

RADIO MONTREAL



A la claire fontaine
BERTHE DEMERS

(Photo Gérard JEAN)



CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

À Radio-Canada

Reportage de l'ouverture de l'exposition provinciale de Québec

VENDREDI, 30 AOUT
A 8 HEURES 30 DU SOIR

CBF — CBV — CBJ
et les postes affiliés

SERAPHIN Un renard ou un loup ?

Quels événements se sont déroulés dans les pays d'en haut depuis le mois de juin? Qui a été nommé agent des Terres? Est-ce l'avare Séraphin Poudrier? Est-ce le père Ovide qui a tant travaillé aux dernières élections ou bien le beau Todore? Non, pas du tout. Le nouvel agent des Terres est un homme que vous connaissez bien et dont la nomination a surpris tout le monde. Il faut voir comment Séraphin a pris la chose. Pour se venger il aura recours à sa ruse de renard et à sa férocité de loup.

C'est l'année, ça sera ma grosse année, répète l'avare en caressant son menton pointu.

On peut être certain qu'il va porter un grand coup. Dès cette première semaine de septembre il va jeter la sonde et plonger dans des manigances sans nom. Séraphin est plus vivant, plus riche, plus avare, plus dangereux que jamais. Renard ou loup? Suivez-le dans tous ces méandres. Quelle sera sa première victime? Le boulanger Lapaille, sorti de l'hôpital, a repris son commerce. Il a congédié le père Ovide mais ce dernier caresse une grande ambition. Laquelle? Mais il ne peut réussir sans Séraphin. C'est lui qui tient la clef. Est-ce vrai qu'Imelda Joly la femme au père Ovide possède deux lots dans le Rang de la Reine? Et cette histoire du lot numéro treize? Il faut la connaître. Qu'est devenu Bill Wabo? Il va tendre un piège à l'avare.

Cependant au-dessus de tout cela, Donald a une grande nouvelle à nous apprendre, une nouvelle capable de transporter les montagnes et d'arrêter le cours des fleuves. La vie de l'avare va-t-elle changer du tout au tout? C'est ce que nous saurons dès lundi soir prochain le 2 septembre à 7 heures. Ne manquez pas d'écouter "Un Homme et son Pêché" à Radio-Canada, tous les soirs du lundi au vendredi à partir du 2 septembre. Cette première semaine en sera une d'importance au cours de laquelle va s'amorcer une intrigue formidable. Deux hommes et une femme peuvent-ils venir à bout d'un Séraphin qui est à la fois loup et renard?

Mlle FLIBOTTE au Concert Estival

A. Chamberland, chef d'orchestre

Simone Flibotte, soprano, lauréate des "Singing Stars of Tomorrow", a été invitée à chanter au Concert Estival, le vendredi, 30 août, à 8 h.00 du soir. Ce concert de Radio-Canada est dirigé par Albert Chamberland et il est retransmis par les postes de Trans-Canada.

Mlle Flibotte chantera des oeuvres de Puccini (Vissidorte, de la Tosca) et de Grieg (Rêve et Unforseen). L'orchestre jouera l'Ouverture Mignon, d'Abroise Thomas, Marche Militaire, de Granados, Marche et Procession, de Sylvia, de Léo Delibes.

Paul Doyon en récital à Radio-Canada

L'éminent pianiste aveugle, Paul Doyon, jouera deux oeuvres écrites pour piano au récital qu'il donnera à Radio-Canada le lundi, 2 septembre, à 10 h. 30, sous la rubrique "Pourquoi tel titre". Ces oeuvres sont la Sonate pathétique, de Beethoven et Seguidillas, d'Albeniz. M. Thomas Archer, critique montréalais bien connu, analysera ces deux oeuvres pour l'auditoire de Radio-Canada.

Noël Brunet, violoniste John Newmark, pianiste

Série de cinq concerts

— à —

RADIO - CANADA

A 9 HEURES DU SOIR

à partir du LUNDI, 2 septembre

ICI RADIO-CANADA

CONCERT ESTIVAL

VENDREDI, 30 AOUT
à 8 heures du soir

Soliste

Simone Flibotte

mezzo-soprano

Au pupitre de chef d'orchestre
ALBERT CHAMBERLAND

Ici Radio-Canada

Le MERCREDI, 4 SEPTEMBRE, à 8 hres du SOIR

Reprise du beau roman

CEUX QU'ON AIME

AMOUR AVENTURE

CBF — CBV — CBJ
Radio-Canada



Berthe Demers

BERTHE DEMERS est née à Montréal le 28 février 1927. Des yeux bleus, des cheveux blonds, d'une blondeur... presqu'immatérielle, un sourire aimable, telle est notre jeune et jolie compatriote.

C'est comme danseuse que, tout d'abord, BERTHE DEMERS s'est fait connaître. Après des études avec Maurice Morenoff, dont elle dit le plus grand bien, elle fit un séjour à New York et à Hollywood, où elle devint successivement l'élève de David Lichine et de Théodore Kosloff. — Son état de santé l'ayant forcée à abandonner temporairement la danse, BERTHE DEMERS, sous la direction de Liliane Lorscheim, se consacra alors à l'art dramatique.

Elle a paru à la scène à plusieurs reprises, tant comme danseuse que comme comédienne. On l'a applaudie d'abord au Théâtre Loew's, lors d'un Gala sous la présidence du Consul Général de France. Plus tard, elle dansa dans plusieurs des revues de Fridolin. Par la suite, elle parcourut la province avec Jean Cément, puis créa, au M.R.T. français une pièce de Pallasco-Morin, "Don Juan". Elle tint aussi un rôle de premier plan lors des représentations du "Noël sur la Place", interprété à Montréal par "Les Compagnons de St-Laurent", etc., etc.

BERTHE DEMERS vient de rentrer de New York, où, à la suite d'un "screen-test", sérieux, on lui offre un rôle des plus intéressants chez nos voisins. Cependant, la jeune fille, qui préférerait ne pas quitter les siens, ne prendra aucune décision définitive avant de connaître les possibilités que peut lui offrir le Cinéma Canadien.

La naissance d'une étoile

*C'est par un vendredi que je connus Andrée;
Un beau soleil couchant sur la vague azurée
Exposait enchanteur ses doux rayons mourants
En un ruban irisé. Ses cent feux fulgurants*

*Alliaient l'or au pourpre et le rose à l'éther.
Tout cela devant moi frémissait de concert
Au baiser du zéphir et sous le regard... d'Andrée
Jamais le crépuscule au cœlecte empyrée.*

*A mon cœur en avri! ne parut si splendide;
Pourquoi? Quelle explication la question élucide?
Pourquoi chercher ainsi? Andrée était tout près
Mais bientôt vint le soir: déjà je me navrais*

*Beaucoup de la quitter... chez moi dans mon esquif,
Fendant l'eau calme et noire, ayant mon cœur pensif,
Seul dans la nuit sereine, admirant les mystérieux voiles
Aux reflets verts, changeants, devant milliers d'étoiles.*

*L'aurore boréale, une adorable image
J'y contemplais sourire: Andrée! Ah quel mirage!
Et quand je m'endormis, dans mon cœur fasciné,
Une étoile était née; autour suis enchaîné!*

LOYS BERTHAL.



"L'ouragan est tombé sur notre maison... plus de radio... et puis ma femme voudrait bien savoir ce qui est arrivé dans «La Fi ancée du Commando»."

LE Bulletin de la Radiodiffusion française, numéro de Juin-Juillet 1946, publie une information qui peut nous ouvrir un champ de méditation. Sous le sous-titre: Création d'une nouvelle association d'auditeurs, voici ce qu'il nous apprend:

"Une nouvelle association vient d'être créée à Paris pour grouper les usagers de la T.S.F., en vue de la défense et la sauvegarde de leurs droits: l'Association des auditeurs de la radiodiffusion. Elle se propose de faire donner à la radio un statut digne de la place qu'elle doit occuper dans la nation et dans le monde, d'obtenir que ledit statut consacre la participation des auditeurs et des producteurs à sa gestion, sous le contrôle de l'Etat, afin d'assurer un meilleur développement social, artistique, technique, l'impartialité et l'objectivité de l'information, etc..."

QUESTION SUR LAQUELLE IL VAUDRAIT DE MÉDITER...

"Sans distinction d'idéologie ou de confession, en dehors des contingences politiques, l'A.A.R. est ouverte à tous les auditeurs et son conseil d'administration est présidé par M. Pierre Bourdan."

A la lecture de cette nouvelle, on se rend compte de l'importance que détiend la Radiophonie dans les préoccupations du public français. Celui-ci veut avoir son mot à dire dans son progrès. Il se groupe afin de manifester ses volontés. Ne savait-il pas temps que nos radiophiles prennent des mesures similaires afin de prévoir à "la défense et à la sauvegarde de leurs droits"?

N'aurions-nous pas profité à avoir des associations d'auditeurs canadiens-français qui pourraient faire pression dès que notre T.S.F. nationale ou commerciale voudrait prendre des initiatives défavorables à nos traditions ou à notre langue?

Cela nous a frappé douloureusement de constater que devant le Comité parlementaire d'enquête sur la radio, il ne se soit pas trouvé de groupement de langue française pour exposer nos idéaux ainsi que nos préférences. Nous avons un droit officiel de manifester notre présence, en de pareilles circonstances. Pourquoi donc ne prenons-nous pas ces mesures voulues pour obtenir qu'on nous écoute?

La radio n'est pas simplement, dans notre vie nationale, un moyen d'amusement ou d'information. Elle a une grande influence sur notre culture et sur notre développement. C'est pourquoi, nous devons la considérer avec beaucoup de sérieux.

Si nous nous bornons à maugréer quand elle n'évolue pas à notre satisfaction, nous ne gagnerions rien. Il s'agit d'espérer que nous lui donnions sérieuse considération et que nous lui donnions sérieuse considération et puissions débattre de ses faiblesses ou qualités d'une façon influente.

La création de groupes d'auditeurs animés d'esprit de civisme serait-elle la solution?

Paul-O. Bournin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

UN HOMME Et son idée

Lettre à "Maman Isabel". — Je vous écris au nom de Joe. Il m'a demandé de le faire, car il ne sait pas très bien son français et, aujourd'hui, il est occupé à garder les petits. Il prétend d'ailleurs qu'il ne sait pas comment parler aux femmes, Saprè Joe! Il a pourtant dû savoir quoi dire au moins deux fois dans sa vie!

En tout cas, il me charge de vous répéter que de toute la correspondance reçue, ces derniers mois, vos mots sont ceux qui l'ont le plus touché et lui ont le plus fait plaisir. Voulez-vous le croire? Il ne sait exactement pourquoi!... Le tact discret de votre anonymat, l'affection débordante que vous manifestez à ses petits, j'étais avec lui quand il a ouvert votre dernière... Une demi-livre de poudre rose est tombé sur son veston et ses pantalons. Il a eu beau broser, ça sentait encore le surlendemain et il prétend que sur les tramways, les gros conducteurs le regardent avec des airs étranges!

Et, savez-vous que depuis il se peigne les cheveux à toutes les dix minutes et fait bigrement son Casanova dans le bureau où nous travaillons tous deux?

Il me demande de vous donner des nouvelles plus personnelles de ses petits, des faits qui ne sont pas pour tout le monde. J'ai eu beau lui dire que ma page n'en était pas une d'annonces familiales et que RADIOMONDE était un médium de radio avant tout, il prétend qu'il lave ses petits avec le savon qu'annonce la radio et, que pour cela, il a droit à quelque publicité.

Or, si vous voulez bien, je vais essayer de confondre un peu les exigences de Joe et celles de mon métier.

Il veut d'abord savoir si vous êtes grande ou petite, grasse ou mince, brune ou blonde, vieille ou jeune, belle ou laide, mariée ou pas mariée!... Je lui dis qu'on ne demande pas ces choses-là la première fois qu'on a affaire à une

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108, Station
Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie
pour réponse.)



Poudre Tulipe Noire
Une poudre délicatement parfumée qui redonnera à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint satiné et doux. Toutes les élégantes les recherchent.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

femme, que ce n'est pas délicat, qu'il y a des moyens plus subtiles de procédure, car, voyez-vous Joe fait sa vie dans le monde de la radio et les manières lui manquent un peu. A la grande journée, il voit des scènes d'amour fantastiques dans les studios de nos postes, il écoute des pages de roman où des hommes méchants mordent le cou blanc et les lèvres roses de jouvencelles sans connaissance... et on dirait que ses soixante-neuf ans ne peuvent pas tenir cela. Il devient tout agité, tout drôle, lui qui n'est pas bien fin d'avance! Excusez-le, s'il vous plaît!

Il veut de plus que je publie sa photo dans ma page. Mais là encore je lui ai fait comprendre que Robert L'Herbier, Alain Gravel, Fernand Robidoux, Bruno Cyr et Camille Ducharme étaient plus beaux que lui; ce qu'il ne veut toutefois pas admettre.

Il demande alors que je publie celle des petits. Mais vous comprenez avec moi, que je ne puis imposer à deux pauvres petits êtres sans défense l'affront d'être vus à côté de l'ignoble Séraphin ou des bustes fantastiques qu'a bombés la "gélée rose" de la Pharmacie Montréal! Le petit en verra bien assez dans sa vie de ces choses-là! Pauvre petit diable!

Joe veut aussi que je vous dise que ses enfants ont un nouveau chat. Un voisin l'a apporté à la petite, la semaine dernière, le jour de sa fête. Il avait d'abord décidé de le noyer dans un sac au bout du quai, mais la petite s'est mise à pleurer en le voyant rentrer dans le sac, alors elle en a hérité. Ou plutôt, c'est Joe qui a hérité de la nouvelle responsabilité.

Il est tout blanc, il a une longue queue. Mais ses manières sont un peu communes: sa mère doit avoir fréquenté les postes de radio, car il a fait son lit du couvert chaud de l'appareil de Joe et essaie de griffer les pleurnicheuses et les braillards du haut-parleur. Il ne manque pas de bon sens comme vous voyez!

Cela fait étude blanc et noir dans la maison de Joe, car son chien, lui, est tout noir.

Ils ont oublié tous deux le chat No 3 et croient d'ailleurs que c'est le même, qu'il n'a que changé de couleur. Joe leur a sorti toute une thèse sur la réincarnation et les petits ont avalé cela. Ils croient tout ce que dit leur père et lui portent une admiration intense.

Vous comprenez, ils ne connaissent pas encore beaucoup, à leur âge!

Etes-vous mariée?... Avez-vous des enfants?... Joe veut que je vous demande ça. Bien entendu, si vous n'êtes pas mariée, la 2ème question n'est pas nécessaire, et excusez-la s'il vous plaît.

Joe dit que vous devriez en avoir. C'est le fun, avant, pendant et après! Et il dit que vous ne le regretterez pas.

Vous comprenez que je fais que répéter ses propres mots. Joe a de ces enthousiasmes naïfs qui le portent parfois à faire des stupidités. Savez-vous que pendant la dernière guerre, ne pouvant se faire admettre comme "commando", il a offert ses services comme "protecteur" des épouses de soldats laissées au pays. Mais là encore, on l'a refusé... ou plutôt ce n'est pas le gouvernement mais bien les épouses délaissées qui l'ont refusé. Toujours à cause de son âge: 69...

Pauvre Joe! Il aime tellement les enfants! Et il veut tant bien faire et faire tant de bien!



M. HENRI POITRAS qui sera encore cette année le professeur d'Art dramatique à l'Ecole d'Art Dramatique de Hull dont M. René Provost est le directeur.

Les derniers mots du petit?

Je l'écoutais, l'autre jour, dans une querelle avec la petite fille d'en face: — "Va dire à ta mère qu'a vienne te cri!" Et le lendemain, il expliquait à Joe la raison de ses égratignures: — "J'ai timbé en bas du boat pi ça a fait boum!"

