MV 125

ÉDITION-BIJOU

CHEFS-D'ŒUVRE
DES GRANDS MAITRES
OPÉRAS CÉLÈBRES

MOZART
MEYERBEER
BOIELDIEU
WEBER
GLUCK
BELLINI
DALAYRAC
MERCADANTE
MENDELSSOHN

ROSSINI
BEETHOVEN
CIMAROSA
GRETRY
HEROLD
DONIZETTI
ADAM
S. DAVID
PAËSIELLO

ISABELLE

(L'INGANNO FELICE)

Opéra-Comique

Paroles françaises
De M. CREVEL de CHARLEMAGNE

MUSIQUE DE

G^x ROSSINI

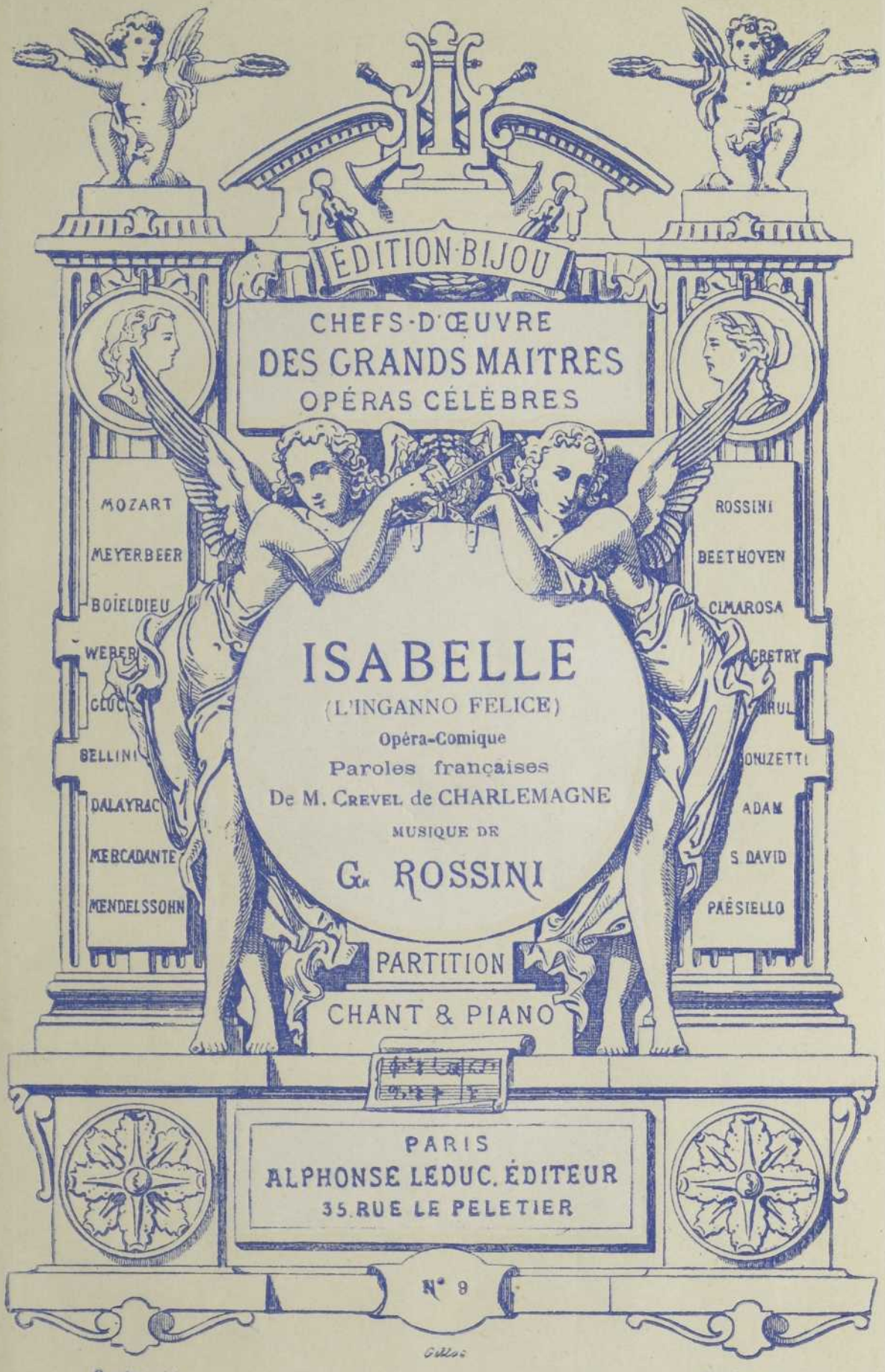
PARTITION
CHANT & PIANO

PARIS
ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
35, RUE LE PELETIER

N° 9

Prix net : 3 francs.

ROSS 5


ÉDITION BIJOU
CHEFS-D'ŒUVRE
DES GRANDS MAITRES
OPÉRAS CÉLÈBRES
MOZART
MEYERBEER
BOIELDIEU
WEBER
GLUCK
BELLINI
DALAYRAC
MERCADANTE
MENDELSSOHN
ROSSINI
BEETHOVEN
CIMAROSA
GRETRY
BERTON
DONIZETTI
ADAM
S. DAVID
PAËSIELLO
ISABELLE
(L'INGANNO FELICE)
Opéra-Comique
Paroles françaises
De M. CREVEL de CHARLEMAGNE
MUSIQUE DE
G. ROSSINI
PARTITION
CHANT & PIANO
PARIS
ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
35, RUE LE PELETIER
N° 9

608010

780.1
R835c
1900
MOS-ETR

ISABELLE,

(L'INGANNO FELICE.)

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

PAROLES FRANÇAISES DE CREVEL DE CHARLEMAGNE

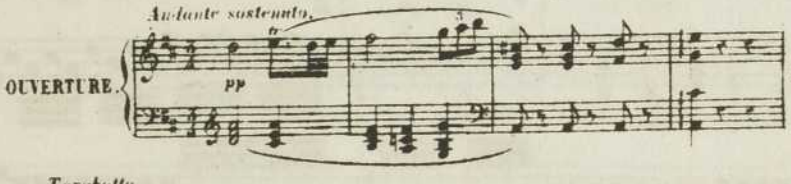
MUSIQUE DE

G. ROSSINI.

PERSONNAGES

ISABELLE	SOPRANO.
BERTRAND	TENOR.
OSMOND	1^{r} BARYTON.
TARABOTTO	2e BARYTON.
BASTONE	BASSE.

TABLE THÊMATIQUE



OUVERTURE. PAGE 2.

Pages.

N° 1. INTRODUCTION. *Tarabotto.* — Ciel! qu'en - tends-je! quel mys - tè - re! quoi, no - tre maî - tre no - tre — 12.

N° 2. CAVATINE. *Isabelle.* — Pour - quoi de ton â - - me Ban - nir u - - ne — 16.

N° 3. DUETTO. *Tarabotto.* — Oui, c'est vrai, c'est in - du - bi - ta - ble... *ISAB. (à part)* Mais de quel cri - me — 18.

N° 4. CAVATINE. *Bertrand.* — Ah! quel bon - heur su - prê - me, D'ai - mer plus que soi - mê - me, L'ob — 26.

N° 5. AIR. *Bastone.* — Dans mon â - - me quel dé - li - re! a - vec pei - ne je res - — 34.

N° 6. TRIO. *Bertrand. Tarabotto. Isabelle.* — Ce vi - sa - ge plein de char - mes, plein de char - mes, vient gla - cer — 42.

N° 7. AIR. *Osmond.* — Tu me con - nais, Fris - son - ne de ne pas m'o - be - ir! De — 59.

N° 8. DUO. *Bastone. Tarabotto.* — On as - su - re on dit sans ces - se Que vrai - ment, vous n'a - vez pas de — 62.

N° 9. CAVATINE. *Isabelle.* — Pour fi - dè - le de mon â - me Je gar - dais, je gar - dais, ma tendre — 72.

N° 10. FINAL. *Bastone.* — O nuit, Rei - ne du mon - - - de! En - tends mes vœux se - - - — 81.

ISABELLE

(L'INGANNO FELICE)

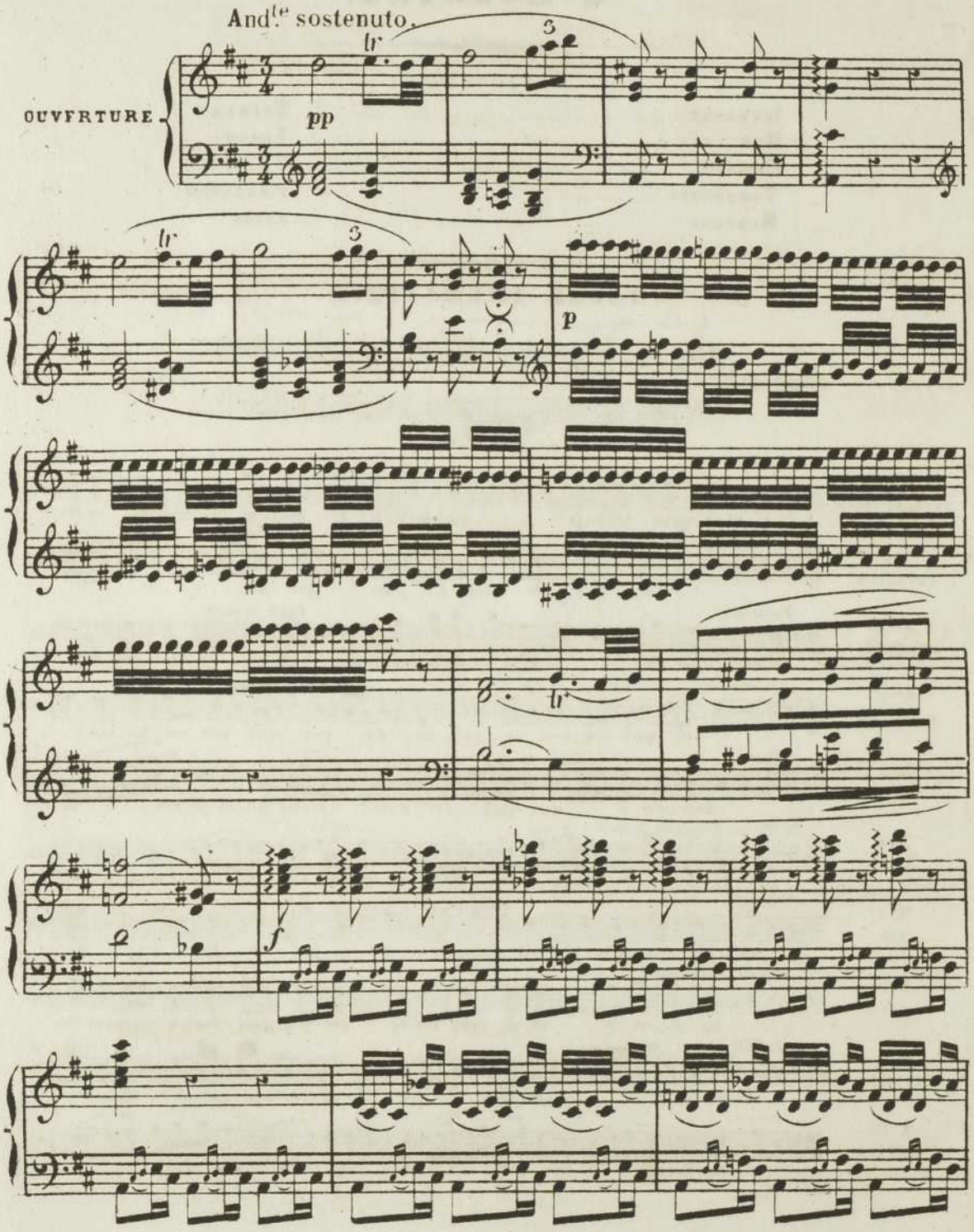
PAROLES FRANÇAISES DE

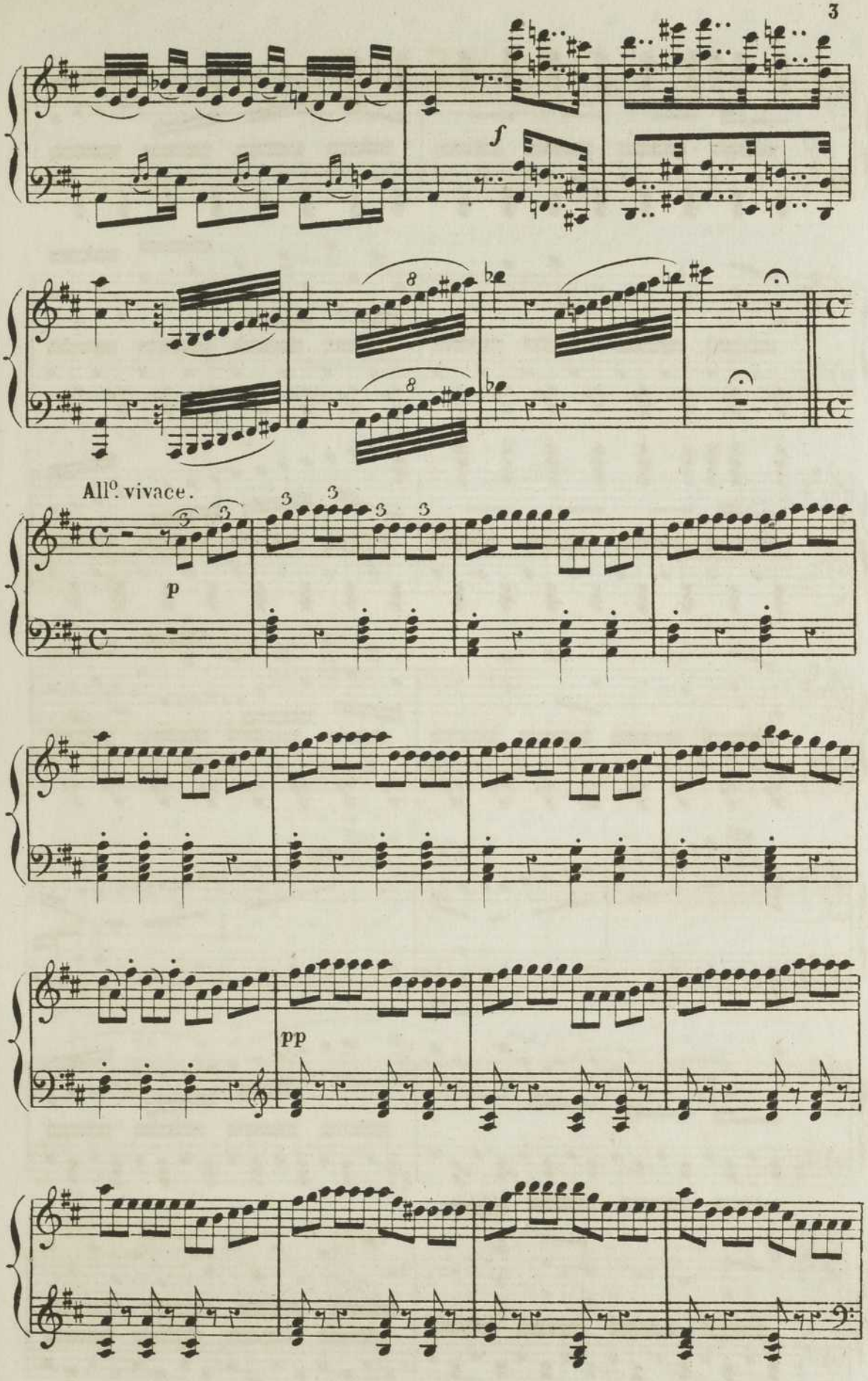
M. C. DE CHARLEMAGNE.

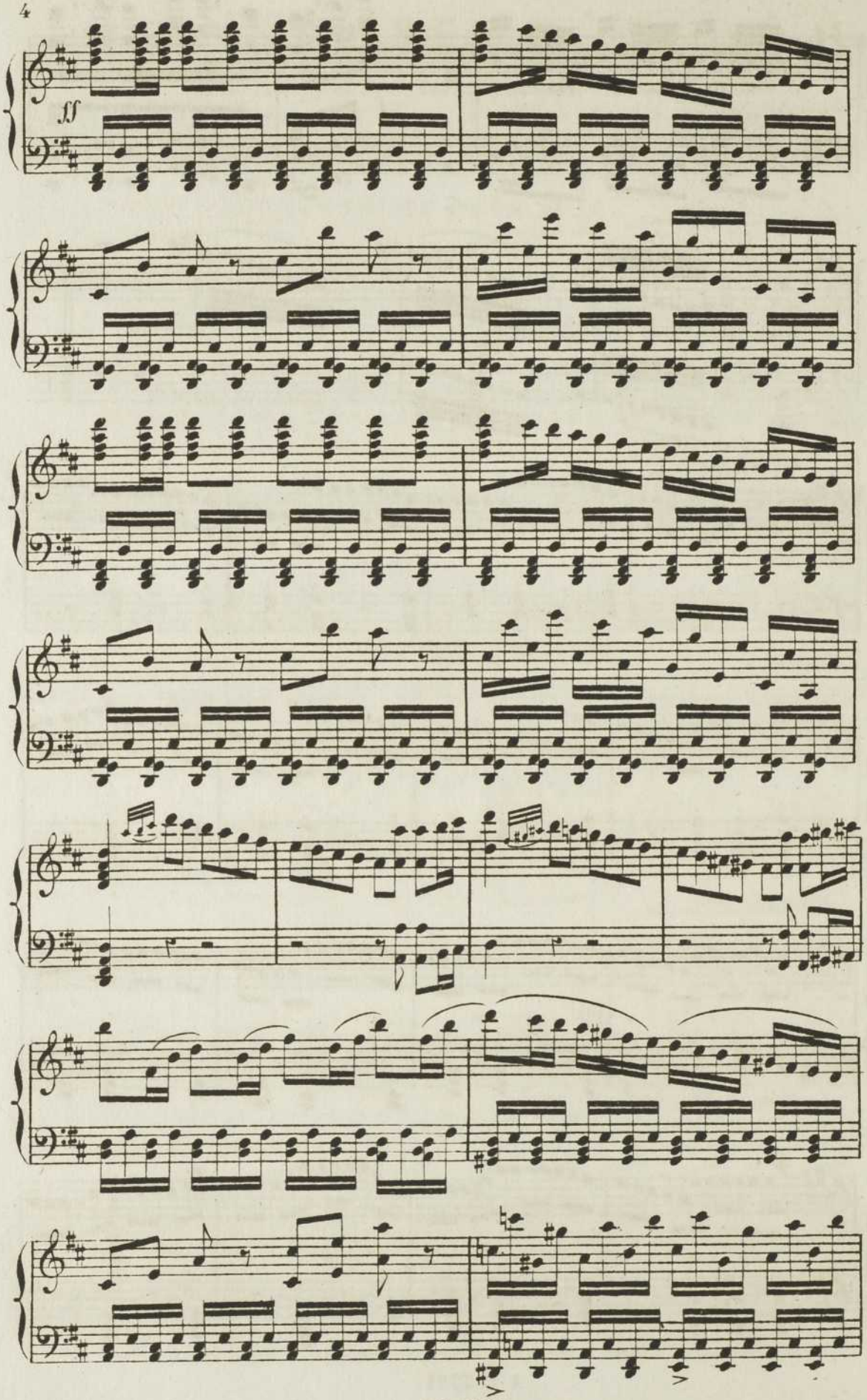
MUSIQUE DE

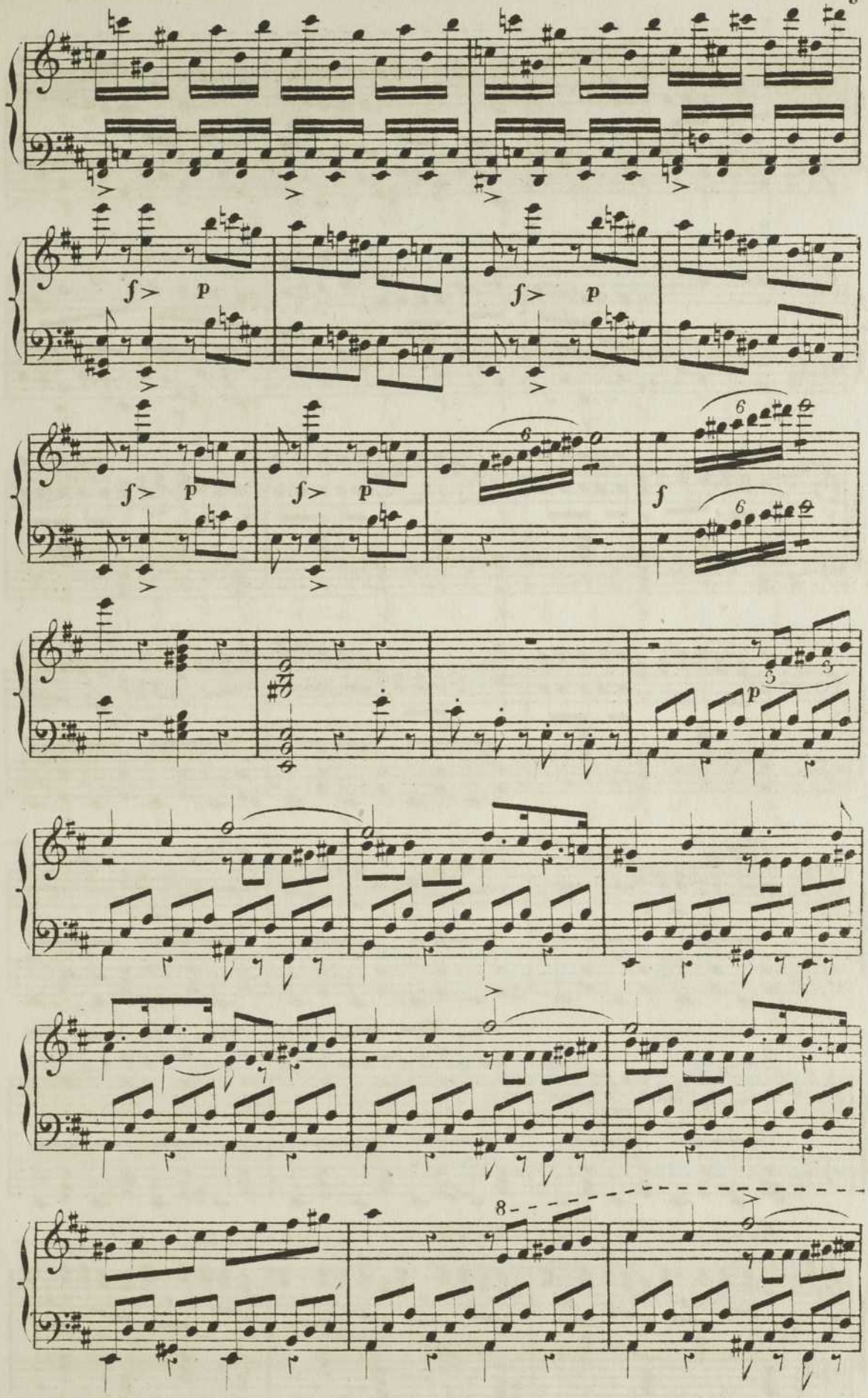
G. ROSSINI.

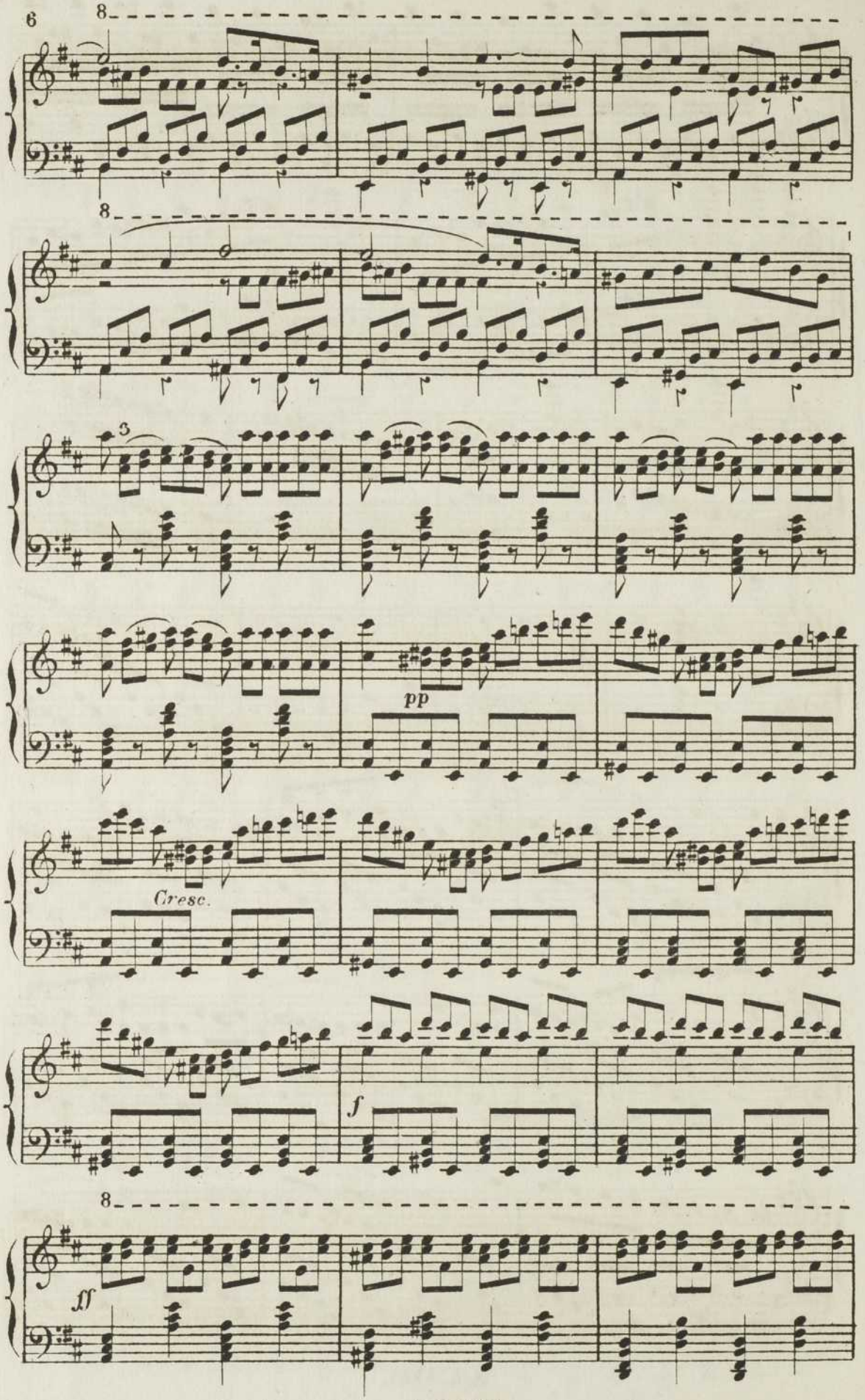
OPERA COMIQUE EN UN ACTE.

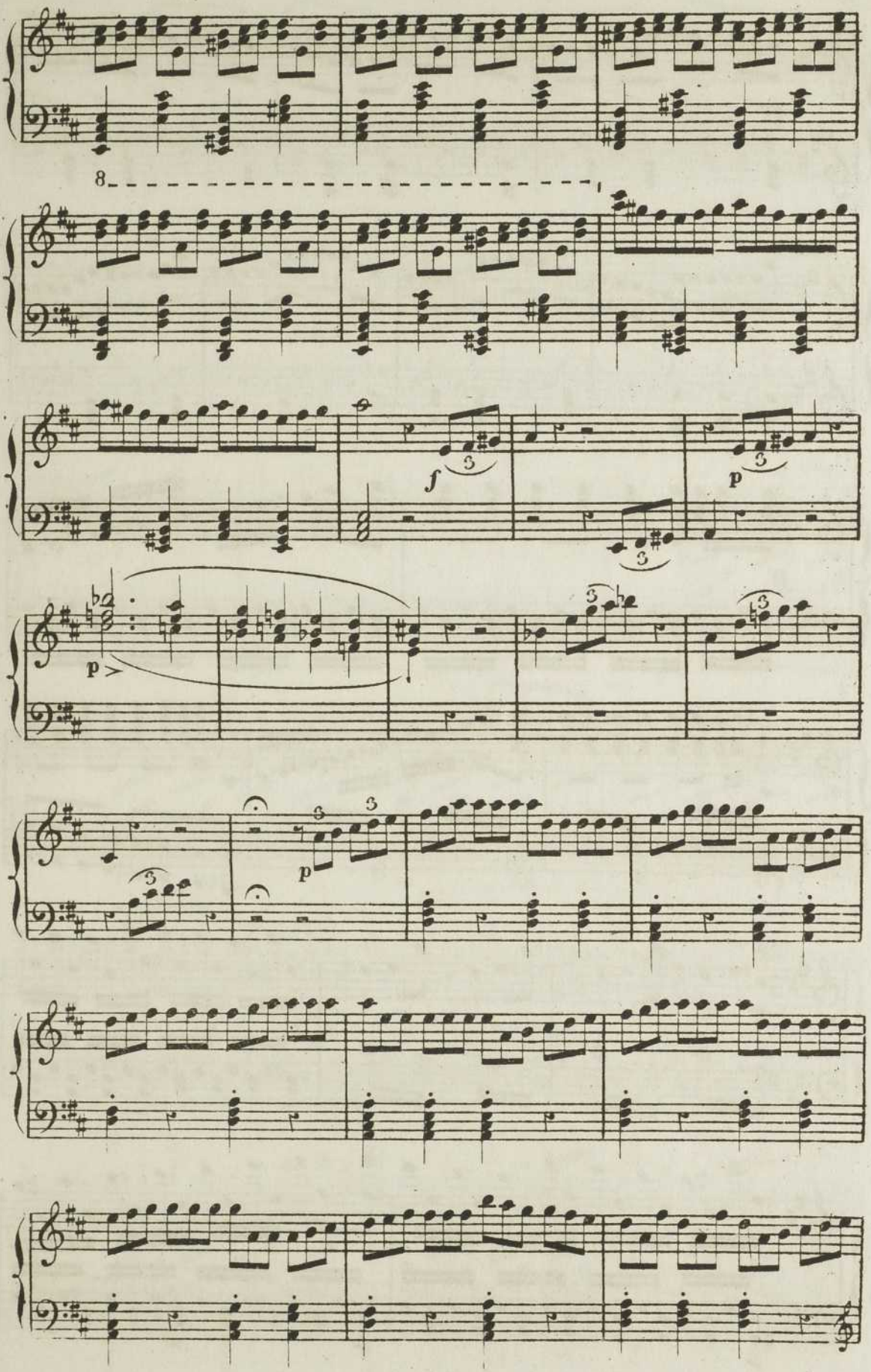


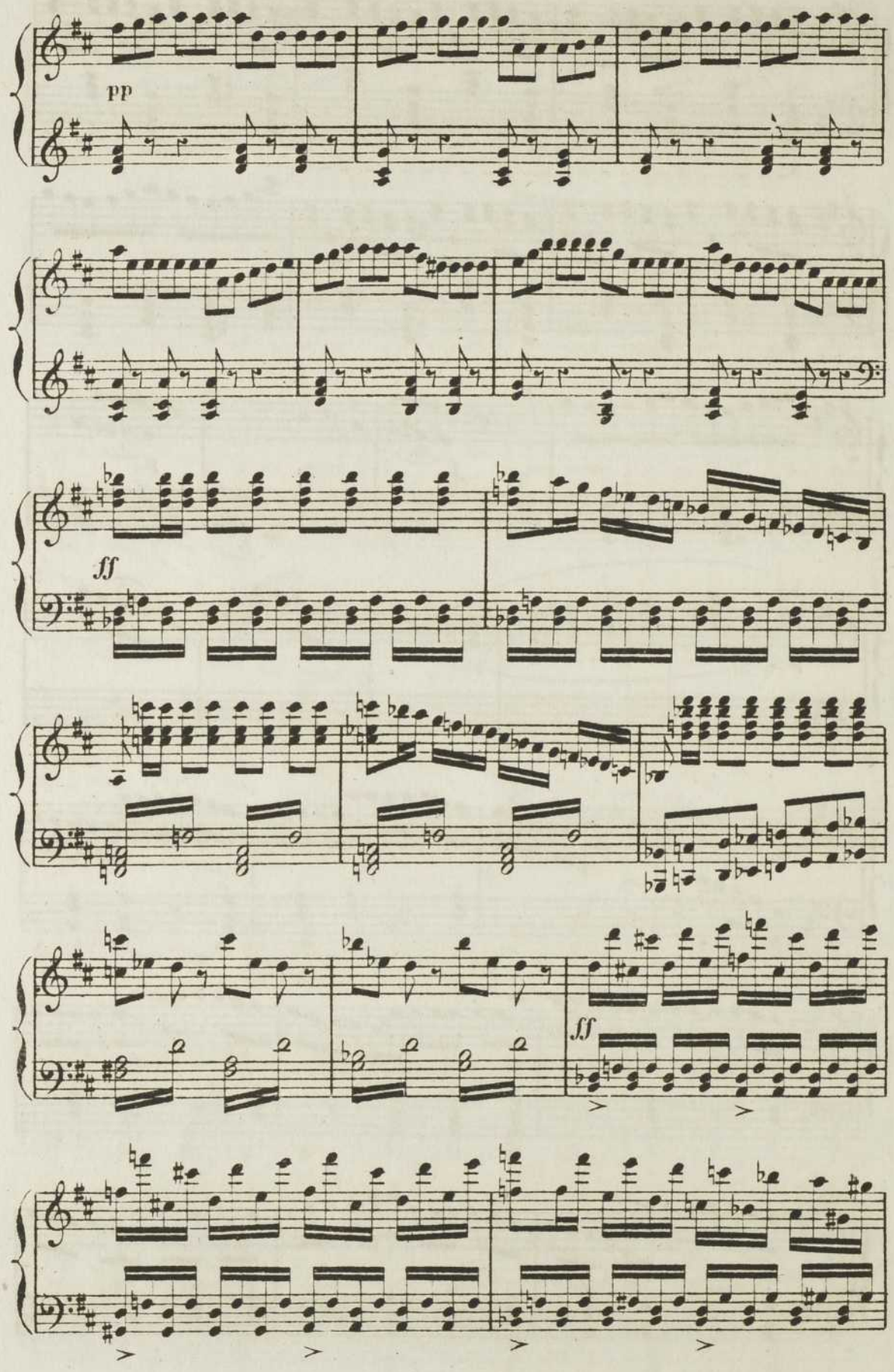

f
All°. vivace.
p
pp

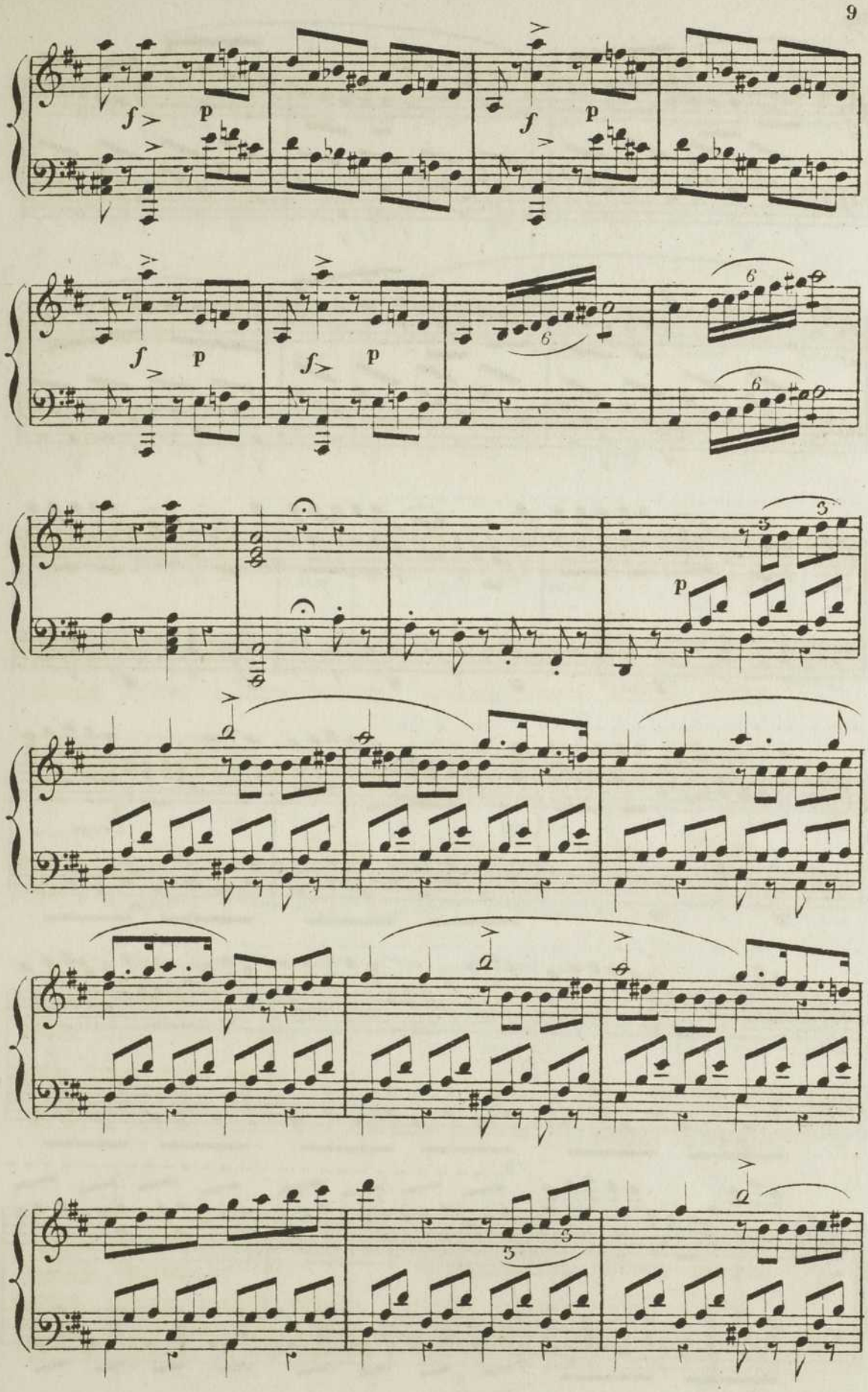

ff

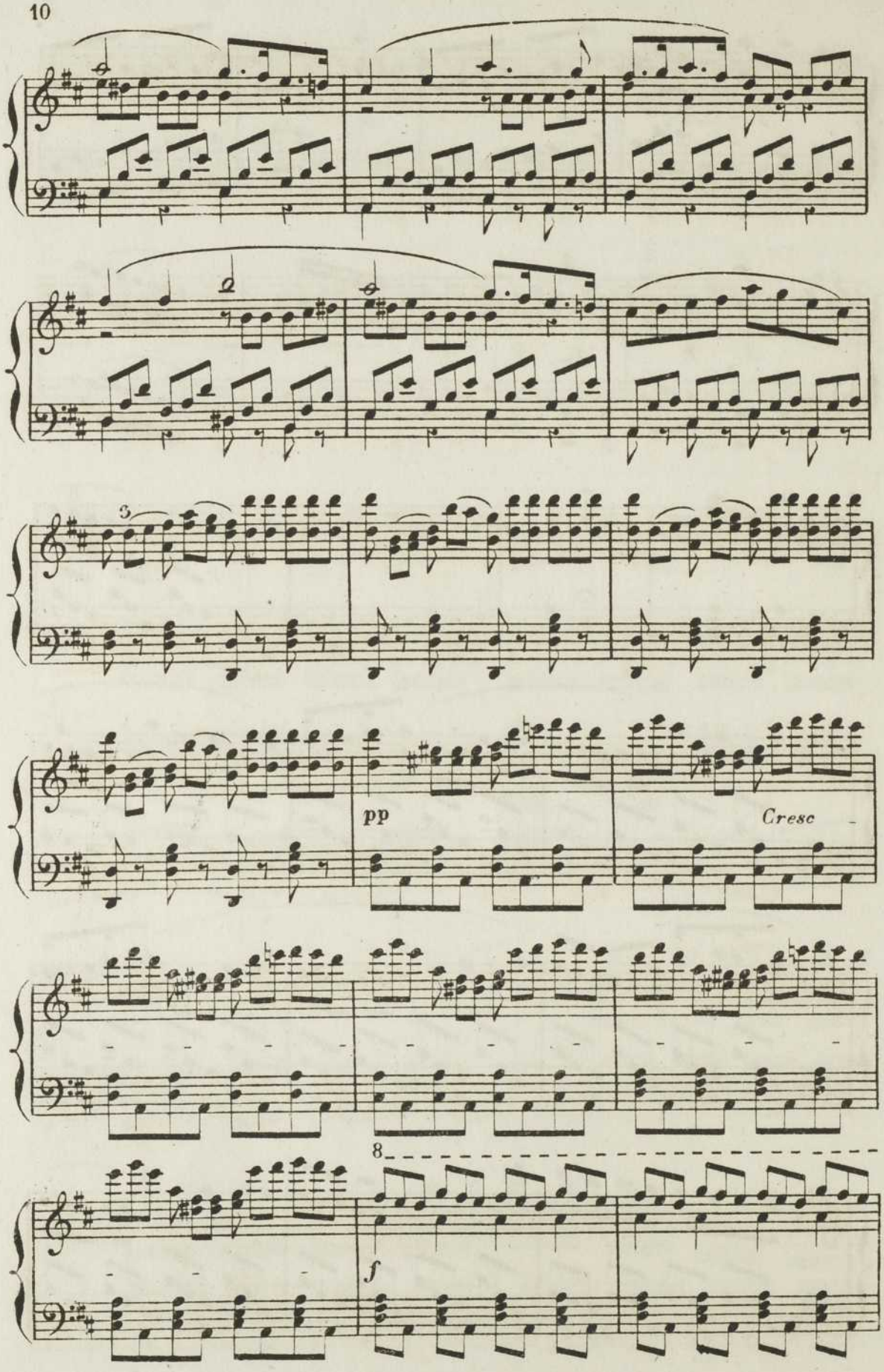

f
p
f
p
f
p
f
p
f
6
6
6
3
3
p
8

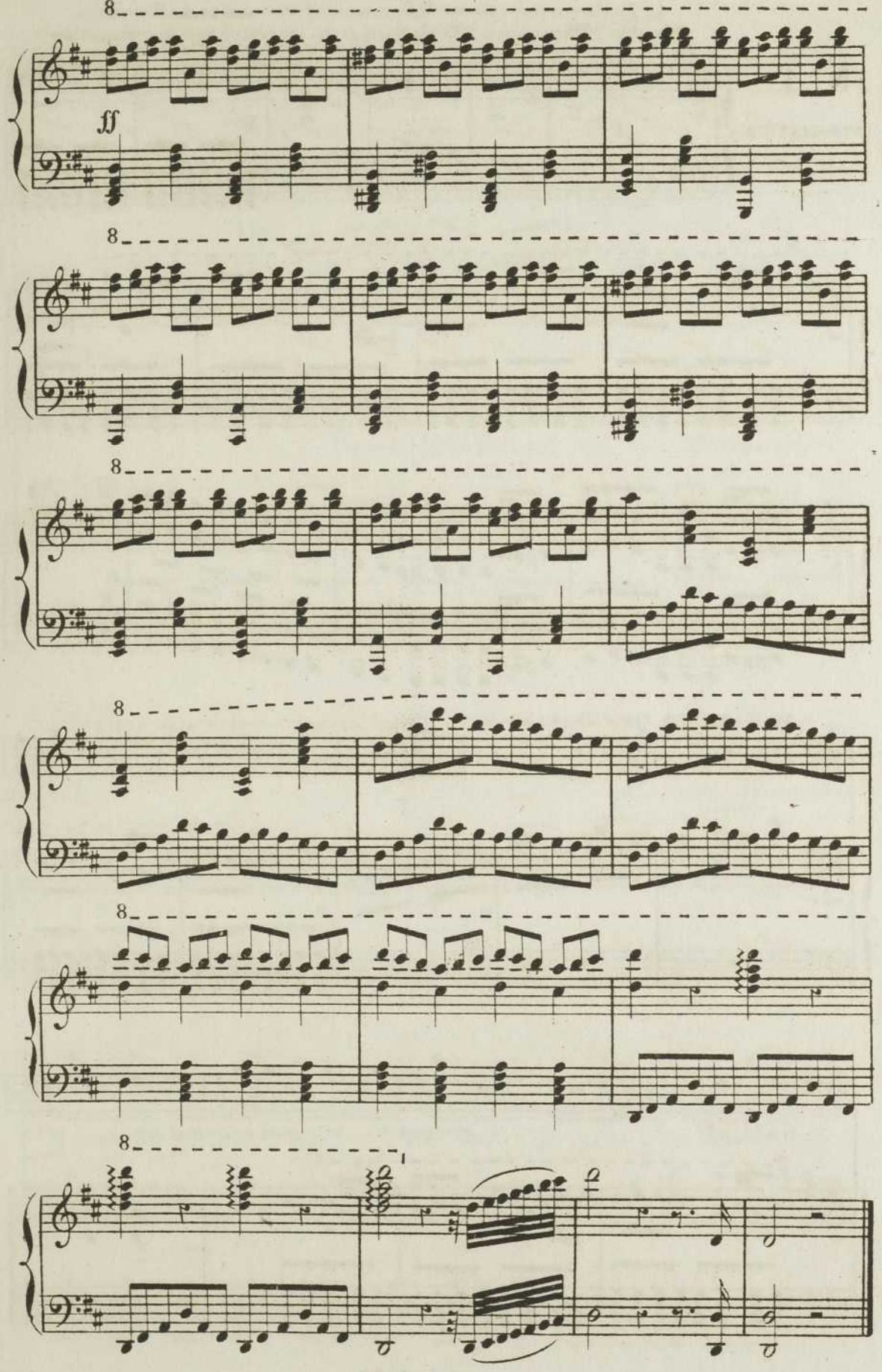

8
8
3
pp
Cresc.
f
8
ff


8
8
f
p
p
p


pp
ff
ff




3
pp
Cresc
8
f

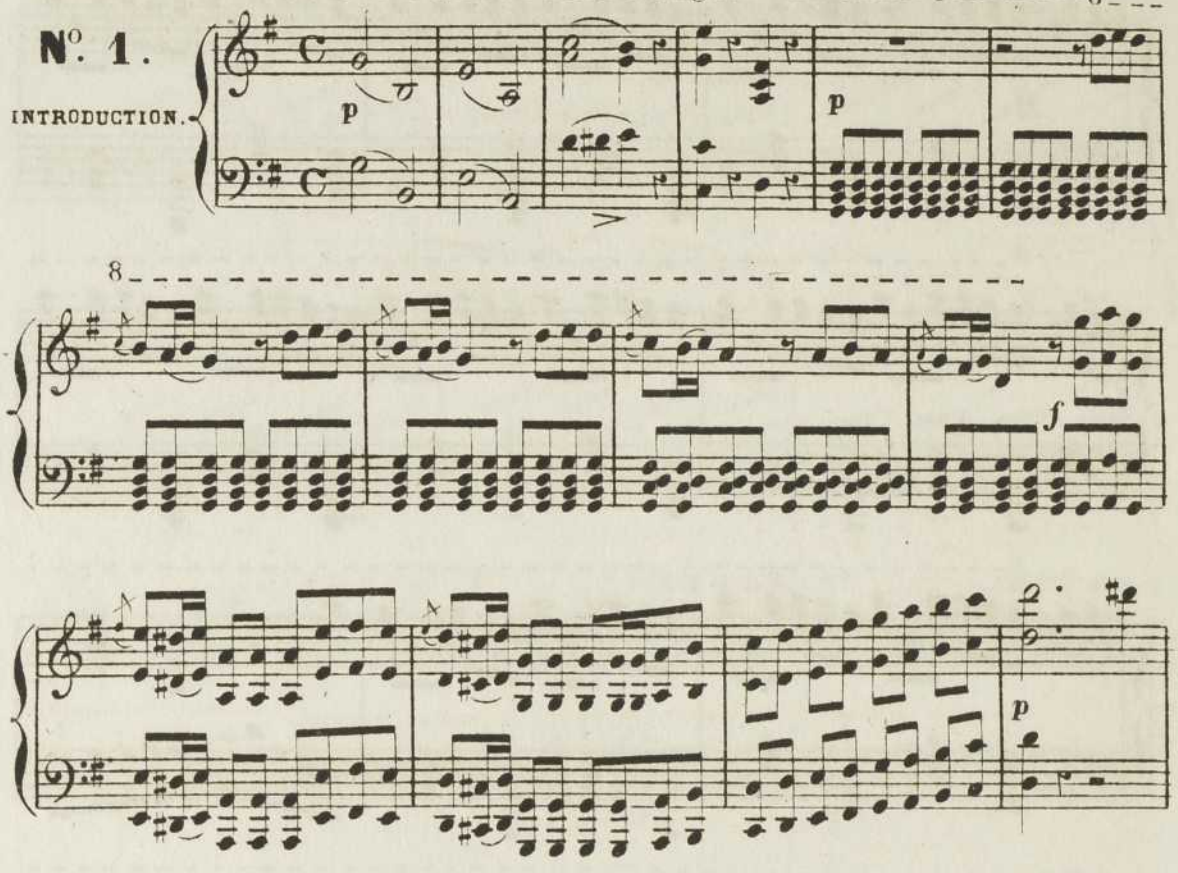

8
ff
8
8
8
8
8

ACTE Ier

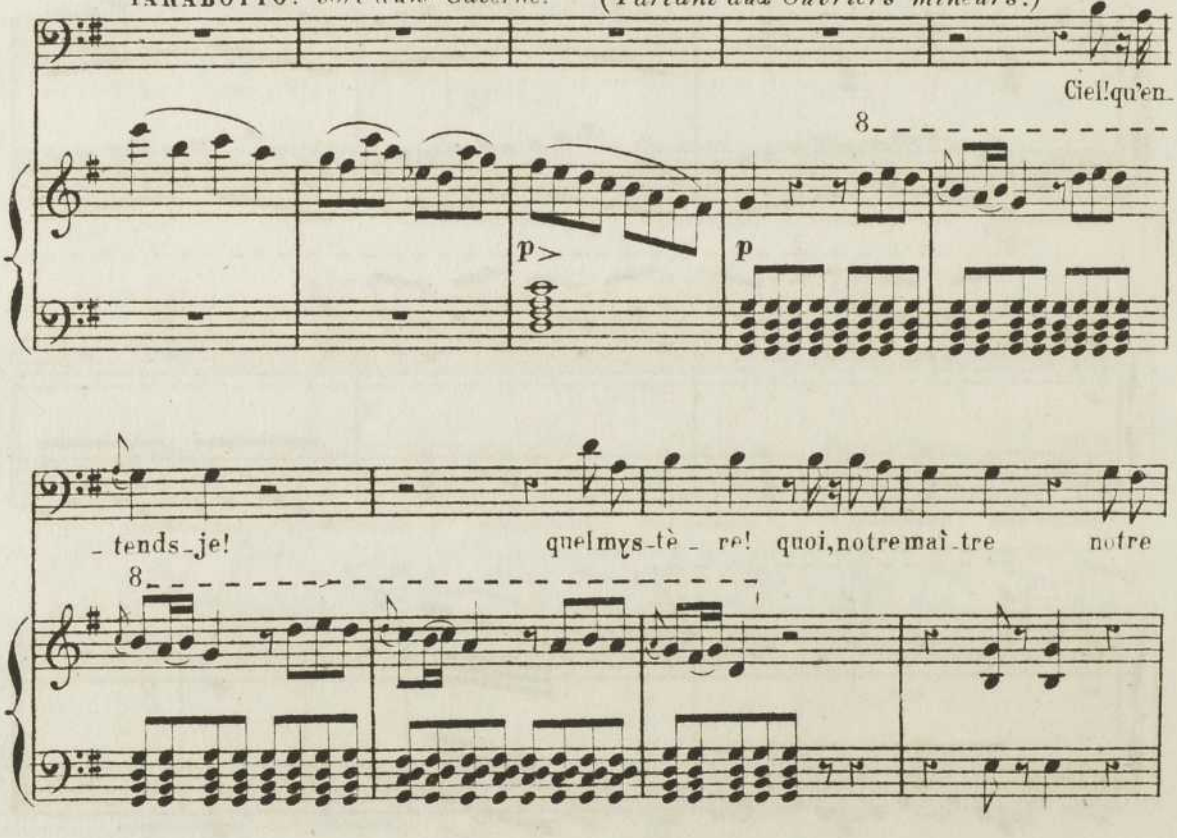
Le Théâtre représente un Vallon, au fond, une chaine de Montagnes.
Près d'un rocher, maison de Tarabotto, un grand arbre et un banc pour s'asseoir.

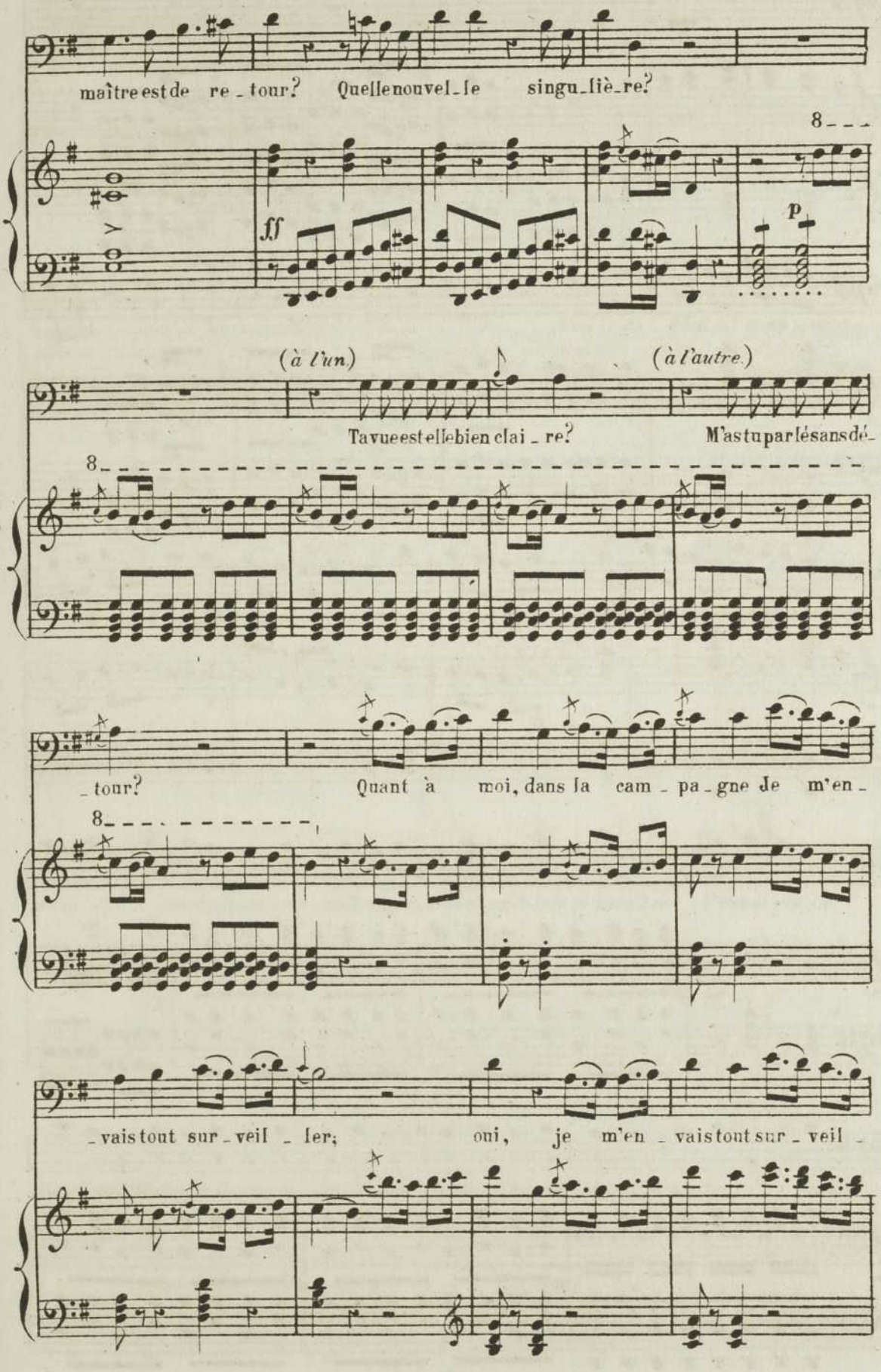
N°. 1.

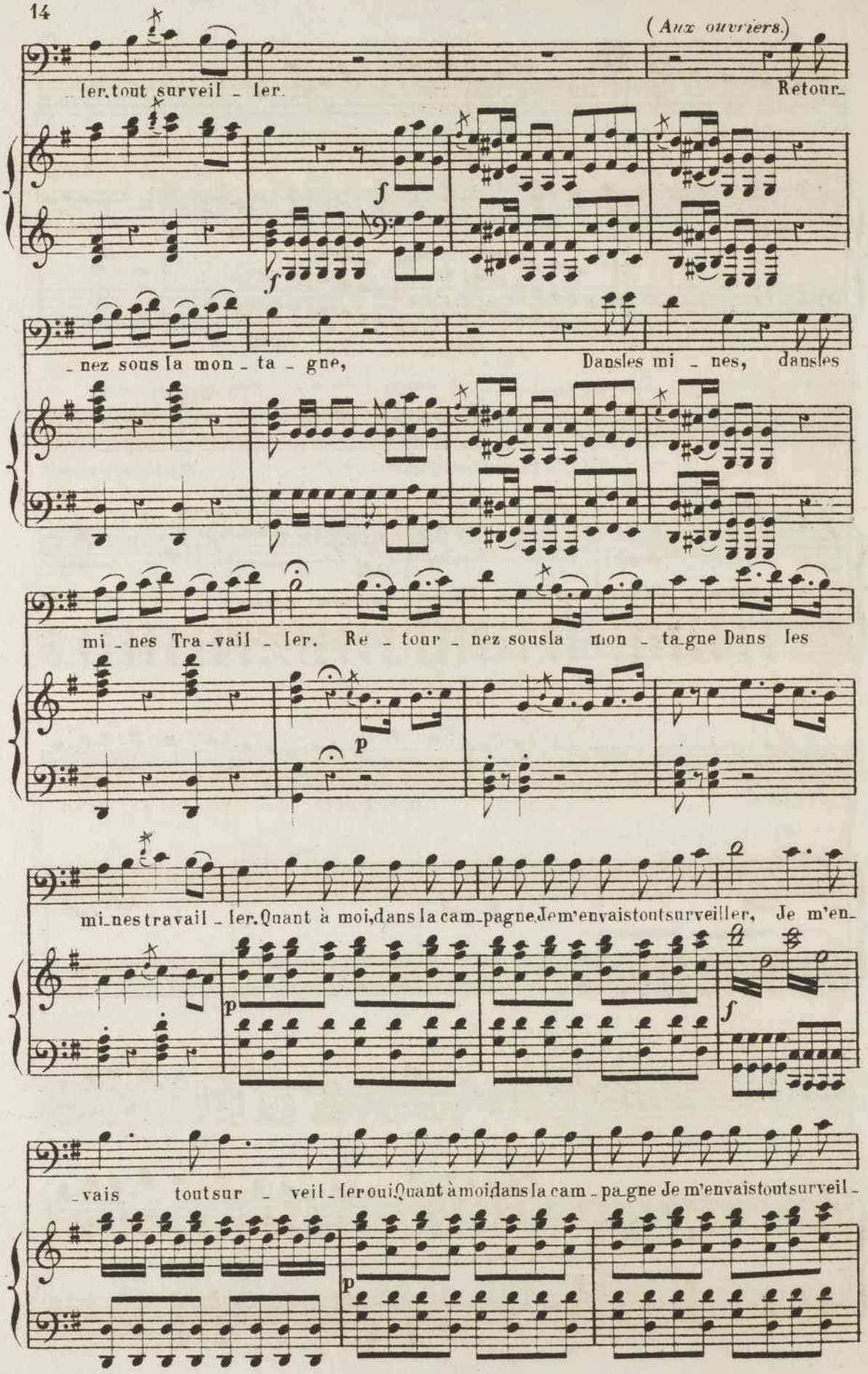
INTRODUCTION.

