



CYRANO DE BERGERAC

TEXTE
EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE
SERGE DENONCOURT

PRODUCTION
CYRANO DE BERGERAC INC.

EN COLLABORATION AVEC



PARTICIPEZ
À LA DISCUSSION!

 @TNM_
#CyranoMTL



Bonne soirée!



CYRANO DE BERGERAC

TEXTE

EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE

SERGE DENONCOURT

16 JUILLET AU 16 AOÛT 2014

DISTRIBUTION

PATRICE ROBITAILLE

MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU

FRANÇOIS-XAVIER DUFOUR

FRÉDÉRIC BOUFFARD

LUC BOURGEOIS

SAMUËL CÔTÉ

ANNETTE GARANT

FRÉDÉRIC-ANTOINE GUIMOND

AGATHE LANCTÔT

NORMAND LÉVESQUE

DANIEL PARENT

GABRIEL SABOURIN

LÉNIE SCOFFIÉ

LES CADETS DE GASCOGNE

JEAN-PHILIPPE

BARIL GUÉRARD

XAVIER HUARD

BENOÎT LANDRY

JEAN-MOÏSE MARTIN

MAXIME RENÉ DE COTRET

ÉRIC ROBIDOUX

PHILIPPE THIBAUT-DENIS

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

SUZANNE CROCKER

DÉCOR

GUILLAUME LORD

COSTUMES

FRANÇOIS BARBEAU

ASSISTÉ DE

PIERRE-GUY LAPOINTE

ÉCLAIRAGES

ETIENNE BOUCHER

MUSIQUE ORIGINALE

PHILIP PINSKY

MAÎTRE D'ARMES

HUY PHONG DOAN

ACCESSOIRES

JULIE MEASROCH

MADUILLAGES

AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ

PROTHÉSISTE

OLIVIER XAVIER

PRODUCTION

CYRANO DE BERGERAC INC.

EN COLLABORATION AVEC

TNM

JUSTE POUR RIRE

MOT DE LORRAINE PINTAL



Photo : Jean-François Gratton

« IL Y A QUINZE ANS, NOS THÉÂTRES ÉTAIENT DES LIEUX DE TUMULTE (...) ON Y ARRIVAIT AVEC CHALEUR, ON S'EN RETOURNAIT DANS L'IVRESSE (...) C'ÉTAIT COMME UN ORAGE QUI ALLAIT SE DISSIPER AU LOIN ET DONT LE MURMURE DURAIT ENCORE LONGTEMPS APRÈS QU'IL ÉTAIT ÉCARTÉ (...) VOILÀ LE VRAI PLAISIR! » - DENIS DIDEROT

En écrivant sa théorie sur la notion de plaisir au théâtre, il semble que Diderot ait prophétisé le succès incroyable qu'a connu le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. La pièce créée en 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin a produit une telle onde de choc au sein de la société parisienne que pas moins de 20 minutes d'applaudissements ininterrompus ont suivi la finale, consacrant ainsi le génie de son auteur et l'immortalité qui allait couronner son héros inspiré d'un personnage réel, Hercule Savinien Cyrano de Bergerac.

Jean Rostand, le fils d'Edmond, a déclaré que son père avait écrit sa pièce comme une symphonie marquée de cinq mouvements musicaux ayant un caractère, des thèmes et des rythmes fort différents les uns des autres. La farce et les rigolades ponctuent un drame amoureux qui vire à la tragédie, sur fond de batailles spectaculaires et de bravades découpées à coup de fleurets.

Le metteur en scène Serge Denoncourt a sans doute été transporté par la musique des alexandrins puisque la mise en scène de cette ascension amoureuse confère à chaque acte sa couleur, son tempo, voire son époque.

Dans cette production portée avec virtuosité par des créateurs remarquables, *Cyrano* semble en effet tombé d'une lune imaginaire pour nous transporter du théâtre de pacotille à la Monfleury et atterrir dans ce couvent qui verra son amour pour Roxane couvrir le sol de leurs larmes. Cet acte intemporel nous ramène à aujourd'hui, perdus que nous sommes dans nos amours illusoire mais heureux d'avoir un jour aimé et avoir été aimé. Patrice Robitaille est taillé sur mesure pour jouer ce personnage si fort dans sa démesure mais si petit dans son malheur d'être laid!

