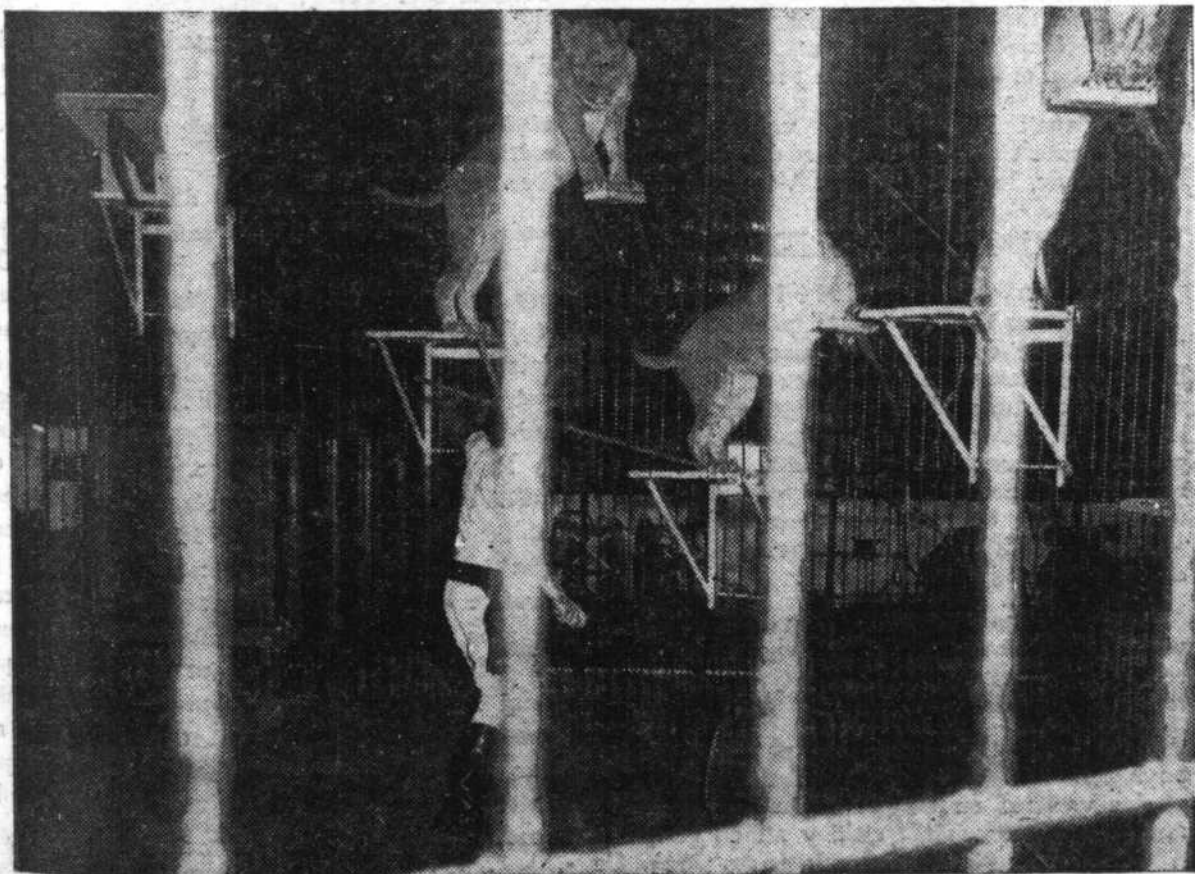


MICHEL NOËL A PASSÉ CINQ MINUTES (pour vrai) DANS LA CAGE AUX LIONS

voir page 5



MICHEL NOËL, vivant le rêve de sa vie, affronte les lions, dans la cage du cirque Hamid-Morton. Voir, à l'intérieur les détails sensationnels.

Cette jolie fille a 3
moyens
de
réussir
à la TV

voir à l'intérieur



Non, Émile ne pleure pas!



EMILE GENEST, sur cette photo, semble pleurer. Que ses admirateurs ne s'inquiètent pas. Cette photo fut prise lors d'une réception à laquelle assistait "Napoléon Plouffe" en fin de semaine dernière, sous une chaleur écrasante. Genest s'éponge le visage avec des airs (qu'on devine) de dire : "La célébrité a ses ennuis, j'vous jure! C'est pas toujours drôle de devoir assister à autant de manifestations!"

25

25

25

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE
DE L'



10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Radio à l'heure d'été

NOUS ALLONS VOIR que nous ne sommes pas les seuls à nous plaindre de l'effronterie, que manifeste la radio (et la télévision) à notre égard pendant les semaines d'été.

Dans "La semaine radiophonique" de Paris, tirons quelques extraits d'un éditorial: "Ce n'est qu'un bruit. Mais nous croyons que la confirmation officielle en sera prochainement donnée. Notre radio, nationale et française, fait déjà ses préparatifs pour se mettre à l'heure d'été (.....) L'heure d'été, pour la radio, annonce une ère de vacances. Des vacances prolongées, puisqu'elles s'étireraient sur trois mois pleins: du dix juillet au dix octobre. (N. de R.: Chez nous, c'est commencé depuis le premier juin, au moins!) Et même si les producteurs n'en demandent pas tant, la Direction s'efforcera de leur faire comprendre qu'il est indispensable pour eux de se détendre et, pour elle, de moins dépenser.

Car ces arrêts des émissions originales et leur remplacement par des disques serait, dit-on, commandés par d'impérieuses considérations budgétaires. Les caisses sont vides. Au moment même où est annoncé le vote du budget pour l'année 1955, budget qui s'annonce par une majoration d'environ 10% sur l'exercice précédent, on s'explique mal qu'on en soit réduit dès maintenant aux restrictions et aux économies, alors qu'il reste encore sept mois d'un exercice normal. (N. de R.: Notre incompréhensible budget, pour le même service d'état, ne nous permet pas de comparer; il est fléssible).

"(.....) Trois mois de vacances..... Et ronron petits..... microsilons. Et en avant le tourne-disques! C'est un expédient. L'auditeur, brimé, s'en est étonné l'an dernier. Il pourrait bien, cette année, s'en indigner. Il reste, il est vrai, les postes périphériques qui, eux, ne prennent pas de vacances!..... Ce qui, d'ailleurs, suffit à expliquer l'accroissement et la fidélité de leur auditoire!"

Nous ne sommes donc pas les seuls à nous révolter du je m'en-foutisme de nos postes pendant les mois de vacances. Les Français, au moins, ont l'avantage de se féliciter des postes périphériques (Luxembourg, Monte-Carlo, etc.) qui maintiennent, à la radio, une bonne programmation estivale; ils équivalent, pour nous, les postes privés comparativement à la Radio-Etat).

Que font, pour les auditeurs, en cette période de l'année, les postes privés et les postes de Radio-Canada, en remplacement des émissions commanditées?

"Ronron petits..... microsilons. Et en avant le tourne-disques!", c'est leur expédient!

Postes privés ont assez encaissés, grâce à la publicité commerciale, durant la saison et, pareillement postes de régie (grâce à la taxe indirecte et à la même publicité) pour mieux nous servir en été. Et nous ne parlons pas de la Télévision.....

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

C'EST bien la semaine des annonces d'épousailles. En page 7, nous lisons que "Rolande Desormeaux, diseuse et accordéoniste et Robert L'Herbier, chanteur et annonceur, tous deux vedettes au programme "Les joyeux troubadours" (où ils ne sont plus) ont décidé de former un duo pour la vie. La bénédiction nuptiale leur sera donnée en l'église Notre-Dame du Très St-Sacrement... le mardi, 3 juillet, à huit heures du matin." En page 9, sous le titre: "Prochain mariage": "Lucille Dumont, diseuse bien connue au "Café-Concert" du lundi soir à CKAC et Jean-Maurice Bailly, annonceur à Radio-Canada et gagnant du trophée RADIOMONDE 1945, uniront leurs talents pour la vie, jeudi le 8 juillet... à 9 h. 30 en l'église Sainte-Cécile de Montréal, rue de Castelnau.

En hommage à la Poune dont c'est la semaine d'adieux (une des centièmes) Alys Roby est allée lui prêter main forte (l'expression est assez juste, prétend notre collaborateur) au Théâtre National...

NOUS SALUONS l'arrivée en terre canadienne du lieutenant "Gaby" L'Anglais, des Relations Extérieures de l'Aviation. Il vient de traverser "la grande mare" en avion, pour le congé Pré-Pacifique... Après c'est (le programme) "Les amours de Ti-Jos qui est à l'agonie... Les préoccupations deviennent plus nombreuses pour l'infatigable Phil Lalonde qui se voit dans l'obligation de prendre un assistant. Roy Malouin devient officiellement l'assistant-gérant de CKAC... Inauguration officielle du poste CJSO, Sorel... (Félicitations).

L'ARCHIVISTE



"Torpinouche! c'est toujours le même p'tit! Pense pas que Jean Coutu n'en camperait pas un beau Saint Jean-Baptiste, lui, dans son costume de Tarzan.

Le Baluchon de ROB

UNE FOIS, de temps à autres, comme d'habitude, je fais le démarcage des magazines spécialisés en radio et en télévision. On pourrait croire que c'est là un exercice pénible, vu la sécheresse de la documentation et, pourtant, tel n'est pas toujours le cas. J'y trouve sujets à rêverie, qu'il me fait plaisir de partager avec les lecteurs.

Ainsi, dans "La Semaine radiophonique" (Paris), je lis cette annotation qui — même sérieuse — laisse percevoir tout un monde fantastique: "Par question écrite insérée à l'Officiel, M. Jean Rocher, député, a demandé au ministère de l'Education nationale de vérifier l'information, selon laquelle des ondes hertziennes, en provenance d'une autre planète, ont pu être détectées par l'Institut Carnégie de Princeton et l'a prié, le cas échéant, de bien vouloir mettre à l'étude les conséquences d'une telle découverte.

Dans sa réponse, le ministre déclare qu'il est exact que les journaux d'information ont fait état de la détection, par l'Institut Carnégie, d'ondes hertziennes, provenant de la direction de Jupiter. Les spécialistes français, ajoute-t-il, se sont informés auprès de leurs collègues américains et n'ont pu obtenir de renseignements".

On avait les soucoupes volantes! Voilà qu'on capterait les émissions de Jupiter? A quand donc, les effusions de Vénus?

PARDON, VOUS DITES?

APRES la guerre de 1914-1918, on parla beaucoup de l'espéranto, première langue internationale, depuis que se mirent à bafouiller les constructeurs de la Tour de Babel. On vantait alors beaucoup ce salmigondis de divers idiômes, qui devait apporter la paix à l'Univers, puisque tous ses habitants, grâce à lui, pourraient se comprendre et éviter ainsi les malentendus. Nous en avons compris l'utilité à la guerre de 1939, chacun s'étant entendu pour donner des coups aux voisins!

Nous en avons conclu que l'espéranto ne vivait plus que chez quelques chimériques, qui espéraient malgré tout, ou chez quelques collectionneurs de curiosités.

Or tel n'est pas le cas. Il paraît que onze pays diffusent régulièrement des informations et des variétés en langue espéranto. (Il nous aurait paru convenable qu'il y ait eu l'adjectif espérantiste, mais il ne paraît pas utilisé). Ce sont: Paris, Perpignan, (France); Hilversum (Hollande); Rome (Italie); Berne (Suisse); Vienne (Autriche); Zagreb (Yougoslavie);

Guatemala; Rio-de-Janeiro (Brésil). D'autres émissions sont également diffusées en Espagne (quatre émetteurs), au Portugal (Caramulo) et en Uruguay (Montevideo).

Et il ne faut pas croire que ces pays fournissent des joujoux aux fantaisistes qui croient au bonhomme de la Lune ou aux sirènes des mers.

Ainsi, sur la Chaîne nationale de France, parmi d'autres, Messieurs Georges Duhamel, de haute et noble réputation littéraire, et Maurice Genevoix, non moins de la noblesse de plume, ont donné des interviews en — ou au sujet de l'—espéranto.

Et puis, Radio-Rome a fêté sa 500e émission du genre. Devrions-nous suivre l'exemple!

LES COURRIERS

ON IMAGINE que les courriers à la radio sont besogne facile et que le monsieur ou la dame chargé de répondre aux lettres d'auditeurs a un gagne-pain qui lui tombe tout rôti dans le bec. Voire!

Saint-Granier, un expert du genre, titulaire d'une chronique de la sorte à Paris: "Quelques minutes de bon sens avec Saint-Granier" révèle, dans un article, quelques difficultés du métier.

"Il faut, comme je le dis souvent à des amis, s'avancer avec des semelles de velours et un radar au bout de la langue... On m'accuse parfois d'être "à l'eau de rose", mais si j'agissais autrement, j'opposerais les Français les uns aux autres. Or je voyage pour la paix et non pour le pétrole... Il ne faut pas oublier non plus, que je parle sur les Ondes de la Radiodiffusion Française, poste d'Etat, ce qui m'oblige à une grande réserve... Comment traiter tous les cas qui me sont exposés, alors que je n'ai qu'une minute par jour? Et je souffre — le terme n'est pas trop gros — car je sens que je me fais des ennemis. Chacun, en effet, croit que son sujet est meilleur que celui des autres. Je dois écarter tous les faits personnels, ne pas me mêler de politique, ne pas attaquer l'un ou l'autre. Bref, je navigue entre des écueils, et je suis constamment sur la corde raide".

Voilà! Merci à Alex Surchamp, Pic et Saint-Granier pour leur collaboration. Il fait creux de ce temps-ci...

Amélioration de la TV dans la région d'Ottawa

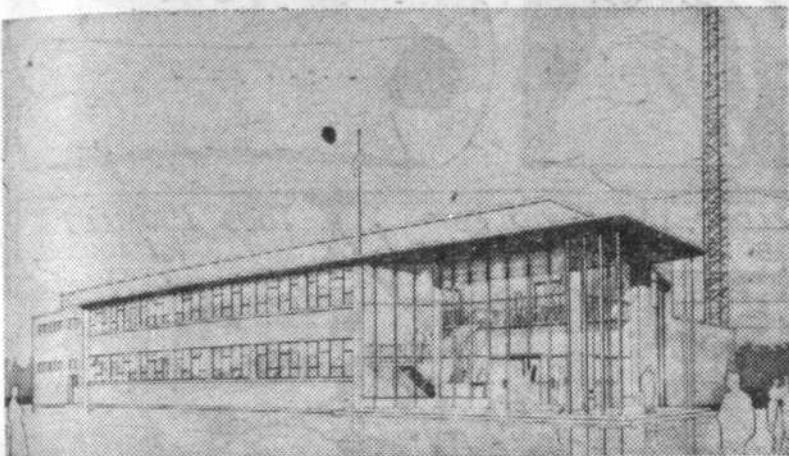
Radio-Canada poursuit en ce moment un projet de grande envergure, à trois étapes, destiné à améliorer les services de la radio et de la TV dans la région de Hull et Ottawa, la vallée supérieure de l'Ottawa, l'est de l'Ontario et l'ouest du Québec.

M. Ira Dilworth, de Radio-Canada et directeur pour la province de l'Ontario, définit ainsi ce programme qui sera complété vers la mi-juillet:

Le vendredi, 24 juin, CBOFT,

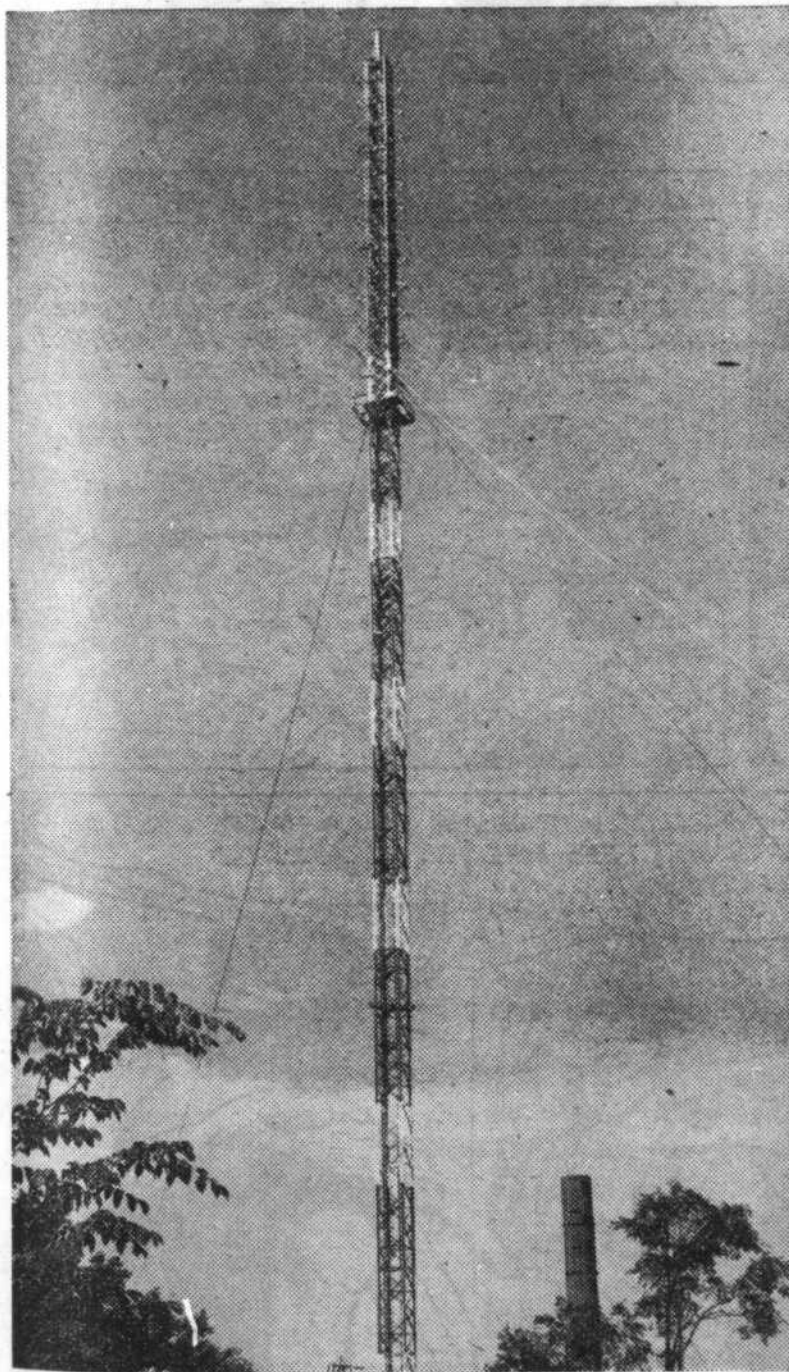
ondes. L'on poursuit en ce moment les émissions d'essai de CBOFT.

