Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE



MARC COITEUX

Zébulon

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Lyon d'or

page D3

NOS CHOIX

SPECTACLE



■ Selon Michael Stipe, de R.E.M., c'est le groupe de l'heure : aurez-vous reconnu le trio américain **Grant Lee Buffalo**, mené par le guitariste-chanteur Grant Lee Philips, dont le deuxième album, *Mighty Joe Moon*, reçoit des critiques tout aussi dithyrambiques que le premier, *Fuzzy*? Avant que tout le monde se l'arrache, vous avez l'incroyable possibilité de voir Grant Lee Buffalo de près, et même de très très près, aux Foufounes électriques, demain soir! Et outre leur rock inspiré et inspirant, les gars de Grant Lee nous promettent une version époustouflante de *Burning Love* de l'éternel Elvis! Oh yeah!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

HUMOUR



■ Sol est né bien avant le Cirque du Soleil, à une époque où il n'y avait encore ni clowns ni sans-abri à Montréal. On n'avait que des robineux et des bouffons. Le saint clown sans abri existentiel revient sur la scène du Gesù cette semaine prêcher la bonne parole qu'il éparpille depuis deux ans ici et en Europe. C'est qu'il a *d'la fuite dans les idées*, le pôvre petit Sol, et que tout baigne dans l'huile autour de lui. Faut qu'ça saute alors! Jusqu'à samedi.

JOCELYNE LEPAGE

SPECTACLE



■ Peuple, à genoux... c'est le début des spectacles de Noël! Justement, **Johanne Blouin** vient de lancer *Johanne Blouin chante Noël*, son second disque du temps des Fêtes, et dans la foulée, elle présente un spectacle «noëlesque» qui fera le tour des églises du Québec. Dimanche soir, c'est à l'Oratoire Saint-Joseph qu'elle s'arrête, rien de moins. Pour l'occasion, elle sera accompagnée de la chorale formée de jeunes chanteurs sélectionnés par un concours public qui l'accompagne sur son album. Outre des airs traditionnels de Noël, Johanne Blouin interprétera le *Stabat Mater* de Pergolèse, une des plus belles musiques sacrées au monde...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

THÉÂTRE



■ Il ne faut surtout pas rater ***Cabaret Neiges Noires***, qui s'installe au Club Soda, du 1er au 4 et du 8 au 11 décembre, après avoir été présenté à La Licorne (à Montréal), à Sherbrooke, à Québec et même à Florence, en Italie. Mis en scène par Dominic Champagne, ce spectacle unique en son genre, qui se situe entre le cabaret et le théâtre, a enchanté la critique lors de sa création, il y a deux ans, et fait salle comble depuis. Pas moins de treize comédiens sur scène, de la musique, du drame, de la tragédie et du délire, qui ressemble à la nouvelle génération.

JEAN BEAUNOYER

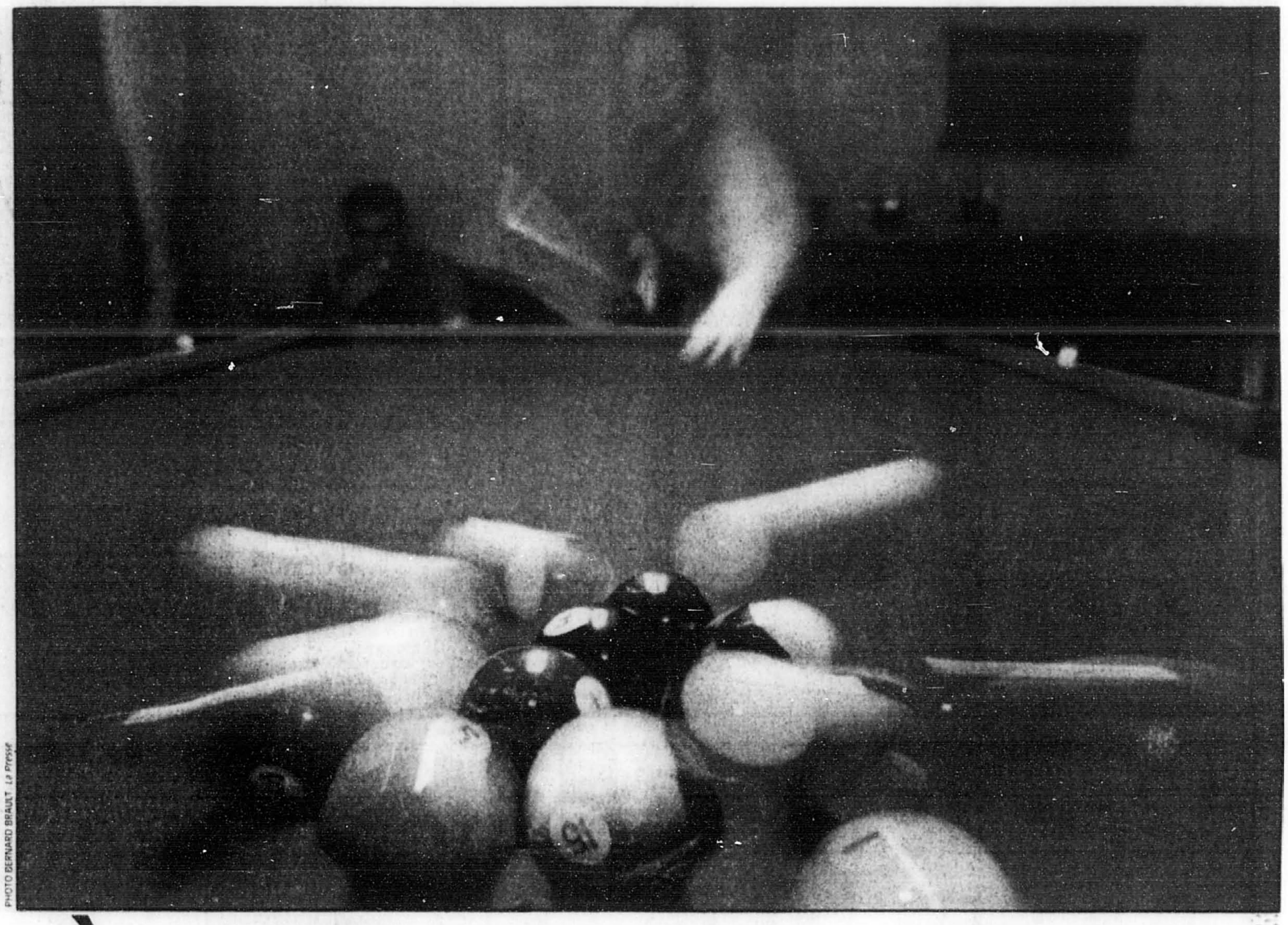


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

À en perdre la boule

«Bonsoir. Une table, s'il vous plait.
— Désolé. Il vous faudra patienter; il y a près d'une demi-heure d'attente.»

La scène ne se déroule pas dans un chic restaurant du centre-ville, mais bien dans un nouveau bar-billard-bistro de Montréal: le Bacci, rue Saint-Denis. Pourtant, ce ne sont pas les tables de billard qui manquent: il y en a 32!

Gros phénomène, le billard à Montréal? Très gros.

Des chiffres? Le Bacci du boulevard Saint-Laurent compte 21 tables; le Métropool, 31; le Break, 22; l'Iguana Pool Bar, 21; le Sharky's, 20; l'Interpool, 17; le Billard Mont-Royal, 16; le Colors, 15; le Sherlock's, 14; le Swimming, 11; le Café Luso Mont-Royal, 9; et le Q-stix, 8. Avec les 32 tables du Bacci, rue Saint-Denis, on en dénombre donc pas moins de 237.

C'est à en perdre la boule!

SORTIR s'était déjà penché sur l'aspect social du billard: le nouvel engouement, ses lieux, ses gens, la drague... Deux ans plus tard, une mise à jour s'avère nécessaire. Pourquoi? Eh bien! non seulement l'intérêt n'a jamais cessé de grandir, mais le phénomène du billard a été en constante mutation depuis. Avec ses salles toujours plus vastes, son association avec le trio bouffe-bistro-vidéo et sa nouvelle faune.

Fini l'époque des gars de «bécyk» aux gros bras tatoués qui arpentent des salles obscures. Dorénavant, le gentil étudiant côtoie le professionnel branché qui, loin d'enlever sa cravate dernier cri, l'affiche fièrement. De la couleur, que diable!

Et il y a les femmes... Leur présence accrue a modifié les règles du jeu, donnant un tout autre cachet à la pratique du billard dans les bars.

En fait, le chassé-croisé des boules muticolores n'a jamais fait aussi bon ménage avec les âmes et les coeurs.

PHILIPPE REZZONICO
collaboration spéciale

■ Du billard social. *Page D5*

EN VEDETTE



PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

Ubuesque

Merdre qu'il fraie travelo notre pépère Noël dada... En français, disons simplement que ce comédien est surtout connu pour son travail avec le Théâtre Ubu de son ami Denis Marleau. Là, il s'apprête à jouer Katia (c'est la perruque), un travelo dépressif mais sympathique, dans *Le Père Noël est une ordure* (voilà pour la barbe), la dernière création du Théâtre de la Rallonge, qui prend l'affiche mardi.

Avec Théâtre Ubu, cette troupe qui fait partie de notre théâtre de pointe au même titre que Carbone 14, il a beaucoup voyagé en Europe. Il retournera d'ailleurs à Paris en janvier pour jouer dans *Merz Variétés*.

Mère Ubu, c'était lui. Sans doute son rôle le plus marquant. À l'âge de 41 ans, après une quarantaine de spectacles en 16 ans de théâtre, il demeure pourtant peu connu au Québec. Destin cruel? Absurde? Ubuesque...

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D 2.



À l'agenda

1 jeudi DÉCEMBRE



■ **GRAND HÔTEL DES ÉTRANGERS.** Michel Lemieux et Victor Pilon présentent *Grand hôtel des étrangers*, un spectacle multimédia de poésie virtuelle, au Musée d'art contemporain de Montréal, à 20 h 30.

2 vendredi

■ **DANIEL BÉLANGER.** Lauréat de quatre trophées Félix au dernier gala de l'ADISQ, Daniel Bélanger donne une dernière représentation de son show *Les insomniaques s'amusent*, qui lui a valu le Félix du spectacle de l'année (auteur-compositeur-interprète). Au Théâtre du Forum, 20 h 30.

■ **DANIELLE MARTINEAU.** L'accordéoniste et chanteuse Danielle Martineau se produit avec son groupe Rockabayou au Café de la Place (Place des Arts). Au programme: *Autrement*, son deuxième et tout nouvel album. Ce soir et demain, 20 h.

3 samedi



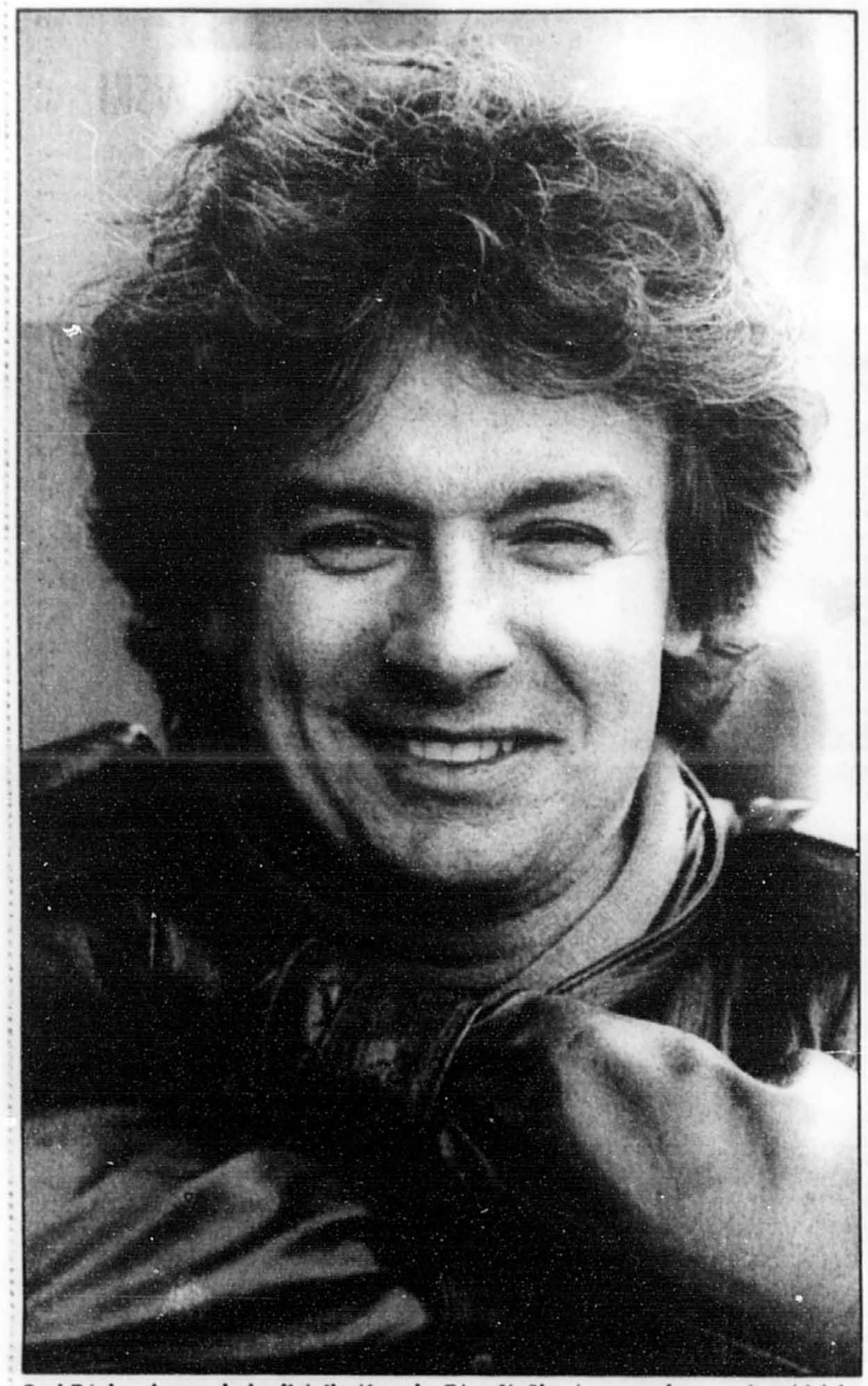
■ **LAURENCE JALBERT.** Show acoustique de Laurence Jalbert, à la salle Pierre-Mercure, 20 h 30, avec les guitaristes Deno Amodeo, Jean Bouchard et Guy Rajotte.

■ **ME MOM & MORGENTALER.** Le Rialto accueille, à compter de 20 h, les groupes montréalais Me Mom & Morgentaler et Banlieue Rouge, ainsi que le band Inspector 12.

4 dimanche

■ **DES SIÈCLES AVEC VOUS, de Sylvain Émard.** Au Théâtre La Chapelle, 16 h. «Le chorégraphe a été bien inspiré par tous ces portraits de grands peintres qu'il a côtoyés dans les musées et galeries d'art ces dernières années... Sylvain Émard voyait son solo comme une conversation avec ces personnages. Cet échange mérite qu'on l'écoute avec soin.» **(Manon Richard)**

■ **LIFE ON MARS.** Ce trio jazz, formé du guitariste Éric Saint-Laurent, du contrebassiste Mike Milligan et du batteur Greg Smith, se produit au bar L'Extérieur, à 21 h 30.



Carl Béchard sera de la distribution du *Père Noël est une ordure*, présenté à La Licorne à compter de mardi. PHOTO PIERRE McCANN *La Presse*

Gaspésien errant

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Carl Béchard vient de Carleton en Gaspésie. Même s'il a passé dix ans de sa vie à Ottawa, son enfance gaspésienne l'a particulièrement marqué. Les paysages, les grands espaces, la mer et les gens. À part l'accent, il a d'ailleurs gardé quelque chose du Gaspésien typique. Souriant, sympathique, sincère.

Voyez plutôt. D'autres que lui se seraient sans doute passés d'une rencontre avec un journaliste tôt un vendredi matin, d'autant plus qu'il travaille présentement sept jours par semaine. Mais il a accepté l'entrevue sans hésiter avant d'aller donner son cours au Conservatoire et de courir ensuite à ses répétitions: *Le Père Noël est une ordure*, présenté à La Licorne à compter de mardi, et *Merz Variétés*, la nouvelle version de *Merz Opéra* que Théâtre Ubu jouera en janvier ici et à Paris.

Si on l'a beaucoup vu avec cette troupe depuis dix ans, notamment lors de son interprétation inoubliable de la mère Ubu, cela ne l'a pas empêché de jouer ailleurs. Surtout au TNM, dans les productions *Les Troyennes* et *Le marchand de Venise*. «Je ne pourrais pas ne faire que de la tournée avec Ubu. J'ai besoin de faire autre chose.»

Comme son rôle de travesti dans *Le Père Noel*... «On s'amuse ferme en répétition, dit Béchard. C'est une pièce qui peut être assez loufoque, mais on cherche le fond d'humanité de chacun des personnages et on le trouve dans leur égoïsme individualisé.» C'est François Barbeau qui assure la mise en scène de la toute première production montréalaise de cette pièce créée par les Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte et cie dans les années 70 à Paris.

Plus jeune, Béchard avait hésité un moment avant de se lancer en théâtre. «Depuis l'âge de 5 ans, je disais que je voulais être avocat. Au cégep, j'avais changé d'avis, j'hésitais entre le théâtre, le graphisme et le journalisme.»

Sa mère était attirée par les arts; son père, Albert Béchard, a été notaire et, plus tard, député libéral pendant 16 ans à Ottawa. Tous deux se rejoignaient dans l'amour du théâtre, qu'ils pratiquaient comme amateurs.

«La première pièce de théâtre que j'ai vue, c'est *Le malade imaginaire* et mes parents jouaient dedans. Quand est venu le temps de choisir une carrière, je me suis dit qu'il fallait faire quelque chose que j'aime. Comme graphiste, je trouvais que la table à dessin limitait trop mes gestes. Quant au journalisme, ça m'intéressait, mais je n'aimais pas la façon qu'on me l'enseignait.»

Le théâtre lui permet finalement de pratiquer tous ces métiers à la fois. «C'est un cliché, mais changer de peau, c'est fascinant. Quand tu travailles un personnage et que tu plonges réellement dedans, tu te rapproches de ce que c'est d'être avocat ou journaliste.»

Avant d'entrer au Conservatoire en 1973, il gagnait déjà sa vie comme comédien à Ottawa. «Je travaillais avec une troupe semi-professionnelle de théâtre pour enfants, le Théâtre des lutins. Je faisais aussi du café-théâtre. C'est ainsi que je me suis prouvé que je pouvais être comédien.»

À Montréal, durant les trois ans de son cours, il passait pratiquement tout son temps au Conservatoire. Si bien qu'il a connu plus rapidement Paris que Montréal, puisque c'est dans la Ville lumière qu'il a poursuivi son apprentissage du métier d'acteur pendant deux ans avec le Théâtre de la Mandragore.

Au Conservatoire, il avait auparavant rencontré Denis Marleau, le futur fondateur du Théâtre Ubu. Ils partent ensemble pour Paris et en reviennent avec l'idée de former une troupe. «Gérard Poirier, qui était notre prof, nous avait conseillé de faire ce voyage parce que ça changerait nos vies. Et c'est vrai, on ne peut pas passer deux ans en Europe sans ouvrir nos horizons.»

Lors de leur départ, en 1976, la scène culturelle québécoise était en ébullition, particulièrement au théâtre. «On se croyait le nombril du monde. Là-bas, il y avait du théâtre ringard, mais on a aussi vu du théâtre extraordinaire qui ne peut se faire qu'avec l'appui important que donnent les gouvernements européens à la culture. Ici, ça s'est amélioré, mais ça pourrait continuer.

«Avec Ubu, on a la chance depuis dix ans d'aller en Europe tous les ans. Et j'aime voyager. C'est agréable de vivre là-bas.» L'hiver dernier, il a d'ailleurs passé cinq mois en Belgique et en France pour présenter *Woyzek* de Georg Buchner. À Montréal, on n'aura vu la pièce que deux soirs en juin dernier.

Étant souvent ailleurs avec Ubu, Carl Béchard a tout simplement moins de temps pour travailler sur d'autres projets avec d'autres troupes. «Pas de télé, pas de cinéma, mais ce n'est pas parce que je ne voudrais pas en faire», confie-t-il. C'est pourquoi il demeure peu connu malgré une carrière déjà vieille de 16 ans.

«Le théâtre rejoint peu de gens. Au début, ça me dérangeait. La première fois que des personnes m'ont reconnu dans la rue, c'était pour un commercial de Burger King que j'avais enregistré... Mais il faut bien vivre. La pub compense pour le manque à gagner au théâtre.»

Il pense un peu plus aux sous depuis qu'il sait qu'il sera papa, au printemps. Il compte passer alors beaucoup plus de temps à la maison. «Ce n'est pas que je sors souvent. Mes sorties, ce sont mes voyages, mais il faudra peut-être que je fasse moins de tournées quand j'aurai un enfant.»

Depuis une dizaine d'années, il enseigne le théâtre. Au Conservatoire, mais aussi à l'École nationale, à Saint-Hyacinthe et à Sainte-Thérèse. «Vu qu'il faut faire plusieurs choses pour vivre du théâtre au Québec, aussi bien faire des choses intéressantes. L'enseignement m'a toujours attiré.»

Il se considère chanceux du genre de carrière qu'il a eu jusqu'à maintenant. Pas blasé pour deux sous, il conclut: «Je fais des choses que j'aime et il m'en reste encore beaucoup à aimer. Comme le cinéma, peut-être un jour.» Entre deux tournées!

Le Père Noël... EST UNE ORDURE
s'en vient à La Licorne du 6 au 17 décembre
Réservations: 523-2246



BRECHT au tnm
HYDRO-QUÉBEC présente JEANNE DARK
avec CATHERINE SÉNART et JACQUES GODIN
Mise en scène de LORRAINE PINTAL
OFFREZ DES BILLETS POUR NOËL ! PASSE P'ART 5 $ DE RÉDUCTION SUR LES CERTIFICATS-CADEAUX
Du 15 NOVEMBRE au 10 DÉCEMBRE. Réservations : 866-8667
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts
Du mardi au vendredi : 20 h, samedi : 16 h et 21 h. Info-groupes : 866-8180
En vente chez Admission : 790-1245.
MEDIACOM CFGL 105,7 fm Hydro-Québec La Presse PASSE P'ART Les Jeudis 1/2 prix

MOULES & FRITES À VOLONTÉ 9,95 $
THE BETTER RESTAURANT
Chez BETTER
SAUCISSES EUROPÉENES ET BIÈRES IMPORTÉES
Nos moules proviennent de la Poissonnerie Bari



RENÉE CLAUDE chante LÉO FERRÉ
Au piano: Philippo Noireaut
À NE PAS MANQUER
CE SOIR-DEMAIN et DIMANCHE et les 9-10 Déc. 20h
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
RÉSERVATIONS (514) 845-7277 RÉSEAU ADMISSION
100, AVE DES PINS, MTL. (514) 790-1245

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4 DERNIÈRES
Tout va pour le mieux
Elliott Hayes
Traduction: Jean-Marc Dalpé et Robert Marinier
Mise en scène: Michèle Magny



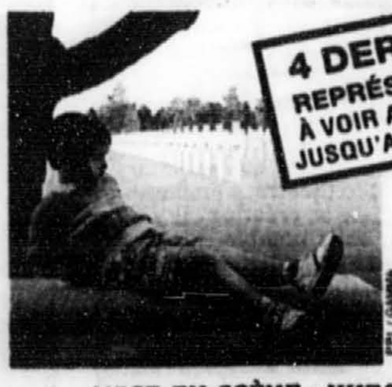
HÉLÈNE LOISELLE
BENOÎT GIRARD
HENRI CHASSÉ
LOUISE BOMBARDIER
JACQUES GIRARD
NORMAND D'AMOUR
DÉCOR: GUILLAUME LORD
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU
DU 8 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1994
Du mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h et dimanche 15h.
4664, rue Saint-Denis - métro Laurier
Réservations: 844-1793

corps à corps!
DUCEPPE
de Gerald Moon
Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction de Benoit Girard



Luc Guérin, Gilles Pelletier, Lénie Scoffié, Jean Deschênes, Benoit Paiement
Du 14 au 21 décembre 1994 et du 5 janvier au 4 février 1995
CKAC 730 La Presse
Certificats-cadeaux disponibles. Renseignements: 842-8194.
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts

DUCEPPE
après la chute
DE ARTHUR MILLER
4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À VOIR ABSOLUMENT! JUSQU'AU 3 DÉCEMBRE



AVEC
MICHEL DUMONT
GILLES RENAUD
DENIS BERNARD
BENOÎT DAGENAIS
MAUDE GUÉRIN
ANDRÉE LACHAPELLE
SYLVIE LÉONARD
SOPHIE LORAIN
MICHEL POIRIER
GUY PROVOST
LOUISE TURCOT
JULIE VINCENT
MISE EN SCÈNE : YVES DESGAGNÉS
TRADUCTION : MICHEL DUMONT ET MARC GRÉGOIRE
La Fondation Jean Duceppe remercie, im Société de gestion des systèmes d'information pour sa contribution à la représentation de ce soir.
CKAC 730 La Presse LES JEUDIS 1/2 PRIX INFORMATIONS 842-8164 QUANTITÉ LIMITÉE
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts

5 lundi

■ **ROLLING STONES.** Mick Jagger, Charlie Watts, Ron Wood et Keith Richards sont de retour avec un show de deux heures et demie, *Voodoo Lounge*, où la musique l'emporte sur les gadgets. Au Stade olympique, ce soir et demain.



6 mardi



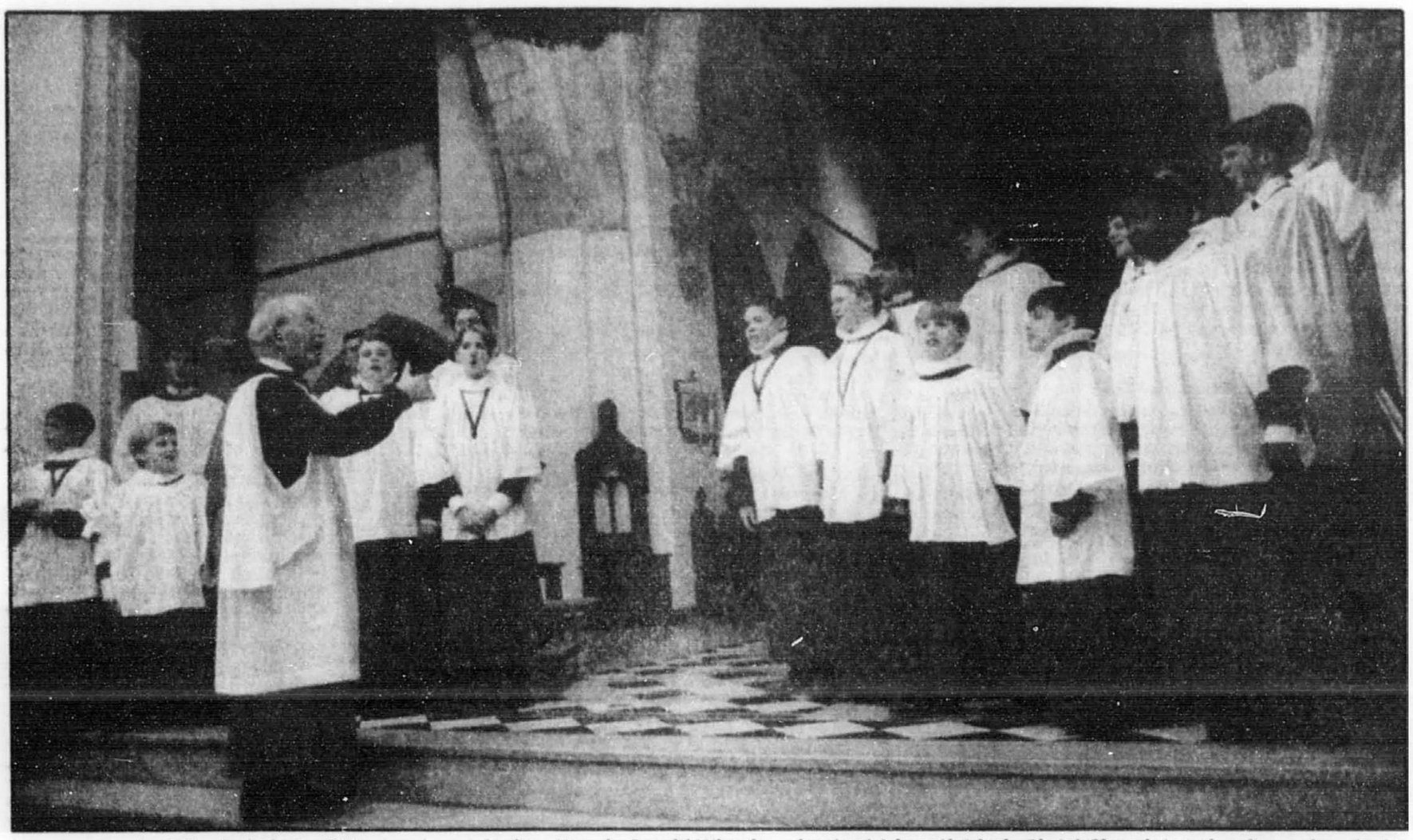
■ **BON JOVI.** Le groupe rock de Jon Bon Jovi donne un concert-bénéfice, au profit du Réseau Enfants Retour et des Auberges du coeur, au Théâtre Saint-Denis, 20 h.

■ **L'ART N'EST POINT SANS SOUCY.** Un documentaire de Bruno Carrière sur Jean-Jules Soucy, cet artiste du Saguenay qui transforme les objets du quotidien en oeuvres sculpturales. Au Cinéma ONF, 18 h 45 et 20 h 45.

7 mercredi

■ **ARLEQUIN.** Les Enfants de Bacchus, une nouvelle troupe formée de finissants de l'option-théâtre du cégep Lionel-Groulx, cuvée 93-94, présentent *Arlequin, serviteur de deux maitres*, de Carlo Goldoni, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. En coproduction avec le Théâtre de l'Opsis. Au Théâtre de la Bibliothèque (1030, rue Saint-Hubert), à 20 h.

■ **CLERKS.** Premier long métrage du jeune Américain Kevin Smith, *Clerks* a été réalisé avec moins de 30 000 $ et tourné en noir et blanc. Un film drôle et étonnant, où tout se passe entre les quatre murs d'un dépanneur.



Les garçons du Cathedral Choir of Montreal, sous la direction de Gerald Wheeler, chantent à la cathédrale Christ Church tous les dimanches de décembre.

PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

MUSIQUE

Joyeux concerts !

NATASHA GAUTHIER
collaboration spéciale

■ Depuis le Moyen Âge, la fête de Noël inspire des compositions d'une grande beauté. Malheureusement, la musique de Noël est devenue, de nos jours, la muzak de Noël, un vague et énervant bruit de fond dans les boutiques et le métro. Pourquoi ne pas profiter de la multitude de concerts présentés en ville et ailleurs, ce mois-ci, pour retrouver un peu de la magie des Fêtes?

Comme toujours, les concerts avec choeurs sont à l'honneur. Le 10 décembre, 20 h, les **Chanteurs d'Orphée** donnent un concert à l'église Saint-Jean l'Évangéliste. Au programme: une messe de Palestrina, des motets de Marenzio, Bach et Praetorius, ainsi que des Noëls traditionnels arrangés par Jacques Faubert. Le choeur sera accompagné par l'organiste Régis Rousseau. (Rens.: 733-0131.)

Le 16 décembre, on pourra voir et entendre un nouveau venu sur la scène chorale: l'**Ensemble vocal Saint-Louis**, dirigé par le claveciniste Luc Beauséjour. Avec l'organiste Jacques Boucher et un petit orchestre, l'Ensemble interprétera la *Messe de minuit* de Charpentier, des motets de la Renaissance et des Noëls connus. Le concert aura lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste à 20 h; entrée libre.

Le **Choeur de l'Église St. Andrew & St Paul** tient son *CBC Carol Sing-Along* annuel le 18 décembre, à 15 h. Le public peut chanter à tue-tête ses chants de Noël préférés, y compris le *Hallelujah Chorus* du *Messie*. L'entrée est libre; les gens sont priés d'arriver une heure à l'avance puisque c'est toujours plein.

Egalement le 18, l'**Ensemble vocal Polymnie** présente un concert dans le cadre de la série «Sons et Brioches» à la Place des Arts. La chorale de 80 voix chantera des oeuvres de Britten, Peeters, Holst et Willan, ainsi que des pièces de la Renaissance, des *negro spirituals*, des chants folkloriques de plusieurs pays et des cantiques de Noël. (Rens: 842-2112.)

Le *Messie* de Handel est toujours fort populaire en ce temps-ci de l'année et les Montréalais pourront choisir parmi au moins trois versions. Le 5 décembre, à 19 h 30, il sera interprété par les **Christ Church Cathedral Singers**, sous la direction de Gerald Wheeler (rens.: 843-6577). Le 11, Bernard Labadie dirigera les **Violons du Roy**, le chocur La Chapelle de Québec et les solistes Karina Gauvin, Catherine Robbin, William Watson et Brett Polegato à la salle Pollack, à 20 h (rens.: 418-692-3026). Et que serait Noël sans le *Messie* de l'**Orchestre Symphonique de Montréal**? Cette année, l'orchestre et le choeur seront dirigés par Iwan Edwards, avec comme solistes la soprano Kathleen Brett, la mezzo Linda Maguire, le ténor Gordon Gietz et le baryton Russell Braun (rens.: 842-2112).

En banlieue, l'**Orchestre Symphonique de la Montérégie** présente son concert de Noël avec le chef Marc David, Camylle Robert à la flûte de pan et diverses chorales régionales. Les habitants de la Rive-Sud pourront entendre le Concerto dit «de Noël» de Corelli, la *Suite de Casse-Noisette* de Tchaikovsky, du Handel et des Noëls traditionnels. L'OsMont joue à Longueuil ce soir, à Boucherville, samedi, et à Laprairie, le samedi suivant (rens.: 646-3890).

Les Lavallois auront l'occasion d'entendre leur orchestre symphonique ainsi que les **Petits Chanteurs de Laval** et le récitant Gregory Charles dans un programme de Tchaikovsky, Bizet, Léveillé et des chants de Noël. Le concert est à 19 h 30 à l'église Sainte-Rose (rens.: 662-7222).

I Musici, l'Ensemble Anonymus...

Pour ceux qui n'aiment pas les chorales, ou qui en ont assez des éternels *Minuit, Chrétiens!* et *Petit Papa Noël*, il y a de quoi les satisfaire.

I Musici donnera une série de concerts de Noël dans lesquels il jouera la *Symphonie des jouets* de Léopold Mozart, l'*Album pour enfants* de Tchaikovsky et des Noëls pour cordes de Marc Bélanger. Le 11 décembre, à 14 h, les Musici seront à la polyvalente Daniel-Johnson de Pointe-aux-Trembles; le 18, à 19 h 30, à Rivière-des-Prairies, à l'église Saint-Joseph; le lendemain, à la même heure, à l'église Saint-Raphaël de l'Île Bizard; et le 23, le concert aura lieu à l'église Saint-Joachim de Pointe-Claire, à 20 h.

Bien sûr, I Musici joue aussi en ville: le 18 décembre, à 15 h, il sera à la salle Pollack, avec la soprano Natalie Choquette, qui donnera en deuxième partie des extraits de son spectacle *La Diva* (rens.: 844-2172).

Dans un tout autre style, l'**Ensemble Anonymus**, de Québec, présente, au Gesù, sa toute nouvelle production intitulée *Saint-Nicolas, Noël et l'Âne*, avec de la musique des Fêtes des XII^e^ et XIII^e^ siècles (rens.: 861-4036).

Les amateurs de musique d'orgue seront comblés par de nombreux récitals donnés un peu partout dans la région. À signaler, celui de **Catherine Todorovski** le 18 décembre, à 14 h 30, à l'église Saint-Marc de Rosemont. Elle interprétera plusieurs Noëls pour orgue, français et québécois; entrée libre.

La jeune compagnie **Opéra-Midi** poursuit une tradition lancée l'année dernière avec sa production *Amahl et les visiteurs du soir*, de Gian-Carlo Menotti. L'opéra, chanté en anglais, raconte l'histoire d'un petit garçon qui rencontre les Rois mages. Les représentations ont lieu au théâtre Centaur du 8 au 18 décembre, à 19 h 30, avec des matinées, à 14 h 30, les 10, 11, 17 et 18 (rens.: 288-3161).

Finalement, l'**Orchestre de chambre McGill** donne un concert «familial» le 19 décembre, à 20 h, à la salle Redpath. Sous la direction de Boris Brott, l'Orchestre interprétera deux classiques pour enfants: *Pierre et le loup*, de Prokofiev, et le *Carnaval des animaux*, de Saint-Saëns — avec, aux pianos, Wonny et Angela Song. La narratrice de la soirée sera nulle autre que Geneviève Bujold (rens: 487-5190).

Joyeux concerts!

Une leçon de télé britannique

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

■ Si les téléséries américaines pullulent sur les petits écrans du monde entier, de Kuujjuak à Ouagadoudou, ça n'est pas le cas des productions télévisuelles européennes qui, aussi bien faites soient-elles, ne trouvent pas souvent de place sur nos ondes.

La mini série britannique *The Buddha of Suburbia*, dont les quatre épisodes seront présentés demain et samedi à l'Université Concordia, se situe à mille lieux de tout ce qui se fait pour la télé en cette époque de cotes d'écoute. En Angleterre, où elle a fait couler beaucoup d'encre, on l'a décrite comme étant la série la plus «sexuellement explicite à être présentée sur les ondes».

SORTIE

Bien que le *Buddha of Suburbia* ne soit pas destiné aux moins de 15 ans, il ne choquerait pas ceux d'ici qui ont connu *Scoop*.

