

ARTS & SPECTACLES

PATRICK GROULX
DE PATRICK À PAT
PAGE 7



NOËL MUSICAL
MINUIT, CHRISTIAN!
PAGES 12 ET 13

BERNINI
QUAND
LE MARBRE PARLE
PAGES 14 ET 15

BYE BYE 2008

BYE-BYE RBO, SALUT VÉRO!

IL S'AGIT DE L'UNE DES PLUS GRANDES TRADITIONS TÉLÉVISUELLES AU QUÉBEC : LE BYE BYE. CINQ ANS APRÈS LEUR *CECI N'EST PAS UN BYE BYE*, VÉRONIQUE CLOUTIER ET LOUIS MORISSETTE REPRENENT DU SERVICE POUR NOUS FAIRE DÉFONCER L'ANNÉE EN HUMOUR GRINÇANT ET EN CHANSONS ENDIABLÉES. QUELLES SURPRISES NOUS RÉSERVENT-ILS POUR CETTE SOIRÉE DU 31 DÉCEMBRE? UN PEU DE JULIE COUILLARD, UN PEU DE CÉLINE DION, ET BEAUCOUP DE POLITIQUE.

► Un reportage de Hugo Dumas à lire en page 2.



PHOTO RADIO-CANADA



BIODÔME
DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Caillou et les Innus

Du 20 décembre au 15 février

Des animaux, des amis innus, un voyage imaginaire, des jeux... et Caillou!

Fermé les 24 et 25 décembre et les lundis, sauf le 29 décembre.

514.868.3000
museumsnature.ca



chouette

LA PRESSE

Montréal

Patrimoine canadien Canadian Heritage

CC BY-NC-SA

358833A

ARTS ET SPECTACLES

Frère Jack, dormez-vous?



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Une tradition des Fêtes a été brisée, crac!, comme la superbe lampe en forme de jambe dans *Une histoire de Noël*. Pas de 24 heures chrono à dévorer compulsivement entre deux tranches de gâteau aux fruits secs et une rasade de crème de menthe verte. Foutue grève des scénaristes.

L'incroyable agent Jack Bauer (redoutable Kiefer Sutherland) se la coulerait-il douce avec Audrey Raines dans un tout-inclus d'Acapulco? Que non. Après avoir désamorcé 247 bombes nucléaires et passé six saisons sans visiter le petit coin (quel exploit), Jack Bauer consacre maintenant son précieux temps – toujours chronométré – à une école pour

orphelins de la guerre en Afrique. Ne riez pas: Jack se convertit. De mercenaire à missionnaire.

C'est ce que révèle le nouveau téléfilm 24: *Redemption*, que Fox a diffusé fin novembre et qui a été commercialisé en DVD (uniquement en anglais, pour une vingtaine de dollars). Avertissement: les lecteurs qui n'ont pas encore attaqué la dernière saison de 24 devraient immédiatement cesser la lecture de cet article.

Ça va? Recherché par le gouvernement américain pour abus de torture, le frère Jack se réfugie au Sangala, un pays africain fictif où un de ses anciens copains de l'armée, Carl Benton (Robert Carlyle), bosse pour différents ONG.

Vous vous en doutez: même au plus creux de la savane, Jack attirera les ennuis, telle une Kim Bauer pourchassée par un couguar. C'est qu'un coup d'État, financé par un riche Américain (excellent Jon Voigt), gronde au Sangala. Les rebelles kidnappent des enfants, les droguent, pour ensuite leur sacrer des machettes et des kalachnikovs entre les mains. Et devinez où le méchant colonel Dubaku tente de recruter ses soldats mineurs? Ta-dam: à l'école de Jack et Carl.

En deux heures chrono, de 15h et 17h, Jack Bauer réussira-t-il à sauver les enfants du Sangala et les conduire à l'ambassade américaine, au risque de lui-même se faire coffrer?

Vous devinez sans doute la réponse. Car avec 24 heures chrono, on sait pertinemment que l'intuable Jack Bauer survivra à toutes les attaques et catastrophes de l'univers. Ce qui nous garde sur le bout de nos canapés, ce sont les ruses, les tactiques et les combines que super Jack emprunte pour accomplir ses missions impossi-

bles. Quel personnage fascinant. Une vraie machine.

Excellent prélude à la septième saison de 24, ce téléfilm *Redemption* offre le cocktail classique de la série: des taupes, de la corruption et des milices secrètes qui nettoient les dégâts d'employés peu précautionneux.

Et pour la première fois de l'histoire des États-Unis et de 24, c'est une femme, Allison Taylor (Cherry Jones), qui s'installe à la Maison-Blanche. Colm Feore, M. *Bon Cop, Bad Cop*, incarne son époux. Vous verrez que la transition avec l'équipe du président Noah Daniels (Powers Boothe) est grinçante et très louche.

Des déceptions? Bien sûr. Comme le CTU a été démantelé, aucun des personnages clés de la série n'apparaît dans 24: *Redemption*. Pas de Chloé O'Brain. Pas de Bill Buchanan. Ni de Tony Almeida. Bon, bon, calmez-vous. Ils reviennent tous dans la septième saison, qui décollera sur les ondes de Fox le dimanche 11 janvier.

Au menu: Jack Bauer témoigne devant un comité qui enquête sur la torture, en 2002, du terroriste

Ibrahim Hadad. Pour ceux qui n'ont pas encore connecté tous les fils, non, Tony Almeida n'est pas mort. Pourrait-il incarner la prochaine menace à la sécurité de l'Amérique?

Réponse après les Fêtes. Ou à Noël 2009, quand le nouveau coffret DVD de 24 sortira (insérez ici un bruit stressant d'horloge).

Je l'évite

Avec Lenka. Fans de Lykke Li et d'Emiliana Torrini, rabattez-vous sur l'album éponyme de cette craquante et coquine chanteuse australienne. La pièce *The Show* est ravissante.

Je l'évite

Feliz Navidad de José Feliciano. Plus capable d'entendre cette ritournelle disco-kitsch. Ça, et toutes les éditions de *Ce soir on danse*, qui bousillent trop de partys de famille. Au secours.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

ENTREVUE VÉRONIQUE CLOUTIER ET LOUIS MORISSETTE

UN BYE BYE CAUSTIQUE, BAVEUX ET RIGOLO

Peu de vedettes du showbiz se drapent aussi habilement dans l'autodérision que Louis Morissette et Véronique Cloutier.

En fait, pratiquement aucune star québécoise n'utilise ce délicieux procédé humoristique, de peur, évidemment, de mal paraître aux yeux des téléspectateurs. Mais pas Louis et Véro. Heureusement.

HUGO DUMAS

Exemple? Véro à Louis, dans une autopromo du *Bye Bye 2008*: «Le *Bye Bye*, ça me stresse. J'ai pas envie que les gens disent: ouin ben, c'était pas fort le *Bye Bye* à Véro.» Réponse de Louis: «En passant, c'est pas TON *Bye Bye*, c'est NOTRE *Bye Bye*. Pas de texte, tu ne fais pas un *Bye Bye*. Tu animes *Paquet voleur*, le show où ta robe vaut plus cher que le gros lot que tu donnes.»

Réplique de Véro: «Ouï, pis sans moi, tu fais des shows dans des bingos avec les Mecs comiques.»

C'est un *Bye Bye 2008* dans cet esprit que nous concoctent les deux tourtereaux: caustique, baveux et rigolo. «Ça va être mordant. Le *Bye Bye* amène ça: un côté grinçant. C'est une rétrospective où l'on parodie l'année. Et quand tu parodies, tu passes nécessairement un commentaire», note Louis Morissette.

«Ça va être mordant. Le *Bye Bye* amène ça: un côté grinçant. C'est une rétrospective où l'on parodie l'année. Et quand tu parodies, tu passes nécessairement un commentaire», note Louis Morissette.

Louis Morissette.

«Donc, écorcher, ça vient un peu avec», enchaîne Véronique Cloutier.

Scoop, ici: c'est Véro qui imitera Julie Couillard et Céline Dion. Entre 20 et 30 comédiens connus, dont Radio-Canada dévoilera l'identité après Noël, joueront avec elle dans ce *Bye Bye 2008*. Leur recrutement a été plutôt ardu. «Certains comédiens ont la chienne, d'autres ne sont pas disponibles, d'autres demandent trop cher», détaille Louis Morissette. «Les gens pensent qu'on se met riches avec le *Bye Bye*, mais c'est à peu près le contrat le moins payant que l'on fait», complète Véronique Cloutier. «Après les Gémeaux», glisse Louis Morissette, qui a imaginé ce *Bye Bye* avec François Avard, Jean-François Léger et l'humoriste Pierre Hébert.

La moitié de cette émission phare, dont plusieurs vignettes

humoristiques, aura été préenregistrée. Le reste, dont quatre numéros de variétés, vous parviendra en direct du studio 42 de Radio-Canada. Selon Louis Morissette, les sketches composent 70% du *Bye Bye*. «Et comme RBO a ramené le *Bye Bye* dans sa forme plus traditionnelle, c'est plus délicat de mettre de la musique là-dedans. On a décidé de faire moins de numéros musicaux, mais de les faire un peu plus recherchés, avec une mise en scène plus éclatée», souligne Véronique Cloutier.

Autre scoop: le band *Lost Fingers* égayera cette fête de 90 minutes. Véro promet une ouverture «assez grandiose, avec bien du monde, bien de l'action et bien de la musique».

Des gags à assumer

Outre la politique canadienne et québécoise, les déboires de la famille de Patrick Roy et la violence dans le hockey junior, Véro et Louis passeront aussi TQS dans le tordeur. «On n'a pas le choix de faire des gags sur TQS. La transition a été discutable et on peut en faire des blagues», croit Louis Morissette.

«Et c'est délicat. Moi, j'ai une compagnie de production, je crois à la relance de TQS et je veux que ça marche, parce que c'est important d'avoir un troisième diffuseur généraliste. Je ne dis pas que ce qu'ils (à TQS) vont faire, c'est mauvais. Disons que cette année, ça a été plutôt inégal», souligne Véronique Cloutier.

La question qui tue, maintenant: le couple a-t-il peur de se mettre à dos d'autres gens d'influence? Rappelez-vous le brouhaha médiatique entourant *Ceci n'est pas un Bye Bye* en 2003. La parodie de Séraphin Péladeau avait alors provoqué le renvoi de Louis Morissette de TVA. «Je ne pense pas revivre un Pierre Karl Péladeau avec Maxime Rémillard. Il est plus *bright* que ça», soutient Louis Morissette.

Pour avoir lui-même goûté à la médecine de RBO, qui a inséré le virulent C.A.C.A. dans son premier *Bye bye*, Louis Morissette comprend la réaction parfois épidermique des personnalités broyées à la moulinette. «Sur le coup, tu ne ris pas», admet-il.

À la question: allez-vous mettre la pédale douce sur les gags visant TVA et l'empire Quebecor, Louis Morissette répond: non. «La seule ques-



Beaucoup de pression repose sur les épaules du duo Véronique Cloutier et Louis Morissette: les deux derniers *Bye Bye* de RBO ont été de gigantesques succès, autant critiques que populaires. «S'il y en a pour tout le monde, pour moi, la mission aura été accomplie», tranche Véronique Cloutier.

tion, précise-t-il, c'est de savoir si nous sommes capables d'assumer tout ce que nous avons écrit le lendemain.»

Évidemment, beaucoup de pression repose sur les épaules du duo: les deux derniers *Bye Bye* de RBO ont été de gigantesques succès, autant critiques que populaires. «La comparaison basée sur l'écoute me tape sur les nerfs. On ne peut pas juger de la qualité d'un show événementiel par sa cote d'écoute. Moi, RBO, ça me met de la pression à la conception. Ils ont été tellement bons que ça me force à donner le deuxième effort. Cela dit, nous allons faire

quelque chose de différent. Ça peut être aussi bon que RBO. Mais c'est un autre type de soirée», explique Louis Morissette.

«S'il y en a pour tout le monde, pour moi, la mission aura été accomplie», tranche Véronique Cloutier.

Les critiques du public ou celles entendues sur les tribunes téléphoniques angoissent plus Louis Morissette que Véronique Cloutier. «Sur 2,5 millions de personnes, il y en a facilement 500 000 qui ne sont pas des amateurs d'humour et qui ne vont pas voir d'humoristes en salle. Ils écoutent le *Bye Bye*, ils ont trois ou quatre verres dans

le nez, ça parle fort, ils regardent deux minutes de l'émission, puis ils disent: c'est plate!» se désole Louis Morissette.

Plus zen, Véronique Cloutier espère une soirée du 31 décembre amusante et décapante. «Tu ne peux faire un *Bye Bye cute*», pense-t-elle. «Oui, ça s'appelle *2008 revue et corrigée*», répond Louis Morissette.

Mordant, vous dites? Heureusement.

Bye Bye 2008, sur les ondes de Radio-Canada le 31 décembre, à 23 h; rediffusion: le 1^{er} janvier à 20 h.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Finir l'année avec Sarah



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Il y a mille et une manières de finir l'année en beauté. On peut aller s'éclater à Times Square, prendre d'assaut la piste de danse du Fuzzy de Laval ou encore gigner sur le perron de l'église de Saint-Élie-de-Caxton en se contant des histoires. On peut se réunir autour d'une grande table chez soi en testant toutes les recettes de Ricardo. Et puis, si d'aventure, la fête pleine de promesses s'est muée en party plate à mort avec la visite qui commence à bâiller à l'apéro et la conversation qui meurt après la première bouchée au pesto, il y a toujours le remède miracle qui lisse et arrange tout: la télévision. On s'entend que regarder la télévision un soir de 31 décembre

est un dernier recours, sinon un appel au secours.

Je ne parle pas de regarder le *Bye Bye*, qui appartient à une longue tradition socioculturelle et qui de toute façon commence assez tard pour qu'on ait eu amplement le temps de faire connaissance avec la tranche d'humanité prise pour changer d'année avec nous.

Non. Regarder le *Bye Bye* un soir de 31 décembre est normal. Ce qui l'est moins, c'est de passer TOUTE la soirée du 31 décembre écrasé devant la télé. C'est pourtant ce que Radio-Canada nous encourage fortement à faire avec un menu de la veille du jour de l'An qui ne nous donne aucun répit de 18h30 jusqu'à minuit.

Spécial Gérard. D. Laflaque, spécial *Infoman*, spécial *Tout le monde en parle*, n'en jetez plus, la cour est pleine.

D'un côté, c'est super sympa de la part de notre télé publique de veiller à notre bonheur collectif. De l'autre, c'est un peu vexant dans la mesure où en nous offrant une programmation aussi intense, c'est comme si la télé publique nous enchaînait à elle ou, pis encore, comme si elle nous disait que dans le fond, on n'a pas de vie, pas d'amis et rien de mieux à

avaient mieux à faire le 31 au soir. Sinon, il existe une technique et même un appareil pour enregistrer ce qu'on a manqué.

Pour ma part, je ne sais pas encore ce que je vais enregistrer. Mais je sais avec certitude qu'il y aura une émission que même si j'étais clouée à un lit et incapable de bouger, je refuserais obstinément de regarder et encore moins d'enregistrer. C'est *The Hour*, une émission de la CBC que je regarde régulièrement et que j'aime bien. Son animateur,

très mauvaise idée et elle s'appelle Sarah Palin. Vous avez bien lu. La veille du jour de l'An, l'animateur le plus *hot* du Canada va présenter aux contribuables canadiens une entrevue d'une heure réalisée en Alaska avec une Barbie de la droite américaine, répudiée par les éléments les plus modérés de son parti et dont le seul exploit, après avoir plombé la campagne de son chef, est d'avoir relancé la carrière d'imitatrice de Tina Fey. Non mais. À quoi pensait George?

Si je ne me retenais pas, j'inviterais tous les Canadiens à boycotter cette triste démonstration de colonisation culturelle. Mais Noël approche et il me reste à peine l'espace pour vous souhaiter un Noël rempli de bonheur et une nouvelle année qui fera place à l'espoir, à la lumière, à l'inspiration, à tout sauf à Sarah Palin. Joyeuses Fêtes tout le monde.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
npetrows@lapresse.ca

Regarder le « Bye Bye » un soir de 31 décembre est normal. Ce qui l'est moins, c'est de passer TOUTE la soirée du 31 décembre écrasé devant la télé.

faire un soir de 31 décembre que de la regarder.

Mais ne soyons pas malhonnêtes. Il y aura des reprises de toutes les émissions le lendemain, ce qui risque dans certaines maisons de perturber la bénédiction, mais d'assouvir la curiosité de ceux qui

George Stroumboulopoulos est l'animateur de l'heure au Canada anglais. Toutes les stars se bousculent dans son studio. Et pour cause! Il est drôle, vif et intelligent comme un singe. Malheureusement pour son émission du 31 décembre, il a eu une

Pour célébrer 2008... ou s'en débarrasser

PAUL JOURNET

Voici les principales émissions spéciales de fin d'année. À regarder avant la fête ou en rediffusion le lendemain avec un grand verre d'eau.



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

TÉLÉ-QUÉBEC - Belle et bum

Encore une fois durant la période de Noël, la musique traditionnelle réapparaît sur le radar. La Bottine souriante est l'invité spécial de l'émission de fin d'année de *Belle et bum*, animée par Normand Brathwaite et Geneviève Borne. Se joindront au groupe Florence K., Alfa Rococo, Gregory Charles, Angel Forrest, Michael Kaeshammer, les habituées Elizabeth Blouin-Brathwaite et Kim Richardon ainsi que Marie-Élaine Thibert, dont le récent album de Noël est déjà certifié disque d'or.

Samedi 27 décembre, 22h

SRC - L'île aux Perdus - spécial Et Dieu créa... Laflaque

Gérard voyage dans le Sud avec Jacques Demers dans un avion bondé de politiciens. L'engin s'écrase. Perdus dans l'île, nos politiciens préférés doivent à la fois s'entraider et se méfier de chacun. Sans compter une mystérieuse bête qui rôde. Ça risque de saigner.

31 décembre à 18h30
Rediffusion le jeudi 1^{er} janvier à 18h30



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

SRC - Infoman 2008, La vraie histoire

En 2006, Jean-René Dufort se permettait une interview exclusive avec le président libanais. Quel coup réserve l'animateur cette année? Chose certaine, les sujets ne manquent pas, avec les Jeux de Pékin, les incessantes campagnes électorales et une certaine joute de hockey-balle avec Stéphane Dion. Le satiriste promet aussi d'investiguer sur le «boom économique aux États-Unis», «l'affaire Julie Brouillard» et la «défaite de Barack Obama». À suivre...

