare de MARCELLO et HAYDN; Oeuvres espagnoles pour guitare seule; Concerto grosso de HANDEL; "Suite Holberg" de GRIEG

CONCERT COMMUNAUTAIRE TRAVELERS
Lundi soir, 9 avril, 20 h 30
Billets: Adultes $12.50 — Étudiants $6.50
Disponibles à la Place des Arts

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.



Martine Chevrier — photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Paris pour 2 grâce à Michael Jackson, Olivia Newton-John, Hall and Oates et FM96.

Raison de plus de vous rallier à Radio Star FM 96 et d'y passer la journée. Chaque matin entre 6h et 10h, nous annonçons l'artiste "Star Set" du jour. Plus tard, lorsque deux succès "Star Set" sont diffusés d'affilée, notez l'heure et écrivez-nous. Vous pourriez gagner 96$ ou même Paris pour 2 si vous êtes chanceux en étoile! Branchez-vous sur Radio Star FM 96, CJFM, pour tous les détails du concours... et pour le meilleur choix de musique en ville.

Radio Star FM96

UNE ARTISTE BIEN PRÉPARÉE

Martine Chevrier: ne pas brûler les étapes

Il faut rendre hommage à Kébec-Disque et tout particulièrement à la directrice artistique Ginette Bonneville pour la façon dont on a planifié la carrière de Martine Chevrier.

JEAN BEAUNOYER

Au moment où les producteurs évitent toute entreprise qui comporte un semblant de risque, il est rafraîchissant de voir évoluer Martine Chevrier à l'intérieur d'un cadre qui lui permettra de s'épanouir complètement.

Cette artiste de 17 ans que LA PRESSE avait remarquée avant tout le monde dans un petit théâtre de Terrebonne, avait alors donné tous les signes d'une artiste de talent. Il aurait été facile de lui promettre mer et monde et de presser rapidement le citron pas tout à fait mûr. Ginette Bonneville a choisi d'en faire une artiste-maison et de lui donner tout le temps pour s'affirmer au Québec et éventuellement à l'étranger.

Au Québec, on n'avait jamais aussi bien préparé une artiste depuis Fabienne Thibeault. A l'époque, Gilles Talbot avait investi son temps, son argent, ses énergies en croyant qu'un jour Fabienne allait réussir une carrière sur des bases permanentes. Aujourd'hui Ginette Bonneville reprend le même cheminement avec Martine Chevrier et le premier album qu'on a mis sur le marché dernièrement, intitulé *Ensemble*, n'appartient pas à la catégorie des disques vendeurs-meurs. Tout a été planifié sagement : pas de budget excessif, pas trop de musiciens, pas de racolage et pas de trucs faciles. Le produit est tout de même intéressant, on pourra même tirer quelques succès de palmarès de cet album avec *Ensemble*, *Toi mon soleil* et peut-être *J'suis là pour personne* mais on a encore très peu exploité les possibilités de la jeune chanteuse et c'est heureux!

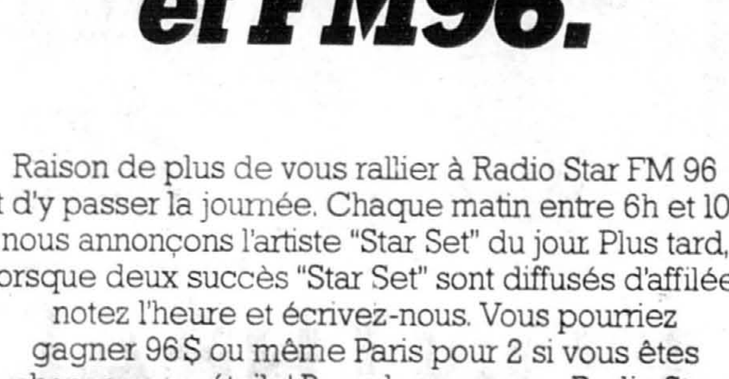
On songe par exemple à préparer un spectacle pendant l'été et à étudier prochainement les propositions qui se font de plus en plus nombreuses. Rien ne presse cependant, Martine s'occupe de ses études en sciences humaines, poursuit ses cours de chant qu'elle a entrepris il y a cinq ans (musiques classique et populaire) et assiste à tous les spectacles intéressants pour apprendre.

«Je suis dans ce milieu comme un bébé qui apprend à marcher avant de courir. Je ne veux brûler aucune étape. Je regarde les choses positivement même si parfois je perds quelques unes de mes illusions. Ginette (Bonneville) est devenue une deuxième mère pour moi, entre nous il y a beaucoup de confiance et d'amitié mais je peux m'exprimer et je m'intéresse à tout dans ce métier. J'ai voulu assister à tout le processus de l'enregistrement d'un disque après avoir choisi moi-même mes chansons. Tous les titres que tu retrouves sur l'album représentent des chansons qui me ressemblent. J'ai même écrit à Francis Lai qui ne me connaissait absolument pas, pour qu'il me compose une chanson.»

Et sur l'album on retrouve *Les enfants de la terre* de...Francis Lai. Du charme, de la gentillesse mais de l'audace aussi. Assez pour solliciter la présence d'un journaliste à un de ses spectacles, assez pour se présenter devant le directeur d'une compagnie de disques avec une cassette de 89 cents pour défendre son talent. Une passion contenue, le besoin incessant de chanter partout sans calculer, sans monayer, pour le plaisir. Une attitude qui rappelle les débuts de grands artistes. Mais le talent, si grand soit-il, demeure la matière la plus fragile dans cette industrie qu'est le spectacle.

Carlsberg

Présente



BALLET NATIONAL DE POLOGNE SLASK

«Un des meilleurs spectacles de folklore européen» — L'Aurore

«L'envol, le galop, le tourbillon» — Le Monde

«Ils se classent parmi les premiers ensembles du genre» — Le Figaro

«Spectacle de réputation mondiale» — Le Parisien

DÈS MARDI



100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde

3 AU 16 AVRIL
Sem.: 20h; sam.: 17h; dim.: 15h (relâche 9 avril)
Billets: 14 $, 16 $ En vente aux comptoirs TICKETRON TELETRON
Tél.: 288-3651
Vente par téléphone: 288-3782 et à l'Expo Théâtre
EXPO THEATRE
CITÉ DU HAVRE (1 HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE)
(métro McGill, autobus 167/rue Union)

Les Masques
Diner Théâtre

Grand succès auprès du public!
«Meurtre au Régence Hyatt»

Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un dîner inoubliable composé de 5 délicieux services, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.

En vedette:
Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.
Mise en scène: François Tassé.
Une production Élite.

À l'affiche jusqu'au 29 avril: Mercredi et jeudi: 19h, 31,50$. Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36$. Dimanche: 18h30, 29,50$.
Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

explorations

Programme du Conseil des Arts du Canada. Explorations encourage la réalisation de projets innovateurs, qu'il s'agisse de nouveaux besoins à satisfaire ou de champs inédits à explorer, dans les expressions actuelles de l'art et de la culture, ou encore en marge des formes d'expression artistique traditionelles.

N'importe quel particulier, groupe ou organisme à but non lucratif peut présenter une demande, pourvu que le projet soit original et bien conçu. Les demandes sont évaluées par les comités régionaux de sélection, un processus qui prend quatre mois.

L'inscription au prochain concours est fixée au 1er mai au plus tard. Concours suivant: 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité doit être posée le plus tôt possible. Il faut ensuite demander les formulaires et les renvoyer avant la date de clôture.

Renseignements:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

AVEC MAURICE PIALAT

Sandrine Bonnaire a réalisé son rêve de faire du cinéma

SUITE DE D 1

ge tout: la vie, le cinéma, etc. Il y a un rapport très passionnel avec lui. C'est pas quelqu'un qui parle beaucoup. C'est quelqu'un qui crée des rapports d'amour entre les gens.»

LUC PERREAULT

Et le tournage? Comment ça s'est passé? Besnehard prend à nouveau la parole:

«Maurice travaille comme un peintre. Il est inspiré ou pas inspiré. Il y a des fois où l'on ne tourne pas ou très peu et il y a des jours où il est complètement inspiré. Il se sent alors en état de grâce. On lui a fait la réputation de quelqu'un de difficile. Je ne crois pas qu'il soit difficile, sauf que c'est un génie, un fou, c'est un dément.»

Pialat a besoin de sentir les comédiens vibrer sur la même longueur d'ondes que lui. Il aime aussi les surprendre. Sandrine Bonnaire raconte que les scènes de lit ont donné lieu à des moments plutôt pénibles pour elle car, même si ça ne paraît pas tellement sur l'écran, elle se dit assez pudique. Quand l'atmosphère devenait trop difficile, on arrêtait donc la caméra. Les acteurs en profitaient pour se détendre. Pialat remettait alors le moteur de la caméra en marche sans prévenir. La jeune comédienne aimait cette façon de faire. Elle trouve que le film y a gagné en spontanéité.

Réussir au cinéma

Une bonne partie du film se passe en bagarres entre Robert et sa soeur ou entre Suzanne et sa mère. La comédienne a trouvé ces scènes faciles à faire. «Quand on se fait frapper, on ne se retient pas, fait-elle remarquer. On ne pense pas au texte. On sent tout ce qu'on a envie de dire.»

L'improvisation avait également de l'importance dans le tournage. Mais pas n'importe quelle sorte d'improvisation. Une improvisation préparée. Quand Pialat (qui interprète le rôle du père) dit à Suzanne: «Tu ne souris plus», il fait référence à une discussion qu'il avait eue la veille avec elle. «C'est vrai que je ne souriais plus, m'explique Sandrine. J'étais triste parce que je trouvais que le tournage était pénible.»

Dans la même scène, le père lui demande à brûle-pourpoint où est passée l'autre fossette qu'elle avait sur la joue. «Nous avions déjà eu cette discussion avant. Il a décidé de l'ajouter à la dernière minute sans nous prévenir.»

Son scénario est une base, précise Dominique Besnehard. «Ce qui l'intéresse c'est que cette base soit déformée. Moi, mon personnage n'était pas tellement écrit. C'est un type amoureux de sa soeur et qui ne supporte pas de la voir avec d'autres. Entre elle et moi, c'est une histoire d'amour-haine qui s'exprime par la violence. À un certain moment, si on avait écouté Pialat, le film aurait pris une direction tout autre. Il voulait l'intituler *Touchez pas à ma soeur*... Mais moi je ne voulais pas que le tournage s'éternise. J'étais pris à faire le casting sur un autre film.»

Ces jeunes qu'on voit dans le film, est-ce qu'ils ressemblent aux adolescents français actuels?

«Oui, répond Sandrine. Moi, j'habite dans la banlieue sud de Paris et je connais beaucoup de filles qui ressemblent à Suzanne.»

Mais les filles se sentent mal à l'aise par rapport à ce personnage, fait remarquer Dominique Besnehard. C'est trop cru, c'est trop près de leurs problèmes.

Sandrine Bonnaire avoue avoir maintenant abandonné complètement ses études pour se consacrer au cinéma. Elle l'aurait fait de toute façon, soutient-elle, succès ou pas.

«Je suis très reconnaissante à Maurice, conclut-elle. En fait, il a réalisé mon rêve. C'est une personne très généreuse et très attachante. Avant, je rêvais de faire du cinéma. Maintenant je me dis: je veux réussir dans le cinéma.»



Sandrine Bonnaire dans «À nos amours»: pudique, tout de même...

La Chine populaire présente
La Magie de Shandong
Tournée nord-américaine

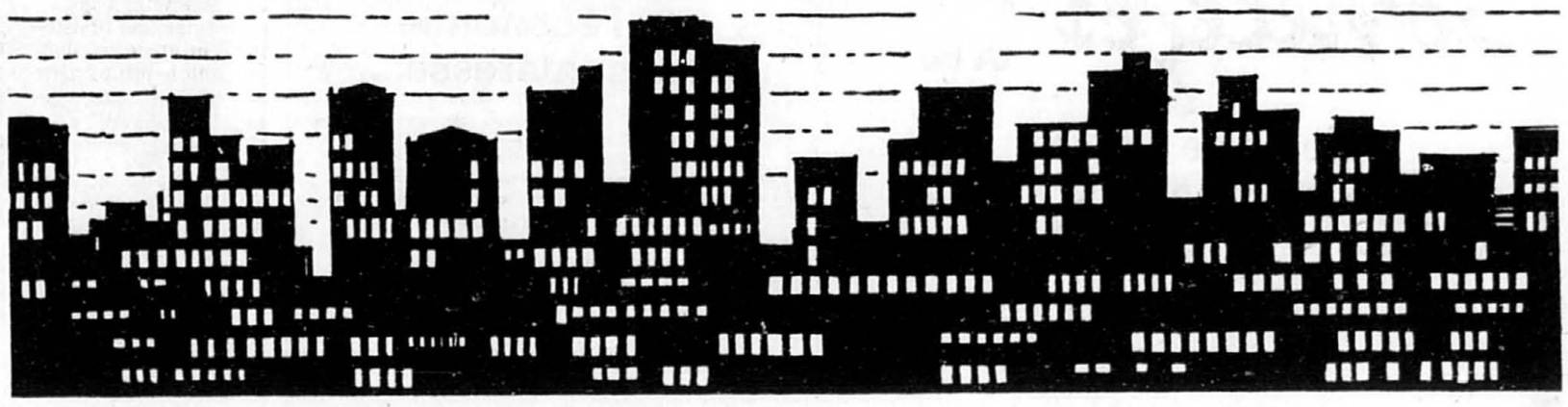


Acrobatie - magie - trapèze - mime - jonglerie
spectacle unique et amusant pour toute la famille
DERNIÈRE CE SOIR 20 H
17,50$, 13,50$, 9,50$
Escompte de 20% pour groupe de 20 personnes et plus.
Théâtre St-Denis — Bern, 1594 rue St Denis, Informations 849-4211 — Tickets on sale: TICKETRON counters, Théâtre St-Denis 12h to 21h



CKAC 73 présente
UN Événement exceptionnel!!
Jean Marais
SUR SCÈNE dans
COCTEAU MARAIS
6 représentations seulement!
1er au 6 mai 20h
Une création du THÉÂTRE ACTUEL DE PARIS
Une production SHOWBIZ MONTREAL LTEE
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 est, Ste-Catherine
Coin Plessis, Métro Beaudry
Guichet: lun. au sam. 21h. Rens.: 521-4650
Frais de service 0.50¢ par billet
Ticketron/Teletron/Visa/Master Card
Livraison: 288-3782 (2.00$)

CKOI 97 fm
LE SON DE MONTRÉAL





arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse



Boy George à son arrivée à Montréal : «Les fans ne sont pas des idiots...»

Photo Robert Nadon

Un Travesti? Absolument pas!

SUITE DE D 1

En mai, la bande sonore du film anglais *Electric Dream* sera mise sur le marché; le groupe a enregistré pour ce film trois nouvelles chansons dont George soutient qu'elles sont parmi ses meilleures. Et un livre est en préparation : *When Cameras Go Crazy— Culture Club.*

George a lancé parmi ses légions d'adeptes une mode vestimentaire qui fait fureur : les concerts du *Culture Club* sont toujours envahis par une foule d'adolescents et d'adolescentes portant le même costume que leur idole. Les garçons sont vêtus en filles et les filles en garçons.

Travestis? Absolument pas! Le mot seul fait rugir Boy George.

