

CONCERTS

JEUNE

**2017
2018**

PUBLIC

ATELIERS



Pour une nouvelle saison, les JMC vous proposent de joindre le festif à l'agréable et de plonger avec elles dans la découverte musicale et artistique.

Deux nouveaux concerts et trois nouveaux ateliers s'ajoutent cette année à notre palette d'activités musicales ludiques et pédagogiques, afin de nous aider à transmettre aux 3 à 12 ans notre passion de la musique avec une énergie et une créativité renouvelées! *Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel* explorera avec humour – et sucreries! – l'art spectaculaire de l'opéra, et *Le grenier des Molinari* fera découvrir l'œuvre du grand peintre québécois Guido Molinari en tentant un miracle : transformer la peinture... en musique!

Depuis plus de 40 ans, les Jeunesses Musicales Canada émerveillent les enfants de 3 à 12 ans avec des concerts originaux. La saison dernière, à elle seule, a permis de présenter plus de 1000 concerts et ateliers à plus de 60 000 enfants d'âge scolaire et préscolaire au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

Cette saison encore, nous sommes fiers de présenter une panoplie de concerts à la salle Joseph-Rouleau de la Maison des JMC ainsi que dans plusieurs salles partenaires, et c'est avec plaisir que nous visiterons vos salles de spectacles, écoles, CPE et garderies. Offrez-vous des rencontres avec des artistes et des animateurs talentueux, passionnés et accomplis!

Place à la musique et à la découverte!

DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale et artistique

TABLE DES MATIÈRES

LES ATELIERS

Ateliers d'éveil musical.....	6
Ateliers de création musicale.....	7
Les bals pour enfants.....	8
Ateliers brico-musique.....	10
La boîte à rythme.....	12
Les entretiens musicaux.....	13

LES CONCERTS

Opéra-bonbon: l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel....	15
Le grenier des Molinari.....	16
Harpemania.....	17
Le chant de l'alouette	18
Le luth, l'ami des rois.....	19
La tête dans les nuages.....	20
Les puces de Stradivarius.....	21
L'histoire de Babar.....	22
La marmite ensorcelée.....	23
Les athlètes de la flûte à bec.....	24
La récréation de Mozart.....	25
Les 7 trompettes de Fred Piston.....	26
L'expédition de la Rythmobile.....	27
Rythmo-synchro.....	28
Rythmo-rigolo.....	29
Pierre et le loup.....	30
Un monde pour Noël.....	31
Un conte de Noël.....	32
Le grand bal de Noël.....	33

LA SEMAINE DE LA MUSIQUE.....	34
--------------------------------------	-----------

LA FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA.....	35
---	-----------

LES CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC

DANS VOTRE ÉCOLE !

DANS VOTRE SALLE DE SPECTACLE
OU VOTRE FESTIVAL !

DANS VOTRE GARDERIE OU CPE !

Supports pédagogiques et techniques :

- cahiers et feuillets pédagogiques pour préparer les enfants aux concerts
- tarif préférentiel pour les écoles ciblées par le programme *Une école montréalaise pour tous*
- possibilité d'intégrer un concert et / ou un atelier dans un projet de classe
- forfaits clés en main
- devis technique
- plans d'éclairage
- ateliers adaptés pour chaque tranche d'âge

RENSEIGNEMENTS

JMCanada.ca



À CHACUN
SON ATELIER

LES ATELIERS SONT OFFERTS DANS
LA GRANDE RÉGION DE MONTRÉAL
ET DANS LA RÉGION DE QUÉBEC.

D'ATELIERS ÉVEIL MUSICAL

LE PRINTEMPS DE VIVALDI **NOUVEAU !** INITIATION À LA PARTITION EN MOUVEMENT ET EN DESSIN

On invite ici les enfants à faire le parallèle entre l'éveil de la nature et la partition du printemps de Vivaldi. Ils expriment avec leur corps le mouvement visuel de l'écriture musicale. Ils traduisent également ce mouvement en dessin, selon les éléments de la nature suggérés par Vivaldi lui-même : les oiseaux, l'orage, le vent, etc. Profitez de l'éclosion sonore du printemps!

L'HIVER DE VIVALDI INITIATION À LA POÉSIE MUSICALE

Explorez la musique de Vivaldi et la poésie de Prévert pour y trouver des histoires évoquant l'hiver. En utilisant leur corps, des objets ou des instruments, les enfants interprètent les sons et les images associés aux éléments présents dans la musique et la poésie... pour créer leur propre hiver!

BOUGE EN MUSIQUE INITIATION À LA PERCUSSION CORPORELLE

Dans cet atelier, les enfants découvrent un instrument de percussion fascinant : le corps humain. Dynamiques et plongés dans l'action, ils explorent l'univers de la percussion corporelle à travers différents styles musicaux tels le flamenco, le beatbox et le gumbboot.

ENCHANTE TA VOIX INITIATION À LA VOIX

Les enfants se familiarisent avec la voix, son fonctionnement et son rôle à travers différents styles musicaux. Par des activités ludiques, ils apprennent des rudiments de solfège et des notions musicales de base, telles les nuances, le tempo et les registres.

VOYAGE AUX RYTHMES DU MONDE INITIATION AUX RYTHMES

Dans cet atelier, les enfants découvrent l'une des notions fondamentales de la musique : le rythme! Par le biais d'activités en mouvement, ils intègrent des notions telles que le tempo et les différentes valeurs de note. Ils pourront également s'ouvrir au monde merveilleux des instruments à percussion au moyen de plusieurs activités de manipulation.

JOUE-MOI UN CONTE INITIATION AU CONTE MUSICAL

L'initiation au conte musical permet aux enfants de développer leur créativité en inventant un conte qu'ils mettent ensuite en musique. Par des activités d'écoute, ils apprennent à identifier les émotions transmises par la musique.

2 ANS
3 ANS
4 À 5
ANS

QUOI ?

