
ICI RADIO

2 août 1975 / no 169

sommaire

André Gagnon, pianiste, compositeur . . .	3
Plaisir à Castaneda	5
Anton Kuerti joue Morawetz	6
Casanova ou la réalité du mythe	7
Louis Aragon, écrivain engagé	19
Le Mauvais Pas de Louis C. Thomas	20
L'Ile de Pâques, aujourd'hui	21
Musique de chambre	22
George Bizet, auteur de Carmen	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBQ-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBQ-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

DERNIER CONCERT D'ÉTÉ

DE

RADIO-CANADA

Le dernier concert d'été de Radio-Canada au Centre d'Art J.M.C. du Mont Orford aura lieu le mercredi 6 août à 20 h 30 et présentera le soprano **Anna Chornodolska** et le baryton **Roland Richard**. Au piano: Denise Massé.

Anna Chornodolska chantera des œuvres de Poulenc, Schoenberg et Falla. Pour sa part Roland Richard a inscrit à son programme des pages de Duparc, Schumann et Schubert.

Les personnes qui désirent assister à ce concert de Radio-Canada au Centre d'Art du Mont Orford peuvent se procurer des billets gratuits, à compter du jeudi 31 juillet, au Centre d'Art du Mont Orford ou à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures).

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTREAL
CBV-FM/95,3	QUEBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUEBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de

et adressé à

Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

ANDRÉ GAGNON, pianiste, compositeur...

Les 2 et 3 juillet derniers, André Gagnon inaugurait à *Camp Fortune 75*, le festival d'été de Radio-Canada Ottawa. Enregistrée le jeudi par la réalisatrice Pauline Sincennes, cette soirée inoubliable sera diffusée le dimanche 3 août à midi, à l'émission **Tour de chant** du réseau FM.

... « Parfois je pense à tout ce qui a été mon enfance à Saint-Pacôme et ça me fait quelque chose. Une enfance très ordinaire au fond, des frères et des sœurs... mon frère Jean-Louis qui chantait faux, ma sœur Janine qui jouait la *Sonate à la Lune*; ma sœur Colette qui se cachait dans les blés d'Inde pour pleurer lors de mon premier jour d'école. Je me souviens de tout et pourtant j'ai oublié ma première note, mon premier accord, mon premier émerveillement. J'avais trois ans. »

C'est en ces termes qu'André Gagnon, Dédé pour les intimes, se remémore ses premières années. Originaire en effet du comté de Kamouraska, plus précisément d'un pittoresque village du Bas Saint-Laurent, il devait y connaître, entouré de ses dix-huit frères et sœurs, la chaleur d'un foyer à nul autre pareil. Benjamin de cette famille nombreuse, il devait également y vivre ses premières joies de musicien en herbe, ses premières extases de musicien tout court. N'a-t-il pas un jour exprimé son talent en se rappelant au piano les airs de chant grégorien entendus à la messe ? Devant l'évidence, ses parents décidèrent tout de go de lui faire entreprendre des études musicales.

A quelque temps de là, inscrit à un concours d'amateurs que diffuse la radio de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, le jeune André y remporta le premier prix décrochant du même coup une série d'émissions de quinze minutes par semaine. Il a dix ans. Vers la même époque, invité à se produire en récital dans les collèges de la région, il fait rapidement figure d'enfant prodige aux yeux de nombreux mélomanes.

Mais les jours passent... et notre ami qui ne se prend pas pour un autre poursuit parallèlement des études musicales et classiques. Au terme de ces dernières, il opte pour le Conservatoire de musique de la Province à Montréal, réalisant ainsi son plus cher désir. Premier prix d'harmonie de cette institution, boursier du Gouvernement du Québec, il s'envole bientôt vers Paris où son maître est nul autre que la grande Yvonne Loriod.

Pendant son séjour dans la Ville lumière, André Gagnon devient par ailleurs l'accompagnateur des Jean Siegfried et Georges

Moustaki. Il a aussi l'occasion de doubler au piano Robert Hossein dans une scène du film *Le Repos du guerrier*. Revenu au Québec pour accompagner Claude Léveillé lors de l'enregistrement du premier microsillon de cet artiste, le pianiste prend dès ce moment la décision de faire carrière dans le monde du spectacle.

De retour parmi nous en 1962, André Gagnon exerce d'abord ses talents d'accompagnateur auprès des Renée Claude, Pierre Calvé, Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Jacques Blanchet, Pauline Julien, Claude Léveillé et Monique Leyrac. Avec les deux derniers, il fait même quelques tournées européennes. Puis, en 1967, il se révèle vraiment lorsqu'il donne à la Place des Arts de Montréal, un concert Mozart. L'Orchestre était dirigé par Raymond Dessaint.

Depuis la carrière du musicien va de succès en succès. Il présente notamment le Gouvernement canadien à l'Exposition universelle d'Osaka (1970); il se rend à Londres et à Hambourg pour enregistrer des microsillons; il participe à maintes émissions radiophoniques et télévisées de Radio-Canada, tantôt jouant des œuvres de son répertoire, tantôt composant, interprétant et dirigeant l'indicatif musical; il fait enfin des tournées en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux Etats-Unis en tant que soliste invité de divers orchestres d'importance. Notons en terminant qu'il est le premier musicien québécois à avoir joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Londres.

Pianiste de récital et de concert, pianiste-accompagnateur, compositeur, chef d'orchestre et j'en passe, André Gagnon, un grand parmi les grands que nous applaudirons cette semaine avec le public de *Camp Fortune 75*, au **Tour de chant** du réseau FM.

Charlotte Ferland

PLAISIR À CASTANEDA

Avec Carlos Castaneda c'est d'abord un plaisir de curiosité et un suspense qui nous attend. En effet, qui est-il cet écrivain peu connu en France mais dont on parle tellement aux Etats-Unis ? Claude Mathieu nous dévoile d'ailleurs, dans son texte de présentation de PLAISIR A... que Castaneda fait tout pour préserver sa vie personnelle et qu'il ferme même sa porte aux photographes...

Mais nous pénétrons peu à peu dans ce qu'on peut appeler les plaisirs du mystère quand nous apprenons que cet anthropologue de trente-cinq ans, qui enseigne à l'Université de Californie, a fait une rencontre extraordinaire qui a marqué à jamais sa vie. Il en sonde les suites dans tous ses ouvrages.

« Un soir, écrit Claude Mathieu, dans une station d'autobus de l'Arizona, Castaneda fit la connaissance d'un Indien qu'il appelle don Juan, sage, guérisseur, magicien et spécialiste des hallucinogènes, particulièrement le péyotl. Les circonstances amenèrent don Juan à vouloir faire de Castaneda le dépositaire de la science qu'il tenait de ses ancêtres. A partir de ce moment, pendant un enseignement d'une dizaine d'années, Castaneda se soumit à des ascèses diverses qui lui firent comprendre le monde, ou mieux, participer à sa vitalité. »

Le romancier Jean Basile et Claude Mathieu nous apportent ensuite leur témoignage sur ce qu'ils appellent à propos des livres de Castaneda, « le vertigineux plaisir de basculer dans l'univers magique ».

