

ARTS & VIE



◀ UN LIVRE, DES DVD ET UNE ÉMISSION POUR PASSE-PARTOUT B4
HILARY SALTZMAN OUVRE SON ALBUM PHOTO B3



Les airs de 007

La musique des films du célèbre espion sera célébrée demain, au Grand Théâtre



André-Philippe Côté



En plus d'être multigénérationnel, James Bond est multiforme sur le plan musical

(Dans le sens des aiguilles d'une montre) Dame Shirley Bassey, Audrey de Montigny, Steve Barakatt, Nic Raine, Nanette Workman et Dawn Tyler Watson

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

« Lorsque les gens vont sortir du Grand Théâtre, à la fin du spectacle *Vue sur Bond 007*, ils vont garder le souvenir d'un événement tout à fait unique ! » Unique ? Plutôt deux fois qu'une ! Pour Steve Barakatt, le spectacle du 25 février sera unique, et par sa nature, et par le fait qu'il ne sera plus jamais présenté.

« C'est la beauté de la chose ! Déplacer autant de monde pour un seul soir, autour d'une pareille légende, voilà qui donnera aux spectateurs l'impression d'avoir assisté à quelque chose d'inusité et d'irremplaçable », déclare le directeur artistique de *Vue sur Bond 007, le spectacle*. Outre la grande Shirley Bassey, l'interprète des chansons thèmes de *Goldfinger* (1964), *Les diamants sont éternels* (1971) et *Moonraker*

(1979), la soirée mettra en vedette le chef d'orchestre Nic Raine au pupitre de l'Orchestre symphonique de Québec, Nanette Workman, Audrey de Montigny et Dawn Tyler Watson.

Très occupé par la promotion de son premier ouvrage symphonique, *Ad Vitam Aeternam*, présenté en première avec l'OSQ, en septembre dernier, au Grand Théâtre, Steve Barakatt a dit avoir été surpris par l'offre du Festival de cinéma des 3 Amériques, organisateur de l'événement Bond, les 24, 25 et 26 février, avec Roger Moore, le réalisateur Guy Hamilton et les acteurs Britt Ekland et Richard Kiel.

« Une fois la surprise passée, je me suis dit que l'occasion était exception-

nelle. James Bond est un personnage universellement connu, c'est l'une des rares légendes qui touchent plusieurs générations. Mon grand-père, mon père et moi-même avons apprécié les films de James Bond, et mes enfants feront sans doute de même. C'est un héros qui a plusieurs vies ! »

En plus d'être multigénérationnel, James Bond est multiforme au plan musical, chose intéressante pour le directeur artistique : « À côté de la forme symphonique, plus classique, il y a l'aspect plus populaire, avec tous ces hits qui ont jalonné les films de Bond. Pour l'aspect orchestral, il n'était pas

Voix AIRS en B 2 >

SOLDE

DE LIQUIDATION

ÉLECTROS DÉMOS

Tous les démos de plancher à

25%

de rabais !

PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI !

Prix incroyable 585\$

Était à 779,96\$

Prix incroyable 772\$

Était à 1029,96\$

* Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif. Quantité limitée. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Non applicable sur les commandes antérieures. Les facilités de paiement ne peuvent s'appliquer. Valable uniquement sur les démos plancher.

Le magasin

Frigidaire

ÉLECTROMÉNAGERS

MULTI MEUBLES

Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

421, boul. Armand-Paris, Beauport (Québec)

(boul. de la Capitale, sortie Labelle)

(418) 664-2223

www.multimeubles.com

AIRS

Suite de la B 1

sède Nic Raine. C'est lui, et non moi, qui sera à la tête de l'OSQ. Cependant, nous communiquons tous les jours pour régler tous les détails. Chez les interprètes, Shirley Bassey s'imposait, mais il me revenait d'engager les autres. Je l'ai fait comme un réalisateur rassemble sa distribution! J'ai choisi Audrey de Montigny, parce qu'elle connaît une carrière dans tout le Canada, en anglais et en français. Je tenais à cet aspect pancanadien. Quant à Nanette Workman, elle fait le pont avec les États-Unis!» explique Barakatt, qui pense toujours plus loin que le Québec.

Cette expérience annonce-t-elle une nouvelle orientation? Steve Barakatt songe-t-il à faire de la musique de film? Le jeune homme se fait prudent: «Pour l'instant, j'en ai plein les bras avec ma symphonie *Ad Vitam Eternam*, que je viens de vendre en Russie et qui le sera bientôt dans plusieurs autres pays. Il ne faut pas oublier que je ne suis pas seulement le compositeur, mais aussi le producteur de cette œuvre... Côté cinéma, j'ai bien reçu certaines offres en provenance des États-Unis, mais je me conduis comme un acteur qui ne veut pas se tromper de rôle ni de film! De toutes façons, je me dis que j'ai bien le temps. Je vais mener ma carrière d'homme de spectacle aux quatre coins du monde pendant que je suis assez jeune pour le faire. Quant à la musique de cinéma, c'est un métier de vieux!»



Steve Barakatt



Dame Shirley Bassey, accompagnée au piano par Steve Barakatt et Nic Raine, a offert une version impromptue de «Live and Let Die», célèbre chanson-thème de James Bond, hier lors d'un 5 à 7 réunissant quelques invités de l'événement «Vue sur Bond 007». Les témoins chanceux s'en souviendront.



Nic Raine

Nic Raine dirigera l'OSQ

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Si Steve Barakatt est le directeur artistique de *Vue sur Bond 007*, le spectacle, c'est Nic Raine qui en assure la direction musicale. Grand touche-à-tout, le compositeur et chef d'orchestre britannique est depuis longtemps associé de près à l'agent 007, en sa qualité de collaborateur régulier de John Barry, l'auteur de plusieurs thèmes de *Bond*.

«J'ai beaucoup travaillé avec John Barry, et les *James Bond* que nous avons faits ensemble ne sont que des épisodes de cette longue et belle collaboration. Mais comme ces films ont marqué le public, j'ai enregistré plus tard un coffret de quatre CD de la musique de *James Bond* qui a connu pas mal de succès!» déclare Raine, en entrevue depuis Londres.

Il était naturel que Nic Raine accepte de se joindre à ce festival *Bond* et de diriger l'Orchestre symphonique de Québec, qui a déjà tâté de la musique de film en direct. Souvenons-nous des projections de *Metropolis*, de *Citizen Kane*, de *Ben Hur* et du *Mécano de la General*. Coïncidence significative, Nic Raine a déjà travaillé avec Carl Davis pour les orchestrations du *Mécano de la General* de Buster Keaton. La musique de films n'a plus de secrets pour Nic Raine. Qu'il suffise de mentionner sa collaboration aux orchestrations de *City Lights* de Chaplin, de *Nosferatu* de James Bernard ou du *Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian...

Pour en revenir à la musique de *James Bond*, Nic Raine m'apprend que la version symphonique qu'il nous présentera sera parfois différente de la version originale. «Il faut savoir, par exemple, que la bande originale de *Dr No* a été enregistrée avec seulement sept musiciens!» Mais que les fans de *James Bond* soient rassurés: l'esprit des films de l'agent secret sera respecté.

Nic Raine est un chef d'orchestre très en demande. Qu'il suffise de mentionner qu'il a dirigé des formations aussi célèbres que l'Orchestre symphonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra et l'Academy of St. Martin in the Fields.

L'éclectisme de Nic Raine est aussi démontré par sa participation, avec Carl Davis, à l'orchestration du fameux *Liverpool Oratorio* de Sir Paul McCartney. «J'ai eu autant de plaisir à travailler avec un ex-Beatle comme McCartney qu'avec un musicien de formation classique comme Carl Davis!»

La voix de Bond

Dame Shirley Bassey est devenue inséparable du machiste agent 007

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ D'un quartier mal famé de Cardiff, en Angleterre, à sa demeure somptueuse de Monaco, Shirley, la petite fille pauvre, s'est muée en Dame Shirley Bassey, décorée de l'Ordre de l'Empire britannique et de la Légion d'honneur française. Entre ces deux moments, une carrière d'un demi-siècle sur le plan international.

Et que retiendra-t-on de Shirley Bassey? Ses trois chansons-thèmes de films de *James Bond*! C'est d'ailleurs la raison qui l'amène à Québec, cette semaine, pour participer à *Vue sur Bond* et, bien entendu, pour chanter au Grand Théâtre ses trois fameuses chansons-thèmes, au gala de demain soir.

L'année de *Goldfinger*, 1964, marque le grand tournant de la carrière de Shirley Bassey. La planète cinéma est alors ébranlée par sa voix puissante, un vrai coup de poing musical!

Sept ans plus tard, soit en 1971, Shirley Bassey redevient la voix féminine des aventures de *Bond*, dans *Les diamants sont éternels*. Non contente d'être la seule à avoir jamais réussi

pareil doublé, elle revient à la charge, en 1979, en interprétant la chanson du générique de *Moonraker*. C'en était fait: la voix riche de Shirley Bassey serait désormais inséparable des prouesses amoureuses de ce machiste d'agent 007!

Pourtant, Shirley Bassey a accompli beaucoup d'autres exploits dans sa longue carrière. Née le 8 janvier 1937, elle n'a que deux ans lorsque son père antillais abandonne son épouse originaire du Yorkshire. À 15 ans, Shirley doit quitter l'école pour travailler dans une usine. Pour apporter plus d'argent à la maison, elle chante le soir dans les boîtes de nuit de Cardiff.

Après une année dans le *show-business*, Shirley donne naissance à une

fillette et quitte la scène pour devenir serveuse de restaurant. Elle n'a que 16 ans. Mais dès 1955, un agent artistique de Londres s'intéresse à elle et décide d'en faire une *star*. Un passage à la télévision lui ouvre la porte des studios d'enregistrement chez Philips.

Son premier grand succès est la face B de son premier 45 tours, *Stormy Weather*. Il faut dire que la face A, *Burn My Candle*, une chanson jugée grivoise, est censurée par la BBC...

En 1957, elle signe chez Columbia, aux États-Unis. Se succéderont les succès, dont *As I Love You* et *Kiss Me, Honey Honey, Kiss Me*... Puis viennent les années *James Bond*, où Shirley Bassey est en demande partout. Mais après *Moonraker*, en 1980, elle met fin à sa carrière... Du moins le croit-elle!

En 1997, elle fait sensation en Angleterre avec une première place au palmarès *Dance* avec la chanson *History Repeating*. C'est ainsi qu'à 60 ans, elle conquiert une nouvelle génération de fans, dont le prince William et le prince Harry. Cette royale appréciation allait lui valoir son titre de Dame...

Vous voulez y aller ?

- QUOI : *Vue sur Bond 007*, le spectacle
- QUAND : demain, 20 h
- OÙ : Grand Théâtre
- BILLETS : spectacle seul: 60 \$ et 90 \$ + frais (418) 643-8131
Cocktail et spectacle: 435 \$ + frais (418) 647-1234

Grand défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Félicitations à nos semi-finalistes des jeux du 18 février qui recevront par courrier, d'ici quelques jours, l'invitation à la semi-finale du 15 avril 2006 et les détails relatifs à ce Grand Défi des chiffres et des lettres.

