

leta de concert, ou devait se faire entendre mis
lied. Il les mettait comme à l'ordinaire, à l'opé-

Aucune artiste, que je sache, n'a rencontré des succès aussi chaleureux ; nous étions jeune alors et en entendait chanter Jenny Lind, le "roses qui s'écroulent", nous étions d'avis que jusqu'à quel point nous n'avions pas compris que c'était que la voix humaine. Était-ce une femme qui chantait ? Les arges dans le ciel ne peuvent avoir les accents plus anares et plus délicieuses.

Quelle plénitude forte et ravissante, si m'étais possible d'accomplir ces deux mots ! Quelle expression angélique ! Ce mot d'ange, résumé en Jenny Lind. " C'est un ange " disait-on, et l'on ne disait pas assez.

Sa voix était une virginité.

La première fois que nous avons entendu Jenny Lind, c'était à Vienne, alors nous n'étions elle était alors dans la plénitude de son talent. Dix ans après, nous l'avons revue, toujours aussi belle, toujours aussi grande, toujours aussi sublimée.

La semaine dernière, Jenny Lind devait faire son apparition à Londres dans le concert de M. A. Sullivan.

Nous nous étions imaginé qu'un talent aussi

Charles Dickens, dans son *Old Curiosity Shop*, décrit une vieille femme qui, depuis quarante ans, porte le deuil de son amant. Lorsque ce dernier mourut, ils étaient tous les deux jeunes et beaux. Il puis cette époque, la femme inoubliable était tous les jours pleurer sur la tombe de son amant.

Elle éprouvait presque la même impression que ça prodige sur nous l'apparition de l'ombre de Jenny Lind. Est-ce même son ombre ? Non, nous arrivons enthousiastes pour entendre encore le "rognéquin suédois", et nous n'avons plus tardé que...

Miss Lind se trouvait alors à Vienne; elle était à l'apogée de son triomphe. Il y avait toute la suite de centaines d'administrateurs qui restaient sous ses fenêtres, et qui la considéraient à son théâtre et la ramenaient à son hôtel en poussant des hurlements.

Les places étaient inabordable pour les heures peu fournies. Un jour, une vieille femme se présenta à l'hôtel de Jenny Lind et demanda à lui parler.

L'illustre cantatrice se trouvait en ce moment avec Meyerbeer.

La vieille femme est introduite et elle deman-

en tremblant un billet pour la représentation du soir. Miss Lind lui en glissa, aussi dit deux dans la main.

— Mademoiselle, dit la vieille femme, je suis pauvre, misérable et incertaine maintenant, mais si tu serais le porteur d'un nom aussi illustre que le mien, j'aurais comme toi une reine du chant et je serais comme vous mes admirateurs... L'oubli est alors venu, l'oubli de cette mort des artistes mille fois plus terrible que la mort elle-même !

Jenny Lind et Myrène se levèrent d'un même mouvement et se regardèrent.

— C'est moi, dit Jenny, j'ai oublié moi-même ce que je fusse à Vienne à l'époque où cet incident s'est passé, je me rappelle mourant et

Pourquoi les grands artistes n'ont-ils pas le courage de quitter la scène au moment où leur prestige s'évanouit, afin de ne pas laisser assister le public au triste spectacle d'un talent effacé ?

Il est douloureux de briser la statue sur son piédestal.

Modes.

Madame Emeline Raymond, dans la *Mode* d'aujourd'hui, nous dépeint les fureurs des toilettes actuelles :

« Elle portait un Japon court, sur lequel s'élevait une robe encore plus courte; elle était chaussée de bottes ornées de glands, qui se balançaient sur leurs hautes tiges; ennumérer les pendeloques de cristal, de métal, qui s'alignaient sur la robe de cette dame, serait une entreprise qui prendrait trop de temps et trop de place. Son justaucorps était fixe et un baudrier, étalé

" La partie la plus curieuse de ce travestissement était certainement la coiffure de cette dame. Un immense échafaudage de cheveux blonds, roux, crépés, annelés, ébouriffés, flottants et bouillonnants, se dressait sur sa tête, et, se balançant, se balançant tout un petit plateau, garni de festons composés de grosses perles enfilées : ce plateau

Les jeunes femmes qui marchaient à la suite de cette dame avaient copié ce singulier accompagnement en tout ou en partie; quelques-unes avaient même recopié, sur l'étravagance de certains de ses allures, ainsi, leur jupon était encore plus court, les lignes de leurs bottes encore plus bouffantes, leurs chapeaux encore plus petits, leurs brides encore plus large; de longues pendeloques en sautoir descendaient sur les épaules qui dépassaient leur couvre-chef, et accompagnaient tous

"Dans cette compagnie, les visages féminins étaient des tableaux ambulants : une ode épaisse, lourde de fat, fixée par un regard qui couvrait un corps gras, se dessinaient des veines bleues, les yeux étaient entourés d'un cercle noir, les joues enluminées par du corail, les lèvres colorées d'une pomme rose, n'attendant que l'angle du carmin, qui ajoutait un x-à la fois à un-

On conçoit que cette peinture redoute le grand jour et doit être, comme toutes les autres peintures, vue à distance. Etaler sous les rayons du soleil cette œuvre nécessairement imparfaite, et soumise à un si grand nombre d'accidents, est une entreprise téméraire; aussi plaident-ou le visage fuyain, ainsi rayé et corrigé, sous la protection d'un voile, qui dissimule un peu les fissures se produisant dans le tableau, les lacunes qu'un auteur imprudent peut causer sans en être qu'il recouvre les Noms.

