

LE PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL COMME OUTIL D'INTÉGRATION EN FORMATION INITIALE EN ENSEIGNEMENT

par André Doyon et Richard Desjardins

LE PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Le portfolio peut être défini au sens large comme une collection de travaux (Goupil, 1998). C'est à Schulman (1987) que reviendrait l'idée d'implanter l'élaboration d'un portfolio en formation des maîtres. Depuis une dizaine d'années, sous l'influence des approches cognitives et constructivistes, l'élaboration du portfolio en formation des maîtres est considérée comme un acte de production de sens et d'autoformation qui permet d'intégrer la théorie et la pratique (Lévesque et Boisvert, 2001), un acte qui permet de réfléchir à sa démarche professionnelle et d'exercer son esprit critique et sa pensée créatrice (Desjardins, 2002). Plusieurs désignations sont maintenant associées au portfolio : « dossier professionnel », « dossier de présentation », « dossier de réalisation », « dossier d'apprentissage ».

Plus qu'une simple collection de travaux, le portfolio de développement professionnel correspond «à une collection structurée de meilleurs travaux, cette collection qui est sélective, réflexive et coopérative démontre les accomplissements de la personne dans le temps et dans une variété de contextes » (Wolf, cité dans Goupil, 1998).

LA COMPOSITION DU PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Depuis septembre 2002, la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton demande aux sortantes et aux sortants de ses divers programmes de formation initiale en enseignement

d'élaborer un portfolio de développement professionnel.

Trois objectifs principaux sont visés dans cette démarche. Premièrement, permettre aux étudiantes et aux étudiants de tisser des liens entre leurs apprentissages et les objectifs de formation. Deuxièmement, leur permettre de témoigner de l'état de leur cheminement ainsi que de leur identité professionnelle émergente. Troisièmement, leur permettre de s'initier à une pratique qui est, depuis quelques années, en vigueur chez les enseignantes et les enseignants du Nouveau-Brunswick. En effet, le ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick, dans sa politique d'évaluation du personnel enseignant, a rendu obligatoire l'élaboration d'un portfolio de développement professionnel.

Un portfolio de développement professionnel peut avoir un contenu diversifié et prendre différentes formes. Pour notre part, nous suggérons aux étudiants d'utiliser la formule « papier et reliure à anneaux ». Nous croyons que cette formule est plus simple et plus pratique que le format électronique, notamment pour les entrevues d'emploi. Nous demandons aux étudiants d'y inclure les éléments suivants :

sur le plan de la forme :

- une introduction générale au portfolio;
- une table des matières qui présente le contenu du portfolio;
- des fiches « Entrée de document »;
- des feuillets intercalaires pour distinguer les différentes sections du portfolio;

sur le plan du contenu :

- leur curriculum vitae;
- leur autobiographie;
- leur philosophie de l'éducation;
- leur modèle pédagogique et leur schéma synthèse;
- leur plan de croissance professionnelle;
- des planifications à court terme et à long terme;
- des activités pédagogiques réalisées (projet, matériel fabriqué);
- des évaluations de leur pratique;
- des travaux antérieurs qui témoignent de leurs connaissances dans certains domaines;
- tout autre document jugé pertinent.

Les éléments formels du portfolio permettent de le rendre intelligible et clair aux yeux des personnes qui le consultent. L'introduction sert à présenter globalement le portfolio, tandis que la table des matières permet d'avoir un aperçu de l'ensemble des documents qui y sont insérés. Diviser le portfolio en grandes sections permet de mieux s'y retrouver. Ces sections sont habituellement les suivantes : la présentation personnelle, le modèle pédagogique et le schéma synthèse, les plans de cours élaborés, les évaluations reçues pendant les stages et les travaux universitaires pertinents.

La fiche « Entrée de document » permet au lecteur de comprendre pourquoi tel ou tel élément est inséré dans le portfolio. Notons qu'il n'y a pas de fiche d'entrée pour tous les documents insérés, mais seulement pour ceux qui nécessitent une brève introduction. Chaque fiche d'entrée comporte les données suivantes : la description de l'activité d'apprentissage, le lien avec l'objectif choisi en relation avec le cheminement professionnel, le lien avec la philosophie de l'éducation et une autocritique de l'apprentissage.