De son côté, CBOT qui opère en tant que poste bilingue depuis son inauguration le jour du Cou-



Le nouvel édifice de la TV de Radio-Canada à Ottawa qui abrite les studios de CBOT et CBOFT comprend les plus récents perfectionnements de l'esthétique industrielle contemporaine. L'on y trouve les émetteurs, les studios, et tout l'équipement nécessaire pour émettre les programmes. Ci-dessus, un croquis du nouvel édifice fait par le département d'architecture de Radio-Canada.

canal 9 — le nouvel émetteur de langue française dans la région d'Ottawa — sera officiellement en



La tour supportant les antennes des postes de CBOT et CBOFT est le plus récent point de repère à Westboro, dans la banlieue d'Ottawa. S'élevant 488 pieds au-dessus du sol, la tour loge l'antenne de 18 pieds de CBOFT, canal 9, (complètement au haut), un guide d'ondes à quatre ouvertures et l'antenne à 12 sections de haute puissance de CBOT, canal 4, dont on peut voir les arêtes sur les côtés. Pour juger de la hauteur de la nouvelle tour, comparez avec l'antenne temporaire, au premier plan à droite, qui mesure 75 pieds de haut.



ROLANDE DESORMEAUX garde précieusement chez elle tous les objets, ou une réplique de tous les objets qui lui ont servi à différentes époques de sa carrière. Elle montre ici un accordéon-miniature, car c'est comme accordéoniste que cette chanteuse débuta.

teurs de langue anglaise bénéficient, maintenant que l'antenne est beaucoup plus élevée, d'une puissance d'émission trois fois plus forte qu'auparavant. Du moment que CBOFT émettra régulièrement, tous les programmes de CBOT seront entièrement en anglais.

Vers la mi-juillet, la puissance de l'émetteur de radio CBO, de la Société, pour le district d'Ottawa, sera augmentée de 1,000 watts à 5,000 watts. Ceci permettra au réseau transcontinental de Radio-Canada de rejoindre les habitants de la vallée supérieure de l'Ottawa et d'améliorer en général la puissance d'émission de CBO dans la région.

M. Dilworth ajoute que même si le nouvel édifice de Radio-Canada à Westboro, dans la banlieue d'Ottawa, n'est pas complètement terminé, les émetteurs ainsi que l'équipement nécessaire à la mise en ondes sont déjà installés afin d'améliorer le service le plus tôt possible.

Afin de souligner de manière appropriée ces développements, M. Charles P. Wright, directeur des postes de radio et de TV de Radio-Canada à Ottawa, nous fait savoir que le programme d'inauguration, présenté simultanément à CBOT et CBOFT, le vendredi, 24 juin, à 9 heures, mettra en vedette des artistes de la région.

Aussitôt le programme d'inauguration terminé, les émissions débiteront en anglais, à CBOT (canal 4), et en français à CBOFT (canal 9). Au cours de l'après-midi et de la soirée, CBOFT poursuivra des émissions d'essai (mire de vérification) sauf à trois heures, alors que CBOT et CBOFT transmettront le défilé de la Saint-Jean-Baptiste directement de Montréal.

AMELIORATIONS DES SERVICES DE RADIO-CANADA

Plus de 200,000 Canadiens français et Canadiens bilingues (48% de la population) capteront CBOFT dans un rayon allant de Ottawa-Hull jusqu'à Papineauville à l'est, Kemptville au sud, Arnprior à l'ouest et Kazabazua au nord. Munis d'une antenne à haut rendement, les spectateurs aussi au nord que Gracefield, Renfrew à l'ouest, Hawkesbury à l'est, et Prescott au sud, devraient capter une image d'une fidélité raisonnable.

CBOFT est la huitième station de télévision de Radio-Canada à se joindre au réseau qui comprend CBHT, Halifax; CBFT et CBMT, Montréal; CBLT, Toronto; OBWT, Winnipeg; CBUT, Vancouver et CBOT, Ottawa. CBOFT est relié au réseau français de TV, de

Jean Belland aux "Petites Symphonies"

Jean Belland, violoncelliste montréalais bien connu, sera l'artiste invité au concert des *Petites Symphonies*, dimanche soir 26 juin, à 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Avec l'orchestre sous la direction de Roland Leduc, il jouera le *Concerto en ré majeur* de Vivaldi et les *Pièces en concert* de Couperin, oeuvres intéressantes du répertoire plutôt limité pour violoncelle en ceci qu'elles mettent en évidence les qualités lyriques de l'instrument.

Né au Mans, dans la Sarthe, Jean Belland commença l'étude du violoncelle dès l'âge de onze ans. Il obtint un premier prix au Conservatoire de sa ville natale, passa à Paris au début de 1914 s'inscrire au Conservatoire, étudia sous la tutelle du maître Marneff, violoncelle solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

La Grande Guerre vint anéantir les rêves du jeune artiste. Il fut tout d'abord mobilisé dans l'auxiliaire, puis versé dans le Corps expéditionnaire d'Orient avec lequel il combattit à Salonique. Après la guerre, il reprit contact avec la musique à laquelle il a consacré sa vie.

Jean Belland habite au Canada depuis 1925. Il s'y est acquis une belle réputation de musicien raffiné et intelligent. On l'a applaudi à plusieurs reprises en récital, au concert, à la radio et à la télévision.

Les *Pièces en concert* de Couperin que jouera Jean Belland, furent publiées en 1724. Elles faisaient partie d'une collection intitulée "Les goûts réunis" dans laquelle le compositeur cherchait à réconcilier les styles italien et français en les mêlant.

La BIBLE vous PARLE

Dieu fait tout concourir au bien de ceux qui l'aiment. (Rom. 8. 28). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Radio-Canada, par un relais micro-ondes de la Bell Telephone, de Montréal.

CBOFT opère durant l'été aux heures suivantes: de 5.30 p.m. à 11.15 p.m., du lundi au vendredi; de 5.00 p.m. à 11.45 p.m., le samedi et de 5.00 p.m. à 11.15 p.m. le dimanche — ou à peu près 42 heures par semaine. La mire de vérification et le son de réglage sont transmis à l'heure du souper, de 6.00 p.m. à 7.15 p.m., du lundi au samedi.

Les 28 prochains invités à "Sur les A. de la C."

Pierre Beaudet, directeur musical de la télémission "Sur les Ailes de la Chanson", qui est accablé de demandes de la part de chanteurs et chanteuses qui veulent savoir "qui" passe la semaine prochaine, nous communique en exclusivité la distribution du programme pour les six prochaines semaines. Notons en passant que Pierre Beaudet est maintenant secondé par un accordéoniste de grande classe (dixit Beaudet), Gordie Fleming. Voici donc les noms de ceux qu'on pourra voir au canal 2, si on syntonise CBFT, le dimanche soir à 7 h. 30:

26 JUIN

Margot Leclair, Yvan Daniel, Marie-Germaine LeBlanc, Jean-Paul Jeannotte et Lord Caroser.

3 JUILLET

Réjane Cardinal, Abramo Carfagnini, Marc Gélinais, Yvette Brind'Amour et Claudette Jarry.

10 JUILLET

Simonne Flibotte, Pierre Thériault, Jeanne "Zézette" Couët, Simone Rainville et Robert Savoie.

17 JUILLET

(Tous, des artistes de Québec) Les Collégiens Troubadours, Ghyslaine Cimon et Guy Lavoie.

24 JUILLET

Mimi Catudal, Jeannette Murian (un des meilleurs espoirs du Québec, selon Pierre Beaudet), Monique Hébert, Nino Franco et Pat DiStasio (probablement).

31 JUILLET

Jan Simonds, de Toronto, Simone Quesnel, Janine Gingras, Serge Deyglun et Thérèse Lavoie.

L'HISTOIRE DE DIEU

I. SAM. CHAP. 18
AMITIE DE DAVID
ET DE JONATHAS.

P. L'Amour

SAÛL JETTE ALORS SUR DAVID UN REGARD DE HAINE :

AS-TU VU COMME LE ROI SEMBLE EN COLÈRE ?

IL EST JALOUX DE DAVID !



APRÈS CES SUCCÈS, SAÛL, MALGRÉ SA JALOUSIE, NE PEUT RETOURNER DAVID À SES TROUPEAUX. IL EST BIEN OBLIGÉ, CONTRE SON GRÉ, DE L'ADMETTRE À LA COUR ...

... ET MÊME DE LE CRÉER OFFICIER DE SON ARMÉE :



LE JEUNE BERGER, DEVENU SOLDAT, CONQUIERT L'ESTIME DE TOUS :



DAVID EST UN BRAVE !

TOUS L'AIMENT ICI

UN JOUR, LE FILS DE SAÛL, JONATHAS, VIENT TROUVER DAVID :

DAVID, JE SAIS QUE TU AIMES YAHWEH ET QUE TU LE SERS DE TON MIEUX. JE TE SAIS AUSSI COURAGEUX DANS LES COMBATS. JE T'AIME COMME UN FRÈRE.



MAINTENANT QUE TU QUITTES TES HABITS DE PÂTRE, CE SONT MES VÊTEMENTS À MOI QUE TU VAS PORTER.

PRENDS AUSSI MON BAUDRIER, MON ÉPÉE, MON ARC ET MES FLÈCHES.



JONATHAS AVAIT UNE GRANDE ÂME :

TA VICTOIRE SUR GOLIATH ME RÉTOUIT PLUS QUE SI C'ÉTAIT MOI QUI AVAIS VAINCU LE GÉANT.

TU ES BIEN BON, JONATHAS, DE M'HONORER, DE TON AMITIÉ. MAIS JE NE SUIS QU'UN PÂTRE ET TU ES UN FILS DE ROI.



L'AMITIÉ DE JONATHAS ET DE DAVID MET LE ROI EN FUREUR :

TOUT LE MONDE M'ABANDONNE ! MÊME MON FILS ! LE VOILÀ QUI SE JETTE DANS LES BRAS DE MON RIVAL DAVID !

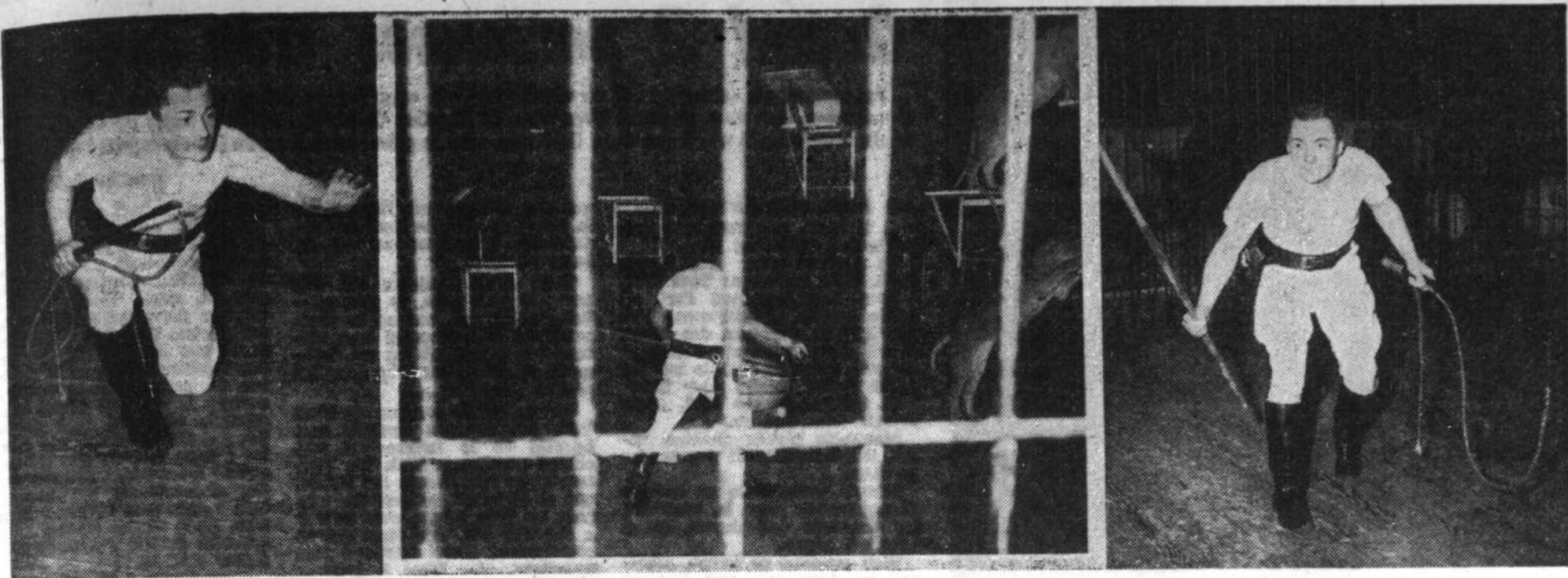


SAÛL EST TELLEMENT EN COLÈRE QU'IL DEVIENT LIVIDE. TOUT SON CORPS TREMBLE DE COLÈRE. LA JALOUSIE LE REND MALADE ET MALHEUREUX. COMME AUTREFOIS, IL FAIT DES CRISES ET L'ÉCUME LUI MONTE À LA BOUCHE. TOUT LE MONDE S'AFFOLE. MAIS ON SE SOUVIENT DE DAVID ET DE SA HARPE.

DAVID, ALLEZ VITE JOUER DE LA HARPE POUR LE ROI. IL EST TRÈS MAL. SES FUREURS LE REPRENNENT.



Écoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA



La manière douce...

n'a pas profité; les lions lui ont tourné le dos...

Michel eut alors recours à la rudesse!

Michel Noël (dompteur) a triomphé de six lionnes, après avoir été blessé par Rita!

(par RUF1)

Nous sommes en pleine nuit. Au Forum de Montréal. Les estrades, où s'entassaient habituellement des milliers de spectateurs bruyants, sont vides. Elles sont d'ailleurs plongées dans le noir. Car la Société Hamid-Morton ne se sert présentement que de quatre réflecteurs, tous braqués sur la cage aux lions, posée dans le centre de l'amphithéâtre.

Seuls les rugissements viennent trancher le silence. Les rugissements des lions que suivent les cris du dompteur. Les quelques dix personnes présentes frémissent à chaque bond des lions. Le dompteur, armé d'un fouet et d'une chaise, repousse chaque attaque de ses agresseurs.

FURIEUX

Les lions sont au nombre de sept. Six femelles et un mâle. Ils sont furieux. Car on les a pas habitués à "travailler" la nuit. Il a fallu que Radio-Canada insiste auprès de la direction pour que ce film soit tourné. Car c'est un film, qu'on tourne. Avec Michel Noël...

On avait dit à Michel Noël: "Tu ne pénétreras pas dans la cage. Nous prendrons quelques "shots" des lions qui foncent vers une momie, quelques "shots" de toi en dompteur, et nous ferons un montage cinématographique si parfait que tu sembleras avoir affronté les bêtes toi-même!"

Mais Noël, aventurier dans l'âme et audacieux par surcroît, avait tenu à pénétrer dans la cage. Histoire de donner au film plus de réalisme... et de meubler ses souvenirs! Il a demandé la permission aux directeurs de la Société Hamid-Morton, permission qui lui fut accordée après plusieurs entrevues.

Cette nuit, Michel Noël vit le rêve qu'il a toujours fait: il est en cage avec des lions. Des lions qui, cependant, sont plus féroces qu'à l'ordinaire car ils sont fatigués. Prévoyant certaines difficultés, la Société Hamid-Morton a nommé quatre de ses hommes pour surveiller les prises de vue. Armée d'un revolver "33", ils sont appuyés à la cage, prêts à tirer en cas de danger.

Avant qu'il ne pénètre dans la cage, Michel Noël fut averti de surveiller tout particulièrement la lionne Rita, malade depuis quelques jours.

"Rita" tu la reconnaitras facilement", avait dit le dompteur régulier des spectacles de Hamid-Morton. "Elle a des pattes puissantes, une crinière blanche et le museau plus long que celui des autres".

La sensationnelle aventure d'un artiste local qui, pendant trois heures, s'est improvisé dompteur de lions! — La société Hamid-Morton voulait l'empêcher d'entrer dans la cage, à cause de l'état anormal de la lionne Rita. — Une blessure anodine. Une expérience impayable dans la vie du comédien-chanteur.

Michel n'était pas dans la cage depuis quelques secondes qu'il avait déjà oublié la description que le (vrai) dompteur lui avait fait de Rita. Et il ne se méfia pas plus d'elle que de Rubis, que de Lolla, que de Jeannie. Mal lui en prit car tout-à-l'heure, voulant fuir une lionne qui sautait sur lui, il fit une mauvaise chute et se luxa, en tombant, un os de la main droite.

Il est toutefois revenu dans la

cage. C'est là que nous le retrouvons, au moment de notre arrivée au Forum.

Spectacle impressionnant que celui d'une cage aux lions bien garnie, et bien grouillante, fixée au centre d'un Forum tout noir, en plein milieu de la nuit. Spectacle plus impressionnant encore quand on sait que le dompteur est un camarade, inexpérimenté mais téméraire, que surveillent, fusils en main, les gardiens du

cirque. Chaque rugissement ébranle les poutres du Forum et nous fait tressaillir. Habituellement, aux soirées du cirque, l'orchestre "couvre" chaque rugissement, histoire de ne pas énerver les spectateurs, mais cette nuit il n'y a pas d'orchestre. On a l'impression, chaque fois, qu'un fauve va se précipiter sur Michel.

TOUT FILME

Les caméras de la télévision tournent chaque scène, sous les ordres du réalisateur Jean Léonard de "Silhouette" (dimanche, à 8.30 hres, CBFT). Les moniteurs enregistrent chaque rugissement, chaque cri. Rien n'est perdu... mais un homme semble toujours menacé.

Pendant qu'il fait accomplir aux lions les trucs que le vrai dompteur lui a enseignés, Michel ne paraît pas trop nerveux. Il sourit, même. Mais il avouera, une fois sorti de la cage: "J'avais l'impression que je ne vivais plus, que je me défendais pour je ne sais trop quoi. Ce ne serait pas exagéré de dire que j'ai perdu la raison pendant quelques minutes. Je voyais dans les yeux de ces bêtes des lueurs homicides. Elles ne me connaissent pas, moi. C'est l'autre qu'elles sont habituées à voir. Et j'ai pensé à cela quand Rubis a tenté de me blesser. Heureusement que j'avais cette chaise car j'aurais sûrement été atteint".