Adaptée du roman de Hanif Kureishi, qui avait déjà donné le délicieux scénario de *My Beautiful Laundrette* (film réalisé par Stephen Frears), la télésérie trace un portrait à la fois tendre et cynique des années 70 vues par les yeux d'un ado en mal de sensations fortes.

Le jeune Karim, fils d'un père indien et d'une mère anglaise, mène une vie plutôt routinière dans une banlieue terne de Londres où il se morfond en rêvant d'aventures et de nouvelles expériences.

Il prend peu à peu goût à la vie quand son père, un musulman, devient le gourou indien d'une bande de banlieusards illuminés et tombe amoureux d'une de ses «disciples». Propulsé plus ou moins contre son gré dans un univers excitant peuplé de rock stars, de directeurs de théâtre underground et de cocktails huppés, Karim s'initie à l'amour — des deux sexes — et à l'art.

Bien plus qu'une simple représentation des années 70 où l'individualisme prend le pas sur les grandes idéologies et où les punks détrônent les hippies, *The Buddha of Suburbia* raconte une histoire universelle et intemporelle, celle du passage de l'enfance à l'âge adulte. D'une rare justesse et d'un réalisme non dépourvu d'humour, la télésérie devrait servir de modèle aux auteurs nord-américains. Ça nous changerait un peu de toute cette frime luxueuse conçue en laboratoire en fonction d'études de marché. Le seul hic, c'est que l'anglais parlé dans la série est particulièrement difficile d'accès pour les francophones — et même pour les anglophones, paraît-il.

THE BUDDHA OF SUBURBIA: la série, d'une durée de 4 heures, sera présentée en entier les 2 et 3 décembre, de 19 h à 23 h, au pavillon Henry F. Hall de l'université Concordia (1455, boul. de Maisonneuve Ouest; métro Guy). Entrée: 6 $.



Nathalie Petrowski

Lyon d'or

Ne me cherchez pas à Montréal, je passe la semaine à Lyon. Enfin, ce qui reste de la semaine, vu qu'on est déjà jeudi, que je suis arrivée avant-hier et que je repars samedi. Quatre jours, c'est peu, mais j'estime que c'est assez pour faire connaissance avec une ville que je ne connaissais pas. Ville que je découvre sur le tard et sur l'invitation du Centre Jacques-Cartier.

Vous vous demandez sans doute ce qu'est le Centre Jacques-Cartier. Je me le demande aussi. Disons que c'est moins un centre que la «créature» d'un certain Marcel Mérieux, magnat de la pharmacologie qui est tombé amoureux du Québec et en bas de sa chaise quand il a rencontré non pas Jean Coutu mais Armand Frappier.

Monsieur Mérieux fut tellement sidéré de découvrir qu'il y avait des penseurs et des scientifiques sur nos quelques arpents de neige qu'il fonda le Centre Jacques-Cartier afin d'encourager l'échange intellectuel entre ses penseurs et les nôtres. Depuis sept ans, le centre organise et alimente les Entretiens Jacques-Cartier, une célébration de l'amitié franco-québécoise. Vous me suivez? Sinon, ce n'est pas grave; moi-même, j'ai de la difficulté à me suivre et à comprendre ce qui se passe depuis que je suis arrivée.

Tout ce que je sais, c'est qu'il y a en ce moment à Lyon, quelque 150 Québécois triés sur le volet et issus des milieux éclairés de notre société. Des gens comme Claude Béland, du Mouvement Desjardins, Louis A. Tanguay, de Bell Québec ou Canada, je ne sais plus, le cadre d'Hydro-Québec qui n'appartient à aucune secte, Pierre Marc Johnson, Phillis Lambert et leurs amis profs, philosophes, avocats et notaires.

Tout ce beau monde a été invité à participer à un des 15 colloques qui se tiennent partout en ville. Invité surtout à boire et à manger à la santé de leur pharmacologue préféré. Bien sûr, ils ne font pas que boire et manger. Ils causent aussi. Ils causent, colloquent, dissertent et comparent leurs notes sur des sujets aussi passionnants que la thérapie génique, l'informatique et la biologie moléculaire, les systèmes démographiques occidentaux du passé, la sensibilisation des jeunes aux arts plastiques et la régulation des espaces économiques.

Je pourrais vous parler des Entretiens Jacques-Cartier pendant des heures, mais le fait est que je ne sais rien, sinon que les quenelles que l'on sert dans les cocktails dinatoires — c'est l'expression du carton d'invitation — sont tellement succulentes qu'elles fondent dans la bouche comme des bonbons. Pas seulement les quenelles. Les raviolis tièdes aux morilles sont exquis aussi. Bref, je vous parlerai des Entretiens un autre jour. En attendant, laissez-moi divaguer sur Lyon que je découvre lentement et qui ne cesse de me ravir.

Première découverte: Lyon ne commence pas il y a 2000 ans à la confluence des hommes, des marchandises et des idées, comme le dit le dépliant. Lyon commence à l'aéroport Sartolas où je ne veux plus jamais mettre les pieds. Je m'explique: je n'ai rien contre cet aéroport ordinaire et tout à fait digne de son drôle de nom. J'en veux à la boîte de conserve en guise d'avion qui m'y a déposée brutalement. L'aviation intérieure française ne donne pas dans la dentelle. Quand les vols sont pleins, les bagages sont priés de rester au sol pour ne pas déséquilibrer l'appareil. Quand les vols sont vides, il y a toujours un préposé parisien à l'humeur massacrante pour les oublier. Tout cela pour dire que la prochaine fois que je vais à Lyon, je prends le TGV.

* * *

Vous savez ce que j'ai fait en arrivant à l'hôtel sans mes bagages? Je suis allée à la pharmacie. C'est plus fort que moi. J'aime les pharmacies françaises. Je crois que je les aime plus que la France et les Français. Elles sont toutes petites et pourtant on y trouve de tout, sauf évidemment des amis. Les amis, on les laisse à Jean Coutu.

Moi, à Montréal, je me cherchais une pince à épiler depuis des années. C'est quand même pas compliqué, une pince à épiler. C'est tellement simple que je n'en ai jamais trouvée. À Lyon pourtant, il a suffi d'une pharmacie pour que je trouve la pince parfaite, élégante et assassine, de quoi m'arracher un à un tous les poils des jambes avant de me les défriser. Ça m'a pris 30 secondes et coûté 26 francs. Le bonheur.

En revanche, j'ai couru pendant trois heures et fait neuf magasins à la recherche d'un transformateur.

— Un quoi? m'ont demandé à chaque fois les commis des neuf magasins.

— Un truc pour dévier le courant et brancher sur mon ordinateur américain.

— Désolé, mais ce n'est pas dans notre rayon, m'ont-ils répondu avant de m'envoyer rebondir comme une balle de ping-pong aux quatre coins de la ville.

Résultat: j'écris cette chronique à la main, un exploit que je n'ai pas accompli depuis 10 ans et une façon de renouer avec mes racines manuscrites.

C'est ça Lyon pour moi. Un retour au pied de la lettre et un retour aux sources de la France. Le plus étrange, c'est que plus je me balade dans les rues de Lyon, plus je me crois à Paris. La ville est construite sur le même modèle avec le même ruban d'eau au milieu flanqué des mêmes ponts et des mêmes bâtiments. Pour quiconque ne connaît pas Lyon, c'est hallucinant. Lyon est la réplique parfaite de Paris, à la seule différence que Lyon, c'est Paris sans les Parisiens, ou si vous voulez, une belle ville européenne où les habitants ne sont pas trop chiants.

Ici, les gens répondent à vos interrogations profondes sur le sens des rues. Pas seulement les piétons, les chauffeurs de taxi. Ceux-ci vous indiquent les bonnes portes d'entrée qui mènent aux bons *escalators*. Ils vous attendent même devant les vitrines des magasins quand vous cherchez désespérément un transformateur. Ils vous déclinent les sites à voir et les activités à faire. De vrais guides. Si vous voulez magasiner en grand, ils vous envoient à la Part-Dieu, la version lyonnaise des Galeries d'Anjou et un gros complexe de béton qui défigure le centre-ville, mais fait la fierté des Lyonnais.

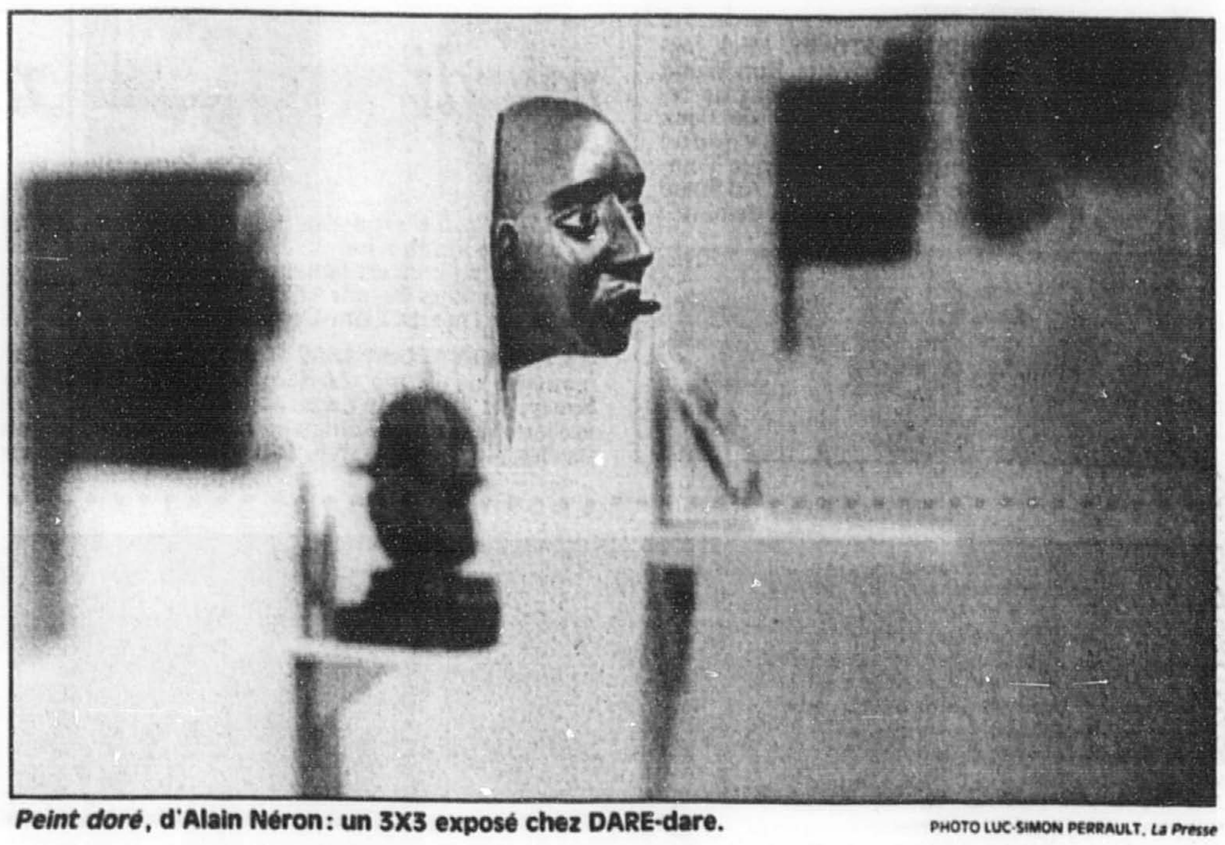
Quand j'ai voulu savoir pourquoi ils appelaient ça la Part-Dieu, j'ai comme qui dirait frappé un mur. Le premier chauffeur de taxi m'a répondu qu'il y avait un dieu qui devait y être pour quelque chose, mais il ne savait pas pourquoi. Le deuxième m'a dit que ça ne voulait rien dire.

J'ai fait les trois étages de la Part-Dieu sans trouver de transformateur, ni de petit ou de grand Dieu. Quand je suis rentrée, la nuit tombait sur le Rhône. C'était de toute beauté. J'adore cette ville. Je pense même y refaire ma vie. Si Dieu ou Jacques Cartier refuse de payer, je n'aurai qu'à m'ouvrir une pharmacie.


Johanne Fontaine
Robert Gravel
Martin Drainville
Germain Houde
Sylvie Legault
Luc Senay
et les autres...
...sont de retour
TOUS LES LUNDIS À 20H
Cinquième salle
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service
LNI
CKMF 94,3 RADIO ÉNERGIE
La Presse

ARTS VISUELS

Cadeaux rares d'art



Peint doré, d'Alain Néron: un 3X3 exposé chez DARE-dare. PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

JOCELYNE LEPAGE

■ «Que des 3X3», dit une responsable de la Galerie DARE-dare. Trois pouces par trois pouces, faut-il préciser. C'est la taille maximale que doivent avoir la soixantaine de mini-objets d'art formant une ligne horizontale le long des murs de cette galerie d'art actuel. Il y a bien quelques artistes qui trichent un peu, mais on ne leur en voudra pas pour un centimètre de plus ou de moins, d'autant plus que ça ne change rien aux prix demandés.

Il y a là de toutes petites choses sympathiques ou comiques, comme ce mini-masque qui tire la langue, ou cette mini-lampe «nature morte» kitsch en plastique. Il y en a d'autres qui sont aussi sérieuses que les grands formats des artistes qui les signent, et qui posent les mêmes problèmes quand vient le temps de tenter de les décrire (mini ou pas, il s'agit bien d'art contemporain.)

Les 3X3, c'est l'idée de DARE-dare depuis quelques années — idée lumineuse à l'approche de Noël — pour ramasser l'argent nécessaire à la survie de la galerie. Une idée qui peut coûter entre 50 $ et 125 $ aux visiteurs qui cèdent à la tentation et qui n'ont pas, de toute façon, les moyens de s'offrir des oeuvres d'art originales grandeur «nature».

Il y a des gens, paraît-il, qui font collection de ces adorables petits objets dont l'originalité est évidemment garantie.

Les artistes qui participent à l'événement ne sont pas uniquement ceux qui sont associés à la galerie, mais d'autres aussi, plus connus, qui viennent de cette manière donner un coup de pouce (restons dans le petit format). Les participants — des participantes, en grande majorité — reçoivent 40 p.cent du prix de vente, la galerie, 60 p.cent, ce qui permettra à cette dernière de tenir un mois de plus en attendant le Bingo du printemps, un événement tellement couru qu'il faudra le présenter dans une plus grande salle l'an prochain.

Autre idée de DARE-dare: la production et la vente de papier d'emballage aux motifs et à la présentation uniques. Cet événement-là se tiendra à la librairie Champigny les 16, 17 et 18 décembre (4380, rue Saint-Denis) et les artistes seront sur place pour offrir leurs services.

La Galerie DARE-dare est située au 279, rue Sherbrooke Ouest (espace 311 B), dans un ancien entrepôt qui compte d'autres galeries d'art parallèle. *Infiniment petit* y est présenté jusqu'au 15 décembre et les amateurs complètement fauchés peuvent toujours participer à un concours et gagner une mini-oeuvre d'art parmi celles qui n'auront pas été vendues.

La boutique du MBA

Si les ventes et les spéciaux dans les galeries d'art commerciales ou parallèles sont à surveiller à l'approche de Noël, on peut aussi trouver des cadeaux «artistiques» dans les boutiques de nos principaux musées qui offrent généralement des objets en rapport avec leur vocation.

Ainsi, au Musée d'histoire et d'ethnologie McCord, on trouve des répliques de jouets anciens et des reproductions d'artefacts divers. Au Musée d'art contemporain, on mise sur le design avant-gardiste. On trouvera de la fausse monnaie ancienne et des répliques de cartes datant de Jacques Cartier au Musée David M. Stewart. Peut-être même y a-t-il des miettes des ruines de Montréal à vendre au Musée de la Pointe-à-Callière.

La boutique du Musée des beaux-arts de Montréal, la plus généraliste des boutiques, vient de connaître, quant à elle, une transformation radicale. C'est comme si l'on était passé d'une papeterie chic d'Outremont à une bijouterie de luxe de Westmount.

Le Musée a décidé de tenir en exclusivité des objets venant des boutiques du Louvre, du Musée Rodin, du British Museum, du Museum of Modern Art de New York, en plus de commander lui-même à des artistes et artisans des objets faits juste pour lui — des bijoux, en particulier — objets associés à des oeuvres ou à des artefacts qu'il possède.

La boutique du MBA est maintenant dans la grande classe, c'est-à-dire que les foulards aux motifs empruntés à quelque vieille porcelaine chinoise du Louvre font dans les 85 $ et qu'une réplique de la maquette du *Penseur* de Rodin dépasse le millier de dollars.

Il reste tout de même certains articles abordables, comme des mini-puzzles de détails d'oeuvres d'art à 6,95 $, et des étuis à crayons illustrés de hiéroglyphes égyptiens à 9,95 $. Mais on est loin du délire de l'an dernier alors qu'on pouvait trouver à la boutique aussi bien des bulles de savon que des graines de tournesol (pour faire pousser des Van Gogh).

Si cela ne suffit pas, il reste le Salon des métiers d'art qui se déroulera du 3 au 21 décembre à la Place Bonaventure. On y présentera quelque 20 000 objets d'art et d'artisanat qui sont tous, dit-on, aussi rares les uns que les autres. Il serait étonnant que dans toute cette rareté, vous ne trouviez pièce d'art à votre pied!

Moto, poubelle, bac vert et repas copieux

RESTAURANT

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Fixée au mur de pierres, la moto ne pourrait être plus en évidence; mais il ne s'agit pas d'un refuge pour motards. La poubelle sur le mur s'avère un intéressant élément de décoration; mais on n'est pas au royaume du «junk food». D'un vert lime aveuglant, le bac conventionnel est érigé comme un totem; mais ce n'est pas un temple du recyclage.

Une simple promenade vers l'est, sous les lampadaires de l'avenue du Mont-Royal, permet de découvrir avec plaisir la vitrine colorée de l'Avenue, le nouveau resto branché du Plateau. Situé entre les rues Saint-André et Mentana, le restaurant attire d'abord les regards des passants par l'originalité de sa façade: néons, mannequins et paniers de fruits annoncent un décor chaleureux et sympathique.

Depuis déjà 8 mois, on court à l'Avenue. Même que les employés de M. Di Tomasso ont l'air débordés, pour ne pas dire que le service est un peu lent... Le resto, qui vise une clientèle très hétérogène, convient autant aux groupes d'amis qu'aux familles, aux plus jeunes qu'aux plus vieux. Le gourmand solitaire y trouve aussi sa place: un présentoir à journaux lui offre une multitude de lectures — du *Times* au *Nouvel Observateur* — pendant qu'il sirote une bière ou qu'il grignote des frites.

Divisé en deux sections, l'Avenue fait dans le «chic à la mode», à l'avant, avec ses moto, poubelle et boîte à recycler disposées sur un mur de pierres camouflé par des branches et des fleurs. À l'arrière, pourtant, le look est visiblement plus «familial», avec des banquettes en demi-lune aux motifs fleuris... un peu kétaines. L'ambiance est toutefois très vivante, que l'on soit attablé à l'avant ou à l'arrière, et fort agréable pour ceux qui aiment manger, dans un éclairage à point, en écoutant le tintamarre des ustensiles se marier au doux bourdonnement des conversations.

Le menu du resto offre des plats pour tous les palais. Simple et populaire, l'Avenue présente une cuisine modeste et très variée. On peut choisir parmi une impressionnante sélection de copieuses assiettes de pâtes, de quiches, de poulet, de salades et de sandwiches. Des assiettes tellement généreuses, en fait, que ma voisine n'a pu qu'entamer son club-sandwich.

Si l'Avenue a une spécialité, ce ne peut être que ses hamburgers. Délicieusement apprêtés, d'un format à faire rougir Publix et la plupart des sandwicheries du genre, les hamburgers de l'Avenue font le bonheur des adeptes. Avec fromage de chèvre et champignons sauvages, gorgonzola et pancetta, ou tout simplement sans artifices, les savoureuses galettes sont servies avec tomates, laitue, cornichons et peuvent être accompagnées de frites — offertes à volonté —, d'un jus exotique ou encore d'une bière importée, domestique ou de micro-brasserie.

Dans la lignée des restos de la vague «look branché, repas abordable», l'Avenue offre sans doute l'un des meilleurs rapports qualité/prix. En effet, on y mange bien, à sa faim, pour moins de 10 $. Un conseil: s'asseoir à l'arrière si l'on appréhende une conversation endiablée sur les motos et autres véhicules motorisés. Une rumeur: les toilettes seraient à l'image du reste, colorées, originales et d'une propreté exemplaire...

L'AVENUE:
922, avenue du Mont-Royal
(523-8780)

GEORGE FRIDERIC HANDEL
« MESSIAH »
avec les
CATHEDRAL SINGERS ET ORCHESTRE
SOUS LA DIRECTION DE GERALD WHEELER
SOLISTES:

Christine Brandes, soprano — Daniel Taylor, contreténor — Nils Brown, ténor — Nathaniel Watson, baryton
LE LUNDI, 5 DÉCEMBRE, 19H30
Billets en vente à la Place de la Cathédrale (1444 ave. Union) et à l'entrée
admission général: 25 $ âgés/étudiants: 15 $
SOUS LE PARRAINAGE DE Chubb du Canada Compagnie d'Assurance — MARSH & MCLENNAN
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
angle Ste-Catherine et Université renseignements: 843-6577

De Cézanne à Matisse: Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes
La Collection Barnes
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Avec Via Rail et le Days Inn partir de 209$
Jusqu'au 31 décembre 1994 / Départs à tous les jours
Les prix sont par personne en occ. double et incluent : aller retour en train Montréal-Toronto • la chambre d'hôtel pour deux nuits • les taxes • un (1) billet d'entrée au Musée à l'heure pré sélectionnée
PLUS QUE 27 JOURS
DAYS INN TORONTO DOWNTOWN — Tours New York — VIA
Contactez votre agent de voyages ou (514) 287-1066

BEAVER CLUB
Samedi soir plus que jamais:
BEAVER CLUB
où la gourmandise devient une vertu...
à la carte - menu de dégustation ou table d'hôte à partir de 29,75$
CHANSONS TENDRES
CUISINE DIVINE
DANSEZ LA ROMANCE
Réservations: 861-3511
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

EXPOSITION PHOTOS
Dans le cadre du 20e anniversaire du Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM), le Groupe communautaire L'Itinéraire présente

Montréal vu par les itinérants
1175 Ontario Est
Du 25 novembre au 8 décembre
de 9h00 à 16h00 tous les jours.
INFO: 597-0238
LE RÉSEAU D'AIDE


CHENART
29 nov. au 3 déc.,
20-h 30
LA BUTTE SAINT-JACQUES
50, rue Saint-Jacques Ouest
Rés.: 748-7288
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
CIBL 101,5 FM


CKOI 96,9 FM — AIR FRANCE — La Presse
PRÉSENTENT
FRANCIS CABREL
19, 20 et 21 Janvier, déjà complet
DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE 22 JANVIER 20H
Théâtre du FORUM
Billets en vente à la billetterie du Forum et aux comptoirs ADMISSION ou par commande téléphonique
MONTRÉAL (514) 790-1245
EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL 1-800-361-4595
En première partie
Daniel Seff

AIDER LE MONDE MOT À MOT
CODE
CODE appuie des projets d'alphabétisation et d'éducation dans les pays en développement. Cette année encore, des élèves de partout au Canada participeront au Projet Amour en envoyant des fournitures scolaires aux enfants d'Afrique et des Antilles.
J'AIMERAIS PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR LES PROGRAMMES DE CODE.
Nom
Adresse
ADRESSE DE RETOUR : CODE, 321 rue Chapel, Ottawa (Ontario) Canada, K1N 7Z2. Télécopieur : (613) 232-7435
Téléphone : 1-800-661-2633


CLIPS

Colère rose



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Vous êtes le gars tendre par excellence. Avec votre blonde, vous êtes compréhensif, attentif et respectueux. Sensible, vous braillez de temps en temps. Les tâches ménagères n'ont plus de secrets pour vous. Vous lisez *Châtelaine*, *Elle Québec* et *Coup de pouce*, et vos talents culinaires font murmurer vos voisins. Vous changez les draps au moins une fois par semaine! Au lit, vous êtes le roi des câlins, à l'affût des moindres soubresauts de votre douce; sur l'oreiller, les tréfonds de votre âme ne lui font plus de cachotteries. Et par-dessus tout, la fidélité est votre mot d'ordre. Vous êtes un homme rose!

Mais voilà. Un jour, votre blonde vous plaque pour un autre homme! Du genre musclé, tatoué, jeans serrés, bottes de construction. La virilité incarnée dans un homme des cavernes en camaro bleu poudre, ou pire, en Econoline avec du tapis à l'intérieur! Bref, un Gino. L'emblème du machisme.

C'est ça, *Les femmes préfèrent les Ginos*, le troisième extrait du premier album de Zébulon. La révolte de l'homme rose! Une chanson qui a valu à Marc Déry, le chanteur du groupe, des commentaires partagés de la part de la gent féminine. Certaines femmes lui ont reproché d'affirmer une telle chose tandis que d'autres ont avoué candidement qu'elles aimaient un homme avec une approche un peu plus... corsée! Et nécessairement moins subtile...

Le clip aurait pu être un ramassis de clichés, mais entre les mains de Denis Villeneuve, il a une dimension moins folklorique. Villeneuve est d'ailleurs en train de se tailler une belle place dans le petit monde du vidéoclip. Son approche est différente, tant au niveau du traitement de l'image que du contenu. Le clip *Ensorcelée*, qu'il a réalisé pour Daniel Bélanger, a mérité le Félix du vidéoclip de l'année au dernier gala de l'ADISQ. Plus tôt cette année, Zébulon s'était fait remarquer avec *Job steady*, assurément une bonne toune, mais également un beau clip signé Villeneuve.

Pour *Les femmes préfèrent les Ginos*, Villeneuve a transformé les quatre gars de Zébulon en intellos férus de bouquins. L'action se déroule dans une bibliothèque où nos hommes roses zébuloniens fouillent dans les livres pour retrouver l'ancêtre préhistorique du conducteur de Camaro. Ou quelque chose du genre!

Dans ce petit scénario, apparaissent des images issues d'un univers phallocrate, comme ces deux religieuses qui admirent le Christ en croix. Ayoye! Puis, il y a ce chien, un féroce rottweiler, probablement le plus macho de la race canine. Un pitou qui a d'ailleurs donné la frousse à Alain Quirion, le batteur de Zébulon, qui l'avait comme partenaire dans ce clip! Évidemment, vous retrouverez des images de «chars», mais tirées de vieilles photos.

Fidèle à lui-même, Villeneuve a meublé le vidéo de symboles. Comme il l'avait fait avec *Ensorcelée* et *Job steady*, dans lesquels une marée d'éléments visuels avaient été incorporés. À nous, le décodage!

Somme toute, du travail bien fait, et un clip amusant qui colle à la peau de Zébulon.

Bon, maintenant, c'est à qui la faute? Quel est l'ancêtre des Ginos qui nous «piquent» nos blondes et réduisent à néant nos efforts de «déphallocratisation»? Devrions-nous le pendre haut et court? Pas besoin! Le clip s'en charge, puisque le claviériste de Zébulon, Yves Marchand, démolit à la hache un buste d'Elvis. C'est la faute à Elvis!

NOUVEAUTÉS

■ **Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *Vidéo Plus*, animée par Marc Coiteux.**

Madonna
Take A Bow

Eagles
Hotel California

Tribes Of March
Hanging On

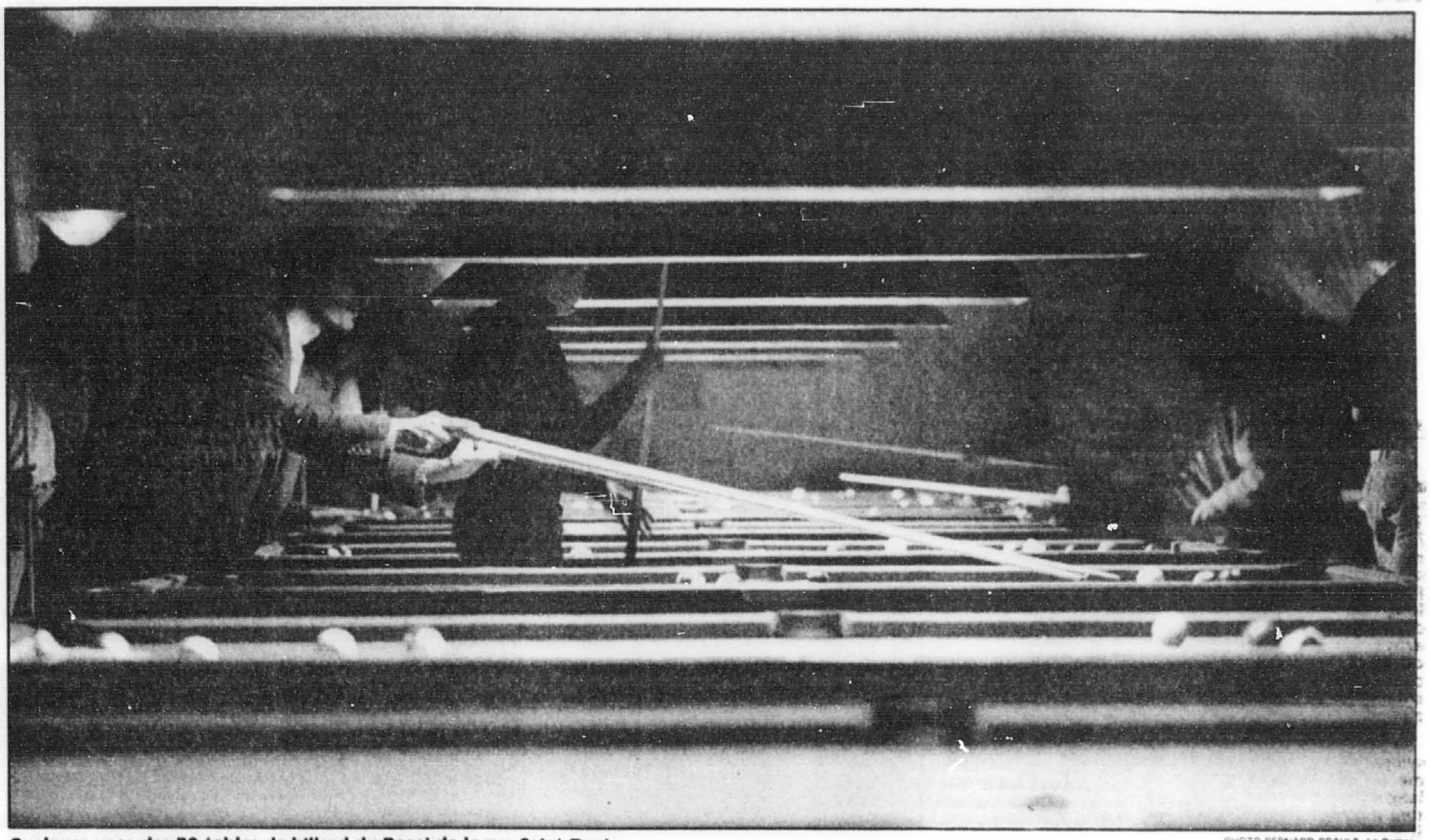
Gaston Mandeville
Attendre

Green Day
When I Come Around

Jon Secada
Mental Picture

Lawrence Gowan
Your Stone Walls

Neil Young
My Heart



Quelques-unes des 32 tables de billard du Bacci de la rue Saint-Denis. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

EXCURSION

Du billard social

PHILIPPE REZZONICO
collaboration spéciale

■ Depuis que le Swimming a redéfini le concept de la salle de billard, en début de décennie, la popularité des petites boules n'a jamais fléchi. Des grandes salles aux brasseries en passant par les bistros et même les discothèques, la table de billard est devenue incontournable.

Plusieurs croyaient que la nouvelle connotation sociale de ce loisir allait rapidement disparaître. Tendance, disait-on. Eh bien! la tendance est tellement bien ancrée dans les moeurs que ses adeptes ont nettement pris le dessus sur les amateurs purs et durs de «pool». Au cours des derniers mois, nous avons visité à intervalles réguliers ces nouveaux lieux de rassemblement collectif, histoire de prendre le pouls du phénomène. Étonnant!

À titre d'exemple, il nous a été impossible d'obtenir immédiatement une table, après 20 h, au Bacci de la rue Saint-Denis, au Swimming ou au Sherlock's au cours de cette tournée, l'attente allant d'un petit quart d'heure à une grosse heure et demie, peu importe le jour donné — et cela comprend le mardi, sacro-sainte soirée des boulimiques de la pellicule.

La question s'impose donc: comment expliquer la popularité d'un loisir qui était l'apanage presque exclusif des gros bras de taverne, des rockers et des gars de «bécyk» il y a pas si longtemps?

«Je ne sais pas si c'est le billard ou l'ambiance qui attire autant de clients, dit André Milo, l'un des copropriétaires de Bacci, qui vient d'ouvrir deux salles coup sur coup. La formule plaît, l'atmosphère est décontractée et permet les échanges.»

Pour Maurice Holder, actionnaire du Swimming, la popularité du billard s'explique par la baisse d'intérêt face à d'autres lieux de culte.

«Les gens ont beaucoup délaissé les clubs et les discothèques ces dernières années, soutient-il, en connaissance de cause, lui qui a lancé l'ex-Business, puis le Royal. En plus, le billard est un jeu agréable, élégant, où il est facile de prendre une bière. Ce n'est pas comme le bowling, qui est bruyant et qui exige un minimum d'équipement.»

Grandes surfaces

Une chose saute aux yeux: les vastes salles sont à la mode. Cela en incite certains à voir grand: à preuve, les deux Bacci ouverts en octobre, qui totalisent 53 tables. De son côté, Le Break opère 22 tables depuis août et l'Iguana, en opération depuis novembre, compte 21 tables. Quatre salles, autant de styles distincts.

Le Bacci, rue Saint-Denis, respire la liberté avec ses dimensions généreuses, son plafond élevé et ses longues draperies aux fenêtres qui donnent une touche de grandeur à cet ancien entrepôt. Quant au Bacci du boulevard Saint-Laurent, il mise sur l'étroitesse de ses deux paliers qui lui confèrent un climat intimiste. Plafond bas, éclairage tamisé et couleur ocre sont de mise. Menu bistro (salades, saucisses, baguettes) dans les deux cas.

Quand les Expos et leurs petits copains auront mis un terme à leur grève, ils pourront aller frapper des balles au Break tant le plafond est surélevé. Ce gigantesque bar dispose ses tables sur deux étages dans une atmosphère apaisante, en raison de la prédominance des tons de vert. Salades, pizzas, hamburgers, sandwichs, sous-marins et desserts à la carte.

Situé au sous-sol de la Plaza Côte-des-Neiges, l'Iguana Pool Bar donne dans un autre genre, avec ses murs de brique décorés d'affiches de spectacles, ses grillages métalliques et sa cage de verre remplie d'iguanes vivants. Pizzas et ailes de poulet agrémentent le jeu.

En s'adaptant aux années 90, le billard a attiré de nouvelles clientèles. Étudiants, jeunes BCBG, artistes et professionnels partagent maintenant le même intérêt pour les tables d'ardoise et leur environnement.

«Je viens ici autant pour prendre un verre que pour jouer, note Sylvain, un jeune professionnel, client du Swimming. Certains soirs, on ne joue même pas. On prend juste une bière. On aime l'endroit.»

«Moi, j'aime jouer, même si je ne suis pas très bonne, rigole Nathalie, une étudiante qui partageait deux tables avec cinq amis au Bacci, ce soir-là. C'est l'fun et on s'amuse pour pas cher.» «On vient même plus souvent, ajoute son copain Éric. Il n'y a plus de sport à la télé.»

En prenant un virage social, le billard a perdu son côté compétitif aux yeux du grand public. En devenant plus propice aux sorties en groupes, il est devenu, par ricochet, plus abordable. Que représentent 8$, 10$ ou 12$ pour une heure de jeu quand on partage la facture à trois ou quatre? Côté divertissement, il n'y a pas plus rentable.

Drague

Si les règles de jeu du boston et du snooker sont immuables depuis des lustres, la présence accrue de la gent féminine a modifié les règles non écrites du jeu. Le *pool* était réservé presque exclusivement aux hommes, le billard ne l'est pas. Remarquez, boules et drague ont toujours fait bon ménage. Tous les hommes vous le diront. De là à soutenir que l'on drague autour des poches avec l'assurance du joueur qui s'apprête à rentrer la noire décisive, il y a une marge. Cela dépend du contexte.

«Ce soir, ça drague en masse», lancent à l'unisson Richard et Jennifer. Le Sherlock's est rempli à capacité, en ce vendredi soir, et toutes les tables à manger de la salle, qui s'étire de Peel à Metcalfe, sont prises. Le plancher de danse est bondé, les 14 tables de billard sont occupées depuis longtemps et il faut jouer du coude pour circuler près des deux bars. Et il n'est même pas 21 h.

«Il y a plein de monde qui viennent ici en sortant du bureau et l'esprit est au party, ajoute Richard. Je ne sais pas si ça drague plus ici que dans les discothèques, mais je crois que l'atmosphère s'y prête mieux.»

Une table de billard occupée par deux femmes était rarissime, il y a dix ans. Nous en avons dénombré six sur trois tables différentes, un mercredi soir, dans l'un des deux Bacci.

«La drague? Sûrement pas autant que dans les clubs, soutient Sophie, dont la tenue vestimentaire élaborée laisse supposer que la partie de billard n'est qu'une étape de sa soirée. Mais, comme il est impossible de jouer sans entrer en contact avec ceux qui sont sur les tables voisines, les occasions d'engager les conversations ne manquent pas.»

Saturé, le billard? Tout le monde s'entend pour dire qu'il y a trop de tables, mais il faut nuancer. «L'intérêt pour les salles de quartier s'est déplacé vers les grandes surfaces à la mode, note Antonio Castro du Luso. Reste à savoir quand l'intérêt va chuter. On observe déjà un ralentissement.»