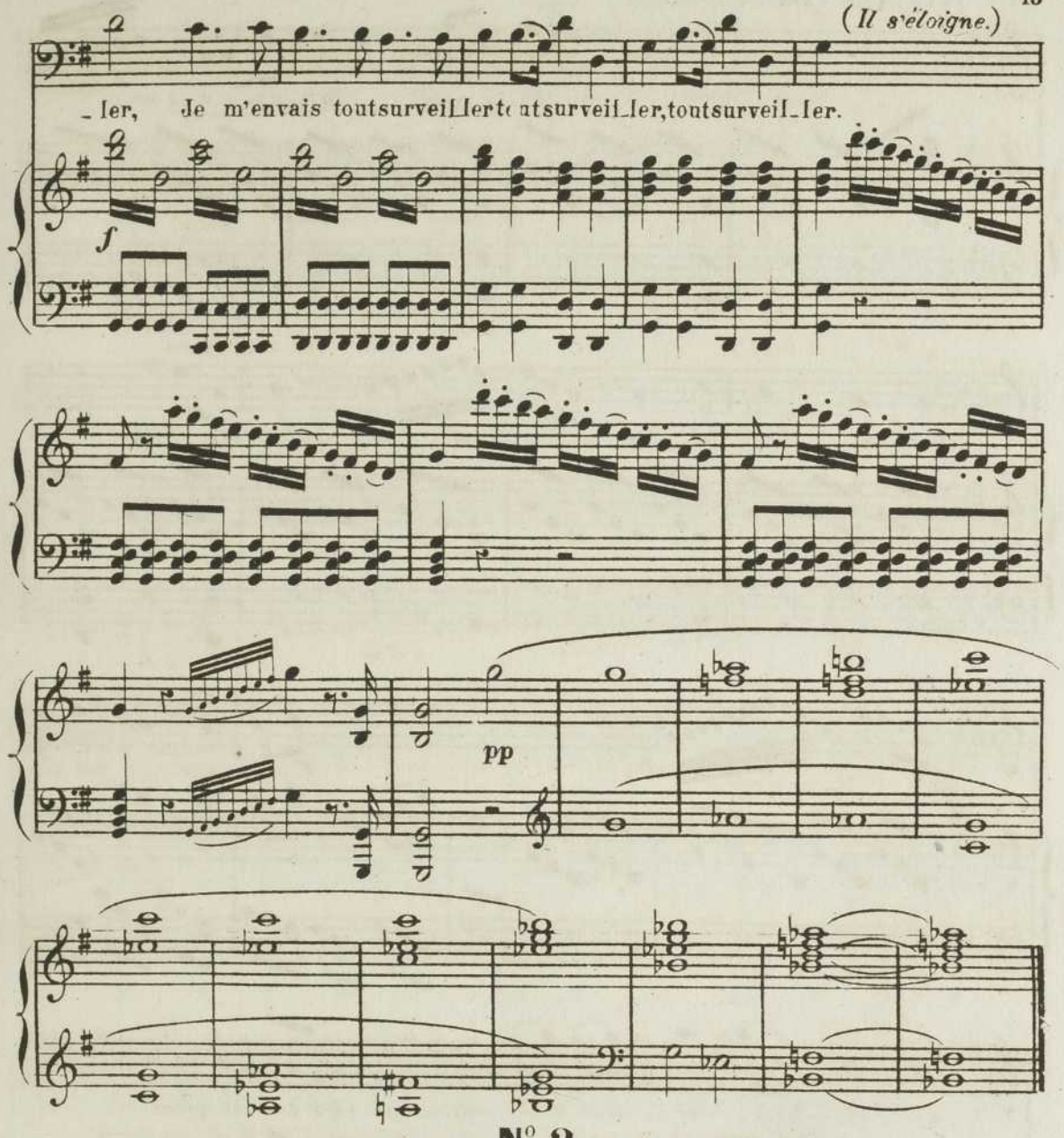


TARABOTTO. *sort d'une Caverne.* (*Parlant aux Ouvriers mineurs.*)



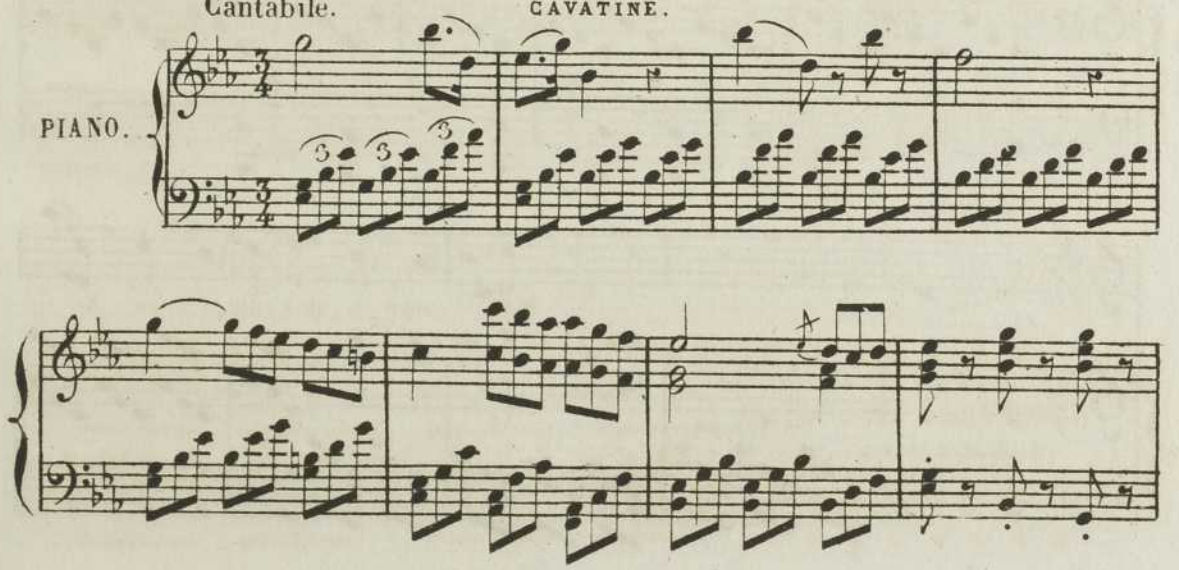

maître est de re - tour? Quelle nouvel - le singu - liè - re?
ff
p
(à l'un)
(à l'autre)
Ta vue est elle bien clai - re? M'as tu parlé sans dé -
- tour? Quant à moi, dans la cam - pa - gne de m'en -
- vais tout sur - veil - ler; oui, je m'en - vais tout sur - veil -


(Aux ouvriers.)
ler. tout surveil - ler. Retour-
f
f
-nez sous la mon - ta - gne, Dans les mi - nes, dans les
mi - nes Tra - vail - ler. Re - tour - nez sous la mon - ta gne Dans les
p
mi nes travail - ler. Quant à moi, dans la cam pagne Je m'envais tout surveiller, Je m'en-
p
f
- vais tout sur - veil - ler oui Quant à moi dans la cam - pa gne Je m'envais tout surveil -
p

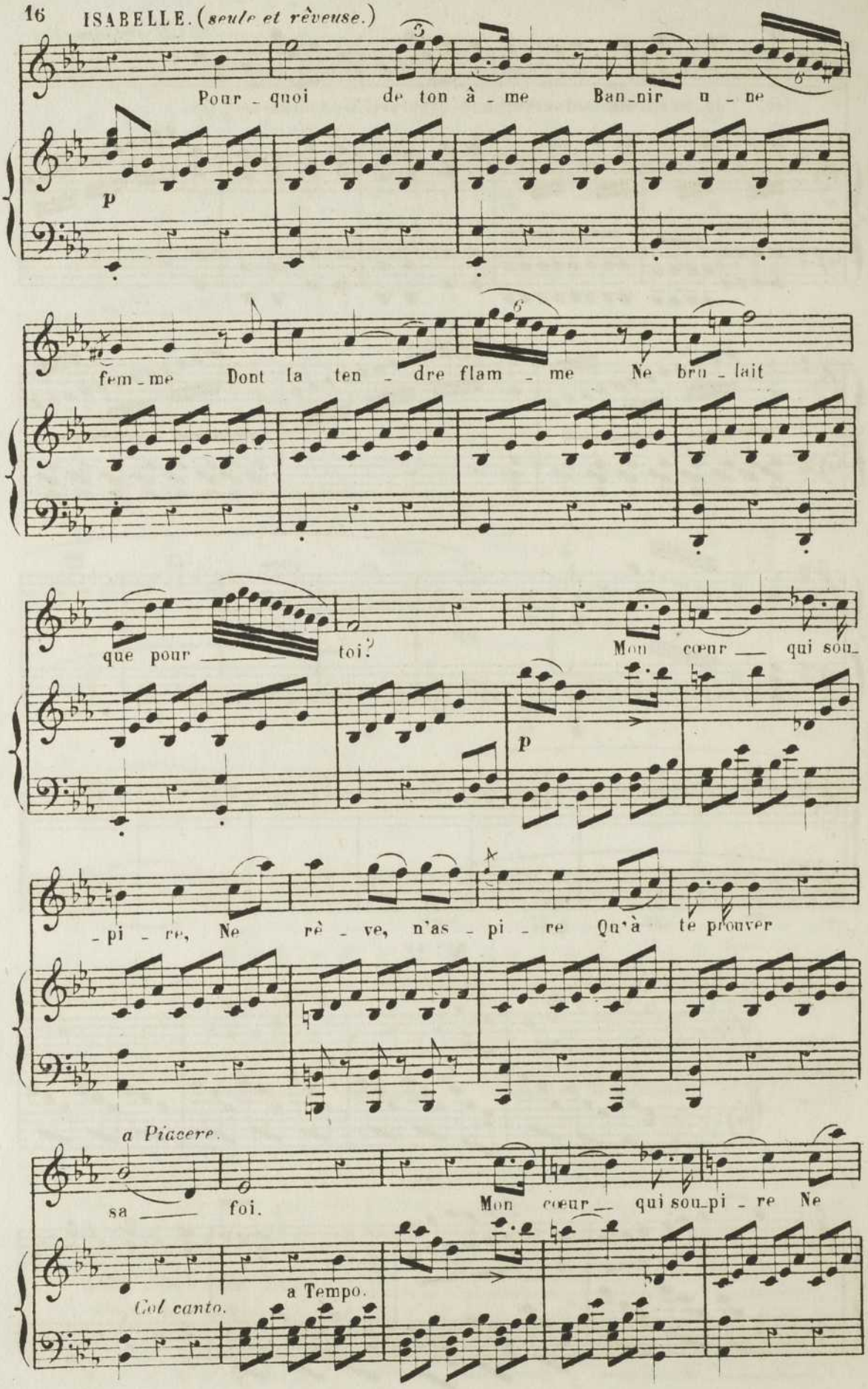


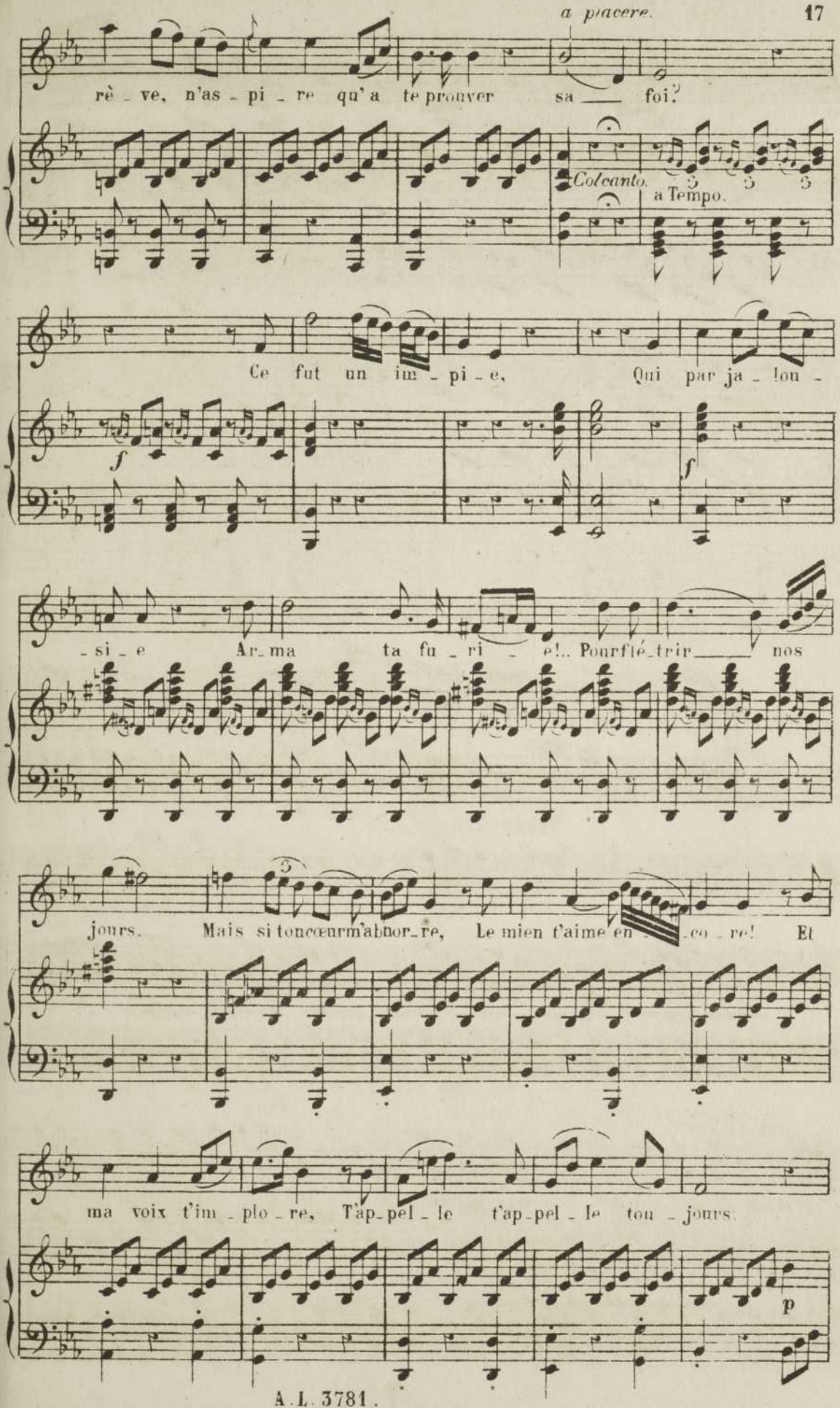
N°. 2.

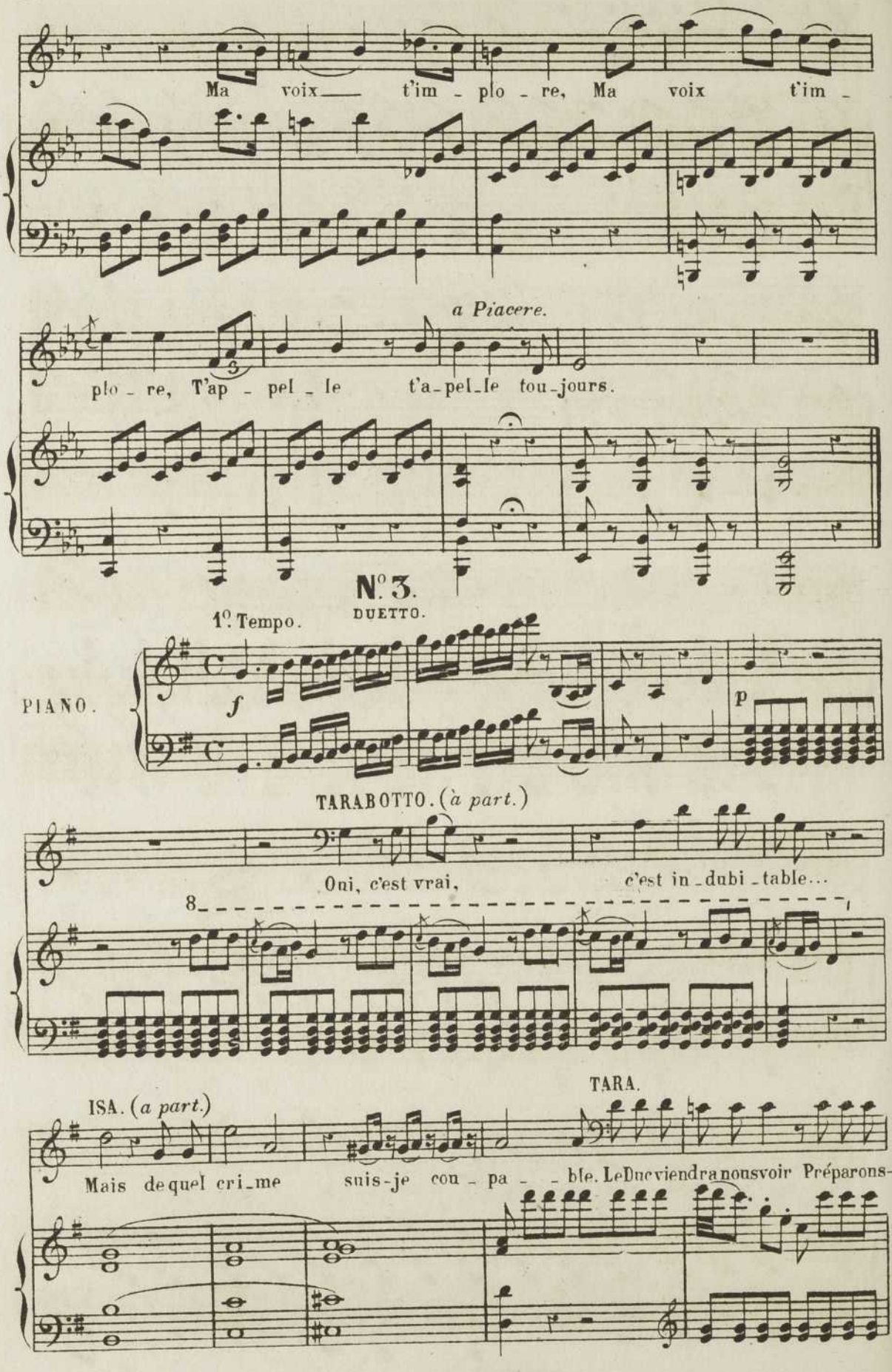
Cantabile. CAVATINE.

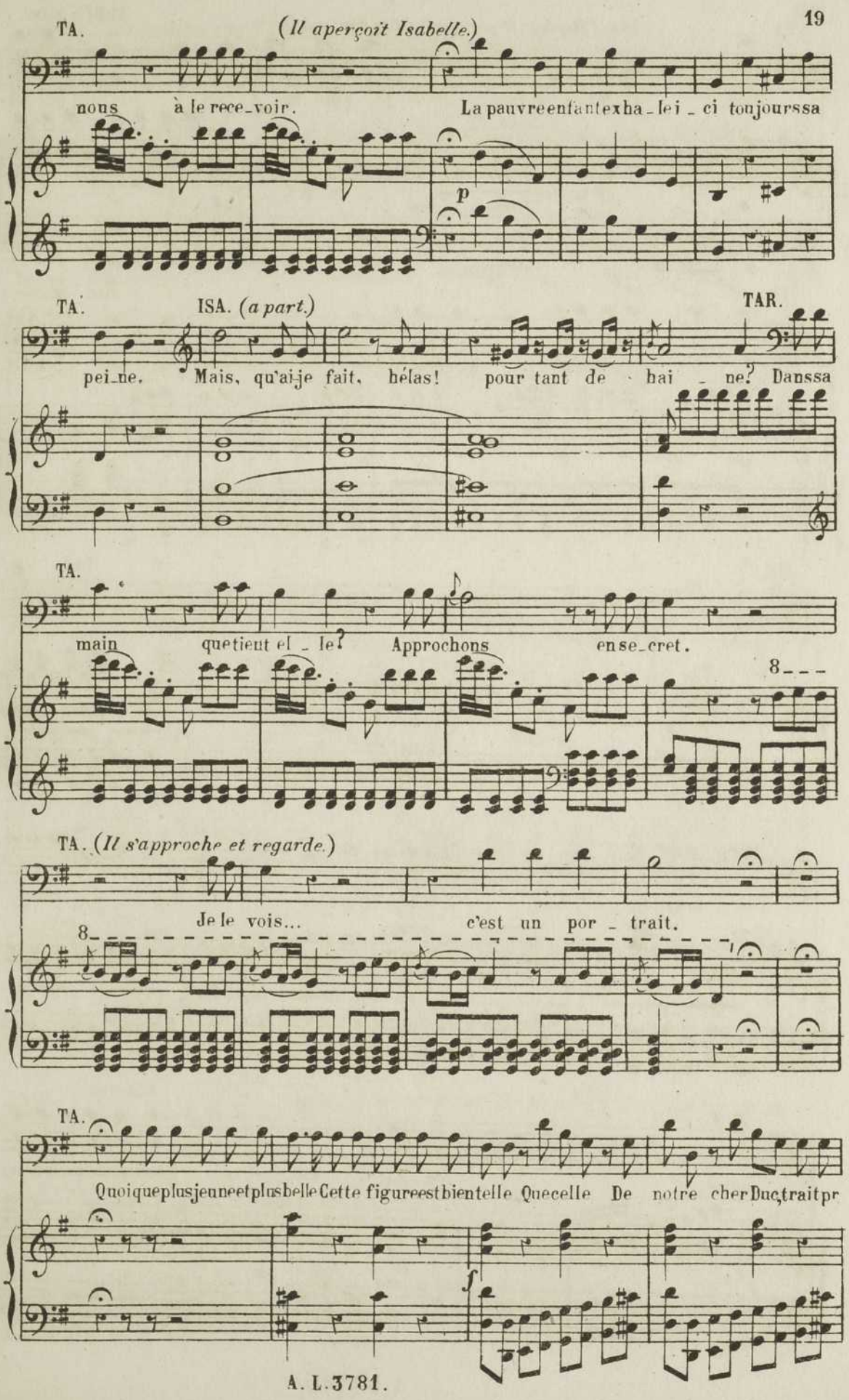


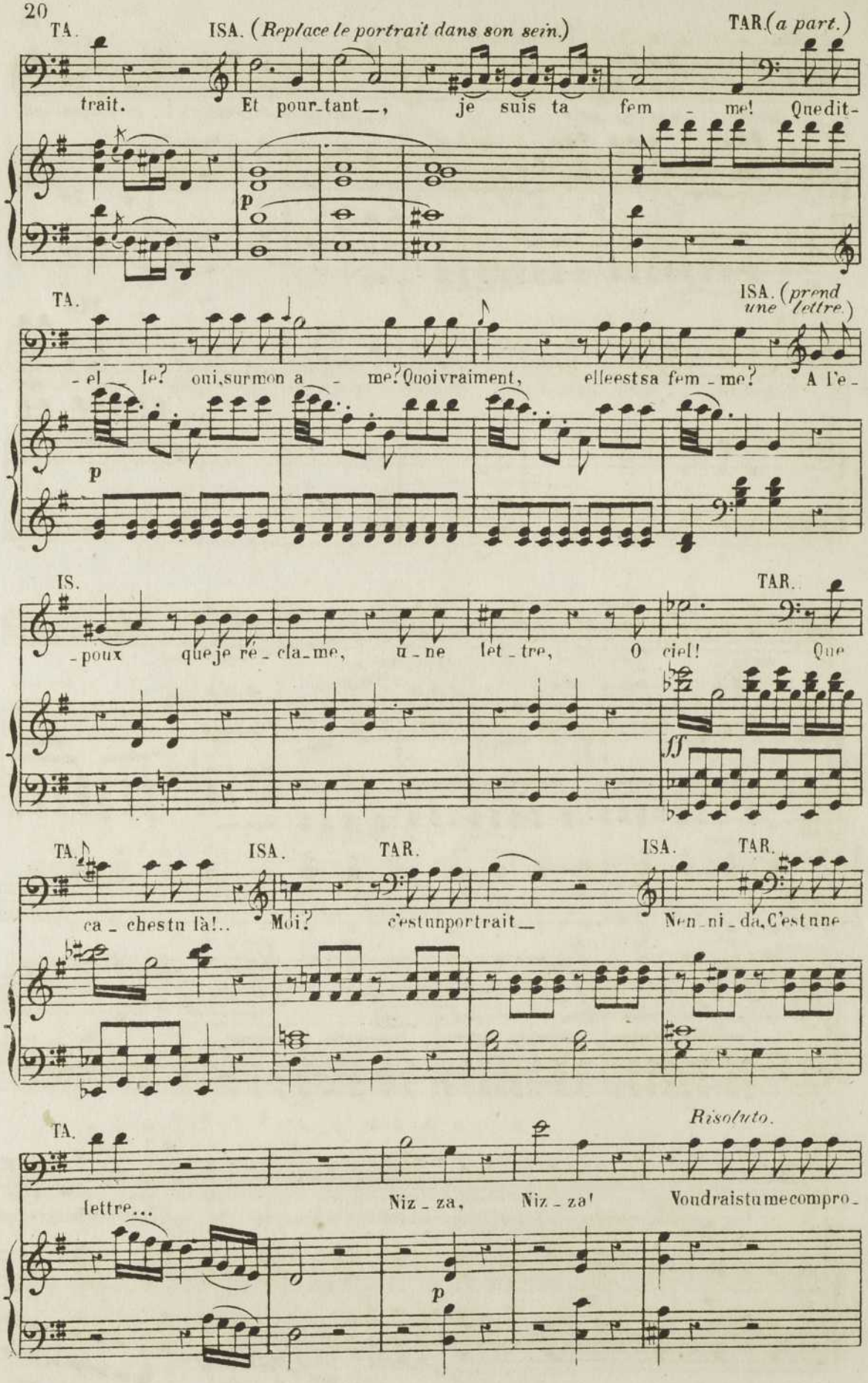
ISABELLE. (*seule et rêveuse.*)

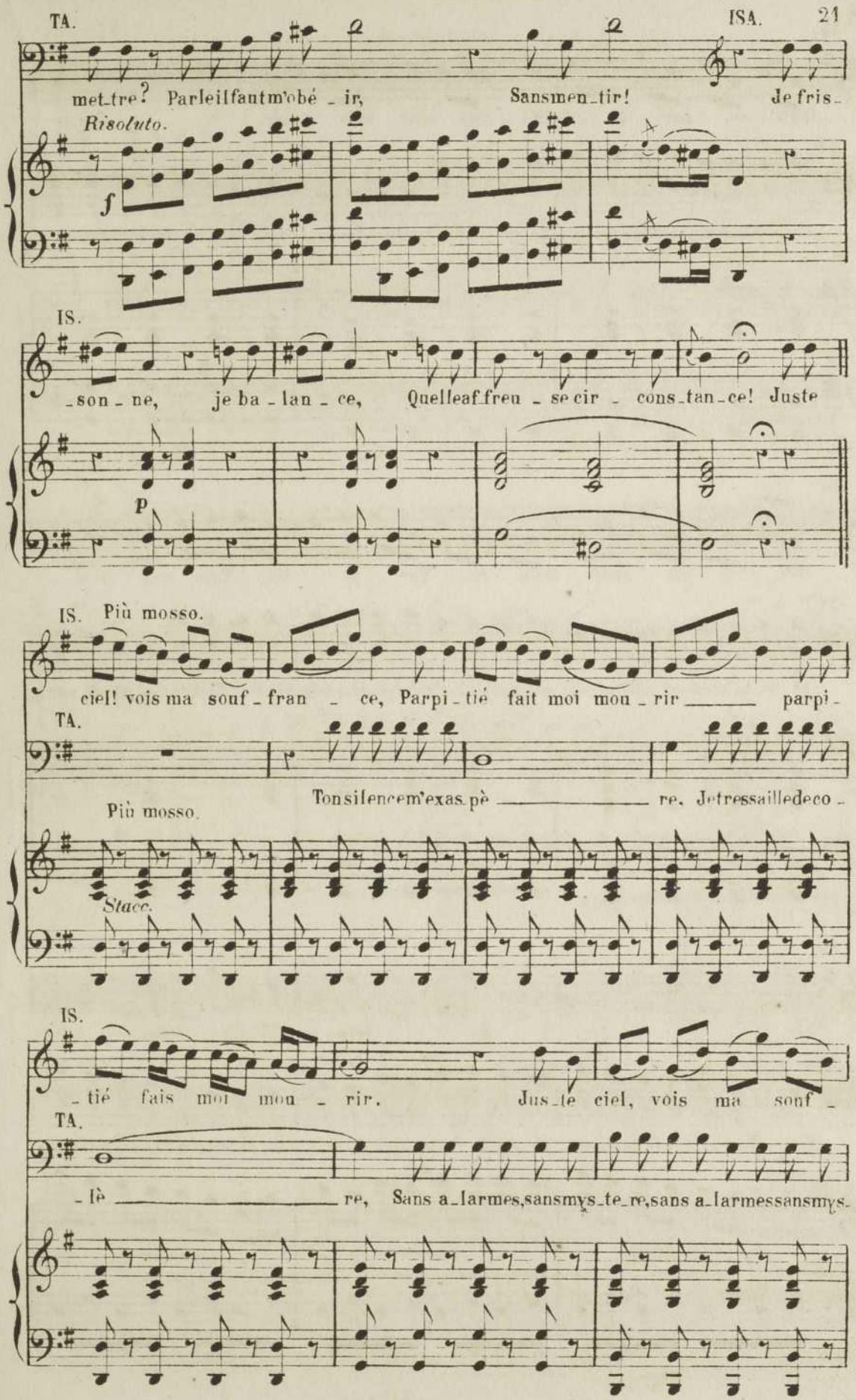


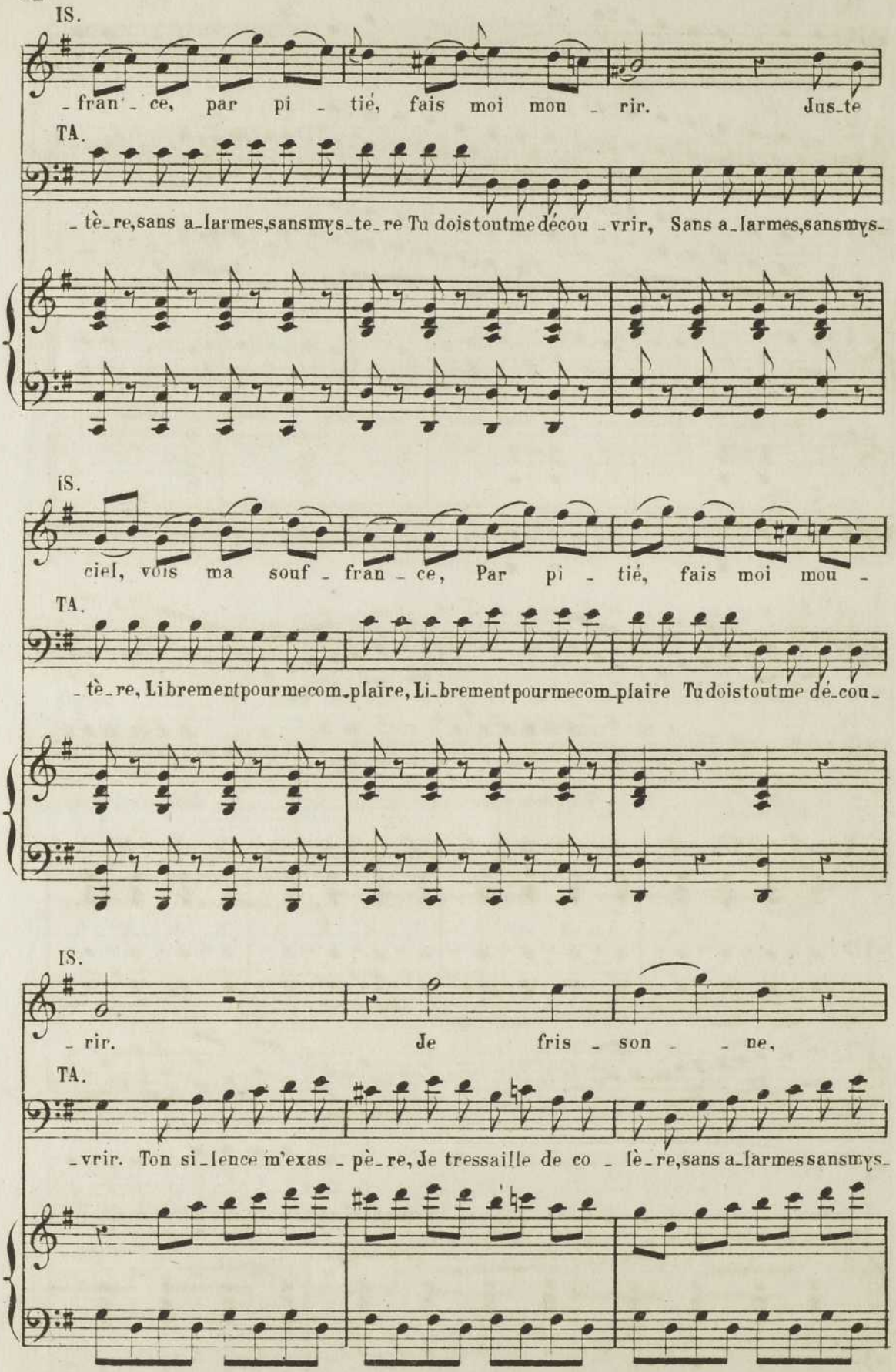

a piacere.
rè - ve, n'as - pi - re qu'a te prouver sa — foi?
Colcanto.
a Tempo.
Ce fut un im - pi - e, Qui par ja - lou -
-si - e Ar-ma ta fu - ri - e!.. Pourflé-trir — nos
jours. Mais si toncœurm'abnor-re, Le mien t'aime en — co - re! Et
ma voix t'im - plo - re, T'ap-pel - le t'ap-pel - le tou - jours.

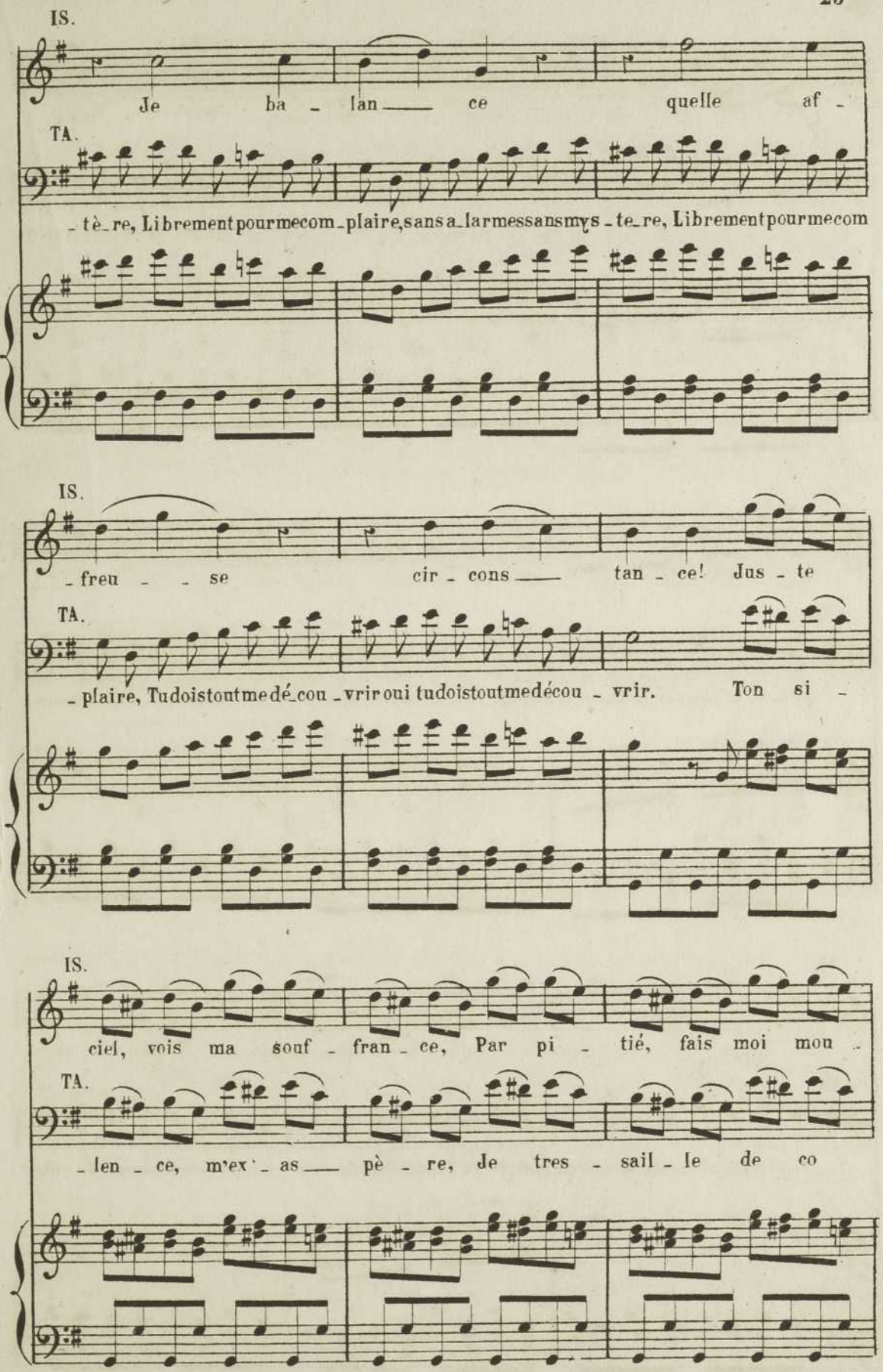

Ma voix t'im - plo - re, Ma voix t'im -
a Piacere.
plo - re, T'ap - pel - le t'a-pel-le tou-jours.
N°. 3.
DUETTO.
1°. Tempo.
PIANO.
f
p
TARABOTTO. (à part.)
Oui, c'est vrai, c'est in-dubi-table...
8
ISA. (a part.)
TARA.
Mais de quel cri-me suis-je con - pa - - ble. Le Duc viendra nous voir Préparons-

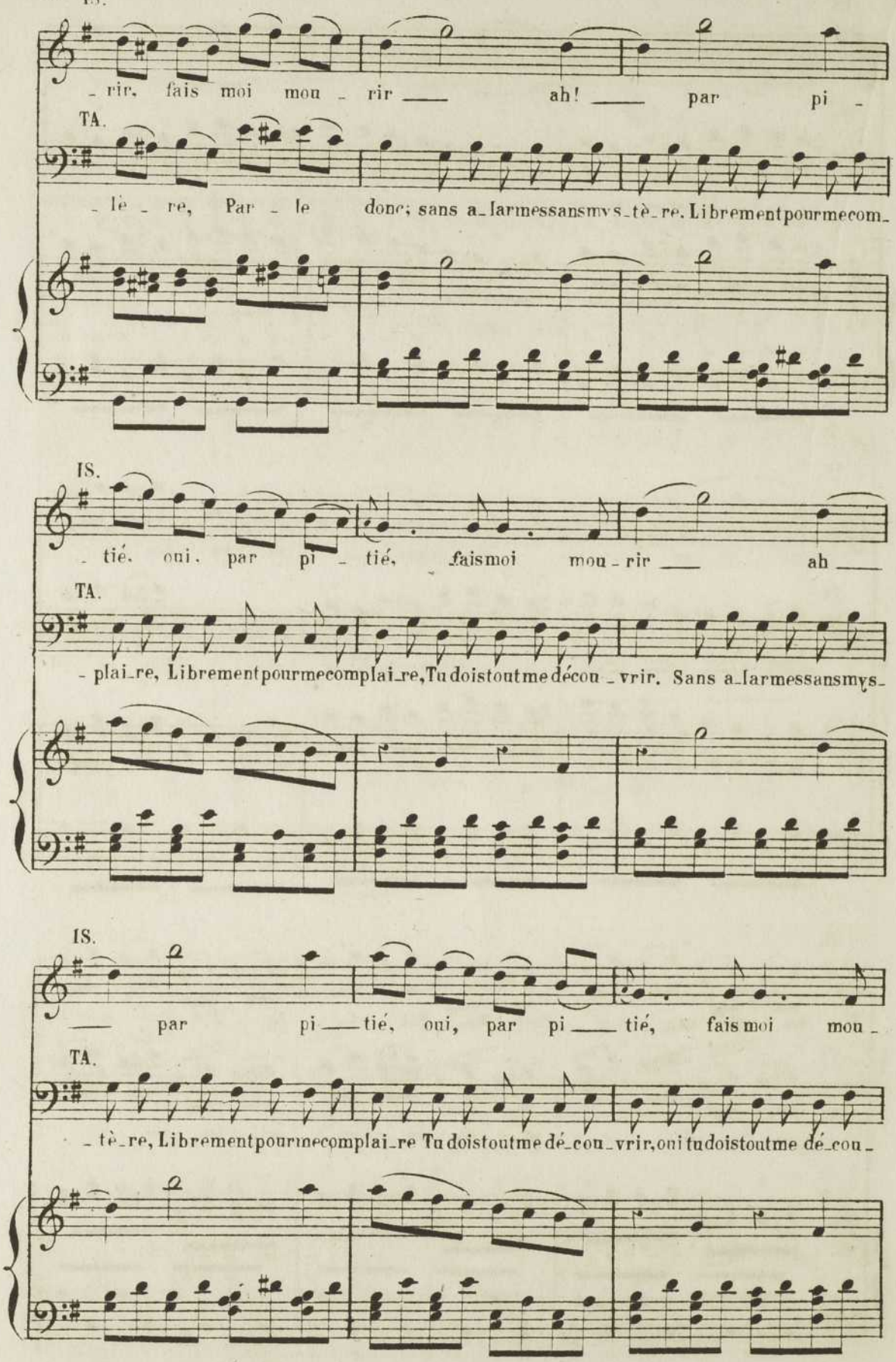

TA.
(Il aperçoit Isabelle.)
nous à le rece_voir.
La pauvreenfantexha_le i _ ci tonjourssa
p
TA.
ISA. (a part.)
TAR.
pei_ne.
Mais, qu'ai-je fait, hélas!
pour tant de hai _ ne? Danssa
TA.
main quetient el _ le?
Approchons
en se_cret.
8
TA. (Il s'approche et regarde.)
Je le vois...
c'est un por _ trait.
8
TA.
Quoiqueplusjeuneetplusbelle Cette figureestbientelle Quecelle De notre cher Duc,traitpr
f

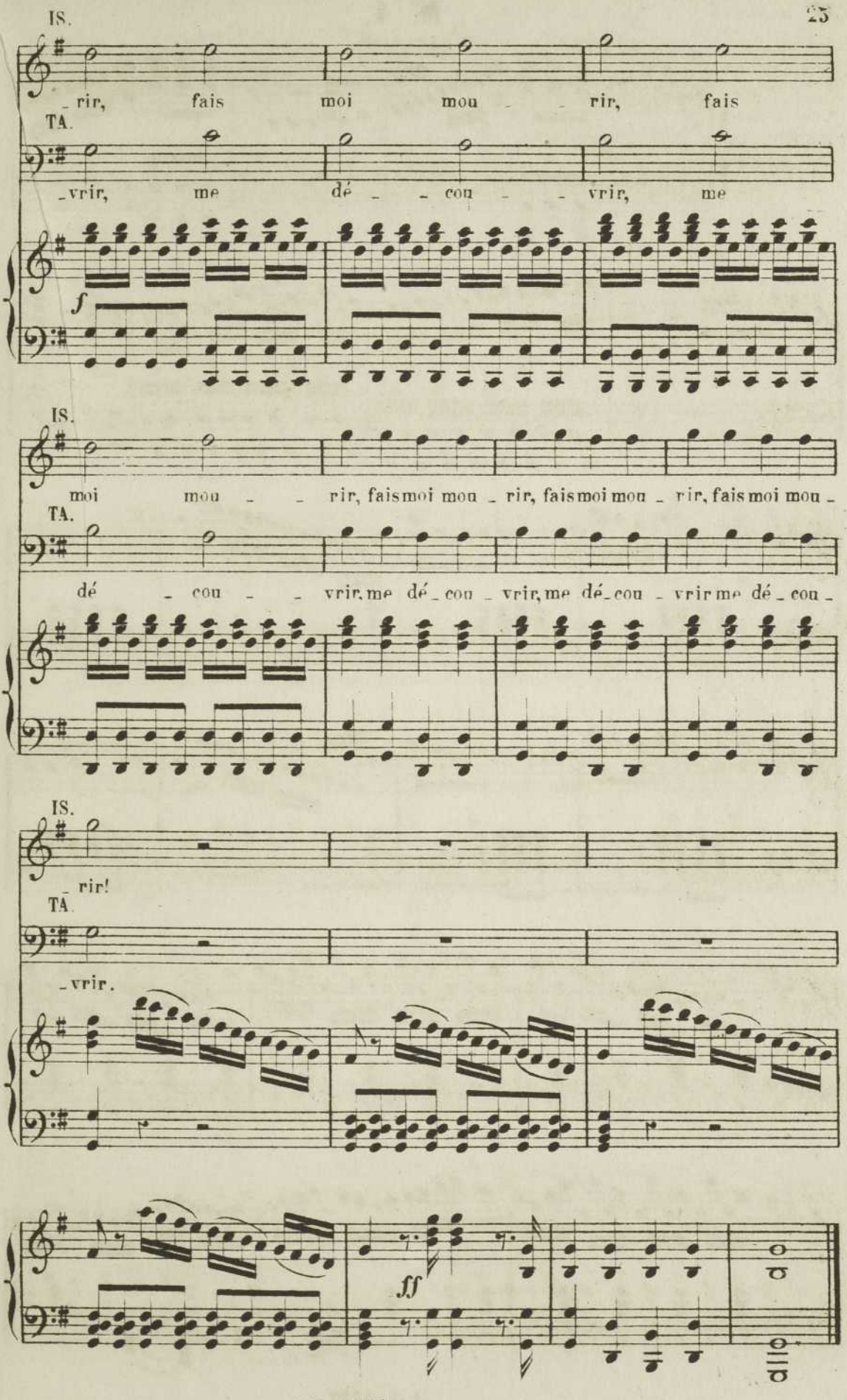

TA.
ISA. (Replace le portrait dans son sein.)
TAR. (a part.)
trait. Et pour_tant_, je suis ta fem_me! Quedit-
p
TA.
ISA. (prend une lettre.)
_el_le? oui, surmon a_me? Quoivraiment, elleestsa fem_me? A l'e-
p
IS.
TAR.
_poux que je ré_cla_me, u_ne let_tre, O ciel! Que
ff
TA.
ISA.
TAR.
ISA.
TAR.
ca_chestu là!.. Moi? c'estunportrait_ Non_ni_da. C'estune
Risoluto.
TA.
lettre...
Niz_za, Niz_za! Voudraistume compro_
p


TA.
ISA.
met-tre? Parleilfautm'obé - ir, Sansmen-tir! Je fris-
Risoluto.
f
IS.
-son - ne, je ba - lan - ce, Quelleaffreu - se cir - cons-tan-ce! Juste
p
IS. Più mosso.
ciel! vois ma souf - fran - ce, Parpi - tié fait moi mou - rir parpi -
TA.
Tonsilencem'exas-pè re. Jetressailledeco -
Più mosso.
Stacc.
IS.
- tié fais moi mou - rir. Jus-te ciel, vois ma souf -
TA.
- fè re, Sans a-larmes,sansmys-te-re,sans a-larmessansmys-


IS.
-fran-ce, par pi-tié, fais moi mou-rir. Jus-te
TA.
-tè-re, sans a-larmes, sans mys-te-re Tu dois tout me décou-vrir, Sans a-larmes, sans mys-
IS.
ciel, vois ma souf-fran-ce, Par pi-tié, fais moi mou-
TA.
-tè-re, Li brement pour me com-plaire, Li-brement pour me com-plaire Tu dois tout me dé-cou-
IS.
-rir. Je fris-son-ne,
TA.
-vrir. Ton si-lence m'exas-pè-re, Je tressaille de co-lè-re, sans a-larmes sans mys-


IS.
Je ba - lan — ce quelle af -
TA.
- tè - re, Librement pour me com - plaire, sans a - larmes sans mys - te - re, Librement pour me com
IS.
- freu - - se cir - cons — tan - ce! Jus - te
TA.
- plaire, Tu dois tout me dé - cou - vrir oui tu dois tout me décou - vrir. Ton si -
IS.
ciel, vois ma souf - fran - ce, Par pi - tié, fais moi mou -
TA.
- len - ce, m'ex' - as — pè - re, de tres - sail - le de co

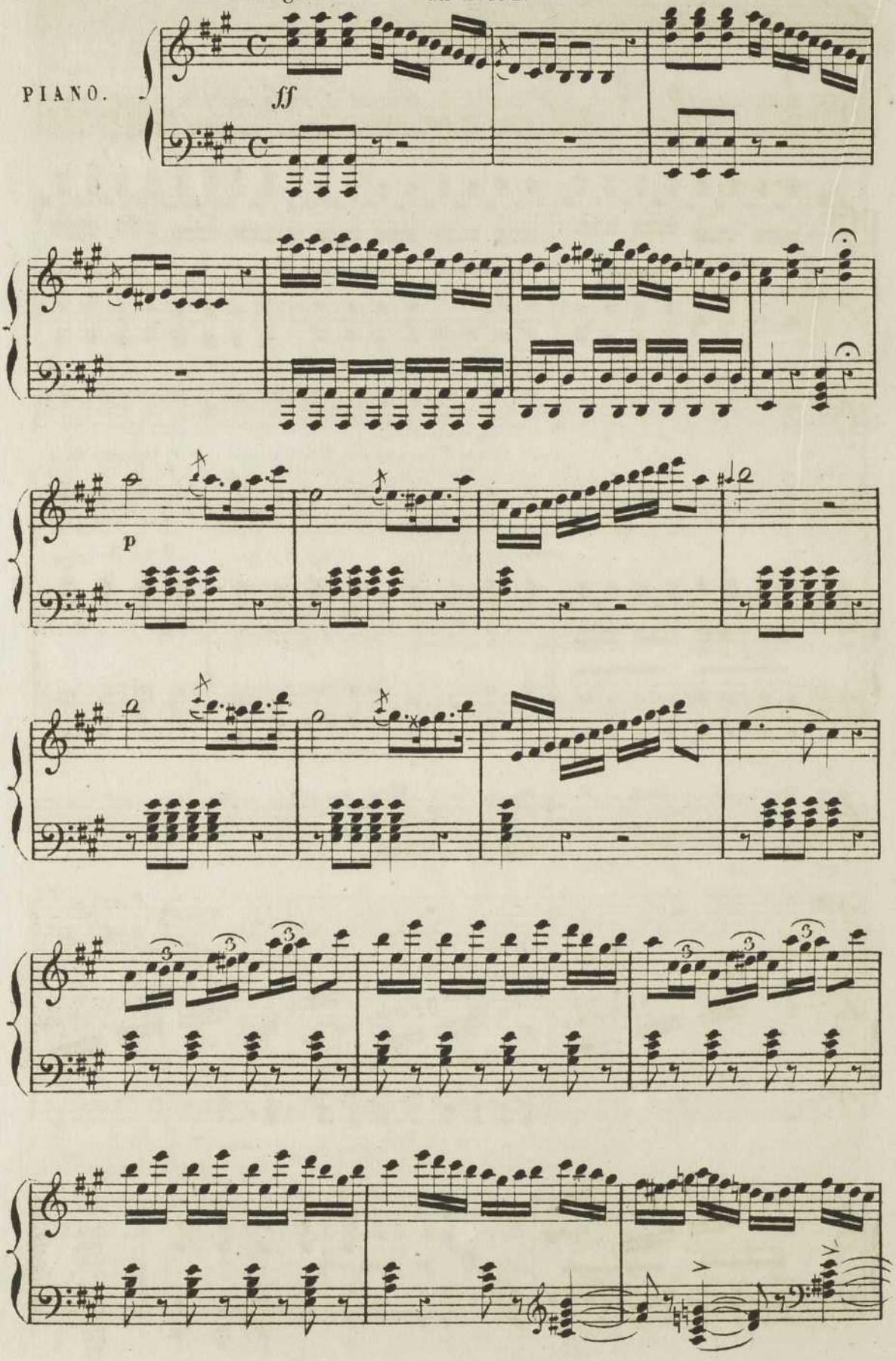

IS.
- rir, fais moi mou - rir ___ ah! ___ par pi -
TA.
- tè - re, Par - le donc; sans a-larmessansmys-tè-re. Librementpourmecom-
IS.
- tié, oui, par pi - tié, faismoi mou - rir ___ ah ___
TA.
- plai-re, Librementpourmecomplai-re, Tudoistoutmedécou - vrir. Sans a-larmessansmys-
IS.
___ par pi ___ tié, oui, par pi ___ tié, fais moi mou -
TA.
- tè-re, Librementpourmecomplai-re Tu doistoutmedé-cou-vrir, oui tudoistoutmedé-cou -

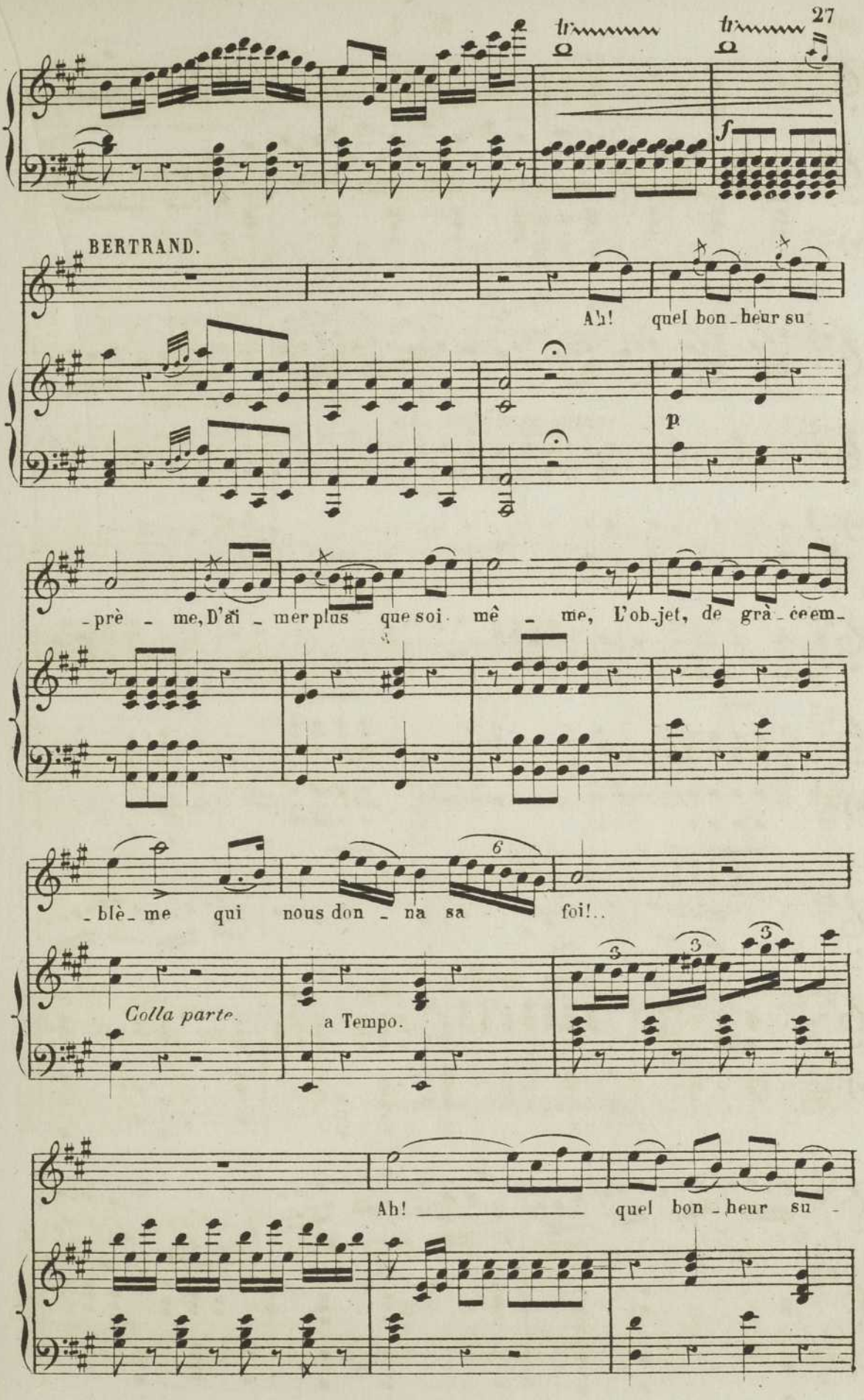

IS.
_rir, fais moi mou _ _ rir, fais
TA.
_vrir, me dé _ _ cou _ _ vrir, me
f
IS.
moi mou _ _ rir, faismoi mou _ rir, faismoi mou _ rir, fais moi mou _
TA.
dé _ cou _ _ vrir, me dé _ cou _ vrir, me dé _ cou _ vrir me dé _ cou _
IS.
_ rir!
TA.
_vrir.
ff

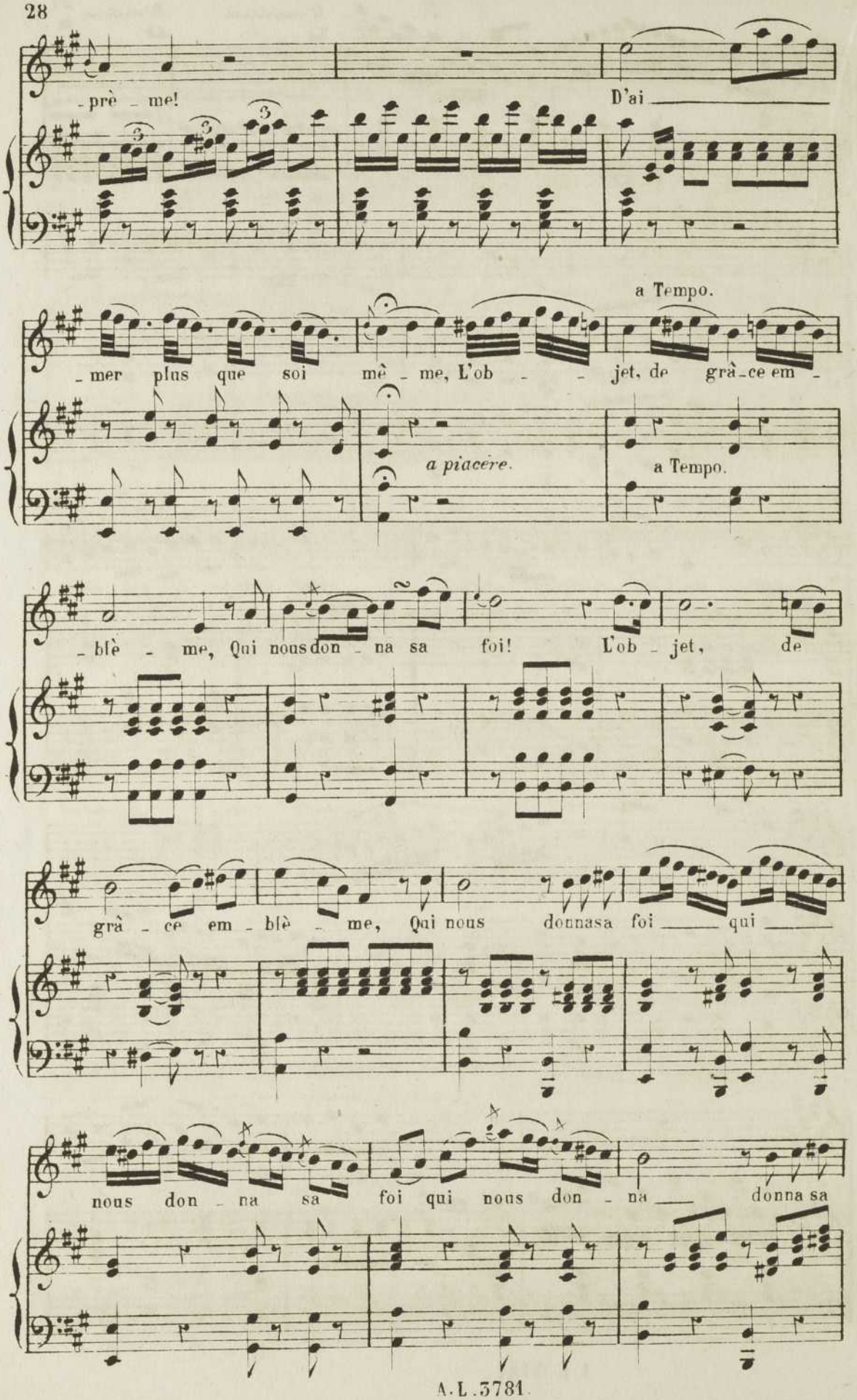
N°. 4.