«Ceux qui disent que je suis un travesti, qu'Annie Lennox est une travestie, sont tout simplement stupides, affirme-t-il avec énergie. Diriez-vous que les disciple de Krishna sont des travestis? Diriez-vous qu'un prêtre en soutane est un travesti? Evidemment pas, parce que vous acceptez que le costume fasse partie de la fonction.

«Bien souvent, poursuit-il, les journaux s'évertuent à analyser des choses absolument vaines. Parce qu'ils sont ternes, ils versent dans le sensationnalisme. Ils n'écriront pas: "Boy George est un type bien, moral et gentil". Non. Il leur faut toujours lancer et la fleur et le pot. Ils diront: "Boy George est ridicule, mais il chante bien".»

Monsieur George côtoie les célébrités par les temps qui courent. Robert Mitchum a pris le déjeûner avec lui récemment... Joan Rivers compte parmi ses grandes amies, elle qui n'a pourtant pas grand-chose en commun avec le chanteur.

Mais, les célébrités sont le cadet de ses soucis, dit-il. L'important, c'est les *fans*. Ceux-ci l'inondent de lettres, de dessins, de cadeaux. Ils s'accrochent à lui dans les restaurants, lui réclamant son autographe, le poursuivent dans les hôtels et les cabarets de Londres. George les traite toujours avec délicatesse.

«Les *fans* ne sont pas des idiots, dit-il. Avant le tournage d'un concert à la télévision, les caméramen ont voulu parler aux jeunes qui étaient habillés comme moi; ils leur ont demandé ce qu'ils feraient s'ils se trouvaient un jour en ma compagnie. Les jeunes ont répondu tout bonnement qu'ils aimeraient causer avec moi ou prendre un thé. Pas un seul n'a répondu qu'il m'arracherait mes vêtements ou me mangerait tout rond. Je soutiens que les *fans* de notre groupe sont en général gentils, polis et intelligents.» (Toronto Star Syndicate)

ANTIGYMNASTIQUE
MÉTHODE BERTHERAT

Mouvements assouplissant la musculature, dégageant les tensions musculaires, s'accompagnant d'une respiration profonde.

— Série de 12 séances hebdomadaires
— Groupes limités à 5 personnes
— Débutant la semaine du 9 avril
— Séances de jour ou de soir
— Coût 145$. Inscription et renseignements

Johanne Mireault, praticienne
(514) 254-3255
— À deux pas du métro Pie-IX

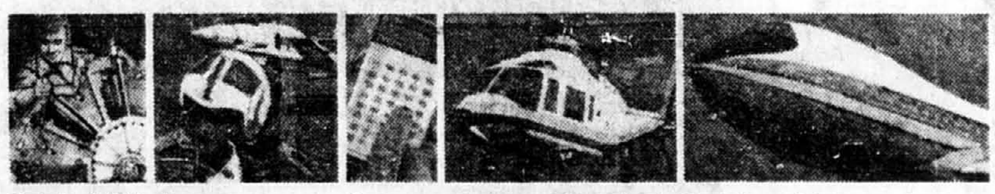
DANCE FACTORY
LE JAZZ À SON MEILLEUR
(toutes les classes sont mixtes)
DANSEZ AVEC LES PROFESSIONNELS
Tous les cours disponibles pour hommes et femmes
• Jazz exercice pour les non-danseurs
• Jazz contemporain (tous les niveaux, débutants à avancés)
• Danses Afro-Antillaises
• Jazz pour dolescents et préadolescents
• «Break» danse
Nouvelle session débutant lundi 9 avril 1984
«Portes ouvertes» dimanche 8 avril à 15h
Directeurs artistiques
Don Jordan & Phillip Cole
733-1911 733-3617
750, chemin Lucerne
Mont-Royal, Québec

école de danse MOUVEMENT
Directeur: Richard Lewis
6415, rue des Ecores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)
fondée en 1976
Session printemps 84
Durée: 12 semaines
Jazz — classique — claquettes — danse-exercices — danse créative (4 à 7 ans)
Inscription: 12 mars au 7 avril
Prix: Adultes: 1 cours/sem. — 60,00$; 2 cours/sem — 110,00$
Adolescents: 1 cours/sem. — 55,00$; 2 cours/sem. — 95,00$
DANSE-EXERCICES: 1 cours/sem. — 50,00$; 2 cours/sem. — 85,00$
Inscription (2 sessions) non remboursable: 15,00$
Réservations par téléphone acceptées
Dépliant sur demande Permis 749974
728-0061

Les Sortilèges
École de danse
SESSION PRINTEMPS '84
ADULTES: • Danse québécoise • Danse internationale • Gigue: niveaux I, II, III, IV
ENFANTS: • Ateliers de traditions populaires (Contes, légendes, danses, chants) • Danse québécoise et internationale • Gigue: niveaux I, II
DÉBUT DES COURS: 2 avril '84
INSCRIPTION; dans la semaine du 26 mars, de 9h à 17h
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
274-5655
6560 rue Chambord, Mtl, H2G 3B9. Métro Beaubien

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Département de sciences économiques
Si l'économie vous intéresse...
Le Département de sciences économiques offre, en fin de journée et le soir, des cours d'économique. Ces cours peuvent être suivis isolément ou dans le cadre d'un certificat en sciences économiques.
Cours offerts au trimestre d'automne 1984 (septembre à décembre)
Microéconomie
L'économie québécoise
Monnaie et crédit
Economie et finances publiques
Economie des pays socialistes
Problèmes economiques contemporains
Histoire economique du monde occidental
Pour plus de renseignements, communiquez avec:
Le responsable de l'éducation continue
Departement de sciences economiques
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7
Tél.: (514) 343-6540

Aéronautique I
Formation



Sujets à l'étude
• Historique de l'Aviation
• Généralités et références
• Terminologie aéronautique
• Cellules et systèmes
• Aérodynamique
• Théorie du vol
• Moteurs
• Instruments et avionique
• Communications et radionavigation
• Navigation aérienne
• Exploitation des aéronefs
• Planification des vols
• Règlements de l'Air
• Ordonnances sur la navigabilité
• Procédures et contrôle de la circulation aérienne
• Météorologie
• Espace

Ces cours sont une préparation à plusieurs carrières en Aviation : gouvernements, lignes aériennes, transports, corporations, forces armées, nolisements, brousse, hélicoptères, écoles de pilotage, etc., comme pilote, officier de vol, instructeur, hôtesse de l'air, agent de bord, contrôleur aérien, météorologiste, mécanicien, préposé à l'entretien, répartiteur, administrateur, représentant, agent de sécurité, etc.

Aucune formation spéciale n'est requise pour ce cours

Session : Printemps 84
Durée : 80 heures
Coût : 195 $ (étudiants : 120 $)
Lundi et mardi ou mercredi et jeudi de 13 h à 17 h ou de 19 h à 23 h
Début : 30 avril 84
Fin : 21 juin 84

Inscriptions et renseignements
Lundi 2 avril 84 de 8 h à 22 h
Grand hall d'entrée
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
Montréal, Qué. H1G 2J6
Téléphone : 324-6243

ENFIN LA PRESSE LE DIMANCHE!
Parce que le dimanche aussi ça prend tout un journal!
LE journal, c'est la presse 100 ans

SPECTACLES

STUDIO TAM-TAM DANSE
(COURS JOUR - SOIR)
—DANSE AFRICAINE
—DANSE AFRO-CONTEMPORAINE
—BALADI (DANSE ORIENTALE)
—DANSE CRÉATIVE
AVEC MICHÈLE TURENNE
(a dansé en Haïti, Afrique, États-Unis et Montréal).
Session de printemps débutant la semaine du 2 avril au
1435, rue Bleury, suite 400
métro Place des Arts
Inscriptions tous les jours: **272-3034**

ECKANKAR
présente
des séances d'informations
sur
l'éveil de la conscience
Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
le lundi 20h - le dimanche 14h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4 521-6518
521-0319
215, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval H7G 2T7 Tél.: 669-0358
Causeries: samedi 20h Introductions: lundi 20h
(entrée libre)

ECOLE DE DANSE «LES CORYPHÉES»

PRINTEMPS 84
Du 2 avril au 25 juin
BALLET CLASSIQUE
— JAZZ
PAS DE DEUX - CLASSES HOMMES
CLAQUETTES - FLAMENCO
BALLET MANNEQUIN
Débutant et professionnel
Cours spéciaux pour enfants
INSCRIPTIONS IMMÉDIATES
Permis du ministère 749842 Bourses d'études
1012, avenue Mont-Royal Est 527-3036
(Pour la compagnie: poste 3) et 324-3259

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE
- **MASSAGE/SENSUALITÉ/CONSCIENCE DU CORPS**
  Week-end 7 et 8 avril à Montréal
- **INTUITION/CRÉATIVITÉ I**
  Week-end 13, 14 et 15 avril à la campagne
- **TAROT/RITUELS/ÉNERGIE/CÉLÉBRATIONS**
  Deux semaines 5 au 19 juillet en Californie (Côte du Pacifique, San Francisco, Berkeley et Sausalito)

Session d'harmonisation du corps, du coeur et de l'esprit en douceur avec
André R. Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)
Renseignements Inscriptions **(514) 334-1931** *Permis du Québec*

Joly-Martin

ARTICLES DE DANSE ET GYMNASTIQUE
- Danse sociale
- Ballet
- Jazz
- Folklore
- Maillot de bain
- Claquette
- Yoga
- Gymnastique
- Patinage artistique
- Survêtement sport

Commandes postales acceptées.
GRAND CHOIX.
6346, rue Saint-Hubert
Entre Beaubien et Bellechasse
272-2196
Galeries Papineau
1950, de la Concorde
Duvernay-Laval
669-8066

ECOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.
Danse moderne
Session printemps '84

Début 2 avril
— Barre au sol
— Technique JOSÉ LIMON
— Variations
TOUS NIVEAUX
1276, rue Saint-André, Montréal
H2L 3S9 (metro Berri)
Tél.: 849-8556

café
Nouvelle édition
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 27 avril 1984
Frais d'inscription: 25$
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom/prénom
Adresse
L.P. 31-3-84

Cours de peinture et de dessin
«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»
Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un piceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'École de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.
Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!
Cours disponibles:
- dessin
- couleurs
- techniques de la peinture à l'huile
- portrait
- aquarelle
- paysage extérieur

Cours de 3½ heures par semaine
Durée: 10 semaines
SESSION PRINTEMPS 1984
Début: semaine du 30 avril 1984
Pour de plus amples renseignements et inscriptions:
APPELEZ DU LUNDI AU VENDREDI DE 12h à 19h
388-0288
Aussi disponible: cours de dessin par correspondance
ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation no 749611
427, boul. Henri-Bourassa est, Bureau 2, Montréal
Sortie métro Henri-Bourassa

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE. UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973
«3,000 personnes dansent avec nous, pourquoi pas vous?»
Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: PRINTEMPS 84. Inscriptions maintenant.
Choix de 200 cours par semaine
JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL
- Ballet-Jazz
- Jazz-Moderne
- Classique
- Claquette

Aussi programmes spéciaux
- de 4 à 5 ans: danse creative
- de 6 à 8 ans: prebalet-jazz
- de 9 à 14 ans: une classe de 2 h *comprenant*
  — ballet-jazz
  — classique
  — claquette

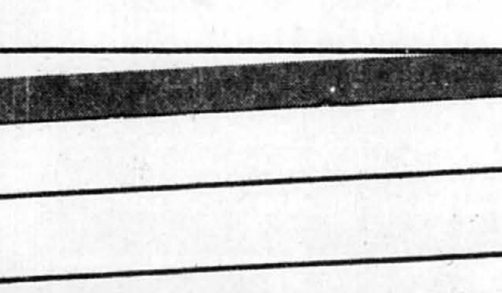
Aussi des stages spéciaux.
9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal est, Montréal
Permis du ministère de l'Éducation 749-955

sautez!
DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC 861-1711
32$* **par mois**
*frais d'inscription en sus
(2 cours par semaine)
Inscrivez-vous avant le 9 avril
à la session du printemps (12 semaines)
Sautez voir le professionnalisme de nos professeurs et prendre toute la documentation concernant nos cours.
Danse aérobique du Québec offre également un cours de formation d'instructeurs en danse aérobique. Communiquez avec nous.
METRO
680, rue Sainte-Catherine Ouest
(face au magasin Eaton, Métro McGill)
10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin
(face au Pont Viau, Métro Henri-Bourassa)

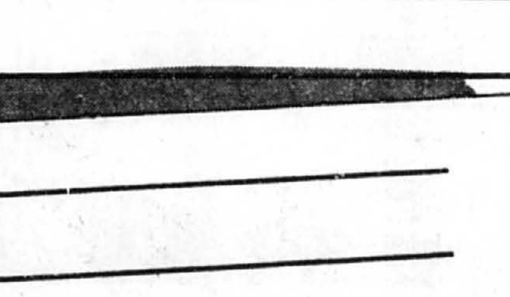
MONTRÉAL, DIMANCHE 1er AVRIL 1984, 100e ANNÉE

la presse 100 ans

DEMAIN DIMANCHE DANS LA PRESSE



Jean Duceppe a accordé une intéressante entrevue à LA PRESSE sur ses prochaines réalisations théâtrales, ses projets et, évidemment, son exceptionnelle carrière.



Michael Jackson, Diana Ross, Katharine Hepburn, Steven Spielberg et Yul Brynner sont des noms que l'on retrouvera dans la populaire chronique «Entracte» qui résume une foule de nouvelles du monde du spectacle et de ses vedettes.

De plus, retrouvez les échos mondains de Francine Grimaldi, les nouvelles de la radio et de la télévision, les suggestions de lecture de Roch Poisson, la chronique vidéo de Luc Perreault, la nouvelle musique avec Alain Brunet et beaucoup plus dans nos pages consacrées aux arts et spectacles.

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **L'Argent** (Ouimetoscope, mardi) - Un film de Robert Bresson. D'une écriture cinématographique exemplaire. Film sur la corruption de l'argent. Mais surtout sur le mensonge, sur la faute et le rachat. Des gens refilent un faux billet de banque à un livreur de mazout. Et l'accablent de leur témoignage. Le jeune livreur est pris dans un engrenage qui le mènera à la folie criminelle. Une leçon de cinéma!

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Élysée 2) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Beau-père** (Ouimetoscope, lundi) - Après la mort de sa mère, une adolescente se retrouve seule avec son beau-père (Patrick Dewaere) qui a le double de son âge. Elle en devient amoureuse, lui fait part de ses sentiments et de son désir de coucher avec lui. Le beau-père lève les bras au ciel. Mais ce n'est pas lui qui aura le dernier mot. Un regard lucide sur les êtres, un film intelligent, imprégné de cet humour caustique propre à Bertrand Blier.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Cineplex 4) - Une femme qu'un amant vient de plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Coup de foudre (Entre nous)** (Bonaventure 1) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Danton** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillottine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.