31 décembre à 22h
Rediffusion le jeudi 1^{er} janvier à 19h



PHOTO FOURNIE PAR TVA

TVA - Dieu merci, l'année est finie!

Pour son spécial de fin d'année, Éric Salvail a réuni quatre humoristes populaires: Lise Dion, Stéphane Rousseau, Claudine Mercier et Louis-José Houde. La compétition s'annonce forte. On connaît déjà les thèmes des sketches d'impro. Lise Dion revisitera *Le petit chaperon rouge* en version «ado-full-chill»... Claudine Mercier accouchera en direct à la télé dans l'espoir d'empocher le magot. Stéphane Rousseau jouera encore les séducteurs, cette fois dans la peau d'un *preacher*. Et Louis-José Houde sera plaqé par sa copine à la veille du jour de l'an. Le tout culmine avec un sketch collectif sur le thème «matchez-vous avant minuit».

31 décembre, 20h
Rediffusion le jeudi 1^{er} janvier à 19h



PHOTO FOURNIE PAR LA RADIO-CANADA

SRC - Tout le monde en parle

À défaut de piloter le *Bye Bye* avec RBO, Guy A. Lepage propose une soirée inédite de *Tout le monde en parle*. Les interviews se feront par thème, en bloc. La politique y occupera une généreuse place, à en juger par la liste d'invités: Jean Charest et Pauline Marois, Gilles Duceppe, Jack Layton et Michael Ignatieff, Régis Labeaume et Gérald Tremblay (combat des villes), Les Grandes Gueules, Louis-José Houde, Patrick Huard et Stéphane Rousseau, le D^r Réjean Thomas, Roy Dupuis, Julie Couillard, Chantal Hébert, Amir Khadir, Marie-Mai et Guylaine Tremblay.

31 décembre à 19h
Rediffusion le jeudi 1^{er} janvier à 22h



PHOTO FOURNIE PAR LA RADIO-CANADA

SRC - Studio 12

Sylvain Cossette est l'invité spécial de l'émission de Rebecca Makonnen. Le chanteur populaire sera accompagné d'Andrée Watters, Gabrielle Destroismaisons et Marc Dupré.

Mercredi 31 décembre à minuit 30
Rediffusion le vendredi 2 janvier à 22h30
Également en direct sur Espace Musique et en rediffusion sur Espace Musique, la Première Chaîne et ARTV.

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

CD d'occasion : le début de la fin ?



ALEXANDRE VIGNEAULT
HAUT-PARLEURS

Que j'en ai passé des après-midi dans les boutiques de disques d'occasion du Plateau! Des années durant, hiver comme été, je répétais le même rituel: je descendais au métro Sherbrooke, faisais un arrêt à l'Échange de la rue Saint-Denis, allais inspecter les rayons de Primitive et remontais sur l'avenue du Mont-Royal fouiner à l'Échange, au Tuyau musical, au Marché du disque et au Fox-Troc. Une marche de santé de laquelle je rentrais épuisé et le sac plus lourd de quelques CD. Ce parcours, je l'ai refait il y a cinq ans. Pas pour magasiner, mais pour demander aux

les CD pour bourrer leurs étagères de DVD. Le marché du disque d'occasion sera la prochaine victime, présupposais-je.

Or, avenue du Mont-Royal, le moral des troupes était encore bon à l'époque. «Si j'étais dans le disque neuf, je serais bien malheureux», m'avait dit Yves Charbonneau, propriétaire de l'Échange. La boutade était révélatrice. La légère baisse des ventes qu'il disait constater n'avait rien à voir avec la dégringolade des ventes de CD neufs. «On est toujours en retard sur le marché du disque neuf, avait-il précisé. Les contrecoups viennent toujours plus tard dans notre marché.»

Cinq ans après, la situation a évolué. L'Échange de la rue Saint-Denis s'apprête à fermer ses portes. Le Tuyau musical a mis la clé dans la serrure l'an dernier. L'Idée Fixe a fermé trois de ses magasins. C'Dément, rue Sainte-Catherine, a aussi disparu. L'augmentation des coûts d'exploitation (loyer, taxes, etc.)

Free Son, spécialisé en métal et en rock progressif, et le Marché du disque disent trouver la situation plus difficile. Comme dans le marché du neuf, le développement du créneau DVD contribue à combler la baisse des ventes de disques d'occasion. Partout, les acheteurs se font plus pointilleux. «Il faut être plus vigilant dans nos achats», explique toutefois Denis Turp, de l'Échange Mont-Royal.

L'atout des disquaires d'occasion, selon lui, c'est qu'ils comblent un vide. «On possède un fonds que les marchands de disques neufs ne tiennent pas», dit M. Turp. Ce n'est pas la pop jetable qui fait vivre ce genre de boutique, mais la musique dite de niche: classique, contemporaine, opéra, jazz, métal, rock indépendant, etc. «La personne moyenne qui aime Rihanna, elle va le télécharger, pas l'acheter en magasin», juge Sébastien Marcoux, du Marché du disque.

Plus que jamais, les boutiques de CD d'occasion visent les mélomanes. Faire des choix pointus serait donc un gage de survie, voire de croissance. Il y a cinq ans, La Bouquinerie du Plateau ne possédait qu'un petit rayon de disques, tout au fond. Son stock a considérablement augmenté.

Caroline Leblanc, responsable de la musique, précise qu'elle se montre très sélective. «En musique du monde, on ne va pas acheter du Natacha Atlas, mais plutôt de la musique égyptienne des années 50»,

a joué un rôle dans la fermeture d'au moins deux de ces boutiques. Est-ce le début de la fin pour les vendeurs de CD d'occasion? Pas si sûr.

Les disquaires de l'avenue Mont-Royal tiennent bon. Seuls

Plus que jamais, les boutiques de CD d'occasion visent les mélomanes. Faire des choix pointus serait donc un gage de survie, voire de croissance.

disquaires s'ils craignaient la tempête qui frappait l'industrie du disque. De 1999 à 2004, les ventes d'albums avaient chuté de près de 25%, selon l'Association canadienne de l'enregistrement. Les grands disquaires tassaient



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE
L'Échange de la rue Saint-Denis s'apprête à fermer ses portes. Comme dans le marché du neuf, le développement du créneau DVD contribue à combler la baisse des ventes de disques d'occasion.

illustre-t-elle. Apparemment, sa stratégie est payante. Elle ne sent pas de décroissance des ventes. «Au contraire», dit-elle. L'augmentation des ventes ne serait pas «fulgurante» mais néanmoins réelle.

Elle ne s'en fait pas pour l'avenir. Denis Turp non plus. «Tant que l'industrie va produire des CD, on va en vendre. Et même après», dit-il. La pérennité du vinyle auprès des mélomanes laisse effectivement croire que le CD a encore de beaux jours devant lui dans le marché de l'occasion.

Marc Prudhomme, chez Fox-Troc, fait aussi preuve d'un

optimisme mesuré. La petite entreprise familiale est bien implantée, elle gère son stock de manière serrée et a des clients réguliers. «Il y a encore des jeunes qui viennent et je trouve qu'ils ont du goût, qu'ils sont allumés, dit-il. Ça fait plaisir à un vieux disquaire!» La situation n'est pas rose, mais l'avenir n'est pas forcément sombre, selon lui. «Il y aura toujours de la place pour les vrais disquaires et les vrais amateurs de musique.»

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: avigneau@lapresse.ca

Offrez la féerie pour Noël!

Cavalia

DE RETOUR À MONTRÉAL!

« SPECTACLE TOTAL, PLEIN DE FANTAISIE ET D'ÉMOTION. »
El Mundo, (Barcelone)

« À VOIR UNE PREMIÈRE, UNE DEUXIÈME OU UNE TROISIÈME FOIS. »
La Presse

« UN VOYAGE DANS UN MONDE ENCHANTEUR. »
Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf)

« PURE POÉSIE. »
Paris Match

« UNE ÉNERGIE INFINIE! »
The Washington Times

30 000 NOUVEAUX BILLETS!

DÈS LE 21 AVRIL!
SOUS LE GRAND CHÂTEAU BLANC
BOUL. MÉTROPOLITAIN (ANGLE DÉCARIE)
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Achetez des billets d'ici Noël et obtenez le DVD Cavalia en cadeau.

www.cavalia.net • 1 866 999-8111

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Nouveau spectacle

RÉAL BÉLAND

simplicité volontaire.

AU GESÙ
3-4-5-6-7
FÉVRIER

Billetterie:
514-861-4036
Admission:
514-790-1245
www.realbeland.com

Une présentation de

PG
PLAISIRS GASTRONOMIQUES

CKOI 96.2 FM gesù (SALLE DE SÉMINAIRE) MEDIAS SERVICES.COM Québec

THE LOST INGERS

Lost in the 80s

Les 13 et 14 février à 20h30

Au Théâtre Corona
2490, Notre-Dame Ouest
Super-spectacle disponible

Billets en vente au
514. 931. 2088
ou sur le Réseau Admission

LE CORONA
Société de développement des entreprises culturelles
Québec

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM
Phoebus

tandem.mu

Conception : www.allimagestudio.com 3599459

TOM JONES

De sexe-symbole à sexagénaire!

Tom Jones, le Gallois le plus célèbre de planète, continue de chanter avec le coffre (poilu) et l'énergie d'un mâle gavé de testostérone. Fin novembre, il a lancé *24 Hours*, 50^e album de sa longue et prolifique carrière (incluant les multiples *Greatest Hits*). Joint dans un autre fuseau horaire, le principal intéressé nous parle de Bono, des femmes, de l'âge, de la reine Élisabeth et de ce disque « plus personnel », produit par le duo britannique Future Cut.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Q Vous cosignez huit chansons sur *24 Hours*. C'est étonnant parce qu'on vous connaît surtout comme interprète. Pourquoi soudainement?

R La nécessité. Quand j'ai commencé ce projet d'album, j'avais besoin de nouvelles chansons et celles qu'on me proposait me plaisaient plus ou moins. On m'a suggéré de les

« Le vrai déclic a été ma rencontre avec Bono, à Dublin. Je lui ai demandé de faire une chanson, et il m'a dit O.K. si elle parle de toi. »

écrire moi-même. De participer au processus d'écriture. Mais le vrai déclic a été ma rencontre avec Bono, à Dublin. Je lui ai demandé de faire une chanson, et il m'a dit O.K. si elle parle de toi. Alors je lui ai donné un tas d'informations sur ma vie, mon enfance au pays de Galles, tous les emplois que j'ai eus avant de percer... Il m'est arrivé avec la chanson

Sugar Daddy, où on retrouvait texto certaines choses que je lui avais dites. Je me suis dit, si ça marche avec lui, pourquoi pas avec d'autres?

Q Avez-vous fonctionné de la même façon avec vos autres collaborateurs?

R Je donnais les lignes, les informations aux auteurs. Qui les reprenaient parfois mot à mot. La plupart ont souligné ma contribution. Sauf Bono. Quand je lui ai demandé si j'aurais une partie des droits d'auteur, il a dit non!

Q Pourquoi avoir attendu aussi longtemps avant de participer au processus d'écriture?

R Parce qu'avant, c'était moins essentiel. On me donnait de bonnes chansons. Des chansons parfois faites sur mesure. *Delilah* a été écrite pour moi par Barry Mason et Les Reed. Même chose pour *What's New Pussycat*, de Burt Bacharach. Mais ces dernières années, on me faisait moins de fait sur mesure. Quand une chanson était écrite pour moi, on tombait toujours dans le cliché du Tom Jones sexy. Vulgairement sexy. Rien de très intelligent. Alors je n'ai pas eu le choix! Cela dit, j'avais

déjà coécrit quelques chansons avec Gordon Mills, mon premier agent. Je pense à *And I tell the Sea* et surtout *Look at my Window*, une chanson up tempo que les DJ échantillonnent aujourd'hui.

Q Lisa Geen, Nicole Morier, Kara DioGuardia: à part Bono et The Edge, tous les collaborateurs de l'album sont des femmes. C'était voulu?

R Oui.. euh, je veux dire non! (rires). Je ne savais pas avant de les voir entrer dans le studio. Elles avaient été embauchées par ma compagnie d'éditions.

Q Vous ne pouvez vraiment pas échapper au sexe faible!

R Il semble que non... Dieu merci!

Q La chanson-titre du disque (*24 Hours*) parle d'un homme qui attend dans le couloir de la mort. C'est un thème peu habituel pour Tom Jones, non?

R Oui et non. J'avais déjà abordé le sujet dans *Green Green Grass of Home*, un de mes plus grands succès. Tout le monde connaît le refrain. Mais peu de gens se souviennent qu'un segment de la chanson parlait d'un condamné à mort. Lisa Green était fascinée par ce passage et elle voulait s'en inspirer pour faire un texte. J'ai dit d'accord, pourvu que ce ne soit pas trop morbide!

Q Vingt-quatre heures, c'est aussi le temps que dure une journée. À quoi ressemble une journée typique dans la vie de Tom Jones?

R Il n'y a pas de journée typique pour moi. Tout dépend de ce que je suis en train de faire. Aujourd'hui, je suis à Rome. J'ai fait des interviews toute la matinée et je m'apprete à aller répéter pour une émission de télé. Demain, je retourne à Los Angeles où je vais plutôt relaxer. Me coucher tard et me lever tard. Aller au gym? Pas vraiment. Avant, je joggais, mais j'ai arrêté à cause de mes problèmes de genoux.

Q Vous avez maintenant 68 ans. Y a-t-il d'autres choses que vous ne pouvez plus faire à votre âge?



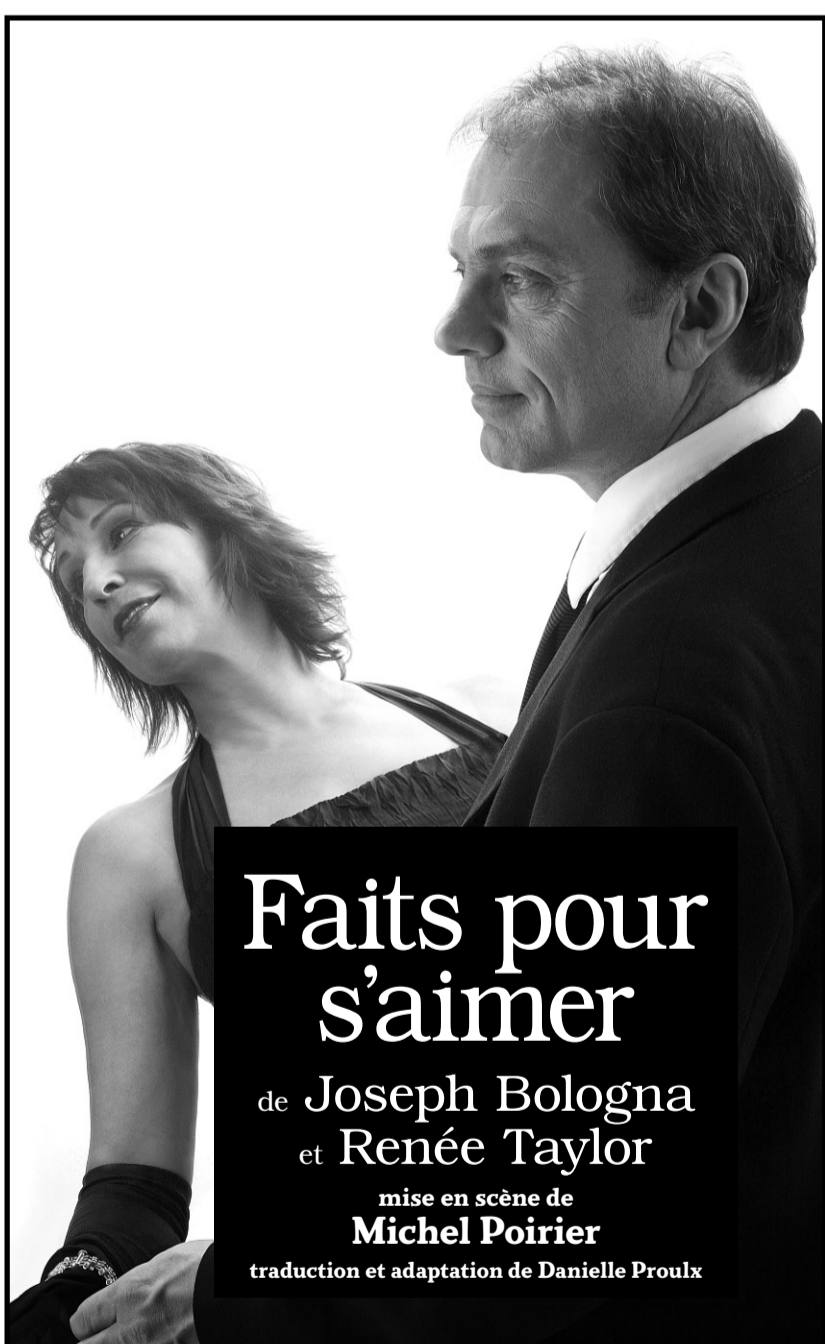
PHOTO SUSANA VERA. REUTERS

À la fin de novembre, Tom Jones lançait *24 Hours*, 50^e album de sa longue et prolifique carrière

R Je ne suis plus aussi rapide et physiquement, je n'ai plus autant d'énergie quand je suis sur scène. Je bouge encore, mais c'est devenu moins facile de chanter et de danser en même temps. Même les jeunes n'y arrivent pas, c'est pour ça qu'ils font du lipsynch. Dans mon cas, plus je vieilliss, plus je dois choisir l'un ou l'autre. Je préfère me concentrer sur le chant.

Q En 2006, Vous avez été fait chevalier de l'Empire britannique. Qu'est-ce que change dans une vie?

R Pour être honnête, je n'y pense jamais à moins que quelqu'un m'en parle! Mais je me souviens que j'étais très fier, au moment où je me suis agenouillé devant la reine. J'aurais voulu que mes parents soient encore en vie pour voir ça...



Faits pour s'aimer

de Joseph Bologna
et Renée Taylor

mise en scène de
Michel Poirier

traduction et adaptation de Danielle Proulx

Danielle Proulx Henri Chassé

décor Marc Sénécal costumes Anne Duceppe éclairages Lucie Bazzo
musique Christian Thomas accessoires Normand Blais
chorégraphie Jocelyn Coutu

DUCEPPE

DU 17 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER

LA PRESSE

planète
jazz 91.1OCBS
AFFICHAGE

Télé-Québec

Théâtre Jean-Duceppe
duceppe.comlaplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

UN FEU D'ARTIFICE OÙ FUSENT L'INTELLIGENCE ET LA LIBERTÉ, UNE ŒUVRE JOYEUSEMENT RÉVOLUTIONNAIRE!