Le câble transatlantique.
Le câble transatlantique fonctionne-t-il ? Voilà la demande que chacun se fait avec inquiétude, en face du silence obstiné, pendant une semaine, de ce télégraphe sur les nouvelles d'Europe. On se rappelle qu'en 1858, le câble cessa de fonctionner le dernier jour du mois d'août ; mais ce ne fut que le 24 septembre que l'on en l'air. Le cas se répéterait-il malheureusement ?

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

ENSEIGNE DU MARTEAU

**FER ONNERIES,
POELES DE CUISINE.**

Poêles du Cuisine pour Bois, Poêles de Cuisine pour Charbon, Poêles Doubles, Poêles de Philadelphia, C.ue stien en Fer.

"La mers. Bailers"

Avec un Ass. titimeur Général de Ferroneries
Bêches, Pelles, Fourches, Grattes,
Rateaux, etc.
VIEUX POELES ECHANGÉS.
G. Lepage,
210, Rue St. Paul,
Au coin de la Place Jacques-Cartier
5 mai - 160, 1600 B.

Acte concernant la Faillite, 1864
Province du Canada, }
District de Montréal }
Dans la Cour Supérieure.

JOHN GLASS, FAILLI.

JOHN GLASS,
Par ses Procureurs *ad litem*,
ASROTT & CARTER.
Montréal, 11 juillet 1866—125 B de k

Acte concernant la faillite, 1864

Province de Canada.

Dans la Cour Supérieure.
Dans l'affaire de
ZÉPHIRIN BENOIT, FAILLÉ.

LUNDI, le dix-septième jour de Septembre

Par son Procureur ad litem,
ARBOIT & CARTER.
 Montréal, 11 juillet 1866—125 B dm

Acte concernant la Faillite. 1864

Province du Canada, {
District de Montréal. }

Dans la Cour Supérieure.

Dans l'affaire de

JOHN FERON, FAULT.

MARDI, le vingt-cinquième jour de Septembre
rochain, le soussigné s'adressera à la dite Cour
pour obtenir une décharge, d'après l'acte susdit.
JOHN FERON,
et ses Procureurs *ad litem*,
ABBOTT & CARTER.
Montréal, 11 juillet 1866—126 dm B

Province du Canada,)
District d'Ottawa. }

Dans la Cour Supérieure,
Dans l'affaire de
WILLIAM ALLEN, du village d'Aylmer, dans
le district d'Ottawa. Narchand, ay. fallu.

Le TREIZIEME jour de NOVEMBRE prochain, le soussigné demandera à la Cour de décharge, en vertu du dit acte.

WILLIAM ALLEN,
FAILLI.

Aymer, 1er août 1866.—C 14

etc concernant la faillite. 1865

Dans la Cour Supérieure,
 Dans l'affaire de
 DONALD C. McLEAN, Fils, du township
 d'Eardley, dans le district d'Ottawa,
 Marchand, une faillite.

Le TREIZIEME jour de NOVEMBRE prochain, le soussigné demandera à la Cour sa décharge, en vertu du dit acte.

DONALD C. McLEAN, Fils,
FAILLI.

Aylmer, 1er aout 1866—C 14

Des soumissions par écrit, pour la CONSTRUCTION D'UN PONT, sur la Rivière à laquette, dans la concession St. Guillaume, dans la paroisse de Ste. Marthe, près de chez M. C. Thauvette, Scieur, seront reçues au Bureau du sous-signé jusqu'AU LUNDI, le VINGT

La municipalité ne s'oblige pas à prendre la basse soumission.
L'entrepreneur sera tenu fournir de bonnes et saines cautions.
Les plans et devis peuvent être vus au bureau soussigné.

ANT. LEFEBVRE,
Sec. Trés. du Conseil Municipal

AGENCE
POUR DES
SOLAMATIONS aux ETATS-UNIS

(PERMANENMENT ETABLIE.)

- b. Les veuves.
- c. Les orphelins au-dessous de seize ans.
- d. La mère, si elle dépendait du travail et si pour sa subsistance.
- e. Les sœurs d'orphelins, si elles dépendaient du travail de leur frère tué pour leur subsistance.

On ne chargera de frais que lorsqu'on réussira. Ceux qui désirent avoir des informations de leur amis qui sont dans l'armée ou la marine des Etats-Unis peuvent s'en procurer en payant seulement les frais de postes. On répondra aux lettres par le retour de la maille. Toutes les affaires transigées avec promptitude

EDWARD C. WARD,
No. 19, American House,
Rue St. Henri, Montréal, C.-E.
octobre--21 BC al.

Assemblée des Notaires pour le District de Beauharnois.

Assemblée Extraordinaire de la Chambre
Notaires pour le District de Beauharnois
lieu en la ville de Beauharnois, au Bureau
enregistrement du Comté de Beauharnois,
DI, le VINGT-HUIT AOUT prochain, à

Par ordre,
G. H. BLISSON,
Sec. C. N. D. B.
L'auharnois, 27 juillet 1866—123 ts A B