■ **Diva** (Cinema V, dimanche et lundi)- Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisembiances charmantes.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5 et Cartier-Laval) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

SUITE EN D 16

CINÉ-PARC 15 min. de Montréal par le tunnel Hippolyte
Pour votre plaisir, TOUJOURS 3 FILMS
STACY KEACH — 14 ANS — UN REPAS CANNIBALE — 2e FILM — URSULA ANDRESS — Jennifer O'Neil — L'EMMURÉE VIVANTE — AUSSI BARON VAMPIRE — st hilaire 1
ROUTE 20 SORTIE 115 tél: 467-3209
la terreur en 3-D — 14 ANS — Un homme en amour, dont le désir farouche, se heurte à l'obsession d'une virilité sur son déclin. — 18 ANS Adultes — 3e sem. — ultime PASSION — avec RICHARD HARRIS GEORGE PEPPARD — PdesA — desjardins 4 — BASILAIRE 1 288-3141
LES DENTS DE LA MER — 4e sem. — 3e PARTIE produit en 3-D par ALAN LANDSBURG avec BESS ARMSTRONG et LOUIS GOSSET JR. — HALLOWEEN III Le sang du sorcier — 2e FILM — st-denis 3 — 1590 ST-DENIS 845-3222

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL! ¼ MILLION Québecois ont ri aux larmes dans la comédie de l'année et ça continue!
Une Drôle de Paire de Pères
Pour la 16e sem. on déménage au Complexe DESJARDINS
PIERRE RICHARD — Le Père de la Gaffe
GÉRARD DEPARDIEU — Le Père de la Baffe
POUR TOUS
comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!
LES COMPÈRES — UN FILM DE FRANCIS VEBER — AVEC ANNY DUPEREY ET MICHEL AUMONT
Cinéma du COMPLEXE — desjardins 1 — BASILAIRE 1 288-3141 PdesA — 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20

L'événement du festival du film fantastique d'Avoriaz 1984 — 14 ANS
STEVEN SPIELBERG (E.T.) — JOHN LANDIS (Loup-Garou de Londres) — JOE DANTE (Hurlements) — GEORGES MILLER (Mad Max)
CES QUATRES RÉALISATEURS VOUS FERONT VOYAGER DANS UN ESPACE FANTASTIQUE, DONT LES SEULES FRONTIÈRES SONT CELLES DE L'IMAGINAIRE.
Prochain arrêt:
LA QUATRIEME DIMENSION — TWILIGHT ZONE
avec DAN AYKROYD · ALBERT BROOKS · SCATMAN CROTHERS · JOHN LIGHTGOW · VIC MORROW · KATHLEEN QUINLAN
produit par STEVEN SPIELBERG et JOHN LANDIS
6e sem. "FANTASTIQUE"
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI — Cinema du COMPLEXE desjardins 2 — BASILAIRE 1 288-3141 PdesA — ASTRE 1 — omega 1 — 2685 Chemin CHAMBLY, Longueuil 647-1122

en Primeur!
rien d'impossible en sa compagnie!
EXUBÉRANTE et Enjouée
2e FILM
Christiane Bellocq Guy Royer Brigitte Lahaye
une imagination très fertile...
Rêves Voluptueux
18 ANS Adultes
bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 — BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

Cineplex cinémas — 2001 UNIVERSITY COIN de MAISONNEUVE 849-4518
RETURN ENGAGEMENT (Tous) 1:15 - 3:00 - 4:40 - 6:15 - 8:10 - 9:50
EXPERIENCE PREFERRED BUT NOS ESSENTIAL (Tous) 1:15 - 2:40 - 4:05 - 5:30 - 7:00 - 8:25 - 9:55
NEVER CRY WOLF (Tous) 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40
CAN SHE BAKE A CHERRY PIE (14) Ven., lun. à jeu. 1:10 - 2:55 - 4:35 - 6:15 - 8:00 - 9:40; sam., dim. 6:15 - 8:00 - 9:40
STREAMERS (14) 1:05 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
THE BIG CHILL (14) 1:20 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
SILKWOOD (Tous) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
REUBEN, REUBEN (14) 1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
EDUCATING RITA (Tous) 1:15 - 3:20 - 5:30 - 7:35 - 9:45
THE SMURFS (TOUS) +++SAM., DIM. MATINEE 1:15 - 2:40 - 4:05

FASCINANT ET AMUSANT! —L.A. Weekly
ISLAND ALIVE presents a film by ALAN RUDOLPH
POUR TOUS
Timothy LEARY — G. Gordon LIDDY
RETURN ENGAGEMENT
ACTUELLEMENT EN EXCLUSIVITÉ

EN NOMINATION POUR 2 ACADEMY AWARDS — 14 ANS
MEILLEUR ACTEUR TOM CONTI — MEILLEUR SCÉNARIO
Reuben, Reuben — 6e SEMAINE

Gourmet Rendez-vous CÉLIBATAIRES
Une occasion unique où les «Bonnes Fourchettes» se rencontrent en agréable compagnie dans nos excellents restaurants.
Club de gourmets et voyages pour personnes seules.
Cotisation annuelle $60,00.
Pour tous renseignements appeler:
Gourmet Rendez-Vous, 335-1494
Aline Hooper, présidente

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

DISNEY
CENDRILLON
dessin animé
aussi: L'espion aux pattes de velours
Cendrillon: sam., dim.: 14:00, 17:45, ven.: 17:45, lun., mar.: 19:00
Espion: sam., dim.: 11:45, 15:30, 19:00, ven.: 19:00, lun., mar.: 20:20
ESPACE 9 — 6956, ST-DENIS (angle Belanger) 272-1080 (metro Jean-Talon)

CÉLIBATAIRES
Où fine gastronomie, célibataires et activités culturelles s'unissent en une réelle harmonie.
Cotisation annuelle: 75 $.
Pour plus d'information ou pour devenir membre, téléphonez au 253-0507
Les Amis d'Epicure

La Casa Bella et les 3 vedettes
La Casa Bella vous suggère une cuisine de qualité, un décor remarquable et des prix raisonnables.
Côte de bœuf à la grille 8,95 $ la meilleure côte de bœuf à Laval
Les "scampis" 15,50 $
Les 3 pâtes 7,50 $ une aventure italienne exclusive
Salade gratuite avec tous les repas
HEURES D'OUVERTURE
Lundi: fermé
Mardi, mercredi, jeudi: 11h00 à 23h30
Vendredi, samedi, dimanche: 11h00 à minuit
CASA BELLA
3535 ouest, Autoroute Laval Chomedey, Laval, Québec (Marché Public 440) entre l'Autoroute des Laurentides et le boulevard Labelle. Tél.: 682-3440
"NOUS VOUS ÉTONNERONS"

Les critiques sont unanimes:

"LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT"

★★★★

LE FILM QUI A TERRORISÉ STEPHEN KING et créa l'événement au Festival de Paris.

l'écran fantastique

VOUS POUVEZ OUBLIER "Vendredi 13", "La Nuit des Morts Vivants" ou "Massacre à la Scie". L'OPÉRA DE LA TERREUR FAIT RESSEMBLER CES DERNIERS À D'AIMABLES BANDES DESSINÉES POUR PETITS ENFANTS... Je dois avouer que je n'ai pas vu le film en entier: J'AVAIS VRAIMENT TROP PEUR!

Sacha Reins

LE FILM LE PLUS FÉROCE ET LE PLUS ORIGINAL DE L'ANNÉE.

Stephen King

L'UNE DES MEILLEURES OEUVRES RÉCENTES DU CINÉMA D'ÉPOUVANTE AMÉRICAIN. Une intrigue pleine de violence et de suspense... Un nouveau sommet de l'épouvante.

l'écran fantastique

NE LAISSE AUCUNE MINUTE DE RÉPIT AU SPECTATEUR... le film d'épouvante de ces dernières années.

TCV Vidéo

À NE VOIR QUE SI L'ON EST CAPABLE DE SUPPORTER LE PIRE pour goûter à cette émotion suprême qu'est l'épouvante.

Catherine André



ALLEZ VOIR L'OPÉRA DE LA TERREUR, ON NE FAIT PAS MIEUX. V S D

PENDANT 1h30, ÇA N'ARRÊTE PRATIQUEMENT PAS.

Bertrand Philbert

L'OPÉRA DE LA TERREUR L'ANTI-E.T. DÈS LES PREMIÈRES MINUTES, ON EST MORT DE TROUILLE: c'est fait pour ça et c'est bien fait.

Gérard Lefort

UN SOMMET DE L'ÉPOUVANTE ET DU CAUCHEMAR AU CINÉMA.

Sud-Ouest Bordeaux

FESTIVAL du FILM FANTASTIQUE

PRIX SPÉCIAL DU JURY Paris

1er Prix

Knokke-Heisp, Belgique
Sitges, Espagne

UN RYTHME SANS RÉPIT QUI VOUS CLOUE À VOTRE SIÈGE... Chef-d'oeuvre de l'épouvante.

E.C.L. Vidéo News

DES IMAGES À VOUS PÉTRIFIER SUR PLACE... Des scènes hallucinantes qui atteignent les sommets du supportable. ...le mariage diabolique entre l'esprit punk et le cinéma d'épouvante.

Lyon Matin

L'OPÉRA DE LA TERREUR: C'EST LE PLAISIR DE VOIR UN FILM LA GORGE SERRÉE PAR L'ÉMOTION.

Paris Normandie

UNE DATE DANS L'HISTOIRE DU FILM D'HORREUR!... terreur pure... rebondissement insoutenable... effets spéciaux fabuleux... on est fasciné, subjugué, pétrifié...

Télé 7 Jours

GARDE LE SPECTATEUR SOUS L'EMPRISE DE LA TERREUR.

Giovanni Sciuto

L'OPÉRA DE LA TERREUR N'A QU'UN BUT: FAIRE PEUR. IL Y PARVIENT. Les effets spéciaux font dresser les cheveux sur la tête.

France-Soir

JAMAIS SANS DOUTE N'A-T-ON ÉTÉ SI LOIN DANS L'HORREUR...

Philippe Rossfératu

L'OPÉRA de la TERREUR

14 ANS

(v.f. de EVIL DEAD)



avec **Bruce Campbell** • **Ellen Sandweiss** • **Hal Delrich** • **Betsy Baker** • **Sarah York**
maquillage **Tom Sullivan** • effets spéciaux **Bart Pierce** • photographie **Tim Philo** • musique **Joe Lo Duca** • produit par **Robert G. Tarpet** • un film de **Sam Raimi**

CINÉMAS UNIS

PARISIEN: 12:55, 2:35, 4:20, 6:05, 7:45, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.
Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD: SAM. DIM. 1:00, 2:35, 4:10, 5:45, 7:20, 9:00. SEM. 7:20, 9:00.
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. SEM. 6:15, 8:00, 9:45.
LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES: SAM. DIM. 1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:40, 9:20. SEM. 6:00, 7:40, 9:20.
VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 14

■ **Experience Preferred... But not Essential** (Cineplex 2) - Une petite comédie réalisée par un vétéran du cinéma anglais. En 1962, une étudiante se trouve un job de vacances dans un hôtel de villégiature. Froidement accueillie, elle finira par gagner la confiance de tous. Et elle aura appris deux ou trois choses de la vie. Charmant.

■ **Garçon!** (Parisien 3) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme.. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Hair** (Cinema V, mardi) - Porter à l'écran la célèbre comédie musicale qui représentait l'esprit de contestation des années soixante semblait impossible. Milos Forman a réussi le tour de force. Et sans trahir l'esprit de la pièce.

■ **The Hunger** (Cinema V, mercredi et jeudi) - Catherine Deneuve en vampire qui, depuis des siècles, conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

■ **Mortelle randonnée** (Outremont, dimanche et mardi) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Prénom Carmen** (Outremont, samedi et dimanche) - Jean-Luc Godard aussi a tourné sa Carmen. Mais la Carmen de Godard ne ressemble à nulle autre. Godard ne copie pas, il invente. À la musique de Bizet il a préféré celle de Beethoven. Carmen est la nièce d'un cinéaste fou qu'elle veut intéresser à un tournage. Le film touche à mille problèmes actuels. Les images de Raoul Coutard sont splendides.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Streamers** (Cineplex 5) - Des apprentis G.I., sur le point de partir pour le Vietnam, se disent leurs quatre vérités. Un pesant huis-clos adapté de la scène par Robert Altman qui dirige ses comédiens avec une main de maître.

■ **Terms of Endearment** (Loew's 4) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLane (la

SUITE EN D 21

Les filles comme Tracey ne parlent pas à leurs parents, de gars comme Rourke.

18 ANS ADULTES



9e sem.

Reckless

LOEWS: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

LOEWS 5 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Une aventure totalement «spatiale»!

POUR TOUS



3e sem.

THE ICE PIRATES

You have to be there to see it.

PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.
DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

PALACE 1 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 3 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

POUR TOUS



Gene Hackman a remporté un trophée pour son interprétation dans ce film.

Henri Thomas, que l'on a vu dans E.T.

Huckleberry Fox qui nous a touchés dans «Terms of Endearment».

Trois interprètes incomparables dans ce film qui ravira tous les enfants désireux de se faire cajoler.

Mais qui saura plaire aussi aux parents désireux d'aimer et de comprendre.

Misunderstood

PRODUCERS SALES ORGANIZATION Presents an ACCENT FILMS/KEITH BARISH Production GENE HACKMAN HENRY THOMAS "MISUNDERSTOOD" with RIP TORN HUCKLEBERRY FOX MAUREEN KERWIN and SUSAN ANSPACH Directed by JERRY SCHATZBERG Produced by TARAK BEN AMMAR Executive Producers KEITH BARISH and CRAIG BAUMGARTEN Screenplay by BARRA GRANT Based on the novel by FLORENCE MONTGOMERY Music by MICHAEL HOPPÉ

KENT: SAM., DIM., 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM., 7:45, 9:30.
PALACE: 12:05, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15. SAM., DERNIER SPECTACLE 11:05.
DORVAL: SAM., DIM., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM., 7:15, 9:15.

PALACE 6 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586

Il n'y a pas que le ski à faire dans la neige!

14 ANS



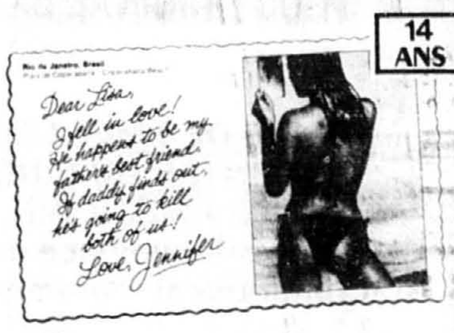
HOT DOG ...THE MOVIE!

PALACE: 12:05, 1:50, 3:35, 5:20, 7:10, 9:00. SAM., DERNIER SPECTACLE 10:50.

PALACE 3 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«Des vacances à Rio sont un rêve... «Blame it on Rio» équivaut à y être.»
Thomas Schnurmacher

14 ANS



7e sem.

Blame it on RIO

SHERWOOD PRODUCTIONS and SIDNEY KIMMEL Present A STANLEY DONEN FILM MICHAEL CAINE JOSEPH BOLOGNA BLAME IT ON RIO VALERIE HARPER MICHELLE JOHNSON DEMI MOORE Executive Producer LARRY GELBART Screenplay by CHARLIE PETERS and LARRY GELBART Produced and Directed by STANLEY DONEN

LA CITÉ: SAM., DIM., 1:50, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM., 7:30, 9:30.
LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 7:55, 10:00. SAM., DERNIER SPECTACLE 11:55.
FAIRVIEW: SAM., DIM., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM., 7:30, 9:30.