Il dira encore: — "Ayousse qu'est ma barouette?" Ou bien à un autre petit ami de la rue qui lui obstinait que son père était plus riche que le sien Joe, le fils de Joe ripostait: — "Anyway, mon

père a un ben plus gros bill que le tien au magasin!
Voyez-vous l'esprit vif de cet enfant, sa loyauté envers Joe. Vous allez me dire que son français n'est pas du pur Larousse. Mais, voyez-vous, il en apprend une grosse portion à écouter la radio. Comment pouvez-vous l'en blâmer? Ses anglicismes sont dus au réel effort d'unité nationale qui existe dans la rue où réside Joe.

Vous allez me dire que Joe a tort de ne pas reprimander son fils et de ne pas l'élever à parler la langue de M. Rozet... Et bien, j'ai fait les mêmes remontrances à Joe dernièrement et il m'a répondu que si l'abbé Groulx et le président de la Société Saint-Jean-Baptiste voulaient promettre une belle job à son fils, dans vingt ans d'ici, il l'empêcherait de dire "any-way", "boat" ou un gros "bill".
Joe a de ces façons!

Joe insiste enfin pour que je vous dise de ne pas vous laisser désappointer par sa photo qui a déjà paru dans RADIOMONDE. Il prétend que le photographe a fait exprès pour faire mieux valoir la binette de Guy Mauffette qui était sur la même page. La photo ne montre que quatre dents dans sa bouche, ce qui n'est pas exact,

car Joe en a réellement six. Je sais qu'il dit la vérité, car je les ai comptées moi-même quand il les a mises sur la table l'autre soir avant de prendre un gargarisme.

Il vous demande de lui écrire encore. Il dit que vous êtes intelligente, parce que vous savez apprécier les beaux enfants et que si vous en voulez de pareils, il se fera un plaisir, etc...
Sincèrement à vous,

L.O.O.

P.S. — Oh, j'allais oublier de vous dire que la petite, elle, a reçu une nouvelle robe, le jour de sa fête, une très jolie robe. Elle est déjà femme, la petite Mous, et a décidé de la montrer immédiatement à tous les passants de la rue. Il fallait la voir sur le trottoir, en face de chez Joe, le chignon relevé, pivotant devant les hommes de la ville qui croisaient un trou pour le tuyau d'égoût. C'eût été un spectacle gentil, si la robe n'eusse pas été remontée jusqu'à la ceinture, par l'arrière, exposant une petite culotte qui... n'était pas là.

Joe a eu un mot célèbre, comme d'habitude. — "Si elle fait la fautive comme ça dans une quinzaine d'années, ça va me coûter cher!"

LORD OH! OH!



MONTRES BULOVA OMEGA CYMA
Les plus nouveaux modèles
— chez —
W. RIOPELE
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, rue BELANGER • DOLLARD 6640
(à 2 portes à l'est de St-Hubert)

LE CARNET DE RATIONNEMENT No 6 SERA DISTRIBUÉ

ENTRE

le 9 et le 16 SEPTEMBRE

Afin de vous procurer le nouveau carnet, remplissez la formule de demande, carte verte R.B. 191, placée à la fin du carnet No 5 et présentez le CARNET ENTIER à un centre de distribution. Les centres de distribution ne seront pas ouverts tous les jours, ni partout aux mêmes heures. Les dates et les heures varieront d'un endroit à l'autre.

UNE ANNONCE OFFICIELLE
PARAITRA DANS CE JOURNAL
LA SEMAINE PROCHAINE

Elle vous expliquera clairement

OÙ, QUAND ET COMMENT VOUS PROCURER LE NOUVEAU CARNET.

Les premiers coupons de ce carnet deviendront valides le 19 septembre. Si vous négligez de vous procurer votre carnet durant la semaine de distribution, vous ne pourrez ensuite le recevoir qu'après un certain délai, et vous risquez de manquer de coupons au moment où vous en aurez besoin.

LA COMMISSION DES PRIX ET DU COMMERCE EN TEMPS DE GUERRE

Louis Pelland, humoriste...

L'auteur du CAFE CONCERT KRAFT nous explique avec un sourire les misères de son métier. — L'homme qui peut faire rire une poignée de porte. — L'art de satisfaire ses employeurs, ses commanditaires et deux millions d'auditeurs!

Nous vous présentons aujourd'hui Louis Pelland!

Louis Pelland, l'auteur des textes de "Café-Concert Kraft!... Louis Pelland, l'humoriste général trop ignoré des radiophiles du Québec!... Le journaliste versatile, le garçon tranquille, modeste, au visage sévère, qui vous donnerait tout d'abord l'impression d'être un huissier "en visite" ou un avocat de la couronne, mais qui peut faire rire une poignée de porte s'il s'en donne seulement la peine. Et le fait est que, l'an dernier, il monta en sketche pour Kraft une entrevue avec une poignée de porte. Ce fut peut-être son bijou dans une carrière déjà fantastique comme scripteur de nos ondes.

Allez maintenant interviewer Pelland! Essayez cela!... Allez-y voir s'il va vous étaler les belles pages de son histoire dans le journalisme de notre province! Allez-y voir s'il va vous étaler sa belle culture, ses intéressantes relations, son adorable petite famille, comme font tous les autres personnalités en vedette.

Non! Une entrevue avec lui, c'est un fou-rire continu. Il manie les mots comme un jongleur, ses boules, et ses réparties ont cet esprit pittoresque, sans recherches, sans efforts, que vous écoutez sur le Café-Concert Kraft.

Qui, c'est un québécois! Comme un grand nombre des personnalités intéressantes de nos ondes! Comme Albert Duquesne, comme Jules Jacob, Jean-Marie Beaudet, Miville Couture, Raymond Laplante, Jovette, Anna Malenfant, Colette et Rolland, Paulette de Courval! — "Je suis né à Québec, mais j'en suis parti à l'âge de deux ans. "Je n'aimais pas la mentalité!" nous dit-il.

Comme tous les enfants précoces, ses parents lui ont fait faire des études: pour l'instruire. Et lundi prochain quand il va présenter sa première émission "Kraft" de la saison 1946-47, Pelland, l'un des piliers hebdomadaires de sa revue va être le cours de "désinstruction". Car Pelland croit que ce sont les ignorants qui réussissent dans ce monde nouveau et il veut aider les nouvelles générations, à sa manière.

Vous le voyez tout de suite, même dans l'entrevue, même pour sa propre publicité, il tourne tout le bon sens à l'envers. C'est d'ailleurs une formule qui a fait son succès à la radio.

Où a-t-il appris à rire? — "Mais, au collège de Montréal c'était l'affaire!" C'est là qu'il a écrit son premier bouquin: un recueil de farces plates des professeurs.

Une fois ses études classiques finies, il a commencé l'étude du Droit. Mais, il a vite abandonné. — "Je trouvais le Droit trop croche!" explique-t-il.

Puis, il s'est lancé dans le journalisme. Avec Olivier Asselin, s'il-vous-plait, A "La Renaissance". Le journal coûtait douze sous et se vendait dix... et la Renaissance mourut. O l'Université, il avait fait

un premier apprentissage, en montant les Revues Bleu et Or" et la fameuse farce "A Mae West, rien de nouveau". Il fut rédacteur en chef du quartier latin pendant plusieurs années.

Quand la Renaissance fut morte, Pelland alla à Valleyfield. Il y fonda "La Gazette de Valleyfield", qui dura d'ailleurs encore. Là il s'attira le mécontentement du député du comté en le nommant trop souvent "le meilleur député du meilleur premier ministre de la meilleure province". D'ailleurs, le député qui était aussi propriétaire de la "Gazette" n'aurait pas avoir à corriger tous les jours le français de Pelland. Un jour que celui-ci avait tracé pour son employeur un placard d'élection, l'épreuve revint de l'imprimerie avec un "VOTEX POUR" en grosses lettres rouges... Le monsieur à élire fit une nouvelle colère à Pelland et corrigea lui-même l'épreuve pour mettre un "Y" à la place du "X".

Louis Pelland revint alors à Montréal et s'associa à Fridolin. Il collabora étroitement aux premières revues du grand comédien mais ne reçut pas grand crédit de quelques-uns des meilleurs sketches qui faisaient rire tout Montréal.

De là, il alla au "CANADA", comme assistant chef-des-nouvelles. Mais il laissa le "CANADA" parce qu'il n'aimait pas le travail de nuit et... "voulait fonder une famille".

Et la famille de Pelland, c'est aujourd'hui l'une de ses meilleures réalisations. On le sait déjà, son épouse est la talentueuse artiste de nos ondes, Laurette Fournier. Les Pelland ont quatre enfants adorables: Claire, 11 ans; Pierre, 9 ans; Yvan, 7 ans, et Michel, 5 ans. "Des cycles de deux ans", calcule-t-il avec son crayon.

Claire est déjà connue sur les ondes. Vous l'avez entendu souvent sur "Yvan l'Intrépide". Elle écrit déjà elle-même ses sketches et semble promettre tout l'humour de son père; elle est très belle enfant. Il faut d'ailleurs voir les enfants des Pelland donner leurs propres revues. Le petit Pierre est l'annonceur à .05 cts de salaire et le bébé Michel joue le rôle du gros loup. Son texte n'a qu'un mot: "WOOF!... WOOF!"

Les Pelland sont installés depuis le printemps à l'île de Dorval, à côté même de son employeur à Radio Programme Producers, Paul L'Anglais.

— "C'est embêtant d'une façon", de dire Pelland, "car chaque fois que L'Anglais me voit sur le lac, cela veut dire que mes textes vont être en retard."

Après avoir collaboré à cinq revues de Fridolin, Pelland fut invité à écrire les textes du CAFE CONCERT KRAFT. Il s'amena au programme à sa 19e émission. Vous entendrez, lundi soir prochain, la 160ème.

Sa formule de travail? Tout d'abord, Pelland est un de ces artistes qui font leur meilleur travail et trouvent leur inspiration dans les heures difficiles de cette

vie. Ceux qui le connaissent de près savent ce fait.

Il explique que l'humour est une affaire de spontanéité. Ainsi son texte de lundi prochain, il va le tracer en fin de semaine, ou plus probablement quelques heures seulement avant l'émission. Cela fait le désespoir des commanditaires et de ses employeurs naturellement, mais Pelland tient malgré tout à son principe.

Sa formule est basée sur des piliers fondamentaux. Il part son texte sur la personnalité de l'artiste invité au programme: toujours un personnage bien connu des arts, du sport, de la politique. Puis, la deuxième phase de son plan embrasse un sujet de pleine actualité. A ces deux bases, il ajoute des petits piliers supplémentaires pour supporter le tout: sa fameuse Académie du Bon Parler français, sa fantastique traduction de films en vogue, ses Enquêtes royales et sa criante exploitation du caractère de Jean Lalonde. Pauvre Lalonde! C'est toujours lui qui se voit donner le rôle du "niaiseux", mais comme il est aussi l'artiste qui a le plus le sens de l'humour, Jean prend le sarcasme de Pelland en bonne part. — "Après tout, cela prend un homme intelligent pour jouer au niaiseux", explique Pelland. Lui et Lalonde n'en sont pas moins les deux meilleurs amis du monde.

Là où Pelland brille comme humoriste, c'est quand il entend de "tourner à l'envers tout ce qui a du bon sens". On l'a vu ainsi amener Robert Choquette comme artiste invité de KRAFT. Et Choquette, qui est reconnu pour son grand talent d'écrivain, de poète et de diseur, lisait pour les auditeurs du CAFE CONCERT KRAFT les poésies les plus stupides que Pelland pouvait trouver dans le répertoire. L'effet sur l'auditoire était fantastique de comédie. Et comme Choquette, qui est aussi un homme d'esprit, se prêtait avec grâce à cette expression, la scène n'en prenait que plus de caractère.

On se rappelle peut-être ces vers superbes que Choquette dut lire sur les ondes du pays, le 17 décembre dernier: "Elle travaillait dans le coton Et ça la forçait tellement Quelle était rendue au coton, Ceci n'a rien d'étonnant, etc... etc." Ou encore: "Un jour, rue Ste-Catherine, Ensemble causaient deux bottines. L'une dit: je suis tout'mouillée, etc..."

Il faut voir le suave et raffiné Choquette lire la poésie Pelland pour en saisir toute la comédie.

Le 15 avril, c'était au tour du fameux joueur de hockey Maurice Richard d'être invité du programme KRAFT. Richard a lui aussi le sens de l'humour et se prêta généreusement à l'humour de Pelland. Mais Maurice n'a pas devant le micro la même solidité que devant les filets du club Toronto et il s'enferma dans son texte dans un dialogue avec Clément Latour. Richard bloqua comme une aiguille de gramophone qui ne veut pas changer de station sur le disque et ce que Pelland croyait devoir être le bijou de toute la soirée fut totalement gâché et tomba à plat.

Et l'humoriste nous explique ici l'importance d'une salle qui sait réagir devant une émission du genre de Kraft. La réaction de la salle se répercute automatiquement sur l'auditoire invisible, et si la farce tombe à plat sur la salle, vous pouvez être certain que les auditeurs vont aussi la trouver plate. "Il y a des soirs où nous décidons dès les premières minu-

tes de l'émission si la salle est "froide" ou bien disposée, et tout le succès ou l'insuccès de l'affaire naît de ce moment.

On ne sait pas assez les difficultés d'écrire un texte humoristique d'une demi-heure pour la radio. N'importe quel écrivain va vous dire que l'humour est le sujet le plus complexe à présenter et traiter. Trouver un mot drôle, c'est facile; en trouver deux c'est encore facile... Mais remplir douze pages (14x9) de mots drôles qui promettent de faire rire les commanditaires du programme et le million de personnes aux écoutes, ça c'est une besogne!

Demandez à Jodoin! Demandez à Fridolin lui-même et, dans le cas présent, demandez à Pelland!

Les humoristes de la radio canadienne n'ont pas l'avantage de leurs confrères américains: les Bergen, les Jack Benny, les Bob Hope, qui eux sont soutenus par des commanditaires à millions et qui ont à leur service des "gag men" (trouveurs de mots drôles) engagés à gros salaires et qui,

eux-mêmes, ont des milliers remplies de millions de fiches comiques ramassées par un autre groupe d'experts depuis des années.

Une autre difficulté de l'humour chez nous, ce sont toutes les restrictions qu'on lui impose à la radio. Il ne faut pas toucher à la politique, aux questions de nationalité, à la religion, à la morale. Sur quelques millions d'auditeurs, il se trouve une bonne proportion d'âmes jeunes, sensibles, souvent chatouilleuses ou scrupuleuses, et essayez alors, comme Pelland, Jodoin et les autres de respecter toutes ces vertus et tout ce monde et de faire rire malgré tout.

Ecoutez "Café Confert Kraft, lundi prochain, le 2 septembre, (il sera irradié de 8 h. à 8 h. 30, cette année), suivez bien religieusement la formule du programme et, ensuite dans l'intimité de votre home, essayez d'en écrire un autre de votre cru qui pourrait être meilleur que celui de Pelland. Vous m'en donnerez des nouvelles!

LORD OH! OH!

Ecole d'Art dramatique de Hull

Ecole d'élocution française, de diction, d'art oratoire et d'art dramatique, annexée au Conservatoire Lassalle de Montréal.

René Provost, directeur

COURS COMPLETS D'ART DRAMATIQUE

Pas d'examen d'admission en première année.

Renseignements: R. Provost, 76, rue St-Laurent, Hull. Tél. 3-3907

OUVERTURE des cours: DIMANCHE, le 15 SEPT. à 1 h. 30 p.m. à l'Ecole Technique de Hull

CONSERVATOIRE LASSALLE

Ecole supérieure d'élocution française, annexée à l'Université de Montréal G. LANDREAU, Directeur Général

- ★ Certificat de phonétique
- ★ Diplôme de diction
- ★ Brevet universitaire d'enseignement
- ★ Cours complet d'art dramatique

Pas d'examen d'admission en première année

OUVERTURE DES COURS: VENDREDI 6 SEPTEMBRE à 8 hrs p.m. à l'Ecole Jeanne Mance, 325 Demontigny (près St-Denis)

Renseignements, tous les jours de 10 hrs à midi. pour adultes: G. Landreau, AT. 1406, G. Vlemingcx, FI. 3164. pour pupilles: Mme S. Paquette-Goyette, FR. 2675.