Les éléments relatifs au contenu du portfolio permettent à l'étudiante ou à l'étudiant de se présenter sur les plans personnel et professionnel. Par ailleurs, le curriculum vitae et l'autobiographie permettent au lecteur d'en apprendre davantage sur le parcours de l'étudiante ou de l'étudiant. Enfin, la philosophie de l'éducation exprime la vision de l'étudiante ou de l'étudiant par rapport, entre autres, aux aspects suivants : le rôle de l'école au regard de la société, les valeurs à privilégier à l'école et le rôle de l'éducateur comparativement à celui de l'apprenant.

Autre élément à intégrer au portfolio, le modèle pédagogique correspond à un ensemble d'objectifs privilégiés par l'étudiante ou l'étudiant dans sa pratique. Il lui permet d'exprimer sa vision pédagogique. Ces objectifs sont choisis à partir d'une liste d'objectifs inclus dans le projet de formation de la Faculté des sciences de l'éducation (pédagogie actualisante). Chacun des objectifs choisis (de quatre à six) doit être brièvement défini et accompagné de la description d'une situation concrète qui a eu lieu en salle de classe et qui témoigne de la présence de cet aspect dans la pratique de l'étudiant. Au moins deux activités pédagogiques liées à cet objectif et vécues pendant la formation doivent être insérées dans le portfolio. Ces activités peuvent être notamment : des travaux exécutés pendant la formation, des évaluations reçues pendant les stages, des activités faites avec les élèves, des planifications. Les activités présentées doivent être introduites par une fiche d'entrée.

Pour ce qui est du schéma synthèse, il correspond à une métaphore qui relie les objectifs choisis ou qui leur sert de soutien théorique. Le schéma synthèse se rattache, à vrai dire, à la philosophie de l'éducation de l'étudiant et il illustre sa vision

pédagogique. S'y ajoute le plan de croissance professionnelle qui comporte les éléments suivants : 1) les objectifs atteints et qui font la force de la personne ainsi que des exemples de situations vécues qui démontrent que l'objectif a été atteint; 2) les objectifs à améliorer de même que des situations vécues qui démontrent ce qui devrait être amélioré; et 3) les moyens concrets grâce auxquels la personne compte s'améliorer.

L'ÉLABORATION DU PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Le portfolio de développement professionnel est réalisé dans le contexte d'un cours, où l'admission est contingentée à vingt participants, qui comporte treize rencontres d'environ deux heures. Les sept premières rencontres sont consacrées à l'élaboration du portfolio. Chaque rencontre se déroule sous forme d'atelier et porte sur un des aspects du portfolio.

Le contenu et la progression de ces rencontres sont globalement les suivants :

- Présentation générale du cours et du portfolio de développement professionnel;
- Mise en évidence par les étudiants et partage de situations pédagogiques privilégiées vécues pendant le stage de quatre mois (apprentissage significatifs);
- Bilan personnel des acquis en indiquant des objectifs de la mission de la Faculté pertinents et liés à des activités vécues pendant le stage ou pendant la formation;
- Désignation d'un objectif intégrateur et établissement de liens avec les objectifs retenus lors du bilan personnel des acquis;

- Explication de la philosophie de l'éducation;
- Explication et préparation du plan de croissance professionnelle;
- Présentation de l'ébauche du modèle métaphorique (schéma synthèse).

Les rencontres subséquentes sont consacrées à des présentations individuelles faites par les étudiants concernant leur schéma synthèse et leur portfolio. Ces présentations d'une trentaine de minutes servent d'évaluations formatives auxquelles participent à la fois le responsable du cours et les autres étudiants. Elles permettent à ceux qui font leur présentation de recevoir une rétroaction sur ce qu'ils ont produit et elles permettent à l'auditoire d'être exposé à différentes manières de voir et de faire. Il est à noter que, pendant le trimestre, les étudiants ont au moins une rencontre individuelle avec le responsable du cours afin de faciliter le processus d'élaboration de leur portfolio de développement professionnel.