Chaque lion, une fois assis

sur son perchoir, a toute la noblesse qu'on lui confère dans les récits de la jungle. Mais on ne peut deviner quel sera son prochain mouvement. Sautera-t-il? Nul ne le sait... Avec son fouet, Michel Noël lui ordonne de lever les pattes, de montrer ses griffes, de baisser la tête. Il écoute, comme par miracle. Et sur les lèvres de l'artiste, dompteur improvisé, on voit un sourire de satisfaction. Qui ne l'aurait?

L'expérience dure cinq minutes. Si les lions ratent un truc, on ne le recommence pas, à la demande du réalisateur. Car on ne veut pas mettre la vie de Noël en danger. Surtout que le fauve, devant recommencer un truc deux fois, est ordinairement furieux.

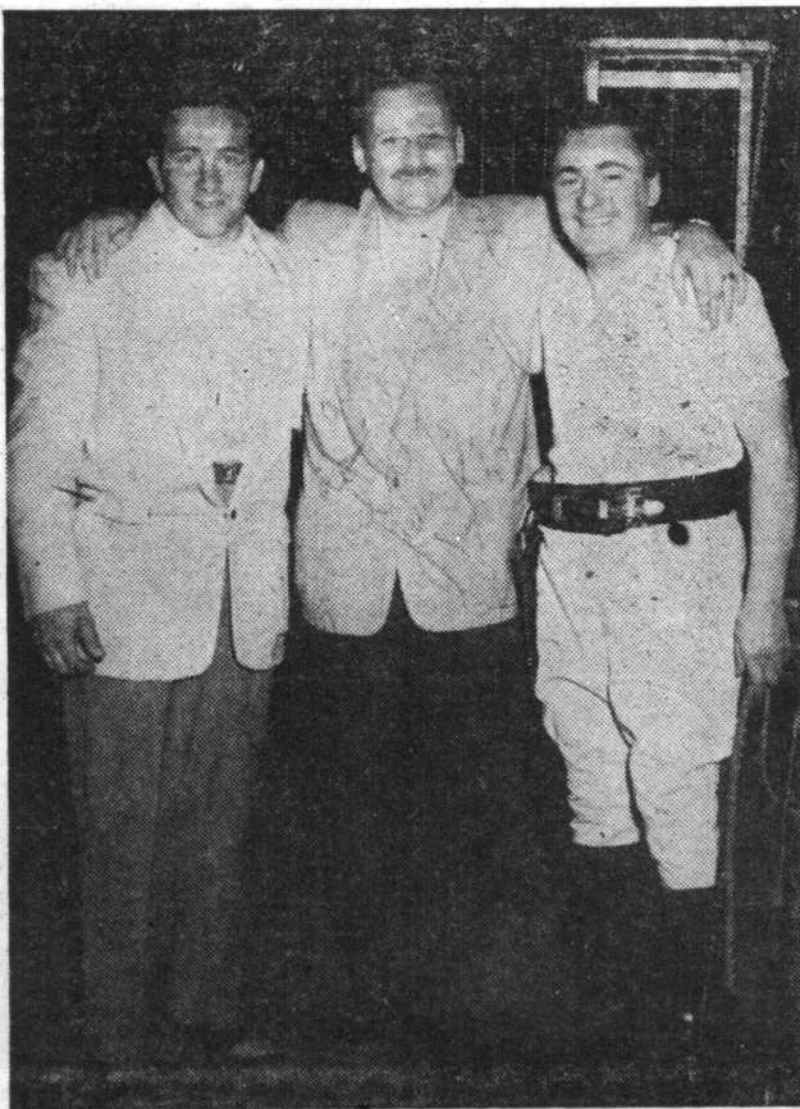
Dans le Forum soudain, on entend "Cut!". C'est Léonard qui a crié. Les gardiens viennent ouvrir la porte à Noël, le vrai dompteur du cirque pénètre dans la cage pour faire évacuer les lions dans leurs cellules particulières et l'expérience est terminée.

Suivant à grosses gouttes, Michel Noël nous fait la déclaration qu'on a lue plus-haut, et ajoute: "Je n'ai jamais vécu des minutes si intenses. Je suis heureux que ma femme n'ait pas été là, car elle se serait évanouie!"

Quand je lui demande s'il recommencerait l'expérience, il réfléchit un moment, puis il me fait signe que non...

Ces prises de vue ont été montrées à "Silhouette", dimanche soir dernier. "Silhouette" est une télémission hebdomadaire qui met en vedette, outre Michel Noël, Marjolaine Hébert et l'ensemble de Walter Eiger.

Du dernier programme, c'est Michel Noël qui, en publicité, aura eu la part du lion!



Un caméraman et le réalisateur, en compagnie du "dompteur".

Le JOUR du SOUVENIR

Rendons hommages à
nos glorieux ancêtres,
car vraiment

**"Il fait
BON
d'être
CANADIEN"**

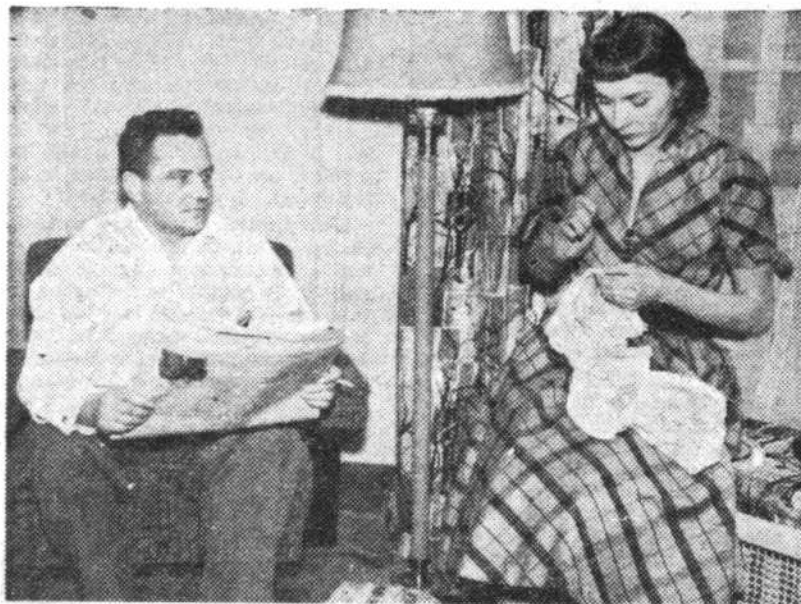
J.-A. RACETTE
opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS

A DOMICILE SUR DEMANDE Tél.: CA. 9572



Pendant que papa s'occupe de la popotte, maman, elle, relie son texte des "Flouffe"... C'est que les journées n'ont que 24 heures, pour les artistes comme pour les autres...



"Les femmes sont extraordinaires, pense tout bas André Vien, se demandant où sa femme, Thérèse Cadorette, puise encore l'énergie voulue pour broder des robes à ses filles, une fois sa journée terminée."



Les petites trouvent bien meilleure la soupe, quand c'est papa qui la prépare... C'est nouveau et amusant de voir papa en chef cuisinier. Et puis il fait très bien la cuisine savez-vous...

Quand 2 personnes très sages...

... se mettent en ménage... il en résulte une vie sans heurts, calme et heureuse. En voici le témoignage que nous donnent Yves Vien et Thérèse Cadorette. — A la suite de Félix Leclerc, et de Guy Mauffette, Yves Vien fit à son tour le grand saut. Il ne l'a jamais regretté depuis...

par: hughette.

AU PAYS DES ARTISTES...

...Il était une fois trois copains qui s'aimaient bien.

Ils avaient nom: Guy Mauffette, Félix Leclerc et Yves Vien.

Tous trois tenaient l'art en haute estime, l'intelligence comme le plus précieux des biens, la vie comme un riche présent du ciel, qu'on se doit de mériter après l'avoir obtenu pour rien!

Et chacun de son côté, poursuivait son chemin.

Mauffette rêvait: théâtre, radio, il ne connaissait pas encore la vidéo...

Leclerc gratouillait sa guitare et composait pour la postérité, les chansons que depuis, on a appris à aimer.

Vien pendant ce temps, admirait ses deux amis tout fous, et s'astreignait à son faire son droit, tout doux...

Aux heures de la détente, et du repos, on les voyait se réunir, discuter, reprendre cent fois une idée.

Ils vivaient insouciant, heureux, sans autre préoccupation que de vivre le plus intelligemment possible leur existence d'homme.

Puis vint un jour, où chez l'un deux, le cœur parla plus haut!

"Doudouche" avait fait son apparition dans la vie du beau Félix...

"C'en est fait pensèrent les deux autres, nous perdons un ami!"

Ils avaient tort.

La lune de miel passée, ils en trouvèrent deux. Car Doudouche adopta les amis de Félix. Et ce fut un charmant quatuor. Un quatuor qui donna des idées à Guy — qui n'aime jamais à être en reste avec autrui! D'autant que la dite "Doudouche" possédait une ravissante cousine, une cousine qui avait nom: Louise. Ce prénom là chantait délicieusement aux oreilles de Mauffette, qui n'en finissait plus tout le long du jour de faire de cabriolets et des pirouettes!...

"Doudouche" "Louise" on ne parlait que d'elles désormais...

Yves Vien prit peur. Et le travail alors?...

Et les rêves d'avenir???

Et les projets que l'on avait formés au temps du trio, de doter le pays de chansons, de sketches, de volumes lançant des idées neu-

ves qui fleureraient l'humus de la terre, et attacheraient d'avantage les Canadiens au sol de leurs pères???

Yves avait toujours été des trois, le plus sage, le plus réaliste. Celui qui, comme le plaisantaient volontiers les deux autres, les retenaient au sol, lorsqu'ils planaient par trop dans les régions éthérées!...

Oh! ça n'était pas que Me Yves Vien fût moins sensible aux beautés de la nature, ou aux choses artistiques. Mais Me Vien savait par l'expérience des autres, que si le talent naturel des uns peut un jour éclore, c'est qu'il y a derrière eux, des êtres qui se contentaient d'une existence plus prosaïque, plus terre à terre... pour leur venir en aide, au moment opportun.

Et justement on venait de fonder la compagnie "VLM"... "Le P'tit Bonheur" n'avait pas reçu l'accueil enthousiaste du public et les caisses malgré les efforts de son administrateur demeuraient vides...

Une seconde tentative avec "Le P'tite Misère" devait être plus concluante...

D'ailleurs Yves Vien ne se décourageait pas. Ça n'était pas dans son tempérament... Ça commençait de bouger au Canada. Il s'en rendait compte puisqu'il était aussi administrateur de la troupe des "Compagnons". Là non plus on ne faisait pas fortune, mais quantité de jeunes amateurs de beaux spectacles remplissaient la salle. Et n'était-ce pas là l'essentiel???

Sa joie faisait plaisir à voir.

Félix et Guy ne cessaient de le complimenter sur sa bonne mine. Il avait vraiment l'air heureux. Presque trop d'ailleurs pour justifier une pareille flamme dans le regard. Un événement nouveau aurait-il pris place dans la vie de ce célibataire à tout cran???

Nos lascars voulurent connaître le secret que gardait pour lui seul, leur ami...

Yves leur présenta la "clé de l'énigme" en la personne d'une adorable jeune fille qu'ils connaissaient d'ailleurs déjà. Thérèse Cadorette était à ce moment là la grande vedette des "Compagnons". Très douce, un peu timide, d'une gentillesse sans dé-

menti, elle avait de la persévérance, et savait montrer une énergie farouche lorsque son travail le nécessitait. Yves qui l'avait vu travailler "Antigone" en demeurait saisi. "Quelle forte et étrange personnalité possédait cette jeune fille! Elle ferait sûrement une femme épatante, avec son intelligence, ses goûts modestes, sa parfaite éducation et sa culture..."

"Il s'en ouvrit à ses copains, alléguant pour camoufler son désir très vif de l'épouser, les mêmes raisons que les deux autres lui avaient fournies dans des circonstances analogues."

Que voulez-vous l'histoire se répète, seule l'heure diffère!...

QUAND DEUX PERSONNES TRÈS SAGES...

... se mettent en ménage, que voulez-vous qu'il advienne, sinon un couple heureux de plus? Une vie calme et sans histoire? Des jours sans heurts???

Depuis ce fameux vingt décembre de l'année 1948, Yves et Thérèse sont, par les soins du Père Legault, mari et femme. Ils sont même devenus père et mère de deux mignonnes poupées: Andrée 5 ans et Lili 2 ans.

L'hiver ils habitent Montréal. Yves qui travaille très fort, en sa qualité de directeur adjoint de la télévision (il s'occupe tout particulièrement de régler ce qui a trait aux syndicats, relations industrielles, budget, programmation etc.) n'en donne pas moins un coup de main à son épouse dans la maison. Il sait que pour Thérèse, la carrière de comédienne n'est pas un jeu. C'est pourquoi il fait tout en son pouvoir, pour qu'elle continue la sienne.

Au cours de la saison dernière, on l'a entendue dans "Perrette et ses Fredons" aux côtés de Louis Bédard, ses deux filles, et son trio — Elle fit aussi partie à maintes reprises des théâtres de Radio-Collège, du "Ciel Par dessus les Toits" etc. Et à la télévision Roger Lemelin lui a écrit un fort beau rôle, celui de Jeanne Labrie, qu'elle reprendra d'ailleurs à l'automne.

En attendant, comme chaque été, Yves a reloué la maison où ils vont se reposer à Vaudreuil. Là ils y coulent des heures très douces auprès des deux petites, qui réclament tant de soin et tant de tendresse...



Lili ne veut pas faire dodo comme elle l'explique à son papa... et c'est Andrée à qui Thérèse a lu une bien jolie histoire pourtant... dont les paupières sont pleines de sable!



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

NOUVELLES EUROPEENNES

Je viens de recevoir à l'instant des nouvelles d'Europe, via Francine Montpetit et Ollivier Gouin. Francine m'adresse une carte ensoleillée de Cannes, avec ces mots :

"Me voici rendue à la 3e étape de notre long voyage sur la côte et en Italie. Et voici l'endroit où on devrait installer une pension de vieillesse pour comédienne à partir de... 25 ans! La vie est belle, je suis heureuse comme un poisson dans l'eau."

Signé : Francine Montpetit. Ah! Heureux qui comme Ulysse peut faire un beau voyage... et plus heureux encore qui comme Francine peut le faire à un âge aussi tendre...

Le second message d'Ollivier est un véritable journal de bord, tel que je lui avais demandé de m'en adresser. Il est si bien fait, et contient tant de renseignements sur nos canadiens en Europe, que je vous le livre entièrement. Et tant pis pour le patron qui décidera "in petto" que je fais ma chronique à même le courrier reçu... Je suis sûre moi, que les potins d'Ollivier sont cette semaine bien plus propres à vous intéresser que les miens. Et puis ils sentent bons les pays lointains...

Cara Hughetta (le voilà piqué du virus italien...)

Voici à voi d'oiseau mon journal de voyage.

Samedi, 4 juin : Départ (Dorval).

Dimanche 5 juin : Début d'après-midi. La silhouette de la Tour Eiffel se dessine dans la brume. Arrivée Orly.

Je m'installe à l'hôtel de Noailles, en face du Théâtre de la Michodière, où l'on joue "Les Oeufs de l'Autruche" de Roussin et "Les Grands Garçons" de Gerdal.

Tandis que je sors de l'hôtel, une décapotable noire (Oldsmobile) arrive. Un monsieur d'âge moyen en descendant, pipe au bec, tenue sport. C'est Pierre Fresnay qui tente vainement de se stationner. "Les Oeufs de l'Autruche" ont été présentés avec un quart-d'heure de retard, ce soir là. (NDLR : Pourvu que ça n'est en rien attaqué leur fraîcheur!)

Lundi, 6 juin : 4 heures — Rencontre avec Pierre Emmanuel Léon Zitrone et Temerson aux studios de la R.O.F. au 118 Champs Elysées.

Le soir, "Pygmalion" aux Bouffes Parisiens. Jeanne Moreau (excellente), Jean Marais (cheveux gris et lunettes). Soirée agréable, comme la précédente, sans plus.

A l'entracte au bar : "Deux Cinzano, s.v.p."

La voix est familière. Je me retourne. Marc Beaudet me tend la main et me présente Louise, sa femme. Ils m'apprennent qu'ils sont, eux aussi, à l'hôtel de Noailles! et qu'ils partent le lendemain pour Nice. Marc, comme vous le savez, est venu en France pour danser au cours des représentations du T.N.M. et s'occuper d'un film de l'Office National.

Mardi, 7 juin : Matinée avec M. Robida, l'un des grands manitous de la R.D.F.

Midi, le même jour : Départ pour la Côte d'Azur, dans une minuscule Hillman avec les Beaudet.

Jeudi, 10 juin : Nice et Saint-Jean Cap Ferrat. Nous nous installons au Grand Hôtel. Décor magnifique : jardins, végétation luxuriante, rochers, piscine olympique, mer à perte de vue, temps radieux.

La nuit, le phare clignote à nos fenêtres. C'est un des plus beaux coins du monde, nous comprenons

aisément pourquoi Cocteau et Somerset Maugham ont choisi d'y vivre.

Lundi, 12 juin : Marc et Louise retournent à Paris.

Mercredi, 14 juin : Dans une salle de jeu qui est en même temps une salle à manger, dîner au Palais de la Méditerranée avec les Nantel (gagnants du prix de l'exposition française au Canada), Francis Coleman, réalisateur à CBFT et sa femme, un représentant de Radio-Nice et un journaliste. Nous étions les invités du président-directeur de l'établissement. On nous a montré le fauteuil confortable dans lequel Farouk prenait place pour jouer à la roulette.

Jeudi, 15 juin : Midi trente. Radio-Nice. participation à l'émission "Le Magazine Bleu". Je parle du Canada et du Service International.

Sept heures, le même jour. Départ pour Rome. Après une heure trente de vol, arrivée à l'aéroport. Au comptoir d'échange un Canadien demande des livres. C'est le réalisateur de la "Revue de l'Actualité", Lucien Côté. (Il arrive de Bonn, il est en mission en Europe). Comme les Beaudet et les Coleman je l'ai rencontré par hasard. Poignée de main. Départ pour l'Hôtel Victoria, où nous nous installons. Le lendemain visite du Monument de Victor Emmanuel et de quelques ruines très nobles. Dans l'après-midi, visite des studios de la R.A.I. (Radio Italienne).

Je vous écris de la chambre de mon hôtel, ma fenêtre donne sur un parc de cyprès et de pins. Quelques oiseaux volent de branche en branche. Il n'est que huit heures du matin et il fait déjà très chaud.

Je vous laisse pour aller voir Saint-Pierre (pas Denyse, mais le monument!).

Amitiés,

Ollivier Mercier Gouin.