Prospectus sur demande

Institut Camille BERNARD

Donnez à votre enfant une excellente formation initiale, sa carrière en dépend, placez-le à

L'ÉCOLE NOUVELLE

Programme d'étude régulier de la province de Québec. Première, deuxième et troisième année.

TROIS DEMI-JOURNÉES DE CLASSE, PAR SEMAINE.

Les cours embrassent les éléments réguliers.

PRÉPARATION A LA PREMIÈRE COMMUNION.

Un SERVICE de TAXI (à volonté) assure le transport des écoliers

THÉÂTRE DES PETITS

PHONÉTIQUE ET DICTION — CHANT — ENSEMBLE VOCAL "COURS PRÉPARATOIRES"

pour garçons et filles de 4 à 7 ans.

LEÇONS DE CHANT ET DE DICTION pour les aînés de 16 à 20 ans

CAMILLE BERNARD

Diplômée de l'Union professionnelle des Maîtres du Chant Français

ART dramatique et préparation à la RADIO LILIANE DORSENN (professeur)

Demandez la circulaire illustrée

Ecrire à 163 Ouest, BOUL. ST-JOSEPH

Cours de diction et d'Art dramatique, littérature classique et contemporaine, exercices de la mémoire, formation du jugement.

PETIT THÉÂTRE FÉMINA

dirigée par Mme Maryse

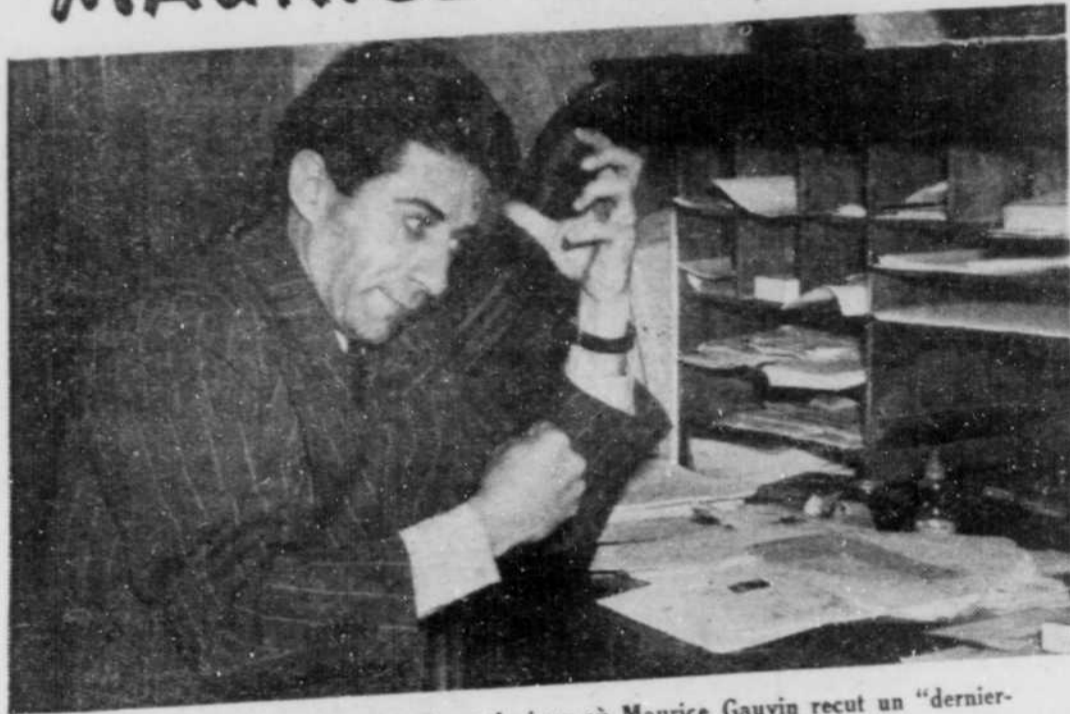
AUX PARENTS: Si vous désirez pour vos enfants une récréation saine et divertissante tout en leur polissant l'esprit, faites leur suivre les cours du "Théâtre du Samedi" après-midi de 2.30 à 5 h. FRONTENAC 7669.

Un document historique

MAURICE GAUVIN

par Roger Vandières

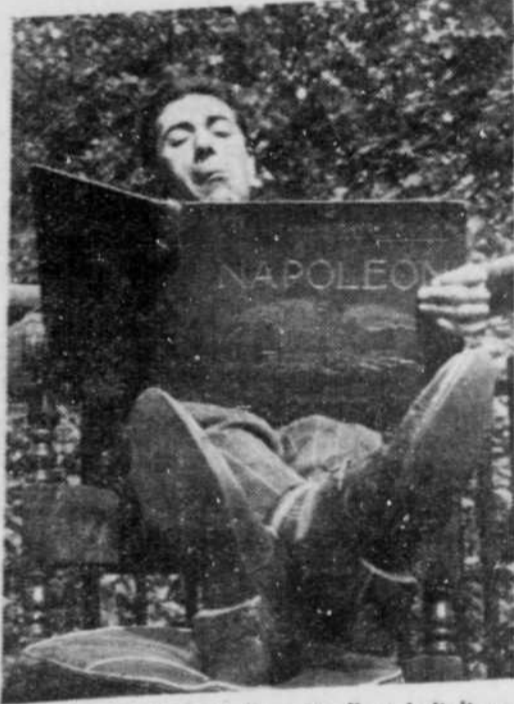
photos par Gérard Jean



Les premiers symptômes se manifestèrent le jour où Maurice Gauvin reçut un "dernier avis" de payer son impôt sur le revenu.



Bientôt, Gauvin employa ses loisirs à découper des poupées dans du papier.



Il Esait la "Vie de Napoléon" et imitait en tout le "Petit Caporal". (A noter, le "V pour Victoire" formé par les pieds de notre héros).



Sur la rue, il empoigna Jean Scheler et lui cria sous le nez: "Veux-tu payer mon impôt, toi?"



Les autorités compétentes trouvèrent un gîte convenable pour le malheureux.

D
E
S
E
N
N
U
I
S

N'était en l'an 2946. (sic) Assis sur son trône de chêne sculpté, le bon roi Clinclin XXXVI écoutait le rapport du chef de l'expédition. Ce dernier, dès son retour dans la capitale, s'était empressé au palais afin de communiquer à son maître et seigneur les découvertes merveilleuses faites dans les fouilles laurentiennes. Après deux ans de recherches, en ce coin lointain de l'antique Amérique, le hardi explorateur avait finalement trouvé les vestiges d'une civilisation inconnue des historiens de Blanblan. (C'est le nom du pays où règne Clinclin XXXVII) Grâce à son intelligence, le dévoué directeur avait pu déchiffrer les hiéroglyphes de certains documents découverts dans le cours des excavations. En ce moment, notre homme, tenant en main un papier jauni par les ans, disait au puissant monarque: (En langue blanblaniaise, évidemment!)

"Le document extrait des fouilles fructueuses en ancienne Laurentie que je vais maintenant traduire pour le plaisir et la satisfaction de votre Majesté reste le plus précieux de tous. Car, son contenu apporte des preuves indiscutables du mécontentement qui régnait chez les habitants à l'époque du grand cataclysme. Décidément, les hommes de ce temps-là n'étaient pas heureux! Il apparaît que les gouvernants du pays prélevaient annuellement de chaque sujet une forte part de ses gains monétaires. Que cette contribution exigée des citoyens — cela s'appelait "l'impôt sur le revenu" — ait été exorbitante, on le comprendra aisément; puisque ceux-ci perdaient souvent la raison à la suite de cette remise d'argent. Comme il appert dans ce document daté de l'an 1947, un dénommé Maurice Gauvin, comédien de sa profession (Assurément, le théâtre existait déjà à cette époque lointaine!), connut quelques difficultés lorsqu'il ne put payer le montant exigé à la fin d'une année trop prospère. Sans doute, votre Majesté me permettra maintenant de lire, plutôt de traduire, en son entier, ce document intéressant?"

D'un geste de la main, Clinclin XXXVI signifia à son digne sujet de commencer la lecture du papier jauni. (Révétons au lecteur que c'était une feuille de journal). L'explorateur reprit donc de sa voix claironnante:

"Après une chasse à l'homme de plusieurs heures à travers les rues de Montréal, les policiers ont réussi à mettre la main sur ce pauvre Maurice Gauvin, le fou furieux qui a causé tant d'émoi durant ces derniers jours. Enfin, les paisibles citoyens pourront vaquer sans crainte à leurs diverses occupations maintenant que celui qui empoignait les passants par le col et leur criait sous le nez: "Veux-tu payer mon impôt, toi?" a été confiné à une institution locale pour les aliénés. Ainsi, s'est terminé par une capture mouvementée un incident désagréable pour les annales de notre ville."

"On sait sans doute que le comédien Gauvin était devenu dément lorsque, ayant dépensé avec trop de prodigalité ses revenus fabuleux, il n'entrevoit aucun moyen possible de payer son impôt. Aussi, à ce stade de cette triste affaire, il convient de revoir la vie et la carrière de cet homme depuis les derniers quinze mois."

"On se rappellera sûrement que le dénommé Maurice Gauvin en société avec un autre artiste, Jean Scheler, présenta les 10, 11 et 12 septembre 1946, au Palais Montcalm de Québec, les comédies-vaudeville "On demande un ménage" et "Pouche". En raison d'une distribution vraiment brillante comprenant des vedettes telles que Mmes Janine Sutto, Antoinette Giroux, Berthe Plante, Denise Pelletier, et MM. Roger Garceau, Denis Drouin, Jean Duceppe, les deux organisateurs obtinrent des succès sans précédent et amassèrent une fortune."

Ici, le chef de l'expédition envoyée aux fouilles laurentiennes s'arrêta et dit au roi: "Cela devait être intéressant des comédies-vaudeville; puisque de si nombreux contemporains assisterent aux représentations!" Après quoi, il poursuivit sa traduction du document.

"L'accueil chaleureux fait par la population québécoise lors de ces premières représentations ne pouvait qu'inciter les deux promoteurs à entreprendre d'autres spectacles dans la Vieille Capitale et ailleurs. Et toujours, ils allaient de succès en succès récoltant fortune et renom. C'est alors que Maurice Gauvin, devenu riche et oubliant la contribution annuelle qu'il devait payer aux autorités gouvernementales, se livra à une série de folles dépenses. Il fit l'acquisition de trois automobiles, d'un yacht princier, d'une écurie comprenant une douzaine de champions, etc. Oui, cette vie nouvelle fut merveilleuse jusqu'au jour où ce compatriote insouciant reçut le "dernier avis" de payer l'impôt sur le revenu pour l'année courante. Décidément, le choc fut dur. A sa trente-deuxième année d'âge, Gauvin tomba en enfance."

"De bénigne au début, le mal empira avec les jours. La femme du comédien s'aperçut vite que "les cloches sonnaient au beffroi". D'abord, son mari sembla porter trop d'attention à une "Vie de Napoléon". Il s'installait tout le jour durant dans un énorme fauteuil et lisait à haute voix les exploits du "Petit Caporal". Puis, gesticulant, il racontait ses propres victoires sur des armées imaginaires. Coiffant un chapeau semblable à celui de l'illustre général, il imitait ses moindres gestes. Quelques jours plus tard, il découpa des poupées dans du papier. C'est alors que la compagne de ses jours crut bon de rapporter le fait au médecin de famille. Ce dernier prescrivait un repos obligatoire dans une maison de santé et Gauvin fut remis, poings liés, aux autorités compétentes."

"Mais, par trois fois, il réussit à déjouer la vigilance de ses gardiens et s'évada de l'institution pour les lunatiques. C'est durant ces jours de liberté que notre homme se plaisait à aborder ses concitoyens sur la rue avec la phrase rapportée précédemment. Un de ceux qui eurent le plus à souffrir de ces sorties fut Jean Scheler, son associé dans la compagnie Ci-Thé-Ra Ltée. Rencontrant le malheureux

(Suite à la page 8)

LES RAYONS COSMIQUES

OU

L'ÉNERGIE EN BOUTEILLE

par Henri LETONDAL

Les beaux jours, la chaleur et aussi le sable blond attirent des milliers de citadins au bord de l'océan. C'est déjà la saison, en Californie, où la pluie constitue le seul hiver.

A la terrasse des villes, sur les terrains de jeu, dans les parcs, des gens avides de soleil et de lumière ont commencé à porter le costume de bain, le short et le plus-que-short, histoire de se brunir la peau sans artifice.

Mais la plage est encore l'endroit par excellence pour ce genre de sport. Et ce n'est pas l'espace qui manque tout le long de la côte du Pacifique! Le tramway et l'autobus vous rapprochent de la mer, tout comme en Colombie Britannique les gens de Vancouver n'ont

qu'à monter en voiture pour aller se tremper dans l'océan.

Une journée à la plage constitue la distraction populaire la plus en vogue. Départ le matin avec des sacs remplis de provisions, déjeuner sur le sable, coups de soleil, promenades dans les baraques qui longent la mer, cacahuètes et chocolats, boissons gazeuses, achats inutiles de ballons et de tourniquets. Car on ne va pas à la plage seulement pour se baigner. Nombreux sont les gens qui ne sont là qu'en spectateurs, fréquentant les bars, les cinémas et les jeux de fortune. Ce sont les victimes désignées pour les exploitants de la bêtise humaine. Je ne parle pas seulement du malin qui vous demande vingt-cinq sous pour l'usage de son télescope et de celui qui décide de votre avenir moyennant finance. Non il y a mieux!

La police vient d'arrêter deux individus en dépit des protestations de la foule, — car la foule aime à se faire exploiter. Ces deux individus avaient installé une clinique en plein air où les "rayons cosmiques" étaient transmis directement aux intéressés. Des fils de fer absorbaient les rayons en question et les dispensaient aux clients crédules auxquels on vendait par la suite de l'énergie en bouteille.

Longtemps après l'arrestation des marchands de soleil, la foule attendit patiemment la cure miraculeuse, refusant de quitter les bancs de la "salle d'attente". Elle protesta avec la plus farouche énergie contre ce qu'elle déclara être un attentat à la liberté.

Peut-on imaginer qu'en 1946, après tout ce qui a été dit, écrit et publié sur les progrès de la science, des gens se laissent encore attirer par la promesse d'une guérison... cosmique? Oui, c'est vraiment très cosmique! Et Barnum avait raison...

Les deux dispensateurs d'énergie solaire avaient poussé l'ironie jus-

qu'à dire à leurs clients que le bénéfice de leurs opérations allait servir à la construction d'un "Institut Cosmique". Le centre provisoire de l'institut n'était qu'un emplacement sur le sable, entre Lynwood et Long Beach, avec une remorque d'auto en guise de "laboratoire". Les patients tenaient entre leurs mains les fils magiques remplis, disait-on, de toute la puissance curative du soleil, ou encore s'en entouraient le cou et les jambes.

Voyez-vous ça! Des fils, de simples fils métalliques captant les rayons cosmiques et les transformant instantanément en énergie pour la santé!

Lorsque la police mit fin à cette exploitation de la "crédulité populaire", certains patients tentèrent de s'interposer, en affirmant aux agents qu'ils avaient été guéris.

Un buffet improvisé dispensait à la clientèle des sandwiches, de l'eau, des glaces, le tout également "cosmique". Et les badauds qui désiraient continuer la cure à domicile pouvaient emporter un litron d'eau cosmique, autrement dit "aqua pura", dans des bouteilles

chauffées au soleil et... cosmiques si l'on peut dire!