Le cours se termine par un examen oral. C'est alors l'occasion pour chaque étudiant de présenter son schéma synthèse et son portfolio devant un comité composé de trois personnes. Ce dernier regroupe le responsable du cours et des personnes du milieu scolaire. La procédure d'évaluation d'une vingtaine de minutes s'apparente à une entrevue d'emploi et sert de préparation à cet égard.

DES COMMENTAIRES SUR LE PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

En demandant aux étudiants d'insérer dans leur portfolio des exemples de ce qu'ils ont vécu en classe et des activités réalisées comme stagiaires (plan de cours, planification, etc.) ou comme étudiants (travaux) et parfois d'associer cela à des

objectifs, nous voulons favoriser l'incarnation de leur philosophie de l'enseignement et de ce qu'ils sont comme enseignants. Puisque nous voulons que leur vision de l'enseignement et leurs objectifs soient à la fois le reflet de ce qu'ils sont et de ce qu'ils visent comme professionnels, nous les encourageons, par ailleurs, à bien montrer leur expertise, leur développement professionnel et leurs réflexions sans se surestimer ni se sous-estimer. Nous les encourageons aussi à oser et à faire un portfolio qui les représente.

Nous ne saurions trop insister sur l'importance des rencontres de groupe qui permettent non seulement de régulariser le processus d'élaboration du portfolio, mais aussi et surtout de l'enrichir et de l'inspirer grâce au partage entre les étudiants de leurs réalisations, de leurs questions et de leurs solutions par rapport à une tâche ou à un thème donné.

L'élaboration d'un portfolio de développement professionnel s'est révélé un exercice de synthèse propre à favoriser chez les étudiants une intégration des divers savoirs acquis et développés au cours de la formation théorique et pratique. La qualité et la diversité des portfolios présentés sont tout à fait étonnantes et réjouissantes. Bien qu'ils affirment que l'élaboration d'un portfolio exige beaucoup de travail, les étudiants se disent heureux du résultat et ils en tirent beaucoup de fierté. La majorité d'entre eux soutiennent que cela leur a permis de faire une synthèse de leur formation et de se définir comme enseignants, autrement dit, «de voir où ils en sont ». Plusieurs ont aussi mentionné se sentir mieux préparés et donc plus confiants quant à d'éventuelles entrevues d'emploi.

Comme l'ont fait remarquer les étudiants, l'élaboration d'un portfolio de développement professionnel est un processus qui a avantage à être amorcé le

plus tôt possible. C'est pourquoi désormais, dès leur première année, les étudiants reçoivent une formation préparatoire en vue de les initier au portfolio de développement professionnel. De plus, un guide de réalisation et un document vidéo ont été produits pour permettre aux étudiants de se familiariser avec cet outil de formation. Enfin, des exemples de portfolios de développement professionnel conçus par des étudiants sont mis à leur disposition. Nous espérons que la perspective d'avoir à préparer un portfolio de développement professionnel à la fin de leur formation les incitera non seulement à conserver les travaux accomplis tout au long de leur formation, mais aussi et surtout les motivera à faire, pendant leurs études, des travaux de qualité qui refléteront leurs centres d'intérêt et répondront à leurs interrogations professionnelles.

MM. André Doyon et Richard Desjardins sont professeurs à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

DESJARDINS, R. *Le portfolio de développement professionnel continu*, Montréal, Chenelière/McGraw-hill, 2002.

GOUPIL, G. « Le portfolio, vers une pratique réflexive de l'enseignement », dans *Vie pédagogique*, n° 107, avril-mai 1998, p.38-40.

LÉVESQUE, M. et E. BOISVERT. *Portfolio et formation à l'enseignement : Théorie et pratique*, Montréal, Éd. Logiques, 2001.

UNIVERSITÉ DE MONCTON, *Vers une pédagogie actualisante : Mission de la Faculté des sciences de l'éducation et formation initiale à l'enseignement*, Université de Moncton, Moncton, 1997.