P.S.—Après un accord de principes, il a été convenu avec la R.D.F. que je ferais un reportage sur les représentations du T.N.M. à Paris. Il sera transmis sur ondes courtes et si les conditions atmosphériques sont bonnes, vous pourrez l'entendre le 24 juin à huit heures du soir à CBFT.

Mon cher Ollivier,

Je trouve votre séjour là-bas et votre emploi du temps fort captivant. Voilà une façon intelligente de visiter l'Europe. Continuez à voir, entendre et regarder le plus possible. Continuez aussi, cela va sans dire, votre journal et expédiez-le moi, car il me passionne. Bonne fin de vacances!

Merci pour ce cadeau de la Saint-Jean-Baptiste. Naturellement que nous essaierons de vous écouter. Nous avons une telle hâte de connaître le verdict européen sur notre troupe du Nouveau-Monde, bien que notre opinion soit faite sur elle et depuis longtemps.

A très bientôt donc!

QUESTION DE LA SAINT-JEAN

Cette année encore il y aura de par nos rues un grand défilé pour célébrer notre fête nationale. Et cette année encore il y aura le traditionnel char avec le petit Saint-Jean-Baptiste et le mouton.

Je sais qu'il y a eu nombre de polémiques au sujet de ce malheureux agneau... On a prétendu qu'on nous le donnait en symbole, parce que nous serions une race de "suiveux"... Mon dieu, je crois moi que les Canadiens d'origine française ne suivent jamais que lorsqu'ils le veulent bien! Est-ce qu'ils ont tellement suivi, lorsque l'on a voulu leur faire abjurer leur langue et leur foi??? Est-ce qu'ils suivent

tellement l'exemple de d'autres races, lorsqu'il s'agit de faire des dons pour l'avancement de la science ou des arts???

Quoiqu'il en soit, notre Saint-Jean-Baptiste suivant (!) une coutume depuis longtemps établie tiendra dans ses bras potelés, sa blanche brébis. C'est le jeune Jean-Pierre Lecavaller qui aura à nouveau cet honneur, comme on nous l'a appris à l'étude de Me Therrien.

Jean-Pierre qui est comme il se doit, blond et bouclé, est bien connu des radiophiles. Il a débuté à la radio le 27 février 1953, dans "Les Plus Beaux Yeux du Monde" aux côtés de Françoise Faucher, Roger Garceau, Jean Dalmain etc. Il a aussi récité des poèmes à l'émission de "Tante Pauline" à CJMS, car il est élève de Madame Jean-Louis Audet et de Madeleine Sicotte. Il fut choisi pour représenter Jean-Baptiste enfant, à l'avant-dernière émission de Michèle Tisseyre.

C'est un petit garçon très sage et qui mérite entièrement l'honneur qui lui revient aujourd'hui. Nous lui faisons tous nos compliments.

TOUJOURS LA SAINT-JEAN

Pierrette Champoux nous a quittés depuis le 8 juin dernier, à destination de l'Europe. Pierrette en est à sa troisième traversée et compte cette fois-ci visiter outre Paris bien sûr, le Maroc, l'Espagne et la Grèce.

Elle est déléguée par l'Union des Artistes et le Congrès de l'Union Culturelle Française à Versailles où aura lieu un grand congrès réunissant dix-sept pays. Pendant son absence on m'a chargée à CKVL de "La Vie Sociale". Or, au cours de l'émission de cet après-midi, je citais au tableau d'honneur, les dix-sept familles canadiennes de langue française, qui comptent le plus d'enfants vivants. La Compagnie Laura Secord, a en effet à l'occasion de notre fête nationale, institué un concours pour connaître laquelle de nos familles



Une délicieuse femme d'affaires, Mme Rouyer-Guillet nous rendait visite la semaine dernière. Pour marquer la présence chez-nous de cette représentante en cognacs, M. André Malavoy nous conviait dans les locaux des services officiels du tourisme français. On aperçoit ici à gauche, Mme Rouyer-Guillet assise aux côtés de M. Malavoy, ainsi que Mme Fanny Berthiaume, M. et Mme Daville et la p'tite du populo.

avait le plus fait pour grossir notre groupe ethnique. Les parents gagnants furent M. et Mme Thomas Sylvain de Rochebeaucourt Abitibi est, qui possèdent 24 rejetons. Mais seize autres familles, dont la plus petite comprend dix-neuf enfants, étaient également mentionnées.

De retour à mon bureau, je reçois un appel. Il me vient de Mme Roger Richard, 11906 de la rue Notre-Dame est. Cette dame qui n'avait ouvert son appareil de radio, qu'à la fin de "La Vie Sociale" désirait savoir ce que le poste lui offrait comme cadeaux. J'explique qu'il ne s'agit que d'une mention honorable et la dame s'excuse. Puis elle m'apprend: "C'est dommage que le concours n'est pas eu lieu un peu plus tard, car j'attends d'un jour à l'autre un nouvel héritier... et le médecin m'en promet même deux, il est certain que j'aurai des jumeaux!"

Et elle me dit cela en riant! "Cela vous en fera alors 21, demandais-je suffoquée?"

"Eh! oui. Mon mari adore les familles nombreuses. Il dit qu'il ne sera content que lorsqu'il en aura 25!..."

"Il ne manque pas de courage..."

"Ah! non. Seulement là, il manque d'ouvrage. Il est malade dans le moment, pourvu, la dame."

"Et que fait-il généralement?"

"Il est gardien de nuit au théâtre Granada. Le jour il reste à la maison pour m'aider. Il est cook de son vrai métier. C'est lui qui fait tout le manger. Il commence le dîner à dix heures du matin pour finir par être prêt à une heure. Chez-nous on mange une poche de patates par jour, cinq de mes enfants les épluchent le soir, on les met dans l'eau pour le lendemain."

"Je vois que vous avez de l'organisation!"

"Il faut bien sans ça on n'arriverait jamais. Tout le linge se fait aussi à la maison."

"Section repas, si vous prenez une poche de patates par jour, le reste doit suivre?"

"Oui Madame. Un spaghetti italien nous demande treize livres de nouilles et sept livres de viande. On mange neuf pains par jour. Et on passe trois grosses boîtes de farine d'avoine Robin Hood dans le même temps pour le déjeuner le matin et le souper des plus petits. Oubliez pas qu'on est 29 personnes à la maison..."

"Vingt neuf???"
(suite à la page 19)

"Celui-là, il faut le baiser à genoux."
Fréchette.

Puisse la

NOUVELLE FRANCE

reste toujours
digne de ses
**VALEUREUX
FONDATEURS**




VIVE LA CANADIENNE

"Dans tous ses beaux atours" dont elle tire
avantage par le port d'un Corset, Gaine ou
Brassière, ajustés d'une main experte.
Le nouveau modèle ci-contre, une véritable
merveille que les dames sont invitées à VOIR
chez

"La Corsetière des Artistes"

Mme J. A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de N.Y.
concernant l'anatomie et le discernement des types

7153, rue ST-DENIS (coin Jean-Talon)
Tél. : TA. 2717

TOUS LES AUTOBUS ARRETERENT A LA PORTE

Heures d'été
**JUILLET
et AOUT :**
9 h. à 5 h. 30
Vend. 9 h. à 9
h. 30
**SAM. 9 h. à 1 h.
p.m.**



"Chansons de France" à l'antenne de CKCV. — Pour la fête Nationale. — De fil en aiguille. — Un ouvrage utile. — Robidoux pense à Québec. — Nouvelles télémissions. — Petites notes.

"CHANSONS DE FRANCE" A L'ANTENNE DE CKCV

Il y a déjà quelques mois que CKCV poursuit la série "Chansons de France" produite à son intention par la Radiodiffusion Française. On sait que ces programmes présentent aussi bien des oeuvres modernes que des chansons puisées au riche répertoire folklorique des provinces françaises.

A l'émission de samedi vingt-cinq juin on entendra des airs populaires d'Auvergne, interprétés par un groupe de chanteurs réputés de cette province. Ces pièces sont écrites en dialecte. La dernière oeuvre au programme sera la plus typique. Il s'agit d'un pot-pourri de "bourrées", joué sur des instruments anciens. La "bourrée", on le sait, est une danse caractéristique d'Auvergne.

La semaine suivante, soit le deux juillet, l'émission sera consacrée à des airs de folklore basés sur les légendes et contes qu'ont inspirés les célèbres Cathédrales de Paris, Rouen, Chartres, etc. "La Cathédrale", "La femme du boucher", et "Les trois petits frères" sont parmi les oeuvres au programme.

Denise et Jean-Christophe Benoit seront en vedette. Ils seront accompagnés au piano par Madame Benoit Granier.

Qu'on n'oublie donc pas d'écouter "Chansons de France" à l'antenne de CKCV le samedi soir à huit heures et trente.

POUR LA FETE NATIONALE

Au moment d'écrire ces lignes les plans de CKCV en ce qui concerne la St-Jean-Baptiste sont les suivants. On se propose, ce vendredi 24, de présenter "Tello-Test" de deux heures à trois au lieu de trois à quatre, et Radio-Sacré-Coeur une heure plus tôt aussi, soit de trois heures à trois heures et quart. Après quoi il serait possible de faire la description complète du grand défilé, directement de l'Eglise St-Pascal de Malzerets, c'est-à-dire, pratiquement du point de départ.

DE FIL EN AIGUILLE

Une série qui a débuté récemment sur les ondes de CHRC, c'est "Radio-police des Jeunes", le samedi matin à onze heures.

C'est un éminent musicien québécois qui a eu récemment l'honneur d'inaugurer les orgues de la Cathédrale de l'Assomption, à Moncton, Nouveau-Brunswick. On a en effet fait appel au talent de Monsieur Jean-Marie Bussières, titulaire des orgues de l'Eglise St-Sacrement de Québec et professeur à l'Ecole de Musique de l'Université Laval.

On rapporte que Paulette de Courval qui est toujours en France, est maintenant d'un blond doré admirable.

Encore une fois Radio-Canada fait sien le nom d'une émission d'un poste privé. "L'âme des poètes" est en effet le titre d'une télémission que CFQM-TV a mise en ondes il y a déjà quelques mois.

Un jeune adepte québécois du théâtre s'est récemment embarqué pour l'Europe à bord du "S.S. Homeric". C'est Léopold Amyot. Bon voyage.

Parmi les directeurs dont on a annoncé les noms à la suite d'une récente réunion de la Société des Ecrivains Canadiens, se trouvent deux québécois bien connus dans les milieux artistiques et radiophoniques. Ce sont M. Gérard Morisset, conservateur du Musée de la Province, et M. Gérard Martin, attaché aux Archives de la Province et qui est à la fois interprète et auteur radiophonique.

Dans sa publicité la compagnie de disque "X" avait prédit que si "Heart" devait grimper au premier rang de la popularité, ce serait grâce à la version enregistrée par Norman Brooks.

UN OUVRAGE UTILE

On déplore le peu d'ouvrages écrits en français sur la radio et la télévision; cependant les intéressés doivent quand même savoir tirer parti des ouvrages anglais sur le même sujet.

On vient d'annoncer la publication d'un livre qui pourra être utile à plusieurs. C'est le seul, dit-on, qui soit entièrement consacré au même sujet: l'entretien radiophonique. L'auteur, Janet Dunbar, possède une expérience qui lui donne autorité en la matière.

Elles sont de plus en plus nombreuses les personnes qui, sans se consacrer entièrement au travail de radio, ont à préparer des causeries, soit pour elles-mêmes soit pour d'autres. Il est bon qu'elles aient à leur disposition un ouvrage qui leur permette de perfectionner leur technique. C'est ce que leur apporte "The Radio Talk" dont les trois grandes divisions sont bien significatives: la première "Planning the talk"; la seconde "The Script"; et la dernière, "Speaking a talk".

Voilà un ouvrage pratique.

ROBIDOUX PENSE A QUEBEC
En France, Fernand Robidoux est engagé de façon stable à partir du 22 juillet alors qu'il sera à Ax-les-Thermes pour l'arrivée du Tour de France. Il y demeurera jusqu'au vingt août pour ensuite passer à Vence à l'occasion d'une exposition de peinture et de céramique tenue par Mary-Pierrette Vidal. Si sa prochaine saison est bonne et s'il enregistre assez de disques, Fernand Robidoux fera une tournée au Canada au printemps 1956. Le Brésil l'appelle également; car s'y trouve déjà Jean-Luc Descaves, produire à la radio et à la télévision, et qui était producteur à la Radiodiffusion Française lors de la précédente visite de Robidoux en France, en 1948.

NOUVELLES TELEMISSIONS
Tout comme la radio, la télévision voit disparaître certaines

de ses émissions au cours de l'été. D'autres les remplacent.

Ainsi, à CFQM-TV on a inscrit deux nouvelles télémissions pour la saison estivale. On présente d'abord sur film pendant une demi-heure un programme de musique populaire intitulé "This is your music".

D'autre part, au lieu d'artistes locaux, "Paquet présente" maintenant une émission sur film aussi. Le jeudi à sept heures et quarante-cinq on peut voir "Excursions", film du genre "travelogue", qui met en évidence un couple voyageant dans le sud des Etats-Unis et faisant la connaissance de différentes sortes d'oiseaux. C'est à la fois divertissant et instructif.

PETITES NOTES

En réponse à Lulu: La voiture de Mme St-Georges Côté est approximativement "coquille d'oeuf" et turquoise.

Pendant que M. et Mme Marcel Leboeuf célébraient leur cinquième anniversaire de mariage le trois juin dernier, M. et Mme St-Georges-Côté en feront autant le premier juillet prochain.

Il y a maintenant sept ans que Pat O'Regan est à l'emploi de CKCV. Jean Leroye s'y trouve depuis onze ans.

LE VEILLEUR

"MA VACANCE"

Notre-Dame-du-Portage
Site idéal: Hôtel de la Côte. Plage eau salée. Cuisine exquise. Tous genres de sports.
Pour réservations Tél. 3920
ou écrivez à Charles Léveillé
Notre-Dame du Portage.

St JEAN-BAPTISTE
protégez
le
Canada français

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640

GOUTTES POUR MAIGRIR

HOMMES ou FEMMES

Voici un produit NOUVEAU et INOFFENSIF à base de PLANTES fabriqué par des AUTORITES MEDICALES COMPETENTES.

Les gouttes NORMA-LINE vous feront perdre au moins 5 livres par semaine

TRAITEMENTS de 3 semaines **\$4.00**

Un seul traitement vous convaincra de l'efficacité du produit. Vendues exclusivement en Amérique par les

Produits CLAROL
P.O.B. 67 Windsor Mills, Qué.
Acceptons les C.O.D.

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIM. 26 JUIN

4.10—Mire — CFQM-TV
5.25—Ouv. — A l'affiche
5.30—Pépilot
6.00—L'actualité
6.30—Film
6.45—Eclair-Journal
7.00—Sur les ailes de la chanson
7.30—Antoni
7.45—Ecole sportive
8.00—Toot of the Town
9.00—Showtime
9.30—Long met. anglais
11.00—News
11.05—This Week
11.30—Dernières nouvelles & Sports
11.45—O Canada — G.S.Q.

LUN. 27 JUIN

3.10—Mire CFQM-TV
4.10—A l'affiche
4.15—A la bonne franquette
5.00—Kiddies Matinee
5.15—Willie Wonderful
5.30—Le Père Ambroise
6.00—Nouvelles locales
6.15—Pot pourri
6.30—Méli-Mélo
7.00—Hébergement du sport
7.15—Télé-Journal
7.30—A travers la caméra
7.45—L'âme des poètes
8.00—14, rue de Galais
8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Le Nez de Cléop.
10.00—Long met. français
11.00—News

11.15—Dern. nouvelle et sports
11.25—O Canada — G.S.Q.

MAR. 28 JUIN

3.10—Mire — CFQM-TV
4.10—Ouv. — A l'affiche
4.15—A la bonne franquette
5.00—Hopalong Cassidy
5.30—La Boutique Fantastique
6.00—Nouvelles locales
6.15—Pot-Pourri
6.30—Madison S. Garden
7.00—La Revue Adamaco
7.15—Télé-Journal
7.30—Variétés Salada
7.45—Le Club de Pêche Molson's
8.00—Caricatures
8.30—Histoire d'amour
9.00—Pick the Stars
9.30—Long métrage ang.
10.30—Film
11.00—News
11.15—Dern. nouv. & Sports
11.25—O Canada — G.S.Q.

MER. 29 JUIN

3.10—Mire — CFQM-TV
4.10—Ouv. — A l'affiche
4.15—A la bonne franquette
5.00—Small Fry Frolies
5.30—L'île aux Trésors
6.00—Nouvelles locales
6.15—Pot Pourri
6.30—Méli-Mélo
7.00—Pierre qui roule
7.15—Télé-Journal
7.30—Télé-Casse-Tête
7.45—Paquet & Cie présente

8.00—Pays et Merveilles
8.30—Théâtre d'été
9.00—La lutte
10.00—Jo La Romance
10.30—C'est la loi
11.00—News
11.15—Dern. nouvelles et sports
11.30—O Canada—G.S.Q.

JEU. 30 JUIN

3.10—Mire — CFQM-TV
4.10—Ouv. — A l'affiche
4.15—A la bonne franquette
5.00—Caroons
5.30—Club des 16
6.00—Nouvelles locales
6.15—Pot-Pourri
6.30—Apprenti soldat
6.45—Le Fil d'Ariane
7.15—Télé-Journal
7.30—Tel et Moi
7.45—La Cuisine de la bonne humeur
8.00—Conférence de presse
8.30—L'heure du concert
9.30—This is your music
10.00—C'est arrivé en Europe
10.30—China Smith
10.00—Ma Pomme
11.15—Dern. Nouv. et Sports
11.25—O Canada — G.S.Q.

VEN. 1er JUILLET

3.10—Mire — CFQM-TV
4.10—Ouv. — A l'affiche
4.15—A la bonne franquette
5.00—Film

5.30—Grenier aux images
6.00—Nouvelles locales
6.15—Pot-Pourri
6.30—Méli-Mélo
7.00—Interview
7.15—Télé-Journal
7.30—Florin Zabach
7.45—Interview
8.00—Le sport en revue
8.30—Prends la route
9.00—La guerre des ailes
9.30—Film policier
10.00—Boxe
10.45—Intermède
11.00—News
11.15—Long met. anglais
12.45—Dern. nouv. & sports
12.55—O Canada—G.S.Q.

SAM. 2 JUILLET

2.25—Mire — CFQM-TV
2.55—Ouv. — A l'affiche
4.30—Belmont Race
5.00—Tic Tac Toc
5.30—Films
6.00—Nouv. locales
6.07—Parlons Sports
6.15—Pot pourri
6.30—Mgt Fulton Sheen
7.00—Colette et les copains
7.15—Télé-Journal
7.30—Soldiers of fortune
8.00—Jackie Gleason Show
9.00—Chacun son métier
9.30—Long met. français
10.45—Samedi-Sports
11.00—News
11.10—Wrestling from Hollywood
12.00—Dern. Nouv. et Sports
12.10—O Canada — G.S.Q.