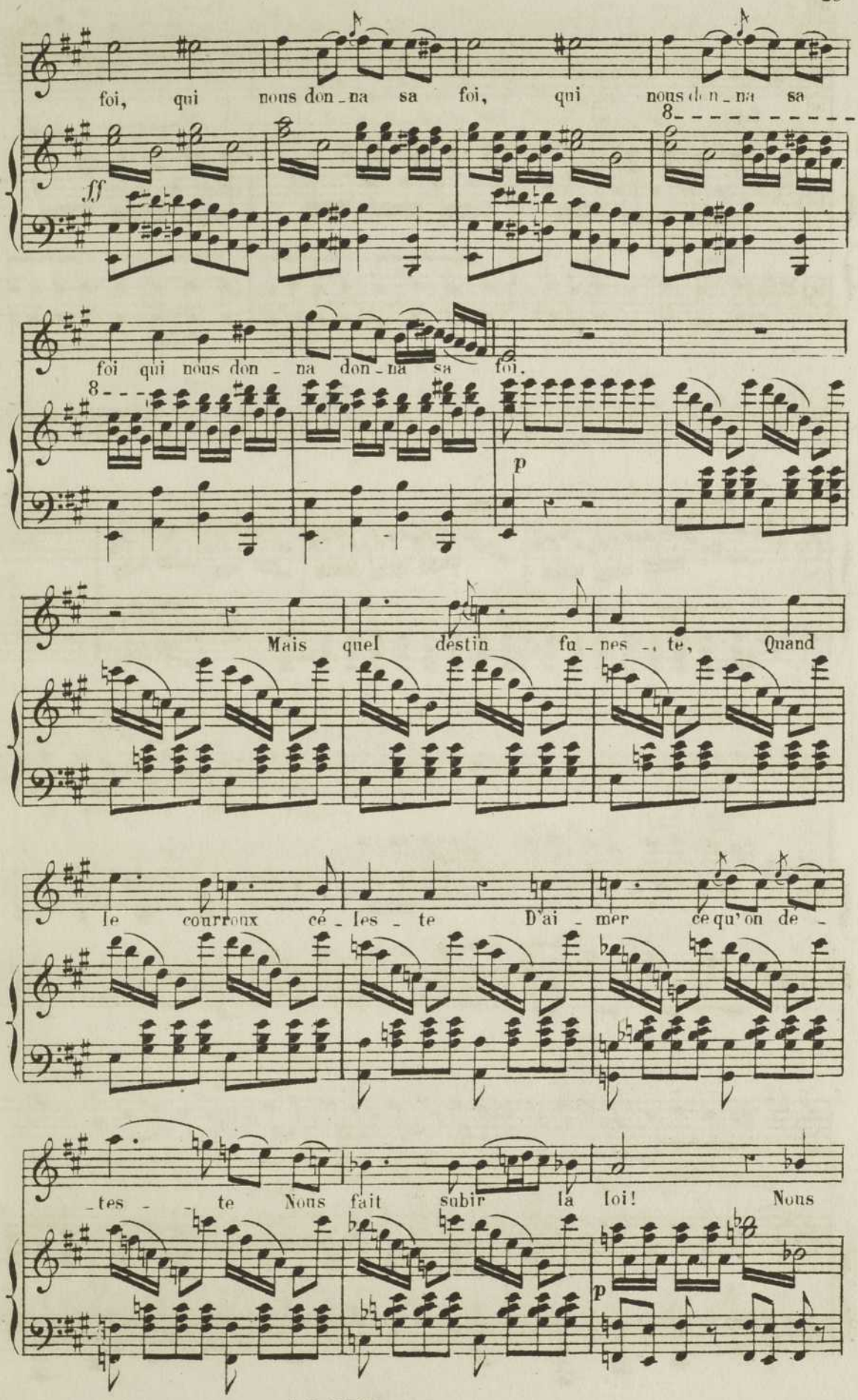
Allegro. CAVATINE.

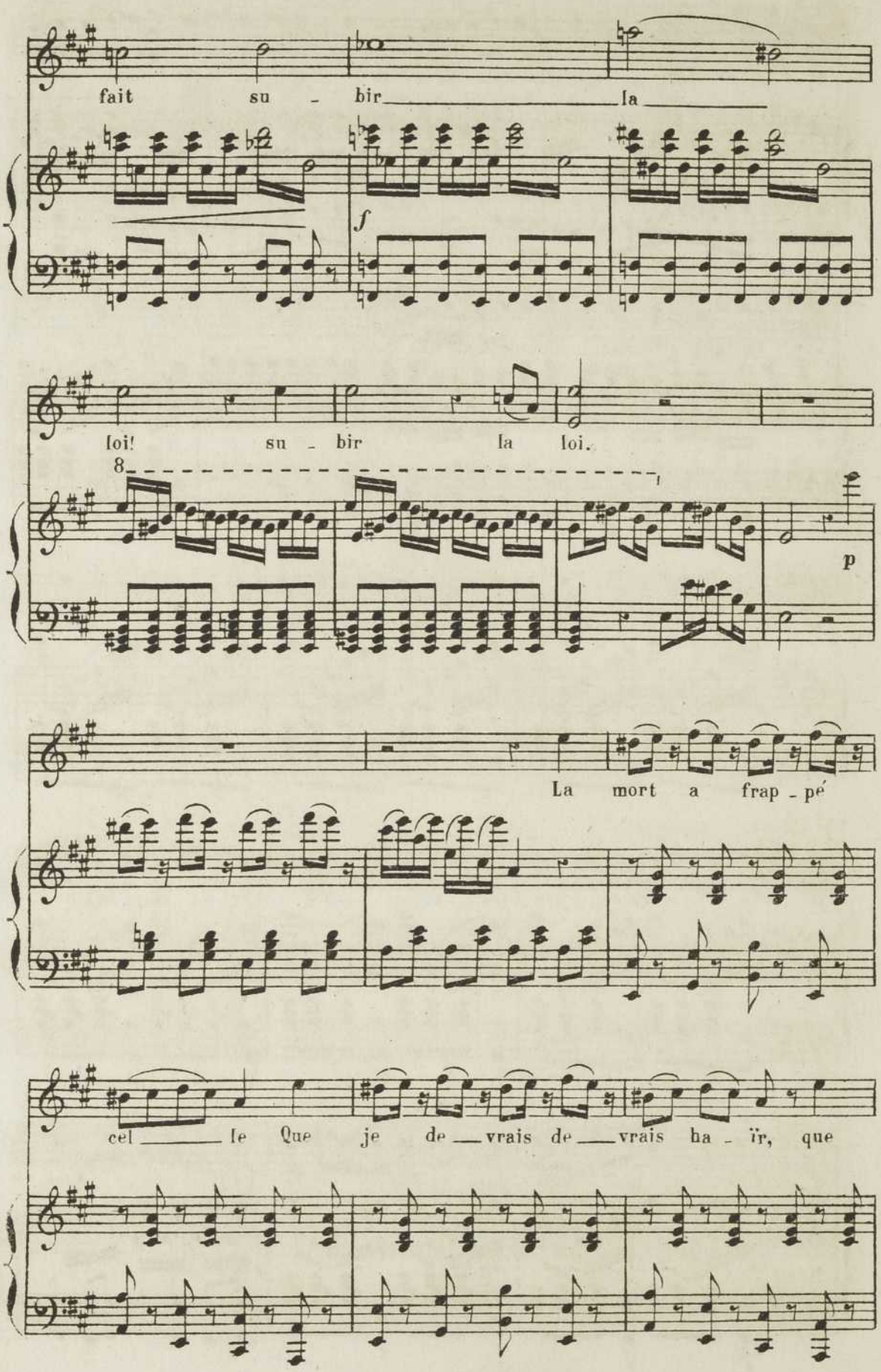
PIANO.

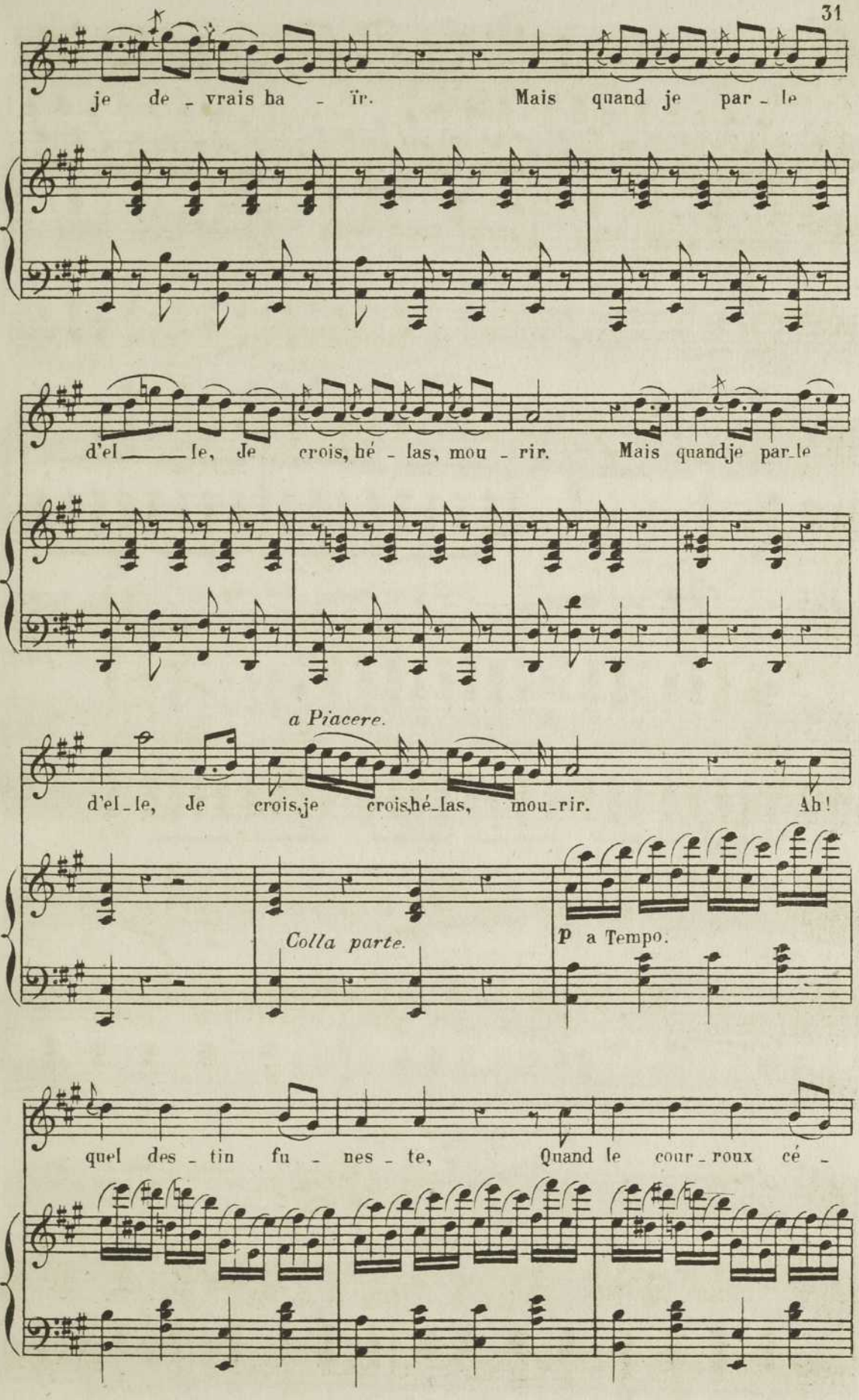


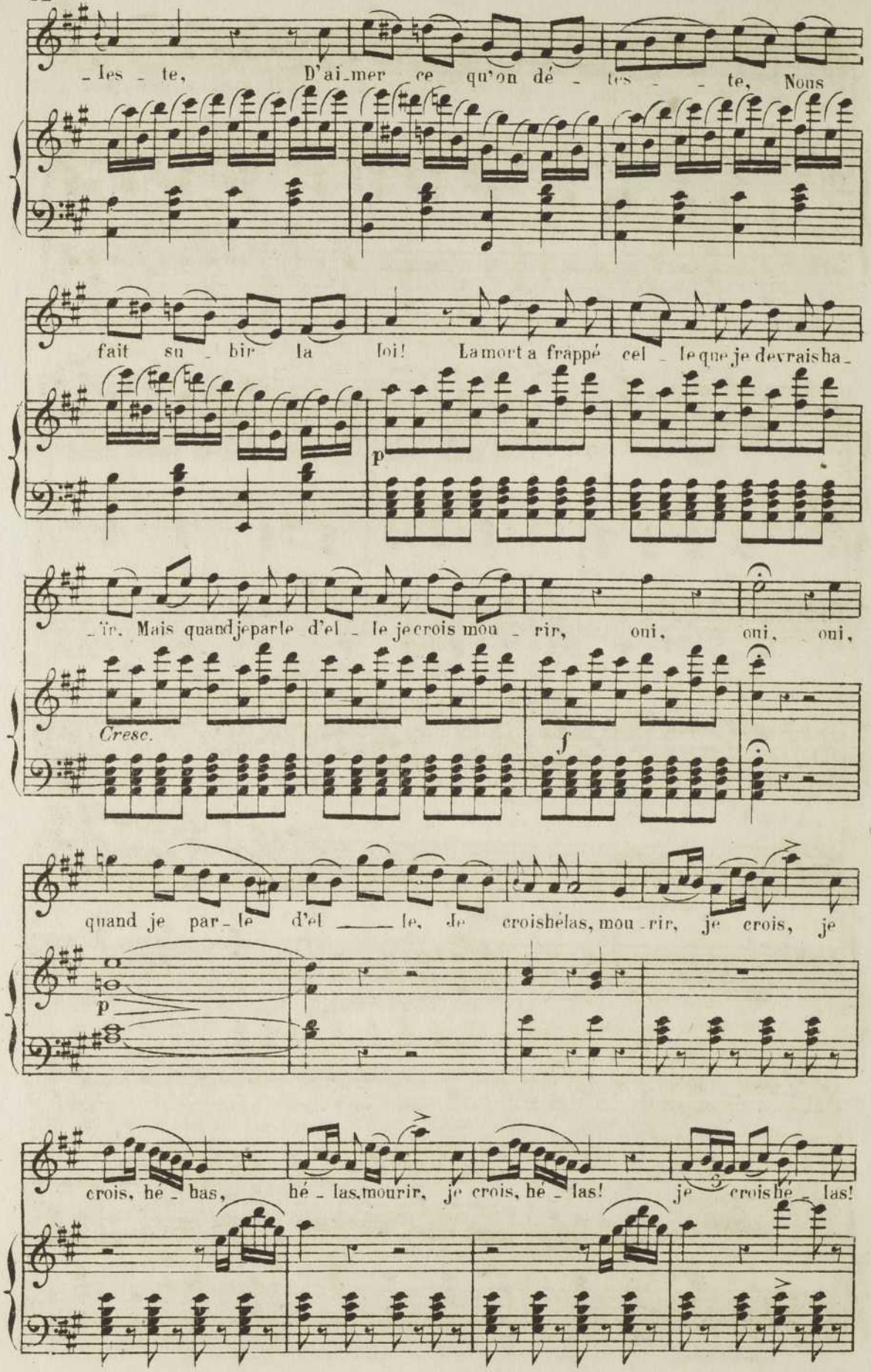

tr
tr
f
BERTRAND.
Ah! quel bon - heur su -
p
- prè - me, D'ai - mer plus que soi mê - me, L'ob - jet, de grà - ce em -
6
- blè - me qui nous don - na sa foi!..
Colla parte.
a Tempo.
3
3
3
Ah! quel bon - heur su -

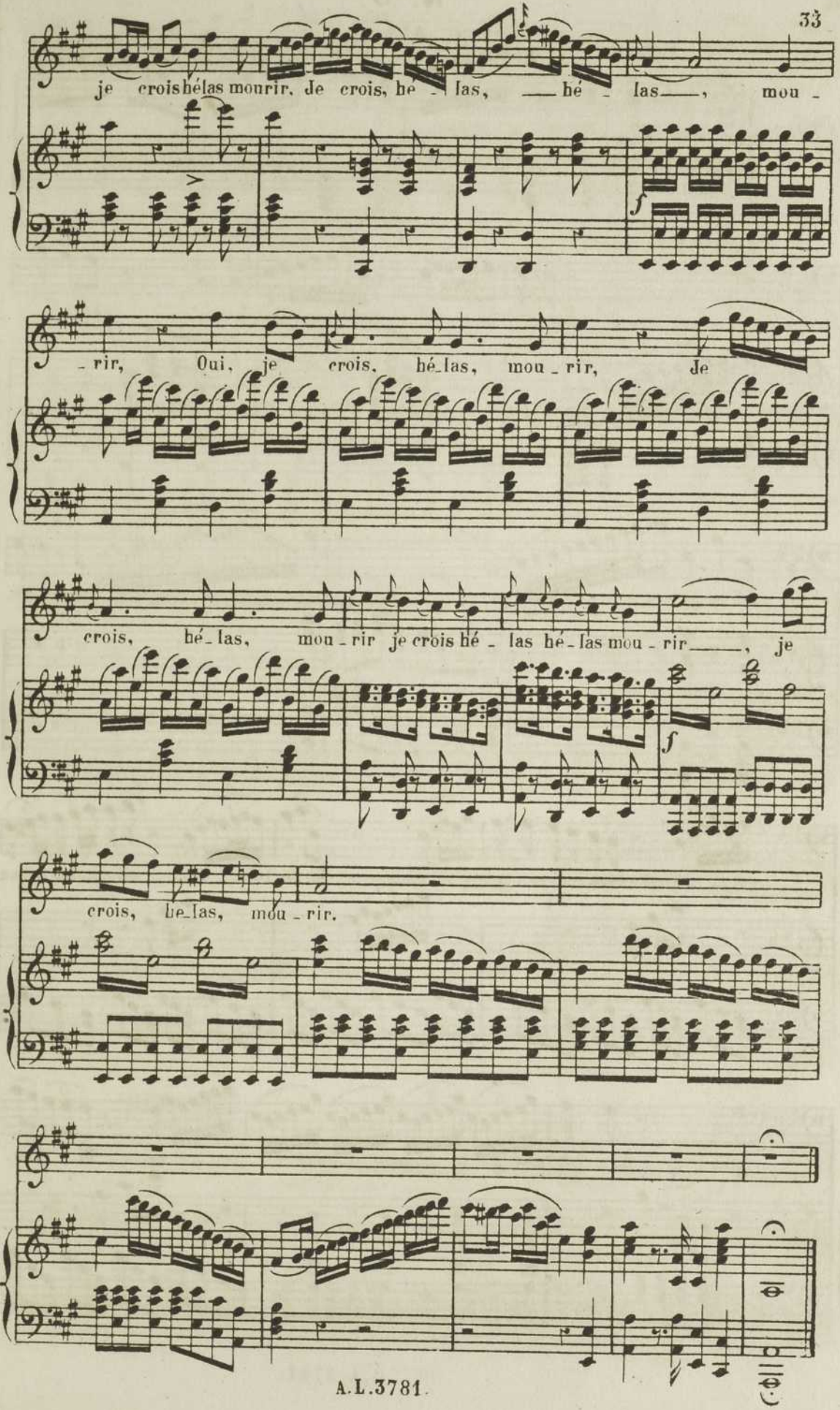

-prè - me!
D'ai
a Tempo.
-mer plus que soi mê - me, L'ob - jet, de grà-ce em -
a piacère.
a Tempo.
-blè - me, Qui nous don - na sa foi! L'ob - jet, de
grà - ce em - blè - me, Qui nous donnasa foi qui
nous don - na sa foi qui nous don - na donna sa


foi, qui nous don - na sa foi, qui nous don - na sa
ff
foi qui nous don - na don - na sa foi.
p
Mais quel destin fu - nes - te, Quand
le courroux cé - les - te D'ai - mer ce qu'on dé -
- tes - te Nous fait subir la loi! Nous
p


fait su - bir la
f
loi! su - bir la loi.
8
p
La mort a frap - pé
cel le Que je de vrais de vrais ha - ïr, que


je de - vrais ha - ïr. Mais quand je par - le
d'el - le, Je crois, hé - las, mou - rir. Mais quandje par-le
a Piacere.
d'el-le, Je crois,je crois,hé-las, mou-rir. Ah!
Colla parte.
p a Tempo.
quel des - tin fu - nes - te, Quand le cour-roux cé -


-les - te, D'ai-mer ce qu'on dé - tes - - te, Nous
fait su - bir la loi! La mort a frappé cel - le que je devrais ha-
p
-ïr. Mais quand je parle d'el - le je crois mou - rir, oui, oui, oui,
Cresc.
f
quand je par - le d'el — le, je crois hélas, mou - rir, je crois, je
p
crois, hé - las, hé - las, mourir, je crois, hé - las! je crois hé - las!


je crois hélas mourir. Je crois, hé - las, — hé - las —, mou -
- rir, Oui, je crois, hé-las, mou - rir, Je
crois, hé-las, mou - rir je crois hé - las hé-las mou - rir —, je
crois, hé-las, mou - rir.

N°. 5.

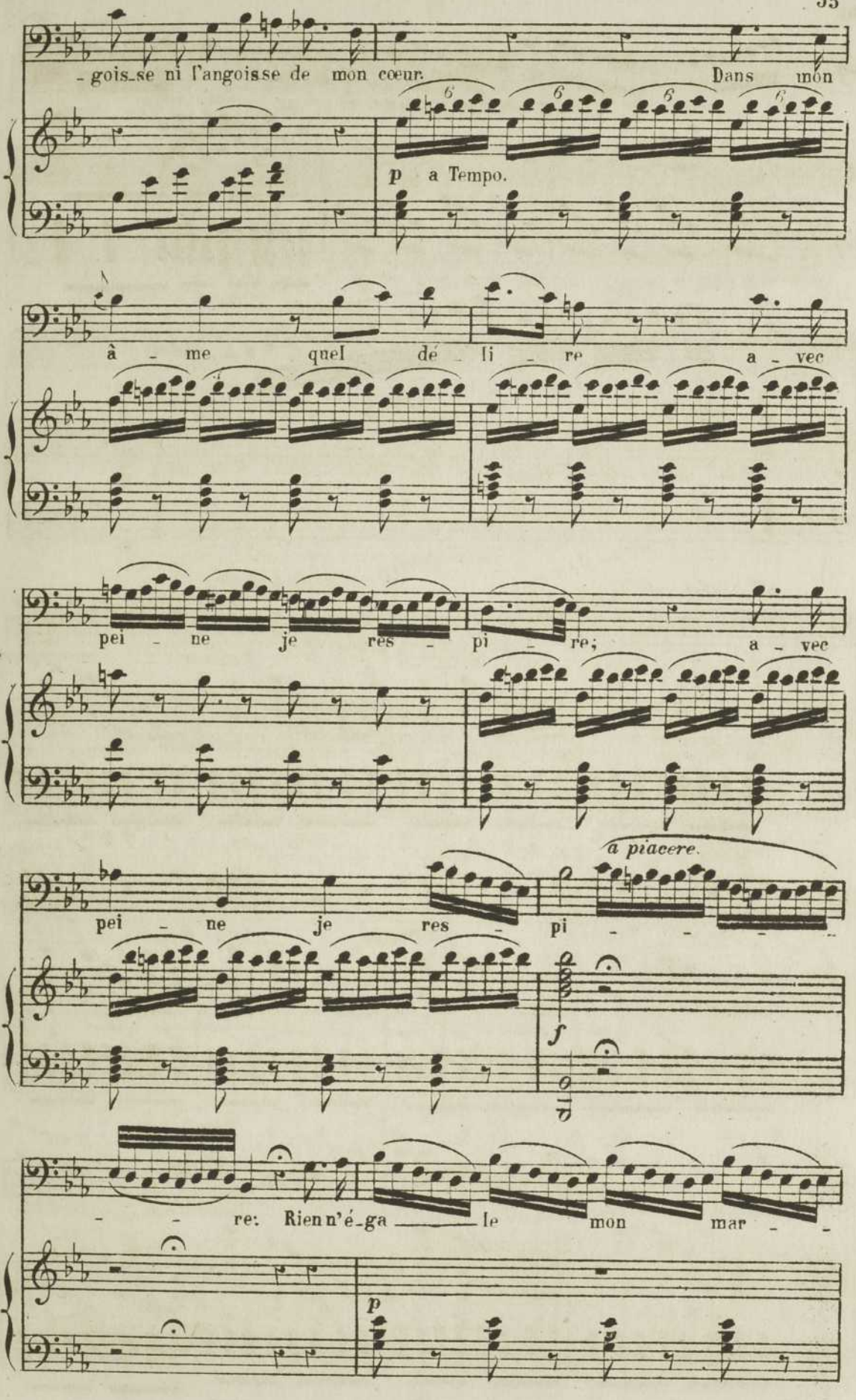
AIR.

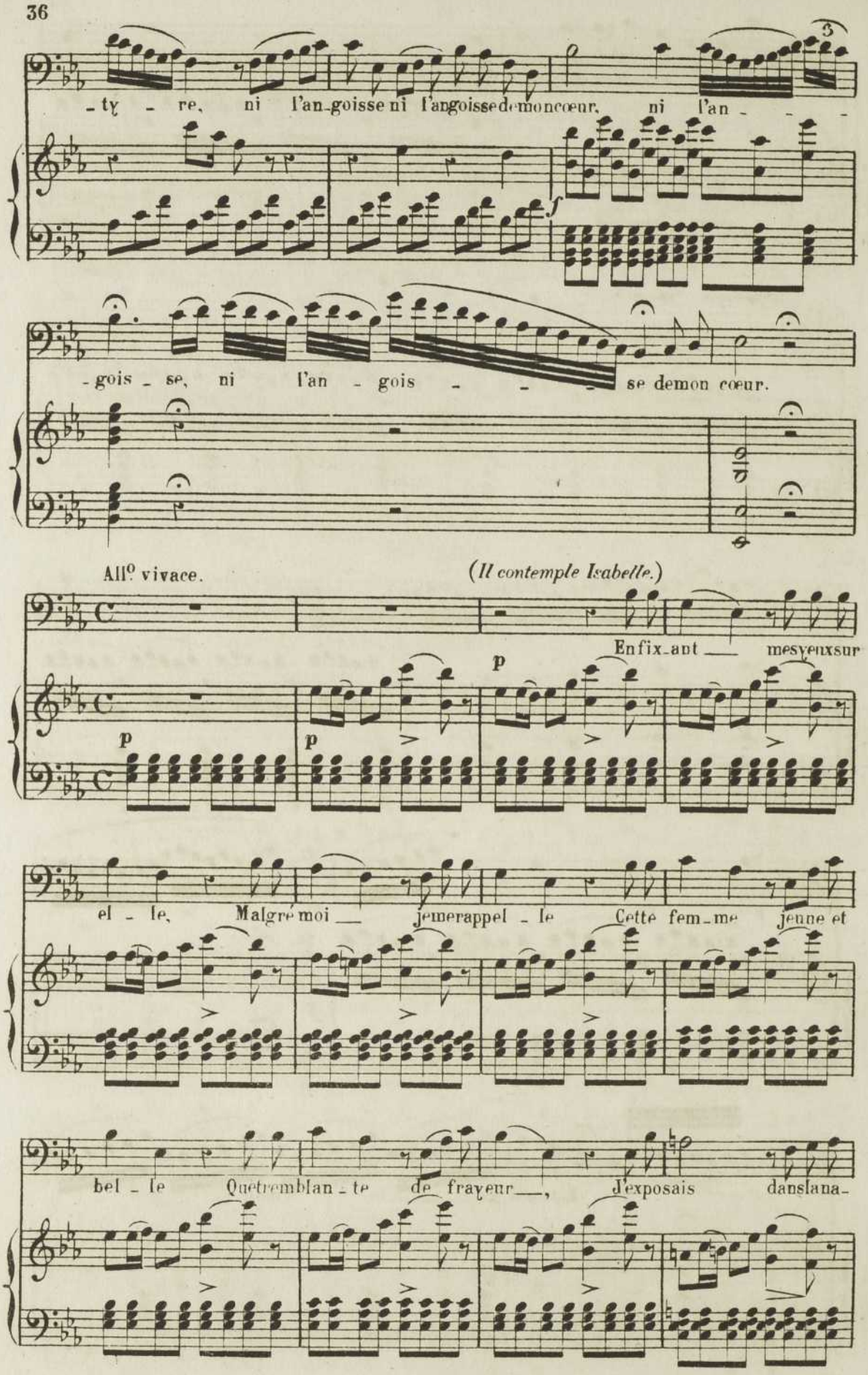
Andante.

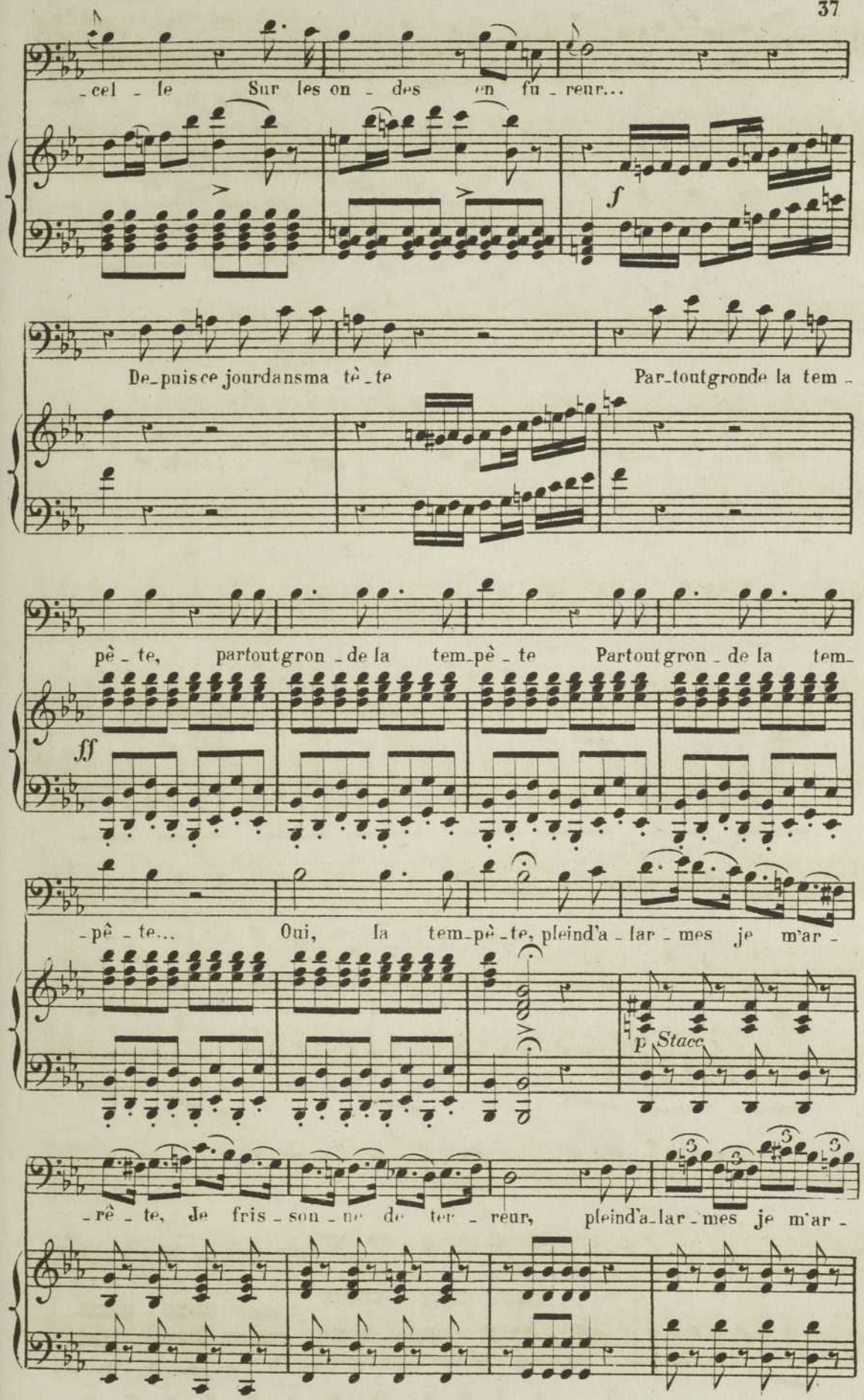
PIANO.

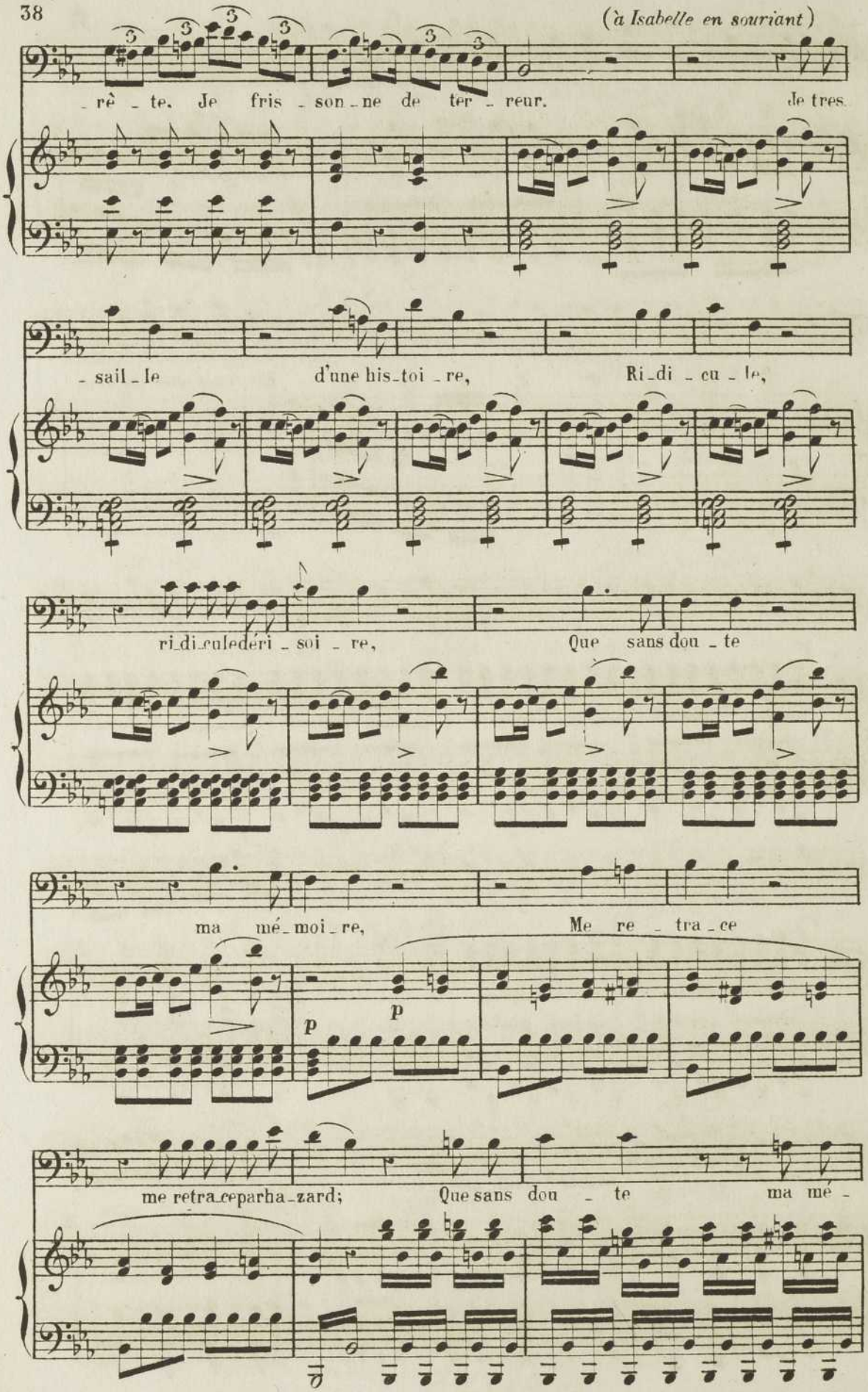
BASTONE (*a part.*)

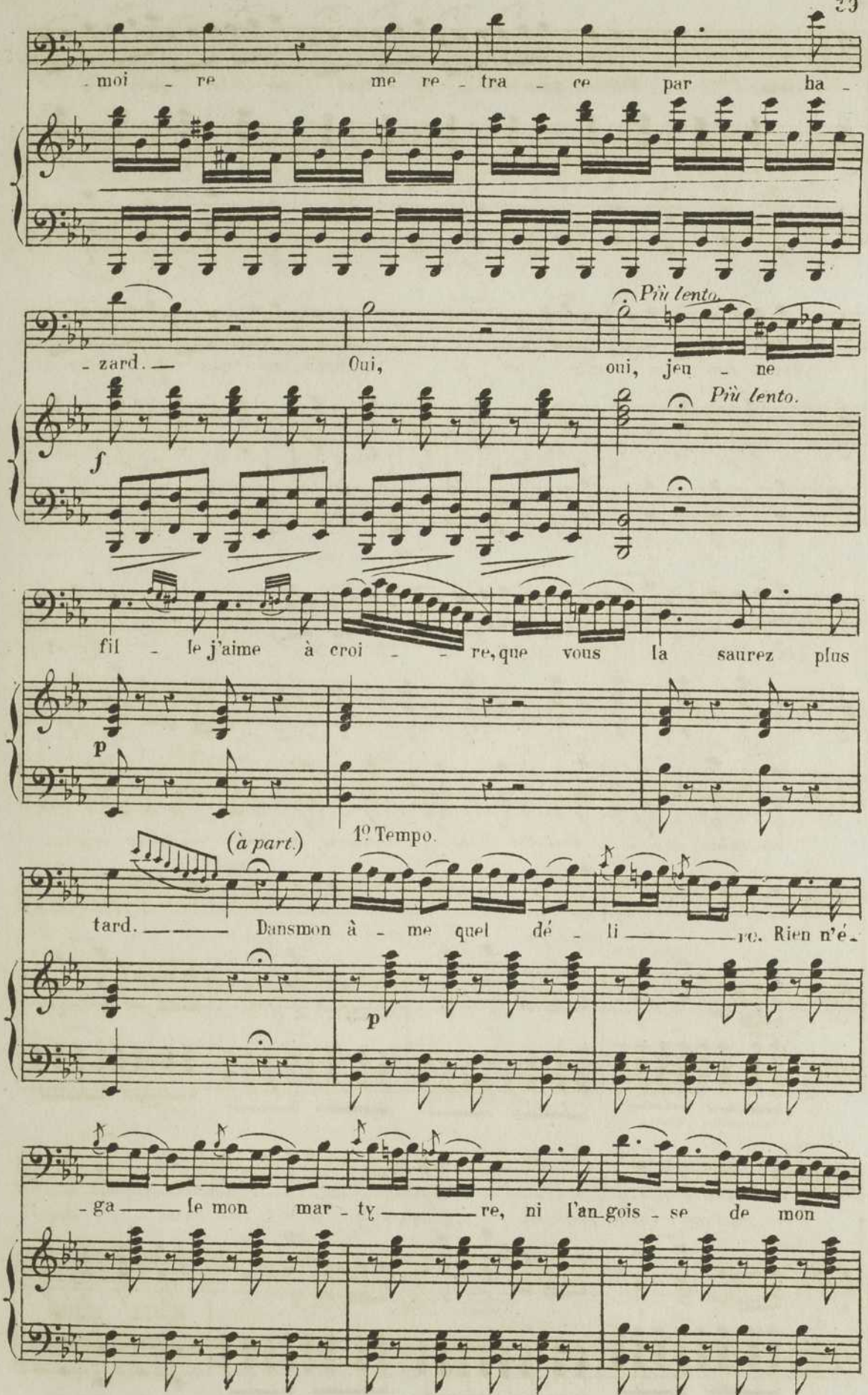
Dans mon à - me quel dé - li - re! Avec pei - ne je res - - pi - re, rien n'é - ga - le rien n'égale mon marty - re, Ni le trou - ble, ni l'angoisse de mon cœur. Rien n'é - ga - le mon mar - ty - re, Ni l'an -

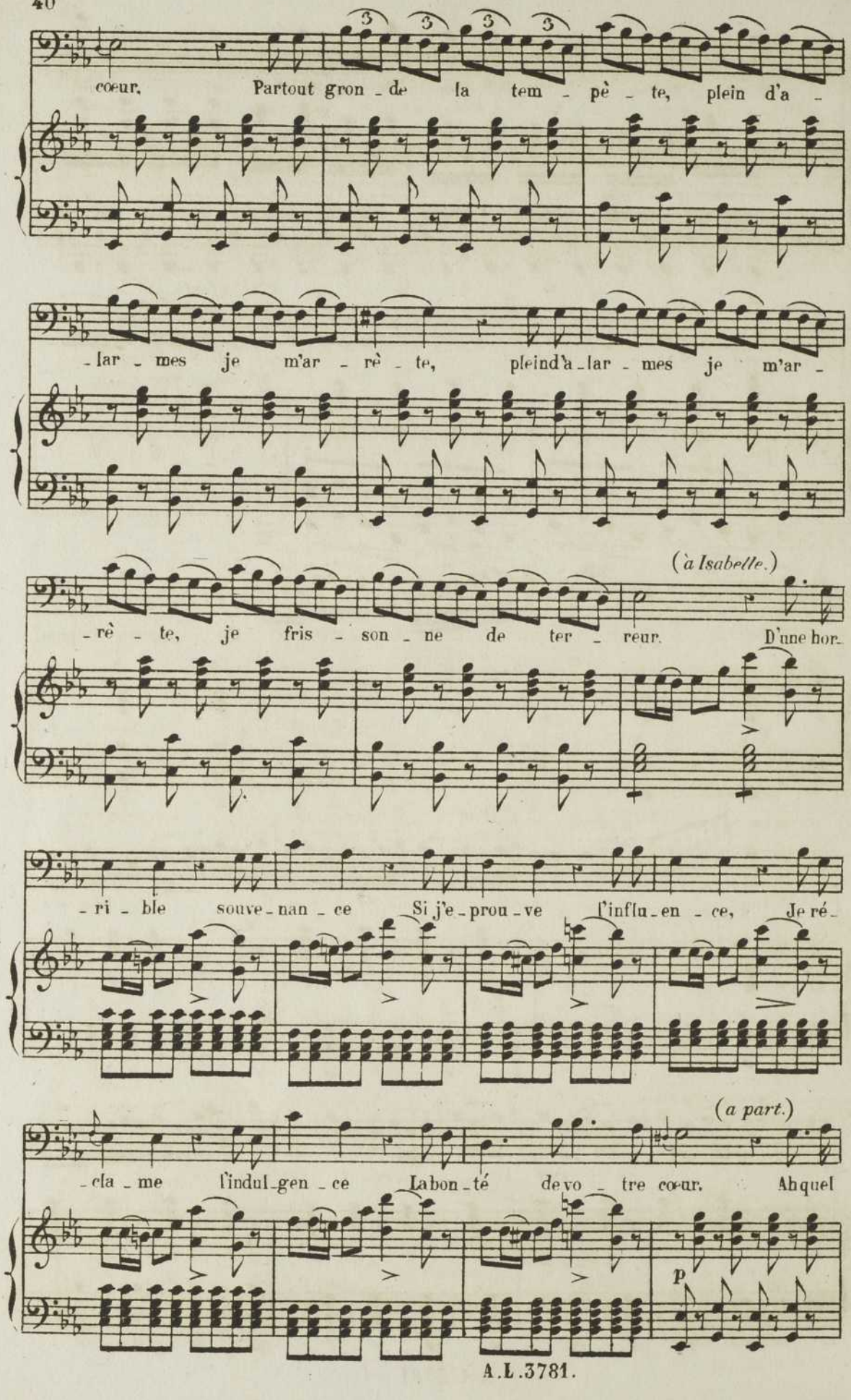

-gois-se ni l'angoisse de mon cœur. Dans mon
p a Tempo.
à - me quel dé - li - re a - vec
pei - ne je res - pi - re; a - vec
a piacere.
pei - ne je res - pi - - - -
f
- - re: Rien n'é-ga - le mon mar - -
p

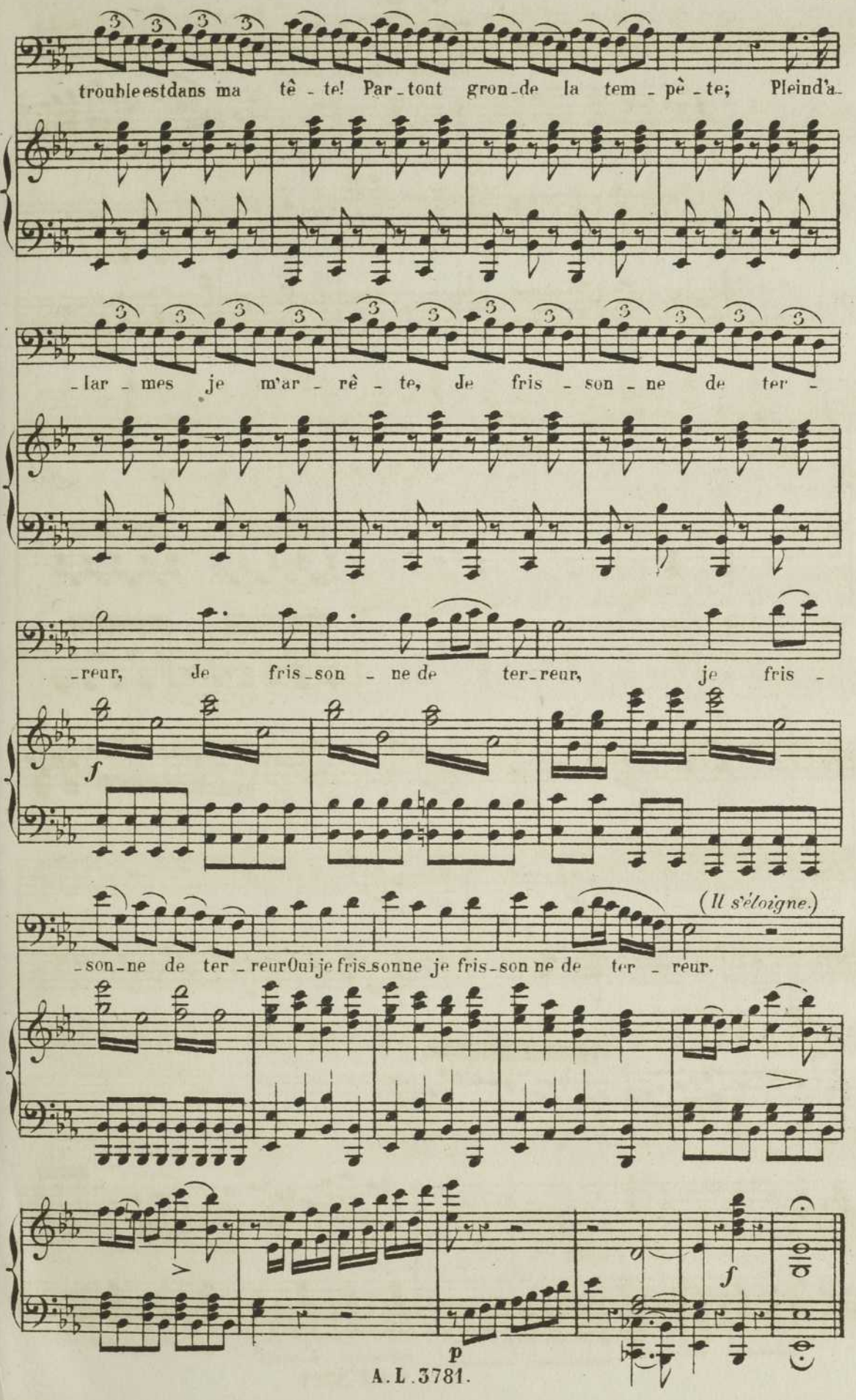

-ty - re, ni l'an-goisse ni l'angoisse de mon cœur, ni l'an - - -
3
f
-gois - se, ni l'an - gois - - - se demon cœur.
All° vivace.
(Il contemple Isabelle.)
Enfix-ant — mesyeuxsur
p
p
p
el - le, Malgré moi — jemerappel - le Cette fem-me jeune et
bel - le Quetremblan - te de frayeur —, J'exposais danslana-


-cel - le Sur les on - des en fu - reur...
f
De-puis ce jour dans ma tê-te Par-tout gronde la tem -
pê - te, partout gron - de la tem-pê - te Partout gron - de la tem-
ff
-pê - te... Oui, la tem-pê - te, plein d'a - lar - mes je m'ar -
p Stacc
-rê - te, Je fris - son - ne de ter - reur, plein d'a-lar - mes je m'ar -


(à Isabelle en souriant)
rê - te. Je fris - son - ne de ter - reur. Je tres
- sail - le d'une his - toi - re, Ri - di - cu - le,
ri - di - cule de ri - soi - re, Que sans dou - te
ma mé - moi - re, Me re - tra - ce
p
p
me retra - ce par ha - zard; Que sans dou - te ma mé -


moi - re me re - tra - ce par ha -
zard. — Oui, oui, jeu - ne
Più lento.
Più lento.
f
fil - le j'aime à croi - - re, que vous la saurez plus
p
(à part.)
1º Tempo.
tard. — Dans mon à - me quel dé - li — re. Rien n'é -
p
- ga — le mon mar - ty — re, ni l'an - gois - se de mon


cœur. Partout gron - de la tem - pè - te, plein d'a -
- lar - mes je m'ar - rè - te, pleind'a - lar - mes je m'ar -
(à Isabelle.)
- rè - te, je fris - son - ne de ter - reur. D'une hor -
- ri - ble souve - nan - ce Si j'e - prou - ve l'influ - en - ce, Je ré -
(a part.)
- cla - me l'indul - gen - ce La bon - té de vo - tre cœur. Ah quel
p

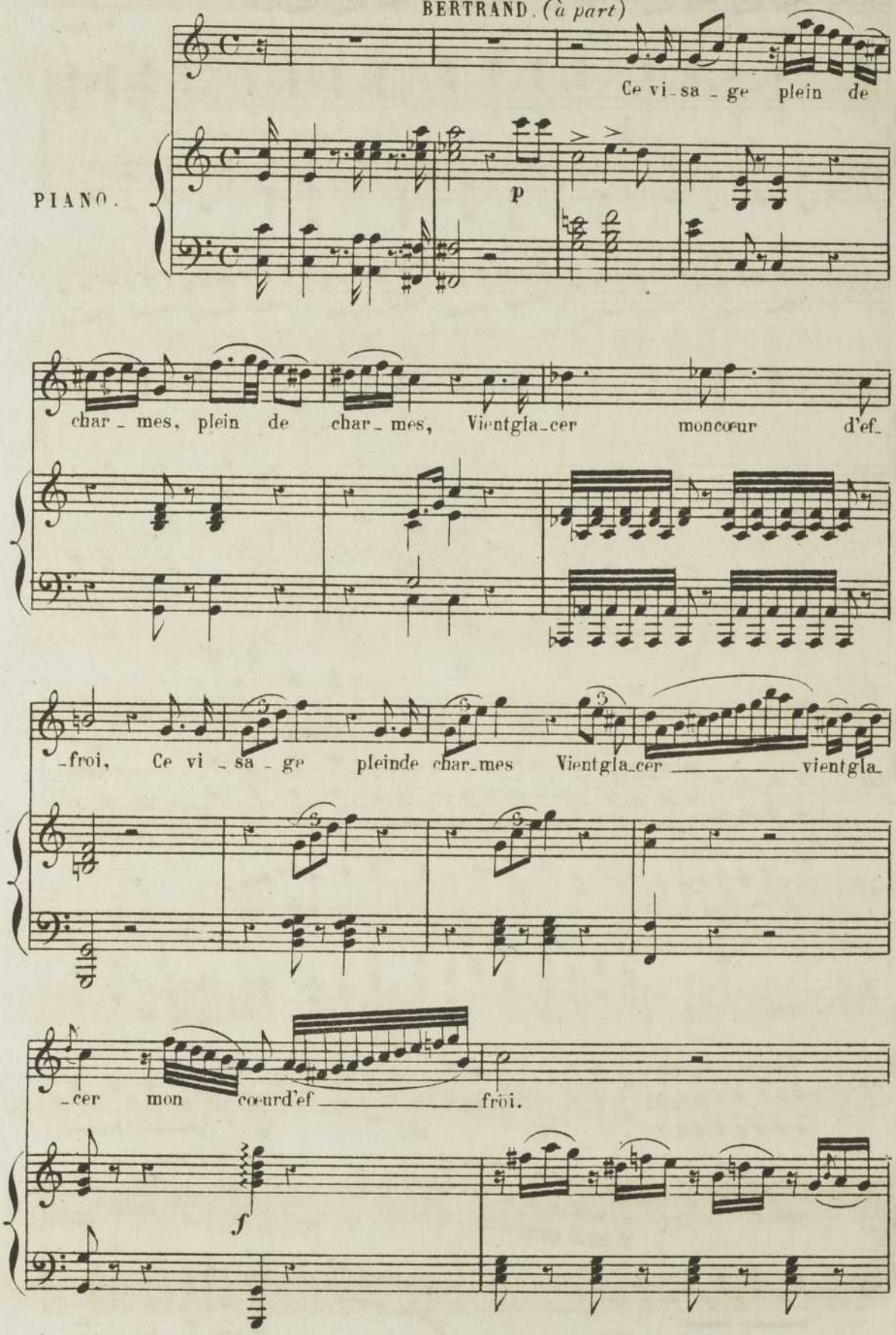

trouble est dans ma tê - te! Par - tout gron - de la tem - pê - te; Pleind'a-
- lar - mes je m'ar - rê - te, Je fris - son - ne de ter -
- reur, de fris - son - ne de ter - reur, je fris -
f
(Il s'éloigne.)
- son - ne de ter - reur Oui je fris - sonne je fris - son ne de ter - reur.
p
f

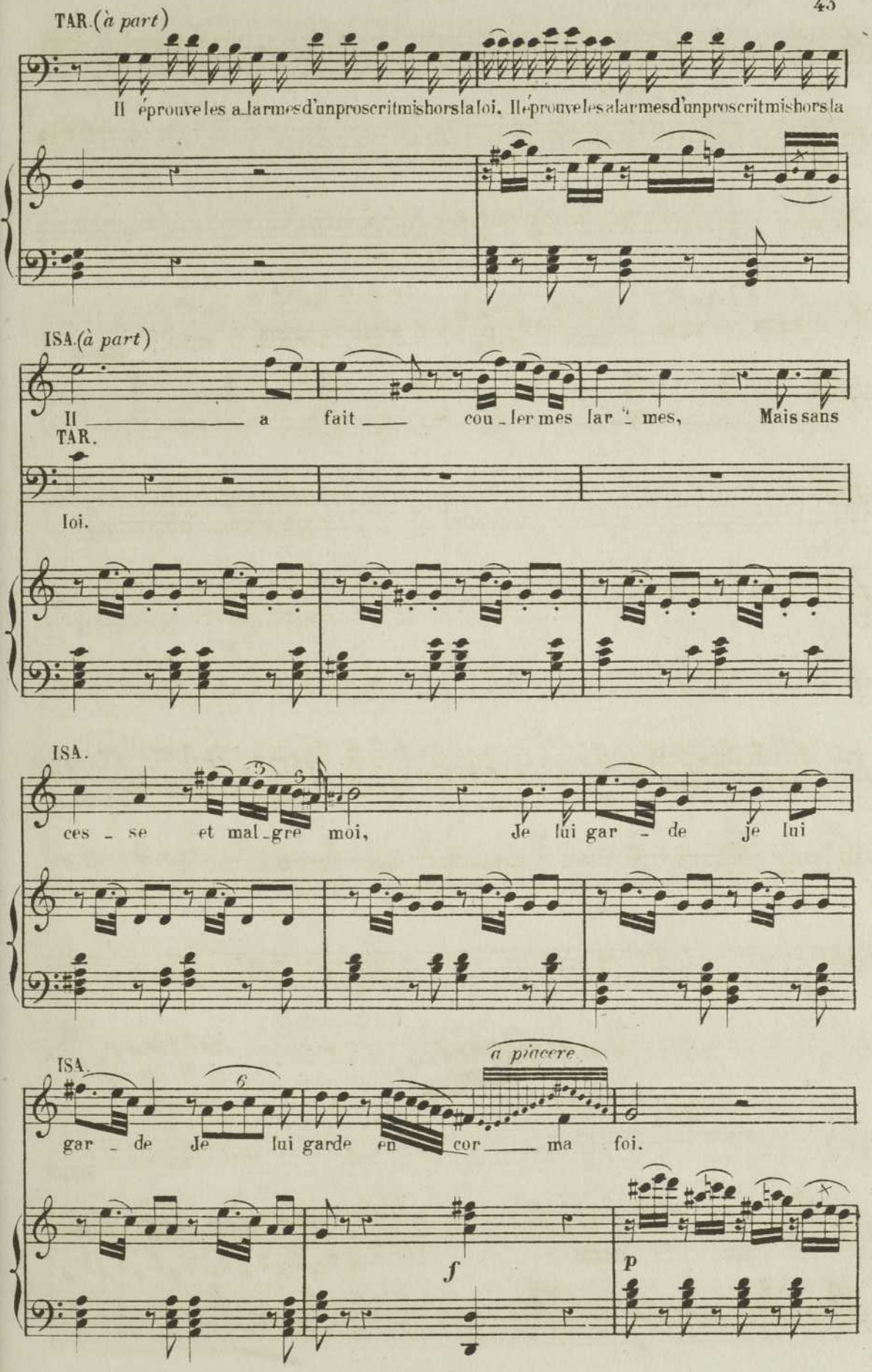
N°. 6.