Je remercie Gilbert Rozon et toute l'équipe du Festival Juste pour rire qui ont autant de pif artistique que le valeureux *Cyrano* et je lève mon chapeau à la hardiesse de toute la troupe qui a su réinventer cette formidable histoire de cœur! Tout comme Diderot, je souhaite que vous sortiez du théâtre dans un état d'ivresse, car là est le vrai plaisir du théâtre.

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE DU TNM



MOT DE GILBERT ROZON



Loin de moi l'idée de passer à côté de l'opportunité de coproduire un classique en partenariat avec nos voisins du TNM! Il faut avant tout avoir un fin nez pour comprendre l'importance de produire une telle pièce dans notre superbe métropole; cette œuvre n'est rien de moins qu'une ode au monde théâtral!

J'ai toujours rêvé de produire et de présenter *Cyrano*. C'est un chef-d'œuvre. S'y attaquer donne le vertige et c'est pour cela que j'ai attendu cette rencontre entre Serge Denoncourt, au sommet de son art, et Patrice Robitaille que j'aime à imaginer dans ce rôle mythique d'homme maniant l'épée aussi bien que la plume!

Nez à nez avec l'excitante programmation de la 32^e édition du Festival Juste pour rire, *Cyrano de Bergerac* fera vibrer jeunes et plus âgés bien au-delà de la période du Festival. Merci à tous les comédiens et artisans prenant part à cette épopée qui restera marquée pour toujours dans la mémoire des gens.

Ces derniers assisteront à une mise en scène exceptionnelle qui, elle, transcendera éternellement l'ère dans laquelle nous vivons.

Merci à Lorraine Pintal d'avoir accepté de partager ce fantasme... et l'addition.



GILBERT ROZON, SPECTATEUR AVANT TOUT
PRÉSIDENT FONDATEUR DU GROUPE JUSTE POUR RIRE

QUI D'AUTRE QUE
SERGE
DENONCOURT
POUR MONTER *CYRANO DE BERGERAC*?

Éclectisme et passion définissent cet artiste qui occupe une place importante dans l'espace théâtral québécois. Et pas uniquement parce qu'il a signé 120 mises en scène en 25 ans! Un don qui s'est révélé tôt : à 24 ans, le comédien diplômé de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx se fait remarquer en montant *Grand et petit* de Botho Strauss. Ses premiers spectacles sont créés sous l'enseigne du Théâtre de L'Opsis, dynamique petite compagnie qu'il cofonde en 1984 et dont il assume la direction artistique pendant une décennie. Un rôle qu'il jouera également, de 1994 à 1997, au Trident, à Québec.

Depuis, il aura touché à tout, se promenant entre le répertoire, les créations, les œuvres contemporaines peu fréquentées ici (Howard Barker, Jean-Luc Lagarce), mais aussi l'opéra, le théâtre musical (*Pied de poule*, *Le Blues d'la Métropole*), et même la réalisation d'un court métrage (*Via Crucis*). En 1999, il remporte le Masque de la meilleure mise en scène pour une mémorable variation autour de Tchekhov, *Je suis une mouette (non ce n'est pas ça)*, au Théâtre de Quat' Sous, qui fit également l'objet d'une tournée en France.

Au TNM, on se souvient notamment de sa direction de *La Cerisaie* de Tchekhov, d'*Hosanna* de Michel Tremblay et celles pour lesquelles il a remporté le Prix Gascon-Roux de la mise en scène : *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss et *Les Estivants* de Maxime Gorki. De Tremblay, il a créé, sur la scène montréalaise, les récents *Fragments de mensonges inutiles* et *L'Oratorio de Noël*, en plus d'adapter le roman *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* pour la scène. Le metteur en scène entretient aussi une relation forte avec l'univers de Michel Marc Bouchard. On lui doit la création du *Chemin des passes-dangereuses* (1998), la reprise des *Feluettes* (2002), qui remporte deux Masques, la mise au monde du *Peintre des madones* (2004) et de *Christine, la reine-garçon* (2012). Les deux artistes ont aussi fait équipe pour le mégaspectacle *La Nouvelle Fabuleuse ou les Aventures d'un Flo*, à Ville de La Baie. Au printemps dernier, il signait la traduction et la mise en scène des *Liaisons dangereuses* de Christopher Hampton, acclamées chez Duceppe.