Castaneda nous démontre à quel point notre perception du réel est modelée et limitée par notre culture européenne, comme notre formation nous a conditionnés dès notre enfance.

Il s'agit au contraire de bien s'ouvrir totalement au monde et les hallucinogènes ne sont qu'un moyen, entre autres, pour accéder à ce totalisme.

Le plaisir de lire Castaneda se confond en somme avec une expérience surprenante pour nous: la lutte entre la magie millénaire et notre « sec, invétéré et indéracinable rationalisme ».

Cette émission de la série PLAISIR A... sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 3 août à 10 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

ANTON KUERTI JOUE MORAWETZ

La prochaine émission de la série **Musique canadienne** présentée au réseau français de Radio-Canada, le dimanche 3 août à 13 heures, nous fera entendre, entre autres œuvres d'auteurs canadiens, le *Concerto pour piano et orchestre* d'Oskar Morawetz interprété par le pianiste Anton Kuerti avec l'Orchestre de Radio-Canada sous la direction de Jean Beaudet.

Oskar Morawetz est bien connu des auditeurs du réseau français puisqu'il participa à plusieurs émissions musicales tant à la radio qu'à la télévision. Né en Tchécoslovaquie en 1917, ce compositeur fit ses études à Prague, Vienne, Paris et Toronto où il s'installa en 1940; il fréquenta le Conservatoire Royal de Musique de cette ville, où il devint professeur. Ses premiers succès de compositeur furent éclatants. A deux reprises, il obtint le prix de composition musicale offert par la Société des Compositeurs et Editeurs canadiens. La renommée du jeune Morawetz se répandit rapidement dans tout le pays. Radio-Canada, pour sa part, a maintes fois fait entendre les œuvres de ce jeune musicien qui se composent de Sonates pour piano, de pièces pour orchestre, d'un Quatuor et d'un nombre considérable de mélodies. Le *Concerto pour piano et orchestre*, mis à l'horaire de cette émission, a été commandé par l'Orchestre symphonique de Montréal en 1963 qui en donna une première audition avec, comme soliste, le pianiste Anton Kuerti que nous entendrons également au cours de cet enregistrement.

Anton Kuerti, pour sa part, est considéré comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Né à Vienne, il a reçu sa formation musicale au Curtis Institute de Philadelphie où il étudia avec Rudolf Serkin. Lauréat du Prix Leventritt, Anton Kuerti s'est attiré de grands éloges en jouant avec les meilleurs orchestres tant au Canada qu'à l'étranger. En effet, ses nombreuses tournées l'ont conduit en Angleterre, Hollande, Italie, Yougoslavie, Allemagne, Portugal, etc.

Les auditeurs auront aussi l'occasion d'entendre, au cours de la même émission, une œuvre de Pierre Mercure intitulée *Cantate pour une joie*, écrite sur des poèmes de Gabriel Charpentier, qu'interprétera le soprano canadien Marguerite Lavergne avec l'Orchestre et les Chœurs de Radio-Canada dirigés par Jean Beaudet. Suivra une partition électro-acoustique de Micheline Coulombe-Saint-Marcoux portant le titre *Zones*. Ce compositeur est membre fondateur du Groupe International de Musique électro-acoustique de Paris. Et pour terminer cette émission, consacrée aux compositeurs canadiens, le *Rite du soleil noir* Clermont Pépin sera présentée. Ecrite en 1955, cette œuvre s'est inspirée du poème d'Antoinin Araud qui porte le même titre.

G.T.

CASANOVA OU LA RÉALITÉ DU MYTHE

Autant Casanova est pour Robert Abirached le type même du séducteur authentique autant don Juan lui apparaît comme le mythe de la séduction.

Professeur, romancier, dramaturge, critique de théâtre, Robert Abirached, qui a publié un essai sur Casanova et qui fut responsable de l'édition des *Mémoires* de ce dernier dans la collection de la Pléiade, explique à Martine de Barsy dans un **Entretien** pourquoi la vie et l'œuvre du célèbre vénétien le fascinent.

D'entrée de jeu Robert Abirached marque son antipathie pour don Juan, le séducteur métaphysique qui cherche à travers la femme une revanche sur la vie et qui ne sait ce qu'est le goût du corps ou du plaisir. Pour prouver aux autres ou à soi-même on ne sait quoi, don Juan chasse les femmes comme des bêtes que l'on force, alors que Casanova est vraiment l'homme de plaisir qui poursuit ses conquêtes pour une jouissance partagée... Alors que le premier bafoue la femme, le second l'entoure de gentilleses et n'a de cesse qu'elle jouisse autant que lui et même qu'elle soit heureuse.

Avec Casanova, selon Robert Abirached, nous assistons tous à cette chose assez rare d'un homme qui a fait d'une vie réelle, un mythe. Et Robert Abirached, avec enthousiasme, nous raconte les grandes étapes de la vie de ce Casanova qui avait au départ, dans ses manches, de nombreux atouts. Il nous parle de sa séduction, de son bagoût, de son sens du théâtre, de son adresse, de sa grande culture, de tous ses dons qu'il mettait au service de son insatiable désir de jouir de la vie.

Commence alors l'une des carrières de séducteur et d'aventurier les plus prodigieuses qui menèrent leur auteur à travers tous les pays d'Europe. Ce n'est pas tant la beauté physique de Casanova qui est à la base de cette séduction qu'il exerce non seulement sur les femmes de tout âge et de toute condition mais aussi bien sur les rois, les banquiers, les prélats, etc., c'est son discours. Tout séducteur, selon Robert Abirached, est avant tout un homme de la parole, un être qui possède au plus haut point l'art de la mise en scène de lui-même. Mais ce qui, en outre, place Casanova à part et plus haut que les seuls beaux parleurs, c'est sa prodigieuse générosité. Ce qui nous frappe le plus dans le cas de Casanova, c'est la capacité de mobilisation totale de son être en vue de la conquête d'une femme. Il était capable, quand une personne du beau sexe lui plaisait,

d'en arriver à une telle puissance de concentration du désir qu'il pouvait se ruiner littéralement en cinq minutes. On l'aura vu, dans ces occasions, accomplir des performances physiques sensationnelles. Aucune femme, semble-t-il, ne résisterait à un homme capable pour elle d'une mobilisation totale. Surtout, évidemment, quand il est aidé, comme dans le cas de Casanova, par une très riche personnalité. Pour toutes les femmes que Casanova a séduites, cela était à la fois très flatteur et très émouvant.

Certes notre célèbre Vénitien était aussi très habile à persuader ses conquêtes qu'elles devaient rompre avec lui quand il en avait assez; mais toutes continuaient néanmoins de l'aimer et de l'estimer car il ne les avait jamais avilies et il était prêt à tout sacrifier pour elles.

Robert Abirached, séduit par la vie passionnante de Casanova, nous parle également de son œuvre écrite comme d'un livre de premier ordre. Les *Mémoires* nous montrent quelqu'un qui a tout vécu et elles manifestent aussi une remarquable revanche de la littérature sur la vie.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 3 août à 11 heures.