SUPERGRILLE

- Lise Pelletier, Saint-Jean-Port-Joli
- Jean-Marc Pageau, Charlesbourg
- Denise Rioux, Sainte-Luce
- Ginette Perreault, Matane
- Gilles Gélinas, Charlesbourg
- Louise Dextraze, Rimouski
- Céline Delisle, Sainte-Agathe-de-Lotbinière
- Francine Gonthier, Beauport

SUDOKU (15 ans et +)

- Sylvie Desjardins, Montmagny
- Denis Dumas, Sainte-Foy
- Diane Matteau, Beauport
- A. Guimont, Québec
- Odina Larivière, Saint-Prospier
- Brigitte Aspirot, Québec
- Danielle Dufour, Baie-Saint-Paul
- Danièle Collins, Charny

SUDOKU (12 à 17 ans)

- Vicky Racine, Beauport

SUDOKU
Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre GRAND défi
DES CHIFFRES & DES LETTRES
tous les samedis!

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

2	6	4	5	7	8	9	3	1
8	5	1	6	3	9	4	7	2
7	9	3	1	2	4	8	6	5
5	3	8	9	6	1	7	2	4
1	7	9	3	4	2	6	5	8
4	2	6	8	5	7	1	9	3
3	8	5	4	9	6	2	1	7
9	4	7	2	1	3	5	8	6
6	1	2	7	8	5	3	4	9

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0212 Par Fabien Savary 0211

Au tribunal de l'Histoire reprend l'affiche

■ La série de soirées-spectacles *Au tribunal de l'Histoire* reprend l'affiche le 1^{er} mars, à la chapelle du Musée de l'Amérique française, dans le Vieux-Québec. La série présente des spectacles à la fois théâtraux, musicaux et historiques. Pour la première fois depuis ses débuts, *Au tribunal de l'Histoire* sera le théâtre d'un duel. Le général James Wolfe et le brigadier George Townshend, membre de l'état-major britannique lors du siège de Québec, rivaliseront d'arguments afin de déterminer à qui devrait revenir le mérite de la prise de Québec. Les comédiens incarnant les personnages historiques, Jean-Nicolas Marquis et Paul Breton, seront appuyés par la conférencière Hélène Quimper, archviste et historienne. Le jury, en l'occurrence le public, devra répondre à la grande question du tribunal: qui a pris Québec en 1759? Les soirées-spectacles se dérouleront jusqu'en avril les premiers mercredis de chaque mois. PC

Dans l'album de Hilary Saltzman

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ La fille de Harry Saltzman, l'un des deux premiers producteurs de la série *James Bond* avec Albert Broccoli, a gravité dès son jeune âge dans l'univers de l'agent 007. Installée depuis peu à Québec – où elle a découvert que son père n'était pas originaire du Nouveau-Brunswick, mais du Québec ! – Hilary Saltzman est en partie responsable de la venue dans la capitale de Roger Moore et compagnie. À la veille de l'événement, elle a ouvert pour nous son album de photos. Et elle les commente.



Visite « royale » sur le plateau de « *Vivre et laisser mourir* » en 1972. Observant attentivement Roger Moore, le tout nouvel interprète de Bond, le producteur Harry Saltzman est entouré du roi Michael de Roumanie et de son épouse, Anne de Bourbon-Parma. « Ma mère était d'origine roumaine, raconte Hilary Saltzman. Elle s'était enfuie pendant la guerre et avait rencontré mon père à Paris. Ensemble, ils s'étaient installés à Londres. Quand le roi venait en Angleterre, il arrêta de rendre hommage à ses racines roumaines en produisant « *Le Temps des gitans* ».



En 1965, Sean Connery tente de se frayer un chemin parmi les photographes lors de la première d'« *Opération tonnerre* ». À son bras, Claudine Auger, interprète de la fameuse « *Bond girl* » Domino Derval. À l'extrême droite sur la photo, la mère de Hilary Saltzman, Jacqueline. La petite histoire veut que la Française Auger ait décroché le rôle après que Raquel Welch, Julie Christie et Faye Dunaway se sont désistées. Dans le « *remake* » d'« *Opération tonnerre* », Kim Basinger joue Domino.



L'homme qui discute avec Harry Saltzman était à l'époque un acteur encore vert. Depuis, il a été six fois finaliste aux Oscars, et a décroché deux statuettes ! Sous la casquette, Michael Caine ! Il n'a jamais joué dans un « *Bond* », mais Saltzman a produit quelques-uns de ses films dans les années 60. De quand date le cliché ? « J'ai montré cette photo à Michael Caine tout récemment et on ne s'entendait pas sur l'année, raconte Hilary. Moi, je croyais que c'était sur le tournage de « *Battle of Britain* » (1969). Mais il m'a reprise : il était nazi dans ce film. C'est plutôt une photo prise sur le tournage de « *Play Dirty* ». » Dans un message vidéo, Michael Caine rendra hommage à Harry Saltzman lors du spectacle au Grand Théâtre demain.



À Londres, première royale en 1974 pour « *L'Homme au pistolet d'or* », en présence du vilain petit Tric Trac, personnifié par le nain Hervé Villechaize. On le voit serrer la main de Christopher Saltzman, le fils cadet de la famille, « très impressionné d'être le plus grand que l'un des méchants du film ! » commente sa sœur. Autour d'eux, de gauche à droite, Maud Adams, l'une des vedettes du film, Hilary Saltzman, sa mère Jacqueline, et son père, Harry Saltzman.



Moment de détente sur le plateau des « *Diamants sont éternels* » à Amsterdam, en 1970. Qu'a pu lire dans la presse Sean Connery (à gauche) pour faire rire ainsi sa partenaire Jill Saint John ? À droite de l'actrice, le producteur Harry Saltzman, et l'un de ses trois enfants, Steven. « Il avait un petit rôle dans le film », se souvient Hilary, qui se souvient aussi qu'il s'en vantait beaucoup, à son grand désespoir ! Finalement, « il a été coupé au montage ». Et rivalité d'enfants oblige : « J'étais bien contente ! » glisse en souriant Hilary. Elle est déjà elle-même apparue dans un « *Bond* ». « Dans « *Bons baisers de Russie* », dans le train, on voit une femme enceinte passer quelques fois. C'est ma mère. Et, dans son ventre, c'est moi ! »

Harry Saltzman et Albert Broccoli, les producteurs des films de James Bond, de « *Dr No* » à « *L'Homme au pistolet d'or* », sur le plateau des « *Diamants sont éternels* » avec le réalisateur Guy Hamilton. Après la séparation du duo, « *Cubby Broccoli* » a continué seul à produire la série. Aujourd'hui, sa fille, Barbara Broccoli, a pris la relève, avec Michael Wilson.



EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

L'Avion

■ À la mort accidentelle de son père, un garçon de huit ans espère retrouver sa trace grâce à l'avion miniature magique qu'il lui a offert en cadeau. Conte fantastique de Cédric Kahn (*Feux rouges*). Avec Isabelle Carré, Vincent Lindon et le jeune Roméo Botzaris.

Aux Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy

Balle de match (Match Point)

■ L'ascension d'un prof de tennis (Jonathan Rhys Meyers) dans la haute société londonienne est mise en péril par sa liaison avec une actrice américaine (Scarlett Johansson), fiancée de son meilleur ami. Drame de Woody Allen. Avec aussi Emily Mortimer et Brian Cox.

Au Clap

Bombon le chien

■ Un chômeur argentin voit la chance subitement lui sourire après qu'une veuve lui eut offert

un chien. Comédie dramatique de Carlos Sorin (*Histoire minimes*). Avec Juan Villegas.

Au Clap (r.o. espagnole avec s.-t. français)

Callas pour toujours

■ Évocation des derniers jours de la fameuse chanteuse d'opéra Maria Callas (1923-1977). Drame de Franco Zeffirelli (*Un thé avec Mussolini*). Avec Fanny Ardant, Jeremy Irons et Joan Plowright.

Au Cartier (r.o. anglaise et française avec s.-t. français)

Casshern

■ Un incident dans un laboratoire permet à une race de mutants de partir à la conquête du monde, dominé par un pouvoir oppressant. Rendu invincible, le guerrier Casshern pourra-t-il les freiner ? Drame futuriste de Kazuaki Kiriva, d'après un film d'animation japonais des années 70.

Au Cartier (r.o. japonaise avec s.-t. français)

Les Chevaliers du ciel

■ Lorsqu'un avion Mirage 2000 disparaît en mer du Nord, deux capitaines français sont chargés de le retrouver, ce qui les entraîne sur la piste de terroristes. Aventures de Gérard Pirès (*Taxi*).

Avec Clovis Cornillac et Benoît Magimel.

Aux Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité

Métal : le voyage au cœur de la bête

■ Un féroce de heavy metal s'interroge sur les stéréotypes persistants associés à ce style musical, au fil d'un voyage où sont convoqués devant sa caméra fans, spécialistes et quantité de groupes. Documentaire de Sam Dunn et Scot McFayden.

Au Charest (r.o. anglaise avec s.-t. français)

Mon ami l'espion (Spymate)

■ À la retraite depuis 10 ans et devenu vedette de cirque, un agent secret chimpanzé reprend du service lorsque la fille de son associé est kidnappée. Aventures de Robert Vince.

Aux Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy

Pollux, le manège enchanté

■ Le chien Pollux et sa bande doivent trouver trois diamants qui leur permettra de remettre en marche un manège enchanté et d'enlever les ambi-

tions d'un sorcier. Film d'animation de Dave Borthwick, Jean Duval et Frank Passingham, avec les voix de Vanessa Paradis et Henri Salvador.

Aux Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité

Que Dieu bénisse l'Amérique

■ Le 11 septembre, dans une banlieue impersonnelle, une poignée de voisins sont inquiets alors que la police découvre le corps de la nouvelle victime d'un tueur en série, qui a décidé de nettoyer le quartier des pédophiles. Comédie dramatique de Robert Morin. Avec Sylvie Léonard, Gildor Roy, Gaston Lepage et Sylvain Marcel.

Aux Beauport, Clap, Lido et Sainte-Foy

Traqué (Running Scared)

■ Un criminel est chargé de faire disparaître une arme utilisée pour tuer un policier. Mission banale ? Jusqu'au moment où l'arme disparaît. Suspense de Wayne Kramer. Avec Paul Walker et Cameron Bright.