UNE PRÉSENTATION
Financière Sun Life

DE BEAUMARCHAIS MISE EN SCÈNE NORMAND CHOUINARD

LE MARIAGE DE FIGARO

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

AVEC EMMANUEL BILODEAU + BÉNÉDICTE DÉCARY //
VIOLETTE CHAUVEAU + NORMAND D'AMOUR // GILLES RENAUD + LOUISE TURCOT
ET CATHERINE B. LAVOIE / NORMAND CARRIÈRE / ALEXANDRE DANEAU / EVE GADOUAS / ANTOINE GERVAIS /
ROGER LA RUE / CATHERINE LE GRESLEY / YVES MORIN / ÉRIC PAULHUS

DÈS LE 13 JANVIER 514.866.8668 / FORAITS FAMILLE DISPONIBLES!

OFFREZ DU THÉÂTRE EN CADEAU / TNM.QC.CA

LA PRESSE M M artv

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE PAUL JOURNET

entracte@lapresse.ca

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

Karine Vanasse, prochaine animatrice des Jutra, avait remporté deux prix Jutra pour son rôle dans *Emporte-moi*, d'où provient cette photo. Son allure de garçonnette et sa tristesse puérile ressemblent étrangement à celle de Sylvie Testud dans le rôle de l'écrivaine Française Sagan. Merci à Daniel Dô pour la suggestion.



Karine Vanasse



Sylvie Testud

EN HAUSSE, EN BAISSÉ

KARINA GAUVIN

La soprano québécoise pourrait gagner un Grammy le 8 février prochain. Elle est en nomination dans la catégorie de la meilleure performance opéra pour son rôle de Vénus dans l'opéra *Psyché*, présenté en juin 2007 au Boston Early Music Festival. Elle était aussi en lice aux Grammy en 2006. Son travail a déjà été récompensé par quelques prix, dont le prix Opus du meilleur artiste de l'année, deux prix Juno et le Maggie Teyte Memorial Prize.

DANIEL HOEVELS

Daniel Hoevels a failli écrire une autre page des Darwin Awards. La semaine dernière, l'acteur jouait la scène de suicide dans la pièce *Marie Stuart*, au théâtre Burgtheater de Vienne. Il l'a presque réussie. Littéralement. Au lieu d'utiliser comme prévu un couteau émoussé, l'acteur s'est poignardé avec un réel couteau. Le sang coulait de son cou devant les spectateurs médusés. Heureusement, la blessure n'était pas trop grave. Mais la police a ouvert une enquête sur l'histoire.

Karina Gauvin
PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

La revue musicale de l'été 2008

Esquire Show Bar

la REVUE

au Théâtre Corona

Revivez l'époque glorieuse montréalaise du

Rhythm & Blues des années 50, 60 et 70

Plus de 50 succès incontournables
17 artistes sur scène

Les critiques sont unanimes

« Tous ceux qui aiment la musique devraient aller voir ce spectacle » Marie-Christine Blais, *La Presse*

« On ne recréait pas l'Esquire, on y était » Philippe Rezzonico, *Le Journal de Montréal*

« Un spectacle incontournable! » Alexandra

« Un pur délice! » Rebecca McKonnen, *Le Téléjournal de 18h, Radio-Canada*

« Infiniment jouissif! » Hélène Denis, *98,5 FM*

« The show is a stunner... » Bernard Perusse, *The Gazette*

« Chaque numéro est un grand bonheur! » Catherine Perrin, *Radio-Canada*

« Vraiment une réussite! » Lise Villeneuve, Désautels, *Radio-Canada*

UN CADEAU PARFAIT POUR LES FÊTES!
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
LES 30, 31 JANVIER, 6 ET 7 FÉVRIER 2009

Écoutez des extraits exclusifs du spectacle au:
www.theatrecorona.com

LE CORONA
Théâtre Corona
billetterie@theatrecorona.com
lundi au samedi 12h à 18h
514 931-2088

ADMISSION
réseau Admission
www.admission.com
514 790-1245

SCENO VISION
Québec
Crédit d'impôt spectacles
SODEC

LA PRESSE
cyberpresse.ca

105.7
Rythme FM
Le Rythme de Montréal

Phoebus

ILS, ELLES ONT DIT

« Mon père me disait toujours que c'est seulement dans le dictionnaire que le mot succès vient avant travail. »

— Rachid Badouri, qui parle des vertus de l'effort à Christiane Charette.

« Manifestement, vos seins sont importants pour vous aussi, parce que vous êtes arrivée avec une image. Tsé, je veux dire, on voyait ça à l'écran tantôt, quelqu'un qui n'a pas remarqué ça, il a changé de canal. »

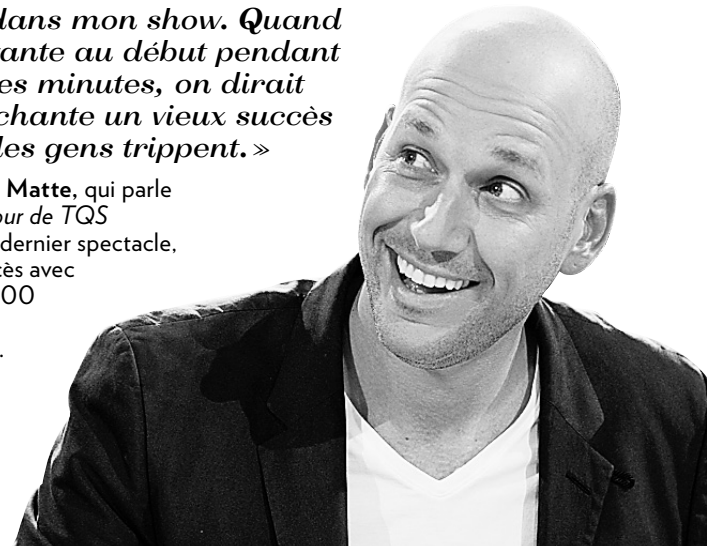
— Denis Lévesque, de TVA, s'adressant à l'organisatrice d'un concours de danse sexy, dont le premier prix est une augmentation mammaire.

« T'es comme la Madame Minou du marketing, toi, Monsieur Dupont. »

— Benoît Dutrizac qui compare au 98,5 FM les dons de futurologue de son chroniqueur Luc Dupont, professeur en communications, à ceux de la célèbre astrologue de TQS.

« C'est rendu comme une vieille toune dans mon show. Quand je me vante au début pendant quelques minutes, on dirait que je chante un vieux succès et que les gens trippent. »

— Martin Matte, qui parle au *Retour de TQS* de son dernier spectacle, un succès avec 300 000 billets vendus.



Doy Quichotte

DÉCOUPÉ ET RACONTÉ PAR
Claude Lafortune
Musée Juste pour rire

Dès maintenant jusqu'au 11 janvier
Représentations du week-end
13h30

Le spectacle tombe juste à point pour la période des Fêtes et comblera à coup sûr les petits comme les grands enfants!

7 jours

TOURNÉE HIVER 2009

Terrebonne	8 février	Shawinigan	17 mars
Sainte-Foy	14 février	Saint-Jérôme	22 mars
Granby	15 février	Sherbrooke	29 mars
Gatineau	22 février	Brossard	5 avril
Joliette	1 ^{er} mars	Vaileyfield	12 avril
St-Jean-sur-Richelieu	3 mars	Saint-Hyacinthe	26 avril
Drummondville	15 mars		

Juste pour rire
Sur scène

Québec
Crédit d'impôt spectacles
SODEC

LA PRESSE

TVA

CKOI
96.9 FM

ADMISSION
514-790-1245
1-800-361-4506
ADMISSION.COM

Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire
hahaha.com • 514 845-2322

31 janvier, Granby
13 février, l'Assomption
14 février, Valleyfield
19 février, Ste-Thérèse
27 février, Trois-Rivières
4 mars, Ste-Geneviève
19 et 20 mars, Ste-Foy
4 avril, St-Hyacinthe
7 avril, Sherbrooke
9 avril, Laval
16 avril, Gatineau
24 avril, St-Jean-sur-Richelieu

DIANE DUFRESNE EFFUSIONS

EN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE 9 MAI
LES 7 ET 8 MAI 2009

monumentnational

Salle Ludger-Duvernay 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie: (514) 871-2224
(sans frais) 1-866-844-2172
(514) 790-1245
www.admission.com

ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN

Québec
Crédit d'impôt spectacles
SODEC

LA PRESSE

TVA

CKOI
96.9 FM

ADMISSION
514-790-1245
1-800-361-4506
ADMISSION.COM

Québec
Crédit d'impôt spectacles
SODEC

SELECT

fonds radio/STAR

LA PRESSE

PATRICK GROULX

De Patrick à Pat

Le 28 décembre au Medley, Patrick Groulx, le comique adulé des ados, s'associera à son autre lui-même, Pat Groulx le chansonnier, accompagné des Bas blancs et d'invités surprenants.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

«Patrick, c'est pour l'humour, Pat c'est pour la musique», nous confie l'artiste prolifique qui se méfie un peu des étiquettes. «À l'ADISQ ou ailleurs, je vais être inscrit à quelle catégorie? Je suis humoriste ou chanteur? Animateur radio ou télé? Mon disque est-il folk, pop, country, rock? Je ne sais jamais trop quoi dire.» Patrick (et Pat), avec le groupe rassemblé pour l'événement et nommé Les Bas blancs,

L'esprit des chansons de Pat, s'il n'est pas du tout au déconnage, reste un esprit festif, un esprit de party, cela même si ses ritournelles évoquent souvent les petites misères ordinaires du cœur et les tristesses communes de l'âme.

d'excellents musiciens, déplacent le show à travers toute la province depuis quelque temps déjà: «Mon show, c'est un show d'humour de 2h avec entracte. C'est du stand-up. Après, je dis au public qu'il peut s'en aller. Mais que s'il reste, mon band va venir me rejoindre, on va faire de la musique, et ne

sort pas de la cabane! La musique, je ne voulais pas l'imposer. C'est un show d'humour avec un bonus.» Et c'est un peu de ce bonus qu'on retrouve sur le CD.

Grand fan de folklore (Les Charbonniers de l'enfer, Michel Faubert), de bluegrass et de country (Hank Williams, père et fils, Johnny Cash), Pat, accompagné de ses Bas Blancs a concocté de véritables tounes, dont certaines ont tourné et tournent encore à la radio (*Sylvie-Anne, Maryse*), tounes qui ne sont pas des pastiches à la François Pérouse ou à la Chick'n Swell ou des délires absurdes à la manière des Denis Drolet. «J'aime le country parce que c'est simple et que ça vient te chercher. J'ai commencé à jouer de la guitare quand j'étais très jeune avec mon père Claude Groulx. À 15 ans, j'ai commencé à écrire des tounes, pour moi. J'étais très timide de chanter devant le monde. Je n'ai jamais pensé que j'avais une grande voix. Ma grand-mère, ma famille, me demandaient toujours de chanter. J'ai grandi dans une famille franco-ontarienne, avec les chansons à répondre, les contes et les histoires, une famille fière de ses racines, francophone et contente de l'être, dans les petits villages Gaulois de l'Ontario.»

L'esprit des chansons de Pat, s'il n'est pas du tout au déconnage, reste un esprit festif, un esprit de party, cela même si ses ritournelles évoquent souvent les petites misères ordinaires du cœur et les tristesses communes de l'âme. «Je me disais toujours qu'à un moment donné, j'aurais le guts de chanter mes tounes devant le monde sans devenir rouge comme une tomate. Quand j'écoute du bluegrass, j'ai l'impression que, dans une autre vie, j'étais poigné dans les champs de coton des États-Unis.»

Mais Pat se fait plaisir en chantant, n'aspire pas à la recon-



Patrick Groulx se fait plaisir en chantant, n'aspire pas à la reconnaissance et, resté obscurément timide malgré sa carrière, n'a pas de grandes ambitions en tant que chanteur.

naissance et, resté obscurément timide malgré sa carrière, n'a pas de hautes ambitions en tant que chanteur. «C'est des vraies tounes, de la vraie musique, mais je ne voulais pas que le monde pense que je me prends au sérieux. C'est pour ça que le groupe s'appelle Les Bas blancs. J'ai une sorte de gêne. Je ne voulais pas mettre ma face d'humoriste sur l'album.»

D'où l'idée de faire poser son ingénieur du son sur la photographie de pochette, un habitué des studios Victor au faciès semblable à «un croisement entre Brassens, Einstein et Fardoche.»

Pat (et Patrick), avec sa bande, reprendra sa tournée dans la province en janvier et prépare déjà un deuxième album (prévu pour le prochain printemps.) Groulx

frétille d'enthousiasme pour son Groulx show du temps des Fêtes à Montréal, au mythique Medley, spectacle et happening avec invités: Louis-José Houde, Jonathan Painchaud, Dominic Paquet, Vincent Vallières et, bien sûr, Les Bas blancs.

Patrick Groulx et les Bas blancs, le 28 décembre au Medley.

★ ★ ★ ★ ★
DÉJÀ PLUS DE 300 000 BILLETS VENDUS
★ ★ ★ ★ ★

Matte

LE CADEAU PAR EXCELLENCE

<p>MONTRÉAL THÉÂTRE ST-DENIS 514 790.1111 TICKETPRO.CA</p> <p>18 mars 2009 COMPLET 19 mars 2009 COMPLET 20 mars 2009 COMPLET 21 mars 2009 COMPLET</p> <p>15 avril 2009 16 avril 2009 17 avril 2009 COMPLET 18 avril 2009 COMPLET</p> <p>PLACE DES ARTS 514 842.2112 LAPLACEDESARTS.COM</p> <p>10 juin 2009 11 juin 2009 12 juin 2009 13 juin 2009</p> <p>15 octobre 2009 16 octobre 2009 17 octobre 2009 23 octobre 2009 24 octobre 2009</p>	<p>QUÉBEC GRAND THÉÂTRE 418 643.8131</p> <p>19 février 2009 COMPLET 20 février 2009 COMPLET 21 février 2009 COMPLET</p> <p>26 mars 2009 COMPLET 27 mars 2009 COMPLET 28 mars 2009 COMPLET</p> <p>19 novembre 2009 20 novembre 2009 21 novembre 2009</p> <p>SALLE ALBERT-ROUSSEAU 418 659.6710</p> <p>18 juin 2009 COMPLET 19 juin 2009 COMPLET 20 juin 2009 COMPLET 25 juin 2009 26 juin 2009 27 juin 2009 COMPLET</p> <p>30 septembre 2009</p> <p>1 octobre 2009 2 octobre 2009 3 octobre 2009 28 octobre 2009 29 octobre 2009 30 octobre 2009 31 octobre 2009</p>	<p>DRUMMONDVILLE 1 800 265.5412</p> <p>6 octobre 2009 7 octobre 2009 8 octobre 2009</p> <p>TROIS-RIVIÈRES 819 380.9797</p> <p>12 mai 2009 COMPLET 13 mai 2009 COMPLET</p> <p>10 décembre 2009 11 décembre 2009</p> <p>LA BAIE 418 698.3333 15 mai 2009</p> <p>LAVAL 450 667.2040</p> <p>25 février 2009 COMPLET 26 février 2009 COMPLET 27 février 2009 COMPLET</p> <p>18 décembre 2009 19 décembre 2009</p>	<p>ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 450 358.3949</p> <p>31 mars 2009 COMPLET</p> <p>1 avril 2009 COMPLET 2 avril 2009 COMPLET 3 avril 2009 COMPLET</p> <p>JOLIETTE 450 759.6202</p> <p>7 avril 2009 COMPLET 8 avril 2009 COMPLET 9 avril 2009 COMPLET</p> <p>GRANBY 1 800 387.2262</p> <p>21 avril 2009 22 avril 2009 23 avril 2009</p> <p>ST-HYACINTHE 450 778.3388</p> <p>27 avril 2009 COMPLET 28 avril 2009 COMPLET 29 avril 2009 COMPLET</p> <p>DEUX-MONTAGNES 450 473.1423 30 avril 2009 COMPLET</p>	<p>BROSSARD 450 676.1030</p> <p>7 mai 2009 COMPLET 8 mai 2009 COMPLET 9 mai 2009 COMPLET 19 mai 2009 COMPLET 20 mai 2009 COMPLET 21 mai 2009 COMPLET</p> <p>23 septembre 2009 COMPLET 24 septembre 2009 COMPLET 25 septembre 2009 COMPLET 26 septembre 2009 COMPLET</p> <p>OTTAWA 613 755.1111</p> <p>27 mai 2009 28 mai 2009</p> <p>SHERBROOKE 819 820.1000</p> <p>3 décembre 2009 4 décembre 2009</p> <p>VICTORIAVILLE 819 752.9912 17 décembre 2009</p>
--	---	---	---	--

TOUS LES DÉTAILS SUR MARTINMATTE.COM

Ministère de l'Éducation
du Québec
Québec

Québec
Cité d'Énergie
Québec

encore
RIEZENCORE.COM

ARTS ET SPECTACLES LA FIN D'ANNÉE SUR SCÈNE

APRÈS LA BÛCHE DE NOËL, AVANT LA GALETTE DES ROIS!

Tel le petit Jésus se réchauffant dans une mangeoire entre le boeuf et l'âne, on peut se réchauffer dans une salle de spectacle entre Noël et la fête des Rois, le 6 janvier. Voici un petit calendrier non de l'Avent, mais bien de l'après (et pas exhaustif)! Ou, si vous préférez, voici une sélection des spectacles à voir après avoir mangé la bûche de Noël, mais avant d'entamer la galette des Rois. Dans tous les cas, une paire de billets, ça se donne bien. C'est offrir des souvenirs en cadeaux.

TEXTES: MARIE-CHRISTINE BLAIS



The Dears

PHOTO PC

POUR LES PLUS GRANDS

LAMBERT & CALLIARI, LES 28 ET 29 DÉCEMBRE, AU CLUB SODA, À 20 H.

«Une bonne grosse poutine italienne», a résumé avec enthousiasme mon collègue et ami Alexandre Vigneault quand il a assisté l'an dernier au spectacle d'Yves Lambert, pilier de la musique trad d'ici, et de Marco Calliari, ex-métalleux qui s'est tourné vers la chanson italienne. Les deux truculents musiciens sont de nouveau réunis pour faire «tarenteller» la compagnie. Ambiance, mesdames et messieurs, ambiance...

THE DEARS ACCOMPAGNÉS DE LA CHORALE EVERY KID CHOIR ET D'INVITÉS, LE 31 DÉCEMBRE, DANS LA BELLE ÉGLISE ST. JAMES UNITED, À 19 H 45.