LOEWS 1 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 2 — 3575 AV DU PARC 844-9470
FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN S. 52 697-8095

UN FILM SUR TARZAN COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU. ÉPIQUE... DISTRAYANT... INTELLIGENT ET POURTANT ÉMOUVANT! — *Jack Kroll, Newsweek*

«Une aventure inoubliable, un film plein d'imagination. Vous resterez le souffle coupé jusqu'à la fin de cette épopée! — *Guy Flatley, Cosmopolitan*

«Une épopée captivante et férocement belle. Intelligent, provocant, l'histoire d'un homme attachant.» — *Bruce Williamson, PLAYBOY*

POUR TOUS





CINÉMAS UNIS

GREYSTOKE
— THE LEGEND OF —
TARZAN
LORD OF THE APES

A HUGH HUDSON FILM Starring RALPH RICHARDSON · IAN HOLM · JAMES FOX and introducing CHRISTOPHER LAMBERT · ANDIE MacDOWELL Music by JOHN SCOTT Produced by HUGH HUDSON and STANLEY S. CANTER Screenplay by P. H. VAZAK and MICHAEL AUSTIN Based on the story "TARZAN OF THE APES" by EDGAR RICE BURROUGHS Directed by HUGH HUDSON

TARZAN® Trademark TARZAN owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

IMPERIAL: 12:10, 2:30, 4:45, 7:05, 9:25.
KENT: SAM., DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15.

IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 Pétrà
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

«J'AI RI À SATIÉTÉ! 'ANIMAL HOUSE' N'Y VA PAS DE MAIN MORTE!» —*Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV*

«C'EST UN OUTRAGE» —*Vincent Canby, N.Y. TIMES*

14 ANS

Ne les appelez tout simplement pas quand vous avez des ennuis.



2e sem.

POLICE ACADEMY

What an Institution!

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION STARRING STEVE GUTTENBERG · KIM CATTRALL · BUBBA SMITH · AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LASSARD STORY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT · SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON PRODUCED BY PAUL MASLANSKY · DIRECTED BY HUGH WILSON A LADD COMPANY RELEASE

LA CITÉ: SAM., DIM., 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM., 6:00, 7:50, 9:40.
YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45.
FAIRVIEW: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM., 7:20, 9:10.

YORK — 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
FAIRVIEW 2 — TRANS-CAN S. 52 697-8095
GREENFIELD PARK 2 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LaCité 1 — 3575 AV DU PARC 844-9470

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— *Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE*

POUR TOUS

Très charmant, hilarant et complètement fou... «Splash» pourrait devenir la comédie à succès de l'année.
— *Bill Brownstein, THE GAZETTE*

«Un succès de haut calibre... Tom Hanks et John Candy ont tout ce qu'il faut pour que ça flotte!»
— *Pat Collins, CBS MORNING NEWS*

«Je donne 10! Un gros baiser mouillé pour Splash! La meilleure comédie de l'année».
—*Gary Franklin, KNXT-TV Los Angeles*

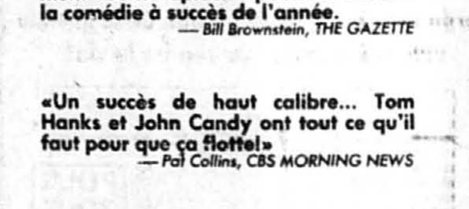
«Un plaisir rafraîchissant, une comédie étonnamment prenante... Si Bo Derek mérite 10, alors Daryl Hannah mérite au moins 20».
—*Kathleen Carroll, N.Y. Dailey News*

«Splash, dont le metteur en scène Ron Howard a seulement 30 ans et fait visiblement preuve de génie, est le film le plus satisfaisant qu'il m'a été donné de voir depuis bien bien longtemps...»
—*Richard Freedman, Newhouse Newspapers*

«Comment pouvez-vous résister à un film qui parle d'une sirène qui, à peine sur terre, a une aventure sexuelle et va ensuite faire les achats époustouflants chez Bloomingdale? UN FILM SUR UNE SIRÈNE DOIT ÊTRE AMUSANT OU SEXY OU LES DEUX. SPLASH A LES DEUX QUALITÉS.»
—*David Elliott, USA Today*

«C'EST SUPER! Vous vous sentirez heureux, même après».
—*Joel Siegel, Good Morning America*

4e sem.



Splash

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

TOUCHSTONE FILMS Presents A BRIAN GRAZER Production A RON HOWARD Film "SPLASH" Starring TOM HANKS · DARYL HANNAH · EUGENE LEVY and JOHN CANDY As Freddie Executive Producer JOHN THOMAS LENOX Music by LEE HOLDRIDGE Screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN Screen Story by BRUCE JAY FRIEDMAN Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD "Love Came for Me" Performed by RITA COOLIDGE Distributed by Buena Vista Distribution Co., Inc.

LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM., DERNIER SPECTACLE 11:30.

LOEWS 3 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN · NICOLAS CAGE

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1984»
—*Jeffrey Lyons, Sneak Previews*

«ELIZABETH McGOVERN ET SEAN PEEN, DANS RACING WITH THE MOON, PROCURENT CERTAINS DES MEILLEURS MOMENTS FILMIQUES DE L'ANNÉE.
—*Ron Base, Toronto Star*

«Racing with the Moon est une petite merveille. Un film miraculeusement convaincant et débordant d'amour, de finesse et d'arguments à double tranchants».
—*Sheila Benson, L.A. Times*

«Un film exceptionnellement attirant. Un plaisir inattendu».
—*Vincent Canby, N.Y. Times*

« ★ ★ ★ ½ »
— *Roger Ebert, Chicago Sun Times*

14 ANS



2e sem.

Racing with the Moon

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE-LANSING PRODUCTION A RICHARD BENJAMIN FILM · SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN RACING WITH THE MOON · NICOLAS CAGE · MUSIC BY DAVE GRUSIN WRITTEN BY STEVEN KLOVES · PRODUCED BY ALAIN BERNHEIM AND JOHN KOHN · DIRECTED BY RICHARD BENJAMIN A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:35, 9:50. SAM., DERNIER SPECTACLE 12:00.
LE CINÉMA: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM., 7:15, 9:15.

LOEWS 2 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LE CINEMA — WESTMOUNT SQUARE 931-2477

«...grossier, imprévisible, drôle, triste, tendre. «The Hotel New Hampshire» apporte au cinéma un vent de renouveau».
— *USA Today*

JODIE FOSTER
BEAU BRIDGES
ROB LOWE and
NASTASSJA KINSKI as Susie The Bear
THE HOTEL NEW HAMPSHIRE
WILFORD BRIMLEY
An ORION PICTURES Release
© 1984 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.

18 ANS ADULTES



4e sem.

LA CITÉ: SAM., DIM., 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM., 7:15, 9:20.
P.V. MARIE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 — 866-0689
LaCité 3 — 3575 AV DU PARC 844-9470

PRIX RÉDUITS SPÉCIAUX POUR LES ÉTUDIANTS CHEZ CINÉMAS UNIS!

Bonne nouvelle pour les étudiants et professeurs: prix réduits pour les groupes de 25 ou plus. Vous pourrez voir plus de films tout en économisant.

Réservez pour votre groupe en téléphonant au directeur du cinéma de votre choix, ou au bureau principal: (514) 489-8461



LAVAL: SAM. DIM. 1:45, 4:55, 6:30, 8:05, SEM. 6:30, 8:05. **PAPINEAU:** 12:00, 2:40, 5:20, 6:38, 8:00.

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 | **PAPINEAU 2** PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

14 ANS

incluant:

MEILLEUR FILM

MEILLEURES ACTRICES

SHIRLEY MacLAINE — DEBRA WINGER

MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN

JACK NICHOLSON — JOHN LITHGOW

MEILLEUR RÉALISATEUR

JAMES L. BROOKS

MEILLEUR SCÉNARIO

4e MOIS



LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 12:00.

LOEWS 4 9541 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Voici l'histoire d'une petite ville qui a perdu ses rêves, et du garçon de la grande ville qui réussit à lui rendre la vie!

Footloose

POUR TOUS



6e sem.

A HERBERT ROSS FILM-FOOTLOOSE-KEVIN BACON-LORI SINGER DIANNE WIEST AND JOHN LITHGOW-DIRECTED BY HERBERT ROSS

A PARAMOUNT PICTURE

PALACE: 12:10, 2:00, 3:55, 5:50, 7:45, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40.

DORVAL: SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SEM. 7:30, 9:30.

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL | **DORVAL 2** 260 AVE. DORVAL 631-8586



PALACE: 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«LE BON PLAISIR»: FASCINANT...
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

«IL VOUS FAUT VOIR 'LE BON PLAISIR'. ON A DROIT À DES SÉQUENCES ET RÉPLIQUES SAVOUREUSES.»
— Richard Gay, LE DEVOIR

«TRINTIGNANT: CONVAINCANT, SERRAULT: PARFAIT, DENEUVE: RAFFINÉE.»
— Chantal Joli, À PREMIÈRE VUE

«UN SAVOUREUX COUP D'OEIL DANS LES COULOIRS DU POUVOIR.»
— Manon Péclet, DIMANCHE MATIN

CATHERINE DENEUVE
MICHEL SERRAULT
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA RENCONTRE AU SOMMET DES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA FRANCAIS



un film de FRANCIS GIROD

LE BON PLAISIR

2e sem.

d'après le roman de FRANÇOISE GIROUD — Québec livres

MICHEL AUCLAIR dans le rôle d'HERBERT / HIPPOLYTE GIRARDOT / CLAUDE WINTER / MATTHEW PILLSBURY et la participation de ALEXANDRA STEWART / JANINE DARCEY / JACQUES SERESS

image JEAN PENZER diréct FRANÇOIS DE LAMOTHE musique GEORGES DELERUE Éditions MK2 / disque distribué par RCA

adaptation FRANÇOISE GIROUD et FRANCIS GIROD dialogue FRANÇOISE GIROUD

directeur de production GERARD CROSNIER une production MK2 PRODUCTIONS/S.F.P.C./FILMS A2

VIVAFILM

PARISIEN: 1:15, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20.

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 | **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776

- "CLAUDE SAUTET est l'homme des choses simples, des choses vraies. C'est un LELOUCH dans ce que LELOUCH a de bon. Certains plans de GARÇON pourraient être des pinceaux de Manet." —*LA PRESSE*
- "MONTAND toujours séduisant et charmant, drôle et sensible." —*LE DEVOIR*



DIALOGUES JEAN-LOUP DABADIE NICOLE GARCIA ET JACQUES VILLERET

MARIE DUBOIS BERNARD FRESSON RUSY VARTE DOMINIQUE LAFFIN ANNIK ALANE HUBERT DESCHAMPS

UN FILM DE CLAUDE SAUTET ET JEAN-LOUP DABADIE MUSIQUE PHILIPPE SARDE

PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:00, 7:50, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:05.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre. -Simone de Beauvoir



JAPONAIS, SOUS-TITRES FRANÇAIS

ELYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: SAM. DIM. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SEM. 6:30, 9:00.

A NOS AMOURS.

UN FILM DE MAURICE PIALAT

avec pour la première fois à l'écran

SANDRINE BONNAIRE

14 ANS

CÉSAR DU MEILLEUR FILM 1984

CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ (Sandrine Bonnaire)



CINÉMAS UNIS

DOMINIQUE BESNEHARD / ÉVELYNE KER / ANNE-SOPHIE MAILLÉ / CYR BOITARD CHRISTOPHE ODENT / MAITE MAILLÉ / PIERRE-LOUP RAJOT / CYRIL COLLARD

MUSIQUE : THE COLD SONG, INTERPRÉTÉE PAR KLAUS NOMI

DISTRIBUTION ACTION FILM

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: SAM. DIM. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30, NIGHTLY 7:25, 9:30.

L'émission "La Filière" de *Claude Poirier* présente

85 CKVL

14 ANS

L'ENNEMI PUBLIC #1

Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE



MESRINE

le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS

NICOLAS SILBERG · CAROLINE AGUILAR

GÉRARD SÉRGUE / MICHEL POUJADE / JEAN-PIERRE PAUTY / MICHEL BEAUNE / LOUIS ARBESSIER / PHILIPPE ROULEAU

directeur de production GÉRARD CROCE / musique JEAN-PIERRE RUSCONI / image JEAN-CLAUDE COUTY

son PIERRE BEFVE / montage MARTINE ROUSSEAU / SCÉNARIO ET DIALOGUES ANDRÉ GENOVÈS.

Distribué par CIC

PARISIEN: 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.
GREENFIELD: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15.
LAVAL: SAM. DIOM. 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:25, SEM. 7:10, 9:25.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 | **GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 | **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776 | **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

ÉGALEMENT À:
QUÉBEC, SHERBROOKE, JOLIETTE, SOREL, ST-HYACINTHE, ST-JEAN ET ST-JÉRÔME.

La bonne nouvelle: Jonathan a sa première aventure.

14 ANS



version française de "CLASS"

La mauvaise nouvelle: c'est la mère de son compagnon de chambre.

UN COLLÈGE DE CLASSE

Un film de LEWIS JOHN CARLINO

Avec

ROB LOWE — JACQUELINE BISSET — ANDREW McCARTHY — et CLIFF ROBERTSON

ORION

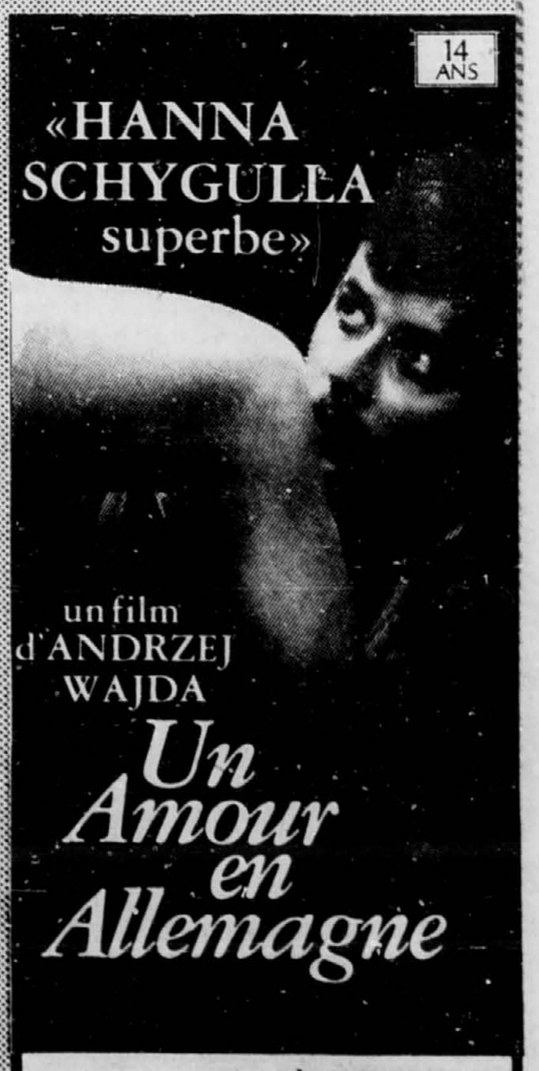
PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45. **LAVAL:** SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15, SEM. 7:30, 9:15.