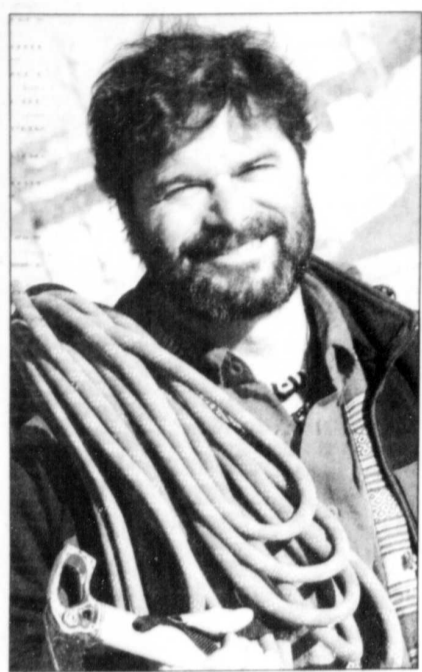
Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

FLASH

James Bond est à Québec! L'équipe de Flash rencontre l'acteur britannique Roger Moore qui passe les trois prochains jours dans la ville de Québec pour l'événement *Vue sur Bond 007*. 18h30 à TQS



François-Guy Thivierge

HISTOIRES DE NEIGE

L'escalade n'a plus de secret pour François-Guy Thivierge qui a fondé sa propre école d'escalade de glace à Québec où l'on apprend la technique de l'escalade, les consignes de sécurité et l'équipement de base pour grimper les parois les plus escarpées. À vos crampons. 18h30 à Canal Évasion

UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE

Les journées ne sont jamais assez longues, le temps manque, le stress nous rattrape et voilà qu'on coupe les heures de sommeil. Erreur! Le manque de sommeil a une incidence directe sur notre santé et nos fonctions cognitives comme nous l'explique ce soir le Dr Georges Lévesque et ses invités. Quant à la journaliste Carole Vallières, elle se demande pourquoi notre société ignore l'horloge biologique des jeunes. 19h à Télé-Québec

AUGER ENQUÊTE

Fugues, disparitions, règlements de comptes... Certaines personnes disparaissent et ne refont jamais surface. Comment réagissent les familles des victimes? Comment les policiers enquêtent-ils les disparitions? Michel Auger s'entretient avec une pathologiste, un spécialiste en biologie judiciaire et la mère d'un jeune homme mystérieusement disparu. 19h30 à TQS

FAUT VOIR CLAIR

Ils attirent les foules à leurs spectacles, au cinéma, à la radio et à la télévision. Les humoristes en mènent large! Claire Lamarche en rencontre quelques-uns pour parler de leur drôle de métier. Invités: Jean-Michel Anctil, Jean-Marc Parent, Mario Jean, Martin Petit et Patrick Groulx. 21h à TVA

TÉLÉVISION

L'engouement *Passe-Partout*

Un livre, des DVD et une émission de Louis-José

Huit ans après son retrait des ondes, l'engouement pour *Passe-Partout* ne se dément pas. En plus de la mise en vente d'un coffret DVD cet automne et de la diffusion d'une émission spéciale d'Ici Louis-José Houde la semaine prochaine, voici que l'auteur et journaliste Steve Proulx prépare un livre sur la célèbre série jeunesse, qui devrait paraître chez Trécarré à l'automne 2007. On célébrera alors le 30^e anniversaire de l'émission de Radio-Québec.

Steve Proulx, dont *Passe-Partout* a bercé l'enfance, aura aussi 30 ans puisqu'il est né la même année que la série, en 1977. C'est après avoir rédigé un article sur l'émission dans le magazine *Urbania* l'été dernier que l'idée d'écrire un livre est née. L'angle qu'il empruntera risque de vous surprendre. « Ce sera une enquête sur *Passe-Partout*, bâtie comme un thriller politique », annonce-t-il.

L'auteur a en effet voulu s'intéresser aux liens très étroits de la série avec l'État, toute une histoire qu'on ne connaît pas et qui commence dès 1971, six ans avant le début de la série. « Au début des années 80, *Passe-Partout* a même été une promesse électorale, raconte Steve Proulx. Le ministre de l'Éducation avait promis 50 autres épisodes pour être élu! »

Le journaliste, chroniqueur médias à *Voir* et collaborateur au cahier Arts et vie du SOLEIL, compte sur la précieuse collaboration du créateur de *Passe-Partout*, Laurent Lachance. Il s'attardera surtout aux 125 premiers épisodes et sollicitera des rencontres avec les comédiens principaux, mais aussi avec tous les joueurs importants de l'époque. Y compris les musiciens, à qui il demandera comment ils ont créé la mémorable chanson-thème.

Il souhaite aussi traiter de l'héritage laissé par l'émission jeunesse, « le plus audacieux projet du genre au Canada », croit-il. N'empêche, dit-il, la série a été suivie d'un haut-le-cœur pour le genre éducatif et par des œuvres jeunesse qui jouaient davantage avec l'imaginaire.

Parmi les héros de la série, Steve Proulx avait une préférence pour *Passe-Montagne*, « comme tous les petits gars », dit-il. Il aimait aussi *Fardoche*, « qui symbolisait l'autorité et qui faisait peur des fois! C'était une figure paternelle très forte ».

Steve Proulx a déjà deux livres à son actif: *Boycott*, aux Intouchables, publié en France et en Italie, ainsi que *Les Saisons du Parc Belmont*, chez Libre Expression. Dans sa recherche sur *Passe-Partout*, il tente de retrouver le fameux garçon « avec un oiseau sur sa main », que plusieurs croyaient être Jean Loup, à tort. « S'il existe, qu'il se manifeste », demande-t-il. L'avis de recherche est lancé.



Le trio qui, pendant huit ans, a fait les délices d'une génération d'enfants: *Passe-Carreau*, *Passe-Partout* et *Passe-Montagne*.

En attendant la publication du livre, Radio-Canada présente jeudi prochain, 2 mars, à 21 h, une émission d'Ici Louis-José Houde consacrée en grande partie à la série-culte. L'humoriste a réuni en studio les trois héros de son enfance, Claire Pimparé, Jacques L'Heureux et Marie Eykel. On reverra bien sûr plusieurs extraits de *Passe-Partout*, dont celui de Fardoche, très fâché, grondant *Passe-Carreau* pour avoir voulu fouiller dans sa boîte à secrets. Les fans s'en souviennent et en tremblent encore. Réuni pour la première fois depuis presque 20 ans, le trio risque de bouleverser l'image « gentille » que vous aviez d'eux avec des propos résolument adultes! Seule contrainte, de taille: l'émission affronte *Un homme mort*. Un cas de magnétoscope.

Nos étés reportée à l'automne

Le printemps sera pauvre à TVA. Après *Le Négociateur*, qu'on a reporté à l'automne, le public devra aussi attendre à septembre pour voir la deuxième saison de *Nos étés*, la série de Michel D'Astous et Anne Boyer. TVA invoque un ralentissement temporaire du marché publicitaire, et préfère garder ses grosses séries pour les périodes de

pointe. Dommage, puisqu'on avait créé un nouveau créneau à une période de l'année où bien des séries sont terminées. L'an dernier, *Nos étés* avait retenu 1 403 000 téléspectateurs, en plein mois d'avril.

Déjà, la deuxième saison avait dû être réduite à cinq épisodes, pour des contraintes de financement. Le duo Boyer-D'Astous planche actuellement sur la troisième saison, qui sera quand même tournée cet été. *Nos étés 3* doit compter huit épisodes et couvrir les époques 1930 et 1939.

L'antigala de VRAK en sursis

Le KARV, l'antigala de VRAK.TV, pourrait ne pas revenir cette année. Il est déjà certain que l'événement n'aura pas lieu au printemps, comme c'était le cas pour ses deux premières éditions, en 2004 et en 2005. « Nous regardons actuellement pour une diffusion à la fin de l'été ou au début de l'automne », affirme la vice-présidente à la programmation de VRAK, Marie Collin, qui ajoute que l'événement entraîne des coûts importants pour une seule diffusion. « Nous évaluons tout ça », dit-elle. C'est Patrick Groulx qui a animé les deux premières présentations, où les ados récompensaient

saient l'artiste le plus drôle, celui qu'ils nommeraient premier ministre et ceux qu'ils voudraient comme parents.

Une suite pour *Smash*

Radio-Canada vient de commander une troisième saison de la comédie *Smash* à l'auteur Daniel Lemire, malgré ses cotes d'écoute modestes de l'automne dernier. Programmée le lundi contre *Le Petit Monde de Laura Cadieux*, *Smash* a obtenu une moyenne de 618 000 téléspectateurs cet automne, ce que Radio-Canada considère entièrement satisfaisant.

Belle et Bum revient à Québec

Normand Brathwaite et Claudine Prévoist reviendront à l'Impérial le samedi 18 mars pour présenter une émission de *Belle et Bum*, diffusée en direct à Télé-Québec. Leur première présence à Québec l'automne dernier avait fait fureur, et les laissez-passer s'étaient envolés en quelques minutes. Il sera possible de réserver des billets à partir du samedi 4 mars à 23 h dans le site www.belleetbum.tv.

Ce soir 22h Belle et Bum. Frédéric De Grandpré, Luck Mervil, Lynda Thalie, Juan Sebastian Larobina... telequebec.tv Télé-Québec

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Lists TV programs across various channels.

POLARS

Un mystère survitaminé

ANTOINE TANGUAY

Collaboration spéciale

Qu'on se le dise, il n'y a pas que les Américains qui dominent actuellement les subtilités du roman noir à suspense et qui, incidemment, flirtent avec le succès dans un domaine où la concurrence est féroce. Plusieurs écrivains en provenance de l'Hexagone, Jean-Christophe Granger en tête, redéfinissent avec brio les règles du genre et imposent ton, rythme et style, là où l'on croyait avoir déjà tout lu. Mais Granger n'est plus seul. Un certain Philippe Le Roy débarque avec un roman explosif et qui ne manque certainement pas d'ambition.

Ainsi, par les temps qui courent, c'est du côté des Éditions du Diable Vauvert que l'on peut dénicher le meilleur exemple de la vitalité actuelle du roman policier *made in France* avec *Le Dernier Testament* du Toulousain Philippe Le Roy.

Couronnée par le Grand Prix de littérature policière 2005, cette vaste fresque couvrant près de 700 pages ne recule devant aucun défi, pas même celui de réécrire l'histoire de Jésus et, tant qu'à s'offrir quelques divagations, l'histoire de la science moderne.

Si peu d'écrivains parviennent ces temps-ci à convaincre dans le domaine du polar historico-mystique, Le Roy, inconnu jusqu'à aujourd'hui, peut se vanter d'avoir réussi à concocter un amalgame convaincant de meurtres, de complots *top-secret*, de zen, d'arts martiaux et de rock'n'roll.

PROSE COLORÉE

Mais avant de laisser le lecteur s'enliser de lui-même dans la prose colorée de l'auteur qui, précisons-le, manie allègrement la plume, on lui offre en guise de prologue une anecdote qui laisse supposer que le Fils de Dieu aurait laissé derrière lui un testament inédit.

Un certain Yehoshua Ben Yossef, alias Jésus, et Myriam (Marie-Madeleine) ont un jour enterré près des ruines de Qumran des rouleaux pour ensuite entrer s'effacer dans l'Histoire. Grand saut dans le temps jusqu'en l'an 2000, en Alaska, où un meurtrier professionnel liquide tous les membres d'un laboratoire (incluant les rats dans les cages) qui travaillaient à un certain projet nommé, fort justement, le Projet Lazare.

Afin d'enquêter sur cette série de meurtres, le FBI fait appel à Nathan Love, un *profiler* (un enquêteur dont la particularité est de dresser un portrait psychologique des tueurs en suivant leur traces) doté d'un caractère plutôt particulier. En effet, depuis le meurtre de sa femme, Love vit en solitaire sur le bord de la mer et s'est plongé dans l'étude des arts martiaux et de la pensée zen. De plus, le singulier personnage est personnellement impliqué puisque Clyde Bowman, la première victime du massacre du laboratoire, est un ami du FBI qui travaillait sur la disparition de deux enfants.

Débute alors une longue quête pour Love, qui va d'abord faire la connaissance en Alaska d'une jolie collègue esquimaude pour ensuite repartir

vers les États-Unis, où il dénicher les deux enfants cachés dans la résidence de Bowman.

