

## Guy Nadon et le beau métier de «pilleur»

JEAN BEAUNOYER

Tout comme son personnage de Joseph Prunier dans la magnifique pièce *Comme on regarde tomber les feuilles* présentement à l'affiche du Café de la Place, Guy Nadon est un pilleur. C'est lui qui m'observe alors que je me gratte le nez et que je scribouille dans mon calepin: «Un comédien c'est comme l'écrivain de la pièce, il pille les autres en pensant à un personnage qu'il jouera ou qu'il décrira un jour».

Il m'a même posé la première question: comment peut-on faire ce métier-là (critique de théâtre)? Aussi bien dire cette vérité gênante: je n'aime pas nécessairement faire les critiques, un métier impossible où on mesure plus qu'ailleurs ses limites. J'aime les rencontres, les reportages, le théâtre plus que je ne l'aurais imaginé.

«J'avais besoin de te poser la question avant d'aller plus loin. Ça nous permet d'éclaircir nos rapports, de ne pas

trainer des arrières-pensées. Je reproche aux critiques de faire de la critique de résultat et non la critique d'une démarche. Quand on travaille un an ou plus sur un projet et qu'on se fait démolir en quinze minutes, c'est frustrant. Si les comédiens étaient plus riches, j'en connais plusieurs qui paieraient des "bras" pour aller casser les jambes de tes confrères.»

Voilà de quoi mesurer le degré de réceptivité de nos papiers qui nous apparaissent, certains soirs de pluie, tout à fait inutiles. Ces vérités étant dites,

retournons à Joseph Prunier, ce personnage que je crois deviner derrière un Guy Nadon qui me semble avoir une sainte horreur des clichés.

«Il y a vérités et vérités médiatiques. Ce n'est pas pareil. Par exemple quand on dit qu'un acteur s'est dépassé, qu'est-ce que ça veut dire? Je ne me suis jamais dépassé sur scène. Je ne peux pas être un autre que moi et il me semble que ça devrait suffire. L'autre exemple c'est celui du "duel d'acteurs" entre Luc Durand et moi dans la pièce.

«Lorsqu'on cherche à s'imposer personnellement dans une pièce à deux personnages, c'est comme se tirer une balle dans la jambe. L'un nourrit l'autre, c'est ça qui se passe!»

### L'erreur de Maupassant

Et Joseph Prunier, ou plutôt Maupassant puisqu'en fait c'est de lui qu'il s'agit? C'est le personnage qui a inspiré Nadon. Un personnage avec qui il a établi ses distances: «Ça peut être un personnage qui, avec le désespoir en moins, me ressemble quelque part. Peut-être... Je n'aimerais pas passer une soirée avec lui. Il est lucide, brillant mais la tendresse est menaçante pour lui. S'il l'acceptait, elle pourrait le détruire. On peut vivre sa sexualité en fonction de soi ou des autres. Il a choisi l'auto-érotisme avec les prostituées et ça le conduit inévitablement à l'auto-destruction.

«Sa relation avec le docteur Daramberg c'est une relation de couple. Trente minutes de relation intense et on devient un couple. Dans *Being at home with Claude*, le policier et le jeune accusé forment un couple. Maupassant et le docteur sont des sadomaso: ils se blessent mais ils ont besoin l'un de l'autre. Entre l'acteur et le critique c'est aussi une relation sadomaso.

«En fait, nous n'existons que par nos liens et c'est là, l'erreur de Maupassant qui a refusé tous les liens, qui a haï et méprisé tout le monde. Un de ses proches disait à l'époque que Maupassant avait eu la mort qu'il méritait ayant méprisé l'humanité sa vie durant. Il a raté sa vie en réussissant son oeuvre. Un destin loin d'être admirable!

«Woody Allen, qui est un artiste que j'admire beaucoup, se renouvelle sans cesse et attire des gens autour de lui parce que dans chacun de ses films on peut déceler sa compassion pour l'être humain.»

Et c'est pourquoi Guy Nadon considère l'éducation de son enfant comme une priorité. Beaucoup plus qu'une oeuvre, c'est la vie. Pendant dix ans, il a cru aveuglément à son métier d'acteur. Il a vécu quelques désespoirs à la Maupassant,

sans trop s'y attarder. Le désir qui le poussait à travailler pour presque rien s'est estompé.

### Travailler pour des «peanuts»

«On travaille pour des "peanuts". Si les comédiens étaient payés pour tout leur travail réel, les billets coûteraient \$35/\$40 comme à New York ou Londres. Ce sont les comédiens qui subventionnent le théâtre. Pas étonnant de voir tant d'acteurs de 20 ans sur les scènes, les plus vieux font de la pub et choisissent leurs rôles. Moi, j'ai bien envie de faire des "voice over" et autre chose, comme de la mise en scène par exemple. Je n'sais pas. "Là, on ne peut pas payer le talent", disait Jean-Louis Roux. C'est vrai.

«Je ne sais pas ce qu'il adviendrait si tous les acteurs subitement refusaient tous en même temps de jouer. Parce que le théâtre ce n'est pas nécessaire... c'est essentiel! Supposons qu'une guerre détruise tout. Qu'est-ce qui se passe? Inutile de penser à la télévision, au cinéma, au vidéo. Il y aura de la danse, de la sculpture et quelqu'un montera sur une table et jouera parce que le théâtre c'est la pauvreté, la gratuité, les moyens importent peu.

«Au théâtre, on ne sait jamais. En créant *Le Temps d'une vie* dans la foule nationaliste, on ne savait pas que la pièce serait montée près de 15 ans plus tard. Woody Allen a toujours dit que *Manhattan* n'était pas le film qu'il voulait faire et pourtant quel résultat. C'est ça aussi la gratuité. On ne savait pas que *Comme on regarde tomber les feuilles* allait être aussi bien accueillie. Parfois on réussit, parfois on échoue sans trop savoir. Comme on me disait dans le temps où j'étais servant de messe: il faut savoir faire une erreur... cérimonieusement.»

### En attendant Godot

Et le plaisir de jouer dans cette pièce à succès doit être énorme: «Je ne dirais pas énorme. Il est rarement énorme. Le plus grand plaisir a été de jouer dans *En attendant Godot*, la plus grande pièce d'après moi parce qu'il n'y a rien et le rien est fondamental. Et lorsqu'il n'y a pas de plaisir à jouer, nous disons que nous avons joué avec élégance.»

Et la nouvelle génération, les 20-25 ans qui inquiètent leurs aînés parce qu'ils lisent moins, étudient moins et semblent se perdre dans leurs classiques?

«Il y a très longtemps, devant des sculptures, un sage qui tenait une bible dans ses mains, a dit: "un jour ceci tuera cela". Bientôt, le visuel tuera le littéraire. Nous avons grandi avec la littérature, ce n'est pas facile à accepter. Mais chaque civilisation se vaut finalement.»

Et parce que cela est, dirait le sage.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

## PARIS



### L'incroyable succès de Marc Drouin

A LIRE EN PAGE D3

## TÉLÉVISION



### Françoise Bertrand: relancer Radio-Québec

A LIRE EN PAGE D2

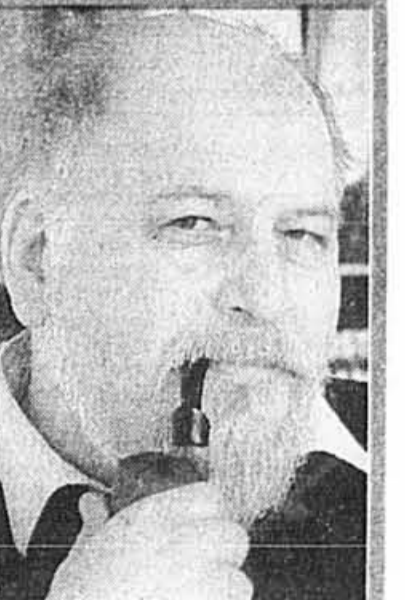
## MUSIQUE



### Christopher Hogwood et le son d'époque

A LIRE EN PAGE D18

## CAHIER K



### Jean-Claude Germain et l'autre revue

CONCEPTION: GILLES DUSSAULT

## Quand Madonna se fait «artiste sérieuse»

ALAIN DE REPENTIGNY

Depuis la sortie de son microsillon *Like a Prayer*, le 21 mars, Madonna est encensée par la critique qui se répand en éloges sur la nouvelle maturité, l'audace, la vulnérabilité étalée au grand jour et la profondeur de la superstar de 30 ans.

Que le public lui fasse un triomphe, on s'y attendait un peu: au Québec, *Like a Prayer* s'est hissé en tête des palmarès des microsillons et des disques compacts dès sa sortie. Mais comment expliquer le revirement de tous ces critiques qui, il n'y a pas si longtemps, trouvaient la chanteuse américaine superficielle? Serait-ce qu'ils ont été conquis par l'odeur de patchouli, vestige des années 60, dans lequel a trempé la pochette de *Like a Prayer*?

Il est vrai que ce microsillon de Madonna, son quatrième si l'on oublie la compilation de chansons remixées *You Can Dance* parue fin 1987, est un très bon disque dans lequel la vedette donne l'impression de se raconter comme elle ne l'avait jamais fait auparavant. Mais s'il fallait se fier aux critiques dithyrambiques parues ces derniers jours, il faudrait conclure que *Like a Prayer* est mille fois supérieur à *True Blue*. Ce qui est très loin de la vérité.

### Plus intimiste

*Like a Prayer* frappe d'abord par son ton plus sérieux qu'à l'habitude. La bête de party donne l'impression de s'être quelque peu assagi. On y retrouve évidemment les chansons dansantes et les ballades à la limite du larmoyant qui ont



fait le succès de Madonna par le passé, mais le propos est nettement plus personnel, intimiste même.

Dans *Promise to Try* et *Oh Father*, Madonna raconte sur le ton de la confession son attachement à sa mère décédée il y a 25 ans puis sa relation trouble avec son père. Le tout sur des musiques un peu mélo qui font ample utilisation de piano et de violon.

De plus étonnant, il y a cette *Till Death Do Us Part* dans laquelle on peut lire sans trop extrapoler le constat d'échec de son mariage tumultueux avec Sean Penn. Le ton violent — scènes de ménage, disputes, bruits de verre fracassé — contraste avec la musique très dansante, d'inspiration antillaise. Qui s'attendait à entendre Madonna chanter un jour des choses comme «I'm not your friend, I'm just your little wife»?

La chanson *Like a Prayer* mise sur un heureux croisement de gospel et de rock qui rend bien l'espace de confusion entre le sacré et le profane manifeste dans le texte de la chanson comme dans le vidéoclip. À la toute fin du disque, dans *Act of Contrition*, Madonna réglera ses comptes de façon humoristique avec l'éducation catholique qu'elle a reçue.

Au plan musical, *Act of Contrition* n'est pas sans rappeler le trip psychédélique de Prince à l'époque de *Around the World in a Day*: Madonna récite son chapelet accompagnée de guitare écorchée et de bandes défilant à l'envers sur un beat très princier. *Love Song*, composée et chantée avec Sa Majesté de Minneapolis, est du Prince tout craché! Du

SUITE A LA PAGE D9

CKAC 73  
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

# Bioue

## SUPPLÉMENTAIRES À L'AUTOMNE

### 11 AU 22 OCTOBRE

UN SUCCÈS  
10 ANS  
À L'AFFICHE  
SANS PRÉCÉDENT

À L'ARLEQUIN  
1004 Ste-Catherine Est  
288-4261

BILLETTS EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES  
TÉLÉTRON: 288-2525 • COMMANDES POSTALES SEULEMENT. FRAIS DE SERVICE EN SUS

Télévision

# La relance de Radio-Québec



RAYMOND BERNATCHEZ

Dans son bureau de la rue Fullum, Mme Françoise Bertrand, présidente de Radio-Québec, fait le post-mortem de la saison 1989-1990. Une saison difficile marquée par un grand remue-ménage de la programmation et la mise en ondes de plusieurs nouvelles émissions. Lorsqu'elle s'est présentée dans la boîte pour assumer ses nouvelles fonctions, en août 88, le grand coup de barre avait été donné, le navire avait quitté le quai et malgré le tangage et les avaries, la présidente se devait de rester sur le pont, d'appuyer, ses «officiers», de soutenir le moral de l'équipage en attendant l'accalmie, le moment propice pour radouber le navire.



Mme Françoise Bertrand

Et le moment est venu. Il fallait d'abord évaluer la situation. La part de marché de Radio-Québec a chuté. Certaines émissions lancées bruyamment l'été dernier ne correspondaient pas aux attentes du diffuseur. Dans certains cas, les producteurs n'avaient pas bénéficié du temps ou des ressources nécessaires pour réaliser des émissions témoins dans les mois qui ont précédé le lancement de saison. Ces émissions ont été mises en ondes sans avoir été préalablement évaluées. D'ores et déjà, les nouveaux produits ne seront plus testés à l'antenne. Ils seront jugés à tête reposée par la direction des programmes et si des corrections de tir s'imposent, on disposera du temps nécessaire pour les effectuer avant le lancement.

Le Conseil d'administration a consenti à procéder à une restructuration. Si elle est approuvée par le Conseil du Trésor, il

y aura dorénavant quatre vice-présidents au lieu de deux. Le vice-président à la programmation devra donc composer avec un vice-président planification et un vice-président à la production responsable, entre autre, des services de production.

La présidente a également demandé à la firme SORECOM d'effectuer un sondage auprès des employés permanents et contractuels de Radio-Québec pour connaître leur perception de l'entreprise.

«L'étude, a-t-elle déclaré cette semaine, a démontré que les employés étaient solidaires de l'entreprise, qu'ils considéraient Radio-Québec comme un bon employeur mais que par rapport aux patrons, il y avait un écart, un fossé qu'il faudra combler.»

Nous avons obtenu une copie expurgée de ce sondage. Les employés permanents et contractuels estiment majoritairement que Radio-Québec doit

délaisser le divertissement pour remplir son mandat éducatif et culturel; qu'elle remplit bien le rôle de renseigner les Québécois sur leur culture; que la Société d'État est par contre paralysée par des contraintes budgétaires — en 1989-1990, Radio-Québec devra composer avec un manque à gagner de \$2 millions par rapport au dernier budget; le financement public sera de l'ordre de \$61,8 millions incluant l'indexation des traitements; \$36,2 millions seront affectés aux productions maison, \$13,6 millions aux co-productions et il ne restera plus que \$23,4 pour les frais généraux, les coûts fixes et l'entretien de tout le réseau; si le réseau n'est pas entretenu adéquatement dans les prochaines années, ne risque-t-il pas de se détériorer à moyen terme? — les employés estiment également que Radio-Québec devrait rendre sa programmation plus dynamique; qu'elle s'éloigne de plus en plus de son mandat éducatif et culturel; qu'elle n'est pas à l'avant-garde des besoins de la population du Québec.

Sa programmation, selon une majorité d'employés, ressemble de plus en plus à celles des autres diffuseurs; Radio-Québec gagnerait à être plus connue dans la population; il y a trop de show de chaise mais les employés estiment que cette télévision est près des préoccupations des gens.

Un fait étonnant, les artisans-employés de Radio-Québec consacrent plus de temps à regarder le réseau français de Radio-Canada que leur propre chaîne qu'ils préfèrent toutefois à TVA et Quatre Saisons.

Voilà pour quelques extraits du sondage.

La présidente a donc dégagé de l'expérience des derniers mois et des résultats de ces sondages, une certaine ligne de conduite.

«Nous allons réaffirmer la niche de Radio-Québec, a-t-elle dit. Mais nous voulons le faire collectivement avec tous les employés de la Société. L'an dernier nous avons lancé 12 nouvelles émissions. Cette année il y en aura très peu et les émissions pilotes seront prêtes en juin. Nous allons conserver Lumière, Le club des 100 watts, Nord-Sud, Passe-Partout, Première Ligne, Parler pour parler. Puis nous allons retravailler la formule de Autrement dit.»

«Radio-Québec a toujours été un laboratoire expérimental en télévision. Nos nouvelles émissions s'imposent petit à petit avec le bouche à oreille. C'est comme cela que les choses fonctionnent chez nous.»

«Je suis optimiste. Les employés aiment Radio-Québec. Ils y croient. Ensemble nous réussirons. Nous traversons une période de déprime mais il y a à Radio-Québec beaucoup d'imagination qui ne demande qu'à être réanimée.»

**ERRATUM**

Dans notre compte rendu du sondage BBM pour le Montréal étendu, publié hier dans nos pages, une erreur s'est malencontreusement glissée. Nous avions écrit que par rapport à la période correspondante l'an dernier (soit du 9 au 22 février), Télé-Métropole avait enregistré, pour l'ensemble de la journée, du lundi au dimanche, une baisse de deux parts de marché. En fait T.-M. a augmenté sa part de deux points avec 22 parts en 1988 et 24 parts en 1989.



«Lumières»: Elisabeth Paradis et Guy Richer.

## LORRAINE PINTAL

met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient

THEATRE LA RALLONGE GE

# MADAME LOUIS 14



8 DERNIÈRES

théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau Metro Papineau Réservations: 523-1211

Jusqu'au 8 avril. Mar. au sam. 20 h 30

«Lorraine Pintal impeccable dans sa performance majestueuse». Carmel Dumas, R.C.

Collaborateurs artistiques: Suzanne O'Neil, André Noël, François Barbeau, Danièle Lévesque, Jacques Les Pelletier, Philippe Ménard. (Musique sur système Synchros)

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC



## THEATRE DU RIDEAU VERT

40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

Mar. au ven.: 20 h; sam.: 17 h, 21 h.

### COUPABLE OU NON COUPABLE?

Le jury, choisi dans le public, décidera!



de Ayn Rand traduction Luis de Céspedes mise en scène Danièle J Suissa

MARIE TIFO GÉRARD POIRIER JANINE SUTTO PIERRE CURZI ANDRÉ MONTMORENCY LILIANE CLUNE FRANÇOIS CARTIER SERGE TURGEON DOMINIQUE BRIAND JEAN L'ITALIEN GÉRARD DELMAS GEORGES CARRÈRE CLAUDE GAI SERGE BOSSAC ÉRIC CABANA

Décor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

La Presse

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h 844-1793

### Votre soirée de télévision

La Presse

**CHOIX D'ÉMISSIONS** par Raymond Bernatchez

18:05 **2** — Scully rencontre Entrevue avec Jacques Parizeau. Bilan politique.  
19:00 **2** — Samedi de rire (Dernière émission originale.) Les invités: Johanne Blouin et Michel Rivard. Parodie d'Apostrophe, Pivot (Michel Rivard) accueille le Ben Bélard. Johanne Blouin et Michel Rivard en pêcheurs reçus par Pauline Martin en Rose-Aimée Dupuis au talk-show Madame des vedettes. Rencontre de la belle famille de Ti-Blanc Lebrun (Yvon Deschamps) dans le bas du fleuve. Série de ratés mémorables.  
20:00 **2** — Hockey Les Flyers affrontent le Canadien.  
22:30 **2** — Sexy Folles Pour les adultes friands de fine lingerie et de cuisses légères.

**HORAIRE RÉVISÉ**

13:00 **2** — Expos 89 L'édition 89 des Expos de Montréal, avec un résumé de la saison dernière. (Remplace Marguerite et compagnie.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>2</b>	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal / Sports		Télé-Sélection: "Les Fourgueurs" (23h05).	
<b>3</b>	NCAA Basketball: demi-finales (17h30)								West 57th		The News	Magnum P.L.
<b>5</b>	News on 5	M*A*S*H	Cheers		Spring Training 88: The Dream Starts Here.	The Golden Girls	Empty Nest		Hunter		News 5	Saturday Night Live
<b>6</b>	News Saturday Report	Newhart	Tommy Hunter Show		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Montréal.						Ntl / Newswatch	Spitting... (23h40)
<b>7</b>	Ciné-extra: "Adieu, je reste".				Minisérie: "L'Ambitieuse" (1re de 3).				Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA	Ciné-Plus
<b>8</b>	Ciné-extra: "Adieu, je reste".				Minisérie: "L'Ambitieuse" (1re de 3).				Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA	Ciné-Plus
<b>9</b>	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Mission Impossible	A Man Called Hawk		Men			CTV National News	6/49-Nightline
<b>10</b>	TV 8 News	ABC News	Star Search		Mission Impossible	A Man Called Hawk		Men			Nightbeat/ABC News	Freddy's Nightmare
<b>11</b>	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal / Sports		"La Pirate des Caraïbes" (23h05).	
<b>12</b>	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Minisérie: "L'Ambitieuse" (1re de 3).				Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA	Fièvre des planches
<b>13</b>	Pulse	Dick Irvin's Hockey	The Expos...	Starting from Scratch	Mission Impossible		Movie Presentation: "The Case of the Hillside Stranglers".				CTV National News	Pulse
<b>14</b>	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal / Sports		"La Pirate des Caraïbes" (23h05).	
<b>15</b>	Passe-Partout	À plein temps	Coasteur: le Mississippi.		Parler pour parler: Panne de désir (2e).				Ciné-cinéma: "Noyade interdite".			La Clap (23h45)
<b>16</b>	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible	A Man Called Hawk		Men			ABC News	War... (23h15)
<b>17</b>	PolkaDotDoor	On The Trail	Doctor Who	The Science Edition	Movie: "Make Way for Tomorrow".		Conversations (21h35)	Movie: "Vacation from Marriage" (22h15).				
<b>18</b>	Lawrence Walk Show: California Show.		Austin City Limits		Wonderworks: Konrad (2e partie).		Movie: "The Turning Point".				Am. Playhouse: House of the Blue Leaves.	
<b>19</b>	Top Jeunesse		MacGyver		Cinéma: "Les Chester en Floride"			La Grand Journal	Sexy Folles			"La Femme flambee"
<b>20</b>	New Yankee Workshop	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	The Life of Josephine Baker			Cinéma: "The Belles of St. Trinianna".			Austin City... (23h35)
<b>21</b>	Chiffres et...	Océaniques (18h25)	The Journal A2	A comme Artiste	Avis de recherche: Danièle Evenou.			Cinéma, cinémas	Jazz à Montréal	Henri-Jean Closson		Le Divan (23h45)
<b>22</b>	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Home of the Brave".				ConcertPlus: British Rock - First Wave.		Musique Vidéo	
<b>23</b>	Body Slam (17h)	The Pick-Up Artist			Satisfaction				Outrageous Fortune (21h45)			A Man in Love
<b>24</b>	Malibu 88 (17h30)		Wetberly (19h15)						Galgorn: l'Enfer pour deux flics			Patatoon (22h45)

● Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Iriez-vous à la PdA voir « Les Miz »... en anglais?