Mais si cette popularité ne procédait que du principe des vases communicants? Des visites au Métropool et au Billard Mont-Royal, salles classiques du genre (murs dénudés, peu ou pas de musique bruyante, etc.), ont permis de constater qu'il n'y a pas foule tous les soirs. Neuf des seize tables du Mont-Royal étaient libres à 20 h, un vendredi soir. Plutôt rare. Qui sait? Peut-être que les purs et durs ont également modifié leurs allégeances.

BACCI: 4205, Saint-Denis (844-3929), 32 tables; 3553 Saint-Laurent (287-9331), 21 tables.

BILLARD MONT-ROYAL: 2488, Mont-Royal Est (521-4333), 16 tables.

LE BREAK: 20, Cremazie Est (382-7325), 22 tables.

CAFE LUSO BAR: 76, Mont-Royal Ouest (849-2070), 9 tables.

COLORS: 10 005, Saint-Laurent (387-4453), 15 tables.

IGUANA POOL BAR: 6700, Cote-des-Neiges (736-0177), 21 tables.

L'INTERPOOL: 10 215, Saint-Laurent (858-POOL), 17 tables.

METROPOOL: 1197, Saint-Laurent (392-1458), 31 tables.

O-STIX: 4158, Saint-Laurent (847-0086), 8 tables.

SHARKY'S: 9394, l'Acadie (387-POOL), 20 tables.

SHERLOCK'S: 1010, Sainte-Catherine Ouest (878-0088), 14 tables.

LE SWIMMING: 3643, Saint-Laurent (282-7665), 11 tables.

Un «amuse-neurones» avec votre bière?

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

JEU

■ Si vous êtes un assidu des endroits du genre «rendez-vous de sportifs» et que ces lieux, sans matches de hockey, vous semblent tout à coup bien fades, pourquoi ne pas faire faire quelques push-up à votre matière grise? C'est ce que propose TV Quizz, un jeu questionnaire interactif qu'on retrouve dans une trentaine de restaurants La Cage aux Sports.

La formule de TV Quizz est toute simple. Elle allie à la fois les connaissances générales, la magie du vidéo et la convivialité propre à ceux qui se sentent plus à l'aise pour discuter devant un écran de télévision que de faire la conversation dans un salon de thé.

On entre dans le monde de TV Quizz à l'aide d'une simple manette à bouton-poussoir. À partir de là, c'est la jungle. Pas moins de 50 000 questions, regroupées dans une vingtaine de catégories — sports, géographie, autoroute, cinéma, affaires, scandales (si vous êtes du genre potineux), nature, coupe Stanley, etc. — vous font suer sang, eau et... bière. Le but est de répondre correctement aux questions (par choix de réponses) en un temps limite. Les meilleurs scores sont inscrits au tableau d'honneur.

Certaines questions offrent des points bonis tandis que des questions pièges peuvent ramener votre score à 0. Lorsqu'un joueur perd tous ses points, un personnage, qui ressemble étrangement à Jean-Luc Mongrain, vient le narguer à l'écran.

«L'objectif premier de TV Quizz est de divertir, explique Jean Rhéal Rafferty, du Centre de recherche en économie et en consommation (CREC), où le jeu a été conçu. Dans l'avenir, on veut donner une dimension plus éducative à ce jeu en le proposant sous forme de logiciel et dans les CD-ROM.»

Pour le moment, c'est au bar des restaurants La Cage aux Sports qu'on joue. «Entre 16 h et 19 h, les gens embarquent très fort. Ils se rassemblent autour du joueur, l'encouragent, le conseillent. En fin de compte, c'est un bon moyen de communiquer», dit Johanne Bouliane, une serveuse du restaurant de Boucherville.

Pour rendre la chose plus piquante, des concours sont organisés entre joueurs et des prix sont remis aux gagnants. «C'est à moi de créer l'ambiance, ajoute Johanne. Je choisis une catégorie, je désigne des concurrents et la partie commence.»

Le jeu a fait de nombreux adeptes. «C'est rendu qu'à chaque fois que je viens, je m'installe au bar et je joue», indique M. Pierre Bourque, non pas le nouveau maire de Montréal, mais un client de La Cage aux Sports de Granby.

Un de ses amis, s'initiant à TV Quizz, éprouvait des difficultés dans la catégorie «sportmania», genre de pot-pourri où les questions très faciles sont suivies de «colles» ahurissantes. Son pointage dépassait à peine 20 p. cent.

Une personne qui est le moindrement au fait de l'actualité peut s'en tirer avec un pourcentage respectable dans plusieurs catégories, mais certaines d'entre elles donnent du fil à retordre à bien des amateurs. C'est le cas de la catégorie «autoroute», conçue par la Société d'assurance automobile du Québec. «Si tu fais un score de 20 p. cent dans celle-ci, ne te présente pas à un examen pour l'obtention du permis de conduire», avertit M. Rafferty.

Comme dans le cas de la catégorie «autoroute», la plupart des questions ont été préparées par de grands connaisseurs. Ainsi, la catégorie «boxe» a été confiée à Guy Emond, celles du hockey et du baseball à Jean-Paul Sarrault.

L'accès au jeu est gratuit. Les promoteurs tirent leur profit des annonces publicitaires diffusées à l'écran. En plus du jeu TV Quizz, on peut s'amuser à lire son horoscope quotidien ou se reposer en faisant un petit poker avec l'ordinateur. C'est que ça épuise les neurones, faire trop d'exercice...



PAGE À CONSERVER • Décembre

Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE



Le Noël de la diva

Natalie Choquette dans un spectacle plein d'humour. Voir NDG et Plateau.



Robert Gravel

Le comédien affronte Jean-Pierre Ronfard sur scène dans une pièce intitulée « Tête à tête ». Voir Frontenac, Plateau, Rosemont.



Paul Beaudregard

Lui et ses musiciens vous réservent un Noël pop le mercredi 14 à Rosemont.

Laissez-passer

Pour la politique de distribution des laissez-passer, consultez la maison de la culture concernée.

Heures d'ouverture :

Les maisons de la culture ouvrent à 13 h du mardi au dimanche; la Chapelle à 13 h du mercredi au dimanche, et le Centre d'histoire à 10 h du mardi au dimanche.

▶ Ahuntsic - Cartierville

872-8749

● Vendredi 2, 20 h. Musique-théâtre « Le Jardin des délices », inspiré d'une toile du peintre Jérôme Bosch, par la compagnie musicale La Nef. Auditorium du cégep Ahuntsic.

● Samedi 3, 14 h. Conférence « L'aviation civile au Québec » ou Les grands moments de 1850 à nos jours. Dans le cadre du 50e anniversaire de l'O.A.C.I. et de l'A.T.A. Maison du Pressoir.

● Dimanche 11, 15 h. Concert d'orgue avec Pierre Grandmaison. Oeuvres de Boellmann, Franck, Bach, Vierne. Église de La Visitation.

● Mardi 13, 14 h. Divertissement « Trois contes traditionnels » avec Michel Faubert, spécialiste du répertoire québécois, chanteur et musicien. Centre Berthiaume-du Tremblay

▶ Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, RUE SHERBROOKE EST, 872-5338

● Jeudi 1, 20 h. Récital de Laurent Philippe, pianiste. Oeuvres de Mozart, Chopin, Debussy, Brahms et M. Gonneville.

● Vendredi 2, 22 h. Jazz nocturne. Airs de Noël anciens et modernes avec l'Ensemble James Gelfand.

● Samedi 3, 20 h. Concert électro-acoustique. Oeuvres de Sylvain Carette, Marcelle Deschênes, Alain Thibault, René Lussier, Barry Truax, Paul Dolden, Randy Smith, etc. Produit en collaboration avec l'ACREQ et la Société Radio-Canada.

● Dimanche 4, 15 h 30. Conte musical de Noël « Les quatre bougies du petit berger », par l'Atelier du conte en musique et en images. Un berger perd le mouton dont il avait la garde et doit partir à sa recherche.

● Mercredi 7, 20 h. Jeunes artistes. Glenn Levesque et Sébastien Dufour, guitaristes. Oeuvres de Scarlatti, Giulini, L. Brouwer, Granados, Albeniz, etc.

● Jeudi 8, 20 h. Concert de musique du Moyen-Âge et de la Renaissance intitulé « Le Jardin des délices », par les cinq musiciens du groupe La Nef dans une présentation théâtrale.

● Samedi 10, 15 h. Répétition publique de l'ensemble I Musici de Montréal.

● Dimanche 11, 15 h 30. Musique du Moyen âge, traditionnelles de la Méditerranée, avec l'ensemble de quatre musiciens Strada (Robert Huard, Pierre Langevin, Pierre Tanguay et Marc Villemure).

● Jeudi 15, 20 h. Récital « Clavecin d'amour, clavecin galant » donné par le claveciniste Antonio Maria Pergolizzi. Oeuvres de G. Ligeti, B. Maderna, H. W. Henze, etc. En collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal.

● Samedi 17, 15 h 30. Concert de Noël pour la famille avec le Jeune Opéra du Québec, direction Gilbert Patenaude, au piano Nicole de Cristofaro. Au programme, Stravinsky, Mendelssohn, Absil, airs chiliens, allemands, français et anglais.

▶ Côte-des-Neiges

5290, CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 872-6889

● Jeudi 1, 20 h. Spectacle chant et musique « Amours, délices et larmes » par Jacinthe Garand et Lise Roy, chanteuses, accompagnées au saxophone par Sabin Hudon et à la contrebasse par Eric Wells.

● Vendredi 2, 14 h. Cinéma « Le vieillard et l'enfant », avec Jean Duceppe et Lucie Laurier. Un film poétique qui raconte les souvenirs de l'écrivaine Gabrielle Roy. En première partie : Charles et François. En collaboration avec le Centre des aînés de C.D.N.

● Mercredi 7, 19 h 30. Conférence « La vision sans partage d'un collectionneur, Barnes », avec Monique Brunet-Weinman. Dans le cadre de l'exposition en cours au Musée des beaux-arts de Toronto.

● Vendredi 9, 20 h. Concert de jazz « Anthologie des styles de jazz » commenté par Lorraine Desmarais qui effectue au piano un tour d'horizon des styles qui ont marqué l'histoire du jazz depuis ses débuts en 1890.

● Samedi 17, 14 h. Théâtre pour enfants « Le père de Noëlle ». La veille de Noël, seule dans sa maison au pôle Nord, Noëlle, la fille du père Noël, s'ennuie terriblement. Mais le lutin Lotilo...

EXPOSITIONS

Différentes traditions de Noël

Le Père Noël n'est pas le seul à distribuer les cadeaux. Dans le ciel de décembre, on peut voir passer La Befana ou saint Nicolas ou des anges... Exposition sur les coutumes et rituels de différents pays. Du 3 décembre au 8 janvier.

Des nouvelles du hameau de pierres

Peintures d'Arnaud Gosselin en grand format évoquant la toponymie de lieux et de points de repère connus. Du 8 décembre au 15 janvier.

▶ Frontenac

2550, RUE ONTARIO EST, 872-7882

● Jeudi 1, 20 h. Danse « Du souffle de sa tourmente, j'ai vu ». Nouvelle création de la compagnie Carré des Lombes, dirigée par Danièle Desnoyers.

● Vendredi 2, 20 h. « Bagne », chorégraphie qui dresse un portrait à la fois dur et touchant de deux hommes en résidence surveillée. Avec Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall.

● Dimanche 4, 14 h. Concert de jazz commenté « Anthologie des styles de jazz » avec la pianiste Lorraine Desmarais.

● Lundi 5, 20 h. Un *Lundi d'Edgar* consacré au compositeur norvégien Edvard Grieg, avec Jacques Saint-Jean, pianiste.

● Mercredi 7, 20 h. Théâtre « Tête à tête » conçu, écrit et mis en scène par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Deux heures de dialogue entre deux hommes, tantôt un duo, tantôt un duel.



Le Noël des santons... et autres

Le concert-spectacle « Le Noël des santons » avec le groupe de musiciens Strada figure au programme de décembre dans certaines maisons de la culture, de même que bien d'autres événements des Fêtes pour petits et grands. Procurez-vous vos laissez-passer dès maintenant.

● Vendredi 9, 20 h. Musique folklorique avec le groupe La Galvaude, qui veut faire découvrir le répertoire de la musique traditionnelle à la nouvelle génération. Flûte à bec, violon, mandoline, guitares, contrebasse et pieds se mêlent donc aux six voix de ces jeunes folkloristes.

● Dimanche 11, 14 h. Théâtre musical pour enfants « Le pain de la bouche », d'après Hansel et Gretel, par le Théâtre de Quartier. Pour les 6 à 12 ans.

● Jeudi 15, 20 h. Orchestre à vent du Conservatoire, direction Alain Cazes, dans un programme incluant certaines pièces du répertoire de Noël.

EXPOSITIONS

Art textile

Une exposition collective de sept artistes qui marient textile et art contemporain. Du 14 décembre au 15 janvier.

Le fil d'Ariane

Sélection de travaux de broderie et de tapisseries réalisés à l'Atelier du fil d'Ariane. Du 14 décembre au 15 janvier.

Drôles d'habits!

De vrais costumes à enfiler pour changer de personnalité : pompier, clown, juge ou ballerine... Du 14 décembre au 15 janvier.

▶ Maisonneuve

872-2200

● Lundi 5, 20 h. Spectacle de musique-théâtre « Le jardin des délices » d'après une toile du peintre Bosch. Produit par la compagnie musicale La Nef. Cegep Maisonneuve.

● Samedi 10, 14 h. Théâtre pour enfants « Jeux de rêves » avec vingt-cinq marionnettes gantes, présenté par le Théâtre sans fil. Cegep Maisonneuve.

● Dimanche 11, 14 h. Concert de musique des XVIIe et XVIIIe siècles par l'ensemble Arion, sur des instruments d'époque. Église Très-Saint-Nom-de-Jésus.

▶ Marie-Uguay

6052, BOULEVARD MONK, 872-2044

● Mardi 6, 19 h. Conférence « Fabuleuse, mystérieuse et mystique Islande », un des endroits au monde où les effets du mouvement des plaques tectoniques se font le plus visibles.

● Mercredi 7, 20 h. Spectacle de chansons avec Dominique Guinois et Monique Bérubé, lauréates du Festival international de Granby 1994. Priscilla Lapointe, lauréate 1967, animera la soirée.

● Mardi 13, 20 h. Soirée de jazz commenté « Anthologie des styles de jazz depuis ses débuts en 1890 » avec Lorraine Desmarais, jazzwoman pianiste.

● Mercredi 14, 20 h. Concert de Noël « De Mozart à Voisine » par l'ensemble vocal Inspiration, avec Alain Lanctôt comme chef et Yves Garand au piano, et des airs aussi connus que variés.

EXPOSITIONS

Serge Lotosky : 50 tonnes de chainsaw

Oeuvres cinétiques récentes de ce jeune et inventif sculpteur qui aime que l'art bouge. Du 1er décembre au 8 janvier.

Musique en images

Rétrospective de la musique au Québec vue à travers des pochettes de disques, accompagnées de photos, articles de journaux, objets et bande sonore. Du 1er décembre au 8 janvier.

▶ Mercier

8105, RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Vendredi 2, 20 h. Concert avec La Galvaude, groupe au répertoire de musique traditionnelle à l'intention de la nouvelle génération. Flûte à bec, violon, mandoline, guitares, contrebasse et pieds se mêlent aux six voix des membres de ce groupe.

● Dimanche 4, 14 h. Spectacle de marionnettes « Quelques pas dans l'univers d'Éva » sur un texte de Gilles Vigneault avec, entre autres, la voix de Marie-Claire Séguin. La petite Éva a un frère aîné, Piquot, et la relation frère-soeur n'est pas toujours évidente. Chansons, comptines, décors...

● Mardi 6, 19 h 30. Conférence « Montréal, la folle entreprise » où il est question de Maisonneuve, Mance, Closse, Lemoyne (la bande des quatre fondateurs de Montréal). Avec Jean-Claude Germain que vous connaissez bien!

● Mercredi 7, 20 h. Théâtre « L'amour Molière ». Un couple de comédiens du XVIIe siècle vient interpréter des scènes d'amour tirées des comédies de Molière. Présenté par Les Visiteurs du soir.

● Samedi 10, 14 h. Cinéma « Jeux de puissance 2 », comédie de Walt Disney. L'entraîneur Gordon Bombay et les jeunes hockeyeurs de l'équipe des Ducks de Minneapolis sont choisis pour représenter les États-Unis dans un tournoi international...

● Dimanche 11, 14 h. Voir samedi 10.

● Samedi 17, 14 h. Cinéma « Les 101 Dalmatiens ». Conte en dessins animés de Walt Disney.

● Dimanche 18, 14 h. Voir samedi 17.

EXPOSITIONS

Trésors de famille - Les élèves d'une école

Objets hétéroclites choisis par des enfants pour leur importance dans l'histoire de leur famille. Bibliothèque Mercier. Du 1er décembre au 8 janvier.

Art du tyrol

Exposition réunissant cinq artistes du Tyrol (Autriche). En collaboration avec le Gouvernement du Tyrol et l'Ambassade autrichienne à Ottawa. Du 1er décembre au 8 janvier.

▶ Notre-Dame-de-Grâce

3755, BOTREL, 872-2157

● Jeudi 1, 19 h 30. Conférence « The Tuba and the String Bass in the Jazz rythm section » par Andrew Homzy du Montreal Jazz Grapevine, professeur de musique.

● Dimanche 4, 14 h. Concert-spectacle « Le Noël des santons » par le groupe de musiciens Strada, transformés en santons de Provence aux noms pittoresques. Noëls traditionnels de France, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne et d'Angleterre. Avec Pierre Langevin, musette, cornemuse et pipeau, Marc Villemure, guitare et tambour béarnais, Robert Huard, chant, psalterion et percussions, et Nicolas Lemieux, chant.

● Samedi 10, 14 h. Spectacle pour enfants « Ils volent quand ils dorment ». Un peintre un peu fou, en voyage dans un monde rempli de ciel, de vent et de mer; un monde nostalgique d'un bonheur ancien.

● Mardi 13, 20 h. Spectacle « Le Noël de la Diva », avec Natalie Choquette, soprano, dans une mise en scène pleine d'humour. Accompagnée au piano par Scott Bradford.

EXPOSITIONS

Le Grand Verger de Montréal

À l'occasion de son 10e anniversaire, la maison de la culture reprend son exposition sur l'histoire du quartier Notre-Dame-de-Grâce de 1650 à 1930. Du 1er au 15 décembre.

Les santons du village

Issus de la Provence, les crèches de santons (ou petits saints) regroupent autour de la Sainte Famille des personnages naïfs représentant les gens du peuple et les artisans traditionnels d'un village. Des santonniers Suzanne Lavallée et Carole et Bernard Boivin, de Charlevoix, ont repris cette tradition en l'adaptant à la société québécoise du siècle dernier (le coureur des bois, le violoneux, la guérisseuse amérindienne, etc.). Du 1er décembre au 16 janvier.

▶ Plateau Mont-Royal

465, AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● Samedi 3, 14 h. Théâtre pour enfants. « Conte du jour et de la nuit », qui commence par 'Il était une fois... ' et qui parle d'amitié, de respect des différences. Une création de la compagnie de théâtre Le Carrousel, pour les 4 à 8 ans.

● Dimanche 4, 15 h. Spectacle de musique-théâtre « Le jardin des délices », inspiré d'une toile du peintre flamand Jérôme Bosch, par la compagnie musicale La Nef.

● Mardi 6, 20 h. Théâtre « Tête à tête », deux heures de dialogue entre deux hommes tantôt opposés tantôt complices. Conçu écrit et mis en scène par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard.

● Mercredi 7, 20 h. Concert d'orgue avec Réal Gauthier qui interprète des oeuvres de Scheidemann, Frescobaldi, Arauxo et J. S. Bach. Église Immaculée-Conception.

● Jeudi 8, 20 h. Musique du monde avec le duo Dimbaka, preuve s'il en est du métissage des musiques (mixages de mélodies malgaches, asiatiques et arabes sur des rythmes africains).

● Dimanche 11, 15 h. Spectacle « Le Noël de la Diva », avec Natalie Choquette, soprano, dans une mise en scène pleine d'humour. Au piano, Scott Bradford.

● Vendredi 16, 20 h. Concert de Noël. Au programme, la Messe de minuit pour Noël de Marc-Antoine Charpentier et des cantiques populaires que vous pourrez fredonner avec le choeur et l'orchestre. Église Saint-Jean-Baptiste.

EXPOSITION

Que sera, no sera

Exposition des oeuvres de Léo Rosshandler, muséologue et critique. Du 8 décembre au 15 janvier.

▶ Pointe-aux-Trembles

872-2240

● Vendredi 2, 20 h. Cinéma « The Rocky Horror Picture Show ». Victimes d'une crevaison par une nuit d'orage, deux jeunes gens frappent à la porte du manoir du docteur Frankenfurter, créateur de monstres. Auditorium Daniel-Johnson.

● Samedi 3, 20 h. Musique folklorique avec La Galvaude, groupe au répertoire de musique traditionnelle. Flûte à bec, violon, mandoline, guitares, contrebasse et pieds se mêlent donc par magie aux six folkloristes. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 4, 14 h. Cinéma « Mathusalem ». Le jour de ses onze ans, Olivier rencontre un fantôme qui a besoin de lui pour récupérer un parchemin... Avec Marc Labrèche. Auditorium Daniel-Johnson.

● Mercredi 7, 13 h 30. Concert de chant « Les plus beaux airs de soprano et de Noël » avec Nathalie Choquette, soprano. Centre d'accueil François-Séguenot.

● Samedi 10, 20 h. Spectacle de musique-théâtre « Le jardin des délices », inspiré d'une toile du peintre flamand Jérôme Bosch, par La Nef. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 11, 14 h. Classiques pour enfants avec I Musici de Montréal : la Symphonie des jouets de Léopold Mozart, l'Album pour enfants de Tchaikovsky, etc. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 11, 20 h. Concert de Noël avec La Flûte enchantée, quatuor qui vous propose un voyage musical à travers le monde et à travers le temps, autour de la fête de Noël. Église Sainte-Maria-Goretti.

▶ Rivière-des-Prairies

872-9814

● Samedi 10, 20 h. Concert de chansons napolitaines ou populaires italiennes avec Enzo Matera et ses musiciens, groupe de six musiciens. École secondaire Jean-Grou.

● Dimanche 18, 19 h 30. Classiques pour enfants avec I Musici de Montréal, direction Yuli Turovsky : la Symphonie des jouets de Léopold Mozart, l'Album pour enfants de Tchaikovsky, etc. Église Saint-Joseph.

● Samedi 17, 13 h 30. Un concert en cirque pour enfants avec le Trio déconcertant. Clowns hilarants dont le célèbre Rodrigue « Chocolat » Tremblay, danse, cabaret, music-hall... Pour tous. École Notre-Dame-de-Fatima.

● Vendredi 16, 20 h. Spectacle de variétés avec le groupe de six folkloristes La Galvaude, qui veut faire découvrir le répertoire de la musique traditionnelle à la nouvelle génération. École secondaire Jean-Grou.

▶ Rosemont-Petite Patrie

6707, RUE DE LORIMIER, 872-1730

● Jeudi 1, 13 h 30. Atelier sur l'art de la marionnettes intitulé « Un secret de Polichinelle » par le Théâtre de l'Oeil. Pour les 6 ans et plus.

● Vendredi 2, 20 h. Théâtre « Tête à tête », deux heures de dialogue entre deux hommes, tantôt un duo tantôt un duel. Conçu, écrit et mis en scène par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard

● Samedi 3, 14 h 30. Théâtre pour enfants « Qui a peur de Loulou? ». À partir du stéréotype du grand méchant loup, une aventure inspirée des contes enfantins. Avec le Théâtre de l'Oeil. Pour les 4 à 9 ans.

● Dimanche 4, 14 h 30. Concert 'Noël en Amérique latine » avec le Groupe multiculturel dirigé par Raoul Cuellar. Musique et chants dans la tradition populaire latino-américaine.

● Mercredi 7, 19 h 30. Cinéma « Philadelphie ». Congédié parce qu'il est atteint du sida, un avocat intente un procès contre ses patrons. Auditorium du Collège de Rosemont.

● Jeudi 8, 20 h. Concert « Le Noël des santons ». Voir dimanche 4. Notre-Dame-de-Grâce.

● Vendredi 9, 13 h 30. Spectacle « Les quatre bougies du petit berger », conte musical de Noël pour enfants.

● Samedi 10, 14 h 30. Dessins animés « Nous sommes de retour! ». Quatre dinosaures se lient d'amitié avec deux enfants délaissés.

● Mardi 13, 19 h 30. Conférence scientifique « Les sources hydrothermales dans les profondeurs » avec Kim Juniper, de la Société de biologie de Montréal.

● Mercredi 14, 20 h. Concert de chansons populaires « Noël Pop » avec Paul Beauregard et ses musiciens.

● Vendredi 16, 20 h. Concert « Noël en choeur » avec le choeur de l'UQAM et deux solistes, direction de Miklos Takacs. Airs de différents pays. Église Saint-Marc-de-Rosemont.

● Samedi 17, 14 h 30. Dessin animé « Poucette ». Plus que tout, une femme rêve d'avoir un enfant. Auditorium du Collège de Rosemont.

● Dimanche 18, 14 h 30. Concert d'orgue « L'orgue et la Nativité » avec Catherine Todorovski dans des noëls québécois et français. Église Saint-Marc-de-Rosemont.

● Dimanche 18, 14 h 30. Spectacle « La crèche de Bethléem » ou L'histoire du périple de Marie et de Joseph. Par L'Illusion, théâtre de marionnettes. Salle Jean-Eudes.

EXPOSITION

La pinata, art éphémère et symbolique

Sculptures de papier, dessins et murales. Présentation des étapes de fabrication et textes didactiques sur les origines de la piñata. Du 1er décembre au 8 janvier.

▶ Villeray-St-Michel-Parc Extension

872-6131

● Jeudi 8, 20 h. Cinéma « L'homme sur les quais », franco-canadien, 1993, de Raoul Peck. Un film sur l'absence de liberté en Haïti. Précédé à 19 h 15 d'une présentation.

● Samedi 17, 14 h. Cinéma pour enfants « Les Pierrafeu », Spielberg 1994. L'histoire d'une famille de l'âge de pierre qui vit une fabuleuse aventure moderne.

● Samedi 10, 14 h. Concert « Le Noël des santons », version pour enfants, avec le groupe Strada. Noëls populaires européens des XVe et XVIe siècles.

● Jeudi 22, 20 h. Concert pour enfants par I Musici de Montréal. Au programme, la Symphonie des jouets de Léopold Mozart, l'Album pour enfants de Tchaikovsky, et autres.

● Jeudi 15, 20 h. Musique traditionnelle avec le groupe La Galvaude, qui a pour but de faire découvrir le répertoire de la musique traditionnelle à la nouvelle génération. Flûte à bec, violon, mandoline, guitares, contrebasse et pieds se mêlent donc aux six voix du groupe.

● Dimanche 11, 14 h 30. Concert de musique traditionnelle d'Haïti avec six musiciens Les Tambours Rada de Georges Rodriguez : tambours, voix, piano, guitare, basse, accompagnés d'une danseuse et d'un danseur. En collaboration avec la Maison d'Haïti et la B.C.C.H.M.

P.S. Ces six spectacles se passent à l'auditorium Le Prévost.

▶ Centre d'histoire de Montréal

335, PLACE D'YOUVILLE, 872-3207

Toute une histoire en un clin d'oeil!

L'histoire de Montréal racontée en vidéos, diaporamas, décors théâtraux, bandes sonores, jeux interactifs et artefacts. Exposition permanente. Jusqu'au 11 décembre.

Suivez le guide! L'histoire du tourisme à Montréal

John Lennon, Robert De Niro, John F. Kennedy et Asseline de Ronval possèdent un point en commun : ils ont tour à tour séjourné à Montréal et certains nous ont laissé leurs impressions de voyage. Jusqu'au 11 décembre.

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Droits d'entrée : de 1,75 $ à 4,50 $.

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Bazars / Artisanat de Noël

● **Place Bonaventure.** Salon des métiers d'art du 3 au 21 décembre, du lundi au samedi de 11 h à 22 h et les dimanches de 11 h à 18 h, ferme à 18 h le mercredi 21 décembre. Plus de 350 exposants. Entrée gratuite. On invite les visiteurs à apporter des denrées non périssables pour des paniers de Noël distribués par Jeunesse au soleil.

● **2110 boul. St-Joseph Est.** Marché aux puces organisé par l'école Saint-Pierre-Claver, les samedi 3 et dimanche 4 décembre de 10 h à 17 h.

● **3900 Notre-Dame Ouest.** Bazar d'hiver du local Ensemble le jeudi 1 de 13 h 30 à 19 h et le vendredi 2 de 9 h 30 à 17 h. Vêtements, plantes, appareils, bibelots, livres, etc. 931-5115.

● **2115 Centre.** Marché aux puces au sous-sol de l'église St-Charles de Montréal, métro Charlevoix. Vendredi 2 décembre, de 16 h à 21 h; samedi 3 de 9 h à 17 h. 932-5335.

● **1670 rue Desjardins.** Bazar anuel de la Joujouthèque Hochelaga Maisonneuve les 1er et 2 décembre au 1670 rue Desjardins. Jouets récoltés durant l'année, et réparés, à bas prix. 523-6501.

● **6105 rue Jogues.** Marché aux puces, jeux d'adresse, artisanat, etc. organisée par la paroisse Saint-Jean-Damascène, vendredi 2 de 19 h à 21 h 30; samedi 3 de 14 h à 21 h (souper spaghetti), dimanche 4 de 10 h à 20 h. 766-7615.

● **6885, 16e Avenue.** Bazar annuel de la maison d'hébergement Robert Riendeau, pour ex-psychiatrisés. Venredi 2, de 15 h à 21 h; samedi 3 de 10 h à 20 h. 593-4885.

● **1710 rue Beaudry.** Expo-vente d'artisanat de l'Atelier d'artisanat Centre-Sud les 1er et 2 décembre de 10 h à 18 h. Un grand choix de pièces tissées. 596-7090.

● **Place Bonaventure.** Exposition d'antiquités organisée par des collectionneurs, du 1er au 4 décembre à compter de 11 h jusqu'à 22 h et 18 h samedi et dimanche. Entrée, 6 $, Aînés 5 $, enfants, 1 $. 933-6375.

● **1616 Ste-Catherine Ouest.** Salon d'une soixantaine d'artisans d'ici et d'ailleurs sur le thème d'un « Noël victorien à l'ancienne » avec présence d'un Saint Nicolas et d'un Père Noël et musique d'une harpiste. Oeufs ukrainiens, oursons, fleurs séchées... Vendredi de 11 h à 21 h, samedi de 10 h à 21 h, dimanche de 10 h à 18 h, au Faubourg Ste-Catherine.

● **8205 chemin Mackle, Côte Saint-Luc.** Bazar de l'École Rudolf Steiner. Marionnettes, ateliers de chandelles trempés, vente de poupées douces, gnomes culbuteurs, étoiles de paille, épées et jouets. Le samedi 3 décembre de 10 h à 16 h.

● **4039 rue Tupper, Westmount.** Vente de Noël de l'Auxiliaire du centre hospitalier Reddy Memorial le vendredi 1er décembre de 10 h à 16 h dans la salle de conférence, 4039 rue Tupper, Westmount. Pâtisseries, cadeaux faits à la main...933-7511.

● **7905 San Francisco, Brossard.** Salon des métiers d'art de Brossard avec une quarantaine d'exposants, les vendredi 2 décembre 20 h-22 h, samedi 3 13 h-21 h; dimanche de 13 h-17 h. Poterie, émaux sur cuivre, vitrail, céramique, ébénisterie, sculpture, arrangements floraux, etc. 923-7011 poste 3708.

● **880 rue Hudson, St-Hubert.** Vente d'artisanat le dimanche 4 décembre de 10 h à 15 h 30 au Centennial Regional High School : poupées, jouets, sculptures sur bois, céramique, bijoux, courtepointes, tricots, décorations de Noël.

● **341 rue Longueuil, Longueuil.** Bazar annuel de l'Église anglicane St-Mark. Vêtements, livres, bibelots, discques, tombola. Le samedi 3 décembre de 11 h à 16 h.

● **180 de Gentilly Est, Longueuil.** Salon des artisans de Longueuil le vendredi 2 de 20 h à 22 h, samedi 3 de 12 h à 21 h et le dimanche de 12 h à 18 h. 646-5949. Entrée libre. 679-5949.

● **55 avenue Dupras, La Salle.** Expo-vente de la Guilde de tisserands de La Salle du 1er au 4 décembre à l'hôtel de ville. Jeudi de 18 h à 22 h; vendredi de 9 h à 22 ; samedi de 9 h à 22 h et dimanche de 10 h à 17 h.

● **1900 rue Bédard, Vimont.** Exposition artisanale du Cercle des fermières de Vimont le samedi 3 de 10 h à 18 h et le dimanche 4 de 9 h à 16 h. 20 exposantes. 669-6173.

● **175 des Loisirs, Dorion.** Expo-vente d'artisanat des artisans de la région le samedi 3 décembre de 10 h à 17 h. 424-0246.

● **20551 rue Lakeshore, Baie d'Urfé.** Expo-vente annuelle de Noël des potiers de Baie d'Urfé réputés pour leur poterie fonctionnelle et décorative. Vendredi 2 de 19 h à 21 h, samedi 3 et dimanche 4 de 12 h à 16 h. Autoroute 20, sortie Morgan Road. 697-1825.

En attendant Noël

● **Bingo.** L'Association de parents de l'enfance en difficulté de la Rive-Sud tient un super bingo ce jeudi 1er décembre à 19 h au 825 Curé-Poirier Ouest. Billet, 4 $. Les profits serviront aussi à l'organisme Boîte à lettres de Longueuil. Rens. : 679-9310 ou 651-6655.

● **Boîte à chansons.** À l'Écume des jours, 4123A Saint-Denis, tour de chant de Roger Tabra, style Saint-Germain des Prés, le vendredi 2 et le samedi 3 décembre à 21 h 30.

● **Blues en français.** Au Yellow Dorr, 3625 rue Aylmer, récital de blues en français avec Robert Paquin et Michael Browne, ce jeudi 1er décembre à 20 h 30. Entrée, 2 $.

● **Boîte à chansons.** La boîte à chansons du Vieux Palais de l'Assomption vous invite au spectacle de Jean-Pierre Gagnon, auteur-compositeur, le vendredi 2 décembre à 21 h au 255 rue St-Étienne. Billet, 6 $. Rens. : 589-3266.

● **Madame chante le blues.** La Boîte FDM reçoit Manon Brunet et ses musiciens *Ma Blues Band* dans son spectacle « Madame chante le blues » le vendredi 2 décembre à 20 h au 2090 rue Bennett. Entrée 5 $. Rens. : 253-7007.

● **Club ornithologique.** Le Club ornithologique d'Ahuntsic vous convie à observer les passereaux hivernant chez nous, le samedi 3 décembre à 9 h au Bois Papineau. Rendez-vous au chalet du parc de l'Île-de-la-Visitation, angle Gouin et de Lille, à 8 h. Frais de 3 $. Rens. : 337-2833.

● **Centres de table pour Noël.** Les Amis du Jardin botanique vous invitent à un atelier de fabrication de centres de tables et autres décorations de Noël, le samedi 3 décembre à 10 h. Présentez-vous à l'entrée des serres. Gratuit pour les Montréalais avec la carte Accès Montréal. Pour les autres, 7 $. Rens. : 872-1400.

● **Rencontre musicale.** La rencontre musicale avec Antoine Padilla portera sur le Macbeth de Verdi le samedi 3 décembre de 10 h à 17 h au Gesù, 1200 rue de Bleury. Audition commentée, écoute comparative, présentation du contexte historique et esthétique, discussion. Coût : 25 $ la rencontre. Rens. : 1-539-4374.

● **Visite gratuite des serres à lutins.** Le Jardin des lutins, situé dans la grande serre, se visite du 2 décembre au 8 janvier et, oh surprise! ce vendredi 2 décembre seulement, l'entrée dans les serres sera gratuite pour tout le monde. Pour l'occasion, les guides bénévoles du Jardin botanique offriront une visite guidée des serres à 10 h, 11 h, 13 h, 14 h et 15 h.

Il faut voir les lutins s'affairer dans leur village ou s'amuser dans le petit train qui traverse la serre. Sauf le 2 décembre, tarif pour l'entrée aux serres : 5 $, 3,50 $, 2,50 $, incluant l'insectarium (différent avec la carte). Le Jardin est ouvert de 9 h à 18 h. Rens. : 872-1400.

● **Noël dans les bibliothèques.** La bibliothèque Marius-Barbeau tient une activité de Noël sur les célébrations dans les différents pays, animée par Diane Bourdon, le samedi 3 décembre de 10 h à 11 h 30 au 455 montée du Moulin, à St-François de Laval. Pour les 6 à 10 ans. Activité gratuite. Inscription au 662-4404.

● **Le royaume du Père Noël.** Le Hall touristique de la Tour de Montréal abrite le royaume du Père Noël où, tous les samedis et dimanches du 26 novembre au 18 décembre, les tout-petits et les plus grands sont invités à le visiter. Le Père Noël sera sur place de 13 h à 16 h. L'entrée est gratuite. Rens. : 252-4141.

● **Les petits rennes au nez rouge du Biodôme.** Le Biodôme aussi a son Père Noël, assiste d'un manchot photographe, et ils ont besoin de petits rennes au nez rouge. C'est pourquoi les enfants qui visitent l'endroit sont appelés à se déguiser en petits rennes et à parcourir le sentiers du Biodôme avec un appareil photo magique pour prendre des images d'animaux afin de...

Les samedis et dimanches jusqu'au 25 décembre, à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h. Pour les moins de 8 ans. Durée, 15 minutes. Gratuit avec votre billet d'entrée au Biodôme : adultes 8,50 $, étudiants et aînés, 6 $, 6 à 17 ans, 4,25 $. gratuit pour les moins de 6 ans. Rens. : 868-3000.