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776 | **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

14 ANS

«HANNA SCHYGULLA superbe»



un film d'ANDRZEJ WAJDA

Un Amour en Allemagne

DÈS VENDREDI, 6 AVRIL

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «4ième Dimension». Ven.: 19:10, 21:50. En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:45. «Cujo». Ven.: 20:10. En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Astre (2): «Quand faut y aller, faut y aller». En sem.: 20:50. Ven.: 18:00, 21:25. Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:25. «200,000 dollars en cavale». En sem.: 19:15 Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50.
Astre (3): «J'ai vécu deux fois». En sem.: 20:55. Ven.: 18:20, 21:30. Sam., dim.: 15:05, 18:15, 21:20. «Nostradamus». En sem.: 19:20. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:30, 16:45, 19:45.
Astre (4): «Monsieur Maman». En sem.: 21:15. Ven.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 14:35, 18:20, 22:10. «Avis de recherche». En sem.: 19:10. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.
Beaver: «Hot Legs»: 12:05, 14:25, 16:55, 19:10, 21:35. «Hard Soap»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:05, 20:30.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «Carmen»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «Un homme parmi les loups»: 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Berri (4): «Alexandre le bienheureux»: 13:10, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Rêves voloptueux»: 12:15, 14:55, 17:30, 20:10. «Exubérantes et enjouées»: 13:35, 16:10, 18:50, 21:30.
Bonaventure (1): «Entre nous». Ven.: 18:45, 21:00. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:45.
Bonaventure (2): «Strange Invaders». Ven.: 19:30, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (1): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (2): «Être ou ne pas être». Ven.: 21:15. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. Du lun. au jeu.: 21:30.
Brossard (3): «Les anges du mal». Ven.: 21:35. Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:30. «Descente aux enfers». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:10.
Capitol Saint-Rémi: «Prends ton passe-montagne, on va à la plage». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30. «Quand faut y aller, faut y aller». Ven., sam.: 21:00. Dim.: 13:30, 17:30, 21:00.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Histoires à mourir debout». Dim.: 13:30, 17:15, 21:05. Du lun. au sam.: 21:05. «Yeux de l'étranger». Dim.: 15:40, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30.
Carrefour (2): «Les casseurs». Dim.: 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au sam.: 19:30. «Mesrine». Dim.: 14:30, 18:05, 21:40. Du lun. au sam.: 21:05.
Carré Saint-Louis: «Le club des plaisirs»: 11:30, 14:55, 18:20, 21:50. «Tu ne penses qu'à ça»: 12:40, 16:10, 19:35. «La fille à tout faire»: 13:45, 17:10, 20:40.
Cartier-Laval: «L'été meurtrier». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.
Chambly: «Christine». «Les rescapés». Lun., ven.: 19:30. Sam., dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:45, 17:45, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:15.
Champlain (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:20, 21:30. Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:30. Du lun au jeu.: 20:00.
Cinéma V: Sam.: «Diva»: 19:00. «The Gods Must Be Crazy»: 19:15. «Irma la douce»: 21:30. «Gorky Park»: 21:45. Dim.: «The Wizard of Oz»: 12:30. «Flashdance»: 13:00. «Monty Python's and Now... For Something Completely Different»: 14:30, 21:45. «Diva»: 15:45, 21:30. «Gorky Park»: 16:30, 19:00. «Hair»: 19:15.
Cinéma Cristal: «Evil Dead». «Hopscotch». «Partouzes franco-suédoises». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «Emmanuelle 4 en 3D»: 13:00, 14:40, 16:25, 18:10, 20:00, 21:45.
Cinéma de Montréal (2): «Le feu de la danse»: 13:00, 17:20, 21:35. «Un officier et un gentleman»: 14:50, 19:10.
Cinéma de Paris: «Tank»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéma La Cité (1): «Police Academy». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéma La Cité (2): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; En sem.: 19:30, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «The Hotel New-Hampshire». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Un fauteuil pour deux». En sem.: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Staying Alive». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Chez Porky II». En sem.: 21:10. Dim.: 15:10, 21:10. «Chez Porky I». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Les belles manières»: 18:35. «Balles perdues»: 20:35. Dim.: The Triadic Ballet»: 15:00. «Max a un duel». «Boireau cuirassier». «Bigorno parachutiste». «Rigadin et la baguette magique». «Little Moritz chasse les grands fauves». «Behind the Screen». «The Garage». «A Clever Dummy». «Der Neue Schreibtisch»: 18:35. «Le temps du ghetto»: 20:35.
Cinéplex (1): «Return Engagement»: 13:15, 15:00, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
Cinéplex (2): «Experience Preferred... But Not Essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.
Cinéplex (3): «Never Cry Wolfe»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cinéplex (4): «Can She Bake a Cherry Pie?». Du lun. au ven., 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40. Sam., dim., 18:15, 20:00, 21:40.
Cinéplex (5): «Streamers»: 13:05, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéplex (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Silkwood»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cinéplex (8): «Reuben Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:35. «The Smurfs» Sam., dim.: 13:15, 14:40, 16:05.
Commodore: «Fantaisies des sens». «Ardente et infidèle Émilia». «Les filles du Madame X».
Complexe Desjardins (1): «Les compères»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Complexe Desjardins (2): «La 4e dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «Arme absolue»: 14:15, 18:35.
Complexe Desjardins (3): «Exubérantes et enjouées»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Rêves voluptueux»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35.
Complexe Desjardins (4): «L'ultime passion»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Milihouse: A White Comedy»: 19:00. «The Garden of the Finzi Conti»: 21:00. Dim.: «Charles Chaplin»: 15:00. «Painters Painting»: 18:00. «Shop on Main Street»: 20:15.
Côte-des-Neiges (1): «Against All Odds». Ven.: 19:00, 21:40. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «The Dresser». Ven.: 19:00, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:30, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Crémazie: «L'Africain». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (1): «Sonatine». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (2): «Fanny et Alexandre». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00 Du lun. au ven.: 20:00.
Décarie Square (1): «Scandalous». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie Square (2): «Strange Invaders». Ven.: 18:45, 20:45. Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dorval (1): «Misunderstood». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (2): «Footloose». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Dorval (3): «Ice Pirates». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Élysée (1): «À nos amours». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.
Élysée (2): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Ève: «Blondes Have More Fun»: 9:50, 12:25, 15:05, 17:40, 20:20. «Insatiable»: 11:10, 13:50, 16:25, 19:05, 21:40.
Fairview (1): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (1): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 21:00. En sem.: 19:20, 21:00.
Greenfield (2): «Policy Academy». Sam., dim.: 12:25, 14:05, 15:50, 17:35, 19:20, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Greenfield (3): «Mesrine». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Guy: «One Last Score»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Naked Blonde»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Imperial: «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:10, 14:30, 16:45, 19:05, 21:25.
Jean-Talon: «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Kent (1): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Kent (2): «Misunderstood». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 19:45, 21:30.
L'Amour: «Seduction of Cindy»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:35, 20:50. «Amour»: 13:05, 15:20, 17:35, 19:45, 22:05.
L'Autre Cinéma: «Anthologie du plaisir»: 19:00. «La classe de 1984»: 19:30. «Monty Python — le sens de la vie»: 21:00. «Vertigo»: 21:30.
Laval (1): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
Laval (2): «Mesrine». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:25. En sem.: 19:10, 21:25.
Laval (3): «Un collège de classe». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (4): «Le bon plaisir». Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:20, 19:30, 21:35 En sem.: 19:30, 21:35.
Laval (5): «Bourgeoises et putes». Sam., dim.: 15:20, 18:30, 21:40. «Bouches expertes». Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:05. En sem.: 18:30, 20:05.
Loews (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
Loews (2): «Racing with the Moon»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50.
Loews (3): «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Loews (4): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
Loews (5): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.
Mascouche (1): «La folle histoire du monde». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Être ou ne pas être». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:40.
Mascouche (2): «La quatrième dimension». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 13:35, 18:00, 21:30. «Blade Runner». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50.
Mercier: «Les anges du mal». Dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au sam.: 21:45. «Descente aux enfers». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:10.
Montenach (1): «Superman 3»: 19:00. «La 4e dimension»: 21:15. «Lupin 3 et Superman». Mat., sam., dim.: 13:00.
Montenach (2): «Chez Porky»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:30. «Chez Porky 2, le lendemain»: 20:45. Mat., sam., dim.: 15:10.
Odéon Laval (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:20. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:20. Sam., dim.: 15:20, 19:20. Du lun. au jeu.: 21:05.
Odéon Laval (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:00, 21:05. Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 19:00, 21:05. Du lun. au jeu.: 20:00.
Omega (1): «La quatrième dimension». Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:15. «Le Chinois». Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «La cadence de l'amour». Ven., sam., dim.: 15:25, 19:05, 22:45. Du lun. au jeu.: 21:55. «Amours passionnées». Ven., sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:30. «Adorables créatures». Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: «Le choix de Sophie». Sam.: 19:00, 22:00. Dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. «Danton». Sam., 18:45, 21:30. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Outremont: «Le cristal magique». Sam., dim.: 14:00. «Possession». Sam.: 16:00. «Les maîtres du temps». Sam., dim.: 19:30. «Prénom Carmen». Sam., dim.: 21:30. «Mortelle randonnée». Dim.: 16:00.
Palace (1): «Ice Pirates»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14.10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (3): «Hot Dog the Movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.
Palace (4): «Footloose»: 12:10, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
Palace (5): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Palace (6): «Misunderstood»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.
Papineau (1): «Les cadences de l'amour»: 11:45, 14:20, 16:55, 19:30, 22:05. «Amours passionnées»: 12:55, 15:30, 18:05, 20:40.
Papineau (2): «Bouches expertes»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Bourgeois et pute»: 13:18, 15:58, 18:38, 21:18.
Paradis (1): «Krull». En sem.: 20:50. Ven.: 17:50, 21:50. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. «Les rescapés». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:15, 19:30.
Paradis (2): «La classe de 1984». En sem.: 20:40. Ven.: 18:00, 21:25. Sam. dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Le défi». En sem.: 19:00. Ven.: 19:40. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.
Paradis (3): «Chez Porky». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Chez Porky: le lendemain». En sem.: 20:45. Ven.: 18:15, 21:45. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Parallèle: «Un homme, un vrai». «Plus qu'imparfait»: 19:00, 20:50. «Hearts of Ages». «L'homme à la caméra». Dim.: 15:00.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Les casseurs». Dim., 15:30, 19:10. du lun. au sam., 19:00. «Mesrine». Dim., 13:30, 17:10, 20:50; du lun. au sam., 20:40.
Paris (2): «Porky I». Dim.: 15:15, 18:45. Du lun. au sam.: 19:00. «Porky II, le lendemain». Dim.: 13:30, 17:05, 20:30. Du lun. au sam.: 20:50.
Parisien (1): «Mesrine»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «L'opéra de la terreur»: 12:55, 14:35, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30.
Parisien (3): «Garçon»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.
Parisien (4): «Le bon plaisir»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 21:45.
Parisien (5): «Un collège de classe»: 12:20, 14:15, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Place du Canada: «Against all Odds». Ven., sam., 19:00, 21:15. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Longueuil (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:05, 17:45, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 12:15, 15:55, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:15.
Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Hôtel New-Hampshire»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Hanna K.»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «The Dresser». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Scandalous». Ven. 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:45.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Carmen». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Rio (1): «Club des plaisirs». «Fille à tout faire». «Partouze franco-suédoise». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Chez Porky». «Chez Porky II, le lendemain». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «La 4e dimension». Sam., dim.: 12:50, 17:05, 21:20. Du lun. au ven., 17:20, 21:20. «L'arme absolue». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
Saint-Denis (3): «Les dents de la mer 3-D». Sam., dim.: 14:20, 17:55, 21:30. Du lun. au ven., 17:55, 21:30. «Halloween 3, le sang du sorcier». Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.
Séville: Sam.: «Zelig»: 19:30. «Risky Business»: 21:15. «Last House on the Left»: 23:30. Dim.: «Popeye»: 13:45. «My Fair Lady»: 16:00. «To Be or not To Be»: 19:15. «Fame»: 21:15.
Verdun: «Les casse-cou en liberté». Ven., sam.: 21:35. Dim.: 14:10, 18:05, 21:55. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 12:00, 15:50, 19:45. Du lun. au jeu.: 21:20.
Versailles (1): «Mesrine». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (2): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.

Versailles (3): «Un collège de classe». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.
Villeray: «Les anges du mal». Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au sam.: 19:30. «Descente aux enfers». Dim.: 13:15, 16:45, 20:10. Du lun. au sam.: 21:10.
Westmount Square: «Racing with the Moon». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Police Academy»: 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc (1, autoroute 20, sortie 115) — «Montagne du dieu cannibale». «Le baron vampire». «L'emmurée vivante». Ven., sam., dim.: 19:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — A compter de mer., «Le clan», de George Sibbald. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Benoit Girard, Claude Michaud et Paul Savoie. DU mar. au ven. 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 12 mai.
Café de la place (Place des Arts) — «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Avec Louise Marleau, Jean-Marie Lemieux et Michèle Magny. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 avril
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «Feux follets», de Susan Cooper et Hume Cronyn. Avec Yvette Brind'Amour, Guy Provost, Denis Bernard, Léa-Marie Cantin, Richard Fréchette et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:00; dim., 19:00. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre de Quat'Sous (100 e., av. des Pins) — «Ça pourrait être la fin du monde» ou «Les sept descentes de Murielle», de Tennesses Williams. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 21 avril.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Avec Louison Danis, Marcel Leboeuf, Sylvie Léonard, Denise Morelle, Luc Morissette, Martine Rousseau et Jean-Guy Viau, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 8 avril.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «L'inconception», de Robert Marinier. Avec Larry-Michel Demers, Jacques l'Heureux, Pierre-P. Paquette et Linda Sorgini. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 7 avril.
Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «Belles-Soeurs», de Michel Tremblay. Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.
Espace libre (1945, Fullum) — À compter de dim., «Marat-Sade», de Peter Weiss, 21:00.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Pâté chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Paule Marier et Gilles Renaud. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 avril.

Théâtre de la Grande Réplique (200 o, Sherbrooke) — «Enigmes et secrets». Avec Pascal Belleau, Gisèle Bouret, Bruno Goudreau, Marc-David Hébert, Isabelle Létourneau, Jill MacDougall, Bernard Martineau et Michel Paré. Du mer. au sam., 20:30.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.
Dîner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30. Jusqu'au 29 avril.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «The Seagull», de David French. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 8 avril.
UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue nationale d'improvisation. Lun., 21:00; ven., minuit; dim., 15:00. Jusqu'au 9 avril.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — A compter de mer., «Je t'haime Mona Moure», de Rachel Moisan et André Boulanger. Mer., jeu., 20:00. Ven., sam., 20:00, 22:00. Jusqu'au 22 avril.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville) — «Black Comedy», de Peter Shaffer. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 7 avril.
Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Sprung Rhythm», de Paul Gross. Sam., 14:00, 20:00. En sem. 20:00. Jusqu'au 28 avril. (Théâtre) — «Amadeus», de Peter Shaffer. Sam., 14:00, 20:00. En sem., 20:00. Jusqu'au 7 avril.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Une partie de gin», de Donald-L. Coburn. Sam., 19:00, 22:00.

POUR ENFANTS

Théâtre de l'Avant-Pays (550, Atwater) — «Barnabe-les-Bottines», d'après le conte québécois «Le Roi de Novilande», de Cécile Gagnon. Dim., 14:00.

Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les trois p'tits cochons» et «La fleur enchantée», de Myriam, Joël et Marie-Hélène da Silva. Sam., dim., 14:00.Jusqu'au 22 avril.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Lac des Cygnes» (Ivanov, Petitpa / Tchaikovsky), «Les Noces» (Lubovitch / Stravinsky) et «Alliances» (Kudelka / Brahms). Sam.: 20:00.
Tangente danse actuelle (307 o., Ste-Catherine) — «En mouvement», avec Fiona Griffiths et Robin Solyer. Sam., dim.: 20:30.
Expo-théâtre (Cité du Havre) — A compter de mar., le Ballet national de Pologne. En sem., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00. Jusqu'au 16 avril.