MARIO ROY

Peu de choses pourraient mieux servir à mesurer le fossé qui sépare Toronto et Montréal que l'examen de l'industrie de la comédie musicale, cette forme de théâtre à grand déploiement fort coûteuse mais, en même temps, titulaire d'un énorme potentiel d'entraînement économique et culturel.

En fait, peu de choses pourraient mieux illustrer comment notre position relative de faiblesse, par rapport à la métropole canadienne, pourrait se transformer en position de force, même sur le plan international.

À Toronto, la comédie musicale est littéralement devenue, depuis le début des années 80, une machine à imprimer les dollars. En contrepartie, elle est en train d'infliger des dommages permanents à la création locale de dimension plus modeste et, nourrie d'importations, elle ne fait pas peu pour alimenter cette insécurité culturelle dont souffrent — à juste titre — les Canadiens-anglais face à l'univers anglo-saxon en général et aux États-Unis en particulier.

À Montréal, où le théâtre de création est florissant et où les importations anglo-saxonnes sont souvent froidement accueillies, la comédie musicale a jusqu'à maintenant vécu par soubresauts. Historiquement, elle n'est parvenue que sporadiquement à atteindre les planches en jouant avec son p'tit change et en attachant des morceaux de ficelle à des bouts de broche. Par contre, nous exportons des trucs (*Starmania* évidemment; ou *Vis ta vinaigrette*, dont il est question ci-dessous) et arrivons à un point où des Québécois cultivent en ce domaine de grandes ambitions et se donnent les moyens pour assouvir ces fantasmes.

\*\*\*

Depuis 1985, trois comédies musicales — de conception londonienne — ont à elles seules rapporté \$64 millions aux guichets torontois.

Et ce — encore plus stupéfiant —, avant même la première de deux d'entre elles! En effet, les recettes de pré-vente de *Les Misérables* ont atteint \$9 millions avant le premier lever de rideau, il y a une dizaine de jours; *The Phantom of the Opera*, qui n'ouvrira qu'en septembre, a déjà amassé \$15 millions, à raison de \$79.75 pour les meilleures places. On s'attend à ce que la pré-vente du *Phantom* torontois dépasse les \$21 millions qu'avait rapporté la même opération à... New York! Auparavant, *Cats* avait fait des recettes de \$40 millions.

Conséquemment, c'est la ruée vers l'or.

D'abord, les Torontois n'hésitent plus à investir des sommes colossales dans ces productions. *The Phantom* a coûté \$6 millions, soit \$1.5 millions de plus que *Les Miz*.

Ensuite et surtout, les grandes salles poussent comme des champignons. Le Royal Alexandra, qui abrite 1 500 places et où sont donnés *Les Miz*, va bientôt affronter une sérieuse concurrence: *The Phantom* va servir à inaugurer le théâtre Pantages, 2 100 places, renoué par Cineplex Odeon au coût de \$18 millions. Cineplex projette de construire au centre-ville de Toronto une autre salle; enfin, le gouvernement ontarien et l'entreprise privée se sont unis pour rénover un complexe de deux salles, l'Elgin et le Winter Garden.

Bref, Toronto se garroche sur la comédie musicale londonienne comme la misère sur le pauvre monde.

Mais cette médaille — plaquée or! — a son revers. Toronto danse la valse des millions en achetant des productions étrangères « clés en main », comme des hommes d'affaires locaux peuvent acheter une concession de la chaîne McDonald's. Tout est fourni: la recette et le décor, la sauce et le script, la friteuse et la musique; il ne reste qu'à embaucher des cuisiniers ou des comédiens autochtones. La partie intéressante des profits va ailleurs — très exactement à l'endroit où s'est effectué le travail de création.

Ceci entraîne diverses conséquences. L'une d'entre elles est que les théâtres torontois de dimension plus modeste, où devrait s'épanouir la création locale, se retrouvent, pour plusieurs, aux prises avec de sérieuses difficultés. (Pendant qu'à Londres, on poursuit sur la lancée: les Britanniques réinvestissent \$4.5 millions dans *Metropolis*, un mega-show dont la première a été donnée il y a deux semaines et qui semble promis au plus brillant avenir).

Au moins une importante compagnie théâtrale a suspendu ses activités. D'autres entretiennent des déficits importants. Récemment, la directrice artistique du Factory Theatre, Jackie Maxwell, se plaignait au *Mclean's*: « A lui seul, le budget de publicité du *Phantom* est supérieur au total de notre budget annuel de fonctionnement! Comment pouvons-nous soutenir la compétition avec ça? »

\*\*\*

De sorte que Toronto va vraisemblablement menacer un jour ou l'autre de nous présenter *Les Misérables* en anglais, ce qui serait vraiment le bout de tout... Il ne resterait qu'à faire commanditer l'événement par l'Institut Pasteur!

Il y a deux ans, Donald K. Donald avait de cette façon importé *Cats* de Toronto. Il n'est pas inutile de savoir que *Cats* est actuellement donné en France, en français, avec la participation de deux comédiens québécois...

Bref, chez Donald K. Donald, un porte-parole concède qu'il serait « plus sensé » de nous offrir en français l'oeuvre de Victor Hugo... Mais les droits pan-canadiens sur le show (également adapté par des Français, Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil) sont détenus par les producteurs torontois, s'empresse-t-on d'ajouter.

Heureusement, il se passe à Montréal un phénomène autrement plus intéressant. Le 22 avril, va être donnée la première de *Gala*, la plus importante comédie musicale jamais montée ici, dotée d'un budget de production de \$1 million; il s'agit d'une entreprise particulière à bien d'autres points de vue encore, qui pourrait baliser des voies nouvelles au profit de l'industrie québécoise des arts de la scène.

C'est ce sur quoi nous nous pencherons, samedi prochain.

SPECTACLES

Marc Drouin et ses Échalotes à Paris: toute une vinaigrette!



LOUIS B. ROBITAILLE

collaboration spéciale PARIS

Marc Drouin est peut-être devenu la « révélation de l'année » à Paris. Critiques enthousiastes (et importantes, au prix du centimètre carré dans les médias qui comptent). Invitations confirmées dans les grandes émissions de variétés, celles qui font dix millions de téléspectateurs. Et surtout, des spectateurs en nombre qui remplissent le Café de la Gare tous les soirs de semaine et se battent pour entrer le samedi soir.

« Jamais nous n'aurions osé espérer un tel succès, même si nous trouvions génial *Vis ta vinaigrette*, dit l'un des producteurs du spectacle. Nous pensions faire au mieux — et tout doucement — nos six semaines d'essai au Café de la Gare, puis revenir l'année suivante frapper un grand coup. Eh bien non, ça a marché du premier coup. »

Entendons-nous! Marc Drouin était « programmé » pour six semaines au Café de la Gare (on y met un peu plus de 300 personnes en les serrant comme des sardines), mais quand un spectacle marche mal, on le retire de l'affiche purement et simplement. Même si le Café de la Gare se contente de prendre un pourcentage sur les spectacles, il n'accepte pas de garder des spectacles sans public, parce que c'est mauvais pour son image.

Or, non seulement les six semaines ont été un enchantement, mais encore on prolonge, maintenant jusqu'à la fin avril. Et encore, tout le monde regrette actuellement que la salle soit déjà réservée à partir de mai. « Nous sommes prêts à garder la salle tout l'été », dit le même producteur. La même maison avait « trouvé » et produit dans la même salle un comédien « beur » (maghrébin de la deuxième génération), Smain, qui, révélation de l'année dernière, avait fait ses six mois. De la même manière que les échecs à Paris ressemblent à des chutes dans les espaces interstellaires, les succès (rares) don-



Marc Drouin avec les Échalotes, les Marc's Brothers et le Groupe Electrogène.

nant des résultats apparemment inépuisables. A la fin du mois d'avril, Marc Drouin aura fait au moins dix mille spectateurs, ce qui est énorme (et fabuleux pour un premier essai). Il semble aujourd'hui avoir des réserves de public à perte de vue, le succès ne fait que commencer.

Disons qu'à Paris, tous les artistes — à commencer bien entendu par les nouveaux venus — feraient des bassesses abominables pour passer dans l'une des quatre (cinq?) très grandes émissions de variétés. L'imprésario de tel artiste québécois très connu me disait en regardant ses salles plutôt dégarnies: « Il nous reste un espoir, c'est *Champs-Élysées* de Drucker ». Pour un producteur, cela peut faire la différence au moins entre l'échec total et le succès honnête.

Un phénomène

Or Marc Drouin, parfait inconnu il y a deux mois, et dont ne voulait aucune grande émission, est maintenant invité, presque coup sur coup, à l'émission de Patrick Sabatier, *Avis de recherche*, à celle de Drucker, puis à celle de Patrick Sébastien. Vu la concurrence féroce entre ces émissions, celles-ci désormais ne prennent

pratiquement plus aucun risque, ce qui fait qu'une invitation de leur part équivaut à une vraie consécration, en tout cas à la reconnaissance d'un vrai « phénomène ». Dans le cas qui nous occupe, il est patent qu'ils ont attendu « de voir », c'est-à-dire six semaines, avant d'inviter.

Entre-temps, Marc Drouin a eu droit de nombreuses émissions TV (moins importantes mais pas négligeables du tout) et a une presse écrite d'une abondance tout à fait extraordinaire, surtout à l'échelle d'un café-théâtre. Quand *L'Express*, qui exceptionnellement, a consacré trois pages aux « comiques » actuels, c'est la photo de Drouin qui faisait l'ouverture, même si ses « concurrents » étaient des anciens consacrés. Bonnes critiques dans de gros journaux, mais pas nécessairement influents! *France-Soir* et le *Parisien*.

Mais, par la suite, tout le monde est de la partie, les « commerciaux », les « branchés », la droite, la gauche, les homo — et les hétéro (sexuels). Le *Gai Pied* parle de « comédie loufoque », mais *VSD* (gros tirages), le traite de « surdoué de 32 ans ». *Paris-Match* parle d'un « spectacle décapant », mais le *Nouvel Observateur* décrète « Delirant, Génial, forcément génial ». Quant au meilleur journal de TV, *Télérama*, il trouve Drouin « branché-rigolo, avec une équipe qui sait tout faire ». La moins bonne critique fut celle de *Libération*, mais pas si mauvaise que ça, et accompagnée d'une énorme photo. Apothéose finale, le vénérable critique du vénérable *Monde*, Claude Fleuter, fut tout à fait élogieux.

*Lance-Production*, qui est un peu à la base de l'affaire, se trouve en train de gérer un succès qui dépasse toutes ses espérances. On essaie — sans trop y croire — de prolonger au-delà du 30 avril au Café de la Gare. Dans le cas contraire, on jette les forces disponibles pour un 45-tours, *Remixez-moi*, sur le clip (excellent) qui passe déjà beaucoup dans les télévisions, et on cherche une salle (plus grande) pour l'automne

prochain et *Vis ta vinaigrette*. Car pour l'instant, le succès est tel qu'on veut l'exploiter au maximum, l'approfondir avant de passer à autre chose, c'est-à-dire un 33-tours, ou éventuellement *Pied-de-Poule*.

Le privilège de se tromper

Mais pourquoi prévoir autre chose pour l'instant? Mardi soir dernier, un public tout à fait diversifié était littéralement plié en deux pendant le spectacle de Drouin (sans oublier les « Échalottes » qui ont beaucoup de succès, en particulier avec le « Flop 50 » et leurs excellentes imitations). Le spectacle lui-même s'est transformé au fil des semaines, sans perdre ses qualités de spontanéité (travaillée). Un spectacle qui marche à Paris peut durer des mois sinon des années.

Marc Drouin, de son côté, fait celui à qui tout a toujours réussi, il ne réussit pas à s'étonner de son succès au Café de la Gare. Et déjà il pense à autre chose. Et c'est un fait: à Paris le café-théâtre n'a été, ne peut être pour quelqu'un d'ambitieux qu'une période transitoire. Un an, deux ans, quatre ans, ça va. Après bonjour la stagnation. Drouin n'en est pas à quatre ans, loin de là.

En deux mois, il a obtenu le succès que beaucoup trouvent déjà miraculeux à la deuxième ou troisième tentative. Le seul cas de succès « instantané » récent que tout le monde a en tête, celui du clown obscène Jango Edwards, qui avait fait un épouvantable malheur l'an dernier. Mais, jusqu'à preuve du contraire, Edwards a un registre limité (tout comme, programmé dans deux semaines au Théâtre de la Ville, Michel Lemieux, qui avait fait des étincelles il y a quatre ans).

Marc Drouin a à la fois un registre étendu et surtout une facilité prodigieuse. D'où son succès foudroyant actuel, qui satisfait déjà pas mal de gens. Lui pense à la mise en scène, au cinéma, et a presque oublié la *Vinaigrette*. Ce qui semble excessif. Mais il jouit actuellement de ce privilège incroyable: il a l'embaras du choix et la possibilité de se tromper la prochaine fois. Au moins une fois.



Marc Drouin en vedette... sur cette institution parisienne qu'est la colonne Morris...

**MAISON théâtre**

**MUR-MUR**

une création de: **Dynamo théâtre (La Troupe Circus)**

matinées scolaires complet: 5 au 23 avril prolongation: 7, 8, 9 juin

mise en scène: Robert Dion / décors et costumes: Michel Demers / musique: François Dupuis / éclairages: Benoît Mathieu / avec Francine Côté, Yvan Côté, Roch Jutras, Pierre Leclerc, Gylaine Paul

Public: à partir de 9 ans

5 au 23 avril samedi: 15h et 20h / dimanche: 15h

**La Maison-Théâtre, 255 Ontario Est/ 288-7211**

LE THEATRE 9 en co-production avec LE GROUPE DE LA VEILLÉE PRESENTE

**LE CHEMIN**

TEXTE ET MISE EN SCENE DE BERTIN ST-PIERRE

Dans la salle du THÉÂTRE DE LA VEILLÉE 1371 Ontario est (Metro Beaudry)

RENÉE CLÉMENT LYETTE GOYETTE SUZY MARCHAND GÉRARD SOLER MICHEL THÉRIAULT

DU 28 MARS AU 16 AVRIL 20H30 RESERVATION 526-6582

**L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse**

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

"Nonsense ... ON EN PREND L'HABITUDE!..."

EN COLLABORATION AVEC C.F.M.96

La nouvelle comédie musicale à succès!

**Nonsense**

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE (À COMPTER DU 5 AVRIL)

METTANT EN VEDETTE **PATSY GALLANT** dans le rôle de la Mère supérieure

avec MARIA BIRCHER — SUSAN BAIN — FELICIA SHULMAN et **GÉRALDINE DOUCET**

GAGNANT MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE HORS DE BRICOLAGE

DERNIER WEEK-END AVEC RANÉE LEE

DÈS MAINTENANT, DU MARDI AU DIMANCHE FORFAIT DÎNER ET SPECTACLE à compter de 25\$

**La Diligence** 7385, boul. Décarie 731-7771

THÉÂTRE



Martin Drainville et Hugo Dubé dans *Le Grand cahier* d'après Agota Krystof.

## Le Grand cahier: peut-être la production de la saison

JEAN BEAUNOYER

■ Spectacle absolument fascinant de trois heures 30 minutes. Du théâtre d'une rigueur, d'une précision et d'un rythme époustouflant avec ses 50 tableaux qui ne vous laissent pas une seconde de répit. Du grand théâtre, peut-être la meilleure production depuis le début de la saison. Jamais on a aussi bien intégré la musique à une pièce de théâtre. Ce sont les comédiens qui manipulent les instruments. Ce sont les comédiens qui déplacent les accessoires et qui permettent cette succession folle de tableaux.

On sait que la pièce est tirée du roman de Krystof et les plus grands fans de l'oeuvre littéraire ne sont aucunement déçus de la version théâtrale. On a réussi un véritable tour de force à ce niveau.

Mais on a également réussi d'autres exploits dans ce spectacle qui fait déjà l'unanimité dans la salle et parmi les critiques. C'est un bijou d'exécution, une réussite sans faille qu'il faut savourer à la salle Fred-Barry qui semble être habitée par les dieux: on transforme tout en or dans cette salle. Après *Le Sang sur le cou du chat* qui a fait un véritable malheur, voilà que le bon génie frappe encore à la porte et nous éblouit avec *Le Grand cahier*.

Rater cette pièce, c'est rater l'un des grands événements de la saison théâtrale.

Rappelons qu'il s'agit de l'histoire de deux jumeaux indissociables qui habitent chez une grand-mère sorcière pendant la guerre. Si dans un premier temps, ils semblent victimes de leur entourage, ils deviendront rapidement des petits monstres d'intelligence, de cruauté et de sadisme. Ils

grandiront devant nous et traverseront la guerre en se déshumanisant complètement. Il s'agit d'un monde amoral — mais totalement amoral — où le curé, la mère, le père et les tendres sentiments seront bafoués, écrasés sans aucune espèce d'hésitation et de remords. Une pièce dure, effrayante, épouvantable mais complètement envoûtante, sidérante par son énergie et sa froideur.

Plus qu'une pièce de théâtre c'est une expérience à vivre. Un monde à découvrir. Encore une fois, courez à la salle Fred-Barry.

LE GRAND CAHIER, tiré du roman de l'écrivain hongrois Agota Krystof. Version théâtrale et mise en scène de Odette Guimond et Jacques Rossi avec France Arbour, Martin Drainville, Hugo Dubé, Sylvain H. Foley, Odette Guimond, Robert Lavoie, Manon Lussier, Alexis Martin, Pierre Moreau, Luc Morissette, Marie-Josée Picard. Une production du théâtre de la Nouvelle Lune à la salle Fred-Barry jusqu'au 15 avril.

## BONJOUR BROADWAY!

DE NEIL SIMON



Mise en scène GILBERT LEPAGE

Traduction BENOIT GIRARD

JEAN DUCEPPE  
PATRICE L'ECUYER

MICHEL DUMONT  
LOUISE TURCOT

RITA LAFONTAINE  
GILBERT TURP

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Réduction de 12% sur tout billet de plus de 75\$.

La Presse  
cjms 128

## Rue des Violettes

### Des choses nouvelles sur des corps brûlants: une réussite du Pool

JEAN BEAUNOYER

■ À mon avis, c'est la plus belle production du Pool, la plus chaude, la plus achevée. *Rue des Violettes* est une histoire de peau: celle qu'on embrasse, qu'on mord, qu'on goûte et celle qu'on saigne jusqu'à la mort. Entre la jouissance de l'amour et le frisson de la mort, on a établi des parallèles. Rodrigue Proteau qu'on a souvent vu chez Carbone 14 est un assassin inoubliable, Louise Laprade sera une victime différente des autres.

Un spectacle violent bien sûr mais d'une violence si douce, si naïve qu'on se fait secrètement complice de ces crimes qui libèrent. Un lien étrange s'établit dans la salle comme si la chaleur nous faisait perdre nos plus vieilles inhibitions. Un spectacle inexplicable, comme une flèche au coeur.

Le Pool ne pouvait mieux choisir. La dualité amour/mort ne pouvait mieux s'exprimer que par les gestes du Pool. J'ai rarement vu un spectacle aussi sensuel, aussi prenant, aussi effrayant de plaisir. Et quelle musique! Du blues paresseux, langoureux, insistant de Redbone qui ne vous décolle pas de la peau.

Les éclairages de Martin St-Onge devraient lui mériter un prix quelque part. Comme s'il nous plongeait dans les lumières du sud des États-Unis. Et que dire de la magistrale performance de

Rodrigue Proteau qui fait parler son corps comme personne à Montréal. Louise Laprade a eu l'audace de jouer son jeu et s'en tire fort honorablement. Merveilleuse chorégraphie lorsque les couples se nouent et se dénouent le long de cette rue mal éclairée sous le pont. Ils s'aimeront jusqu'au sang. L'assassin sera leur complice. Il les délivrera alors que la mort sera l'orgasme suprême.

On peut penser à l'influence de Carbone 14, surtout lorsqu'on admire le jeu de Proteau (*Hamlet Machine*, *Le Dortoir*), mais Le Pool a misé sur l'originalité, sur une vision de Suzanne Lantagne qui lui est tout à fait particulière et déjà Le Pool émerge en disant avec ces corps brûlants, des choses nouvelles.

RUE DES VIOLETTES, conception et mise en scène de Suzanne Lantagne, assistée de Louise Lantagne, Benoît Dagenais et Rodrigue Proteau. Musique de Leon Redbone, scénographie de Yvan Gaudin, éclairage de Martin St-Onge, avec: Francine Alepín, Nathalie Claude, Benoît Dagenais, Lissa Guilbeault, Louise Laprade, Jacques Le Blanc, Denys Lefebvre, Rodrigue Proteau et Bliss Villalpando. À l'Espace Go jusqu'au 16 avril.

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE PRÉSENTE

## COMME ON REGARDE TOMBER LES FEUILLES

de Yves Marchand  
d'après Guy de Maupassant

avec  
**Luc Durand** **Guy Nadon**  
Mise en scène Jean-Louis Roux  
Scénographie Guy Neveu, Éclairages Michel Beaulieu

du 15 mars au 6 mai 1989

Théâtre du Café de la Place  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 75\$.

Ou mardi au samedi: 70h  
mardi, mercredi, jeudi: 125  
vendredi, samedi: 145

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

L'ESPACE GO en co-production avec le FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES présente

## L'ANNONCE FAITE À MARIE

DE PAUL CLAUDEL  
du 11 mai au 11 juin 1989

MISE EN SCÈNE: ALICE RONFARD  
Conception vidéo: Bénédicte Ronfard & James O. deBurgh Galwey  
Décor: Danièle Lévesque, Costumes: Jean-Yves Cadieux, Éclairage: Michel Beaulieu, Musique: Jean Sauvageau  
avec: Linda Roy, Sophie Faucher, Denis Bernard, René Gagnon, Françoise Faucher, Gérard Poirier, Benoît Dagenais, Johanne Fontaine, Pier Paquette; ainsi qu'un chœur de six jeunes filles.

À LA CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL  
2065, SHERBROOKE OUEST, MÉTRO ATWATER, STATIONNEMENT SUR PLACE

SPÉCIAL PRÉ-VENTE (jusqu'au 5 mai) 25\$ — PRIX RÉGULIER 30\$ — Groupes: 271-0823  
RÉSERVATIONS IMMÉDIATES: 271-0823 ET AUX GUICHETS ADMISSION 522-1245

SPECTACLE À 20HRES (Relâche les lundis)

P.R.I.M. VIDÉO

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 822-1345

La Presse

Le Théâtre de la Nouvelle Lune présente

## LE GRAND CAHIER

d'après le roman d'Agota Krystof  
Version théâtrale et mise en scène: Odette Guimond et Jacques Rossi

23 MARS AU 15 AVRIL, 20H30  
Du mar. au sam. 253-8974  
4353, rue Ste-Catherine est

Salle Fred-Barry  
théâtre de création dramaturgique

SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 2 AVRIL À 15H

C'EST REMARQUABLE Francine Orléans

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

an'hir

## SEX STORIES

Une Production de la Belle Époque Inc.