Séries de 6 ateliers
en 6 semaines

OÙ ?

Dans votre
établissement

JAUGE

Par groupe de
8 à 12 enfants

DURÉE

30 minutes

COÛT :

À partir de 21 \$
par enfant,
selon le nombre
total d'enfants

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.

ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE

BABAR EN SCÈNE NOUVEAU! 3 À 7 ANS

Aigüisez votre imagination! Dans cet atelier, les jeunes fabriqueront leur marionnette de Babar, de Céleste, d'Arthur ou d'un autre personnage d'éléphant du concert L'histoire de Babar. Un jeu théâtral sera ensuite dirigé où ils auront à faire vivre des actions et situations improvisées à leur personnage.

BABAR EN MUSIQUE NOUVEAU! 3 À 7 ANS

Inventez une nouvelle aventure de Babar et créez l'accompagnement sonore de l'histoire! En prenant pour exemple la musique composée par Francis Poulenc pour *L'histoire de Babar* de Jean de Brunhoff, les jeunes identifieront dans leur nouvelle histoire les bruits amusants à reproduire. Ils choisiront des instruments pour créer des effets sonores et produiront en finale leur nouveau conte musical.

MÉTALLOPHONE 3 À 8 ANS

Dans un esprit de découverte, les enfants explorent et expérimentent le métalophone, instrument de percussion mélodique. Ils sont également appelés à associer les notes à différentes émotions, qu'ils miment ensuite en petits groupes.

MUSIQUE AU CORPS 3 À 6 ANS

Le corps entier est un instrument de musique. Dans le plaisir constant de bouger, les enfants découvrent le riche univers de la percussion corporelle et les différents styles musicaux qui s'y rattachent. Ils explorent le flamenco, le beat box et s'initient au gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur!

TON HISTOIRE EN MUSIQUE 3 À 6 ANS 7 À 12 ANS

Les enfants découvrent d'abord un conte musical du grand répertoire de la musique classique, *Pierre et le loup* de Prokofiev. Ils apprennent comment la musique traduit des émotions, des idées et des sensations. En équipe, ils créent ensuite leur propre conte musical à l'aide d'images et d'instruments de musique fournis par l'animateur.

MA MUSIQUE EN BD 7 À 12 ANS

Expérimenter une façon moderne de composer la musique, voici ce qui est proposé aux enfants. Ils imaginent d'abord les bruits et les sons d'images de bandes dessinées telles *Boule et Bill* ou *Tintin*. Puis, ils créent la trame sonore de leur propre BD et en dessinent la partition.

QUOI?

Ateliers ponctuels de création d'œuvres musicales

OÙ?

Dans votre établissement
OU à la Maison
des JMC

JAUGE

3 à 6 ans :
16 enfants
(ou 20 en école).
7-12 ans :
20 enfants
(ou 30 en école).

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 175 \$

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.

LES BALS POUR ENFANTS

Ce cycle d'ateliers invite les enfants à devenir les acteurs d'un grand bal où ils découvrent avec plaisir une panoplie de musiques et de danses provenant des quatre coins du monde et de différentes époques. Trois artistes entraînent les enfants dans cette aventure festive, les accompagnant tour à tour à la flûte, au violon et à la guitare. Que tout le monde danse !

**CES ATELIERS FESTIFS SE DÉCLINENT
EN TROIS AMBIANCES QUI PEUVENT ÊTRE
REGROUPÉES OU OFFERTES SÉPARÉMENT :**

LE BAL TRAD'

Au son de la musique folklorique, entrez dans la danse pour découvrir la gigue irlandaise, la podorythmie et les cercles circassiens. Leurs rythmes endiablés et rassembleurs depuis la nuit des temps savent faire giguer les plus petits comme les plus grands !

LE BAL À VOYAGER DANS LE TEMPS

Cet atelier fait voyager les enfants dans l'Histoire, un pas de danse à la fois ! De la cour des monarques anglais aux studios de danse que nous connaissons, ils vont à la rencontre des styles musicaux, découvrent la contredanse et apprennent l'expression corporelle avec des mouvements de danse contemporaine.

LE BAL DES GLOBETROTTEURS

Vos valises sont prêtes ? Partez à travers le monde à la rencontre de musiques et de danses locales, de l'Amérique du Sud à l'Afrique. Dans cet atelier axé sur la diversité culturelle, les enfants s'initient à la cumbia, à la danse africaine, et même à certains chants traditionnels.

**3 À 12
ANS**

QUOI ?

Ateliers-spectacles
ponctuels

OÙ ?

Dans votre
établissement
OU à la Maison
des JMC

JAUGE

3 à 5 ans :
30 enfants
6 à 12 ans :
50 enfants

DURÉE

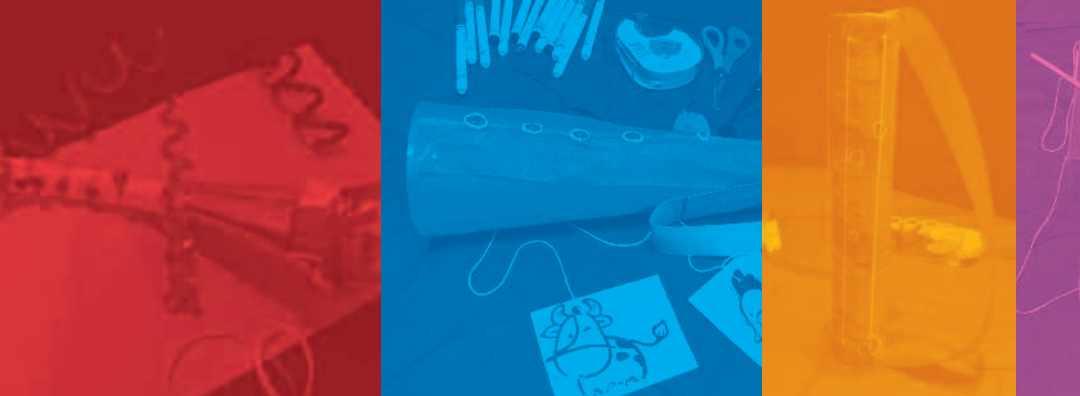
55 minutes

COÛT :

À partir de 400 \$

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.