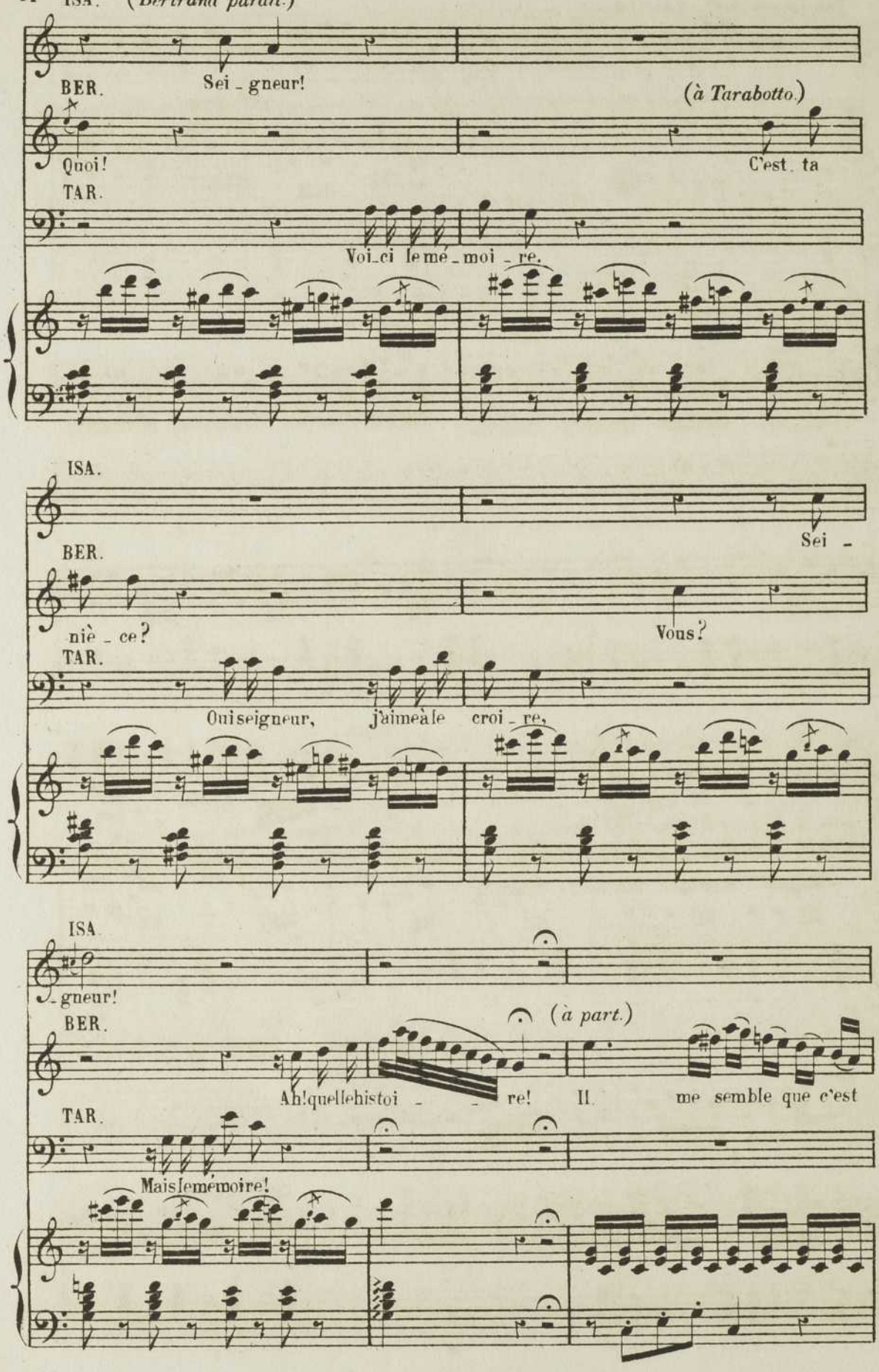
TERZETTO.

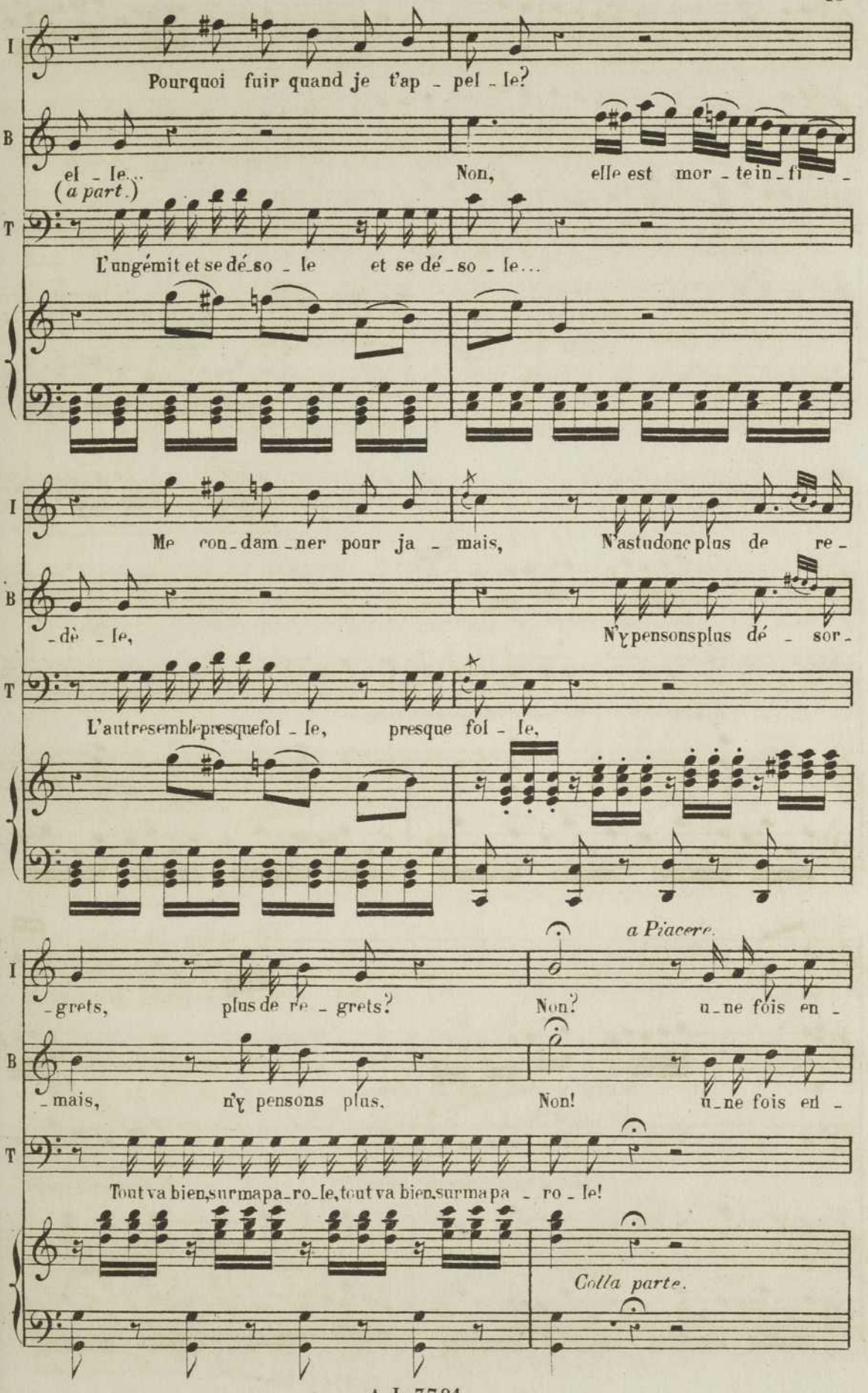
And.te maestoso.

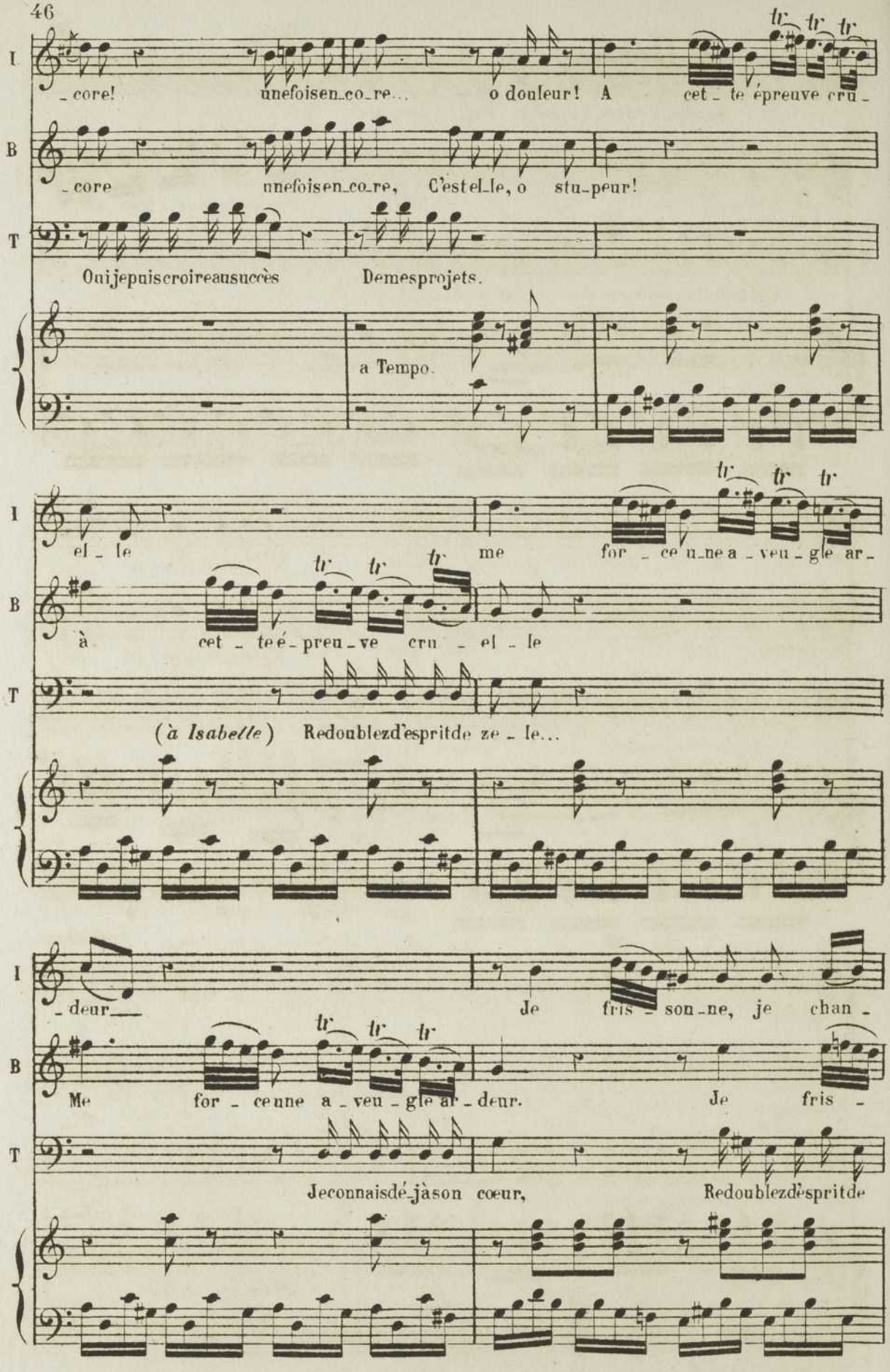
BERTRAND. *(à part)*

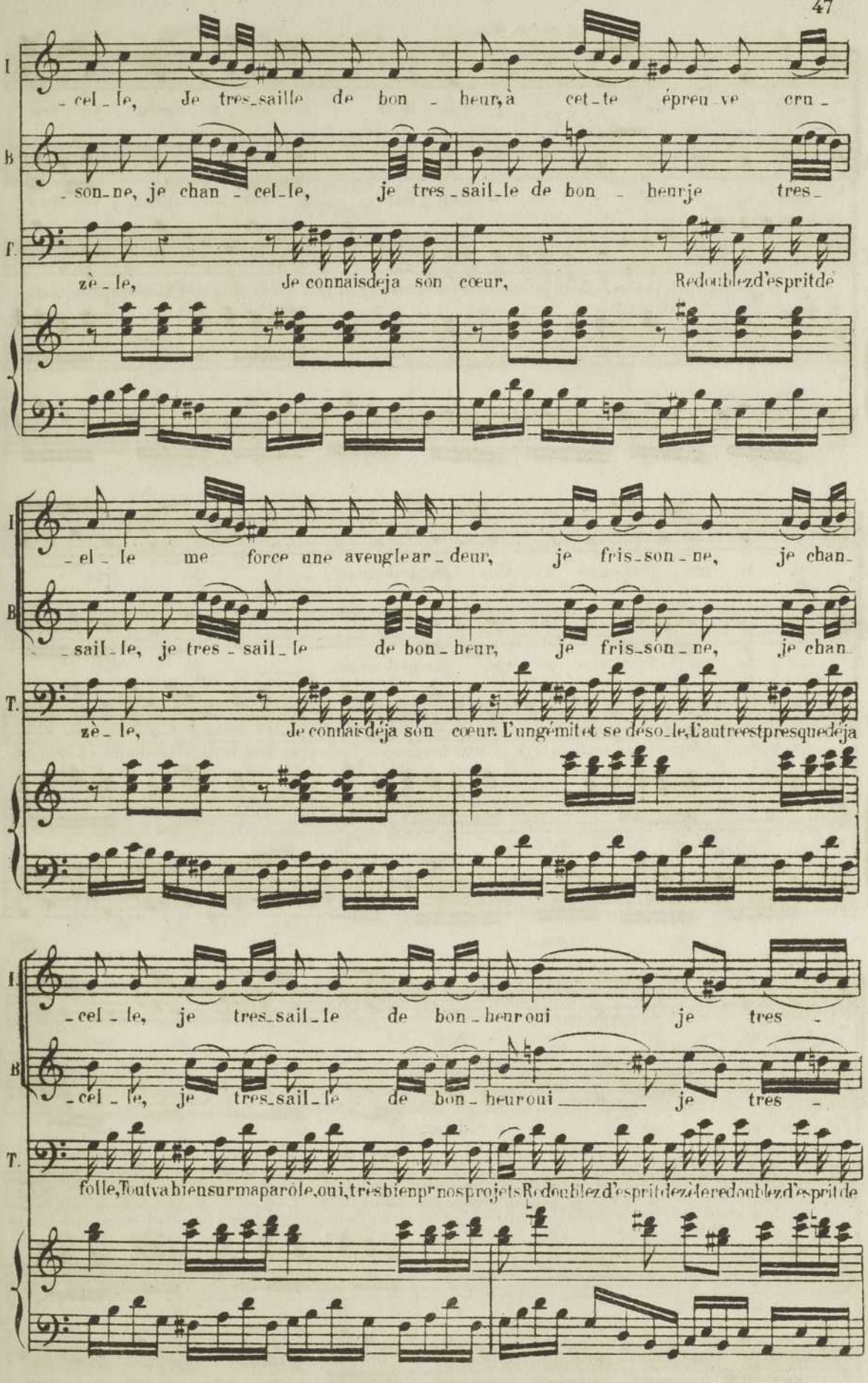


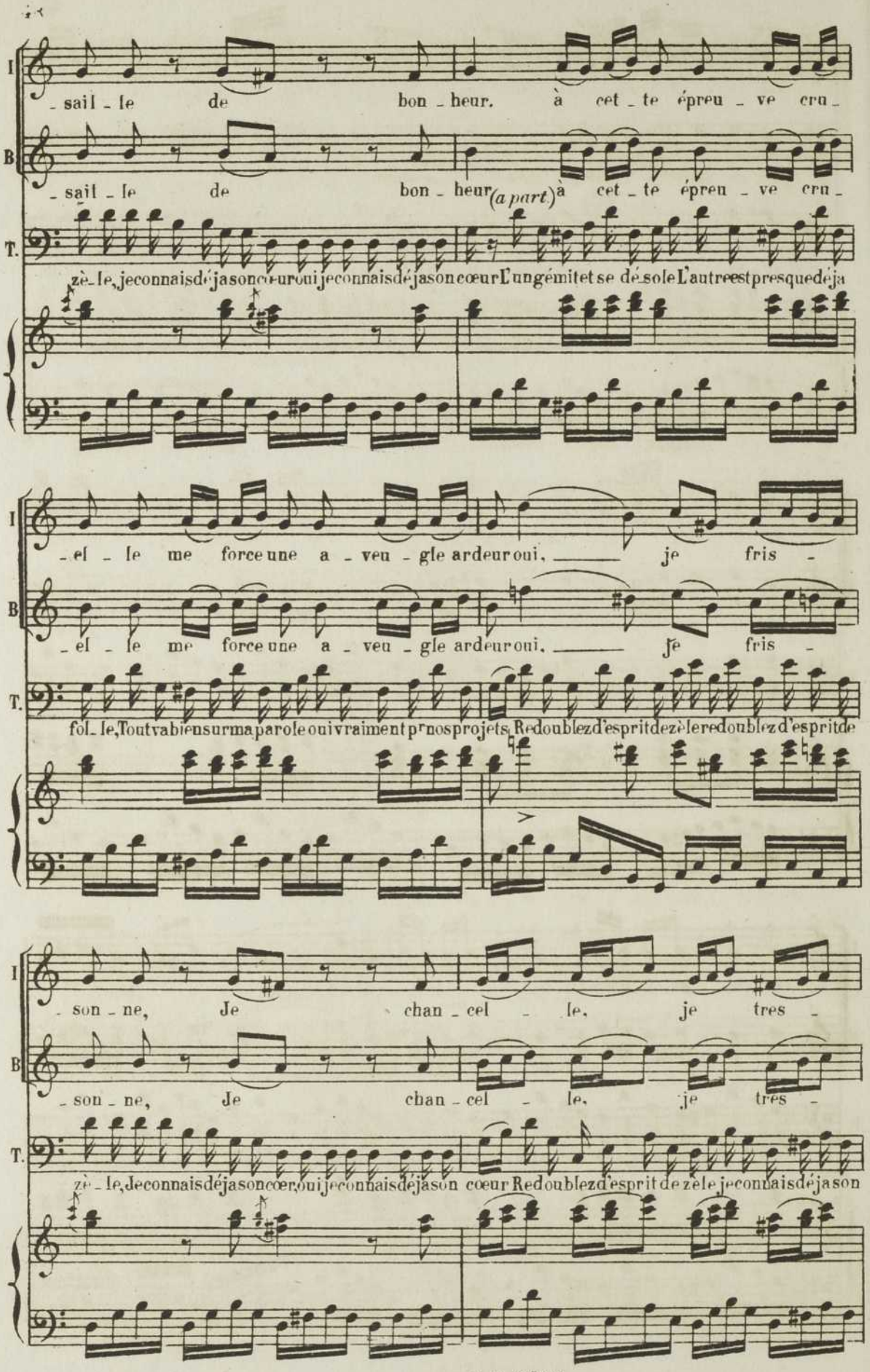

TAR. (à part)
Il éprouve les alarmes d'un proscrit mis hors la loi. Il éprouve les alarmes d'un proscrit mis hors la
ISA. (à part)
Il a fait cou - ler mes lar - mes, Mais sans
TAR.
loi.
ISA.
ces - se et mal - gré moi, Je lui gar - de je lui
ISA.
a piacere
gar - de Je lui garde en cor ma foi.
f
p

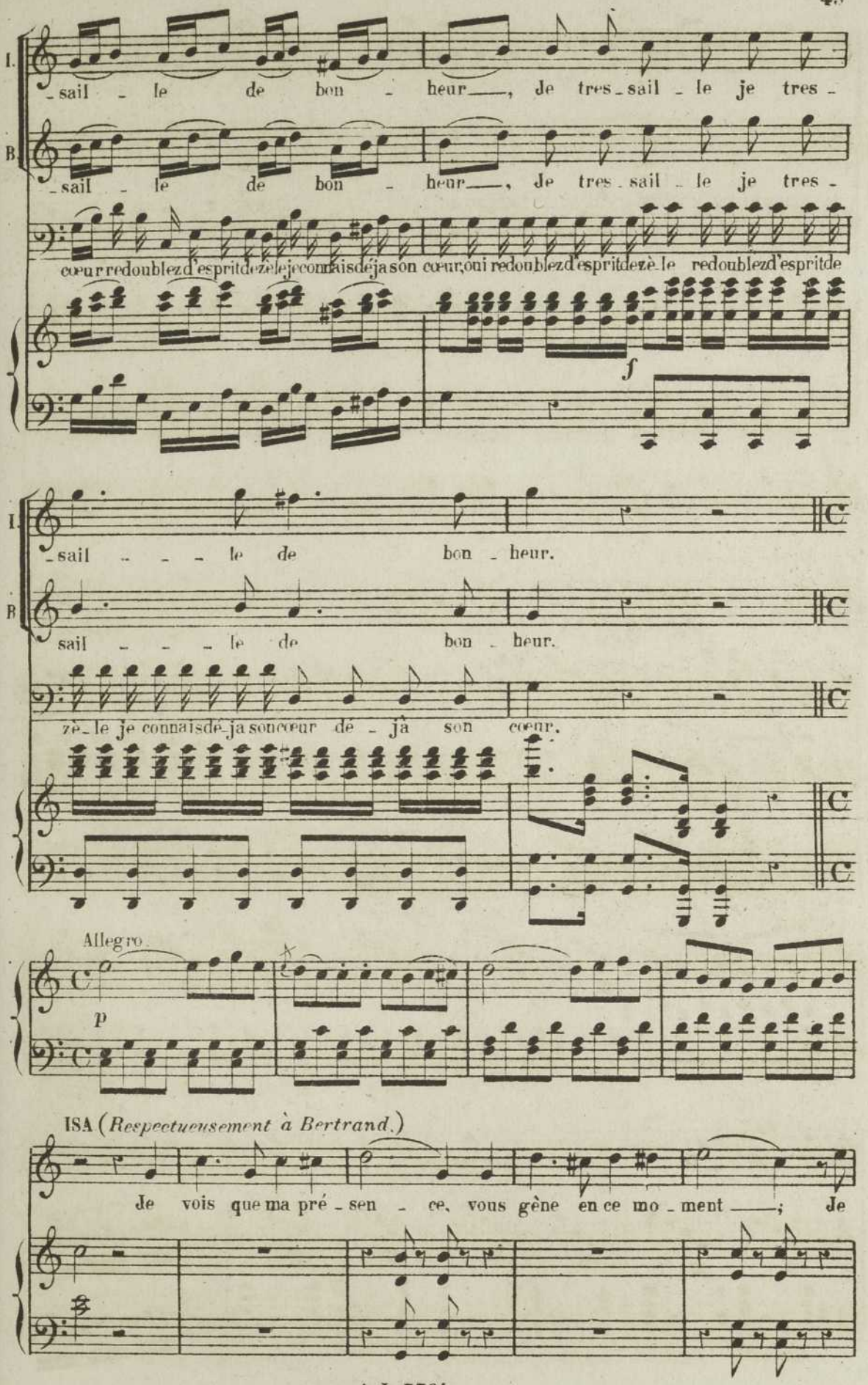

ISA. (Bertrand paraît.)
BER.
Sei - gneur!
(à Tarabotto.)
Quoi!
C'est ta
TAR.
Voi-ci le mé - moi - re.
ISA.
Sei -
BER.
niè - ce?
Vous?
TAR.
Oui seigneur, j'aime à le croi - re,
ISA.
- gneur!
BER.
(à part.)
Ah! quelle histoi - - re! Il me semble que c'est
TAR.
Mais le mémoire!

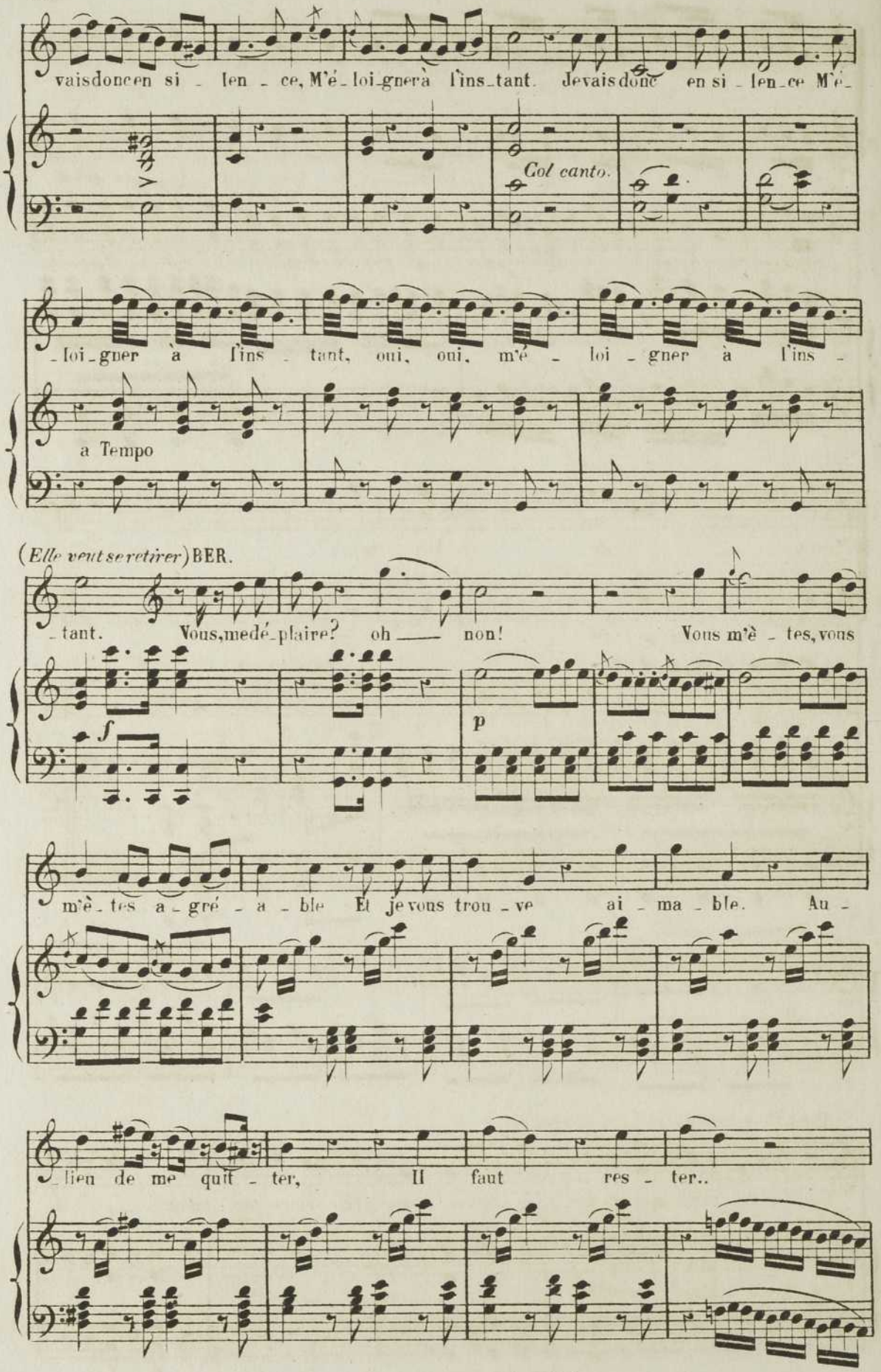

I
Pourquoi fuir quand je t'ap - pel - le?
B
el - le...
(a part.)
Non, elle est mor - te in - fi - -
T
L'ungémit et se dé-so - le et se dé - so - le...
I
Me con-dam-ner pour ja - mais, N'astudonc plus de re -
B
-dè - le, N'y pensons plus dé - sor -
T
L'autresemble presquefol - le, presque fol - le,
a Piacere.
I
-grets, plus de re - grets? Non? u-ne fois en -
B
-mais, n'y pensons plus. Non! u-ne fois en -
T
Tout va bien, sur ma pa-ro-le, tout va bien, sur ma pa - ro - le!
Colla parte.

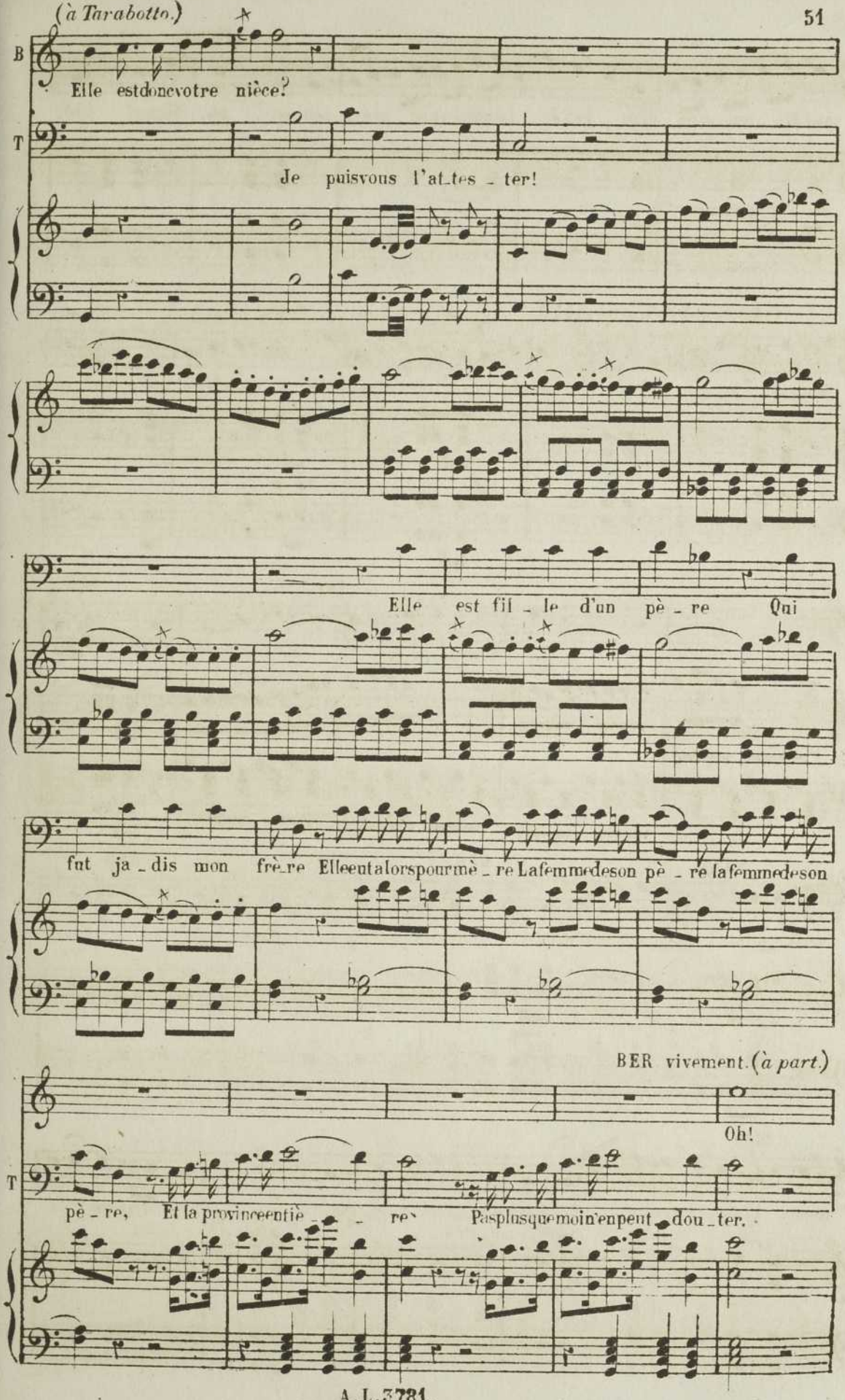

I
B
T
_core! unefoisencore... o douleur! A cet_te épreuve cru_
_core unefoisencore, C'estel_le, o stu_peur!
Ouijepuiscroireausuccès Demesprojets.
a Tempo.
elle me for_ce u_ne a_veu_gle ar_
à cet_te é_preu_ve cru_el_le
(à Isabelle) Redoublezd'espritde ze_le...
_deur Je fris_son_ne, je chan_
Me for_ce une a_veu_gle ar_deur. Je fris_
Jeconnaisdé_jàson cœur, Redoublezd'espritde

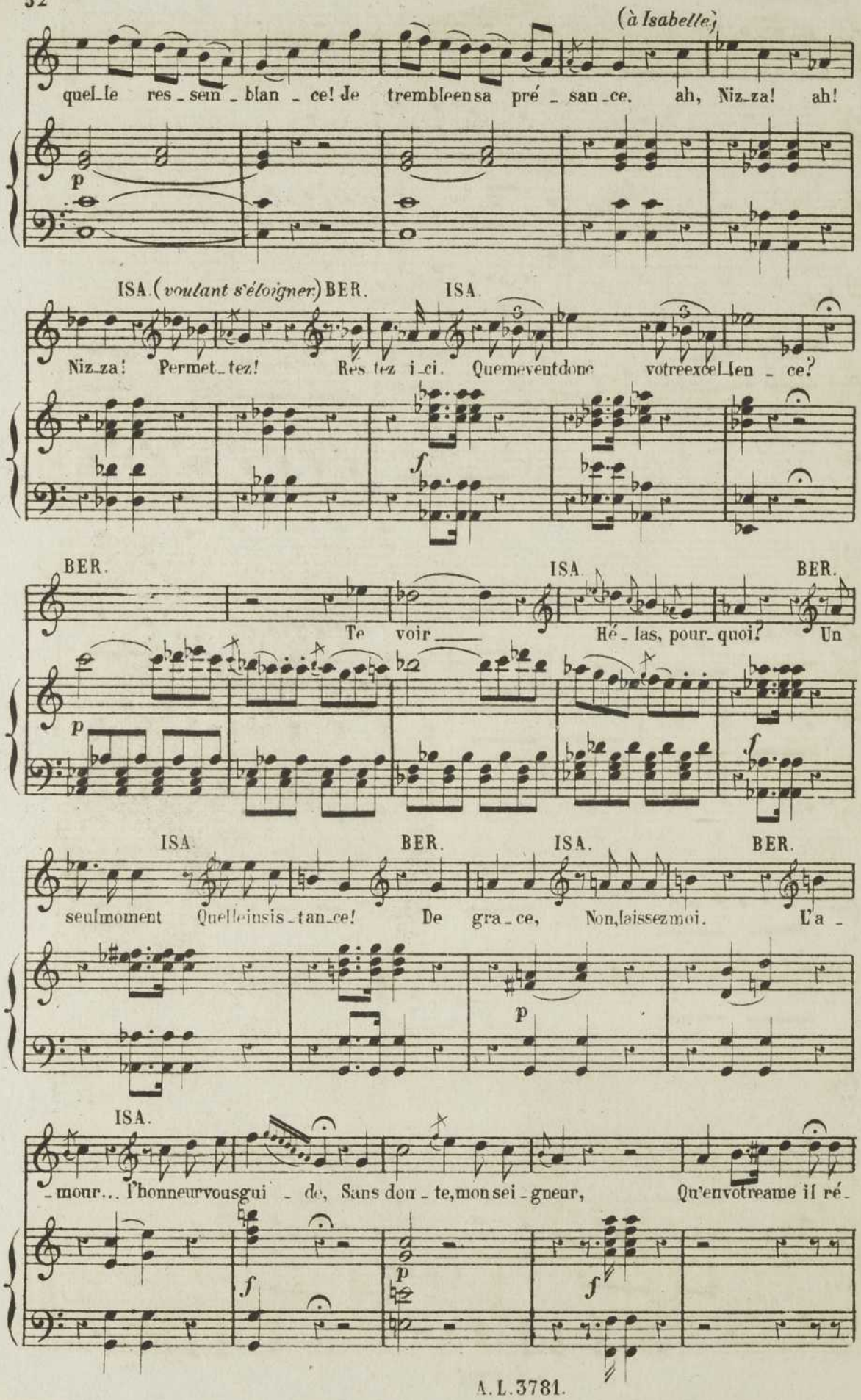

I
- cel - le, Je tres_saille de bon - heur, à cet_te épreu ve cru -
B
- son_ne, je chan - cel_le, je tres_sail_le de bon - heur je tres_
T.
zè - le, Je connais déja son cœur, Redoublez d'esprit de
I
- el - le me force une aveugle ar - deur, je fris_son - ne, je chan_
B
- sail_le, je tres - sail_le de bon_heur, je fris_son - ne, je chan
T.
zè - le, Je connais déja son cœur. L'un gémit et se déso_le, L'autre est presque déja
I
- cel - le, je tres_sail_le de bon_heur oui je tres -
B
- cel - le, je tres_sail_le de bon - heur oui _____ je tres -
T.
folle, Tout va bien sur ma parole, oui, très bien pr nos projets Redoublez d'esprit de zi de redoublez d'esprit de

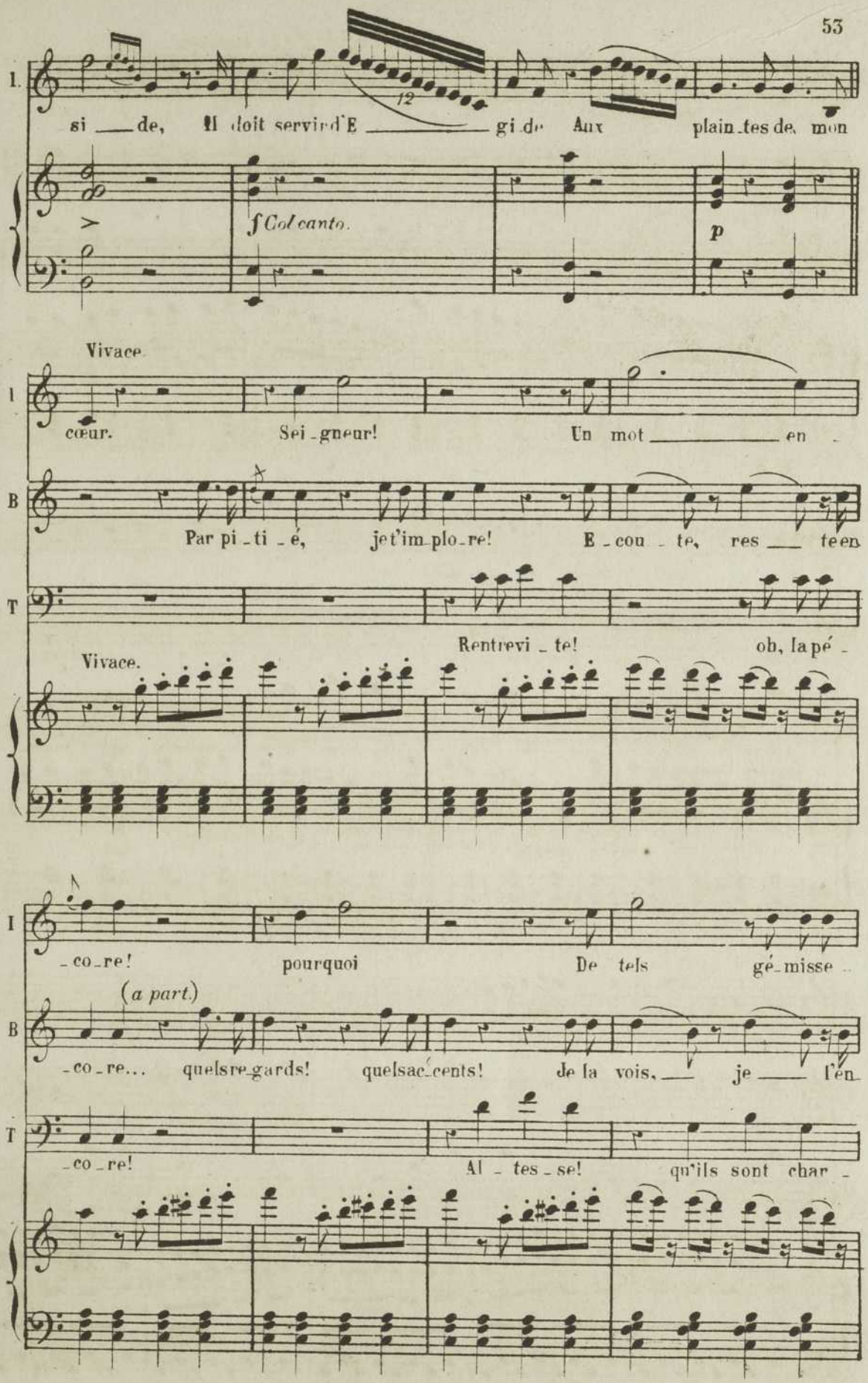

I
- sail - le de bon - heur. à cet - te épreu - ve cru -
B
- sail - le de bon - heur (a part) à cet - te épreu - ve cru -
T.
zè - le, je connais déjà son cœur oui je connais déjà son cœur L'un gémit et se désole L'autre est presque déjà
I
- el - le me force une a - veu - gle ardeur oui, je fris -
B
- el - le me force une a - veu - gle ardeur oui, je fris -
T.
fol - le, Tout va bien sur ma parole oui vraiment pr nos projets, Redoublez d'esprit de zèle redoublez d'esprit de
I
- son - ne, Je chan - cel - le, je tres -
B
- son - ne, Je chan - cel - le, je tres -
T.
zè - le, Je connais déjà son cœur, oui je connais déjà son cœur Redoublez d'esprit de zèle je connais déjà son

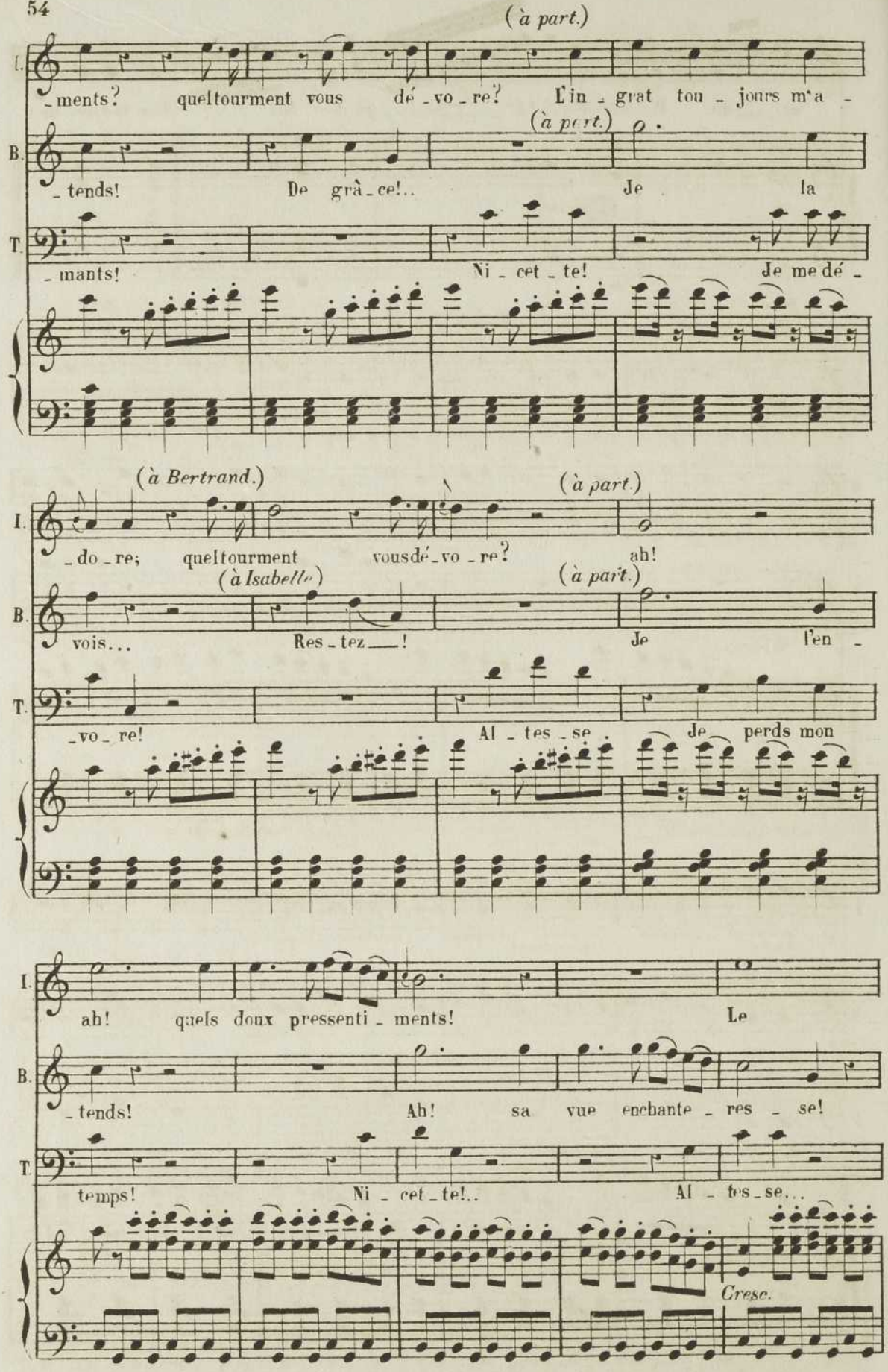

I.
-sail - le de bon - heur___, Je tres-sail - le je tres -
B.
-sail - le de bon - heur___, Je tres-sail - le je tres -
cœur redoublez d'esprit de zè-le je connais déja son cœur, oui redoublez d'esprit de zè-le redoublez d'esprit de
f
I.
-sail - - - le de bon - heur.
B.
sail - - - le de bon - heur.
zè-le je connais dé-ja son cœur dé - jà son cœur.
Allegro.
p
ISA (Respectueusement à Bertrand.)
Je vois que ma pré-sen - ce, vous gêne en ce mo - ment ___; Je

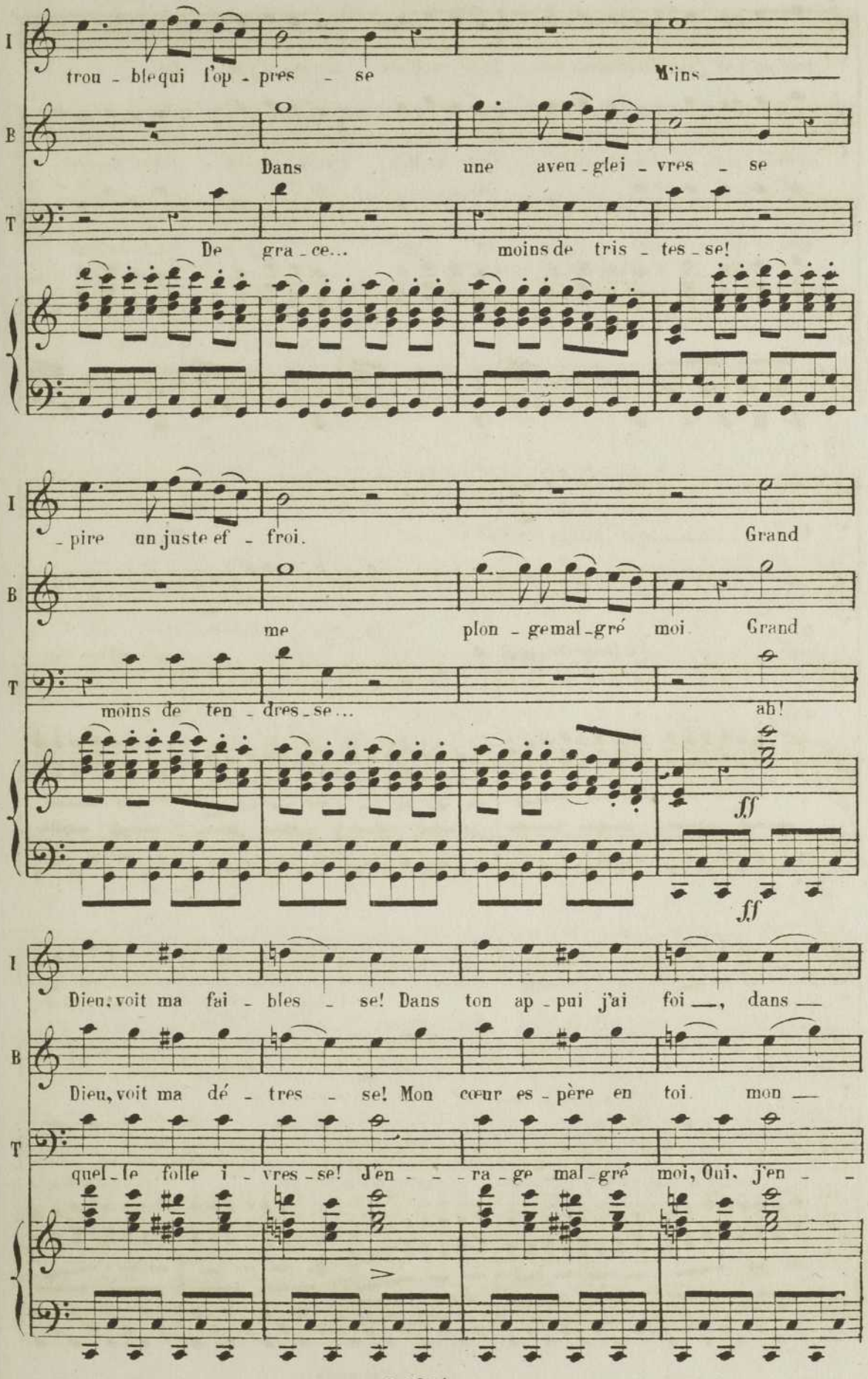

vaisdonc en si - len - ce, M'é - loi - gner à l'ins - tant. Je vais donc en si - len - ce M'é -
Col canto.
- loi - gner à l'ins - tant, oui, oui, m'é - loi - gner à l'ins -
a Tempo
(Elle veut se retirer) BER.
- tant. Vous, me dé - plaire? oh — non! Vous m'è - tes, vous
f
p
m'è - tes a - gré - a - ble Et je vous trou - ve ai - ma - ble. Au -
- lien de me quit - ter, Il faut res - ter..

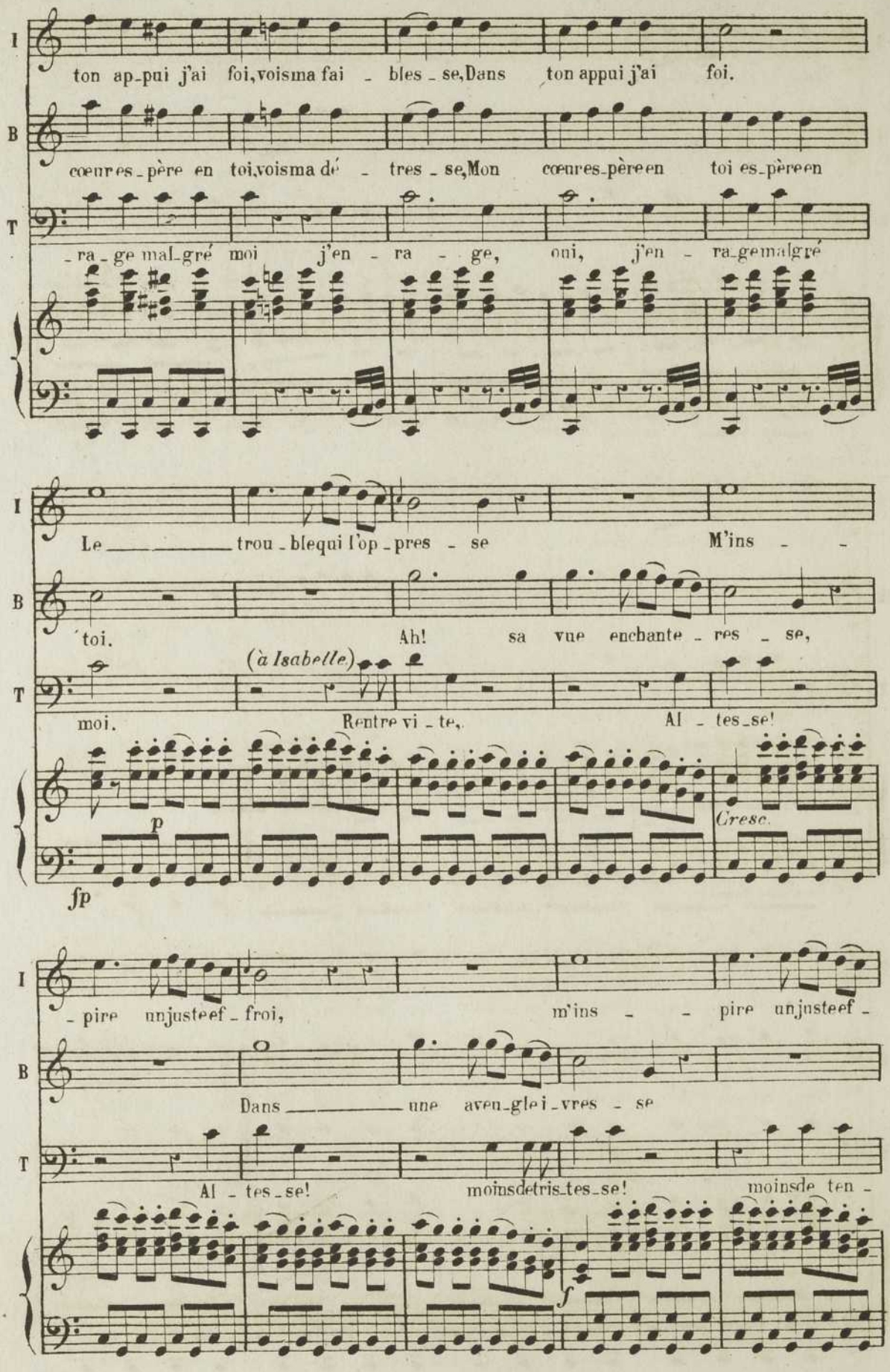

(à Tarabotto.)
B
Elle estdonevotre nièce?
T
Je puisvous l'at_tes_ter!
Elle est fil_le d'un pè_re Qui
fut ja_dis mon frè_re Elleentalorspourmè_re Lafemmedeson pè_re lafemmedeson
BER vivement. (à part.)
Oh!
T
pè_re, Et la provinceentiè_re Pasplusquemoin'enpent_dou_ter.