Reconnu pour son sens esthétique et sa théâtralité — à la scène comme à la ville! —, Serge Denoncourt est un amoureux de l'Italie. Il collabore avec des artistes transalpins, concevant ainsi les *one-man-show* du transformiste Arturo Brachetti (lauréat d'un prix Molière à Paris, en 2000). À Belgrade, il a monté avec de jeunes Roms le spectacle musical *GRUBB*, qui a reçu un accueil enthousiaste lors du Festival international de jazz de Montréal de 2011, avant d'être repris sur la scène du TNM à l'été 2012. Cette même année, au Festival Juste pour rire, il signait la mise en scène de l'hilarante pièce *Le Prénom* avec Patrice Robitaille pour tête d'affiche. Un immense succès estival!!!

Marie Labrecque

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Photo : Michel Marc Bouchard

En guise de mot, je me contenterai de citer Rostand qui dit bien mieux que moi ce que je voudrais dire :

Et que faudrait-il faire?

Chercher un protecteur puissant, prendre un patron,

Et comme un lierre obscur qui circonvient un tronc

Et s'en faire un tuteur en lui léchant l'écorce,

Grimper par ruse au lieu de s'élever par force?

Non, merci. Dédier, comme tous ils le font,

Des vers aux financiers? Se changer en bouffon

Dans l'espoir vil de voir, aux lèvres d'un ministre,

Naître un sourire, enfin, qui ne soit pas sinistre?

Non, merci! Chez le bon éditeur de Sercy

Faire éditer ses vers en payant? Non, merci!

S'aller faire nommer pape par les conciles

Que dans des cabarets tiennent des imbéciles?

Non, merci! Travailler à se construire un nom

Sur un sonnet, au lieu d'en faire d'autres? Non, merci!

Ne découvrir du talent qu'aux mazettes?

Être terrorisé par de vagues gazettes,

Et se dire sans cesse : « Oh! Pourvu que je sois

Dans les petits papiers du Mercure François? »...

Non, merci! Calculer, avoir peur, être blême,

Aimer mieux faire une visite qu'un poème,

Rédiger des placets, se faire présenter?

Non, merci! Non, merci! Non, merci! Mais... chanter,

Rêver, rire, passer, être seul, être libre,

Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre,

Travailler sans souci de gloire ou de fortune,

À tel voyage, auquel on pense, dans la lune!

N'écrire jamais rien qui de soi ne sortit,

Et modeste d'ailleurs, se dire : mon petit,

Sois satisfait des fleurs, des fruits, même des feuilles,

Si c'est dans ton jardin à toi que tu les cueilles!

Puis, s'il advient d'un peu triompher, par hasard,

Ne pas être obligé d'en rien rendre à César,

Vis-à-vis de soi-même en garder le mérite,

Bref, dédaignant d'être le lierre parasite,

Lors même qu'on n'est pas le chêne ou le tilleul,

Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul!

— *Cyrano de Bergerac*, Acte II, scène 8

Un dernier mot, pour remercier la troupe, l'équipe, Juste pour rire et le Théâtre du Nouveau Monde de m'avoir permis de monter ce spectacle dans la joie et la confiance. Le plaisir et le jeu.

Merci, enfin, à Patrice d'avoir accepté d'être MON Cyrano. Car je sais bien qu'il ne sera plus jamais le Cyrano d'un autre. Merci Pat. Et bonne soirée de théâtre à tous.