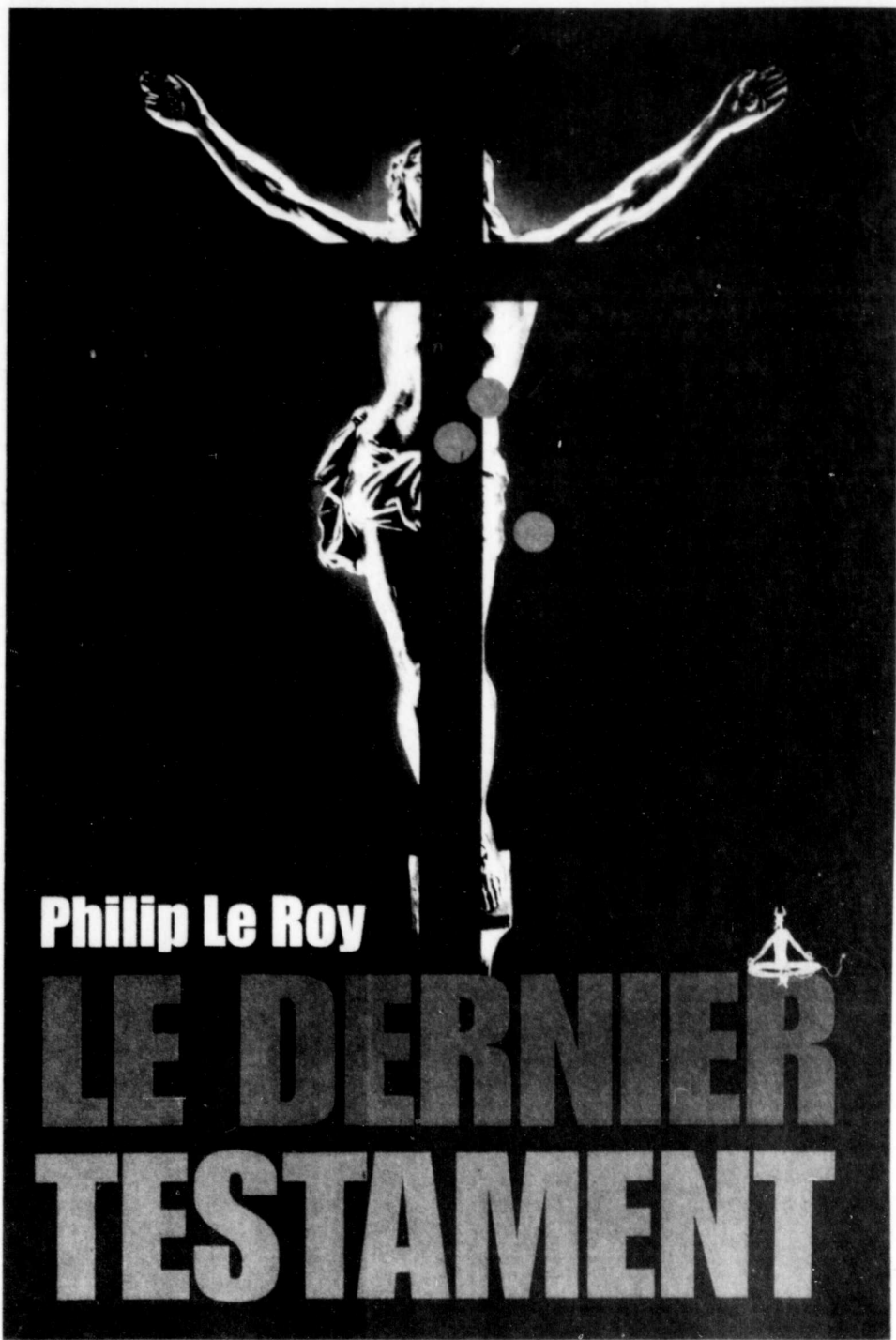
S'ensuivent une série de voyages de l'Asie vers l'Europe et plus particulièrement au Vatican, où, décidément, se terrent beaucoup de mystères. Et bien entendu, n'oublions pas que derrière tous ces détours et circonvolutions hallucinées, il s'agit de faire la lumière sur les circonstances entourant la mort du Christ.

Avec une vigueur peu commune, Philippe Le Roy parvient à pimenter son long récit de descriptions de meurtres sordides, d'un soupçon d'ultraviolence, de références à l'univers de la musique (on découvre sans surprise que l'écrivain est lui-même musicien) et de nombreuses considérations sur le chaos dans lequel notre société s'est empêtrée.

Les personnages sont tous très bien définis et malgré quelques longueurs, on se surprend à dévorer *Le Dernier Testament* d'une couverture à l'autre sans s'arrêter sur les exagérations et

les petites entorses à la logique qu'un projet d'une telle envergure laisse inévitablement passer. Un fourre-tout culotté, en somme, mais surtout du très grand polar à haute tension proposant un regard très contemporain sur un des plus vieux mystères du monde.

★★★★ PHILIPPE LE ROY, *Le Dernier Testament*, Au Diable Vauvert, 691 pages



VOUS AIMEREZ LIRE

Le bric-à-brac à la Prévert

Nouveau Monde est une maison d'édition multi-support (CD-ROM et DVD, livres, e-books) fondée en l'an 2000. Dirigée par Yannick Dehee, elle a pignon sur rue à Paris. Rue des Grands Augustins. En plein cœur du Quartier latin. Ou, du moins, ce qu'il en reste.

Sa spécialité? Les œuvres de référence et de recherche en histoire, principalement sur la période napoléonienne et le Moyen Âge, les corpus d'archives (images, textes et vidéos) et les ouvrages de sciences humaines.

En littérature, Nouveau Monde se flatte d'avoir procédé à la publication de l'intégralité des écrits de Zola.

Cet éditeur parisien s'est associé avec une des plus prestigieuses maisons d'édition d'ici, Septentrion, pour diffuser une collection intitulée Les petits illustrés.

Cette collection présente des personnages historiques (Napoléon, Charles de Gaulle, Orson Welles), de grands auteurs (Jean-Paul Sartre, Jules Verne, J. R. Tolkien), des événements historiques (La Première Guerre mondiale, la Seconde Guerre mondiale, la France libre) ou des événements de société (Les mangas, Arsène Lupin).

À venir: Louis de Funès et François Mitterrand.

Le but de cette collection?

Aider à une meilleure compréhension du monde dans lequel nous vivons. Le monde d'hier, le monde d'aujourd'hui, le monde de demain.

Chaque livre compte une trentaine de pages encadrées dans une couverture souple. Tout ça imprimé sur papier glacé et agrémenté de nombreuses illustrations en quadrichromie.

L'apparence et le graphisme de ces petits livres font penser à la collection *Découvertes* que publie Gallimard.

La différence entre les deux collections? Le nombre de pages et le prix de vente de chaque livre.

La présentation, le style rédactionnel et le prix (6,95 \$) ont été « pensés » pour éveiller la curiosité des lecteurs. En particulier les jeunes lecteurs.

Installé rue Maguire, à Sillery, Septentrion a été fondé il y a une vingtaine d'années par Denis Vaugois et Gaston Deschênes.

Ce n'est pas la première collaboration entre l'éditeur québécois et l'éditeur parisien. En 2004, ils avaient produit *Champlain, la naissance de l'Amérique française*. Un livre somptueux. Un document de prestige destiné à souligner les 400 ans de présence française continue en Amérique du Nord.

Ce livre avait été conçu sous la direction de deux historiens, Raymond Litalien et Denis Vaugois.

Par la suite, Nouveau Monde acquerrait les droits de plusieurs titres publiés par Septentrion. Notamment *Une brève histoire du Québec* de Jacques Lacoursière, *États-Unis d'Amérique* d'Albert Desbiens et *Histoire de l'Amérique latine* de José Del Pozo.

À cause des distances, des mentalités et des façons de faire, les collaborations entre éditeurs d'ici et éditeurs d'outre-mer sont plutôt rares, difficiles et parfois pleines de (mauvaises) surprises.

Chez Septentrion, on fait remarquer que la collaboration avec Nouveau Monde est bonne et que les deux partenaires s'en réjouissent.

Cet automne, je vous avais signalé la publication d'un petit livre tout à fait remarquable consacré à la peinture: *ismes. Comprendre l'art*.

Publié par Hurtubise HMH, ce bouquin joliment illustré donnait à voir et à comprendre les styles en peinture. Et Dieu sait combien il y en a: de l'impressionnisme au cubisme, du classicisme au fauvisme, etc.

L'éditeur récidive avec *ismes. Comprendre l'architecture*.

Un guide de 160 pages pour s'initier aux principales tendances architecturales, aux concepts et aux contextes sociaux qui les sous-tendent.

L'univers architectural est l'un des plus fascinants qui soit. Il suffit de se promener en ville et d'ouvrir les yeux pour se rendre compte à quel point cet univers est riche, spectaculaire, séduisant ou... déroutant!

Rappelez-vous le bric-à-brac à la Prévert pour qualifier la place d'Youville. C'était dans un article du journal *Le Monde*, il y a une quinzaine d'années. Cette comparaison avait fait scandale.

Signé Jeremy Melvin, *ismes. Comprendre l'architecture* donne à voir et à comprendre l'architecture au fil des siècles. De l'époque classique à l'époque moderne, en passant par le postmodernisme, le brutalisme (sic) et l'écologisme.

Chaque courant architectural est présenté sur deux pages. Photos et court texte explicatif.

Ainsi, par exemple, le brutalisme est un courant né dans les années 1950 et il se caractérise par l'expression brute des matériaux, des formes et des fonctions. L'architecte suisse Le Corbusier fut l'un des grands maîtres du brutalisme.

Au cours de la dernière année fiscale, 4735 auteurs, traducteurs et illustrateurs du Québec ont reçu 3,2 millions \$ de la Commission du droit de prêt public dans le cadre de son programme de rémunération des auteurs pour la présence de leurs livres dans les bibliothèques publiques.

Au total, 24 374 titres d'auteurs québécois sont inscrits à ce programme.

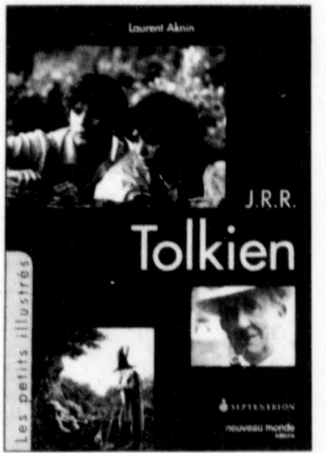
À l'échelle canadienne, la Commission a remis plus de 9 millions \$.

Présidée par la romancière Carole David, la Commission du droit de prêt public est un organisme autonome placé sous l'égide du Conseil des Arts du Canada. Composée de représentants d'associations d'écrivains, de bibliothécaires et d'éditeurs, cette commission est responsable de l'administration du programme du Droit de prêt public.



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com



Ce soir
21 h
À la di Stasio

Plats ensoleillés aux agrumes avec Jacques Robert.

19 h
Une pilule, une petite granule

L'insomnie, le soja...