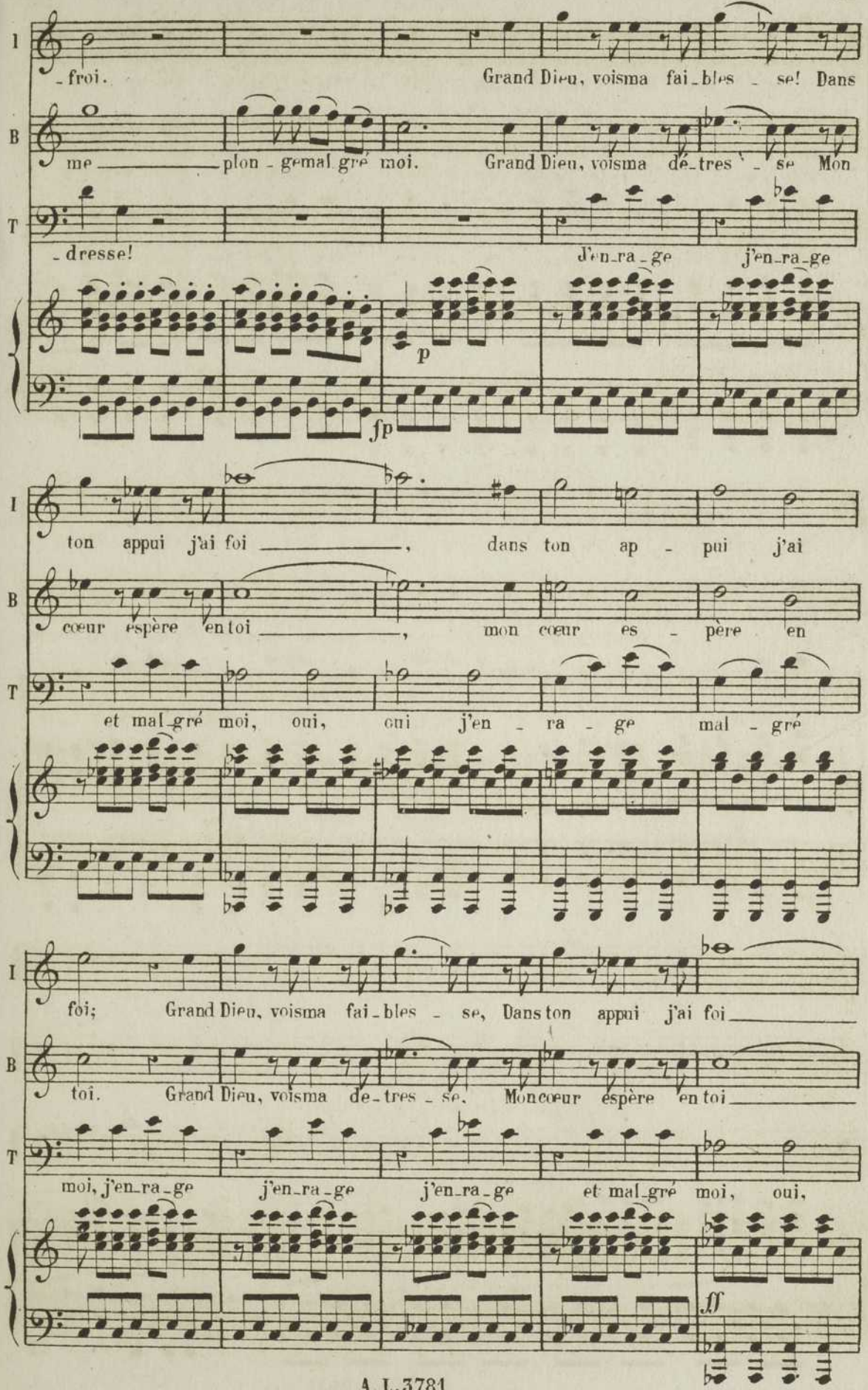

(à Isabelle.)
quel le res_sem_blan_ce! Je tremble en sa pré_san_ce. ah, Niz_za! ah!
p
ISA. (voulant s'éloigner.) BER. ISA.
Niz_za! Permet_tez! Res tez i_ci. Que me vent donc votre excel len_ce?
f
BER. ISA. BER.
Te voir Hé_las, pour_quoi? Un
p f
ISA BER. ISA. BER.
seul moment Quelle in sis_tan_ce! De gra_ce, Non, laissez moi. L'a_
p
ISA.
_mour... l'honneur vous gui_de, Sans dou_te, mon sei_gneur, Qu'en votre ame il ré_
f p f

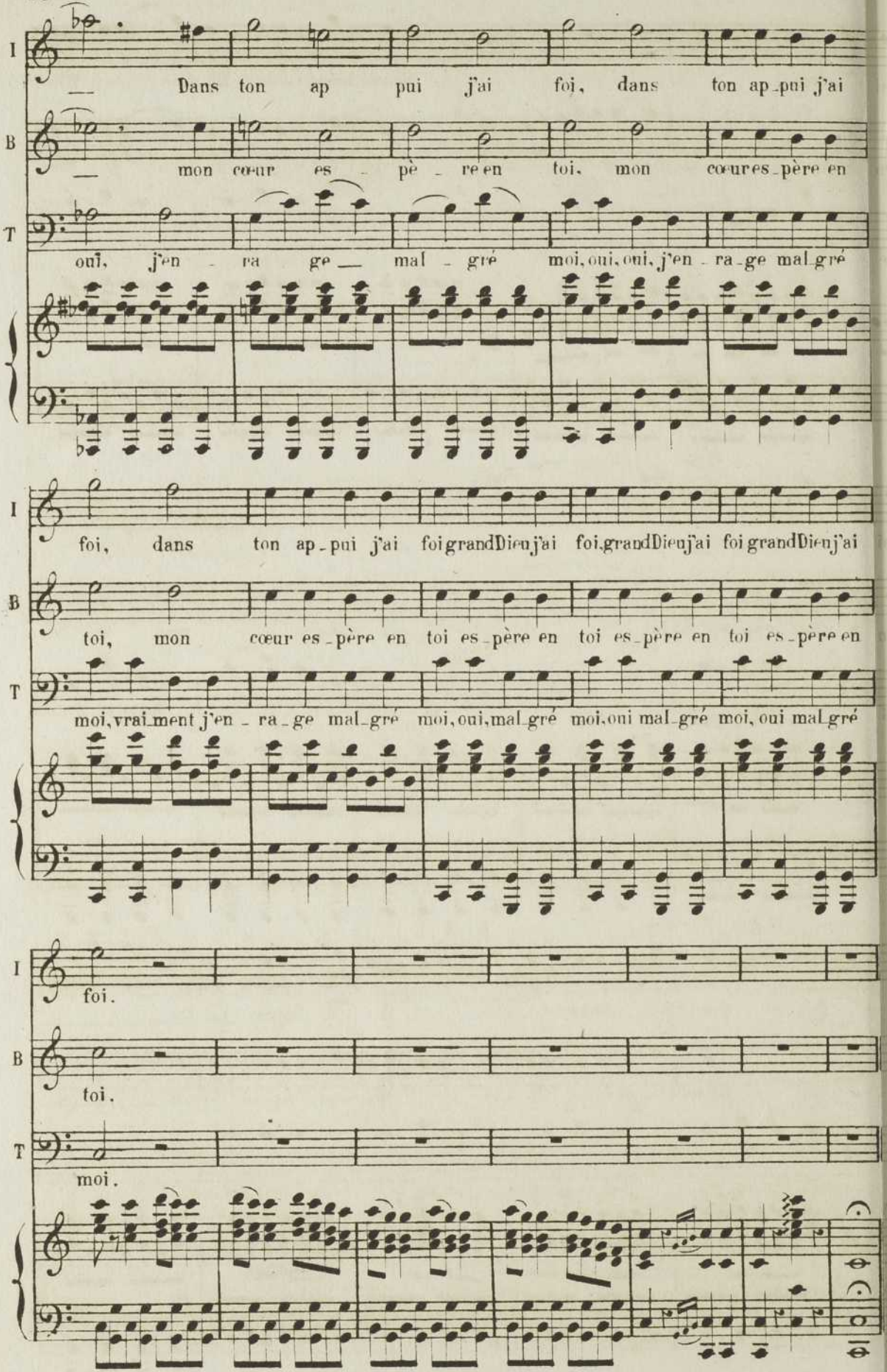

I.
si de, Il doit servir d'E gi de Aux plain tes de mon
12
ƒ Col canto.
p
Vivace.
I
cœur. Sei gneur! Un mot en
B
Par pi ti é, je t'im plo re! E cou te, res teen
T
Rentrevi te! oh, la pé
Vivace.
I
co re! pourquoi De tels gé misse
(a part.)
B
co re... quelsre gards! quelsac cents! de la vois, je l'en
T
co re! Al tes se! qu'ils sont char


(à part.)
I. ments? quel tourment vous dé - vo - re? L'in - grat tou - jours m'a -
(à part.)
B. tends! De grà - ce!.. Je la
T. mants! Ni - cet - te! Je me dé -
(à Bertrand.)
(à part.)
I. do - re; quel tourment vous dé - vo - re? ah!
(à Isabelle)
(à part.)
B. vois... Res - tez ! Je l'en -
T. vo - re! Al - tes - se Je perds mon
I. ah! quels doux pressenti - ments! Le
B. tends! Ah! sa vue enchante - res - se!
T. temps! Ni - cet - te!.. Al - tes - se...
Cresc.


I
trou - ble qui l'op - près - se
M'ins
B
Dans une aveu - glei - vres - se
T
De gra - ce... moins de tris - tes - se!
- pire un juste ef - froi.
Grand
me plon - ge mal - gré moi
Grand
moins de ten - dres - se...
ah!
ff
ff
Dieu, voit ma fai - bles - se! Dans ton ap - pui j'ai foi —, dans —
Dieu, voit ma dé - tres - se! Mon cœur es - père en toi mon —
quel - le folle i - vres - se! J'en - - - ra - ge mal - gré moi, Oui, j'en - -

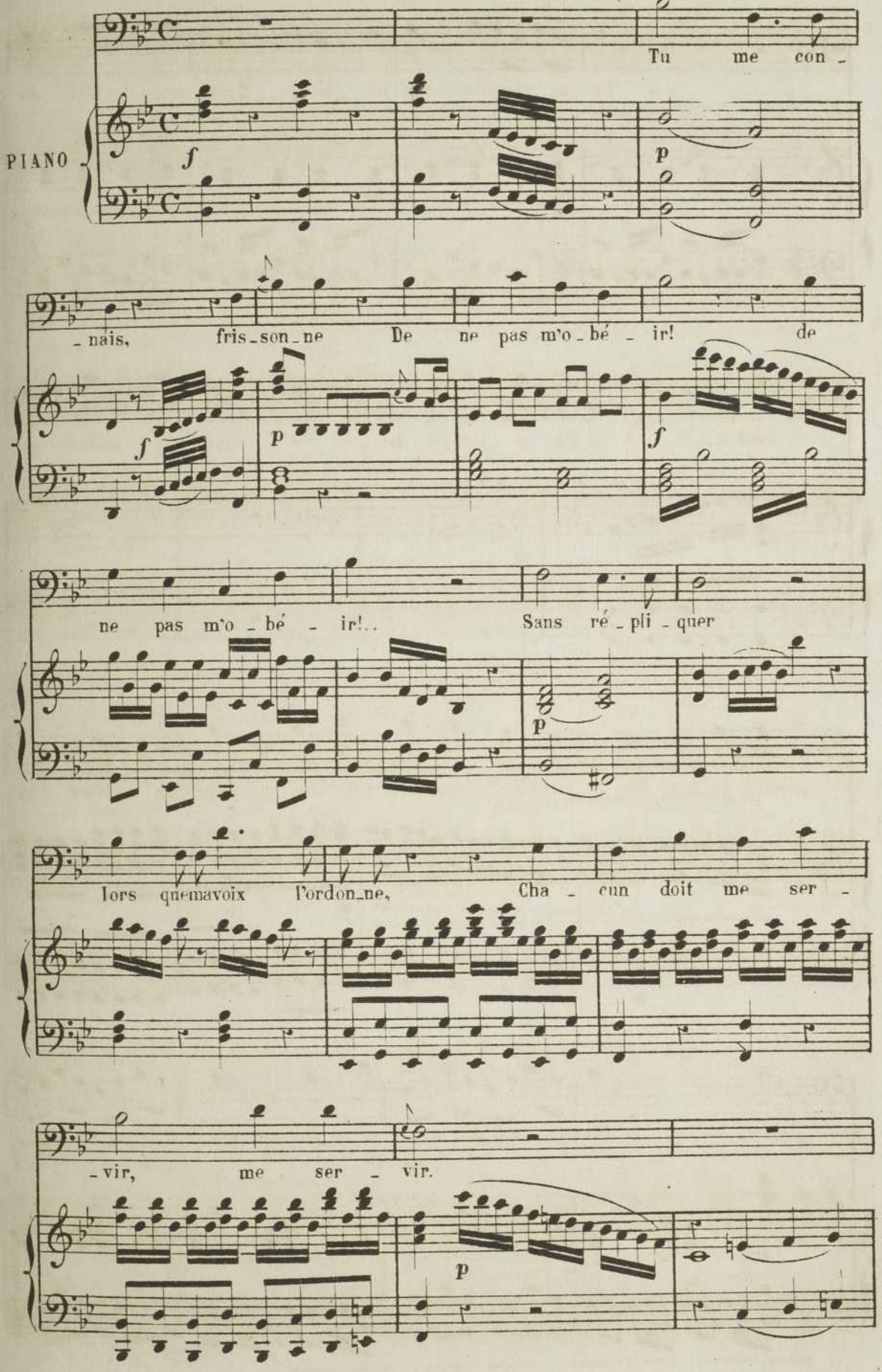

I
ton ap_pui j'ai foi, voisma fai - bles_se, Dans ton appui j'ai foi.
B
cœur es_père en toi, voisma dé - tres_se, Mon cœur es_père en toi es_père en
T
_ra_ge mal_gré moi j'en - ra - ge, oui, j'en - ra_ge mal gré
I
Le _____ trou_ble qui l'op_pres - se M'ins - -
B
toi. Ah! sa vue enchante_res_se,
T
(à Isabelle)
moi. Rentre vi_te, Al_tes_se!
p
fp
Cresc.
I
_pire unjuste ef_froi, m'ins - - pire unjuste ef -
B
Dans _____ une aven_glei_vres_se
T
Al_tes_se! moins de tris_tes_se! moins de ten -
f

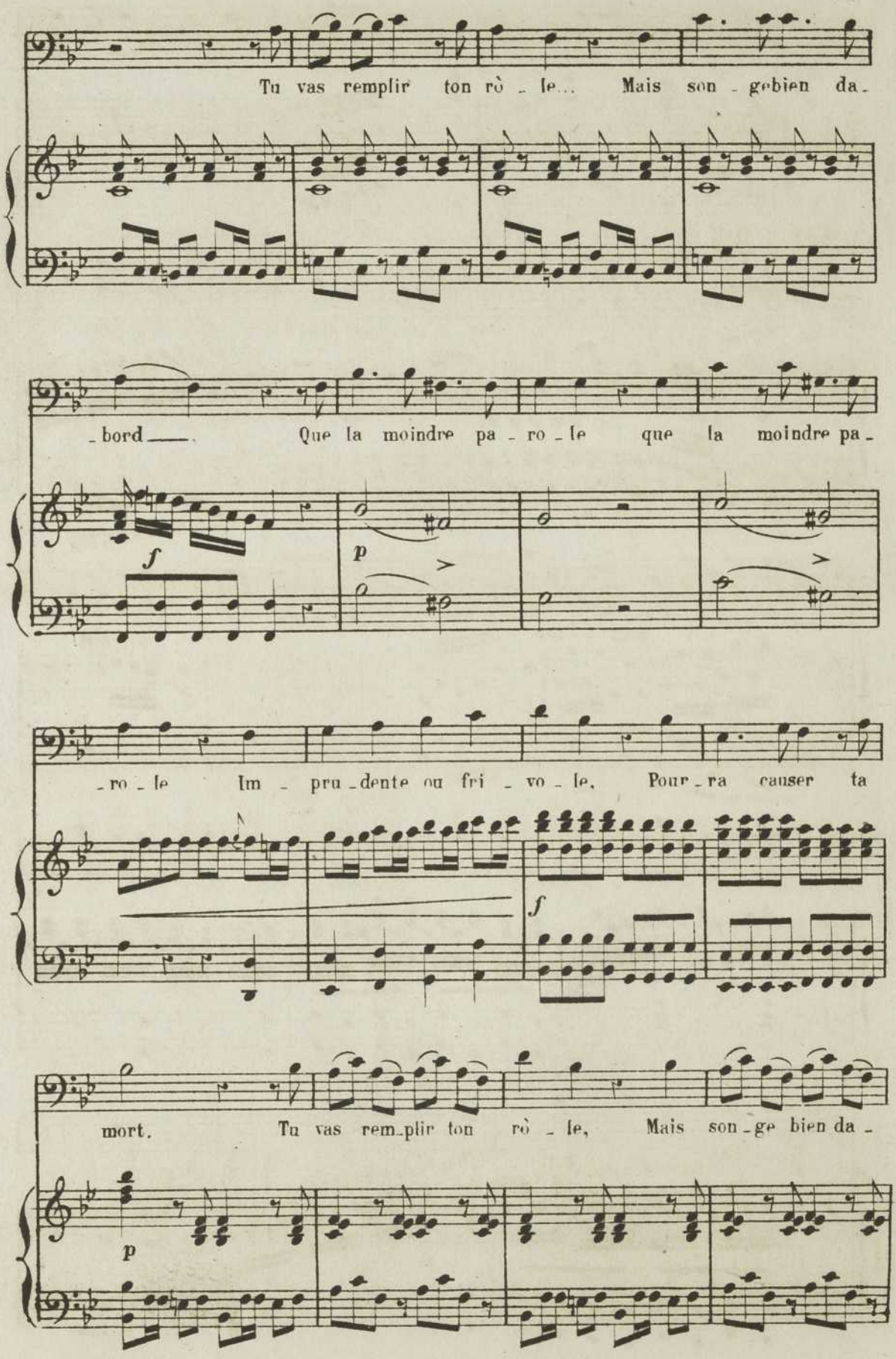

I
B
T
froi. Grand Dieu, voisma fai_bles _ se! Dans
me _____ plon _ gemal gré moi. Grand Dieu, voisma dé_tres _ se Mon
dresse! J'en_ra_ge j'en_ra_ge
p
fp
ton appui j'ai foi _____, dans ton ap _ pui j'ai
cœur espère en toi _____, mon cœur es _ père en
et mal_gré moi, oui, oui j'en _ ra _ ge mal _ gré
foi; Grand Dieu, voisma fai_bles _ se, Dans ton appui j'ai foi _____
toi. Grand Dieu, voisma de_tres _ se. Mon cœur espère en toi _____
moi, j'en_ra_ge j'en_ra_ge j'en_ra_ge et mal_gré moi, oui,
ff

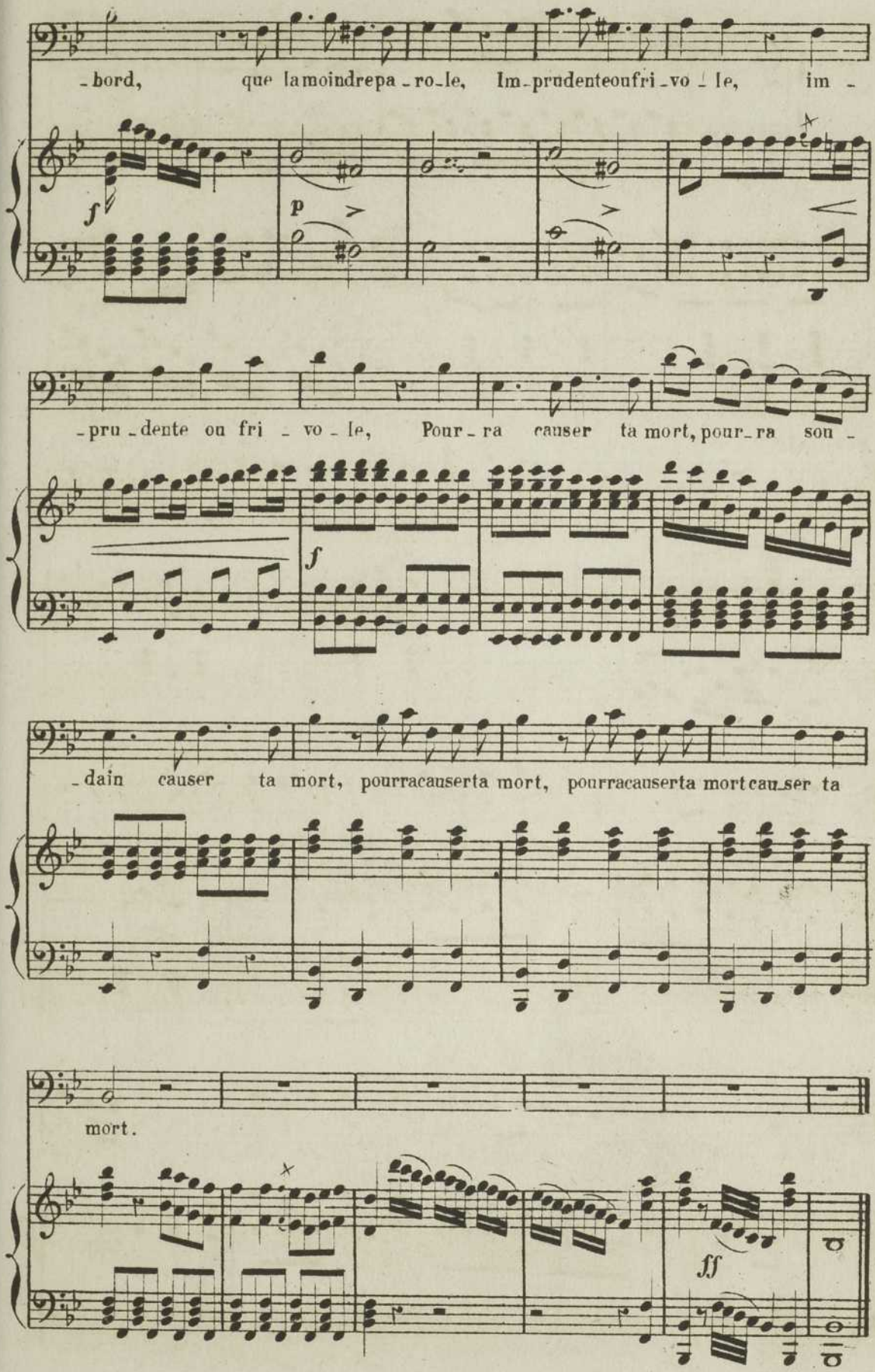

I
Dans ton ap pui j'ai foi, dans ton ap_pui j'ai
B
mon cœur es pè re en toi, mon cœur es_père en
T
oui, j'en ra ge mal gré moi, oui, oui, j'en ra_ge mal_gré
foi, dans ton ap_pui j'ai foi grand Dieu j'ai foi grand Dieu j'ai foi grand Dieu j'ai
toi, mon cœur es_père en toi es_père en toi es_père en toi es_père en
moi, vrai_ment j'en ra_ge mal_gré moi, oui, mal_gré moi, oui mal_gré moi, oui mal_gré
foi.
toi.
moi.

N.° 7.

AIR. OSMOND (à BOSTONE)

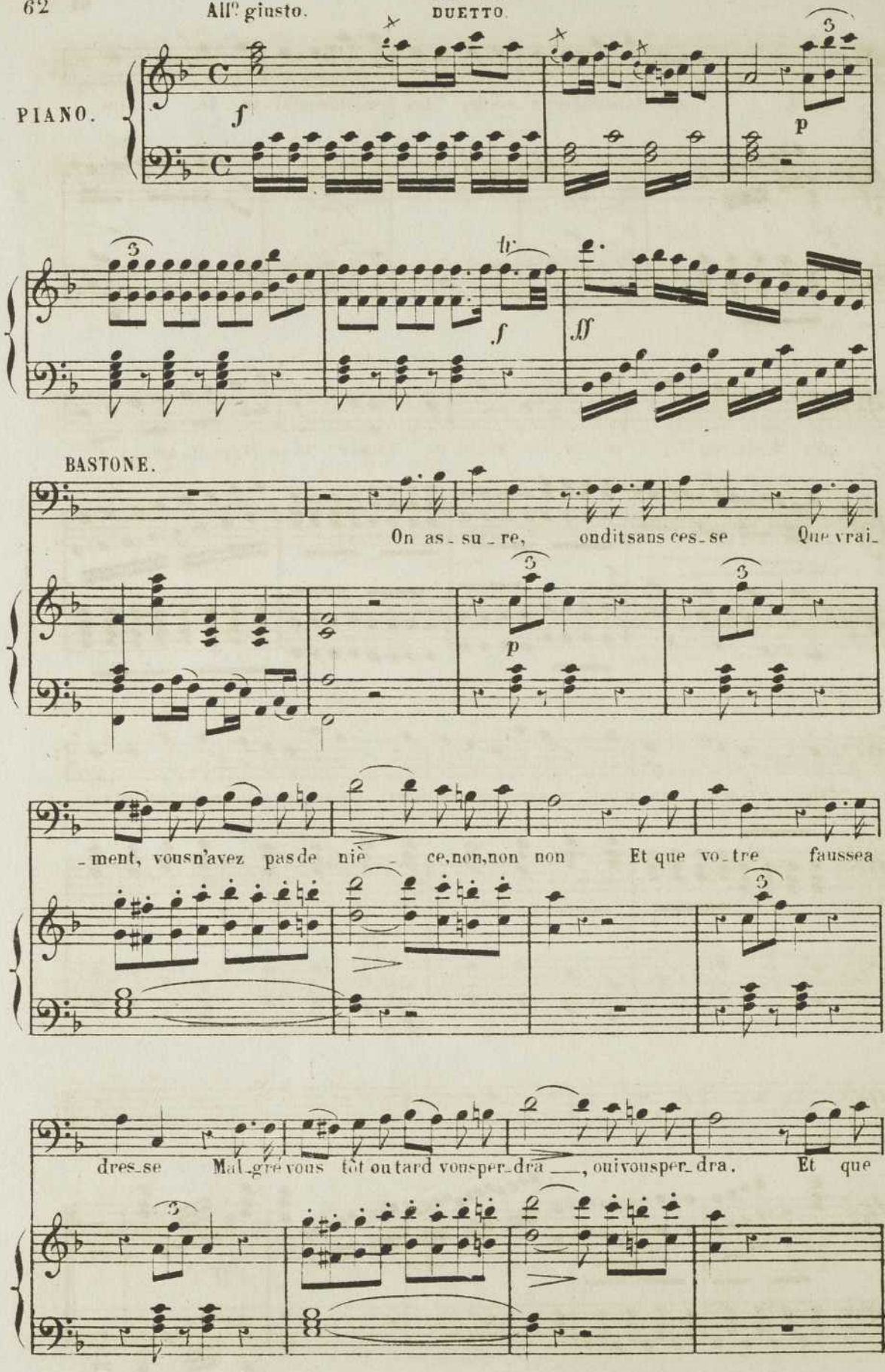


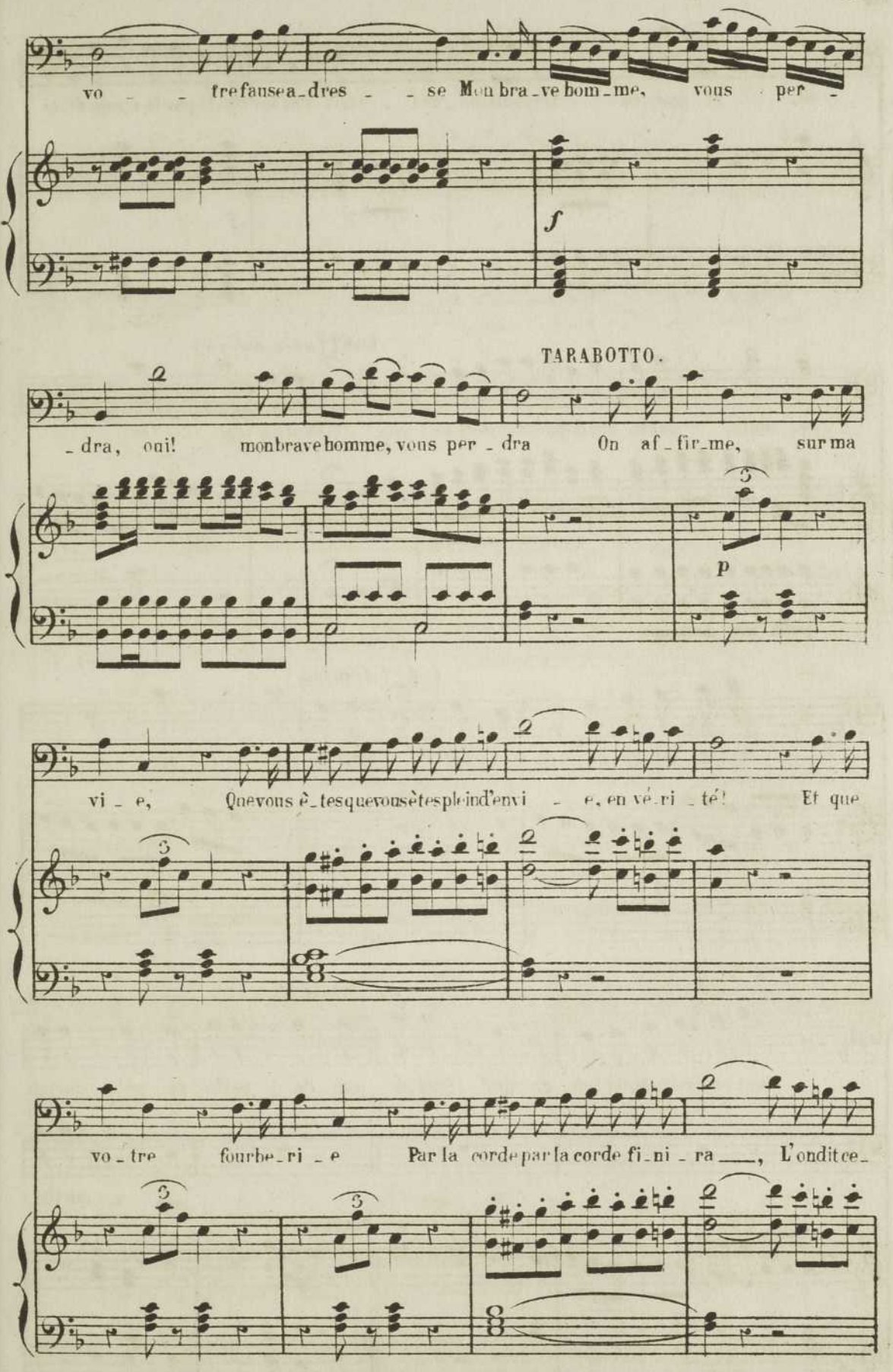

Tu vas remplir ton rò - le... Mais son - ge bien da-
-bord ——. Que la moindre pa - ro - le que la moindre pa-
f
p
-ro - le Im - pru - dente ou fri - vo - le, Pour - ra causer ta
f
mort. Tu vas rem - plir ton rò - le, Mais son - ge bien da -
p

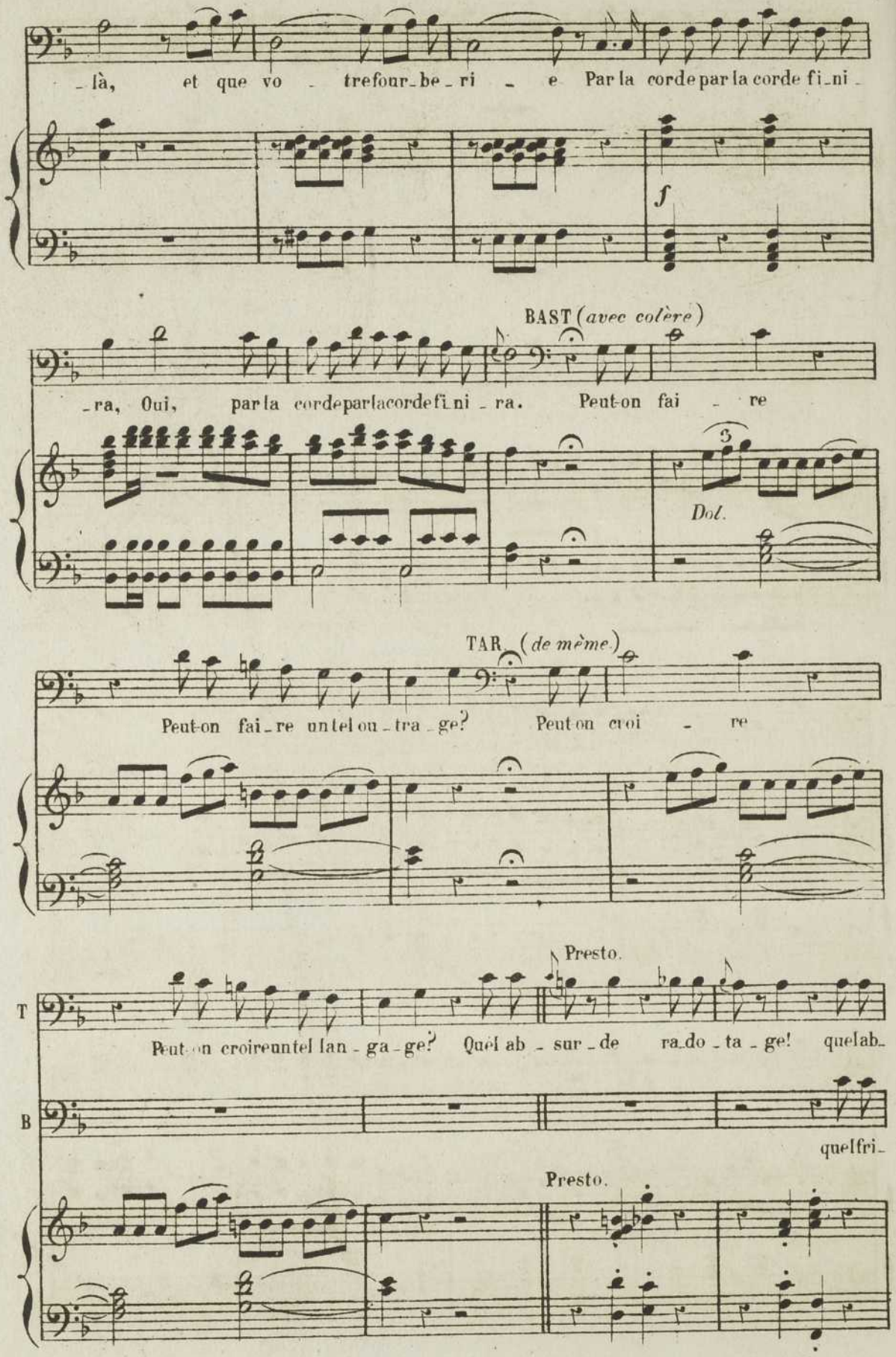

-bord, que la moindre pa-ro-le, Im-prudente ou fri-vo-le, im-
-pru-dente ou fri-vo-le, Pour-ra causer ta mort, pour-ra sou-
-dain causer ta mort, pourra causer ta mort, pourra causer ta mort causer ta
mort.

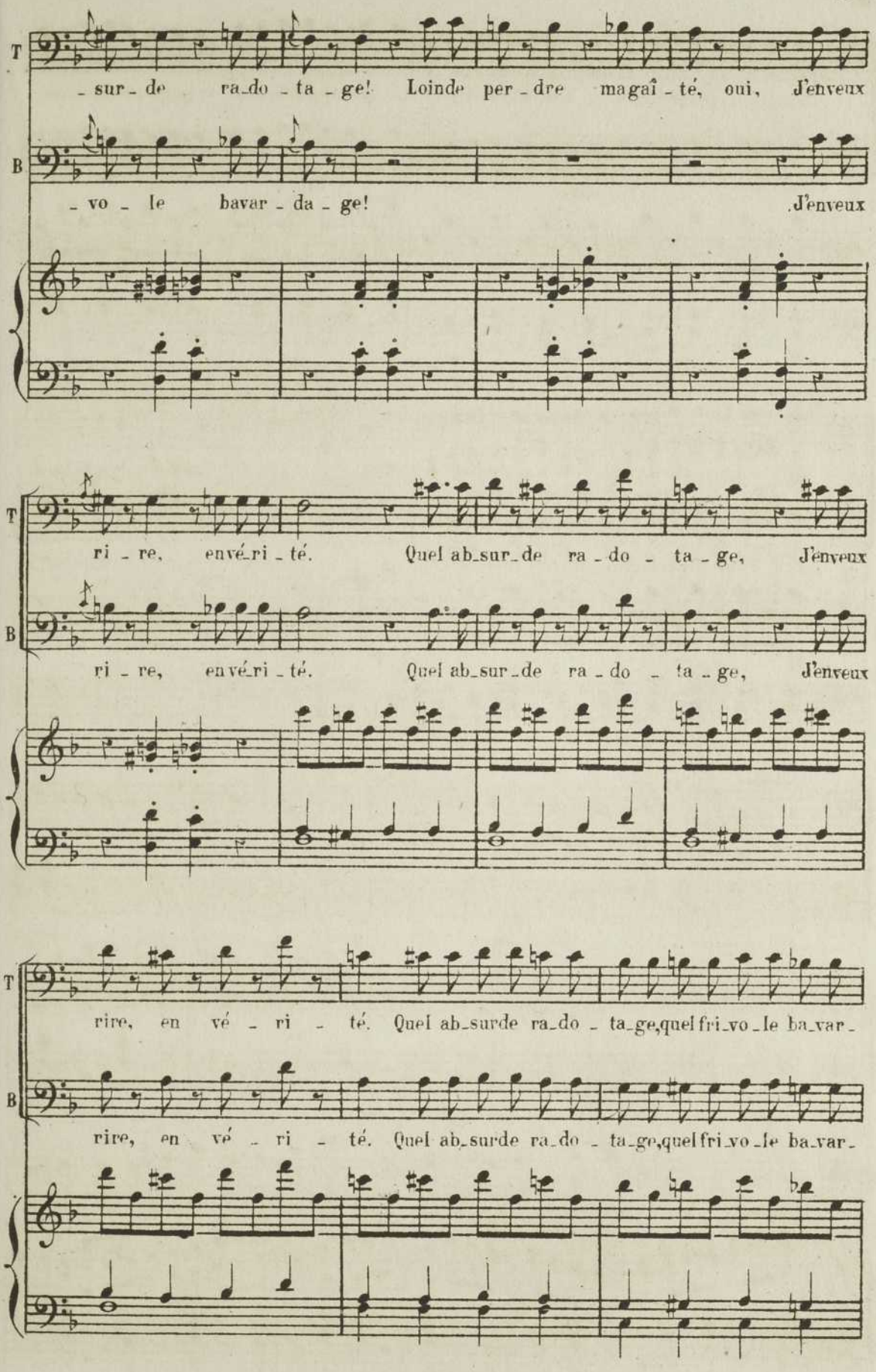
N.° 8.

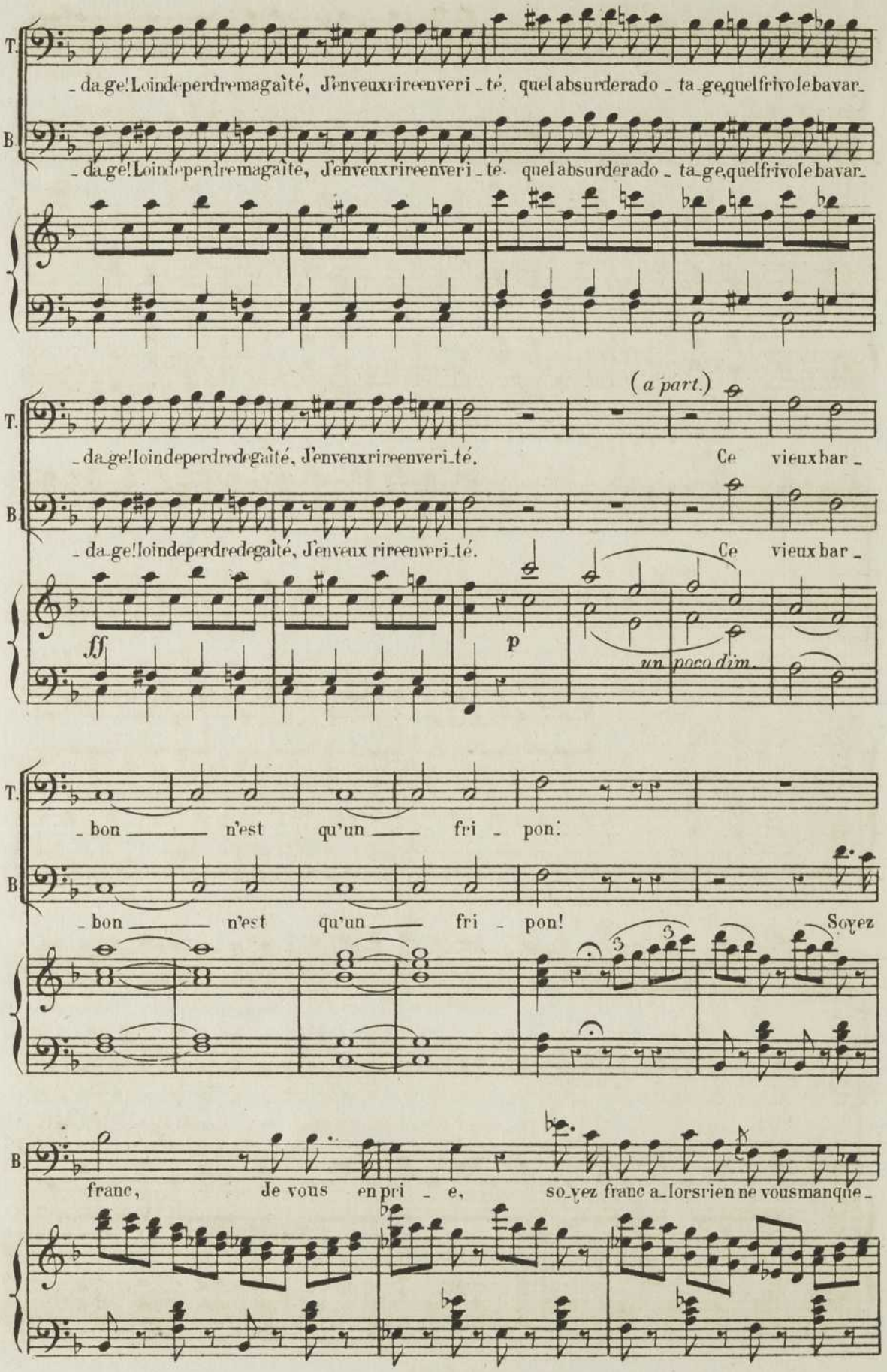
All.° giusto. DUETTO.

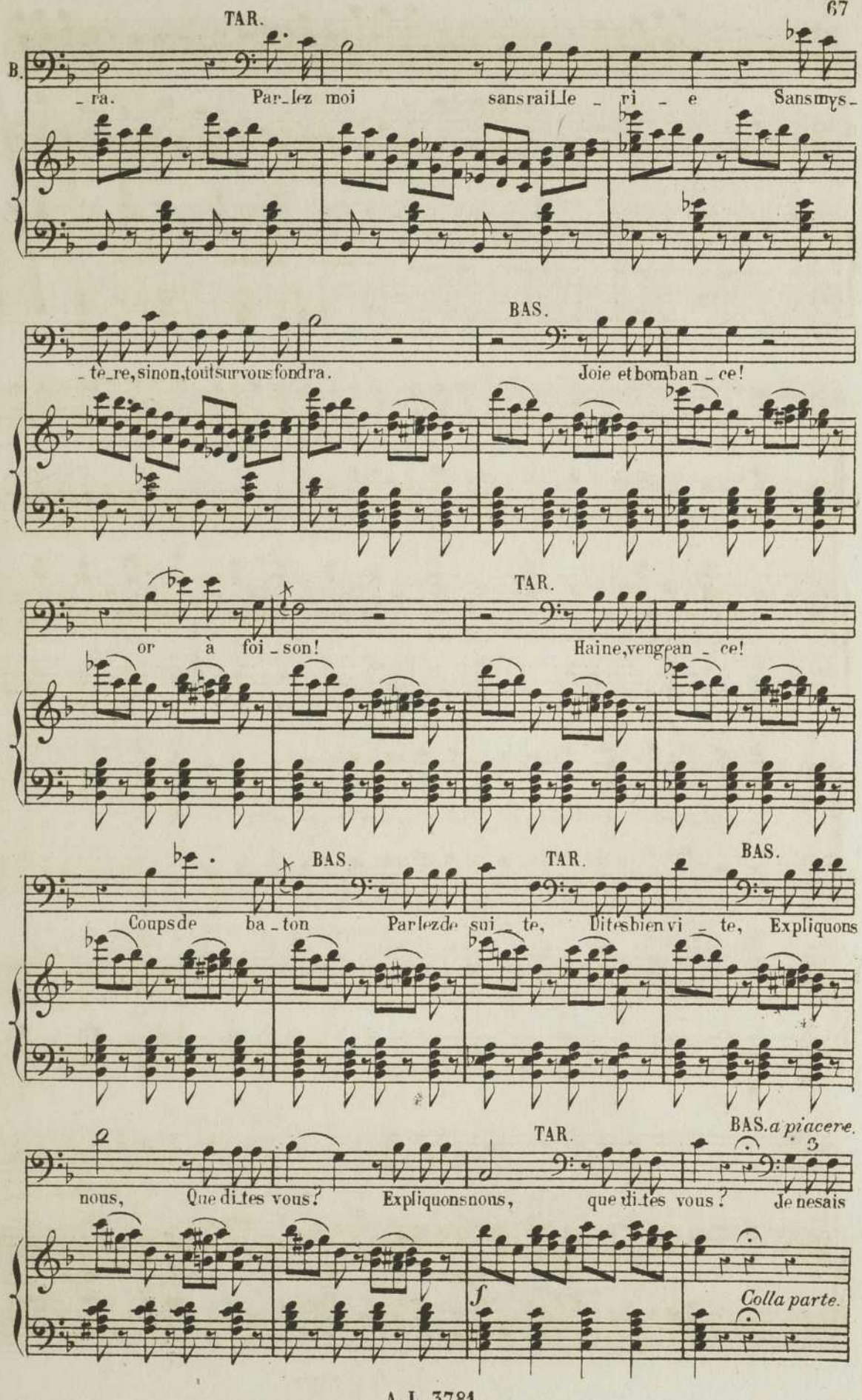


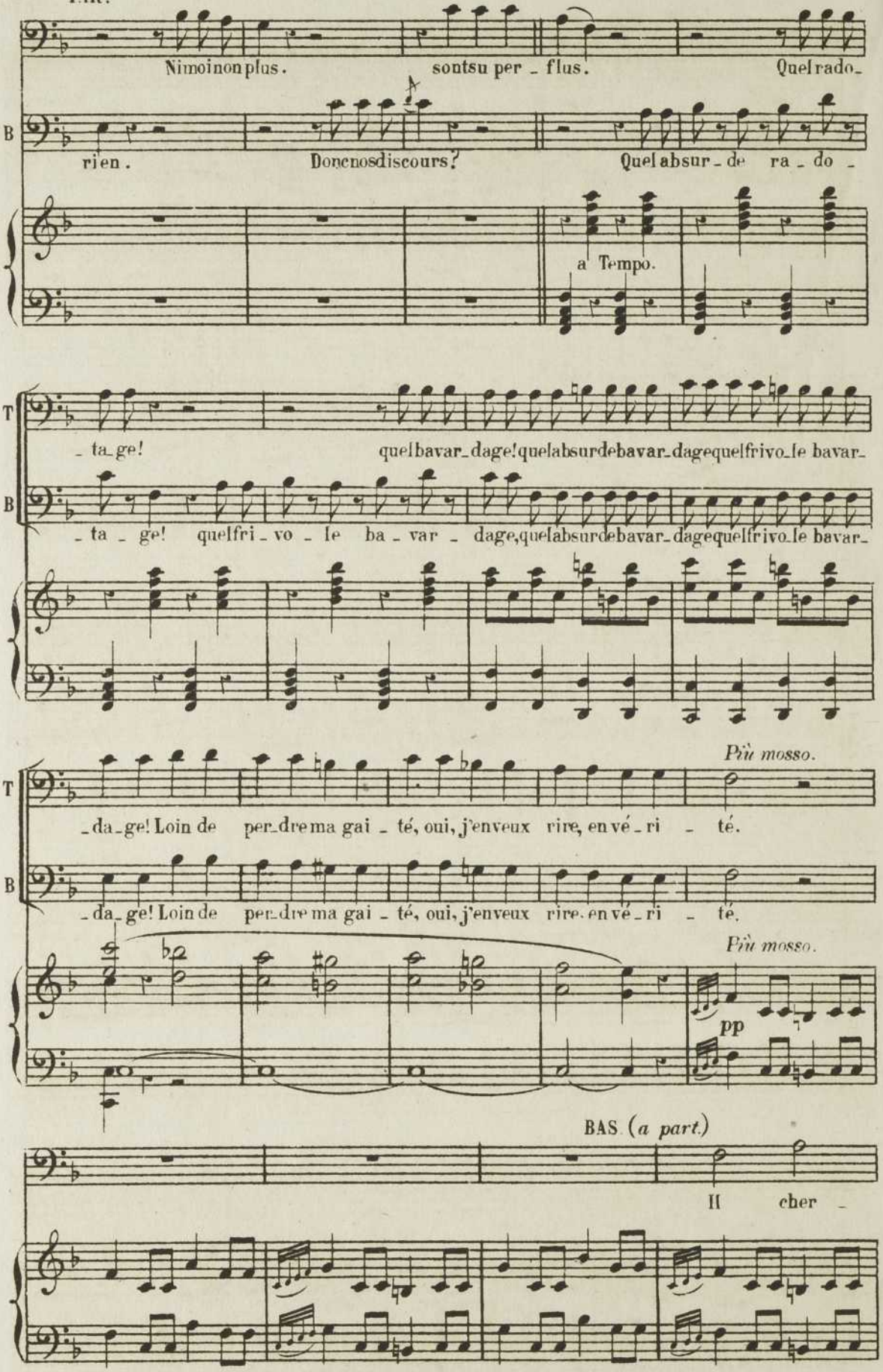

vo - tre fausse a - dres - se Mon bra - ve hom - me, vous per -
f
TARABOTTO.
- dra, oui! mon brave homme, vous per - dra On af - fir - me, sur ma
p
vi - e, Que vous è - tes que vous è tes plein d'envi - e, en vé - ri - té! Et que
vo - tre fourbe - ri - e Par la corde par la corde fi - ni - ra ___, L'on dit ce -

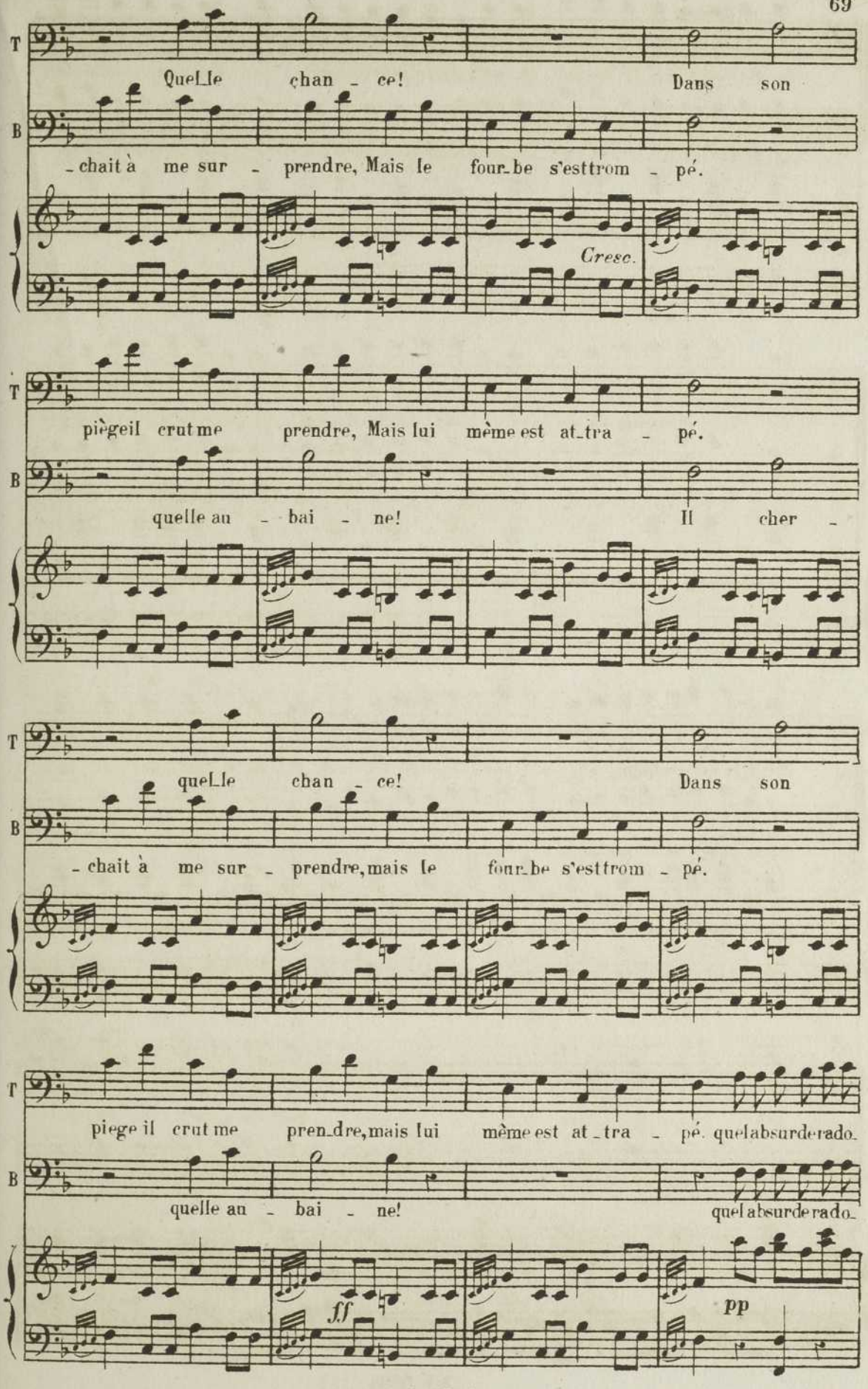

-là, et que vo - tre four-be-ri - e Par la corde par la corde fi-ni-
f
BAST (avec colère)
-ra, Oui, par la corde par la corde fi-ni-ra. Peut-on fai - re
3
Dol.
TAR. (de même)
Peut-on fai-re un tel ou-tra-ge? Peut-on croi - re
Presto.
T
Peut-on croire un tel lan-ga-ge? Quel ab-sur-de ra-do-ta-ge! quel ab-
B
quel fri-
Presto.