ATELIERS BRICO=MUSIQUE

**TOUS LES ATELIERS BRICO-MUSIQUE POUR LES 3-6 ANS
REQUIÈRENT OBLIGATOIREMENT UNE SUPERVISION
ADULTE (RATIO DE 1 ADULTE POUR 4 ENFANTS)**

CLARINETTE 3 À 6 ANS 7 À 12 ANS

Qu'est-ce qu'une anche? À quoi servent les clés? Et le baril? Dans cet atelier, les enfants apprennent l'anatomie et l'histoire de la clarinette en la fabriquant du bec au pavillon.

PORTE-VOIX 3 À 6 ANS

Cet instrument des plus colorés amène les enfants à mieux comprendre les diverses façons de jouer avec leur voix. Après avoir bricolé, ils apprennent par le biais d'un jeu à émettre des sons aux timbres, registres et durées variés.

HARPE-MARACAS 3 À 6 ANS

Les enfants découvrent le son mélodieux de la harpe. En laissant aller leur créativité, ils fabriquent une harpe du Madagascar unique, unissant cordes et percussions. Un concert coloré interprété par les enfants conclut l'atelier.

QUOI?

Ateliers ponctuels de fabrication d'instruments

OÙ?

Dans votre établissement OU à la Maison des JMC

JAUGE

3 à 6 ans :
16 enfants
(ou 20 en école).
7-12 ans :
20 enfants
(ou 30 en école).

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 200 \$

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



PERCUSSION 3 À 6 ANS

Entrez dans le monde des percussions et explorez les cinq façons de produire un son. À partir de matériel recyclé et d'autres éléments de la maison, les enfants créent eux-mêmes un instrument rythmique à plusieurs sonorités.

VIOLON 7 À 12 ANS

Cet atelier transporte les enfants dans l'univers du luthier et leur permet de démystifier le processus de fabrication du violon. Les ouïes, la volute et le chevalet n'auront plus de secret pour eux.

TROMPETTE 7 À 12 ANS

La trompette est un instrument bien connu de tous, mais les enfants connaissent-ils le rôle de son embouchure ? Et celui de la tuyauterie ? Voici l'occasion idéale de répondre à ces questions, en fabriquant une trompette de carnaval festive et unique.

GUITARE 7 À 12 ANS

Dans cet atelier, les enfants transforment des matériaux recyclés en une guitare des plus originales. Comprendre le fonctionnement des cordes et de la caisse de résonance tout en laissant libre cours à leur imagination, voilà ce qui les attend.



LA BOÎTE À RYTHME

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**
percussionnistes et animateurs

La boîte à rythme est une expérience dynamique qui se vit en groupe. Apprenez différentes formules rythmiques, découvrez votre sens du rythme et jouez sur des instruments provenant des quatre coins du monde. Abandonnez-vous au plaisir de communiquer par la musique dans un véritable « drum circle »!

Montage : **45 min.**

Démontage : **45 min.**

Espace scénique (L. x P. x H.) :
32' x 32' x 8'

Équipement requis :
**un nombre de chaises sans accoudoirs
équivalant au nombre de participants**

**6 À 8
ANS
9 ANS +**

QUOI ?

Atelier rythmique
sur instruments
à percussion

OÙ ?

Dans votre
établissement
OU à la Maison
des JMC

JAUGE

50 personnes

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 650 \$

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.



LES ENTRETIENS MUSICAUX

Découvrez les musiciens derrière les Concerts jeune public des JMC! Invitez un de nos artistes dans votre classe pour échanger sur son parcours et sa vie de musicien avec vos élèves. Une façon intimiste et stimulante de leur présenter la « face cachée » de la scène.

AVEC UN VIOLONISTE

ANIT GHOSH est un violoniste doté d'un style de jeu très personnel qui s'inspire beaucoup des musiques tziganes turques et roumaines. Multi-instrumentiste, il joue du violon à cinq cordes, de l'alto, de l'oud, de la mandoline et des guitares, entre autres pour le concert *Les aventures fantastiques de Flonflon*, une co-production des JMC et de Flonflon et cie présentée par les JMC de 2010 à 2016.

AVEC UN CLARINETTISTE

Le clarinetteste **DAVID PERREAU** est membre fondateur de Choros, quintette à vent. En plus d'être première clarinette à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau, ses réalisations l'ont conduit à se joindre - à titre de surnuméraire - à plusieurs institutions, dont l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Ayant à cœur l'éducation du jeune public, il occupe le rôle d'Anton Stadler dans notre concert *La récréation de Mozart*.

AVEC UNE THÉORBISTE

MADELEINE OWEN est reconnue pour sa grande musicalité au théorbe, au luth et à la guitare baroque. En plus de diriger l'ensemble La Cigale, Madeleine se produit régulièrement comme soliste, accompagnatrice et chambriste. Pédagogue dévouée, elle enseigne le luth et la musique ancienne au Cégep Marie-Victorin à Montréal. Elle est aussi la conceptrice et interprète du concert jeune public, *Le luth, l'ami des rois*, des Jeunesses Musicales Canada.

5 À 12
ANS

QUOI ?

Ateliers-rencontres avec un artiste de concert

OÙ ?

Dans votre établissement
OU à la Maison des JMC

JAUGE

50 élèves

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 125 \$



LES CONCERTS

🇺🇸 500 \$ – 975 \$

🇺🇸🇺🇸 1000 \$ – 1475 \$

🇺🇸🇺🇸🇺🇸 1500 \$ et plus

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



OPÉRA-BONBON

L'AVENTURE GOURMANDE
D'HANSEL ET GRETEL

NOUVEAU!