Mardi 20h30  
Jeudi 20h30  
Vendredi 20h30  
Samedi 20h00, 22h30  
861-3511

MOROSITÉ DE MARS 10\$ de rabais sur votre forfait dîner-spectacle DERNIÈRE SEMAINE (excepté le samedi)

L'unique endroit à Montréal à vous offrir

MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE

Hôtels et Villégiatures • 99 Canadiens Pacifique

Le Reine Elizabeth

PRÉSENTÉ À L'AUTOMNE À GUICHETS FERMÉS

## ENFIN DE RETOUR!

«Louise Marleau est magistrale, Benoit Girard nous éblouit, Jean Salvy signe un spectacle impeccable.»  
Robert Lévesque, *LE DEVOIR*

«Un spectacle que l'on aime passionnément.»  
Carmen Montessuit, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

«Une performance à voir! Louise Marleau bouleversante.»  
Jean Beaunoyer, *LA PRESSE*

## LOUISE MARLEAU

## BENOIT GIRARD

dans **DUO POUR UNE SOLISTE**  
de Tom Kempinski

25 avril au 14 mai  
Mar. au Sam. 20h30, Dim. 19h30

mise en scène Jean Salvy  
adaptation française Anne Tognetti et Claude Baignères  
scénographie François Laplante  
éclairages Claude Accolas  
trame sonore Richard Soly

élysée

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON. COMMANDES TEL. AVEC CARTE DE CREDIT (frais de service) 283-2525

CKAC 73

35, RUE MILTON, 849-4056  
MÉTRO ST-LAURENT

IRALOR

**Le Pool**  
présente  
**Rue des Violettes**

Conception et mise en scène  
**Suzanne Lantagne**

Du 21 mars  
au 16 avril  
à 20 h 30  
Dimanche  
à 15 h

Réservations  
271-5381

ESPACE  
**GO**  
5066, rue Clark



«Leur gestuelle et leur rythme, leur performance sont exceptionnels.»  
Alain Fontaine - Le Devoir

**ROMÉO  
ET  
JULIETTE**  
SHAKESPEARE

TNM

TRADUCTION: JEAN-LOUIS ROUX  
MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA

avec  
GENEVIÈVE RIOUX, ROY DUPUIS,  
HENRI CHASSÉ, SOPHIE CLÉMENT,  
JOSE DESCOMBES, ANTOINE DURAND,  
JACQUES GIRARD, RÉMY GIRARD,  
VINCENT GRATON, JEAN-LOUIS ROUX,  
PAUL SAVOIE, LÉNIE SCOFFIE,  
7 AUTRES COMÉDIENS ET LES  
MUSICIENS-COMÉDIENS D'ANONYMS

DÈS LE 11 AVRIL  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
84, RUE STE-CATHERINE OUEST  
MÉTRO PLACE-DES-ARTS

MARDI AU VENDREDI: 20H  
SAMEDI: 16H ET 21H  
RÉSERVATIONS: 861-0563

O'KEEFE  
THÉÂTRE

**C'ÉTAIT  
AVANT LA GUERRE  
À L'ANSE À GILLES**

de Marie Laberge

Mise en scène Lorraine Pintal

«Un excellent choix... qu'on peut revoir.»  
Jean-Benoît LA PÉRIÈRE

«C'est une merveille... tellement magnifique qu'il faut recommander à tous d'y aller voir...»  
Sylvain Cormier - VOIR

«C'est exceptionnel comme écriture et comme distribution... une très belle pièce pleine d'émotion.»  
Suzanne Lantagne - LA PRESSE

avec  
Micheline Bernard  
Michel Daigle  
Pascale Perrin  
Denise Filiatrault

Réservations (514) 253-8974  
les vendredis et samedis à 20h30  
jusqu'au 22 avril 89  
(frais de service sur carte de crédit)

Une production de  
La Nouvelle Compagnie théâtrale

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS  
4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal  
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

«Un spectacle superbe»  
Francine Giguère, CSF Bonjour

«Micheline Bernard... formidable! Michel Daigle... merveilleux! Denise Filiatrault... magnifique! une saveur, une intelligence, un spectacle absolument extraordinaire.»  
Hélène Hébert-Roy, GRAC

ESPACE  
ADMISSION  
(514) 522-1245



théâtre denise-pelletier

LE RESTAURANT-THÉÂTRE LE STAGNANT EN TRANSIT PRÉSENTE

**GLENGARRY  
GLEN ROSS  
DE DAVID MAMET**

PRIX RÉDUIT AVEC LA CARTE 4 A 4 JUSQU'AU 15 AVRIL

TRADUCTION: PIERRE LEGRIS  
MISE EN SCÈNE: FERNAND RATNVILLE  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE: MONIQUE CORBEILL

DÉCOR ET COSTUMES: MARIO BOUCHARD  
ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD  
MUSIQUE ORIGINALE: JANITORS ANIMATED

AVEC  
JEAN-PIERRE BERGERON PIERRE COLLIN  
MARC GÉLINAS RICHARD LALANCETTE  
PIERRE LEGRIS GILDOR ROY JACQUES THÉRIAULT

ESSO **DU 6 AVRIL AU 6 MAI 1989**  
MARDI AU VENDREDI À 19H, SAMEDI À 16H ET 19H

une production du théâtre de la Manufacture en collaboration avec les productions du Cowboy Solitaire

**élysée** BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE  
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON  
COMMANDES TEL. AVEC CARTE DE CREDIT. (frais de service) 288-2525

35, RUE MILTON, 849-4056  
MÉTRO ST-LAURENT

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

**PAQUET DE  
MENTERIES**  
DE HUGH WHITEMORE

traduction: BENOÎT GIRARD  
mise en scène: GILBERT LEPAGE

avec  
NICOLE LEBLANC  
GILLES PELLETIER  
FRANÇOIS TASSÉ  
SYLVIE LÉONARD  
JEAN RICARD  
LUCIE ROUTHIER  
MARYSE GAGNÉ  
HÉLÈNE GUÉRIN

décor: MICHEL CRÉTÉ  
costumes: FRANÇOIS LAPLANTE  
éclairage: GUY SIMARD

Coopérants  
Inter-Canada



centaur du 12 au 23 avril 89  
mardi au samedi 20h30  
dimanche 19h30  
288-3161

LA FÉDÉRATION MONDIALE DE LUTTE PRÉSENTE

SUR ÉCRAN GÉANT • FORUM DE MONTRÉAL  
DIMANCHE LE 2 AVRIL 1989, 16 H

**WRESTLEMANIA V**

14 COMBATS IMPLIQUANT PRÈS DE 40 VÉDETTES DE LA WWF

CHAMPION WWF Randy «Macho» Man «Savage»  
HULK HOGAN

PLUS: Jake «The Snake» Roberts vs André Le Géant avec arbitre spécial Big John Studd • Champion intercontinental WWF Ultimate Warrior Ravishing Rick Rude • Champions par équipe WWF Demolition vs Powers of Pain avec Mr. Fuji dans un combat handicap • et plus encore.

BILLETTS EN VENTE AU FORUM DE MONTRÉAL ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON AU COÛT DE 20\$ ET 12\$

**LES SORCIÈRES DE SALEM**  
de Arthur Miller

présenté par **DUCEPPE**

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A.

traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène de **André Brassard**  
assisté de Lou Fortier

Michel Dumont Benoit Girard Rita Lafontaine  
Guy Provost Gilles Renaud Linda Sorgini  
Nefertari Belzairie Julie Burroughs Frédérique Collin  
Jean Deschênes Sylvie Ferlatte Dominique Leduc  
Sophie Léger Normand Lévesque Pascale Montpetit  
Jean-Louis Paris Claude Préfontaine Béatrice Picard  
Gilles Provost Adèle Reinhardt Lionel Villeneuve

Du 22 février au 1er avril 1989

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Rédevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

«Étends la main vers le péché; du péché vient la jouissance.»

**L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**

D'après le texte de Frank Wedekind Traduction: Jean-Luc Denis Mise en scène: René Richard Cyr

assistants à la mise en scène: Claude Lemelin,  
scénographie: Danielle Lévesque, costumes: François St-Aubin,  
musique: Christian Thomas, éclairages: Claude Accolas

Avec: Patrice Coquereau, Anne Dorval,  
Sylvie Drapeau, David Lahaie, Gary Boudreau,  
Marie-Claude Gauthier, Luc Gouin, Suzie Lemoine,  
Luc Picard, Dominique Quesnel, Denis Trudel,  
Isabelle Vincent

JUSQU'AU 13 MAI, 20 H

RÉSERVATIONS: 845-7277  
relâche dimanche et lundi

petit à petit LE THÉÂTRE QUAT'SOUS



**CARBONE 14**

**LE DORTOIR**

en co-production avec le Centre National Des Arts

de Gilles Maheu  
du 19 au 29 avril

SPÉCIAL PRÉ-VENTE  
JUSQU'AU 14 AVRIL

RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4188 ET AUX GUICHETS

DE RETOUR POUR 10 SOIRS SEULEMENT À LA CITÉ DE L'IMAGE  
PAPINEAU

**OPIUM**  
de Lorne Brass  
du 10 au 20 mai

ADMISSION (514) 522-1245



BAROQUE et CLASSICISME  
LES CONCERTS BANQUE ROYALE



MICHEL CORBOZ, chef

DOMINIQUE LABELLE, soprano  
JANE BUNNELL, mezzo-soprano  
DAVID BRITTON, ténor  
GARY RELVEA, baryton

CHOEUR DE L'OSM  
IWAN EDWARDS, chef

BACH: Messe brève en fa majeur, BWV 233  
Magnificat, BWV 243

Mardi, mercredi, 4, 5 avril, 19h30

Basilique Notre-Dame

Billets: 22\$, 15\$ et 7\$  
à la vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron et à tous les comptoirs



DANSE

Une vingtaine de danseurs de huit compagnies se produisent au profit des enfants d'Arménie

PASCAL BRÉNIEL  
collaboration spéciale

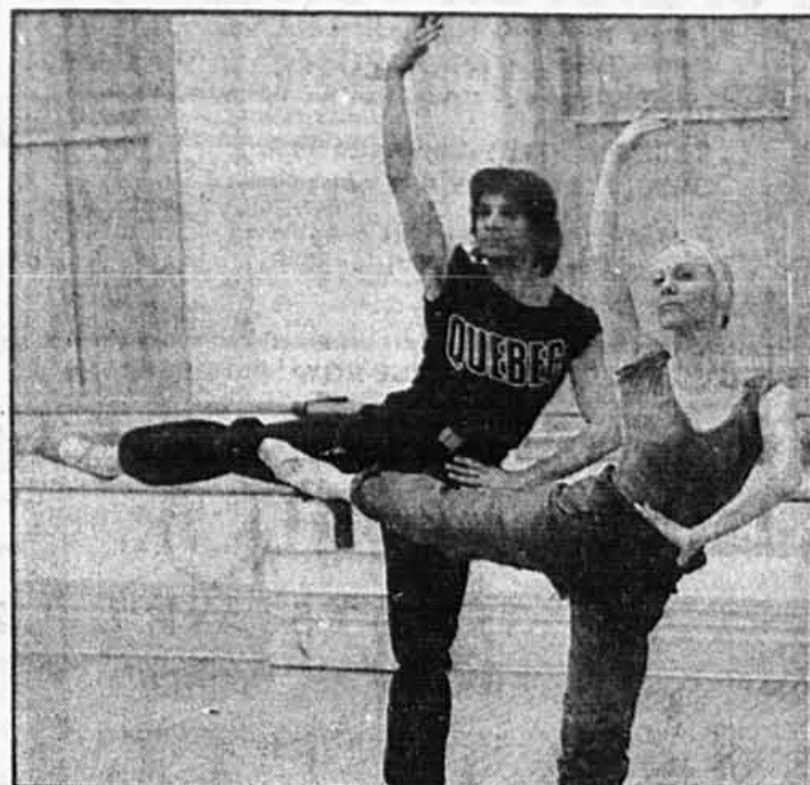
Dans le hall d'entrée de la Place des Arts, les photos de sauveteurs fouillant dans les décombres ont remplacé les maquettes et croquis du ballet *Petrouchka*. L'exposition, quelque peu étrange dans un tel lieu, annonce la tenue du gala qui réunit, ce soir, à la salle Wilfrid-Pelletier, une vingtaine d'artistes canadiens et étrangers, pour venir en aide aux enfants amputés d'un membre à la suite du tremblement de terre survenu en Arménie.

Orchestrés par les Ballets classiques de Montréal, cette manifestation profite de la participation de danseurs issus de huit compagnies dont le Kirov et le New York City Ballet. Le programme comporte, entre autres, des oeuvres de Balanchine, Bournonville, Fokine et Petipa. Histoire de se distinguer du Don des étoiles et d'attirer un vaste public, on a également invité trois musiciens soviétiques.

Irina Kolpakova et Sergei Berejnoi, du Kirov, Kyra Nichols et Damian Woetzel, du New York City Ballet, partageront notamment la scène avec d'autres danseurs du Het National Ballet (Pays-Bas), du Finnish National Ballet, du London Festival Ballet et du Novosibirsk Ballet (URSS). Le Canada sera «représenté» par Kimberly Glasco et Raymond Smith, du National Ballet de Toronto, Andrea Boardman, Rey Dizon, Min Tang et Min Hua Zhao, des Grands Ballets Canadiens, Sona Vartanian et quelques danseurs des Ballets classiques.

Puisque la compagnie existe depuis à peine deux années, et que plusieurs danseurs sont encore peu expérimentés, Antranik Khatchikian, président des Ballets classiques, précise qu'on a pris soin de sélectionner, «ceux dont le calibre s'approche le plus des artistes internationaux invités».

L'année qui débute est d'ail-



Sona Vartanian, directrice artistique des Ballets classiques, et Samuel Abrahamian, artiste invité d'Union soviétique, dans *Don Quichotte*.

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

leurs particulièrement important pour la compagnie, qui survit «grâce à la générosité d'amis très proches» et souhaite, évidemment, que le secteur public prenne la relève. «Nous avons fait nos preuves (sic), depuis deux ans, et nous commençons à recevoir de petites subventions et des marques d'intérêt de la part du Conseil de arts de la CUM et du ministère des Affaires culturelles. Mais notre directrice artistique voit très loin.»

Puisqu'une catastrophe naturelle ne se planifie évidemment pas, les organisateurs ont dû réagir rapidement. «Il ne fallait pas trop tarder, explique M. Khatchikian d'une part, parce que les enfants ont besoin des prothèses et des équipements de rééducation dès maintenant et, d'autre part, parce que si nous avions trop tardé, les gens auraient eu le temps d'oublier.»

De tels événements s'organisent généralement plusieurs mois, sinon une année à l'avance. On a donc dû renoncer à la présence de certains artistes qui devaient remplir d'autres engagements, profiter d'une des rares dates où la salle Wilfrid-Pelletier est disponible et solliciter la collaboration de nombreuses instances, notamment pour l'émission des visas des artistes soviétiques opération qui implique parfois des délais de plusieurs mois.

Si la salle est remplie à pleine capacité, M. Khatchikian prévoit amasser quelque \$250 000, dont la presque totalité servira à l'achat de matériel orthopédique. Au moment d'aller sous presse, selon M. Khatchikian, près de 80 p. cent des sièges étaient déjà vendus, dont tous les billets à \$25, \$50 et \$500.

**COURIR SUR LES VAGUES**

Spéciale de danse pour enfants de plus de 6 ans et pour adultes qui grandissent encore...

Conception et chorégraphies Micheline Vézina  
Scénographie Daniel Castonguay

**DERNIÈRE CHANCE**  
Aujourd'hui 14 h et 19 h 30  
Demain 14 h

Présenté par Tournifolie

**elysée** 35, rue Milton, 849-4056 METRO St-Laurent  
Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron  
Commandes tel. avec carte de crédit: (frais de service) 288-2525

**MASUR GEWANDHAUS «MAGNIFIQUE»** THE BOSTON GLOBE

Dimanche 2 avril, 20h00

**Orchestre du Gewandhaus de Leipzig**  
KURT MAZUR, chef  
ANNE ROSE SCHMIDT, pianiste  
BEETHOVEN: Concerto pour piano, no 5 BRUCKNER: Symphonie no 7

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6,50\$ une heure avant le concert

Une présentation **OSM**

**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Billets: 35\$, 25\$, 18\$ et 9\$

**COURTEMANCHE**  
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

EN SUPPLÉMENTAIRE du 12 au 15 avril  
Billets en vente dès maintenant

«Un spectacle à voir.» DENIS LAVOIE, La Presse

«Il est en train de faire un malheur au Club Soda.» PAUL HENRI GOULET, Le Journal de Montréal

Billets en vente au Club Soda et Ticketron  
Commandes téléphoniques: 288-2525

DU 12 AU 15 AVRIL • AU CLUB SODA

92.7 fm

**IV LA TOURNÉE DES GRANDS AIRS**

Michel Fournier, pianiste, et le Choeur Polymnie

Mer calme et heureux voyage pour chœur et orchestre, op. 112  
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre en do mineur, op. 80  
Danses allemandes d'octobre 1824  
Chansons d'amour, valse pour orchestre, op. 52 et 65  
Adagietto, tiré de la 5<sup>e</sup> Symphonie en do dièse mineur  
Le Danube bleu

Ludwig van Beethoven  
Ludwig van Beethoven Schubert/Webern  
Johannes Brahms  
Gustav Mahler Johann Strauss

**Saint-Jean**  
Le mercredi 5 avril à 20h30  
Cegep de Saint-Jean  
Auditorium, 30, boul. du Séminaire Nord  
Billets en vente chez Le Carrousel à Saint-Jean et au magasin Polysons de Bécancour

**Longueuil**  
Le jeudi 6 avril à 20h30  
Cegep Édouard-Montpetit  
Auditorium, 150, rue de Gentilly Est  
Billets en vente aux magasins Discus de Longueuil et Saint-Bruno et aux magasins Polysons de Bécancour et Boucherville

Billets: 15\$ et 12\$  
Pour renseignements et réservations: 646-3390

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONTRÉGIE**  
Jean-Pierre Brunet, directeur artistique

et de la Banque Canadienne Impériale de Commerce  
Bell Canada Oerikon Aérospatiale Ville de Longueuil  
avec la collaboration de **La Presse** et **CKAC 97.3**  
Le ministre des Affaires culturelles du Québec

**CLEMENCE**

**J'AI SHOW!**

DU 14 MARS AU 8 AVRIL

Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron •  
Commandes téléphoniques: 288-2525

**OUTREMONT**  
1248 Avenue Bernard Ouest, 273-2525  
SCOUTEZ CLEMENCE AU CIRCUIT 8-9-10  
APPELÉZ 333-8-9-10 C'EST GRATUIT

**GERRY BOULET**

«Conquise, fascinée, séduite par sa présence et sa générosité extraordinaire. Cinq étoiles... Merci Gerry Boulet.» — France Collard, CRO

«Une première comme on en voit rarement... Magique... Un show aussi tendre qu'électrique. Franchement bouleversant.» — Francine Ginnald, CBF Bonjour

«Gerry Boulet: enlevant, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant...» — Denis Lavoie, La Presse

«Gerry Boulet: électrisant.» — Manon Guilbert, Journal de Montréal

«Le meilleur show rock québécois de l'année.» — Marie-France Bazzo, R.-C., Montréal Ce Soir

«Une performance inoubliable...» — Paul Toutant, Montreal Ce Soir

**2<sup>e</sup> SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES LES 6 ET 7 JUIN**

**EN VENTE DÈS MAINTENANT**

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

**Théâtre St-Denis**  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

**ckoy**  
Billets en vente aux comptoirs **TICKETRON**  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

L'Ensemble  
**ARION**

Claire Guimond Flûte baroque  
Chantal Rémillard Violon baroque  
Betsy MacMillan Vièle de gambe  
Hank Knox Clavecin

présente  
**L'OPÉRA EN CONCERT**

Artiste invitée: Valérie Kinslow, soprano  
**7-8 AVRIL - 20 H**  
Extraits d'opéras baroques de Cavalli, Rameau, Purcell et Händel

Salle Redpath (Université McGill)  
3459, rue McTavish (métro Peel)

Billets: 12\$ (7\$ étudiants et âge d'or)  
RÉSERVATIONS: 355-1825

La Fondation Vincent-d'Indy présente

DOMINIQUE MOREL  
DOUGLAS NEMISH  
Pianistes-duettistes



L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC  
Direction: Michel Tabachnik

UN ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL  
Le dimanche 9 avril à 20 h

Programme  
MOZART MENDELSSOHN BEETHOVEN  
POULENC DEBUSSY

Réservations:

Archambault  
849-6201  
500, rue Ste-Catherine est  
Frais de service: 0,75 \$

Lettre-son musique  
495-9297  
5054, avenue du Parc  
Frais de service: 0,75 \$

Cooperative Vincent-d'Indy  
342-5106  
628, ch. de la Côte-Sainte-Catherine

Fondation Vincent-d'Indy  
733-2083

Salle Claude-Champagne  
258, avenue Vincent-d'Indy  
Outremont, Québec  
Edouard-Montpetit

Billets: \*30 \$ - 20 \$  
Étudiants: 15 \$  
\*Reçu d'impôt de 10 \$ sur demande seulement.

LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTRÉAL

Antrank Khatchikian  
Président -  
Directeur Général

présentent

Sona Vartanian  
Directrice  
Artistique

★ **UNE SOIRÉE D'ÉTOILES** ★

**CE SOIR**  
QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES  
**TOUTT DES ENFANTS AMPUTÉS**  
DE **L'ARMÉNIE**

Un gala bénéfice EXCEPTIONNEL organisé par Les Ballets Classiques de Montréal, afin de venir en aide aux 5 000 enfants arméniens victimes d'amputations durant les récents tremblements de terre.