Il y a peu de différence entre ce nouveau type de guérisseurs et les marchands d'illusions qui, pour un sou, vous en promettent dans la vue. Tout cela ne tient qu'à un fil.

Henri LETONDAL

Prescriptions d'oculististes LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Domicile sur demande

6528 St-Denis
TEL. CA. 9572

BUREAU: Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

★ Chaque jeudi soir le programme de la jeunesse canadienne-française est présenté sur les ondes!

★ LES TALENTS DE CHEZ NOUS

★ offert par la Farine Robin Hood pour une deuxième année

★ Aidez à découvrir de nouveaux talents pour le théâtre ou la radio

★ André Durieux et son orchestre Roger Baulu - Marcel Sylvain

★ Le jeudi à 8.00 p.m. à Radio Canada

N'oubliez pas, Mesdames...

...lorsque vous allez magasiner, que vous devez faire votre rendez-vous avec vos amies

AU

Maroon Club

958 OUEST, STE-CATHERINE
(voisin du théâtre Loew's)

Maintenant sous la direction personnelle de RENE GERVAIS, gérant.

Vous serez assurés d'une atmosphère agréable, d'une courtoisie insurpassable et d'une classe distinguée. Faites donc du MAROON CLUB votre rendez-vous préféré et celui de vos amies.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT

VOUS AUREZ 10 JOURS POUR PAYER

Une agréable surprise est réservée à tous les amateurs de lecture qui achèteront chez nous

"LES MISÉRABLES"

de VICTOR HUGO

1ère partie FANTINE, 2 vols. \$3.20

L'Institut Littéraire de Québec

72A DE L'ÉGLISE, QUÉBEC, P.Q.

Demandez gratuitement la dernière liste de nos offres.



La Coquetterie est un Droit de la Femme

Aussi veut-elle que sa toilette soit en tout parfaite, même sa

Lingerie

Pour s'en assurer

L'Exclusivité et l'Originalité des Styles

elle s'adresse toujours de préférence

CHEZ

MONTREAL
VERDUN

Charbonneau
LINGERIE

TROIS-
RIVIERES

16 - MAGASINS - 16

OUI, il y a un magasin Charbonneau près de chez vous.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Ottawa, le 23 août 1946.
Lettre ouverte à
M. Pierre Lefebvre,
a-s de RADIOMONDE,
Montréal.

Cher monsieur,
Le passage "On peut se demander si les acteurs feraient mieux de prendre l'accent français au lieu d'employer notre accent local" de votre article "Hollywood sur la Yamaska" m'a sidérée. Apprenez donc, pour votre gouverne, que le bon français au Canada comme en France, se parle sans accent. L'accent, que je sache, n'a pas sa place au théâtre non plus qu'au cinéma ou au micro, sauf dans les rôles de composition, qu'il s'agisse d'accent parisien, châtin, marseillais ou canadien. Il n'y a pas trace d'accent à relever chez des comédiens comme Vanel, Blanchard, Dauphin, Marie Bell, Madeleine Renaud, etc. Ils parlent comme les nôtres qui parlent bien. Voulez-vous entendre l'accent parisien (car c'est là je suppose ce que vous entendez par le terme générique accent français) il vous faut voir des comiques comme Carrette ou Chevalier ou des interprètes de rôles un peu spéciaux: Viviane Romance ou Lina Noro.

On peut donc se demander, comme vous diriez, pourquoi les comédiens appelés à tourner dans les prochains films canadiens emploieraient-ils un des accents français quand ils peuvent parler comme il

se doit, sans accent. On peut également se demander pourquoi, si ces films comprennent des rôles paysans ou comiques, on ne les interpréterait pas avec l'accent canadien puisque pour ces rôles tous les théâtres du monde emploient l'accent local.

Vous vous demandez peut-être ce que je viens faire dans cette galère. C'est que, quand je pense qu'on lit de semblables bourdes à l'étranger, j'ai honte, cher monsieur.

Texte de Lucien Thériaud, lu par Guy Mauffette à la fin du Théâtre Festival du jeudi, 22 août.

Enfin pour vous, les joies
Vous aussi, vous connaîtrez une vie heureuse et prospère, grâce à ma méthode facile, qui depuis vingt-cinq ans procure à une foule grandissante de succès en amour, en affaires, etc. N'attendez pas. Consultation gratuite.
Mme G. DuPRINTEMPS
3884 Parc Lafontaine

VOYEZ...
"La Vie en Rose"
En faisant partie de notre club de correspondance Echange, distraction, nouveaux amis, etc. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits. "La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

"L'Art dans les Fleurs"
La Patrie Fleuriste
166 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de notre serre-chaude
PL. 1786
Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

DICTION PHONÉTIQUE
Progrès rapides
Attention spéciale
aux
COMMENÇANTS
Jeanne Brulé
DIRECTRICE
ancienne élève du
Conservatoire Lassalle
5184, rue Iberville
Apt. 7 — (coin Masson)
Tél.: DE. 7702

Maurice Gauvin à...

(Suite de la page 6)

au cours d'une promenade au Parc Lafontaine, Scheler fut empoigné solidement au collet et dut avoir recours à des promesses de toutes sortes pour faire lâcher prise à son tourmenteur.

"C'est à la suite de cet incident que la police se mit à la recherche du fugitif. Pendant trois jours et trois nuits, des escouades de gendarmes entraînés parcoururent en vain les rues de la métropole. On ne sait encore comment Gauvin éluda aussi longtemps ces braves policiers. Ce n'est qu'hier soir à six heures et demie qu'un groupe de ceux-ci réussit à le capturer à l'angle des rues St-Denis et Sherbrooke.

L'explorateur se tut; car, il avait terminé sa lecture. Le bon roi Clinclin XXXVI, qui avait porté une attention de plus en plus vive à mesure que le récit avançait, s'adressa alors à ses nombreux ministres: "Je veux que vous construisiez immédiatement plusieurs édifices pour la détention des fous. Car, j'ai l'intention de proclamer bientôt un "impôt sur le revenu" pour tous mes sujets!"

Panégyrique de MARCEL CHABRIER

Texte de Lucien Thériaud, lu par Guy Mauffette à la fin du Théâtre Festival du jeudi, 22 août.

Mesdames et Messieurs,
Un grand deuil a frappé le monde des artistes. Permettez à l'un d'eux d'exprimer à haute voix l'émotion collective qui les étreint. Marcel Chabrier n'est plus! Au faite de son succès, Dieu le rappelle à Lui, dramatiquement. Coup de théâtre imprévu, foudroyant, effroyable pour ses confrères les comédiens, comme pour vous, les spectateurs, car nous l'aimions, Marcel Chabrier, comme vous l'aimiez.

Il était au Canada depuis quelques années seulement, mais tout de suite nous lui avions ouvert les bras, car il était la sincérité même, et la sincérité appelle la confiance et l'amitié.

Marcel Chabrier avait la mystique de la Beauté, et la beauté veut la franchise et l'harmonie. Au théâtre, à la radio, au cinéma, avec ses élèves, ou devant une esquisse, — car il était un grand peintre — il affirmait la franchise de ses sentiments et la plaçait avec évidence dans un décor d'harmonieuse beauté.

L'interprétation profondément vivante qu'il donnait à chacun de ses rôles était admirable de vérité. Il souriait à la vie mais ne badinait jamais avec le travail, car le travail pour lui était le devoir. Sa vie était ordonnée comme une oeuvre d'art et il la signalait chaque jour comme un peintre signe sa toile. Marcel Chabrier était un exemple de probité artistique et à ce titre il vivra toujours dans nos coeurs.

Vous l'aimiez également, cher public. Nous le savons. Nous en sommes fiers. Et c'est pourquoi nous vous lions à notre émotion en mesurant chaque jour davantage le vide immense et effrayant que cause sa mort prématurée. Regrettons-le ensemble, prions pour lui ensemble et souvenons-nous toujours de lui en n'oubliant pas l'enseignement de son noble crédo artistique.

"LES VOIX DU PAYS"

Un sketch de Mlle Cécile Paquet, "Le testament".

Mlle Cécile Paquet, de Saint-Jérôme, qui avait pris part au grand concours littéraire de Radio-Canada, avec son sketch "Clôture de ligne", voit son nom de nouveau porté à l'affiche. Les Voix du Pays présenteront, en effet, le dimanche 1er septembre, à 8 h. du soir, un autre sketch de cet auteur, "Le Testament", dont la direction a reconnu les qualités scéniques.

Radio-Canada poursuit ainsi une oeuvre qui dans le domaine de la littérature théâtrale, n'est pas sans créer une vive émulation chez les jeunes auteurs. Le concours littéraire a permis de dresser une liste imposante de noms d'écrivains.

Plusieurs n'avaient pas toujours la méthode essentielle à ce genre de mise en ondes, mais faisaient preuve de grandes dispositions. Le concours a donné lieu à bien des promesses.



BERTHE PLANTE



DENIS DROUIN

Maurice Gauvin, artiste de la scène et de la radio, présentera, au Palais Montcalm, les 10-11-12 septembre, en collaboration avec Jean Scheler "2 nouveautés de Paris" "POUCHE", "ON DEMANDE UN MENAGE". On se demandera peut-être pourquoi ces pièces ont été mises à l'affiche? parce que: Le public réclame des oeuvres gaies et spirituelles — le public a besoin d'une détente, le public demande à s'égarer afin d'oublier les cinq années de cauchemar et de chaos. Ces deux succès ont fait courir tout Montréal à l'Arcade il y a six mois. — Les mêmes artistes qui ont créés les rôles de l'Arcade iront à Québec; ce sont: Mmes Antoinette Giroux, Janine Sutto, Berthe Plante, Denise Pelletier. MM. Roger Garceau, Denis Drouin, Jean Duceppe, Jean Scheler, Jean Stuart et Maurice Gauvin.

"1200"

CHEF

GRANBY

LE POSTE PLAISANT A ECOUTER

Jean Lalonde ★ Clément Latour ★ Lucille Dumont ★

Marcel Giguère ★

Ray Denhez ★

LE Café-Concert KRAFT

revient sur les ondes LUNDI SOIR PROCHAIN

- ★ Une demi-heure complète de bonne humeur avec les Fusiliers de la Gaïeté!
- ★ Du rire à profusion!
- ★ De la musique et des chansons!
- ★ Un invité spécial choisi parmi les grandes vedettes de l'heure!

LUNDI SOIR 8 HEURES

CKAC CHRC

Rubric-a-brac Musicale

Le jubilé de Léo Roy organiste franco-américain

Les franco-américains se rencontrent ailleurs que dans la Nouvelle-Angleterre. Dans ce dernier foyer d'immigration où plusieurs millions des nôtres ont conservé leur langue et leur religion, il est tout naturel de relever des familles remarquables, occupant des situations marquantes, faisant honneur à leurs origines. Ce qui est plus inattendu c'est d'en trouver d'autres, tout aussi fidèles et progressives, disséminées jusque dans le delta du Mississippi.

Un journal régional de la République voisine rapportait, le 2 août dernier, les noces d'or d'un organiste au nom français, M. Léo Roy dont l'épouse et quatre filles ont occupé ou occupent encore des postes d'organistes dans l'Etat de New-York. Comme nous avons eu l'avantage de rencontrer le vénérable musicien à Buffalo, aux cours d'été de l'Institut Grégorien d'Amérique, il nous a été facile d'obtenir des renseignements de tout premier ordre sur sa carrière et sur l'éducation musicale américaine du siècle dernier. Nous nous empressons de consigner ces données intéressantes dans notre chronique de cette semaine.

M. Léo Roy est un des rares élèves vivants de John Otto Singenberger, pionnier de la musique religieuse dans le Middle-West et même dans toute l'Amérique. Ce maître remarquable vint de Suisse au milieu du dix-neuvième siècle. Il fut, sauf erreur, le seul représentant de l'école cécilienne qui ait fait souche dans le Nouveau-Monde et y ait laissé des disciples importants. Leur sérieux, leur zèle, leur souci de se tenir au courant des dernières méthodes pédagogiques, leur goût accusé pour la véritable polyphonie, publient très haut la valeur du maître dont ils procèdent. On connaît peu au Canada, et même hélas! aux Etats-Unis, la carrière féconde de ce précurseur qui fut comme le Lemmens de l'Amérique. Il a restauré ici le style grégorien, il l'a débarrassé des excès de l'harmonie dissonante, il a répandu le goût de la polyphonie classique. Enfin, comme professeur d'orgue, il a convaincu les élèves de son temps à revenir au legato et au style contrapointique. Quand on écrira l'histoire de la musique religieuse aux Etats-Unis, il faudra placer le nom de Singenberger à la source d'une restauration qui se continue encore. Il a de plus fondé la vaillante revue *Caecilia* de Boston, que dirige aujourd'hui Dom Ermin Vitry, diplômé de Malines.

M. Léo Roy a admirablement profité des directives de son maître. Il en a si bien fait l'aliment de toute sa vie, le constant souci de ses préoccupations, que son foyer en a été pénétré. Sa femme, organiste elle-même, a su seconder son idéal et leur famille immédiate compte aujourd'hui, nous l'avons dit plus haut, cinq organistes de carrière, dont l'organiste de la cathédrale Saint-Joseph de Buffalo: Mme Roy-Kenny.

Une des livraisons de *Caecilia*, celle d'avril 1941, a publié sur le jubilaire, des détails de grand intérêt. C'est en 1890 que Léo Roy fut diplômé à l'école Pio Nono de Singenberger. D'abord organiste à Sainte-Marie de Swormville, il passa à Saint-Jean-Baptiste de Vincennes, dans l'Indiana. En 1896, il se maria à Magdalen Heckman de Buffalo et c'est depuis lors que toute sa carrière, comme celle des siens, s'est trouvée circonscrite dans l'important diocèse de Buffalo. Ce qui prouve encore la profondeur du talent musical des membres de la famille Roy, c'est qu'il ne s'est pas manifesté dans le seul domaine de la musique religieuse. Quatre autres enfants de notre compatriote — deux filles et deux fils — sont aussi des musiciens: Thomas en particulier est un professionnel de la contrebasse à cordes. Il paraît que l'ascendant artistique commun et mutuel s'en donne à cœur joie quand tous les membres de la famille se retrouvent de compagnie...

Qu'on nous permette de féliciter ici, au nom de tous nos compatriotes, M. Léo Roy et sa famille de leur notoriété et de leur culture artistique.

Eugène LAPIERRE

Toledo, Ohio, ce 26 août 1946.

COLLÈGE MARIE DE FRANCE

Directrice: Mme Louise Brouillette.
ETABLISSEMENT CATHOLIQUE D'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS
POUR JEUNES FILLES. Toutes classes du Jardin d'enfant à la Philosophie. Préparation au Baccalauréat. PROGRAMME ET PROFESSEURS FRANÇAIS. Demi pension et externat. Pension complète; nombre très limité. NOUVELLE ADRESSE:
4635 Chemin de la Reine Marie Téléphone: EXdale 2366
RENTREE: LE 9 SEPTEMBRE.

Bruits & Sons

Le présent article est le dernier de la série consacrée à la thèse inédite du regretté Raoul Pâquet sur le problème de la musique canadienne-française. L'auteur — nous l'avons vu la semaine dernière — disait que notre art aura certaines ressemblances avec celui de la Russie. Et il ajoute: "La mentalité canadienne-française faite de délicatesse et de susceptibilités, ressent les contingences anglo-saxonnes qui nous bousculent continuellement; d'où nos réactions en faveur des courants plus sympathiques qui viennent spontanément vers nous. Notre mentalité est faite d'une sorte de nostalgie née d'un passé rempli de mysticisme (En Russie ce fut longtemps le Nihilisme — chez nous ce sera toujours le Catholicisme), faite aussi de la grandeur sans limites des horizons, de l'immensité des forêts d'une part, et de l'autre, de l'inquiétude, de la peur et de l'audace tout à la fois, de la fatigue des luttes continuelles pour notre survivance, lesquelles durent depuis trois siècles. Ces causes s'allongent comme des ombres et façonnent notre avenir artistique".