● **À la québécoise.** L'Association internationale francophone des aînés organise une fête communautaire « à la québécoise » le samedi 3 décembre de 14 h à 17 h 30 au Centre des loisirs de Montréal-Nord, 11 121 rue Salk. On souhaite que les Québécois soient nombreux à cette soirée, afin de donner aux Néo-Montréalais, aux enfants et petits-enfants d'ici une idée des fêtes du bon vieux temps. Entrée gratuite. Bienvenue aux aînés et à leur famille. Rens. : 383-6019.

● **Emballage écologique.** Le Biodôme de Montréal offre aux visiteurs un atelier sur les techniques d'emballage écologique de cadeaux; on y apprend à utiliser judicieusement les matériaux comme les fleurs séchées, vieux bijoux, petits jouets, boîtes de carton, sacs de papier brun, carton ondulé, tissus, rubans, etc.

Les samedi 3 et dimanche 4 décembre de 15 h à 16 h au 4777 avenue de Pierre-de-Coubertin, métro Viau. Entrée au Biodôme : (voir deux paragraphes plus haut). Rens. : 868-3000.

● **Jeunes.** Rencontre Jeunesse Montréal tient une rencontre sur la vie et l'oeuvre de mère Teresa de Calcuta le samedi 3 décembre à compter de 16 h 30. Messe à l'église Ste-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, souper (apportez votre lunch) et film à la salle paroissiale, 780 Mistral, métro Jarry. Gratuit. Rens. : 844-6155, soir.

● **Soirée de danse.** Monovie Ahuntsic, en collaboration avec le Service des loisirs, des parcs et du développement communautaire de la Ville de Montréal, invite les gens seuls à une soirée de danse le samedi 3 décembre à 20 h (pratique de danses de ligne à 19 h 30) au sous-sol de l'église Saints-Martyrs-Canadiens, 10 007 Parthenais. Entrée, 7 $ incluant buffet. Rens. : 388-9664.

● **Soirée de chants.** Le Café chrétien Centre-Sud accueille trois jeunes - Stéphane, Manon et Denis - qui animeront une soirée de chants, le samedi 3 décembre à 21 h au 1471 Ste-Catherine Est. Entrée gratuite. Rens. : 522-7156.

● **Jour du Seigneur avec le cardinal Turcotte.** Le nouveau cardinal, Jean-Claude Turcotte, célébrera une messe solennelle pour souligner le centenaire de la cathédrale le dimanche 4 décembre à 10 h à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, angle René-Lévesque et Mansfield. Télédiffusée à Radio-Canada.

● **Lecture à vue.** CAMMAC (musiciens amateurs du Canada) invite chanteurs et instrumentistes à sa lecture à vue de l'Oratorio de Noël de J.S. Bach, sous la direction de Gordon White, le dimanche 4 décembre de 13 h à 15 h au centre Mackay. Rens. : Pierre Piché au 486-5440.

P.S. L'entrée est gratuite et le public est invité à y assister.

● **Conte pour la Saint-Nicolas.** Le Théâtre de l'esquisse invite toute la famille à entendre le Conte pour la Saint-Nicolas, avec Marie-Josée Paradis, conteuse, le dimanche 4 décembre à 14 h au 1650 Marie-Anne Est, près de Papineau. Contribution volontaire, 2 $ par personne. Rens. : 527-5197.



PHOTO MICHEL GRAVEL *La Presse*

Airs de Noël dans le Vieux

Dimanche après-midi, déambulant dans le Vieux-Montréal, arrêtez-vous au château Ramezay où le choeur Renaissance chante des airs de Noël dans la pièce de grand style aux boiseries d'acajou du 18e siècle. Ici, dans un coin plus humble, l'âtre avec sapin et décorations. Voir dans les musées.

Dans les musées

● **Château Ramezay, 280 Notre-Dame Est, Vieux-Montréal - 861-7182.**

- Airs de la Renaissance et airs de Noël par le choeur Renaissance, choeur mixte, le dimanche 4 décembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30. Inclus dans le prix du billet.

- Pour la période des Fêtes, les pièces du musée ont été décorées de garnitures de circonstances (notre photo).

- Exposition spéciale : La préhistoire au quotidien ou Comment les Amérindiens fabriquaient leurs objets de tous les jours. Également, Les dentelles de Burano. Jusqu'au 20 décembre.

Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 16 h 30. Entrée, 5 $, âge d'or et étudiants, 3 $. Rens. : 861-7182.

● **Pointe-à-Callière, 350 place Royale, Vieux-Montréal - 872-9150.**

- Dimanche 4, 13 h 30 et 15 h : visite architecturale avec guide-animateur pour expliquer comment cet édifice bâti sur un lieu historique, intègre ses lignes pures et contemporaines à l'environnement architectural du Vieux-Montréal. Pour souligner le prix d'excellence du Gouverneur général aux architectes de cet édifice, Hanganu et Provencher Roy.

Beau temps mauvais temps. Visite comprise dans le prix d'entrée : 7 $ adultes, 2 $ 6 à 12 ans et tarif familial.

● **Maison Sir-George-Étienne-Cartier, 458 Notre-Dame Est - 283-2282.**

- Samedi et dimanche en après-midi : Visite animée de la maison sur le thème « Un Noël victorien ». Les domestiques et la bourgeoise vous aident à imaginer les préparatifs d'un Noël victorien de l'époque.

Cette exposition pour Noël se tient jusqu'au 18 décembre. Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Entrée gratuite.

● **Musée McCord, 690 Sherbrooke Ouest - 398-7100.**

- Samedi 3, 14 h à 16 h : théâtre pour enfants en français « Le petit sapin bavard », arrivée du Père Noël, atelier de cartes de Noël geantes, atelier de bracelets de grelots, visite et défilé dans le musée.

- Dimanche 4, 14 h à 15 h 30 : Making Music in the Notman Era = chants de Noël, spectacle de chansons populaires de salon au XIXe siècle, concert commenté en français et en anglais, avec diapositives. Ensemble Colla Voce. Atelier garderie de Noël.

Ouvert le mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 18 h, le jeudi de 10 h à 21 h et le samedi et dimanche de 10 h à 17 h. Entrée, 5 $, 3 $ aînés, gratuit pour les enfants.

Concerts de Noël et autres

● **Jeudi 1er, 20 h,** à la co-cathédrale St-Antoine-de-Padoue, Longueuil : concert de Noël par l'orchestre symphonique de la Monteregie, direction Marc David, et le Choeur Pratt & Whitney. Au programme, le concerto grosso « Pour la nuit de Noël » de Corelli, la suite de Casse-Noisette de Tchaikovsky, les plus beaux airs traditionnels de Noël et l'Halleluja de Haendel. Billets, 15 $, 5 $ enfants. Rens. : 646-3890.

● **Jeudi 1er, 20 h,** à la salle Redpath, entrée porte McTavis ou campus de l'Université McGill : concert de musique de chambre de la Fondation Allegro. Au programme, quatuor en sol mineur k. 478, de Mozart; sonate pour piano et violon « Le printemps » no 5 en fa majeur op. 24 de Beethoven; quatuor pour piano, violon, alto et violonelle en dc, op. 60 de Brahms. Entrée gratuite. 489-5631.

● **Vendredi 2, 20 h,** 3449 avenue University : concert d'airs romantiques par le trio Belle Époque - Sophie Bjerke, soprano, Joanne Fillion, mezzo, Kerry Taylor, pianiste - dans des mélodies de Haydn, Brahms, Franck, Mendelssohn et Tchaikovsky, et en costumes d'époque. Billets, 10 $, au profit de la chorale F.A.C.E. Treble. P.S. Vente de poinsettias au profit de la chorale F.A.C.E. qui prépare un voyage à Prague. Rens. : 274-6348.

● **Vendredi 2 décembre et samedi 3 décembre à 20 h** à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest : l'Orchestre symphonique de McGill, direction Timothy Vernon, ainsi que Janet Dea, soprano, interpréteront *Canto a Sevilla* de Turina, *Symphonie Mathis der Maler* de Hindemith, *... une de arena* de Budon. Laissez-passer gratuits requis et distribué de 12 h à 17 h ainsi qu'une heure avant le concert. Rens. : 398-8101.

● **Samedi 3, 20 h,** à l'église La Présentation de la Vierge, 665 rue de l'Église, Dorval : concert « Chantons Noël » par l'Ensemble vocal Dorval et trois groupes invités, sous la direction de Denise Descary Cardinal. Billets, 10 $. Rens. : 631-1503, 695-5087.

● **Samedi 3, 20 h,** à l'élise de Saint-Constant, 242 rue Pierre : concert de Noël par les choeurs Alarica, Ambiance, La Bohème et Inspiration (en tout 150 voix), accompagnés d'un quintette de cuivres et l'organiste Yves Garand, sous la direction d'Alain Lanctôt. Billets, 10 $. Rens. : 632-4111.

Même chose dimanche 4 décembre à 20 h à l'église Saint-Jean-Baptiste-Marie-Vianney, à Châteauguay.

● **Samedi 3, 20 h,** salle Claude-Champagne, 200 Vincent d'Indy : concert d'airs de noëls d'ici et d'ailleurs par l'ensemble vocal Polymnie sous la direction de Jean-Pierre Guindon. Solistes, Michèle Gaudreau, mezzo et Robert Savoie, baryton. Au piano : Monique Poirier. Noëls anglais et flamand, negro spirituals, chants folkloriques autrichiens, espagnol, etc. Billets, 12 $. Rens. : 641-9485.

● **Dimanche 4, 14 h,** à l'église Saint-Antoine-Marie-Claret, angle Henri-Bourassa Est et Larose : concert de Noël du choeur Fleur de lys, sous la direction de Julien Bouchard. Contribution volontaire.

● **Dimanche 4, 14 h 30,** 2055 rue Drummond : concert pour Noël et la Chanukah, par les 100 voix de la Chorale de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal à la citadelle de Montréal de l'Armée du salut. Au programme, des oeuvres de Bach, Britten, Leavitt, Purcell ainsi que des noëls traditionnels. L'auditoire sera invité à participer au chants traditionnels. Entrée gratuite mais offrande volontaire au profit des enfants démunis. Rens. : 430-5573.

● **Dimanche 4, 15 h,** à l'église St-Viateur d'Outremont, angle Laurier et Bloomfield : concert de Noël de l'ensemble Amati et du Choeur classique de Montréal, direction Marthe Lacasse et Raymond Dessaints; solistes : Gail Desmarais, soprano, et Charles Prévost, ténor, à l'orgue Hélène Panneton. Au programme : Corelli, Bach, Pachelbel, Gabrieli, Handel, Poulenc, Moineau, Rondeau, etc. Entrée : 15 $, 12 $ aînés et étudiants, 6 $ 10 ans et moins. Rens. : 935-3966 ou 738-5096.

● **Dimanche 4, 15 h,** centre culturel Calixa-Lavallée, 3819 rue Calixa-Lavallée, parc Lafontaine : concert « Musique et poésie » par les élèves en chant du Studio Fernande Chiocchio, le dimanche 4 décembre à 15 h au Centre culturel Calixa-Lavallée. Au programme, mélodies de Gounod, Fauré, Poulenc, Prévert/Kosma, poèmes de Vigneault, de Grandmont, Verlaine, Nelligan, Prévert... Au piano, Nancy Pelletier. Billets, 12 $ et 10 $ aînés et étudiants. Rens. : 382-9009.

● **Dimanche 4, 18 h,** église United Church, 5964 avenue Notre-Dame-de-Grâce : concert de Noël donné par la Chorale interhospitalière de Montréal (gospel), les chanteurs Mohawks, l'Église presbytérienne koréenne, et l'Harmonie d'Iberville. Entrée : nourriture non périssable pour le dépôt de nourriture de N.D.G. et un institut en Afrique-du-Susd.

Conférences

● **Le roman pour adolescents au Québec,** séminaire avec Bruno Lemieux, professeur et membre du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, ce jeudi 1er décembre à 19 h à l'UQAM, 1205 rue St-Denis, local N-5050. Entrée gratuite. Organisée par le groupe de recherche G.R.E.L.Q., l'Association québécoise des professeurs de français et l'UQAM. Rens. : 987-4608.

● **Noël sur tous les tons,** avec Johanne Hébert, musicologue, ce jeudi 1er décembre à 19 h 30 au Vieux-Presbytère St-Mark, 340 rue Saint-Charles Ouest, Longueuil. Dans la série des conférences Aimez-vous la musique?

Profitant de la période des Fêtes, on retracera l'histoire des noëls chantés au fil des siècles, des cantates du baroque de Bach aux turluttes de la Bolduc, en passant par le gospel américain.

Entrée, 6 $. Rens. : 646-8610.

● **La coopération en Afrique : bilan, perspectives,** souper-débat avec Abdoulaye Wane, éditeur de la revue économique *Stratégies*, le vendredi 2 décembre à 18 h 30 au Théâtre de La Licorne, 1er étage, 4559 avenue Papineau. Entrée, 7,50 $ non-membres. Organisé par l'Association démocratique des Français à l'étranger. Rens. : 728-1873 ou 274-9754.

● **Le droit d'afficher son appartenance religieuse,** mini-colloque organisé par l'Association canadienne des femmes arabes (grâce au soutien de Multiculturalisme Canada), le samedi 3 décembre de 9 h à 13 h à l'UQAM, pavillon Huvert-Aquin, salle A-2860. Entrée libre et ouvert à tous.

Dans le cadre de la controverse suscitée par la question du foulard islamique dans les écoles.

Retrouvailles

● **Leduc.** L'Association des familles Leduc tient une rencontre sur ses projets à venir le dimanche 4 décembre à 13 h 30 au Archives nationales du Québec, 1945 rue Mullins, Montréal. Rens. : 671-0383.

● **Poitras.** L'Association des familles Poitras invite tous les descendants de Jean et leurs alliés à son souper des Fêtes le samedi 10 décembre à 18 h au sous-sol de l'église St-Simon Apôtre, 8900 de Reims, Mtl. Réunion du conseil à 13 h 30. Messe à 16 h 30. Réservation au 389-1708.

● **Tremblay.** L'assemblée générale annuelle de l'Association des Tremblay d'Amérique, section de Montréal, aura lieu le dimanche 4 décembre à 11 h à l'Auberge Universel, 5000 Sherbrooke Est. Brunch, 14,50 $. Rens. : 521-2719.

● **Gaspésiens et alliés.** Souper communautaire et danse. Le mouvement Sauvegarde-Gaspésie organise une grande soirée avec un repas communautaire suivi d'une danse le samedi 3 décembre. Rens. : 388-5104.

● **Professionnels en service social scolaire.** Le Regroupement des professionnels en service social scolaire du Montréal-métro fête son 10e anniversaire le mercredi 7 décembre de 17 h à 20 h à l'Institut Raymond-Dewar. Ouvert aux anciens et aux actuels. Frais de participation : 10 $, 15 $ non-membres. Réservez avant le 2 décembre au 524-8067, Lise Roy.

Expositions

● **Sculpteurs-sculptures sur bois**

Un groupe de 75 sculpteurs sur bois présentent une exposition de plus d'une centaine de leurs oeuvres, comprenant des bas reliefs, des hauts reliefs et des rondes bosses. De plus, pendant cette exposition, vous pourrez voir des artisans sculpter pendant toute la durée de l'exposition.

Le samedi 3 décembre de 14 h à 22 h, le dimanche 4 décembre de 10 h à 18 h au centre communautaire Renaud, 1885 rue Dumouchel, Chomedey. Entrée gratuite.

● **Les itinérants par eux-mêmes.** Exposition « Montréal vu par les itinérants », faites d'une trentaine de photos prises par eux. Tous les jours de 9 h à 16 h, du 25 novembre au 8 décembre, au 1175 rue Ontario Est. Organisée par le Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes. Entrée libre.

● **Couleurs du monde.** L'évenement Couleurs du monde est une exposition suivie d'une mise aux enchères de plus de 70 oeuvres d'artistes canadiens des communautés culturelles, et d'autres signées Bellefleur, Mousseau....Le samedi 3 décembre à 10 h, encan à 13 h 30, au 1050 Côte du Beaver Hall.

CAMPUS

● **Cabaret-théâtre.** Du 30 novembre au 3 décembre, 20 h, vendredi 2, 14 h. Cabaret-théâtre « Vous ne me devez rien », montage de texte de Boris Vian, par un groupe d'étudiants en théâtre de l'UQAM, qui en ont fait une suite de tableaux. Au studio d'essai Claude-Gauvreau, 405 rue Sainte-Catherine Est, salle J-2020. Coût : 75 cents pour les frais de service. Rens. : 987-3456.

● **Combos de jazz.** Jeudi 1er, 20 h. Combos de jazz du Conservatoire de McGill, à la salle Clara Lichtenstein, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens. : 398-8101.

● **Operamania.** Vendredi 2, 19 h 30. À la soirée Operamania, on présente « Aïda » de Verdi dans la version avec M. Chiara et Pavarotti, et l'orchestre de la Scala de Milan, direction Lorin Maazel, à la faculté de musique de l'Université de Montréal, 200 avenue Vincent d'Indy. Activité gratuite. Rens. : 343-6032, répondeur 24 heures par jour.

● **Soirée de poésie.** Lundi 5, 20 h. Soirée de poésie dans le cadre des 500 heures d'art universitaire, au 460 Sainte-Catherine Ouest, 6e étage. 14 poètes et deux artistes invités : Anne-Marie Gélinas, auteur-compo-interprète, et Lusse Cloutier aux clavierx, et Louis Étienne et ses musiciens clôtureront la soirée. Entrée gratuite. Rens. : 848-1891.



Visite architecturale à Pointe-à-Callière

Voir Dans les musées



Visite animée d'une maison victorienne

Voir Dans les musées



Derrière ces portes, l'art décolle!

Entrez à l'hôtel de ville et voyez la reconstitution d'une place publique d'autrefois avec café, bistrot, galerie d'art... Au 275 Notre-Dame Est du 2 au 22 décembre du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 et le dimanche de 11 h à 16 h. Entrée gratuite. P.S. Les 1 000 pièces de cette exposition intitulée « L'art décolle » ont été réalisées par des élèves en arts plastiques de Jérôme-Le Royer. 872-3355.

Visite guidée des serres du Jardin botanique

Voir En attendant...

Votre communiqué doit comporter :

le nom de l'organisme, l'évenement avec date, heure, lieu, prix d'entrée et no de téléphone. P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est lundi minuit.

Responsable de la rubrique

Colette Lafrenière



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Sylvie Bourque derrière la caméra, Anne Létourneau derrière le comptoir

Les comédiennes **Sylvie Bourque** et **Anne Létourneau** ajoutent une corde à leur arc en relevant de nouveaux défis : Sylvie passe derrière la caméra, Anne derrière le comptoir. Ou plutôt derrière la caisse. Enfin, vous verrez...

Sylvie Bourque (la Linda Hébert de *Lance et compte* m'a dit : « Je ne peux pas vivre sans musique. J'apporte mon baladeur quand je me déplace. Pendant le tournage de *Liste noire* avec **Michel Côté** cet automne, j'avais des scènes très dures à jouer, très exigeantes physiquement et moralement. Je me suis mise à écouter l'enregistrement d' *Éclair de Lune* du compositeur **Philippe Leduc.**

C'est plein d'images et d'émotions et c'est ce que j'ai écouté pendant tout le tournage ! Sa musique m'a enveloppée. Ensuite, comme je connaissais bien son disque, Philippe Leduc m'a demandé si je n'aurais pas des idées pour faire un scénario de vidéo-clip sur son bel *Ave Maria* chanté par **Mary-Lou Gauthier.**

Bien sûr ! Puis, il a été emballé par mon scénario et m'a proposé de le réaliser moi-même. Pour moi il s'agit d'un tout nouveau défi à relever. J'ai la créativité mais pas la maîtrise technique alors faut savoir s'entourer et s'équiper ! Je vais tourner ce clip en 35mm. comme au cinéma, et avec la nouvelle pellicule de Kodak. J'ai le meilleur caméraman pour me seconder : mon mari **Serge Ladouceur** *(Les grands procès*,etc.) et un solide directeur de production **Michel Marsolais** *(Excalibur)*. C'est évidemment Mary-Lou Gauthier qui chantera l'*Ave Maria* mais dans mon film elle traversera le temps, du XVIe siècle à aujourd'hui, grâce à une voyante. »

UN SPA DEVANT LE PARC LAFONTAINE

■ C'est dans son nouveau décor, à la fois sobre et théâtral, de l'Institut Shéhérazade que j'ai rencontré la belle **Anne Létourneau.** Madame se lance dans le monde des affaires par le biais de l'esthétique douce. !

Elle a ouvert un SPA devant le parc Lafontaine. Les hommes aussi peuvent venir s'y détendre. Normal quand on porte le nom de Shéhérazade. En mettant les pieds sur l'épais tapis on cale, on se calme.

L'Institut Shéhérazade devrait se classer dans la lignée du merveilleux Centre de balnéothérapie Aqua Cité (filiale de l'Aqua Mer de Carleton en Gaspésie). Voilà pour le nouveau-né...

Anne Létourneau a été approchée pour jouer dans une mini-série pour la télé française après les Fêtes C'est gros : trois épisodes de 90 minutes chacun. C'est comme tourner trois longs métrages. Mais au fur et à mesure que les pays étrangers s'ajoutent à la co-production, tout change. Anne ne sait même plus qui va réaliser. Au début ça devait être **Eduardo Molinaro,** puis **Philippe de Broca,** lundi quand j'étais avec Anne, elle avait ouie-dire que ça serait un réalisateur britannique mais qui sait si la semaine prochaine on ne décidera pas de choisir un italien ?

CENTRE D'ACTION SIDA POUR FEMMES

■ **Anne Létourneau** est la porte-parole du Centre d'Action SIDA Montréal pour femmes : visites, soutien, accompagnement, garde d'enfants,etc. Les artistes sont des bénévoles très solicités. Demain c'est la Journée mondiale du SIDA. Vous pourrez vous faire servir par **Véronique Béliveau** et **Lucie Lachapelle,** entre autres artistes, ce soir si vous allez manger à la rôtisserie Saint-Hubert, angle Sainte-Catherine et Amherst.

Et encore demain midi parmi les serveurs il y aura **Michel Tremblay, Mouffe** et **Go van Go,** et en soirée : **Sylvie Tremblay, Geneviève Paris, Marie-Denise Pelletier** et **Marie Philippe.** Entre autres !

L'établissement remettra un dollar sur chaque repas à la Fondation québécoise du SIDA. Et on retrouvera sensiblement les mêmes artistes au Spectrum les 8 -9-10 décembre dans le cadre du Gala de lancement de la Fondation québécoise du SIDA (25 $) avec, en plus : **Michel Rivard, Dan Bigras, Dédé Gagnon, Louise Forestier,Térez Montcalm, Too Many Cooks** et des invités surprises.

LA B.A. DE LA JOURNÉE

■ Facile de faire aujourd'hui votre B.A. (bonne action) de la journée demain ; vous avez toujours le choix des bonnes oeuvres. Les membres de la L.N.I. ont choisi de supporter l'organisme **Jeunesse au Soleil** dans sa grande collecte de denrées non-périssables le premier décembre !

Il y aura 27 emplacements où vous pourrez déposer vos dons. Une équipe de comédiens sera sur la patinoire de la L.N.I. dans le hall de la P.d.A. de 11 h à 13 h pour vous inviter à apporter des vivres pour égayer le Réveillon des famille dans le besoin.

BILODEAU DANS LA MÊLÉE

■ **Emmanuel Bilodeau** (*La Princesse astronaute*) assiste à tous les matches de la L.N.I. à la Cinquième salle de la P.d.A. quand il n'est pas lui-même sur la patinoire. Lundi soir le jeu fut particulièrement intéressant ; le niveau a grimpé. C'était euphorisant.

J'ai eu le temps, entre les périodes, de jaser avec Emmanuel. Il remonte le spectacle de Noël pour les enfants : Le pays parallèle à l'École nationale de théâtre mais cette année ça sera aussi ouvert au public du 22 décembre au 6 janvier.

C'est une folle aventure au pays de l'imaginaire, un voyage initiatique, avec des épreuves et la victoire finale bien sûr. En plus de signer la mise en scène, améliorée dit-il, il va tenir un des rôles secondaires avec ses camarades **Geneviève Rochette** (Biche Pensive !), **Geneviève Angers, Nathalie Trépanier, Mireille Naggar** et **François Chénier.**

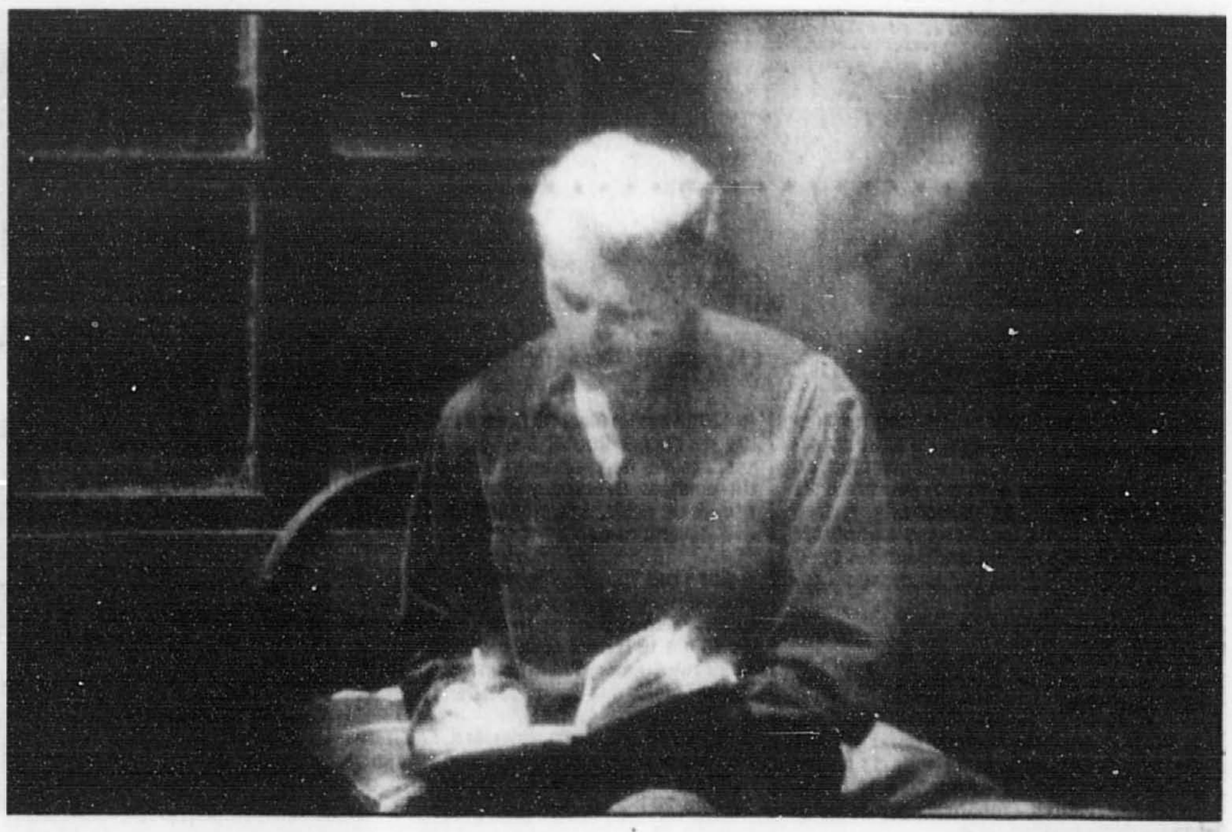


PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Michel Lemieux et Victor Pilon : une heure à descendre aux enfers avec un homme en état de crise, seul dans une chambre d'hôtel que viennent graduellement habiter ses fantasmes et fantômes, anges et démons, un homme au bord de la folie en même temps qu'au bord de la révélation.

Le grand hôtel des étrangers : un voyage virtuel et un exploit visuel

JOCELYNE LEPAGE

■ Michel Lemieux et Victor Pilon ne sont pas venus saluer sur scène après la première présentation, mardi soir, du *Grand hôtel des étrangers*, au théâtre du Musée d'art contemporain.

Ils ont eu tort.

Le public qui remplissait la petite salle, saisi par la perfection de ce spectacle onirique et surréaliste, n'attendait que ce moment pour ovationner convenablement les organisateurs du voyage initiatique virtuel et existentiel qu'il venait de faire.

Une heure à descendre aux enfers avec un homme en état de crise, seul dans une chambre d'hôtel que viennent graduellement habiter ses fantasmes et fantômes, anges et démons, un homme au bord de la folie en même temps qu'au bord de la révélation, c'est une expérience plutôt « tripative » pour reprendre l'une des expressions préférées de l'un des fantômes, Jacques Languirand.

D'autant plus « tripative » cette expérience que les êtres appartenant à la dimension des souvenirs et de l'esprit sont là, comme des ectoplasmes sortant d'une lampe magique. Ils agissent sur le personnage et avec lui, sans que jamais l'on ne sente la lourdeur de la technique qui doit être à l'origine de ces mirages.

C'est la première fois, semble-t-il, que des artistes réussissent avec un tel brio le mariage de la technologie et de l'art. C'est bien beau le hi-tec dans l'art, mais encore faut-il, au prix où ça coûte, que cela apporte vraiment une dimension nouvelle à ce que les artistes ont à dire. Un hologramme qui copie à la perfection une poupée chinoise au point où l'on ne fait pas la différence entre la poupée réelle et la virtuelle, ce n'est pas de l'art, c'est de la prouesse technique.

Il faut dire ici que les deux « visuels » que sont Lemieux et Pilon se sont inspirés d'un très beau poème de Claude Beausoleil pour construire leur propre scénario. Rien de tel que la poésie pour charger un contenant de contenu à multiples dimensions. La pièce prête, en effet, à différentes interprétations. Elle n'est pas aussi facile d'accès qu'un boulevard français.

La technique utilisée par Michel Lemieux et Victor Pilon pour obtenir leurs effets « virtuels » est, contrairement à ce que l'on pourrait croire, empruntée au siècle dernier, celle des « penne ghosts », améliorée par l'informatique d'aujourd'hui. Il a fallu 300 heures de tournage pour obtenir à peine une heure de projection. Les effets obtenus sont particulièrement adaptés à l'expression onirique ou surréaliste, poétique ou spirituelle.

On peut être certain que la voie ouverte par Lemieux et Pilon sera empruntée par de plus en plus de concepteurs et que le néo-surréalisme pourrait bien être la prochaine vogue dans les arts.

Quant au *Grand hôtel des étrangers*, qui commence sa route au Musée d'art contemporain de Montréal, il est promis à un long voyage autour du monde, même si le voyage, pour reprendre une expression de Beausoleil dans la pièce, « est toujours une halte dans la course ».

Le Musée d'art contemporain a déjà ajouté des supplémentaires au spectacle qui commençait hier soir pour le public et se poursuivra jusqu'au 7 décembre inclusivement. Il y aura deux représentations le dimanche 4 décembre, à 15 h et à 20 h 30. Entrée : Adultes, 18 $, étudiants et aînés 15 $.

LA VIE PARISIENNE
OFFENBACH

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



10, 12, 14, 15, 17 décembre 1994, 20 h

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTRÉAL
(en français avec surtitres anglais)

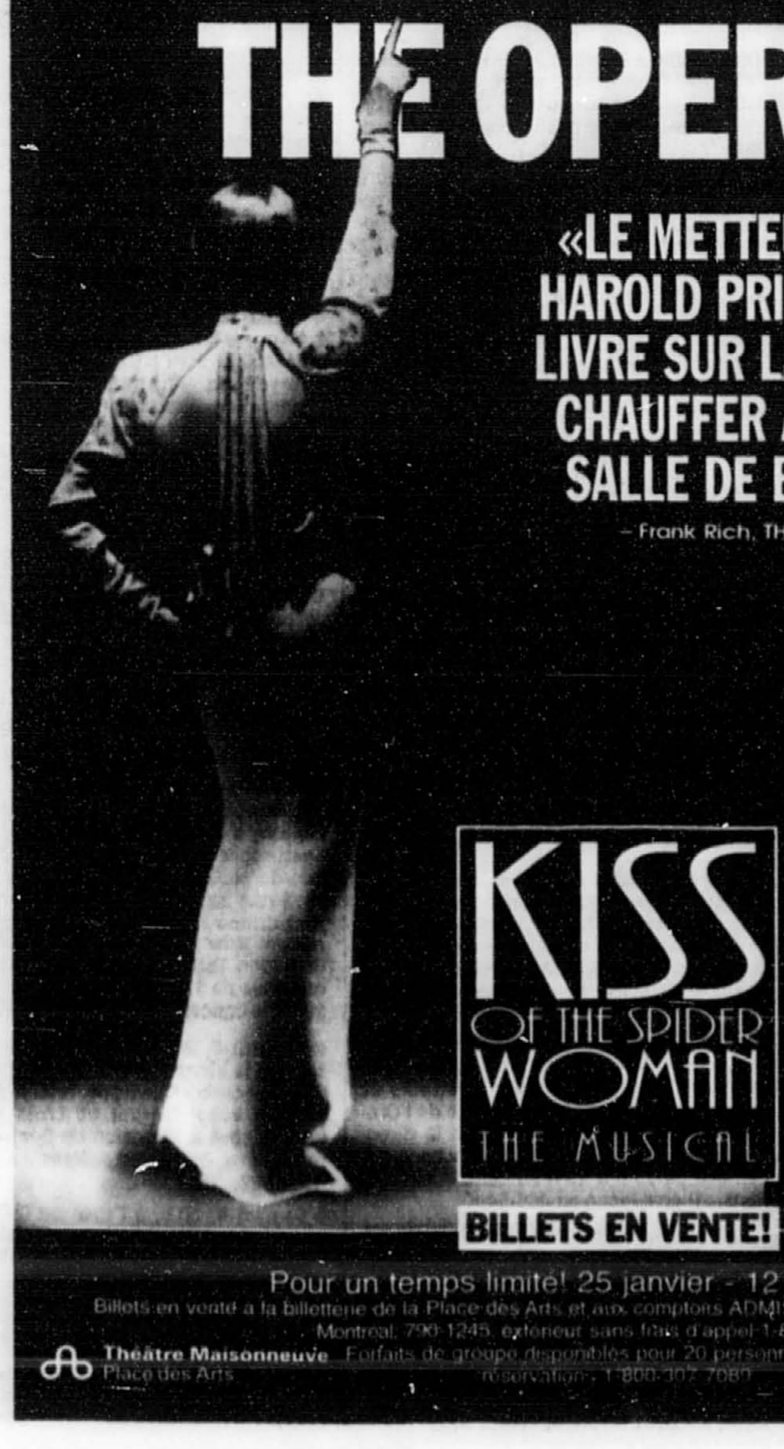
Raoul de Gardefeu CAMILLE RENO, Bobinet GAÉTAN LABBÉ, Métella CHANTAL LAMBERT,
Gabrielle MONIQUE PAGÉ, baron de Gondremarck GRÉGOIRE LEGENDRE, baronne de Gondremarck LOUISE MARCOTTE,
Frick et le Brésilien HUGHES ST-GELAIS, Pauline LEILA CHALFOUN, chef EMMANUEL VILLAUME

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal : 985-2258, Place des Arts : 842-2112 et Admission : 790-1245

La Presse · Succession J.A. DeSève · La Guilde de l'Opéra de Montréal

DU METTEUR EN SCÈNE DU «PHANTOM OF THE OPERA!»



«LE METTEUR EN SCÈNE HAROLD PRINCE ÉCRIT UN LIVRE SUR LA MANIÈRE DE CHAUFFER À BLANC UNE SALLE DE BROADWAY!»
– Frank Rich, THE NEW YORK TIMES

EN VEDETTE LA LAURÉATE DU TONY 1993
CHITA RIVERA
TOUT DROIT DE BROADWAY!

KISS OF THE SPIDER WOMAN
THE MUSICAL

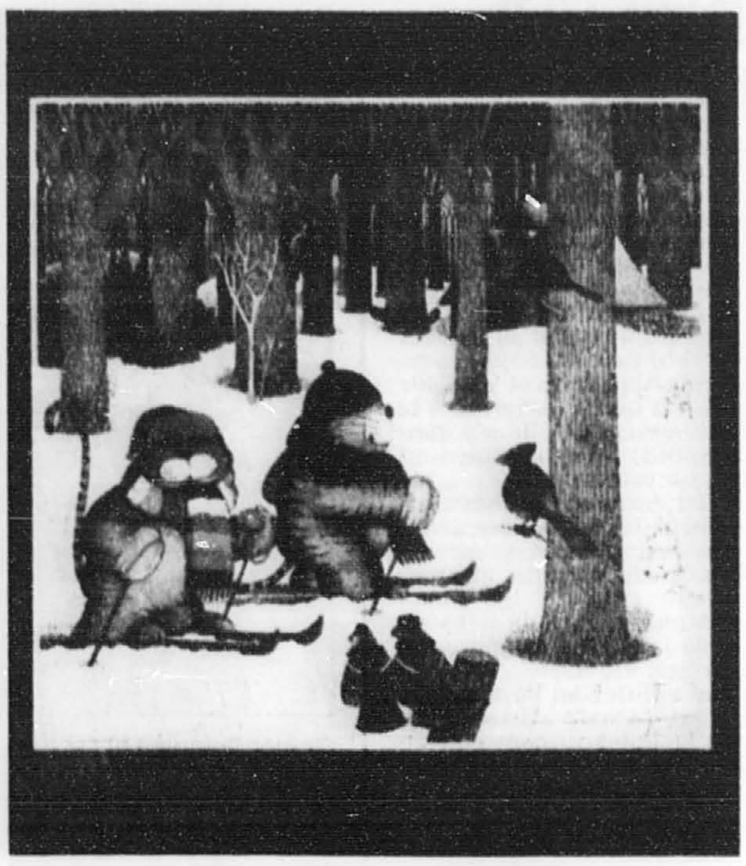
La comédie musicale qui a gagné
7 «TONY AWARDS» EN 1993
dont ceux de la
meilleure comédie musicale!
et de la
meilleure actrice Chita Rivera!