L'un des meilleurs groupes rock indie québécois (certains médias américains les ont déjà surnommés les The Smiths canadiens!) donne un spectacle au profit de l'organisme Every Kid Choir, qui permet à des enfants démunis d'apprendre à chanter. La cause est belle, la musique est bonne, le lieu est magique. Infos et billets: www.etix.com

MES AÏEUX, LES 29 ET 30 DÉCEMBRE, 20 H, AU MÉTROPOLIS.

Fort d'un nouvel album réussi, mélodique, personnel, mêlant traditionnel et contemporain, le très populaire sep-



Mes Aïeux

PHOTO. LA TRIBUNE

teur remonte enfin sur scène pour interpréter les morceaux de *La ligne orange* (plus de 50 000 exemplaires vendus) et ses classiques à lui, dont l'incontournable *Dégénération*. À voir avec son arrière-arrière-grand-père... ou petit-fils.

MONONC'SERGE ET ANONYMUS, LE 27 DÉCEMBRE, AU CLUB SODA, À 21 H.

Peuple, à genoux, attends ta délivrance par le métal nourri d'ironie du plus infâme Mononc accompagné des tonitrueux musiciens d'Anonymus! Ils viennent tout juste de sortir *Musique barbare*, un disque que le Petit Jésus, malgré son infinie bonté, va sans doute honnir. Bouchons d'oreille non compris.

«PÉPÉ GÔZ FRANÇAIS», LE 27 DÉCEMBRE, AU NATIONAL, À 20 H.

Ou quand le très bon vivant Pépé, sa guitare et cinq amis musiciens décident de reprendre à leur façon *Pour un flirt* de Michel Delpech, *Les portes du pénitencier* de Johnny Hallyday, mais aussi Dutronc, Manu Chao, Renaud et compagnie. Z'avez pas vu Mirza?

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER, LES 26, 28 ET 29 DÉCEMBRE À LA TULIPE, À 20 H.

Les Corses ont les polyphonies, nous, on a les Charbonniers – et on n'a rien à envier à la Corse. Pour ces deux ultimes représentations de leur tournée *À la grâce de Dieu*, leurs cinq voix et leurs 10 pieds s'unissent à nouveau.

FRENCH OU MEURS, ROULE TA BÛCHE AVEC DJ PLASTIK PATRICK, LE 27 DÉCEMBRE, À LA SALA ROSSA, À 22 H.

Depuis 2007, les soirées *Frenche ou meurs* ont pour objectif de «matcher» du monde en les faisant danser, notamment des slows. La soirée du 27 promet «Amour, danse lascive et sucreries» pour un gros quatre piastres – wow! Infos sur le site frenchoumeurs.com

LE PARTY DES FÊTES À LAPOINTE, LE 31 DÉCEMBRE, AU CENTRE BELL, À 21 H.

C'est la neuvième fois qu'Éric Lapointe réunit ses amis – cette année, Paul Piché, Marie-Mai, Loco Locass, Martin Deschamps, Suzie Villeneuve et Jonas – pour un party qu'

ARTS ET SPECTACLES LA FIN D'ANNÉE SUR SCÈNE



Les Zapartistes

PHOTO STEVE DESCHENES



Éric Lapointe

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE



High School Musical

PHOTO FOURNIE PAR DISNEY ON ICE

...dure généralement trois heures et où ça rocke d'aplomb. Nouveauté cette année: à Montréal, le spectacle a lieu pour la première fois au Centre Bell. Hum, la bière est chère au Centre Bell. Sera-ce aussi méchamment convivial que le Métropolis?

LA REVUE DE L'ANNÉE 2008 DES ZAPARTISTES, AU MÉTROPOLIS, DU 26 AU 28 DÉCEMBRE, 20H.

Bon, c'est pas de la musique, mais on va pas se «bâdrer» dans les catégories, on n'est pas à l'ADISQ! Et puis, c'est souvent très rock'n'roll, la revue des Zap, et très décupant. Comme du heavy métal mais pas de guitare ni de batterie. Ni de cheveux longs. Ni de t-shirt de Led Zep. Mais ça arrache pareil.

LA VEILLÉE DE L'AVANT-VEILLE AU CLUB SODA, LE 30 DÉCEMBRE, 20H30.

C'est la 12^e édition de cette grande soirée trad, où Genticorum et Le Vent du Nord entendent bien swinguer notre compagnie dans le fond du Club Soda. Il y a des traditions qu'il faut chérir et transmettre: les femmes au centre, les hommes autour...

KAYSHA, LE 27 DÉCEMBRE, À L'OLYMPIA DE MONTRÉAL, À 21H30.

Du zouk, du soukous, du hip hop et du r'n'b, autant dire qu'on ne devrait pas s'ennuyer avec Kaysha, qui revient à Montréal après un passage torride en 2007. Une soirée où le beau chanteur – il a vraiment gagné un concours de beauté – devrait piger dans l'un ou l'autre des sept albums qu'il a lancés en 10 ans. Domino, les hommes – et les femmes – vont avoir chaud.

POUR LES MOINS GRANDS

HIGH SCHOOL MUSICAL: LA TOURNÉE SUR GLACE, AU CENTRE BELL, DU 26 AU 30 DÉCEMBRE.

Et pourquoi pas Troy, Gabriella et Sharpay en patins? Le premier acte du spectacle sur glace résume l'histoire du premier film *High School Musical*, le deuxième acte résume le deuxième film, et les chorégraphies du troisième sont également au programme! À noter, c'est Chucky Klapow, chorégraphe des trois films, qui signe ces chorégraphies sur patins. En version française (avec chansons en anglais) ou anglaise, représentations à 11h, 15h ou 19h (vérifiez l'horaire et la langue au www.geg.ca).

WINNIE L'OURSON DU 25 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER, AU THÉÂTRE SAINT-DENIS, À 14H ET 18H (DONT TROIS REPRÉSENTATIONS EN ANGLAIS, VÉRIFIEZ L'HORAIRE À WWW.GEG.CA – POUR LES 2 À 6 ANS)

Oui, Tigrou, Porcinet, Bourriquet et Coco Lapin en poils et en os préparent l'anniversaire-surprise de Winnie dans la Forêt des Cent Acres. Bourriquet va-t-il encore perdre sa queue? Le spectacle est interactif, les critiques, positives, l'horaire, parfait pour les bouts de chou et tout le spectacle,



Winnie L'ourson

chansons comprises, est en français. Les produits dérivés vendus sur place sont, eux, plutôt chers... mais les toutous sont a-do-ra-bles!

UNE FORÊT DANS LA TÊTE, À LA MAISON DES ARTS ANDRÉ-MATHIEU DE LAVAL, DU 27 AU 29 DÉCEMBRE, À 15H (POUR LES 4 À 8 ANS).

Des marionnettes et des humains se côtoient pour raconter la rencontre entre le petit Charlie à l'imagination débridée et un vieil homme étrange (www.ville.laval.qc.ca), grâce à l'inventif Théâtre de l'Avant-pays. C'est incroyable comme c'est touchant, une marionnette, et comme ça semble quasi plus humain qu'un humain...

AU CINÉMA ONF (1564, SAINT-DENIS), DU 27 AU 31 DÉCEMBRE, DE MÊME QUE LES 3 ET 4 JANVIER (HORAIRE À WWW.ONF.CA/CINEROBOTHEQUE).

Une très chouette programmation de films pour la famille: *Un château en Espagne*, qui a remporté trois grands prix lors du Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski, et le programme double *L'hiver de Léon/Noël Noël*, sans oublier les ciné-ateliers où on se concocte soi-même un petit film – et tout ça est gratuit pour les 12 ans et moins.

L'ARCHE, DU 26 AU 28 DÉCEMBRE, À LA CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS, À 15H (POUR LES 7 À 12 ANS).

Fondé il y a 30 ans pour apprendre aux plus jeunes à aimer la musique sous toutes ses formes, L'Arsenal à musique présente un nouveau spectacle, *L'Arche*, qui mêle cirque, musique, percussions, projections vidéo et nouvelles technologies. De quoi remplissons-nous notre Arche en cas de catastrophe écologique?

BIRDHOUSE FACTORY, DU 26 AU 31 DÉCEMBRE, AINSI QUE LES 3 ET 4 JANVIER, À LA TOHU.

La troupe américaine Cirque Mechanics s'est inspirée du film de Chaplin *Les Temps modernes* (inspiré, lui, de la Grande

Dépression de 1930) et de la vie en usine pour proposer un spectacle qui mêle cirque, conte, machines, théâtre, danse et cabanes à oiseaux... le tout joué dans une ancienne usine (www.tohu.ca). La récession ne peut avoir raison de toute la beauté du monde... En prime, une exposition d'affiches de cirque dont certaines en très grands formats, présentée gratuitement jusqu'au 8 février (www.tohu.ca)



Birdhouse Factory à la TOHU

ACCÈS BACKSTAGE, AU CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL, DU 27 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER 2009

C'est pas tout d'aller voir des spectacles, on peut aussi aller voir ce qui se passe en coulisses: au Centre des sciences, les 9 à 14 ans sont justement invités à manier des projecteurs, créer des effets sonores sur une console de son, déclencher des effets vidéo, préparer des accessoires, bref manipuler tous les équipements nécessaires à un spectacle – avec application pratique, en direct des coulisses ou de la régie. Le billet pour *Accès Backstage* donne accès à toutes les salles d'expositions interactives et aux expos temporaires. Relâche le premier janvier. Infos: www.centredessciencesdemontreal.com

DÉCEMBRE PAR QUÉBEC ISSIME, JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE, AU THÉÂTRE MAISONNEUVE.

C'est la sixième année que la talentueuse troupe sague-néenne «descend à Montréal» pour y présenter son très joyeux spectacle de chansons d'hiver et du temps des Fêtes bien d'ici, toujours pour le plaisir de toute la famille. Cette année, Claude Gauthier et Marc-André Fortin se joignent à la distribution (infos et horaires à www.pda.qc.ca). Quand *Décembre* revient, que la neige neige...

CASSE-NOISETTE, JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE À LA SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PDA.

Présenté pour la 45^e année par les Grands Ballets canadiens, le ballet met en vedette des dizaines d'enfants à la salle Wilfrid-Pelletier (vérifiez l'horaire sur www.pda.qc.ca). Une heure avant chaque représentation, le comédien Jacques Piperni lit (gratuitement) le conte d'Hoffman aux 5 à 12 ans, dans la Salle des pas perdus de la Place des Arts. Et après cette lecture, on tire le nom d'un des enfants présents qui deviendra la Souris du jour: il figurera au premier acte du spectacle, déguisé en souris, et retournera à son siège à l'entracte.

Jeff Beck



Pour la toute première fois à Montréal ! En vente aujourd'hui à midi

Une présentation **CHOM 97.7**
6 juillet 2009 • 21 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Série Pleins Feux GM



laplacedesarts.com
 514 842 2112 / 1 866 842 2112 **montrealjazzfest.com** 30^e Édition
 1 au 12 juillet 2009

Bell LOTO QUÉBEC Canada Trust SMO Heineken CBC Radio-Canada Montréal Québec

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Les Musici en quatre pays

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Programme varié chez les Musici jeudi soir : quatre œuvres, d'autant d'origines et d'autant de périodes. On entend d'abord une pièce commandée à Vania Angelova, compositrice montréalaise d'origine bulgare. Le titre très ambitieux de *Danses païennes sur des charbons ardents* semble annoncer quelque nouveau *Sacre du printemps*. En huit minutes, l'auteur s'en tient plutôt à des ostinatos de toutes les cordes marqués de coups de timbales. Sa pièce débute par un lourd signal de la contrebasse et des deux violoncelles et se termine sur un violent glissando. M^{me} Angelova est venue saluer, manifestement émue, et a reçu des fleurs.

Le pianiste Richard Raymond est l'excellent soliste du concert. Il joue tout d'abord une rareté de César Franck, une page de jeunesse parue sous le nom de *Solo de piano avec accompagnement de quintette à cordes* et devenue, par on ne sait quelles mains, *Concerto de chambre*. La pièce dure 22 minutes, ce qui est considérable pour un contenu se ramenant à beaucoup de notes au clavier et beaucoup d'emphase à l'orchestre.

Raymond passe ensuite à la *Rapsodia sinfonica* de Turina. Cette fois, pas tout à fait une rareté : il l'avait jouée en 1991 avec l'Ensemble Amati dirigé par Jacques Lacombe. Huit minutes ici encore, comme

dans l'affaire des charbons, mais, comme chez Franck, le même genre de musique agréable et superficielle.

Musique qui a cependant sa place, car une œuvre comme le Quatuor de Schubert sur *Der Tod und das Mädchen* (« La mort et la jeune fille ») constitue pour l'auditeur une expérience d'écoute fort longue (42 minutes jeudi, et sans la reprise au premier mouvement) et fort dense. Turovsky et les Musici donnaient habituellement ce Schubert dans l'arrangement de Mahler. On indique cette fois « version Turovsky ». La partition du Mahler en mains, je n'ai entendu aucune différence majeure. D'ailleurs, il ne saurait y en avoir puisque ceci est un quatuor à cordes joué par un orchestre à cordes. Pour l'ensemble : une lecture intense, avec quelques légers problèmes d'intonation.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yuli Turovsky. Soliste : Richard Raymond, pianiste. Jeudi soir, Pollack Hall de l'Université McGill.
Programme :
Danses païennes sur des charbons ardents (2008) (création) - Angelova
Concerto de chambre pour piano et cordes, op. 10 (1844) - Franck
Rapsodia sinfonica pour piano et cordes, op. 66 (1931) - Turina
Quatuor à cordes no 14, en ré mineur, D. 810 (Der Tod und das Mädchen) (1824-26) - Schubert, arr. : Turovsky

NOUVELLES DU DISQUE

Les Goldberg autrement

Les deux plus récentes versions des *Variations Goldberg* de Bach n'ont pas été réalisées au clavecin, l'instrument pour lequel elles furent conçues. Chez Raven, Daniel Sullivan les joue sur l'orgue Aeolian-Skinner de la cathédrale St. Philip d'Atlanta. Chez Neos, on les entend dans la transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetsky par la violoniste Hanna Weinmeister, l'altiste Jurg Dahler et le violoncelliste Thomas Grossenbacher.

cette adaptation de Strauss lui-même fut réalisé en 1990 avec Karen Huffstodt, sous la direction de Kent Nagano.

Chopin par Chen

Le plus récent couplage des deux Concertos pour piano de Chopin vient d'une jeune pianiste asiatique du nom de Sa Chen. PentaTone, qui publie le disque, n'indique pas son pays d'origine. Lawrence Foster et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, de Lisbonne, l'accompagnent.

Strauss en français

Dynamic a réalisé un autre enregistrement de la version française de *Salome*, de Richard Strauss. L'interprète : Sofia Soloviy, entourée d'une distribution entièrement italienne. Un premier enregistrement de

Le piano de Janacek

Zig-Zag Territoires a confié à Hélène Couvert un disque de la musique pour piano de Janacek. Le contenu : la *Sonate I.X.1905*, *Dans les brumes* et *Sur un sentier broussailleux*

GROUPE SPECTACLES GILLET GEGGA

6 ET 7 AVRIL | **EN SUPPLÉMENTAIRE !** | **8 ET 9 AVRIL**
 Théâtre ST-DENIS

HIGH SCHOOL MUSICAL | **DÈS MARDI !** et jusqu'au 30 décembre | Centre Bell

WINNIE L'OURSON | **DÈS MARDI !** et jusqu'au 30 décembre | Théâtre ST-DENIS

FEMI KUTI | **BILLET EN VENTE DÈS MAINTENANT !** | **14 JANVIER** | Club Soda

BILLETS DISPONIBLES SUR WWW.GEG.CA
 CENTRE BELL 514 790-1245 / 1 800 361-4595
 THÉÂTRE ST-DENIS / CLUB SODA 514 790-1111 / 1 866 908-9090

#1 DES VENTES FRANCOPHONES SUR ITUNES

AMYLIE

ALBUM - JUSQU'AUX OREILLES

CHOIX DU ICI
 ★ ★ ★ ★

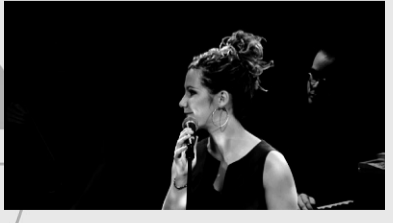
« (...) comme si la chanson pouvait encore être réinventée. (...) Peut-être avons-nous finalement une version québécoise de Feist, pour la voix fragile et craquante à la fois, ou de Camille, le côté flyé et expérimental en moins. »

Serge Paradis, ICI Montréal

« Splendide début. »
 Philippe Rezzonico, Journal de Montréal

« Elle ne restera pas longtemps un secret bien gardé. »
 Geneviève Vézina-Montplaisir, Journal Métro

« Coup de cœur pour cette jeune là ! »
 Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Première Chaîne



VISIONNER LES EXTRAITS DU LANCEMENT SUR AMYLIE.COM/EXTRAS

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Dernier salut avant 2010

Les Charbonniers de l'enfer clôturent leur tournée *À la grâce de Dieu* en brûlant les planches de La Tulipe, les 26, 28 et 29 décembre. Un adieu pour mieux se retrouver dans deux ans, annonce André Marchand.

PAUL JOURNET

Si c'est durant la période des Fêtes que les Charbonniers offrent ces concerts, il s'agit un peu d'une coïncidence.

« On a toujours essayé d'arrêter nos tournées à la mi-décembre pour laisser la place aux groupes de party. On ne voulait pas créer de fausses attentes. Pour avoir fait partie de groupes qui ne faisaient que du festif, on sait qu'on ne correspond pas à cela », explique au téléphone André Marchand, ex-membre de La bottine souriante.

De toute façon, la foule de La Tulipe saura sûrement à quoi s'attendre. La podorythmie et les

« La plupart des groupes de musique traditionnelle doivent s'exporter pour vivre. Nous, c'est le contraire. On donne 95 % de nos concerts au Québec. »

polyphonies a capella du quintette sont désormais bien connues et même célébrées, autant par les amateurs de musique traditionnelle que ceux de chansons plus modernes.

Les deux dernières années ont été particulièrement riches pour les Charbonniers. Après le disque et la tournée *À la grâce de Dieu*, les Charbonniers ont lancé une autre tournée avec Gilles Vigneault, dans laquelle ils s'approprièrent son répertoire. Ils ont aussi fait

paraître cet automne le très beau disque *La traversée miraculeuse* avec La Nef. Deux projets qu'on n'entendra toutefois presque pas dans les trois dernières représentations à La Tulipe.