**PARMI LES OEUVRES CHOISIES ET EXÉCUTÉES PAR DES ARTISTES DE RENOMMÉE MONDIALE**

**BALLET**

SPARTACUS  
FESTIVAL DES FLEURS  
LE CYGNE DE TUONELA  
ROMÉO ET JULIETTE  
LA BELLE AU BOIS DORMANT  
STARS AND STRIPES  
LE LAC DES CYGNES  
DON QUICHOTTE

**OPÉRA**

VIRGILIUS NOREIKA (TÉNOR)  
LEONCAVALLO - ARIA: KANIO DE «PAGLIACCI»  
VERDI - ARIA: RICARDO DU «BAL MASQUÉ»  
GEGHAN GRIGORIAN (TÉNOR)  
VERDI - ARIA: MONRICO DE «IL TROVATORE»  
TIGRANIAN - ARIA: SARO DE «ANOUCHE»

**MUSIQUE**

SVETLANA NAVASARDYAN (PIANO)  
SCHUMANN - «IMPULSE»  
NICKOLAY MADOYAN - VIOLONISTE DE 16 ANS  
KHATCHATOURIAN - CONCERT POUR VIOLON

Des danseurs étoiles faisant partie des troupes de ballet suivantes ont gracieusement offert leur participation à cette cause:

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS**  
**BALLETS KIROV DE LENINGRAD**  
**LONDON FESTIVAL BALLET**  
**BALLET NATIONAL DU CANADA**  
**BALLET NATIONAL DES PAYS-BAS**  
**NEW YORK CITY BALLET**  
**BALLET NATIONAL DE FINLANDE**  
**BALLET DE NOVOSSIBIRSK**  
**LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTRÉAL**

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$.

aussi en vente aux comptoirs TICKETRON et  
TELETRON 288-2525 (frais de service).

**SAMEDI, LE 1<sup>er</sup> AVRIL 1989 À 19:30 HEURES**  
BILLETS: 25\$, 50\$, 75\$, 100\$, 125\$, 200\$ et 500\$

Des reçus pour fins d'impôt seront émis pour les billets de 75\$ et plus.  
Pour de plus amples renseignements: 866-1771



LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE PRÉSENTENT

**Dave Brubeck Quartet** **Murray Louis Dance Company**

12 - 13 - 14 - 15 AVRIL 20h00



SUPPLÉMENTAIRE  
16 AVRIL

EN VENTE  
MAINTENANT

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT DE L'ASSOCIATION ENTRE LA MURRAY LOUIS DANCE COMPANY & LE DAVE BRUBECK QUARTET

«Deux morceaux de bravoure ensemble... le résultat fut une combinaison particulièrement agréable de jazz et de danse moderne...extra!»  
Olive Barnes  
NEW YORK POST

«...un enchantement pour les yeux et les oreilles»  
Mary Campbell  
ASSOCIATED PRESS

«...une équipe superbe.»  
Frances Masson  
WQXR RADIO

«...Dave Brubeck et Murray Louis forment une équipe gagnante... "Four Brubeck Pieces" ressemblait à une série d'improvisations où chaque danseur y était un virtuose.»  
Barbara Zuck  
THE COLUMBUS DISPATCH

«Certaines associations sont simplement venues du ciel. Astaire et Rogers, Rogers et Hammerstein, Nureyev et Fonteyn, Louis et Brubeck... La magie qui s'en dégage ne fait aucun doute...»  
Betsy Kilne  
PITTSBURGH PRESS

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$.

PRODUIT PAR GESTION ARTISTIQUE MONDIALE ET LA PLACE DES ARTS LE DEVOIR

Roland

**HI HA!**

Tremblay

«Nouveau symbole du comique. Roland HI HA! fait le grand saut. Barrette et son personnage atteignent des échelons supérieurs. HI HA! a droit à toutes les absurdités et on en rit.»

Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL

«En fait de numéro de "Stand up comic", c'est peut-être ce qui s'est fait de mieux... presque un tour de force. Le texte est tellement resserré, les blagues si nombreuses et souvent très drôles, qu'on se laisse prendre au jeu. Un talent de conteur, des blagues aux punchés efficaces. Tout le monde, les initiés comme les curieux, rient à l'unisson.»

Alain de Repentigny — LA PRESSE

«...Un personnage très typé, un bleuet qui s'avère un conteur très habile, très fin... qui fait de l'humour à toute vitesse en ramassant toute l'histoire populaire du Québec au passage.»

Carmel Dumas — MONTRÉAL EXPRESS

«J'étais venu pour rire!!! et j'ai beaucoup ri.»

Benoît Marleau — CJMS

«J'ai ri pendant deux heures. Textes très bien construits, décors superbes, complètement fou, des punchés inattendus — toujours réussis. Vous allez adorer votre soirée.»

France Collard — CKOI

«Spectacle surprenant où les gags et surtout les rires se succèdent à un rythme effréné.»

Daniel Daigneault — TQS

«Très bon "Stand up comic". C'est très très drôle. Quelques excellents numéros. C'est efficace, ça marche. Michel Barrette est vraiment très bon.»

René Homier-Roy — CKAC

En SPECTACLE

AVEC  
**MICHEL BARRETTE**

cpm cjms 128

1004 EST, STE-CATHERINE 288-4261  
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DE L'ARLEQUIN  
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON. FRAIS DE SERVICE  
TELE-TRON \*ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

14 • 15 • 16 AVRIL

THÉÂTRE  
**ARLEQUIN**

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS 8 AU 17 JUIN

# LE GROUPE SANGUIN

UN VÉRITABLE TRIOMPHE!  
"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"  
Denis Lavoie, La Presse

UN SPECTACLE DÉLIRANT!  
"Des textes fignolés, des effets visuels époustouffants et des trésors d'imagination."  
Manon Gilbert, Journal de Montréal

EN VENTE MAINTENANT

En collaboration avec

ckajp

cfm

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN

PAUL JEAN-PIERRE  
**BAILLARGEON/FERLAND**

# GALA

DALI, GALA, ÉLUARD  
DES AMANTS MAGNIFIQUES,  
DE LA DANSE, DES CHANSONS  
18 PERSONNAGES EN SCÈNE  
DES COSTUMES ET DES DÉCORS FABULEUX

# LALA

COMÉDIE MUSICALE  
MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL  
AVEC SYLVIE TREMBLAY JEAN MAHEUX MARC LABRÈCHE PLUS QUINZE COMÉDIENS-CHANTEURS  
UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTREAL DU CENTRE NATIONAL DES ARTS ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI À 20H MATINÉES À 14H30  
LES 23, 29, 30 AVRIL, 6 ET 7 MAI

CKAC 73

BAISSE CITE 102

La Presse

DOMTAR

Ministère des Affaires culturelles

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Billets également en vente dans les réseaux Ticketron et Admission. Frais de service.

# ORCHESTRE DES JEUNES QUÉBÉCOIS

Directeur artistique  
Michel Tabachnik

le dimanche 16 avril à 15 h 00  
chef d'orchestre Michel Tabachnik  
Soliste **Sonia Racine**, mezzo-soprano

JOHN OLIVER, Anamèse amnésique (création d'une commande de l'O.J.Q.)  
MAHLER, Kindertotenlieder  
DEBUSSY, Petite suite, pour orchestre  
BEETHOVEN, Symphonie no 8

Billets: 10,00\$

En vente aux guichets de la Place des Arts et sur place le jour du concert.

SALLE POLLACK  
555 rue Sherbrooke (métro McGill)

INFO: 282-9465

2 avril  
Dim. 14h30

# LES CONCERTS

## Esso

RICHARD HOENICH, chef  
Lauréats du Concours OSM 1988:  
LEO GRINHAUZ, violoncelle  
JAMES EHNS, violon

WEBER, Euryanthe, ouverture  
RAVEL, Tzigane  
SAINT-SAËNS, Concerto pour violoncelle  
PROKOFIEV, Roméo et Juliette, suite

Billets: 14\$, 125 et 75

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

# LES TEMPS D'UN RÊVE

LES MUTINS DE LONGUEUIL

5 et 6 avril 89  
PRIX DES BILLETS: 16 / 20 / 24

DANSES FOLKLORIQUES INTERNATIONALES

ckajp provigo

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

# LES SALLES DE RÉCEPTION PALACE

1717, boul. Le Corbusier Chomedey, Laval

PRÉSENTE

En exclusivité pour un soir seulement

L'orchestre Ballroom  
**Xavier Cugat**  
16 musiciens

sous la direction de  
**ADA CAVALLO**

samedi le 8 avril 1989  
souper-danse-spectacle à 7 h

Prix...\$55<sup>00</sup>  
taxe et service inclus

Danse et spectacle seulement 8 h 30

Prix...\$30<sup>00</sup>  
taxe incluse

Billet en vente chez  
TICKETRON tel.: 288-2525  
et BILLET PLUS tel.: 288-1888

L'ORCHESTRE GLENN MILLER  
le 2 juin 1989

En collaboration avec CJMS  
STATIONNEMENT GRATUIT

# LE JAZZ EN QUÊTE

Société Radio-Canada  
Canadian Broadcasting Corporation  
présente le

## Concours de JAZZ ALCAN

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux groupes canadiens de 2 à 6 musiciens ou chanteurs, formés depuis un an et plus, ayant déjà présenté un spectacle d'au moins 60 minutes, comprenant un minimum de 30 minutes de matériel original. Aucun groupe ne doit être sous contrat exclusif avec une maison de disques. Pour obtenir la liste complète des règlements et les formulaires d'inscription, communiquer avec le responsable de CBC Stereo ou de Réseau FM Stereo SRC de votre région.

DEMI-FINALES

Trois groupes seront retenus dans chacune des cinq régions (Pacifique, Ouest, Centre, Est et Atlantique) pour les demi-finales à Vancouver, Edmonton, Toronto, Montréal et Halifax. Les demi-finales seront présentées du 27 au 29 avril 1989, enregistrées par CBC Stereo/Réseau FM Stereo SRC et diffusées dans le cadre des émissions Jazz Beats/Jazz sur la vifs.

LES PRIX

- Le Trophée de Jazz Alcan accompagné d'une bourse de 5000\$.
- L'enregistrement d'un microcassette distribué par les Entreprises Radio-Canada.
- La participation du lauréat au spectacle de clôture du Festival International de Jazz de Montréal de 1989.
- Une invitation à participer au Festival International de Jazz de Montréal de 1990.
- Une mention spéciale accompagnée d'une bourse de 500\$ sera remise au musicien le plus prometteur choisi parmi les finalistes.

INSCRIPTION AVANT LE 14 AVRIL 1989

Faire parvenir une cassette de qualité, comprenant 3 pièces dont au moins une composition originale, une biographie détaillée, une photographie de groupe noir et blanc et le formulaire d'inscription à:

Le Concours de Jazz Alcan  
c/o CBC Stereo/Aleluia de Grosbois  
Réseau FM Stereo SRC/Daniel Vachon  
C.P. 6000  
Montréal (Québec)  
H3C 3A8

Le concours de Jazz Alcan créé en 1982 par le Festival International de Jazz de Montréal. Le Festival International de Jazz de Montréal est rendu possible, en partie, grâce à l'appui financier de la compagnie Alcan et de la Brasserie Labatt Ltd.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

OUVRIR PAR LE H

# JEAN MARC Parent

A L'AFFICHE CE SOIR ET DU 5 AU 8 AVRIL

AU CLUB SODA  
5240 Ave. du Parc 270-7848  
TICKETRON-TÉLÉTRON 288-2525

cjms128 cfm

# LA CIE CRÉOLE

La Biguine Party

VENEZ DANSER ET FAIRE LA FÊTE!

EN SUPPLÉMENTAIRES DÈS MERCREDI

5.6.7.8 AVRIL

THEATRE ST-DENIS

1596 RUE ST-DENIS, 12<sup>h</sup> A 21<sup>h</sup> ET AUX COMPAGNIES TICKETRON

BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS, 12<sup>h</sup> A 21<sup>h</sup> ET AUX COMPAGNIES TICKETRON

TÉLÉTRON ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT 288-2525

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR TRANS-CANADA INC.

GROUPES: 845-3535

ROCK

# Le duo Pepsi-Madonna: le défi du mariage art et commerce

SUITE DE LA PAGE D 1

funk lent, presque minimaliste, avec le prince qui minaudait de sa voix haut-perchée pendant que Madonna se prend pour Eartha Kitt et lui lance en français: « Embrasse-moi! Pour la dernière fois ».

Madonna se permet aussi une petite excursion en territoire des Beatles dans *Dear Jessie*, une ode à la petite fille de son complice Patrick Leonard: une ritournelle où ne peut plus cute agrémentée de trompettes à la *Penny Lane*, des textures et des rythmes qui se font et se défont et des violons qui ajoutent un je-ne-sais-quoi de baroque. Amusant sinon convaincant.

De plus prévisible, il y a deux pièces rhythm and blues, *Express Yourself* et *Keep it Together* qui vont faire la joie des danseurs cette année. *Express Yourself*, qui se veut un hommage à Sly and the Family Stone, est calquée sur la musique noire des années 60 avec ses cuivres pétants de santé et ses chœurs dignes de Sly qui rappellent également l'expérience R'n'B de Eurythmics il y a quatre ans. Une musique faite sur mesure pour Phil Collins, mais un texte très axé sur l'affirmation de la femme qui fera sursauter tous ceux qui avaient pris *Material Girl* au pied de la lettre.

Au plan de la réalisation, Madonna et ses acolytes Patrick Leonard et Stephen Bray, livrent un produit sans bavure à la hauteur des critères de qualité établis avec *True Blue*. Sans plus.

**L'artiste sérieuse**

« Les gens ont certains préjugés sur mon compte et il est temps que ça change », a dit Madonna au moment de lancer *Like a Prayer*. S'il faut en croire les premières réactions, elle a réussi à retoucher son image en continuant métamorphose juste ce qu'il fallait pour qu'on la tienne désormais pour une artiste sérieuse.

Arrivée à New York à 18 ans en provenance de son Michigan natal, Madonna Louise Veronica Ciccone a fait ses premiers pas dans le domaine de la danse avant de tenter l'aventure de la musique pop avec le succès que l'on sait. D'abord acceptée par les gays, les Noirs et les Latins, elle a longtemps trainé une réputation de reine des salles de danse qu'elle jugeait un peu réductrice.

Madonna est ambitieuse, ce dont n'ont jamais douté ses admirateurs ni ses détracteurs. Elle aime relever des défis, se prouver qu'elle est capable de tout. Passionnée et perfectionniste, elle a démontré rapidement qu'elle contrôlait pleinement tous les aspects de sa carrière.

Depuis *True Blue*, Madonna n'a pas chômé. Lors de la tournée mondiale *Who's That Girl*, elle a chanté et dansé pour quelque deux millions de spectateurs. Plutôt que de replonger immédiatement dans une carrière cinématographique marquée par un premier succès (*Desperately Seeking Susan*) et quelques navets (*Shanghai Surprise*, *Who's That Girl?*), elle a ensuite opté pour le défi de Broadway, croyant probablement en tirer une crédibilité qui lui échappait encore.

Pendant six mois, à raison de huit représentations par semaine, elle est montée sur la scène du Royale Theatre de la 45<sup>e</sup> pour jouer dans *Speed-the-Plow*, une pièce de David Mamet. On lui avait tellement reproché d'être trop collée au personnage de Madonna, voilà qu'elle incarnait une secrétaire aux antipodes de la superstar médiatisée. Mal servie par la mise en scène et par un rôle brouillon, coincée entre deux acteurs-personnages puissants (Ron Silver et Joe Mantegna), Madonna ne devait pas obtenir à Broadway plus de succès critique qu'au cinéma.

L'an dernier, Madonna a également mis sur pied sa propre compagnie de production cinématographique, Siren, annonçant qu'elle jouerait dans quatre de ses cinq premiers films. Elle a aussi fait partie de la distribution du film *Bloodhounds of Broadway*, qui n'est pas encore sorti, et elle incarne la chanteuse de club *Breathless Mahoney* dans le film *Dick Tracy* de Warren Beatty, présentement en cours de tournage à Los Angeles.

Ces dernières années, Madonna a également défrayé la manchette à cause de sa relation tapageuse avec l'acteur Sean Penn. Après trois ans et demi de mariage, la chanteuse réclamait le divorce début janvier.

**Art et commerce**

Récemment, Madonna est entrée par la grande porte dans la guerre des colas. Pepsi lui a offert la somme de \$5 millions pour commanditer la tournée de spectacles qu'elle entreprendra plus tard en 1989 et inclure dans un commercial télévisé des bribes de sa chanson *Like a Prayer*. Jamais auparavant un artiste de cette stature n'avait fait entendre pour la première fois une de ses chansons dans un commercial.

Madonna n'attendait évidemment pas de recevoir le chèque de Pepsi pour faire un versement sur sa maison de Malibu. Si elle s'est associée à Pepsi c'est, dit-elle, parce qu'elle a toujours voulu relever



le défi du mariage art et commerce. De toute façon, ajoute-t-elle avec beaucoup de justesse, le vidéoclip est à sa manière un autre genre de commercial.

Ce qui nous amène à la controverse un tantinet gonflée autour du vidéoclip *Like a Prayer*. Ce n'est pas la première fois — et sûrement pas la dernière — que Madonna mêle danse, sexe et symboles religieux dans un vidéoclip. Ce n'est surtout pas la première fois qu'elle cherche à provoquer par le biais d'un clip. On pourrait même dire que ça a toujours été sa stratégie depuis la clone de Marilyn Monroe dans *Material Girl* jusqu'à la danseuse de peep-show dans *Open Your Heart* en passant par l'adolescente revendiquant le droit de garder

son bébé dans *Papa Don't Preach*.

« L'art doit être controversé, un point c'est tout », a affirmé Madonna au *New York Times* il y a quelques semaines en guise de réponse aux bonnes âmes qui s'offusquaient de son nouveau clip-sacrilège. Elle aurait pu ajouter que ces gens ont la controverse facile et que, de toute façon, son clip défend une morale grosse comme le bras — la jeune femme blanche qui sauve le jeune homme noir injustement accusé d'agression sexuelle — mais ça'aurait été reconnaître implicitement que son clip était un brin calculateur.

A ce stade-ci de sa carrière, c'est justement ce que Madonna voudrait qu'on oublie.



Madonna avec Ron Silver et Joe Mantegna dans *Speed-the-Plow*, une pièce qui fut présentée sur Broadway mais qui ne lui rapporta pas le succès de critique espéré.

À L'AFFICHE, LES BALLETS

# KIROV

DE LENINGRAD, U.R.S.S.

**VOTRE PLUS BELLE SOIRÉE DE BALLET DE LA SAISON**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE  
LES 20 - 21 - 22 - 23 - 24 JUIN

CINQ REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES DE LA TROUPE DE RENOMÉE MONDIALE, U.R.S.S.

20-23-24 JUIN: LA BELLE AU BOIS DORMANT

21-22 JUIN: LES CHEFS-D'OEUVRE DU KIROV SOIRÉE BALANCHINE

RESERVEZ LES MEILLEURES PLACES DES MAINTENANT EN TELEPHONANT AU 842-2112 OU EN VOUS RENDANT AU GUICHET DE LA PLACE DES ARTS.

ADMISSION: 70 \$ - 62 \$ - 56 \$ - 35 \$

PRIX SPECIAL AUX ETUDIANTS SUR PRESENTATION D'UNE PIECE D'IDENTITE.

Représentations avec plus de 80 danseurs et 60 musiciens

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Une présentation de American Express Canada Inc. en collaboration avec John Crpton, Mario Labbe et Le Desvour.

1, 3 mai  
Lun., mer., 20h00

## LES Grands CONCERTS

CHARLES DUTOIT, chef NOUVEAU PROGRAMME

BETHOVEN, *Les Créatures de Prométhée*

STRAVINSKI, *Le Sacre du printemps*

BILLETS EN VENTE DÈS LE 1<sup>er</sup> AVRIL

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Ka  
de / avec MARTINE MICHAUD

COMPLET 31 MARS 1<sup>er</sup> AVRIL

29-30-31 mars 1 avril

L'INTRO 5-6-7-8-9 avril

911 JEAN-TALON E. 277-3008

ADMISSION 10 \$

De toute façon, juge-t-elle, le vidéoclip est à sa manière un genre de commercial

## VOTRE BILLET POUR LA FIÈVRE DU PRINTEMPS!

**TANITA TIKARAM**  
Jeudi 6 avril - 20h30  
Spectrum  
Billets \$18.50 en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**MIDGE URE**  
Samedi 8 avril - 21h00  
Spectrum  
Billets \$18.50 en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**SIMPLY RED**  
Lundi 10 avril - 19h30  
Théâtre St-Denis  
Billets \$22.50 en vente au guichet du Théâtre St-Denis & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**METALLICA**  
Mercredi 12 avril - 19h30  
Forum de Montréal  
Billets \$19.50 en vente aux guichets du Forum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**REM**  
Vendredi 14 avril - 20h00  
Forum de Montréal  
Billets \$22.50 en vente aux guichets du Forum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**EDIE BRICKELL AND NEW BOHEMIANS**  
Mardi 18 avril - 19h30  
Théâtre Outremont  
Billets \$24.50 en vente au guichet du Théâtre Outremont & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**NITZER EBB**  
Samedi 22 avril 21h00, Théâtre Rialto  
Billets \$19.50 en vente maintenant à tous les comptoirs Ticketron et au Rialto le soir du spectacle.

Journée d'Amérique



**Richard SÉGUIN**

NOUVELLES REPRESENTATIONS  
5 ET 6 MAI 21H AU SPECTRUM

**CE SOIR 21H** COMPLET

LE SPECTACLE:  
"TOUT SIMPLEMENT UN TRIOMPHE!"  
Radio-Canada

LE DISQUE: 

DISQUE POP-ROCK DE L'ANNEE  
MEILLEURE PRISE DE SON  
RÉALISATEUR DE L'ANNEE  
DEJA 75,000 UNITES VENDUES

La Presse, CKOI 97.7, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, Ticketron, 1004, Ste-Catherine est. 288 4261

BILLETS AU SPECTRUM (861-5651) ET TICKETRON. COMMANDES TELEPHONIQUES 269-2525.

**CANADA SAUVAGE**  
AVEC JÉRÔME DELCOURT

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 88-89

6 AU 12 MARS ET  
27 MARS AU  
1<sup>er</sup> AVRIL

DERNIÈRE  
REPRÉSENTATION  
19 h et 21 h 30

BANQUE NATIONALE

THÉÂTRE  
**ARLEQUIN**  
1004, Ste-Catherine est. 288 4261

Guichets ouverts dès midi  
Commandes tél. avec carte de  
crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Commandes TICKETRON

DIM. 13h30, 16h et 20h  
LUN. MAR. MER. 20h  
1<sup>re</sup> SEMAINE  
JEU. VEN. SAM. 19h  
2<sup>de</sup> SEMAINE  
JEU. VEN. SAM. 19h et 21h30

Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

**JOE**



**CE SOIR**

Une œuvre chorégraphique pour 30 danseurs de  
**JEAN-PIERRE PERREULT**  
Éclairages de Jean Gervais  
30, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 1989 à 20h00  
Billets: 21\$ 19\$ 17\$ 14\$

Une présentation de la Fondation Jean-Pierre Perreult  
"une des œuvres les plus marquantes de la danse canadienne"  
LE DEVOIR/1984

**Théâtre Maisonneuve** Réservations téléphoniques:  
Place des Arts 514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$.