Conseils

M. Pâquet demande d'apprendre notre métier d'écrivain en musique "chez nous" de façon à ce que toutes les influences européennes n'agissent point exagérément pour détruire ce que nous sommes, car c'est bien ce qui arrivera si nous continuons d'aller à l'étranger parfaire de bas en haut, les études théoriques de la musique. Ces influences accentueront la lutte entre nos Destinées et nos Hérités. Le conflit s'insinue d'autant plus facilement que le terrain québécois offre le plus d'avantages. N'est-ce pas déjà une marque de détachement peu sensible mais réelle, que celle qui fait que nous, Canadiens-français, restons sympathiques aux malheurs de la France, mais plutôt inaccessibles à ses joies? Il y a ici une nuance qui ne peut être l'effet du hasard. Cette nuance est l'image d'un fait concret qui découle d'une fissure vieille de trois siècles et qui s'ouvre toujours — toujours encore plus. "Oui certes, dit M. Pâquet, nous avons le devoir et sentons d'ailleurs le besoin immense de pulser à cette source qui s'appelle la France, chaque fois que notre Vie intérieure sera en déficience ou encore qu'il s'agira d'un perfectionnement de notre personnalité. Le nombre devra être considérable d'artistes et de musiciens canadiens-français qui iront et même devront recourir à cette source. Mais n'y allons qu'après avoir reçu de notre pays

de Québec tout ce que celui-ci a se: la musique s'offre toute faite le devoir de donner à ses enfants".

Le folklore

A cette lutte vers nos destinées artistiques, il faut ajouter le "malheur" de notre folklore, qui tire ses origines de trois sources: 1— le folklore venu de France et qui devra se transformer par la force de nos puissances nationales. Il est le plus courant, et trois siècles n'ont pas suffi à sa transformation. A cette heure où il serait mûr pour prendre figure de "chez nous", voici que par une circonstance unique dans l'histoire, l'espoir en est tué par la radio; 2— la 2e source est bien cette fois de chez nous. Il s'agit ici des chants ou mélodies des premiers habitants sauvages dont à tout le moins, nous devrions emprunter les rythmes étranges et toujours neufs — ces rythmes devraient être plus connus des compositeurs canadiens; 3— enfin, il y a le folklore "très chez nous" des draveurs dont hélas! le nombre de chants est infime.

"Le premier groupe, de dire M. Pâquet, après trois siècles d'évolution, cesse brusquement sa transformation à cause de la radio. Tous les peuples du monde ont en leur folklore musical, atteint la perfection parce que la "gène radiophonique" n'existait pas pour eux. Le besoin de musique chez l'habitant, celui-là qui habite les vastes espaces éloignés, favorisait et déclenchait les forces nécessaires à la création du folklore — c'était l'histoire des misères et des joies morales et physiques. L'habitant "composait" pour se distraire, pour tromper l'ennui de sa vie monotone, combler des vides intérieurs et dépenser les épanchements de son cœur. Notre folklore se voit, bien avant de terminer son développement complet, remplacé par tout ce qui se sert de la radio, jour et nuit. De plus, la mécanique aratoire et le bruit des avions remplacent le chant des oiseaux et le calme qui était tel que l'habitant s'entendait "penser". Les pas harmonieux et évocateurs des bêtes tirant la charrue sont maintenant étouffés par les bruits de toutes sortes. Et notre folklore est devenu le pauvre de la paroisse: c'est le nivellement général par la radio. Il n'y aura plus de ces chants nés "du trop plein" et de la spontanéité et de la candeur villageol-

Conclusion

Voici en bref la conclusion du travail de Raoul Pâquet: "Certes, il est doucement émouvant de penser à la France. Mais l'habitude qu'il y a pour nous d'aller chez cette France afin de nous alimenter d'une théorie de l'écriture et ce, dès le début de nos études, montre encore combien les jeunes artistes sur qui repose notre avenir, auront de mal à créer notre propre type musical. Leur difficulté sera d'extirper toutes les influences autres que celles de chez nous. Certaines de nos professions peuvent supporter le contact étranger sans se diluer, car leurs études premières ont été faites chez nous; mais pour un art sensible comme celui de la musique, les contingences étrangères portent des valeurs dont notre art doit se soustraire sans pitié. Ces influences ne doivent plus imposer leurs conceptions et tendre à faire de nous d'excellentes "copies". Puisse du fond de nous-mêmes, du lointain de notre nature d'hommes de Québec, ce qui est nécessaire pour devenir ce que "nous devons être" naturellement. L'influence de l'enseignement artistique étranger par des étrangers est exagérée.

Enfin, dit-il, "regardons la France avec nos yeux et nos cœurs; nous lui devons bien cela de toutes manières; nous aurons encore et toujours besoin d'elle, mais sachons que vieillir, hélas! pose des exigences: la France actuelle le sait bien. — D'ailleurs, elle nous comprendra: elle sourira d'avoir réussi autre chose qu'une "imitation" d'elle-même. La France est assez généreuse pour cela. Elle nous doit le service de demeurer ce que nous sommes, comme elle se doit de faire de nous, "autre chose" que de simples imitateurs".

P.S.: Nous invitons le lecteur à nous faire parvenir ses commentaires sur cette étude inédite du regretté Raoul Pâquet.

MOZAILLE

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, Q.U.E.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un
cent pour recevoir notre
catalogue.



Mlle Cécile Perreault

Professeuse de

CHANT

et Solfège

PIANO

CLASSIQUE et

POPULAIRE

2075, rue PAPINEAU

Tél.: CH. 4377

Diction

Marie-Thérèse Renaud

Diplômée de la Société du Bon Parler Français
en Elocution Française et en Phonétique.

PROFESSEUR DE DICTION

Initiation à l'

ART DRAMATIQUE

ENFANTS ET ADULTES

Inscription dès maintenant.

Ouverture des Cours

1er OCTOBRE 1946

752 EST, RACHEL — MONTREAL — FA. 1500



Marie-Thérèse Renaud

LES ONDES de la Capitale

Dé l'auteur au réalisateur de "Vie Nouvelle". — Un mot de l'auteur et du sketch. — Conscientieux travail d'artistes. — Choix des interprètes. — Un autre sketch québécois à Radio-Canada. — Excellence des scènes de la vie. — Gustave Blais, narrateur. — Brillantes perspectives pour l'automne à CKCV. — Marie-Paule Leblond compte de nombreux admirateurs. — La saison en perspective à CHRC. — Brillante semaine. — Grands succès de Marthe Lapointe. — Maurice Meerte et Majella Alain. — Rencontre de Pierrette Alarie et Léopold Simoneau. — La prochaine saison artistique. — Saison de comédie. — Saison des concerts symphoniques. — Le carnet mondain des artistes.

"Vie Nouvelle!" Un titre symbolique. Un titre prometteur. C'est celui du sketch qui sera joué ce soir, jeudi 29 août, au théâtre estival de Radio-Canada. Ce sketch est dû à la plume d'un jeune auteur québécois, Eugène Cloutier (Paul Bourgeois) et sera diffusé de Québec, poste CBY, ce jeudi soir à neuf heures. Cette Vie Nouvelle est donc une bien belle nouvelle et pour les radiophiles, et surtout pour les artistes de la vieille capitale. Je suis particulièrement heureux d'avoir à vous l'annoncer.

...Et ma satisfaction s'accroît du fait que je puis vous dire deux mots du sketch en question, ayant eu la bonne fortune de participer à une intéressante dissertation sur le sujet, entre l'auteur et le réalisateur de Vie Nouvelle: j'ai nommé Eugène Cloutier (que l'on appelle aussi de son pseudonyme: Paul Bourgeois) et Roland Bélanger. Le sketch de notre jeune auteur est de caractère poétique, mais surtout très humain. Il a ceci d'assez particulier, pour un sketch, que le personnage central ou principal ne parle pas. Il s'agit de ce genre de chemineau, d'errant, de ce type à ce point vidé de tout idéal qu'il en est arrivé à souffrir de ne plus souffrir... L'action n'est située nulle part... Sous un pont. N'importe quel pont. Un pont universel que fréquentent des types humains, universels. "Sous la pluie battante, un homme vient de s'appuyer au garde-fou d'un pont". Et là, il verra d'autres humains, discutant de pensées et de problèmes différents. Parmi ces gens-là, il trouvera quoi? C'est le secret du dénouement.

Eugène Cloutier, auteur de ce sketch, est déjà bien connu des radiophiles de Québec. Chef du service des nouvelles de CHRC, il a eu maintes occasions de manifester de son talent d'improvisation, de description, et de son

talent poétique. Lors d'une interview publiée, il y a quelques mois, dans ces colonnes, je faisais mention des essais littéraires de notre ami Eugène Cloutier. J'espère que cette formule lui portera chance, que j'aurai diverses occasions d'entendre Eugène Cloutier, auteur d'un sketch, en discuter avec Roland Bélanger, réalisateur.

Ce que j'avais le plaisir d'écrire concernant Roland Bélanger, la semaine dernière vous permet de deviner avec quel souci du détail, ce talentueux artiste, poète lui-même, analyse le sketch qu'il a à réaliser.

Pour faire ressortir le caractère spécial de ce sketch et lui donner toute sa valeur, Roland Bélanger, réalisateur, a choisi les interprètes suivants: Majella Alain, narrateur, rôle très important dans le sketch, puisqu'il dit ce que le héros ne dit pas... Annette Leclerc et Paulette de Courval, interpréteront les rôles féminins de Reine et Hélène; nous retrouverons encore les comédiens de talent que sont Noël Moisan, René Constantineau, Lucien Côté, Lauvent Gervais et Paul Legendre. Le public radiophile est donc invité à juger d'un auteur québécois et des comédiens ci-dessus mentionnés, le jeudi soir, à 9 h., à l'émission du théâtre estival de Radio-Canada.

Les Voix du Pays mettront aussi en vedette un auteur québécois, une jeune fille qui a tenté sa chance au concours littéraire de Radio-Canada. De Mlle Elaine Depyre, on jouera "Ils ne passeront pas". Ces notes sont écrites avant la diffusion du sketch; j'espère pouvoir en reparler.

Mercredi soir, à 8 heures, à CHRC, j'ai eu le plaisir d'écouter "L'École des Parents" sketch de la série des "Scènes de la Vie" de madame Aline Fortier. L'un des meilleurs sketches entendus sur les ondes québécoises depuis

assez longtemps, tant au point de vue excellence dans la construction, la réalisation et l'interprétation. On y reconnaissait, outre l'auteur dans un rôle pour elle, (peut-être pourrions-nous dire la même chose de chaque interprète) Michèle Deryn, Georgette Paquet, Georges Powell, et Jean-Marie Bruncau. Félicitations chaleureuses à cette brillante équipe.

Et ce m'est agréable d'ajouter de Gustave Blais, dont nous n'avons pas souvent l'occasion de parler — bien qu'il accomplisse quotidiennement un très bon travail — qu'il complétait harmonieusement la distribution, comme narrateur. A CHRC, le mercredi soir 8 heures.

Le poste CKCV est déjà assuré d'une brillante saison. Je me suis même laissée dire cette semaine qu'il n'y avait presque plus de temps à vendre à CKCV. La liste des programmes d'automne est presque complète.

Parmi les programmes fidèlement suivis à CKCV, mentionnons la présentation de l'orchestre de Fred Rose, chaque soir, à 7 h. 15; les émissions Blue Sky, chaque soir de la semaine à 10 h. 30.

Ne manquons pas le mercredi soir, à 9 heures, La Vie est Magnifique, avec André Serval et Paulette de Courval.

Le dimanche soir: "Voulez-vous que j vous raconte?" à 8 heures.

Le lundi soir, à 9 h., "L'Heure de la Rive-Sud", avec René Constantineau et une artiste invitée.

Le jeudi soir, à 8 heures, à CHRC, de belles chansons, avec Marie-Paule Leblond; nombre d'auditeurs que je connais trouvent grand plaisir à écouter le programme de cette chanteuse.

Ainsi que je le mentionnais il y a déjà quelques semaines, le poste CHRC a renouvelé la plupart de ses contrats avec le poste CKAC. Mentionnons au hasard: Le dimanche soir, à 7 h. 30, à compter du 8 septembre, "Les Chansons de Roland Bédard. Le lundi soir, à 8 h. 30, "Citation Dow"; à compter du 9 septembre, également, les lundi, mercredi et vendredi, à 5 heures, "Le Vieux Loup de Mer", captivante aventure pour le jeune auditoire.

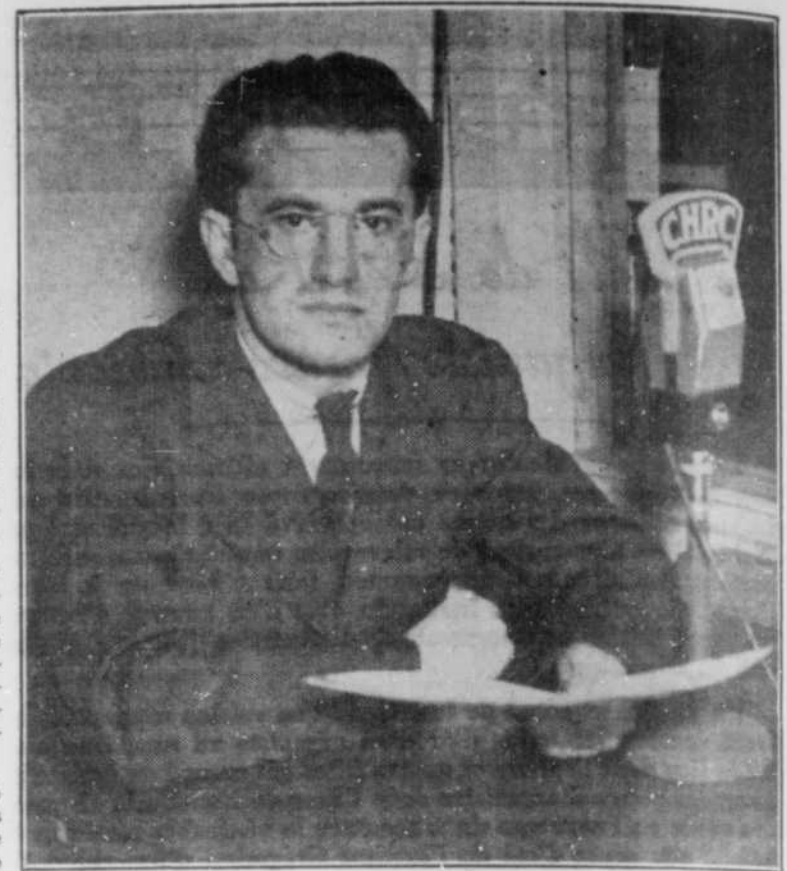
"On Chante dans Mon Quartier". C'est bien le vendredi, 6 septembre, que du Collège, à Québec, à l'Exposition provinciale, via le poste CHRC, on irradiera le si populaire programme "On Chante dans mon Quartier". Avec toutes les vedettes habituelles. Le vendredi soir à 8 h. 30.

A compter du 6 septembre, également, le vendredi soir, à 9 heures, CKAC-CHRC, Nazaïre & Barnabé, dans leurs histoires de Casimirville.

Et à 8 heures, ce même vendredi soir, le 6 septembre, retour du Théâtre Improvisé, avec les incomparables Juliette Huot, Lillian Dorsenn, Clément Latour, Henri Poltras, Gaston Dauriac, et autres... à CHRC et CKAC.

La soirée du vendredi se continue avec "La Course au Trésor"; c'est évidemment la grande soirée des grands programmes CKAC-CHRC.