Animation: Dr Georges Lévesque

telequebec.tv

Télé-Québec

PALME D'OR CANNES 2005

★★★★★

«...FILM D'UNE RARE MAÎTRISE, SERVI PAR DES ACTEURS AU NATUREL DÉSARMANT»

— Luc Perrault, La Presse

JÉRÉMIE RENIER et DÉBORAH FRANÇOIS dans

l'enfant

un film écrit et réalisé par JEAN-PIERRE et LUC DARDENNE

Précédé du film d'animation **DEHORS NOVEMBRE**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! LE CLAP

6 NOMINATIONS AUX OSCAR

DONT

6 MEILLEUR FILM

MEILLEUR SCÉNARIO

MEILLEUR RÉALISATEUR • GEORGE CLOONEY

MEILLEUR ACTEUR • DAVID STRATHAIRN

BONSOIR, Réalisé par George Clooney

V. Sous-titré français de **GOOD NIGHT ET BONNE CHANCE**

AND GOOD LUCK

David Strathairn George Clooney

À L'AFFICHE MAINTENANT EN FRANÇAIS! LE CLAP

« BRAVO ». UN VRAI THRILLER. »
 « UN FILM QUI VOUS PROCURERA DES SENSATIONS FORTES! »
 « UN THRILLER D'AVANT-GARDE QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE JUSQU'À LA FIN. »
 « J'AI ADORÉ... UN FILM INTELLIGENT QUI M'A GARDÉ CLOUÉ À MON SIÈGE! »

HARRISON FORD PAUL BETTANY
LE COUPE-FEU
 (Version française de Firewall)

13 VIOLENCE
 firewallmovie.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
 VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Un nouveau festival annuel de théâtre et de danse naîtra à Montréal l'an prochain

MONTREAL (PC) — Le nouveau festival annuel de création contemporaine en théâtre et en danse nommé Festival Trans-Amériques, doté d'un budget total de 2,4 millions \$, se tiendra pour une première fois en mai 2007 et sera constitué d'artistes canadiens à 50 %.

À la barre, on y retrouve l'âme dirigeante du Festival de théâtre des Amériques, Marie-Hélène Falcon. Agriont comme conseillers artistiques le metteur en scène Martin Faucher pour le volet théâtre et la chorégraphe Lynda Gaudreau pour le volet danse. L'annonce en a été faite hier lors d'une conférence de presse.

Il y a deux ans, le milieu québécois de la danse a perdu son festival annuel, qui était en place depuis une vingtaine d'années. Les gouvernements ont par la suite lancé un appel d'inscription pour la tenue d'un événement en danse. Quatre ou cinq groupes ou organismes québécois ont manifesté leur intérêt.

Le Festival des Amériques a été retenu avec sa proposition de création contemporaine bicéphale.

Une exigence de Patrimoine Canada, un des fournisseurs des fonds, veut que 50 % des artistes du festival, théâtre et danse confondus, soient Canadiens.

Interrogée sur la place réservée aux artistes québécois dans le contexte de ce festival, M^{me} Falcon a indiqué « qu'aucune obligation n'est faite pour ce qui est de la proportion des artistes québécois ».

Elle a aussitôt assuré que la danse aura la même importance que le théâtre.

« Il y aura évidemment de la danse à chaque édition du festival, à chaque année. Ça va de soi », a-t-elle dit.

En ce qui concerne la place qu'occuperont les chorégraphes québécois, M^{me} Falcon a indiqué qu'elle sera déterminée « en fonction de l'offre, de la qualité et de l'intérêt, une place que je ne peux imaginer autrement que très importante », a-t-elle ajouté.

Le Festival TransAmériques entend coproduire des projets d'artistes en ajoutant à leurs moyens de production, développer des activités entourant la programmation, comme la tenue de réunions d'associations, des colloques, des congrès, des lectures, des rencontres entre les artistes et le public ainsi que la présentation d'œuvres en gestation, du cinéma et des expositions.

Pour l'heure, M^{me} Falcon prévoit la présentation d'une vingtaine d'événements. Avec son équipe, elle ambitionne en arriver à une programmation qui évite d'aboutir à deux festivals parallèles, l'un de théâtre et l'autre de danse, sous un même chapeau.

« Il pourra y avoir des projets conjoints de théâtre et de danse, ce n'est pas exclu, mais on ne cherche pas à faire en sorte que tous les projets soient combinés, mais à réfléchir ensemble à la création contemporaine aujourd'hui, à notre époque, autant avec la danse qu'avec le théâtre. C'est dans ce sens qu'on va unifier la programmation », a-t-elle expliqué.

Pour l'heure, les fonds totalisant 2,4 millions \$ proviennent du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la métropole, du Développement économique Canada et de Tourisme Montréal.

Le premier Festival TransAmériques se tiendra du 22 mai au 7 juin 2007 et, d'ici là, il y aura une dernière présentation du Festival de théâtre des Amériques, en mai 2006.

★★★★★
 « ...un film audacieux, dans sa facture et dans son propos. »
 — Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

« Tous les acteurs sont excellents (...) Morin propose ici une mise en scène inspirée... »
 — Marc-André Lussier, La Presse

« Un portrait de société mordant, intelligent, avec des idées ludiques extraordinaires. Du bon cinéma ! »
 — Michel Coutombe, Samedi et rien d'autre, Radio-Canada

« Sylvain Marcel est formidable... Patrice Dussault est une découverte... René-Daniel Dubois est étonnant... Il faut voir ce film absolument ! »
 — Marie-Christine Trotter, Désautels, Radio-Canada

ROY LÉONARD DUSSAULT MARCEL LHOUMEAU LÉPAGE DUBOIS

FILM D'OUVERTURE
 DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Que Dieu bénisse l'Amérique

IN LE FILM DE ROBERT MORIN
 PRÉSENTÉ PAR RÉAL CHAREST

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DE DEUX DES SIX SCÉNARISTES DE «FILM DE PEUR.»!

FILM D'AMOUR
 « Version française de DATE MOVIE »

13
 Tout le monde veut une fin heureuse.

version française
 PLACE CHAREST BEAUPORT CINÉMA LIDO
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

DES CRÉATEURS DE AIR BOY ET MVP
MON AMI L'ESPION
 OOSINGE

98% HUMAIN,
 100% ESPION

IN LE FILM DE ROBERT VINCE

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★!
 Shawn Edwards, FOX-TV

« UN THRILLER CAPTIVANT. »
 Larry King

SAMUEL L. JACKSON JULIANNE MOORE

LA COULEUR DU CRIME
 version française de FREEDOMLAND

LA VÉRITÉ SE CACHE LÀ OÙ PERSONNE N'OSE REGARDER.

Freedomland.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

« ABSOLUMENT HILARANT. STEVE MARTIN EST INCROYABLE. »
 LARRY KING

LA PANTHÈRE ROSE
 version française de THE PINK PANTHER

À L'AFFICHE!
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

SONY
 XR SRD
 50 et 60 pouces

AU MEILLEUR PRIX

AUDIOLIGHT
 Depuis 1985

www.audiolight.qc.ca
 fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON et IMAGE
 355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Visitez les artistes!

L'Anglicane

DOBACARACOL
 Vendredi 24 février, 20 h
 22 \$, étudiant : 18 \$

CE SOIR
 AU PARTERRE... C'EST DEBOUT!

100% GARANT
 Information / réservation : 838-6000
 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

LE FILM N°1 AU CANADA!

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
 « UNE AVENTURE EXCITANTE ET RÉCONFORTANTE. »

HUIT EN DESSOUS
 INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Will Ferrell Drew Barrymore chansons originales de Jack Johnson

Montre-moi le singe!
Georges le petit curieux

À L'AFFICHE!
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Histoire de famille est un film qui vous va droit au cœur. »
 — France 5, 11/11

« De beaux personnages... et très bien joués... de très beaux moments... des scènes très très touchantes, l'histoire de famille est géniale! Les Parents est formidable! »
 — Radio-Canada, 11/11

histoire de famille
 un film de michel poulette

www.histoiredefamille.qc.ca

13 À L'AFFICHE!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Michel Bouquet, admirable, campe le personnage avec une finesse exceptionnelle. »
 — France 5, 11/11

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS
 UN FILM DE ROBERT GUEDIGUIAN

www.lepromeneurduchampdemars.com

À L'AFFICHE!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 13h15, 16h, 18h45, 21h10 (13 ans).
Traqué (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h50 (16 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 (G).
L'Avion (3) 12h40, 14h50, 17h10, 19h35 (G).
Les chevaliers du ciel (1) 13h35, 16h05, 19h05, 21h25 (G).
Mon ami l'espion (1) 12h35, 14h45, 17h05, 19h30 (G).
Film d'amour (1) 13h, 15h, 17h, 18h55, 21h15 (13 ans).
La couleur du crime (2) 13h25, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans).
Huit en-dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h45 (G).
Georges le petit curieux (3) 12h55, 14h55, 16h55, 18h50 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 15h30, 19h20, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
Le coupe-feu (1/2) 22h (13 ans).
Terror sur la ligne (1/2) 19h25, 21h40 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 20h40 (13 ans).
Histoire de famille (3) 12h50, 16h20, 20h35 (13 ans).
Chez Big Momma 2 (1) 22h05 (G).
Munich (3/1/2) 21h (13 ans).
Nounou McPhee (3/1/2) 13h20, 15h35, 18h35, 21h05 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h45, 15h40, 18h40, 21h35 (13 ans).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3/1/2) 12h25, 14h35, 16h35 (G).
 Tarifs: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Chez Big Momma 2 (1) 21h05 (G).
Film d'amour (1) 13h30, 15h30, 19h20, 21h30 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h40, 15h40, 19h25, 21h35 (13 ans).
Traqué (3) 13h15, 16h, 18h45, 21h15 (16 ans).
La couleur du crime (2) 13h25, 16h10, 18h55, 21h25 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h (13 ans).
Mon ami l'espion (1) 13h, 15h, 17h, 19h (G).
La panthère rose (2) 13h20, 15h20, 19h15, 21h20 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3/1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 (13 ans).
 Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins et moins de 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mer. 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 12h40, 15h10, 18h45, 21h45 (13 ans).
L'Avion (3) 12h50, 15h, 17h10, 19h20 (G).
Mon ami l'espion (1) 12h55, 15h05, 17h20, 19h25 (G).
Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h40, 20h50 (13 ans).
Freedomland (2) v.o.a. 22h (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h45, 14h55, 16h55, 19h05 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h30, 19h15, 21h40,

18h30, 19h10, 21h, 21h55 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).
Firewall (1/2) v.o.a. 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).
Nounou McPhee (3/1/2) 13h25, 15h50, 19h, 21h50 (G).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3/1/2) 12h30, 14h25, 16h30, 19h30, 21h25 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
Munich (3/1/2) v.f. 21h10 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 20h40, 16h25, 20h15 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Maurice Richard (3/1/2) 21h30 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Callas pour toujours (1) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 10h, 13h, 15h, 19h (G).
Le retour (4) v.o. russe et anglaise, s.-t. f. 17h (G).
Casshern (1) v.o. japonaise, s.-t. f. 21h (G).
 Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 11h40, 14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (G).
Bombon le chien (1) v.o. esp., s.-t. f. 16h50 (G).
L'enfant (4) 12h10, 14h, 16h, 19h50 (G).
Entre ses mains (4) 12h, 15h50, 19h30 (13 ans).
Gabrielle (4) 11h50, 13h40, 18h, 22h (G).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 13h50, 17h40, 21h20 (G).
Le promeneur du Champ de Mars (3/1/2) 12h20, 14h35, 18h45, 21h (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (13 ans).
 Tarifs: 7,50\$. Ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Huit en-dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 19h (G).
Le coupe-feu (1/2) 21h30 (13 ans).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3/1/2) 13h, 19h (G).
Nouveau monde (3/1/2) 21h (G).
Les chevaliers du ciel (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Traqué (3) 13h, 18h50, 21h30 (16 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h10, 15h20, 17h20, 19h25 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15, 19h20 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h20 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h15, 17h30, 19h40, 22h (G).
La couleur du crime (2) 13h25, 16h05, 19h20, 21h50 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h15, 15h30, 17h30, 19h35, 21h45 (13 ans).