VARIÉTÉS

PLace des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Enrico Macias. Dim., lun., 20:00. Liona Boyd, guitariste. Mar., 20:00. A compter de jeu, Ginette Reno, 20:30. Jusqu'au 6 mai.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Julien Clerc. Ven.: 20:30.
Forum (2312 o., Ste-Catherine) — Culture Club. Corey Hart (en première partie). Sam., dim., 20:00.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Johnny Winter. Sam., 21:00. Michel Lemieux. Jeu., ven., 21:00.
AU 4 SAOULS BAR (100 e., av. des Pins) — Jeanne-d'Arc Charlebois. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Lun., mar., 20:00. Jusqu'au 21 avril.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Magdane. Sam., 21:00. Francis Lalanne. Jeu., ven., 21:00.
Café Campus (En bas, 3315, chemin Queen Mary) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
Cargo (4177, Saint-Denis) — Wonder Brass. Sam , 21:00. Yves Bouliane, contrebassiste, John Heward, percussionniste et Robert Leriche saxophoniste. Mar., 21:00. René Lussier. Mer., jeu., ven., 21:00.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Place aux poètes avec Hélène Monette et Jean-Philippe Dussault. Mer., 21:00.
Café-Théât. Quartier Latin (4303, St-Denis). «Pierrot Fournier chante Brel». 22:00.
Le grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Cold Sweat. Sam. 20:00.
Le grand Café (1720, Saint-Denis) — Tasman. Sam., 21:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Sam., Archie Shepp. A compter de mer., Dizzy Gillespie: à compter de 21:00.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Sam., à compter de 22:00, Peter Leitch. Dim., à compter de 21:30, Trio Robin Marks.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Southsode. Mer., jen., ven., de 17:00 à 20:00. Skip Bey, Jean Beaudet et Rejean Emond. Tous les soirs à compter de 21:00.
Friday's (1219, University) — Shirleen Nayes. Sam., à compter de 20:30.
Le Pourquoi Pas (500 e., Rachel) — Trio Indigo. Sam., à compter de 21:30.
Aux Deux-Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam. Robert Turbide et Clic; dim., Daniel Fontaine, à compter de 20:30.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Zaxx. Sam., 21:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 22:00, Claude Prégent et Alain Lecompte. Dim. 20:00, Philippe Noireaut.
Union française (429 e., Viger) — «Masques et Illustrations Dumba». Avec Zab et Salomé. Sam., 20:00. «Mais qu'est-ce qui m'arrive». Avec Gaston Dussault. Lun., 20:30.
La Vieille France (52, Saint-Jacques) — Roger Gravel, pianiste. Du lun., au ven., de 17:00 à 19:00.
Le Bonaventure Westin (1, Place Bonaventure) — Bill Haley's Comets. Sam., 22:00, minuit. A compter de mar., Area Code. Mar. mer., jeu., 21:30. 23:30. Ven. sam., 22:00, minuit. Jusqu'au 7 avril.
Baby's (5345, av. du Parc) — Trio The Dub. Du jeu. au dim., à compter de 20:30.
Le Moby Dick's (2121, Drummond) — Nelson Symonds et son Trio. Mar., mer., 20:00; du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 7 avril.
John Bull Pub (1201 o., de Maisonneuve) — The Jazz Knights Dixieland Band. Ven., 21:30.
Solmar (111e, St-Paul) — A compter de dim., Tonia, Luis Duarte, Artur Gaipo et le groupe folklorique Praias de Portugal. Jusqu'au 30 avril.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Yvon Deschamps. Sam., dim., 20:30.
Auberge d'Inverness (1792, Dublin) — Alan Gerber. Sam., 22:00.
Café Instantané (102, St-Georges, LaPrairie) — Le Rêve du Diable. Ven., sam., 21:00, 22:30, minuit, 1:30.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique, 200, Vincent-d'Indy) — Auj., 20:00, Ensemble de claviers. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Dem., 20:00, Guy Marchand, luthiste. Lun., 17:00, Ensemble de clarinettes. Mer., 20:00, France Désourdy, pianiste. Jeu., 20:00, Studio électroacoustique de McGill (salle B-484); Roger Boudreault, guitariste, et Lucille Ouellette, pianiste (salle B-421). — Entrée libre.
Synagogue Shearith Israel (5455, Lemieux) — Auj., 20:15, Amica Acre, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Haydn, Chopin et Rachmaninov.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj., 21:00, Michel Langevin, guitariste. les dim. et mar., 21:00, Sonia del Rio, danseuse.
Café d'A Côté (4282, Papineau) — Dem., 11:00, Claire Tremblay, hautboiste, et Mario Crête, guitariste.
Église St. Philip's (3400, Connaught) — Dem., 14:00. Garnet Menger, organiste. Oeuvres de Philips, Farnaby, Byrd, etc. Entrée libre.
Église Notre-Dame (Chapelle du Sacré-Coeur) — Dem., 15:00, Suzanne Ozorak, organiste. Entrée libre.
Église St. Matthias — Dem., 20:00, Alan Beldin, organiste. Oeuvres de Bach, Bohm, Clérambault, Sweelinck et Brahms. Merc., 20:00, Robert Sigmund, organiste et claveciniste. Oeuvres de Bach, Handel, Duruflé, etc. — Entrée lib



RENÉ MALO présente

POUR TOUS

L'AFRICAIN

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques...

avec

CATHERINE DENEUVE
PHILIPPE NOIRET

JEAN FRANÇOIS BALMER • JACQUES FRANÇOIS • JEAN BENGUIGUI

SCÉNARIO ORIGINAL GÉRARD BRACH ET PHILIPPE DE BROCA • MUSIQUE GEORGES DELERUE

7e SEM.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. LUN. À VEN.: 7:30, 9:30.

RENÉ MALO présente

UN HOMMAGE A LA PARESSE
QUI FERA RIRE JUSQU'AUX PLUS PARESSEUX !

POUR TOUS

PHILIPPE NOIRET PIERRE RICHARD



Alexandre le bienheureux

SCÉNARIO RÉALISATION YVES ROBERT

IMAGES RENE MATHELIN

MUSIQUE VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT JEAN CARMET - FRANCOISE BRION

6e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

RENE MALO présente

EN NOMINATION POUR **6 OSCARS**

meilleur film étranger • meilleur réalisateur • meilleure direction de photo • meilleure direction artistique • meilleurs costumes • meilleur scénario original •

Trois heures de pur enchantement. La Presse

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS



INGMAR BERGMAN

7e MOIS

Sam., dim.: 12:50, 4:20, 8:00; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CORPORATION IMAGE présente

un film de MICHELINE LANCTÔT

Sonatine Sonatine Sonatine

BRISÉES PAR L'INDIFFERENCE à 15 ans ELLES ONT ENTERRÉ LEURS RÊVES !

14 ANS



avec **PASCALE BUSSIÈRES • MARCIA PILOTE**
PIERRE FAUTEUX • KLIMENT DENTCHEV • MARC GÉLINAS • PAULINE LAPOINTE

réalisé par **MICHELINE LANCTÔT**

producteur PIERRE GENDRON • producteur exécutif RENÉ MALO
scénario MICHELINE LANCTÔT • image GUY DUFAUX • musique FRANÇOIS LANCTÔT

CE FILM A ÉTÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE • CINÉ II (1982) LTÉE

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00.

Un phénomène parce que plus de gens y vont...

Plus de gens y vont parce que c'est un phénomène !



POUR TOUS

8e MOIS

RENÉ MALO présente



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

BERRI: tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LONGUEUIL: sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:30, 7:20, 9:20. Lun. à jeu.: 8:00.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

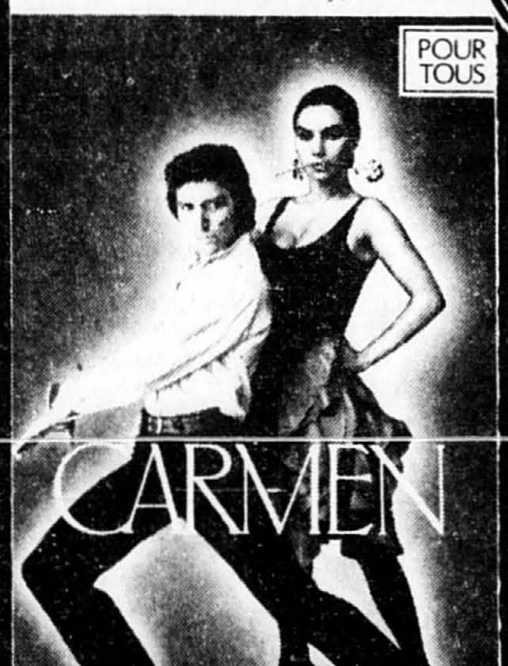
En Nomination pour l'OSCAR du

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Un chef-d'oeuvre du cinéma contemporain.

— *Richard Gay, LE DEVOIR*

POUR TOUS



un film de CARLOS SAURA
avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

8e MOIS

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

Y'a rien comme le ski pour s'envoyer en l'air !

14 ANS



CASSE-COU EN LIBERTÉ

V.F. de "HOT DOG ...THE MOVIE!"

UNE PRODUCTION EDWARD S. FELDMAN "CASSE-COU EN LIBERTÉ" Avec DAVID NAUGHTON PATRICK HOUSER • TRACY N. SMITH • JOHN PATRICK REGER • FRANK KOPPALA • SHANNON TWEED CHRISTOPHER W. KNIGHT MIKE MARVIN PAUL G. RYAN PETER BERNSTEIN MIKE MARVIN EDWARD S. FELDMAN PETER MARKLE

PLUS!

LA VENGEANCE DES FANTÔMES
V.F. de **POLTERGEIST**



CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

VERDUN — 3841 W. ELLINGTON 768-2092

ST-JEROME — CINEMA REX

René Malo présente — *un film de JEAN BECKER*

18 ANS Adultes



"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CÉSARS !!

- *MEILLEURE ACTRICE* (ISABELLE ADJANI)
- *MEILLEUR SECOND RÔLE* (SUZANNE FLON)
- *MEILLEUR SCÉNARIO* • *MEILLEUR MONTAGE*

7e MOIS

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

BERRI: tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00.

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124 Stationnement gratuit à l'arrière

CARTIER-LAVAL: sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30; lun. à ven.: 7:00, 9:30.



Pascale Bussières et Marcia Pilote, dans « Sonatine ».

«À NOS AMOURS» ET «SONATINE»

Mourir à quinze ans

Parler de l'adolescence avec un regard neuf n'est pas chose facile. Les clichés sont usés. Comme les regards. Deux films, l'un français, l'autre québécois, que le hasard d'une sortie a réunis, s'y emploient. Chacun à sa façon. Originale.

Dans *À nos amours*, le réalisateur français Maurice Pialat a choisi un milieu familial en état de crise. Le père (Pialat lui-même) vient de quitter le foyer. Reste le triangle infernal: la mère, le frère et la soeur. Trois êtres paniqués. À commencer par la mère dont on ne saura rien, qui ne se confie pas ou à peine. Robert, le fils, a pris le parti de sa mère. Contre sa soeur, Suzanne, l'adolescente qui a l'air de dire comme le titre d'un roman français célèbre: «J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir.»

Toute la question est là. Les adolescents du film de Pialat sont désespérément en quête d'affection. D'une présence qui donne un sens à leur vie. Les fugues de Suzanne représentent autant de ponts jetés vers les autres, de préférence des garçons de son âge dans les bras desquels elle se jette éperdument. Et qu'elle baise goulûment. Comme d'autres se gavent de chocolat. (Je songe à cet intéressant journal d'une adolescente française paru l'an dernier, *Des cornichons au chocolat*, avec lequel *À nos amours* présente une certaine parenté.)

Mais le film de Pialat passerait pour une nouvelle pierre ajoutée au mur de l'incompréhension qui divise les générations si l'on n'y sentait la présence active de son auteur. Pialat est présent dans son film non seulement comme un metteur en scène exigeant qui pousse jusqu'à son extrême limite le jeu de ses comédiens (à preuve ces interminables scènes de famille où l'on se tapoche les uns sur les autres en se criant des insultes ad nauseam). Mais encore en endossant la livrée du personnage du père. Pialat s'est ainsi engagé personnellement dans son histoire, ce qui confère à son film un indéniable cachet d'authenticité.



Les deux séquences les plus fortes du film, à mon sens, sont celles où Pialat est présent. Au début du film, quand il apprend à Suzanne qu'il va partir. À la fin, durant l'incroyable repas en famille, quand il resurgit à l'improviste et qu'il se lance dans un règlement de comptes qui dépasse le niveau premier de son récit. Dans cette séquence, ce n'est plus seulement le père qui attaque le frère de sa bru, c'est aussi le réalisateur qui interpelle un critique (Jacques Fieschi de la revue *Le Cinématographe*). De tels accrocs aux bonnes manières ont valu à Pialat une réputation de cinéaste impossible à vivre. Il est probablement avec Godard celui qui a fait le plus en France pour transformer l'agression en une forme d'art.

Au-delà de l'interprétation inoubliable d'une débutante qui a nom Sandrine Bonnaire, c'est donc ce rapport du cinéma à la vie qui fait l'intérêt d'*À nos amours*, cette garantie en somme que l'auteur n'a pas tellement envie de s'amuser à nos dépens mais plutôt de nous communiquer l'inconfort que lui procure le sort de Suzanne, son adolescente malheureuse. Comme un écho à ses propres malheurs.

«Communiquez!»

On sent aussi cette sorte d'identification entre un auteur et ses personnages dans *Sonatine*. Micheline Lanctôt voue à ses deux héroïnes une admiration inconditionnelle mêlée d'une colère rentrée. Elle est révoltée du sort de ces jeunes dont l'avenir paraît bouché. Comme Suzanne, Chantal et Louisette sont des personnages en fuite. Elles fuguent, l'une sur un autobus, l'autre sur un bateau. Finalement c'est dans le métro qu'elles trouveront la solution finale à tous leurs problèmes. (Décidément, Micheline Lanctôt *trippe* sur les moyens de transport: autobus, bateau, métro; a-t-elle songé à l'avion?)

Mais le prince charmant de Chantal qui lui apparaît sous les traits d'un chauffeur d'autobus doit très vite disparaître de sa vie, transformé en grenouille ou, si l'on préfère, transféré sur une autre ligne par une méchante fée, en l'occurrence un contrôleur de la CTCUM à qui sa tête ne revient pas. Marcia, elle, connaîtra un moment d'égarement (bien timide, comparé à ceux de Suzanne), dans son expédition sur un bateau bulgare stationné dans le port de Montréal. Mais comment communiquer avec un marin russe dont on ne comprend que les gestes les plus élémentaires?

«Communiquez!»: le message est lancé à plusieurs reprises dans la dernière partie, filmée dans le métro. «Communiquez!»: c'est le message, précédé généralement d'un numéro, qu'on entend quand on se promène dans le métro. Ce message acquiert dans le film, où personne ne communique (à preuve cette grève des transports), un sens figuré.

Tout ceci donne à *Sonatine* l'allure d'un *1984* québécois à la George Orwell. Ces adolescentes nous sont dépeintes comme des êtres parfaitement décrochés de la réalité, se promenant constamment avec des *Walkman* aux oreilles. Le monde décrit par Micheline Lanctôt est un monde médiatisé, happé par les moyens de communication. Ces derniers devraient en principe rapprocher les gens. Ils ne font que les éloigner davantage. Pas étonnant que ces deux filles songent à des gestes extrêmes.