SERGE DENONCOURT

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



© Jean-François Bérubé

**PATRICE
ROBITAILLE**
CYRANO DE
BERGERAC



© Maude Chauvin

**FRÉDÉRIK
BOUFFARD**
VALVERT,
CADET DE GASCOGNE



© Izabel Zimmer

LUC BOURGEOIS
LE BRET



© Matthew Fournier

SAMUËL CÔTÉ
BRISSAILE



© Laurence Labatt

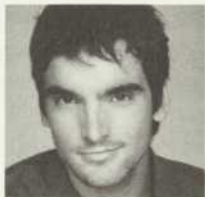
**NORMAND
LÉVESQUE**
RAGUENEAU



© Luc Lavergne

DANIEL PARENT
LIGNIÈRE,
CARBON
DE CASTEL-JALOUX

LES
CADETS
DE
GASCOGNE



© Mathieu Rivard

**JEAN PHILIPPE
BARIL-GUÉRARD**



© Maxime Côté

XAVIER HUARD



© Lawrence Arcoquette

BENOÎT LANDRY



© Jean-François Bérubé

**MAGALIE
LÉPINE-BLONDEAU**
ROXANE



© Savag Sagherian

**FRANÇOIS-XAVIER
DUFOUR**
CHRISTIAN DE
NEUVILLETTE



© Monique Richard

**ANNETTE
GARANT**
LA DUÈGNE,
SŒUR CLAIRE



© Maxime Tremblay

**FRÉDÉRIC-
ANTOINE GUIMOND**
MONTFLEURY,
LE CAPUCIN



© Marie-Julie Garneau

AGATHE LANCTÔT
SŒUR MARTHE,
UNE APPRENTIE,
LA DISTRIBUTRICE



© Maxime Côté

**GABRIEL
SABOURIN**
LE COMTE DE
GUICHE



LÉNIE SCOFFIÉ
LISE,
LA SUPÉRIEURE



© Maxime Côté

**JEAN-MOÏSE
MARTIN**



© Maxime Côté

**MAXIME RENÉ
DE COTRET**



© Jocelyn Michel

ÉRIC ROBIDOUX



© Hugo B. Lefort

**PHILIPPE
THIBAUT-DENIS**

Cyrano de Bergerac demeure l'une des plus scintillantes variations sur le thème de la Belle et la Bête. Cette grande histoire d'un impossible amour, Edmond Rostand la situe dans la France du XVIII^e. Là, Cyrano, un Gascon vaillant et un grand poète affublé d'un nez disgracieux, aime en secret sa cousine Roxane. Mais celle-ci n'a de pensée que pour le beau Christian de Neuville, qui deviendra l'inséparable ami de Cyrano. Fier, arrogant, surprenant, contradictoire, prodigue en exploits et en effets de style et d'escrime, Cyrano sera cruellement confronté à l'impossibilité d'être aimé. Sa laideur ne saurait l'emporter sur sa fierté, son arrogance, son adresse, et l'impitoyable humanité avec laquelle il traite l'injustice et la médiocrité. Pourtant, à la croisée des chemins, l'amour le confronte au miroir et à son nez. C'est le destin qui entre en scène et lui propose un stratagème. Ainsi s'écrira la belle et triste fable d'un homme qui prête ses mots d'amour au désir d'un autre.

PAUL LEFEBVRE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directrice de production
Kathleen Gagnon
 assistée de
Maryline Gagnon
 Directeur technique
Philippe Gaudreault
 assisté de
Xavier Côté
 Productrice
Isabelle Bilodeau
 Coordinatrice de
 production
Alexandra Boulanger
 Régie
Marie-Christine Martel
 Stagiaire
Marie-Claude D'Orazio

COLLABORATEURS
À LA PRODUCTION

COSTUMES

Coupe et couture
Amélie Grenier
Vincent Pastena
Julio Mejia
 Couture
Nicole Cyr
Malika Ben Slimane
Emily Rose Farrauto
 Chapelier
Richard Provost
 Patine et impression textile
Marc-André Coulombe
 Perruques et moustaches
Rachel Tremblay
Ève Turcotte
 François Barbeau
 tient à remercier madame
 Charlotte Veillette pour
 l'apport inestimable à
 son travail.