« On ne jouera qu'une ou deux pièces de Gilles Vigneault, prévoit André Marchand. La tournée avec lui, c'était vraiment un projet spécial. On s'est gratté la tête longtemps pour savoir comment adapter à la façon Charbonniers ses mélodies plutôt contemporaines et chromatiques. C'était un gros défi, et une expérience humaine incomparable. »

Et La Nef? « Pour l'instant, on ne prévoit pas intégrer ces nouvelles pièces au concert. Travailler avec eux, c'était vraiment plonger dans un autre univers. Nous, les autodidactes, et eux, les musiciens de formation classique. On entrerait à l'église. »

Un nouvel invité surprise se joindra aux Charbonniers chaque soir à La Tulipe. Le chanteur-bassiste des défunts Groovy Aardvark, Vincent Peake (26), Pierre Flynn (28) et Karen Young (29) viendront chacun leur tour interpréter une ou deux pièces de leur choix des Charbonniers.

« Après, on hibernera au Québec jusqu'à la fin 2010, date prévue de notre prochain disque. Une tournée devrait suivre à l'hiver 2011. Ailleurs, on devrait toutefois être un peu plus actif. »

Le quintette pourrait se rendre à un festival de polyphonie en Corse. Un récent concert à New York, donné notamment devant des membres de la délégation



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le « secret des Charbonniers pour exister », c'est de miser aussi sur leurs projets personnels, affirme André Marchand. De gauche à droite, Jean-Claude Mirandette, André Marchand, Michel Bordeleau, Normand Miron et Michel Faubert.

du Québec, pourrait payer la voie à une petite tournée dans la région.

Prophètes dans leur pays

Mais il s'agit plus de l'exception que de la règle. « La plupart des groupes de musique traditionnelle doivent s'exporter pour vivre. Nous, c'est le contraire. On donne 95 % de nos concerts au Québec », observe André Marchand.

Le « secret des Charbonniers pour exister », c'est de miser aussi sur leurs projets person-

nels, poursuit-il. Michel Faubert prépare un nouveau spectacle de contes, et André Marchand a fondé un nouveau groupe, Les Mononcles, avec Michel Bordeleau et Normand Miron (membres des Charbonniers) ainsi qu'un contrebassiste.

Le dénominateur commun de tous ces projets: une certaine perpétuation de la mémoire.

« Il y a un consensus parmi nous. Les chansons qu'on préfère, ce sont souvent les plus vieilles, avoue André Marchand. Une chanson tellement vieille qu'on ne

peut en retracer l'origine, ça me fascine. On essaie de les garder vivantes. À cause de cela, certains voient dans notre travail une résistance culturelle. Mais personnellement, je ne me considère pas du tout comme un missionnaire. Si je joue cette musique, c'est par plaisir, simplement. Nos concerts bougent et sont remplis d'humour, vous verrez. Ça ne ressemble pas à un enterrement. »

Les Charbonniers de l'enfer, à La Tulipe les 26, 28 et 29 décembre, à 20h.

Une excellente sortie en famille pour le temps des fêtes!

TITANIC

L'EXPOSITION

les vrais objets | la vraie histoire

TITANIC : L'EXPOSITION vous fait voyager au coeur de l'histoire pour faire revivre, comme jamais auparavant, le destin tragique du Titanic. Les galeries de cette fascinante exposition présentent 288 artefacts authentiques arrachés aux fonds marins de même que des reconstitutions de décors et des témoignages personnels qui, chacun à leur manière, racontent un chapitre différent de l'histoire de la traversée inaugurale fatidique de ce géant des mers.

MAINTENANT OUVERT !
EXPOTITANIC.CA

CENTRE EATON 5^e ÉTAGE 10th FLOOR MONTRÉAL

MÉTRO Mc Gill

ckoi 96.9 FM

TICKETPRO TICKETPRO.CA 514 790-1111 EXPOTITANIC.CA 866 908-9090

Une création de GILLES STE-CROIX

SARKA

CIRQUE À CHEVAL

SAINT-SAUVEUR À PARTIR DU 19 JUIN 2009
Spectacle présenté sous le Grand Chapiteau

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
Adultes à partir de 39,50 \$ · Prix spéciaux pour enfants et aînés

admission 1-800-361-4595 · 514-790-1245 www.admission.com

CHAPITEAU 1-866-727-0433 450-224-0433

rockdétente SOLOTECH TVA GROUPE SPECTACLES GILLES STE-CROIX

www.nouveauxcavaliers.com

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

SOUNDS OF CHRISTMAS

MINUIT, CHRISTIAN!

L'exposition *Sounds of Christmas* déconstruit le beau mythe du Noël musical. *White Christmas*, *Jingle Bells* et *Le p'tit renne au nez rouge* comme vous ne les avez jamais entendues...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Christian Marclay est un sorcier du disque vinyle. Dans le circuit de l'art contemporain, il est réputé internationalement pour ses expériences sonores avec de vieux microsillons. Des fois, il utilise une table tournante, des fois non. Des fois il a une table tournante, mais pas de disques. Voyez ce qu'on veut dire?

Christian Marclay, donc, présente jusqu'à ce soir à la Fonderie Darling une exposition sur le thème de Noël, intitulée *Sounds of Christmas*. Exposition? Peut-être faudrait-il plutôt parler d'un «happening auditif» ou d'une expérience déconstructiviste destinée à briser le beau mythe du Noël musical. Chose certaine, Bing Crosby risque de se retourner dans sa tombe.

Il s'est enregistré, depuis les années 50, environ un million de disques de Noël – on exagère à peine. Ce phénomène occidental nous a donné quelques albums mémorables, mais surtout une pochette de galettes de fort mauvais goût et commercialement opportunistes.

Christian Marclay possède environ 1200 de ces vieux disques vinyles. Ils sont tous bien cordés et divisés par catégories, dans la grande salle de la



Christian Marclay présente jusqu'à ce soir, à la Fonderie Darling, une exposition sur le thème de Noël, intitulée *Sounds of Christmas*. Exposition? Peut-être faudrait-il plutôt parler d'un «happening auditif» ou d'une expérience déconstructiviste destinée à briser le beau mythe du Noël musical.

PHOTO ROBERT SKINNER. LA PRESSE

Fonderie Darling. Ce soir de 17 h à 21 h, le public pourra ainsi choisir ses disques préférés et les soumettre aux quatre DJ invités (Nancy Tobin, Martin Tétrault, Olivier Alary, Raf Katigbak), qui en disposeront comme bon leur semble. Attention, vos rêves d'enfant pourraient frapper un mur.

«C'est une bonne façon de montrer que les DJ font autre chose que passer des chansons pour le dancefloor, explique Marclay, 55 ans, Suisse d'origine et New-Yorkais d'adoption. Je trouvais que c'était un beau défi de leur donner des musiques un peu ringardes, un peu désuètes

comme outil de travail, pour qu'ils en fassent quelque chose de créatif et d'inhabituel.»

Pour Marclay, l'exercice a ceci d'intéressant que les classiques déconstruits sont archiconnus et donc immédiatement reconnaissables. Difficile en effet, de ne pas esquiver un sourire en

entendant *Jingle Bells* scratchée, remixée et transformée en sculpture sonore.

Mais derrière ce délire pas blanc comme neige, se cache aussi une critique: celle d'une musique «emprisonnée», vidée de son essence et de son sens religieux. «Les chansons de Noël ont perdu leur valeur symbolique. C'est devenu une musique de conditionnement pour renforcer le shopping pendant le temps des Fêtes», observe le *turntablist*.

Fait à noter, le happening *Sounds of Christmas* n'est pas seulement sonore. Toutes les pochettes des disques défilent en permanence sur six écrans pendant que les DJ font leur affaire. Ces archives visuelles permettent non seulement de documenter 30 ans d'histoire de design, mais de voir comment l'imagerie de Noël, saisonnière de par sa nature même, a pu évoluer entre 1950 et 1980, début de la fin de l'ère du vinyle.

Sounds of Christmas a été créé en 1999, et fait depuis le tour des galeries et musées d'art moderne (New Museum of New York Tate Modern de Londres).

L'an prochain, pour son 10^e anniversaire, l'expo/happening sera présentée au Japon où, souligne par ailleurs Marclay, la musique de Noël a fini par envahir les grandes surfaces, malgré son côté pourtant typiquement nord-américain. D'ici là, l'artiste compte bien étoffer sa monstrueuse collection d'albums de Noël.

«Je possède déjà quelques disques québécois, dit-il. Mais j'accepte les dons!»

Sounds of Christmas, de Christian Marclay à la Fonderie Darling, ce soir de 17 h à 21 h. Performances de Nancy Tobin, Martin Tétrault, Olivier Alary, Raf Katigbak.

LE SPECTACLE IDÉAL POUR UN CADEAU TRÈS SPÉCIAL

Photo: John Hall - Danseur: Jeremy Galdeano

CASSE-NOISETTE

LES GRANDS
BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

DE FERNAND NAULT

GRANDBALLETS.COM

DU 13 AU 30 DÉCEMBRE 2008
14 H ET 19 H 30
SALLE WILFRID-PELLETIER

LE TEMPS DES FÊTES
AU MÉTROPOLIS DE MONTRÉAL!

DÈS LUNDI!

LA REVUE DE L'ANNÉE DES ZAPARTISTES!

22, 23, 26, 27 et 28 DÉCEMBRE, 20 h • MÉTROPOLIS
FORMULE CABARET, PLACES ASSISES POUR TOUS

Mes Aïeux
La ligne orange

Ne manquez pas leur musique endiablée avec invités surprises!

29 et 30 DÉCEMBRE, 20 h • MÉTROPOLIS

PROCHAINE STATION → **BILLETTERIE DU MÉTROPOLIS**

59, rue Sainte-Catherine Est • 514 908-9090 / ticketpro.ca

LA PRESSE cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Pas besoin d'emballage!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'industrie du disque québécois n'a pas été épargnée par la mode des albums de Noël. Depuis les années 50, des centaines de disques du temps des Fêtes ont été enregistrés par des artistes d'ici, des fois par amour des traditions, des fois dans l'espoir de faire la piastre. Inspirée par le projet *Sounds of Christmas*, de Christian Marclay (voir plus haut), *La Presse* rend hommage aux plus « belles » pochettes de notre répertoire local. Doux moment de nostalgie que tous et chacun pourront revivre à leur façon. Soit en riant, soit en pleurant. Joyeux Noël psychotronique!

Un Noël blanc (artistes variés)

C'est bien connu, l'union fait la force. Imaginez quand on regroupe d'aussi célèbres voix que Johnny Farago, Michèle Richard, René et Nathalie Simard, Châtelaine et Gilles Girard avec ses « Super » Classels. Cette production Guy Cloutier avait connu un franc succès en 1980, si on en juge par les nombreux exemplaires qu'on retrouve aujourd'hui dans les marchés aux puces.

Noël à la campagne (La famille Larin)

Attention, pure laine! Ce disque de chansons à répondre, gravé

par la famille Larin au début des années 60, reste un classique absolu du Noël folklorique, avec des titres inoubliables comme *La famille du p'tit Médée*, *Nos belles Canadiennes* et, surtout, cette troublante *Lettre du Père Noël*, avec une voix de petite fille interprétée par une madame de 40 ans. Avis aux intéressés: cet excellent « record » est aussi disponible en format CD ou numérique. Cherchez « Famille Larin » sur Google.

Les Soeurs Dessureault à Noël

Renée, Michelle, Francine et Carmen D. nous ont donné les « plus pires » pochettes du western québécois. Elles remportent de nouveau la palme, avec cet album de Noël à la pochette vraiment super full invitante. Les quatre *jumpsuits* assortis témoignent de la cohérence du groupe alors qu'un sapin artificiel (en or!) se prend pour la cinquième soeur Dessureault. On rit là, mais ces demoiselles ont enregistré des tonnes de disques dans les années 70. Au fait, que sont-elles devenues? (Réédition: Disques Mérite)

Noël Disco (par Disco Band)

En 1978, le disco règne sur le Québec. Le producteur Yves Martin (qui s'est suicidé depuis) surfe sur la mode en lançant ce pot-pourri bas de gamme destiné aux clubs Med, interprété

par l'anonyme Disco Band. Et pourquoi pas, après tout? Si on a traduit Strauss en disco, on peut bien faire pareil avec *Les anges dans nos campagnes!* Non, la fille sur la photo n'est pas une des soeurs Dessureault. (Réédition: Disques Mérite)

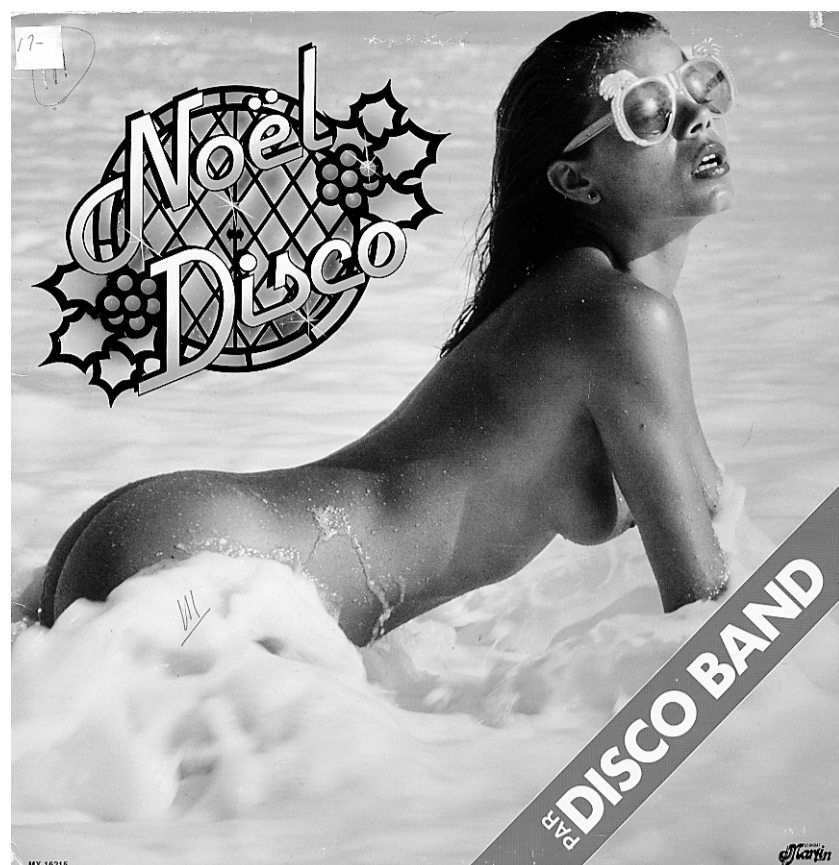
Airs de fête (La famille Huard)

Noël, ça se fête en clan. La famille Huard nous le rappelle 13 fois plutôt qu'une sur cet album de classiques (*Sainte Nuit*, *Petit papa Noël*, *Minuit, chrétiens*) chantés de façon ultra-solennelle. Remarquez le sapin chétif, tristement négligé sur le côté gauche de la pochette. On a faim pour lui...

Noël et Un Noël d'amour (Lucien Hétu)

La révolution tranquille, résumée en deux disques du célèbre organiste Lucien Hétu. Le premier, gravé à la fin des années 60, est encore marqué par l'omnipotence de l'église. Le (fort beau) dessin de Normand Hudon représente un vitrail tendance psychédélique dominé par l'étoile de Bethléem.

Dans *Noël d'amour*, lancé en 1972, la religion a clairement pris le bord: nous sommes en pleine période de libération sexuelle et Noël ne se fête plus en famille, mais en couple! Chaudement vêtus (plus pour longtemps, on



imagine), l'homme et la femme, admirent leur sapin en se minouchant au coin du feu, pendant que deux condoms de laine pendent sur la cheminée. Notez les cheveux du gars. Vous n'en verrez plus des comme ça.

Noël chez Isidore (La famille Soucy)

La famille Soucy, incontournable du folklore québécois, a enregistré une « trallée » de disques du temps des Fêtes dans

les années 50. Tel qu'inscrit à l'endos, celui-ci propose « un choix judicieux de musique et de chansons folkloriques qui créera une atmosphère de franche gaieté canadienne à l'occasion de la période des Fêtes ». Rien qu'à voir leurs têtes, ça s'annonce en effet comme un gros party...

Merci à Daniel Baillargeon et Maxime Gobeil pour les prêts discographiques.



LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE PRÉSENTE

En collaboration avec SSQ Groupe financier

CIRQUE + MACHINES + THÉÂTRE + DANSE

BIRDHOUSE FACTORY

UN CONTE SANS PAROLE POUR TOUTE LA FAMILLE!

Plus de 10 acrobates et une foule de... cabanes d'oiseaux!

EN SUPPLÉMENTAIRES!
Horaire complet au WWW.TOHU.CA
DÈS LE 18 décembre 2008

Une création signée CIRQUE MECHANICS (États-Unis)

TOHU 2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville) Montréal (Québec) H1Z 4P3

514 376-TOHU (8648) 1 800 376-TOHU (8648) www.tohu.ca info@tohu.ca

514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

LA PRESSE cyberpresse.ca

Canada Québec Montréal

14 MARS 2009

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts • Billetterie : 514 842-2112

NOUVEAU SPECTACLE!

Jean-Marc CHAPUT

Maintenant ou Jamais!