René Houle

**Sur toutes les scènes
du monde**

Réseau FM
lundi 4 août, 20 h 30

CE FOU DE GOGOL de Ferhan Sensoy

Monique Mercure, comédienne de grand talent, interprète avec une maîtrise éblouissante six personnages dans un texte dramatique de Ferhan Sensoy intitulé *Ce fou de Gogol* qui sera diffusé en stéréophonie **Sur toutes les scènes du monde** le lundi 4 août à 20 h 30.

A travers l'œuvre et l'existence même de Nicolai Gogol, en passant par la perspective Nevski, un journal de fou entre les mains, Monique Mercure et Gilles Renaud nous font vivre des moments dramatiques éblouissants que soutient une musique originale d'André Angélini.

Soulignons que *Ce fou de Gogol*, qui a tenu l'affiche au PATRIOTE durant plus d'un mois, faisait salle comble presque tous les soirs.

Réalisation: André Major.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
2 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"De la terre à la lune" (Jules Verne): Michel Galabru, Bernard Bélin et Marcel Lestan.

Animateur: Jacques Bernard.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invité: Robert Lépine, jeune percussionniste, étudiant au Conservatoire de Musique à Québec.

"Open Your Eyes" (Corea): Gary Burton. — Extr. de "Shéhérazade" (Rimsky-Korsakov): orch. de San Francisco, dir. Monteux. — "Carmina Burana" (Orff). chœur et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Jochum. — Extr. du "Sacre du printemps" (Stravinsky): orch. de Cleveland, dir. Boulez. — "Ionisations" (Varèse): orch. symph. Columbia, dir. Craft. — Inventions, Scherzo et Danse (Kabelac): Percussions de Strasbourg. — "Zyklus" (Stockhausen): Percussions Sylvio Gualda. — "Le Danseur magique" (Holliger): Schola Cantorum de Stuttgart, dir. Zender. — Folklore américain: Boston Pops, dir. Fiedler.

Animateur: Jacques Bernard.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Edgar Fruitier, comédien et discophile.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Paul Trépanier, ténor.

Au piano: Janine Lachance.

Six Chants d'amour italiens (Beethoven). — "Chanson de Fortunio" (Offenbach). — Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo). — Extr. de "Manon" (Masse-net). — Extr. des "Joyeuses commères de Windsor" (Nicolai).

12 h 30 LES FEUX DE LA RAMPE

"Les Trois Mousquetaires" (Lopez): Mario Brunini, Maria Candido, Nicky Nancel, chœurs et orch., dir. Bonneau.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

"Ode au vent de l'ouest" (Henze): Siegfried Palm, violon, et orch. de la Radio-Télévision bavaroise, dir. Henze. — Concerto en fa mineur (Henselt): Raymond Lowenthal, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Mackerras.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Carmen" (Bizet).

Grace Bumbry (Carmen); Mirella Freni (Micaela); Eliane Lublin (Frasquita); Viorica Cortez (Mercedes); Jon Vickers (Don José); Kostas Paskalis (Escamillo); Michel Trempont (Dancario); Albert Voli (Remendado); Claude Meloni (Morales); Petits Chanteurs à la croix de bois, chœurs et orch. du Théâtre National de l'Opéra, dir. Frühbeck de Burgos.

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

"Shéhérazade" (Rimsky-Korsakov) : orch. symph. de Londres, dir. Prévín. — Danses hongroises nos 17 à 21 (Brahms): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Six Etudes du 2e Livre (Debussy): Yvonne Loriod, piano. — Sonate en mi mineur, op. 17 (Grieg) et Capriccio, op. 33 no 1 (Mendelssohn): Alicia de Larrocha, piano.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

Ville Festival de Jazz de Montreux tenu du 28 juin au 7 juillet 1974.

"Eclipse" (Hampton); "Fine and Mel-low" (McKay); "Comes Love" et "Detour Ahead" (Brown-Stept-Tobias) : Miriam Klein et Slide Hampton Quartet.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Homme et femme Il le créa" (8e émission).

"La femme don d'Allah": La place de la femme dans le Coran et l'Islam.

Invité: Professeur Milot, Université de Montréal.

Recherches, texte et entrevue: Mady Préclaire.

Lectrice: Dyne Mouso.

Animateur: Jacques Houde.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Coupe et les lèvres" d'Alfred de Musset.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Contre Baal" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

3 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Extr. des Sonates "Sur les mystères du Rosaire" (Biber): Suzanne Lautenbacher, violon. — "Chants pour le Samedi Saint" et "Cérémonie du Dimanche de Pâques" (Banzhaf): ens. allemand, dir. Banzhaf. — "Naissance" et "Présentation au Temple" (Hindemith): Gerda Lammers et Gerhard Puchelt. — "Une voix dans le désert" (Bloch): orch. philh. de Londres, dir. Bloch.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Castaneda".

Avec Jean Basile.

Lecteurs: Claude Préfontaine et Ronald France.

Voir article en page 5

10 h 30 RECITAL

Invité: Guy Fallot, violoncelliste.

Au piano: Emmanuelle Lamasse.

"Élégie", op. 24 (Fauré). — Trois Pièces — "Romance sans paroles", "Méditation" et "La Charmeuse" (Contant). — Suite française (Bazelaire).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Casanova".

Invité: Robert Abirached.

Interview: Martine de Barsy.

Voir article en page 7

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Paul Bempêchat, pianiste.

Sonate en sol mineur (Scarlatti). — Suite en la mineur (Bach). — Nocturne en do mineur (Chopin).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

De Camp Fortune.

Invité: André Gagnon.

Voir article en page 3

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Concerto pour piano (Morawetz):

Anton Kuerti et orch. de Radio-Ca-

nada, dir. Beaudet. — "Cantate pour une joie" (Mercure): Marguerite Lavergne, soprano, chœurs et orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. — "Zones" (Saint-Marcoux): électro-acoustique. — "Rite du soleil noir" (Pépin): orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet.

Voir article en page 6

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Maghreb".

Invitée: Anne Pierquet.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Deux heures de belle musique aux belles heures d'écoute de la saison estivale.

Concerto en fa, op. 3, no 4 (Handel): orch. Bach de Munich, dir. Richter.

— Extr. de la Sonate no 1 en do (Cardon): Bernard Galais, harpe. —

Extr. de la Symphonie no 63 en do (Haydn): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Trio en sol (Bee-

thoven): Karlheinz Zöllner, flûte; Aloys Kontarsky, piano; Klaus Thunemann, basson. — Ouv. de "L'Impresario",

K. 468 (Mozart): sol. et orch. de la Staatskapelle de Dresde, dir. Böhm.

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Concerto no 2, op. 40 (Mendelssohn): Murray Perahia, piano, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

— Extr. du Quintette pour cordes (Bliss): ens. Melos. — Etude no 6

(Mathieu): Steven Staryk, violon. — Fantaisie, op. 124 (Saint-Saëns): Rug-

giero Ricci, violon, et Gloria Agostini, harpe. — Cinq Mélodies populaires

grecques (Ravel): Bernard Kruysen, baryton, et Noël Lee, piano. — Quint-

tette pour piano et quatuor à cordes (Franck): Clifford Curzon et Quatuor

de Budapest.

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

Thème et variations (Haydn); Suite, op. 83 (Britten); Variations sur un

thème dans le style ancien (Salzedo): Judy Loman, harpe.