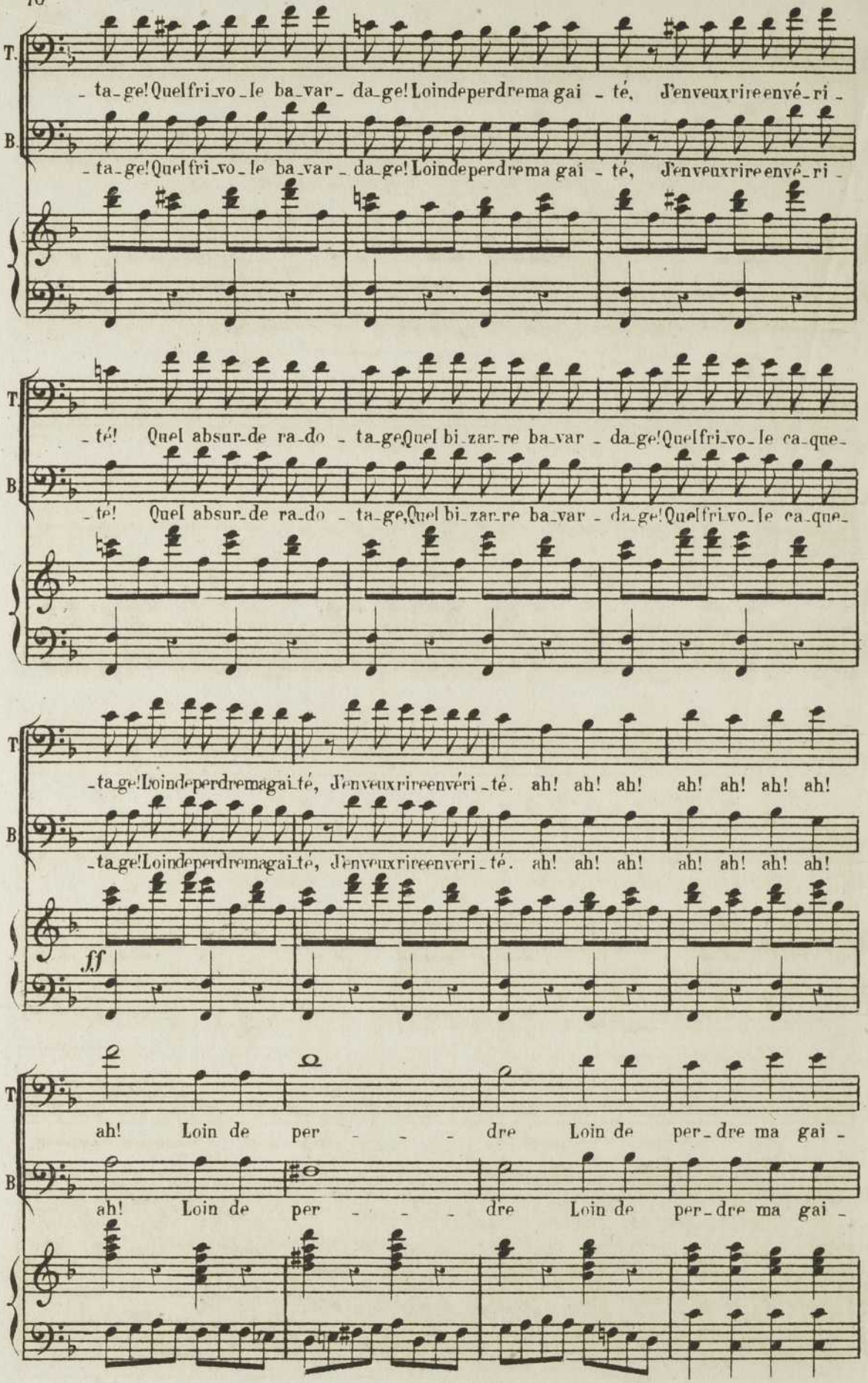

T
_ sur _ de ra_do _ ta _ ge! Loinde per _ dre ma gaî _ té, oui, J'enveux
B
_ vo _ le bavar _ da _ ge! J'enveux
T
ri _ re, envé_ri _ té. Quel ab_sur_de ra _ do _ ta _ ge, J'enveux
B
ri _ re, envé_ri _ té. Quel ab_sur_de ra _ do _ ta _ ge, J'enveux
T
rire, en vé _ ri _ té. Quel ab_surde ra_do _ ta_ge,quel fri_vo _ le ba_var _
B
rire, en vé _ ri _ té. Quel ab_surde ra_do _ ta_ge,quel fri_vo _ le ba_var _

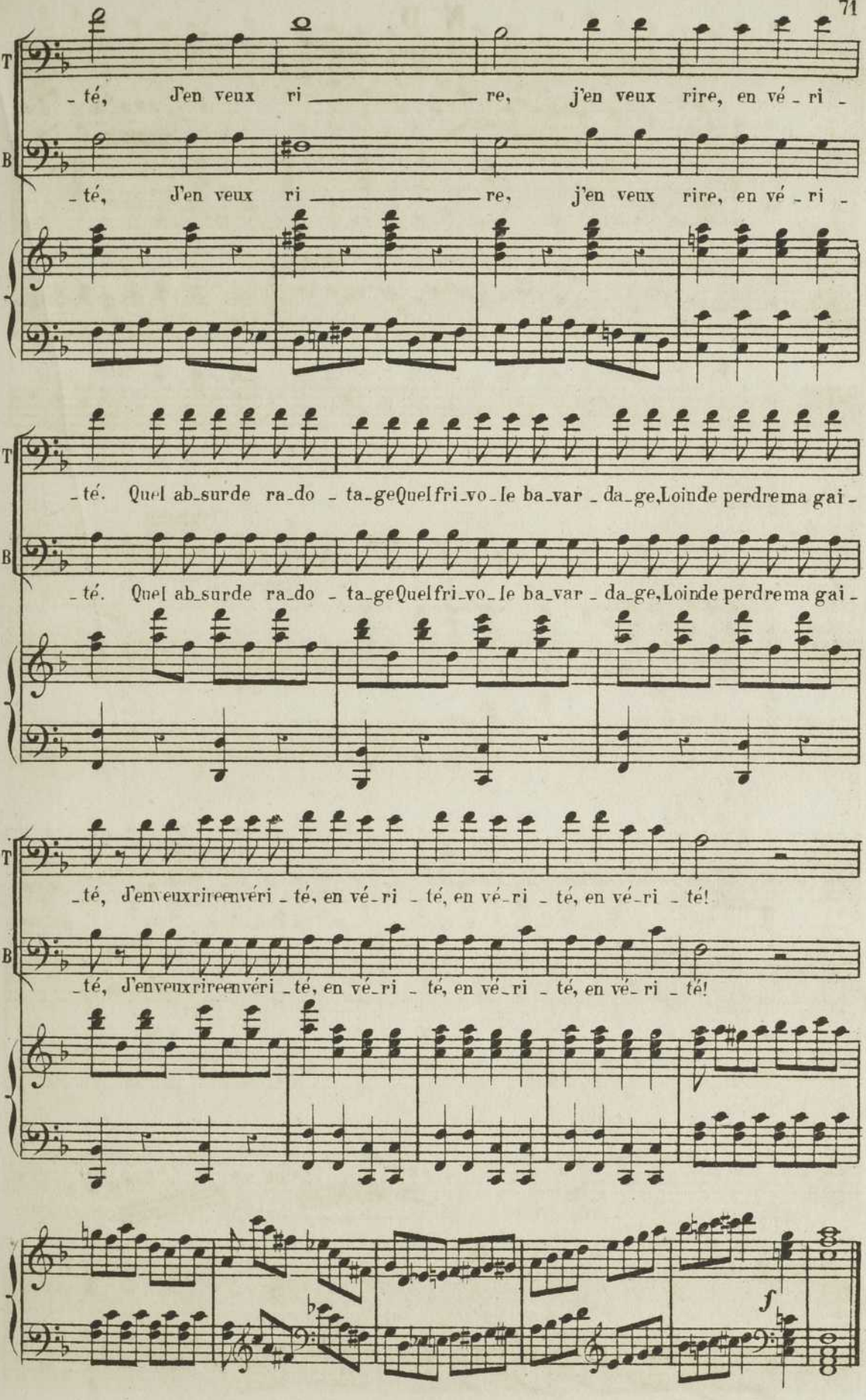

T.
B.
- da-ge! Loin de perdre ma gaîté, J'en veux rire en veri - té. quel absurde rado - ta-ge, quel frivole bavar-
- da-ge! Loin de perdre ma gaîté, J'en veux rire en veri - té. quel absurde rado - ta-ge, quel frivole bavar-
(a part.)
- da-ge! loin de perdre de gaîté, J'en veux rire en veri-té. Ce vieux bar -
- da-ge! loin de perdre de gaîté, J'en veux rire en veri-té. Ce vieux bar -
ff
p
un poco dim.
- bon n'est qu'un fri - pon.
- bon n'est qu'un fri - pon! Soyez
franc, Je vous en pri - e, soyez franc a-lors rien ne vous manque -


TAR.
B.
-ra. Par-lez moi sans raille-ri-e Sans mys-
BAS.
-te-re, sinon, tout sur vous fondra. Joie et bom ban-ce!
TAR.
or à foi-son! Haine, veng an-ce!
BAS.
TAR.
BAS.
Coups de ba-ton Parlez de sui-te, Dites bien vi-te, Expliquons
TAR.
BAS. a piacere.
nous, Que di-tes vous? Expliquons nous, que di-tes vous? Je ne sais
f
Colla parte.


Nimoinonplus. sontsu per - flus. Quelrado-
B
rien. Doncnosdiscours? Quelabsur - de ra - do -
a Tempo.
T
- ta - ge! quelbavar - dage! quelabsurdebavar - dagequelfrivo - le bavar -
B
- ta - ge! quelfri - vo - le ba - var - dage, quelabsurdebavar - dagequelfrivo - le bavar -
Più mosso.
T
- da - ge! Loin de per - dre ma gai - té, oui, j'enveux rire, en vé - ri - té.
B
- da - ge! Loin de per - dre ma gai - té, oui, j'enveux rire. en vé - ri - té.
Più mosso.
pp
BAS. (a part.)
Il cher -


T
Quel_le chan_ce! Dans son
B
_chait à me sur_prendre, Mais le four_be s'esttrom_pé.
Cresc.
T
piègeil crut me prendre, Mais lui même est at_tra_pé.
B
quelle au_bai_ne! Il cher_
T
quel_le chan_ce! Dans son
B
_chait à me sur_prendre, mais le four_be s'esttrom_pé.
T
piege il crut me pren_dre, mais lui même est at_tra_pé. quelabsurderado_
B
quelle au_bai_ne! quelabsurderado_
ff
pp


T.
B.
- ta-ge! Quel fri-vo-le ba-var- da-ge! Loin de perdre ma gai - té, J'en veux rire en vé-ri -
- ta-ge! Quel fri-vo-le ba-var - da-ge! Loin de perdre ma gai - té, J'en veux rire en vé-ri -
- té! Quel absur-de ra-do - ta-ge Quel bi-zar-re ba-var - da-ge! Quel fri-vo-le ca-que-
- té! Quel absur-de ra-do - ta-ge, Quel bi-zar-re ba-var - da-ge! Quel fri-vo-le ca-que-
-ta-ge! Loin de perdre ma gai-té, J'en veux rire en vé-ri-té. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
-ta-ge! Loin de perdre ma gai-té, J'en veux rire en vé-ri-té. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
ah! Loin de per - - - dre Loin de per-dre ma gai -
ah! Loin de per - - - dre Loin de per-dre ma gai -


T
-té, J'en veux ri re, j'en veux rire, en vé-ri-
B
-té, J'en veux ri re, j'en veux rire, en vé-ri-
T
-té. Quel ab-surde ra-do-ta-geQuelfri-vo-le ba-var-da-ge,Loinde perdrema gai-
B
-té. Quel ab-surde ra-do-ta-geQuelfri-vo-le ba-var-da-ge,Loinde perdrema gai-
T
-té, J'enveuxrireenvéri-té, en vé-ri-té, en vé-ri-té, en vé-ri-té!
B
-té, J'enveuxrireenvéri-té, en vé-ri-té, en vé-ri-té, en vé-ri-té!
f

N°. 9.

CAVATINE.

Andante.

PIANO.

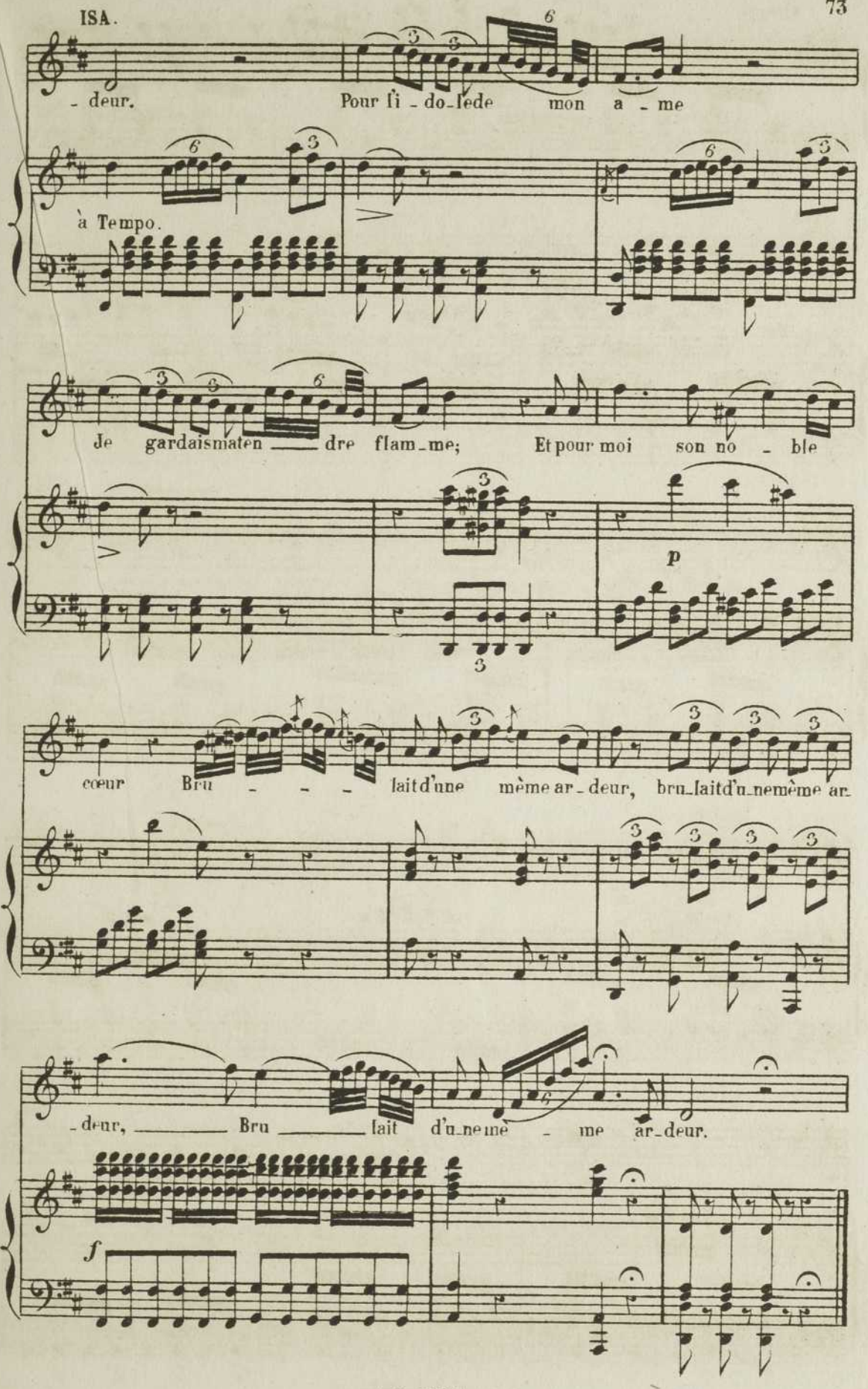
ISABELLE.

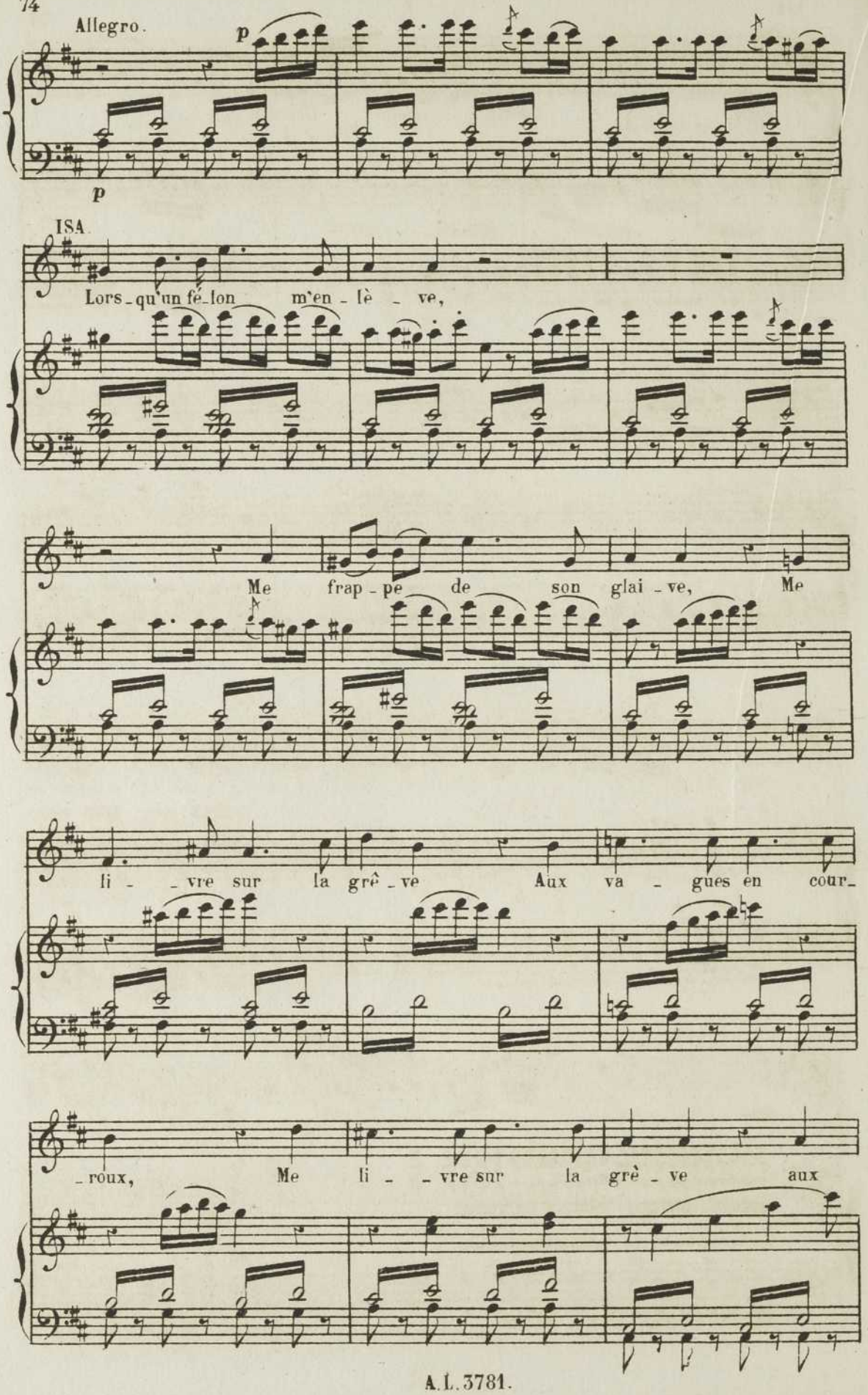
Pour l'i - do - le de mon

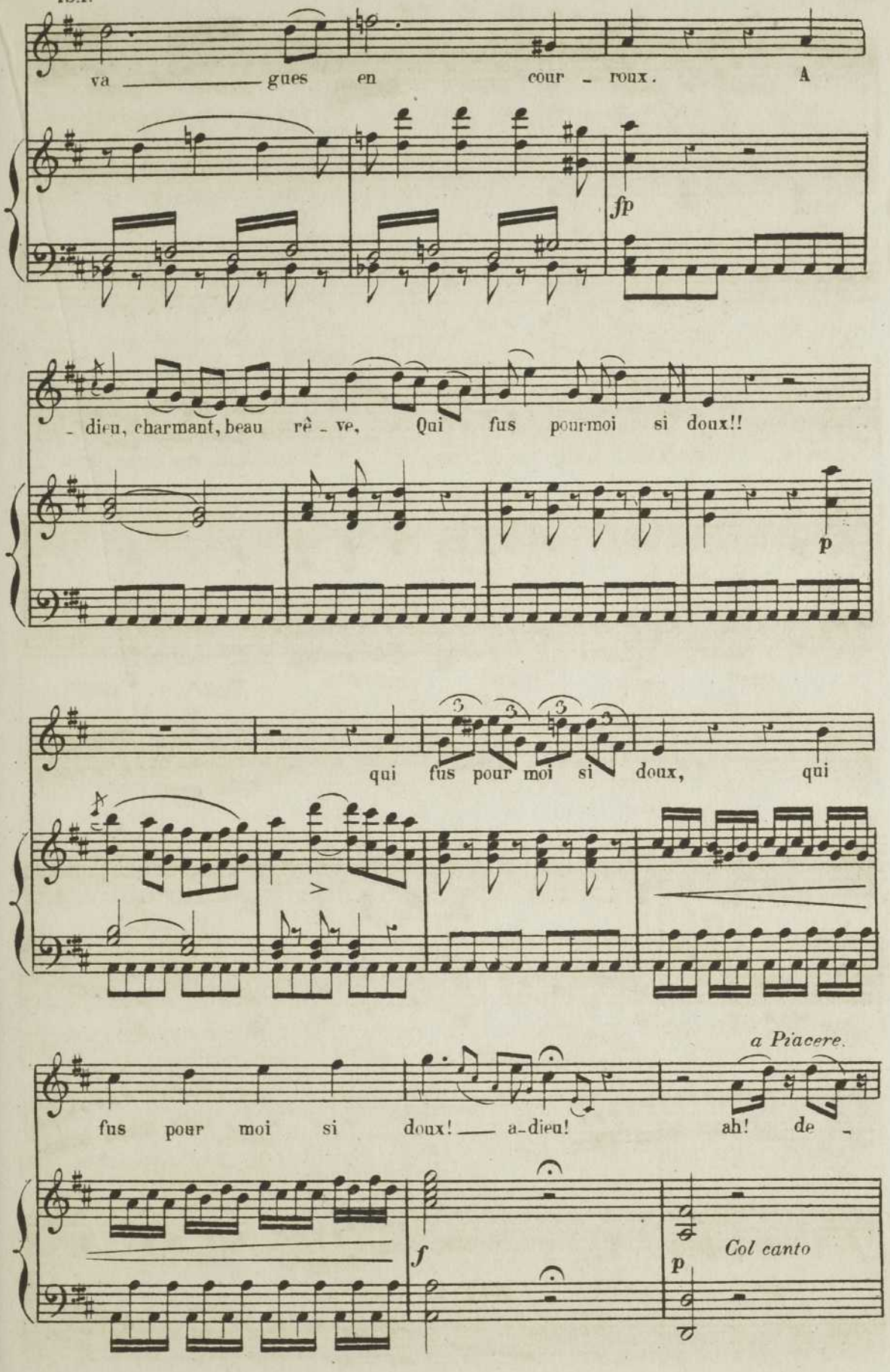
a - me de gar-dais je gardais ma tendre flam - me Et pour

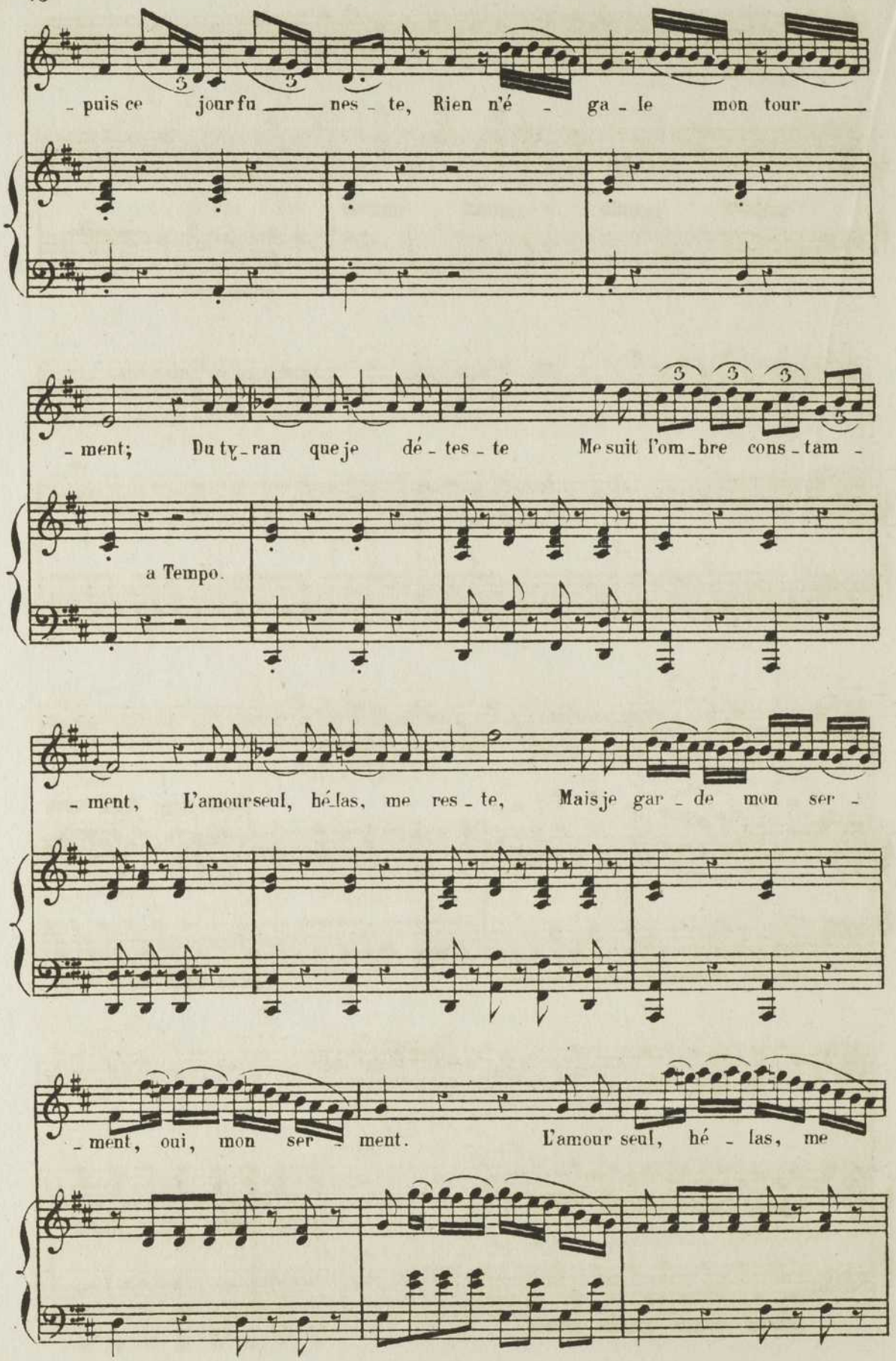
moi son no - ble cœur Bru - laitd'une même ar -

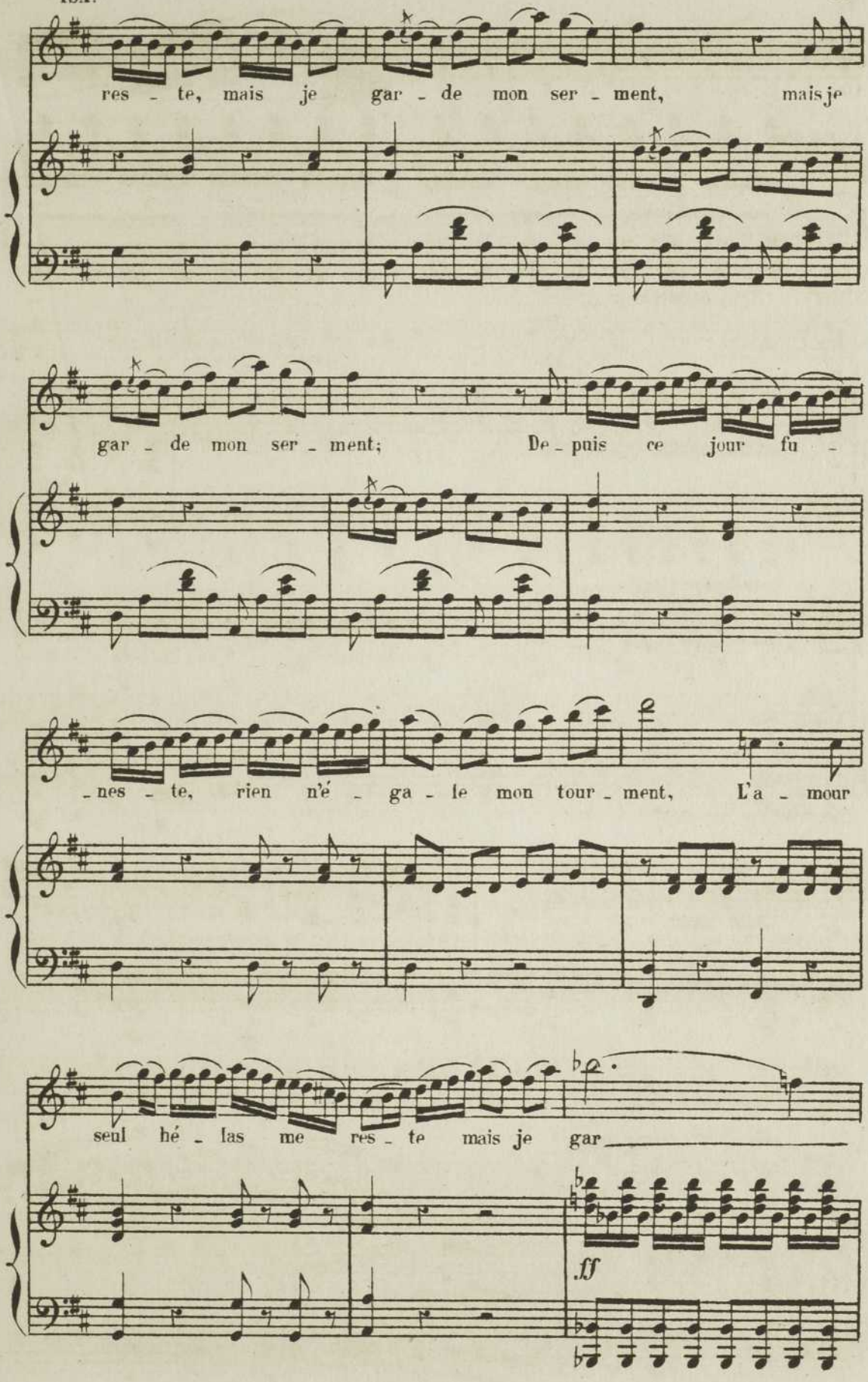
Colla parte.

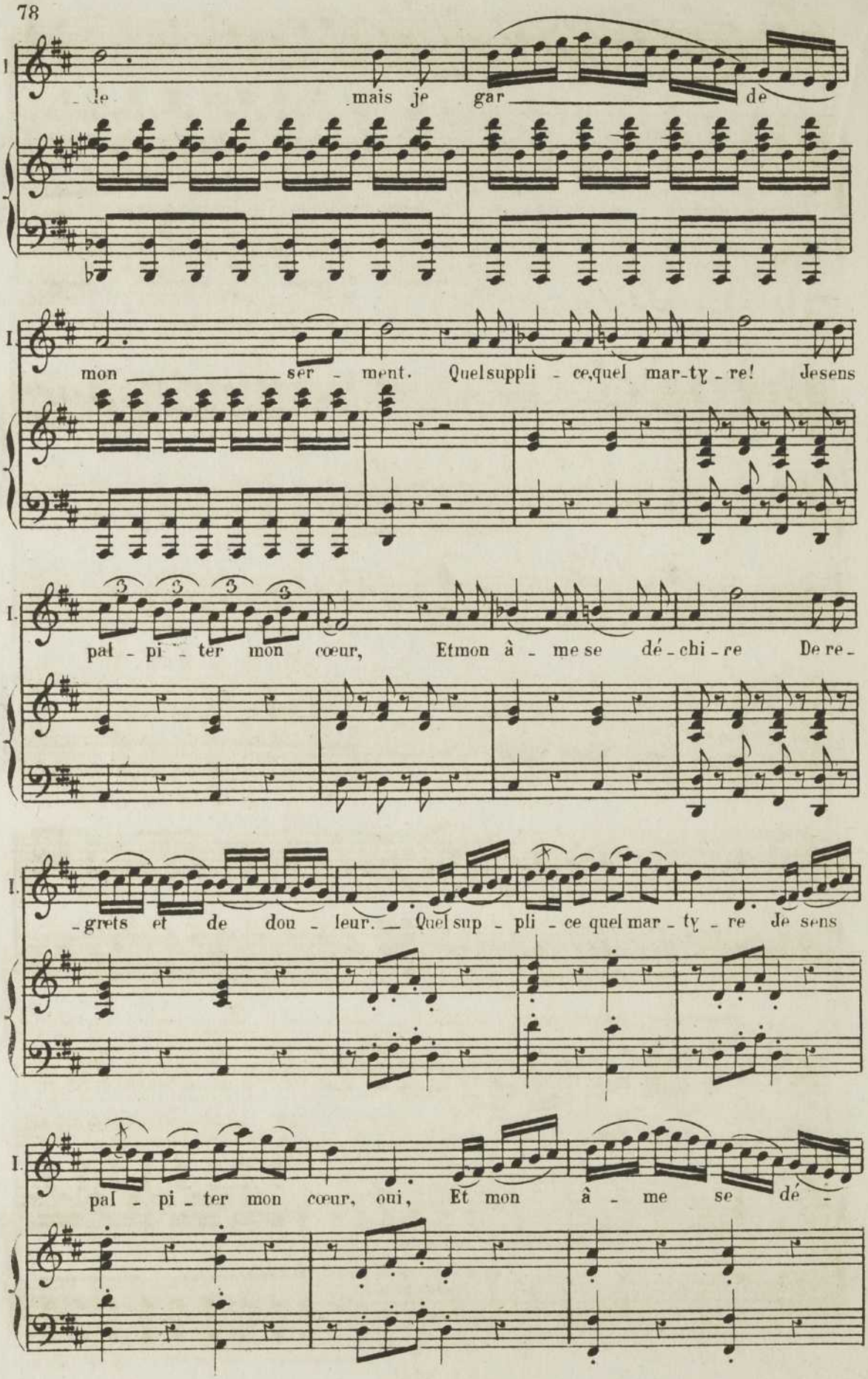

- deur. Pour li - do-lede mon a - me
à Tempo.
Je gardaismaten — dre flam-me; Et pour moi son no - ble
p
cœur Bru - - - lait d'une même ar-deur, bru-laitd'u-nemême ar-
-deur, — Bru — lait d'u-ne mê - me ar-deur.
f

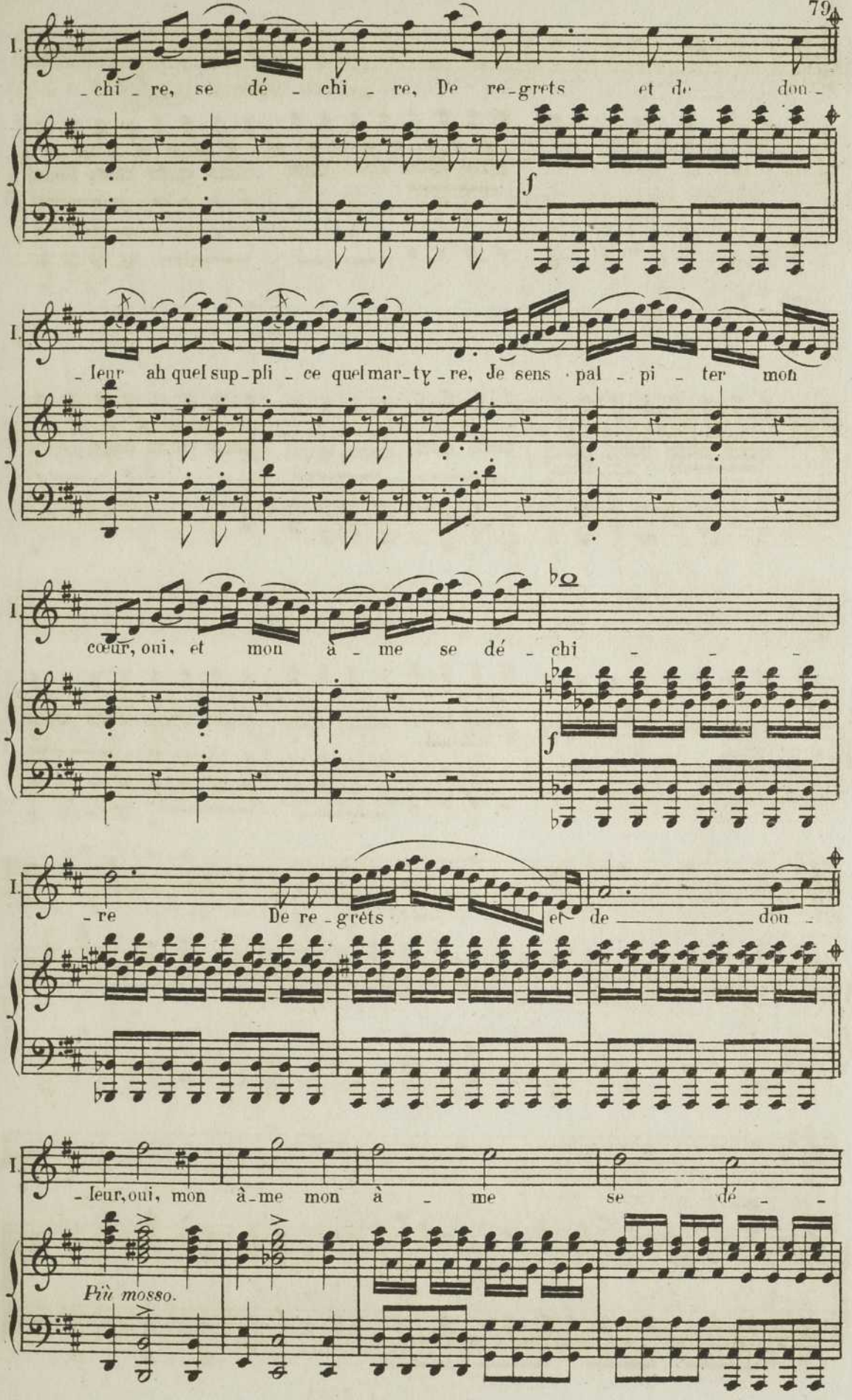

Allegro.
p
p
ISA.
Lors-qu'un fé-lon m'en-lè-ve,
Me frap-pe de son glai-ve, Me
li- -vre sur la grê-ve Aux va-gues en cour-
-roux, Me li- -vre sur la grè-ve aux

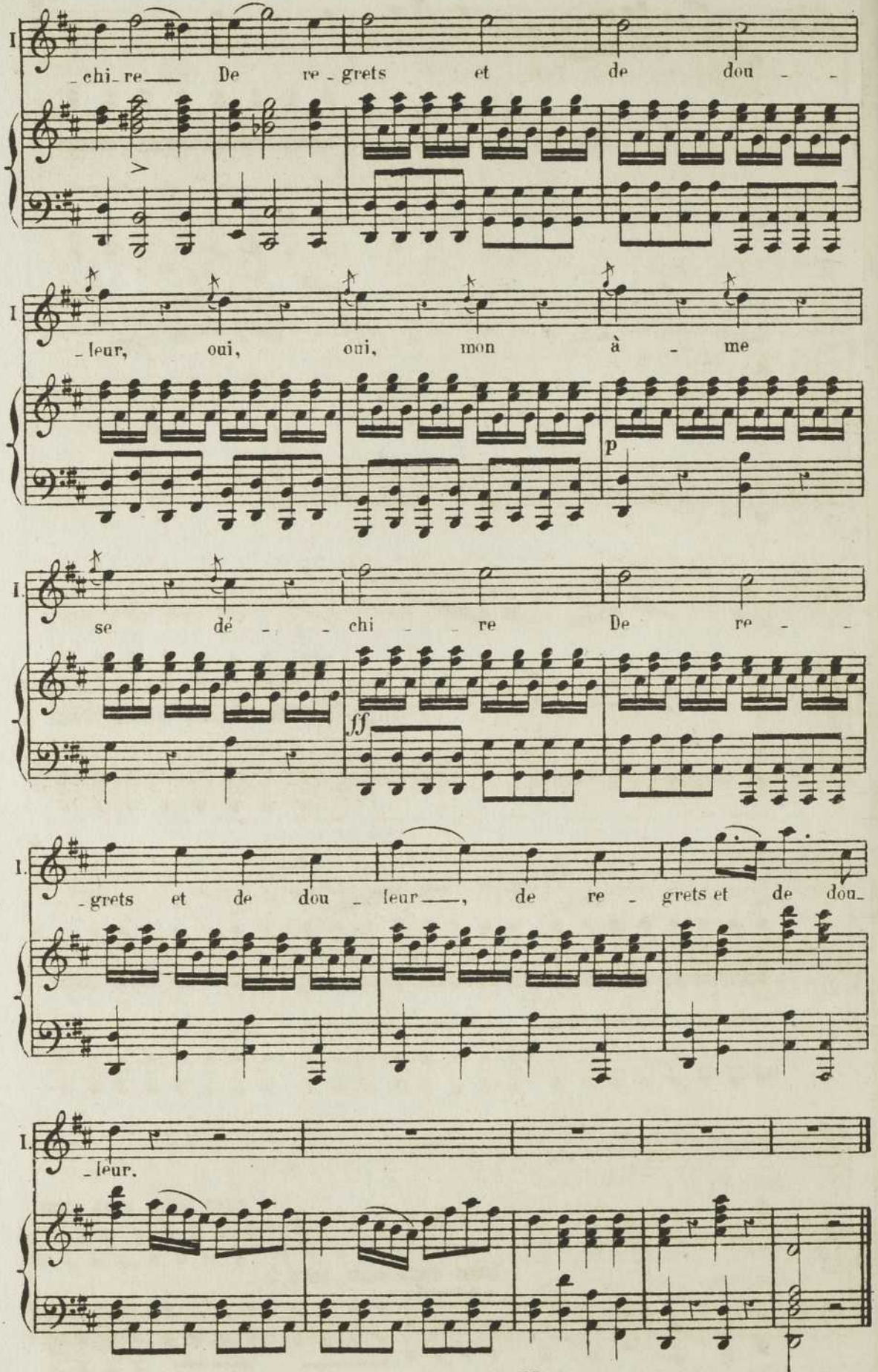

va gues en cour - roux. A
fp
- dieu, charmant, beau rê - ve, Qui fus pourmoi si doux!!
p
qui fus pour moi si doux, qui
a Piacere.
fus pour moi si doux! a-dieu! ah! de -
f
p
Col canto


- puis ce jour fu — nes - te, Rien n'é - ga - le mon tour —
- ment; Du ty - ran que je dé - tes - te Me suit l'om - bre cons - tam -
a Tempo.
- ment, L'amour seul, hé - las, me res - te, Mais je gar - de mon ser -
- ment, oui, mon ser - ment. L'amour seul, hé - las, me


res - te, mais je gar - de mon ser - ment, mais je
gar - de mon ser - ment; De - puis ce jour fu -
- nes - te, rien n'é - ga - le mon tour - ment, L'a - mour
seul hé - las me res - te mais je gar
ff


I.
le mais je gar de
I.
mon ser - ment. Quelsuppli - ce,quel mar-ty - re! Jesens
I.
pal - pi - ter mon cœur, Etmon à - me se dé - chi - re De re -
I.
-grets et de dou - leur. — Quel sup - pli - ce quel mar - ty - re de sens
I.
pal - pi - ter mon cœur, oui, Et mon à - me se dé -

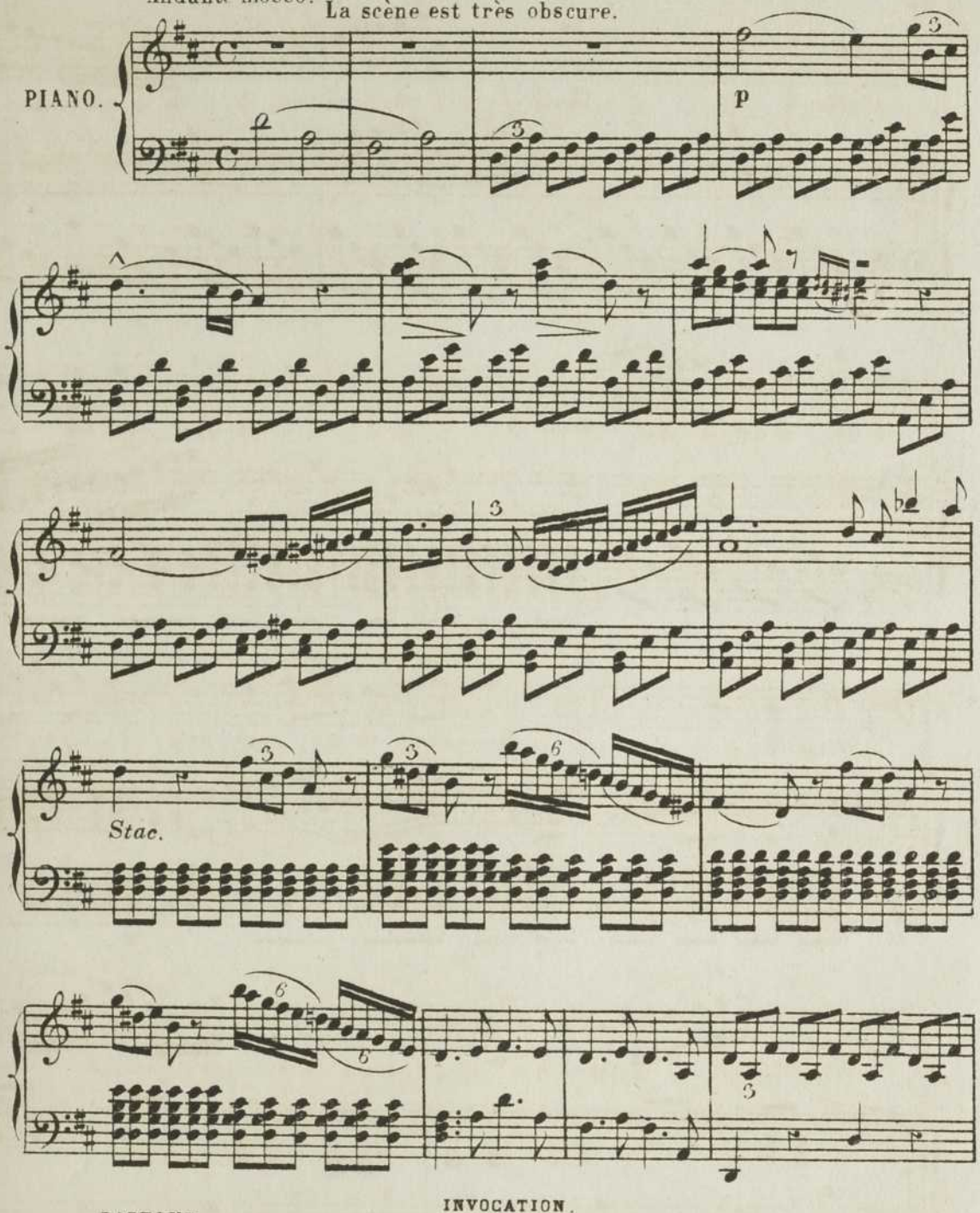

I.
-chi - re, se dé - chi - re, De re-grets et de don -
f
I.
- leur ah quel sup-pli - ce quel mar-ty - re, Je sens pal - pi - ter mon
I.
cœur, oui, et mon à - me se dé - chi - - -
f
I.
- re De re - grets et de don -
I.
- leur, oui, mon à-me mon à - me se dé - -
Più mosso.

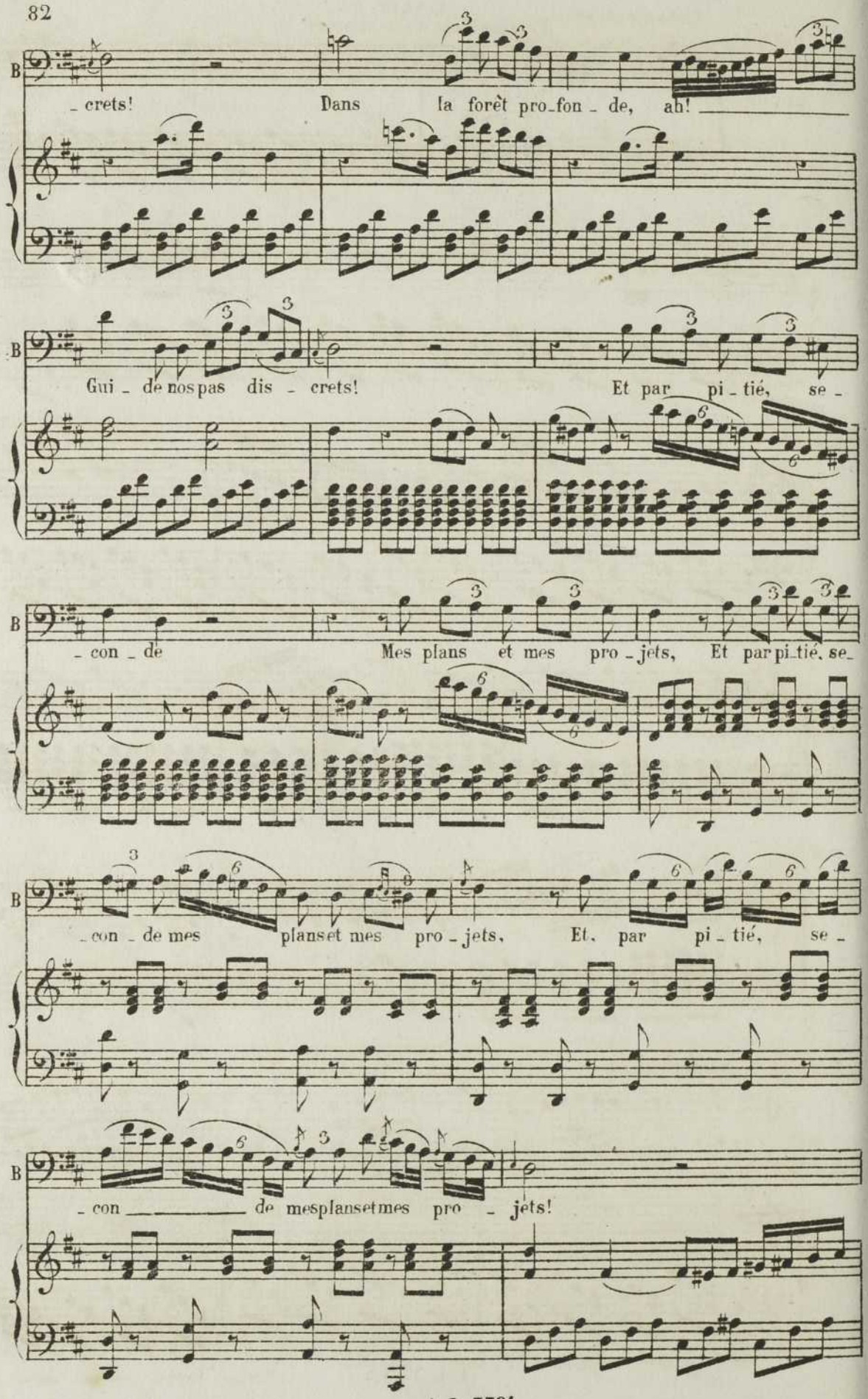

I
_chi_re___ De re_grets et de dou_ _
I
_leur, oui, oui, mon à _ me
p
I
se dé_ _ chi _ re De re_ _
ff
I
_grets et de dou_leur___, de re_grets et de dou_
I
_leur.

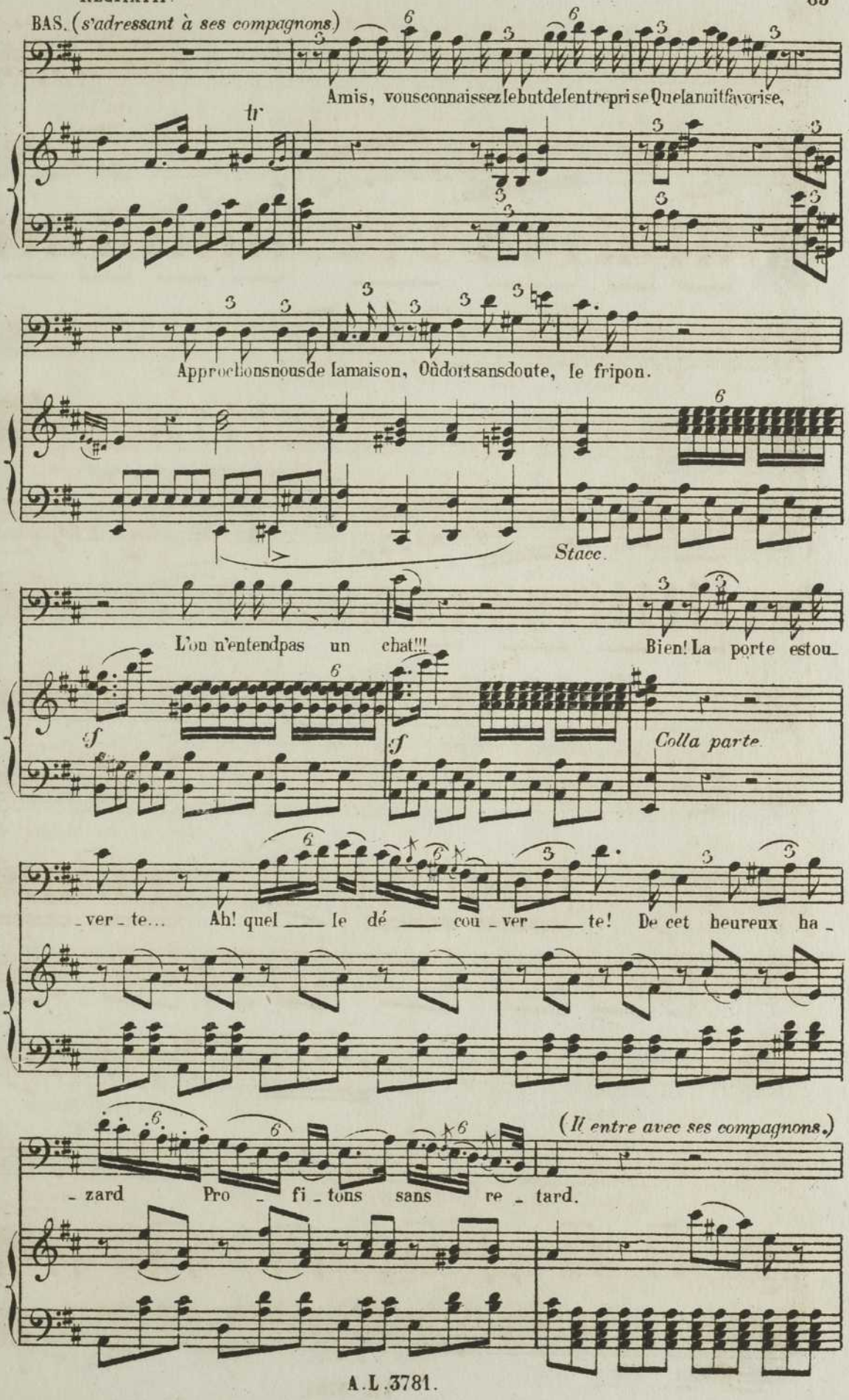
N°. 10.

FINALE

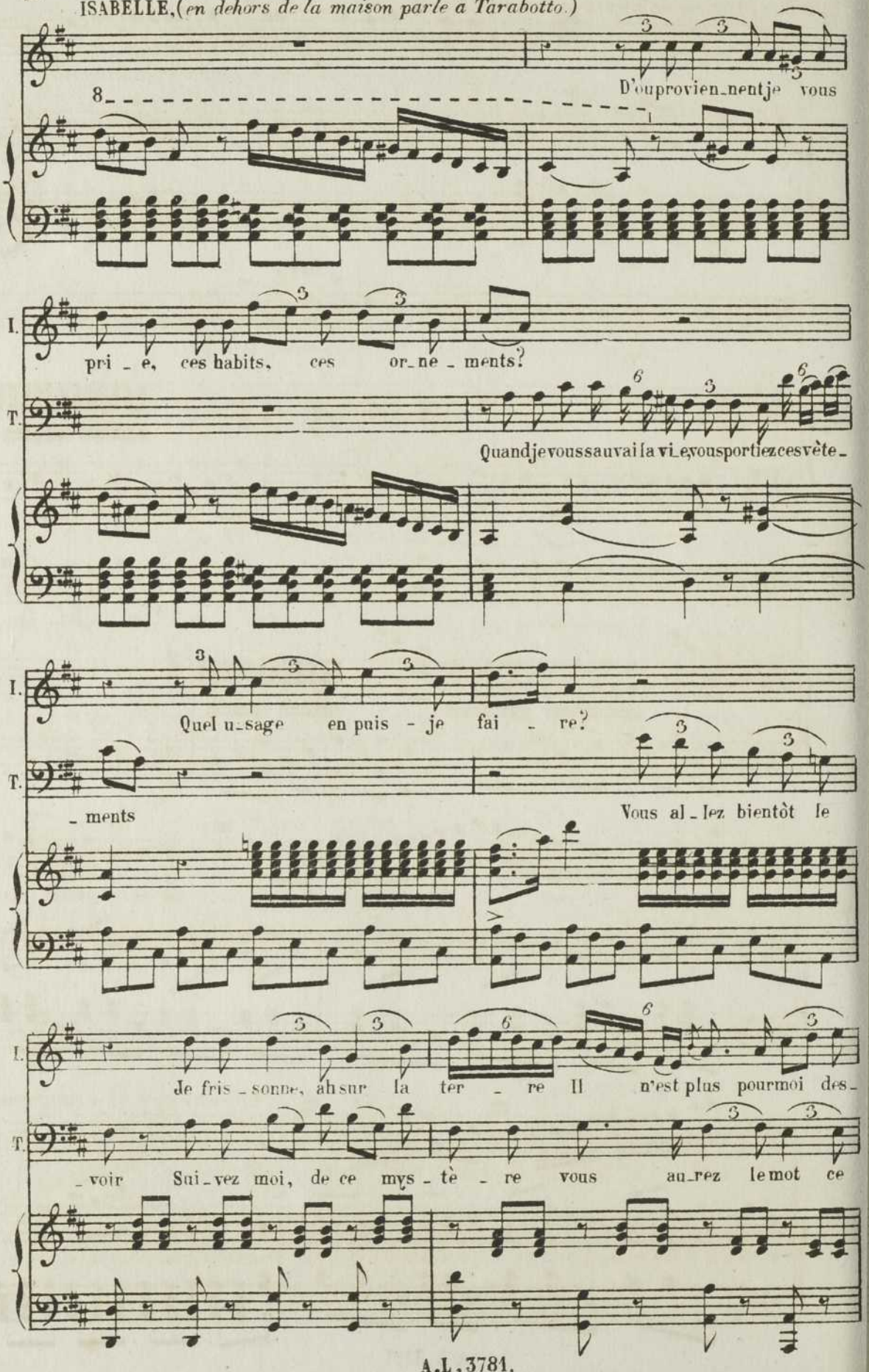
Andante mosso. La scène est très obscure.