La galerie OBORO présente une exposition des dessins  
chorégraphiques de Jean-Pierre Perreult, du 18 mars au 16 avril  
1989, au 3981, boul. Saint-Laurent, salle 499. tél: (514) 844-3250

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**

SAISON 1989-1990  
SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

**FAUST**  
DE GOUNOD  
CHANTÉ EN FRANÇAIS  
LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

**LE COMTE ORY**  
DE ROSSINI  
CHANTÉ EN FRANÇAIS  
LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE  
ET 2 DÉCEMBRE 1989

**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**  
(L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL)  
DE MOZART  
CHANTÉ EN ALLEMAND  
LE 30 JANVIER  
ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

**UN BALLO IN MASCHERA**  
(UN BAL MASQUÉ)  
DE VERDI  
CHANTÉ EN ITALIEN  
LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

**ABONNEZ-VOUS!**  
(514) 525 5000

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON 1989-1990  
SONT COMMANDITÉES PAR

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE  
BERNARD UZAN

Air Canada, ALCAN, Hydro-Québec

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**

Directeur général  
Bernard Uzan  
Directeur artistique  
Jean-Paul Jeannotte, O.C.

Avec  
Irena Welhasch, Janice Taylor,  
Odette Beupre, Sharon Coste,  
Hélène Fortin, Benoît Boutet,  
Gregoire Legendre

Chef d'orchestre: Jean Fournet  
Metteur en scène: Lotfi Mansouri  
Metteur en scène associé:  
Hans Nieuwenhuis  
Éclairages: Michael Whitfield  
et Robert Bosworth  
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

1789  
La guillotine tombe  
1989  
Le rideau se lève  
sur

**POULENC ET BERNANOS**  
11, 15, 20, 22, 26 et 29 avril 1989

**DIALOGUES  
DES CARMELITES**

Chanté en français avec surtitres français et anglais

L'Orchestre symphonique  
de Montréal  
Le Choeur de l'Opéra  
de Montréal

Billets  
En semaine  
55 \$ - 47 \$ - 35 \$ - 15 \$  
Le samedi  
60 \$ - 52 \$ - 40 \$ - 15 \$

Avec la contribution de:  
11 avril  
Hydro-Québec - Alcan  
15 avril  
Le Mouvement Desjardins  
20 avril  
Northern Telecom Canada limitée  
22 avril  
Trust Général du Canada  
26 avril  
Banque Royale  
29 avril  
Consolidated Bathurst inc.

Sonolite (distributeur  
patronage de la  
Succession  
J.A. DeSève

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$.

Cette production  
est présentée grâce  
à la contribution  
d'Hydro-Québec  
et d'Alcan

Intégrale de l'œuvre pour orgue de

# J.S. Bach

## Bernard Lagacé

«Claviers bien Tempérés vol 2»  
Les mercredis  
5 et 12 avril à 20 h.  
Église Immaculée-Conception  
(angle Rachel et Papineau)

Information: (514) 526-5961

«Extraordinaire... Lagacé fait des prodiges... une sorte de génie»  
— A.C. Bergeron - Le Devoir, 5 février 1988



Le restaurant

# Solmar

vous présente

## AMALIA RODRIGUES

la plus grande chanteuse de fado,  
le vendredi 21 avril à 9 h 30.

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Phone reservations: 861-4562  
514 842 2112. Service charges.

TRAQUEN'ART & MEL HOWARD PRESENTENT  
DE RETOUR EN AMÉRIQUE APRÈS 12 ANS:

# danseurs et musiciens de Bali

ENSEMBLE DE 38 ARTISTES  
AVEC ORCHESTRE  
GAMELAN COMPLET

...UN PUR ENCHANTEMENT!  
— THE TIMES, LONDON



SAMEDI 15 AVRIL - 20H & DIM. 15H  
**THÉÂTRE OUTREMONT**

1248 BERNARD O. - MÉTRO OUTREMONT / BUS 160  
BILLETS EN VENTE À L'OUTREMONT - 273-2525 ET AUX  
COMPTOIRS TICKETRON / CARTE DE CREDIT - 288-2525

ROMAN GRBY

Invités spéciaux

DOGS D'AMOUR  
d'Angleterre  
MOTHER  
LOVEBONE  
de Seattle

DIM 2 AVRIL 20H

5240, avenue du parc Int. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

chem 97.7 fm  
NU MUSIK  
présente

# Violent femmes

Invité spécial **LUKA BLOOM**

DIMANCHE 9 AVRIL 20H00

Billets à l'Outremont 1248 ave. Bernard O. (273-2525) et Ticketron.

MIRROR  
ckut  
présente

# Cowboy Junkies

Invité spécial  
**SAM PHILLIPS**

BILLETS  
15,50\$

SAMEDI 15 AVRIL 20H30

# NIAGARA

EN VENTE MAINTENANT

Enfin sur scène au Québec

27 - 28 AVRIL - 20 H 30

BIILETS AU CLICHÉ DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

# GINETTE RENO

L'ÉVÈNEMENT SPECTACLE DE LA SAISON

«Ginette Reno est la chanteuse la plus importante que le Québec connaîtra dans la deuxième partie du 20<sup>e</sup> siècle»  
Daniel Guérard, T.-M. BON DIMANCHE

«Une rétrospective parfaite comme nul artiste n'est jamais arrivé à le faire.»  
Denis Lavoie - LA PRESSE

«Une telle puissance vocale qu'on pourrait la croire branchée directement sur LG-4.»  
Paul Toutant, R.-C. - TÉLÉJOURNAL

«Il s'agit de l'un des meilleurs spectacles à avoir été présentés ces dernières années à Montréal.»  
Daniel Daigneault - LE GRAND JOURNAL, 4 SAISONS

«Ginette Reno livre son meilleur spectacle depuis cinq ans.»  
Louis Tanguay - LE SOLEIL

# GINETTE RENO

La prochaine fois... qu'aurai vingt ans

SUPPLÉMENTAIRES  
1 - 2 - 3 - 4 JUIN

EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

À COMPTER DU 18 MAI 1989

TICKETRON\* TELETRON\* 288-2525

OUVRIR PAR LE H

# JEAN MARC Parent

CKAC 73

À L'AFFICHE CE SOIR ET DU 5 AU 8 AVRIL

**AU CLUB SODA**  
5240 Ave. du Parc 270-7848  
TICKETRON-TELÉTRON 288-2525

«Spectacle enlevant et étourdissant d'un artiste pour lequel on ne trouve plus les mots pour décrire la versatilité, l'énergie, bref, le génie.»  
Paul-Henri Goulet — JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un spectacle emballant! Une véritable bête de scène!»  
Dominique Rajotte — CJMS

«Se surpasse, fait encore la preuve de son immense talent. Étourdissant!»  
Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL

«À voir absolument, il est prodigieux.»  
André Clermont — CJMS

«Un spectacle époustouffant, à vous couper le souffle.»  
Josée Dupuis — TÉLÉ-MÉTROPOLE

«Ne le ratez surtout pas, car lui ne rate personne.»  
Benoît Marleau — CJMS

# ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

# UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

cjms 128  
RADIO AM STENO

cftm 10  
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

PLUS DE 140,000 BILLETS VENDUS À MONTRÉAL

BILLETS DISPONIBLES

AVRIL		MAI		JUIN		AOÛT	
13: 175	12: 378	14: 601	2: 980				
14: COMPLET	13: 173	15: COMPLET	3: 857				
15: COMPLET	14: 421	16: 348	4: 834				
16: COMPLET	16: 437	17: 229	5: 557				
19: 120	17: 389	18: 701	6: 904				
20: 190	18: COMPLET		16: 936				
21: COMPLET	19: 387		17: 978				
22: COMPLET	20: 279		18: 729				
23: COMPLET	24: 501		19: 534				
26: 230	25: COMPLET		20: 987				
27: 222	26: 485						
28: COMPLET	27: 256						
29: COMPLET	28: COMPLET						
30: COMPLET							

À VOIR ABSOLUMENT THÉÂTRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS @ BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211  
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H A 21H  
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON\*  
TELETRON\* ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

# À l'affiche cette semaine

D 12

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL 1989

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## VARIÉTÉS

**ESPACE GO (5066, Clark)** — Lun., 20 h 30, «La semaine des 4 lundis», de Marie-Hélène Montpetit. Avec Marie-Hélène Montpetit, Michel J. Barrette, Danièle Trépanier et Bob Olivier.  
**CHAPELLE LOYOLA (7141, Sherbrooke O.)** — Merc., 20 h, Ensemble Jan Jarczyk.  
**AUDITORIUM F.C. SMITH (7141, Sherbrooke O.)** — Jeu., 20 h, Ensembles de jazz de Concordia. Dir. Charles Ellison.  
**THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis)** — Sam., 20 h, la Cie créole.  
**SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.)** — Sam., 21 h, Richard Séguin; dim., 14 h 20 h, Ligue nationale d'improvisation; lun., 20 h 30, Paparazzi. Alligator Bleus et les 3/4 putains; jeu., 20 h 30, Tanita Tikaram.  
**CLUB SODA (5240, av. du Parc)** — Sam., merc., jeu., ven., 20 h 30, Jean-Marc Parent; dim., 20 h, Roman Grey; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, Groupes Les Winn's, Rolie Baxter et Gill.  
**FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.)** — Sam., Dinosaur Jr. et Jellyfish Babies; lun., DJ Rick Wild; jeu., Lepocoy, Hazy Azure et Disciple; ven., Weather Permitting; des 21 h.

**HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.)** — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.  
**HÔTEL RAMADA RENAISSANCE (Puzzle, 3625, av. du Parc)** — Sam., de 21 h à 2 h, le Quartet de Kevin Dean.

## THÉÂTRE

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)** — Sam., 16 h, 21 h, «Les Sorcières de Salem», d'Arthur Miller. Avec Michel Dumont, Benoît Girard, Rita Lafontaine, Guy Provost, Gilles Renaud, Linda Sorgini.  
**CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts)** — «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand, d'après Guy de Maupassant. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 6 mai.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4864, Saint-Denis)** — Sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h; jeu., ven., 20 h, «La nuit du 18 janvier», d'Ayn Rand, trad. de Luis de Cespedes. Avec Marie Tifo, Pierre Curzi, Janine Sutto, Gérard Poirier, André Montmorency, Dominique Briand, Serge Turgeon, François Cartier, Liliane Cluad, Jean L'Italien, Gérard Delmas, Georges Carrière, Claude Gai, Serge Bossac et Eric Cabana.  
**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.)** — «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Avec Micheline Bernard, Michel Daigle, Pascale Perron et Denise Proulx. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 26 avril.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.)** — «Le Grand Cahier», d'Agota Kristof. Avec France Arbour, Martin Drainville, Hugo Dubé, Sylvain Foley, Odette Quimond, Robert Lavoie, Manon Lussier, Alexis Martin, Pierre Moreau, Luc Morissette et Marie-Josée Picard. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 15 avril.  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. du Parc E.)** — «L'Éveil du printemps», d'après le texte de Frank Wedekind, trad. de Jean-Luc Denis. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 13 mai.  
**ESPACE GO (Salle 1) (5066, Clark)** — «Rue des violettes», de Suzanne Lantagne. Présentation de Le Pool. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 16 avril.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau)** — «Madame Louis 14», adaptation libre des mémoires de Madame de Maintenon, conception, texte, mise en scène, interprétation de Lorraine Pintal. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 8 avril.  
**L'ÉLYSÉE (35, Milton)** — À compter de jeu., «Clengarry Glen Ross», de David Mamet, trad. Pierre Légras. Avec Jean-François Bergeron, Pierre Collin, Marc Gagnas, Richard Lalancette, Pierre Légras, Gildor Roy et Jacques Thériault. Du mar. au ven., 19h; sam., 17 h, 19 h.  
**PLAYERS' THÉÂTRE (3480, McTavish)** — «Little Murders», de Jules Feiffer. Du mar. au sam., 20 h.

## POUR ENFANTS

**THÉÂTRE ÉLYSÉE (35, Milton)** — Sam., dim., 14 h, «Courir sur les vagues», conception et chorégraphie de Micheline Vézina. (à partir de six ans).

## DANSE

**UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie)** — À compter de merc., 20 h 30, «A force d'y penser, j'y pensai de moins en moins», chorégraphie de Daniel Leveillé. — (Pavillon Jodit-Jasmin) — Ven., 13 h, le York Dance Ensemble. Programme: «In View» (Daniel Bélanger), «Spit Image» (Donna Krasnow), «Mass Solus» (Philip Drube) et «A Choreographic Offering» (Jose Limón).  
**MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL (465 av. Mont-Royal E.)** — Ven., 20 h 30, «A Flamée», de Jo Lechay et Eugene Lion, trad., de Michel Garneau.

## MUSIQUE

**CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE (430, Saint-Pierre, bureau 300)** — AuJ., 11 h, Groupe Lyre; 13 h, diffusion d'œuvres québécoises primées; dim., 11 h, œuvres collectives d'enfants. Anim.: Catherine Perrin et Guy Isabelle; 14 h, techniques de composition à l'aide d'un micro-ordinateur. Anim. Myke Roy.  
**COMPLEXE DES JARDINS** — AuJ., 15 h 30, concert-performance de Philippe Ménard avec les Synchronos.  
**MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES (5290, Chemin Côte-des-Neiges)** — AuJ., 14 h, Quatuor de contrebasses de Bruxelles.  
**MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, boul. Monk)** — AuJ., 20 h, Quatuor de contrebasses de Bruxelles.  
**MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O., Laval)** — AuJ., 20 h, «Barbe-Beue», opérette de Jacques Offenbach. Présentation de Les voisins de Saint-Martin. Dir. Marie-Marthe Poirier.  
**THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (Terrebonne)** — AuJ., 20 h 30, Angèle Dubrav, violoniste. Œuvres de Mozart, Brahms, Stravinski, Tchaïkovski, Kreisler et Sarasate.  
**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Dem., 11 h, Duo Cameo. Programme: «La Serva Padrona», opéra-comique (Pergolesi).



Rodrigue Proteau et Louise Laprade dans *Rue des Violettes*, une production du Pool, à l'Espace Go jusqu'au 16 avril.

**JARDIN BOTANIQUE** — Dem., 14 h, Quatuor de contrebasses de Bruxelles.  
**MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent)** — Dem., 14 h, Trio Polymie. Œuvres de Naudot, Haendel, Bach, J. Strauss et Mozart.  
**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Richard Hoernig. Leo Grinhaus, violoncelliste, James Eshes, violoniste. Œuvres de Weber, Ravel, Saint-Saëns et Prokofiev; 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kurt Masur. Annerose Schmidt, pianiste. Œuvres de Beethoven et Bruckner.  
**LA PETITE MAISON DES ARTS (88, boul. St-Joseph O.)** — Dem., 15 h, Dorothee Vallee, soprano, Leo Ayotte, pianiste. Œuvres de Rameau, Catalani et Lionel Dunaïns; ven., 20 h, Louis Dumontier, baryton, Bruno DeForges, basse, Lise Bergeron, pianiste.  
**ÉGLISE DE LA VISITATION (1847, boul. Gouin E.)** — Dem., 15 h, Trio Arabesque. Œuvres de Purcell, Schubert, Faure et Freedman.  
**CHAPELLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.)** — Dem., 15 h 30, Henri Brassard, pianiste; merc., 20 h, Charles Bernard, violoncelliste, Carmen Picard, pianiste.  
**ÉGLISE ST. JOHN THE DEVINE (962, Moffat, Verdun)** — Dem., 16 h 30, concert Bach. Ivy Lerner-Frank, alto, Christine Moran, violoniste, Ariane Dind, claveciniste et Ensemble vocal Baroque de l'Université de Montréal. Programme: Airs pour alto et violon des cantates, motet «Jesu, meine Freude». Entrée libre.  
**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, av. Vincent-d'Indy)** — Dem., 17 h, «Tea for Two... PiaNosa», Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Œuvres de Chopin, Gershwin, Messiaen, Saint-Saëns, Tansman et Tcherpnin; jeu., 10 h, Lynda Tremblay, pianiste. Œuvres de Chopin, Debussy et Haydn.  
**ÉGLISE NOTRE-DAME DU TRÈS SAINT-SACREMENT (500, Mont-Royal E.)** — Dem., 20 h, Ensemble vocal Arts-Québec. Œuvres de Bach, Vivaldi, Liszt, Berlioz, Puccini, Honegger et Fauré.  
**ÉGLISE ST-MATHIAS (angle Côte St-Antoine et Church)** — Dem., 20 h, Myriam Chabot, organiste. Œuvres de Bach, Busch et Purcell.  
**UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Pollock)** — Dem., 20 h, Jacqueline Ryz, pianiste. Œuvres de Mozart, Chopin, Jurkowski, de Falla et Prokofiev; lun., 20 h, McGill Chœur de chambre. Dir. Fred Stoltz. Invité: Ward Swingle. Œuvres de Victoria, Bach et Barber; mar., 20 h, Collegium Musicum. Dir. Mary Cyr et Allan Fast. Joséphine April, claveciniste, Cynthia Gates, soprano, Rejean Anon, hautboïste, Henri Mondor, flûtiste et Barbara Holubek, violoncelliste. Œuvres de Bach, Vivaldi, Graun, Loelliet et Haendel; merc., 20 h, chorale féminine. Dir. Kathleen Anderson. Œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms et Copland; jeu., 20 h, Quatuor à cordes Strathcona. Œuvres de Mozart, Patriquin, Beethoven et Mendelssohn.  
**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)** — Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Raffi Armenian. Joseph Rouleau, basse, et membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Programme: «Les Abîmes du rêve», op. 36 (Jacques Hétu) et «L'Enfant et les sortilèges» (Ravel).  
**UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath)** — Lun., 20 h, Alison Grant, flûtiste, Danielle Boucher, pianiste, Samantha Duckworth, basson, Michael Woytkiw, pianiste. Œuvres de Poulenc, Weber, Reinecke et Hindemith; jeu., 17 h, Ensembles à cordes et mixtes. Dir., Marcel Saint-Cyr. Œuvres de Bocherini, Mendelssohn, Bartok, Brahms, et Telemann; ven., 12 h 15, Edith Beaulieu, organiste; ven., 20 h, Ensemble Arion. Valérie Kinslow, soprano. Œuvres de Cavalli, Rameau, Purcell et Haendel.

**BASILIQUE NOTRE-DAME** — Mar., merc., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Michel Corboz. Dominique Labelle, soprano, Jane Bunnell, mezzo-soprano, David Britton, ténor et Gary Relyea, baryton.  
**CHAPELLE LOYOLA (7141, Sherbrooke O.)** — Mar., 20 h, récital de chant avec Sophie Bjerk. — Mar., 17 h, Annick Lessard, flûtiste et Jasmyn Chouinard, pianiste. Œuvres de Bartok, Chopin, Debussy, Gaubert, Poulenc, Rachmaninov et Scarlatti; mar., 20 h, Joel Champagne et Alain Lebrun, trombonistes. Œuvres de Hindemith, Marcello, Rimsky Korsakov et Saint-Saëns; merc., 17 h, Sophie Lussier, pianiste — (Salle B-484) — Merc., jeu., 17 h, concert de musique de chambre. Œuvres de Brahms, Mendelssohn et Prokofiev.  
**THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher)** — Mar., merc., jeu., ven., 20 h, «Opéra de Quat'Sous», de Brecht. Présentation de l'Atelier de jeu scénique. Dir., Marthe Forget.  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION (1855, Rachel E.)** — Merc., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Œuvres de J.S. Bach.

Rousseau et Régis Vézina. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 24 avril.  
**GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis)** — Sam., dim., de 13 h à 18 h, dessins et sculptures de Peter Trepanier.  
**GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.)** — Peintures de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, L. Tiango et C. Testeau. Sculptures de C. Deligeorges et N. Tailleu.  
**GALERIE RENE-BLOUIN (572, Sainte-Catherine O.)** — Œuvres de Betty Goodwin. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 22 avril.  
**GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.)** — Œuvres de Guy Peiller. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 15 avril.  
**GALERIE CHARBONNEAU-GIRAUD (978, Rachel E.)** — Peintures et sculptures de Lauréline André. Du mar. au jeu., de 10 h à 18 h; du ven. au dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 8 avril.  
**GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage)** — Sam., dim., de 12 h à 18 h, œuvres de Pierre Lamarche. À compter de merc., œuvres de Linda Larose.  
**GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.)** — Œuvres de Tim Zuck, Kathleen Munn et Edna Tacon. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 avril.  
**GALERIE CONTINENTALE (1450, Drummond)** — À compter de mar., aquarelles de Donald Pentz. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h.  
**GALERIE CULTART (360, Roy E.)** — Sculptures de Claire Brunet. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 23 avril.  
**GALERIE DANIEL (2159, Mackay)** — Œuvres de Lev Podolsky. Jusqu'au 22 avril.  
**GALERIE DARE DARE (4060, St-Laurent)** — Sam., dim., de 12 h à 17 h, sculptures de Monique Veilleite. À compter de merc., installation de Louise Frigon. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.  
**GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux)** — Gravures sur bois de Gisèle Paquette. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 22 avril.  
**GALERIE DES FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.)** — Œuvres de Bertrand Boisvert, Gilles Chartier, Lucie Coluccianno, Christian Dion, Jean-Pierre Gagnon et Guy Robitaille. Jusqu'au 31 avril.  
**GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.)** — Œuvres de Paul-Émile Borduas, Suzor-Côté, Henri Michel-Lévy et René Richard.  
**GALERIE DIFFUSION 111 (3575, av. du Parc)** — Installation d'Alain Vaugier. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 9 avril.  
**GALERIE ÉCLART (4060, boul. St-Laurent, suite 307)** — À compter de merc., exposition «Le support débattu» de Marthe Bélanger et Dominique G. Tremblay. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.  
**GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay)** — Sam., de 11 h à 17 h, œuvres de Jesus Villalonga.  
**GALERIE FOKUS (68, Duluth E.)** — Œuvres de Lilian O'Meara. Jusqu'au 14 avril.  
**GALERIE GRUFF (963, Rachel E.)** — Œuvres d'Alain Lafrance. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 avril.  
**GALERIE SAMUEL LALLOUZ (1620, Sherbrooke O.)** — Peintures de Guy Lapointe. Jusqu'au jeu.  
**GALERIE LAURIER (1115, Laurier O.)** — Sérigraphies d'artistes de l'Argentine, Brésil, Chili, Uruguay et Pérou. Jusqu'au 25 avril.  
**GALERIE LAVALIN (1100, boul. René-Lévesque O.)** — Sam., de 12 h à 18 h, peintures de George Costakis.  
**GALERIE LEE (1518, Sherbrooke O.)** — À compter de mar., œuvres de Mark Kobasz. Jusqu'au 26 avril.  
**GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.)** — À compter de ven., installation de Jean-Marc Lesage. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 20 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h.