Parmi les grands événements qui ont fait de cette semaine une belle semaine, mentionnons "La Soirée de Vienne", présentée jeudi soir au Stade Municipal, avec un orchestre épatant que dirigeait Maurice Meerte. Marthe Lapointe



EUGENE CLOUTIER, auteur du sketch, présenté au Théâtre Estival de Radio-Canada, diffusé de Québec, ce jeudi, 29 août, à 9 heures.

te qui avec sa gentillesse et sa impression sur les confrères de la bonne grâce habituelle, a accepté de remplacer au pied levé, Claire Gagnier, retenue chez elle par la maladie, a remporté l'un de ses plus beaux succès québécois. Nos félicitations.

En effet, l'une des premières grandes soirées de la saison artistique, sera un récital de Pierrette Alarie, soprano, du Metropolitan Opera de New-York, qui chantera pour le public québécois, le 18 septembre prochain, sur la scène du Palais Montcalm.

Mardi de cette semaine, la direction des Concerts Symphoniques de Québec a permis aux journalistes de Québec de rencontrer Pierrette Alarie et Léopold Simoneau, en vacances dans notre ville. Cet heureux couple si richement doué a fait une excellente

(Suite à la page 12)

CHRC

Présentera cet automne infinité de programmes nouveaux venant à la fois de ses propres studios dans son nouvel immeuble 3, rue St-Jean, et du réseau français CKAC-CHRC.

Surveillez la cédule de ses programmes. Tout du nouveau. Ayez foi en la radio libre opérée par l'entreprise privée, elle est là pour vous servir.

La Voix du Vieux Québec

CKCV

TOUS LES SOIRS à 7 H. 15 P.M.

"David Rose et son orchestre"

de la salle à diner Chez Pierre

Présenté par la Cie d'Huile Penn-Mass

Le BALUCHON

aux nouvelles

1944 **ROB**

La tristesse que j'exprime, dans une récente chronique, sur l'habitude que prennent nos enfants de chanter des refrains américains et sur l'absence de répertoire à leur usage m'a valu une lettre de mon camarade, Eddy Provost, directeur du "Passe-Temps" que je me plais à reproduire dans la pensée de rendre service aux parents:

"Mon cher Boivin,

Je ne manque pas de lire chaque semaine les propos du "Baluchon" toujours intéressants et très souvent violents pour dénoncer la bêtise humaine. Il faut continuer dans ce sens car de multiples réformes s'imposent dans le domaine artistique.

"Dans votre rubrique du 20 juillet dernier il était question de la chanson enfantine, et vous déploriez avec infiniment de raison cette habitude néfaste de faire chanter des sonnettes américaines aux jeunes à la radio et ailleurs. Vous semblez déplorer l'absence de répertoire enfantin et suggériez aux compositeurs de chez nous de s'intéresser à ce domaine.

"Vous apprendrez donc avec plaisir que "Le Passe-Temps" a fait un effort en ce sens, en présentant en décembre dernier "Le Petit Sapin", à l'occasion de Noël; en février: "Tous par la main", parolière et compositeur de chez nous; et en août: "Sébastien le Pingouin", toutes inédites. Ce n'est là qu'un commencement. Je vous envoie des exemplaires des livraisons respectives.

En plus, nous aurons à la fin de ce mois un magnifique album, avec illustrations et couleurs d'une grande beauté, renfermant huit chansons enfantines du meilleur goût: "Les sabots de la bergère, Bonjour, le Joli Chaperon, La poule aux œufs d'or, Petite Madame Plouie, Le Coucou de grand'mère", etc. L'album porte le titre: "Chansons de L'herbe et de la Rosée", parole de Doctia Anglivie, musique de Louis Crasnow, illustrations de Maurice Tranchant. Ces albums viennent de France dont ils portent la marque caractéristique de haute fantaisie. Ils seront libérés de la douane, dès la semaine prochaine, et aussitôt mis en vente dans les magasins.

"Veuillez agréer, etc..."

EDDY PROVOST

J'ai parcouru les exemplaires que j'ai reçus. Du fait, il y a là trois chansons enfantines amusantes. Elles remplaceront avec avantage les "Coax me a little bit" et les onomatopées en musique, si ridicules, qui courent les lèvres

de nos bambins et bambines. J'en reviens, cependant, à mon point. Puisque le "Passe-Temps" accueille les chansonnettes canadiennes, pourquoi nos compositeurs ne se donnent-ils pas plus de peine à présenter des oeuvres? Sur les trois chansonnettes citées, il y en a une dont les auteurs sont Mme Doria-G. Nadeau et Lucille Dompierre, des compatriotes. Le rythme est joli, le texte est facile à retenir, d'autant que par son emploi de la numérologie il familiarise les petites avec les chiffres. C'est une ronde enfantine tout indiquée pour les réunions de mères. Pourquoi nos chansonniers ne travaillent-ils pas ce genre? Ils n'auraient pas l'impression de décrocher, j'espère?

OU JE ME SUIS...

...mis les pieds dans les plats. Il y a quelques semaines, M. Maurice Gauvin demandait si je n'aiderais pas, par un peu de publicité, les débuts d'une troupe théâtrale de comédie à Québec. Or voici que la compagnie CI-Thé-Ra limitée m'envoie les précisions suivantes:

"Vous m'indiquez que MM. Jean Scheler et Maurice Gauvin ont fondé une troupe de théâtre. CI-Thé-Ra n'est pas une troupe en aucune façon. Notre compagnie s'occupe de Cinéma, de Théâtre et de Radio; elle s'occupe de tout ce qui touche le domaine artistique. Nous sommes en quelque sorte des impresarii.

"Pour ce qui est des deux comédies présentées cet automne à Québec par M. Maurice Gauvin en collaboration avec M. Jean Scheler de CI-THE-RA. Il convient là aussi de faire une mise au point. M. Gauvin n'a rien eu à voir avec la formation de la compagnie. Ce n'est que pour cette série à Québec qu'il s'associe à nous. M. Scheler, qui est notre représentant, s'est associé à M. Gauvin; c'est de cette façon que nous collaborons dans cette affaire.

"De plus, nous n'avons pour le moment aucunement l'intention de continuer à présenter de la comédie à Québec. Je dis bien pour le moment et je parle ici de CI-THE-RA. J'ignore les projets de M. Gauvin à ce sujet et je ne voudrais pas qu'il y ait quiproquo à ce sujet. (...) Voilà surtout les points que M. Jean-Gilles Lafrance, directeur-gérant de CI-THE-RA aimerait à préciser. C'est fait!

L'OPINION PUBLIQUE...

Il nous arrive souvent de faire écho aux enquêtes menées par Elliot-Haynes au Canada et par d'autres bureaux de recherches sur les réactions du public à la radio. Il s'agit donc d'opinions par contraste à européennes. Voici que nous sommes en possession du résultat d'un référendum dirigé par France-Soir, en France.



RAYMOND DENHEZ et son orchestre de danse ont fait les d'lices des auditeurs au C-1 d'Été de Pont David. Pour cet orchestre, Raymond a réuni les meilleurs instrumentistes locaux en un groupement qui peut rivaliser avec n'importe quel orchestre de danse importé ou autre.

Nous croyons que les réponses fournies par les auditeurs intéresseront la curiosité de nos lecteurs, n'était-ce que pour qu'ils établissent des conclusions sur les divergences de goût existant entre nous et là-bas. Voici les questions et les réponses:

- Etes-vous partisan de la Radio d'Etat ?
 - Oui 26%
 - Non 67%
 - Sans réponse 7%
- Etes-vous partisan des postes privés ?
 - Oui 77%
 - Non 17%
 - Sans réponse 6%
- Etes-vous partisan d'un service national indépendant du gouvernement ?
 - Oui 73%
 - Non 17%
 - Sans réponse 10%
- La publicité vous gêne-t-elle ?
 - Oui 53%
 - Non 42%
 - Sans réponse 5%
- Etes-vous partisan de postes spécialisés chacun dans un genre donné ?
 - Oui 67%
 - Non 26%
 - Sans réponse 7%
- Aimez-vous les émissions publiques ?
 - Oui 7%
- Aimez-vous en province les émissions régionales ?
 - Oui 62%
- Etes-vous intéressé par la télévision ?
 - Oui 81%
- Considérez-vous la Radio ?
 - Comme une distraction .. 48%
 - Comme un moyen d'information 17%
 - Sans réponse 35%
- Préférez-vous que les disques soient présentés avec ou sans commentaires ?
 - Avec 47%
 - Sans 43%
- Préférez-vous les émissions gaies ou sérieuses ?
 - Gaies 59%
 - Sérieuses 16%
 - Sans réponse 25%
- Aimez-vous les concours ?
 - Oui 59%
- Voulez-vous plus ou moins d'émissions sportives ?
 - Moins 42%
 - Plus 27%
 - Sans réponse 31%
- d'émissions sportives féminines :
 - Moins 46%

Plus 21%
 Sans réponse 35%
 d'émissions sportives
 e-fantines :
 Plus 35%
 Plus 27%

Sans réponse 31%
 Il serait bien curieux que nous faisons une enquête avec les mêmes interrogations. Je me demande ce que le patron en dirait...

ROB

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez et bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour ... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25
 13 numéros .70

N.B. - Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT
 1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

(Suite de la page 10)
Berthe Plante, Denise St-Pierre, Roger Garceau, Denis Drouin et Jean Duceppe, nous aurons le plaisir de les applaudir sur la scène du Palais Montcalm, les 10, 11 et 12 septembre, dans deux pièces différentes.

Les Concerts Symphoniques nous annoncent aussi une brillante saison qui débutera le 3 novembre, avec un programme d'extraits d'opéras, et comme solistes, Pierrette Alarie, soprano, et Léopold Simoneau, ténor. Un régal en perspective.

Notre monde des artistes offre cette semaine tout le cortège des événements heureux et malheureux de la vie. A Laurette Boret, nous offrons des condoléances, à l'occasion de la mort de sa mère. A M. et madame Lionel Gallichant, nos félicitations pour la naissance de leur fille, et à M. et madame Laurent Gervais, félicitations et vœux à l'occasion de la naissance d'un fils, baptisé René.

Nos vœux de bonheur vont également à Pierrette de Courval, chanteuse, petite sœur de Paulette, qui le 4 septembre prochain unira sa destinée à Jean-Jacques Côté, frère de Saint-Georges Côté. Nos félicitations.

Jeanne ROCHEFORT

Boîte aux lettres

1—Pourriez-vous me dire quand CHRC aura 5000 watts?

2—Quand aurons-nous un poste de modulation de fréquences et un poste de télévision à Québec?

3—Combien de watts VEFM a-t-il. Quand augmentera-t-il sa puissance?

4—Est-ce qu'il y a des postes récepteurs AM-FM combinés à vendre à Montréal.

A.L.P.R.

1—Les travaux sont en marche et on s'applique à les hâter, mais je ne saurais vous dire la date exacte à laquelle ils seront terminés. Suivez notre journal; vous serez sûrement informé de cet événement d'importance.

2—Vraiment, je serais bien en peine de vous le dire. La chronique vous renseignera au fur et à mesure des développements appelés à se produire dans ce domaine.

3—Je ne connais rien de ces lettres d'identification. Il s'agirait peut-être d'un poste-amateur.

4—Vous voulez parler des appareils de radio... adoptés à ces modes de diffusion. Ils ne sont pas encore signalés, à ce que je sache. Il faut d'abord que les postes de diffusion soient transformés, et cela ne se produira pas du jour au lendemain.

1—Voulez-vous me parler de Paul Létourneau, baryton, et de Paul Létourneau, violoncelliste, qui a obtenu un prix pour poursuivre ses études. Sont-ils parents? Le premier est-il marié?

2—Est-ce que Marguerite Paquet, chanteuse et Béatrice Pa-

quet, de CKCV sont les sœurs? Est-il réel que Béatrice serait fiancée à... et que cela se serait produit au Bal des Artistes de Montréal?

3—A quand le mariage de Yvet-

te Turcotte, de CKCV? Faites-lui mes félicitations pour son beau talent, de même qu'à Béatrice Paquet...

Lucette Sentimentale

1—Paul Létourneau, baryton, est un artiste charmant, un brun, pas très grand, qui a les yeux bruns. Le violoncelliste répondrait aussi à cette description,

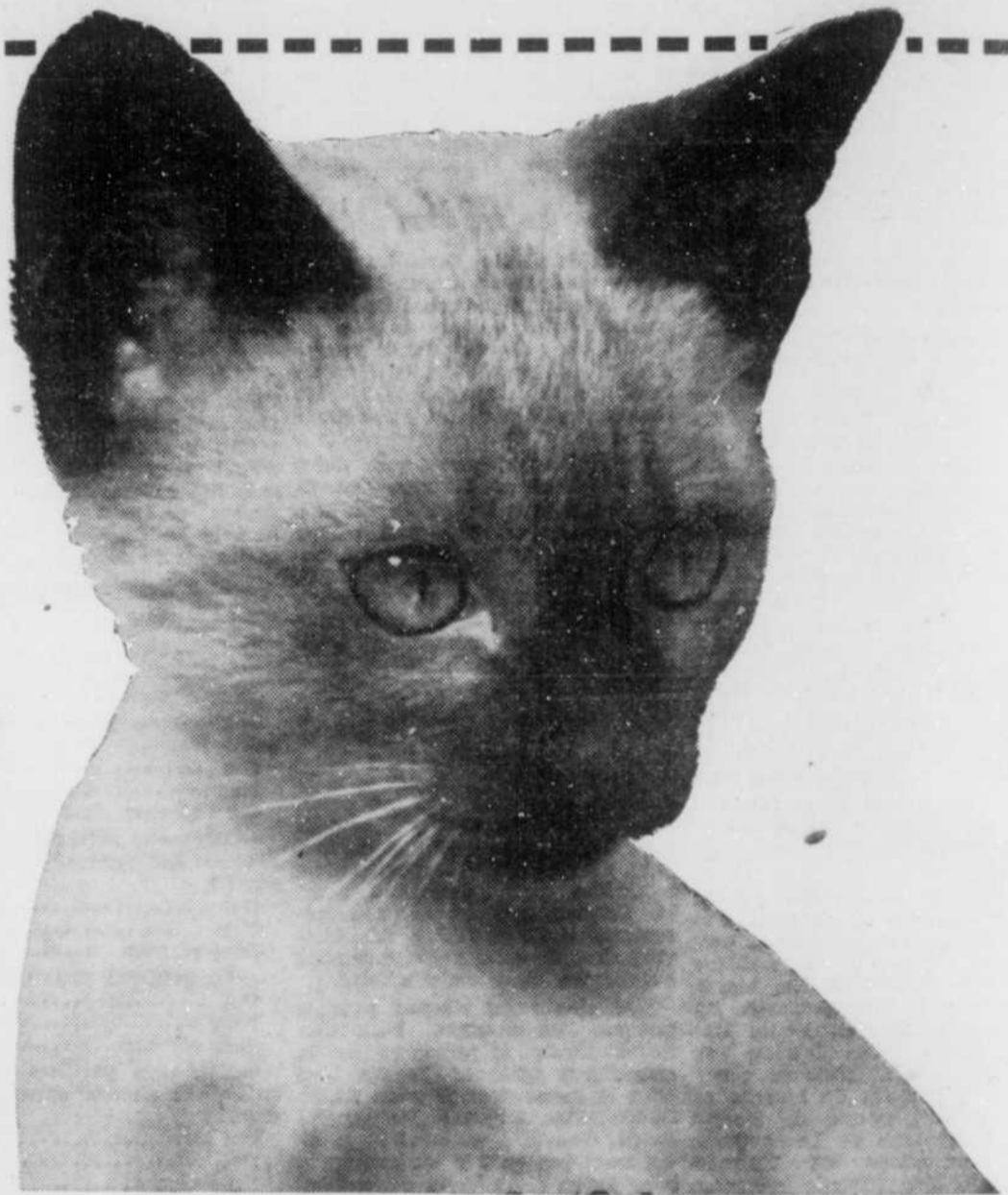
mais il est beaucoup plus délicat d'apparence que le chanteur. Ils sont cousins au quatrième degré, je crois. C'est Claude Létourneau, violoniste, un autre fils. de M. Omer Létourneau, comme le violoncelliste, qui est prix d'Europe et continue ses études à New-York. Les deux Paul sont mariés. Le premier, depuis une dizaine d'années, le deuxième, depuis un peu plus d'un an.