Les chevaliers du ciel (1) 13h20, 16h, 19h05, 21h35 (G).
Chez Big Momma 2 (1) 21h55 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 (13 ans).
Terror sur la ligne (1/2) 21h40 (13 ans).
Le coupe-feu (1/2) 21h30 (13 ans).
Huit en-dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Mon ami l'espion (1) 13h15, 15h25, 17h25, 19h30 (G).
L'Avion (3) 13h35, 16h15, 18h55 (G).
Traqué (3) 13h40, 16h25, 19h10, 21h50 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
R-Requins 3D (1) 10h, 13h (G).
Requins 3D (1) 11h, 15h, 17h, 20h (G).
Forces de la nature (1) 12h, 16h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 14h, 18h (G).
Harry Potter et le coupe de feu (3/1/2) 21h (G).
 Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Huit en-dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 19h (G).
La couleur du crime (2) 13h20, 16h10 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Mon ami l'espion (1) 13h, 19h (G).
Nouveau monde (3/1/2) 21h (G).
La panthère rose (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Georges le petit curieux (3) 13h (G).
Le coupe-feu (1/2) 21h30 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h25 (G).
Syriana (3/1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
Histoire de famille (3) 12h55, 16h25, 20h (13 ans).
Traqué (3) 12h30, 13h, 15h20, 15h50, 19h, 19h30, 21h45, 22h10 (16 ans).
Joyeux Noël (3) 21h20 (G).
Les chevaliers du ciel (1) 13h25, 16h, 19h10, 21h35 (G).
Le coupe-feu (1/2) 21h30, 22h (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h15, 17h25, 19h30 (G).
Terror sur la ligne (1/2) 13h15, 15h30, 17h35, 19h45, 22h15 (13 ans).
Nouveau monde (3/1/2) 21h30, 18h40 (G).
Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 16h05, 21h55 (13 ans).
Caché (4) 22h05 (13 ans).
La couleur du crime (2) 12h50, 13h20, 15h35, 16h05, 19h05, 19h40, 21h40, 22h15 (13 ans).
Huit en-dessous (3) 12h40, 15h20, 19h, 21h45 (G).
Final Destination 3 (3) v.o.a. 19h35, 21h50 (13 ans).
The Pink Panther (2) v.o.a. 12h45, 15h05, 19h45, 22h10 (G).
Curious George (3) v.o.a. 12h35, 14h40, 16h50 (G).
Date Movie (1) v.o.a. 13h, 15h15, 17h15, 19h20, 21h35 (13 ans).
Spymate (1) v.o.a. 12h35, 14h35, 16h45, 19h15 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 20h (13 ans).
Chez Big Momma 2 (3) 20h (G).
 Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. Jusqu'au 26 février, à l'Auditorium du Musée de la civilisation et au Cinéma Le Clap. Programmation: www.rvcq.com

VERNISSAGES

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham, inf., 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. À 20h: «Mimi et Jeanne» par Eve K. Tremblay. «Portraits de carottes» par Patrice Fortier. L'exposition se poursuit jusqu'au 26 mars.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-des-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). À 19h: «Poissons de rêve» de Raymonde Perron. L'exposition se poursuit jusqu'au 12 mars.

THÉÂTRE

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI), Match d'improvisation «Coeurs c. Cereaux». À 20h au Grand salon du Pavillon Pollack. Entrée: 6\$, étudiants: 5\$.

HONEY PIE de Fanny Britt, par la Troupe des Corps étrangers, étudiants en médecine, de l'Université Laval. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Info: 656-2765. Jusqu'au 25 février.

RUBATO Texte et mise en scène: Christian Vézina. Production: Le Théâtre Barbare. À 20h, Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 4 mars.

SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE. Texte: Galit Fink, Mervet Akram Sha'ban et Litsa Boudaika. Adaptation et mise en scène: Jean-Philippe Joubert avec la collaboration des interprètes. Par Les Nuages en pantalon. Pour adultes et ados. À 19h30 Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 19\$; ados, étudiants et artisans: 14\$. Rés.: 522-7880. 24 et 25 février.

TROIS FARCES DE MOLIÈRE par la Compagnie du Petit Barbe. À 20h, salle Guy Bédard, École secondaire la Camaradière, 3400, boul. Neuviale. Billets: 10\$/8\$, famille: 25\$ à l'entrée ou sur réservation au 524-6565.

NICOLE, C'EST MOI... Texte, mise en scène et interprétation de Pol Pelletier. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 25 février.

LE ROI BOITEUX. Laboratoire par les Fonds de tiroir. Mise en scène: Frédéric Dubois et Simon Lemoine. À 20h au studio Marc-Doré du Théâtre Périscopie, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 11 mars.

LES MOTS FANTÔMES. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscopie, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

CETTE FILLE-LÀ de Joan MacLeod. Mise en scène: Anne-Marie Côté. Scénographie: Marie-Ève Bourque. À 19h à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 10\$/5\$. Info: 521-5343.

PIERRE CALVÉ. À 20h à l'Intendant, 10, rue Des-Visseaux-Du-Roi, Québec (en face de la Gare du Palais). Info et rés.: 692-6666.

MATHIEU CYR, humoriste. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

DENNIS DEYOUNG. À 19h30 au Théâtre Capitoile. Réservations: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903.

SONATA ARCTICA. À 19h30 au Cabaret du Capitoile. Réservations: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903.

DUO LÉGÈRE / LONGPRÉ (chansons). À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

LÉO MUNGER. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

FRANÇOIS MORENCY, humoriste. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6600 poste 3602.

MOIS MULTI. À la Coopérative Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est. Jusqu'au 26 février: «G-Player4» de James Brand. Jusqu'au 28 février: «Shuttlecock» et «Lather» de Gregory Barsamian. Et «Espaces et quasi-espaces» de Jocelyn Robert et Émile Morin. Rés.: 524-7577.

LA COOP ÉBULLITION, 234, St-Vallier Ouest. Jam ouvert à tous, le dernier vendredi du mois, de 20h à 23h. Bienvenue aux musiciens. Info: 523-4665.

LES BOTTINES MAGIQUES, une histoire animée par Félicité, la fée des contes d'après un roman jeunesse de Denis Côté. D'une durée de 45 minutes, l'activité s'adresse aux 3 à 8 ans. Gratuit avec réservation. Demain à 14 h, bibliothèque Ailette-Marchand (641-6223).

SPECTACLE DE MARIONNETTES «Sanaaq, sculpteur de rêves». Devenue sculpteur, Sanaaq raconte le récit de son enfance dans le Grand Nord et la découverte de sa passion pour la sculpture inuite. Demain à 14h au Musée national des beaux-arts du Québec. Pour les 5 à 12 ans. Par la troupe Marie-Stella. Entrée: enfants 1,50\$; adultes 2,50\$. Info: 643-2150.

Mike Goudreau Band. À 20h, à la Grange à Marcoux, 588, avenue Royale, Beauport. Info: 666-8392.

Soirée Québec 64 avec DJ Zérette et DJ Lo. À 22h Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 4\$.

Mike Gauthier et Pierre Côté, guitare et contrebasse. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111.

Quartette Jim Hillman. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

ÉGLISE SAINT-FÉLIX DE CAP-ROUGE. Soirée lyrique par les étudiants en chant de la Faculté de musique de l'Université Laval à 19h30, dans le cadre du jumelage de la paroisse St-Félix avec la paroisse San Marcos, Honduras. Entrée: 15\$/10\$; billets en vente à la Maison paroissiale: 653-5643 et à l'entrée.

CONFÉRENCES

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE. 1090, ave de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «Aller au bout de ses rêves» par Johanne Fournier, psychologue et communicatrice. Entrée: 2\$/5\$. Information: 651-8027.

LES SEPT LOIS DE LA RÉUSSITE avec Charles-Rafael Payer. À 19h30 à l'École nationale d'administration publique (ENAP), salle 4114, 555, boul. Charest Est. Entrée: 15\$.



OSQ Talmi



Hydro Québec

présente

Concours Tant à découvrir



À gagner

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2006-2007 de l'OSQ

Un voyage pour deux personnes à la Baie James pour visiter les installations hydroélectriques

Deux billets de loge pour assister au concert bénéfice de l'OSQ De Québec à New York avec le pianiste Alain Lefèvre en avril 2006

Une valeur totale de 4 500 \$

Pour participer Du 18 janvier au 31 mars 2006

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Manque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à :

Concours Tant à découvrir, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

LE SOLEIL 

Tirage le 10 avril 2006 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec

Soyez prêts pour la découverte !

Aucune obligation d'achat. Détails et règlements disponibles à osq.org

«Vous avez soif de justice ?»



1-888-234-8533
www.devp.org



BANQUE LAURENTIENNE

Vue sur Bond 007

Les 24, 25 et 26 février prochain, voyez sur grand écran : **GRATUIT!**

	Vendredi, le 24 février 2006	Samedi, le 25 février 2006	Dimanche, le 26 février 2006
13h00	Dr. No (1962)	Thunderball (1965)	The Spy Who Loved Me (1977)
16h00	Live and Let Die (1973)	The Man with the Golden Gun (1975)	Moonraker (1979)
19h00	From Russia with Love (1963)	You Only Live Twice (1967)	Diamonds Are Forever (1971)
21h30	Goldfinger (1964)	On Her Majesty's Secret Service (1969)	

Le public pourra se procurer des billets au Famous Players des Galeries de la Capitale LA JOURNÉE MÊME D'UN FILM

www.vuesurbond007.com
418 647-1234



CÉLÉBREZ LE PRINTEMPS AVEC LE MAGAZINE RICARDO



Un brunch pour Pâques
Cuisiner avec les enfants en s'amusant

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

Les Éditions **gesta**

DIVERTISSEMENTS

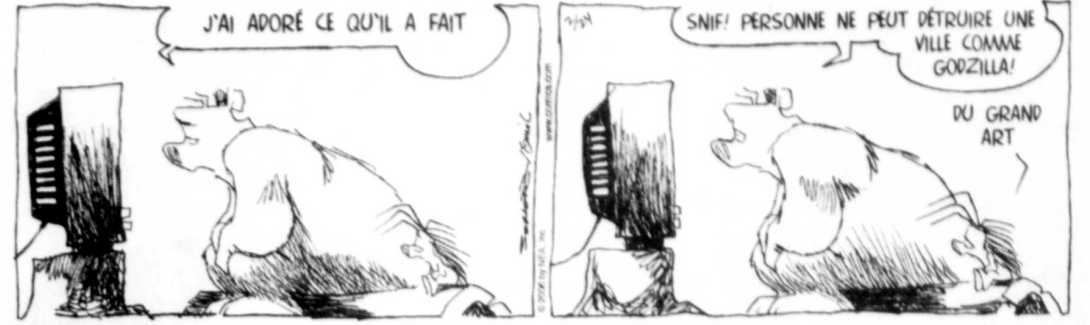
Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