Voyez chaque semaine à la TV

"LE CLUB DE PÊCHE"

avec Emile Genest — un quart d'heure de démonstrations, conseils et suggestions aux pêcheurs, présentés sous une forme passionnante.

Si vous aimez la pêche ou la vie au grand air, rendez-vous chaque mardi soir, de 7 h. 45 à 8 h.

à CBFT, CFQM-TV ou CJBR-TV

Montréal Québec Rimouski

Une présentation

Molson's

CLÉMENT SANS CLÉMENCE



L'armée canadienne remplacera son émission "Vive le Canadien" par une autre racontant, en demi-heures hebdomadaires, l'histoire de l'armée canadienne, du régime français à nos jours.

Le matériel, fourni par les historiens de l'armée, sera dialogué et dramatisé, en français par Jean Desprez et en anglais par Joseph Schull. Guy Parent réalisera.

Radio-Canada va reprendre une ancienne émission (en anglais) de "La famille Plouffe" mais cette fois avec une adaptation (et non une traduction) et une distribution de comédiens anglais. L'adaptation sera de Max Shoub (l'Yves Thériault torontois) et les comédiens choisis, après audition, par Jean-Yves Bigras.

Une rumeur à laquelle je fais écho sous toutes réserves: M. Aurèle Séguin ne serait pas remplacé, mais ses fonctions et pouvoirs distribués entre MM. Gérard Lamarche, André Oumet et Fernand Guérard.

La production de CBFT augmentera de 33 et un tiers pour 100 à l'automne. L'équipe des réalisateurs sera alors de 60. La production en direct augmentera sensiblement. On ne présentera alors qu'un long métrage par deux semaines. Ceci à partir d'octobre.

Georges Groulx abandonnerait son poste de coordonnateur des téléthéâtres, mais ferait partie d'un comité qui régirait cette série d'émissions.

D'après International Surveys Limited, 25% des téléspectateurs ne regardent que le poste anglais, 26% le poste français seulement et 49% à la fois le canal 2 et le canal 6.

D'après le même rapport, "Toast of the Town" ne laisse à CBFT qu'une moyenne de 13.6 p. 100 de l'auditoire, et "The Jackie Gleason Show", que 16.5 p. 100.

Guq Ferron passera l'été à St-Colomban, Berthe Lavoie au Lac Beauport, Jean Dumas à St-Vincent de Paul, Rufi à La Havane, Janine Sutto chez elle, et Mariette Duval dans le nord.

Le dernier à souffrir d'un coup de soleil: Yvon Leroux. Nini Durand a dévoré cinq romans policiers en fin de semaine. François Lavigne a eu beaucoup de chance, quand le moteur de son yacht de course a fait explosion.

Emile Genest a rescapé 6 personnes au lac Brôme. Le moteur de l'embarcation a pris feu, et "Napoléon", apercevant les flammes, est accouru selon les meilleures traditions de la marine des Cantons de l'Est.

PaPul Dupuis, dont tout le monde connaît les talents de comédiens et dont certains connaissent les dons de caricaturiste, se fait maintenant connaître comme scripteur, avec "Au bord de la rivière", dont il est aussi l'animateur.

"Wigwams et Totems", une nouvelle émission d'été réalisée par Lou Soucy, fera bientôt son apparition. Une des huit émissions aura comme invité Edouard Kurtz, qui a du sang montagnais dans les veines.

Roger Garand est de plus en plus demandé comme acteur de composition. En ce moment, les émissions pour enfants se l'arrachent.

Un admirateur déclarait à Yolande Roy: "Vous, je vous épouserais n'importe quand, ou plutôt, cet après-midi même!" Mais la comédienne a décliné.

Jean Duceppe a conduit quatre de ses cinq enfants à la campagne. Il est revenu de Rawdon convaincu qu'être mère de famille est plus difficile que de faire de la radio ou de la TV.

L'agence Grant & Haggerty a offert un cocktail en l'honneur de "14 rue de Galais" et de son auteur, André Grioux. L'émission prendra fin le 4 juillet pour recommencer le 5 septembre, après 8 semaines de vacances.

Roger Lemelin a invité Pierre Valcour à l'accompagner dans une expédition de pêche à bord de son yacht, qui peut prendre la mer. On a parlé du Labrador.

Maintenant qu'il a visité le jardin zoologique de Charlesbourg, Paul Berval songe à aller butiner les fleurs de notre jardin botanique.

Pierrette Lachance et Mariette Duval partagent le même appartement.

C'est Jacques Gauthier qui racontait celle du taureau blessé par un toreador qui, après avoir porté un coup maladroît, tombe à la renverse. Au lieu de foncer sur l'homme, le taureau s'approche et murmure: "Si j'étais vache, hein!"

Robert L'Herbier a rencontré aux Bermudes une vedette de la TV canadienne: Rolande Désormeaux.

Lézette se couchera tard!



Depuis longtemps déjà, Jeanne Couët refusait à ZEZETTE l'entrée au cabaret. Mais puisque pour la première fois depuis quatre ans ZEZETTE a des vacances à la radio, elle lui a permis d'accepter quelques engagements dans les boîtes de nuit. Ce sera le 24-25-26 juin. L'Auberge des Quatre Saisons qui aura la primeur des aventures de ZEZETTE en Europe et de son tour de chant qui comprend quelques-unes de ses chansons sur disques, et le fameux DAVY CROCKETT! Elle ira ensuite à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Granby, etc.

Douze forums sur les jeunes

Sous le titre général "Le Jeune Anglais d'aujourd'hui", Radio-Canada présentera, à compter du 28 juin, une série de douze forums qui seront entendus le mardi soir de 10 h. 15 à 10 h. 30. Cette série, préparée avec la collaboration de Gordon Winter, représentant de la BBC au Canada, a été réalisée à l'intention des auditeurs du réseau Français par Nina Epton, du Service canadien de la BBC à Londres.

Le Jeune Anglais d'aujourd'hui veut être une prise de conscience du jeune Anglais en face des problèmes actuels, des problèmes de la vie courante, en somme, des problèmes que les jeunes de tous les pays doivent affronter. A chaque émission, l'animateur du forum posera à quelques Anglais des questions pertinentes sur une foule de sujets susceptibles de nous faire mieux connaître la jeunesse de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui.

Voici la liste des sujets et les dates de diffusion:

28 juin, Que pensez-vous des écoles que vous avez fréquentées? Y enverrez-vous vos enfants?

5 juillet, Dès maintenant, quelles carrières envisagez-vous de préférence?

12 juillet, Quelle part faites-vous dans votre vie au cinéma, à la radio, à la télévision, à la musique et à la littérature?

19 juillet, Quels sports préférez-vous? Êtes-vous simple spectateur?

26 juillet, Quelle est la maison de vos rêves? A la ville ou à la campagne?

2 août, Que pensez-vous des autres pays d'Europe et du Commonwealth?

9 août, Qu'il s'agisse de théâtre, de cinéma, de musique ou de littérature, que produit la jeune génération anglaise?

16 août, Avez-vous l'impression de vivre dans un monde où la

religion marque la vie quotidienne?

23 août, L'avenir économique de la Grande-Bretagne est-il prometteur?

30 août, Jeunesse et ère atomique.

6 septembre, Le jeune Anglais d'après guerre s'établit-il volontier à l'étranger, par exemple au Canada?

13 septembre, Que pensez-vous de l'enseignement en Grande-Bretagne, des Universités, des "Public schools", de l'importance du latin?

EMILE GENEST A "CLUB DE PECHE"

Les pêcheurs, l'été, désertent la télévision (c'est ce qu'on dit) mais la télévision par contre n'abandonne pas les pêcheurs. Au contraire, chaque mardi, à 7 heures 45, CBFT présente aux fervents de ce grand sport si populaire au Canada une émission qui leur est entièrement consacrée.

Emile Genest, pas mauvais pêcheur lui-même, est l'animateur du "Club de pêche", dont le décor est emprunté, naturellement, à celui d'un camp de bois rond où chaque semaine on se rend avec l'espoir de belles prises.

Au programme, tous les mardis soirs, des interviews, des nouvelles, des commentaires sur les nombreux aspects de la pêche: éléments de pisciculture, car si l'on veut pêcher tel poisson, il faut au moins savoir dans quelle rivière ou dans quel lac il se trouve; des conseils sur le choix des agrès de pêche, mouches, lignes, moulinets; insertions filmées montrant les beaux coins de la province où le poisson mord, etc.

TRANSCRIPTION

Le violoncelle n'a guère été favorisé par Mozart. C'est bien sa voix prenante que l'on entend au tout début du Quintette en ré majeur, K. 593, mais d'autres voix bientôt viennent s'unir à la sienne.

Sauf dans les trios, quatuors et quintettes de la dernière période du compositeur, les violoncellistes ne trouvent pas l'occasion de briller dans l'oeuvre mozartienne. Et d'envier les violonistes qui posent, eux, cinq magnifiques concertos!

C'est peut-être sous le coup d'un tel désappointement que le compositeur Alexandre Sandor Fischer a pensé à transcrire pour le violoncelle l'un des quatre concertos que Mozart écrivit pour le cor.

Ce "Concerto en mi bémol majeur", K. 447, pour violoncelle et orchestre sera joué par Janos Starker et l'Orchestre du Festival de Castle Hill, direction Maximilian Pilzer, dimanche 26 juin, à 9 h. 30 du matin, à l'Heure du Concerto, au réseau Français de Radio-Canada.

Cette transcription — cette adaptation, plutôt, puisque Fischer a dû altérer certains passages impossibles à exécuter au violoncelle — avait été faite à l'intention du grand violoncelliste espagnol Pablo Casals. La guerre et l'exil empêchèrent Casals de présenter l'oeuvre en première.

Ce concerto date de 1783, ou, à en croire l'autorité mozartienne Ste-Foix, de 1788. Ste-Foix appuie sa conjecture sur le fait que certaines analogies indéniables existent entre le concerto et "Don Giovanni" qui fut composé, ainsi que les trois dernières grandes symphonies, à la même époque.

Janos Starker, qui tiendra la partie concertante, est né à Budapest. Il occupe présentement le premier pupitre des violoncelles dans l'Orchestre Symphonique de Chicago que dirige Fritz Reiner.

Pour seulement 10\$ par jour LOUEZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE



- * ACCORDEONS
- * GUITARES
- * TROMPETTES, Etc.

MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine

Leçons particulières ou d'ensemble sous la direction personnelle de Nick BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION —

HARMONISATION

Prix spéciaux pour artistes professionnels

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

VENTE
LOCATION
REPARATION

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villersy — Montréal — CR. 8536

LÉGARE

VENTE

78^{ÈME} ANNIVERSAIRE

OUVERT VENDREDI JUSQU'À 9 H. P.M.

SEUL LÉGARE A 70 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR
RÉFRIGÉRATEUR

Westinghouse de 8 PIEDS CUBES
DÉGIVRAGE AUTOMATIQUE "FROST-FREE"

- Réfrigérateur de 8 pieds cubes avec dégivreur automatique par pression d'un bouton, 24" de larg. seulement.
- Congèle et entrepose 39 livres d'aliments congelés et glace dans congélateur et plateau de congélation pleine largeur.
- Pratique étagère pour casse-croûte amovible, pour espace supplémentaire pour grandes bouteilles.
- Équilibre à l'équilibre, contenant d'un mètre au complet.

299.78

PAS DE DEPOT

Pas de dépôt

Reliure serrée

11 JUN 1955

Radiomonde et Télémonde

PAGE

Lessiveuse Électrique

Westinghouse

Le lundi devient jour de plaisir!

GIRATEUR "COUSSIN LIQUIDE". Son action scientifique à courants d'eau lave plus vite, plus net et sans usure. L'essoreuse "CONTROL-O-ROLL" est la plus sûre pour vos mains, au Canada. La pression équilibrée et ajustable la rend plus sûre pour votre linge. La Transmission de "Qualité Suprême" assure un fonctionnement doux, silencieux, fiable et durable. Le Protège-Moteur "Klixon" protège à longue vie contre les avaries. Les Contrôles groupés épargnent le temps, évitent de se pencher. La cuve se nettoie facilement, comme un bol de faïence: pas de nettoyage laborieux.

139.⁷⁸

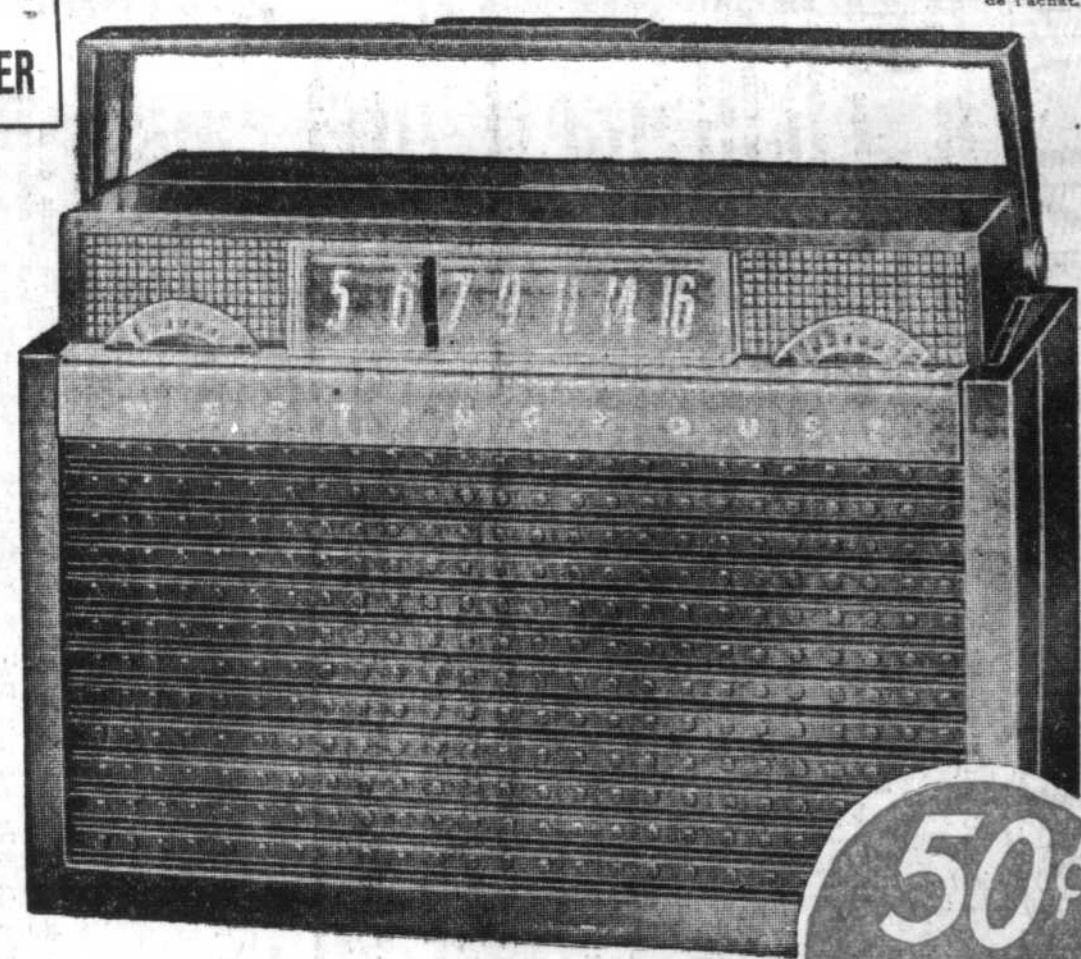
Pas de dépôt
jusqu'à
36 MOIS
pour payer

\$/40
PAR
SEMAINE



\$300
PAR
SEMAINE

Pas de dépôt
jusqu'à
36 MOIS POUR PAYER



RADIO Westinghouse PORTATIF

Cadran de syntonisation genre "Règle Glissante" à chiffres très lisibles. Sélectivité et stabilité plus grandes sont assurées par des transformateurs intermédiaires "Iron-Core". Nouvelle antenne FERROCORE à haut gain donne une meilleure réception. Haut-Parleur ALNICO V à aimant permanent avec gamme complète assure une excellente reproduction du son.

PAS DE DÉPÔT JUSQU'A 36 MOIS
POUR PAYER

50¢
PAR
SEMAINE

49.⁷⁸

SURPLUS POUR BATTERIES

1200, RUE AMHERST - PLateau 8911

SUD DE LA RUE STE-CATHERINE, Est

Legaré

6960, rue ST-HUBERT, près Bélanger
Dollard 4668 - 9 — GRavelle 1844

3734 ouest, rue NOTRE-DAME
Fitzroy 6994 — WI. 9650

3250, rue MASSON (Rosemont)
CHerrier 6872 - 9735

858 EST, STE-CATHERINE - BÉlair 2861

VIS-A-VIS DUPUIS FRERES

3730 est, rue ONTARIO (Maisonnette)
Giffard 1667 - 8

5184 ouest, rue NOTRE-DAME
Fitzroy 7813 - 5549

4660 est, rue STE-CATHERINE
CLairval 7029 - 8546

4078, rue WELLINGTON (Verdun)
TRenmore 8912 - 9713

1278 est, ave. MONT-ROYAL
AMherst 5373 - 9245

25

25

25

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Louis Bélanger, Pierre Valcour, Mia Riddez, Jean Coutu, Robert Rivard, Roland Chenail, Roland Longpré, Guy Bélanger, Thérèse Arbie, Andrée Lachapelle, Estelle Caron, Sylvaine Picard.

- 1—Auriez-vous l'obligeance de me dire si Sylvaine Picard a des frères et des sœurs? Si oui, quels sont leurs noms?
- 2—Est-elle née à Montréal?
- 3—Voulez-vous me parler de Jean-Paul Dugas, Denyse St-Pierre et Estelle Caron.