3—Elles ne sont pas parentes. Ces rumeurs de fiançailles concernant Béatrice... sont fausses. D'ailleurs elle n'assistait pas au Bal non plus que le monsieur que vous mentionnez.

4—Très prochainement, je crois, Yvette deviendra madame (Dr) Paul Galibois. Je transmets vos félicitations avec plaisir. Elles sont certainement méritées. Au revoir aimable correspondante.

"Je ne peux plaider ma cause"

SOYEZ BON
POUR
LES ANIMAUX



CHRONIQUE DU DR BAKER

Rédigée par le Dr Charles B. Baker, B. Sc. V.



Quelques conseils

On est souvent sous la fausse impression que les chats ne boivent pas d'eau.

Il en est bien autrement. Les chats adorent le poisson; celui-ci est parfois salé et donne une soif ardente. Le lait est toujours bon, la chose est sûre, mais l'abus n'est jamais recommandable même dans le cas du lait, et il est bon que le chat ait toujours de l'eau à sa portée.

"Apprenez au chat à aimer les oiseaux" Croyez-le ou non, on peut enseigner au chat à réprimer l'instinct qui le porte à attaquer les oiseaux.

Prenez le jeune chat dans vos mains. Laissez-le regarder quand vous donnez des miettes aux oiseaux. Faites-lui comprendre que les oiseaux sont vos amis. Parlez-lui, caressez-le, et retenez-le s'il cherche à s'élaner. Si le chat persiste à vouloir attaquer, parlez plus durement ou donnez-lui de très légères tapes: Patience et compréhension mutuelle entre vous et votre chat: voilà tout le secret.

Le calendrier de la femme

d'après la Méthode GGINO-KNAUS
Approuvée par les AUTORITES
MEDICALES et RELIGIEUSES.
Ce Calendrier indique de façon
claire et précise vos jours fertiles
et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT.
En librairie: \$1.00. Par poste:
\$1.10.

EDITIONS NOSSIOP
Case 27, Station "B", Montréal,
Dépt. Z 5.
A la Pharmacie Montréal, H.A.
7251; Pharmacie Ch. Roussin,
CR. 2159. Demandez notre Catalogue
de PRIMES contenant des
centaines de CONSEILS PRATIQUES.
Il est GRATUIT.

Année approuvée et endossée par
LA SOCIÉTÉ POUR LA PRÉVENTION DE LA
CRUAUTÉ ENVERS LES ANIMAUX.

LA BRASSERIE **Frontenac**
LIMITÉE

Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



LA VILLE AUX CLOCHERS

Voilà que "Radiomonde" fait peau neuve et sera bientôt présenté considérablement augmenté et enjolivé. Nul doute que la nouvelle couverture vous plaira grandement! . . . Une activité fébrile règne aux bureaux de Radio-Programme-Producers et les préparatifs pour le premier tour de manivelle de "La Forteresse" vont bon train. A tel point que Paul L'Anglais doit se barboter dans son cagibi . . . Vu: Jacques Labrecque (arborant son sempiternel béret) dinant dans la grand'salle du Mont-Royal à titre d'invité du gérant français de cet hôtel métropolitain . . . Décidément, le courrier du CKACiste Bruno Cyr devient de plus en plus volumineux. On dit même qu'il engagera prochainement un secrétaire supplémentaire . . . Les funérailles Chabrier avaient réuni de nombreuses célébrités de la scène et de la radio. Où l'on voit que les chanteurs, les musiciens et les comédiens appartiennent tous à la grande famille et savent honorer la mémoire d'un des leurs. . .

LE POETE EN MANCHES DE CHEMISE. . .

Conseil à des Comédiens

Pour trouver le vrai bonheur
Dans cet univers de malheur,
Il faut être philosophe
Et ne pas avoir l'air tophe!

Même, s'il y eut Sénèque
Qui, lui aussi, fit pétèque. . .

AU DELA DES REMPARTS

Pour Jovette Bernier, c'est St-Fabien de Rimouski. Son village natal où dans ce coquet chalet elle passera encore une quinzaine de la saison estivale . . . Merci au CBjiste Laval Raymond pour cette cordiale invitation à l'hôtel "Bon-Accueil" de la Rivière-Madeleine (Gaspé-Nord). A cet endroit enchanteur l'annonceur Chicoutimien séjourne tout le mois d'août avec sa petite famille . . . Lorsque le coeur lui en dit, André Mathieu se rend à son domaine de St-Constant. Et, là, se laisse aller à l'inspiration du moment sur le piano familial installé dans le salon de cette spacieuse habitation . . . Après ces vacances merveilleuses, la CBFette Fleurette Cardinal est "cuite comme un poulet"! (Nécessairement, il faut employer le masculin; car, "cuite comme une poule" ne serait ni aimable, ni juste) . . . Lise Roy, elle, s'est reposé une fin de semaine à New-York auprès de sa tendre moitié. Au Bal Tabarin, Jacques Normand obtient d'excellents succès. . .

A TOUTES LES BRISES. . .

Assurément, Robert L'Herbier et Rolande Desormeaux se rendront à l'invitation du célèbre Marcel L'Herbier et partiront pour Paris au mois de juin prochain . . . Jean-Marc Audet continue de tenir le micro tandis que son frerot André prépare les textes de "Madeleine et Pierre" sous le soleil Gaspésien . . . A la Convention des Chambres de Commerce tenue à Rimouski, José Forgues se fait applaudir comme l'artiste invitée de toutes les grandes cérémonies . . . A Lachine, "Le Pingouin" attend le retour de son navigateur. Eh oui, Jacques Desbail

letg ne désespère pas d'entreprendre une excursion sur son yacht avant la fin des beaux jours . . . Maurice Gauvin et Jean Scheler font de nombreux voyages à Québec pour mettre à point ces prochains spectacles au Palais Montcalm. Pour sûr, ils ne manquent pas une occasion d'assurer le succès de leur entreprise . . . Quant aux Louis Morisset, ils se rendent chaque fin de semaine à leur chalet laurentien. . .

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

De nouveau, Juliette Béliveau est devenue grand-maman. Le petit frère de Terry de Podesta a été baptisé Brian . . . Georges Landreau a l'intention d'établir le Conservatoire Lassalle sur des bases encore plus solides. Voilà qui dénote bien le dévouement inlassable de l'animateur de cette école de diction et d'art dramatique . . . Depuis le mariage de son fiston Bernard, M'ame Alarie passe maintenant les belles heures auprès de Marie-Thérèse, la benjamine de la famille . . . N'est-ce pas qu'il était magnifique cet article de la Québécoise Jeanne Rochefort. C'est un Rolland Bélanger plein de mérites qui a participé aux prises de vues de "13, Rue Madeleine" . . . La disparition de son camarade de toujours a été vraiment pénible pour François Rozet. On aura remarqué les fleurs bleues, blanches et rouges qu'il avait choisies pour honorer son illustre confrère . . . Des éditeurs, on peut également commander son exemplaire (\$5. chacun) du Canadian Radio Year Book (Un "Who's Who" radiophonique). L'adresse: 109 Laird Drive South, Toronto, Ont. . .

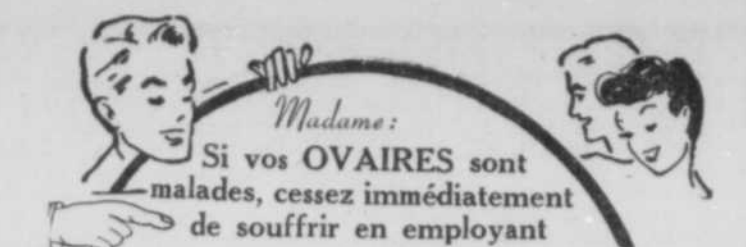
FRESQUES ET FRASQUES

Le spectacle de la semaine: A l'abri de la pluie sous le porche d'un libraire de la rue St-Denis, les soeurcettes Giroux hélèrent les cabs durant cinq minutes avant de parvenir à stopper celui qui les ramena au bercail . . . Une question à Lord Oh! Oh!: Dites, cher ami, qui redige maintenant les meilleurs textes de Fridolin depuis que Ludovicus Polland ne les écrit plus? . . . Sur la brèche avec Fédor Ozep qui accepte une consommation de ses hôtes Mascoutains: "Oui, donnez-moi une "glasse" (traduction libre de l'anglais glass, décidément!) de bière" . . . Ce qui nous rappelle cette autre phrase célèbre: "J'ai fait le premier pied dans le cinéma au Canada français!" . . . Une correspondante s'informe si André Louvain fait toujours du Ping-Pong son sport d'intérieur préféré. Et, nous devons répondre que oui . . . Et, voilà Armand Leguet qui nous annonce la publication de son premier conte canadien dans un hebdo de province. Espérons que ce n'est pas l'histoire de Pit Caribou. . .

UN ACADEMICIEN DANS LA MOUISE. . . A BLUE BONNETS!

On en était à la septième course de la journée. Hi-Seven qui avait d'abord tiré la huitième position au poteau occupa le no 7 lorsque le favori se blessa dans le paddock et fut retiré. Alors quand M. Paul Ray (7 lettres), le propriétaire du pur-sang, s'installa dans la loge 7 avec six de ses invités (Un total de 7 personnes), l'affaire apparut trop bonne pour que nous la laissions passer. On se dirige donc avec empressement vers le guichet du pari-mutuel (Le septième du bout, bien entendu!)

Et dire que c'est Black Maria, le no 5 qui arriva bon premier et paya \$48.30! (Car, il fallait s'y attendre, Hi-Seven décrocha la septième place) . . .



OVAIRINE

Nous vous garantissons qu'avec une seule bouteille d'OVAIRINE vous aurez satisfaction contre l'INQUIETUDE, et l'INCONVENIENT de la GRANDE OPERATION, PERTES BLANCHES, REGLES DOULOUREUSES ou IRREGULIERES.

Sur réception de la somme de \$3.00, nous vous ferons parvenir taxes et port compris OVAIRINE. — Satisfaction garantie, sinon, argent remis. Aucune marchandise expédiée C.O.D.

LA CIE DES REMEDES NOBRACOL LTEE
5 AVE MONUMENT, QUEBEC, P.Q., CANADA.

REPRESENTANTS
DEMANDES

C'est LUNDI, à 7h.

QU'IL REVIENT SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Séraphin Poudrier

— D A N S —

Un Homme et son Péché

Roman de Claude-Henri Grignon

CBF CBV CBJ
CJBR CHNC CKCH

Du LUNDI au VENDREDI

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
 Jean Desprez	2 SEPTEMBRE	3 SEPTEMBRE	4 SEPTEMBRE	 Gertrude Dussault	 David Rochette Gaston Daurac	7 SEPTEMBRE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Fernand Robidoux, Alys Robi, Nicole Germain, Sita Riddez pour son rôle dans "Histoires D'Amour", Emilia Heyman, Claudette Jarry, Raymond Cardin, José Forgues, Muriel Guibault, Lucille Dumont, Jean-Maurice Bailly, Guy Mauffette, Yvon Blais, Lise Marois, Simone Quesnel, Alain Gravel, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jean-Paul Nolet, René Lecavalier, Mme Léo Ellen, Robert Gadouas, Carmen Judd, Fred Barry, Raymond Laplante, Jean Lajeunesse, Andrée Basilières, Germaine Lemyre et prompt rétablissement à Jacques Desbaillets.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de mes trois annonceurs préférés de CKAC?

2—Est-ce bien la fiancée de Mario Verdon qui a assisté au programme "On chante dans mon quartier" vendredi le 9 août dernier?

3—Pouvez-vous m'en faire une description?

LOULOU DE MONTREAL

1—Eh bien! Loulou, si vous me donniez le nom de ces trois annonceurs je pourrais peut-être satisfaire votre curiosité, qu'en pensez-vous?

2—Non, puisque Paule est actuellement en repos et Mario ne se souvient pas de la personne en question. Il se peut très bien que Mario soit en compagnie d'une camarade ou d'une partenaire et que ce ne soit pas nécessairement sa fiancée.

3—D'après Mario, et je ne doute pas de son bon goût, sa fiancée est la plus belle femme du monde; elle est mince, a les yeux et les cheveux noirs et mesure 5 pi. 7 po., c'est une personne exquise.

1—Fernand Robidoux est-il Français?

2—Sa photo a-t-elle paru sur la couverture de RADIOMONDE?

3—Quels sont ses programmes présentement?

UNE QUI AIME FERNAND

1—Il est Canadien-français.

2—Oui, a plusieurs reprises.

3—"Pierre et Pierrette" du mardi au vendredi à CKAC de 5.15 hrs à 5.30 hrs et "Fernand Robidoux et ses chansons" le mercredi et vendredi à Radio-Canada de 7.30 hrs à 7.45 hrs.

1—Est-ce bien Maurice Gauvin autrefois de Québec qui présentera "Pouche" et "On demande un ménage au Palais Montcalm"?

ADMIRATRICE DE MAURICE

1—Oui, et je crois que ces deux pièces seront bien défendues si on en juge par le travail qu'il se donne.

1—Auriez-vous la bonté de me décrire Adrien Vilandré?

2—Sa photo a-t-elle passé sur la page frontispice de RADIOMONDE?

3—A-t-il un programme régulier en ce moment?

UNE JOLIE BRUNE QUI ADMIRE ADRIEN

1—C'est un grand tout près de 6 pi., mince, aux cheveux bruns et aux yeux immenses noirs. Quoique possédant un très grand talent naturel il se perfectionna avec Mme Jean-Louis Audet et par la suite avec François Rozet. Sa poterie et son yacht occupent tout son temps.

2—Non, pas encore.

3—Je ne lui en connais pas pour l'instant.

1—Quel est le véritable nom de Marjolaine Hébert?

2—Qui interprète le rôle du jardinier dans "Jeunesse Dorée" et de celui de Roger Chaineau dans "La Fiancée du Commando"?

3—La pièce "Tache de Sang" continuera-t-elle sa tournée?

JE M'EN VAIS PAR LES CHAMPS ET LES BOIS

et je chante ma gaieté par dessus les toits.

1—Denise Hébert.

2—Paul-Guèvremont et Jean-Paul Dugas.

3—Non, pas cette année.

1—Paulo Bruce qui joue le rôle de Ti-Coune est-il un garçon ou une fille?

2—Qui interprète: Yvan, Loulou, Pitou, Innocent, Vol-au-Vent, Epinglette dans "Yvan l'Intrépide"?

MONIQUE LAMBERT

1—C'est un secret, ma petite Monique.

2—Albert Duquesne, Hélène Bienvenu, Alfred Brunet, Guy Dugas, Robert Gadouas, Lise Prince.

P.S.—Si tu veux bien m'écrire de nou-

veau Monique pour me donner un peu plus de détails au sujet des deux personnes que tu me nommes, il me fera plaisir de te fournir les renseignements désirés. Elle est très belle ta photo, tu as l'air d'un petit ange et tu l'es certainement puisque tu viens de faire ta première communion.

1—Quelle est la date de naissance de Mario Verdon, Yvon Blais, Bruno Cyr et Noël Gauvin?



2—Qui était avec Mario Verdon à un programme "On chante dans mon quartier" le 16 août dernier?

BRUNE VERDUNOISE

1—18 octobre, 11 novembre, 9 octobre et 25 décembre.