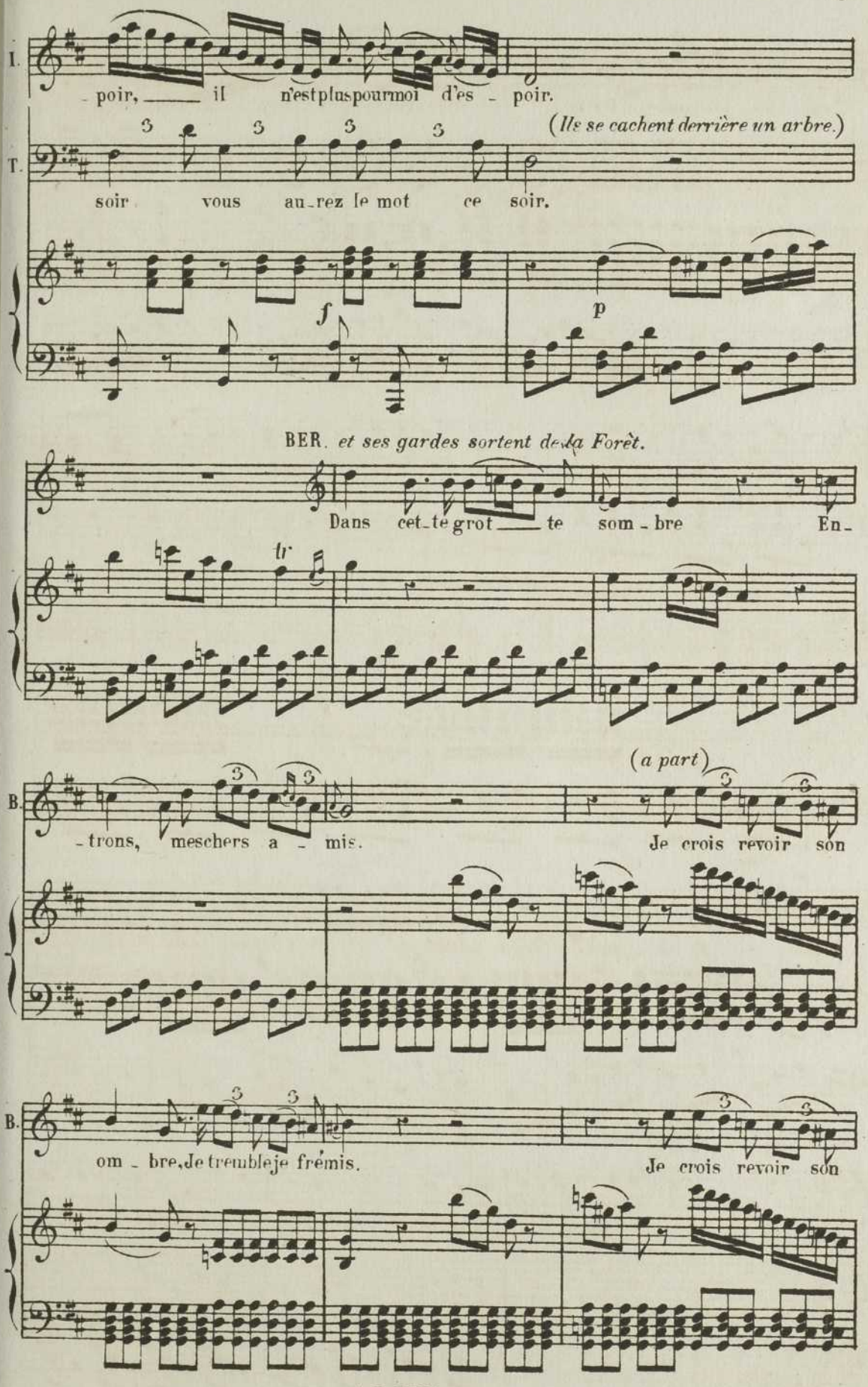


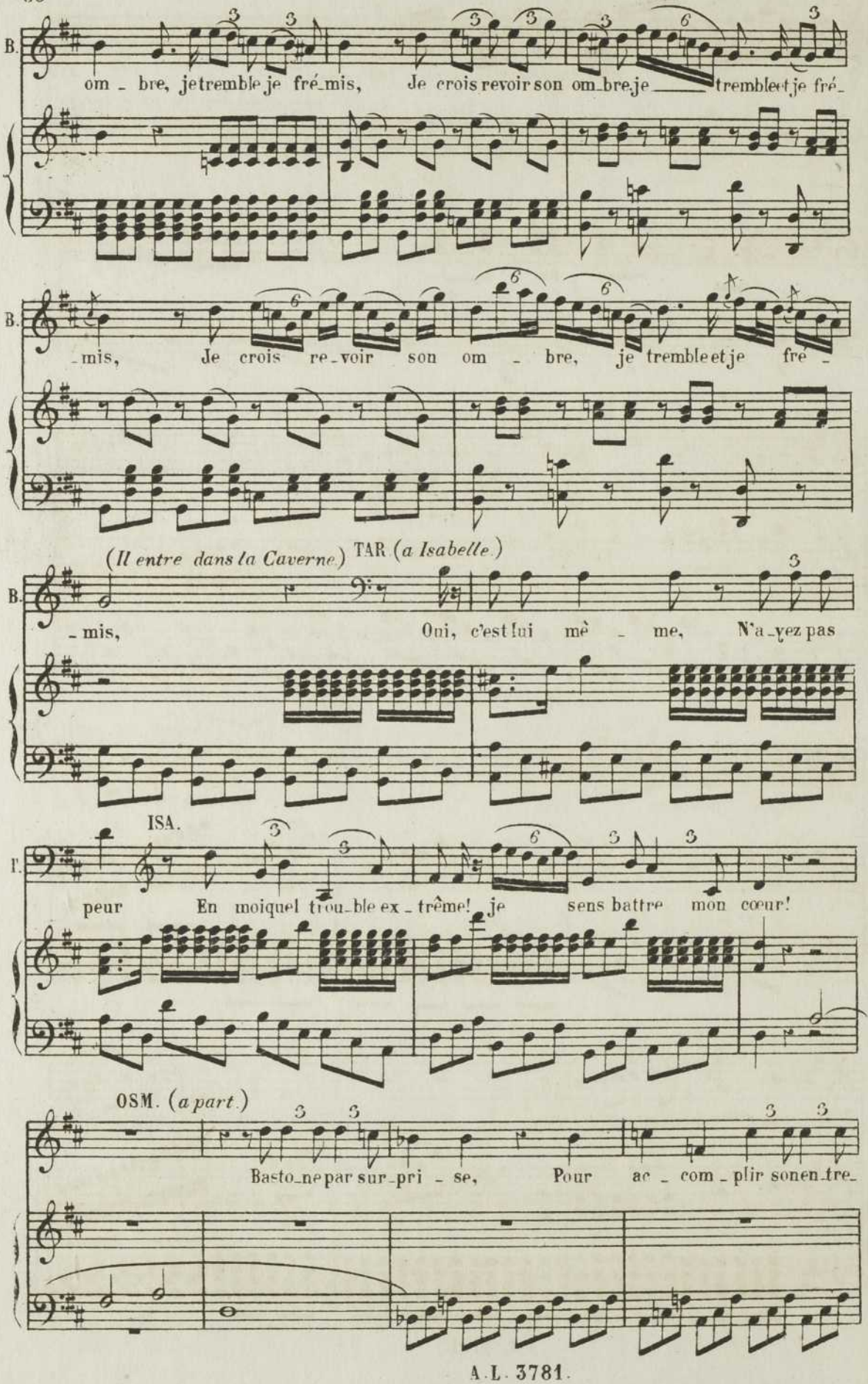

B
_ crets! Dans la forêt pro_fon _ de, ah!
B
Gui _ de nos pas dis _ crets! Et par pi _ tié, se _
B
_ con _ de Mes plans et mes pro _ jets, Et par pi_tié, se_
B
_ con _ de mes plans et mes pro _ jets, Et, par pi _ tié, se _
B
_ con _____ de mes plans et mes pro _ jets!

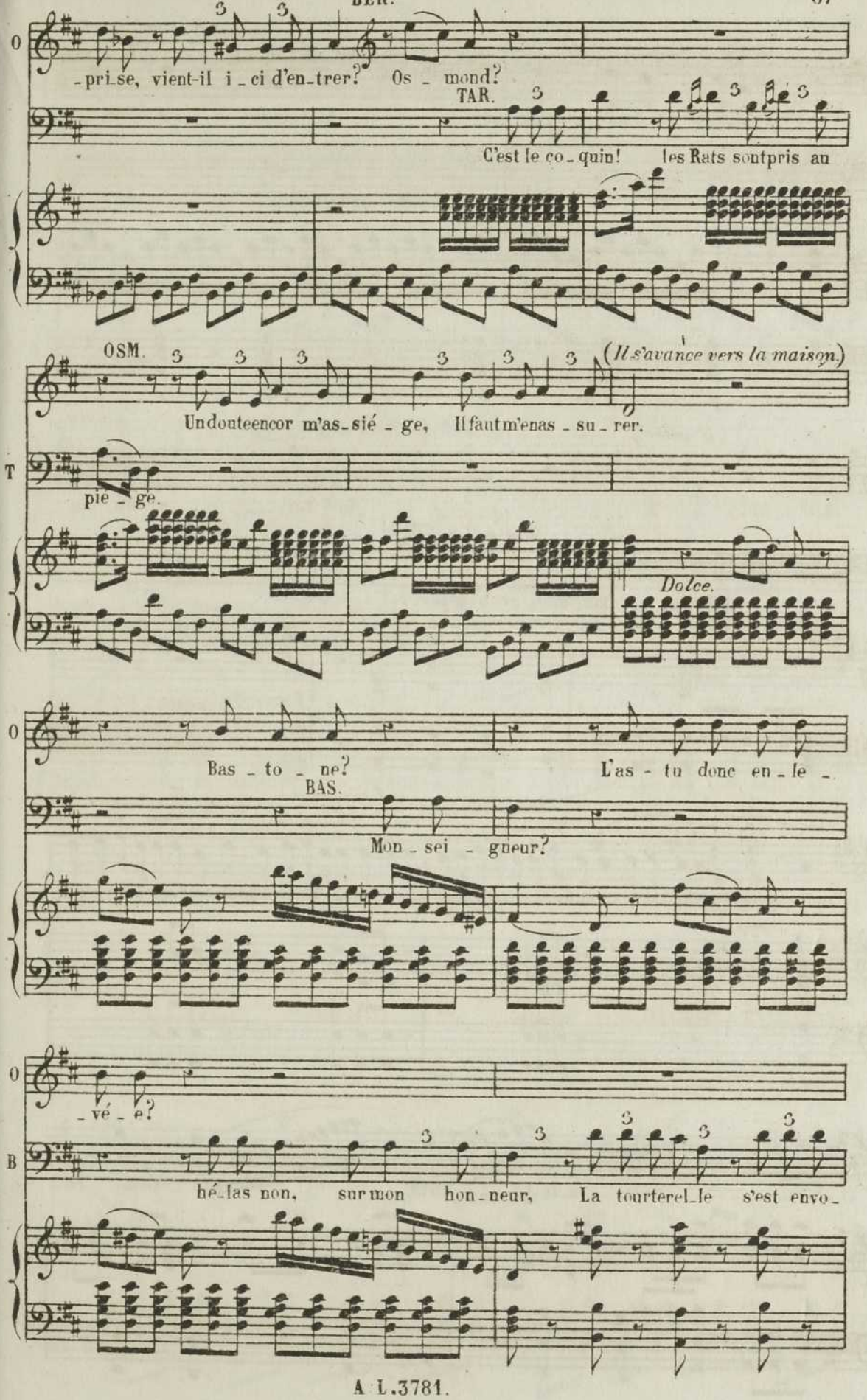

BAS. (s'adressant à ses compagnons.)
Amis, vous connaissez le but de l'entreprise Que la nuit favorise,
Approchons nous de la maison, Où dort sans doute, le fripon.
Stacc.
L'on n'entend pas un chat!!! Bien! La porte est ou_
Colla parte.
_ver_te... Ah! quel le dé cou_ver te! De cet heureux ha_
(Il entre avec ses compagnons.)
_zard Pro_fi_tons sans re_tard.

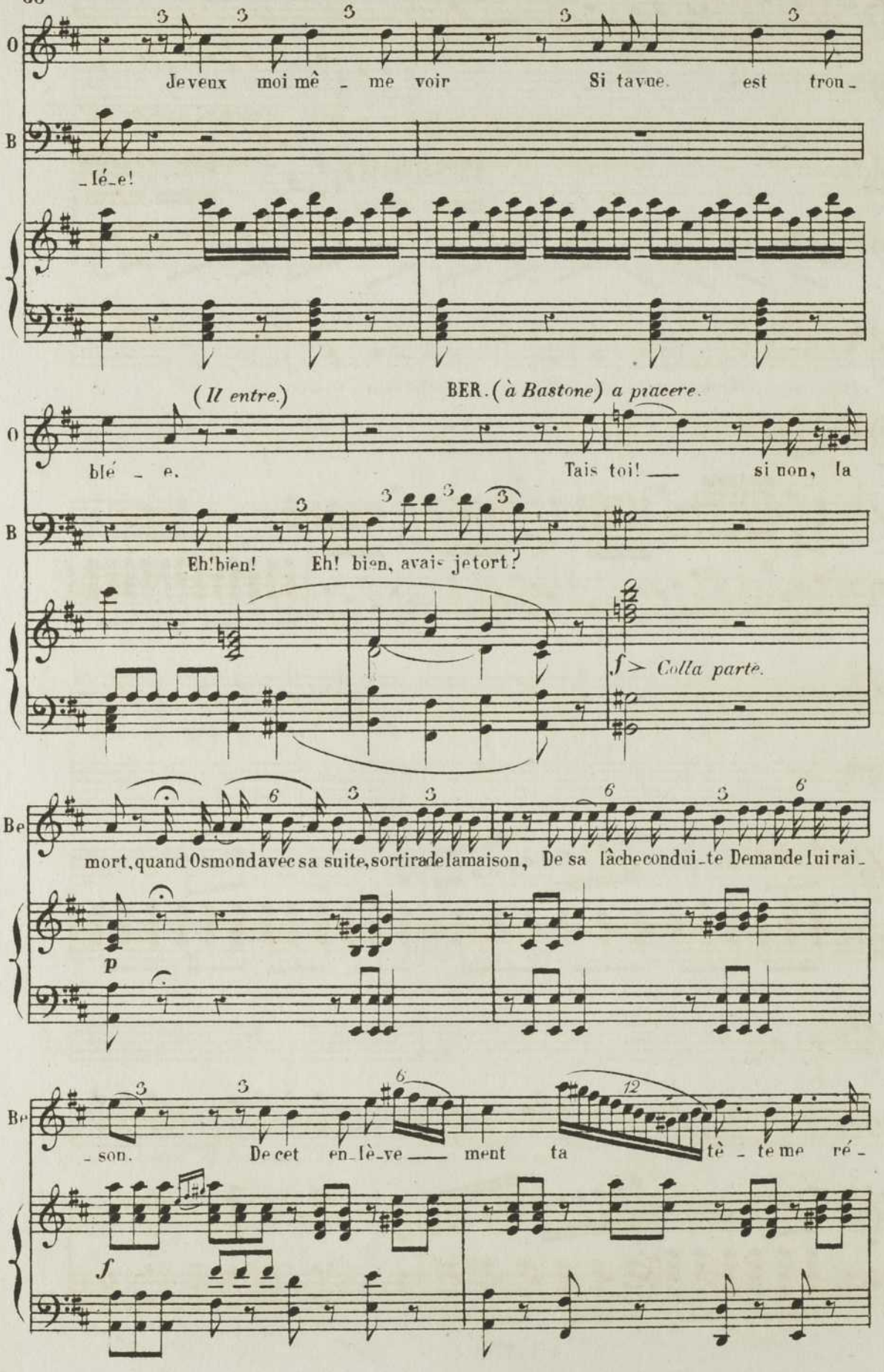
ISABELLE, (*en dehors de la maison parle à Tarabotto.*)

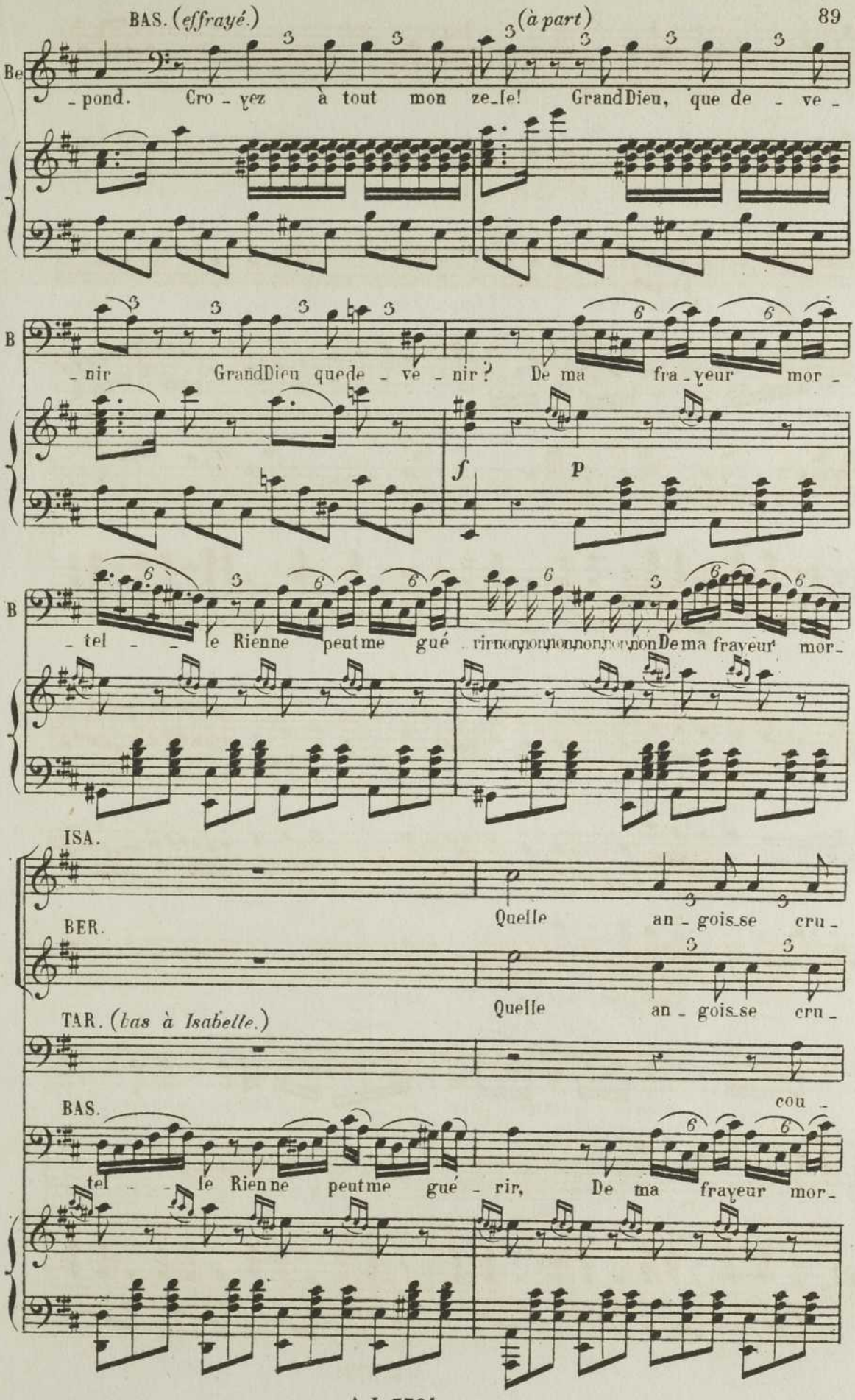


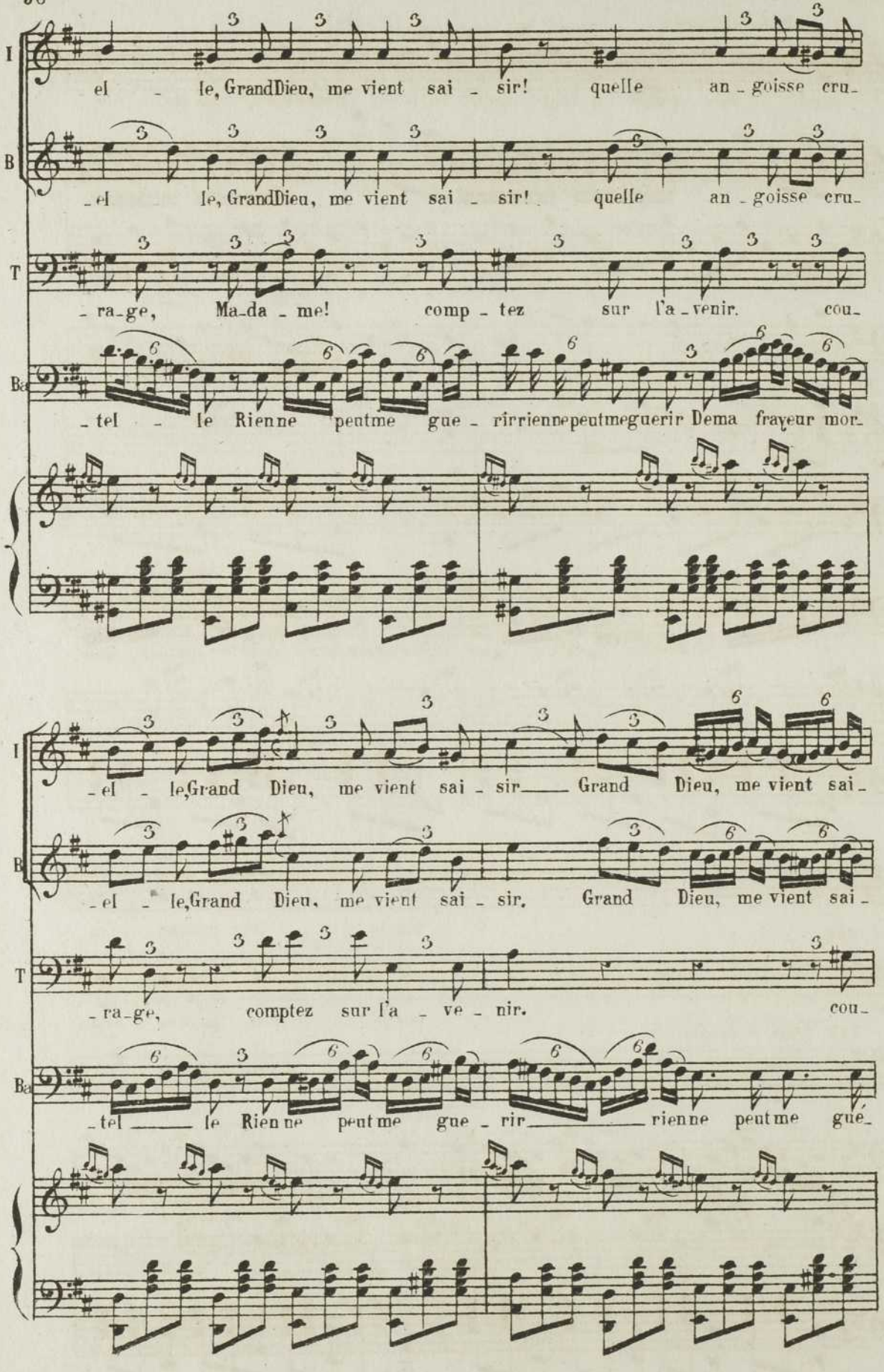

I.
- poir, ____ il n'est plus pour moi d'es - poir.
T.
(Ils se cachent derrière un arbre.)
soir vous au-rez le mot ce soir.
f
p
BER. et ses gardes sortent de la Forêt.
Dans cet-te grot ____ te som - bre En-
tr
B.
(a part)
- trons, mes chers a - mis.
Je crois revoir son
B.
om - bre, Je tremble je frémis.
Je crois revoir son

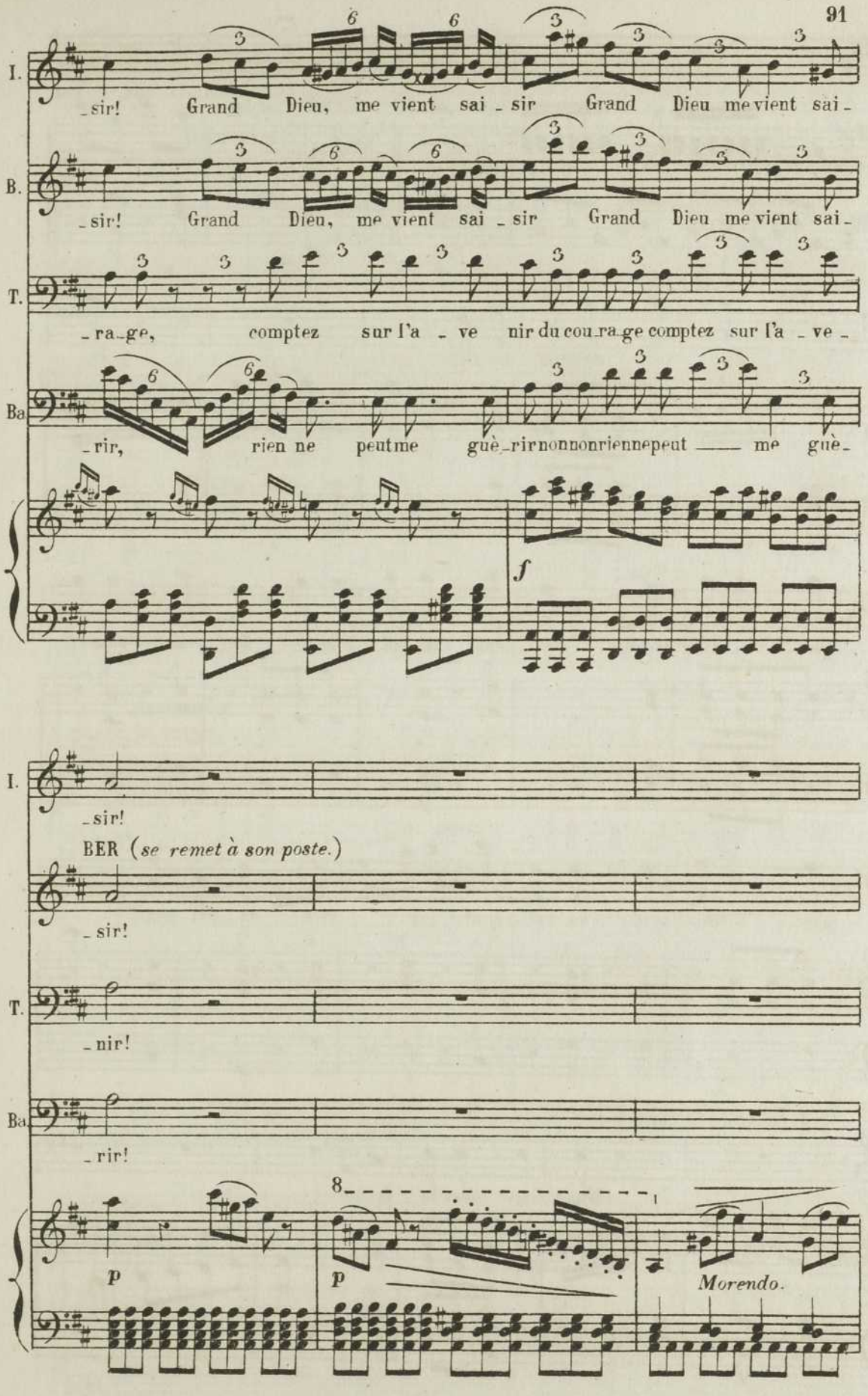

B.
om - bre, je tremble je fré-mis, Je crois revoir son om-bre je tremble et je fré-
B.
-mis, Je crois re-voir son om - bre, je tremble et je fré -
(Il entre dans la Caverne.)
TAR (a Isabelle.)
B.
-mis, Oui, c'est lui mè - me, N'a-yez pas
ISA.
I.
peur En moi quel trou-ble ex-trême! je sens battre mon cœur!
OSM. (a part.)
Basto-ne par sur-pri - se, Pour ac - com-plir son en-tre-

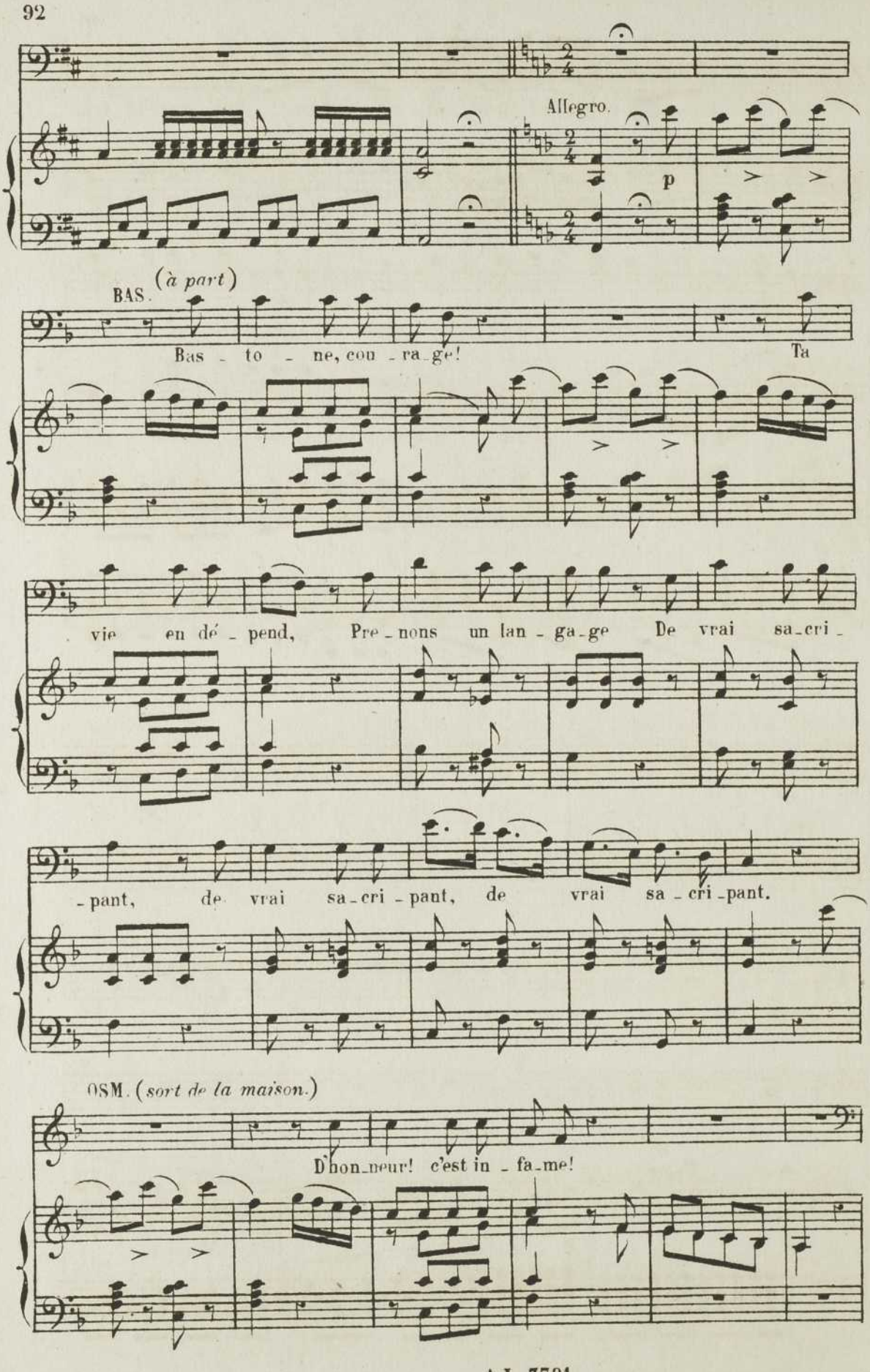

O
-pri-se, vient-il i-ci d'en-trer? Os-mond?
TAR.
C'est le co-quin! les Rats sont pris au
OSM.
Un doute encor m'as-sié-ge, Il faut m'en as-su-rer.
(Il s'avance vers la maison.)
T
piè-ge.
Dolce.
O
Bas-to-ne?
L'as-tu donc en-le-
BAS.
Mon-sei-gneur?
O
-vé-e?
B
hé-las non, sur mon hon-neur, La tourterel-le s'est envo-

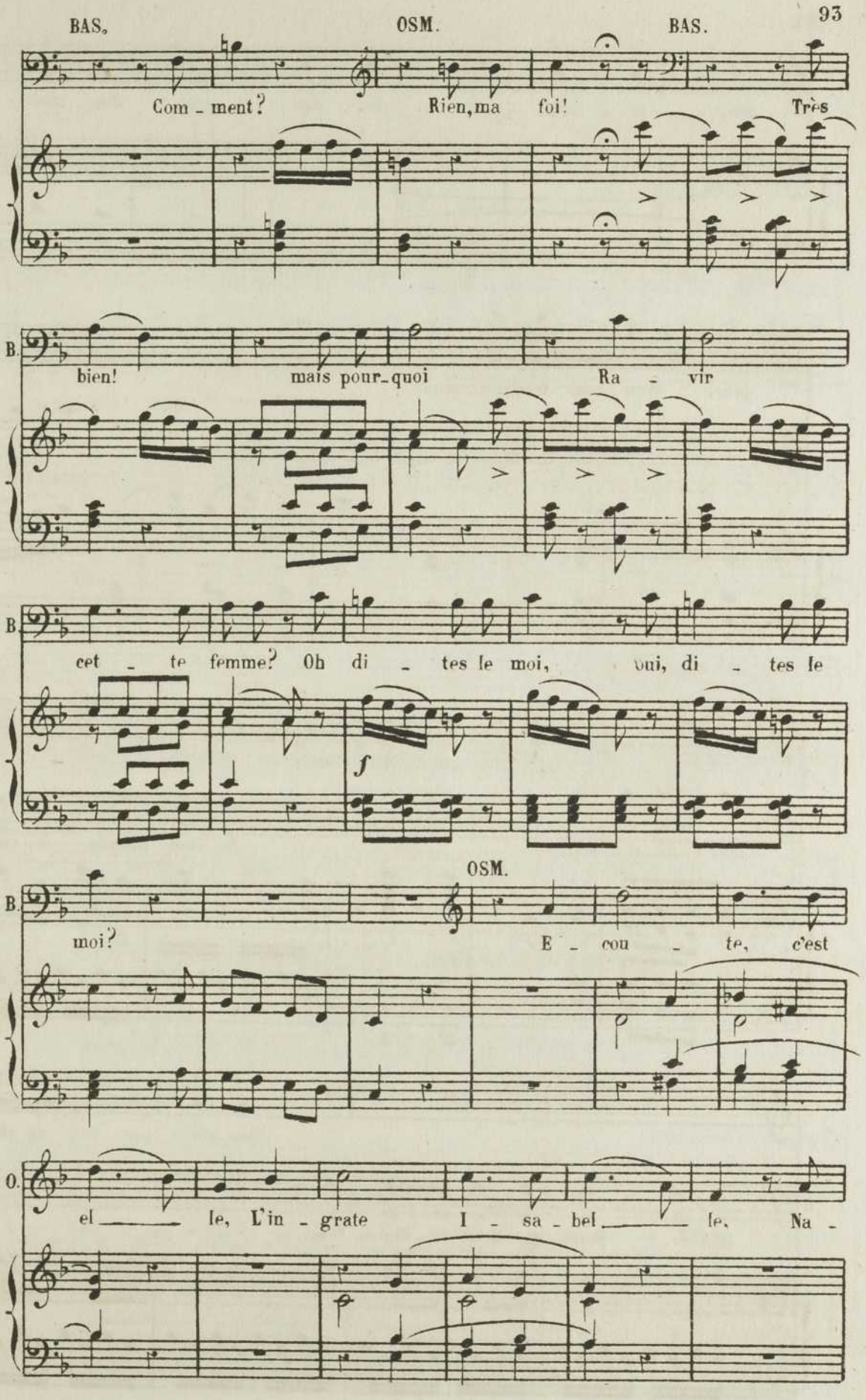

Je veux moi mê - me voir Si ta vue est tron -
- lé - e!
(Il entre.)
BER. (à Bastone) a piacere.
blé - e. Tais toi! — si non, la
Eh! bien! Eh! bien, avais je tort?
f > Colla parte.
mort, quand Osmond avec sa suite, sortira de la maison, De sa lâche conduite Demande lui rai -
p
- son. De cet en - lè - ve — ment ta tè - te me ré -
f

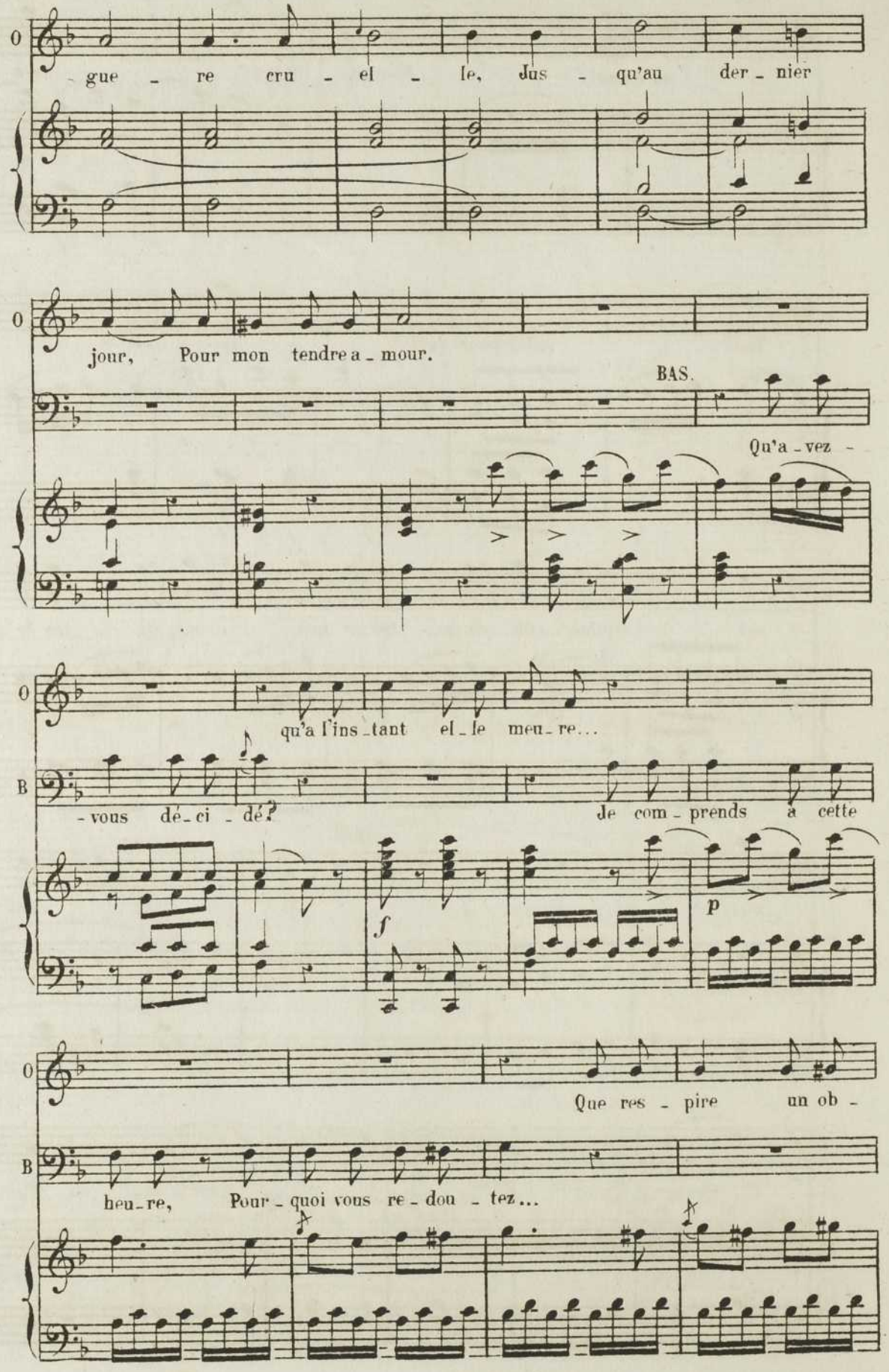

BAS. (effrayé.)
(à part)
Be
- pond. Cro - yez à tout mon ze_le! Grand Dieu, que de - ve -
B
- nir Grand Dieu que de - ve - nir? De ma fra_yeur mor -
f
p
B
- tel - - le Rienne peut me gué rir non non non non non non De ma fraveur mor -
ISA.
Quelle an - gois_se cru -
BER.
Quelle an - gois_se cru -
TAR. (bas à Isabelle.)
cou -
BAS.
tel - - le Rien ne peut me gué - rir, De ma fraveur mor -

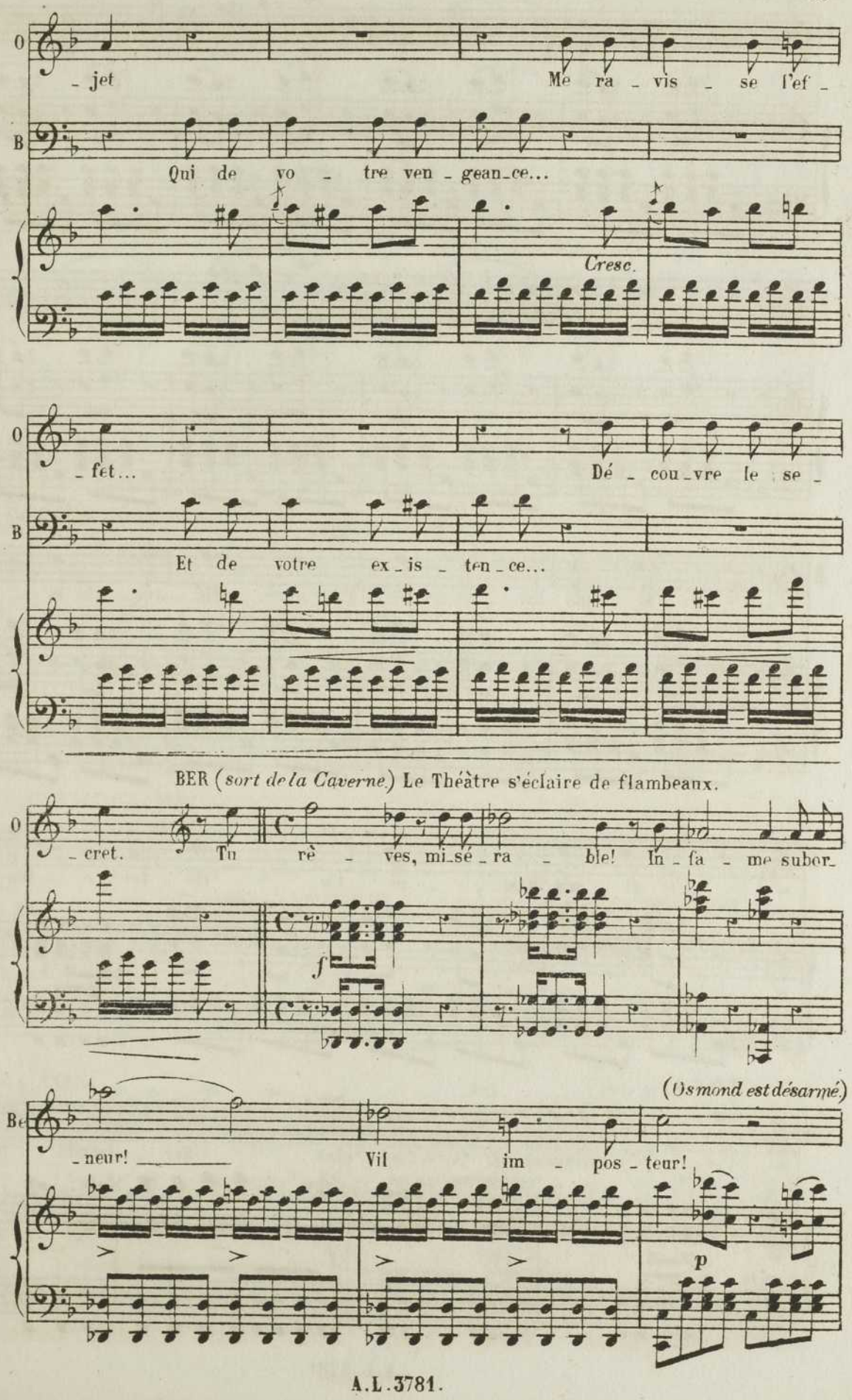

I
el - le, Grand Dieu, me vient sai - sir! quelle an - goisse cru-
B
- el le, Grand Dieu, me vient sai - sir! quelle an - goisse cru-
T
- ra - ge, Ma - da - me! comp - tez sur l'a - venir. cou-
Ba
- tel - le Rienne peut me gue - rir rienne peut me guerir Dema fraye ur mor-
I
- el - le, Grand Dieu, me vient sai - sir Grand Dieu, me vient sai -
B
- el - le, Grand Dieu, me vient sai - sir. Grand Dieu, me vient sai -
T
- ra - ge, comptez sur l'a - ve - nir. cou-
Ba
- tel le Rien ne peut me gue - rir rienne peut me gue-

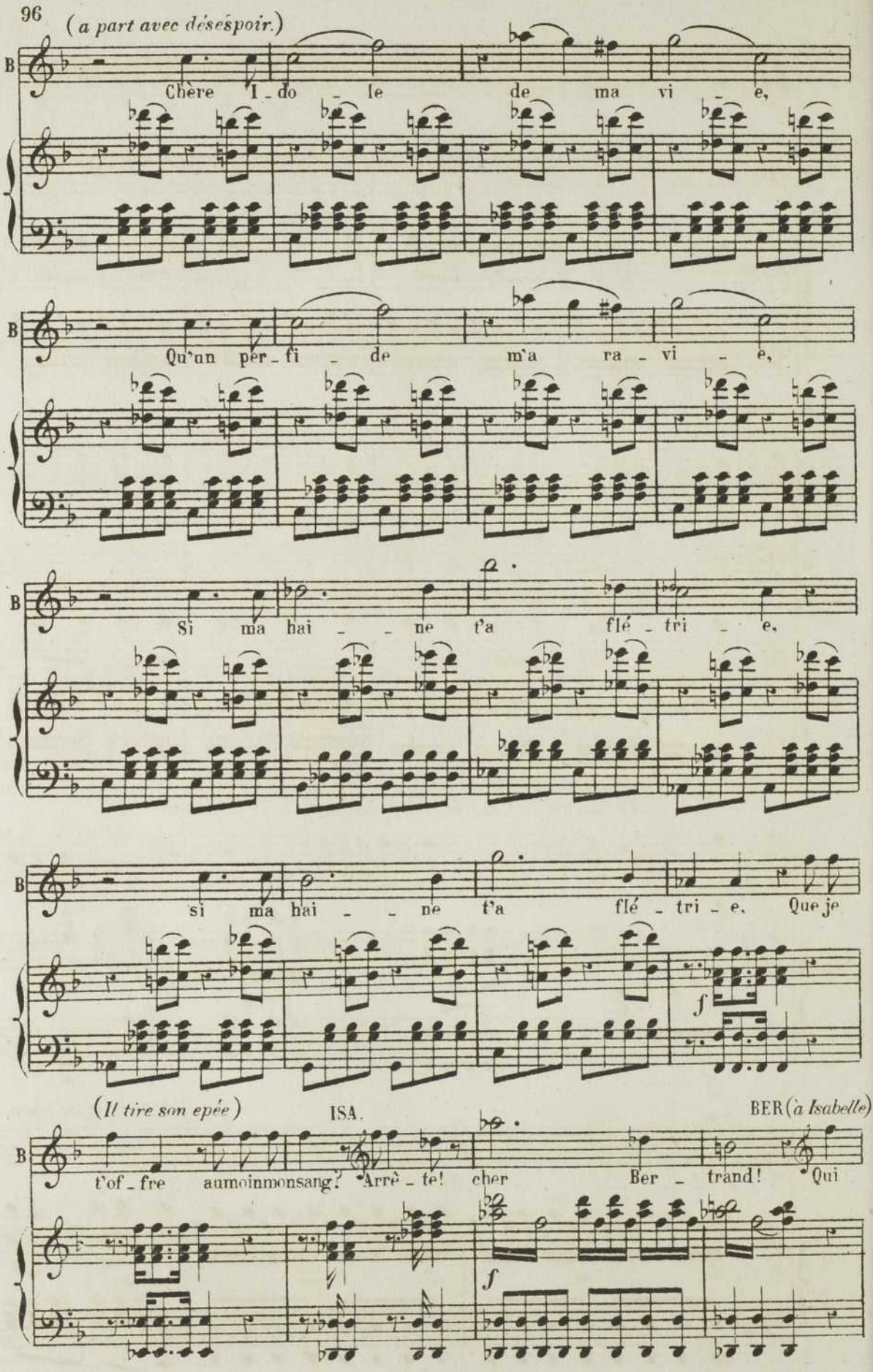

I.
_sir! Grand Dieu, me vient sai _ sir Grand Dieu me vient sai _
B.
_sir! Grand Dieu, me vient sai _ sir Grand Dieu me vient sai _
T.
_ra_ge, comptez sur l'a _ ve nir du cou_ra_ge comptez sur l'a _ ve _
Ba
_rir, rien ne peut me guè_rir non non rien ne peut — me guè_
f
I.
_sir!
BER (se remet à son poste.)
_sir!
T.
_nir!
Ba
_rir!
8
p
p
Morendo.

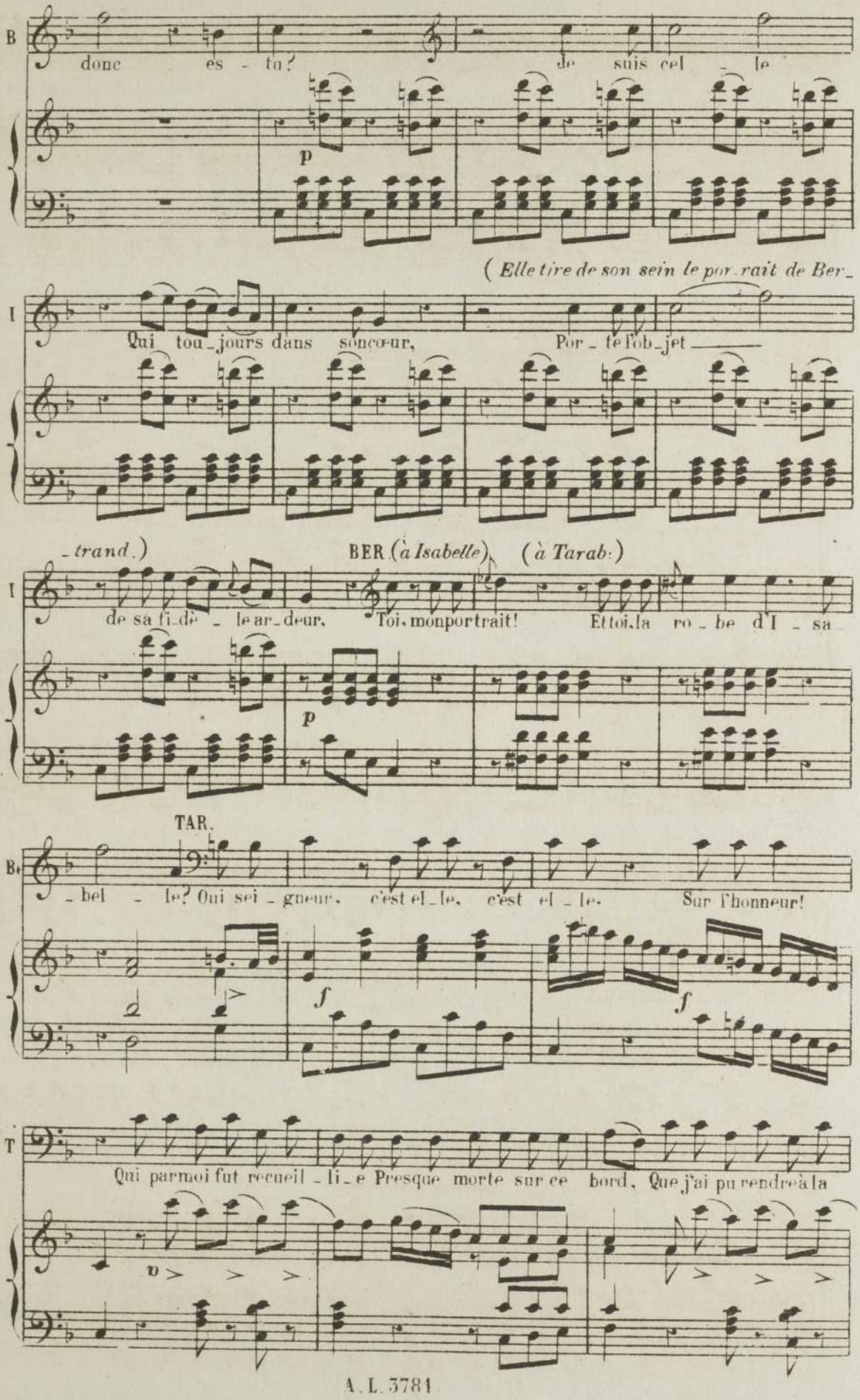

Allegro.
p
BAS. (à part)
Bas - to - ne, cou - ra - ge! Ta
vie en dé - pend, Pre - nons un lan - ga - ge De vrai sa - cri -
- pant, de vrai sa - cri - pant, de vrai sa - cri - pant.
OSM. (sort de la maison.)
D'hon - neur! c'est in - fa - me!

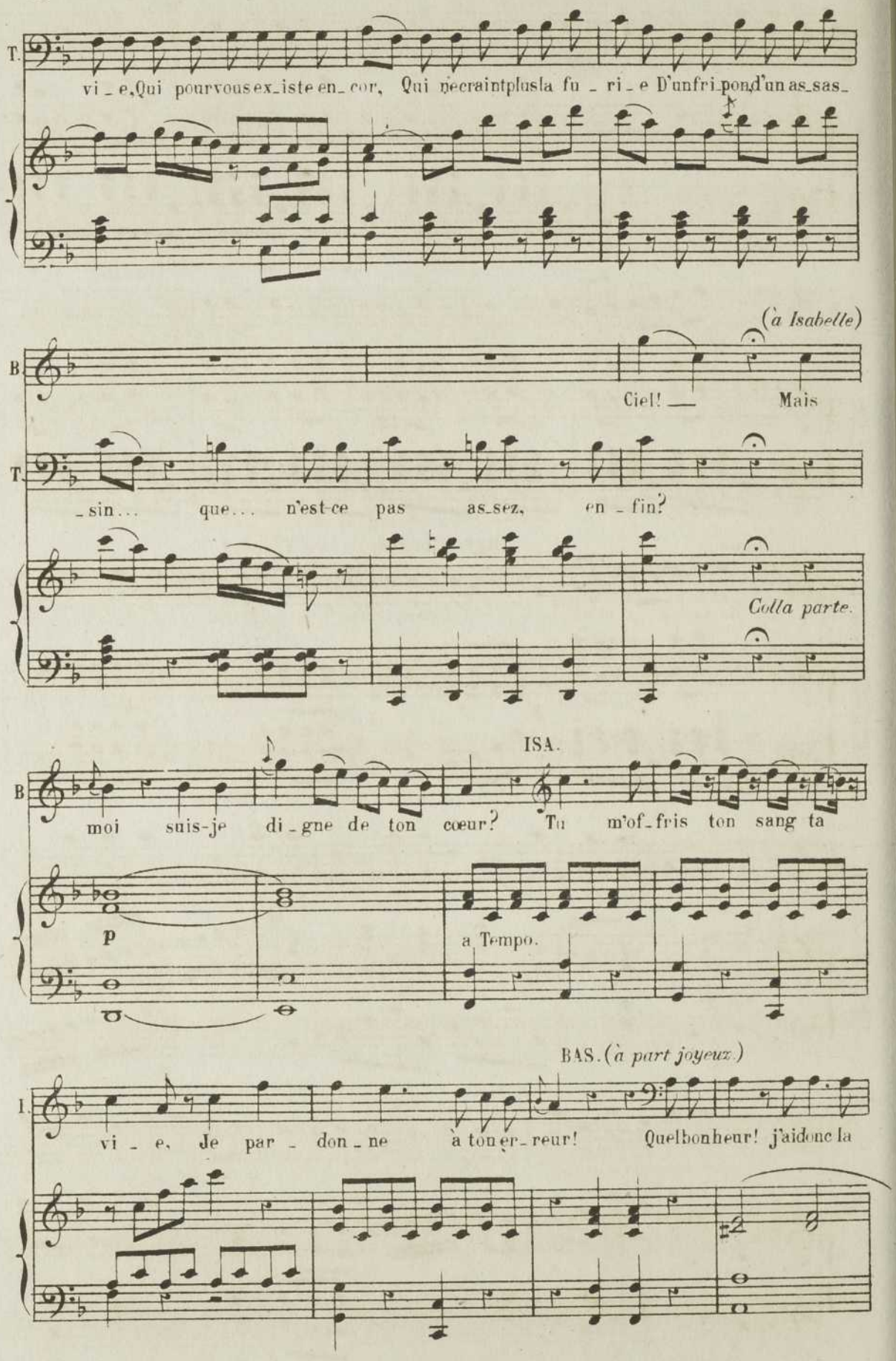

BAS.
OSM.
BAS.
Com - ment?
Rien, ma foi!
Très
B.
bien!
mais pour-quoi
Ra - vir
B.
cet - te femme? Oh di - tes le moi, oui, di - tes le
f
OSM.
B.
moi?
E - cou - te, c'est
O.
el - le, L'in - grate
I - sa - bel - le, Na -

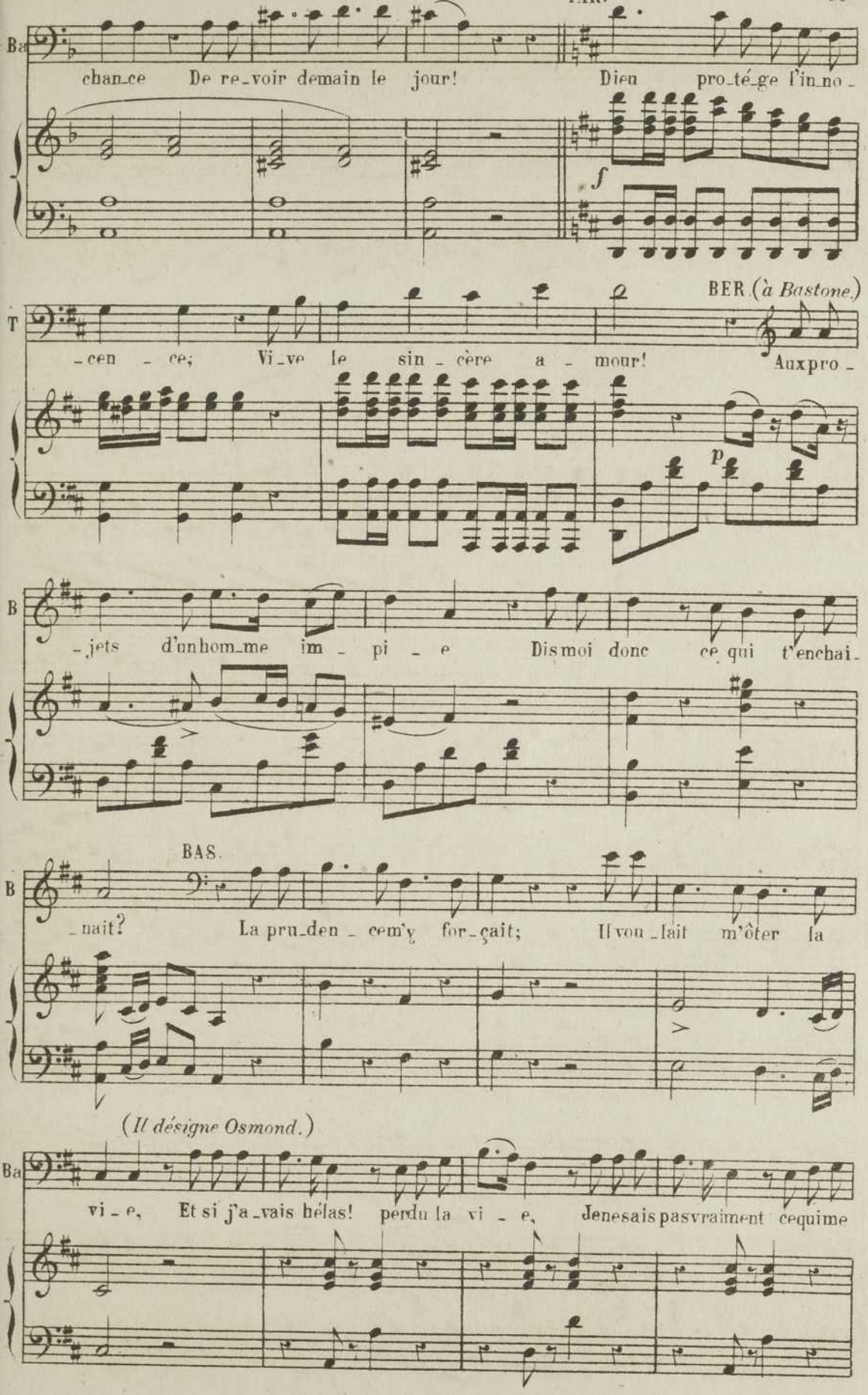

O
gue - re cru - el - le, Jus - qu'au der - nier
jour, Pour mon tendre a - mour.
BAS.
Qu'a - vez -
qu'a l'ins - tant el - le meu - re...
B
- vous dé - ci - dé?
Je com - prends à cette
f
p
Que res - pire un ob -
heu - re, Pour - quoi vous re - dou - tez...