**CETTE INITIATION À L'OPÉRA ET À LA VOIX LYRIQUE
FORME UN SPECTACLE DÉLICIEUX QUI SE SAVOURE
COMME UN BONBON!**

**3 À 5
ANS
6 À 12
ANS**

CÉCILE MUHIRE, soprano, Gretel
CARL MATTHIEU NEHER, pianiste
CHARLOTTE GAGNON, mezzo-soprano, Hansel
GUILLAUME RODRIGUE, comédien-chanteur, Sorcière

Durée : **35/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Alain Gauthier, mise en scène
Pascal Blanchet, texte et adaptation du livret d'opéra
Pierre-Luc Boudreau, scénographie

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
22' x 12' x 8'

Il était une fois – sol si do fa ! – deux chanteuses très rieuses qui voulaient raconter en musique l'histoire d'Hansel et Gretel. Leur copain très malin essaie de leur donner un coup de main, mais avec sa gourmandise et sa distraction, il a toujours les pieds dans les plats... surtout dans le plat de bonbons ! Comment faire pour retenir son attention ? Peut-être en lui confiant un rôle important dans l'histoire... Ce concert tout en drôlerie et en fantaisie revisite un conte bien connu des amateurs de gourmandises. Quoi de mieux pour découvrir un des arts les plus complets qui soit : l'opéra !

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





LE GRENIER DES MOLINARI

NOUVEAU!

**MONTEZ AU GRENIER POUR Y DÉCOUVRIR
UN QUATUOR SURPRENANT QUI PROMET
DE TRANSFORMER LA PEINTURE... EN MUSIQUE!**

Une coproduction des JMC avec le  quatuor molinari

QUATUOR MOLINARI
OLGA RANZENHOFER et **FRÉDÉRIC BEDNARZ**, violons
FRÉDÉRIC LAMBERT, alto · **PIERRE-ALAIN BOUVRETTE**, violoncelle
Véronique Marcotte, texte et mise en scène

Sébastien habite avec son grand-papa, un passionné des œuvres du peintre québécois Guido Molinari. Il en collectionne tellement qu'il y en a jusque dans le grenier! Craignant qu'en vieillissant, son grand-père ne puisse plus voir les couleurs de son artiste préféré, il lui vient alors l'idée de traduire les œuvres du peintre en musique afin que son grand-père puisse ENTENDRE Molinari. Mais seul, Sébastien n'y arrive pas. Il invite donc trois mystérieux musiciens à le rejoindre dans le grenier, dans l'espoir de transformer en musique les précieuses œuvres de Molinari.

En faisant le parallèle entre les lignes colorées de la peinture et les lignes musicales d'une partition, ce concert dévoile quelques clés pour mieux comprendre et apprécier certaines œuvres phare du répertoire moderne pour quatuor à cordes, tout en éveillant le public à un courant important de la peinture et à l'un de nos plus grands artistes canadiens.

3 À 5
ANS
6 À 12
ANS

Durée : **35/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
22' x 12' x 8'

Comprend des projections vidéo requérant préférentiellement l'obscurité ou la pénombre.

Pour les salles de spectacles :
Micros requis selon la grandeur de la salle

Auditoire max. :
300 personnes





HARPEMANIA

**L'HISTOIRE FASCINANTE DE LA HARPE À TRAVERS
LA MYTHOLOGIE DE NOMBREUSES CULTURES.**

ANNABELLE RENZO, harpes

Annabelle Renzo et **Marilyn Perreault**, conception

Marilyn Perreault, texte et mise en scène

Evita Karasek, costumes et accessoires

Daniel Duguay, éclairages

Dans ce concert-animation au répertoire très varié allant des musiques traditionnelles aux musiques actuelles, Annabelle Renzo vous présente avec passion un florilège d'instruments faisant partie de la grande famille des harpes. Accompagnée d'une lyre antique, d'une grande harpe classique, d'une harpe celtique et d'une harpe électrique, Annabelle fera découvrir l'histoire fascinante de la harpe à travers la mythologie de nombreuses cultures, l'aboutissement de sa fabrication avec son entrée à l'orchestre symphonique, jusqu'à sa présence mystifiante dans les musiques de jeux vidéo.

**8 À 12
ANS**

Durée : **55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'10" x 11'5" x 9'

Pour les salles
de spectacles :
**2 prises électriques
standard, micro
fourni par l'artiste**

Auditoire max. :
100 personnes





LE CHANT DE L'ALOUETTE

**RETROUVEZ LES CHANSONS ET LES MUSIQUES
QUI ONT ANIMÉ LA VIE DES FAMILLES VENUES
S'ÉTABLIR EN NOUVELLE-FRANCE.**

Une coproduction des JMC avec



PHILIPPE GÉLINAS, violon, cistre,
vielle à roue, dulcimer et chant

LISE ROY, chant et narration

LAURENCE BEAUDRY, violon, alto, mandoline et chant

CHANTAL SIMARD ou **LÉO GUIOLLOT**,
percussions et chant

Philippe Gélinas, auteur

Véronique Marcotte,

mise en scène et conseils à l'écriture

François Beauchemin, panorama mobile

Maude Laterreur, aquarelle

**3 À 5
ANS
6 À 10
ANS**

Durée : **35/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes



Quatre artistes font revivre les chansons et les musiques qui ont animé la vie des familles venues s'établir en Nouvelle-France, au début de l'histoire du Canada. Nos arrière-grands-parents les ont chantées et jouées pour leurs enfants, qui les ont conservées comme un grand héritage à partager.



LE LUTH, L'AMI DES ROIS

**UN CONCERT INTERACTIF QUI VOUS PLONGERA
AU CŒUR DE L'ÂGE D'OR DU LUTH!**

MADELEINE OWEN, luth et théorbe
Madeleine Owen et François Racine,
 conception et texte
François Racine, mise en scène
Danaëlle Lareau, scénographie

Instrument à cordes le plus populaire de la Renaissance, le luth séduisait tous les publics par sa sonorité riche et veloutée et son allure exotique. Les meilleurs luthistes étaient de véritables « rock stars » qui parcouraient l'Europe en tournée dans les châteaux. Même les rois et les reines en jouaient avec leurs amis et commandaient des œuvres pour luth aux plus grands compositeurs.