17 h 30 A CAPPELLA

La Chorale Bach de Montréal, dir. George Little.

Motet "Singet dem herrn" (Bach). — "Two Songs for the Coming of Spring" (Somers). — "Anyone Lived" (Turner). — "Ave Maria" (Champagne). — "Psalm" (Joachim).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"Poème des montagnes" (d'Indy);

"Promenades" (Magnard); extr. de la Sonatine, op. 16 et Prélude et fugue,

op. 46 (Roussel): Jean Doyen, piano.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

De la musique de Nagaï. — "Messe de Barcelone" (XIV^e siècle). — "Canti-

que au soleil" (Roy). — Extr. du "Sanctus africain" (Sanshawe). —

"Les Vêpres" (Zeidler).

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Un départ possible vers un nouvel ordre économique mondial".

(2^e et dernière émission).

Invité: François Le Guay, directeur de la Division politique et programmation

de l'ONU pour le développement industriel.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Albert Ayler, saxophone; Don Cherry, trompette; Gary Peacock, contrebasse;

Sonny Murray, batterie.

"Children", "Holy Spirit", "Ghosts" et "Vibrations".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Berg et de Webern.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Michael Tilson Thomas.

Soliste: Malcolm Frager, piano.

Extr. d' "Une vie pour le Tsar" (Glinka). — Symphonie no 2 en si mineur

(Borodine). — Concerto no 2 en si bémol (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La réduction de l'armée" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

4 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Suite, extr. d' "Alcyone" (Marais): Concentus Musicus. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. du Quintette en si mineur (Brahms): membres de l'Octeur de Vienne. — Extr. de la Symphonie no 7 en la (Beethoven): orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Handel. Concerto en ré pour trompette: Maurice André et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Water Music": orch. de chambre Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Rachmaninov. Extr. de la "Rhapsodie sur un thème de Paganini": Philippe Entremont, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 2 pour piano: Gina Bachauer et orch. philh. de Strasbourg, dir. Lombard. Extr. des "Pêcheurs de perles" et de "Carmen" (Bizet): orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Environnement et pesticides: écosystème et influence sur le milieu, par le Professeur Hannes an der Lan, de l'Institut zoologique de l'Université d'Innsbrück (Autriche).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Rispetti e Strambotti" (Malipiero): Quatuor Stuyvesant.

Oeuvres de W. Schuman. "In Praise of Shahn": orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Concerto pour violon: Paul Zukofsky et orch. symph. de Boston, dir. Tilson Thomas. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture de "Lohengrin" (Wagner): orch. philh. tchèque, dir. Sejna. — Concerto en sol pour piano (Ravel): Eva Bernathova et orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Concerto no 1 pour piano (Bartok): Dagmar Baloghova et orch. symph. de Radio-Prague, dir. Turnovsky. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Vaisseau fantôme" (Wagner) et de "Fidelio" (Beethoven): chœurs et orch. de l'Opéra de Stuttgart, dir. Leitner. — Extr. des "Joyeuses comères de Windsor" (Nicolai); de "Tannhäuser" et des "Maîtres chanteurs" (Wagner): chœurs et orch. de la Radio bavaroise, dir. Lehmann.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Extr. de "La Création du monde" (Milhaud) et "A Cuban Overture" (Gershwin): orch. symph. de Prague, dir. Neumann. — Symphonie no 4 "Deliciae Basilienses" (Honegger): orch. national de l'ORTF, dir. Munch.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Adagio en fa mineur (Hummel): Heinz Holliger, hautbois, et English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Valses, extr. des 36 Valses pour piano (Schubert): Jörg Demus. — Suite de Danses d'après Couperin (Strauss): orch. symph. de Nuremberg, dir. Kloss. — "Mouvement perpétuel", op. 11 (Paganini): Vincenzo Macaluso, guitare. — Sonate "La Chasse" (Scarlatti): Gyorgy Cziffra, piano. — "Marchenbilder" (Schumann): Nobuko Imai, alto, et Merine Barrett, piano. Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DANS LA MEMOIRE DES HOMMES

D'Ottawa.

(6e d'une série de 9 émissions). Sens artistique chez nos paysans dans la chanson et dans le conte.

Invité: Père Germain Lemieux, folkloriste canadien et directeur du Centre franco-ontarien de folklore à l'Université de Sudbury.

Animateur: Claude Lavoie.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 BOOK-CLUB**

"La bande dessinée québécoise".

Avec Pierre Fournier et André Carpentier.

Recherches et animation: Pierre Turgeon.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Ce fou de Gogol" de Ferhan Sensoy.

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor, op. 18 no 5 (Beethoven): Quatuor bulgare.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Hubert Schoonbroodt à l'orgue de Thorembais-les-Béguines.

"Remember Not, O Lord" (Thallis). — "Rejoice in the Lord, Always" (anon.).

— "O Gott, Wir Danken Deiner Gütt" (Scheinemann). — Trois Fugues sur le Magnificat (Pachelbel). — Fantaisie en ré mineur (Kerkhoven). — Capriccio (Pasquini). — "Noël varié" (Froidebise).

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

Extr. de "L'Incoronazione di Poppea": Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — "O Quam Pulchra" et "En Gratulemur": Eric Tappy, ténor, et ens. instrumental de Lausanne, dir. Corboz.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La victoire" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

5 août

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Extr. des "Concerts Royaux" (Couperin): Concentus Musicus. — Concerto de chambre (Mieg): Rudolf Ambach, piano, et orch. de chambre de Zurich, dir. de Stoutz. — Partita pour luth (Hinterleitner): Walter Gerwig. — Danses et Airs antiques (Respighi): Solistes de Zagreb, dir. Janigro.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Mozart.

Extr. du Concerto no 1, K. 313: Hans-Martin Linde, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Extr. du Concerto no 2, K. 314: Alain Marion, flûte, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.

Extr. de la "Suite pastorale" (Chabrier): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — "La plus que lente" (Debussy): orch. philh. de Londres, dir. Herrmann.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Environnement et pesticides: perturbations de l'équilibre naturel, par le Pro-

fesseur Hannes an der Lan, de l'Institut Zoologique de l'Université d'Innsbruck (Autriche).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture de "Mignon" (Thomas): orch. philh. de New York, dir. Bernsteins. — Sonate, op. 53 (Espla): Alicia de Larrocha, piano. — Sérénade "Pour le Prince Cosme de Toscane" (Cisti): Société de Musique d'Autrefois, dir. Chaillé.

Oeuvres de Leo.