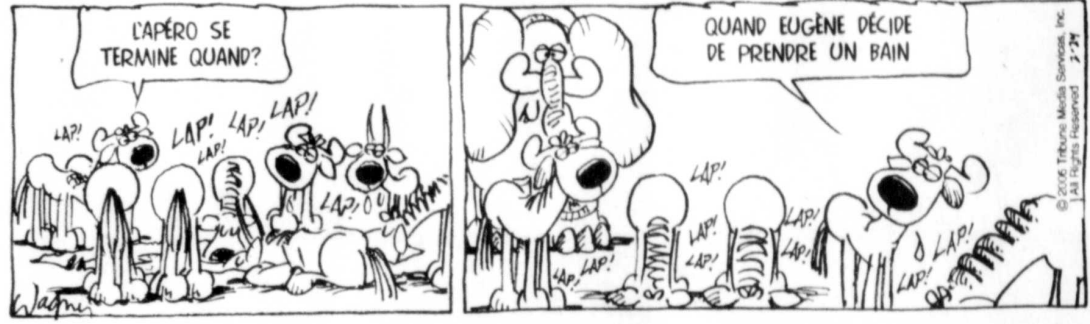
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 24 février 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Même s'il constitue un inconvénient, rappelez-vous que tout règlement est apparu suite à un précédent. Il est recommandé de bien réfléchir avant d'apporter des modifications au fonctionnement d'un groupe ou d'une société. Ceci dit, avec la Lune encore en Capricorne, le statu quo a de fortes chances de résister à toute tentative de changement.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La conjonction Lune + Vénus au trigone de votre Signe, en Capricorne, apporte une atmosphère parfaitement compatible avec vos aspirations. Les gens qui vous entourent semblent enclins à vous faire plaisir, mais pour ce faire, ils doivent bien comprendre ce que vous souhaitez obtenir d'eux. En ce vendredi, vous aurez ainsi tout à gagner en exprimant clairement vos attentes.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'actuelle influence motivante de Mars en Gémeaux vous encourage à appliquer dès aujourd'hui certaines résolutions auxquelles vous songez depuis longtemps. Pour obtenir des résultats satisfaisants à long terme, il vaut mieux modifier quelque peu vos habitudes de façon permanente que de fournir des efforts déchaînés durant une courte période.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La rencontre de la Lune et de Vénus en face de votre Signe, en Capricorne, annonce un vendredi qui ne devrait pas vous décevoir. Vos conseils et propositions devraient être bien reçus. Bien que l'intimité représente le secteur privilégié, les activités sociales peuvent également s'avérer bénéfiques. C'est le temps d'approfondir vos contacts existants, ou d'en établir de nouveaux.

Lion (23 juillet au 22 août)

Certaines personnes peuvent parfois se comporter avec une assurance excessive. Ne prenez pas forcément pour acquis que les autres savent exactement ce qu'ils font, même s'ils en donnent l'impression. Permettez-vous de remettre quelque chose en question si vous presentez qu'une erreur est sur le point d'être commise, mais faites-le avec diplomatie.

Vierge (23 août au 22 septembre)

La rencontre de la Lune et de Vénus dans un autre Signe de Terre, le Capricorne, vous propose un vendredi de douceur et d'harmonie. Une belle occasion peut se cacher derrière une façade froide ou peu invitante. Il vous suffit d'oser cogner à une porte pour bénéficier pleinement de ce qui se trouve de l'autre côté. Une retenue excessive pourrait vous empêcher d'en profiter.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Si vous avez tendance à idéaliser une situation, la Lune en Capricorne peut vous confronter à une vérité que vous préféreriez ignorer. Même si cela ne vous réjouit pas dans l'immédiat, le fait de voir la réalité en face vous empêchera de faire un choix

peu judicieux. Plus vous entretenez une vision réelle des choses, et moins ce choc vous perturbera.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

C'est bien triste à dire, mais le malheur des uns pourrait faire votre bonheur aujourd'hui. L'influence de Jupiter continue de vous favoriser, et cela peut se faire au détriment d'autrui. Il est possible que l'on vous choisisse, plutôt que quelqu'un d'autre, pour bénéficier d'une situation ou pour participer à une activité. Acceptez ce qui vous est offert sans vous culpabiliser.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Il suffit de demander pour recevoir... paraît-il. La retenue face à l'expression de vos aspirations ne vous rapportera rien; c'est le temps d'oser et de foncer! Vos aptitudes sociales et votre aisance en public vous ouvriront toujours des portes. N'hésitez pas à inclure quelqu'un de nouveau dans vos activités, ne craignez rien, personne ne vous volera la vedette.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Vous êtes libre de briser un cycle qui mine votre paix d'esprit et votre bien-être quotidien. En ce

vendredi, la conjonction Lune + Vénus en Capricorne peut vous aider à mettre davantage d'ordre et de stabilité dans une situation qui vous concerne. Si vous avez une idée en tête, il est inutile de perdre votre temps à en parler; agissez concrètement afin de la matérialiser.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Le plein épanouissement s'atteint par voie d'autodiscipline. Concentrez vos efforts sur un objectif à long terme plutôt que sur des résultats immédiats. Après tout, ce qui s'obtient trop facilement ne rapporte souvent qu'une satisfaction superficielle et éphémère. Vos rêves ne sont pas irréalisables; il suffit de regarder autour de vous pour le constater.

Poissons (19 février au 20 mars)

Les aspects planétaires mettent l'accent sur le partage et la réciprocité. Rappelez-vous qu'une situation peut fonctionner dans les deux sens. Avec l'appui de Mercure en Poissons, voici une époque anniversaire qui sourit aux pourparlers et aux négociations. Vous pouvez tirer votre épingle du jeu grâce à la puissance de vos arguments et à la manière dont vous les exposez.

MOT MYSTÈRE

ACRE	MIASME	OINDRE	RHINOLOGIE
AILE	MYRTE	ORANGER	ROUSSI
AMANDE		ORIGAN	
AMBRE	NARD		SANTAL
ANIS	NARINE	PEUR	SENTIR
ARETE	NASALE	PIF	SINUSITE
ASPIRER	NAUSEABOND		
	NEPETA	RANCE	TARIN
BASE	NEROLI	RESEDA	TENACE
BLAIR		RESINE	
BRULE	ODEUR	RHINITE	

ODEURS ET NEZ - Un mot de 9 lettres

S	N	E	P	E	T	A	T	E	N	A	C	E	C	E
N	A	A	E	R	C	A	F	I	N	E	R	B	T	E
E	R	E	G	E	R	D	N	I	O	E	A	R	I	T
C	D	T	S	I	D	A	O	I	M	R	O	U	A	I
N	R	E	N	A	R	N	L	U	S	F	D	L	R	N
E	E	R	R	I	B	O	A	D	C	L	N	E	T	I
S	M	A	N	L	R	B	M	V	A	E	O	A	X	H
S	U	E	D	E	M	A	A	T	A	M	B	R	E	R
E	H	T	N	E	M	A	N	E	R	L	A	V	E	O
X	P	M	D	I	S	A	D	C	A	P	E	O	N	U
H	I	A	A	P	S	E	E	I	E	N	S	M	O	S
A	F	S	I	A	M	E	R	U	T	E	U	Y	N	S
L	M	R	L	Y	S	I	R	E	G	N	A	R	O	I
E	E	E	T	I	S	U	N	I	S	E	N	T	I	R
R	H	I	N	O	L	O	G	I	E	R	U	E	D	O

Solution du dernier problème: BRETELLE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Effondré - Mesure agraire.
- 2 Du midi de la France.
- 3 Camarade - Titre nobiliaire - Amoncellement de choses en hauteur.
- 4 Laizes - Riposte.
- 5 Sol en culture - Il vit dans les Pyrénées.
- 6 Aluminium - Constructeur de "l'Éole" - Origine.
- 7 Iris était celle des dieux - Premier dans une numérotation.
- 8 D'un auxiliaire - Figures géométriques.
- 9 Bramer - Abréviation religieuse.
- 10 Exprime - Endroit peu profond d'une rivière - Se porte au Japon.
- 11 Cède devant une difficulté - Bruit soudain et violent.
- 12 Ville du Piémont - Jeune fille vertueuse.

VERTICALEMENT

- 1 Mélanger des éléments disparates - Série de coups de baguette.
- 2 Elles sont aptes à produire des cellules fécondables - Servent à jouer.
- 3 Effleure - Qui ne tolère aucune négligence.
- 4 Exprime la douleur - Méprisabile - Boîte destinée à contenir un objet.
- 5 Idem - S'actionne avec le pied.
- 6 S'attaque au système immuni-

- taire - Faire payer trop cher.
- 7 Risettes.
- 8 Repas léger - Tondues.
- 9 Tassent la neige avec les skis - Curie.
- 10 Détérioré - Prison.
- 11 Poulie - Touffue - On y sert à boire.
- 12 Crochet - Après cela.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	H	A	V	A	N	E	D	R	A	P	S			
2	A	N	O	R	E	X	I	E	L	O	I			
3	B	A	L	A	N	I	A	I	S	E				
4	I	L	E	G	R	A	T	T	E	S				
5	L	U	S	E	N	E	O	N	T					
6	L	I	V	R	E	M	I	M	E	R	E			
7	T	A	C	L	A	M	E	E	H					
8	E	T	R	O	I	T	E	S	G	E	L			
9	R	I	E	U	S	E	S	A	I	N	E			
10	C	A	R	R	E	A	G	A	G					
11	M	A	L	I	E	N	I	R	O	N	E			
12	E	N	E	R	V	E	M	E	N	T				

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

24 février 2006

No 1135

« LES MOTS FANTÔMES »

Un Hamlet bien d'ici et de maintenant

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Le Théâtre Niveau Parking fréquente la création collective depuis ses débuts. Nourrie de questions sociales et d'enjeux moraux, originale, son approche n'a cessé de se raffiner. On peut dire que le TNP est arrivé à maturité.

Sa nouvelle création, qui tient l'affiche du Périscope jusqu'au 18 mars, atteste de son savoir-faire dans le traitement de la forme comme du propos. Métaphorique et onirique, *Les Mots fantômes* n'est pas qu'un calque actuel d'un classique, mais au contraire, une brillante variation sur l'une des pièces les plus complexes de la dramaturgie universelle. Chaque époque apporte ses nuances d'interprétation, quand ce n'est ses lectures nouvelles et contradictoires de la tragédie de *Hamlet*, de Shakespeare (1564-1616).

Directeur artistique du TNP, Michel Nadeau signe le texte et la mise en

scène des *Mots fantômes* en plus d'y tenir un petit rôle. Simplicité, fluidité et unité plastique émanent de son spectacle. L'influence du cinéma s'y manifeste aussi

par la fréquente succession en fondu enchaîné des scènes.

Comme on a pu le dire de *Hamlet*, *Les Mots fantômes* est une tragédie de la pensée, en ce sens que ce qui arrive au protagoniste ne découle pas tant d'une faute de sa part que de son incapacité à comprendre la réalité et à agir en conséquence. La mise en scène témoigne de ce fait. L'essentiel de l'action se déroule sous les lumières tamisées ou superbement ciblées de Sonoyo Nishikawa. Transformable, souple, très efficace, le décor de Michel Gauthier évoque une crypte funéraire. Il se compose de hautes cloisons alvéolaires qui s'entrouvrent de temps à autre pour faire place à des scènes qui toutes attisent les soupçons d'Hubert. Translucides, ces cloisons forment aussi un écran symbolique entre la vie et l'au-delà, dimension importante de la théâtralité de *Hamlet*.