Si le message paraît clair, la direction de comédiens beaucoup mieux maîtrisée que dans *L'Homme à tout faire* (son premier long métrage), c'est au chapitre de la structure du film qu'on peut se poser des questions sur le travail de Micheline Lanctôt. Les deux premières parties (autobus et bateau) m'ont paru exagérément étirées par rapport à la dernière (métro) où le sens de sa démarche apparaît enfin clairement. Je ne sais pas si le spectateur moyen aura la patience de supporter ces deux parties interminables pour voir enfin, dans la troisième, une demi-heure d'excellent cinéma québécois.

À NOS AMOURS, de Maurice Pialat, Élysée 1.
SONATINE, de Micheline Lanctôt, Dauphin 1.

«GREYSTOKE» ET «LES MAÎTRES DU TEMPS»

Singe, lion, lord? Non, Tarzan!

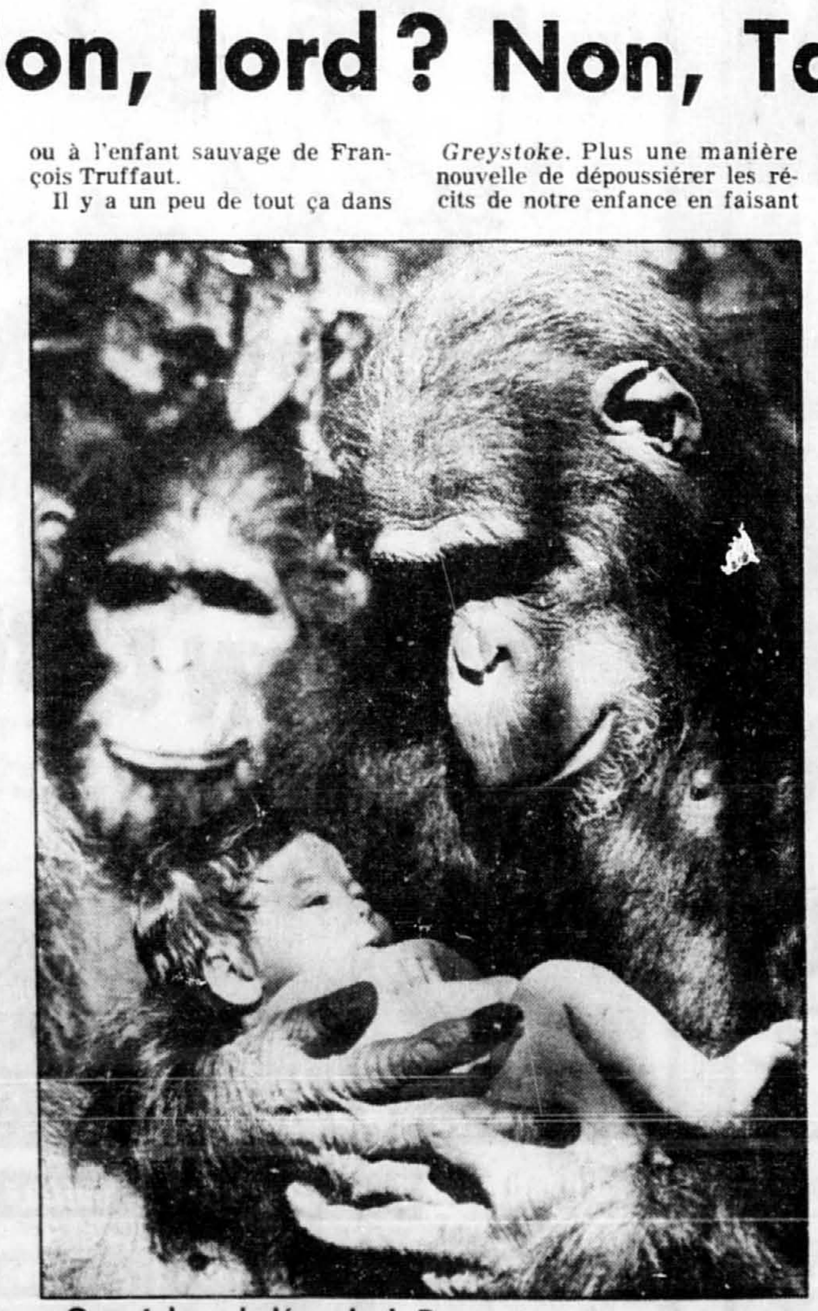
Encore un film sur Tarzan, direz-vous. Détrompez-vous. Tous les autres n'étaient que des faux. Celui-là seul est le vrai. Voici enfin racontée la vraie légende de John Clayton, l'héritier de la fortune des Greystoke, le seigneur des singes, le personnage légendaire créé par Edgar Rice Burroughs. Tarzan pour les intimes. Un noble, quoi.

Un film de Tarzan traditionnel commence par le célèbre cri du héros qui s'élance au bout d'une liane entre deux arbres géants. Jane n'est pas loin. Et Cheetah suit derrière. Dans ce film, Jane osera à peine mettre le bout des pieds en Afrique. Quant à parler de Cheetah, ce serait une insulte à faire à ces vénérables primates à l'oeuvre dans le film.

Greystoke: the Legend of Tarzan, Lord of the Apes réunit les ingrédients de deux genres habituellement réfractaires l'un à l'autre: une documentaire sur l'Afrique et les chimpanzés à la manière de la *National Geographic Magazine* et une fiction bourrée d'action et d'aventures dans l'esprit des *Aventuriers de l'arche perdue*.

Ça commence (après l'ouverture dans le château des Greystoke) par un naufrage sur les côtes africaines. Pendant vingt minutes, on se demande si le héros du film n'est pas plutôt Robinson Crusoë. Puis vient l'épisode passionnant où le jeune John Clayton, adopté par un couple de chimpanzés, grandit en taille et en adresse. Mais l'action rebondit à nouveau avec l'arrivée des Anglais et par l'épisode où Tarzan, éduqué par un Belge, ressemble tout à coup au héros de Werner Herzog, Kaspar Hauser, ou à l'enfant sauvage de François Truffaut.

Il y a un peu de tout ça dans *Greystoke*. Plus une manière nouvelle de dépoussiérer les récits de notre enfance en faisant appel aux dernières découvertes de la science. Les animaux dont parle le réalisateur Hugh Hudson sont presque humains. Ils éprouvent des émotions et sont capables de les exprimer. Ce ne sont pas des caricatures d'hommes comme les personnages simiesques de *La Planète des singes*. Ils se situent dans la même lignée que les néanderthaliens de *La Guerre du Feu:* plausibles même si on sait que ce sont des comédiens. D'autant plus plausibles, je dirais, parce qu'incarnés par des comédiens. Si ce film arrive à démontrer quelque chose c'est que la fraternité pourrait s'étendre des humains aux singes. Ce qui nous repose des éternels problèmes de couples...



« Greystoke », la légende de Tarzan.

●

Pour ajouter à votre dépaysement, courez voir *Les Maîtres du temps*. Comme pour le précédent, vos enfants apprécieront de vous accompagner. Il s'agit cette fois d'un film d'animation de science-fiction réalisé par René Laloux qui avait déjà fait *La Planète sauvage*. Cette fois, le film a été tourné dans un studio d'animation hongrois.

De quoi est-il question? D'un enfant perdu justement sur une planète sauvage en communication avec une fusée venue le secourir. Le dessin a été conçu par un maître de la bande dessinée, Moebius. Inutile de dire que c'est très joli, bourré d'action là aussi, mais plein de poésie également.

L.P.

GREYSTOKE, THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES, de Hugh Hudson, à l'Imperial et au Kent.
LES MAÎTRES DU TEMPS, de René Laloux, à l'Outremont jusqu'à mercredi; à l'Autre Cinéma à compter de vendredi.

EN PRIMEUR

À NOS AMOURS

Film français (1983) de Maurice Pialat. Scénario: Pialat et Arlette Langmann. Images: Jacques Loiseleux. Montage: Yann Dedet. Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Evelyne Kerr, Dominique Besnehard, Annie-Sophie Maillé, Cyr Boitard, Christophe Odent. 102 min. **Élysée 1** (14 ans).

Suzanne a quinze ans. Elle a une mère hystérique, un frère violent, un père gentil mais dépassé. Elle cherche l'amour. Mais son coeur ne bat pour personne. Elle a des amants, tout de même. Mais elle passe de l'un à l'autre avec indifférence. Suzanne finit par épouser un brave type qu'elle n'aime pas. Et qu'elle s'empresse de plaquer pour fuir à New York avec un autre de ses amants.

LES CASSE-COU EN LIBERTÉ (Hot Dog... The Movie!)

Film américain (1983) de Peter Markle. Scénario: Mike Marvin. Images: Paul G. Ryan. Montage: Stephen Rivkin. Musique: Peter Bernstein. Avec David Naughton, Patrick Houser, Tracy N. Smith, John Patrick Reger, Frank Koppola, James Saito, Shannon Tweed. 96 min. **Champlain 1**, **Longueuil 1**, **Odéon-Verdun**, **Jean-Talon** et **Odéon-Laval 1** (14 ans).

Harkin Banks (Patrick Houser) se dirige vers Squaw Valley où il compte participer à un concours de ski de style libre, tout ce qu'il y a de plus farfelu et casse-cou. Chemin faisant, il rencontre une jolie skieuse (Tracy N. Smith) qui va aussi à Squaw Valley. Il rencontrera plus tard un Autrichien désagréable, une bande d'hurluberlus qui se font appeller The Rat Pack, et une voluptueuse blonde qui a tout pour lui faire tourner la tête.

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES

Film américano-britannique (1984) de Hugh Hudson. Scénario: P.H. Vazak et Michael Austin, d'après Edgar Rice Burroughs. Images: John Alcott. Montage: Anne V. Coates. Musique: John Scott. Avec Ralph Richardson, Ian Holm, James Fox, Christopher Lambert, Andie MacDowell, Cheryl Campbell, Ian Charleson. 129 min. **Imperial** et **Kent 1** (Pour tous).

Leur navire ayant fait naufrage sur la côte africaine, Lord et Lady Clayton meurent peu de temps après et laissent dans la brousse un bébé qui sera adopté par les singes. Le bébé grandit, apprend à se débrouiller et se sent parfaitement heureux avec les primates. Mais un aventurier belge découvre Tarzan (eh oui! c'est lui!), lui apprend à parler, l'emmène en Angleterre. Tarzan, septième comte de Greystoke, n'aime pas la vie de château. Il retournera à sa brousse. Un super-production de $33 millions.

LES MAÎTRES DU TEMPS

Film français (1982) de René Laloux. Scénario: Laloux et Moebius, d'après le roman «l'Orpheline de Perdide» de Stefan Wull. Dialogues: Jean-Patrick Manchette. Coordination de l'animation: Philippe Grimond. Musique: Christian Zanesi, Pierre Tardy, Françoise Bourgoin. 78 min. **Gutremont** (Pour tous).

Les parents du jeune Piel sont morts et l'enfant est tout seul sur la planète Perdide. Mais il communique par radio avec le vaisseau spacial commandé par Jaffar qui vole à son secours. Hélas! le chemin est long! Et le méchant Matton lui met des bâtons dans les roues. Dessin animé de Laloux, qui s'est fait connaître avec «la Planète sauvage».

MISUNDERSTOOD

Film américain (1984) de Jerry Schatzberg. Scénario: Barra Grant, d'après un roman de Florence Montgomery. Images: Pasqualino De Santis. Montage: Marc Laub. Musique: Michael Hoppe. Avec Gene Hackman, Henry Thomas, Rip Torn, Huckleberry Fox, Maureen Kerwin, Susan Anspach, June Brown, Helen Ryan, Nadim Sawalha. 91 min. **Kent 2**, **Palace 6** et **Dorval 1** (Pour tous).

La jeune femme d'un riche armateur installé en Tunisie meurt en lui laissant deux fils en bas âge. L'armateur ne sait pas s'y prendre avec les enfants. Il les confie à une gouvernante. Le plus âgé, qui n'a pas huit ans, quitte la maison en douce de temps en temps et se promène dans les quartiers arabes. Entre son père et lui, ça ne va pas. Mais un jour, à la suite d'un accident qui aurait pu coûter la vie à l'enfant, père et fils se tomberont dans les bras.

L'OPÉRA DE LA TERREUR (Evil Dead)

Film américain (1981) écrit et réalisé par Sam Raimi. Images: Tim Philo. Musique: Joe LeDuca. Montage: Edna Ruth Paul. Avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Hal Delrich, Betsy Baker, Sarah York. 85 min. **Parisien 2**, **Greenfield Park 1**, **Laval 1** et **Versailles 2** (14 ans).

Des phénomènes bizarres et inquiétants surviennent dans un chalet isolé où cinq jeunes se sont installés. Des incantations enregistrées sur une bande magnétique retrouvée dans le chalet et qui proviendraient d'une lointaine civilisation sumérienne (sic) éveillent les démons endormis dans la forêt. L'un après l'autre, les jeunes vont succomber aux attaques, tués de mille et une façon: au couteau, aux armes à feu, aux crayons, avec des outils, étouffés par des lianes dans les bois, débités à la tronçonneuse ou à la hache... Le dernier survivant aura bien du fil à retordre. Ce film d'horreur a été tourné avec des moyens modestes en 16 mm avant d'être gonflé en 35 mm.

RETURN ENGAGEMENT

Film américain (1983) d'Alan Rudolph. Images: Jan Kiesser. Montage: Tom Walls. Musique: Adrien Belew. Avec G. Gordon Liddy, Timothy Leary, Carole Hemingway. 89 min. **Cineplex 1** (Pour tous).

Documentaire sur cette étrange paire que forment G. Gordon Liddy et Timothy Leary. Ils donnent des conférences un peu partout aux États-Unis. Le film couvre les huits jours qu'ils ont passé à Los Angeles. On les voit sur scène (les débats étaient dirigés par Carole Hemingway) et dans les coulisses. Liddy, on s'en souvient, est cet ancien policier, mêlé à l'affaire du Watergate, qui a déjà mis Timothy Leary sous arrêt pour usage de drogue.

SCANDALOUS

Film américano-britannique (1984) de Rob Cohen. Scénario: Cohen et John Byrum. Images: Jack Cardiff. Montage: Michael Bradsell. Musique: Dave Grusin. Avec Robert Hays, John Gielgud, Pamela Stephenson, Jim Dale, Nancy Wood. 94 min. **Décarie 1** et **Plaza Alexis-Nihon 2** (Pour tous).

Frank lit les bulletins de nouvelles à la télévision. Mais il veut prouver qu'il a l'étoffe d'un vrai reporter. D'un grand reporter. Il croit tenir un scoop extraordinaire : une affaire d'espionnage international. Le pauvre Frank tombe dans les pattes de la voluptueuse Fiona et n'y voit que du feu. La première chose qu'il sait, Scotland Yard l'accuse d'avoir tué sa femme...



« Strange Invaders »

SONATINE

Film québécois (1984) écrit et réalisé par Micheline Lanctôt. Images: Guy Dufaux. Montage: Louise Surprenant et Lucette Bernier. Musique: François Lanctôt. Avec Pascale Bussière, Marcia Pilote, Pierre Fauteux, Kliment Dentchev, Pierre Giard, Thérèse Morange, Pauline Lapointe. 91 min. **Dauphin 1** (14 ans).