MICHELE

- 1—Non, elle est enfant unique.
 - 2—Elle est née à Shawinigan.
 - 3—JEAN-PAUL DUGAS est né à Montréal un 13 mai. Il mesure 5 p. 9 pces, a les cheveux châtain et les yeux bleus. Il a étudié au Conservatoire avec Georges Landreau, Gérard Vléminkx et le regretté Marcel Chabrier. Il a épousé Denise Boulerice, à Paris en 1951. Ils ont une fille, Marie-Christine qui a 3½ ans.
- DENYSE ST-PIERRE est née un 10 janvier. Elle est blonde, aux yeux marrons, et mesure 5 p. 6 pces. Elle étudia avec François Rozet, Mme Maubourg et prit quelques leçons de Gérard Vléminkx. Elle a épousé Paul Colbert le 24 décembre 1947, en la Cathédrale de Montréal.
- ESTELLE CARON est née à Hull un 31 décembre. Elle mesure 5 p. 5½ pces, pèse environ 110 livres, a les yeux bruns et les cheveux brun-roux. La natation, le tennis et l'équitation sont ses sports préférés. A Ottawa, elle a étudié le chant avec Eugène Leduc et le solfège avec M. Thibault. A Montréal, elle a fait du coaching avec Léo Lesieur. Elle a épousé Pierre Bruneau à Hull, le 15 juin 1948. Ils n'ont pas d'enfant.

—★—

- 1—Quels sont les noms des interprètes des rôles de Roland Barnabé, Willie Labonté et la "grande Hortense" de Jeunesse Dorée?

GRAND'MERE

- 1—François Lavigne, Roger Garand et Mme J. R. Tremblay campent ces personnages.

—★—

M. LOUIS CARON, ST-DAMASE. — Vous pouvez obtenir gratuitement les photos des artistes mentionnés dans votre lettre en leur en faisant personnellement la demande au sein du poste où ils ont des émissions. (Je ne peux malheureusement pas publier votre seconde question, je ne pourrais répondre à toutes celles qui suivraient la publication de la vôtre. Sans rancune et Bonne Chance).

- 1—Jean Coutu, bruiteur au poste CKAC est-il marié? Si oui, a-t-il des enfants?
- 2—Louis Bélanger a-t-il des enfants?
- 3—Quel est le nom de son épouse?

LOULOU

- 1—Je regrette, je n'ai pu communiquer avec Jean Coutu, bruiteur, car il n'est plus à l'emploi du poste CKAC, et je ne sais où le rejoindre.
 - 2—Louis Bélanger a trois enfants: Louis, Gilles et Monique.
 - 3—Elle se nomme Florence Loudin.
- 1—Pourriez-vous me dire si Pierre Valcour est marié? Si oui, à qui? Parlez-moi de lui.
- 2—Qui interprète le rôle de Maurice Dubuc dans "Un Docteur de Chez-Nous?"
- 3—Quels rôles Pierre Valcour interprète-t-il à la radio ou à la télévision?

D'UNE QUI AIME PIERRE

- 1—PIERRE VALCOUR a épousé José Leduc. Il est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure 6 pieds, a les cheveux blonds ondulés et les yeux bruns. Il a étudié et travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde.
- 2—C'est Robert Rivard qui joue ce rôle.
- 3—Vous pouvez entendre Pierre Valcour aux émissions "La Route Enchantée" à CJMS et "Les Beaux Jours" à CKAC.

—★—

- 1—L'épouse de Roland Chenail fait-elle de la radio?
- 2—Aurons-nous le plaisir de voir ce couple dans votre journal?

AMOUREUSE DE ROLAND CHENAIL

- 1—Non.
- 2—Avec leur permission, nous publierons sûrement un jour leur photo.

—★—

ALINE. M. Fernand Séguin est en Europe depuis la mi-mai.

—★—

- 1—Voulez-vous me dire la date de naissance de Rolande Desormeaux?
- 2—J'aimerais que vous me parliez de celle qui fait Dominique dans "Face à la vie"?

SYLVIE

- 1—Elle est née un 27 juillet.
 - 2—L'interprète de ce rôle est Mia Riddez.
- MIA RIDDEZ est née un 28 février. Elle a les yeux bruns et les cheveux blonds. Elle a épousé Louis Morisset, le 16 juillet 1938. Ils ont deux enfants: Richard, 16 ans et Violaine, 13 ans.

P.S. On n'a pu me donner le renseignement demandé dans votre première question. Mille regrets et à la prochaine.

—★—

- 1—Dans quels programmes Jean-Paul Dugas joue-t-il à la radio?
- 2—Qui joue le rôle d'Estelle dans "Rue Principale" et ceux de Jean-François Lafleur, Mme Lacoste, M. et Mme Willie Labonté dans "Jeunesse Dorée"?

UNE CURIUEUSE

- 1—On peut entendre Jean-Paul Dugas aux émissions "Jeunesse Dorée", "L'Ardent Voyage", "Maman Jeanne", "Vie de Femmes", "Francine Louvain".
- 2—Christiane Delisle est l'interprète du rôle d'Estelle de "Rue Principale"; François Rozet, Mme Juliette Béliveau, Roger Garand et Michèle LeHardy sont les interprètes respectifs des rôles de Jean-François Lafleur, Mme Lacoste, M. et Mme Labonté de "Jeunesse Dorée".

—★—

- 1—Est-ce vrai que France Bernard est la sœur de Muriel Millard?
- 2—Qui est l'interprète du rôle de Lucile Corvier de "Rue Principale" et de Colette Lejeune de "Jeunesse Dorée"?
- 3—Dites-moi quelques mots de Roland Longpré, Guy Bélanger, Thérèse Arbie, Andrée Lachapelle.

RENE

- 1—Tout juste.
 - 2—Rolande Parrot et Lyse Lasalle sont les interprètes de ces deux personnages.
 - 3—ROLAND LONGPRE est né à Montréal un 27 août. Il mesure 5 p. 5 pces, pèse 150 livres, a les yeux et les cheveux brun foncé. Il a étudié deux ans avec Sita Riddez, deux ans avec le T.N.M., Jean Gascon, Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Il est célibataire.
- GUY BELANGER est né un 1er avril à Ste-Rosalie. Il a les yeux bleus et les cheveux noirs et mesure 6 pieds. Il a fait ses études à St-Hyacinthe. Les quilles, le tennis, le canotage sont ses sports favoris et ses meilleurs passe-temps la musique et la littérature. Il a épousé Jeanne Major, à l'Eglise St-Louis de France en 1952.
- THERESE ARBIE est née un 2 septembre à Casselman, Ontario. Elle mesure 5 p. 5 pces, a les yeux noisette et les cheveux bruns. Elle a étudié l'art dramatique au Studio 15, chez les Compagnons et avec M. Budda Bradon. Elle est célibataire.
- ANDREE LACHAPELLE est née à Montréal un 13 novembre. Elle mesure 5 p. 5 pces, a les yeux pers et les cheveux blond-châtain. Elle a étudié l'art dramatique avec Gérard Vléminkx, M. Mariste et Henri Norbert. Elle est célibataire.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF



Rufi sur l'onde

Claude Séguin a pris, au Lac d'Argent, samedi, un doré de 9 livres et trois quarts. Il était fou de joie. A part le délicieux repas que son doré lui a valu au "400", Séguin a gagné \$9.75 de Roger Baulu et \$4.75 de Serge Deyglun (ses compagnons de pêche) qui avaient parié "tant la livre de doré" avec lui...

Rolande et Robert m'écrivent, des Bermudes: "Voyage magnifique par avion. Robert a (enfin) contrôlé sa peur. Pas de TV ici. Ils ne l'auront qu'en juillet. Il y a par contre du vin sensationnel. Bonjour à nos amis de CBFT. Nous leur rapporterons des films..." Irène Andréan, de Toronto: "C'est plat, le dimanche, ici. Le dimanche et les autres jours..."

Un câblogramme de France, signé Félix Leclerc: "Cochon! Tu as annoncé mon retour. Stop. Sans rancune, Félix..." Guylaine Guy, de la Côte d'Azur italienne: "Je suis emmerdée: trois contrats me sont offerts. Des contrats si importants que je ne peux en refuser un seul. L'ennui, c'est qu'ils sont tous pour juillet!"

Mariette Duval, une des starlettes les plus en vogues de Montréal présentement, vient de s'acheter une voiture... Léon Lachance a changé sa Monarch '53 pour une Monarch '55 décapotable... Michèle Tisseyre m'écrit, de Rome: "Nous voulons voir le pape. Certains amis nous faciliteront l'obtention d'une audience..."

J'ai découvert, à Charlesbourg, dans les environs de Québec, un restaurant magnifique, exceptionnellement pittoresque: "La Tournée du Moulin..." Une buse de Trois-Rivières, M. Gaston Belhumeur (du Club Richelieu de l'endroit) tente d'attirer l'attention trifluvienne sur lui en posant des gestes écoeurants. Il n'y réussira pas...

Pierre Dulude, directeur de "La Parade de la Chansonnette Française" à CKVL, parlant de la grève des marins anglais: "Si vous êtes Anglais pis en grève, vous êtes mal pris en jowl vert!... Merci à "Nouvelles et Potins" qui a pour moi, cette semaine, le premier mot gentil de sa carrière. Ça surprend, et ça réjouit..."

En plein coeur de Montréal, un Italien (plus intelligent que le conseiller Tozzi) a bâti un restaurant-club aussi accueillant que le plus accueillant des restaurants-clubs français: "Pizzaria", ou "Sharpshooters Club", rue Saint-Hubert, entre Bélanger et Jean-Talon. Je conseille à tous les gourmets (et buveurs de bons vins) de s'y inscrire...

Bertrand Séguin (le fils de Claude Séguin) demandait aux auditeurs de CKVL, samedi dernier, d'être toujours prudents, d'écouter ses parents, etc. Dans l'après-midi, il se blessait gravement en voulant couper un arbre avec une hache. Sa fièvre, qui avait d'abord grimpé aux 104 degrés, disparaît peu à peu...

Roger Baulu, entré dans mon bureau en mon absence, admira les photos qui ornent les murs et me laissa, sur mon clavigraphie, cet envoi: "Devant tant de jolies jambes... Tant de jolies cuisses... On serait, ma foi, un cuisinier... Si on ne s'écriait à la vue de son buste... Marilyn ou bust!!..." Oh! Censure québécoise! Que nous coupes-tu!...

Félicitations à Pierre Berton qui, invité de "Fighting Words", dimanche dernier à CBMT, défendit la Province de Québec avec une fougue étonnante. Il déclara à maintes reprises que: "Except in Quebec, nobody knows how to eat in Canada!" (Sauf le Québec, personne ne sait COMMENT manger au Canada). Ses camarades n'ont pas ri. Berton est attaché au magazine "Mac Lean's..."

Denyse Saint-Pierre songe à teindre ses cheveux en brun... Réjane Hamel, qui a teinté ses cheveux en brun, les a reteintés en blond... Rolande Désormeaux veut, elle aussi, changer sa coiffure... Mariette Duval s'est fait teindre, au toupet, une couette blonde... Pierrette Champoux reviendra "rousse" de Paris...

Pierre Valcour et Emile Genest seront présents à l'enterrement de vie de garçon du chroniqueur sportif Jacques Beauchamp jeudi... Boum-Boum Geoffrion est un ami intime d'Yvon Blais... Maurice Richard a beaucoup d'admiration pour Lise Roy... Henri Poulin, de CJMS maintenant, soulève, via ses programmes, une foule de batailles...

Au parc Richelieu, l'annonceur demande: "Mlle Dauphinais, s.v.p.". Maurice Desjardins, assis à mes côtés, enchaîne: "Y doit y avoir un artiste de cassé!". Mlle Dauphinais est la proprio du restaurant de CKVL... Le scripteur Gaston Saulnier passera l'été au Lac Minette (!)... J'écrirai mon prochain "Rufi sur l'Onde" de Cuba...

André RUFIANGE

Rufi sur l'onde (supplément illustré)



EMILE GENEST qui, avec Pierre Bruneau, a sauvé 7 personnes en fin de semaine, au Lac Brôme. Le moteur de l'embarcation qui transportait ces personnes ayant pris feu, celles-ci furent prises de panique et allaient se jeter à l'eau quand Genest et Bruneau sont intervenus pour les faire monter à bord de leur propre embarcation.



MARIETTE DUVAL, starlette populaire, dont l'anagrammatiste réputé (et chroniqueur sportif) Maurice Desjardins vient de faire une anagramme parfaite: "La TV m'étudiera". Mariette, qui passera la moitié de l'été sur les plages environnant Trois-Rivières, espère que la TV, l'an prochain, lui donnera la chance que la radio ne lui a pas refusée.



FRANÇOIS LAVIGNE qui, en plus d'être comédien, est un des meilleurs conducteurs de canots de courses en Amérique, a failli perdre la vie dimanche alors que son moteur a explosé au moment où il filait à 118 milles à l'heure. Le hasard a voulu qu'il s'en tire indemne. Il ambitionne de parcourir le mille à plus de 140 milles à l'heure!

Canadiens à Paris!

C'est pour l'étiquette Olympic (nouvellement lancée) que Fernand Robidoux a enregistré le 17 juin ses premiers disques en France. Les titres: "Catherine du Tartigou", de Charles Humel; "La Ballade de Barbouilla", de Charles Humel; "Souvenir du Texas", de Vière-Humel; et "Le Marchand de Bonheur", de Charles Humel.

Aussi inscrits à l'étiquette Olympic: l'orchestre de Eward Checkler et la chanteuse Fabia Gringor.

Middelkerke annonce en spectacle: Dario Moreno, Charles Trenet, Nicole Chanly, Paulette Rollin et Guylaine Guy.

Raymond Lévesque, de retour de Belgique, repart en tournée provinciale dans une quinzaine de jours.

Noël Guyves chante tous les soirs dans un chic restaurant de Palais-Royal.

Disette de clients de cabarets dans les parages de l'Opéra. André Pasdoc a fermé ses portes jusqu'en septembre.

Le compositeur Charles Humel aura été celui qui fut enregistré sur disque par le plus grand nombre d'artistes canadiens: Robidoux, Zézette, Leyrac, etc...

Robidoux a remplacé Ginette Garcin au Collège-Inn. Le directeur du Collège-Inn, Maurice Duclos, faisait partie de l'organisation des "24 heures du Mans" où 79 personnes sont mortes et nombre d'autres blessées. Sa boîte s'honore d'avoir lancé Léo Ferré, Trenet, Hess, Hélian, Mestral, Déret, etc.



LISE ROY vient d'enregistrer, à Paris, 8 chansons sur disques Pathé-Marconi. Ces disques seront distribués à travers l'Europe toute entière, et lanceront peut-être notre compatriote là-bas. Ils seront en vente dans les kiosques canadiens à partir de la fin juillet ou des premiers jours du mois d'août. Les chansons ont été choisies par elle, de même que les musiciens qui l'accompagnent.



DENISE TETREAULT, organisatrice du magnifique déploiement "Auto-Élégance" qui aura lieu à Ste-Adèle samedi le 25 juin. Mlle Tetreault, qui est elle-même une des plus jolies femmes de la province, sera entourée là-bas des mannequins les plus connues du Québec. La parade des automobiles sera, promet-elle, du "jamais-vu" dans l'histoire de ces démonstrations annuelles. Le rendez-vous: Ste-Adèle, le 25!



GILLES PELLERIN s'est labouré le postérieur de coups de pieds (!) la semaine dernière, lors d'une soirée de courses au Parc Richelieu. Refusant de gager sur les chances du cheval ROLAND Volo dans le pari-double, il perdit la chance de gagner \$106. Pour une fois qu'il n'avait pas été fidèle à Roland...



GINA LOLLOBRIGIDA, célèbre pin-up italienne, viendra à Montréal d'ici l'automne. Elle sera, sans aucun doute, l'objet de la curiosité générale, tout principalement des photographes et chroniqueurs. On est à tenter d'organiser une rencontre, pour cette période, entre Lollo et son sosie montréalais, Hélène Campanille.

25

25

25



la chronique de mimi d'estée

"Le conseil des Artistes et des Auteurs Canadiens" siégeait à Québec depuis une semaine quand je suis arrivée avec ma famille pour passer un week-end au "Château de la bonne entente".

Les premiers à nous souhaiter la bienvenue furent Guy D'Arcy et Robert Rivard qui, sans plus attendre, m'apprirent, avec un cœur débordant d'enthousiasme, que le nouveau président élu de cette auguste "Union des Unions" était le président des Artistes de Montréal, Louis Bélanger et qu'eux deux, Guy et Robert, s'étaient vu offrir les fonctions de trésorier et secrétaire, qu'ils avaient acceptées.

Je comprenais mieux alors leur exubérance, leur emportement lyriques sur l'incomparable décor qui s'offrait à nos yeux, qui se déroulait en cascade de pelouses, de verdure jusqu'à un infini, hérissé de fines flèches argentées, de jolis toits normands qui, bien qu'estompés par la distance, trouvaient encore le moyen de nous parler avec éloquence de l'habileté et du goût de ces bâtisseurs, de ces ouvriers artistes qui plaçaient leur coquetterie dans la courbe d'un toit, dans l'harmonie d'un pittoresque et charmant moulin, lesquels font encore le ravissement des milliers d'automobilistes, qui s'acheminent sur le ruban ondulé de la route de Québec...

Bien que membre de notre union depuis vingt ans, je vous avoue en toute candeur que jusqu'ici je m'étais contentée de butiner dans mon propre jardin, entre ma cuisine et le studio et que je ne connaissais pas bien les chemins compliqués, les mers boueuses des unions ouvrières, que je savais nécessaires, pour défendre les ouvriers mal payés ou en chômage, mais dont je ne voyais pas bien le rôle auprès de nous, que je considérais comme une grande famille, plutôt que comme une union ouvrière. Je crois que beaucoup d'artistes comme moi, ne mettent jamais les pieds à l'union, ne vont jamais aux assemblées, non pas en signes d'absence de confraternité ou manque de solidarité, mais simplement par un individualisme propre aux artistes et qui les pousse à une sorte d'indifférence à tout ce qui est discussion, de fortune, d'administration, d'orages matériels... Bien entendu qu'il adorera discuter autour d'un piano du talent et du génie, qu'il aimera protester sur les disciplines que les caprices de l'impôt lui imposent, mais il ne sera pas plus curieux de connaître les lois qui jugulent ses activités par des contrats draconiens, des charges d'impôts exorbitantes, qu'il n'est curieux de lire les clauses imprimées en lettres microscopiques au dos de ses polices d'assurances...

De l'union il ne connaîtra comme moi; que son avis de cotisation une fois l'an et son bal ou spectacle annuel au profit du fond de secours aux artistes nécessiteux...

Les assemblées annuelles, l'ennuieront, il les regardera résigné souhaitant qu'elles ne fussent pas obligatoires, mais plutôt comme une sorte de "société amicale" un peu molle, une espèce de réunion d'affectueuse détente...