ANNEXE

DES TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS AYANT PRODUIT UN PORTFOLIO DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Les propos suivants sont tirés de questionnaires dans lesquels les étudiants ont auto-évalué leur portfolio et ont fait l'évaluation du processus de réalisation du portfolio. (Ce groupe d'étudiants a été choisi au hasard.)

- « La réalisation du portfolio m'a permis de faire un retour sur ma formation entière. En plus, elle permet une réflexion sur l'évolution faite et l'évolution à venir. »
- « Même si cela demande de nombreuses heures, c'est un travail qui nous apporte énormément sur le plan personnel et professionnel. »
- « L'expérience de monter son portfolio est très enrichissante. Le portfolio permet de voir le cheminement professionnel vécu durant la formation. Ce que j'ai apprécié le plus est le fait de pouvoir personnaliser le portfolio afin qu'il nous représente. Il permet aussi la réflexion face à notre future profession, ce qui est essentiel avant de plonger dans l'univers de l'éducation. »
- « Mon portfolio fut l'objet d'un travail constant et continu. Il est maintenant une source de fierté et de satisfaction. Il m'a permis de réaliser une bonne synthèse de la formation et de créer un outil fiable et utile lors des entretiens. Il est évident que la réalisation du portfolio telle que présentée aux étudiants a été l'objet d'un perfectionnement constant au cours des années et qu'ainsi elle est complète. »
- « Je trouve que le portfolio est le document par excellence pour nous représenter. On peut y mettre sa touche personnelle tout en ayant les documents nécessaires. Tout se joue dans la présentation ainsi que dans la forme. »
- « J'ai mis beaucoup de temps, d'effort et de créativité dans la réalisation de mon portfolio, car c'est, selon moi, le projet le plus important de notre formation. Il va nous suivre dans notre profession. »
- « Selon moi, il n'y a pas de points à améliorer à l'égard des aspects de contenu et de

forme quant à la réalisation du portfolio. Je trouve le processus de réalisation du portfolio très bien et je suggère à tous les étudiants en éducation de le suivre. »

- « Le portfolio permet de faire un retour sur notre cheminement. C'est un document qui nous représente bien et qui sera très utile en entrevue. C'est un outil très important pour moi parce qu'il me permet de faire un retour sur ce que je suis et sur mon cheminement professionnel jusqu'à présent. Bref, je peux dire que j'ai travaillé très fort à l'élaboration de mon portfolio afin qu'il reflète qui je suis par mon organisation et par ma capacité de réfléchir et de me remettre en question. C'est un outil très utile sur le plan professionnel, alors je l'ai construit de manière à pouvoir y apporter des changements au fur et à mesure que j'évoluerai en enseignement. »
- « Dans l'ensemble, mon portfolio a une allure professionnelle et j'en suis particulièrement fière. Il me représente bien et je l'ai construit à mon goût, en évitant soigneusement d'en faire un album, c'est-à-dire un *scrapbook*. Les échéances établies en classe ont été une aide précieuse pour assurer une certaine continuité dans l'élaboration du portfolio. J'ai été amenée à réfléchir pendant la réalisation de mon portfolio : sur ma philosophie de l'éducation, mon choix de carrière, ma vision de la pédagogie, etc. »
- « J'ai réalisé mon portfolio avec beaucoup de sérieux et beaucoup de franchise. Ce travail m'a amené à réfléchir sur moi (aspects personnels) ainsi que sur des aspects professionnels (scolaires). J'ai répondu aux exigences en y ajoutant ma touche personnelle. Je suis très fière du travail que j'ai réalisé. Mon portfolio est celui d'une étudiante, autrement dit, il n'est pas complet. Au fur et à mesure que ma carrière va évoluer, je ferai des changements pour le garder à jour. Ce portfolio est un processus à long terme. Je considère que tout professionnel devrait avoir un portfolio, car cela fait preuve de professionnalisme. »
- « J'ai mis beaucoup d'efforts dans l'élaboration de mon portfolio afin qu'il soit un outil pour ma formation continue. Mon portfolio me représente de façon adéquate. Il fut réalisé en tenant compte de mon cheminement individuel. »

Les propos suivants sont tirés d'une vidéo sur le portfolio de développement professionnel.