EN TOURNÉE:

16 janvier	L'Assomption	1 877 589-9198 # 005
05 février	Valleyfield	1 800 842-5794
07 février	Lachine	514 634-3471 # 302
17 février	Laval	450 667-2040
19 février	Québec	418 643-8131
07 mars	Chicoutimi	418 549-3910
12 mars	Trois-Rivières	819 380-9797
14 mars	Montréal	514 842-2112
17 mars	Brossard	450 676-1030
21 mars	Sorel-Tracy	450 780-1118
25 mars	Ste-Marie de Beauce	418 387-2200 # 001
29 mars	Terrebonne	450 492-4777
01 avril	Gatineau	819 243-2525
04 avril	Lasalle	514 367-6373
09 avril	Sherbrooke	819 820-1000
11 avril	St-Basile-le-Grand	450 441-1672
19 avril	Joliette	450 759-6202
06 mai	Ste-Hyacinthe	450 778-3388

www.jean-marcchaput.com

laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 800 842 2112

LA PRESSE

MS MEDIA SERVICES.COM

Québec

PIERRE GRAVEL DISTRIBUTION

Gilles Vigneault

arriver chez soi

album maintenant disponible

tandem.mu

SELECT

TorLife

Québec

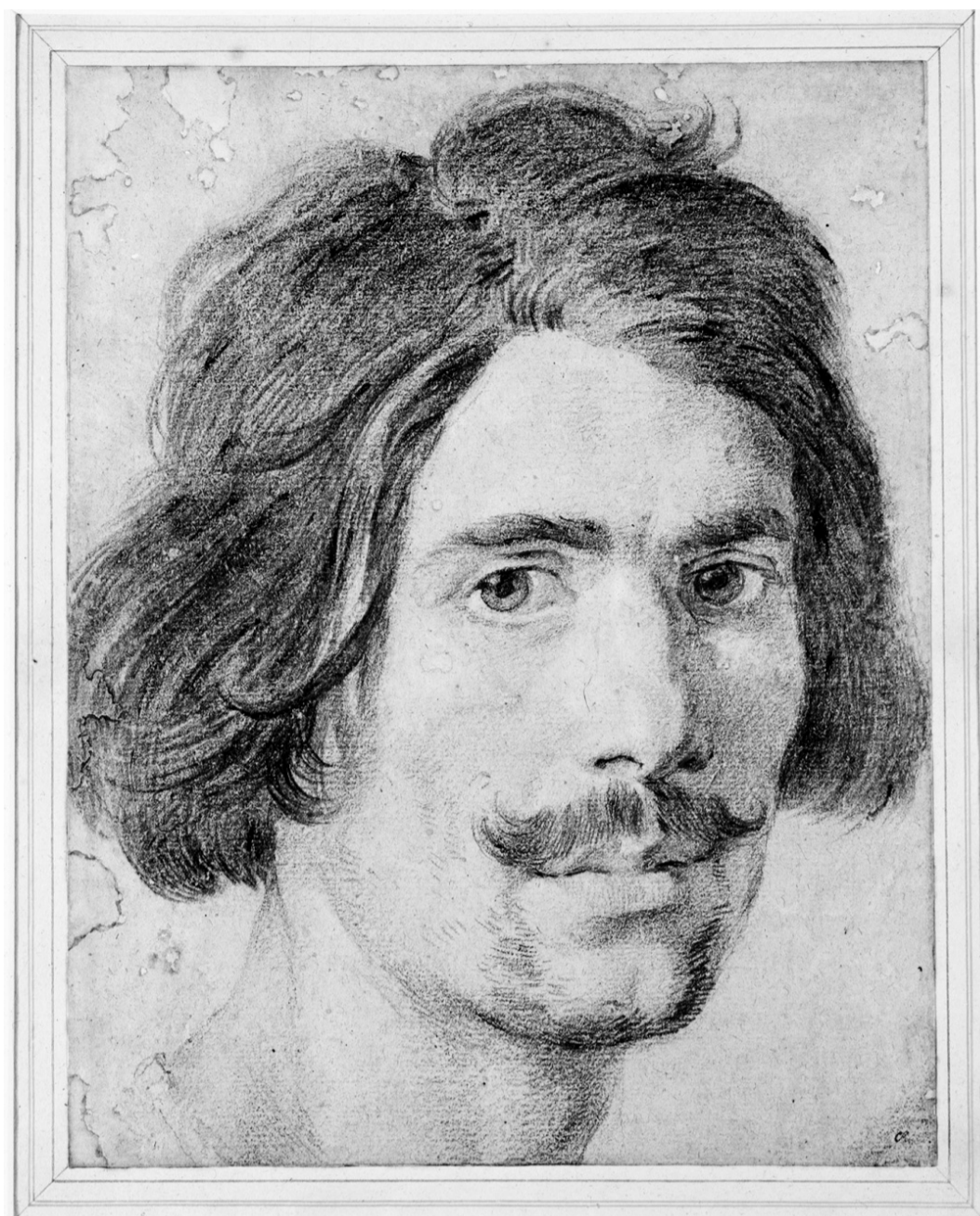
PIERRE GRAVEL DISTRIBUTION

arriver chez soi

ARTS ET SPECTACLES ARTS VISUELS

LE BERNIN À OTTAWA

QUAND LE MARBRE PARLE



Autoportrait de Gian Lorenzo Bernini

PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Bernini (1598-1680), dit Le Bernin, architecte, sculpteur, peintre et dramaturge, fut un artiste immense. Le « dictateur artistique de Rome » a laissé de nombreuses traces dans la sainte ville que l'on peut difficilement sortir du pays – colonnades, fontaines, chapelles... Mais il a fait aussi des portraits sculptés et dessinés. Il y en a une cinquantaine, de lui et de ses contemporains, au Musée des beaux-arts du Canada. C'est la première fois qu'autant d'œuvres du Bernin et de ses amis sont ainsi réunies.

JOCELYNE LEPAGE

Parmi tous les bustes exposés au musée d'Ottawa, bustes de papes, de cardinaux, de nobles, et même de Louis XIV, il en est un qui est l'exception et qui retient particulièrement l'attention. Le buste tout blanc, et troublant, d'une femme. Elle a la bouche entrouverte, les cheveux un peu défaits. Sa robe tombe de son épaule et laisse voir le début d'un sein. C'est un portrait très intimiste, le seul que Gian Lorenzo Bernini ait sculpté pour son propre plaisir; les autres sont des commandes (sept papes se sont succédé du vivant du Bernin).

Le portrait de marbre qui attire autant d'attention est celui de la maîtresse de Gian Lorenzo, Constanza Bonarelli, déjà mariée à un autre sculpteur et qui a eu le malheur de tromper son amant avec un deuxième Bernini, Luigi, le frère du premier. L'audioguide (très utile dans une exposition de ce genre) raconte comment Gian Lorenzo s'est vengé. Il a fait lacérer le visage de la belle par son serviteur et a failli tuer son frère. Et c'est alors que la protection

papale a été en quelque sorte divine pour Bernini. « Un homme exceptionnel, a dit le pape, au génie sublime, né de la volonté divine de glorifier Rome... » Il a été condamné à payer une amende et le pape Urbain VIII, son principal mécène, lui a ordonné d'épouser Caterina Tezio, avec laquelle le sculpteur aura onze enfants. Quant à Constanza et au serviteur, ils ont été, l'une emprisonnée pour adultère, l'autre incarcéré pour agression. Luigi a été banni de Rome. Et le buste de marbre, lui, relégué aux oubliettes.

Baroque, vous avez dit baroque?

Le titre de cette exposition exceptionnelle organisée conjointement avec le Getty Museum de Los Angeles est long: *Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque*. Baroque, pour la plupart d'entre nous évoque extravagance, surcharge, volutes et circonvolutions. Mais les portraits sculptés par Bernini et ses contemporains ne souffrent pas d'autant d'emphase. On est plutôt frappé par la vie qui se dégage de ces têtes de marbre, par le réalisme de l'exécution, un réalisme tel que l'on voit les marques laissées

SAISON 2008-2009

DANSE
DANSE

« LA PERFORMANCE PHYSIQUE
DE JULIETTE BINOCHÉ EST INCROYABLE:
AKRAM KHAN EST UN MAÎTRE
DU MOUVEMENT (...). »

(The Sunday Times, Londres)

Juliette Binoché
Akram Khan

France – Royaume-Uni

In-I

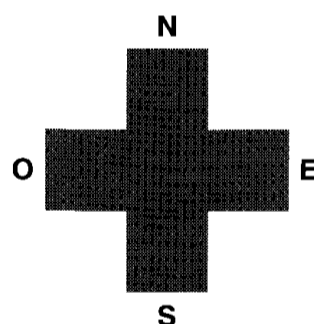
DU 6 AU 11 ET
DU 14 AU 17 JAN. 2009

Salle
Pierre-Mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

DANSE
DANSE.NET
Video promo disponible pour visionnement

LA PRESSE

BILLETS CENTRE PIERRE-PÉLADEAU 514.987.6919
PLACE DES ARTS 514.842.2112, laplacedesarts.com – ADMISSION 514.790.1245

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.caINITIATION À LA
DÉGUSTATION DU VIN

- SIX COURS DE TROIS HEURES
- AMATEURS ET CONNAISSEURS
- PLUS DE 24 VINS À DÉCOUVRIR
- MATÉRIEL DIDACTIQUE ET SIX VERRERIES INAO INCLUS
- COURS DE PERFECTIONNEMENT AUSSI DISPONIBLE:
- EUROPE
- NOUVEAU MONDE

DÉBUTE LA SEMAINE
DU 12 JANVIERRENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS
SOIRÉES DÉCOUVERTES SUR
LES SPIRITUEUX!

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS:
TÉLÉPHONE: 514 522 7020
WWW.AMICALEDESSOMMELIERS.COM/ASQM
3603171A

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Françoise Papillon, pianiste. Sept sonates (Scarlatti), Sonate op. 27 no 2 (Beethoven), trois Nocturnes et Études op. 25 (Chopin): 19h30.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Philip Wedd, organiste. *La Nativité du Seigneur* (Messiaen): 17h.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)

Ensemble VivaVoce. Dir. Peter Schubert. Noël: 20h.

DANSE

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Casse-Noisette: 14h et 19h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Cru d'automne: 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Get up: 20h30.

CLUB SODA

Session goes down: 22h.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Laurent Paquin: 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)

Aga Boom: 15h et 19h.

THÉÂTRE CORONA

Du Rock à l'Opéra: 20h30.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Québec lssime: 14h et 20h.

TOHU CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Birdhouse Factory: 14h et 19h30.

LES VOYAGEURS
EN PARTANCE
POUR...



VACANCES
VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans

LA PRESSE

GUIDE DES VINS
ET D'HARMONISATION
AVEC LES METS

LA SÉLECTION
CHARTIER 2009

13^e ÉDITION / 700 000 LECTEURS!

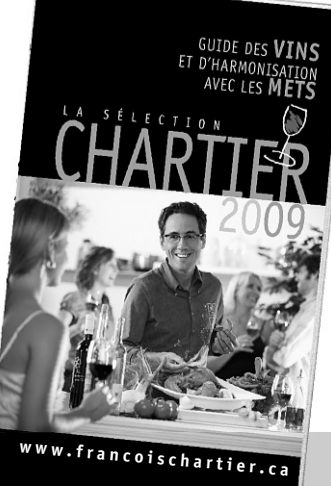
- 1 250 NOUVEAUX VINS
- 650 VINS ENTRE 8 \$ ET 25 \$

- 3 700 NOUVELLES HARMONIES VINS ET METS
- 200 COUPS DE CŒUR

- 150 VINS COMMENTÉS « EN PRIMEUR »

- NOUVEAUTÉ : « AIDE-MÉMOIRE HARMONIQUE » SIMPLIFIÉ DES PRINCIPAUX CÉPAGES

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

Les Éditions
LA PRESSE

www.francoischartier.ca

ARTS ET SPECTACLES ARTS VISUELS

par l'acné chez certains modèles, par les plis provoqués par l'embonpoint chez d'autres. Quelques têtes ont la bouche ouverte comme si elles allaient se mettre à parler. On peut même reconnaître les tissus des vêtements: fourrure, soie, coton, dentelle... Sans connaître vraiment les modèles, on devine le tempérament qu'ils ont. Et quand on pense à la matière utilisée – surtout le marbre mais aussi le por-

tout aussi exceptionnel, cette fois dans la sobriété de son travail. Un minimum de moyens et de couleurs pour exprimer l'essentiel, la personne derrière le visage. Ce sont des portraits intimistes qui cherchent à rendre l'âme des modèles.

L'exposition du musée se termine par un docudrame de la BBC, d'une cinquantaine de minutes, sur la vie et l'oeuvre de Bernini aussi appelé Le Cavalier. On y voit un homme de pouvoir et colérique, que l'ambition mènera au sommet puis à la déchéance.

Le cardinal Cornaro ramènera Le Bernin au sommet en lui commandant une chapelle dédiée à sainte Thérèse d'Avila. Pour beaucoup d'historiens, cette chapelle est le chef-d'oeuvre de Bernini. L'analyse qu'en fait le narrateur du documentaire est impressionnante. Pour exprimer l'extase vécue par la religieuse, Bernini se serait servi de ce qu'il connaissait de l'extase au féminin, l'élévation par l'orgasme. Même les plis de la robe auraient une signification érotique. La chapelle Cornaro, à la fois oeuvre d'architecture, de design et de sculpture, dans sa mise en scène dramatique, ramènera sur Bernini les grâces papales et divines.

Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque, jusqu'au 8 mars 2009 au Musée des beaux-arts du Canada, 380, Promenade Sussex, Ottawa. Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h et le jeudi, jusqu'à 20 h. Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier. Entrée: 15 \$ (adultes).

Le baroque n'est pas tant un style qu'un endroit et une période: la Rome du XVII^e siècle où se côtoient divers courants, dont l'un, très important, est le naturalisme. Le Caravage, en peinture, est un représentant de ce courant. Et Le Bernin dans ses portraits sculptés.

phyre – on reste ébahi devant tant de chefs-d'oeuvre.

Or, lit-on sur le mur d'une salle du musée, le baroque n'est pas tant un style qu'un endroit et une période: la Rome du XVII^e siècle où se côtoient divers courants, dont l'un, très important, est le naturalisme. Le Caravage, en peinture, est un représentant de ce courant. Et Le Bernin dans ses portraits sculptés.

Dans ses portraits dessinés réservés à ses amis, Le Bernin est



PHOTO BLOOMBERG NEWS

Parmi tous les bustes exposés au musée d'Ottawa, il en est un qui est l'exception et qui retient particulièrement l'attention. C'est un portrait très intimiste, le seul que Bernini ait sculpté pour son propre plaisir. Le portrait de marbre qui attire autant d'attention est celui de la maîtresse de Gian Lorenzo, Constanza Bonarelli.

BAROQUE MONTRÉALAIS

Avant d'aller à Ottawa, une petite visite à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, au coeur de Montréal, près du square Dominion, peut être utile. Non seulement l'église, construite à la fin du XIX^e siècle, est-elle un modèle réduit de la basilique Saint-Pierre de Rome, mais on y trouve une réplique du «Baldaquin» qu'a réalisé Le Bernin pour l'église romaine. Voilà qui donne une idée de ce qu'est l'art baroque comme on l'entend habituellement: des colonnes torsadées portant des rayures dorées sur lesquelles grimpent des vignes en or jusqu'au sommet où des anges montent la garde tandis que se poursuivent et se croisent des circonvolutions extravagantes pour enfin se terminer par une croix sur un globe. Il faudrait 20 pages pour décrire en détail les motifs accumulés sur un tel monument. Il y a là de quoi méditer de longues heures dans le silence de la cathédrale. —Jocelyne Lepage

SANS LIGNE ROUGE  **Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca**

Hommage à Vienne
Le plus grand concert du Nouvel An au monde!

L'Orchestre Strauss de Montréal
Daniel Beyer, chef (Munich)
Beatrix Lazin, soprano (Budapest)
Wolfgang Gratschmaier, ténor (Vienne)
avec danseurs membres du:
Kiev Ballet of Ukraine

Un merveilleux spectacle musical!

1er janvier, 14 h 30
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
salutetovienna.com



UNE EXCELLENTE IDÉE CADEAU POUR NOËL



CONCERT CONTRE LE CANCER

13 février 2009 à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, le Chœur de l'Orchestre et deux voix québécoises exceptionnelles: La soprano Gianna Corbisiero et le ténor Marc Hervieux, interprètent Mozart et d'autres grands maîtres de la musique classique.

BILLETS: 30, 45 ET 60 \$ EN VENTE À LA PLACE DES ARTS

COMMANITAIRE **LA PRESSE**

CONCERT-BÉNÉFICE DE L'INSTITUT DU CANCER DE MONTRÉAL. BILLETS ASSORTIS D'UN DON À L'ICM AVEC REÇU AUX FINS D'IMPÔT: 514.890.8213
info@icm.qc.ca www.concertcontrelecancer.com

 **laplacedesarts.com**
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Orchestre Métropolitain
du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

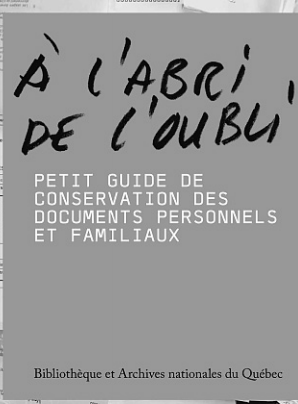


NOUVEAUTÉ

À L'ABRI DE L'OUBLI
Un guide pratique pour mettre de l'ordre dans vos documents personnels et familiaux

Un bureau en désordre? Un classeur qui déborde? Un coin où s'empilent pêle-mêle factures, reçus, photos, CD et DVD? Comment les regrouper? Quoi jeter et quand? Quoi conserver?

Les archivistes de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) vous proposent une méthode simple et efficace pour classer vos documents les plus importants et protéger vos souvenirs les plus précieux.



UN CADEAU POUR SE SIMPLIFIER LA VIE!

9,95 \$ (taxe en sus) • 64 pages couleurs
ISBN 978-2-551-23701-2
Aussi offert en version anglaise

En vente dans les librairies, à la Boutique de la Grande Bibliothèque et dans les neuf centres d'archives de BANQ

Également en vente à distance:
boutique@banq.qc.ca
www.publicationsduquebec.gouv.qc.ca

Bibliothèque et Archives nationales Québec



ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

PARAMORE

Encore un p'tit coup...

Alors qu'ils croyaient en avoir fini de cette année 2008 beaucoup trop chargée pour des gens de leur âge, les quatre jeunes membres du groupe pop-punk-rock Paramore décochent un dernier succès en signant la chanson officielle du film *Twilight*. Les ados sont comblés, et vivement les vacances.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Pas avant, toutefois, d'avoir fait un petit tour par la scène du Madison Square Garden, oui madame. Le Madison Square Garden des Rangers de New York, rien de moins. Hayley Williams, 19 ans, chanteuse du quatuor qui fait courir les jeunes, n'en revient pas elle-même.

« Ah ouais, c'est énorme ! » lance-t-elle dans son cellulaire, attrapée au vol durant le test de son en vue de ce concert-bénéfice organisé par une station radio-phonique locale et qui met en vedette une poignée de grosses stars du genre de Kanye West, Katy Perry, Ne-Yo et la fraîche sensation Lady GaGa.

« C'est notre chance – on se fait le Garden », poursuit-elle.

lement le groupe est-il objet de dévotion dans plusieurs cours d'écoles, mais la chanteuse elle-même a inspiré une tonne de jeunes internautes qui lui ont dédié blogues et sites de fans.