Concerto pour 4 violons: Dieter Vorholz, Elfriede Früh, Gyorgy Terebesi, Helga Schon et orch. de chambre de l'Allemagne du Nord, dir. Lange. — Concerto pour violoncelle: Wolfgang Boettcher et ens. de musique de chambre de Berlin, dir. Lange. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture du "Barbier de Bagdad" (Cornelius): orch. philh. tchèque, dir. Gregor. — "Métamorphoses" et Etude pour 23 instruments à cordes (Strauss): extr. de la Symphonie no 10 (Mahler): orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini); d' "Aïda" (Verdi) et d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea): Renata Tebaldi, Franco Corelli et orch. de la Suisse romande. — Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli): Remo Cambiati.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Concertos Grossos, op. 6 nos 3, 6 et 7 (Corelli): orch. de chambre de Bratislava, dir. Warchal. — Sonates "L'Apothéose de Corelli" et "L'Astrée" (Couperin): ens. Ars Rediviva de Prague, dir. Munchinger.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Extr. du Concerto en do (Mozart): Neil Black, hautbois, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Extr. du Concerto no 1, op. 11 (Chopin): Martha Argerich, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Abbado. — Sonate no 10 en do (Valentino): Maurice André, trompette et Laurence Boulay, clavecin. — Trois Danses, extr. de la "Suite Bohémienne", op. 39 (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Mackerras.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Aragon".

Voir article en page 19

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Mauricio Kagel et l'Art aujourd'hui".
(1re de 2 émissions).

"L'œuvre d'art dans sa dimension totale".

Interview: Maryvonne Kendergi.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio no 25 en sol (Haydn): Huguette Dreyfus, piano; Eduard Melkus, violon; Elisabeth Vogt, violoncelle. — Concerto en ré mineur (Vivaldi): Bruno Giuranna, viole d'amour, et membres de la Staatskapelle de Dresde, dir. Negri.

21 h 00 DOCUMENTS

"L'île de Pâques".

(1re de 2 émissions).

Voir article en page 21

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 1 (Bartok): André Gertler, violon, et Diane Andersen, piano.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

Extr. de "L'Incoronazione di Poppea": Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — "Pianto della Madonna": Magali Schwartz, contralto.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La poursuite de l'ennemi" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

6 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en do (Leclair): Heinz Holliger, hautbois, et les Solistes de Bruxelles. — Divertimento en ré, K. 136 (Mozart): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — "Rhapsody in Blue" (Gershwin): Wladyslaw Kedra, piano, et orch. philh. de Varsovie, dir. Krenz. — Extr. des

"Quatre Saisons" (Vivaldi): Les Virtuoses de Rome, dir. Fasano.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Schumann.

"Traumerei": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Introduction et Allegro en ré mineur: Gyorgy Sebök, piano, et orch. de l'Association des Concerts Padeloup, dir. Frémaux.

Oeuvres de Brahms.

Extr. de la Sérénade no 2: orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Extr. du Double Concerto en la mineur: Christian Ferras, violon, Paul Tortelier, violoncelle, et orch. Philharmonia, dir. Kletzki. — Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): orch. Boston Pops.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Environnement et pesticides: l'accumulation des substances toxiques, par le Professeur Hannes an der Lan, de l'Institut Zoologique d'Innsbruck (Autriche).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Symphonie du Festin Royal" (Francœur): Adolf Scherbaum et Stanislav Simek, trompettes, orch. de chambre, dir. Kuentz. — Concerto no 1 pour piano (Beethoven): Christoph Eschenbach et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Suite, extr. de "Cendrillon" (Prokofiev): orch. de Radio-Prague, dir. Meylan.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Traviata" (Verdi): Victoria De Los Angeles, soprano, et Carlo Del Monte, ténor. — Extr. d'"I Puritani" (Bellini): Luciano Pavarotti, ténor, chœur et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Rescigno. — Extr. de "Faust" (Gounod): Victoria De Los Angeles, soprano. — Extr. de "La Favorita" (Donizetti): Luciano Pavarotti, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio en ré (Paganini): Alan Loveday, violon; Amaryllis Fleming, violoncelle; John Williams, guitare. — Quatuor no 2 (Ginastera): Quatuor Juilliard.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Extr. du Quintette en si mineur, op. 115 (Brahms): Robert Gugole, clarinette,

et Quatuor de Genève. — Extr. du Concerto no 4 en sol mineur (Rachmaninov): Rafaël Orozco, piano, et orch. philh. Royal, dir. de Waart. — Extr. des Thèmes variés, op. 107 (Beethoven): Michel Debost, flûte, et Christian Ivaldi, piano. — Extr. de la Symphonie no 40 en sol mineur, K. 550 (Mozart): orch. de Berlin, dir. Strauss. — "Elégie", op. 24 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle et Jean Hubeau, piano. — Prélude, Fugue et variations (Franck): Jörg Demus, piano.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES MUSES S'AMUSENT

Emission de variétés poétique, dramatique, musicale, etc.

Texte et recherches: Andrée Flamand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

"La littérature américaine".

Avec Richard Seaver, éditeur; Georges Borchardt, agent littéraire; et Bob Silver, critique au New York Review of Books.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

"Lieder eines Fahrenden Gesellen" (Mahler): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Kubelik. — "Symphonie Fantastique" (Berlioz): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Davis. — "Musique funèbre" (Lutoslawski): orch. symph. de Varsovie, dir. Rowicki.

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Trio en do, op. 87 (Brahms): Giorgio Ciompi, violon; Bernard Heifetz, violoncelle; Arthur Balsam, piano.

22 h 30 MOSAÏQUE

Extr. du Quatuor en sol (Schubert): Quatuor Amadeus. — Ballade en sol mineur, op. 23 (Chopin): Arturo Benedetti Michelangeli, piano. — Extr. de la Grande Sonate, op. 85 (Giuliani): Jean-Pierre Rampal, flûte, et René Bartoli, guitare.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

Extr. de "L'Incoronazione di Poppea": Rotraud Hansmann, Paul Esswood, Cathy Berberian, Elizabeth Soderström, Hélien Donath et Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Trois Madrigaux: Robert Tear et Alexander Oliver, ténors; Stafford Dean, basse. — "Laudate, pueri": François

Loup, basse, et ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La mort de Gédéon" (Livre des Juges).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI

7 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture du "Barbier de Bagdad" (Cornelius): orch. philh. de Berlin, dir. Strauss. — Quatuor en sol mineur (Mozart): ens. Mozartspieler de Salzbourg. — Symphonie en do mineur (Boccherini): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Extr. du Concerto en ré mineur (Khachaturian): Gustav Schmah, violon, et orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Pflüger.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Vivaldi.
Concerto no 5 en fa: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti. — Extr. des "Quatre Saisons": Otto Büchner, violon, et orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel.
Oeuvres de Saint-Saëns.
Extr. de la Suite pour violoncelle: Christine Walevska et orch. national de l'Opéra de Monte Carlo, dir. Inbal. — Concerto no 1: Jeanne-Marie Darré, piano, et orch. national de l'ORTF, dir. Fouréster.
Extr. de "Tosca" (Puccini): orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Environnement et pesticides: le problème des herbicides, par le Professeur Hannes an der Lan, de l'Institut Zoologique de l'Université d'Innsbruck (Autriche).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de du Caurroy.

"Deliette, Mignonette, Pucelette": ens. vocal Philippe-Caillard. — "Veni Creator": Michel Chapuis, orgue, et ens. vocal Philippe-Caillard.

Extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz): orch. symph. de Chicago, dir. Giulini. — Extr. de la Symphonie no 3 (Rawsthorne): orch. symph. de la BBC, dir. Del Mar.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en si bémol, op. 4 no 6 (Handel) et Concerto en do (Boieldieu): Susanna Milderian, harpe, et Grand orch. de Radio-Télé-Luxembourg, dir. de Froment. — "Concerto Academico" en ré mineur (Vaughan Williams): Nora Grumlikova, violon, et orch. de Prague, dir. Maag.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Giovanni" et de "La Flûte enchantée" (Mozart); de "La Rondine" (Puccini): Pilar Lorengar, soprano. — Extr. de "Die Töte Stadt" (Korngold) et de "Der Evangelimann" (Kienzl): Rudolf Shock, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en do, op. 163 (Schubert): William Pleeth, violoncelle, et Quatuor Amadeus.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Ouverture de "La Pie voleuse" (Rossini): orch. des Concerts Lamoureux,

dir. Benzi. — Extr. du Concerto no 2 en sol mineur (Prokofiev): Gabriel Tacchino, piano, et orch. symph. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment. — Concerto en la mineur (Telemann). Mario Duschênes, flûte à bec, Bernard Fonteney, violoncelle, et orch. Jean-François-Paillard. — Etudes op. 25 nos 1 à 5 (Chopin): Gyorgy Cziffra, piano. — Extr. de la Sonate en mi bémol, K. 481 (Mozart): Henryk Szeryng, violon, et Ingrid Haebler, piano.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"La Catalogne".

Invité: Jacques Folch-Ribas.

Animateur: André Vigeant.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre de Cleveland.

Au pupitre: George Szell.

Soliste: Rudolf Serkin, piano.

Ouverture "Coriolan" (Beethoven). — Concerto no 2 pour piano (Brahms). — Symphonie no 39, K. 543 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Septuor à cordes (Milhaud). — Sonate en mi (Handel): Josef Suk, violon et Zuzana Ruzickova, clavecin.

22 h 30 MINIATURES

Deux Mélodies, K. 272 et 528 (Mozart): Gundula Janowitz, soprano, et orch. symph. de Vienne.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Confitebor tibi Domine": ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz. — Extr. de la "Selva morale e spirituale": Eric Tappy et Olivier Dufour, ténors. — Deux Madrigaux — "Non voglio amare" et "Quando dentro al tuo seno": Robert Tear et Alexander Oliver, ténors; Stafford Dean, basse. — Cinq Madrigaux: Glyndebourne Opera Group, dir. Lepard. — "Laudate Dominum" et "Et resurrexit": ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Abimélek devient roi" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

8 août

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Oeuvres de Mozart.

Ouverture de "La Flûte enchantée": orch. de l'Opéra national de Berlin, dir. Strauss. — Concerto no 2, K. 417: Erich Penzel, cor, et orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Wallat.

Extr. du Trio en la mineur (Tchaikovsky): Trio Budapest. — Concerto pour la main gauche (Ravel): Samson François, piano, et orch. du Conservatoire de Paris, dir. Cluytens.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Bizet.

Extr. de "La Jolie Fille de Perth": orch. symph. de Kingsway, dir. Camarata. — Extr. de "Carmen": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Oeuvres de Soler.

"Arietta": Michel Dintrich, guitare. — Sonate en ré mineur: orch. de chambre de Madrid, dir. Gil.

Oeuvres de Ravel.

"Alborada del gracioso": orch. New Philharmonia, dir. Frühbeck de Burgos. — "Rhapsodie espagnole": orch. du Festival de Londres, dir. Greene.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Environnement et pesticides: le pro-

blème des herbicides, par le Professeur Hannes an der Lan, de l'Institut Zoologique de l'Université d'Innsbruck (Autriche).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Patchinko" (Jolivet): Geneviève Joy et Jacqueline Robin, pianos.
Oeuvres de Hahn.

Trois Etudes pour piano: Jean Doyen.

— Mélodies: Bruno Laplante, baryton, et Janine Lachance, piano.

Extr. de "I Pagliacci" (Leoncavallo):

Franco Corelli, ténor. — Sonate no 27, op. 90 (Beethoven): Solomon, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

"Le Rouet d'or", "La Colombe" et "Le Pigeon des bois" (Dvorak): orch. philh. tchèque, dir. Chalabala. — Variations sur un thème de Corelli (Kreisler); "Romance Andalouse" (Saraste); un menuet (Mozart): Musici Pa-genses.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Puccini): Lyne Cumia, Robert Massard, Alain Vanzo, Renée Doria, et orch. symph., dir. Ghiglia.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatre Chants, op. 2 (Schoenberg): Ellen Faull, soprano, et Glenn Gould, piano. — Quatuor no 2 (Weinberg): Composer's Quartet. — Quatuor no 3 pour cordes et bande électronique (Kirchner): Beaux-Arts Quartet.

Voir article en page 22

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Oeuvres de Beethoven.

Ouverture d'"Egmont": orch. symph. de Radio-Berlin. — Extr. des Thèmes variés, op. 105: Michel Debost, flûte, et Christian Ivaldi, piano.

Extr. des Etudes, op. 29 (Durey): Françoise Petit, piano. — Extr. du Concerto en si bémol (Boccherini): Maurice Gendron, violoncelle, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Casals. — "Lacrimae Antiquae" et quatre Gaillardes (Dowland): Siegfried Beh-

rend, guitare. — Sonate en do (Haydn): Philippe Entremont, piano.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Marcel Moreau ou l'ivresse de l'écriture".

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Langlais, compositeur et organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Matane.

"Un tour d'horizon des activités culturelles dans le Bas Saint-Laurent".

A Gaspé: "Expo-Gasp'art".

A Percé: Différentes manifestations culturelles cet été — théâtre, chan-sons, etc.

A Sept-Iles: Programme d'initiation à l'art plastique "J'estive".

A Baie-Comeau: "Animation dans la rue" — programme d'initiative locale.

A Matane: "Symposium de sculpture".

Recherche et animation: Denis Chagnon.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Jean-Guy Boisvert, clarinettiste.

Au piano: Ursula Clutterbuck.

Sonate (1939) (Hindemith). — Extr. de la Sonate pour clarinette et piano (Ladmirault).

21 h 00 PREMIERES

"Le mauvais pas" de Louis C. Thomas.

Production: Radio France.

Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 6, K. 159 (Mozart): Quar-tetto Italiano. — Sonate en trio (Han-del).

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"La République Populaire de Chine". (1re d'une série de 6 émissions).

"Le Président Mao Tsé-tung.

Témoignages d'André Malraux; de Jacques Duhamel, ancien ministre; de Jacques Guillerma, directeur d'Etudes et directeur du Centre de Documentation sur la Chine contemporaine à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes; de Han Suyin, écrivain; de Marcelle Marquet; et de Guy Brosselet, traducteur des poèmes de Mao Tsé-tung.

Production: Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Ego dormio", "Venite, venite", "Laudate Dominum", "Fuge, fuge, anima mea", "Beatus vir", "Salve Regina",

et "Confitebor": ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz. — "Zefiro torna" et "Ardo": ens. vocal et instrumental, dir. Boulanger.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Une parabole de Yotam" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

Portraits

Réseau FM
mardi 5 août, 16 h 30

LOUIS ARAGON, écrivain engagé

Poète, romancier, essayiste et l'un des plus célèbres écrivains français, Louis Aragon, dont on a vanté la hardiesse du créateur et la sincérité de l'homme, fait ses débuts littéraires en 1919 alors qu'il fonde avec André Breton et Philippe Soupault, la revue *Littérature*. Commence alors l'une des carrières d'écrivains les plus éblouissantes et les plus fécondes.