ÉCLAIRAGES

Assistant aux éclairages
 et dessinateur
Hugo Ralet
 Conseiller aux effets
 pyrotechniques
Jacquelin Duchesne Pur FX

DÉCOR

Productions Yves Nicol
 Chargés de projet
Yves-René Morin
René Ross
 Chefs peintres
Jonathan Charland
Anthony Cantara
 Menuisiers
Samuel Ricard
Marc-André Cartier
Korantin Le Dosseur
 Soudeurs
Serge Plouffe
Tyson Ritchie Ross
 Peintres
Émilie Prenoveau
Matthew Belval
Julie Latulippe
 Graphiste décor
Christian Robert
de Massy
 Confection des rideaux
Maude Serrurier
Josée Fontaine Ruby
Jasmine Wannaz Martel
Simon Ethier
 Coursier
Michael Préville
Desrochers

REMERCIEMENTS

La Maison Théâtre
Jocelyn Proulx



Portrait d'Edmond Rostand. Photo : Corbis-Bettmann

EDMOND ROSTAND

Poète dramatique

(1868-1918)

Edmond Rostand fut probablement, au tournant du 20^e siècle, l'auteur le plus adulé des lettres françaises. Ce Méridional qui a la nostalgie de sa Provence natale bénéficie des solides amitiés, celle de Sarah Bernhardt en particulier, pour qui il écrit trois pièces dont *L'Aiglon*. Mais la célébrité lui vient avec *Cyrano de Bergerac* dont la première, le 28 décembre 1897, est un triomphe... durable.

Edmond Rostand est d'abord un romantique, un « autre Musset », un « nouvel Hugo », mais le distingue la couleur jetée à profusion, le panache, la virtuosité de la versification, sans parler du goût pour l'histoire et les costumes, pour le mélange des larmes et du rire, du sublime et du grotesque. On retiendra aujourd'hui d'Edmond Rostand la qualité de l'écriture, la facilité du dialogue, les mots d'auteur, les images étranges mais justes, les trouvailles et les prouesses qui sonnent au public un bonheur théâtral incomparable.

Paul Lefebvre

Nous ne faisons pas que parler d'innovation.
Nous sommes l'innovation.

Voyez comment FPInnovations participe aux avancées technologiques du secteur forestier.



NOTRE NOM EST INNOVATION

suivez-nous



fpinnovations.ca

Au cœur du / At the heart of
QUARTIER DES SPECTACLES

110 boutiques
et restaurants



Place-d'Armes
Place-des-Arts

150, rue Sainte-Catherine Ouest

complexedesjardins.com



COMPLEXE
DES JARDINS



Votre **complice**
en coulisse

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale

CGI

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
CANNELLONI
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

UN TRIOMPHE! 46 REPRÉSENTATIONS À GUICHETS FERMÉS
DE RETOUR EN JUIN 2015
EN VENTE MAINTENANT!
TNM.QC.CA 514.866.8668

LES AIGUILLES ET L'OPIMUM



TEXTE ET
MISE EN SCÈNE

**ROBERT
LEPAGE**

PRODUCTION
EX MACHINA

LES SOIRÉES CORPORATIVES AU TNM, UNE SORTIE ORIGINALE !

Démarquez-vous auprès de vos relations et faites des affaires d'Art en conviant vos invités à une soirée VIP : Fauteuils réservés / Cocktail dînatoire avant la représentation dans un salon privé / vin d'honneur en compagnie des comédiens après le spectacle / Mention et visibilité de votre entreprise auprès du public / Groupe de 20 personnes et plus.

Vite! Réservez votre spectacle pour la saison 2014-2015 et on s'occupe de tout pour vous.

Isabelle Goudreault, coordonnatrice des événements et des locations
514.878.7910 / isabelleg@tnm.qc.ca

