

30^e
SAISON
2013/14



PHOTO : MICHEL PINEAULT

▽

ONDIN

▽

— L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES —

—
4 AU 9 MARS/2014
—

3 À 6 ANS



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

- LE SPECTACLE -

Lançant comme chaque jour sa ligne à l'eau, Ondin rêve. Les profondeurs de l'océan, et tout ce qui peut se cacher dedans, l'appellent. Or voilà qu'une proie s'accroche à son hameçon et l'entraîne. Commence pour Ondin, devenu poisson, un parcours initiatique au pays des poissons, des raies et des serpents de mer, au cours duquel il affrontera des dangers et sera confronté à la différence chez l'autre. Et si sa plus grande découverte était Mélusine, petit oiseau de mer qui, tel le brouillard, aime à se perdre sur l'horizon ?

DURÉE : 30 MINUTES

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SABRINA BARAN • **DISTRIBUTION :** SABRINA BARAN, GABRIELLE GARANT ET MARYSE POULIN • **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :** JOSÉE BERGERON-PROULX • **MARIONNETTES :** JOSÉE BERGERON-PROULX ET ISABELLE CHRÉTIEN • **LUMIÈRES :** GUY SIMARD • **UNIVERS SONORE :** MARYSE POULIN



SAVIEZ-VOUS QUE...

L'inspiration pour créer un spectacle peut naître de plusieurs sources. *Ondin* est inspiré de grands mythes et récits marins évoquant la force et le mystère de la mer. Dans la mythologie, les ondins désignent les créatures qui sont représentées avec un torse humain et une queue de poisson, comme les sirènes et les tritons. Quant à Mélusine, l'autre personnage de l'histoire, elle apparaît dans plusieurs récits anciens avec la capacité de se transformer, une fois sous l'eau, en dragon ou en serpent.

Ondin parle de transformation, de changement. Il propose un voyage initiatique, autant pour le spectateur que pour le héros de l'histoire. L'apport de la musique donne une autre particularité au spectacle. L'univers sonore est créé sur scène et est intégré aux péripéties.

À VOUS DE JOUER

La musicienne, Maryse, utilise sur scène plusieurs instruments étonnants. Associez chaque image à la bonne description.

Tambour d'océan :

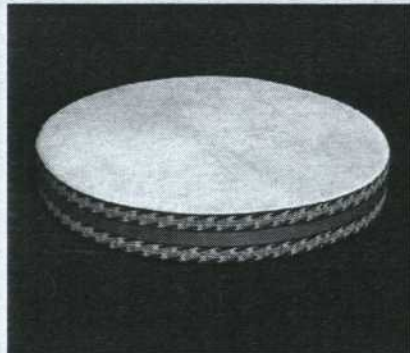
il recrée le son de la mer grâce à plusieurs petites billes qui roule sur sa peau. Il sert aussi d'embarcation à *Ondin*.



Tambôa

Kalimba :

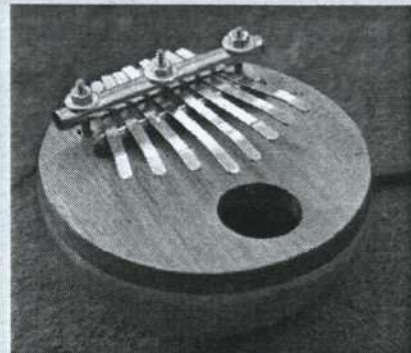
tout petit instrument à percussion d'origine africaine aussi appelé piano pouce.



Tambour d'océan

Tambôa :

caisse de résonance surmontée de six languettes de cerisier d'automne accordées selon différentes gammes.



Kalimba



- LE MOT DE L'IDÉATRICE -

L'enfant a une telle capacité à plonger dans l'imaginaire! Lui proposer une œuvre artistique, c'est aussi lui permettre de cultiver cette envie de tous les possibles, cette ouverture sur le monde, cette curiosité qui lui est propre. Pour cette première création, il m'apparaissait essentiel de sonder des univers qui m'ont toujours passionnée, intriguée, interpellée. J'avais le désir de créer une œuvre personnelle, très près de mon imaginaire d'enfant afin de m'adresser aux tout-petits. Inspirée des grands mythes et récits marins qui ont bercés mon enfance, *Ondin* se veut un voyage initiatique autant pour le spectateur que pour le héros de l'histoire.

On y illustre le désir de découvrir des mondes inconnus et d'entrer en contact avec l'autre. J'ai fait appel à la force d'évocation de la marionnette et de la musique afin de créer une proposition organique où chaque mouvement et chacune des vibrations sonores évoquent un état d'âme. L'imagination et la sensibilité des spectateurs sont mises à contribution pour leur permettre de créer librement leur propre interprétation de l'histoire. Une équipe d'artistes créateurs sensibles et dévoués, a créé un univers tout en mouvement, vivant, enveloppant et facilitant la plongée des tout-petits dans un univers théâtral insolite.

Plongez avec nous!

SABRINA BARAN



- LES INTERPRÈTES -



Issue d'une famille de marionnettistes, **Sabrina Baran** s'intéresse très tôt aux arts de la scène, à la danse et aux arts visuels. Après deux années à l'École supérieure de danse du Québec, elle se dirige vers l'interprétation théâtrale. Elle s'implique activement dans les troupes de théâtre étudiantes tout en complétant un baccalauréat en psychologie, question de mieux connaître l'humain. Après ses études, elle entame sa formation en théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets ainsi qu'en création pour l'enfance et la petite-enfance auprès de maîtres québécois et européens. Depuis 2006, Sabrina s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des créations de L'illusion, Théâtre de marionnettes. Elle est aujourd'hui codirectrice artistique de la compagnie.