Or "l'Union des Artistes" se propose de faire lien davantage, s'interdisant justement par scrupule toute classification artistique et ne voulant militer seulement qu'à la prospérité matérielle de ses adhérents et pour cette fin de se servir du vote de ses membres et se faire appuyer par le "conseil des artistes et des auteurs" qui étant additionné des six unions à travers tout le pays, puisqu'il englobe sur un plan national: L'union des artistes de Montréal, (anglaise et française) celles de Québec, Toronto, Winnipeg et Vancouver qui de ce fait, forme une armée de deux mille cinq cents membres qui peuvent trancher comme bien on pense de tous les problèmes de notre profession aussi bien avec les directeurs d'agences de publicité qu'avec les officiels de Radio-Canada avec lesquelles ils sont appelés à transiger.

A cette fin, avait donc été invités au congrès annuel: Messieurs Davidson Dunton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada Adrien Pouliot, gouverneur régional, Marcel Provost, adminis-

trateur des programmes de télévision, Hugh Horler, président de l'association des agences de publicité, Dan MacArthur, chef négociateur de Radio-Canada et enfin Claude Jodoin, président du congrès des métiers et du travail du Canada. Les élections du conseil et de son président ayant été faites, ce fut donc le nouveau président, M. Louis Bélanger qui présida à nos intérêts, pendant que chacun des directeurs, administrateurs ou conseillers regardaient en augures impartiaux et passionnés à la fois, les problèmes les plus divers venir s'écraser, se débattre devant eux...

J'ai vu, comme je vous disais plus haut, le décor de leurs débats et si j'en jugeais par le spectacle magnifique qu'il offrait à la vue, je crois que je pourrais vous assurer d'une parfaite sécurité financière et d'une année heureuse et prospère!

L'Agence Grant recevait cette semaine à un coquetel au Ritz Carlton en l'honneur des Messieurs Steinberg mécènes de "14 rue de Galais" de son auteur André Giroux, de ses principaux interprètes Paul Hébert, Maurice Gauvin,



C'est le temps des récitals et les élèves de l'école de diction Briard a fait le sien. On voit ici les élèves interprétant "Blanche-Neige et les Sept Nains".

Isabelle Richard, Mme J.-R. Tremblay, Andrée Lachapelle, Thérèse Arbic, Janine Fluet, Roland Longpré, Robert Gadouas et moi-même, de son directeur artistique Denys Gagnon, de sa script et collaboratrice Marie Raymond, d'André Hébert, l'annonceur du programme et enfin de tous les journalistes qui de près ou de loin s'étaient intéressés au sort et à la fortune de la famille Déglise.

Ce mardi donc, comme à l'accoutumée, je m'étais levée avec le chant du coq afin de terminer ma chronique avant dix heures du matin, heure à laquelle commence irrévocablement la première lecture de la semaine. Après une course à "Face à la vie", un saut jusqu'à la salle de rédaction de "Radiomonde", un bond jusqu'à la maison pour enfiler ma plus belle robe, après des prodiges affreux pour arriver à l'heure, j'étais arrivée avec une bonne demi heure de retard au Ritz, assez tard pour être privée du plaisir d'entendre M. Nathan Steinberg nous adresser la parole, M. André Giroux lui répondre et Maurice Gauvin les remercier en notre nom...

En arrivant, j'allai quérir mon pardon et un refuge auprès de nos hôtes MM. Pierre Petel, Rachel Laurendeau, et Jos Wren, de

l'Agence Grant et j'eus la joie de reconnaître à cette apothéose des locataires de la "Rue de Galais", MM. Fernand Guérard, directeur et Marcel Provost, administrateur des programmes ainsi que MM. Valiquette, Lamy, Mongeau et Desmarais, du service commercial, sans oublier M. Frank Facella, du service des ventes de chez "Steinberg".

Bref, comme vous pouvez vous en rendre compte, ce fut une cérémonie intime, un coquetel plein à craquer de sympathie et d'enthousiasme; en somme, je ne pouvais mieux choisir mon heure pour venir triomphalement donner un plus bel échantillon de ma ponctualité...

Denys Gagnon, notre directeur dira sans doute aux historiens de l'avenir, la place qui me revient dans les rangs de notre petite classe.

"14 rue de Galais" prendra fin le 4 juillet pour reprendre le 5 septembre. Je crois que notre famille, une des plus populaires au début de la saison, n'a fait que grimper jusqu'à la fin de la saison.

En plus du "rating" du mois de mai, je n'en veux pour témoignage que ma visite au "Zoo" de Québec ou je suis allée dimanche der-

nier. Après une demi heure dans le jardin il me fallut bien constater que Madame Déglise, même avec des lunettes noires, était en train de voler la vedette aux ours polaires qui batifolaient dans l'eau.

S'il ne me déplait pas de revivre les batailles et les succès de l'hiver (dont le public reste toujours l'arbitre) je ne veux pas terminer sans dire à tous ceux qui y ont contribué: Merci! Merci! du fond du cœur. Nous vous devons tout. A nos amis connus et inconnus nous demeurons sincèrement vos jusqu'au mois de septembre prochain.

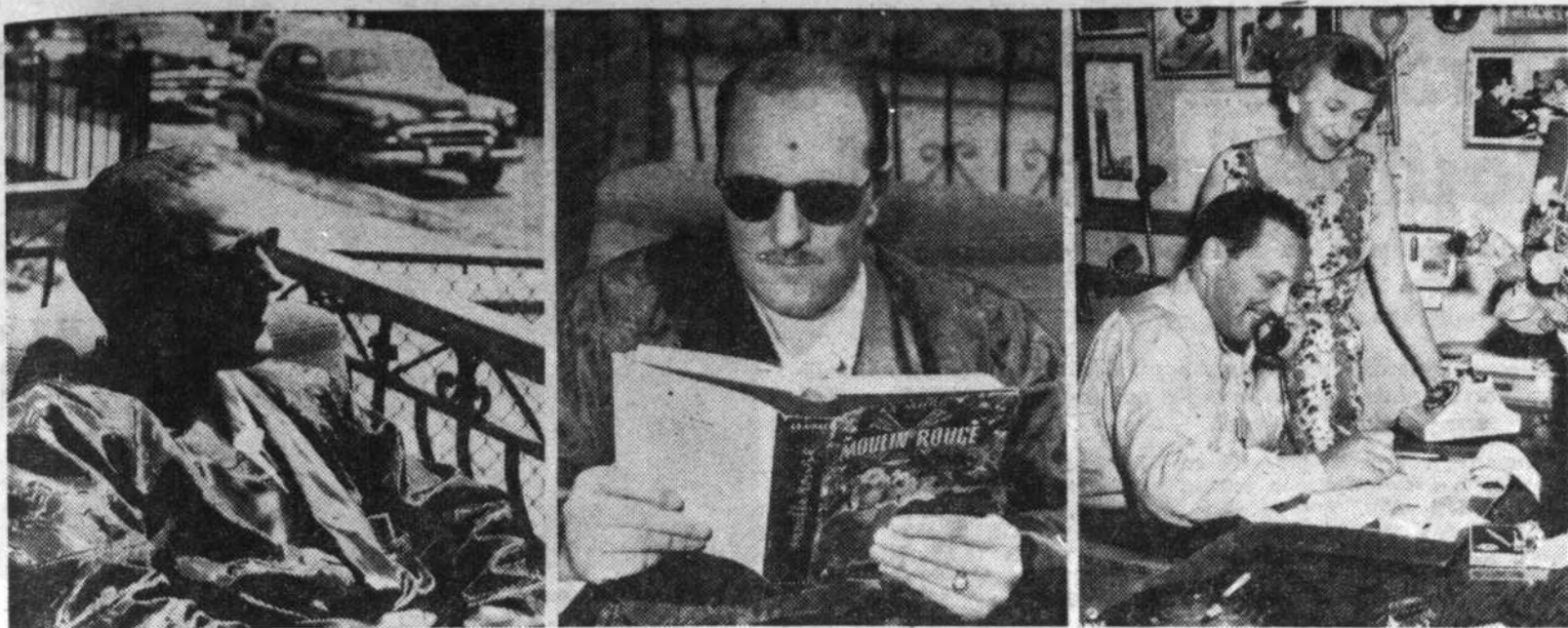
La BIBLE vous PARLE

La racine de tous les maux, c'est l'amour de l'argent, et certains, dans cette recherche, se sont égarés loin de la foi et se sont infligés à eux-mêmes bien des tourments. (I Tim 6, 10) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Si quelqu'un n'a pas soin de ses sens, surtout de ceux de sa famille, il a renié la foi; il est pire qu'un infidèle. (I Tim 5, 8) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Écoutez "ZEZETTE", présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR



A gauche : André Rancourt, installé sur son balcon, regarde les heureux automobilistes se diriger vers la campagne. Lui, doit se contenter pour l'heure d'une sage convalescence à la maison... A plus tard les prés fleuris ! — Au centre : Le calme et la solitude ont du bon... Ils permettent de renouer contact avec les vieux amis. "Moulin Rouge" est un livre qui attendait son lecteur depuis des semaines sur les rayons de la bibliothèque d'André... Le volume semble être captivant... A droite : André qui est désormais tiré des griffes de la maladie reprend goût à la vie... Il a même l'air séduit par un projet de reprendre sa carrière à la radio... projet que prise sa maman, Mme Edna Rancourt.

Une appendicite aiguë incite André RANCOURT à redevenir chanteur !

André Rancourt, diseur et maître de cérémonies, directeur des ventes pour "Cinérama" par tout le Canada, s'est payé le luxe d'une appendicite aiguë doublée d'une péritonite... Actuellement en repos, il médite dans le calme de son foyer... aux possibilités de reprendre sa carrière radiophonique de diseur.

André Rancourt est un grand gars bien bâti. Solide sur ses deux pieds, il était pour tous l'image de la santé... Pour tous, y compris pour lui-même qui ne s'était jamais avisé, qu'il pût comme la majeure partie des gens, être malade à l'occasion.

Bien sûr, depuis quelques temps, il était soudainement pris de vertiges, il ressentait bien aussi par ci par là, quelques petites douleurs à l'abdomen... Mais quoi, lorsque l'on est célibataire, que l'on mène joyeuse vie, qu'il arrive que l'on mange un peu trop et un peu trop tard le soir, on peut sans avoir à s'alerter ressentir quelque fatigue...

André ne s'en faisait donc pas. UN VOYAGE QUI AURAIT PU MAL TOUTNER...

Mais voilà qu'il y a quelques semaines, André, en compagnie de M. Leonard Lauer le représentant New Yorkais de la compagnie "Cinérama", partit pour Cornwall et Massena.

On sait que notre diseur est devenu le directeur des ventes de "Cinérama" pour tout le Canada.

C'est un métier magnifique qu'il adore d'ailleurs, mais qui oblige à de fréquents déplacements.

Pour votre information, les gens de l'extérieur qui désirent venir voir "Cinérama" à Montréal, peuvent acheter leurs billets directement dans leurs villes en s'adressant à la Provincial Transport, pour le Québec; à Colonial Coach Line pour l'Ontario, et à Greyhound Lines pour la frontière américaine. Mais on conçoit que cette organisation requière un contrôle constant.

Donc André était parti pour Cornwall, où il allait ouvrir un nouveau bureau. Chemin faisant, il déclara à son compagnon, qu'il trouvait la chaleur torride... Une fois à Cornwall M. Lauer insista pour qu'ils aillent visiter Massena, réputé comme un endroit exceptionnel. André s'y rendit. A son retour il stoppa à Cornwall pour y boire une orangeade glacée... Il ressentit alors de violentes douleurs au ventre. "J'aurai bu trop rapidement pensa-t-il en déserrant sa ceinture d'un cran." Et il effectua sans se plaindre le voyage vers Montréal, trouvant le parcours bien long.

A sa descente de voiture, il marchait plié en deux...

"MAMAN TELEPHONE VITEMENT AU MEDECIN..."

Une fois à la maison, le cri du cœur jaillit: "Maman téléphone vite au médecin, je me sens vraiment malade!"

Dix minutes après, le docteur Edouard Lortie était sur les lieux. "Il faut de toute urgence vous faire conduire à l'hôpital, décréta celui-ci."

En moins de deux les valises étaient prêtes.

LE CHOIX D'UN HOPITAL...

...n'est pas chose aisée. Le docteur Lortie finit par conseiller l'Hôpital Beaulac, généralement destiné aux femmes dans l'expectative d'un heureux événement ou aux névrosés... "Je n'ai pas hésité une seconde raconte André, quand on m'eut dit qu'il y avait une place. Car de toutes façons, j'avais l'impression que le ventre me faisait autant souffrir que si j'avais été sur le point de mettre un enfant au monde! Et je me suis dit d'autre part, que si l'on ne mettait pas fin à mes tourments, je deviendrais sûrement fou!"

"MISERICORDE! MA CROIX BLEUE!"

"J'ai ensuite failli avoir une syncope, lorsque l'infirmière de

service m'a demandé si je faisais partie de la Croix Bleue!... J'avais depuis de nombreuses années payé mes primes à cette célèbre compagnie d'assurances, et comme jamais je n'en avais eu besoin j'avais fait cesser mon contrat, il y a un mois!... Ce dont je me repends de toute mon âme, aujourd'hui... Que la leçon serve à mes confrères!...

UNE CHIC COMPAGNIE QUE CELLE QUI M'EMPLOIE...

"Heureusement que je travaille pour des gens bigrement bien. Je n'étais lorsque je suis tombé malade à l'emploi de "Cinérama" que depuis cinq semaines. Malgré cela le directeur général M. Isaac, a insisté pour que l'on vint me porter mon chèque à domicile aussi longtemps que je ne pourrais recommencer à m'occuper de ses intérêts. Cela fait sept semaines que ça dure... Trouvez-moi si vous voulez d'autres cas analogues!"

De plus tous les copains sont venus me voir fréquemment pendant les vingt jours qu'a duré ma réclusion. C'est grâce à leur sympathie, ainsi qu'aux bons soins que m'ont prodigué mon chirurgien le Docteur Jos. Rivard, ainsi que toutes les gentilles nurses qui m'ont vraiment gâté, que je suis à nouveau sur pieds. Car mon appendice partie, j'ai fait une péritonite et des abcès de la paroi. Je sais maintenant ce que c'est que d'être malade!..."

UN GARAGISTE PAS ORDINAIRE...

"On m'avait toujours dit, que c'était en temps d'épreuves, que l'on reconnaissait les véritables amis. Je l'ai aussi éprouvé et d'agréable façon. J'avais pris l'habitude d'acheter l'essence et l'huile de ma voiture, chez Samuel Howard rue Christophe-Colomb angle Beaubien. M. Howard est venu me rendre visite à l'hôpital et comme je lui disais mon embêtement à la sortie d'avoir à revenir chaque jour à l'hôpital et chez le Docteur Lortie pour recevoir certains traitements, il me dit: "Qu'à cela ne tienne. Vous allez être obligé de pren-

dre chaque jour un taxi, puis-qu'il n'est pas question que vous conduisiez dans votre état. Je vous enverrai chaque matin ma voiture et un chauffeur. Votre problème sera ainsi réglé!"

DANS LE CALME DE LA CONVALESCENCE...

"Je n'ai pas l'habitude de l'inactivité. Et vous savez comme nous sommes nous les hommes, nous brûlons dès qu'il nous faut demeurer à la maison sans rien faire. Ma mère et mon père s'ingénient à me trouver des distractions, je suis choyé comme si j'avais dix ans!"

Toutefois le "ferniente" se prolongeant un peu à mon gré, cela laisse place à beaucoup de temps libre... J'écoute donc énormément la radio et regarde la télévision en masse. Et vous l'avouerez-je cela me donne des regrets... J'ai très envie de recommencer à chanter...

D'ailleurs d'ici quelques semaines, je reprendrai ma série de "La Reine d'un Soir" au Café Saint-Jacques, et mon spectacle du vendredi soir à l'Hôtel Laval de Lavaltrie. Mais il me semble que je pourrais faire plus et mieux encore...

Ce sont probablement les forces qui me reviennent, et l'ardeur qui me reprend. Si j'abandonnerais Cinérama pour tout cela? Vous plaisantez je pense. Je suis, j'y reste, mais je peux aisément faire les deux à la fois!

Et puisque je suis dans une forme aussi grande, je vais de ce pas, repasser un peu mes chansons, pendant que je puis y arriver!"

Sacré métier! Quand ça vous tient!!!

PIECE NOUVELLE DE W. SAROYAN

"L'huître et la perle" de William Saroyan, sera à l'affiche de l'émission "Eté '55", mercredi soir, 29 juin, à 8 h. 30, à l'écran de CBPT.

Cette oeuvre qui ne manque pas de fantaisie ni d'imagination raconte l'histoire d'un petit campagnard qui, ayant trouvé une huître sur la plage, tente en vain de convaincre ses amis qu'elle contient une perle précieuse. Un écrivain, de passage dans cette région, ne voulant pas détruire les illusions du bambin, achète l'huître. Ce qu'elle contenait? Nous nous en voudrions de révéler la fin de cette histoire, attendons plutôt le lever du rideau sur "L'huître et la perle", une réalisation de Jean-Paul Fugère, assisté de Madeleine Marois.

GOMMES POUR MAIGRIR

Les Gommages à mâcher du Dr Pinkham, vous feront perdre 5 livres par semaine

Format régulier \$3.00

Spécial pour un temps limité Format économique \$5. (contient 3 formats réguliers)

Argent — Mandat-poste — C.O.D. Envoyez votre nom et adresse au complet. Adressez vos commandes à:

Les Produits Hollywood Enrg. P.O.B. 626, Sherbrooke, P.Q.

1 format vous donnera la preuve. Mode d'emploi inclus avec l'envoi.

L'emblème DE LA SUPRÉMATIE

Dow ne produit que ce qu'il y a de mieux

DOW BREWERY LIMITED Montréal • Québec • Kitchener

Diane Abran se prépare à une double carrière!

Elle a été brune, puis blonde, puis noire puis de nouveau blonde. Souvent femme varie, a dit Victor Hugo, et bien fol qui s'y fie. Mais fiez-vous à Diane Abran, elle réussira.

En fait, c'est plutôt à une triple carrière que se destine Diane Abran. Elle s'y prépare très intelligemment, avec une méthode, une persévérance et une énergie qui forcent l'admiration, chez une personne si jeune.

Elle est déjà diseuse; elle étudie présentement pour devenir comédienne et, s'il faut en croire le flair et l'expérience de Sita Riddez, elle a tout ce qu'il faut pour charmer la muse de la comédie aussi bien que celle de la musique.

J'ai parlé d'une triple carrière, mais cela n'est vrai que si l'on peut, sans commettre d'erreur, considérer comme deux carrières distinctes celle de chanteuse à voix et celle de diseuse. En effet, Diane Abran s'est juré de chanter un jour l'aria opératique, mais seulement quand elle sera prête.