BILLETS EN VENTE!

ENREGISTREMENT DISPONIBLE SUR RCA VICTOR

Pour un temps limité! 25 janvier - 12 février, 1995
Billets en vente à la billetterie de la Place des Arts et aux comptoirs ADMISSION ou par commande téléphonique
Montréal: 790-1245, extérieur sans frais d'appel 1-800-361-4594
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Forfaits de groupe disponibles pour 20 personnes et plus
réservation : 1-800-307-7080
Canadien

METRO PRÉSENTE
Les grands Ballets Canadiens
30e SAISON
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
CASSE-NOISETTE
N A U L T
T C H A I K O V S K I
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens
sous la direction de Jacques Lacombe
DU 17 DÉCEMBRE 1994
AU 4 JANVIER 1995
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts 842-2112
Reseau Admission 790-1245
Info-Arts Bell 790-ARTS
Billets à partir de 13 $ adultes et 9 $ enfants
(taxes et redevance incluses)
Prix spéciaux pour les groupes, renseignements: 849-0269
EN COLLABORATION AVEC
ALCAN
CFTM



Cartes de Noël UNICEF aux dessins québécois

On savait que les illustrateurs québécois avaient bonne réputation. L'UNICEF, cet organisme des Nations unies qui s'intéresse au sort des enfants dans le monde, le sait aussi, et a accepté cette année 14 oeuvres d'artistes québécois qui servent à illustrer ses traditionnelles cartes de Noël vendues dans 137 pays. En voici une, charmante, de Roger Paré, autrefois concepteur et illustrateur à Radio-Canada qui dessine aujourd'hui pour les petits enfants. On peut se procurer les cartes UNICEF dans les pharmacies Jean Coutu ou encore dans les magasins de l'organisme.

Pas sûr que la SRC et TVA télédiffuseront le discours de Parizeau sur le référendum

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Ni la Société Radio-Canada ni TVA ne savent pas encore s'ils télédiffuseront le discours que doit prononcer le premier ministre Jacques Parizeau mardi prochain à l'Assemblée nationale sur le processus référendaire que le gouvernement entend suivre ces prochains mois.

Louis Martin, à la SRC, et Philippe Lapointe, à TVA, ont indiqué hier à la Presse Canadienne que rien n'a encore été décidé puisqu'on n'a pas encore toutes les informations nécessaires sur le déroulement et l'heure de cette autre déclaration du premier ministre.

Depuis son élection, le 12 septembre, le chef du gouvernement a eu l'occasion de s'adresser deux fois à la population par le biais de la télévision dans des émissions spéciales. La première fois lors de la présentation de son conseil des ministres, le 26 septembre, et la seconde, mardi, à l'ouverture de la session.

Mais tout semble indiquer, cette fois-ci, que le réseau privé TVA ne retransmettra pas l'intervention de M. Parizeau à l'Assemblée nationale sur la démarche référendaire.

« Il est trop tôt pour s'engager maintenant mais je ne penserais pas que le discours de M. Parizeau soit retransmis en entier sur nos ondes, comme ce fut le cas quand il a prononcé le Discours inaugural, mardi » , a précisé M. Lapointe.

Un peu la même réaction est venue du côté de la société d'État où il existerait peu de chances que l'intervention du premier ministre sur le processus référendaire fasse l'objet d'un reportage spécial.

Dans son Discours inaugural, mardi, le chef du gouvernement a indiqué qu'il attendrait jusqu'à mardi prochain pour expliquer les diverses étapes et les moyens que le gouvernement entend prendre pour préparer les citoyens au référendum sur la souveraineté prévu pour 1995.

Les attentes étaient tellement grandes, en particulier en ce qui a trait à la démarche référendaire, que même la chaine de nouvelles continues en langue anglaise Newsworld (réseau anglais de Radio-Canada) en a fait une traduction simultanée sur ses ondes.

SPECTACLES

Réseau Scènes

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

BELOEIL: CINÉ-CONF. LA GRÈCE - 5 fév. 14h MARIE PHILIPPE - 11 fév. 20h ENSEMBLE CAPRIOLE - 18 fév. 20h CINÉ-CONF. L'ÉGYPTE 5 mars 14h TRAVIATA - 11 mars 20h FRANCINE RAYMOND - 8 avril 20h - Centre Culturel de Beloeil 600, boul Richelieu, tél.: 464-4772.

GRANBY: EQUUS - ven. 2 déc. 20h SHÉHÉRAZADE - sam. 3 déc. 20h FILM DE SKI Warren Miller - merc. 7 déc. 20h LE CHOEUR DE L'AMITIÉ - sam. 10 déc. 20h et dim. 11 déc. 14h - Le Palace, 135, rue Principale, Granby, tél.: 375-2262 ou 1-800-387-2262.

JOLIETTE: I MUSICI & NADIA PELLE mezzo-soprano - dim. 4 déc. 19h Ad. 15 $ Ét. 10 $ GALAPAGOS ÎLE DE PÂQUES - Dim. 4 déc. 14h30 Ad. 9 $ Ét. 7 $ LES NONNES II Comédie musicale - Sam. 10 déc. 20h 24 $ - Salle Rolland-Brunelle, 20 Charles-Borromée Sud (Cegep) tél.: 759-6202.

LACHUTE: MICHAEL RANCOURT - 28 janv. 20h SURPRISE! SURPRISE! (théâtre) - 18 fév. 20h pièce de Michel Tremblay ALAIN CHOQUETTE - 4 mars 17h30 - Polyvalente Lavigne, tél. 562-3781 poste 246.

LONGUEUIL: CENDRES DE CAILLOUX - 8 et 9 déc. 20h de Daniel Danis et produit par le Théâtre Blanc de Québec BESTIAIRE - 14 déc. 20h des productions Cas Public GAROLOU - 30 et 31 déc. 20h - Théâtre de la ville, 180, de Gentilly Est, tél. 670-1616.

MANIWAKI: KAREN YOUNG - 3 déc. 18h30 souper-spectacle - Auberge de la Désert HART ROUGE ET LA TURLUTTE - 16 déc. 20h30 Église L'Assomption Concert de Noël - Information: (819) 449-1651.

MONT-LAURIER: CHORALE TOURDION - 11 déc. 14h MARIE-LISE PILOTE - 20 jan. 20h30 - Auditorium de la Polyvalente Saint-Joseph, 565, de la Montagne, tél.: (819) 623-1833.

SAINT-DONAT: LE NOËL D'ALBERT - 10 déc. 14h QUI A PEUR DE LOULOU? - 11 fév. 14h (3 à 8 ans) LOS DIAMANTES musique Sud-Américaine - 18 fév. 20h30 - Maison de la culture, 510, rue Desrochers, tél. (819) 424-3044.

SAINTE-THÉRÈSE: INITIASCÈNE au Collège Lionel-Groulx, tél.: 434-4006 SHÉ HÉRAZADE - 18 déc. 20h LES GARS D'À CÔTÉ - 21 janv. 20h PATRICK HUARD - 28-29 janv. 20h LARA FABIAN - 4 fév. 20h LYNDA LEMAY - 18 fév. 20h - Réservations: 434-4006.

SAINT-EUSTACHE: DANIEL LAVOIE ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HULL Dirigé par François Dompierre - 9 déc. 20h à L'Église de Saint-Eustache 123, rue Saint-Louis tél.: 472-4440 LE NOËL D'ALBERT L'HIPPOPOTAME (théâtre enfant) - 11 déc 11h - Centre Civique tél.: 472-4440.

SAINT-JÉRÔME: PAUL PICHÉ - 3 fév. 20h cegep LA BANDE MAGNÉTIK - 4 fév. 14h cegep LE CHANDELIER - 8 fév. 20h cegep MARIE-LISE PILOTE - 2 mars 20h Polyvalente LES GARS D'À CÔTÉ - 8 mars 20 h Polyvalente LYNDA LEMAY - 17 mars 20h Vieux Palais - Information: 436-1580 (265).

SAINT-JEAN: PIERRE VERVILLE - 3 déc. 20h LES NONNES II - 9 déc. 20h STÉPHANE ROUSSEAU - 10-11 déc. 20h - 2 dernières représentations de Rousseau au Québec HART ROUGE - 18 déc. 20h PATRICK HUARD - 14-15 janv. 20h - Théâtre des Deux Rives, 30 Séminaire Nord, tél.: 358-3949 Admission 790-1245.

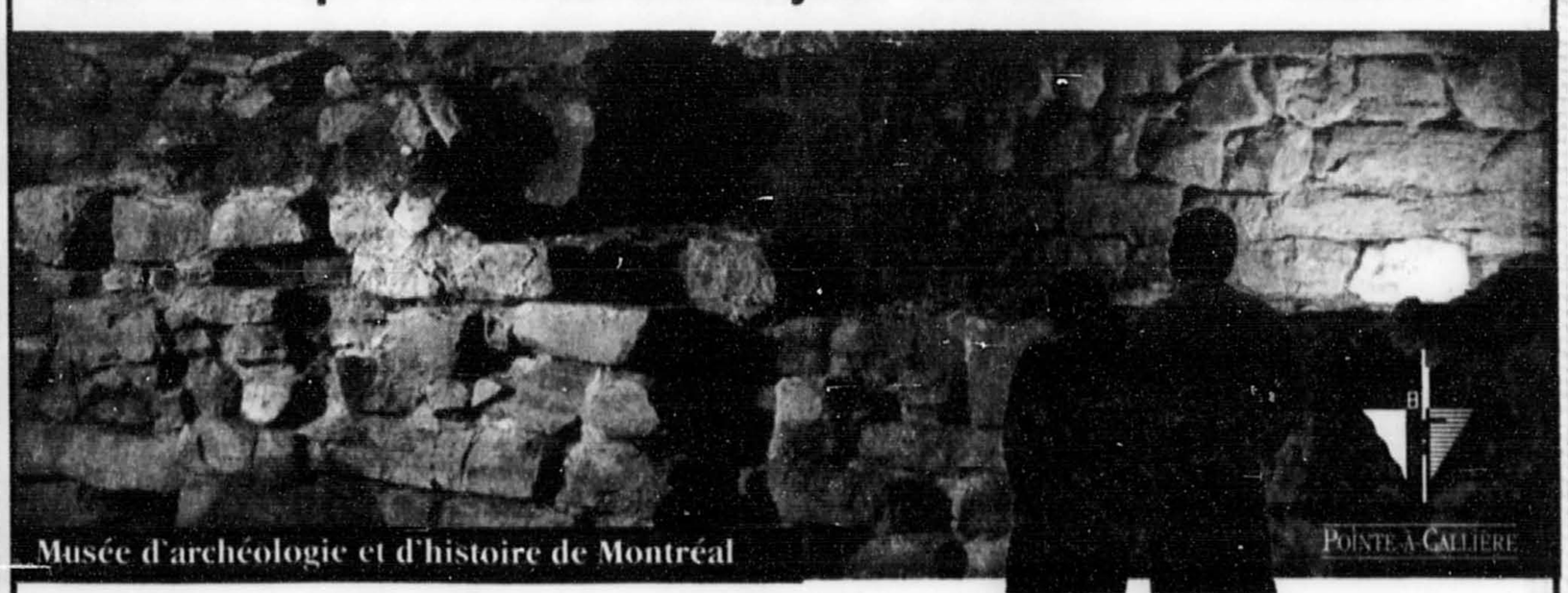
SOREL-TRACY: KdB BLUES BAND - 2 déc. 21h avec Kent Bonkoff, harmoniciste SONS ET BRIOCHES: Renée Gagnon pianiste - 4 déc. 11h - Café-Théâtre Les Beaux Instants, 3015, Place du Centre Civique tél.: 743-2785 - Productions Azimut.

TERREBONNE: HART ROUGE ET LES VOIX DES MOULINS - 11 déc. 20h30 Chorale officielle de l'année de la famille, spectacle de Noël - ABONNEMENT HUMOUR-CHANSON 1995 disponible dès maintenant, demandez le dépliant au Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre, tél.: 492-4777.

VALLEYFIELD: RICHARD DESJARDINS ET ABBITTIBBI - 9 déc. 20h30 CONCERT DE NOËL AQDR - 11 déc. 13h30 LINDA DUMOUCHEL EN CONCERT DE NOËL - 17 déc. 19h30 LE CHOEUR DU SUROIT - 18 déc. 19h30 - Salle Albert Dumouchel, (Collège de Valleyfield) 169 Champlain, tél.: 373-5794.

FOUS DE LA PUB
15 000 $ en prix à gagner !
Du 13 octobre au 8 décembre 1994
2 voyages d'une semaine pour 2 personnes
en République Dominicaine à l'un des trois clubs suivants (formule tout compris) :
- Club Las Rocas - Club Villas Del Atlantico - Club Casa Laguna
NOUVELLES FRONTIÈRES
9 ensembles radio CD pour l'auto de marque PIONEER
offerts par Lebeau VITRES D'AUTOS
Gagnez lorsque vous utilisez la ligne interactive!
90 laissez-passer doubles pour skier au mont ORFORD
Pour participer • Repérez une des publicités québécoises dans l'émission de ce soir à Radio-Canada entre 21 h 30 et 22 h.
• Remplissez le coupon de participation et retournez-le au plus tard le vendredi suivant l'émission.
• Vous pouvez également appeler au 1-900-870-1-PUB (1782)
(ligne Touch-Tone requise, frais de 0,95 $ par minute d'appel)
Vous devez être âgé de 18 ans et plus . Une seule inscription par envoi . Un seul prix par résidence
Règlements complets à la Société Radio-Canada
SRC Télévision — La Presse — 2 FM 93
• Service téléphonique • Stratégies Interactives
Concours «FOUS DE LA PUB»
306, Place d'Youville, Suite C10
Montréal (Québec)
H2Y 2B6
Du 13 octobre au 8 décembre 1994
Nom : Âge :
Adresse : App. :
Ville : Code postal
Tél. (rés.) : (Travail) :
Pub québécoise :

Qui a dit qu'on visiterait un jour les murs d'un musée ?



Les murs parlent à Pointe-à-Callière
Sur les lieux-mêmes de la fondation de Montréal, découvrez plus de six siècles d'histoire!
• Spectacle multimédia
• Circuit archéologique
• Expositions et activités
• Programme découverte sur l'archéologie pour la famille le dimanche.
l'Os et la bouteille
Fragments d'histoires
L'archéologie après la fouille.
Jusqu'au 15 janvier
Le dimanche, rencontrez Artémise, un personnage amusant surgi du 17e siècle.
Dimanche 4 décembre
• Visites spéciales architecture à 13h30 et 15h
Pointe-à-Callière
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
Renseignements : 872-9150
Sur présentation de ce coupon
2 pour 1
Sur le prix d'entrée
Samedi et dimanche
3 et 4 décembre seulement
De 10 h à 17 h
Ce coupon donne droit également à
10 % de rabais
Au Café-restaurant
Un menu créatif et la plus belle vue sur le Vieux-Port.
et à la Boutique du Musée
Un choix idéal pour Noël.
coupon rabais

Boris Eltsine harnache le Bolchoï...

Agence France-Presse
MOSCOU

■ Le célèbre théâtre moscovite du Bolchoï, déjà déchiré depuis des années par des dissensions internes, est aujourd'hui en conflit ouvert avec le président Boris Eltsine, accusé de vouloir « imposer une direction de l'extérieur » aux artistes du théâtre.

Boris Eltsine a signé en septembre dernier un décret créant une direction collégiale pour le théâtre, qui compterait une quinzaine de personnalités dont le ministre de la Culture, le directeur général du Bolchoï et des célébrités du monde artistique russe. Le décret confie à cette direction le choix d'élire les directeurs artistique et musical ainsi que le décorateur en chef du théâtre.

Mardi et hier, près d'un millier d'artistes du Bolchoï — soit près de la moitié des employés — se sont réunis dans la célèbre salle de spectacle, toute de velours rouge-bordeaux et de boiseries dorées, pour discuter du bien-fondé de l'instauration d'une direction collégiale et de contrats de travail pour les artistes, les deux principaux changements prévus par ce décret, a indiqué le porte-parole du Bolchoï, Guennady Kolesnikov.

« Sur 2 200 décrets présidentiels, seuls 20 sont appliqués ; celui qui nous concerne est en contradiction avec la réalité et ne peut donc pas être appliqué », a-t-il ajouté.

Les chanteurs et danseurs du Bolchoï prévoient par ailleurs une grève de protestation à Moscou pour le 8 décembre, quelques heures avant la représentation du ballet *Gisèle*. La dernière grève, qui remonte à 1989, avait retardé le début du ballet *Fleur de pierre*, auquel assistait le président soviétique Mikhail Gorbatchev.

La gestion des théâtres par des directions collégiales, un système souvent pratiqué du temps de l'URSS, est de plus en plus souvent retenue dans les théâtres russes, même si de nombreux artistes estiment qu'elle « a déjà montré son inefficacité », a indiqué hier Natalia Ouvarova, porte-parole du ministère russe de la Culture.

La crise a éclaté au grand jour la semaine dernière, lorsque le célèbre danseur russe Vladimir Vassiliev a ajouté à la confusion qui règne au théâtre en déclarant avoir « accepté » de devenir directeur artistique du Bolchoï, un poste occupé depuis 30 ans par le chorégraphe Iouri Grigorovitch.

« Les artistes du Bolchoï sont unanimes à vouloir rester sous la direction artistique de Grigorovitch », a affirmé M. Kolesnikov, en reconnaissant ensuite que « dix personnes au maximum » y étaient opposées.

Iouri Grigorovitch, 67 ans, un ancien danseur du théâtre Kirov de Saint-Petersbourg, est critiqué depuis des années par des personnalités du ballet russe pour la rigidité de son style artistique et l'autoritarisme avec lequel il gère le Bolchoï.

C'est en raison de la mauvaise ambiance qui règnait au Bolchoï que l'éblouissant couple russe Ekaterina Maximova et Vladimir Vassiliev a quitté le théâtre à la fin des années 80. Ils n'y dansent depuis que dans un seul ballet, sur contrat.

« L'art même du Bolchoï souffre depuis des années des divergences, conceptuelles ou personnelles, entre certains groupes d'artistes », estime M. Igor Chabdourassoulov, chef du département de la culture au gouvernement russe.

Pour ajouter au désarroi, le bâtiment de style classique qui abrite le Bolchoï, construit en 1824 et sur la scène duquel Lénine prononça près de 40 discours, est dans un tel état qu'il nécessite une restauration complète.

Un vaste projet de rénovation, lancé il y a 10 ans, vient seulement d'être entériné. Son coût a été évalué entre 200 et 370 millions de dollars, mais son commencement n'a pas encore été annoncé, a indiqué M. Chabdourassoulov.

... et privatise la télé Ostankino

Agence France-Presse
MOSCOU

■ La première chaîne de télévision publique russe Ostankino va être transformée en société par actions et en partie privatisée, aux termes d'un décret signé hier par le président russe Boris Eltsine, a indiqué Nikolaï Choutchkine, un porte-parole de la chaîne.

Le décret prévoit que la chaîne sera transformée en sociétés par actions, dont 51 p. cent des parts reviendront à l'État et 49 p. cent seront répartis entre 12 grosses sociétés, dont les banques russes Stolichnyi, Inkombank, Roskredit, le concessionnaire automobile Avtovaz et des fournisseurs d'Ostankino, tels l'agence d'information ITAR-TASS et la société de diffusion Teletsentr.

« Ces nouveaux actionnaires devraient permettre à un gouvernement désargenté d'arrêter d'entretenir Ostankino », a dit le président de la chaîne, Alexandre Iakovlev.

M. Eltsine a pris la décision de réorganiser la première chaîne russe, qui diffuse ses programmes sur la quasi-totalité de l'ex-URSS, à la suite d'un entretien avec M. Iakovlev, un des penseurs de la perestroïka.

Depuis plus de deux ans, Ostankino, qui regroupe plus de 10 000 personnes, s'est peu à peu transformée en holding. Des dizaines de services ont été regroupés en petites sociétés qui continuent à utiliser des locaux, du personnel et du matériel d'Ostankino, mais sont gérés de façon indépendante.

Des projets de réorganisation des deux grandes chaînes publiques russes, Ostankino et RTR, étaient dans l'air depuis plusieurs semaines. Le projet de réunion des deux chaînes sous une seule direction avait suscité de vives oppositions des journalistes et entretenu les rumeurs sur la volonté du pouvoir de mieux contrôler la télévision à un an des élections législatives.



Sir Alec Guinness et Sessue Hayakawa, dans une scène du film *Le pont de la rivière Kwaï*.

« Ils dansent sur les tombes »

Le pont de la rivière Kwaï transformé en parc d'attraction

d'après AP
KANCHANABURI, Thaïlande

■ Les anciens combattants de la Deuxième Guerre mondiale ne digèrent pas que la Thaïlande ait transformé la rivière Kwaï, où tant des leurs sont morts, en parc d'attraction pour touristes.

On estime que 116 000 prisonniers de guerre, réduits en esclavage par les Japonais, sont morts dans la construction de la ligne ferroviaire immortalisée par le film *Le pont de la rivière Kwaï*.

« Ça a été un champ de bataille pour nous et ils en font un champ de foire, s'insurge Trevor Dakin, ancien prisonnier de guerre britannique aujourd'hui âgé de 74 ans. Ils dansent sur les tombes des hommes qui sont morts ici. »

Dakin, devenu depuis citoyen canadien, a vu mourir beaucoup de ses compagnons. Il fait partie de ces quelque 260 000 « esclaves », des prisonniers de guerre alliés ou des travailleurs asiatiques, contraints par l'armée impériale nippone à défricher une jungle infestée de moustiques pour construire la ligne stratégique devant relier la Thaïlande à la Birmanie.

Il rappelle que les autres champs de batailles, sans parler des camps de concentration nazis, sont considérés comme des lieux sacrés et sont ouverts à des pèlerins venus se recueillir et rarement pour se distraire.

Il en va tout autrement sur le pont de la rivière Kwaï, le plus connu des ouvrages d'art sur lesquels passe le « chemin de fer de la mort », une ligne de 415 km.

Des haut-parleurs vomissent des airs de variétés thaïlandaises. Des sacs de sable fraîchement peints en vert, des fils de fer barbelés et des drapeaux japonais ont été disposés sur les lieux à l'occasion du « Festival de la rivière Kwaï », un événement annuel qui se tient cette semaine et qui commémore le début du bombardement allié, le 29 novembre 1944, visant à détruire la ligne.

Tous les soirs, un spectacle « sons et lumières » raconte la mort de 16 000 prisonniers américains, australiens, britanniques, néerlandais et néo-zélandais aux côtés de 100 000 travailleurs asiatiques qui ont succombé au paludisme, à la malnutrition ou qui sont tombés sous les balles ou la torture pendant les travaux en 1942-43.

On paye de 8 à 32 $ US pour assister à ce spectacle très hollywoodien où l'on simule des batailles et des bombardements aériens.

« Ils gagnent de l'argent sur le dos des hommes qui sont morts ici », soupire M. Dakin.



19e année
Exposition d'hiver
D'ANTIQUITÉS
de Montréal
1-4 décembre 1994

PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

Jeudi	1 décembre	11 h - 22 h
Vendredi	2 décembre	11 h - 22 h
Samedi	3 décembre	11 h - 18 h
Dimanche	4 décembre	11 h - 18 h

Adultes 6,00 $ • Âge d'or 5,00 $ • Enfants 1,00 $

Une réalisation Obsession Antiques Ltée
(514) 933-6375

Sortez de l'ordinaire ce week-end: Découvrez
le restaurant LE CENTAURE de l'Hippodrome Blue Bonnets!
Buffet du samedi soir (18h00)
"Spécial de Noël"
21,95$*
Côte de boeuf à volonté
Passez ensuite au bar LES AMAZONES pour l'après-courses, samedi soir
réservez maintenant au
(514) 739-2741
Forfaits groupes disponibles
*Mises, programmes et taxes en sus
L'Hippodrome Blue Bonnets
Décarie et Jean-Talon stationnement gratuit

donnez sang risque

La Société canadienne de la Croix-Rouge
Services transfusionnels

Pour savoir où et quand donner du sang, appelez
Info-Collecte
au 527-1501

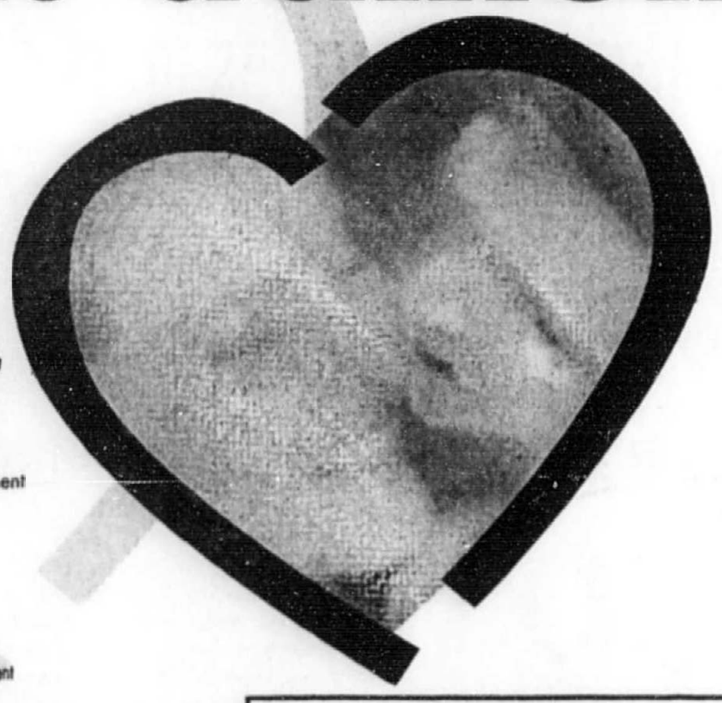
VENTE ANNUELLE
DE TABLEAUX, GRAVURES, EAUX-FORTES ET SÉRIGRAPHIES
des petits frères des Pauvres
les 2, 3 et 4 décembre 1994
à la Grande Chapelle
du centre Jacques-Viger
870, boul. René-Lévesque Est, Montréal

VENTE À PRIX FIXE
Tableaux: J.-M. Blier, R. Duguay, A. L'Archevêque, H. Gransow, S. Berne, F. Coburn, Carette, C. Gamache, Breault, M. Dufour, Gingras, Labelle, Niska, Valery, Deslauriers, Guinta, Noéh, Lecor, Gebauer, Millard, Bergeron et plusieurs autres.
Gravures: Cosgrove, Dali, Iacurto, Tanobé, R. Richard, C. Gagnon, Pelland, Mercier, Masson, Lecor, C.-A. Simard, Derouin, Fini, Toupin, A. L'Archevêque et plusieurs autres.
Tous ces tableaux et gravures seront vendus à des prix réduits. Les petits frères des Pauvres vous invitent à contribuer, par l'acquisition d'une oeuvre, à la cause des personnes âgées, seules et démunies.

Heures d'ouverture
VENDREDI 2 décembre, de 17 h à 21 h
SAMEDI 3 décembre, de 10 h à 17 h
DIMANCHE 4 décembre, de 12 h à 17 h

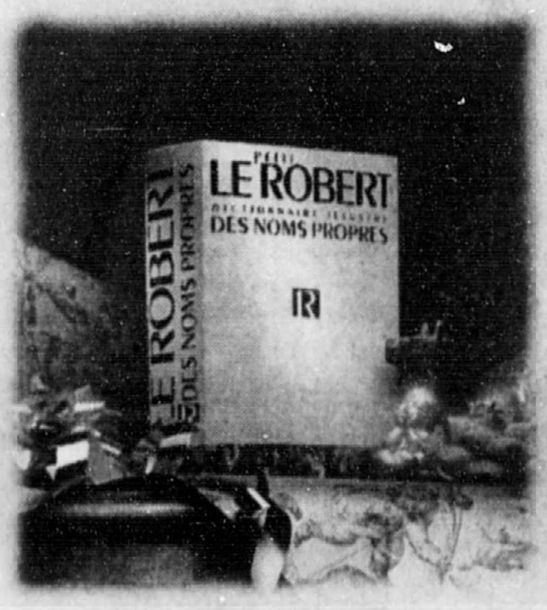
2171199-01

POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT
Trait d'union



SIMPLE ET GRATUIT
Composez le 285-7111
pour placer votre annonce gratuitement sous la rubrique de votre choix:
• femme cherche homme
• homme cherche femme
• femme cherche femme
• homme cherche homme
• divertissements, voyages...
L'heure de tombée pour les annonces paraissant dans "Trait d'union" est le mercredi à 17 h.
Nous vous donnerons un numéro de boîte vocale et un code d'accès confidentiel.
Pour enregistrer votre annonce vocale gratuitement vous n'aurez qu'à composer le 761-7111.
Votre code d'accès et votre boîte vocale sont nécessaires pour enregistrer votre annonce.
ANNONCE GRATUITE TOUS LES JEUDIS ET SAMEDIS DANS La Presse
Pour laisser un message dans une autre boîte vocale ou pour écouter vos messages dans votre boîte vocale, des frais de 1.79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514.
Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus.
La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section.
"Trait d'union" s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.
Pour plus de renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le
(514) 761-7111
80189-421-7

LE PETIT ROBERT DES NOMS PROPRES
Pour Noël, offrez le
Nouveau Petit Robert des noms propres
qui vous donne accès à l'ensemble du patrimoine mondial, dans un esprit d'ouverture et de modernité...
Rédigé par une centaine de spécialistes de toutes disciplines encadrés par la Rédaction des Dictionnaires Le Robert, cet ouvrage met à la portée de tous non seulement un exceptionnel volume de connaissances mais aussi, sur les pays, sur les hommes, sur les idées, sur les oeuvres, des analyses de première main : les faits et l'intelligence des faits.
...de la Préhistoire à l'actualité la plus récente.



DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue
PRIX PROMOTIONNEL 69,95$
Prix courant 84,95$
Disponible en librairie.

La BBC lancera sa chaîne d'information fin janvier

CNN dans la ligne de mire

Agence France-Presse
LONDRES

■ La BBC, associée au groupe Pearson, propriétaire du *Financial Times*, va lancer dans deux mois sa chaîne de TV par satellite, « BBC World », qui diffusera des informations 24 heures sur 24 en langue anglaise en Europe, espérant faire de l'ombre à la toute puissante CNN.

L'office de télédiffusion britannique a présenté cette semaine le projet qui s'accompagnera, lors de son lancement le 26 janvier, d'une autre chaîne, « BBC Prime », consacrée aux divertissements. Cette dernière remplacera les émissions de la chaîne BBC World Service Television actuellement reçues par 2,5 millions de foyers européens.

BBC Prime axera sa programmation sur les films, les documentaires, les émissions pour les enfants. BBC World diffusera un bulletin de nouvelles d'une dizaine de minutes chaque heure, suivi d'une émission d'information sur un sujet d'actualité, en plus d'émissions consacrées au sport, à l'économie ou à la météo.

« Les Européens veulent voir une nouvelle chaîne d'informations avec une perspective européenne, et non un point de vue atlantique », a indiqué Bob Phillis, président de BBC Worldwide, visant l'américaine CNN.

« Nous souhaitons nous adapter à tous les publics dans toutes les régions du monde. Pas question d'étendre en l'état la même programmation au monde entier ».

La BBC diffuse déjà par satellite en arabe au Moyen-Orient, ainsi qu'en chinois et en japonais en Asie, en plus des émissions en anglais du World Service Television Asia.

BBC Prime sera financée par abonnement, comme les émissions actuelles de la BBC en Europe, alors que BBC World, qui vise un créneau haut de gamme, fonctionnera grâce au produit des recettes publicitaires. « Nous offrons aux annonceurs la possibilité d'atteindre une population d'hommes d'affaires », a expliqué M. Phillis.

La BBC et Pearson sont associés à 50 pour cent chacun dans le capital d'une filiale commune, European Channel Management, chargée de la diffusion des deux chaînes. Mais les deux groupes sont en discussions pour ouvrir 20 pour cent du capital « à un troisième, voire à un quatrième partenaire », a assuré Richard Dunn, directeur général de Pearson Television Holdings, sans dévoiler le nom du ou des possibles candidats.

Pearson a investi à lui seul les 47 millions de dollars nécessaires au lancement des deux chaînes, mais la programmation de BBC World sera entièrement assurée par la BBC, ainsi que 75 pour cent du temps d'antenne de BBC Prime. Le reste proviendra de Thames Television, la filiale du groupe Pearson devenue la première société de production de télévision indépendante au Royaume-Uni.

Avant même d'annoncer leur alliance « européenne » en mai dernier, les deux groupes étaient déjà associés au Royaume-Uni pour la diffusion de deux chaînes par câble, UK Gold et UK Living.

Ils se sont cependant refusés à dévoiler les objectifs d'audience et de recettes publicitaires attendus de leurs chaînes européennes. « Nous ne nous attendons pas à être rentables dès les deux premières années », a indiqué M. Dunn. « Nous ne sommes pas prêts à annoncer un objectif de 60 millions de téléspectateurs comme le fait CNN ».

A plus long terme, « si l'occasion se présente et si cela paraît faisable commercialement », la BBC pourrait aussi lancer des chaînes de télévision dans plusieurs langues européennes, a projeté M. Phillis.

Il faudra déjà obtenir l'autorisation des câblo-opérateurs dans les pays de diffusion pour les deux nouvelles chaînes anglophones. Une bataille qui s'annonce difficile, notamment en Allemagne où le câble affiche complet.

Informations en continu à Channel One

■ La première chaîne de télévision britannique d'information 24 heures sur 24, Channel One, a commencé ses émissions hier à Londres avec un premier bulletin d'informations orienté principalement sur la vie quotidienne des Londoniens. Produite par le groupe de presse Associated Newspapers, propriétaire du quotidien *Daily Mail* qui a investi 78 millions de dollars dans le projet, Channel One diffuse pour l'instant sur la capitale britannique uniquement, avant d'étendre l'année prochaine sa couverture à l'ensemble du pays.

Biographie « autorisée » des jumelles Dionne

Jean-Yves Soucy amorce son récit au moment où elles retrouvent leurs parents

Presse Canadienne
SAINTE-CÉCILE-DE-MILTON

■ Soixante ans après leur spectaculaire naissance, les célèbres jumelles Dionne se retrouvent à nouveau aujourd'hui sous les projecteurs.

Tout dernièrement, les réseaux canadien CBC et américain CBS diffusaient une minisérie de deux épisodes à leur sujet. Et actuellement, Jean-Yves Soucy met la dernière main à la première biographie « autorisée » de la vie des quintuplées.

Deux entreprises bien distinctes, d'abord parce que la période traitée n'est pas la même. La série s'arrête à peu près au moment ou M. Soucy a choisi d'amorcer son récit, soit à l'époque où les jumelles réintègrent la maison familiale après avoir passé les neuf premières années de leur vie dans la « nursery » — un hôpital aux allures de forteresse, « enfermé dans des espèces de barbelés » , érigé à leur intention.

Avec, à l'entrée, une guérite gardée par trois policiers provinciaux et aussi un observatoire d'où les curieux pouvaient zieuter leur terrain de jeux lorsqu'elles s'y amusaient.

L'enfer, croyez-vous ? « Pour elles, l'enfance a été le paradis, affirme au contraire l'écrivain. Elles étaient comme des princesses. Elles avaient des infirmières qui n'avaient que ça à faire : jouer à la mère avec elles. À l'époque, les maternelles n'existaient pas, et elles avaient une institutrice à elles, des cours de piano, de chant... J'ai vu des heures et des heures d'actualités qui passaient dans les cinémas avant les films, et presque à chaque semaine, on en tournait un sur elles. Pour leur anniversaire, pour Noël, pour Pâques... Pour elles, ça allait de soi : tout était normal. »



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Les jumelles Dionne en compagnie de leur père, Oliva, et de Mgr Gustav J. Schultheiss au cours d'un voyage à New York.

Le retour au « bercail »

Beaucoup moins rose, en comparaison, le retour au « bercail » , le conte de fées virant au cauchemar pour les petites princesses devenues de petites... Cendrillons.

« La famille n'était pas prête à les accueillir. Pour elles, ça été l'enfer ! Leurs frères et soeurs et leurs parents leur faisaient sentir que leurs vies avaient été gâchées à cause d'elles, et elles avaient honte d'être nées cinq... »

Jean-Yves Soucy a donc concentré son « roman biographique » entre cette époque et celle de leur « libération » , vers l'âge de 22 ans, alors que les quatre soeurs survivantes —Émilie est décédée à 19 ans— se prennent en mains.

« Ce livre-là, c'est le livre des jumelles Dionne, où elles peuvent dire ce qu'elles ont vécu, comment elles ont vécu ça, explique Jean-Yves Soucy. Cécile disait : pour moi, c'est un testament. »

C'est à la demande des Éditions Libre Expression que Jean-Yves Soucy s'est attaqué à l'histoire des jumelles Dionne. « C'est une histoire qui m'intriguait beaucoup et que, comme tout le monde, je connaissait vaguement » , raconte l'homme de 49 ans. « Mais il y avait une condition de leur côté : que je plaise aux jumelles et qu'elles me plaisent, pour qu'on ait envie de travailler ensemble. »

Mission accomplie

Mission accomplie, à en juger par la relation qu'il évoque avec Annette, Yvonne et Cécile, les trois soeurs toujours vivantes, qu'il a même accompagnées, à leur demande, sur le plateau de tournage de *Million Dollar Babies*. « Ça les inquiétait beaucoup, et elles voulaient que je sois avec elles. En même temps, ça m'intéressait... »

On pourrait croire que les trois femmes ressentent beaucoup de rancoeur après tout ce qui leur est arrivé. Jean-Yves Soucy, qui les a côtoyées à plusieurs reprises, parle plutôt de déception. « Ce qu'elles regrettent, et qu'elles me disent, c'est qu'il aurait suffi de peu pour apprendre à aimer ces parents-là, qu'elles ne connaissaient pas, et qui étaient pratiquement des étrangers (les premières années, à l'hôpital, s'étant déroulées sous la garde d'un conseil de tutelle). Aujourd'hui, ils auraient eu de l'aide... »

Ce qui l'a surtout frappé, c'est d'abord la sensibilité des trois soeurs. À prime abord méfiantes, et en même temps confiante. « Elles sont très, très attachantes. Il s'est produit quelques chose à un moment donné de très important, quand je suis allé les voir et que je ne les confondais plus. Quand je reconnais leurs voix au téléphone, je me suis aussi aperçu que ça leur faisait plaisir. Toute leur vie, chacune a voulu être reconnue en tant qu'individu. »

Un écrivain plus nerveux que d'habitude

Le livre *Secrets de famille* devrait paraitre au printemps ou à l'automne 1995, sous la plume d'un écrivain « plus nerveux que d'habitude » . « C'est très différent d'une oeuvre de fiction que personne n'attend » , note Jean-Yves Soucy.