Artiste du corps, du son et de l'image, **Maryse Poulin** pratique et intègre divers langages artistiques dans son travail. Elle danse 5 ans avec O'Vertigo avant d'entreprendre sa propre recherche du mouvement, explorant différents aspects du langage scénique et technologique. Son travail a été présenté dans plusieurs salles à Montréal et en Europe. Musicienne autodidacte, conceptrice sonore au théâtre, accompagnatrice pour la poésie, chasseuse de sons dans la vie, elle crée des musiques pour la scène à partir d'instruments tels que le violon préparé, les saxophones et autres instruments hétéroclites. L'Académie québécoise du théâtre lui décerne à deux reprises le Masque de la conception sonore.



Artiste multidisciplinaire, **Gabrielle Garant** navigue entre le théâtre et les arts du cirque. Ces formations en mime, marionnette, bouffonnerie, acrobatie et son baccalauréat en études théâtrales, profil mise en scène, à l'Université Laval, y sont pour quelque chose. Elle est tant marionnettiste, échassière, metteuse en scène, régisseuse, qu'interprète de créatures de toutes sortes. Depuis 2007, elle fait partie de plusieurs productions du Cirque du Soleil dont la série *Wintuk*, présentée à New York. Elle travaille avec les oiseaux marionnettes de la compagnie Les Chasseurs de rêves. Pour Gabrielle, même la lumière est marionnette. Elle est régisseuse de plusieurs productions, notamment avec le Théâtre des Confettis et Circuit Est. Ses plus récentes mises en scène sont *Stainless*, présenté dans le cadre de Vue sur la relève 2012, et *Le gala des os morts*, présenté au Monument National, dans le cadre du Zoofest 2011.



- LA COMPAGNIE -

L'Illusion, Théâtre de marionnettes, est fondé en 1979, à Montréal, dans le désir d'offrir aux jeunes un théâtre de haute qualité qui met en valeur toute la richesse des arts de la marionnette. Pour chacune de ses créations, la compagnie explore et réinvente des formes et des techniques inusitées. Ombres, tiges, tringles, fils, tout est mis au service de l'animation de l'inanimé pour défendre un propos mettant en lumière une facette particulière de l'être humain. *Chantefable* (2011), *Histoire à dormir debout* (2004) et *Tempête dans un verre de lait* (2002) ont été vues à la Maison Théâtre. *Ondin* est la première création solo de Sabrina Baran, codirectrice artistique de L'Illusion.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2012 - *CHICO ET LA MONTAGNE* · IDÉATION ET INTERPRÉTATION : LOUIS-CHARLES SYLVESTRE ET JADE BRUNEAU
 2011 - *PLONGÉE AU CŒUR DE L'ILLUSION* · IDÉATION : SABRINA BARAN
 2010 - *MYTHES ET MYSTÈRES* · COLLECTIF DE CRÉATION

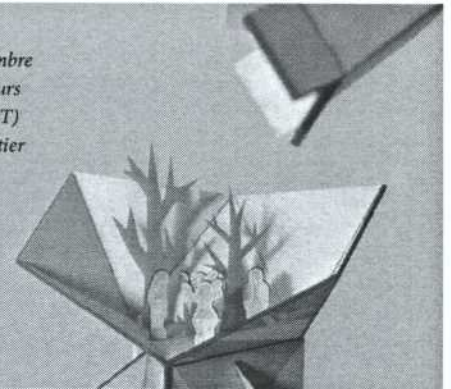
2010 - *À LA BELLE ÉTOILE* · IDÉATION ET TEXTE : CLAIRE VOISARD
 2009 - *LUMIÈRE SUR LA MARIONNETTE* · COLLECTIF DE CRÉATION
 2008 - *LES HABITS NEUFS* · IDÉATION ET INTERPRÉTATION : CLAIRE VOISARD
 2008 - *À L'ASSAUT* · COLLECTIF DE CRÉATION
 2006 - *CHANTEFABLE** · IDÉATION : KAREL BROZEK, NINA MALÍKOVÁ ET CLAIRE VOISARD

*SPECTACLE PRÉSENTÉ À LA MAISON THÉÂTRE

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



Parce que le théâtre ouvre au monde et permet d'apprendre autrement, chaque enfant devrait avoir accès au théâtre!



La Fondation Maison Théâtre soutient la volonté de l'institution d'offrir un accès égalitaire au théâtre aux jeunes de toutes provenances socioculturelles.

En faisant un don, vous participez à l'éducation artistique de plus de 10 000 enfants, vous aidez à démocratiser l'accès à la culture et appuyez la réussite scolaire et sociale d'élèves défavorisés. Merci de votre générosité!



Abonnez-vous pour découvrir l'univers **YooPA**

YooPA

Télé
La chaîne d'ici pour les enfants d'ici

Magazine
La référence des parents québécois

Web
Apprendre, découvrir et se divertir sur yooopa.ca

Vidéo sur demande
Vos émissions favorites Yooopa quand vous le voulez



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Le grand méchant loup

6 À 12 ANS
 12 au 30 mars 2014
 DynamO Théâtre



PRO MAITRE 2014 03.04 x