**GALERIE ELCA LONDON (11616, Sherbrooke O.)** — Œuvres de Darryl Hughto. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 18 avril.  
**GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)** — Œuvres de M.A. De Foy, Suzor-Côté, J.-P. Lemieux, Cornelius Krieghoff, Leo Ayotte, Marc-Aurèle Fortin, Ozias Leduc, Clarence Gagnon, R. Duguay, A. Rousseau, Robert Pilot, D. Des Clays, R. Richard et Joseph Franchère. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h.  
**GALERIE OBORO (3981, boul. Saint-Laurent)** — Dessins chorégraphiques de Jean-Pierre Perreault. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 avril.  
**GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501)** — Sam., dim., exposition «The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories».  
**GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.)** — Sculptures de Sara Day. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.  
**GALERIE PORT-MAURICE (8400, boul. Lacordaire)** — Peintures de Rollande Goudreau. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.  
**GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 205)** — Œuvres de Karen Spencer et Lorraine Oades. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.  
**GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O., suite 101)** — Œuvres de Monique Béard, Yvon Provost, Liane Paskaryk, Solange St-Pierre, Lise Lajoie, Gilbert Thibault, Lise Paradis, Georges Doyard, Marcel Dolomieu, Claire Dionne-Valeix, Hélène Dubé, Lucille Ménard, Rachel Cloutier, Zéro Zoo, Claude Rolland, Pierre-Yves Lamarche, Vito Cattabiano, Nicole Bellevue, Liliane Fournier, Jeannine Eve Reil et Gérard Castonguay. Jusqu'au 8 avril.  
**GALERIE SKOL (3981, boul. Saint-Laurent)** — Sam., dim., de 12 h à 17 h, peintures de Anne-Marie Bonin. À compter de merc., peintures de Karen Bernier.  
**GALERIE SYMBOLE ART (2780, de Salaberry)** — Œuvres de Viáteur Lapière, Jean d'Arc L. Clerc, J. Marc Blier, Joseph Guenta, Mario Mauro, Gilbert Breston et Lise Auger. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h.  
**GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.)** — Œuvres de Guido Molinar. Jusqu'au jeu.  
**GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)** — Estampes et dessins de la collection permanente d'art inuit. Jusqu'au 8 avril.  
**MICHEL TREVAULT (4260, St-Denis)** — Œuvres de Michel Saulnier. Jusqu'au 30 avril.  
**P.R.I.M.E. (3981, boul. Saint-Laurent, suite 310)** — Sam., dim., de 13 h à 17 h, œuvres de Suzanne Giroux.

## HORS MONTRÉAL

**CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe)** — Sculptures, peintures et installation de Paul-Émile Saulnier. Jusqu'au 16 avril.  
**CENTRE DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme)** — Exposition «Sortie 43». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 avril.  
**GALERIE D'ART STEWART HALL (176, Bord du lac, Pointe-Claire)** — Exposition «Journées Intimes». Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; lun., merc., de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 avril.  
**GALERIE DE LA GARE (317, Saint-Denis, Saint-Lambert)** — Sam., dim., aquarelles de Jean-Marc Bérubé.  
**GALERIE GEORGES-DOR (436, Sainte-Hélène, Longueuil)** — Masques, personnages et céramiques des artistes de la galerie. Du merc. au ven., de 13 h 30 à 18 h; sam., dim., de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 9 avril.  
**GALERIE DU CENTRE (250, Saint-Laurent, Saint-Lambert)** — Œuvres sur papier. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 avril.  
**GALERIE DU GRAVE (171, Notre-Dame E., Victorville)** — Peintures et sculptures de Ghislaine Vermeil. Jeu., ven., de 19 h à 21 h; ven., sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 30 avril.  
**GALERIE MONCALM (25, Laurier, Hull)** — Exposition «Le livre d'artiste et les œuvres de Janine Leroux Guillaume». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 12 avril.  
**MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)** — Peintures de Hugueste Laurin-Chiasson, Romeo Jean et Jacques Lacroix. Aquarelles de Diane Gaudet-Dorval. Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 28 avril.  
**MUSÉE D'ART DE JOLLIETTE (145, Wilfrid-Corbiel, Joliette)** — Sam., dim., exposition «Veni, vidi, vici», installation de Jean-Claude Saint-Hilaire.  
**MUSÉE DE LACHINE (110, chemin LaSalle, Lachine)** — Sculptures de Pierre Leblanc. Peintures de Diane Collet-Larchelière, Marie-Claude Leclerc, Raymond Poitras et Denis LeBél. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.  
**MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec)** — Sam., dim., de 10 h à 17 h, expositions «Toundra, Taiga», «Expositions «Électrique», «Souffrir pour être belle», «Mémoires», «La barque à voile» et «Objets de civilisation». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 21 h.  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Sussex Drive, Ottawa)** — Exposition «Pater-son Ewen et les phénomènes naturels 1971-1987». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h. Jusqu'au 14 mai.

**LES HEURES DE LA PLACE**

Le lundi 3 avril à 12 h 15

**Nelligan et Colette**  
vus par Hétu et Ravel (extraits)

Joseph Rouleau, basso  
Raffi Armenian, chef  
et les membres de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal et de l'Orchestre Métropolitain.

**Orchestre Métropolitain**  
Billet: 5 \$  
Réservez vite votre place!  
Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Réservations: 765-4253  
Réservations: 832-2112

**ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill**  
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

**CONCERT MOZART**

**ANTON KUERTI**, piano  
Concertos pour piano  
K. 414 et K. 466  
Variations "Papageno"

LUNDI SOIR, 10 AVRIL, 20h30 CONCERT  
Billets: \$20 — \$12.50 Teleglobe Carriada

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Chim fin présente  
Les soirées  
**Cabaret Blues**

**KOKO TAYLOR**  
**ELLEN MCILWAINE**

Mercredi  
19 avril  
21h30

SPECIAL FEMMES DU BLUES

Une présentation de Cabaret Blues

SPÉCIAL

**APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE**

Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les œuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents. Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours. De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 24 avril, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundis, mardi ou mercredi de 19 h à 22 h ou le mardi en après-midi de 13 h à 16 h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION: Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner.

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL 849-5049 (entre Saint-Denis et Drolet) 281-0892

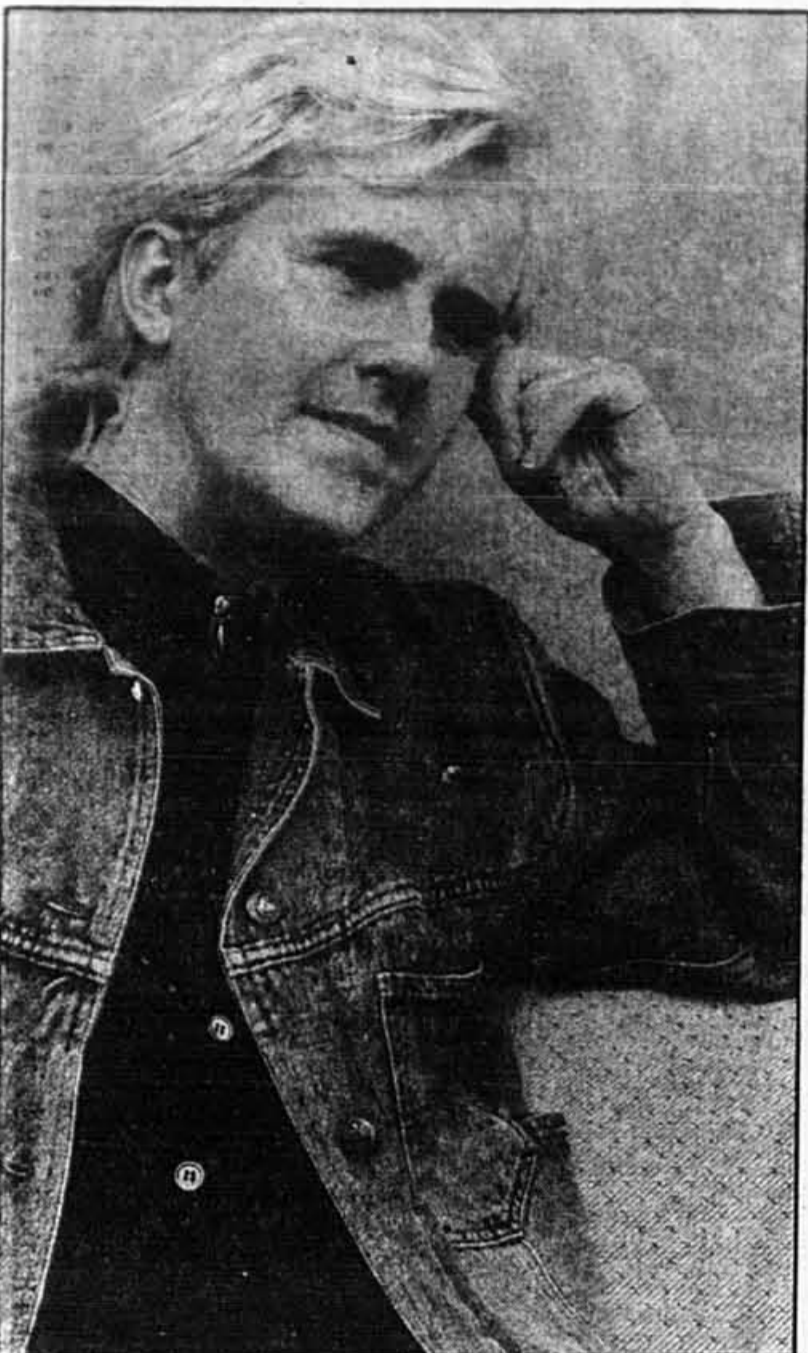
**LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE**

**JEAN MARC Parent**

**À L'AFFICHE CE SOIR ET DU 5 AU 8 AVRIL**

**AU CLUB SODA**  
5240 Ave. du Parc 270-7848  
TICKETRON-TÉLÉTRON 288-2525

ROCK



# Howard Jones et sa quatrième oeuvre

« Si je travaillais avec d'autres personnes, mes idées s'égareraient, dit-il. Faudrait aussi que j'impose mes idées et je n'aime pas la compétition »

ALAIN DE REPENTIGNY

« En Angleterre, pour un artiste, la lune de miel dure deux ans puis c'est fini, raconte Howard Jones. Heureusement, je me suis toujours bien débrouillé ailleurs. En Grande-Bretagne, on insiste tellement sur le visuel, sur le look, l'image, suffit d'être vu une fois à la télé pour percer. En Amérique du Nord, c'est plus long. On m'a toujours pris plus au sérieux comme musicien ici qu'en Angleterre. »

Jones était à Montréal cette semaine pour présenter son quatrième microsillon, *Cross That Line*, qu'il a mis 18 mois à figurer et dont il a réalisé huit des 10 chansons. Il a confié les deux autres à Chris Hughes, Ross Cullum et Ian Stanley.

« Ce sont les deux pièces les plus susceptibles de tourner à la radio et j'avais l'impression qu'on pouvait en tirer davantage que ce que j'en avais fait, confie Jones. C'était le premier album que je réalisais, faut en faire quelques-uns pour avoir vraiment confiance en soi. »

Jones hésite un instant quand on lui demande s'il se perçoit comme un marginal dans l'industrie de la musique puis il trace un parallèle avec la peinture, une forme artistique qui se prête bien à la solitude. « Si je travaillais avec plusieurs autres personnes, mes idées s'égareraient, dit-il. Faudrait aussi que j'impose mes idées et je n'aime pas la compétition. »

Depuis ses débuts en 1983, Howard Jones a toujours été perçu comme un idéaliste, un adepte de la pensée positive qui pond des chansons *cute* sans trop se forcer. Jones n'a jamais caché ses préoccupations pacifistes et écologiques, il est végétarien depuis 13 ans et n'hésite pas à dénoncer la cruauté envers les animaux.

S'il ne fraie pas avec d'autres musiciens, il les rencontre tout de même lors des concerts-bénéfices comme Live Aid, la tournée d'Amnistie Internationale de 1986 ou encore le spectacle du Prince's Trust à Londres. L'an dernier, il a prêté son concours à un show à Moscou dans le contexte du sommet Reagan-Gorbatchev et, quelques jours plus tard, il participait au premier Festival des droits des animaux qui a rassemblé quelque 50 000 spectateurs.

Si sa musique s'est enrichie de soul en 1986 et même de guitares plus musclées récemment, Jones ne renie surtout pas la vague electropop à laquelle il a d'abord été associé.

« En n'utilisant que des machi-

nes pour mon premier disque, *Human's Lib*, je voulais dénoncer les excès de la musique pop des années 70, affirme-t-il aujourd'hui. On n'a pas suffisamment donné crédit à des groupes comme Tears for Fears, OMD, Human League et Depeche Mode qui ont provoqué au plan musical une révolution comparable à celle amenée par les punks au plan de l'attitude, quelques années auparavant. Quand aujourd'hui encore on m'accuse d'être un esclave de l'électronique, je réponds:

comment pensez-vous que Def Leppard a fait son dernier disque? Toute la batterie a été enregistrée à l'aide du synclavier! L'époque de l'enregistrement en direct en studio est revenue depuis *Sergeant Pepper's...* »

Drôle de coïncidence, pour la première fois, Jones a senti le besoin de laisser un peu de place à la spontanéité dans la pièce instrumentale *Out of Thin Air*. « Les autres pièces avaient tellement été scrutées à la loupe, travaillées jusque dans les moindres

détails que j'ai voulu enregistrer une plage de trois minutes et demie sans montage. Je l'ai jouée 15 fois et j'ai choisi le meilleur enregistrement sans lui retoucher même si j'y joue quelques fausses notes. »

Howard Jones partira en tournée nord-américaine avec un groupe de cinq musiciens cet été et il compte bien s'arrêter à Montréal qu'il n'a pas visitée depuis quatre ans. A condition bien sûr que *Cross That Line* y trouve un accueil favorable.

## Opération Excellence

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse* constitue le lien direct avec nos abonnés. Pour nous, les porteurs sont donc des partenaires de premier ordre et nous tenons à souligner leurs efforts constants pour améliorer le service aux abonnés. Chaque semaine, nous vous présenterons donc 5 porteurs dont le travail inlassable mérite une mention particulière.



Alain Drouin Montréal, Ian Dietz Sainte-Dorothée, Sébastien Picard Saint-Hubert, Éric Therrien Mascouche, Guy Auger Nicolet

Les jeunes choisis comme porteurs d'élite de la semaine recevront un bon d'achat d'une valeur de 50 \$; de quoi s'offrir le petit cadeau bien mérité dont ils ont envie depuis longtemps.

**BON D'ACHAT D'UNE VALEUR DE 50\$**

sports experts

Ne manquez pas, du lundi au vendredi à 7 h 59, la mention du porteur du jour *La Presse*, à

CKAC 73  
LA SUPER STATION DE MONTREAL

## À VOIR

### ÉCOLE DU MEUBLE 1930-1950:

La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal

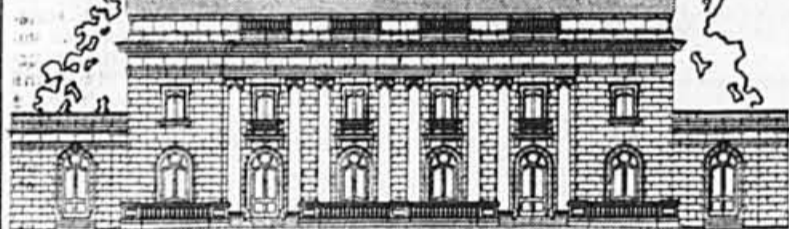
du 23 février au 7 mai 1989

Mini-concerts tous les dimanches à 14h et 15h

Activités éducatives pour les groupes d'élèves des écoles primaires

Visites guidées sur l'exposition ÉCOLE DU MEUBLE pour les groupes d'étudiants des Cégeps et Universités

Café - boutique



CHÂTEAU DUFRESNE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTREAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX, ou 2929, avenue Jeanne d'Arc (514) 258-2575

### la folie des arts

Magdeleine G. Monast

### ADÈLE BEAUDRY DANIEL BUTCHER

Vernissage le jeudi 6 avril de 18 h 30 à 21 h

264, rue St-Paul est, Vieux-Montréal  
Tél.: (514) 861-7760

# L'AVANT-GARDE

RUSSE ET SOVIÉTIQUE

ŒUVRES DE LA COLLECTION GEORGE COSTAKIS  
DU 17 MARS AU 21 MAI 1989  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

# RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématises, et les autres. Révolutionnaires

avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies.

Un des plus importants mouvements du XX<sup>e</sup> siècle. Pour mieux apprécier l'exposition: audioguide (3,50 \$), film (gratuit), visites commentées et Dimanches-Esso compris dans les droits d'entrée.

Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétro. 1379, rue

Sherbrooke ouest, Métro Guy. Renseignements: (514) 285-1600

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITE

# Des sanctions contre les organisateurs d'une exposition d'art d'avant-garde à Pékin

L'exposition est invitée à New York, Tokyo et Paris

Agence France-Presse  
PÉKIN

Les sanctions se sont abattues sur les organisateurs de la première exposition d'art d'avant-garde tenue depuis des années à Pékin, qui se sont vu interdire d'exposer durant deux ans et condamnés à une forte amende.

L'exposition « Chine-Avant-Garde » avait fait sensation dès son ouverture au début de février lorsqu'un artiste, au nom de « l'art destructif », avait tiré un coup de pistolet contre une de ses œuvres qu'elle jugeait « imparfaite ». La police avait fermé l'exposition pendant cinq jours et interpellé l'artiste, Mlle Xiao Lu, 25 ans, peintre et sculpteur, relâchée au bout de cinq jours.

Depuis, la direction du Palais des Beaux-Arts de Pékin, l'enceinte la plus officielle de Chine où l'exposition s'est tenue, a imposé une amende de 2 000 yuans (340 dollars), soit 20 mois de salaire moyen et interdit d'exposition quelque sept revues et associations artistiques organisatrices.

Ces dernières « ont porté atteinte à l'ordre social et n'ont pas respecté les termes de leur contrat », a déclaré le vice-directeur du Palais des Beaux-Arts, M. Feng Di.

Mais selon une source chinoise proche des organisateurs, ces sanctions ont été prises « à un ni-

veau bien plus élevé » et sont dues « à l'influence des vieux dirigeants qui ont toujours détesté l'art moderne ».

Ces mesures ont été prises quelques jours après que le Quotidien du Peuple, organe du PC chinois, eut publié un document de son comité central se prononçant en faveur de la fin des « ingérences » du parti dans le domaine artistique et littéraire.

Deux articles en faveur de l'exposition d'un des principaux critiques artistiques du quotidien officiel n'ont pu voir le jour, a-t-on ajouté de même source.

« Chine-Avant-Garde », qui a attiré plusieurs milliers de visiteurs, a suscité un intérêt mondial et ses organisateurs ont été contactés par le musée d'art moderne d'Oxford (Grande-Bretagne), les principales galeries de Hong Kong, Tokyo, New York ainsi que Beaubourg à Paris. Elle devrait également se tenir à Taipei en 1990, a-t-on précisé.

Parmi les œuvres exposées par 177 artistes figurait notamment un énorme phallus stylisé laissant échapper des spermatozoïdes, symbolisant selon son auteur le péril démographique en Chine.

Outre le coup de feu inaugural tiré par la jeune artiste, plusieurs « happenings » avaient eu lieu le premier jour, un autre exposant répandant ainsi quelque 7 000 préservatifs dans la salle.

« Vous trouvez cela normal, vous ? », s'est interrogé M. Feng Di à l'adresse d'un journaliste, se défendant de s'en prendre à l'art moderne et se déclarant prêt à accueillir d'autres expositions d'avant-garde avec d'autres organisateurs.

L'exposition était fermée une seconde fois pour deux jours après des menaces anonymes d'attentat.

L'art moderne a commencé à voir le jour en Chine en même temps que la contestation du régime lors du « Printemps de Pékin » (1978-1979), brutalement réprimée par de lourdes peines de prison.

Ces dernières années, plusieurs tentatives d'exposition de peintres sortant des canons officiels ont été interdites.

Une des revues organisatrices de « Chine-Avant-Garde », le Journal des Beaux-Arts, devait en principe tenir une exposition sur « La Chine et l'expressionnisme » au 5 mai à Pékin.

## ÉCOLES

**PRINTEMPS 89**  
STUDIO: MICHÈLE TURENNE  
**TAM-TAM-DANSE**  
(Cours jour - soir)  
• Danse africaine  
• Afro-contemporaine  
• Baladi (danse orientale)



10, Ontario ouest  
Suite 500  
Metro Saint-Laurent

INSCRIPTION  
**843-8922**  
Début:  
17 avril

**ÉLECTROTHERAPIE DOUCE**

- Approche globale de la douleur
- Moyen efficace (80%): réduction immédiate de la douleur
- Traitement par:
  - émission d'ondes électriques légères (Non douloureux)
  - auriculothérapie
- Programme de 5 à 10 traitements
- Pour personnes atteintes de douleurs persistantes et tenaces
- Consultation sur rendez-vous

G. Duclos, inf., B. Sc.  
**525-6409**

## ÉCOLES

**COURS DE RADIO**  
COLLÈGE DE FORMATION EN  
TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.  
(fondé par Henri Saint-Georges)  
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, demo.  
Tél.: 843-4321  
1500, rue Stanley, suite 336  
Montréal, Québec H3A 1R3  
Permis du ministère de l'Éducation CP0136

**CENTRE DE SANTÉ NOUVEL ÂGE**

Atelier 1: **CONTRÔLE DU POIDS PAR LA PENSÉE**  
Durée: 10 SEMAINES  
Début: le mardi 11 avril 1989 de 14 h à 16 h 30  
— le mercredi 12 avril 1989 de 19 h 30 à 22 h  
Rencontres d'information: le mardi 4 avril à 14 h et 19 h

Atelier 2: **DÉTENTE ET HARMONISATION ÉNERGÉTIQUE**  
Durée: 10 SEMAINES  
Début: le mardi 11 avril 1989 de 18 h à 19 h 30

Atelier 3: **MÉDITATION**  
Durée: 10 SEMAINES  
Début: le mercredi 12 avril 1989 de 18 h à 19 h 30  
Rencontre d'information pour les ateliers 2 et 3: le mercredi 5 avril à 19 h  
Dépliants disponibles sur demande.  
Renseignements et inscription:  
**DENISE ARÈS**  
au (514) 522-2346 / 669-8204

**YOGA MÉDITATION**  
Début  
10 avril  
8 semaines: 60\$  
1 cours de 1 h 30 par sem.  
(Metro Laurier, sortie Sud)  
Nouveau cours sur:  
Les rêves — L'ésotérisme  
**CORP. L'AUMISME**  
(sans but lucratif)  
273-7964 ou 598-5282

**ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT ÉMOTIVO-RATIONNEL**  
Diminuez l'intensité et la fréquence de vos émotions désagréables telles que:  
**anxiété culpabilité tristesse colère dépression**  
Atteignez mieux vos objectifs.  
Inscrivez-vous aux ateliers émotivo-rationnels.  
Durée: 45 heures  
Coût: 190\$  
Soirées d'information:  
4 et 5 avril 1989 - 19 heures  
Local D-0402  
Cégep Édouard-Montpetit  
150, rue de Gentilly  
(angle chemin Chamby)  
Longueuil  
Pour plus de renseignements: 442-4878  
Animation: Daniel Guay, accrédité par le Centre interdisciplinaire de Montréal (CIM)

**JEU D'EAU**  
— Connaissance de soi  
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau  
— Groupe de 10 personnes  
— Session de 6 samedis matin (de 10 h à 11 h 30) à partir du 15 avril 1989  
— Inscription maintenant: 30\$  
— Coût: 130\$  
Rens.: Lucie Trudeau  
737-4981

**COURS DE COMMUNICATION**  
Comment accroître l'efficacité de sa communication  
Que pratique-t-on dans ce cours?

- La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
- Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'affinité pour l'autre.
- Parler avec naturel et aisance.
- Augmenter la confiance en soi.
- L'Art de communiquer.