400 ans plus tard, la luthiste Madeleine Owen vous invite à faire connaissance avec cet instrument raffiné et délicat par ses allures de bijou oriental et accessible par la beauté de ses mélodies. Chantez en canon comme à la cour de France, décryptez d'anciennes partitions retrouvées au château d'Élisabeth 1^{re} d'Angleterre et découvrez les pièces favorites du roi Christian IV du Danemark !

**3 À 5
ANS
6 À 10
ANS**

Durée : **35/55 min.**
 Montage : **30 min.**
 Démontage : **15 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
15' x 10' x 8'

Pour les salles
 de spectacles :
**Micros requis selon
 la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
100 personnes





LA TÊTE DANS LES NUAGES

**ENTRE LE RÊVE ET LA FANTAISIE, LAISSEZ-VOUS
ENVOÛTER PAR LA MUSIQUE PARFOIS DOUCE,
PARFOIS TONITRUANTE - ET MÊME ÉLECTRIQUE -
DES HARPES D'ANNABELLE.**

ANNABELLE RENZO, harpe

Marilyn Perreault, conception, texte et mise en scène
D'après une idée originale d'Annabelle Renzo

Cynthia St-Gelais et **Mélanie Ouellette**, scénographie

Simon Gauthier et **Anne-Marie Legault** -

Lumin-ART Productions, éclairages

Depuis qu'elle est toute petite, on dit d'Annabelle qu'elle a la tête dans les nuages. Elle n'a jamais cru ces gens, jusqu'au jour où, en écoutant le chant des oiseaux sur le chemin de l'école, des ailes se sont mises à lui pousser dans le dos. En deux battements, trois mouvements, la voilà qui se retrouve les deux pieds dans les nuages. Le ciel, un endroit de rêverie où, avec ses harpes, elle fait la pluie et le beau temps, où les oiseaux ont de drôles de noms comme Salzedo, Debussy et Albeniz, et où Annabelle ne sait plus vraiment si elle est une petite fille, un oiseau ou un ange.

**3 À 7
ANS**

Durée : **40 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'10" x 11'5" x 9'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
100 personnes





LES PUCES DE STRADIVARIUS

**UN CONCERT THÉÂTRAL DONNANT LIEU À DES SOLOS,
DUOS ET TRIOS À CORDES D'UNE GRANDE VIVACITÉ,
AINSI QU'À LA DÉCOUVERTE DES MERVEILLES
DE L'ART DU LUTHIER.**

3 À 5
ANS
6 À 12
ANS

GRÉGOR MONLUN, violon, Stradivarius
CAMILLE PAQUETTE-ROY, violoncelle, fille de Stradivarius
ROBERT MARGARYAN, violon, Scappino

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène
Danaëlle Lareau et **Maryse Messier**, scénographie

Le luthier italien Antonio Stradivari, surnommé Stradivarius, est un génie de la fabrication des violons et des violoncelles. Mais quel est donc le secret de la confection de ses instruments de musique exceptionnels ? C'est précisément ce que veut découvrir le luthier Giro Amati, son plus féroce concurrent. Amati envoie donc des musiciens espions dans l'atelier du prodige, afin de tester les nouveaux modèles tant admirés. Mais le fameux secret se cache peut-être... dans le travail acharné de Stradivarius pour protéger ses créations contre les voraces petites puces à bois qui infestent son atelier ! Le tout à une époque où les fourberies des jeux masqués côtoient avec bonheur le raffinement de la grande musique.

Durée : **35/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





L'HISTOIRE DE BABAR

TEXTE DE
JEAN DE BRUNHOFF
MUSIQUE DE
FRANCIS POULENC

**UN RÉCIT PLEIN DE REBONDISSEMENTS,
ACCOMPAGNÉ D'UNE MUSIQUE COLORÉE
ET DYNAMIQUE QUI SAURA À COUP SÛR
ÉMOUVOIR ET FAIRE RIRE TOUTE LA FAMILLE.**

ELISABETH PAYEUR, narratrice
LAURENCE LAMBERT-CHAN, pianiste
Judith Pelletier, mise en scène
Gabrielle Desrosiers, scénographie

Faites découvrir aux petits la célèbre histoire du roi Babar, brillamment mise en musique par un des plus grands compositeurs français, Francis Poulenc. Une pièce à la fois touchante, amusante et grandiose qui vous fera entendre les images sonores des aventures du petit éléphant sous diverses formes musicales : la berceuse chantée par la mère de Babar, la valse musette de la pâtisserie, la marche du mariage, la polka des noces et le beau nocturne final sous le clair de lune.

**3 À 7
ANS**

Durée : **35 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **30 min.**

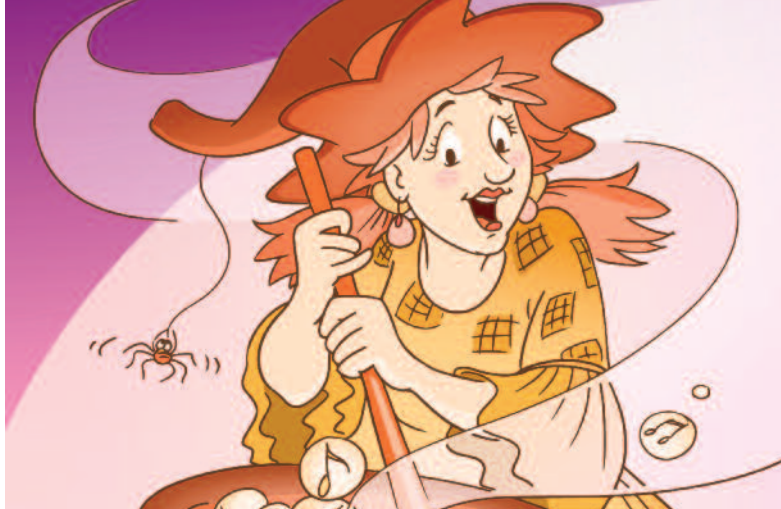
Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Équipement requis :
**Un piano à queue
accordé la veille
du concert (un clavier
électronique peut être
fourni sur demande)**