L'influence du cinéma se manifeste dans ce spectacle

Garçon gâté, Hubert a profité d'une brouille avec son père, un riche industriel, pour bourlinguer. Au bout de deux ans, il rentre au bercail, non pas en fils prodigue, mais pour dire une fois pour toutes à son père qu'il n'a que faire de ses valeurs et du poste qu'il lui destine.

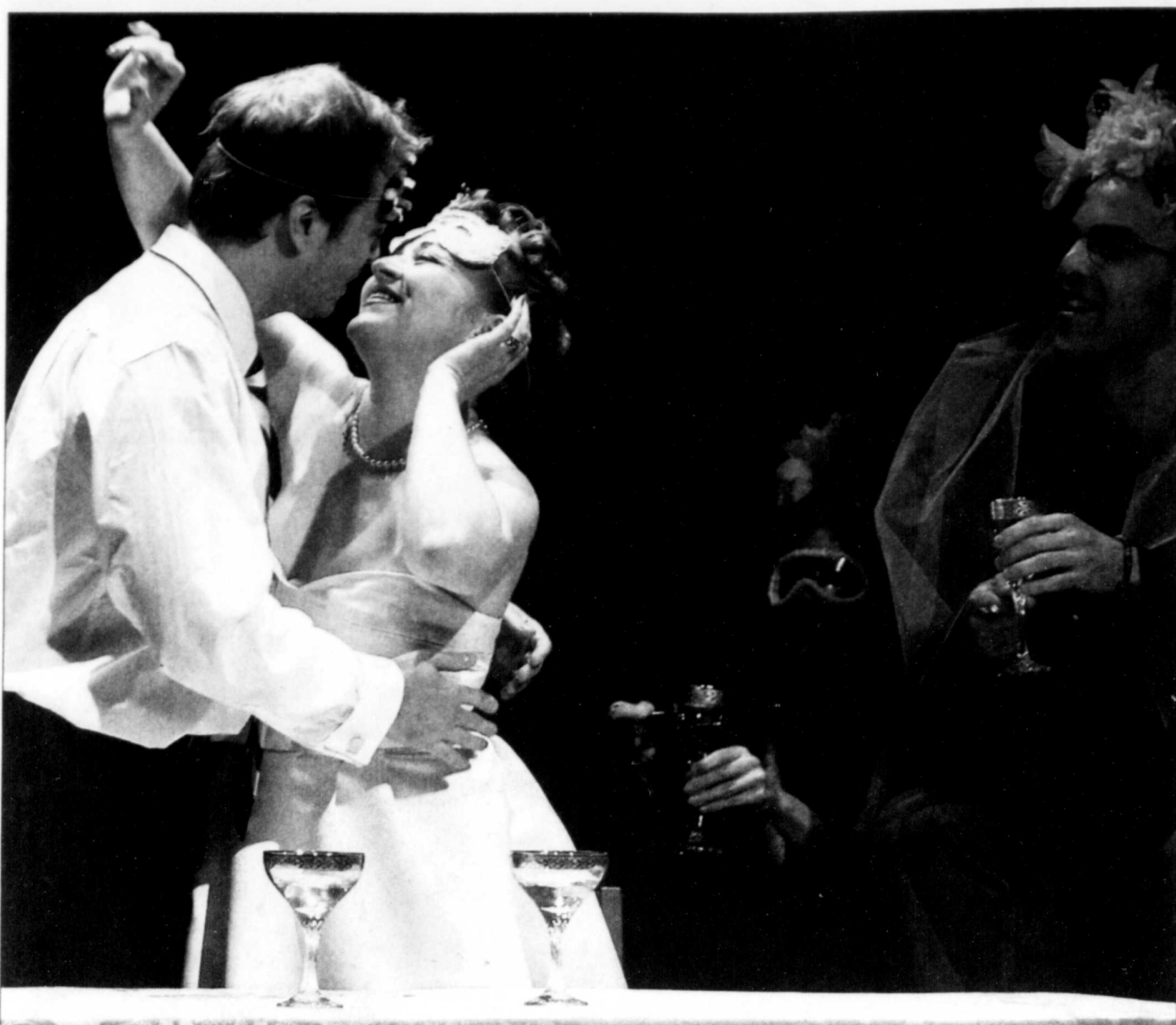
Seulement, c'est un monde très changé qu'il retrouve. Son père est disparu depuis six mois, dans un accident d'hydravion, présumément, et sa mère est à la veille de se marier avec son oncle Claude, maintenant à la barre de l'entreprise familiale. Son retour est pour tous celui d'un importun, sauf pour la fragile Rosalie, sa petite amie dans le temps, qui l'aime encore, mais sans retour. Rosalie est la fille de Paul, le bras droit de Claude. Le texte met en évidence la foi de l'un et de l'autre en la règle de la fin justifie les moyens.

Tous ces personnages ont leur équivalent dans *Hamlet*. Mais cette fois, les couloirs sombres du château d'Eliseneur et les turpitudes de la monarchie féodale font place aux jeux de coulisses d'un certain grand capital moderne. La peinture du milieu est implacable. La vénalité, le culte des apparences et le vide des valeurs en sont les principaux traits à charge; la solitude est leur rançon.

Texte et mise en scène accusent avec clarté les jeux de pouvoir et de manipulation. Il y a du Pinter ou du Mamet dans l'esprit de menace de certains passages. Quelques scènes, au début, demandent de petits réglages, mais arrive un moment où la tragédie égrène ses péripéties à un rythme implacable. Très ferme, précis, le jeu y est pour beaucoup. Hugues Frenette maîtrise son sujet en Hubert — *Hamlet*, il en assume à fond l'instabilité et le désarmement. Yves Amyot est tout à l'arrivisme manipulateur de Claude, tandis que Lorraine Côté fait une figure authentiquement pathétique de la mère, une charmeuse qui refuse de vieillir. Jack Robitaille est troublant de franchise retorse et crache le feu en Paul. Mathilde Lavigne incarne aussi avec justesse une Rosalie vulnérable, mais digne fille de son père en trafic d'influence.

Il y a des fantômes dans ce *Hamlet* d'ici et de maintenant, mais des fantômes sans spectre. Ils se répandent sur la pièce par le rêve. Notamment par la relation de Gabriel, le pendant d'Horatio, l'ami de Hamlet, des « visites » que lui fait le père de son ami Hubert. Le

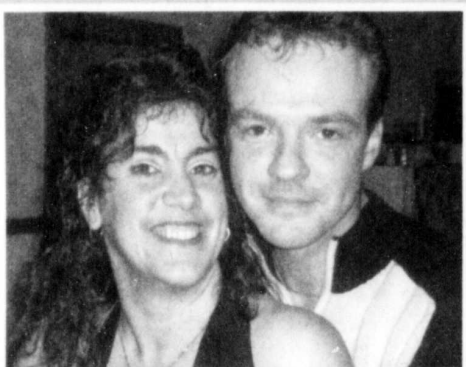
LES MOTS FANTÔMES, texte et mise en scène de Michel Nadeau. Avec Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arriola, Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Mathilde Lavigne, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Décor et accessoires de Michel Gauthier, costumes et maquillages de Jennifer Tremblay, éclairages de Sonoyo Nishikawa et bande sonore de Christian Michaud. Une production du Théâtre Niveau Parking vue mercredi, au Périscope. À l'affiche jusqu'au 18 mars. Réservations au 529-2183.



Des personnages qui ont tous leur équivalent dans « Hamlet ».

LE SOLEIL, ÉRIK LABBÉ

3 derniers jours pour êtes admissible au tirage (Billets cumulatifs).



7^{es} gagnants-finalistes
Nathalie Massicotte et Stéphane Hébert
St-Agapit

Surveillez
Le TVA
18 HEURES
tous les jeudis

Magasinez chez Tanguay et devenez

MILLIONNAIRE

3 derniers jours

Un client Tanguay gagnera

1 000 000 \$

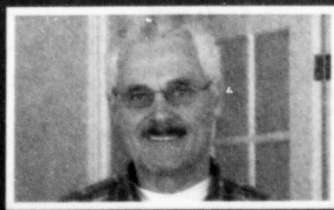
en argent comptant (non imposable)
aussi 8 gagnants-finalistes de 5000\$ en argent comptant



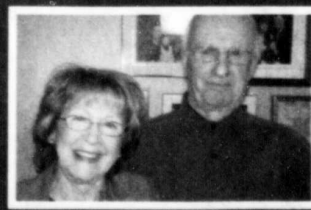
1^{re} semaine
Gagnants-Finalistes
Jacques Côté et Lucie Lessard
Québec



2^e semaine
Gagnants-Finalistes
M-J Falardeau et Michel Langlois
Deschambault



3^e semaine
Gagnant-Finaliste
Georges Lapointe
Québec



4^e semaine
Gagnants-Finalistes
Janette Carrier et Sylvio Cantin
Rimouski



5^e semaine
Gagnants-Finalistes
Denise St-Pierre et J-D Tremblay
Dolbeau



6^e semaine
Gagnant-Finaliste
Marc-André Lord
Rivière-du-Loup



7^e semaine
Gagnants-Finalistes
Nathalie Massicotte et Stéphane Hébert
St-Agapit



8^e semaine
Gagnant-Finaliste
Vous, peut-être!
?



50 versements

TANGUAY

EXCEPTIONNELLEMENT, les magasins seront OUVERTS à partir de 9H, ce dimanche 26 février.

PLACE LAURIER
ÉLECTRONIQUE • INFORMATIQUE
2700, boul. Laurier, Étage 3
1 877-506-0111 • (418) 890-0111

LES SAULES
4275, boul. de l'Ornière
1 800 563-4411 • (418) 871-4411

BEAUPORT
777, rue Clémenceau
1 800 563-6282 • (418) 686-4411

LÉVIS
5720, boul. Étienne-Ostrowski (angle Kennedy)
1 800 563-4511 • (418) 833-4511

SAINT-GEORGES DE BEAUCHE
8955, boul. Lacrotte
1 877 295-4411 • (418) 226-4411

RIMOUSKI
375, montée Industrielle-et-Commerciale
1 800 463-4411 • (418) 725-4411

RIVIÈRE-DU-LOUP
245, Hôtel-de-Ville
1 800 510-4711 • (418) 867-4711

TROIS-RIVIÈRES
2200, boul. des Nicoletts
1 800 465-2200 • (819) 373-1111

CHICOUTIMI
1900, boul. Talbot
1 800 363-4711 • (418) 898-4411

Ce concours est ouvert à tous les clients âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Une participation sera remise avec chaque tranche d'achat de 100\$ effectué durant les dates de la promotion dans tous les Anelements Tanguay, Tanguay Electronique et Signature Maurice Tanguay. (non valide sur les achats antérieurs). «La vente du Million» débute le 3 janvier 2006 et se termine le dimanche 26 février 2006 à 17 heures dans les huit (8) Anelements Tanguay, le Tanguay Electronique et les Signature Maurice Tanguay. Règlements disponibles en magasin et sur www.tanguay.ca.