13 AOÛT



Desjardins

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

DIRECTION GILBERT ROZON Président fondateur du Groupe JPR / GUYLAINE LALONDE VP Opérations / DENIS MÉNARD Directeur des finances, Opérations & Contrôleur, Festival JPR / **PRODUCTION** ISABELLE BILODEAU Productrice / ALEXANDRA BOULANGER Coordinatrice de production / **L'ÉQUIPE DU FESTIVAL** MIKE MENDELL, STEPHAN HERGETT, JUSTINE GUERTIN, MAÏTÉ LABELLE, AMILIE ALLARD / **RELATIONS DE PRESSE** CINDY BLANCHETTE, JEAN-DAVID PELLETIER et toute l'équipe d'ANNEXE COMMUNICATIONS / **AFFAIRES JURIDIQUES** DENIS LEVAC Administration des contrats / ANNE LANTAGNE Avocate / **MARKETING** CAROLE BRICAULT Directrice communication marketing / MARYSE BROSEAU Chargée de projets communication marketing / DOMINIC GUINTA Responsable des communications corporatives / STÉPHANIE ELSLIGER-GARANT, PATRICIA RABY VÉRONIQUE GRAVEL Aide au marketing et l'équipe de l'AGENCE BITE SIZE / **MARKETING NUMÉRIQUE** BRUNO GUGLIELMINETTI Directeur général service numérique / VICTOR DURO Directeur marketing numérique / MADDY SCHMITT Chargée idéation numérique / LOUIS BEAULIEU Gestionnaire de communauté et réseaux sociaux / CHRISTINA DELCORPO Designer graphique / **BILLETTERIE** NOAH LEMIEUX BERNIER Gestion revenus / KIM THOMAS Coordinatrice / **COMPTABILITÉ** MARTIN DEVOST Contrôleur / PHILIPPE BRUNELLE Comptable de production / DOMINIC PAQUETTE Commis au payable / **ALLIANCES STRATÉGIQUES** L'équipe d'ALAIN COUSINEAU / **AFFAIRES PUBLIQUES** ISABELLE MERCILLE Directrice / JULIE BÉLANGER Chef & développement international

Le FESTIVAL JUSTE POUR RIRE c'est :
1,2 million de visiteurs
700 représentations extérieures gratuites
et plus de 120 représentations en salle !

LE PLUS GRAND FESTIVAL D'HUMOUR AU MONDE !

Le Festival Juste pour rire présenté par Vidéotron en collaboration avec Loto-Québec tient à remercier tout spécialement ses commanditaires, ses partenaires publics (Le gouvernement du Québec, le gouvernement du Canada, la Ville de Montréal et Tourisme Montréal) et les médias sans qui le Festival ne serait guère ce qu'il est. Nous sommes également fiers d'être membres de Montréal Festimania.



Tim Hortons



Canada

TOURISME
Montréal

Montréal

Québec



TVA



VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec





LES GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

LE SEXE OPPOSÉ

animé par
MAXIM MARTIN
& ANAIS FAVRON
18 JUILLET

LES VEDETTES

animé par
CHARLES
LAFORTUNE
19 & 20 JUILLET

LES REJETS

animé par
FRANÇOIS
BELLEFÉUILLE
17 JUILLET

LES ÉPAIS

animé par
LAURENT
PAQUIN
12 & 13 JUILLET

LES ANGLAIS

animé par
MIKE
WARD
15 & 16 JUILLET

LES POLITICIENS

animé par
PIERRE VERVILLE
& ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
14 JUILLET

LES GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE SALLE WILFRID PELLETIER – PLACE DES ARTS DU 12 AU 21 JUILLET

« Le Festival Juste pour rire promet de "frapper un grand coup" avec ses traditionnels galas. » — *Le Devoir*

« Les six galas feront partie des moments forts de la prochaine édition du festival » — *Info-culture.biz*



SISTER ACT REVIVEZ ROCK'N NONNE SUR SCÈNE THÉÂTRE SAINT DENIS 1 DU 17 JUIN AU 3 AOÛT

« Déjà un succès à Londres et en Californie ! »

— *La Presse Canadienne / Radio-Canada*

« ...Sister Act est LE plaisir sucré de l'été ! » — *Nightlife*

ANDRÉ SAUVÉ MONUMENT-NATIONAL DU 18 AU 26 JUILLET

« Une performance intense » — *La Presse*



Récipiendaire
de l'Olivier
du Spectacle
de l'année
au 16^e Gala des
Olivier

MA PREMIÈRE FOIS MONUMENT-NATIONAL – DU 8 AU 22 JUILLET

« Un spectacle intelligent, provocant et stimulant » — *Le Huffington Post*

« Une performance intense » — *La Presse*

RBO PLACE DES FESTIVALS – 23 JUILLET

« Le festival Juste pour rire frappe un grand coup en annonçant le retour sur scène du groupe Rock et Belles Oreilles » — *Radio-Canada*

« C'est un cadeau qu'on va faire aux fans de RBO, mais c'est aussi un cadeau qu'on se fait à nous » — *Yves Pelletier*