Auteur d'une dizaine d'ouvrages, Jean-Yves Soucy est toutefois bien loin d'être un débutant. À 13 ans, il commence à écrire « en imitant Félix Leclerc ».

Dix huit ans plus tard, il réussit à publier *Un Dieu chasseur*, un premier roman qui lui vaudra deux prix littéraires. C'était en fait son quatrième manuscrit, les trois premiers n'ayant pas trouvé d'éditeurs.

Coauteur avec Agop Hacyan *d' Un été sans aube*, vaste saga sur l'histoire du peuple arménien qui s'est vendue en France à 100 000 exemplaires, il est aussi un touche-à-tout. Avec Louis Caron, il a été le premier écrivain, chez nous, à opter pour un ordinateur, qui a vu naître entre autres des textes de la défunte série télévisée *Pop Citrouille*.

LE DICTIONNAIRE HISTORIQUE
DE LA LANGUE FRANÇAISE

Écrit comme un roman policier...



PROMOTION
du 25 novembre au 31 décembre '94.
160,00$
Prix courant 200,00$
2400 pages. Deux volumes reliés, sous coffret.
Disponible en librairie.

Une enquête unique par son ampleur. À travers 1 000 ans d'existence, la recherche des origines et la description de l'évolution de 40 000 mots de la langue française. Une vivante saga des mots qui s'inscrit dans la grande aventure du français tout au long du dernier millénaire. Avec la date d'apparition de chaque mot dans la langue française et son mot source, ses rapports entre les autres langues et les premières citations littéraires où il se trouve.

Grand Prix de la langue de France

À lire comme un roman d'aventures.

DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.
BILLET

C'est Noël!
Offrez-leur une étoile!

La Ronde
Parc des Îles de Montréal

DES BILLETS POUR LES FEUX!
À PARTIR DE
21,50$*
INCLUS : votre billet de siège réservé et l'accès à tous les manèges de La Ronde!

Du 17 juin au 23 juillet 1995

Samedi	17 juin	États-Unis
Dimanche	25 juin	Espagne
Dimanche	2 juillet	France
Mercredi	5 juillet	Allemagne
Dimanche	9 juillet	Argentine
Mercredi	12 juillet	Hollande
Dimanche	16 juillet	Canada
Mercredi	19 juillet	Italie
Dimanche	23 juillet	La Ronde (spectacle de clôture)

CKAC 730
INFO-GROUPE FORFAITS d'entreprises/groupes : (514) 935-5161 1 800 361-8020
La Presse
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514)790-1245 1-800-361-4595
CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

* Prix par billet de siège réservé, par soir de feux. Les taxes et les frais de service sont en sus du tarif indiqué. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

Marguerite Blais revient au jeu

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ L'animatrice Marguerite Blais revient au jeu après plusieurs années d'absence. Elle tient en effet le rôle d'une grande dame du monde de la haute couture dans un téléfilm américain, « Vanish », tourné à Montréal.

« Vanish » sera présenté au réseau américain NBC la saison prochaine. Le long métrage en question met également en vedette George Hamilton.

« Je me suis beaucoup amusée en tournant ce petit rôle. J'ai fait ma « snob » comme pas une. Je n'ai pas nécessairement le goût de faire une carrière dans la comédie mais plus je vieillis, plus je suis folle, plus j'ai le goût d'avoir du « fun ». J'ai tellement voulu longtemps être parfaite. C'est fini cette période pour moi. Aujourd'hui, je ne veux plus m'en faire avec un rien », explique Marguerite Blais.

« Vanish » est un mélodrame qui raconte l'histoire d'un enlèvement d'enfants dans les années 30. Il s'agit de l'adaptation d'un roman du même titre. Marguerite Blais y tient un petit rôle, mais ça lui suffit pour le moment. « C'est juste suffisant pour que je perde mes complexes ».

Même si elle ne veut pas en faire une seconde carrière, la comédie pourrait très bien prendre une plus grande place dans la vie de Marguerite Blais.



Marguerite Blais

Récemment, elle suivait même des cours d'art dramatique du comédien Marc Legault. Ce dernier a d'ailleurs demandé à l'animatrice d'interpréter la « Charlotte prie Notre-Dame » lors d'un prochain spectacle dans la région de Montréal. « Ce que j'aimerais, ce serait de jouer dans un théâtre d'été. On me l'a déjà demandé à deux reprises mais j'avais refusé. Je ne me sentais pas prête. Maintenant, ça me tente », raconte-t-elle.

Marguerite Blais revient d'un voyage en Afrique où elle est allée tourner des émissions pour « Vision mondiale ». Un tournage dur, tant physiquement que moralement. Les conditions de vie des gens de là-bas ne sont vraiment pas faciles. L'animatrice en est sous le choc. « En quelques heures, je suis passée d'un univers à l'autre, du désert à un plateau de tournage. C'est spécial. »

À travers ces différents lieux de tournage, l'animatrice poursuit toujours ses cours de maîtrise en communication à l'Université de Montréal. « L'enseignement m'intéresse beaucoup et particulièrement tout ce qui touche l'univers des malentendants. J'aimerais, un jour, enseigner à des personnes atteintes de surdité », dit l'animatrice, qui maîtrise le langage des signes. D'ailleurs, le sujet de sa maîtrise aura sans aucun doute un lien direct avec l'univers des sourds.

Par ailleurs, Marguerite Blais mijote actuellement un retour à la télévision comme animatrice d'une nouvelle série. « J'avais besoin de prendre du recul face à l'animation. J'en avais fait beaucoup dans les dernières années et je voulais arrêter pour un moment », conclut-elle.

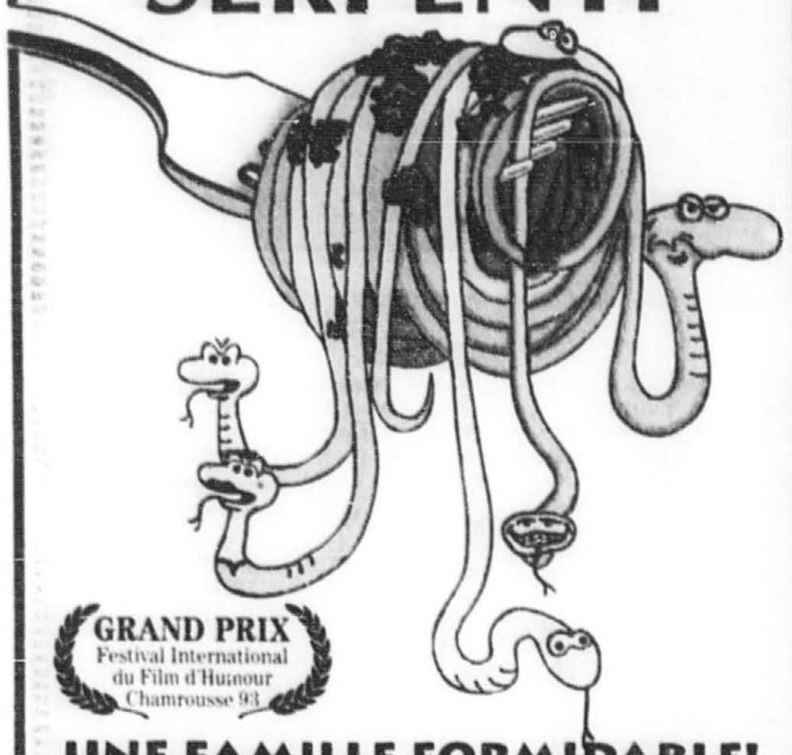


Des musées en cadeau

La revue « Vie des arts » donne à ceux qui prennent un abonnement de deux ans l'entrée libre pendant un an au Musée du Québec, à Québec, et au Musée d'art contemporain de Montréal, en plus de deux visites gratuites au Musée des beaux-arts de Montréal. Les trois musées ont accepté de soutenir la campagne de promotion de la plus ancienne revue d'art au Québec.

UNE COMÉDIE PIQUANTE, MORDANTE, FÉROCEMENT DRÔLE...

PARENTI SERPENTI



GRAND PRIX Festival International du Film d'Humour Chamrousse 93

UNE FAMILLE FORMIDABLE!

UN FILM DE MARIO MONICELLI

DÈS DEMAIN!

DESJARDINS 849-FILM version française

NOUVEL ELYSÉE 288-1857 version originale avec sous-titres français

"VOICI LE NOUVEAU CLASSIQUE DU TEMPS DES FÊTES QUE TOUT LE MONDE ATTENDAIT". - Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

LE MIRACLE DE LA 34E RUE

version française de MIRACLE ON 34TH STREET



DÈS DEMAIN! VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis

GALERIES LAVAL 849-FILM 1595 boul. Le Corbusier

LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier

LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O.

TERREBONNE 471-4644 1071 Chemin du Coteau

STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse

BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta

ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord

MAISON DU CINÉMA 566-9792 53 King O. Sherbrooke

CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'Anjou

ST-HYACINTHE 773-8492 Le Paris

TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POUR LA PREMIÈRE FOIS, VOUS ÊTES INVITÉS À « ENTRER» DANS

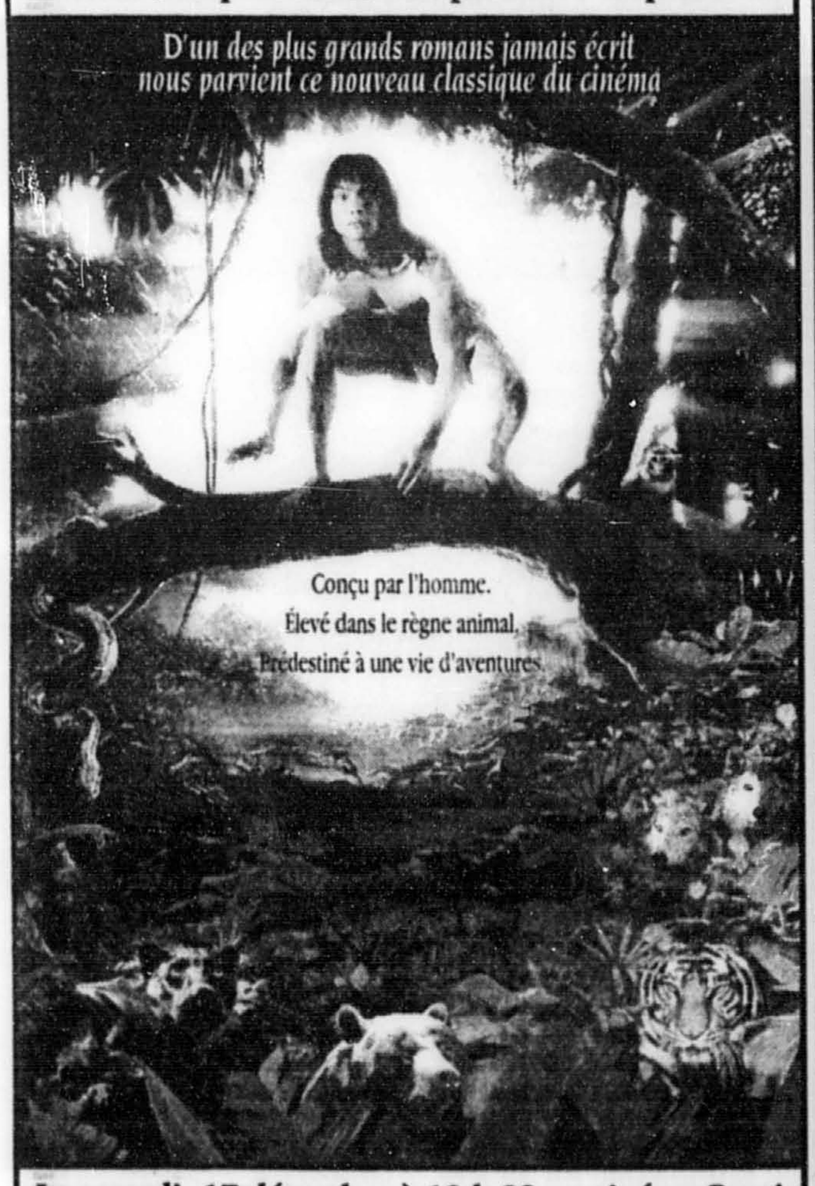
LE LIVRE DE LA JUNGLE

D'APRÈS L'ŒUVRE LÉGENDAIRE DE RUDYARD KIPLING

La Presse CKMF 94 ALLIANCE VIVAFILM

invitent 300 personnes à la première tropicale de

D'un des plus grands romans jamais écrit nous parvient ce nouveau classique du cinéma



Le samedi, 17 décembre à 10 h 00 au cinéma Berri.

Retournez ce coupon-réponse à : "LE LIVRE DE LA JUNGLE" avant le 12 décembre 1994. A/s Alliance Vivafilm, 5 Place Ville-Marie Bureau 1435, Montréal, Québec, H3B 2G2

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél : _____ Tél. au travail : _____

• Le tirage aura lieu le 12 décembre à 12h00 (Midi). • Cette annonce sera publiée dans La Presse de 1er au 7 décembre 1994. • La valeur des prix est de 2400. • 5 150 gagnants recevront un laissez-passer pour 2 personnes par la poste. • Facsimilés reproduits à la main acceptés. • Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

a.l. les chanceux

Ils gagnent 2 disques de la collection ANALEKTA

Découvrez la collection complète des disques ANALEKTA chez tous les bons disquaires!



Les gagnants recevront le disque *LA RONDE DES BERCEUSES* d'Angèle Dubeau et *LES MUST* mettant en vedette les plus grands musiciens québécois, d'une valeur totale de 25,95 $.



Voici les chanceux d'aujourd'hui :

M. Beauchesne de Victoriaville	no 200191B00
M. Kieffer de Montréal	no 210124K00
Mme Gauvin de Mont-Royal	no 210671G06
Mme Lauzier de l'Île-Bizard	no 210745L28
Mme Léonard de Mont-Royal	no 210886L00
M. Tremblay de Saint-Rémi	no 210961T11
Mme Herron de Pointe-Claire	no 215360H01
M. Savoie de Montréal	no 220268S02
Mme Despatis de Boucherville	no 222026D04
M. Lord de Longueuil	no 224212L04
Mme Rivard de Longueuil	no 224265R04
M. Lestage d'Anjou	no 234510L03
M. Riviera de Chomedey	no 238816R00
M. Desmarais de Brossard	no 264419D01
Mme Burton de Brossard	no 264585B08
M. Légaré de Châteauguay	no 280013L05
M. Archambault de Saint-Bruno	no 286581A03
Mme Lévesque de Sainte-Julie	no 286807L06
M. Cormier de Saint-Hyacinthe	no 288226C01
Mme Lussier de Saint-Hyacinthe	no 288268L09
M. Paulhus de Longueuil	no 222681P00
Mme Robillard de Lachine	no 231319R00
M. Ferland d'Anjou	no 234354F02
Mme Trudel de Montréal-Nord	no 237262T00
Mme Caron de Fabreville	no 239839C00
M. Girard d'Outremont	no 240052G02
M. Massé de Repentigny	no 245177M02
Mme Pilon de Candiac	no 260240P00
M. Marion de Saint-Luc	no 260302M00
M. Dugas de Saint-Thomas-d'Aquin	no 288432D02

Jusqu'au 10 décembre, nous publierons quotidiennement les noms de 30 abonnés de *La Presse*. Ces chanceux recevront par la poste d'ici 3 semaines les deux disques ***LA RONDE DES BERCEUSES*** et ***LES MUST*** de la collection ***ANALEKTA.***

La valeur totale des prix offerts est de 7 782 $. Les règlements sont disponibles à *La Presse*.

Pour «participer», il suffit de s'abonner à

La Presse

285-6911

À L'AFFICHE EATON

GRANDE OUVERTURE

★★★★★★★★★★★★★★★★

Découvrez notre nouveau rayon des disques CD, cassettes audio et vidéo

Eaton Centre-ville, le mail



Venez rencontrer Mitsou!

Le samedi 3 décembre

14 h à 15 h

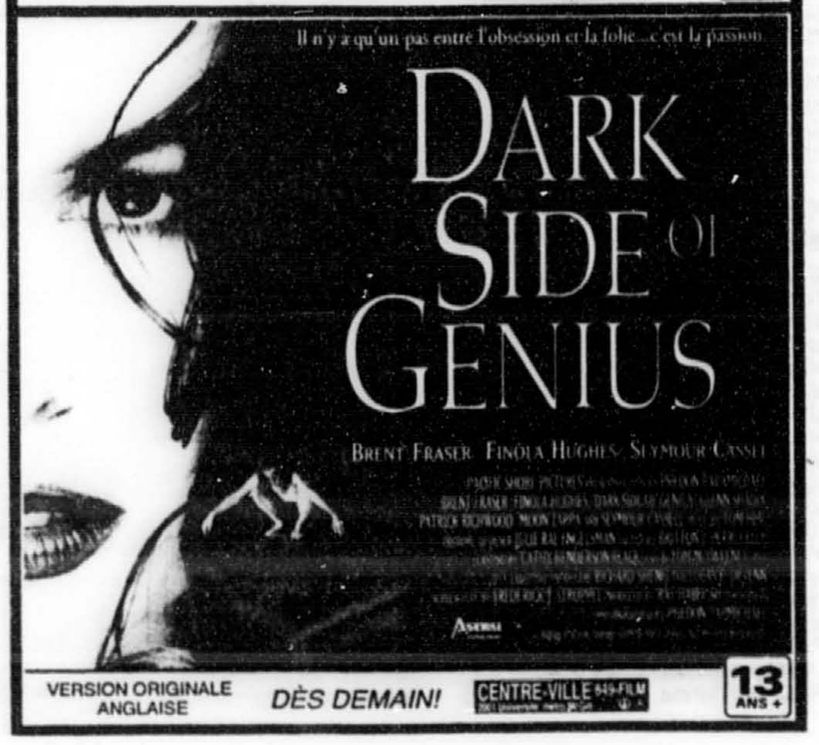
Les 5000 premiers clients recevront une prime avec leur achat. Une prime par personne.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas



VERSION ORIGINALE ANGLAISE DÈS DEMAIN! CENTRE-VILLE 849-FILM 13 ANS + VIOLENCE



VERSION ORIGINALE ANGLAISE DÈS DEMAIN! CENTRE-VILLE 849-FILM 13 ANS +

En bref

NINE INCH NAILS AU FORUM EN JANVIER

■ Nine Inch Nails, dont l'approche « métal industriel » est à révolutionner la musique dure dure, sera au Théâtre du Forum, le 3 janvier. Originaire de Cleveland, le band dirigé par Trent Reznor sera précédé du Jim Rose Circus (dont les membres risquent de percer quelques organes sur place) ainsi que le groupe Pop Will Eat Itself. Aux guichets du Forum ainsi qu'aux comptoirs Admission, les billets seront mis en vente ce samedi, à compter de 10 h

À LONDRES, ON S'ARRACHE LE NOUVEAU BEATLES

■ Frustrés depuis la sortie de *Let It Be* en 1970, des centaines de fans des Beatles n'ont pas hésité à patienter plusieurs heures, tôt hier matin, dans de longues files devant des magasins de disques londoniens pour acquérir le précieux double album des « Fab Four », enregistré à la BBC entre 1963 et 1965. Alléchés par la perspective d'entendre 30 enregistrements ou versions inédites sur les 56 proposés dans le *Live At The BBC* (EMI), ils étaient ainsi 200 personnes à battre la semelle avant que ne sonnent les 12 coups de minuit devant Tower Records, dont une Américaine venue spécialement des États-Unis. « Il y avait des gens du monde entier, de tous âges. C'est un album intéressant, mais il faut être vraiment dingue des Beatles pour l'apprécier totalement » , a déclaré Mark MacPherson, l'un des gérants du magasin de disques Tower, ajoutant que 250 albums avaient été vendus en une heure et demie.



Paul McCartney en comédien.

PAUL McCARTNEY, ACTEUR SHAKESPEARIEN

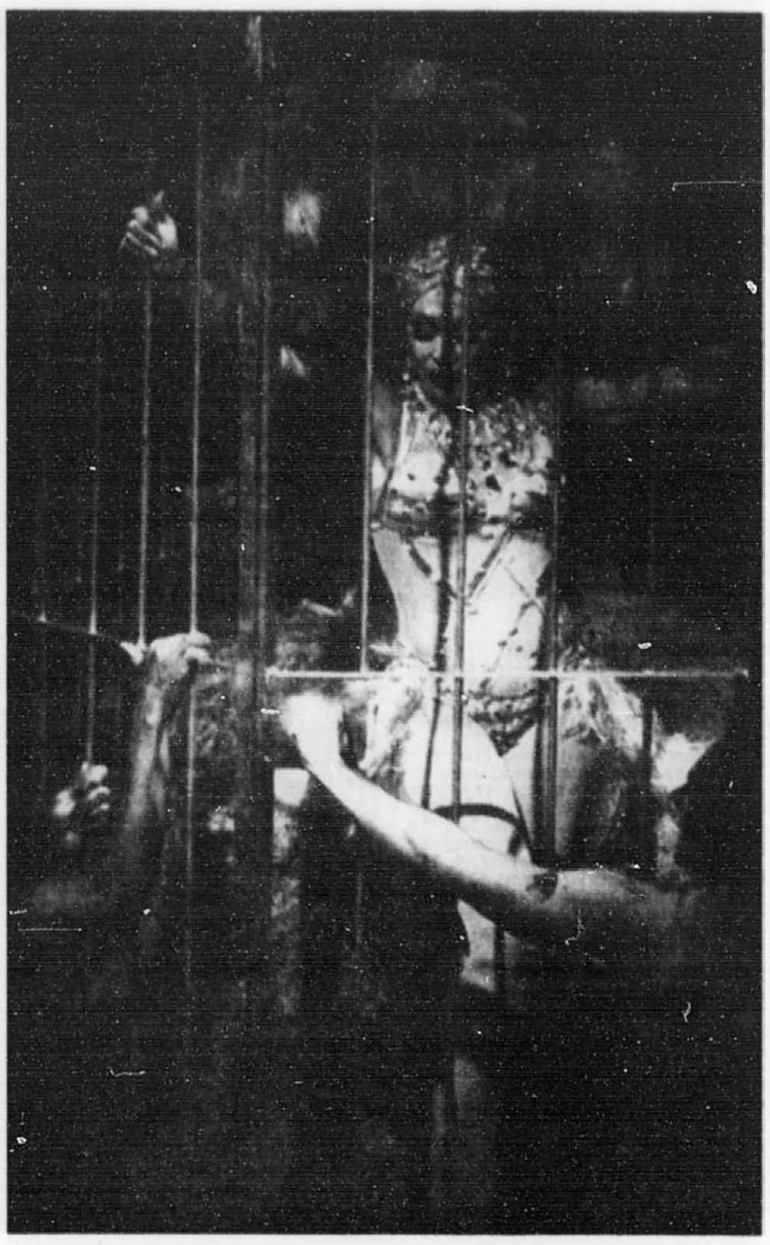
■ Profitant de l'attention portée sur son ancien groupe, Paul McCartney a annoncé hier qu'il venait de tourner une publicité pour la télévision et le cinéma vantant les mérites de son grand projet, une école d'art à Liverpool dont il a financé une grande partie des investissements. Le Liverpool Institute for Performing Arts devrait ouvrir ses portes en septembre 1995. Dans sa publicité, McCartney fait plusieurs apparitions, déguisé en acteur shakespearien, en peintre barbouillé de peinture et en proviseur. « Moi-même et d'autres personnes de ce métier avons envie de nous investir dans un endroit où nous pourrons transmettre les connaissances et l'expérience qui ont contribué à assurer notre succès », a déclaré l'ex-Beatle.

SHAKUR A ÇA DUR

■ Le rapper et comédien américain Tupac Shakur a été blessé par balles tôt hier matin à New York par des voleurs armés alors qu'il s'apprêtait à entrer dans un studio d'enregistrement. Shakur, 23 ans, et trois amis allaient pénétrer dans le Studio Quad près de Times Square à Manhattan lorsque trois hommes armés leur ont demandé de l'argent. Trouvant que le rapper mettait trop de temps à leur donner ce qu'ils voulaient, les agresseurs ont ouvert le feu, lui causant cinq blessures à la tête, à une main et au bas-ventre. Cela n'a pas empêché le musicien de se précipiter sur l'un des malfaiteurs et d'en poursuivre un autre. Son manager Freddie Moore, 24 ans, a également été blessé d'une balle à l'estomac dans la fusillade. Les deux hommes étaient dans un état stable hier à l'hôpital Bellevue.

FERNANDO LOPES GRAÇA MEURT À 87 ANS

■ Le compositeur portugais Fernando Lopes Graça est décédé à Lisbonne à l'âge de 87 ans. Lopes Graça a été compositeur, pianiste, musicologue, professeur, et a abordé presque tous les genres vocaux et instrumentaux. Parmi ses compositions les plus connues figurent le *Requiem pour les victimes du fascisme portugais* (1979), *Sept souvenirs pour Vieira da Silva* (1966), *Dix sonnets de Camoes* (1984), *Histoire tragico-maritime* (1942) et, à la manière de Ravel et de Falla, les *Trois dances portugaises* (1941) et *Cuatro canciones de Federico Garcia Lorca* (1953).



Kiss of the Spider Woman à Montréal en janvier

■ Après avoir reçu sept *Tony Awards* dont le prix de la meilleure comédie musicale pour la saison 1992-1993 et s'être installée indéfiniment sur Broadway, la comédie musicale *Kiss of the Spider Woman* donne lieu à une production de tournée qui sera à Montréal à partir du 25 janvier 1995.

Kiss of the Spider Woman, un roman de Manuel Puig qui a déjà donné lieu à une version cinématographique, raconte l'histoire de deux hommes, Molina et Valentin, partageant la même cellule d'une prison sordide, qui finissent par se lier d'amitié après être passés par la méfiance et l'hostilité.

Molina, un travesti, transforme la vie de Valentin en lui racontant ses fantasmes sortis du monde merveilleux des films musicaux des années quarante.

Les billets pour la présentation à Montréal sont en vente aux guichets de la Place des Arts et par l'intermédiaire du réseau Admission. Coût des billets : 85 $, 69 $, 59 $. Les matinées des samedis et dimanches : 72,50 $, 59 $, 45 $. Des rabais sont accordés aux étudiants et aux personnes âgées pour toutes les performances sauf les vendredi et samedi soirs.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ matinées TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00) • 4,99 $ La FIÈVRE du MARDI TOUTE LA JOURNÉE! et aussi le MERCREDI à 4,99 $ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 27 novembre au 1 décembre

CAR. ANGRIGNON 7075 boul. Newman 366-CINE
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les soirs 6 55-9 15 dim 11 30-1 40-4 10 mar 1 40-4 10
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 00 dim 11 10-1 00-3 00-5 00 mar 1 00-3 00-5 00
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 35 dim-mar 1 30-4 15
LION KING (G) DOLBY dim 11 15-1 15-3 15-5 15 mar 1 15-3 15-5 15
MIRACLE ON 34TH STREET (G) DOLBY Tous les soirs 6 50-9 05 dim 11 15-1 40-4 10
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7 20-9 45 dim 12 30-2 40-5 00 mar 2 40-5 00
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (18+) DOLBY 7 10-9 40
JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 6 55-9 25 dim 11 30-1 40-4 10 mar 1 40-4 10
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 6 45-9 10 dim 11 20-1 30-4 00 mar 1 30-4 00
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (18+) DOLBY Tous les soirs 6 55-9 25 dim-mar 1 30-4 15
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 30 dim 12 15-2 30-4 45 mar 2 30-4 45

PALACE 698 Ste-Catherine O 866-6991
THE SPECIALIST (13+) DOLBY dim-lun-mar-mer 7 30-9 40 jeu 9 40 dim-lun-mar-mer 1 10-3 15-5 20 jeu 1 10-3 15
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY dim 9 40 lun-mar-mer-jeu 7 00-9 25 dim 1 40 lun-mar-mer-jeu 1 40-4 30
EXOTICA (13+) DOLBY Tous les jours 5 30-9 30
PREZ POUR NOUS (SAC) DOLBY 1 30-3 30-7 35
CLERKS (18+) DOLBY 1 00-3 05-5 10-7 20-9 30
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 3 30-6 45
LOVE AFFAIR (G) DOLBY Tous les jours 1 20-6 30
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY 1 00-3 00
NATURAL BORN KILLERS (18+) DOLBY dim 7 20 lun-mar-mer-jeu 7 20-9 40 dim-lun-mar-mer-jeu 5 00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O 985-5730
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 1 15-4 15-7 15-10 00
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 12 30-3 30-6 30-9 15
LION KING (G) DOLBY 12 10-2 35-4 55-7 00-9 30
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY 12 20-2 45-5 05-7 20-9 40
THE PAGEMASTER (G) DOLBY 12 15-2 40-5 00-7 10-9 35
THE NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY dim 12 30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 25-9 55 dim 2 30-4 50 lun-mar-mer-jeu 1 05-4 00

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 15-9 45 dim 1 45-4 30
SUR LES TRACES DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 20 dim 1 35-4 15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (18+) Tous les soirs 7 35-10 05 dim 1 15-4 00

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12 10-2 30-4 45-7 00-9 20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (18+) DOLBY Tous les jours 1 15-4 00-7 00-9 45
STARGATE (G) DOLBY Tous les jours 1 30-4 15-7 05-9 40
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les jours 12 30-2 45-5 00-7 10-9 30
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les jours 12 05-2 30-4 50-7 20-9 40
CAMILLA (SAC) DOLBY 12 45-3 00-5 00-7 20-9 40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les jours 1 30-3 45-6 10-8 30
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 12 00-2 25-4 45-7 15-9 40
LION KING (G) DOLBY 12 15-2 20-4 25-6 30-8 35
LE NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLB dim 12 30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 45 dim 4 20 lun-mar-mer-jeu 1 35-4 20
LE ROI LION (G) DOLBY 12 30-2 30-4 30-6 35-8 40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY 12 20-2 40-5 00-7 10-9 30

PARISIEN 480 Ste-Catherine O 866-3856
LE ROI LION (G) DOLBY 12 45-2 45-4 45-7 05-9 20
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 1 30-4 00-6 45-9 05
OCTOBRE (13+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 6 55-9 25 mer 9 25 dim-lun-mar-mer-jeu 12 20-2 15-4 30
LES ROSEAUX SAUVAGES (G) DOLBY 12 35-2 45-4 55-7 10-9 30
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY 12 40-2 50-5 00-7 20-9 40
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY 12 00-2 30-5 00-7 30-10 00
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 12 05-3 15-6 15-9 15

LOEWS 954 Ste-Catherine O 861-7437
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY 1 00-4 00-7 00-10 00
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12 30-2 40-4 55-7 10-9 20
STARGATE (G) DOLBY 1 30-4 20-7 15-9 45
CAMILLA (SAC) DOLBY 12 55-3 00-5 05-7 20-9 30
FORREST GUMP (G) DOLBY 12 45-3 45-6 45-9 35

CINÉMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 30 dim 1 30-4 00
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 10 dim 1 10-3 10-5 10
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (18+) Tous les soirs 6 45-9 40 dim 1 15-4 00

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 30 dim 1 15-3 45
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 35 dim 1 00-4 00
THE NEXT KARATE KID (G) (SPEICAL) DOLBY dim 12 30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 40 dim 3 30
LION KING (G) DOLBY sors 7 00-9 00 dim 1 00-3 00-5 00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les soirs 7 25-9 50 dim-mar-mer 12 15-2 35-5 00
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 40-10 10 dim-mar-mer 12 20-2 45-5 10
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 35 dim-mar-mer 1 15-4 00
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 00 dim-mar-mer 12 45-2 50-4 55
LE NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY dim 12 30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 45 dim 3 40 mar-mer 1 00-3 40
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7 20-9 55 dim-mar-mer 12 10-2 30-4 50

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les soirs 7 15-9 35 dim-mar 12 15-2 35-4 55
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 25 dim-mar 12 10-2 30-4 50
CAMILLA (SAC) DOLBY Tous les soirs 7 15-9 30 dim-mar 12 30-2 45-5 00
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7 30-10 00 dim-mar 12 00-2 30-5 00
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 20 dim-mar 12 05-2 25-4 45
NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY dim 12 30
STARGATE (G) DOLBsoirs 7 10-9 55 dim 4 20 mar 1 35-4 20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 50 dim-mar 1 30-4 15

CINÉ ENTREPRISE
LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE
LION KING (G) DOLBY sors 7 30-9 30 dim 1 30-3 30-5 30
STAR TREK: GENERATION (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 30 dim 2 00-4 30
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7 15-9 15 dim 1 15-3 15-5 15
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 35 dim 2 05-4 35

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

★ Aux membres de l'*ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES*: Votre carte de membre vous permet d'assister à toute représentation en compagnie d'un invité.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

matinées à 4,99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4,99$ toute la journée, (excepté samedis et dimanches et jours fériés. Tarif Régulier) MATINÉES À 4,99$

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 25 NOV. AU 1er DÉC. 1994

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 1:30 - 5:00 - 8:30
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) * 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:40 / Exc. le 1er dec.: 9:40
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) * / 9:00
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:05 Sem.: 7:05
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 8:45 Sem.: 7:00 - 8:45

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) 7:00 - 9:20
MASQUE (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * / 8:50
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
JUNIOR (v.o. anglaise) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE 449-6404 Autoroute 20, sortie Boul. Montagne
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
GUERRE (LA) (v. française) (G) * / 9:15
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) / 7:00
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
WINDIGO (v.o. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 9:00 Ven., Lun. et Jeu.: 9:00

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Station Métro McGill
VIVRE ! (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:10 - 9:30
VENT DU WYOMING (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:25
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 7:00 / Sem.: 7:00
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) 4:10 - 9:30
PARFUM D'YVONNE (LE) (v.o. française) (13 ans) 3:00 - 9:15
GROSSE FATIGUE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:00 - 7:00 / Sem.: 5:00 - 7:00
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 849-FILM
WINDIGO (v.o. française) (G) * 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) * / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
GUERRE (LA) (v. française) (G) * 1:35 - 4:15 - 7:05 - 9:30
JOURNAL INTIME (v. française) (G) 1:55 - 4:15 - 7:15 - 9:25 Exc. le 1er Dec.: 1:55 - 4:15 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) * / Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35
SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

★ digital

Certificats-cadeaux maintenant disponibles

DÉCARIE 849-FILM Décarie, coin Vezina
STAR TREK: GENERATIONS (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

EGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 / Laissez-passer refusés
CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) * 2:00 - 7:00
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) * 4:15 - 9:10
ADVOCATE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) * 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 1:45 - 5:00 - 8:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Dolby THX / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Exc. 30 nov.: 1:30 - 4:00 - 9:30
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:05 - 3:50 - 6:35 - 9:20

GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545, boul. Corbusier
WINDIGO (v.o. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) * 9:25
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) / 7:15
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30
ANDRÉ (v. française) (G) Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:05
ANDRÉ (v.o. anglaise) * Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25
GUERRE (LA) (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v.o. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 9:00

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:10 - 7:00 - 9:30
ROUGE (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 5:20 - 7:30 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * / 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:20
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * 1:30 - 3:20 - 5:15
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) * / 7:10 - 9:35

COTE-DES-NEIGES 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:25 - 5:15 - 7:05 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:05 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * 9:25
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 6:30 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00
SANTA CLAUSE (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:40 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
JUNIOR (v.o. anglaise) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o. anglaise) * / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

LACORDAIRE 7 327-3000 5490, Des Grandes Prairies
JUNIOR (v.o. anglaise) * 6am. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35 / Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) * / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
STAR TREK: GENERATIONS (v. française) * Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 6:00 - 7:40 - 9:20 Sem.: 7:40 - 9:20
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:10 / Sem.: 6:00
ROI LION (LE) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 - 8:20 Sem.: 6:30 - 8:20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o.anglaise) * Sam. et Dim.: 4:30 - 6:50 - 9:20 / Sem.: 6:50 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
GUERRE (LA) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:00 Sem.: 6:30 - 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * / Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 Sem.: 6:15
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) * 8:00 - 10:00
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20 Sem.: 6:00 - 7:40 - 9:20
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:50 - 9:20 Sem.: 6:50 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) * / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canadienne
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:30 - 5:30 - 7:15 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:00
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) * / 7:00 - 9:20
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
JUNIOR (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30 Laissez-passer refusés
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:15 - 5:30 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 8:45

V'LÀ L'CINÉMA
DÈS LE 2 DÉCEMBRE

JEAN RENO dans un film de LUC BESSON
16 ans
LE PROFESSIONNEL
version française de THE PROFESSIONAL
V. française: Dauphin, Nouvel Élysée, Langelier, Laval 2000, Brossard, Terrebonne, Ste-Thérèse, Boucherville, Sherbrooke, Shawinigan, Châteauguay, St-Jérôme, Trois-Rivières, St-Hyacinthe, Joliette, Drummondville, Repentigny, St-Basile. V.o. anglaise: Alexis-Nihon, Centre-ville, Langelier, Décarie, Pointe-Claire, Galeries Laval 8, Ste-Adèle.

★★★★ (LA PLUS HAUTE CÔTE)
"THE PAGEMASTER" EST UN EXCELLENT FILM...UN VOYAGE SPECTACULAIRE."
Joseph Zahn, KYKY RADIO, ST-LOUIS*
MACAULAY CULKIN
CHRISTOPHER LLOYD
Richard et le

SPECTACLES

CINÉMA

ADVOCATE (THE)
Egyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

ANDRÉ
Galeries Laval (4): Sam., dim.: 10 h.