« Ce n'est pas simple de savoir sa vie scrutée à la loupe par certains fans, admet-elle. C'est même frustrant, parfois... Enfin, tout dépend du type d'information qui est colportée à mon sujet. Mais ça ne me fâche pas puisque je comprends bien la situation: on fait de la musique, on donne des entrevues, les gens suivent tout ça à la télé, sur le web, etc. C'est quand même étrange parce qu'au fond, nous sommes normaux, comme tout le monde. Vraiment. »

Twilight

Pour coiffer une année 2008 déjà plutôt active, le groupe a

bande sonore, mais honnêtement, je ne m'imaginai pas que le film remporterait un tel succès! Le plus étonnant a été de voir la vitesse à laquelle les radios ont fait tourner *Decode* – en peu de temps, elle jouait partout. »

Mais ce dernier sursaut d'activité ne fera pas changer Paramore d'idée: la tournée est bel et bien terminée. Voici venu le temps des vacances et des premiers jets en vue de l'enregistrement du troisième album. Le disque (et DVD) *The Final Riot!*, fraîchement arrivé chez les disquaires, « signe la fin de cette tournée. On tourne la page: ça nous dérange d'écrire nos nouvelles chansons, de raconter où nous en sommes rendus dans nos vies. On a déjà des idées en tête... »

En terminant, Hayley, quel serait le meilleur moment professionnel de l'année 2008 de Paramore?

« L'été dernier, nous avons donné un concert dans Central Park (à New York). Après la performance, nous nous sommes rendus aux bureaux de notre maison de disques, Atlantic, pour une série d'entrevues avec les télé et les magazines. Une grande salle avait été décorée pour nous. Nos familles, nos amis, et tous ceux qui ont travaillé avec nous ces dernières années nous réservaient une surprise: on nous a remis un disque platine », pour plus d'un million d'albums vendus.

« L'industrie étant ce qu'elle est aujourd'hui, je crois que c'est un exploit d'avoir vendu autant de disques, poursuit la jeune femme. À mes yeux, il n'y avait que les grands groupes, les grandes stars, qui pouvaient en vendre autant. Ça m'a renversé de savoir que Paramore avait réussi cet exploit, tu comprends? J'habite un tout petit appartement, or j'ai accroché le cadre sur le seul mur de mon salon assez grand pour ça! »



PHOTO EVAN AGOSTINI, AP

Le groupe Paramore a conquis la planète avec ses airs accrocheurs, juste assez rebelle pour leur donner un petit côté rebelle. Non seulement le groupe est-il objet de dévotion dans plusieurs cours d'écoles, mais la chanteuse elle-même, Hayley Williams, 19 ans, a inspiré une tonne de jeunes internautes qui lui ont dédié blogues et sites de fans.

« L'industrie étant ce qu'elle est aujourd'hui, je crois que c'est un exploit d'avoir vendu autant de disques. À mes yeux, il n'y avait que les grands groupes, les grandes stars, qui pouvaient en vendre autant. »

L'année dernière à pareille date, Paramore s'offrait notre modeste Club Soda, quelques semaines seulement après la sortie de *Riot!*, le deuxième album du groupe fondé il y a quatre ans – faites le calcul, M^{lle} Williams n'avait alors que 15 ans, et déjà le monde (adulte) était à ses pieds.

Paramore a depuis conquis la planète avec ses airs accrocheurs, juste assez rock pour leur donner un petit côté rebelle. Non seu-

d'abord accepté de composer deux nouvelles chansons pour la bande sonore du film *Twilight*, une histoire d'ados vampires qui fait fureur auprès du public cible. *I Caught Myself* et, surtout, *Decode*, ont vite rallié les fans.

« Oui, j'avais lu un des romans de la série *Twilight*, alors j'étais au courant qu'il y avait déjà un espèce de culte autour de cette histoire, explique Hayley. On nous a offert de participer à la

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Martin sur la route / Le homard monstre		Le Téléjournal	Les Boys: La 3e période - Émission spéciale présentant des extraits de tournage du film "Les Boys III".		LES BOYS III (2001) avec Remy Girard, Patrick Huard, Marc Messier. - L'équipe légendaire des Boys est divisée par l'attrait de l'argent.					Le Téléjournal	Tellement sport	LE PATIENT ANGLAIS (1996) avec Juliette Binoche, Ralph Fiennes. 1h30		112	4	4		
TVA	16h00 JACK, LE BONHOMME DE NEIGE (1998) Mark Addy.		Le TVA 18 heures	MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS (1997) avec Olek Krupa, Rya Kihlstedt, Alex D. Linz. - Un jeune garçon concocte une série de pièges afin de repousser des cambrioleurs.			LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (2002) avec Franka Potente, Chris Cooper, Matt Damon. - Un homme amnésique apprend qu'il est un tueur oeuvrant pour la CIA et qu'il est recherché.				22h45 Le TVA réseau	23h15 LE VOL 93 (2006) avec Brennan Elliott, Kendall Cross, Jeffrey Nordling. 1h00			115	7	7		
TQS	Qu'est-ce mijote? / Les raccourcis en cuisine	Le 17h30	Drôle, drôle, drôle	BORÉAL-EXPRESS (2004) - Un petit garçon est invité à bord d'un train afin d'aller rencontrer le Père Noël.			LE LUTIN (2003) avec James Caan, Zoëy Deschanel, Will Ferrell. - Adopté par les lutins du Père Noël, Buddy part à la recherche de son père à New York.				Noël Playma. - Les jolies femmes de Playboy nous présentent un beau numéro pour le temps des fêtes.		LE SEPTIÈME SENS 1h30		114	5	5		
TQc	L'histoire du bas de Noël	Les aventures de Charlie Brown et de Snoopy	Passé-Partout / On se prépare à hiberner	ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (1985) avec Voix de Pierre Tornade, Roger Carel.	Les petits conteurs / Tzaritza	MATUSALEM (1993) Marc Labrèche. - Un jeune garçon vient en aide à un fantôme qui tente de récupérer un parchemin.			MIAOUI! (2001) avec Théo Maassen, Sarah Bannier, Carice Van Houten. - Une jeune femme avoue à qui veut l'entendre qu'elle était autrefois un chat.			ARRÊT D'AUTOBUS (1956) avec Don Murray, Arthur O'Connell, Marilyn Monroe. 0h30		138	8	8			
CBC	Skiing		Saturday Report	Hockey Tonight	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Penguins de Pittsburgh (D)						LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (D)				206	13	13		
CTV-M	The Hills	Hills Aftershow	CTV News	Sportsnight 360	A Conversation With	PLAYING HOUSE					Law & Order: S.V.U. / Wildlife		CTV National News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	Family Guy	Global National	Evening News	Focus Montreal	Santa Claus Parade	Doc / Leader of the Band			Painkiller Jane		K.vs. Spenny	K.vs. Spenny	News Final	Sat. Night Live	55	3	3		
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	FOX Local News	Lost	Charlie Brown			DR. SEUSS' CAT IN THE HAT (2003) Mike Myers.				Boston Legal		281	22	22		
CBS	16h00 Basketball Con./Gonz. (D)		Channel 3 News	Evening News	Entertainment Tonight Weekend	ELF (2003) avec James Caan, Bob Newhart, Will Ferrell.					48 Hours Mystery		Channel 3 News	Tim Kavanagh	282	21	21		
NBC	15h00 PGA Golf (D)		Newschannel 5	NBC News	Monk	Crusoe / Hour 9: Name of the Game			WWE Tribute to the Troops		Law & Order: S.V.U. / Wildlife		Newschannel 5	Sat. Night Live	280	18	23		
PBS-P	Roadside Adv	Rustic Living	E2	Art Express	M.Lake Journal	Roadshow	All Creatures Great and Small	Appearances	Appearances		As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits		—	46	24		
PBS-B	The Priests In Concert / Live at Armagh Cathedral		Chaplain: The Lake Between			Being Served?	20h40 Being Served	21h20 Are You Being Served?			My Music / My Generation: The 60s				—	43	59		
A&E	Cold Case Files / The Killer's Tattoo		Cold Case Files		CSI: Miami / Golden Parachute	CSI: Miami / Losing Face			CSI: Miami / Wet Foot/ Dry Foot		The Sopranos / Pine Barrens		The Sopranos / Amour Fou		615	73	39		
ARTV	16h00 G. Entrevues / Du tac au tac		Enzo Ferrari		Amour du country / Debbie Myers	Les belles histoires			Viens voir les comédiens		Grands spectacles		Mange ta ville		143	31	31		
BRAV	14h45 WEST SIDE STO...		Arts & Minds	Bravo! Videos	Barenaked for the Holidays	The Rankin Sisters			Yo Yo Ma				Mummers and Masks		620	72	34		
CD	Un tueur si proche		Compl. fou	Drôle de monde	Au-delà du Réal	100 Farces			Le grand rire 2004 / Gala 1	Grand Rire Bleue / Le Genèse	C'est incroyable!		Vidéo patrouille		129	20	20		
Cinépop	16h20 L'AMOUR À SEI...		LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES (1971) Paul Newman.		MAD MAX III: AU-DELÀ DU DÔME... 21h50	COLORS (1988) avec Robert Duvall, Maria Conchita Alonso, Sean Penn.									185	205	205		
DISC	MythBusters / Alaska Myths		How It's Made	How It's Made	Destroyed	Destroyed	Mighty Ships / Henry Larsen		Canada's Worst Driver		Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	A Haunting / Casa De Los Muertos		520	37	37		
EV	50 Heures de vacances / Vancouver		Virée en VR / Miami et les Keys		Soleil tout inclus / Jamaïque	Discovery Atlas / L'Inde révélée			Les nouveaux explorateurs / Inde				Rallye autour du monde		134	23	51		
FOX	17h10 K. Possible	17h40 H. Montana	18h05 Sadie	Flight 29 Down	18h55 SoRaven	19h50 Life Derek	20h10 Suite Life	20h35 H. Montana	THE MAN WHO SAVED CHRISTM...		CONTACT (1997) Jodie Foster. 1h00				556	—	67		
FX	Friends	Friends	That '70s Show	Raymond	Paid Program		Cops	Cops	America Most Wanted		FOX 44 News	Family Guy	Mad TV / Drake Bell		283	36	46		
HI	Dr Quinn, femme médecin		Kaamelott	RacontePourVoir	Chantiers / La route des pylônes		Les ailes de la guerre		NCIS enquêtes Partie 2 de 2		LE VOYAGE DES DAMNÉS (1976) Faye Dunaway. 1h00				133	25	53		
HIST	Ax Men / A Logger's Thanksgiving		In Search of Santa		NCIS / Silver War	Ancestors in Attic / Ancestors in Attic			GANGS OF NEW YORK (2002) avec Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Leonardo DiCaprio. 0h30						522	49	47		
MMAX	16h00 Champion	Champ en clips	Cocktail pop / Le meilleur show			Célébrités / Britney Spears			Hollywood Inc.		Star-O-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops		142	32	48		
MP	Top5M+	Top5M+	L.A. tatouée Kat Von D.		Top Modèle		Diddy présente...		Danse ou crève!		Présentation Spéciale / Detroit Rock City				141	30	30		
E! MTL	Nadege	Ciao Montreal	Maghreb	To Montreal	E! News	The Soup			Afrouverte	Parsvision	Teleritmo		Soul Call	Armenien	Le pont	Sportivi	207	14	14
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le journal RDI	Humanima			Dérouverte		Le Téléjournal	Grands Report. Imax / L'Antarctique	L'Épicerie	Le Téléjournal	Humanima	126	19	19	
S+	Les experts / L'envers du décor		Les experts / Double fond		Le merveilleux monde d'Alice		Porté disparu / Remise en question		L.A. Enquêtes / Flou artistique		Bones / The Man in the Mud;		Jardins secrets / Un bébé pour Noël		132	24	52		
SE	15h50 SUR ...	17h25 JE VOUS DÉCLARE CHUCK ET LARRY			19h25 HEURE LIMITE 3 (2007) Jackie Chan.		3-2-1 Action / 21h05 MAINTENANT OU JA...		22h45 AVANT QUE LE DIABLE NE ... 0h40						180	—	201		
SHOW	16h00 SECRET WINDOW (2004)		Trailer Park Boys	About a Girl	'Da Kink-My Hair	HIS AND HERS CHRISTMAS (2005) David Sutcliffe.			SIN CITY (2005) avec Jessica Alba, Mickey Rourke. 0h45						616	40	40		
TFO	16h00 Miaou!	L'hiver de Léon	Rupert	Cornemuse	Canada-amour	Pilules	Planète country / Damien Robitaille	LE GOSSE 21h50	CHA...		22h15 JOUR DE PAYE		Le temps des bio-maîtres		137	—	—		
TLC	What Not to Wear / Amanda		Jon & Kate Plus Eight / Giving Back		Little People	Little People	Crazy Christmas Lights		More Crazy Christmas Lights		Trading Spaces		Crazy Christmas Lights		521	39	27		
TTF	WAKKO'S WISH (1999)				6teen	Bugs Bunny et Tweety	Noël de Casper	Les Simpson	Roi de Las Vegas		La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson	Décalés cosmos	139	34	45		
TV5	Club social		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Le 3950 / Guy A. Lepage		Les indépendants / Keziah Jones, Carla Bruni, Julien Clerc.				22h10 P.Silvant	Acoustic	TV5 le journal	Venir l'orage	145	15	15		
VIE	Super Nanny / La famille Martinez		Le goût de Louis	Oui à la robe	Maison en otage / Fous du Tartan		Bye-Bye Maison	Idées-grandeur	On a échangé nos mères		Maisons d'occasion\$ / Pauvre Gus!		Lisa Williams		135	35	44		
VOX	Course en Estrie	Baromètre	Parole et vie		Louise invite	Premières vues	Les auditions JPR		Ici et là		Super Denis	Course en Estrie	BombeTV	Baromètre	—	9	9		
VRAK	Stan et ses stars	M. changement	M. changement	Frank vs Girard	Smallville / Révélation		Wildfire / Les douze petits cochons		Newport Beach / Défouloirs		Variées	Presserebelle	Degrassi	Degrassi	140	16	16		
Z	Comment...fait	Comment ça	Banc d'essai	Équipé-rouler	Monstres Mécaniques		Mélinda, entre deux mondes		Moonlight / Sur les dents		BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES (1992) Kristy Swanson.				131	26	54		
RDS	15h00 PGA Golf (D)		Sports 30 (D)	L'avant-match	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (D)				21h45 L'après-match (D)		Info Sports (D)		Canadiens express		123	33	33		
SPN	16h30 FIS Skiing Overtime		Hockeycentral		EPL Soccer / Équipes à communiquer - Barclays Premier League		The Ultimate Fighter 8		Poker				Sportsnet Connected		406	38	38		
TSN	15h00 PGA Golf (D)		Curling - Coupe Continentale (D)		LNH Football / Ravens de Baltimore c. Cowboys de Dallas (D)								Curling		400	28	28		

MICHEL RUSSELL

Sur les radios du monde

Qui est-ce qui tourne sur des radios canadiennes, australiennes, néo-zélandaises, polonaises, italiennes et françaises, mais nulle part sur les ondes québécoises? Michel Russell, auteur-compositeur-interprète pop-rock de Québec.

VALÉRIE LESAGE
LE SOLEIL

L'artiste a eu l'idée de faire entendre son quatrième disque, *Les trois hommes*, sur un site internet réservé aux radios (www.radiodirectx.com). Depuis, plus d'une vingtaine de stations dans le monde et une cinquantaine dans les Maritimes ont intégré des chansons de Russell à leur programmation musicale.

« C'est trippant de savoir que ma musique voyage, mais ça me laisse avec un fond de tristesse aussi: nul n'est prophète en son pays... » déplore-t-il.

Ça fait 20 ans que Michel Russell roule sa bosse dans le métier et 20 ans que le succès lui fausse compagnie dans son pays. Dans les années 90, quelques-unes de ses chansons ont joué sur les radios d'ici, mais sa carrière musicale tarde à

prendre son envol. Pourtant, sa feuille de route est bien garnie. Il a assuré les premières parties des Respectables, de France D'Amour, de Robert Charlebois, de Paul Piché, de Laurence Jalbert et même de Kenny Rogers à Beauceville l'été dernier.

« Au plan de la performance sur scène, je pense qu'on est solides; j'ai pu faire beaucoup de spectacles dans les festivals en disant aux programmeurs que s'ils n'aimaient pas ça, ils ne me paieraient pas. Les festivals servent aussi à faire découvrir des artistes », plaide-t-il.

Le showbiz n'a jamais apporté à Michel Russell de pain sur la table. Aussi, il a fondé une entreprise de conception et d'impression de documents qui lui permet aujourd'hui de mener sa carrière d'artiste de manière totalement indépendante.

Son quatrième disque est celui

de sa résurrection. En 2005, Russell a été forcé de prendre sa retraite du chant à cause d'une hémorragie cérébrale.

« Je n'avais plus la même voix, elle était fatiguée. Chanter était un combat, j'étais comme pris dans le béton. J'ai consulté en ORL. Mes cordes vocales ne fermaient plus et il n'y avait rien à faire. Mais c'est revenu avec le temps », raconte-t-il, soulagé.

Les trois hommes, il l'a fait sans aide et sans attente. Il n'a pris contact avec aucune maison de disques. Si l'une d'elles lui faisait de l'œil aujourd'hui, il serait ouvert à la discussion, mais pas question d'aller à la pêche et d'attendre. Après tout, Russell est un entrepreneur.

« Ce disque, je l'ai fait pour me faire plaisir. Sans penser à la radio. Il y a des tonnes de cinq minutes là-dedans et j'ai vraiment eu du plaisir à les faire avec mes musiciens. »

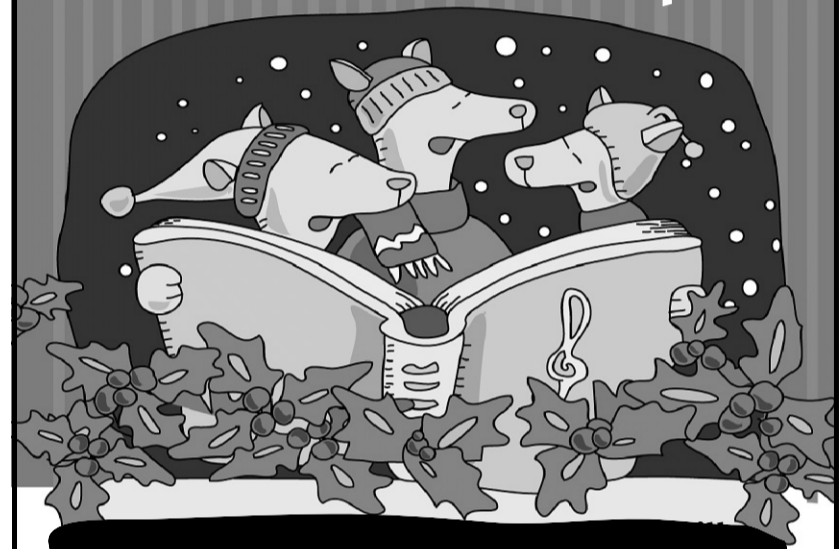
Maintenant, pour prolonger le plaisir, il y a l'espoir que *Les trois hommes* mènent Michel Russell au voyage. La musique est partie, alors pourquoi pas le musicien aussi?