Ceux qui s'intéressent à l'auteur du *Crève-Cœur* ou qui voudraient le connaître, ne devraient pas manquer l'émission **Portraits** du mardi 5 août alors que Normand Biron nous parlera de Louis Aragon avec un intérêt lucide et passionné.

Enrôlé par ses amis dans « la révolution surréaliste », Louis Aragon publie tout d'abord des poèmes inspirés par ce mouvement: *Feu de joie*, *Mouvement perpétuel*, etc., des récits: *Anicet* ou *le Panorama*, *les Aventures de Télémaque*, un roman *le Paysan de Paris*.

En 1927 Aragon adhère au parti communiste et fonde l'*Association internationale pour la défense de la culture* en 1935. Ce sera ensuite, tout au long des années la parution de livres prestigieux dont on se rappellera, entre autres titres: *le Monde réel*, *les Cloches de Bâle*, *les Beaux Quartiers* (Prix Renaudot, 1936), etc.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

LE MAUVAIS PAS de Louis C. Thomas

L'enregistrement de Radio France qui sera présenté au cours de la prochaine émission de la série **Premières** proposera aux auditeurs un film radiophonique de Louis-C. Thomas intitulé *Le Mauvais Pas*.

— Il s'agit, raconte Charles Revel, d'un enchaînement de circonstances ! J'ai eu une première société en déficit, alors, pour la renflouer, j'en ai fondé une deuxième. Ça n'a pas fonctionné. Je me retrouve avec une dette de 500,000 francs lourds ! Les actionnaires demandent des comptes. Mon avocat ne voit qu'un moyen d'éviter la Correctionnelle: redonner confiance en relançant l'affaire avec des capitaux neufs ! La moitié suffirait... Et si dans 48 heures au plus tard, je n'ai pas trouvé ces 300,000 francs lourds, je saute !

Dans la salle de séjour de sa propriété de Lyon, Charles Revel, industriel de cette ville, explique à sa femme épouvantée, Laure, la situation dramatique dans laquelle il se trouve.

— Mais, chuchotte sa femme, il y a bien l'héritage de ta première femme...

— Tu sais très bien que toute la fortune de ma première femme appartient à ma fille Elizabeth et que je n'en ai que l'usufruit. Je n'ai pas le droit de toucher au capital dont elle ne disposera qu'à ma mort...

— Ou toi la sienne... !

Cette riposte de Laura ouvre la porte aux intrigues. Que va faire Revel pour se tirer de... ce mauvais pas ? Quels moyens va-t-il employer ? En quittant Laure pour se rendre en Suisse n'a-t-il pas avoué « qu'il était décidé à trouver ce qu'il désirait par tous les moyens ? »

Revel quitte donc Lyon précipitamment après avoir reçu Gérard, son secrétaire, venu lui demander, tout en lui remettant un dossier, la main d'Elizabeth. Laure téléphone à Guy, son amant, pour l'inviter à la maison. Tandis que le couple roucoule, on sonne. Elizabeth vient annoncer la mort de son père. Sa voiture est tombée dans un ravin; arrivée en bas, elle a pris feu... Il a raté un virage. « C'est affreux ! » gémit la veuve... qui se console vite en trouvant une assurance-vie contractée en sa faveur par son mari: 1,000,000 de francs lourds ! Les amants échafaudent des projets d'avenir lorsqu'un autre coup de sonnette vient les interrompre; c'est le Commissaire de Police qui vient éclaircir certains points...

Qui donc aurait intérêt à ce que le projet de Revel de renflouer son affaire n'aboutisse pas ? Qui aurait eu de très fortes raisons de forcer l'industriel à aller à Genève ?

L'intrigue est à suivre lors de la prochaine émission de la série **Premières** le vendredi 8 août à 21 heures au réseau français de Radio-Canada.

G.T.

L'ÎLE DE PÂQUES, AUJOURD'HUI

L'île de Pâques surnommée « le nombril du monde » ou « la grande terre » fut découverte par Roggeveen en 1722. Cette terre d'origine volcanique appartient au Chili depuis 1888 et est célèbre à juste titre pour ses grandes statues monolithes dressées jusqu'à dix mètres de haut ou renversées sur le sol. Ces témoignages laissés par les premiers occupants de l'île, dont on ignore tout, ont provoqué toutes sortes de spéculations et théories: certains veulent même y voir la trace du passage d'extra-terrestres sur notre planète.

Mais qu'en est-il aujourd'hui de ce haut lieu du monde qui attire toujours les touristes? Madeleine Gérôme et Louise Darios s'y sont rendues afin d'y effectuer un reportage au bénéfice des auditeurs de **Documents**.

Située à 18 heures de vol de Montréal via New York, Lima et Santiago, l'île de Pâques leur est apparue énigmatique dans l'azur intense de l'océan Pacifique. Solitaire et avancée au cœur des innombrables îles et atolls des mers du Sud, elle forme une sorte de boomerang au point de rencontre de l'Est et de l'Ouest. Ce « message océanique de l'infini continue

de défier la perspicacité des hommes » qui ne peuvent toujours pas le déchiffrer.

Durant leur visite de cinq jours nos deux « touristes », en outre de visiter les géants de pierre, les monuments funéraires de la côte, les bateaux-maisons et la caverne dite des anthropophages, auront eu le temps d'interviewer les habitants de l'île. Leur reportage qui traite des légendes, des traditions, des coutumes des 1,500 Pascouans actuels nous dévoilera pourquoi ces derniers aspirent à quitter leur solitude pour émigrer soit à Tahiti, soit à Vancouver.

L'ÎLE DE PAQUES, AUJOURD'HUI est un curieux **Document** qui ravira les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada le mardi 5 août à 21 heures.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

Rappelons aux auditeurs que c'est grâce à cette émission documentaire, diffusée une première fois le 31 décembre 1974, que Madeleine Gérôme a remporté l'un des trois prix du premier Concours Judith-Jasmin, décerné par le Cercle des femmes journalistes.

R.H.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

De grands noms de la musique contemporaine ont été mis à l'affiche cette semaine de l'émission **Musique de chambre**: Schoenberg, Weinberg, Kirchner et Xenakis.

Du compositeur viennois Arnold Schoenberg nous entendrons l'œuvre intitulée *Quatre chants* opus 2 qu'il écrivit entre les années 1898 et 1900; la création de ces *Quatre Chants* à Vienne en 1900 suscita de très fortes réactions de la part du public; et « depuis ce moment-là, avoua un jour Schoenberg, les scandales n'ont pas cessé ». Cette pièce musicale sera chantée par le soprano Ellen Faull accompagnée par le pianiste canadien Glenn Gould.