Une adolescente, Chantal, prend tous les vendredis le même autobus. Elle se lie d'amitié avec le chauffeur. Il sera congédié. L'amie de Chantal, Louisette, se cache sur un cargo où un marin la découvre. Son aventure tourne court. Chantal et Louisette en ont assez de la vie. Elles se suicideront. De façon spectaculaires. Ainsi en ont-elles décidé...

STRANGE INVADERS

Film américain (1983) de Michael Laughlin. Scénario: William Condon et Laughlin. Images: Louis Horvath. Montage: John W. Wheeler. Musique: John Addison. Avec Paul Le Mat, Nancy Allen, Diana Scarwid, Michael Lerner, Louise Fletcher. 93 min. **Décarie 2** et **Bonaventure 2** (14 ans).

Des extra-terrestres s'installent sur notre planète à l'insu de tout le monde. Comment aurait-on peur d'eux : ils ont pris des formes humaines! Mais il arrive qu'un jeune professeur, inquiet de la disparition de son ancienne femme et de sa fille, découvre le pot aux roses. Une comédie réalisée par Michael Laughlin. Une partie du tournage s'est faite en Ontario.

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 16

mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

■ **La Turlute des années dures** (Parallèle) - Un documentaire sur la crise des années trente réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas. Prix L.-E. Ouimet/Molson 1983.

■ **Vertigo** (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - Un ancien détective qui souffre du vertige (Jim Stewart) se lance sur les traces d'une mystérieuse Madeleine (Kim Novak), une blonde qui se prend pour une autre et qui menace de se suicider. L'action se déroule à San Francisco. C'est l'un des films les plus étranges d'Alfred Hitchcock. Un chef-d'oeuvre.

■ **Zelig** (Seville, samedi et mercredi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Plaza Alexis-Nihon 3)- Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Le Choix de Sophie** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 1 et Place Longueuil 2. En v.o.: Cinéma V, samedi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Fanny et Alexandre** (Dauphin 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Intérieurs** (Ouimetoscope, mercredi) - Peut-être le meilleur Woody Allen qui, pour une fois, ne se cache pas derrière le masque de la comédie. Un drame psychologique remarquablement réussi.

■ **Monty Python's: Le Sens de la vie** (L'Autre cinéma, jusqu'à jeudi) - Fous, les Monty Python! Complètement fous! Leur dernier film est à crever de rire. Ils ont du monde et de la vie une conception pour le moins originale. Et leur film, tout drôle qu'il soit, est plus sérieux qu'il n'y paraît à première vue.

■ **Le Secret de Veronika Voss** (Ouimetoscope, jeudi) - Munich, 1955. Un journaliste rencontre une vedette de cinéma sur le déclin. Cette femme excentrique le fascine. Il découvre que Veronika Voss habite chez une femme médecin qui lui fournit la morphine dont Veronika ne peut plus se passer. Et quand ses clients n'ont plus de quoi la payer, cette femme médecin s'arrange pour qu'ils se suicident. Un film de Werner Fassbinder qui compte certainement parmi ses meilleurs.



La Turlute des années dures.

SALVATORE SAMPERI'S ERNESTO
18 ANS
V.O. italienne S.T. anglais
«VÉRITABLEMENT ÉROTIQUE» - R. GOLDSTEIN, VILLAGE VOICE
DERNIÈRE SEMAINE
Lun. ven. 7h30 - 9h30
sam. dim. 1h30 - 3h30 - 5h30 7h30 - 9h30
MÉTRO BEAUDRY
Cinéma du Village 1220, EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, QUÉBEC 523-3539

Je vécus deux fois L'HOMME QUI A PRÉVU L'APOCALYPSE 14 ANS
PLUS! NOSTRADAMUS 1999
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LA MEILLEURE COMÉDIE DES CHAMPIONS DU RIRE!
Terence Hill Bud Spencer POUR TOUS
Quand faut y aller, faut y aller.
PLUS! 200,000 DOLLARS EN CAVALE
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Monsieur MAMAN le roi du foyer TOUS
TERI GARR MICHAEL KEATON
VERSION FRANÇAISE DE MR. MOM
PLUS! AVIS DE RECHERCHE
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

18 ANS Adultes
«Nous sommes le futur... et rien ne peut nous arrêter.»
LA CLASSE DE 1984
PLUS! LE DÉFI MEL GIBSON BRUCE SPENCE
le paradis 2 8215 rue Hochelaga 354-3110

POUR TOUS en Version Française
KRULL
le paradis 1 8215 rue Hochelaga 354-3110
NOUS LES RESCAPÉS

18 ANS Adultes
Là où le rire est de mise! Chez PORKY
NOUS PORKY II le lendemain
le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

SERENA JOHN HOLMES
LA Cadence DE L'amour
3e sem
Amour Passionnée
PLUS
MIDI PAPINEAU 1 omega 2 1h
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 0635 • PLAZA X MART LONGUEUIL 647-1122

18 YRS Adultes
SEKA
Blondes Have More Fun
EVE Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h
1229 Blvd St LAURENT MT 315

LINDA BLAIR • SYBIL DANNING 18 ANS Adultes
Ce que ces femmes ont commis pour finir dans cette prison n'est rien à côté de ce qu'elles feront pour en sortir...
2,000 FEMMES ENCHAINÉES, dépossédées de tout sauf de la fureur de survivre!
LES ANGES DU MAL (CHAINED HEAT)
avec HENRY SYLVA • TAMARA DOBSON • STELLA STEVENS
Scénario de VINCENT MONGOL et PAUL NICOLAS
Produit par BILLY FINE • A HEAT GBR/TAT FILM
Réalisé par PAUL NICOLAS
La DESCENTE aux ENFERS
MERCIER STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224 4e SEM.
VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
aussi: MASKA ST-HYACINTHE

MEL BROOKS & ANNE BANCROFT
ÊTRE ou NE PAS ÊTRE
POUR TOUS
en Version Française
BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
2e film: L'HOMME DE LA RIVIÈRE D'ARGENT

Pour la première fois en 3-D 18 ANS
SYLVIA KRISTEL MIA NYGREN
Emmanuelle 4
va beaucoup plus loin...
Adultes 5.50$ — Age d'or 2.50$
(comprenant les lunettes 3-D)
Tous les jours: 1:00, 2:40, 4:25, 6:10, 8:00, 9:45
7e SEM.
MONTREAL - 1 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

En nomination pour 3 OSCARS
— dont —
Meilleur acteur - Michael Caine
Meilleure actrice - Julie Walters
Frank Bryant est professeur de littérature.
Rita est sa nouvelle élève.
Une coiffeuse qui croit que Macbeth est le patron d'une tabagie.
Et que Hamlet est un plat d'oeufs brouillés au fromage.
POUR TOUS
L'Education de Rita
Version Française de (EDUCATING RITA)
COLUMBIA FILMS Présente
Une production ACORN PICTURES Un film de LEWIS GILBERT
MICHAEL CAINE • JULIE WALTERS
©1983 Columbia Pictures Industries, Inc.
CHAMPLAIN: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:20, 9:30. BROSSARD: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. LAVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:35, 4:45, 7:00, 9:05
CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
2e SEM.
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207

HART et SEKA à leur meilleur The Seduction of Cindy 18 ANS adultes
EN PREMIÈRE CANADIENNE
CINEMA L'AMOUR 388-5277 4016 ST LAURENT
Aussi 2e Film Erotique

ONE LAST SCORE 18 ANS adultes
AUSSI 2e FILM EROTIQUE
dès midi
GUY

18 ANS adultes
PREVIEWS 11
SEULEMENT $45
CASSETTES VIDEO A VENDRE

Hot Legs The Ups and Downs of the Stocking and Garter Industry Fully Exposed! JESIE ST JAMES.
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486-2811

Fantaisies des Sens
VOYEZ POURQUOI ON L'APPELLE Ardente infidèle ÉMILIA 18 ANS ADULTES
COMMODORE 5780 D BOUL GOUIN 334 8560
PLUS «LES FILLES DE MADAME X»

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS EROTIQUES PRIVES
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h a 3h A.M. SEMAINE DES 19h 18 ANS
2e FILM Le Club des Plaisirs Vous êtes invitée à la satisfaction totale! PLUS «PARTOUZE FRANCO-SUÉDOISE»
La Fille tout faire
Cinéma Rio-1 11 385 St VITAL Mtl NORD 321-4442
2 SUCCÈS ÉROTIQUES! 18 ANS ADULTES
Le film le plus drôle de l'été dernier prend l'affiche en rappel!
Chez PORKY Vous serez ravi de le revoir!
Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir PORKY II le lendemain
Cinéma Rio-2 11 385 St VITAL Mtl NORD 321-4442

Préparez-vous à prendre un bon bain... 14 ANS
Participez à la course la plus folle, la plus excitante jamais faite au coeur des rapides d'une rivière sauvage!
DES VENDREDI 6 AVRIL
UP THE CREEK
A SAMUEL Z. ARKOFF/LOUIS S. ARKOFF Production "UP THE CREEK" TIM MATHESON • DAN MONAHAN
STEPHEN FURST • JEFF EAST • SANDY HELBERG • BLAINE NOVAK • JAMES B. SIKKING Introducing JENNIFER RUNYON
Special Appearance by JOHN HILLERMAN Music Score by WILLIAM GOLDSTEIN Screenplay by JIM KOUF
Story by JIM KOUF and JEFF SHERMAN & DOUGLAS GROSSMAN Executive Producers LOUIS S. ARKOFF • SAMUEL Z. ARKOFF
Produced by MICHAEL L. MELTZER Directed by ROBERT BUTLER An ORION Release
Soundtrack available on Pasha/CBS Records. Produced by SPENCER PROFFER Color by DeLuxe®
PARIS 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1883
SQUARE DECARIE DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CINÉMAS ODÉON POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

le Feu de la danse Flashdance V.F. de 14 ANS
«OFFICIER ET GENTLEMAN»
MONTREAL - 2 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Lorsque l'amour tourne à l'obsession, l'obsession peut tourner au meurtre...
14 ANS
AGAINST ALL ODDS
P. DU CANADA: SAM. 7:00, 9:15, DIMANCHE: 2:00, 4:30, 7:00, 9:15. CÔTE-DES-NEIGES: SAM., DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:40
5e SEM.
PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
CÔTE-DES-NEIGES 1 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691

D'après la superbe oeuvre de FARLEY MOWAT auteur Canadien
"Magnifiquement filmé." Laurent Gagliardi, CFTM TV POUR TOUS
"'Un homme parmi les loups', une oeuvre spectaculaire, du grand cinéma." Jay Scott, Globe & Mail
"Ballard et son monde nous rivent à l'écran! Depuis la première scène jusqu'à la dernière." George Anthony, Toronto Sun
Ils pensaient qu'il ne pourrait faire le travail.
C'est pourquoi ils l'avaient choisi.
UN HOMME PARMI LES LOUPS
Une histoire vraie
V.F. de NEVER CRY WOLF
WALT DISNEY Présente un film de CARROLL BALLARD
Avec CHARLES MARTIN SMITH et BRIAN DENNEHEY
Basé sur le roman de FARLEY MOWAT
Produit par LEWIS ALLEN, JACK COUFFER et JOSEPH STRICK
Réalisé par CARROLL BALLARD Un film distribué par PARAMOUNT
5e SEM.
BERRI 3 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
TOUS LES JOURS: 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30

Loto-Shell





MME LISE VAUDEVILLE
DE LAVAL

GAGNE
UNE MUSTANG
LX 1984
DÉCAPOTABLE

Faites vite!
encore 6 Mustang
et des milliers d'autres lots à gagner

GAGNANTS D'UNE FORD MUSTANG

ALEXANDER KOROLYK,
Vancouver, C.-B.
DAVID CREWS,
Halifax Co., N.-E.
PATRICK JAMES HERCHAK,
Calgary, Alberta
ARTHUR PEREIRA,
Burlington, Ontario
PAUL VANDEMARK,
Willowdale, Ontario
NIGEL G. RODGERSON,
Burlington, Ontario

GAGNANTS D'UN AN D'ESSENCE GRATUITE*

J.A. BOUCHARD,
St-Jean, Quebec
MARTIAL FAUCHER,
Ste-Marie de Bauce, Québec
MARTIN VACHON,
Thetford Mines, Québec
STEVE CONNELL,
Ville de la Baie, Quebec
MARCELLE LAMPKIN,
Val-d'Or, Quebec
YVON DUSSAULT,
Les Ecureuils, Quebec
HORMIDAS BOLDUC,
Amos, Québec
JEANNINE BROUILLARD,
St-Hubert, Québec
LINDA SMITH,
Montréal, Québec
ROBERT FALARDEAU,
Charlebourg, Québec
CAROLE MAILHOT,
Montréal-Nord, Québec
IAN CADORETTE,
Pointe-Claire, Quebec
MARTIAL LEBLANC,
Nicolet, Quebec
NORMAND MARLEAU,
Beauharnois, Quebec
HORACE RAYMOND BARKER,
Hopewell, N.-E.
IRENE ROSS,
Paquetville, N.-B.
PETER JOSEPH CAMPBELL,
Sydney, N.-E.
KELLY WHITE,
Saint John, N.-B.
DONALD KILBURN,
St-Thomas, Ontario
MME. D. CASCI,
Midland, Ontario
LAURI MEAD,
London, Ontario
PATTI JONES,
Wyoming, Ontario
KEVIN ST. JOHN,
Nepean, Ontario
HENRY MICALLEF,
Scarborough, Ontario



MARTIN POPP,
Dutton, Ontario
E. PATRICIA EBY,
Toronto, Ontario
SERGE GRENIER,
Ottawa, Ontario
MRS. TJIETSKE PASSON,
Victoria Harbour, Ontario
STUART J. WILKINS,
Grimsby, Ontario
AUDREY GREEN,
Burlington, Ontario
JOHN CHIAPPETTA,
Toronto, Ontario
DONALD BROWN,
Guelph, Ontario
LADDIE NOVAK,
Dodsland, Sask.
JAMES H. MARTIN,
Saanichton, C.-B.
PATRICIA AITKEN,
Lillooet, C.-B.
E. ARTHUR POOLE,
Moosomin, Sask.
GENER SANTIAGO,
Winnipeg, Man.
BRIAN PRIOR,
Winnipeg, Man.
DON C. HILL,
Miami, Man.
BUNTAN FELIPE,
Vancouver, C.-B.
KAREN M. ROBINSON,
Victoria, C.-B.
LARRY ROBINSON,
High Level, Alberta
ABE KRAHN,
Winkler, Man.
LORETTE CRAIG,
Morinville, Alberta
SADIE BRAUN,
Vanderhoof, C.-B.
GEORGE WILLIAMSON,
Lancaster Park, Alberta
DONALD M. CROFT,
Milton, N.-E.
REV. B. WANNAMAKER,
Wellington, Ontario
HELEN I. DINOVO,
Burlington, Ontario
DON EYES,
Greenwood, Ontario
JANET E. TIEFENBACH,
Harrow, Ontario
GEORGE J. PETRICK,
Toronto, Ontario
KEN PATERSON,
Norwood, Ontario
GARY MARZOLLO,
Armstrong, C.-B.
ALVIN TETZ,
Calgary, Alberta
BRIAN REMBOWSKI,
Edmonton, Alberta
JOY M. HARGRAVES,
Richmond, C.-B.
TOM BROWN,
Saskatoon, Sask.
MICHAEL SWABUK,
Delta, C.-B.

Jouez chez votre détaillant Shell participant.

*Jusqu'à concurrence de 1000$

Voir le règlement officiel affiché chez le détaillant.