Cette vidéo a pour objet d'initier les étudiants de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton à l'élaboration du portfolio de développement professionnel. (Ces étudiants ont accepté de nous livrer leurs témoignages. Ils n'ont pas été sélectionnés.)

1. Quels sont les avantages à élaborer un portfolio de développement professionnel?

- « Faire un portfolio m'a apporté beaucoup. Ça m'a permis de faire un retour sur les apprentissages que j'avais déjà faits, de revoir certains apprentissages. C'est vraiment positif de faire un portfolio, c'est quelque chose qui te reste pendant toute ta carrière, quelque chose de pratique. Si tu oublies des choses en enseignement, tu peux le consulter. Si tu as besoin d'encouragement, tu peux aller voir les beaux mots que les élèves t'ont écrits, les propos de tes enseignants associés, de tes superviseurs.

Ce qui est un peu plus difficile, c'est peut-être de mettre tout cela ensemble, de retrouver tes informations. Cela demande de fouiller et de penser, mais, cela mis à part, je dirais que c'est très positif de faire un portfolio. »

- « Ce que j'ai trouvé avantageux, c'est que le portfolio peut servir de guide pour les entrevues d'emploi. J'ai trouvé difficile de le concevoir, car je ne savais pas quelle information était pertinente et laquelle l'était moins. »
- « Au début, je pensais que le portfolio ne servait absolument à rien, que c'était totalement inutile. En le faisant, j'ai réalisé que cela me permettait de mener une réflexion sur moi-même, sur tous les apprentissages que j'ai faits au cours de mes cinq dernières années. Il a fallu que je change mon cadre de pensée pour cela. Je crois que chaque personne devrait faire un portfolio pas seulement pour se présenter, mais aussi pour faire une réflexion sur ses apprentissages. »
- « Selon moi, l'une des plus grandes utilités du portfolio est le cheminement personnel et professionnel que cela nous permet de faire. Ça nous permet de voir où nous sommes rendus sur le plan professionnel ainsi que dans notre vie et cela peut nous amener plus loin dans notre carrière. »
- « En situation d'entrevue, on est toujours nerveux; donc en ayant en main un outil

représentatif, on peut plus facilement penser à ce que l'on a à dire pour réussir à se vendre. En entrevue, étant donné le stress, si on arrive les mains vides et si on se fie simplement à sa mémoire, on risque d'oublier des choses importantes. Le portfolio est un outil de mémorisation sur ce que l'on voudrait dire, sur comment on voudrait se vendre. »

2. Quel conseil auriez-vous à donner à des étudiants et à des étudiantes qui, comme vous, feront leur portfolio?

- « Le premier conseil que je peux donner, c'est que les travaux que vous faites dans vos cours peuvent faire partie de votre portfolio. Il est donc important d'y mettre tout votre cœur et de les faire en vue d'en être fier. »
- « Conserver tous les documents ou travaux faits pendant votre formation. »
- « Conserver vos documents, mais surtout faites un portfolio qui vous représente vraiment, qui exprime vraiment la personne que vous êtes. Mettez des travaux qui vous représentent vraiment. »
- « N'attendez pas pour commencer votre portfolio, c'est quelque chose qui se construit petit à petit. C'est important que ce que vous mettez dans votre portfolio vous représente. Ça ne sert à rien d'avoir trois gros cahiers, mettez des choses essentielles et mettez-y l'originalité et la créativité qui vous représentent. »
- « Rassemblez les documents sur lesquels vous avez travaillé. Mais aussi, osez faire quelque chose de différent des autres portfolios. »
- « Je trouve que c'est important pour la personne qui va consulter le portfolio que cela ait du sens. Il faut donc qu'il soit bien organisé, que les sections soient bien réparties et que cela soit fidèle à ce que l'on veut. »