COURS: 250 \$  
Tous matériaux compris

RENSEIGNEMENTS:  
527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUE<sup>SM</sup> HUBBARD<sup>SM</sup> DE MONTRÉAL INC.  
Copyright 1989 CIMM. Tous droits réservés. Dianétique et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et le Centre de dianétique Hubbard de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

**École de danse Louise Lapierre Inc.**  
FONDÉE EN 1973  
Un loisir artistique... un bon exercice

**PRINTEMPS 89**  
Programmes pour:  
Parents-enfants • Enfants  
Adolescents • Adultes

- CLASSE D'ESSAI GRATUITE sans engagement Réservations par téléphone
- STUDIOS MODERNES
- SAUNA • BOUTIQUE
- LOCATION DE STUDIOS

SPECTACLE ÉTUDIANTS  
PLACE DES ARTS  
JUIN 1989

AUSSI  
CAMP DE JOUR ARTISTIQUE  
ÉTÉ 89

Prix du Meilleur Commerçant 1987-89 Le Choix des Consommateurs

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...):  
**521-3456**  
ou venez visiter:  
1460, Mont-Royal est, Montréal

**Le décompte!**

**ekoi 97 fm**  
le Son de Montréal

**ANGLAIS**

The Living Years  
Orinoco Flow (Sail Away)  
Girl You Know It's True  
You Got it  
She Drives Me Crazy  
Lost in Your Eyes  
Twist in My Sobriety  
Walk the Dinosaur  
Roni  
Eternal Flame  
The Look  
Two Strong Hearts  
Like the Way I Do  
Wild Thing  
Left to my Own Devices  
Tango  
Tell Somebody  
Like a Prayer  
It's Only Love  
Leave Me Alone  
Mystify  
Straight Up  
Room to Move  
My Heart Can't Tell You No  
Don't Tell Me Lies  
Heaven Help Me  
Dear God  
What I Am  
If a Tree Falls  
The Race

Mike & The Mechanics  
Enya  
Milli Vanilli  
Roy Orbison  
Fine Young Cannibals  
Debbie Gibson  
Tanita Tikaram  
Was (Not Was)  
Bobby Brown  
Bangles  
Roxette  
John Farnham  
Melissa Etheridge  
Tone Loc  
Pet Shop Boys  
Dalbello  
Sass Jordan  
Madonna  
Simply Red  
Michael Jackson  
Inxs  
Paula Abdul  
Animation  
Rod Stewart  
Breathe  
Deon Estus & George Michael  
Midge Ure  
Edie Brickell & New Bohemians  
Bruce Cockburn  
Yello

**FRANÇAIS**

Maxou  
Folle de vous  
Tu reviens de loin  
Du rhum, des femmes  
Marvin  
Blanche  
C'est pas perdu  
On parle des yeux  
La Corrida  
Et après tout ça

Vanessa Paradis  
Martine St-Clair  
Richard Seguin  
Soldat Louis  
David Koven  
Michel Rivard  
Marie Carmen  
Joe Bocan  
Mitsou  
Hart-Rouge

**le dimanche**  
de 9 h à 13 h!

La Presse

Laurentide Rock

le FM  
no 1  
au Québec

## ÉCOLES

Atelier de "DÉVELOPPEMENT DU KI" (énergie vitale)  
avec Koichi KASHIWAYA

Chef instructeur u.s.a.  
Ki-Aikido  
6e dan Shin Shin Toitsu Aikido  
"Okuden" en Shin Shin Toitsu Do  
(le plus haut rang en développement du Ki)

Les 15, 16 avril 1989:  
de 9h00 à 17h00  
Coût: 150,00\$  
INSCRIVEZ-VOUS TÔT...!

CENTRE SANTÉ CROISSANCE, SHIATSU KI QUÉBEC, SOCIÉTÉ KI DU QUÉBEC  
5115 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL H2J 2M1, QUÉBEC — TEL.: (514) 279-5024

**INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DE DAWSON**  
Cours de photographie, vidéo et Amiga en soirée et en fin de semaine pour débutants, amateurs avancés et professionnels.  
INSCRIPTION les 11 et 12 avril, entre 12 h et 19 h  
Les inscriptions tardives seront acceptées selon les disponibilités.

**COURS DE DIX SEMAINES — 3 heures par semaine**  
Les cours de dix semaines débiteront durant la semaine du 17 avril.

- Initiation à l'appareil photographique
- Photographie 1
- Techniques de retouche
- Photographie 2
- Vision en couleur
- Étude de la forme humaine — le nu
- Éclairage de studio: flash électronique
- Photographie de nature — Mont St-Bruno
- La photographie d'enfants
- Flash électronique: Photographie de produit
- Introduction au cibachrome
- Photographie de mode
- Photojournalisme

**ATELIERS DE FIN DE SEMAINE**  
En photographie:

- Techniques de base de laboratoire noir et blanc
- Initiation à l'appareil photographique
- Introduction au grand format
- Système des zones
- Grand format — studio
- Photographie de mariage
- Coloriage à la main des photographies
- Effets spéciaux en photographie
- Photographie de voyage
- Étude de la forme humaine — le nu
- Éclairage de studio: flash électronique
- Photographie de nature — Mont St-Bruno
- La photographie d'enfants
- Flash électronique: Photographie de produit
- Introduction au cibachrome
- Photographie de mode
- Photojournalisme

**50% DE RÉDUCTION**  
sur les frais de scolarité pour personnes de 3e âge selon les disponibilités

**ATELIERS SPÉCIAUX D'ÉTÉ EN PHOTOGRAPHIE**  
● GRÈCE: ATHÈNES - CRÈTE - RHODES  
Culture-architecture  
Paysages  
Québec  
Les Cantons de l'Est  
● SYSTÈME DES ZONES: PAYSAGE

LA BROCHURE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE  
(514) 866-6588  
460 o., rue Ste-Catherine, bureau 700  
Montréal H3B 1A7

COLLEGE  
**DAWSON**

Rock

# Les Stones sont-ils sur le point de repartir en tournée?...



**ALAIN DE REPENTIGNY**

La rumeur prend de l'ampleur à mesure qu'approche l'été: les Rolling Stones s'apprêteraient à faire une dernière (?) tournée d'envergure. Ayant apparemment réglé leur différend, Mick Jagger et Keith Richards auraient convié Bill Wyman, Charlie Watts et Ron Wood au studio Blue Wave de la Barbade pour travailler à leur prochain microsillon.

Mais les rapports sont contradictoires. Une agence de presse affirme que les Stones sont en studio à Londres avec le réalisateur Chris Kimsey, tandis qu'une autre soutient qu'ils travaillent présentement aux États-Unis. Si Jagger et Richards ne s'entretiennent pas, ils devraient nous livrer ce disque cet été et partir en tournée avant l'automne, condition essentielle posée par Richards.

Il semble que Guns 'n' Roses, les jeunes loups du hard rock américain, aient été approchés pour faire la tournée avec les vieux Stones. Il est également question que les Australiens de INXS soient les compagnons de voyage de la bande à Jagger dans certaines villes.

Les Stones n'ont pas joué à Montréal depuis 1972 quand une bombe a endommagé un camion dans lequel se trouvait leur équipement. S'ils partent en tournée en 1989, le producteur Donald K. Donald tentera de les convaincre de s'arrêter au Stade olympique. Donald Tarlton dit entretenir de bonnes relations avec les organisateurs de cette tournée.

Soit dit en passant, la rumeur veut que l'organisation en soit confiée à la maison de production torontoise Concert Productions International (CPI) qui, avec son partenaire la brasserie Labatt, aurait soumis une offre de \$75 millions pour obtenir les droits sur la tournée, la vente de souvenirs et la télédiffusion par câble.

Selon toute vraisemblance, les Stones se produiraient dans des

stades ouverts en début de tournée et ne s'arrêteraient ici qu'en décembre ou en janvier. À suivre...

### LE RETOUR DES VÉTÉRANS

D'autres vieux renards devraient donner des spectacles cet été dont Paul McCartney qui n'a pas fait de tournée depuis dix ans, mais qui serait présentement à répéter avec une douzaine de musiciens. Le prochain disque de l'ex-Beatle, qui comprendra des chansons écrites avec Elvis Costello, devrait être lancé en mai.

Il est aussi fortement question d'un retour des Who qui devraient lancer bientôt leur premier microsillon en sept ans et donner cet été des shows pour la première fois depuis leur tournée «d'adieu» de 1982. Une autre rumeur fait état d'une représentation spéciale de l'opéra rock Tommy au Radio City Music Hall de New York. Ce show, dont les recettes seraient versées à une oeuvre de charité, serait le premier de la tournée.

Il faudra également compter avec les Doobie Brothers première cuvée — avec Tom Johnston et Patrick Simmons, sans Michael McDonald — qui amorceront leur tournée le 9 juin à Denver, ainsi que le Jefferson Airplane (Grace Slick, Jack Casady, Jorma Kaukonen et Paul Kantner... mais pas Marty Ba-

lin) et les anciens de Yes qui s'appelleront Anderson, Bruford, Wakeman and Howe.

Ce n'est pas tout. Elton John devrait se produire dans les grands centres nord-américains vers la fin de l'été et Rod Stewart reviendra fort probablement au Forum pour la troisième fois en moins d'un an, le 13 mai. On annonce également la venue du trio américain Peter Paul and Mary à la Place des Arts le 5 mai.

D'autres rumeurs? Que diriez-vous d'un show mettant en vedette Samantha Fox et Mitou au Forum ou d'un spectacle de la Britannique Sam Brown dans le cadre du Festival de jazz?

Rien de confirmé, mais il y a comme une odeur d'été dans l'air...

### BLOC-NOTES

■ Michel Pagliaro, Richard Séguin, Nancy Martinez, Mitou, Glass Tiger et Bündock seront au nombre des participants à la troisième édition de la soirée du mérite Talcan, lundi au Métropolis. Cette soirée, qui vise à rendre hommage à la relève de l'industrie du disque canadien, sera radiodiffusée sur l'ensemble du réseau FM/Radiomutuel et présentée à MusiquePlus à compter de 20h.

■ Le groupe torontois The

Spoons sera de passage au Spectrum le vendredi 7 avril. Le 22 avril, Sarah McLachlan, une jeune musicienne et chanteuse fort prometteuse de Halifax, qui vit à Vancouver depuis quelques années, se pointera au même endroit avec ses musiciens.

■ C'est également le 22 avril que Nitzer Ebb s'arrêtera à Montréal, au théâtre Rialto de l'avenue du Parc.

■ Le périodique américain Backstreets, qui relate les allées et venues de Bruce Springsteen,

raconte que le Boss est de retour en studio depuis janvier. Avec ou sans son E Street Band? Mystère... Springsteen a également participé au premier microsillon solo de sa compagne, la chanteuse Patti Scialfa, qui sera lancé cet été. Par ailleurs, on ne sait toujours pas ce qu'il adviendra des chansons qu'avaient enregistrées ensemble Springsteen et Roy Orbison l'an dernier. La décision devra être prise par Springsteen et Barbara Orbison, la veuve du Traveling Wilbury.



Roger Daltrey et Pete Townshend des Who, un autre vétéran des groupes rock qui reprendrait du service cet été.

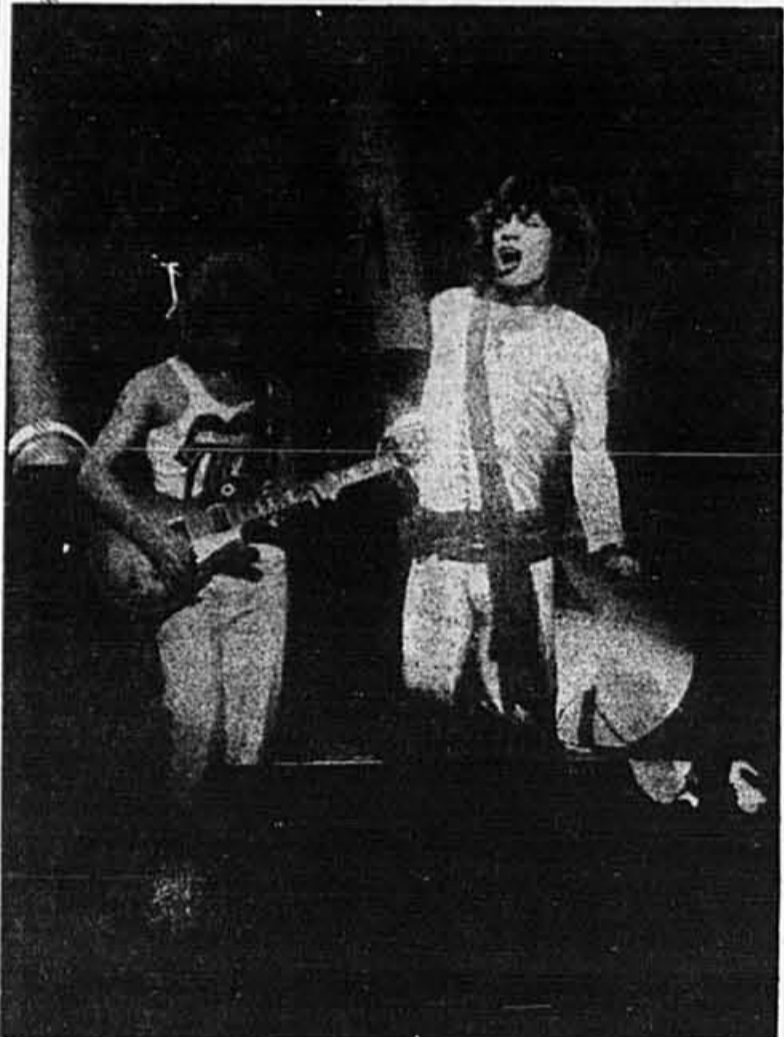


PHOTO LA PRESSE, PIERRE CÔTE  
Cette photographie de Mick Jagger a été prise lors du dernier passage des Rolling Stones à Montréal, en 1972.



Créateurs  
une Loi  
pour vous!

Aujourd'hui, 1<sup>er</sup> avril 1989, entrent en vigueur nombre de dispositions de la "Loi 78 sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (1988, ch. 69)".

Vous êtes un artiste, reconnu comme professionnel ou non, et vous créez des oeuvres pour votre propre compte dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art ou de la littérature:

OU

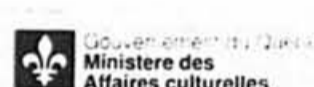
Vous êtes une personne, un organisme ou une société qui diffusez, à titre d'activité principale ou secondaire, à des fins lucratives ou non, des oeuvres artistiques et vous contractez avec des artistes.

### La Loi vous concerne!

Elle régit vos relations en matière de contrats et elle énonce les précisions qu'un contrat de diffusion d'oeuvres d'artistes doit contenir.

Le dépliant d'information sur la Loi 78 sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs est disponible à la Direction du ministère des Affaires culturelles de votre région ou aux bureaux de Communication-Québec.

Le texte intégral de la Loi est en vente aux Publications du Québec.



Québec

En collaboration avec

**La Presse**

**BRANCHEZ**

UN AMI, PARENT, VOISIN  
OU COLLEGE DE TRAVAIL A

**RADIO CITÉ**

**107<sup>FM</sup>**

Gagnez tous les deux un

# congé de factures pour 1 an

**VALEUR TOTALE 38 400\$**

**500\$**

PAR MOIS  
(Total 6 000\$ ch.)  
pour votre

**LOYER**

OFFERT PAR

ROYAL LEPAGE

**500\$**

PAR MOIS  
(Total 6 000\$ ch.)  
pour votre

**LOCATION D'AUTO**

OFFERT PAR

LOCATHEQUE

Location d'automobiles de camions à long terme.

**500\$**

PAR MOIS  
(Total 6 000\$ ch.)  
pour votre

**ÉPICERIE**

OFFERT PAR

METRO

**100\$**

PAR MOIS  
(Total 1 200\$ ch.)  
pour votre

**MÉNAGE**

OFFERT PAR

Ménage-Aide

Plus 70 prix instantanés

en certificats-cadeaux de 100\$ de votre épicerie METRO

Écoutez RADIO CITÉ FM 107 du 13 mars au 28 avril, du lundi au vendredi, entre 6h et 18h. Lorsque André Giroux, Jean Bureau ou Jean Doyon annonceront votre nom ainsi que celui de la personne que vous choisirez d'inscrire, vous aurez tous les deux une heure pour rappeler à la station. Vous gagnerez automatiquement un certificat-cadeau de 100\$ de votre épicerie Metro et vous serez admissible au grand tirage final du vendredi 28 avril 1989.

**"CONGÉ DE FACTURES POUR UN AN"**

**RADIO CITÉ 107<sup>FM</sup>**

RADIO CITÉ FM 107, C.P. 107, Succursale B, Montréal, Qué. H3B 3J5

<p>Participant</p> <p>Nom _____</p> <p>Age _____</p> <p>Adresse _____</p> <p>Ville _____</p> <p>Tél. (Bur.) _____</p>	<p>Nom d'un parent (autre que conjoint), ami, voisin ou collègue de TRAVAIL.</p> <p>Nom _____</p> <p>Age _____</p> <p>Adresse _____</p> <p>Ville _____</p> <p>Tél. (Bur.) _____</p>
<p>Code postal _____</p> <p>Tél. (Rés.) _____</p>	<p>Code postal _____</p> <p>Tél. (Rés.) _____</p>

INSÉREZ LES DEUX NOMS DANS LA MÊME ENVELOPPE  
Les coupons de participation sont publiés les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 25 avril 1989.  
Texte de règlements disponible à LA PRESSE et RADIO CITÉ FM 107.

# «Nouvel Air» de Raoul Duguay à Radio CITE

DANIEL LEMAY

■ Raoul Duguay, explorateur des sons et des mots, animera une émission de musique du Nouvel Air à Radio CITE FM 107 à compter de demain. *Nouvel Air* tiendra l'antenne tous les dimanches de 22 h à 23 h.

La direction de Radio CITE a confié le contenu musical à Gilles Bédard, qui fut un des premiers à animer une émission de *Nouvel Air* alors qu'il travaillait à CIBL; on le considère comme le spécialiste en la matière au Québec.

« Cette émission ne s'adresse ni aux initiés ni aux gourous », nous disait Yves Lalonde de Radio CITE. « Nous avons embauché Raoul Duguay pour ses talents de communicateur mais il s'y connaît aussi en musique. Il lui arri-

vera de parler des pièces qui seront diffusées mais, à cette heure le dimanche soir, il voudra profiter de l'atmosphère « poétique » pour dire des choses de belle façon, comme il sait le faire.

Pour l'auteur de *La butte à Tibi*, *Nouvel Air* marque un peu un retour à la vie publique.

## VERMONT ETV EN STEREO

■ Vermont ETV est à installer un nouvel émetteur pour son canal 33, qui commencera à diffuser en stéréo sur le nord-ouest du Vermont et le sud du Québec le 25 avril. A cette date, des émissions comme *Nature*, *American Playhouse* et *Great Performances* seront diffusées en stéréo; en septembre, la presque totalité des émissions de Vermont ETV sera disponible en stéréo.

Pour capter des émissions en stéréo, il faut soit une télé stéréo

ou un magnétoscope avec décodeur MTS (Multichannel Television Sound) que l'on connecte à des enceintes acoustiques.

## LA TELE SE REGARDE...

■ CTV et Alliance Entertainment ont commencé, jeudi à Toronto, le tournage de *ENG*, un téléfilm-pilote sur la vie trépidante des reporters des nouvelles télévisées. *ENG* (Electronic News Gathering) est la production dramatique la plus chère de l'histoire de CTV et entièrement canadienne. Voilà qui plaira au CRTC. *ENG* mettra en vedette Sarah Botsford (*Jumpin' Jack Flash*), Mark Humphrey (*Night Heat*) et Art Hindle (*Murder, She Wrote*).

La télévision s'intéresse de plus en plus aux histoires de médias. Ici, Radio-Canada va nous plonger dans la vie absolument merveilleuse d'un grand quotidien

avec *Scoop*, du duo Réjean Tremblay-Jacques Jacob. Les boys ont hâte de voir ça! *Télé-Métropole* a répliqué avec *Première Heure*, une série dont l'action se déroulera dans un grand réseau de télévision. Ça va être drôle, on connaît tout le monde...

## AUJOURD'HUI

■ De 10 h à 18 h à CKOI, Diane Bouffard et André Liboiron présentent une émission spéciale, l'ABC du rock avec les plus gros hits français et anglais des 20 dernières années... Au *Magazine économique* (CBF 690 à midi), le monde de l'enseignement privé: entre le caractère privé et le financement public... A *Hebdo Sport* (CBF 690 à 18 h 07), Pierre Dufault reçoit Réjean Tremblay, co-auteur de la série *Lance et compte* qui s'est terminée jeudi avec le triomphe du peuple!