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





LA MARMITE ENSORCELÉE

**PARTICIPEZ COMME APPRENTIS SORCIERS À
LA CRÉATION DE LA POTION SONORE. UN CONCERT
OÙ SE CÔTOIENT DES MUSIQUES CLASSIQUES,
MODERNES ET ORIGINALES QUI SAURONT
ENSORCELER LES PETITS.**

Une coproduction des JMC avec



JULIE BÉCHARD, percussions

Anne-Marie Legault, son et éclairages

Pierre-Luc Boudreau, scénographie

Oups-Patatas est une gentille sorcière, trop gentille pour faire peur. Pas étonnant que ses consœurs ne votent jamais pour elle à leur gala d'épouvante. Afin de gagner le grand concours «Ça fait peur» et s'attirer le respect des méchantes sorcières, elle tente de concocter une potion sonore très puissante qui fait friser les oreilles, danser les squelettes et ricaner les fantômes. Mais attention, ses nouveaux pouvoirs pourraient se retourner contre elle.

Explorez les sonorités tantôt rigolotes, tantôt effrayantes qu'on peut produire avec des instruments à percussion et avec la voix.

**3 À 7
ANS**

Durée : **45 min.**
Montage : **120 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
22' x 12' x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Éclairage et
amplification requis
selon le devis
technique**

Auditoire max. :
125 personnes





LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

**JOIGNEZ-VOUS AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC
POUR UN TOUR DE PISTE À VOUS COUPER
LE SOUFFLE... SAUREZ-VOUS TENIR LE RYTHME ?**

Une coproduction des JMC avec **Flûte
Alors!**

**VINCENT LAUZER, MARIE-LAURENCE PRIMEAU,
CAROLINE TREMBLAY et ALEXA RAINE-WRIGHT, flûtes à bec**
Flûte Alors!, texte • **Judith Pelletier,** mise en scène

À la course, en équilibre ou à bout de doigts, préparez-vous à une performance athlétique enlevante avec Flûte Alors! Les quatre virtuoses s'entraînent jour et nuit pour développer les doigts les plus agiles, les langues les plus fortes et les oreilles les plus fines du monde. De la sopranino à la grande basse, c'est toute une panoplie de flûtes à bec qui forme leur attirail. Du baroque au moderne, en passant par les musiques du monde et populaires, ces musiciens vous étonneront par leur savoir-faire.

**3 À 5
ANS
6 À 12
ANS**

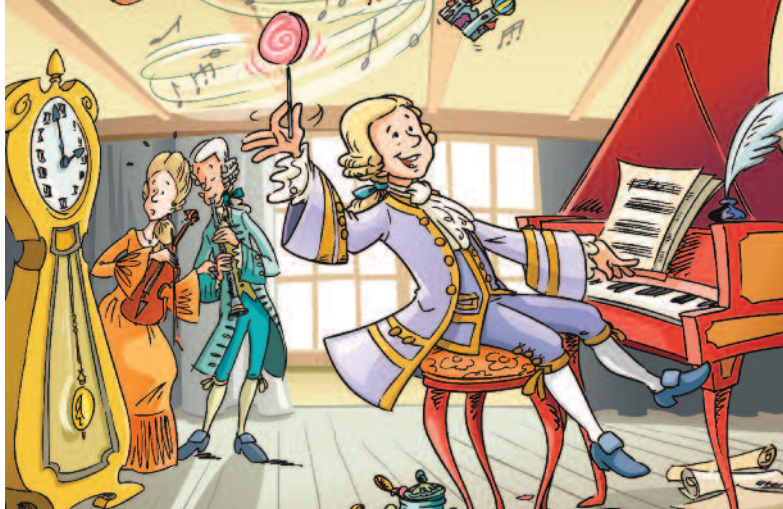
Durée : **35/55 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **15 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
300 personnes





LA RÉCRÉATION DE MOZART

LES ENFANTS PLONGENT DANS L'UNIVERS DU GRAND COMPOSITEUR MOZART ET DÉCOUVRENT SES SOURCES D'INSPIRATION, DONT LA CLARINETTE.

**3 À 5
ANS
6 À 10
ANS**

AMÉLIE FORTIN, piano, Mozart
AMÉLIE LAMONTAGNE, violon, Maria Anna
DAVID PERREAULT, clarinette, Anton
François Racine et **Geneviève Rivard**, coauteurs
François Racine, mise en scène
Katie Messier, scénographie
Alexandra Dugal, éclairages

Le jeune prodige Wolfgang Amadeus Mozart et sa grande sœur Maria Anna se retrouvent seuls à la maison pour une petite heure... de récréation. Tout excité de pouvoir courir et s'amuser sans contrainte, Wolfgang élabore déjà plusieurs fantaisies alors que sa sœur tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. C'est alors qu'arrive leur bon ami Anton, avec un instrument magnifique : la clarinette.