2—Probablement une camarade ou une partenaire de Mario.

P.S.—Pour tout renseignement au sujet du poste que vous me mentionnez, adressez-vous personnellement à 1434 ouest rue Ste-Catherine, chambre 309.

1—Jacques Desbaillets est-il complètement rétabli?

2—Est-ce Mme Léo Ellen qui joue le rôle de Garde Gervais dans "Coeur Atout"?

3—Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent cette intéressante artiste?

MARIA P.

1—Je ne dirais pas complètement mais très bien rétabli si l'on considère le temps écoulé depuis cet accident. Tout comme vous j'espère qu'il nous reviendra très bientôt avec son sourire qui charme toutes les dames.

2—Oui, c'est bien elle.

3—Tous, nous déplorons son absence à la radio. Dans le moment, Mme Léo Ellen est à Los Angeles où elle doit tourner un film dans lequel elle aura, paraît-il un très joli rôle.

1—Quel fut le professeur de chant de Robert L'Herbier?

2—Quel est son vrai nom?

CHARMEUR DE MONTREAL

Bonjour Vous Non, réellement je ne puis résister à ce charme...

1—Mme Isa-Jeynevald-Mercier de Québec.

2—Robert Samson.

1—Quel est le titre de la pièce qu'a chantée Suzanne Labotière à l'émission "Les Talents de Chez Nous" le 13 juin dernier?

CENDRILLON

Je ne vous ai pas oublié, vous voyez?

1—"Rendez-vous."

1—Quelle est la profession du père de Mario Verdon et celle de M. Cyr?

2—Bruno a-t-il une petite amie, une particulièrement?

3—Yvon Blais est-il marié?

BLONDE SENTIMENTALE

1—M. Verdon est quincailleur et M. Cyr est ingénieur.

2—Bruno aime comme on aime à 22 ans...

3—Oui.

1—Quel est le professeur de chant de Pauline Lagarde qui chanta à un programme des "Talents de Chez Nous"?

L'OISEAU RARE

Attention à vos ailes, elles se brisent si facilement.

1—Mme Jean-Louis Audet.

1—Où pourrais-je écrire à Rolande Desormeaux?

NINETTE DE 15 ANS

1—Au soin de Radio-Canada, à Montréal.

G. Gobeil, 2013 rue Orléans, achèterait les programmes des pièces de théâtre jouées à Montréal, depuis 4 ans, soit à l'Arcade, au Monument National, à l'Ermitage ou ailleurs.

1—Je regrette, mais je ne pourrais vous le dire à l'avance. Surveillez les annonces dans RADIOMONDE c'est le meilleur moyen de savoir quand ces programmes reviendront sur les ondes et lorsque vous serez arrivée, allez tout simplement au poste où passent ces émissions afin de vous procurer des laissez-passer.

1—Quels sont les artistes qui ont été interviewés au programme "Sur nos ondes" les 26 juin, 31 juillet, 1 août et 8 août?

2—A quel hôtel René Lecavalier est-il demeuré pendant son séjour à Carleton sur Mer?

ADMIRATRICE DE J-PAUL et MAURICE
1—Fernand Robidoux, Pierre Dagenais, Raymond Laplante et Jean Lajeunesse.
2—A l'hôtel des Sables Rouges.

1—A qui est marié Emelia Heyman? A-t-elle un enfant?

2—Quels sont les titres des chansons que Lucille Dumont interpréta au programme Mark Kenny à Québec?

3—Comment était-elle habillée à cette occasion ainsi qu'au Dîner-Danse-Gala de la Radio?

J'ADMIRE CES BEAUTES

1—Earl-Johnson Willard. Elle n'a pas d'enfant.

2—Lucille chanta: "Tant Tentant", "Contre-Basse" et "Réver".

3—Ce soir-là elle portait un robe bleu-prune avec motifs en paillettes. M. et Mme Jean-Maurice Bailly n'étaient pas au Gala cette année.

1—Est-ce vrai que José Forgues et Alain Gravel se sont épousés?

2—Quelle était la toilette que portait José lors du dernier programme de "Singing Stars of To-Morrow"?

3—Parlez-moi de Lucille Dumont?

ADMIRATRICE DE M. et Mme ALAIN GRAVEL

Vaine admiration puisque tout cela n'existe pas.

1—Mais où donc avez-vous appris cette fausse nouvelle? C'est une rumeur, ne vous y fiez pas.

2—C'était une robe de crêpe rouge-tomate avec broderie blanche.

3—Lucille mesure 5pi 6po. et pèse environ 125 livres. Elle a de très beaux cheveux acajou et des yeux brun-foncé.

1—Quel est le morceau thème du programme Yvan l'Intrépide?

2—Parlez-moi de Robert Gadouas?

PETITE ESPIEGLE

1—L'ouverture de "Light Cavalry" de Von Suppé.

2—Robert mesure 5pi 6po. a les yeux brun-foncé et les cheveux châtain. Il est un fervent du tennis, du hockey et de la natation. Il étudia avec Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddez. Il participe aux émissions de "Yvan l'Intrépide", "Les Voix du Pays" et "Radio-Théâtre".

1—Qui étaient en vedettes au programme "Théâtre Estival de Radio-Canada" le 22 août dernier?

BOMBE ATOMIQUE

Ça atomique-ty?

1—Sita Riddez, Mia Riddez, Lise Roy, Jean-Pierre Masson et Guy Mauffette se partageaient les rôles.

1—Qui accompagnait Jean-Paul Nolet il y a environ un mois à un restaurant de la ville?

2—Faites-moi un description de Jean-Paul voulez-vous?

AMOUREUSE DE JEAN-PAUL

1—Il ne s'en souvient plus.

2—C'est un jeune homme de grande taille moyenne et de poids moyen, aux yeux et aux cheveux bruns, intelligent, instruit, doué d'une voix riche et d'un agréable physique, on lui prédit un brillant avenir dans le monde radiophonique.

CKCH AFFILIÉ À
RADIO-CANADA

K

C

HULL

• DE BEAUX PROGRAMMES
• DE BONS PROGRAMMES
• UN VASTE AUDITOIRE

La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"

EN VEDETTE



Les auditeurs du poste CKAC écoutent toujours avec intérêt et émotion le récit du fait de courage et de bravoure qui a mérité le Prix Dow. Philippe Robert, dont la réputation n'est plus à faire auprès des radiophiles, se charge de la narration avec tout le brio qu'on lui connaît. Le programme comprend également une partie musicale de tout premier choix: il y en a pour tous les goûts.

L'intéressant "VOX POP" le mercredi soir, à CKAC

Une émission du réseau Columbia qui avait connu beaucoup de popularité chez les auditeurs de CKAC il y a quelques années, revient au poste de la "Presse" cette saison. Il s'agit de la demi-heure d'interviews du programme "Vox Pop" qui parcourt les Etats-Unis pour y présenter des entrevues très originales avec le duo d'amis inséparables Warren Hull et Parks Johnson.

C'est depuis 15 ans déjà que le programme est écouté d'un coin à l'autre des Etats-Unis. La première émission de "Vox Pop" en octobre 1932 devait en effet marquer le début d'une série de programmes réguliers pendant plus d'une décennie.

Depuis cette date, des questions de toutes sortes ont été posées par Warren Hull et Parks Johnson à des milliers d'Américains de l'Atlantique au Pacifique et de la mer Arctique jusqu'au Canal de Panama.

Le poste CKAC présentera "Vox Pop" tous les mercredis soirs à 10 heures, cette saison, et cela à partir de cette semaine. C'est donc dire que les auditeurs du poste de la "Presse" peuvent être assurés d'une autre excellente demi-heure chaque semaine à partir du mercredi 28 août.

Quelques notes intéressantes sur

Quelques programmes de retour bientôt au poste CKAC

- 1—Le Café Concert Kraft
Lundi, 2 sept. 8 heures p.m.
- 2—Adventures of Ozzie, Harriett
Dimanche 1er sept. 6:00 p.m.
- 3—Le Théâtre Improvisé
Vendredi, 6 sept. 8:00 p.m.
- 4—Nazaire et Barnabé
Vendredi, 6 sept. 9:00 p.m.

le programme "Vox Pop" nous font savoir que cette émission a été la première du genre "Questionnaire" à paraître sur les ondes radiophoniques. C'est également le premier programme qui a donné non seulement de l'argent, mais encore des cadeaux de toutes sortes aux concurrents, chaque semaine.

Ce programme a été diffusé d'une foule de centres militaires pendant la dernière guerre. Les animateurs de l'émission Parks Johnson et Warren Hull détiennent le record de visites dans les camps de soldats, dans les centres de la marine, de la Garde Côtière américaine et dans les usines de guerre.

C'est donc dire que "Vox Pop" est connu de tous les Américains et Canadiens, et que le retour de cette populaire demi-heure ne manquera pas d'intéresser des centaines d'auditeurs de CKAC pour de nombreuses semaines à venir.

Ecoutez VOX POP à 10 heures, le mercredi soir, au poste de la "Presse".

DU RIRE LE DIMANCHE SOIR A 6 HEURES, CKAC

Ceux qui aiment à rire et qui veulent oublier tous les tracés de la semaine pourront écouter CKAC tous les dimanches soirs à partir de la semaine prochaine pour y entendre les aventures désopilantes d'OZZIE AND HARRIETT, présentées par le réseau Columbia auquel est affilié le poste CKAC.

On sait que les deux principaux interprètes de cette demi-heure si amusante d.1 dimanche soir sont Ozzie Nelson le célèbre chef d'orchestre américain, et Harriett Hilliard, étoile d'Hollywood. Ozzie et Harriett sont le point de mire de chaque émission et ils vous feront passer chaque fois par tous les degrés de la franche gaieté.

Ozzie Nelson, en plus d'interpréter l'un des rôles principaux du programme, dirige aussi l'orchestre dans les interprétations musicales du programme. Venez vous amuser ferme tous les dimanches soirs à 6 heures en écoutant "Ozzie and Harriett" sur les ondes de CKAC.

Le Café Concert de retour à CKAC

C'est à 8 HEURES qu'on entend, cette saison, la populaire émission du lundi soir. — Premier programme lundi prochain 2 septembre. — Artiste invité: Davide Rochette, basse chantante si bien connue des radiophiles.

Parmi les programmes les plus populaires que les auditeurs de CKAC ont grand hâte de voir re-



CLEMENT LATOUR (comédien)

venir sur les ondes, il faut faire une mention toute spéciale pour le "Café-Concert" du lundi soir. Cette émission a conquis la faveur du public pour de multiples raisons: et la principale, c'est cette joie débordante qui anime les vedettes et qui justifie parfaitement le titre de "Fusilliers de la Gaieté" qu'on leur a attribué. Oui, le "Café-Concert" est une source inépuisable de gaieté et de rires, et sur ce point, il rencontre les exigences des personnes présentes à l'émission et de celles qui l'écoutent à la radio puisque le besoin de "se dilater la rate" est universel; les heures de détente sont absolument nécessaires autant pour se reposer l'esprit comme pour dégonfler les muscles.

La popularité de ce programme vient également de la valeur des artistes qui y apportent leur concours. Tout d'abord Jean Lalonde, l'annonceur-chanteur qui charme ses auditeurs et surtout ses auditrices par ses chansons expressives et enflammées. Clément Latour, le bout-en-train incomparable qui a toujours le dernier mot et qui attise les situations les plus compliquées. Lucille Dumont qui chante si merveilleusement et qui ne donne pas sa place dans les dialogues comiques. Enfin, et ce n'est pas le moindre, Marcel Giguère qui peut produire un bruit avec n'importe quel instrument, en plus d'imiter le cri de tous les animaux de la basse-cour. Ce sont des copains charmants, des semeurs de gaieté et de bonne humeur.

La valeur de cette émission est encore augmentée par la présence, chaque semaine, d'un artiste invité dont la réputation n'est plus à faire.

Tous les auditeurs se souviennent de ceux qui ont fait leur apparition sur la scène du "Café-Concert" au cours de la dernière saison. Qu'il suffise de mentionner les noms de Robert Choquette, Germaine Giroux, Philippe Robert, Gaston Dauriac, François Rozet, Lucienne Létondal, Irène Hilda, Maurice Richard, Nicole Germain, Simone Filbotte, Juliette Huot, Hector Charland, Alys Robi et combien d'autres encore qui comptent leurs admirateurs par milliers.

Les auditeurs seront également heureux d'apprendre que le Café-Concert de la prochaine saison sera diffusé le lundi soir, comme d'habitude, mais une demi-heure plus tôt i.e. de 8.00 à 8.30 heures au lieu de 8.30 à 8.55 heures. Les émissions qui commenceront le 2 septembre seront d'une demi-heure complète, ce qui n'est pas peu dire.



LUCILLE DUMONT (chanteuse)

Les personnes qui désirent assister au programme n'ont qu'à s'adresser au poste CKAC pour obtenir des laissez-passer. Les émissions sont présentées à la Salle St-Stanislas, 1371 est, avenue Laurier.

Les Fusilliers de la gaieté se sentent en belle forme pour entreprendre cette nouvelle saison et promettent de se surpasser dans l'art du comique. La direction du programme nous assure également que les artistes invités seront de toute première valeur et réhausseront grandement la qualité de ces émissions; ainsi, pour la première émission du 2 septembre, Davide Rochette, réputée basse-chantante, sera l'invitée d'honneur au "Café-Concert".

En foule donc, au Café-Concert, pour une demi-heure incomparable où le rire et la gaieté se livrent une lutte joyeuse et sans merci.

Au "Théâtre Improvisé"



"La soirée du rire" du rire et de la gaieté reprendra bientôt le vendredi soir à CKAC avec le retour de plusieurs excellentes émissions de l'an dernier. Au nombre de ces programmes, il faut mentionner "Le Théâtre Improvisé" qui a tant connu de succès à ses débuts l'année dernière. Cette année encore, — à partir du 6 septembre et tous les vendredis par la suite vous pourrez l'entendre de 8 h. à 8 h. 30 au poste de la "Presse". Et puis évidemment, le "Théâtre Improvisé" ne serait pas complet sans la présence de JULIETTE HUOT que l'on voit ici, et qui animera plusieurs des demi-heures de cette série avec ses improvisations désopilantes. Qu'on se le dise pour écouter "Le Théâtre Improvisé" le vendredi soir, à 8 heures, à partir du 6 septembre prochain.

Reprise de "Nazaire et Barnabé"



C'est vendredi soir de la semaine prochaine que la populaire émission "Nazaire et Barnabé" revient sur les ondes de CKAC pour une série ininterrompue d'émissions gaies et entraînantes. Le populaire programme des gens de Casimirville reprend son heure habituelle et tous les fervents auditeurs de CKAC qui aiment à rire pourront prendre le train pour Casimirville à 9 heures précises le vendredi grâce au poste CKAC.

AVERSES...



REMÈDE...

Dans le monde entier, le meilleur remède aux averses d'automne a toujours été un bon imperméable. En voici une collection pour dames, jeunes filles, fillettes, garçonnets et messieurs dans les styles les plus récents et les plus pratiques. Soyez à la page et faites votre choix dès maintenant.

Pour messieurs: Magnifique Baracuta importé d'Angleterre, dans le beige ou le sable. Tailles 32 à 44. \$29.50 à \$37.50

Pour garçonnet: Très beau paletot de pluie en fine gabardine beige foncé avec 2 poches. Tailles 26 à 30. \$15.95

Pour fillette: Fine gabardine imperméabilisée dans deux teintes de beige avec ou sans ceinture. Tailles 8 ans à 14X. \$10.95 et \$13.95

Pour dames: Fine cravanette légère, beige ou brune. Devant à brayette, épaules carrées et emmanchure profonde. Tailles 12 à 20 ans. \$22.50

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

MESSIER
J. E. CADIEUX, président. FA. 3541 J. G. AUBRY, Sec.-trésorier.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"