PHOTO JOCELYN BERNIER, LE SOLEIL

« C'est trippant de savoir que ma musique voyage, dit Michel Russell, mais ça me laisse avec un fond de tristesse aussi: nul n'est prophète en son pays... »

Le temps des Fêtes à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque



Spectacles de 13 h 30 à 14 h 30

- Le dimanche 21 décembre 4 à 9 ans
Rira bien qui lira le dernier *
- Le dimanche 28 décembre 6 à 12 ans
Frissons de Noël **
- Le mardi 30 décembre 3 à 6 ans
Contes de Noël pour les petites oreilles **
- Le dimanche 4 janvier 7 à 12 ans
Un violon sur l'épaule *

L'Heure du conte de 10 h 30 à 11 h 30

- Le samedi 20 et le mardi 23 décembre 3 à 5 ans
En cadeau, les plus beaux contes de Noël... **
- Le samedi 3 janvier 3 à 5 ans
Raconte-moi le Nord **

Samedi de lire de 14 h à 15 h

- Le samedi 20 décembre 7 ans et plus
Noël aux quatre coins du monde **
- Le samedi 3 janvier 7 ans et plus
La mystérieuse Scandinavie **

Atelier-découverte de jeux et de jouets de 10 h à 12 h

Viens jouer à l'Atelier 6 ans et plus
Le samedi 27, le dimanche 28 et le mardi 30 décembre

Nombre de places limité; réservations et laissez-passer exigés pour certaines activités
* Ces activités ont lieu à l'Auditorium. ** Ces activités ont lieu au Théâtre Inimagimô.

Pour en savoir plus, consultez l'horaire au comptoir de service de l'Espace Jeunes ou le calendrier de l'Espace Jeunes :
http://www.banq.qc.ca/portail_jeunes/dans_espace_jeunes/index_calendrier.jsp

GRANDE BIBLIOTHÈQUE
475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
Berri-UQAM
Du mardi au vendredi de 10 h à 22 h
Samedi et dimanche de 10 h à 17 h
Fermée les 24, 25, 26 et 31 décembre 2008
ainsi que le 1^{er} janvier 2009
514 873-1100 ou 1 800 363-9028 • www.banq.qc.ca

Bibliothèque et Archives nationales

Québec

MUNSCH

au Musée McCord

Mots mêlés de Munsch: un jeu d'enfant!
Une expo interactive juste pour les enfants!

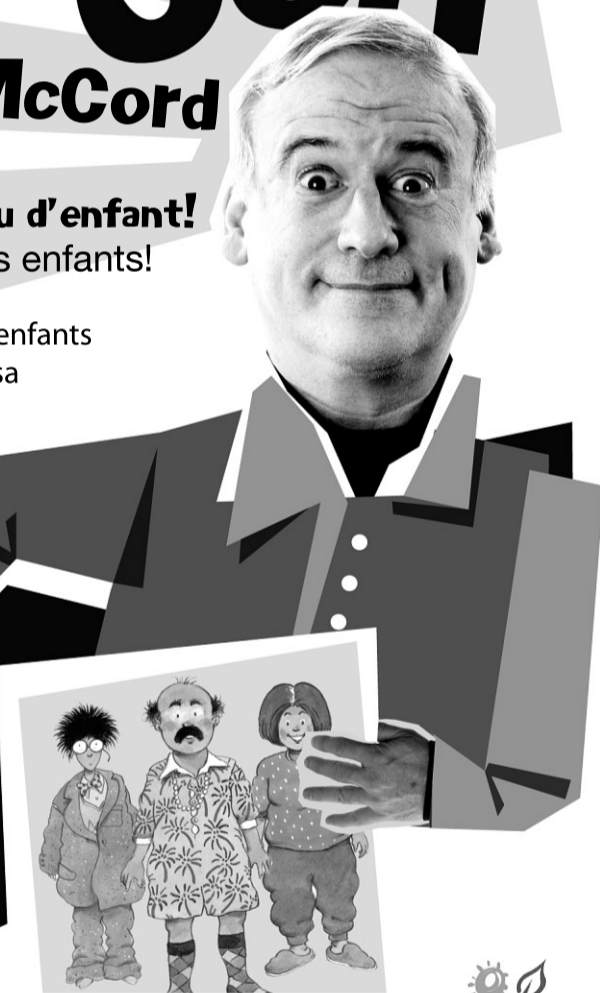
L'auteur-conteur, Robert Munsch invite les enfants de 12 ans et moins à une visite ludique de sa maison fantaisiste, là où la créativité et l'imagination riment avec plaisir!

du 14 novembre
au 26 avril

MUSÉE McCORD

690 Sherbrooke ouest, Montréal
514 398-7100
www.musee-mccord.qc.ca

LA PRESSE *Le Soleil*



Canadian Heritage Patrimoine canadien

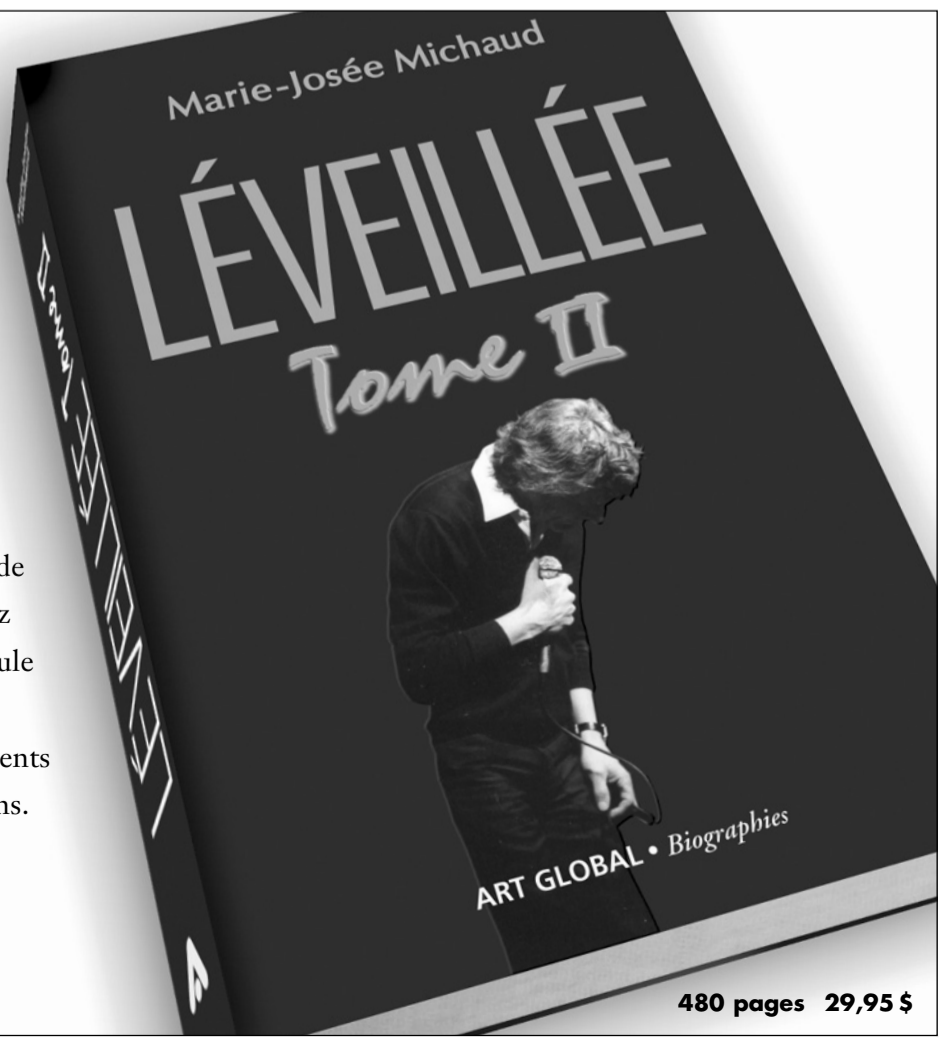
Children's MUSEUM
MANITOBA Children's Museum
WISCONSIN

Marie-Josée Michaud LÉVEILLÉE Tome II

Une plongée au cœur d'une vie fascinante

Souvenirs, anecdotes, témoignages touchants de ses amis, ses voyages, ses mariages, des événements tragiques et de nombreuses photos; depuis son retour de chez Piaf jusqu'au jour où, terrassé par un AVC, il s'écroule sur la scène en plein spectacle.

Plus : une discographie illustrée complète, des documents inédits et des textes de plusieurs de ses chansons.



ART GLOBAL

480 pages 29,95 \$

ARTS ET SPECTACLES

ENTREVUE DAN DESNOYERS

DOCTEUR HOUSE

Il a suffi d'une pièce électronique au titre optimiste (*Good World*) et au rythme percutant pour que le DJ Dan Desnoyers, animateur au réseau Énergie et ex-VJ de MusiquePlus, devienne une célébrité au club Pacha d'Ibiza, puis dans les 25 autres Pachas de la planète party. Aujourd'hui, le DJ de 43 ans, qui vient de recevoir un disque diamant pour un million de disques vendus en carrière, partage son temps entre Ibiza, São Paulo, sa maison à Lachenaie et le club L'Aventure du Lac Simon. Portrait d'un animateur qui aurait voulu être un médecin et qui a fini par devenir Docteur... Party.



NATHALIE PETROWSKI

L'endroit ressemble à un entrepôt ou à un quai de gare, mais en réalité, c'est une usine. On n'y fabrique rien sinon du plaisir, du divertissement, du vent et de la fuite en avant. Tous les soirs, peu importe la ville ou le pays, les corps s'y entassent pour suer, dépenser leur trop-plein d'énergie ou d'angoisse et danser jusqu'à épuisement. Et au-dessus de la mêlée, réfugié sur une plateforme qui domine la piste de danse, tel un dieu sur son olympe, veillant sur la foule qui ondule, maniant les platines comme des toupies et faisant cascader et culbuter les rythmes électroniques, un roi moderne: le DJ.

Faire tourner des platines et s'arranger pour que le courant entre la musique et la foule monte, grimpe et s'enflamme est une science que Daniel Desnoyers pratique depuis sa tendre adolescence. À 12 ans, dans le logement familial, à l'intersection des rues Cadillac et Notre-Dame, le futur DJ s'enfermait dans sa chambre pour écouter CKMF et faire ses premiers mix de danse. À 14 ans, alors que la technologie informatique émergeait à peine des limbes, il mixait à la mitaine pendant des jours et des semaines sur des cassettes quatre pistes avant de proposer le fruit de son dur labeur à MusiquePlus. À 17 ans, il travaillait à temps partiel au Limelight, le temple de l'ère disco. Malgré cela, Daniel Desnoyers rêvait d'être... médecin. «En fait, ce qui m'intéressait dans la médecine, c'était de travailler avec des humains», me lance-t-il de la banquette du Plan B, avenue du Mont-Royal, où il est arrivé accompagné de Marie, sa blonde, et d'un jeune employé de sa compagnie D-Noy Muzik Inc.

Études en thanatologie

Arborant une veste de cuir et son éternelle barbichette, Dan venait de commander une mixture odorante de vodka et de pommes quand la conversation a bifurqué vers la médecine.

Bizarrement, cela ne m'a pas surpris qu'un type qui passe sa vie à faire danser des gens et à regarder des corps bouger, suer et parfois se liquéfier, ait déjà rêvé d'être médecin. Après tout, les médecins sont les mécaniciens du corps humain. Les DJ le sont aussi à leur modeste manière.

« Je savais que je vendais beaucoup de CD surtout au Québec, mais un coup que j'ai vu les chiffres et constaté que sur un million, 880 000 CD avaient été vendus au Québec, j'ai compris que sans le monde d'ici, je n'étais rien. »

Mais les études en médecine sont longues et coûteuses. Daniel Desnoyers n'avait ni l'argent ni la patience. C'est pourquoi en lieu et place, il s'est dirigé en... thanatologie. Pendant trois ans au cégep de Rosemont, Daniel Desnoyers a étudié le corps humain, mais au répos, pour ne pas dire au repos éternel. Il n'en garde pas un bon souvenir. «C'était une erreur de parcours», dit-il pressé qu'on change de sujet et qu'on laisse la mort et ses embaumeurs loin derrière lui.

Compte tenu du tournant que sa vie a pris, on se dit que Daniel

Desnoyers a bien fait d'abandonner la thanatologie. Aujourd'hui, en effet, au lieu d'aller travailler au salon funéraire et d'être penché à la journée longue sur des cadavres, il se promène aux quatre coins de monde, anime une émission sur Énergie, tous les samedis à compter de 16h, et ne cesse de produire des compilations qui résonnent dans tous les sous-sols du Québec les soirs de partys. Sa plus récente compilation parue cet automne s'intitule *In Da House*. Sur la pochette rouge, on voit Desnoyers esquissé des pas de danse avec un lapin, qui est sans aucun doute un proche cousin du lapin Energizer. Desnoyers, qui est père de deux grands enfants de 17 et 18 ans, affirme que son énergie est pareille à celle du lapin et qu'elle n'est tributaire d'aucune substance chimique ou éthylique. Malgré les longues nuits dans les clubs, il affirme être dans une forme physique redoutable. Tout dernièrement à la Marche de 24 heures de Tremblant organisée par la Fondation Charles Bruneau, sur la dizaine d'animateurs qui marchaient chacun une heure, il a remporté la palme du marcheur le plus rapide.

Disque diamant

Mais au début du mois de décembre, c'est une autre sorte de palme qui l'attendait.

Sa nouvelle compilation *In Da House* était sortie depuis un peu plus de deux mois. Les ventes avaient franchi le cap des 12 000 exemplaires quand un représentant de DEP, sa compagnie de distribution, l'a appelé tout excité. «C'est pas des farces, Dan, si tu continues de même dans quelques jours, tu vas frapper le million d'albums vendus!»

Dan Desnoyers n'en croyait pas ses oreilles. Il savait que depuis la création de son étiquette en 1999, d'abord en association avec le producteur Donald K Donald, puis tout seul, il avait produit une trentaine d'albums de danse, mais il n'imaginait jamais qu'il atteindrait le chiffre magique d'un million.

«Je savais que je vendais beaucoup de CD surtout au Québec, mais un coup que j'ai vu les chiffres et constaté que sur un million, 880 000 CD avaient été vendus au Québec, j'ai compris que sans le monde d'ici, je n'étais rien.»

Reste que si les Québécois ont connu et adopté Dan Desnoyers, c'est d'abord à cause de MusiquePlus. Pendant près d'une décennie, à la belle époque de Varda, de Juliette Powell, de l'émission

Bouge de là! et de la tournée DanseXpress, Desnoyers a fait ses armes et a bâti sa notoriété de DJ auprès des jeunes bouglous de 18 à 34 ans.

Dans les ligues majeures

Comme il avait de l'énergie et de l'ambition à revendre, il ne s'est pas contenté de son job à la télé, mais il a profité de la tribune pour élargir son champ d'action. En 2000, il crée la compilation *Touchdown 2000* pour les cheerleaders des Alouettes. De 2001 à 2006, est DJ officiel des galas Interbox au Centre Bell.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Faire tourner des platines et s'arranger pour que le courant entre la musique et la foule monte, grimpe et s'enflamme est une science que Daniel Desnoyers pratique depuis sa tendre adolescence. Celui qui voulait être médecin compte maintenant faire danser les gens pendant au moins encore 20 ans.

Jusqu'à ce moment, la renommée des Desnoyers restait locale, pour ne pas dire localisée. Mais comme Desnoyers avait maintenant sa propre étiquette, il a commencé à participer aux multiples foires internationales vouées à l'industrie de la *dance music*. Chaque année, on l'a vu débarquer au Winter Music Conference à Miami, au

Amsterdam à Amsterdam, au Popkom en Allemagne et au Midem de Cannes où il s'est mis à acheter des titres autant qu'à vendre les siens. C'est à Cannes qu'il a présenté au porte-parole des clubs Pacha, le vinyle *Good World* qu'il venait de composer et de produire. Contre toute attente, non seulement le type du Pacha a aimé la pièce, mais il a décidé d'en faire la nouvelle chanson thème de tous les Pachas en 2006.

«Quand tu rentres dans le réseau des clubs Pacha, tu rentres dans les ligues majeure

internationales, raconte Desnoyers. Ils ont 26 clubs dans le monde. Les salles contiennent entre 1000 et 1500 personnes. Ça coûte environ 100\$ pour rentrer. Les décors changent tout le temps, les costumes des danseurs aussi. C'est la folie furieuse, mais pour un DJ, c'est la Mecque.»

Avec Mistress Barbara, la célèbre DJ italo-montréalaise, Dan Desnoyers est un des rares Québécois à avoir percé dans le réseau des clubs Pacha. Il raconte que la première fois qu'il a été invité au Pacha d'Ibiza, on lui a demandé de com-

mencer avec trois pièces et de ne pas s'en faire si ça ne cliquait pas entre lui et la foule, un DJ maison attendait en coulisses pour venir à son secours. «C'est exactement le genre de pression que j'aime, blague Desnoyers. Et comme de raison, ils n'ont pas eu besoin de faire venir le DJ de la place. J'ai fait danser le monde toute la nuit. Dans les clubs, on dirait que les différences culturelles ne comptent plus. Pour vous donner un exemple, le mois dernier, je faisais danser le monde à São Paulo un soir et le lendemain, j'étais aux plati-

nes dans un club de Coaticook. J'ai fait tourner exactement les mêmes tonnes et les gens ont tripé ici comme là-bas. Pour moi, c'est ce qu'il y a de plus gratifiant.»

Dan Desnoyers compte faire danser les gens pendant au moins encore 20 ans. Et pour donner du poids à ce souhait, il cite l'exemple de Giorgio Moroder, le père du disco, qui à 68 ans fait encore régulièrement la tournée des clubs. «Le jour où les gens vont arrêter de danser sur mes mix, je vais être triste. Moi, ça me prend du monde qui tripe sur ma musique pour être heureux.»

En janvier, Dan Desnoyers ira pour la première fois de sa carrière faire tourner ses platines à Cuba. En attendant, il était à Thetford Mines hier soir; il sera au Bierman's Club de Shawinigan ce soir. Et le soir du 31 décembre, alors que tout le monde s'éclatera sur la piste de danse du bar L'Aventure du Lac Simon dans l'Outaouais, Dan Desnoyers sera aux tables tournantes, heureux de voir des humains danser sur sa musique et content de constater qu'il est encore le maître incontesté de l'usine.