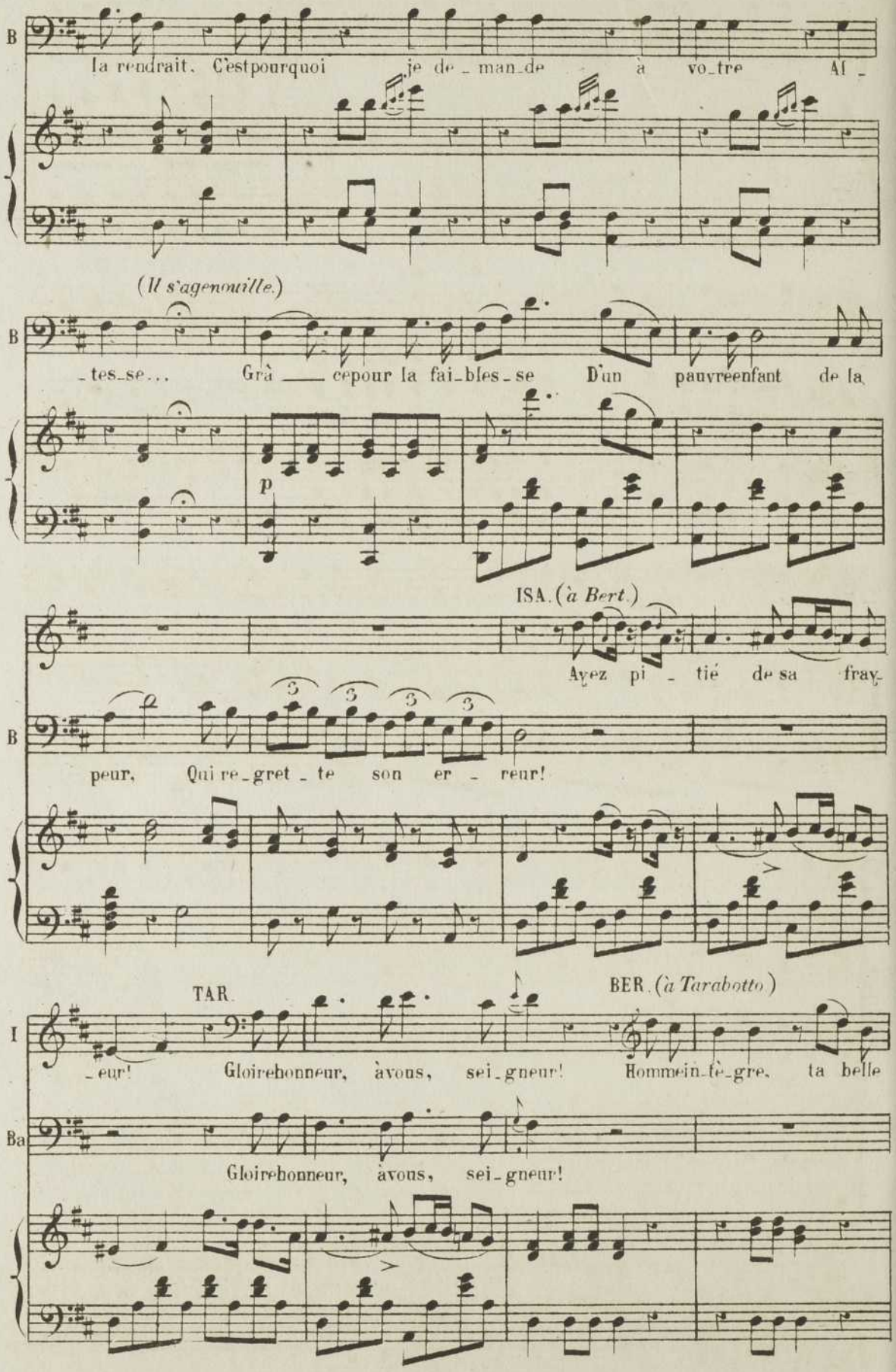

O
- jet
Me ra - vis - se l'ef -
B
Qui de vo - tre ven - gean_ce...
Cresc.
O
- fet...
Dé - cou_vre le se -
B
Et de votre ex_is - ten_ce...
BER (sort de la Caverne.) Le Théâtre s'éclaire de flambeaux.
O
- cret. Tu rè - ves, mi_sé_ra - ble! In - fa - me subor_
f
(Osmond est désarmé.)
Be
- neur! Vil im - pos - teur!
p

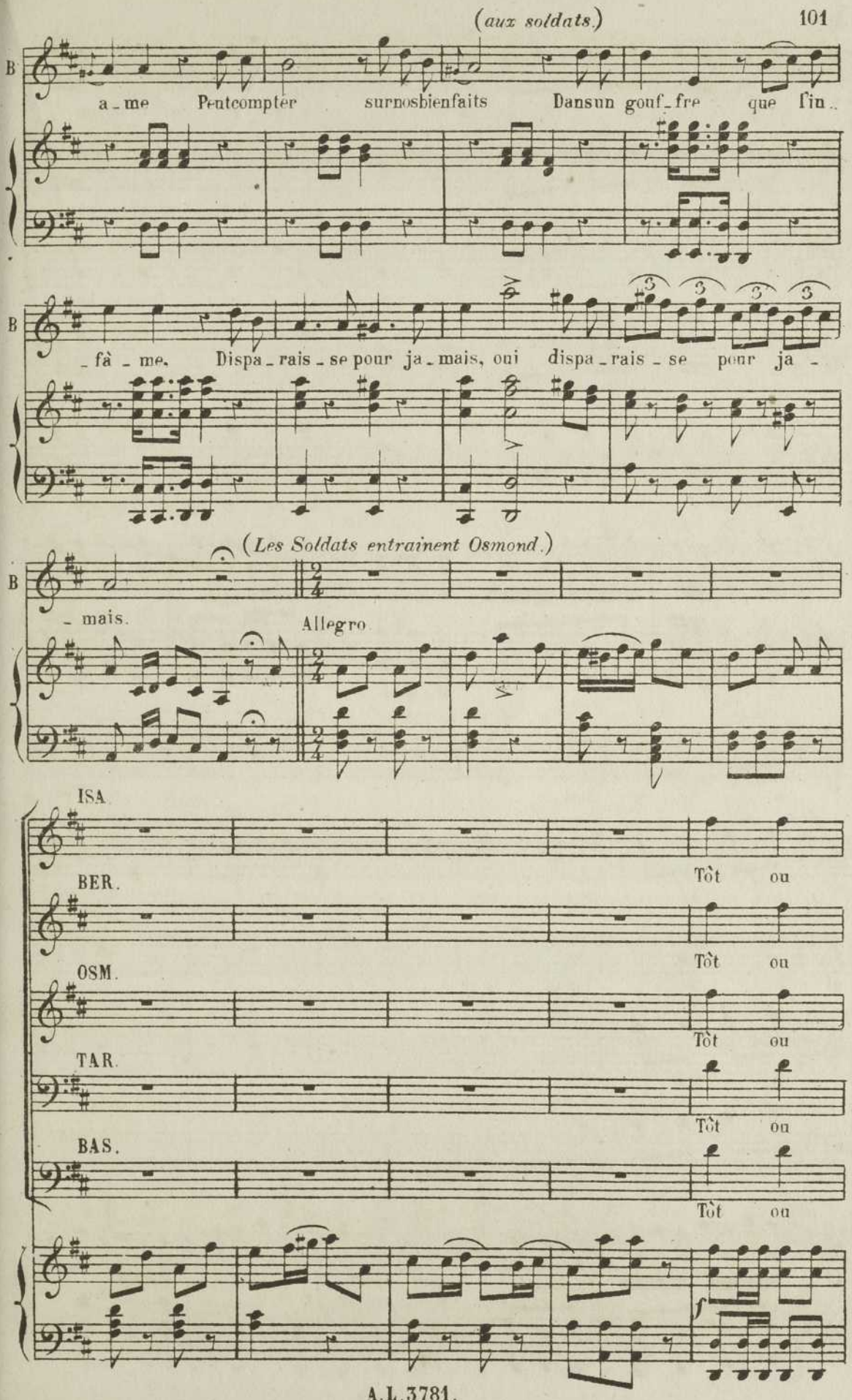

(a part avec déséspoir.)
Chère I - do - le de ma vi - e,
Qu'un per - fi - de m'a ra - vi - e,
Si ma hai - - ne t'a flé - tri - e,
si ma hai - - ne t'a flé - tri - e. Que je
f
(Il tire son epée)
ISA.
BER (à Isabelle)
t'of - fre aumoinmonsang? Arrê - te! cher Ber - trand! Qui
f

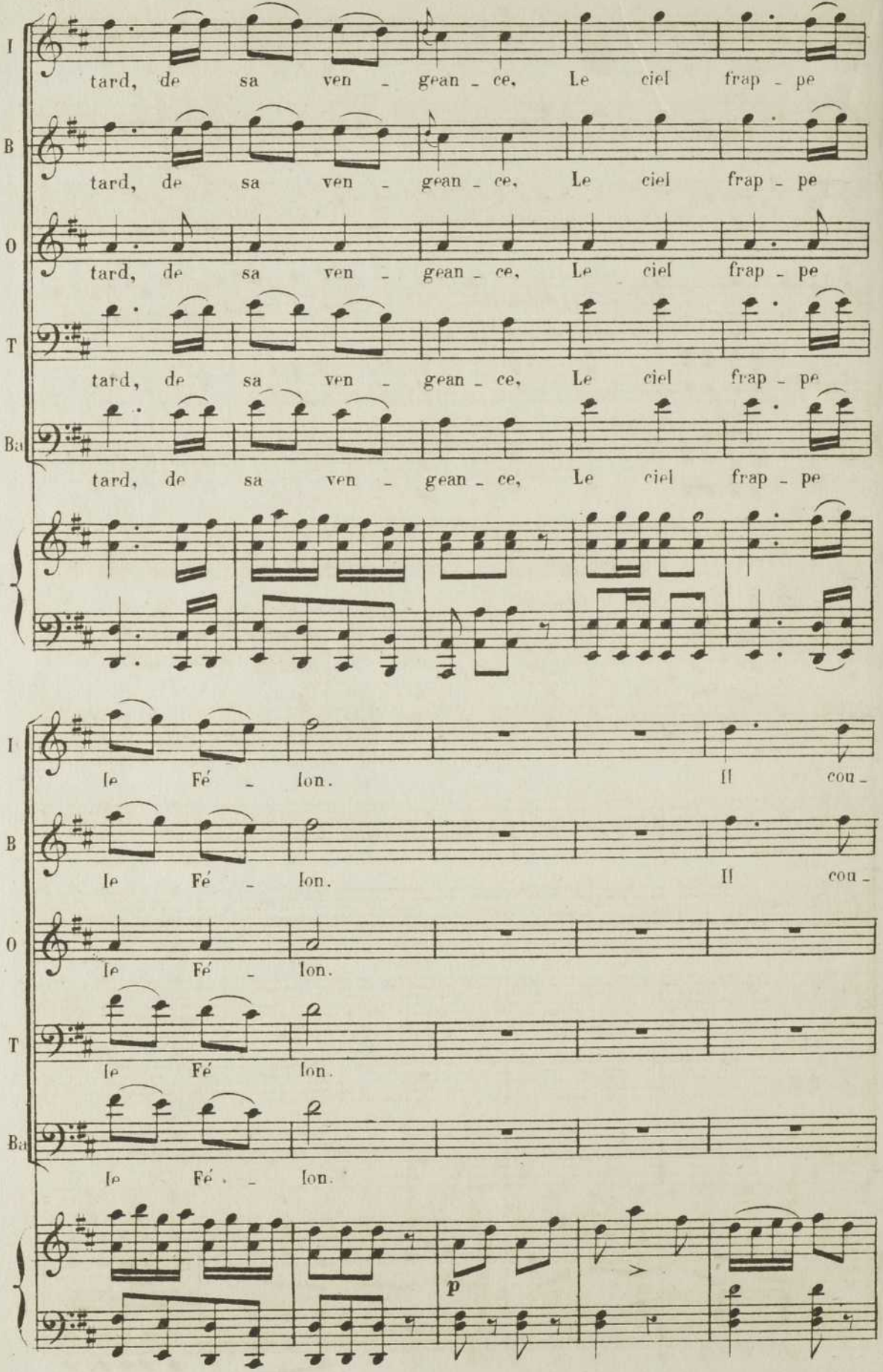

B
donc es - tu? Je suis cel - le
p
(Elle tire de son sein le por_trait de Ber_
I
Qui tou_jours dans son cœur, Por - te l'ob_jet
_trand.)
BER (à Isabelle) (à Tarab:)
I
de sa fi_dè - le ar_deur. Toi, mon portrait! Et toi, la ro - be d'I - sa
p
TAR.
B
- bel - le? Oui sei - gneur, c'est el_le, c'est el - le. Sur l'honneur!
f
f
T
Qui par moi fut recueil - li_e Presque morte sur ce bord, Que j'ai pu rendre à la

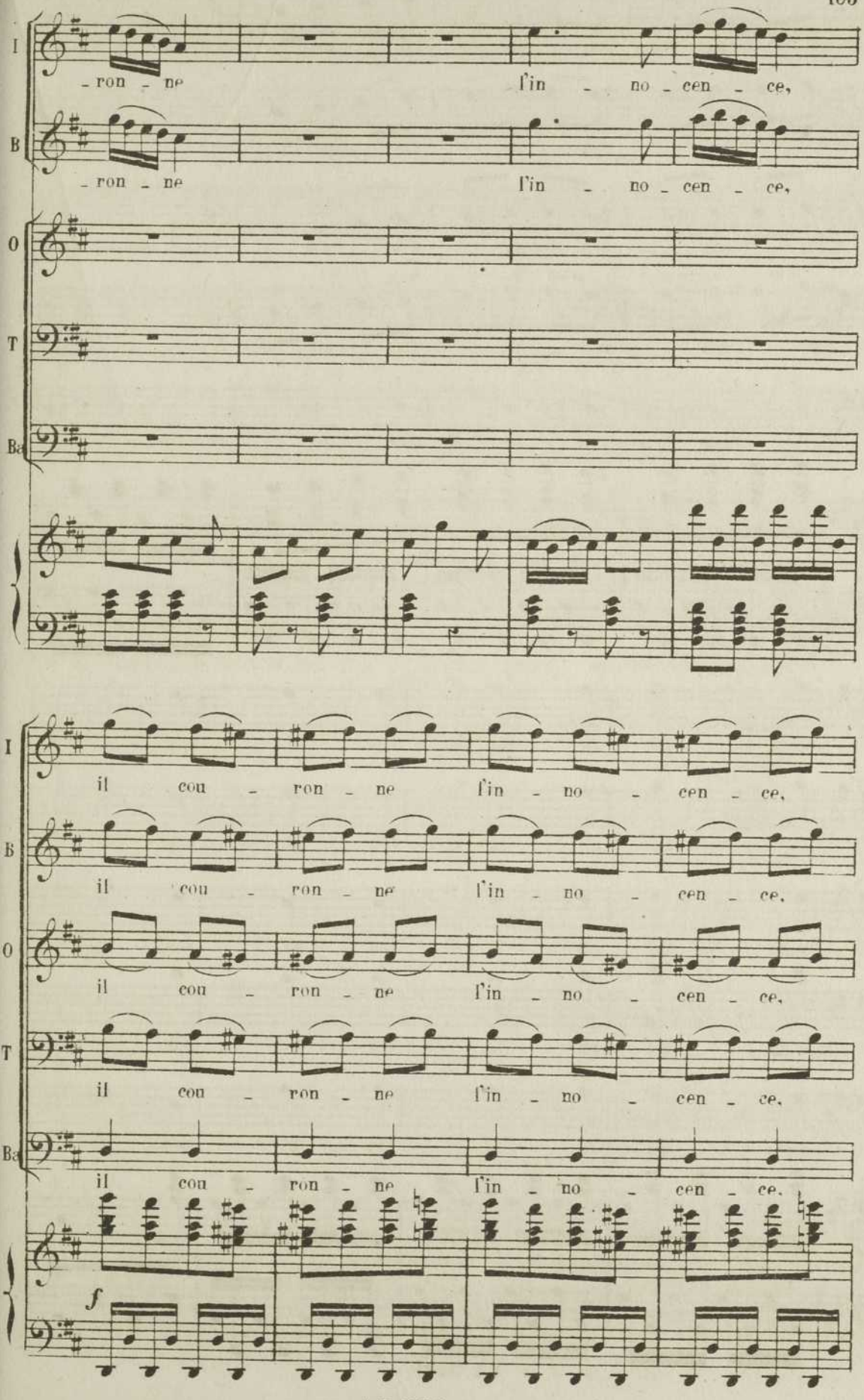

T.
vi_e, Qui pour vous ex_iste en_cor, Qui ne craint plus la fu_ri_e D'un fri_pon d'un as_sas_
(à Isabelle)
B
Ciel! — Mais
T.
_sin... que... n'est-ce pas as_sez, en_fin?
Colla parte.
ISA.
B
moi suis-je di_gne de ton cœur? Tu m'of_fris ton sang ta
p
a Tempo.
BAS. (à part joyeux.)
T.
vi_e, Je par_don_ne à ton er_reur! Quel bonheur! j'ai donc la

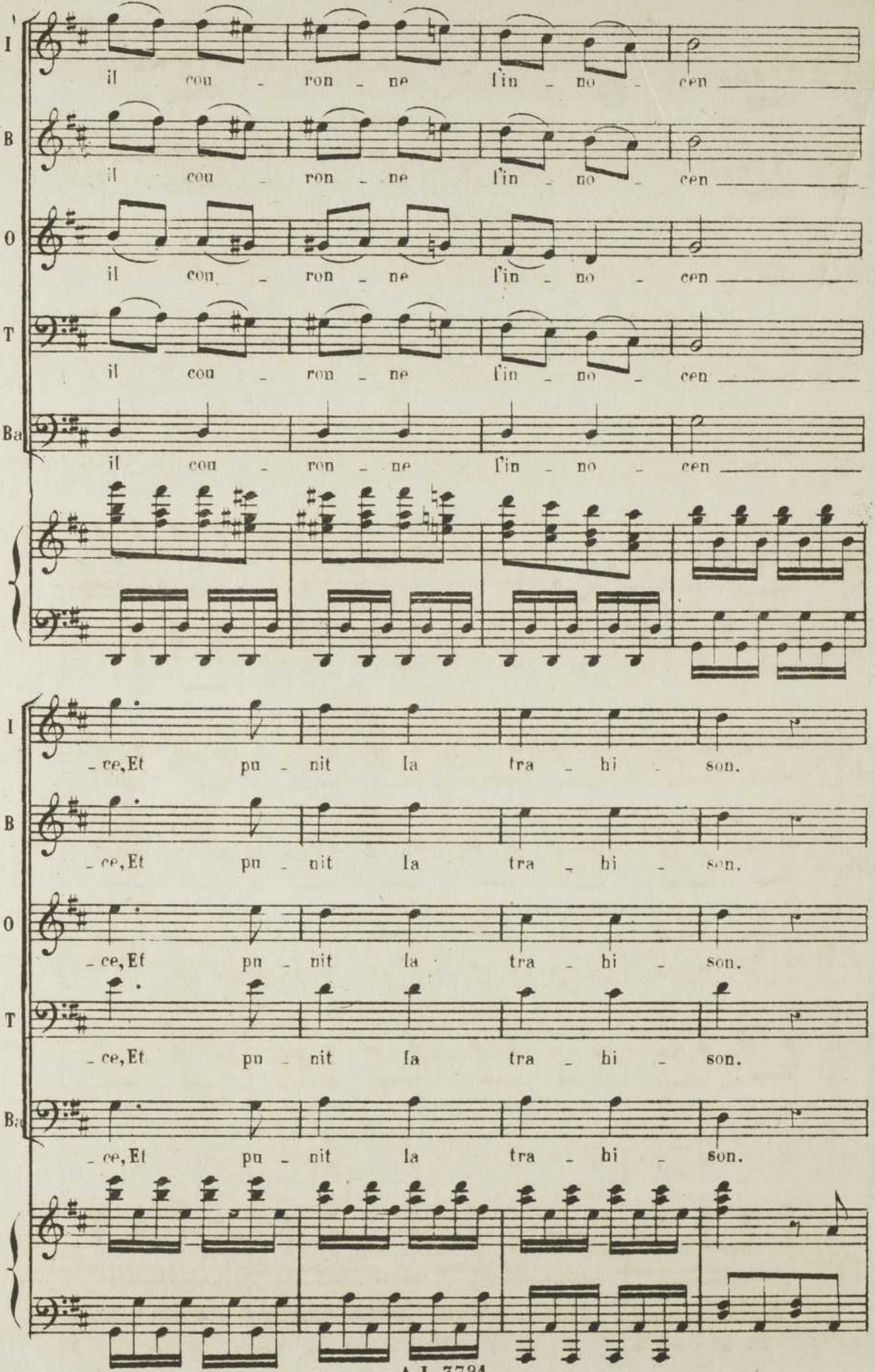

Ba
chan_ce De re_voir demain le jour! Dieu pro_té_ge l'in_no_
f
T
BER (à Bastone.)
_cen_ce; Vi_ve le sin_cère a_mour! Aux pro_
p
B
_jets d'un hom_me im_pi_e Dis moi donc ce qui t'enchai_
BAS.
B
_nait? La pru_den_ce m'y for_çait; Il vou_lait m'ôter la
(Il désigne Osmond.)
Ba
vi_e, Et si j'a_vais hélas! perdu la vi_e, Je ne sais pas vraiment ce qui me

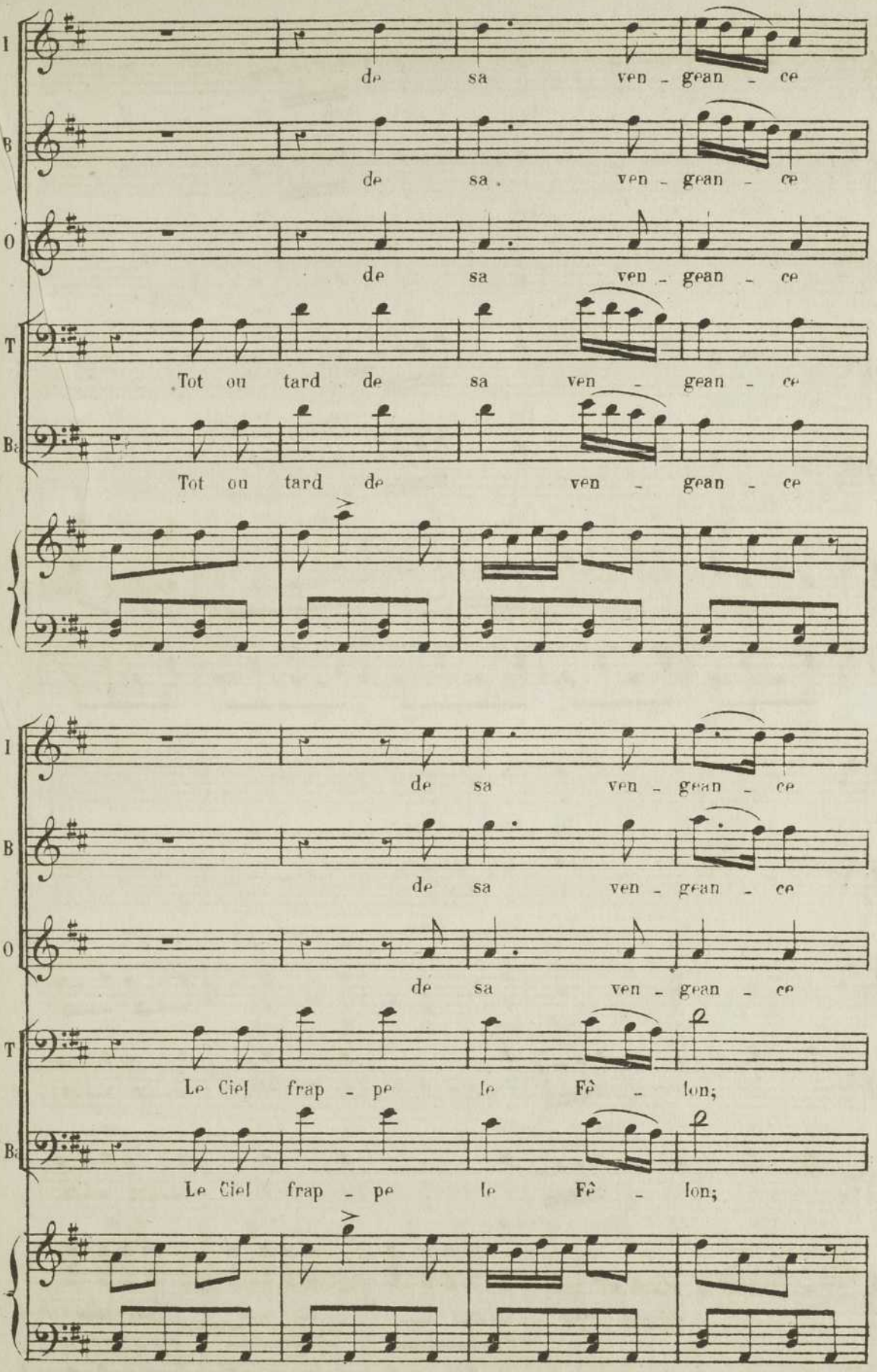

B
la rendrait. C'est pourquoi je de_man_de à vo_tre Al_
(Il s'agenouille.)
_tes_se... Grà ___ ce pour la fai_bles_se D'un pauvre enfant de la
p
ISA. (à Bert.)
Ayez pi_tié de sa fray_
peur, Qui re_gret_te son er_reur!
TAR.
BER. (à Tarabotto.)
I
_eur! Gloire honneur, à vous, sei_gneur! Homme in_fè_gre, ta belle
Ba
Gloire honneur, à vous, sei_gneur!

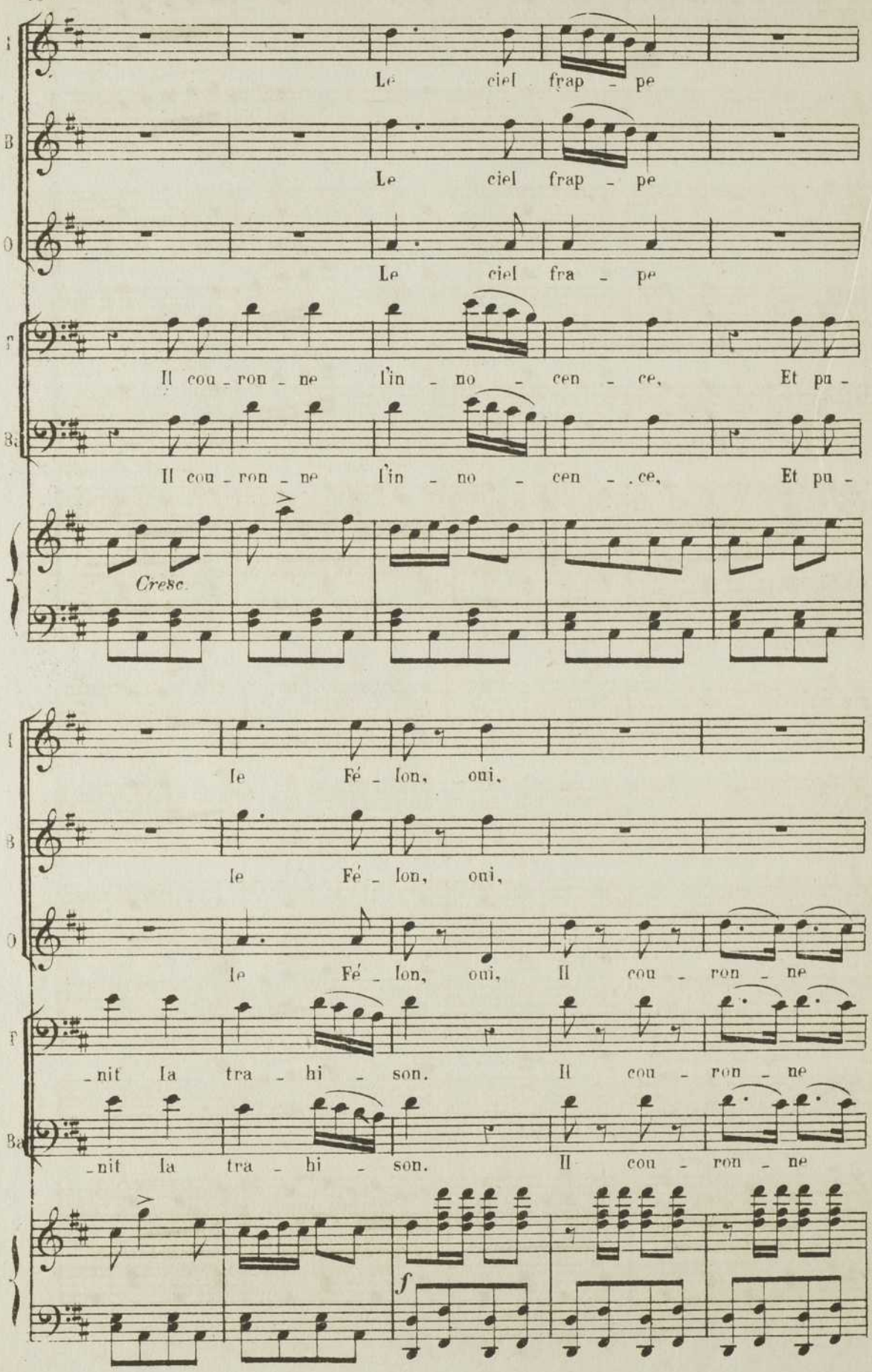

(aux soldats.)
B
a - me Pentcompter surnosbienfaits Dansun gouf - fre que l'in -
B
- fà - me. Dispa - rais - se pour ja - mais, oui dispa - rais - se pour ja -
(Les Soldats entrainent Osmond.)
B
- mais.
Allegro
ISA.
Tôt ou
BER.
Tôt ou
OSM.
Tôt ou
TAR.
Tôt ou
BAS.
Tôt ou
f

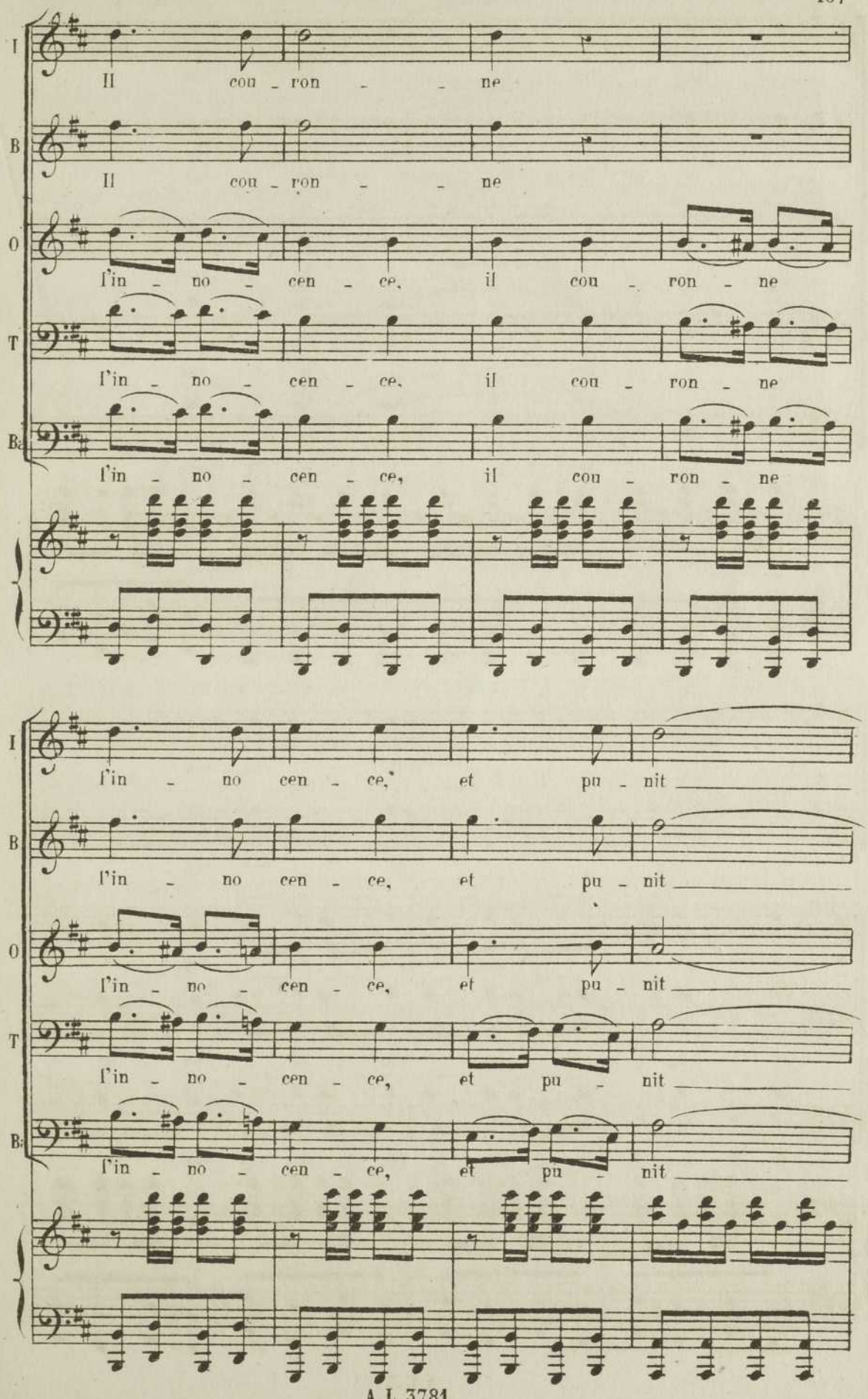

I
tard, de sa ven - gean - ce, Le ciel frap - pe
B
tard, de sa ven - gean - ce, Le ciel frap - pe
O
tard, de sa ven - gean - ce, Le ciel frap - pe
T
tard, de sa ven - gean - ce, Le ciel frap - pe
Ba
tard, de sa ven - gean - ce, Le ciel frap - pe
Ie Fé - lon. Il cou -
Ie Fé - lon. Il cou -
Ie Fé - lon.
Ie Fé lon.
Ie Fé - - lon.
p

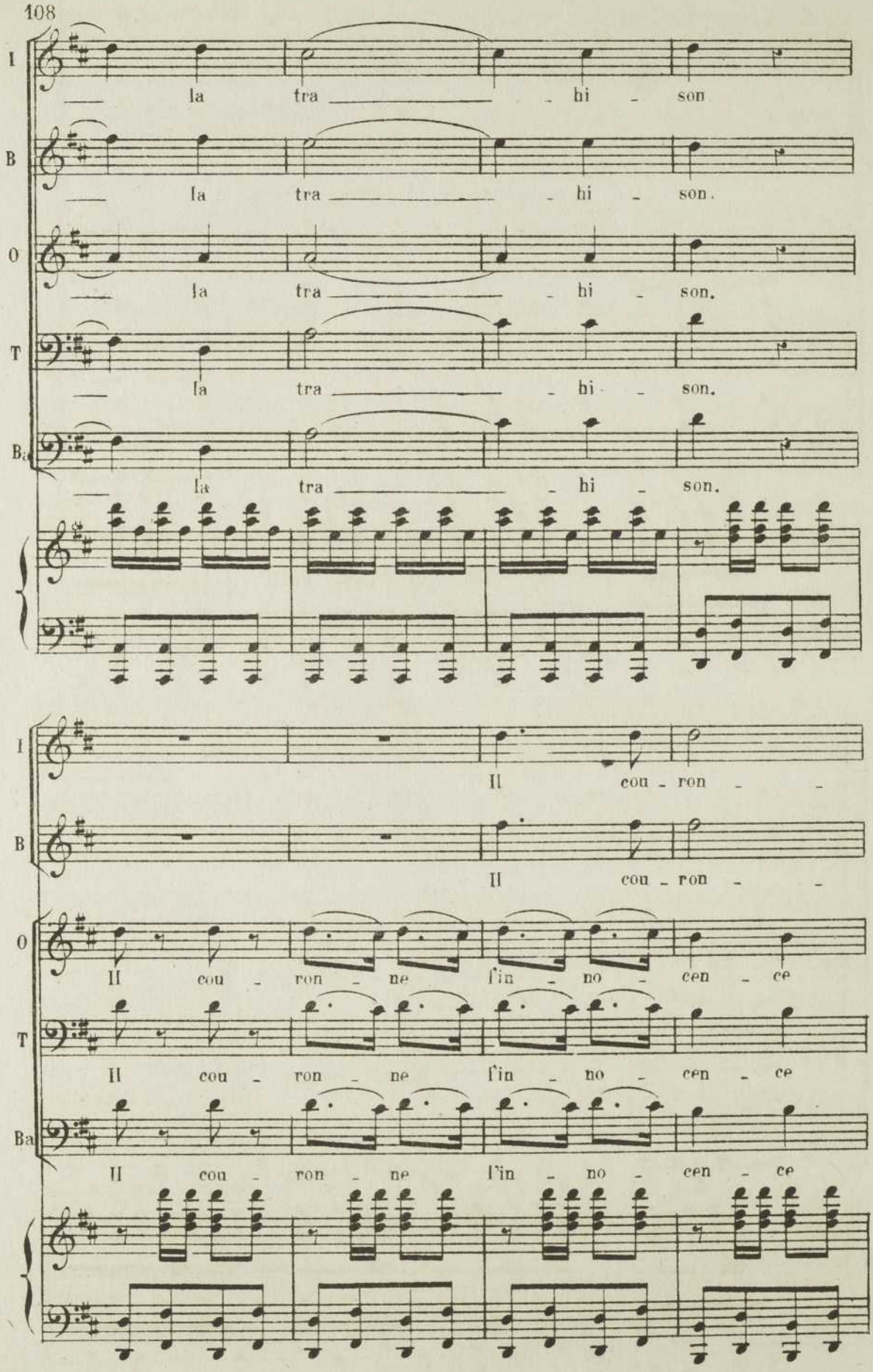

I
B
O
T
Ba
- ron - ne
l'in - no - cen - ce,
- ron - ne
l'in - no - cen - ce,
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce,
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce,
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce,
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce,
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce,
f

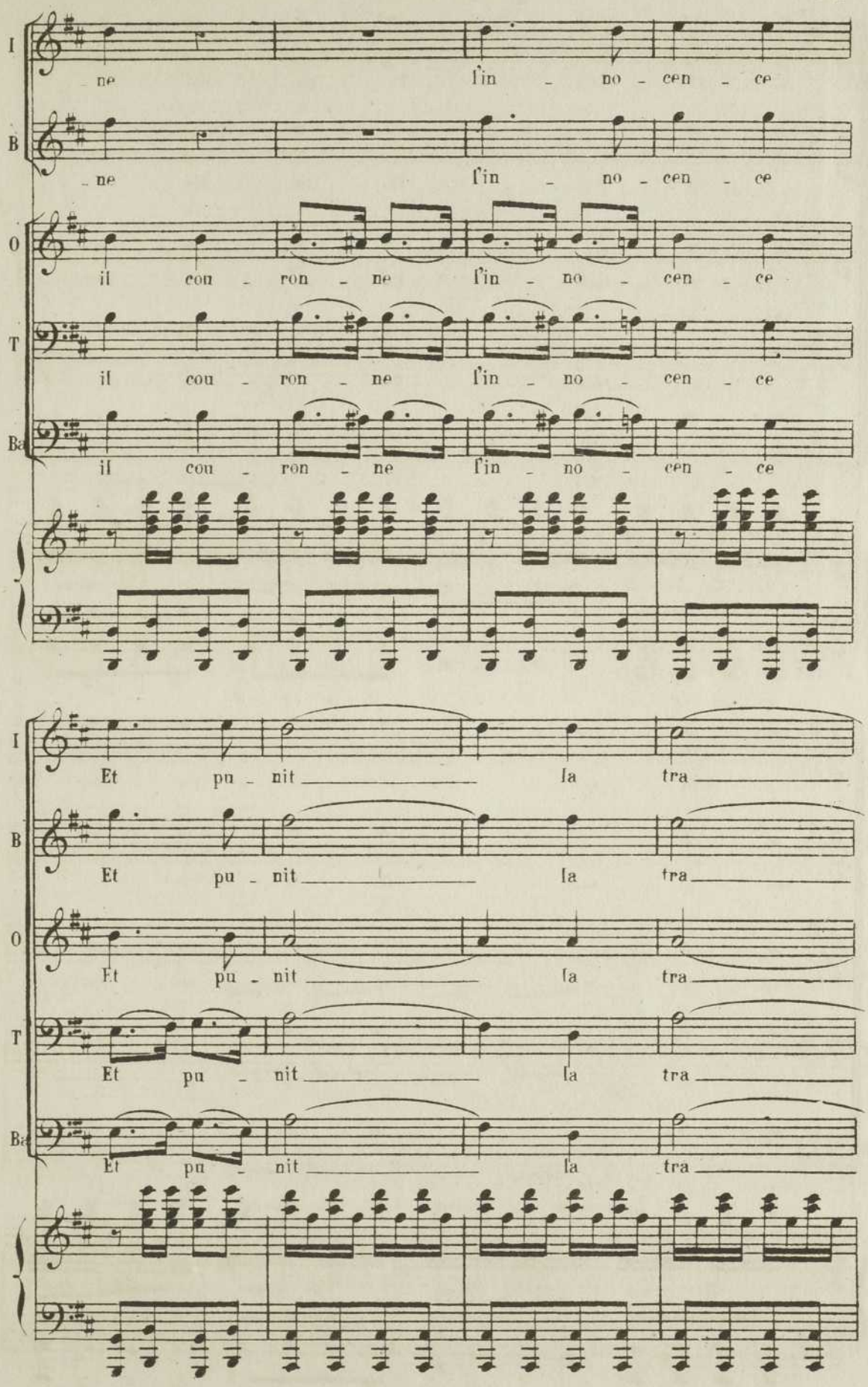

I
il cou - ron - ne l'in - no - cen
B
il cou - ron - ne l'in - no - cen
O
il cou - ron - ne l'in - no - cen
T
il cou - ron - ne l'in - no - cen
Ba
il cou - ron - ne l'in - no - cen
- ce, Et pu - nit la tra - hi - son.
- ce, Et pu - nit la tra - hi - son.
- ce, Et pu - nit la tra - hi - son.
- ce, Et pu - nit la tra - hi - son.
- ce, Et pu - nit la tra - hi - son.

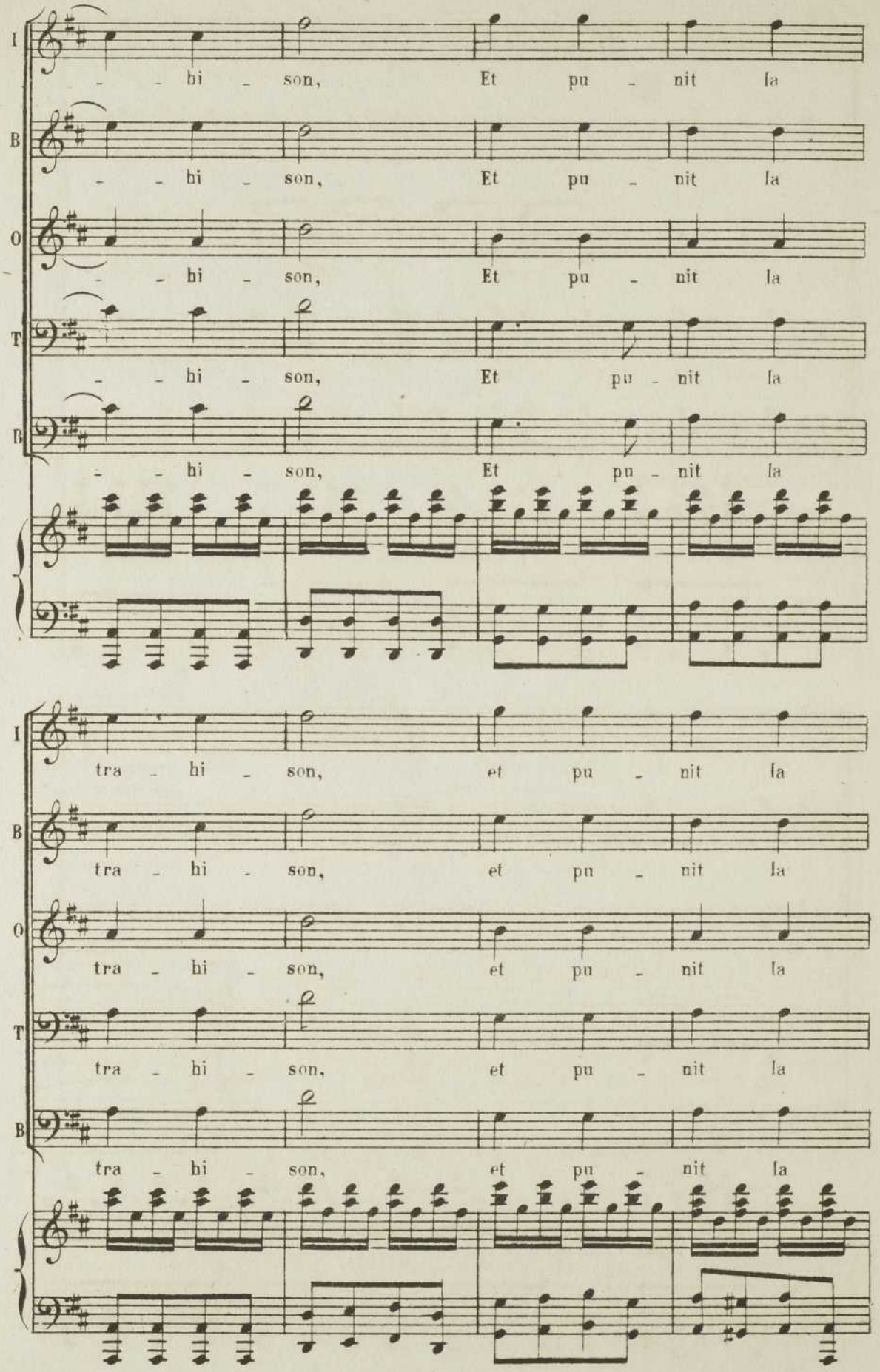

I
de sa ven - gean - ce
B
de sa ven - gean - ce
O
de sa ven - gean - ce
T
Tot ou tard de sa ven - gean - ce
Ba
Tot ou tard de ven - gean - ce
I
de sa ven - gean - ce
B
de sa ven - gean - ce
O
de sa ven - gean - ce
T
Le Ciel frap - pe le Fê - lon;
Ba
Le Ciel frap - pe le Fê - lon;

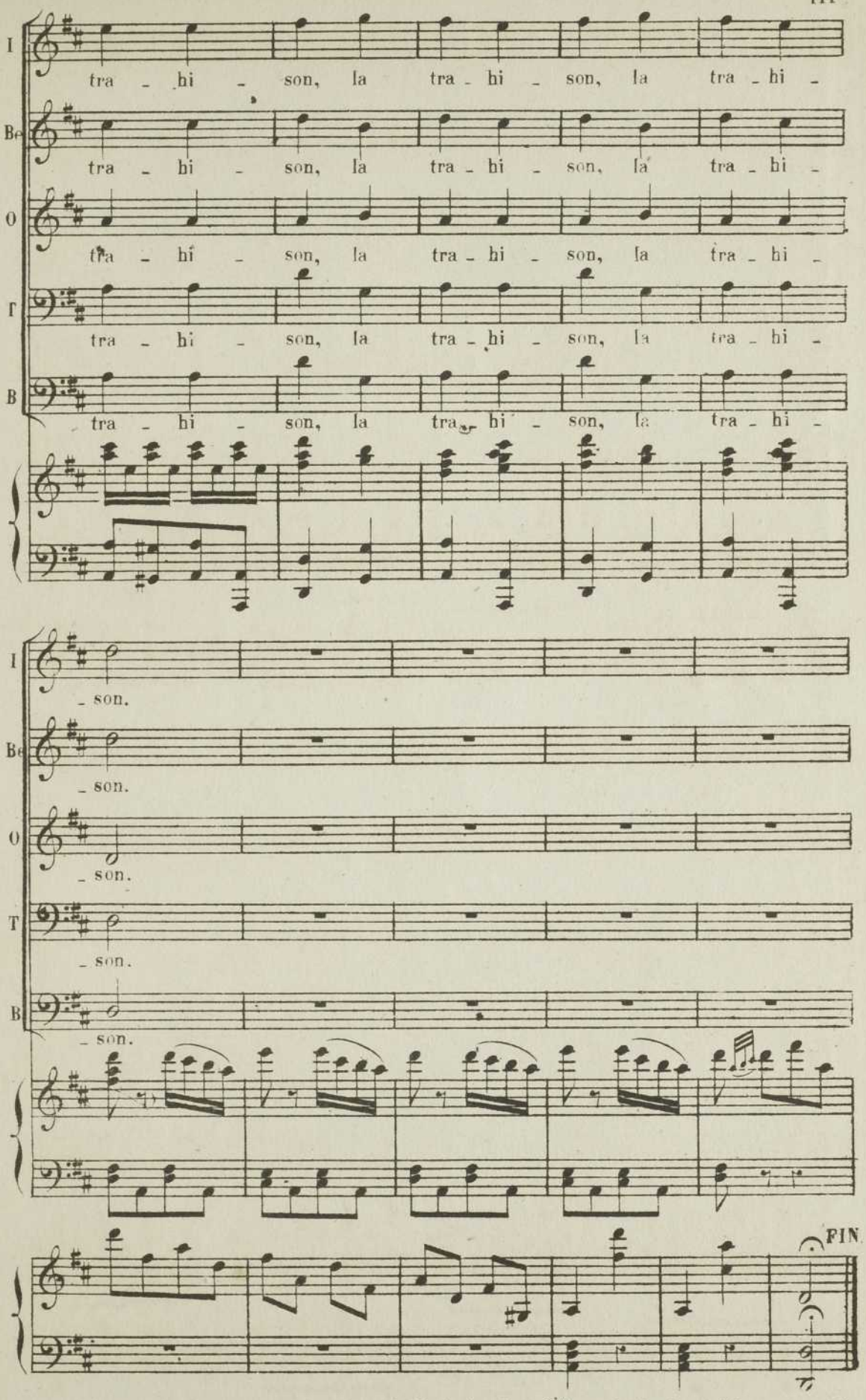

Le ciel frap - pe
Le ciel frap - pe
Le ciel fra - pe
Il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce, Et pu -
Il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce, Et pu -
Cresc.
le Fé - lon, oui,
le Fé - lon, oui,
le Fé - lon, oui, Il cou - ron - ne
-nit la tra - hi - son. Il cou - ron - ne
-nit la tra - hi - son. Il cou - ron - ne
f


I
Il con - ron - - ne
B
Il con - ron - - ne
O
l'in - no - cen - ce, il con - ron - ne
T
l'in - no - cen - ce, il con - ron - ne
Ba
l'in - no - cen - ce, il con - ron - ne
I
l'in - no cen - ce, et pu - nit
B
l'in - no cen - ce, et pu - nit
O
l'in - no - cen - ce, et pu - nit
T
l'in - no - cen - ce, et pu - nit
Ba
l'in - no - cen - ce, et pu - nit


I
la tra hi son
B
la tra hi son.
O
la tra hi son.
T
la tra hi son.
Ba
la tra hi son.
Il cou ron
Il cou ron
Il cou ron ne l'in no cen ce
Il cou ron ne l'in no cen ce
Il cou ron ne l'in no cen ce


I
ne
l'in - no - cen - ce
B
ne
l'in - no - cen - ce
O
il con - ron - ne l'in - no - cen - ce
T
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce
Ba
il cou - ron - ne l'in - no - cen - ce
I
Et pu - nit la tra
B
Et pu - nit la tra
O
Et pu - nit la tra
T
Et pu - nit la tra
Ba
Et pu - nit la tra


I
- - bi - son, Et pu - nit la
B
- - bi - son, Et pu - nit la
O
- - bi - son, Et pu - nit la
T
- - bi - son, Et pu - nit la
B
- - bi - son, Et pu - nit la
tra - hi - son, et pu - nit la
tra - hi - son, et pu - nit la
tra - hi - son, et pu - nit la
tra - hi - son, et pu - nit la
tra - hi - son, et pu - nit la



Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie, rue de la Tour-d'Auvergne. 18.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

ÉDITION-BIJOU

CONTENANT LES OPÉRAS CÉLÈBRES ET LES MEILLEURS OUVRAGES CLASSIQUES ET MODERNES.

(1 FR. 50 NET *franco*) — POUR PIANO SEUL. — (1 FR 50 NET *franco*)

1	ROSSINI	Le Barbier de Séville.
2	BELLINI	Norma.
3	MOZART	La Flûte enchantée.
4	WEBER	Oberon.
5	MOZART	Don Juan.
6	DONIZETTI	L'Élisire d'Amore.
7	BELLINI	Les Puritains.
8	ROSSINI	Semiramis.
9	WEBER	Robin des Bois (Freyschutz)
10	BELLINI	La Somnambule.
11	MOZART	Les Noces de Figaro.
12	BELLINI	La Straniera.
13	ADAM	Si j'étais roi.
14	CHOPIN	Valses (Recueil compl.)
15	DIVERS	12 Ouvertres cél., 1er vol.
16	ADAM	Le Bijou perdu.
17	PAESIELLO	Il Barbiere di Siviglia.
18	ROSSINI	Otello.
19	BEETHOVEN	Fidélio.
20	WEBER	Euriante.
21	SCHUBERT	50 Mélodies (1er vol.)
22	MARCAILHOU	24 Valses choisies (compl.)
23	DONIZETTI	Anna Bolena.
24	ROSSINI	L'Italienne à Alger.
25	MEYERBEER	Il Crociato.
26	BOIELDIEU	Jean de Paris.
27	GRÉTRY	Richard Cœur de Lion.
28	ROSSINI	Moïse.
29	CHOPIN	Mazurkas (compl. 1er v.)
30	CHOPIN	Mazurkas (Id., 2e vol.).
31	GLUCK	Iphigénie en Aulide.
32	GLUCK	Iphigénie en Tauride.
33	ROSSINI	La Gazza Ladra.
34	MÉHUL	Joseph.
35	MOZART	19 Sonates (1er vol.).
36	Id.	Id. (2e vol.).
37	Id.	Id. (3e vol.).
38	MENDELSSOHN	Songe d'une Nuit d'été
39	DIVERS	12 Ouvertes cél. (2e vol).
40	SCHUBERT	50 Mélodies (2e vol.).
41	THOMAS	Mina.
42	HAYDN	24 Symphonies (1er vol.)
43	Id.	Id. (2e vol.)
44	Id.	Id. (3e vol.)
45	Id.	Id. (4e vol.)
46	Id.	Id. (5e vol.)
47	Id.	Id. (6e vol.)
48	BEETHOVEN	38 Sonates.... (1er vol.)
49	Id.	Id (2e vol.)
50	Id.	Id. (3e vol.)
51	Id.	Id. (4e vol.)
52	Id.	Id. (5e vol.)
53	Id.	Id. (6e vol.)
54	BELLINI	Roméo et Juliette.
55	MERCADANTE	La Vestale.
56	DIVERS	Le Trésor de la danse.
57	SAMUEL DAVID	Mlle Sylvia.
58	BEETHOVEN	1e, 2e Symphonies (1er v.)
59	Id.	3e, 4e Id. (2e vol.)
60	Id.	5e, 6e Id. (3e vol.)
61	Id.	7e, 8e Id. (4e vol.)
62	Id	9e, Id. (5e vol.)
63	GLUCK	Armide.
64	CHOPIN	Nocturnes (Rec. comp.)
65	STRAUSS, de Vienne	15 Suites de Valses (complètes).
66	MOZART	15 Symphonies (1er vol.)
67	Id.	Id. (2e vol.)
68	Id.	Id. (3e vol).
69	Id.	Id. (4e vol.)
70	DIVERS	50 Chants nation. (tous les pays
71	MOZART	L'Enlèvement au Sérail
72	LABITSKI	15 Suites de Valses (complètes).
73	ADOLPHE BOTTE	Œuvres choisies.
74	GRÉTRY	Zémire et Azor.
75	ROSSINI	La Donna del Lago.

VIENT DE PARAITRE :

BIBLIOTHÈQUE LYRIQUE

PARTITIONS COMPLÈTES

CHANT ET PIANO.

Franco. — à **3** francs net. — *Franco.*

Paroles françaises.

ÉDITION-BIJOU

1°	**NORMA**	BELLINI.
2°	**LES NOCES DE FIGARO**	MOZART.
3°	**LE BARBIER DE SÉVILLE**	ROSSINI.
4°	**DON JUAN**	MOZART.
5°	**L'ITALIENNE A ALGER**	ROSSINI.
6	**FREYSCHUTZ** (Robin des bois)	WEBER.
7°	**SEMIRAMIS**	ROSSINI.
8°	**LA FLUTE ENCHANTÉE**	MOZART.
9°	**ISABELLE** (Inganno felice)	ROSSINI.

(SERA CONTINUÉE.)

CHARLES SOULLIER

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

COMPLET

2 fr. **50** c. net.

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Sera continuée. — Propriété réservée.

PARIS, chez Alphonse LEDUC, Éditeur de Musique, 35, rue Le Peletier.

Ros 55