Durée : **40/55 min.**
 Montage : **45 min.**
 Démontage : **30 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
20' x 15' x 8'

Équipement requis :
**Un piano à queue
 accordé la veille
 du concert (un clavier
 électronique peut être
 fourni sur demande)**

Pour les salles
 de spectacles :
**Plan d'éclairage
 fourni/micros requis
 selon la grandeur
 de la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





LES 7 TROMPETTES DE FRED PISTON

**CE SPECTACLE INTERACTIF PRÉSENTE
AVEC DYNAMISME, HUMOUR ET VIRTUOSITÉ
LE PLUS ROYAL DES INSTRUMENTS.**

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène,
d'après une idée originale de Frédéric Demers
Natacha Lavoie Savard et **Maryse Messier**, scénographie
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

Le jeune et sympathique Fred Piston, docteur en trompette et fils du célèbre Professeur Trompettino Piston, s'amène avec ses 7 trompettes et vous invite à une éclatante démonstration musicale et «technomultimédiatique». C'est avec passion et amusement qu'il joue, bidule, raconte et insuffle aux jeunes son amour de l'instrument le plus éclatant qui soit : la trompette!

3 À 5
ANS
6 À 12
ANS

Durée : **40/55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
14' x 20' x 9'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micro fourni
par l'artiste**

Auditoire max. :
250 personnes





L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

**DANS CE CONCERT THÉÂTRAL, LES PERCUSSIONNISTES
CRÉENT DES FORMULES RYTHMIQUES AVEC DIVERS
OBJETS : DES BALLONS, DES RAQUETTES, DES POUBELLES
ET AUTRES OBJETS INUSITÉS.**

**3 À 5
ANS
6 À 12
ANS**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Michel G. Barette, conception et mise en scène

Maryse Messier, costumes et accessoires

Thierry Arsenault, accessoires musicaux

Joannie Campagna, éclairages

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surpuissant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patenteux mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement. Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique. Le temps presse! Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.

Durée : **40/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 15' x 10'

Équipement requis :
Électricité à proximité

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





RYTHMO- SYNCHRO

**CE CONCERT ANIMÉ EST UN VOYAGE FABULEUX
À TRAVERS L'HISTOIRE DES PERCUSSIONS.**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Bruno Roy et **Janic Gingras**, conception
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

Une histoire percutante que celle des percussions! Tout commence en Afrique, terre du rythme, où les instruments résonnent et les musiques se répondent. De la musique africaine à la musique brésilienne et au hip hop d'aujourd'hui, ces instruments marquent la grande traversée des cultures et du temps.

Vous entendrez des percussions exotiques et colorées comme le kalungu, le djembé, la derbouka, le tambourin, les cymbales et l'apito. Un concert super rythme avec des percussionnistes hyper synchros!

**7 À 12
ANS**

Durée : **55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage :
40/55 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 10' x 10'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur de
la salle/une toile
(9'6" de hauteur par
17' de largeur) fournie
et accrochée en fond
de scène à 4' du sol
environ**

Auditoire max. :
200 personnes





RYTHMO- RIGOLO

**DÉCOUVREZ LES SONS QUI FONT RIRE
ET LES RYTHMES QUI FONT DANSER.**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Bruno Roy et **Janic Gingras**, conception

Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion ? Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer ! Saviez-vous qu'il y a 5 façons de produire un son ? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo ! Mais attention : avec Marton et Bruno, il faut garder le tempo !

**3 À 7
ANS**

Durée : **40 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 10' x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





PIERRE ET LE LOUP

D'APRÈS LE CONTE
MUSICAL DE
SERGUEÏ PROKOFIEV

3 À 5
ANS
6 À 12
ANS

**UN ENSEMBLE DE CUIVRES REMPLACE ICI TOUT
L'ORCHESTRE POUR FAIRE REVIVRE LE CONTE BIEN
CONNU. DÉCOUVREZ AVEC HUMOUR LES SECRETS
DE CES INSTRUMENTS À VENT TONITRUANTS.**

MAGNITUDE6

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes • **MAUDE LUSSIER**, cor
SIMON JOLICOEUR-CÔTÉ, trombone
SAMUEL LALANDE-MARKON, tuba • **HUGO BÉGIN**, piano
ANNE MILLAIRE, comédienne

Anne Millaire, textes et mise en scène

Guy Beausoleil, décor

Rachel Boisclair, costumes et accessoires

Aux sons des trompettes, du cor, du trombone et du tuba, prennent vie le courageux Pierre, Hubert le grand-père, Carlos le chat, Édouard le canard, Julie la pie et le fameux méchant loup. En forêt, au rythme des cuivres, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n'a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupçon d'audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave. Un conte musical qui séduit à coup sûr!

Durée : **45/55 min.**
Montage : **40 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
26'2" x 19'7" x 9'

Équipement requis :
**Un piano accordé
la veille du concert
(un clavier peut être
fourni sur demande)**

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la
salle/une toile (11' de
hauteur par 18' de
largeur) fournie doit
être accrochée en fond
de scène à 18" du sol
environ**

Auditoire max. :
375 personnes





UN MONDE POUR NOËL

**UN TOUR DU MONDE EN CHANTS ET EN MUSIQUE
POUR CÉLÉBRER LES TRADITIONS DE NOËL D'ICI
ET D'AILLEURS.**

Une coproduction des JMC avec L'ENSEMBLE ALKEMIA

DOROTHÉA VENTURA, voix
STÉPHANIE POTHIER, voix et percussions
JEAN-FRANÇOIS DAIGNAULT, voix, flûtes à bec
 et chalumeau

Marilyn Perreault, conception, texte et mise en scène
Katie Messier et **Catherine Goerner-Potvin**, scénographie
Anne-Marie Legault, éclairages

Suivez les traces d'une fillette espiègle à la recherche de ses cadeaux. Par la magie de Noël, sa quête lui fera faire le tour de la Terre. Elle découvrira des façons bien différentes de fêter Noël, mais aussi des valeurs universelles. Un concert théâtral tout en finesse qui vous fera entendre quelques-uns des plus beaux chants de Noël anciens, traditionnels et contemporains au son des voix harmonieuses, des flûtes et des tambours... sans oublier les grelots !