Gilles Bédard et Raoul Duguay à Radio CITE

## Radio-Canada fête l'ONE

Presse Canadienne

■ L'Office national du film du Canada célèbre son 50<sup>e</sup> anniversaire. A cette occasion, Radio-Canada diffuse, au cours de la journée de dimanche, trois films soulignant la mission de l'organisme qui est de faire découvrir le pays, l'âme et les espoirs de notre peuple à travers le monde.

À 13h30, aux MATINÉES DU DIMANCHE, « Mon oncle Antoine » avec Jean Duceppe, Jacques Gagnon, Olivette Thibault et Claude Jutra. Au magasin général d'un petit village des Cantons de l'est, un jeune garçon fait l'ap-

prentissage de la vie. A 20h30, aux BEAUX DIMANCHES, le documentaire « Alias Will James » lève le voile sur la véritable identité d'Ernest Dufault, un Québécois devenu champion de rodéo aux Etats-Unis. Jacques Godbout, le réalisateur, rend justice au personnage par les témoignages de Michael Benard, Daniel David, Ian Tyson et Pierre Dufault, son neveu.

Enfin, au CINE-CLUB, on pourra revoir « Pour la suite du monde ». Dans le magnifique décor de l'île-aux-Coudres, les habitants des lieux font revivre la pêche aux marsouins, coutume disparue depuis maintenant plus de 65 ans.

## EXPOSITION MICHEL LEROUX

Vernissage le 5 avril à 19 h



GALERIE michel-ange

430, RUE BONSECOURS  
VIEUX-MONTREAL 875-8281  
OUVERT DU MERC. AU DIM. DE 11 À 18H.  
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT.

Exposition et Vente aux enchères en aide à la Mission Old Brewery

Expo 4-13 avril  
Vente 13 avril 19h00

100 Artistes Célèbrent le Centenaire de la

Informations 287-9475

Salle Memorial Temple Maçonnique 1850 O. rue Sherbrooke

Comptant, chèques certifiées et cartes de crédit acceptées

## CAMP DE JOUR DES Champions!

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES  
SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRÈS D'OUTREMONT, A QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL  
PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES AGES DE 4 À 14 ANS.  
DUREE: 9 h À 16 h DU LUNDI AU VENDREDI - JUILLET ET AOUT 1989  
ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8 h À 18 h.  
TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, N.D.G., HAMPSTEAD) OU PAR VEHICULE PRIVE.  
Tél.: 739-3721 — 739-3423

# Du Rock

AUJOURD'HUI  
De 10h à 18h

**CKOI 97.7 fm**  
Le Son de Montréal

UNE ENCYCLOPÉDIE DU ROCK  
À GAGNER À TOUTES LES HEURES!

DU 4 AU 9 AVRIL 1989, VIENS FAIRE UN TOUR, AU

**5<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE**  
DE MONTREAL, A L'UNIVERSITE DE MONTREAL.



AH!

### DE GRANDS NOMS...

Venez rencontrer Gaboury, Tardi, F'murr, Wagner, Wrightson, Steacy et plusieurs autres sur les lieux du festival

### ANIMATION...

Animathon international, Adieu Léonardo, six expositions, du théâtre pour enfants, une librairie, des lancements d'albums, des séances de signatures, des débats, de l'improvisation BD et plusieurs autres activités vous attendent.

Le 4 avril de 19h00 à 22h00  
Du 5 au 9 avril de 12h00 à 22h00

CROC La Presse

## HÔTEL RAMADA AEROPORT

### LE BUFFET ROYAL DANSANT

Tous les samedis soir à compter de 18 h.

Homard, pinces de crabe, crevettes, saumon en Bellevue, cuisses de grenouilles, rôti de boeuf et plus encore!!!

24,95\$ (taxe et service non inclus)

**SUPER BRUNCH MUSICAL DU DIMANCHE. UN VRAI FESTIN À VOLONTÉ!**

Cent façons de préparer vos oeufs devant vous!!!

Au menu trois plats chauds et rôti de boeuf à volonté.

Les liqueurs douces sont servies gratuitement à volonté pour les enfants.

99¢ pour les enfants de 10 ans et moins accompagnés d'un adulte\*

14,95\$ adultes\* \*taxe et service non inclus

Musique continue au son de notre Super Trio «Maya»



**RAMADA**  
6600, Côte-de-Liasse  
Montréal, Québec  
H4T 1E3

S.V.P. réserver à l'avance au: (514) 342-2262

### AU CENTRE COMMUNAUTAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL

2332, boul. Édouard-Montpetit  
métro Édouard-Montpetit  
Information: 343-6524 (jour)  
343-7683 (soirs et fins de semaine)

### ADMISSION:

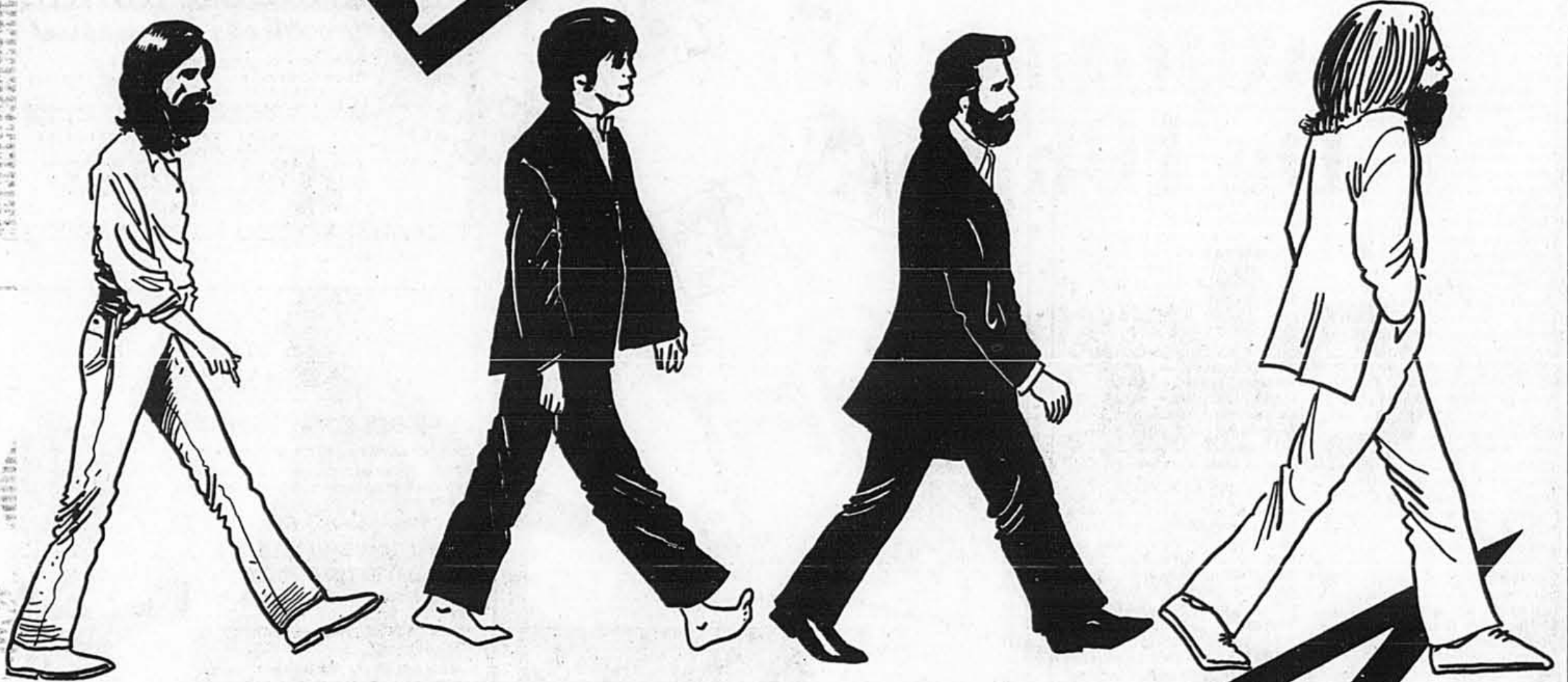
4\$, grand public  
2\$, étudiants de l'UdeM  
enfants 6 à 12 ans  
personnes 65 ans et plus  
Gratuit, moins de 6 ans

Université de Montréal  
Services aux étudiants  
Service d'animation culturelle

Après l'émission rayon laser de midi à 14 h 00

# SUR LA ESCALIER BEATLES

Samedi 1<sup>er</sup> avril  
3 h 00 des plus grands  
succès des Beatles  
de 14 h 00 à 17 h 00



# 1944

Votre animateur:  
Guy Aubry

## MUSIQUE

# Christopher Hogwood et la musique authentique

Presse Canadienne  
QUÉBEC

■ Une histoire amusante circulait il y a dix ans dans le milieu musical. Un perroquet entendant à la radio annoncer que la Symphonie X serait interprétée par l'Academy of St. Martin-in-the-Fields enchaînait: «dirigée par Neville Marriner». Transposée aujourd'hui, le gag dirait plutôt que cette même œuvre jouée par The Academy of Ancient Music serait «dirigée par Christopher Hogwood».

En relativement peu de temps, Christopher Hogwood, est devenu l'une des figures dominantes de la musique.

Les disques de celui que l'on a surnommé «le doyen du mouvement des instruments anciens» ne se comptent plus et figure immanquablement sur les listes de best-sellers. De surcroît, sa carrière, l'une des plus actives de tous les chefs actuels, s'étend maintenant à la direction de formations «modernes», tels les prestigieux orchestres de Chicago, Boston, Cleveland, pour ne citer que ceux des États-Unis.

Néanmoins, ce ne sont pas encore tous les mélomanes qui souscrivent au mouvement de la musique authentique. Joint récemment à sa résidence de Cambridge (ville d'Angleterre) où il a poursuivi ses études académiques et musicales, M. Hogwood défend — le mot lui semblerait sans doute fort — l'exécution des répertoires baroque et classique sur instruments d'époque en établissant une relation avec la peinture.

«Cette approche permet d'enlever la patine qui altérerait la couleur de ces œuvres depuis longtemps. Celles-ci retrouvent ainsi leur

clarté, leur transparence et, chez Haendel, un impact dramatique qui se perd avec les instruments modernes.

«Je n'affirme pas pour autant qu'il existe une seule ligne de pensée en musique. L'essentiel est d'essayer de donner aux œuvres toute leur signification et de communiquer le mieux possible avec les auditeurs, en évitant de transformer les exécutions en des exercices historiques.»

Après l'intégrale des symphonies de Mozart, en plus de celle des concertos pour piano de Beethoven, The Academy of Ancient Music (AAM) et son chef viennent d'entreprendre une autre intégrale, encore plus imposante en nombre, celle des 104 symphonies de Haydn.

Comme pour le Mozart, M. Hogwood et le AAM s'entourent d'une équipe de musicologues afin d'appliquer les mêmes critères d'authenticité. Les problèmes se font toutefois moins aigus avec Haydn. Mozart voyageait constamment et ses œuvres ont été écrites pour des orchestres aux effectifs différents (parfois 14 premiers et seconds violons; en d'autres circonstances quatre premiers et quatre seconds violons seulement) selon les villes en cause.

L'enregistrement respectait à la lettre cette réalité instrumentale, ce qui confère à plusieurs des symphonies mozartiennes une couleur orchestrale différente de celle à laquelle nous sommes habitués.

«Haydn et ses symphonies sont moins complexes sur ce plan. Il a composé la plus grande part d'entre elles pour la cour Erterhazy, donc pour un nombre pratiquement identique d'exécutants. Les seules modifications sur ce plan se trouvent dans les partitions de la dernière période, soit les symphonies de Paris

et de Londres qui exigent de plus grands effectifs.»

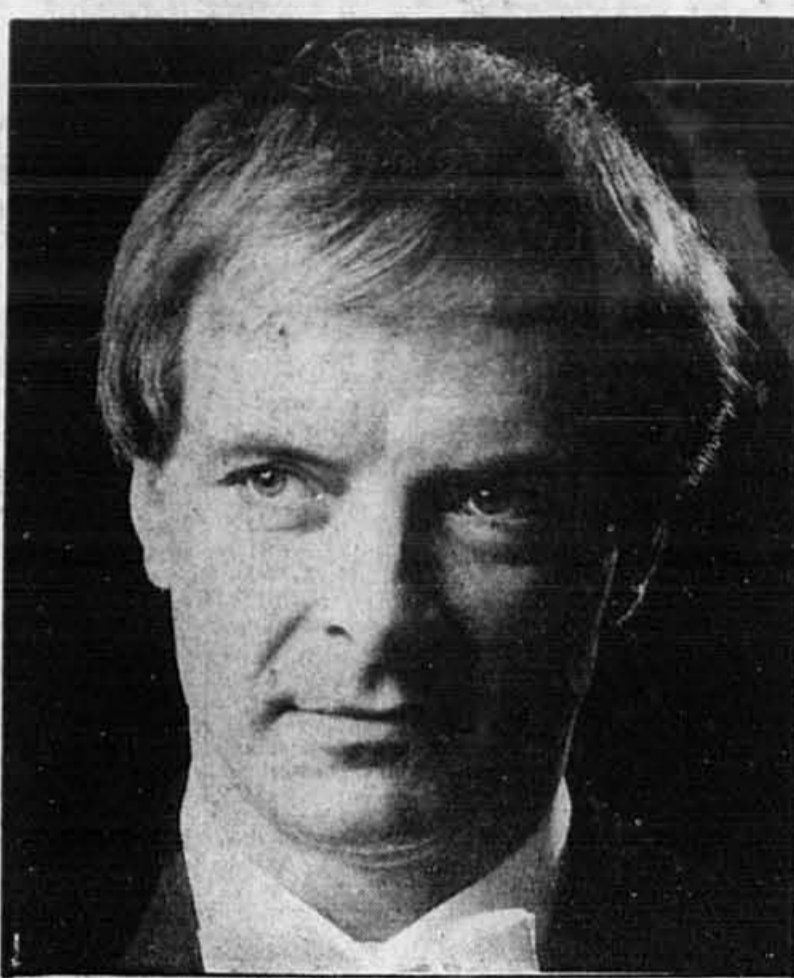
Comment réagit ce spécialiste de l'authenticité lorsqu'il se retrouve en présence d'un orchestre moderne?

«Leurs musiciens sont désormais informés des différences de tempos, d'articulation, d'équilibre sonore favorisées par les orchestres dits historiques, et la plupart se montrent intéressés par cette démarche. Toutefois, il faut se garder d'aller trop loin, au risque de se retrouver avec des exécutions artificielles», explique le réputé chef d'orchestre.

«Jusqu'à une époque pas si lointaine, les ensembles regroupant des instruments d'époque prenaient la forme d'orchestres de chambre comptant de 12 à 20 musiciens. Aujourd'hui, on peut en dénombrier jusqu'à 60 et l'arrivée dans le monde du concert et du disque de formations de cette nature a pu influencer la conception des orchestres modernes du répertoire classique (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert), explique M. Hogwood.

«Pour les orchestres qualifiés d'authentiques, l'objectif a été d'atteindre les mêmes qualités de coordination et de justesse d'intonation que les ensembles modernes; ainsi que des exécutions aussi polies et des interprétations aussi vivantes.»

À l'heure actuelle, le projet Haydn figure en tête de liste des priorités de Christopher Hogwood et de L'Academy of Ancient Music. Néanmoins, chef et orchestre entreprendront à l'automne une série d'enregistrements d'opéras de Mozart en commençant avec *L'Enlèvement au sérail* et en poursuivant avec *La Clémence de Titus*. Et peut-être plus tard, se tourneront-ils vers le riche répertoire des opéras de Haydn.



Christopher Hogwood

## Moussorgsky... 150 ans

MARTINE BOURBONNAIS  
de l'Agence France Presse  
PARIS

■ «Quoique je fasse c'est le peuple russe que je vois passer devant mes yeux: grand, énorme, majestueux, magnifique», aimait à dire le compositeur Moussorgsky. Cet homme, si merveilleusement sociable, est mort tragiquement seul, victime de l'incompréhension esthétique qui s'étendait aussi à ses camarades. Il était resté inébranlablement fidèle à lui-même et à ses idéaux.

Modeste Moussorgsky voit le jour le 20 mars 1839 à Karevo (province de Pskov) au sein d'une famille de la vieille noblesse russe. De son enfance, il retient la chaleureuse atmosphère qui rayonne autour de la nourrice, la «niana». Et si au salon, l'enfant entend Mozart, Beethoven, Rossini, dans sa chambre, il s'initie aux contes russes et aux chants populaires. Cette intimité avec le génie du peuple donnera la première impulsion à ses improvisations musicales.

Comme tous les enfants de sa condition, Moussorgsky reçoit une éducation européenne dans une école de Saint-Petersbourg. Élève brillant, avide de tout savoir, il entre à l'école des aspirants de la garde et continue néanmoins d'étudier la musique. En 1856, il obtient ses galons de lieutenant et reçoit son affectation au régiment d'infanterie. Il se lie avec des officiers mélomanes qui le présentent aux compositeurs Dargomyjski et Balakirev. Moussorgsky a la révélation d'une musique dont il ne soupçonnait même pas l'existence.

L'amitié de Balakirev aide Moussorgsky à abandonner son personnage de dilettante mondain et à s'engager dans la voie où il devait révéler son art. Peu après, le jeune lieutenant décide de quitter l'armée afin de se consacrer entièrement à la musique. Docile, il compose sous la direction du Maître. Pourtant en dehors de quelques projets abandonnés en route, il n'achèvera, jusqu'à la première rédaction de *Boris Godounov* en 1869, aucune œuvre d'envergure. Mais il écrit cependant de nombreuses mélodies qu'il ne soumet pas toujours à Balakirev.

### «Le Groupe des Cinq»

La personnalité si forte et les opinions si nouvelles de Balakirev favorisent autour de lui la formation d'un mouvement d'idées, incarné par un groupe de jeunes musiciens qui comprend, avec Moussorgsky, César Cui, Borodine et Rimski-Korsakov. Tous ont pour souci de faire découvrir à leurs contemporains, enivrés de musique étrangère, le visage russe de leur art. Ils forment alors le célèbre «Groupe des Cinq» qui construit une nouvelle musique russe, libérée de toute imitation servile des musiques française et italienne. En dépit de la tyrannie de Balakirev, de l'opposition des tempéraments et de la dispersion finale de ses membres, le Groupe des Cinq a marqué de son empreinte l'évolution de chacun d'eux autant que celle de la vie musicale russe.

Mais pour l'heure, c'est l'enthousiasme. Ils partagent le même appartement et échangent leurs projets au cours de longues soirées passées en commun. Cet enthousiasme est pourtant de courte durée, car ce démocrate, ami des pay-

sans et des humbles, est victime de l'abolition du serfage qui le ruine et l'oblige à prendre un emploi de bureau. Emploi peu propice au travail créateur, d'autant moins qu'il traverse une crise d'angoisse et de mysticisme. Ces crises qui se multiplieront, sont les premières alertes d'un mal — sans doute l'épilepsie — qui l'emportera.

À partir de 1861, le compositeur échappe à l'emprise de Balakirev qui ne manque pas de lui reprocher cette désaffection. Moussorgski lui répond de Moscou: «si j'ai du talent, je ne m'enliserai pas, surtout si mon activité cérébrale est excitée, sinon à quoi bon tirer de l'enlèvement un être de néant?» C'est pour lui une époque d'intense travail préparatoire, où il ne compose cependant presque rien.

### La nature humaine

«Découvrir les traits délicats de la nature humaine» écrit-il, «sonder avec opiniâtreté ce terrain vierge et en faire la conquête, voilà la mission du véritable artiste.» Afin de réaliser ce projet, il se met passionnément à l'étude de la parole humaine, de l'intonation parlée et de la rythmique du mot russe. Par-delà cet intense travail d'objectivation s'opère une alchimie mystérieuse qui porte ses fruits dans un essai de conversation musicale inspiré par le premier acte du *Mariage de Gogol* (1868) et surtout dans un cycle de mélodies dédiées à l'enfance *Les Enfants* (1868-1872).

Pour le compositeur c'est le début d'une époque pleine d'enthousiasme. Pendant l'automne 1868, il se voit confier un nouveau poste dans l'administration. Poste qui lui laisse beaucoup d'heures de liberté. Il peut travailler à *Boris Godounov*. Commencée en 1868, l'œuvre est achevée un an après. L'œuvre n'est portée à la scène qu'en janvier 1874. Elle suscite les discussions les plus vives, l'enthousiasme des jeunes et des artistes de tendance progressiste, et d'acérés critiques de la part des conservateurs.

Les années qui suivent sont pour le compositeur les plus fécondes. Il écrit son admirable cycle *Chambres d'enfants* (1872) suivi de *Sans soleil* (1874), *Chants et danses de la mort* (1875) et le célèbre recueil pour piano, intitulé *Tableaux d'une exposition* (1875). D'aucuns se permettent — au nom des sacrosaintes lois harmoniques admises par les traités — de critiquer tel enchaînement d'accords, tout en feignant une souriante indulgence envers «l'autodidacte», ils ne peuvent cependant nier la grandeur d'une œuvre qui échappe à l'analyse administrative.

Mis à la porte de son appartement, le compositeur est hébergé par un bon vivant, Naoumov, qui malheureusement l'entraîne à boire. Ses amis s'inquiètent. Ayant démissionné de son emploi administratif, il décide de gagner sa vie en faisant de la musique et accompagne la cantatrice, Daria Léonova, dans ses tournées. Au cours d'un hommage à Dostoïevski, une semaine après la mort de l'écrivain, Moussorgski improvise un glas au piano: c'est sa dernière apparition publique. Hospitalisé, il meurt le 16 mars 1881 d'avoir voulu fêter son anniversaire en buvant une bouteille de cognac.

# PRÊT À GAGNER GROS?



ON VOUS DONNE LES MOYENS

Bénéficiez d'un rabais d'intérêt de ¼% à 5% de votre prêt personnel. Pour chaque tranche de 5 000\$ d'un nouveau prêt personnel à taux fixe ou variable, vous recevrez une lettre mystère qui vous donnera droit à une réduction de votre taux d'intérêt allant de ¼% jusqu'à 5%\*. Vous êtes assuré(e) de gagner au moins ¼% de rabais!

Gagnez l'un des 5 remboursements complets de votre prêt personnel\*\*. Pour chaque tranche de 5 000\$ d'un nouveau prêt personnel à taux fixe ou variable, vous recevrez aussi un bulletin de participation au tirage de cinq (5) remboursements de prêts. Faites vite! Cette offre se termine le 28 avril 1989 (inclusivement).

\* Ces rabais ne sont pas cumulatifs.  
\*\* Remboursement maximum par personne: 25 000\$. Les règlements complets du concours sont disponibles dans toutes les succursales de la Banque Laurentienne. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion en cours.

JUSQU'AU 28 AVRIL