ANDRÉ (V.F.)
Galeries Laval (3): Sam., dim.: 10 h.

BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Faubourg (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 25.

CAMILLA
Famous 8 (3): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h Laval (6): 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (4): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

CARO DIARIO
Egyptien 2: 14 h, 19 h

123 SOLEIL
Cinema Joliette (3): Lun.: 20 h.

CLERKS
Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

COLONEL CHABERT
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 05.

DOUBLE DRAGON (V.F.)
Carrefour du Nord (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40.
Palace (6): 13 h, 15 h.

EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.) (s.t.a.)
Cineplex Centre-Ville 9: 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 Boîte à films (1): Du ven. au mar.: 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 19 h 15, 21 h 45. Cinema 6 Boucherville (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinema Chateauguay (3): Sam., dim., mar.: 13 h 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinema Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h. 19 h, 21 h 30 Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 15, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Galeries Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (6): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Lonqueuil (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 35. Omega (4): 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 21 h 30 Repentigny (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45 Rex (1): 19 h, 21 h 30 St-Basile (4): 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 21 h 30 Terrebonne (3): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

EXOTICA
Palace (3): 17 h 30, 21 h 30.

FICTION PULPEUSE
Berri (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30 Galeries Laval (8): 21 h Langelier (3): Ven., sam.: 23 h.

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 20 Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.

FORREST GUMP
Loews (5): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

FRANKENSTEIN
Brossard (1): 21 h Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 10, 21 h 30 Egyptien (2): 16 h 15, 21 h 10.

FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri (5): 19h, 21 h 40; jeu.: 21 h 40 Capitol (St-Jean): Du ven. au merc.: 21 h Cinema Chateauquay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45 Galeries Laval (2): 21 h 25 Omega (4): 21 h 30.

GROSSE FATIGUE
Cineplex Centre-Ville (6): 17 h, 19 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h.

GUERRE (LA)
Cinema 6 Boucherville (3): 21 h 15.
Cinema Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30, sauf lun.; sam. dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (3): 13 h 3 5, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30 Galeries Laval (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20 Repentigny (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Rex (2): 19 h Terrebonne (5): 19 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 55, 19 h 15.

HISTOIRE D'AMOUR
Galeries Laval (2): 19 h 15.

IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - GRAND CANYON
Français: mar., jeu., sam.: 14 h 45, mer., ven., dim.: 14 h 45, 16 h 45; Anglais: mar., jeu., sam.: 16 h 45

IMAX - IMAGINE 3 D - A VOL D'OISEAU
Français: mar. et jeu.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15, mer., ven., dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45, sam.: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; Anglais: mer., ven., dim.: 11 h 45, mar., jeu., sam.: 20 h 45.

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Angrignon (9): 18 h 55, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45 Centre Eaton (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 22 h Centre Eaton (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Chateauguay Encore (5): Ven.: 21 h 30; du sam. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (3): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 15 h 30 Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h. Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 50; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Greenfield Park (3): 19 h 35, 22 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h Lacordaire (7): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40 Laval (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit15 Plaza Côte-des-Neiges (7): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Versailles (3): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

JUNIOR
Angrignon (7): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40 Carrefour Laval (5): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30 Carrefour Laval (6): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30 Cinema Chateauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Dorval (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45 Egyptien (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25 Lacordaire (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35 Place Alexis Nihon (1): 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 30 Plaza Côte-des-Neiges (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20 Pointe-Claire (8): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.

LION KING
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15; ven., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit-Centre Eaton (3): 12 h 10, 14 h 35, 16 h 55, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
Dorval (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h Famous 8 (2): 19 h 05, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50 Laval (10): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 18 h 30, 20 h 35.

LOW DOW DIRTY SHAME
Centre Eaton (4): 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h3 5, 16 h 55. Laval (4): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45

LOVE AFFAIR
Palace (5): 13 h 20, 18 h 30.

MASQUE (LE)
Carrefour Laval (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h.

MIRACLE ON 34th STREET
Angrignon (6): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20 Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h1 5, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Faubourg (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30. Lacordaire (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10 Plaza Côte-des-Neiges (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20 Pointe-Claire (3): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.

NATURAL BORN KILLERS
Palace (6): Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 40; sam.: 21 h 40; dim.: 19 h 20; ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 17 h.

NEXT KARATE KID (THE)
Centre Eaton (6): Sam., dim.: 12 h 30.
Dorval (3): Sam., dim.: 12 h 30 Famous 8 (7): Sam., dim.: 12 h 30.

NOSTRADAMUS (V.F.)
Palace (2): Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 25; sam.: 19 h; dim.: 21 h 40; ven., sam., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 30; dim.: 13 h 40.

NOUVEAU KARATE KID (LE)
Laval: Sam., dim.: 12 h 30 Versailles (5): Sam., dim.: 12 h 30.

OCTOBRE
Parisien (3): Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 18 h 55, 21 h 25; merc.: 21 h 25; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 20, 14 h1 5, 16 h 30.

PAGEMASTER (THE)
Carrefour Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.
Centre Eaton (5): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40 Chateauguay Encore (1): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Lacordaire (5): 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h Pointe-Claire (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h.

PARFUM D'YVONNE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h, 21 h 15.

PETITS GÉANTS (LES)
Capitol (St-Jean): Du ven. au merc.: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.

POINT DE CHUTE
Boîte à films (2): Du ven. au merc.: 21 h.

PORTE DES ÉTOILES (LA)
Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30.
Centre Eaton (6): 19 h 25, 21 h 55; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 05, 16 h; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 50 Dernier spectacle ven., sam.: minuit-15 Cinema Chateauguay (5): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45 Cinema Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30 Cremazie: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
Laval (11): 19 h 05, 21 h 45; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20 Repentigny (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45 St-Basile (4): 19 h; sam., dim.: 16 h 30, 19 h Terrebone (8): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Versailles (5): 19 h 10, 21 h 45; ven., mar., merc.: 13 h, 15 h 40; sam., dim.: 15 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

PRIEZ POUR NOUS
Palace (3): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 35.

PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h Boîte à films (2): Du ven. au merc.: 19h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h, 19 h Brossard (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05. Carrefour du Nord (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Carrefour Joliette (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15 Cinema 6 Boucherville (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h Cinema Chateauguay (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15 Galeries Laval (8): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 05 Langelier (2): 18 h 15; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15. Repentigny (6): 18 h; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 30, 18 h St-Basile (3): 18 h; sam., dim.: 12 h, 16 h, 18 h Terrebonne (7): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 18 h.

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex Centre-Ville (7): 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONAL (THE)
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30 Decarie (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Galeries Laval (5): Sam., dim., mar., merc.: 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 25 Langelier (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35 Place Alexis Nihon (2): a14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Pointe-Claire (5): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONNEL (LE)
Brossard (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 25 Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (4): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25 Cinema 6 Boucherville (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20 Cinema Chateauguay (2): Ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45 Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20 Langelier (5): 19 h1 5, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 25 Nouvel Elysee (1): 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30 Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30 St-Basile (3): 19 h 35, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h, 19 h 35, 21 h 35 Terrebonne (7): 19 h 40, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

PULP FICTION
Carrefour Laval (2): 20 h 50 Faubourg (1): 13 h 45, 17 h, 20 h 10 Lacordaire (4): Ven., sam.: 23 h Plaza Côte-des-Neiges (4): sam., dim., mar., merc.: 15 h1 5, 18 h 30, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (6): Sam., dim., mar., merc.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45; ven., lun., jeu.: 10 h 45.

RAMBONE DOES HOLLYWOOD
L'Amour: 12 h 31, 15 h 31, 18 h 31, 21 h 31.

REINE MARGOT (LA)
Palace (5): 15 h 30, 20 h 45.

RETOUR DES AVENTURES DU TIMBRE PERDU (LE)
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h Galeries Laval (2): Sam., dim., mar., merdc.: 13 h, 15 h, 17 h.

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES
Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 Brossard (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45. Carrefour du Nord (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45 Chateauguay Encore (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Cinema 6 Boucherville (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h. Galeries Laval (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 05 Langelier (3): 18 h, 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20 Omega (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 Terrebonne (1): 18 , 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.

RIVIÈRE SAUVAGE
Cinema 6 Boucherville (3): 19 h Terrebonne (5): 21 h 30; sam., dim.: 14 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

ROI LION (LE)
Angrignon (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 11 h 10, 13 h, 15 h, 17 h; ven., mar.: 13 h, 15 h, 17 h Dernier spectacle sam.: 23 h Carrefour du Nord (6): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45 Chateauguay Encore (3): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h Lacordaire (6): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20 Laval (12): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 35, 20 h 40 Omega (1): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h Parisien (1): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20 St-Basile (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h Terrebonne (4): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 20 Versailles (4): 19 h, 21 h; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55.

ROSEAUX SAUVAGES
Galeries Laval (7): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.
Parisien (4): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

ROUGE
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30 Nouvel Elysee (2): 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

SANTA CLAUSE (THE)
Angrignon (8): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 11 h 20, 13 h 30, 16 h; ven., mar.: 13 h 30, 16 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45 Laval (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Plaza Côte-des-Neiges (5): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

SHAWSHANK REDEMPTION
Faubourg (4): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20.

SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7): 12 h 05, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

SPECIALIST (THE)
Palace (1): Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 30, 21 h 40; jeu.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20; jeu.: 13 h 10, 15 h 15.

SPECIALISTE (LE)
Berri (4): 21 h 30.
Carrefour Joliette (2): 21 h 15 Cinema 6 Boucherville (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 20, 21 h; ven., lun., jeu.: 21 h Langelier (2): 20 h, 22 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10 Longueuil (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 Rex (2): 21 h 30 Terrebonne (1): Ven., sam.: 23 h.

STARGATE
Angrignon (1): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15 Dernier spectacle sam.: minuit
Famous 8 (7): 19 h 10, 21 h 55; ven., mar.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20 Laval (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10 Loews (3): 13 h 30, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

STAR TREK GÉNÉRATIONS
Angrignon (5): 19 h 20, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h; ven., mar.: 14 h 40, 17 h. Dernier spectacle sam.: minuit Carrefour du Nord (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30 Carrefour Joliette (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Lacordaire (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Laval (9): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10 Omega (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 Parisien (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h Repentigny (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45 St-Basile (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h4 5, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 55; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

STAR TREK: GENERATIONS
Angrignon (10): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45; ven., mar.: 14 h 30, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50 Chateauguay Encore (2): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45 Decarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 16 h Du Parc (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h Famous 8 (5): 19 h 30, 22 h; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 30, 17 h. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30 Laval (5): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit15 Loews (1): 13 h, 16 h, 19 h, 22. Dernier spectacle ven., sam.: minuit-30 Versailles (2): 19 h 40, 22 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit35.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Angrignon (3): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30 Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30 Carrefour Joliette (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20 Cinema Chateauguay (1): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30 Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Greenfield Park (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15 Lacordaire (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h Laval (7): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Laval (8): 13 h 30, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 30 Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40 Repentigny (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h Versailles (1): 19 h 25, 21 h 50; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 15, 14 h3 5, 17 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit05 e

SWAN PRINCESS
Carrefour Laval (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 20, 17 h 10, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h Chateauguay Encore (5): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Lacordaire (5): 18 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 10. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15 Plaza Côte-des-Neiges (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30 Pointe-Claire (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.

TOP IT OFF
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

VENT DU WYOMING
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

VIVRE!
Cineplex Centre-Ville (1): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

WAR (THE)
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 19 h Galeries Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30 Place Alexis Nihon (3): 19 h 10, 21 h 35 Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 20.

SUITE À LA PAGE D15

Le Vieux Québec
Charme et Gastronomie

Tout inclus
139 00
par personne pour 2 jours
(minimum 2 personnes)

Les Hôtels

Château Bellevue
- Au cœur du Vieux Québec
- Vue sur le fleuve
- Ascenceur
- À deux pas du Château Frontenac

1-800-463-2617
16, rue Laporte, Vieux Québec

Manoir Lafayette
- Situé sur la Grande-Allée
- Au cœur de la vie nocturne
- Ascenceur
- À deux pas du Dagobert

1-800-363-8203
661, Grande-Allée est

Château Laurier
- Situé sur la colline parlementaire
- Voisin des Plaines d'Abraham
- Ascenceur

1-800-463-4453
695, Grande-Allée est

Les Restaurants
Aux Anciens Canadiens
Le Louis-Hébert
Le Patrimoine

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les déjeuners
- 2 soirées gastronomiques
- Les taxes
- Les pourboires
- Disponible les 7 jours de la semaine
- Tout est inclus excepté les boissons alcoolisées
- Valide jusqu'au 22 juin 1995

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

8:45 (15) — **JEAN CHRÉTIEN À PARIS**
Notre premier ministre s'adresse au Sénat français. En direct.

19:30 (2) — **M'AIMES-TU ?**
Des enfants dont le père est atteint du sida, témoignent.

21:00 (3) — **UNDER SUSPICION**
Chicago Hope prend hélas congé et est remplacé

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE D14

WINDIGO
Cinema 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BOULEVARD DU RHUM
Cinematheque quebecoise: 20 h 35.
CONTREDANSE (LA) - THE LEMON TREE - PALESTINIAN DIARIES
Cinema ONF: 16 h 30.
ESPOIR VOILE - RÊVES ET SILENCES
Cinema ONF: 18 h 30.
EVENEMENT DALI
Cinema Parallele (843-6001).
GO FISH
Cinema de Paris: 17 h, 19 h 15.
GOYA
Goethe-Institut: 20 h.
GRAND BLEU (LE)
Cinema de Paris: 14 h.
GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (LE)
Cinematheque quebecoise: 18 h 35.
LIBERTE EN COLERE (LA)
Cinema ONF: 20 h 30.
WINGS OF DESIRE
Cinema de Paris: 21 h 30.

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Marie-Andree Gougeon, Denis Lavoie et Catherine Tardif. Serie des majeurs: 20 h 30.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - «Megapole». Mise en scene de Jean-Pierre Simard, Marie-Andree Wallot. Avec Jean-Pierre Simard, Marie-Andree Wallot, Gabrielle Krim et Pascale Lalonde. Presentation de Danse-Cite: 20 h.
THEATRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Des siecles avec vous», de Sylvain Emard: 20 h 30, sauf lun. et mar.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - I Musici de Montreal. Dir. Yuli Turovsky. Nadia Pelle, soprano, et Wonny Song, pianiste. Symphonie en sol majeur (L. Mozart), air de «La Clemenza di Tito» (Mozart), Concerto pour piano op. 25 (F.X Mozart). Berceuses de Brahms, Schubert, Schumann, Bizet, etc.: 20 h.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Ensembles a vent: 20 h. - (Redpath Hall) - Ensemble Allegra. Mozart, Beethoven et Brahms: 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Apres la chute», de Arthur Miller. Mise en scene de Yves Desgagnes. Trad. Michel Dumont et Marc Gregoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h 30.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine e.) - «Jeanne Dark», de Bertolt Brecht. Mise en scene de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) - «Tout va pour le mieux», de Elliott Hayes. Mise en scene: Michele Magny. Du mar. au ven. 20 h, sam.: 16 h et 21 h, dim.: 15 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Les Muses orphelines», de Michal Marc Bouchard. Mise en scene de Rene Richard Cyr: 20 h.
NCT (Salle Denise-Pelletier) - «Don Juan», de Brecht d'apres Moliere: 20 h.
NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Catherine e.) - «Salvador», de Suzanne Lebeau: 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «Le monde a l'envers», de Chatouille. Du dim. au jeu., 20 h 30; ven., sam., 22 h 30.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - «Cabaret Neiges noires», de Dominic Champagne, Jean-Frederic Messier, Pascale Rafie et Jean-François CAron: 20 h.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.) - «La retenue», de Martin Chagnon: 20 h 30.
EDIFICE E. CORMIER (100, Notre-Dame e.) - «Triptyque», de Daniel Beaudoin et Sophie Cote, d'apres Maeterlinck. Presentation des Productions Itineraires: 19 h.
CEGEP DE MAISONNEUVE (3800, Sherbrooke e.) - «Carre Viger», de Richard Gibeault. Mise en scene de Guy Beausoleil: 20 h.
CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallee) - «La fin de l'ete», de Francois Boulay. Mise en scene de Jocelyn Desjarlais. Presentation de Mordicus: 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Someday», de Drew Hayden Taylor. Mise en scene de Larry Lewis: 20 h.
THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - «The Caucasian Chalk Circle», de Bertolt Brecht. Mise en scene de Howard Ryshpan: 12 h 30, 20 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Le Nez» d'Isabelle Cauchy et Robert Bellefeuille, d'apres une nouvelle de Nikolai Gogol. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Ils volent quand ils dorment». Mise en scene de Vladimir Ageev. Avec Luc Charest. Sam., dim., 15 h. (3 ans et plus)

VARIÉTÉS

USINES ANGUS - Le Cirque du Soleil. «Saltimbanco»: 20 h.
SALLE DU GESÙ (1200, Bleury) - «Faut d'la fuite dans les idees», avec Marc Favreau: 20 h.
CAFE CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Rude Luck: des 20 h.
LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - Mario Chenart: des 20 h.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - Contre-Cens: des 21 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Pot pour Rire avec Lily: des 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Sixun: des 21 h.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Dany Pouliot et Eric Desranleau: des 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Edwin et The Bedouins: des 22 h 30.
LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau) - Mario Fredette et Serge Lachapelle: des 21 h.
BOOMERANG (5550, St-Laurent) - Groupe Manifeste: des 21 h.
HABITAT ST-CAMILLE (11025, Ave. Alfred) - Michael Rancourt: 20 h 30.
LIDO (7000, Ave. du Parc) - Troupe Follies: des 21 h.
LA BOITE A FEMS (9756, Notre-Dame e.) - Catherine Pouliot: des 21 h.
bardeco (605, Notre-Dame, Lachine) - Paul Martin: des 21 h.



Le 1er décembre dans l'histoire de la musique

1991 — ***George Harrison,*** appuyé par Eric Clapton et son orchestre, entament une tournée de 12 engagements au Japon, avec un spectacle devant 12 000 personnes à Yokohama.

1986 — Décès à 59 ans à la Nouvelle-Orléans du chanteur rhythm-and-blues ***Lee Dorsey*** qui s'inscrivit au palmarès dans les années 60 avec *Ya-Ya* — repris ici par ***Joël Denis*** et, récemment, par ***Mitsou*** — et *Working In The Coal Mine.* Depuis les années 70, Dorsey vivait retiré, ne montant que rarement sur scène ; en 1981, il avait fait une tournée avec le groupe rock britannique, The Clash.

1985 — Le réseau ABC présente *The American Bandstand 33-And-A-Third Anniversary Special.* L'émission débute localement à Philadelphie en 1952 ; ***Dick Clark*** en devient le présentateur en 1956.

1982 — Lancement de l'album *Thriller* de ***Michael Jackson,*** le microsillon le plus vendu de tous les temps : plus de 40 millions d'exemplaires. On en tire des 45-tours également vendus à des millions d'exemplaires : *This Girl Is Mine,* en duo avec ***Paul McCartney*** ; *Billy Jean* et *Beat It.*

1957 — ***Buddy Holly,*** Sam Cooke et The Silhouettes font leurs débuts à la télévision nationale, aux Etats-Unis, dans une même émission, *The Ed Sullivan Show.*

1954 — ***Fred Rose,*** l'un des grands noms de la musique country, meurt à Nashville à 57 ans. En 1942, il avait fondé avec Roy Acuff la maison d'éditions musicales Acuff-Rose. Cette compagnie se joignit à la nouvelle agence Broadcast Music Incorporated pour combattre le monopole exercé par l'Ascap, la Société américaine des compositeurs, auteurs et éditeurs. Rose céda en 1945 à son fils Wesley ses intérêts dans Acuff-Rose pour piloter la carrière de Hank Williams. En tant que compositeur, Rose a laissé plusieurs chansons immortelles : *Blue Eyes Crying In The Rain, Tears On My Pillow et Kaw-Liga.*

1935 — Naissance à Chicago du chanteur ***Lou Rawls*** qui commence sa carrière avec le groupe gospel de Los Angeles, The Pilgrim Travelers, au milieu des années 50. Il fait ensuite des tournées avec Sam Cooke. Rawls signe un contrat avec Capitol Records en 1962 mais il ne connaît le succès que quatre ans après avec *Love Is A Hurtin' Thing.* Il obtient un prix Grammy en 71 avec *A Natural Man* ; il connaît également le succès en 76 avec *You'll Never Find Another Love Like Mine.*

1920 — Naissance à Edmundston, au Nouveau-Brunswick, de ***Maurice Bolyer,*** surnommé le roi du banjo. Après avoir accompagné Hank Snow au début des années 40, il participa à l'émission CKNX *Barn Dance* à Wingham, en Ontario ainsi qu'à l'émission *Main Street Jamboree* à la station CHML de Hamilton. Bolyer est décédé en 1978.

1913 — Naissance au Texas de la vedette de Broadway, ***Mary Martin.*** Elle devint célèbre par ses rôles dans les comédies musicales *South Pacific* en 1949, *Peter Pan* en 1954 et *The Sound Of Music* en 1959. Mary Martin est décédée en 1992.

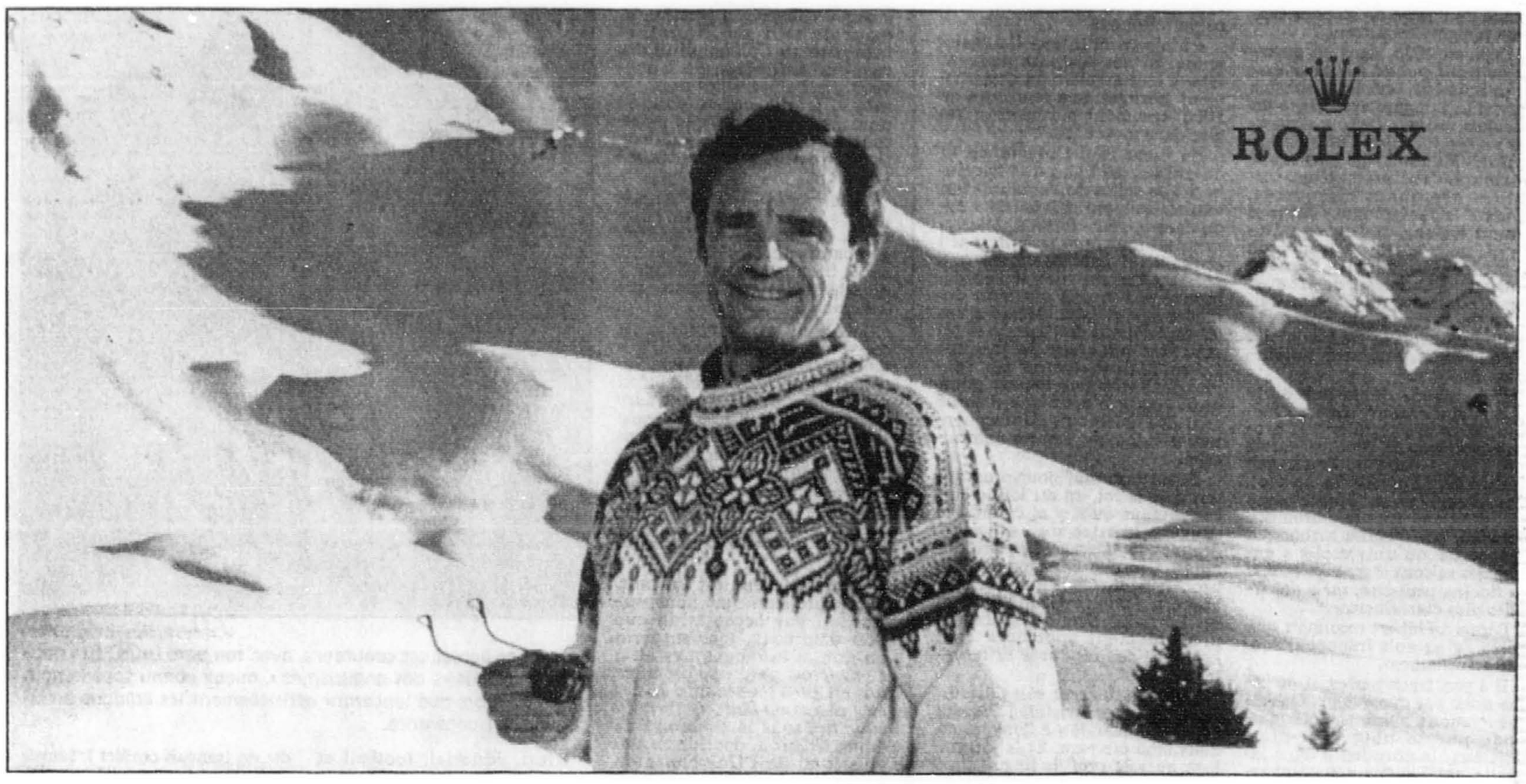
Anniversaires

1934 — Le chanteur rhythm-and-blues des années 70, ***Billy Paul.***

1945 — La chanteuse et actrice ***Bette Midler*** ; ***John Densmore,*** batteur des Doors.

1946 — Le chanteur pop irlandais ***Gilbert O'Sullivan.***

1950 — L'organiste, arrangeur et chef d'orchestre ***Daniel Hétu,*** à Montréal



«Dans la vie comme en ski, il faut savoir se minuter.»

Jean-Claude Killy

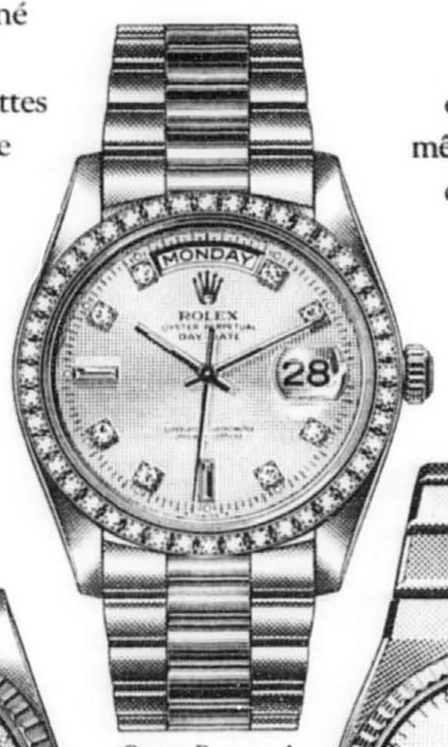
En 1968, Jean-Claude Killy a remporté trois médailles d'or aux Olympiques. En 1992, il a amené les Jeux Olympiques chez lui.

Homme d'affaires prospère et l'une des vedettes sportives françaises les mieux connues, Jean-Claude Killy fut choisi pour diriger le mouvement qui a amené les Jeux Olympiques d'hiver à sa très chère Savoie en France.

«L'entraînement que j'ai dû suivre pour devenir un skieur de compétition s'est avéré d'une valeur inestimable lorsque je me suis lancé dans le monde des affaires. Il en fut également ainsi lorsque j'ai entrepris d'organiser les Jeux d'hiver», raconte Jean-Claude Killy. «En tant qu'athlète, j'ai appris combien il est important de consacrer des heures à la planification et de pouvoir composer avec plusieurs projets à la fois.»

Aujourd'hui, Jean-Claude Killy fait face aux obstacles qui se présentent en affaires avec la même confiance qu'il démontrait sur les pentes de ski. «Il n'est pas facile d'être un entrepreneur», confie-t-il, «mais je ne pourrais pas imaginer faire autre chose. J'adore savoir qu'un nouveau défi m'attend chaque jour. Il n'y a rien de plus stimulant».

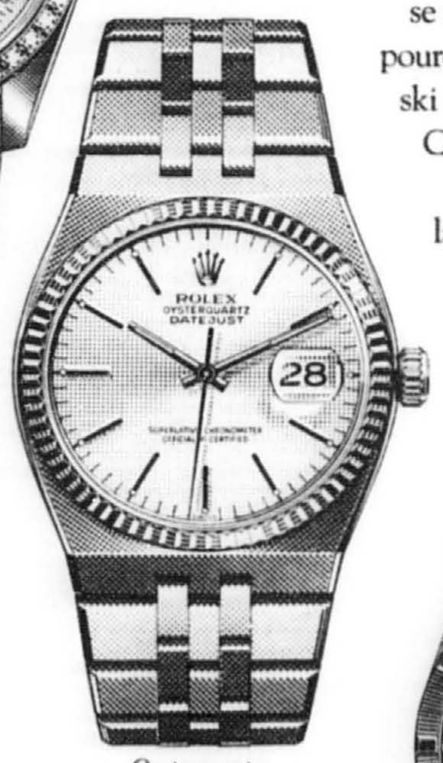
«Dans la vie comme en ski, il faut savoir se minuter» dit-il. C'est pourquoi, sur les pentes de ski comme ailleurs, Jean-Claude Killy porte toujours une montre sur laquelle il peut se fier : sa montre Rolex Oyster.



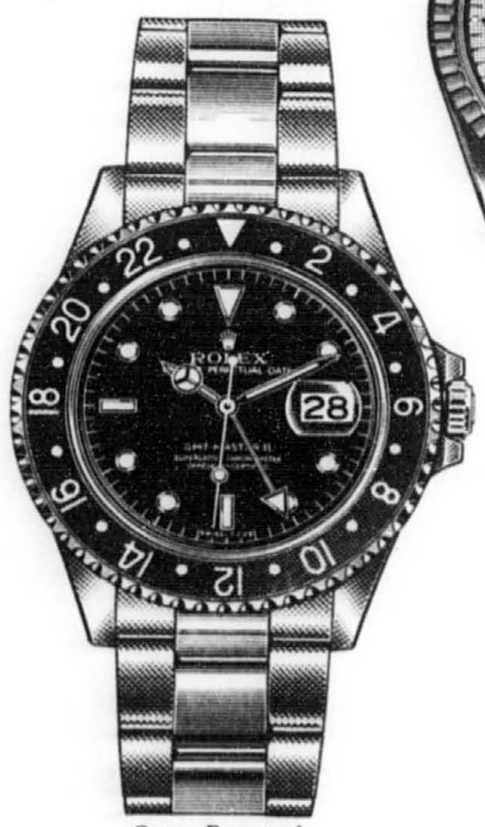
Oyster Perpetual Day-Date



Oyster Perpetual Datejust



Oysterquartz Datejust



Oyster Perpetual GMT-Master II


Oyster Perpetual Air-King

Bijouterie B. Serkos *3611, boul. Saint-Laurent*
Kaufmann de Suisse *2195 Crescent*
Bijouterie Italienne *192, Saint-Zotique est*
Bijouterie Haik *5713, av. du Parc*
Bijouterie Gambard *630-A Cathcart*
Bijouterie Everest Inc. *8910, boul. Lajeunesse*
Château d'Ivoire *2020 de la Montagne*

Une enquête qui n'est pas... éphémère?

PIERRE VENNAT

■ D'abord professeur de français, puis journaliste durant un quart de siècle, dont 15 ans à *La Presse*, Paul Longpré rêvait depuis longtemps de rédiger une « grande enquête » qui serait moins éphémère qu'une série d'articles publiés dans un journal.

« Catholique distant », préoccupé de questions spirituelles mais n'ayant rien d'un chrétien de balustrade, il rêvait depuis longtemps de trouver la réponse à une grande question qui le préoccupait : pourquoi le décrochage massif de la pratique religieuse au Québec ? Comment expliquer qu'en trente ans on était passé d'un taux de pratique religieuse de l'ordre de 90 pour cent à un maigre 8 pour cent ?

Déjà, en 1975, dans un ouvrage collectif publié par *La Presse* et intitulé *Une certaine Révolution tranquille*, Longpré avait signé un chapitre intitulé *L'Église dépouillée de ses pouvoirs*. Cette fois-ci, il rêvait d'un ouvrage plus considérable où en interrogeant certaines personnes ressources, comme les sociologues Jacques Grand'Maison et Fernand Dumont, mais surtout l'évêque de Saint-Jean-Longueuil, Bernard Hubert, il tâcherait de trouver une réponse à cette question qui, pour lui, a encore du sens : « la Bonne Nouvelle » de l'Évangile a-t-elle encore un sens aujourd'hui ? »

Il était sans doute prévisible qu'en interviewant Bernard Hubert, évêque catholique si progressiste, que la réponse serait oui. D'où le titre de l'ouvrage : *Malgré tout, l'espoir*. En un mot, d'exprimer Bernard Hubert dans ses entretiens avec le journaliste Longpré, oui, l'Église catholique québécoise ou universelle a encore des raisons d'espérer. Moins de fidèles, peut-être, mais des fidèles plus convaincus.

Bernard Hubert reconnaît que notre Église soit frappée d'anémie actuellement.

Il a son franc-parler, il ne cache donc pas que « nous, Québécois, venons d'une société marquée par la peur. Au plan religieux, la chrétienté dans laquelle nous avons poussé charriait des relents de jansénisme et de puritanisme. Oui, le Québec a longtemps été marqué par la peur et la culpabilité. On en sort heureusement ! ».

Mais il n'aime pas que l'on prétende que le Québec d'hier était une quasi-théocratie, comme le suggérait Longpré. Il pense plutôt qu'on peut parler plutôt d'un contrôle social. La grande noirceur, le clergé, admet-il, y a sans doute contribué par un refus, probablement inconscient, de reconnaître les valeurs de liberté de la personne, de se laisser interpeller par les idées nouvelles.

Et puis les distants, ces baptisés qui ne mettent plus les pieds à l'église, l'interpellent bien sûr. Et il en est tiraillé. D'autres refusent d'être identifiés comme chrétiens, même s'ils véhiculent des valeurs évangéliques. Il y en même dans sa propre famille et Bernard Hubert, tout évêque catholique qu'il soit, dit repecter ce pluralisme-là.

« Mais ça m'interpelle également. Si des distants peuvent faire à leur manière un cheminement spirituel, une rencontre de Dieu, comment puis-je me réfugier dans mon Église ? »

En lisant Paul Longpré, on lit davantage les idées de Mgr Hubert que celles de l'auteur. C'est voulu, Longpré se voulait « enquêteur », rien de plus. Mais si sympathique que soit Bernard Hubert, si intéressantes que puissent être ses vues, il n'en demeure pas moins que l'on demeure sur sa faim. Même après les explications de l'évêque et les savantes analyses de Jacques Grand'Maison, on ne sait toujours pas trop exactement pourquoi il n'y a plus que 8 pour cent des Québécois qui fréquentent assidûment l'église dominicale.

Et surtout, sauf pour ceux qui ont déjà la foi, on est loin d'être convaincus qu'il y a, comme le suggère le titre de l'ouvrage, *Malgré tout, l'espoir*. Des interlocuteurs moins engagés dans le processus chrétien que Bernard Hubert, Jacques Grand'Maison ou Fernand Dumont auraient probablement apporté à Paul Longpré des réponses différentes.

Mais l'auteur et son éditeur, semblent eux satisfaits. Fides a déjà « commandé » à Longpré un deuxième ouvrage. Et le journaliste, recyclé prof de linguistique à l'Université du Québec à Hull, ne dit pas non.

MALGRÉ TOUT, L'ESPOIR,
Paul Longpré.
Éditions Fides, Montréal. 1994. 327 pages.

Beauchemin lance le nouveau dictionnaire des anglicismes

Un blessé arrive-t-il «inconscient» ou «sans connaissance» à l'hôpital?

PIERRE VENNAT

■ Il y a quelques jours, parlant d'un blessé, Constance Forest a dit qu'il était « inconscient » à son arrivée à l'hôpital. Inconscient, dans un tel cas, est un anglicisme. Il aurait, bien sûr, fallu dire que le blessé était sans connaissance, inanimé ou évanoui.

Et pourtant, Constance Forest, diplômée en traduction de l'Université de Montréal et documentaliste à l'École Polytechnique de Montréal, est coauteure, avec son père Louis, ex-professeur de littérature française au Collège militaire royal de Saint-Jean du « nouveau dictionnaire des anglicismes », mieux connu sous le nom de *Le Colpron*, que lanceront officiellement les Éditions Beauchemin, le 6 décembre prochain.

Comme quoi tout le monde peut succomber au terrible mal... Noyés dans une mer anglo-saxonne, les Québécois sont, bien sûr, plus enclins à employer des anglicismes que les Français.

Ici, si on en emploie, c'est souvent par ignorance. D'ailleurs, Beauchemin et Mme Forest ont profité du récent Salon du livre de Montréal pour faire effectuer un petit test aux gens fréquentant leur stand. Tous les gens pris en flagrant délit inconscient d'anglicisme ont plaidé ignorance et promis de s'amender. En France, on emploiera délibérément des anglicismes par snobisme, pour faire chic.

Un anglicisme est un mot, une expression, une construction ou une acceptation que l'on emprunte, légitimement ou non, à la langue anglaise. *Le Colpron*, paru une première fois en 1970 sous le titre de *Les anglicismes au Québec-répertoire classifié*, sous la signature de Gilles Colpron, docteur en linguistique de l'Université de Montréal, réédité en 1982 sous le titre de *Dictionnaire des anglicismes*, ne s'attarde qu'aux anglicismes injustifiés.