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 Fondateurs JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON
ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT Directeurs artistiques JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982
ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL depuis 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL Directrice artistique et générale / PRODUCTION MARC LESPÉRANCE Directeur de production / PHILIPPE GAUDREAU Directeur technique / SIMON L. LACHANCE Directeur technique / FRANCE OUELLET Adjointe à la production / XAVIER CÔTÉ Assistant à la direction technique / COMMUNICATIONS-MARKETING ANNIE GASCON Directrice des communications, du marketing et du développement international / LOUI MAUFFETTE Attaché de presse / FRANCE FOURNIER Directrice du service des ventes / PASCALE DESGAGNÉS Coordinatrice de la publicité et de la promotion / OLIVIER CHASSÉ Assistant aux relations publiques et gestionnaire du contenu web / ADMINISTRATION ET FINANCEMENT PRIVÉ SUZANNE THOMAS Directrice, administration et financement / MARCELLE BRIÈRE Directrice des ressources humaines / MONIQUE BESNER Contrôleur / MARIE-SYLVIE HÉBERT Adjointe à la direction / SUE TURMEL Coordinatrice des campagnes et des commandites / ISABELLE GOUDREAU Coordinatrice des événements et des locations / GABRIELLE CHAPDELAIN Réceptionniste GESTION DES ÉDIFICES DAVID STOROZUK Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques SCÈNE BRUCE JOHANSEN Chef machiniste / HOWARD ABRAMS Chef électricien / EDDY FREEDMAN (par intérim) Chef sonorisateur / MARC RAYMOND Chef accessoiriste / JOAN LESSARD Chef habilleuse / PATRICK CARROLL Technicien polyvalent TÉLÉMARKETING NANCY BOURDAGES Chef d'équipe PRÉPOSÉ(E)S AU TÉLÉMARKETING KEVIN BERGERON, EMMANUELLE C.-LAFRANCE, JEAN FLEURY BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES MARYSE POTHIER Chef d'équipe / VÉRONIQUE FAUVELLE Responsable de la vente aux groupes PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES OLIVIER BEAUCHEMIN, MANON BRUNET, ROSALIE GENDREAU, GINETTE MANN, ROSE NORMANDIN, STÉPHANIE RIBEYREIX, CATHERINE RIOUX-TACHÉ, MAUDE R. DUMAS ACCUEIL CLÉMENCE LAVIGNE Chef d'équipe PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL JEANNE BRASSARD-BRYAN, NORMAND BRÉARD, ANNE D.-WELLS, MARIE-PASCALE DANIS, CAROLANE DESMARTEAUX, SARAH-ÈVE G. LEFEBVRE, MAGALIE GAGNÉ, VALÉRIE GAGNON, MAUDE HÉBERT, ANDRÉ-LUC P. TESSIER, JANNE PAQUIN, GABRIEL PAQUIN-BUKI, JANIE POMERLEAU, MAXIME PRONOVOST, MARIE-CHRISTINE RAYMOND, JEAN-THOMAS ROY, SIMON THIBODEAU, BETHZAÏDA THOMAS, SANDRINE V. BOURQUE, EMILIE WALSH ENTRETIEN RACHID BEL ABBES Chef d'équipe PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN PAUL BROSSARD, GILLES CLOUTIER, VINCENT LANGLOIS, DANIEL ST-JEAN

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

DES MOMENTS
INSPIRANTS
POUR MARILYN

 Marion

AMOUREUSE
DE THÉÂTRE

PROGRAMME DE RÉCOMPENSES
BONIDOLLARS^{MD}!

Avec votre carte Visa[®] Desjardins,
vous accumulez des BONIDOLLARS
qui peuvent désormais être appliqués
sur vos activités culturelles!

THÉÂTRE, CONCERT, MUSÉE,
ATTRACTION TOURISTIQUE, FESTIVAL...
C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ!

desjardins.com/billets

 Desjardins



MD BONIDOLLARS est une marque déposée de la Fédération des caisses Desjardins du Québec.

© Visa / Fédération des caisses Desjardins du Québec, usage autorisé.