**3 À 5
ANS
6 À 12
ANS**

Durée : **35/55 min.**
 Montage : **90 min.**
 Démontage : **45 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
 de spectacles :
**Plan d'éclairage
 fourni/micros requis
 selon la grandeur de
 la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





UN CONTE DE NOËL

D'APRÈS
CHARLES
DICKENS

**LA CÉLÈBRE HISTOIRE DE DICKENS NOUS EST
RACONTÉE, JOUÉE ET CHANTÉE PAR QUATRE JOYEUX
«CAROLERS» S'ACCOMPAGNANT D'INSTRUMENTS
AUX SONORITÉS NORDIQUES!**

**3 À 5
ANS
6 À 12
ANS**

PIERRE-ALEXANDRE SAINT-YVES, voix, flûte à bec,
rauschpfeife, chalumeau, cloches tubulaires,
glockenspiel, vielle à roue

ANDREW WELLS-OBeregger, voix, luth, bouzouki irlandais,
cornemuse, glockenspiel, guimbarde, percussions

CHLOÉ DOMINGUEZ ou **CATHERINE LE SAUNIER**, voix,
violoncelle baroque, cloches tubulaires, glockenspiel,
percussions

ALEXANDRE DUBOIS, comédien

Mario Boivin, conception, adaptation et mise en scène

Maryse Messier et **Joannie D'Amours**, scénographie
Émilie Dougal et **Alexandra Dugal**, éclairages

Durée : **40/55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 13' x 12'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur de
la salle**

Auditoire max. :
350 personnes



Monsieur Scrooge est un vieux grincheux qui déteste tout de Noël : les repas en famille, les chants de Noël, et même les cadeaux ! Avare et solitaire, il ferme son cœur à tous ceux qui tentent de se rapprocher de lui. La veille de Noël, il reçoit la visite de fantômes. À l'aide de visions du passé, du présent et du futur, ces esprits tenteront de lui faire comprendre le vrai sens de Noël. Les enfants, appelés à participer, auront eux aussi à convaincre le vieux Scrooge de devenir généreux.



LE GRAND BAL DE NOËL

**LA MAGIE DU TEMPS DES FÊTES OPÈRE DANS
CE CONCERT CLOWNESQUE OÙ LES ENFANTS
CHANTENT ET PARTICIPENT À LA CRÉATION
D'UNE CHANSON.**

MARC FORTIN, trombone
PIERRE BLAIS, banjo
JEAN SABOURIN, sousaphone
Marc Fortin, conception
Judith Pelletier, mise en scène
Daniel Duguay, éclairages

En provenance de leur banquise lointaine, marchant pieds de côté, trois pingouins musiciens viennent aux festivités du Pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent composer une chanson de Noël originale en quelques minutes. Amatin, Ademain et Ateplein trouveront-ils l'inspiration ? Seront-ils prêts à temps pour cette soirée inoubliable ?

**3 À 5
ANS
6 À 10
ANS**

Durée : **40/55 min.**
 Montage : **90 min.**
 Démontage : **60 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 12'
**un rideau de fond
 noir si possible**

Pour les salles
 de spectacles :
**Plan d'éclairage
 fourni et micros
 fournis**

Auditoire max. :
275 personnes





LA SEMAINE DE LA MUSIQUE

DU 3 AU 11 MARS 2018

JOIGNEZ-VOUS À CETTE GRANDE FÊTE!

**PENDANT LA RELÂCHE SCOLAIRE, INVITEZ LES JMC
DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT ET FAITES L'EXPÉRIENCE
D'ATELIERS MUSICAUX AUSSI FASCINANTS
QUE CRÉATIFS, OU PLONGEZ AVEC NOS ARTISTES
DANS L'UNIVERS THÉÂTRAL ET LUDIQUE
DE NOS CONCERTS!**

Depuis 13 ans, durant la relâche scolaire, les Jeunesses Musicales Canada organisent la **Semaine de la musique**. Des activités sur mesure pour votre clientèle peuvent être organisées pour animer la relâche. Participez à l'événement musical de l'hiver pour les petits et la famille!

QUOI?

Concerts et ateliers musicaux dédiés au jeune public de 3 à 12 ans

OÙ?

Dans votre établissement, lieu de diffusion OU à la Maison des JMC

INFORMATION

Judith Pelletier
jpelletier@jmcanda.ca
514 845-4108, poste 230

LA FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA PARTENAIRE DE LA MISSION DES JMC

À titre de partenaire de sa mission éducative et de diffusion, la Fondation Jeunes Musicales Canada (FJMC) accompagne le développement des Jeunes Musicales Canada depuis plus de 30 ans. En mobilisant ses partenaires et ses ressources, elle contribue ainsi avec fierté au rayonnement de milliers de concerts diffusés chaque année dans des centaines de villes du pays et occasionnellement à l'étranger.



DERRIÈRE DES RÊVES ET DES CARRIÈRES, IL Y A UN DON

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA
305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
Tél. : 514 845-4108, poste 246 · Téléc. : 514 845-8241

fondation@jmcanada.ca
www.fondationjmc.ca

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

Les concerts et ateliers Jeune public sont également réalisés grâce au soutien des partenaires publics suivants :

APPELEZ- NOUS!

Téléphone : 514 845-4108
Sans frais : 1 877 377-7951
Télécopieur : 514 845-8241

**POUR LES ÉCOLES OU LES DIFFUSEURS
HORS DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**

Christophe Montoya
514 845-4108, poste 228
cmontoya@jmcanada.ca

**POUR LES DIFFUSEURS
DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**

Judith Pelletier
514 845-4108, poste 230
jpelletier@jmcanada.ca

**POUR LES CPE ET LES GARDERIES
OU POUR RÉSERVER DES PLACES AUX
CONCERTS DES ESCAPADES MUSICALES**

Myriam Laroche
514 845-4108, poste 221
mlaroche@jmcanada.ca

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
JMCanada.ca

Illustrations : Lorraine Beaudoin – Alpha Zulu

Photos : Marie-Pier Auger, André Chevrier, Antoine Saito, Gunther Gamper