La deuxième œuvre présentée sera le *Quatuor à cordes no 2* du compositeur américain Henry Weinberg. Né à Philadelphie en 1931, Weinberg poursuivit ses études musicales tant aux Etats-Unis qu'en Italie où il étudia, à Florence, avec Luigi Dallapiccola. Professeur au Queens College de New York, Weinberg écrivit cette œuvre entre 1960 et 1964; lors de sa création en 1964 par « The Composer's Quartet », lequel interprétera également cette œuvre au cours de l'émission, cette pièce valut à son auteur le prix de la Fondation Naumberg qui, annuellement, sélectionne une œuvre de compositeurs américains.

Suivra de Léon Kirchner, également compositeur américain, le *Quatuor no 3 pour cordes et bande électronique* interprété par « The Beaux-Arts Quartet ». L'œuvre écrite et créée à New York en 1967 mérita à Kirchner, la même année, le prix Pulitzer de musique. Parallèlement à sa carrière de professeur et de compositeur, Kirchner est aussi pianiste de concert et chef d'orchestre. Il a joué comme pianiste avec de grands orchestres dont la Philharmonique de New York, l'orchestre de Boston et celle de San Francisco; il a dirigé l'Orchestre de Boston.

Le quatrième invité est le compositeur grec Iannis Xenakis qui occupe, dans le monde de la création musicale contemporaine, une place à part tant par la diversité de sa formation que la multiplicité de son activité. Compositeur avant tout, il n'a pas abandonné pour autant l'architecture et les mathématiques qui l'ont toujours intéressé. Bien au contraire, il a fusionné ces trois éléments. Ne parle-t-on pas « des audacieuses innovations musicales » de Iannis Xenakis ? L'œuvre que l'on entendra s'intitule *Anaktaria*.

Musique de chambre est présentée le vendredi 8 août à 14 h 30 au réseau français de Radio-Canada.

Réalisation: Pierre Beaudet.

G.T.

GEORGES BIZET, auteur de Carmen

« Pour moi, il n'existe que deux musiques: la bonne et la mauvaise. Béranger a défini l'art ainsi: l'art, c'est l'art, et voilà tout... Est-ce qu'il est nécessaire de décrier Molière pour aimer Shakespeare ? Est-ce que le génie n'est pas de tous les pays, de tous les temps ? Est-ce que les tragédies d'Eschyle ne sont pas plus de l'avenir que celles de Racine ? Non, le Beau ne vieillit pas ! Le vrai ne meurt pas ! Comment ! un poète, un peintre, un musicien, consacre le plus pur de son intelligence et de son âme à concevoir et à exécuter son œuvre; il croit, doute, s'enthousiasme, se désespère, jouit, souffre tour à tour; et, lorsque, plus anxieux, plus tremblant qu'un criminel, il vient nous dire: Voyez et jugez ! au lieu de nous laisser émouvoir, nous lui demandons son passeport !... »

« L'artiste n'a pas de nom, pas de nationalité; il est inspiré ou il ne l'est pas; il a du génie, ou talent, ou il n'en a pas; s'il en a, il faut l'adopter, l'aimer, l'acclamer ! S'il n'en a pas, il faut le respecter, le plaindre... et l'oublier !... »

« Faites-moi rire ou pleurer; peignez-moi l'amour, la haine, le fanatisme, le crime; charmez-moi, éblouissez-moi, transportez-moi, et je ne vous ferai certes pas la sottise injurieuse de vous classer, de vous étiqueter comme des coléoptères... Soyons donc naïfs, vrais; ne demandons pas à un grand artiste les qualités qui lui manquent, et sachons profiter de celles qu'il possède. Quand un tempérament passionné, violent, brutal même; quand un Verdi dote l'art d'une œuvre vivante et forte, pétrie d'or, de boue, de fiel et de sang, n'allons pas lui dire froidement: Mais, cher monsieur, cela manque de goût, cela n'est pas distingué. Distingué !... Est-ce que Michel-Ange, Homère, Dante, Shakespeare, Beethoven, Cervantès et Rabelais sont distingués ?... Nous faut-il donc du génie accommodé à la poudre de riz et à la pâte d'amandes douces ?... »

Ces propos, signés Gaston de Betzi, alias Georges Bizet, sont tirés de sa première et dernière « Causerie musicale » parue le 3 août 1867, dans la *Revue nationale et étrangère*. Ils illustrent bien la personnalité de cet homme frémissant, loyal, généreux, spontané, bienveillant, sans complications. Quant à sa musique dont on a loué ou déploré l'éclectisme, « elle n'était, selon Frédéric Robert, que la manifestation excessive d'une véritable largeur d'esprit ».

Ainsi en est-il de *Carmen*, ouvrage que fut créé à l'Opéra-Comique de Paris, le 3 mars 1875. Diffusé cette semaine à l'Opéra du Samedi du réseau FM, ce chef-d'œuvre en quatre actes mettra en vedette plusieurs belles voix dont Grace Bumbry (*Carmen*), Mirella Freni (*Micaëla*), Jon Vickers (*Don José*). Cet enregistrement nous permettra aussi d'apprécier de nouveau le talent de Rafaël Frühbeck de Burgos à la direction des chœurs et de l'orchestre du Théâtre national de l'Opéra ainsi que des Petits chanteurs à la Croix de bois.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 2 au 8 août 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 2 août, midi

Invité: **Paul Trépanier**, ténor. Ce chanteur que les mélomanes ont applaudi à maintes reprises, tant au concert qu'à l'opéra et à l'opérette, est aussi un familier des habitués de Radio-Canada. Il fait en outre partie de l'Ensemble Cantabile, quatuor vocal formé en 1974 par le baryton Bruno Laplance.

Au piano: Janine Lachance.

Oeuvres de Beethoven, Offenbach, Lalo, Massenet, Nicolaï.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 3 août, 10 h 30

Invités: **Guy Fallot**, violoncelliste français, et **Emmanuelle Lamasse**, pianiste française. Mondialement connu, M. Fallot qui nous visite régulièrement depuis une quinzaine d'années, jouit d'une grande popularité au Canada et aux U.S.A. Soliste de concert, professeur au conservatoire de Genève, il fait également beaucoup de musique de chambre avec sa belle-sœur Emmanuelle Lamasse. Cette dernière, aussi pédagogue, se produit souvent en récital en plus de participer à divers festivals européens.

Oeuvres de Fauré, Bazelaire, Alexis Contant.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

Dimanche 3 août, 11 h 30

Artistes

Invité: **Paul Bempêchat**, pianiste montréalais, élève d'Arthur Balsam, de Charles Reiner et de René Gorget-Chemin.

Oeuvres de Scarlatti, Bach, Chopin.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital d'orgue

Lundi 4 août, 22 h 30

Invité: **Hubert Schoonbroodt** à l'orgue de Thorembais-les-Béguines.

Oeuvres de Thallis, Scheinemann, Pachelbel, Kerkhoven, Pasquini, Froidebise.

Réalisation: Anne Quiévreux de la Radiodiffusion-Télévision belge.

Banc d'essai

Vendredi 8 août, 20 h 30

Invité: **Jean-Guy Boisvert**, clarinettiste de Trois-Rivières. Ce jeune musicien étudie actuellement avec Jean Laurendeau.

Au piano: Ursula Clutterbuck.

Oeuvres de Hindemith, Ladmiraalt.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.