1 Les transactions associées aux catégories suivantes sont exclues de la remise: parc d'attraction, cirque, fête foraine, parc aquatique, zoo, cinéma.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT PIERRE ALARY
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET
CHÉF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE
BOMBARDIER INC.
VICE-PRÉSIDENT **CLAUDE CORBO**
CHARGÉ DE MISSION,
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
TRÉSORIER **CLAUDE MICHAUD**
CONSEILLER SENIOR EXTERNE, DNA CAPITAL
SECRETAIRE **JEAN-PIERRE BELHUMEUR**
AVOCAT ASSOCIÉ, STIKEMAN,
WILLOTT S.E.N.C.R.L., S.R.L.
MEMBRE **JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI**
PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE
MARY-ANN BELL
ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS
SONIA BOISVERT
ASSOCIÉE, CERTIFICATION,
SERVICES AUX SOCIÉTÉS PRIVÉES
PWC CANADA
CHANTALE BOUTIN
PRÉSIDENTE
CBFC CONSEILS
MARIE-ANDRÉE BOUTIN
VICE-PRÉSIDENTE IMMOBILIER
GROUPE ALDO
JOANNE CHEVRIER
CHÉF COMMUNICATION - MARKETING
HYDRO-QUÉBEC

NORMAND CHOUINARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE
JACQUES FILION
ASSOCIÉ DIRECTEUR
BDO CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.
SERGE PAQUETTE
ASSOCIÉ DIRECTEUR
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
ROBERT RACINE
ASSOCIÉ, KENNIFF & RACINE
VALÉRIE SAPIN
DIRECTRICE MARKETING ET INNOVATION
GAZ MÉTRO
ERIC TETRAULT
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

LES GRANDS RÉGISSEURS

PAÛL GOBEIL / JEAN HOUDE / JEAN-PAUL L'ALLIER / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / JACQUES PARIZEAU / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN / GRAND RÉGISSEUR HONORAIRE JEAN-LOUIS ROUX

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM
CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES

DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES

ARCELORMITTAL

BNP PARIBAS (CANADA)

MOUVEMENT DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA
SNC-LAVALIN

GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS DE SAISON

LA PRESSE

RADIO-CANADA

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTV

ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE

COGECO MÉTROMÉDIA

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

GROUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST, LONDON LIFE

ET CANADA-VIE

PARTENAIRES DE SERVICES

C2 SOLUTIONS

SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE

COMPLEXE DES JARDINS

DOMTAR

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRODUCTIONS

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

PARAGRAPH

ORANGETANGO

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET

DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS

MINISTÈRE DU

PATRIMOINE CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

DONATEURS CORPORATIFS

BANQUE NATIONALE

MARCHÉS FINANCIERS

BDO CANADA

BMO MARCHÉS DES CAPITAUX

BOMBARDIER

DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG

DELOITTE

FASKEN MARTINEAU

FPI COMINAR

PRATT & WHITNEY CANADA

DONATEUR BOURSE À LA RELÈVE

OLIVIER REICHENBACH

PWC CANADA

DONATEUR BOURSE JEAN-PIERRE RONFARD

RBC

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

CLAUDE PERREAULT

COIFFURE DANIEL PROULX

DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

GESTION IMMOBILIÈRE LANGLOIS

ÉNERGIE CARDIO

LA COOP FÉDÉRÉE

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE, CPA

AUDITEUR, CA, AVOCATS

MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER

RAYMOND LAFONTAINE

ROBERT FLEURY

SAMAX CONSULTANTS INC.

TOURS CHANTECLERC

VALÉRIE-KIM BESNER ET

MARTIN LETENDRE

WOODS S.E.N.C.R.L.

YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS,

PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC.

AGNUS DEI TRAITEUR

BANQUE NATIONALE

CLAUDE POIRIER MD INC.

CLÉMENT DEMERS

ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THÉBERGE

MICHELINE BOUCHARD

ROBERT CLOUTIER

TELESYSTÈME LTÉE



Hydro
Québec

GRAND PARTENAIRE

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE
DÈS LE 16 SEPTEMBRE

**BEING
AT HOME
WITH
CLAUDE**

**IL EST ENCORE TEMPS
DE VOUS ABONNER!**

TNM.QC.CA

SAISON **2014/15** = **BEING AT HOME WITH CLAUDE** +
L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT + **LE JOURNAL D'ANNE FRANK** +
RICHARD III + **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS** +
OH LES BEAUX JOURS

PRO TNM 2014.07.16 x