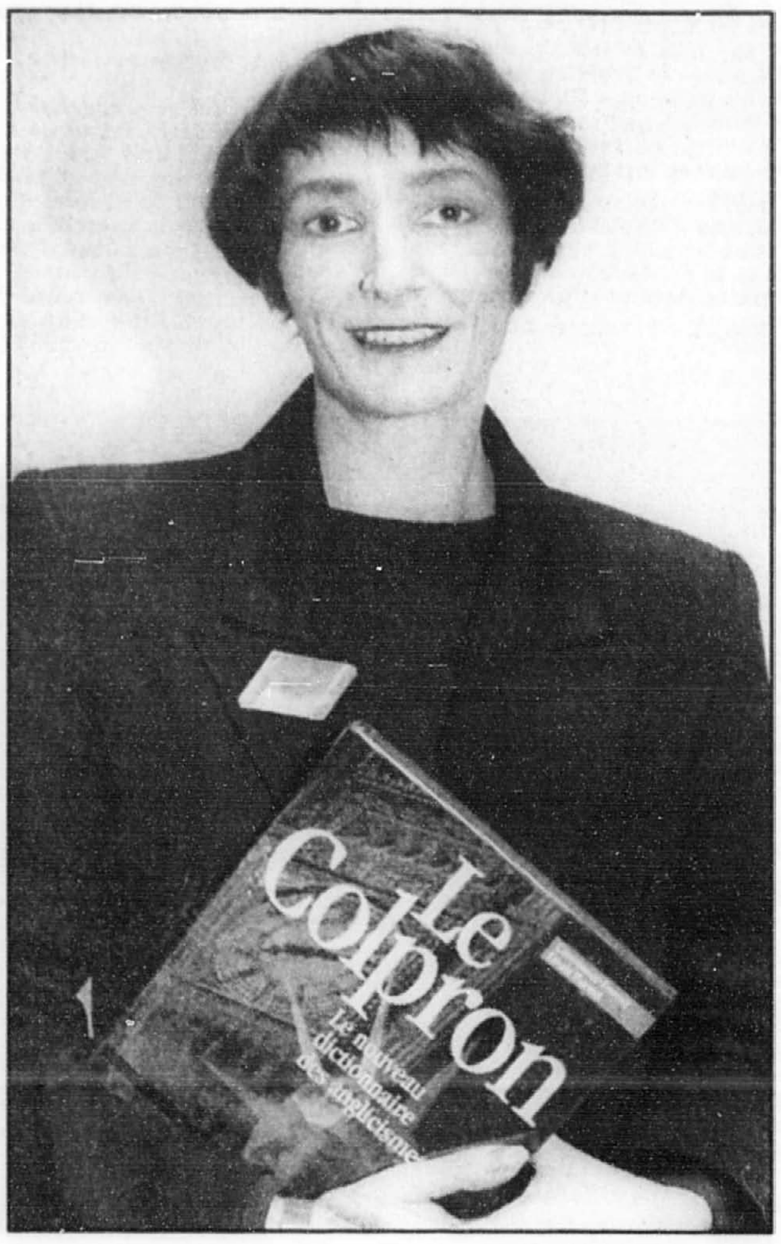


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Constance Forest est coauteure, avec son père Louis, du « nouveau dictionnaire des anglicismes », mieux connu sous le nom de *Le Colpron*, que lanceront officiellement les Éditions Beauchemin, le 6 décembre.

Ainsi, éditorial, football et point de vue (dans le sens d'opinion) sont des emprunts justifiés. Mais assurance-santé (on doit dire assurance-maladie en français correct), sauver de l'argent (épargner) et walkman (baladeur) ne le sont pas.

Cela dit, on ne doit pas non plus tomber dans le purisme. Ainsi, Constance Forest continue d'employer l'expression « fin de semaine », même si les français utilisent de plus en plus le terme week-end. De même, elle conserve l'expression « banc de neige », puisque selon elle, notre climat crée de tels amoncellements le long des routes et que l'on retrouve rarement en Europe.

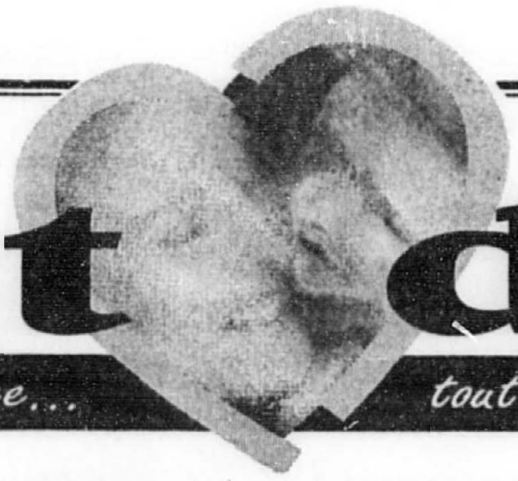
Ayant dû patauger dans un espèce de mélange de neige, de boue et de calcium pour venir à *La Presse* se faire interviouer, elle n'était pas choquée qu'on veuille bien baptiser cet affreux mélange de « slush » plutôt que du terme plus français (mais peut-être plus propre) de gadoue.

Si les Québécois sont, à son avis, davantage conscients de certains termes impropres, comme char au lieu de voiture ou d'automobile, touage au lieu de remorquage et ainsi de suite, il y en a d'autres qui sont plus couramment employés, parce que les gens ne savent pas qu'il s'agit de formules incorrectes.

Tout le monde est donc susceptible, plus ou moins inconsciemment, d'utiliser des anglicismes.

Parmi les exemples de fautes les plus courantes : absent plus souvent qu'autrement (pour la plupart du temps) ; à date (pour à jour) ; à la journée (pour à longueur de journée) ; abusé sexuellement (pour violenté sexuellement) ; dossier académique (pour scolaire), etc.

Assez curieusement, le fait de vivre dans un milieu majoritairement francophone a causé chez les Anglo-québécois l'effet contraire. On retrouve maintenant des « francicismes » à bannir chez les anglophones. Par exemple, en milieu universitaire anglophone, on emploie maintenant, comme en français, le mot « session » au lieu de « term ». Pourtant, en anglais, une session ne s'emploie que dans le sens d'une session du parlement...



Trait d'union

Pour faire connainssance... *tout simplement*

1-976-7111

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

A L'ATTENTION D'UN HOMME DISTINGUE ET MATURE. Raffinée, mince, 46 ans, golfeuse, cherche compagnon pour petits et grands bonheurs. (Rive-Sud).) B.V. 16822

ACTIVE, BRUNETTE AUX YEUX BRUNS Jolie, rieuse, cultivée, 5 pi 2, mince; recherche complice 51-58 non fumeur, libre actif, enjoue. B.V. 16753

AIMANT LA VIE - 36 ANS ATTIRÉE VERS HOMME 5'7" - MAXIMUM 44 ANS style intello, pour vision positive du futur. B.V. 16836

AMANTE DE LA NATURE, 41 ANS, CÉLIBATAIRE bien dans sa peau, grande; recherche complice libre, honnête, drôle, belles valeurs; 6 pi et +. B.V. 16782

ANGE AU CORPS ET AU COEUR GENEREUX desire enguirlander majestueux sapin bien branché pour illuminer et couronner les Fêtes B.V. 16884

AUTOUR DE 50 ANS? ACTIF, SPORTIF, ATTENTIF. Avez liquidé votre dernière relation, vécu seul quelques temps, êtes équilibré, me ressemblez. B.V. 16775

BELIER 46 PRINTEMPS, 5'3", 130 LIVRES Enfant 6 ans, ski Morin Heights, patin, lecture, musique, homme 40-50, autonome, humeur égale.B.V. 16920

BELLE FEMME DEBUT CINQUANTAINE cherche homme à l'esprit ouvert, sens de l'humour, communicatif, fumeur. B.V. 16771

BELLE FEMME, PROFESSIONNELLE, AUTONOME 50 ans, cherche homme 50-60, cultivé, libre, prospère, pour partager intérêts et activités. B.V. 16840

BELLES VALEURS DE COEUR 48 ans, sportive, amante de la nature. Cherche bon bonhomme pour partager nos trésors B.V. 16815

BRUNETTE, JOLIE, CULTIVEE, 5'2", 135 LB recherche complice 45-51, sincère, affectueux, non fumeur. Ski alpin, cinéma. But sérieux. B.V. 16900

CHERCHE LE GRAND AMOUR Avec un homme très doux, 35 - 50 ans, très à l'aise. But mariage. J'ai 38 ans, paraît 30. B.V. 16658

ENSEIGNANTE, QUARANTAINE prévilegie douceur, harmonie, cherche ami libre, raffiné, non fumeur, entre 45 et 55 ans. B.V. 16838

FEE DES ETOILES 52 ans, 5'6", mince, attends distingué et cultivé Père Noël, 50+, 5'10"+, libre, sincère. B.V. 16892

FEMME BELLE APPARENCE, 36 ANS recherche professionnel de belle apparence dans la quarantaine, minimum de 6'. Amitié. B.V. 16871

FEMME DE CLASSE Allure jeune, 5' 5", mince, rieuse, cultivée, autonome, cherche homme sincère + ou - 50 ans. B.V. 16830

FEMME, 53 ANS, 5'5", 125 LB sobre, âme d'artiste autonome, aime musique, lecture, arts. Toi homme 40-45, mêmes affinités. B.V. 16770

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6" 118 lb désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40 +, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE ET BELLE GRANDE DAME, 55 ANS Sérieuse, intellectuelle, désire rencontrer homme cinquantaine. Non sérieux s'abstenir. B.V. 16855

JOLIE FEMME LIBRE 41 ANS, 5'7", 120 LB Autonome, aime musique, nature, cherche homme mêmes affinités, libre, tendre, non fumeur. B.V. 16893

JOLIE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE Autonome, dynamique, recherche homme libre, sans enfants, 32-40, 5'10 et +, cultivé. But sérieux.B.V. 16571

LIBRE ET AUTONOME Fin quarantaine, rive-sud, aimant nature, concerts, lecture et bonne table cherche âme soeur. B.V. 16885

PROFESSIONNELLE - 49 ANS - LAVAL Mince, allure jeune, cultivée, mélomane, sportive, recherche non fumeur, libre, actif. B.V. 16891

PROFESSIONNELLE AFFECTUEUSE COMPREHENSIVE 5'4", 50 ans, yeux bruns rieurs, aime la vie, la lecture, le cinéma, les voyages, cherche complicité. B.V. 16807

PROFESSIONNELLE, 47 ANS, 5'3, 120 LB autonome, rieuse, aimant nature, animaux; cherche compagnon professionnel, compatible. B.V. 16816

RECHERCHE UN HOMME SENSUEL Intelligent, équilibré, 22 à 30 ans, avec un grand sourire et surtout sportif. B.V. 16587

RELATION SERIEUSE, 44 ANS, GRASSOUILLETTE Jolie, 5'3", vivre relation simple avec homme sincère, aime activités ville et campagne, non raciste.B.V. 16611

RIVE SUD, VEUVE 55 ANS, BELLE PERSONNALITE aimant la danse, désire rencontrer homme distingué, sobre, mêmes affinités, but sérieux. B.V. 16820

SKIEUSE INTREPIDE ET MATURE PARTAGERAIT hiver, etc. avec homo-sapiens, libre, performant; moins de 40 ans, + de 5'10", pour compagnie. B.V. 16685

HOMME CHERCHE FEMME

A CETTE FEMME SPÉCIALE Qui désire être apprivoisée et reconnue dans son être et ses valeurs; oseras-tu entrer en contact? B.V. 16850

A DENISE DE ANDRE Intéressé à te rencontrer, s.v.p. laissez votre no. de tel. dans ma boîte vocale. B.V. 16899

A UNE BELLE D'IVORY Bel homme, 35 ans, cultivé, charmant, sportif, avec humour, pour partager de bons moments B.V. 16903

A BELLE DISTINGUEE Professionnel, 29 ans, sincère, éduqué, belle apparence, sportif. Désir jolie compagne. B.V. 14895

A JOHANNE DE JEAN-PIERRE Vendredi le 4 novembre, à l'Auberge Universel, tu as oublié mon no de téléphone! B.V. 16369

ACTIF, CHARMANT, ELEGANT, SPORTIF Homme d'affaires libre, 44 ans, recherche jolie compagne de mêmes goûts, de 32 à 40 ans. B.V. 16910

AFFECTUEUX, CHALEUREUX, 43 ANS belle apparence, sportif, père d'un ado 14, cherche amie sincère pour partager plein de choses B.V. 16917

AGRÉABLE EXÉCUTIF, POISSON 40 ANS, TRES ACTIF 5'9", belle présentation, à l'aise, cherche jolie femme, universitaire, 25-35, romantique, sérieux. B.V. 16142

AMOUREUX DE LA NATURE Artiste 28 ans, cultivé, cherche femme mélomane, mature et spirituelle pour bâtir vie à deux. B.V. 16804

ANJOU, PROFESSIONNEL, 40 ANS Bonne apparence, 5'9", non fumeur, recherche femme douce, affectueuse, honnête. But sérieux.B.V. 16704

ATTACHANT, NATUREL, AFFECTUEUX ET SENSUEL quarantaine, enjoué, cherche complice simple, dans la trentaine, authentique et harmonieuse. B.V. 15920

AVIS: BEL HOMME, 37 ANS, 6 PI, SENSUEL non fumeur. Cherche jolie femme pour rencontres occasionnelles et discrètes. B.V. 16824

BEAU BONHOMME, 30 ANS, 6'1', 190 LIBRES sportif, ambitieux, dynamique, terre-à-terre, qui aime rire, cherche compagne. But sérieux. B.V. 16727

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 lb Romantique et épanoui, recherche jolie dame autonome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME - HUMOUR - RIVE SUD - ENGAGE 5'10", 39 ans, altruiste, cherche femme engagée, mince, 25-35, pour activités et tendresse. B.V. 16737

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le **1 976-7111**.
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le **761-7111** pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le **1 976-7111** tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

BEL HOMME 31 ANS, 6'1" cherche compagne 28-35 ans, féminine, mince, non fumeuse, désirant partager la vie à deux. B.V. 16646

CAMPAGNARD 39 ANS, 6PI 1 désire jolie femme mince, photo, sport et autres, ai la garde de ma fille 3 ans, enfant un plus B.V. 16697

CELIBATAIRE, 34 ANS, BELLE APPARENCE, 5'8" 140 lbs, yeux bleus, désire compagne 5'4"+, 28-36, jolie, élégante, dynamique, but sérieux. B.V. 16656

CHARMANT, AFFECTUEUX, GENEREUX, recherche femme mince, élégante, allure jeune, aimant la vie, la nature, moins de 50 ans. B.V. 16749

CHARMANTE PROFESSIONNELLE RECHERCHÉE Désires dévoiler fantasmes avec bel homme de classe? 5 pi-10 po, 45 ans, sportif de jour. B.V. 16896

CHERCHE FEMME TEINT PALE Homme d'affaires 30 ans, 6 pi., 185 lb, sportif, courtiserait une rousse de 20 à 35 ans B.V. 16409

EXCLUSIF ET CREATIF 38 ans, belle apparence, recherche femme d'affaires 40 à 50, à l'aise financièrement B.V. 16851

FRANÇAIS 37 ANS Dynamique, sentimental, depuis peu à Mtl, cherche compagne pour sorties et complicité. B.V. 16905

HOMME D'AFFAIRES LAVALOIS, CINQUANTAINE Libre, cultivé, 6', 186 lb, cherche femme 38 à 43, dynamique, intelligente, mince B.V. 16813

HOMME D'AFFAIRES, LIBRE, RIVE-NORD, 6' allure jeune, non fumeur, autonome, responsable, toi féminine 39-46, partage et but sérieux. B.V. 16866

HOMME D'AFFAIRES, RIVE-SUD, 54 ANS NON FUMEUR allure jeune, simple, pour femme grande, mince, très sensuelle, 125 lb et moins. B.V. 16692

HOMME HUMOUR SPORTIF 6'2", 190 lb, 29 ans, cherche femme humour sportive compatible pour sorties et jouir de la vie. B.V. 16919

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUE Recherche complice mariée ou engagée. Pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME 38 ans SEDUISANT marié, mince, cherche jolie femme pour moments intimes, tendresse et discrétion assurées. B.V. 16081

HOMME 39 ANS, 5' 10", 190 LB Costaud, non fumeur, aimant dialogue, cinéma, nature, tendre, cherche femme 35-40. But sérieux. B.V. 16813

HOMME 46 ANS, LIBRE, DIVORCÉ, 5'10", 200 LIVRES cherche jeune femme 36-42 ans, mince, jolie et féminine, pour nouvelle amitié et +. B.V. 16638

HOMME, MI-TRENTAINE QUI AIME LA VIE Recherche femme, 25-35 ans, sans enfant, pour partager les plus belles choses de la vie. B.V. 16717

JE CHERCHE UNE ROUSSE NATURELLE Je suis sportif, trentaine, philosophe, intellectuel, cherche compagne. B.V. 16679

JEUNE HOMME ENJOUE, LIBRE, CELIBAIRE Sans enfant, universitaire, non fumeur, recherche femme moins de 35 ans, mince, affectueuse. B.V. 16853

LATINO, 33, 5'11", EDUQUE, TRES SYMPATHIQUE, sens des valeurs, désire femme bien dans sa peau, relation à but sérieux seulement. B.V. 16908

LIBRE ET HEUREUX DE VIVRE EN PAIX Beau, blond, yeux bleus, 36 ans, cherche tendresse, complicité, féminité, sensualité, 34-40. B.V. 16730

LIBRE, DOUX, SENSUEL, GALANT, 49 Cherche femme mariée 35-45, mince, jolie, affectueuse, aimant rencontres agréables. B.V. 16764

LIBRE, HONNÊTE, DISTINGUE, CULTIVE, GRAND, 50 +, cherche dame (45-55), mêmes qualités, avec charme certain, pour tendresse durable. B.V. 16755

PROFESSIONNEL NON FUMEUR, SPORTIF. Cherche femme 37-45, aimant nature, fourrure et voyage, pour partager loisirs et tendresse. B.V. 16733

PROFESSIONNEL SANTE, RIEUR, POIVRE ET SEL mince, ambitionne rencontre(s) jolie jeune femme discrète (25-45) pour plaisir de découvrir.B.V. 16852

PROFESSIONNEL 24, 5'9" 145 lb, NON FUMEUR honnête, sensible, aimant activités diverses, cherche jolie femme mince 22-29. But sérieux. B.V. 16180

PROFESSIONNEL 52 ANS NON SERIEUX Romantique, tendre, sensuel, très actif et sportif recherche compagne de même eau B.V. 16811

PROFESSIONNEL, LIBRE, 52 ANS 5' 6", 140 lb, honnête, cultivé, cherche compagne intelligente, sens de l'humour. But sérieux. B.V. 16729

RIVE-SUD - PROFESSIONNEL 42 ans 5'7", 160 lb, simple, doux, honnête, cherche jolie femme, 30 à 40 ans, relation exclusive. B.V. 16351

RIVE-SUD, BEL HOMME, 21 ANS Affectueux, respectueux, romantique, 5'7", recherche femme 18-30 ans pour amitié ou plus B.V. 16828

TRES BEL HOMME PROFESSIONNEL, LIBRE, MINCE 6'2", élégant, chaleureux, cherche très belle silhouette, professionnelle, 5'7" et +, entre 34-39 B.V. 16831

UN HOMME DE CARRIERE DE 36 ANS simple, généreux, affectueux avec certaines difficultés sexuelles. Cherche femme entre 30 et 40 ans.B.V. 16680

HOMME CHERCHE HOMME

BEAU JEUNE PROFESSIONNEL Cherche très beau jeune complice, masculin, non fumeur, aimant nature, pour vie à deux. B.V. 16411

PROFESSIONNEL, CULTIVÉ, AUTONOME Honnête, ne fréquentant pas les bars cherche ami 20-30 ans, aimant sports et culture. B.V. 16690

PROFESSIONNEL, 32 ANS 5' 7", 155 lb, cheveux châtains, moustache, non fumeur, cherche homme semblable B.V. 16906

PROFESSIONNEL, 34 ANS, SPORTIF 5'8", 155 lb, affectueux et sympathique, cherche 25-35, sportif et cultivé, pour stabilité. B.V. 16338

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes),

composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale,

composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiees dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

La Presse

VOUS fait sortir

ACTUALITÉS

Bhopal : dix ans plus tard, les victimes réclament encore justice

d'après l'Agence France-Presse

BHOPAL, Inde

■ Dans la nuit du 2 au 3 décembre 1984, un nuage de gaz toxique s'abattait sur la ville indienne de Bhopal, semant la mort sur son passage : dix ans plus tard les victimes de la plus grave catastrophe industrielle mondiale continuent à demander justice.

Parmi les dizaines de milliers de personnes affectées par la fuite de gaz toxique, nombreuses sont celles qui continuent à souffrir des effets de ce désastre écologique sans avoir touché la moindre compensation. Et des centaines de personnes se présentent encore chaque jour dans les hôpitaux de la ville pour faire soigner des affections allant des troubles respiratoires à des maladies pulmonaires graves.

L'Isocyanate de méthyle, qui s'était échappé d'un réservoir enterré dans l'usine de la firme chimique américaine Union Carbide, avait fait 2 500 morts pendant la semaine qui a suivi le drame et un demi-million de personnes avaient été touchées.

Aujourd'hui, le nombre des décès approche les 7 000 selon les chiffres officiels et des victimes continuent à mourir, souvent après avoir été réduites à l'état d'infirmes.

« Il y a eu une détérioration progressive de l'état de santé des personnes touchées », déclare le Dr D.K. Satpathy, directeur du centre de médecine légale de la ville. « La plupart des victimes ont contracté des affections pulmonaires, une sorte d'étouffement partiel mais permanent, ajoute-t-il, en estimant que « pour elles, il n'y a aucun avenir ».

« En dix ans, les choses sont allées de mal en pis pour des milliers de personnes », estime pour sa part M. Abdul Jabbar Khan qui a abandonné son métier d'ingénieur il y a huit ans pour se consacrer à la défense des droits des victimes.

« Il y a une totale absence de compassion. Des gens qui méritaient des dédommagements n'ont rien reçu, affirme-t-il. Le processus de compensation traîne tellement en longueur que les gens se lassent. »

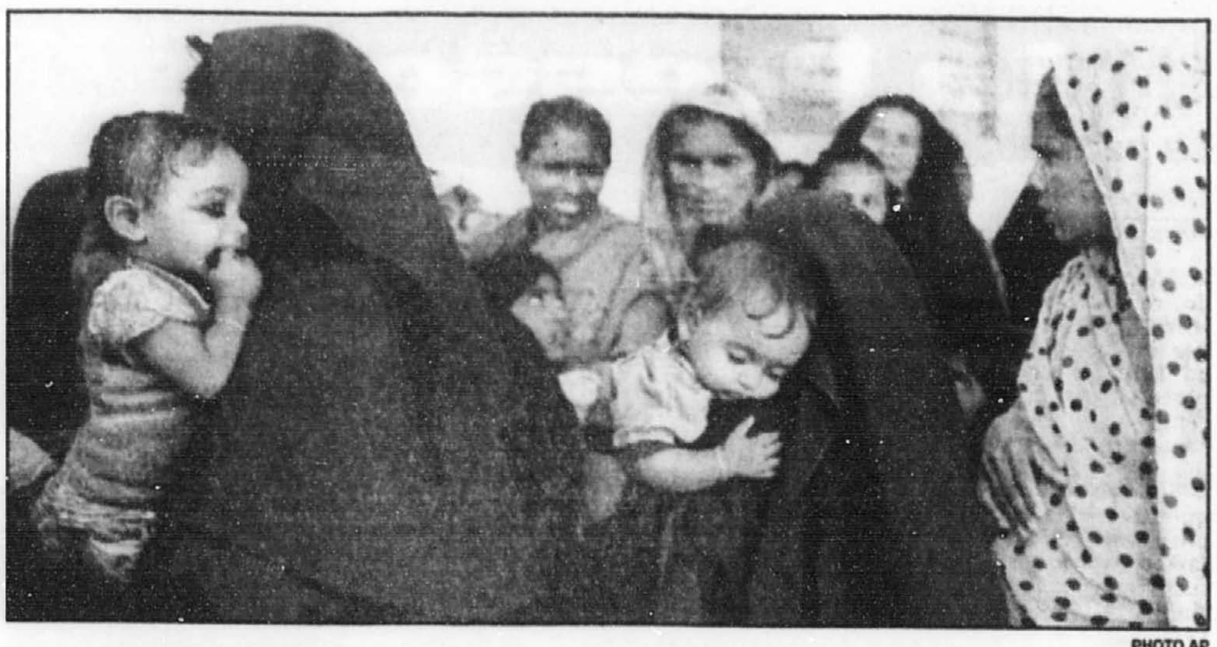


PHOTO AP

Seule une fraction des 470 millions de dollars versés par Union Carbide a été versée aux victimes en raison de la bureaucratie, des lenteurs du processus judiciaire et de la corruption.

Union Carbide est toujours frappé d'anathème à Bhopal

d'après l'Agence France-Presse

BHOPAL.

■ Dix ans après la fuite de gaz toxiques qui a tué plusieurs milliers de personnes à Bhopal, le nom du géant américain de la chimie, Union Carbide, continue à être frappé d'anathème dans cette ville du centre de l'Inde.

Une tête de mort, décolorée par les intempéries, orne les grilles rouillées de l'usine, fermée depuis que 40 tonnes d'isocyanate de méthyle se sont échappées d'une cuve souterraine dans la nuit du 2 au 3 décembre 1984.

Les murs lépreux de l'usine sont couverts de graffitis proclamant « Union Carbide tue » ou demandant que M. Warren Anderson, alors président de la firme chimique américaine, soit « pendu ».

Le portail de l'usine est béant et des buffles paissent les pelouses à l'abandon tandis que des dizaines d'ouvriers continuent à démanteler les installations sous le regard curieux des passants.

La statue d'une femme au visage angoissé, serrant son enfant dans ses bras, se dresse face à l'usine, témoignage muet de la nuit qui a fait rimer Bhopal avec catastrophe industrielle.

Le nuage empoisonné a tué quelque 1 700 personnes sur le champ et le bilan était de 2 500 morts dans la semaine qui a suivi la tragédie. Aujourd'hui, il approche les 7 000 morts, selon les chiffres officiels, et des victimes continuent à mourir, tandis que des milliers d'habitants de Bhopal, en majorité des pauvres habitant les bidonvilles qui bordaient l'usine, souffrent de maladies pulmonaires.

« Comment pardonner à Union Carbide (...) comment oublier cette nuit ? » demande Razia Sultan, une femme de 40 ans, qui habite la même masure à proximité de l'usine qu'il y a dix ans.

« C'était comme si on vous avait frotté les yeux avec du piment », se souvient-elle. « Les gens couraient dans tous les sens. Nous ne savions pas où nous allions. Nous voulions seulement fuir ».

Comme des milliers de ses semblables, Razia Sultan s'était enfuie quand le gaz s'est répandu sur la ville. Lorsque la famille est revenue deux mois plus tard, son mari était gravement malade. Il est mort en 1992, après avoir été cloué au lit pendant des années. Deux des quatre enfants du couple ont également succombé.

« Union Carbide est responsable de ce qui est arrivé à ma famille ainsi qu'à beaucoup d'autres », dit-elle le regard dans le vague, en accusant aussi le gouvernement indien de n'avoir pas fait assez pour venir en aide aux victimes.

Prem Narayan, un ancien forgeron de 58 ans, réduit à l'état d'infirme, est tout aussi amer. « C'est Union Carbide qui a fait de moi ce que je suis aujourd'hui et aussi le gouvernement car il a laissé Union Carbide s'installer ici et parce qu'il ne s'occupe pas de nous », dit-il entre deux quintes de toux.

La société américaine a versé 470 millions de dollars au gouvernement indien en 1989, à l'issue d'un règlement négocié qui avait été vivement critiqué à l'époque, car jugé nettement insuffisant. Mais seule une partie limitée de cette somme est pour le moment arrivée jusqu'aux victimes.

« Le montant des dédommagements n'a fait que montrer que la vie des Indiens ne vaut guère plus que celle de mouches ou d'insectes », lance Abdul Jabbar Khan, 40 ans, qui a consacré dix ans de sa vie à aider les victimes de la catastrophe.

Samedi prochain, quelque 20.000 survivants doivent marcher sur l'usine pour commémorer le 10ème anniversaire de la plus grave catastrophe industrielle mondiale.

SAUVEZ PLUS QUE DES MOMENTS AVEC LE VIEWCAM DE SHARP !



SHARP VIEWCAM

Si vous songez acheter un caméscope, voici le moment et voici l'appareil. Le Viewcam de Sharp est muni d'un objectif zoom 8x pivotant sur 270° et d'un écran de visée couleur à cristaux liquides. L'utilisation du Viewcam est incroyablement aisée, et vous pourrez revivre instantanément l'action enregistrée grâce à son écran de grandes dimensions et un haut-parleur incorporé. Vous pouvez même transformer votre Viewcam en téléviseur en y branchant le bloc syntonisateur offert en option.

JUSQU'À 200 $ DE RABAIS

Achetez un Viewcam de Sharp chez un marchand participant entre le 1er novembre et le 24 décembre 1994 et il vous remettra un coupon-rabais à poster valant jusqu'à 200 $. Vous obtenez un rabais de 50 $ à l'achat d'un VLE 36 de Sharp, de 100 $ sur le modèle VLE 42 et de 200 $ sur le VLH 400. Pour plus de détails, appelez Sharp au numéro suivant :

1-800-561-7735

SHARP®
DES PRODUITS SHARP™ INCOMPARABLES

20 ans d'innovation au Canada

ACL CAMÉSCOPES ▼ TÉLÉVISEURS ▼ MAGNÉTOSCOPES ▼ SYSTÈMES DE PROJECTION ACL ▼ TÉLÉPHONES SANS FIL ▼ AUDIO ▼ MICRO-ONDES

® Marque déposée de la Sharp Corporation, Japon. © Sharp Electronics of Canada Ltd. Modèle illustré : VLH 400.

Magasin L'Épargne
85 Blainville est
Ste-Thérèse
435-4442

Bergeron Inc (Gaétan)
1815 Marie Victorin
Sorel
742-4511

Darsigny TV Inc. (J.M.)
892 des Cascades
St-Hyacinthe
773-1988

L.L. Lozeau Ltd.
6229 St-Hubert
Montréal
274-6577

Photo des Moulins
(Photographie Benoit Blain Inc.)
1011 boul. des Seigneurs
Terrebonne
471-7147

Photo Excel
985 Rte Lagueux
Ste-Etienne-de-Lauzon
(418) 836-6657

Stéréo Plus
147 Principale
Granby
375-7564

Meubles Denis Riel
1470 St-Paul nord
Farnham
293-3605

Photo Excel
2945 Sherbrooke est
Montréal
521-6677

Stéréo Plus
47 St-Pierre
St-Constant
638-3145

Télévision Hébert & Gouin Inc.
391 Séminaire Nord
St-Jean
348-5210

Centre Audio Vidéo Langlais
1290, Saint-Joseph
Drummondville
(819) 472-1166

Aussi disponible dans la plupart des magasins **Multitech** et **Sears.**

ACTUALITÉS

Un incendie ravage l'*Achille Lauro* : deux morts et huit blessés

Le paquebot de croisière, détourné par un commando palestinien en 1985, transportait 579 passagers

Agence France-Presse

ROME

■ *L'Achille Lauro*, le paquebot de croisière italien tristement célèbre depuis son détournement par un commando palestinien en 1985, a été ravagé hier en plein Océan Indien par un incendie qui a coûté la vie à deux passagers et blessé huit personnes.

Le feu a pris dans la nuit alors que le navire, qui était parti du port de Gênes le 19 novembre, faisait route vers l'Afrique du sud via Israël, l'Égypte, les Seychelles et l'île Maurice, avec 579 passagers à son bord et environ 400 membres d'équipage, dont 150 Italiens.

L'incendie s'est déclaré à une centaine de milles (185 km) des côtes somaliennes et 240 milles (444 km) au sud de la Corne de l'Afrique. Pour échapper aux flammes qui ont envahi rapidement la zone passager, les voyageurs se sont jetés dans les chaloupes de sauvetage et ont attendu pendant plusieurs heures les secours, au milieu d'eaux infestées de requins.

Les passagers (214 Sud-Africains, 150 Allemands, 92 Britanniques, 90 Néerlandais, 19 Italiens, 8 Suisses, 2 Israéliens, 2 Français et 2 Belges) et l'équipage ont été recueillis par un pétrolier panaméen, le *Hawaiian King*, un cargo commercial grec, le *Treasure Island*, le premier à avoir capté le SOS, et un bâtiment libérien, le *Bardu*.

L'un des passagers, un Allemand de 68 ans, Gerhard Szimke, est mort d'une crise cardiaque au début de l'incendie. Un autre, un Britannique, Edward Morris, est décédé au cours des opérations de sauvetage, et huit autres touristes ont été légèrement blessés.

Le commandant de *l'Achille Lauro*, Giuseppe Orsi, a lancé un premier appel de détresse à 4 h 00, répercuté par un autre navire et reçu une heure plus tard à Rome par la salle des opérations des capitaineries portuaires, qui a alerté tous les bâtiments croisant dans les parages.

Après le départ des passagers, une centaine de membres d'équipage est restée à bord pour éteindre le feu avant d'abandonner le bâtiment une fois les flammes circonscrites. Selon un porte-parole de la compagnie StarLauro, armateur du paquebot, il y a peu d'espoir de sauver du naufrage le navire, assuré pour 17,5 millions de dollars.

Selon la salle des opérations de Rome, *l'Achille Lauro* était, hier en fin d'après-midi, dans « une situation d'instabilité critique » avec un angle de gite de 30 degrés, et risquait de chavirer.

Le *Hawaiian King*, avec à son bord la totalité des passagers et une grande partie de l'équipage, a pris la direction de Mombasa, au Kenya, où des hôtels ont été réquisitionnés pour les accueillir.

Selon un communiqué de l'armateur StarLauro, « son arrivée est prévue dans un délai de deux jours ». « Il n'a pas encore été possible d'éclaircir les causes de l'incendie », a indiqué la compagnie, en excluant toutefois tout acte de malveillance.

« Ma douleur est énorme. Ce bateau a le nom de mon père et il est en train de couler au large de la Corne de l'Afrique », a déclaré à Naples, Ercole Lauro, fils d'Achille Lauro, ancien maire de la ville et fondateur de la flotte.

Le « grand navire bleu », surnom dû à la couleur de sa coque, bâtiment de luxe de 24 000 tonnes, 196 mètres de long et 25,5 mètres de large, équipé de salles de gymnastique et de courts de tennis, a été construit en 1947 à Gênes.

L'Achille Lauro, qui devait atteindre le port de Durban (Afrique du sud) le 9 décembre, avait déjà été partiellement détruit en décembre 1981 par un incendie, qui avait fait deux morts.

Mais l'épisode le plus connu de son histoire est son détournement le 7 octobre 1985 par un commando du Front de libération de la Palestine qui avait abattu un passager juif américain handicapé, Leon Klinghoffer, et l'avait jeté par-dessus bord avant de se rendre au bout de trois jours.



PHOTO AP

Des parents des marins qui se trouvaient au nombre des quelque 400 membres d'équipage à bord de l'*Achille Lauro* attendaient nerveusement des nouvelles, hier à Naples, dans les locaux du siège social de la compagnie StarLauro, propriétaire du paquebot de croisière. Le navire était parti du port de Gênes le 19 novembre et faisait route vers l'Afrique du sud via Israël, l'Égypte, les Seychelles et l'île Maurice, avec 579 passagers à son bord. L'incendie qui l'a ravagé s'est déclaré à environ 185 kilomètres des côtes somaliennes.

L'*Achille Lauro* : un paquebot maudit

Agence France-Presse

PARIS

■ *L'Achille Lauro*, le paquebot italien tristement célèbre à cause de son détournement par un commando palestinien, il y a neuf ans et qui est depuis hier matin la proie des flammes au large de la Somalie, a connu de nombreux déboires depuis sa construction par les chantiers navals de Gênes en 1947.

En 1972, un incendie — dont l'origine criminelle fut ensuite établie — éclate à bord alors que le navire est en cale sèche à Gênes (nord de l'Italie), faisant plusieurs blessés parmi des ouvriers et des pompiers.

En 1975, à l'entrée du détroit des Dardanelles, *l'Achille Lauro* éperonne un petit cargo libanais, le Yousef Baba. Le paquebot italien ne déplore aucun blessé parmi les 750 passagers mais quatre membres de l'équipage du bâtiment libanais sont portés disparus.

Les mésaventures judiciaires n'ont pas été épargnées non plus à *l'Achille Lauro*. En 1976, la police financière saisit 29 « machines à sous » qui se trouvaient à bord et défère l'armateur devant les tribunaux pour violation des règles sur les jeux de hasard.

En 1981, nouvel incendie à bord, au large des îles Canaries, qui fait deux morts parmi les passagers. Un an plus tard, toujours aux Canaries, *l'Achille Lauro* est bloqué par ses créanciers et reste immobilisé pendant plus d'un an.

Le détournement

L'épisode le plus connu se déroule le 7 octobre 1985 lorsqu'un commando palestinien de quatre membres, appartenant au « Front de Libération de la Palestine » (FLP) s'empare du navire en croisière au large d'Alexandrie (Égypte) et prend en otage les 450 passagers et membres d'équipage.

Le commando, qui réclame la libération de 50 détenus palestiniens en Israël, menace de tuer les passagers un à un.

L'OLP envoie à Port Saïd (Égypte), pour négocier avec le commando, un dirigeant du Fatah, Hani al-Hassan, ainsi que le chef du FLP, Abou al-Abbas.

Le 8 octobre, un passager américain handicapé, de confession juive, Leon Klinghoffer, est tué de sang froid et jeté par dessus bord par les pirates.

Le 9 octobre, les quatre pirates se rendent à Port Saïd.Le 11 octobre, plusieurs chasseurs américains détournent l'avion égyptien qui emmène les pirates ainsi qu'Abou al-Abbas. L'avion atterrit à Sigonella, en Sicile. Les pirates sont remis aux Italiens.

Le 12 octobre, les quatre membres du commando sont inculpés d'homicide volontaire, de détournement de navire et de détention d'otages.

Le 21 septembre 1994, un tribunal espagnol avait requis 29 ans de prison contre le trafiquant d'armes présumé Monzer Al Kassar, de nationalité syrienne, accusé de piraterie ayant entraîné la mort pour le détournement de l'Achille Lauro.



Le nouveau journal de bord d'Air Canada.



Grâce à tous ceux et celles qui l'ont demandé,

La Presse est maintenant offerte à bord de tous les vols d'Air Canada.

Merci à tous nos lecteurs voyageurs de nous faire planer.

Je pense donc je lis