Le talent et l'intelligence ne vont toujours de pair. Le comédien le plus doué n'est pas toujours intelligent, ni le plus intelligent, le plus favorisé côté talent. Chez Diane Abran, ce qui frappe d'abord, c'est la patience, et aussi l'intelligence avec laquelle elle prépare sa carrière de demain.

Elle ne l'a pas dit, mais j'ai eu, vaguement peut-être mais assez clairement pour en être conscient, l'impression que sa carrière de diseuse est celle qu'elle prend le moins au sérieux.

Elle est d'ailleurs arrivée à la chansonnette un peu par ricochet. Diane Abran (elle insiste que cela s'appelle avec un "n" comme dans Napoléon) a d'abord étudié le piano. Elle a obtenu son baccalauréat et a gagné, outre un prix de \$100 aux "Étoiles de demain" de CKVL, une dizaine de montres, autant de briquets, un radio et autres prix. Mais ces récompenses, elle les avait méritées en tant que pianiste.

Elle n'avait alors jamais chanté, sinon pour son propre plaisir. Ce sont des musiciens qui, en l'entendant parler, lui conseillèrent d'auditionner devant Marcel Henry, pour "Boîte à chanson".

Sans trop y croire, mais parce qu'elle n'avait rien à perdre, Diane Abran se présenta à l'audition. A sa grande surprise, elle fut acceptée et revint cinq ou six fois à "Boîte à chanson" du temps où l'orchestre de Maurice Durette accompagnait les diseuses, et elle y est repassée deux fois, depuis que l'émission n'a qu'une accompagnateur, Séverin Moïse, comme fond sonore.

Pendant tout ce temps, elle continuait ses leçons de chant (musique classique) avec Anna Malenfant. Diane Abran, qui habite chez ses parents, s'est toujours fait un point d'honneur de payer ses cours. Son baccalauréat de piano, elle l'a gagné en travaillant l'été.

Comme beaucoup de personnes qui ont du talent pour la musique, Diane Abran a de la facilité avec les chiffres, et c'était surtout des emplois où il était question de chiffres qu'elle prenait.

Quant à ses leçons de chant, elle les a défrayées en travaillant, comme diseuse, dans divers cocktail lounges, notamment le Press Club, le Clover, l'Esquire, le Blue Angel et l'El Morocco. Elle a conservé ce genre d'emploi pendant un an et demi, et n'y a renoncé que dernièrement, quand il lui est arrivé une chance très appréciée: elle a été choisie, par Jean Deslauriers, comme l'une des 16 choristes de "Sérénade pour cordes". La culture vocale acquise grâce aux leçons d'Anna Malenfant l'a bien servie, puisqu'elle a été acceptée tout de suite. Ce n'est pas encore l'emploi de soliste qu'elle ambitionne, mais je l'ai déjà dit, Diane Abran se prépare intelli-

gement, elle ne se produira en public que lorsqu'elle se sentira tout à fait prête.

De même, comme comédienne, elle suit des cours d'art dramatique de Sita Riddez mais ne songe même pas à se présenter à une audition, tout de suite. Tout au plus, a-t-elle acceptée, de donner la réplique à deux jeunes aspirants-comédiens, dans l'espoir que les réalisateurs l'encourageront à se présenter elle-même à une audition... l'automne prochain.

Pour se perfectionner comme chanteuse future, et parce qu'elle

le aime ça, Diane suit des cours d'italien et commencera, en septembre, l'étude de l'allemand. "Déjà, dit-elle, je sens que j'interprète plus intelligemment les airs d'opéra que j'étudie avec Mme Malenfant". Les leçons d'allemand l'aideront à mieux comprendre les lieder, dont elle doit aborder l'étude l'hiver prochain.

Mais tout cela, toute cette préparation consciencieuse et persévérante, c'est encore l'avenir. Le présent, pour Diane Abran, c'est son emploi de choriste, et ses engagements comme diseuse.



Bachelière en piano, Diane Abran a étudié avec MM. Duranceau et Champaigne.



La jolie Diane serait végétarienne... mais il y a le filet mignon. Cette fille d'Eve trouve cette pomme très tentante.

Dernièrement, elle a fait ses débuts à la TV, à "Silhouette". Après avoir auditionné devant Jean Léonard, elle a acceptée. Elle devait être des quatre premières émissions; elle a plutôt participé aux deux premières, puis à celle de dimanche dernier.

Maintenant Jean Léonard lui demande de retarder le quatrième engagement promis à la dernière émission de la série, d'abord parce qu'il a été satisfait d'elle et ensuite, parce qu'il veut que la dernière silhouette ressemble à la première.

Comme silhouette physique, Diane Abran est un peu en-dessous de la moyenne: cinq pieds deux pouces. Mais elle a des yeux gris clair et pas mal de dynamisme, et surtout de joie de vivre. C'est d'ailleurs ce qui explique son choix de chansons: elle aime les airs gais et légers car, dit-elle, "il y a déjà assez de choses tristes d'avance". Et son modèle, dans le domaine de la chansonnette, c'est... Maurice Chevalier, le joyeux insouciant au large sourire.

Et c'est d'une chanson de Chevalier que Diane a fait sa devise: "Moi, j'ai d'la veine".

Il est possible que Diane Abran ait de la veine, mais elle n'arrête pas et le travail occupe la plus large part de sa vie. Elle est de celles qui lisent dans le tram, cousent en regardant la TV, répètent, à voix basse, une chanson, en allant se chercher des cigarettes au restaurant du coin.

Il est plus que probable qu'un jour, Diane Abran devienne une vedette de premier plan. Quand ce sera arrivé, la veine n'y sera que pour une petite part, c'est certain.

CLEMENT FLUET

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 190 est, rue Ste-Catherine.



BONHEUR CONJUGAL

Nouvelle inédite par

Mario Duliani

Dans son grand salon, Pierre et Pierrette sont assis côte à côte pressés l'un contre l'autre et leur attitude laisse deviner que ce couple s'adore. En effet, ils sont fiancés depuis quelques mois et dans quinze jours, ce sera le mariage.

— Pierre, mon chéri, dit la jeune fille en se penchant vers son fiancé, je pense à quelque chose... — A moi, sûrement, répond le jeune homme aussitôt.

— Non, fait-elle en souriant, pas en ce moment. Je pense...

— Oh! s'exclame Pierre en l'interrompant, tu oses penser à autre chose, alors que je suis pressé de toi, follement amoureux de ta petite personne? C'est un peu fort! Dans ces conditions, je vais moi aussi penser à autre chose et... je vais lire le journal!

— Voyons, Pierre! sois sérieux, proteste Pierrette en le tirant par la manche de son veston. Tu ne vas pas lire le journal, alors que nous sommes seuls ce soir et que je suis à tes côtés?

— Tu vois bien, répond Pierre, cela te semble anormal que je puisse faire autre chose que de m'occuper de toi! Pour moi, c'est pareil! Tu ne dois pas penser à autre chose qu'à moi!

Et disant ces mots, Pierre s'empara du journal qui était sur un guéridon près de lui et fit semblant de le parcourir des yeux comme quelqu'un qui est bien décidé à des représailles.

— Ah! Pierre, éclata sa compagne outrée, tu ne vas pas commencer...

Mais soudain Pierre, qui avait parcouru quelques lignes malgré l'intervention de sa fiancée, s'exclama:

— Oh! ça c'est drôle, alors... Ecoutez, Pierrette chérie... tu vas rire!... Et il se mit à lire à haute voix:

"Bonheur conjugal garanti sans philtre, sans magie, sans secret et sans mystère, par les moyens les plus faciles et les plus simples. En effet certain et infaillible. S'adresser à Mme Aurore... 12444 Boulevard Lajeunesse Mont-réal."

Pierrette éclata de rire, car à cet âge la rancune dure peu.

— C'est rigolo, ça... Fais voir... Elle se pencha sur le journal et relut l'annonce à mi-voix.

— Tu crois que c'est sérieux, cette annonce?

— Bah! fit Pierre, c'est encore un attrape-nigauds, comme il y en a tant!... Mais Pierrette paraissait songeuse.

— Tout de même, fit-elle. L'annonce dit que c'est garanti... C'est peut-être vrai, après tout?

— Tu ne vas pas croire à ces balivernes, j'imagine? Les journaux sont remplis d'annonces pour attirer les gens qui gobent tout ce qu'ils voient!

— Oh! tu sais, Pierre, ce que nous devrions faire, reprit la jeune fille, nous devrions y aller tous les deux... pour nous rendre compte seulement... ce serait drôle... Tu ne crois pas pas?

— Penses-tu, répondit Pierre en riant, que veux-tu que nous allions faire chez Mme Aurore?

— On verra bien! Pierre résistait difficilement à la moue adorable qui creusait les lèvres de sa

jolie fiancée. Il répondit:

— Après tout, si tu y tiens, pourquoi pas? On s'amusera un brin...

La dame qui accueillait les deux amoureux fiancés, curieux et intimidés à la fois, avait l'aspect digne et respectable. Habillée avec une sobre recherche, elle inspirait confiance. Pierrette s'aperçut d'ailleurs, que la dame qu'il fallait appeler Madame Aurore, puisqu'elle tenait à dire que c'était son nom, l'avait examinée ainsi que Pierre d'un oeil rapide et pénétrant avant de dire sur un ton légèrement ironique:

— Je suis sûre, que votre pre-

avouèrent qu'ils "ne comprenaient pas", Madame Aurore parut ravie.

— C'est absolument ce qu'il me faut!... Il n'est pas nécessaire de comprendre... J'aime même que vous ne me croyez pas... L'incrédulité est même un de mes moyens pour mieux parvenir à mes fins.

Pierre parut réfléchir un instant. Puis il demanda:

— Combien va-t-il me coûter votre secret? demanda-t-il.

— Cinq dollars! répondit Madame Aurore qui s'empressa d'ajouter:

— Mais rassurez vous... Cette somme ne constitue pas la ré-

méthode lui semblait un peu trop "hasardeuse" lorsque Pierrette lui coupa la parole.

— Allons-y, Madame!... Fit-elle... Je suis bien curieuse de voir si ce que vous dites est vrai!

Pierre et Pierrette se sont mariés. Ils sont revenus du voyage de nocces, installés dans un coquet appartement du boul. Saint-Joseph, qui devient un vrai nid tant les deux jeunes amoureux roucoulaient... Puis, peu à peu le grand bonheur que leur union leur a procuré, se case, se met en place, se "tasse"... La vie devient normale, quotidienne... Il s'agit

le potage immangeable, tellement il est salé. Pierrette, qui s'en est rendue compte avant de le servir, et qui sait que le petit incident s'est produit à cause de la rapidité avec laquelle elle avait préparé le repas, ne se sentit pas l'envie d'en endosser toute la responsabilité.

— Ce n'est pas la peine de faire tant d'histoires pour une soupe un peu salée. Je t'ai avoué lorsque tu es rentrée qu'il m'était arrivé un petit incident à cause de la hâte de préparer le souper.

— Et pourquoi étais-tu si en retard? demande Pierre agressif. Parce que tu es restée dehors tout l'après-midi avec ta cousine Marielle... Et puis tu es rentrée, et tu as garroché tout à l'emporte pièce!

— Tu voudrais m'empêcher de voir ma famille maintenant? demanda Pierrette, indignée.

— Je ne veux plus que tu fréquentes Marielle; voilà tout, décréta-t-il avec violence.

Pierrette se rebiffa: — Et moi, je la fréquenterai tant qu'il me plaira, parce que tu n'as rien à reprocher à Marielle!

— Puisqu'il en est ainsi, fit Pierre. Fais ce que tu veux!... Je m'en vais!

Et d'un bond, s'étant levé de table, il sortit...

Pierrette voulut bien le rappeler... Mais une sorte de fierté irraisonnée l'empêchait de faire le premier pas... Lorsqu'il rentra, elle bouda. Lui aussi, de son côté.

Ils ne s'adressèrent pas la parole de la soirée. Ni le lendemain matin... Les relations entre les deux époux avaient l'air d'empirer de devenir plus aigues.

Pierrette commença à s'affoler. Car elle aime Pierre. Celui-ci se montre de plus en plus nerveux, car il aime Pierrette. Mais lui non plus ne veut pas faire le premier pas. Si personne n'intervient, cette stupide petite histoire peut s'envenimer... Devenir la source d'une série d'autres scènes conjugales, susceptibles de s'aggraver.

C'est alors que Pierrette se souvient de Madame Aurore. Elle lui donne un coup de téléphone désespéré:

— Venez tout de suite, Madame!... J'ai besoin de vous.

Fidèle à sa promesse, Madame Aurore arrive immédiatement. Elle écoute le récit que Pierrette lui fait... Revient une heure plus tard avec un disque qu'elle applique sur le tourne-disques... Et, après avoir donné les instructions nécessaires à Pierrette, elle s'en va discrètement en la rassurant:

— Faites ce que je vous dis... Et vous m'en donnerez des nouvelles.

Ce soir-là, Pierre, qui boudait toujours, s'assit sur son fauteuil pour fumer une cigarette en paix, comme il disait... et comme il avait l'habitude de faire. Mais il n'était pas "en paix" parce qu'il savait qu'il y avait de la brouille.

Pierrette prit place dans le coin du divan qu'elle avait adopté. Mais elle paraissait guetter quelque chose. C'était le moment où Pierre serait bien plongé dans la lecture de son journal. Enfin, le voilà... Alors d'un geste rapide elle pressa le bouton du tourne-disques... Et l'on entendit, avec netteté, la voix de Madame Aurore:

— Allons, allons, Monsieur Pierre et Mademoiselle Pierrette! Dites-vous ce que vous ressentez (Suite à la page 19)



mière impression, en lisant mon annonce a dû être celle-ci: — Voilà encore une attrape nigauds!...

Comme Pierre avait fait un geste de protestation, elle renchérit: — Ne niez pas! Cela est tout à fait naturel! Le bonheur conjugal est une sorte de mythe, derrière lequel courent des millions et des millions de couples, depuis des siècles et des siècles... Et si moi, aujourd'hui, grâce aux derniers perfectionnements de la science je suis parvenue au point de pouvoir... (et à partir de cet instant la dame ralentit son débit et détacha les syllabes avec netteté)... et si moi je peux garantir le bonheur conjugal d'une manière absolue... Je dirais presque mathématique, c'est parce que j'ai fait une longue et profitable expérience en la matière, avant d'annoncer que mon moyen est absolument infaillible.

— Mais, interrompit à son tour Pierrette, comment faites-vous pour garantir ce bonheur?

— Ça, fit Madame Aurore en clignant de l'oeil d'un air entendu, ça c'est mon secret!

Pierre ricana: — Ah, il y a un secret?

— Oui, fit Madame Aurore élevant la voix avec un accent de fierté. Mais je n'emploie pas un secret pour atteindre ce bonheur tant convoité, mais un secret pour le garantir... pour le protéger... pour le défendre... Comprenez-vous?

Comme les deux fiancés lui

munération de mon travail... de mon oeuvre... de ma participation à la réussite...

— Cela se paye à part? demanda Pierre.

— Non monsieur! répondit fièrement Madame Aurore. Mon apport personnel dans toute cette affaire est complètement gratuit. La somme que je vous demande de verser constitue un débours que je suis obligée de faire pour garantir votre bonheur.

Dans l'esprit de Pierre cette "combinaison" ne paraissait pas très claire.

— En admettant que je vous donne ces cinq dollars demandés, questionnat-il, qu'est-ce qui va se produire?

— Oh une chose très simple... répondit Madame Aurore. Je vous ferai passer dans le boudoir que vous voyez là-bas... Je vous y enfermerai pendant un quart d'heure... Et puis vous vous en irez...

— Et qu'est-ce que vous donnez en échange?

— Rien!... fit la dame. Vous attendrez!... La première fois qu'une dispute éclatera entre vous... une vraie... une de celles qui ont tout l'aspect de l'irréparable, vous me donnerez un coup de téléphone... J'arriverai chez vous... Et un quart d'heure après, je vous garantis que la brouille sera dissipée... Vous vous reconcilierez de la manière la plus tendre et la plus poétique...

Pierre allait répondre que cette

pour les deux jeunes époux de donner un essor à leurs existences unies... Pierre, de plus en plus absorbé par le travail auquel il se consacre sans arrêt, ne peut plus dédier les heures qu'il consacrait auparavant à sa femme... Celle-ci, prise par ses devoirs de maîtresse de maison, l'amour pour son mari et quelques obligations sociales, a des exigences qui ne cadrent pas toujours avec tout ce que veut son mari.

Deux ans après le mariage quelques petites bêtises se manifestent... On en est aux petites réflexions aigres-douces. Pour un bouton qui manque à une chemise, au moment de s'habiller pour aller au théâtre, Pierre dit par exemple:

— C'est bon!... Mais une autre fois tu feras attention avant de ranger mes chemises dans mon tiroir...

A quoi Pierrette répond avec vivacité: — Dis tout de suite que je suis désordonnée... Que je ne m'occupe pas de tes effets...

Ce qui fait dire, avec mauvais humour, à Pierre: — Je ne dis rien du tout... Mais je constate que tu me négliges considérablement!...

Quelques mois après, les petites scènes de ménage montent de plusieurs tons. Pour éclater, enfin, l'autre soir, en une dispute, la première!

Pierre rentré pressé, devant aller ensuite assister à une réunion des directeurs de son usine, trouve

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



Huguette Oligny et Jean Coutu dans une scène du film "L'AVOCAT DE LA DÉFENSE", adaptation cinématographique d'un chapitre du roman "Au delà des visages", de l'écrivain québécois André Giroux. Les artistes Jacques Auger, Roger Garceau, Guy Godin, Roland Chenail, André Trech et Georges Toupin font aussi partie de la distribution de ce film de 20 minutes réalisé par l'Office national du film sous la direction de Roger Blais. Ce film sera incessamment mis en distribution.

Le défilé de la St-Jean-Baptiste diffusé à CKAC

Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Claude Lapointe seront entendus vendredi après-midi de 3 h. 05 à 5 heures.

Le Poste CKAC transportera ses micros au Cercle Universitaire vendredi de cette semaine pour donner à son vaste auditoire une description détaillée du défilé traditionnel, à l'occasion de la fête patronale de St-Jean-Baptiste.

Pendant près de deux heures, soit de 3 h. 05 à 5 heures, les personnes qui ne pourront assister à ce défilé, aussi bien que les malades et les milliers de radiophiles de l'extérieur pourront suivre pas à pas les phases principales de cet événement d'importance chez-nous, chaque année.

Deux vedettes bien populaires des ondes de CKAC, Janette Bertrand et son époux Jean Lajeunesse seront au micro pour donner un compte-rendu détaillé de tout ce qui se déroulera au cours du défilé. Les notes particulières qui intéresseront davantage l'élément féminin à l'écoute seront confiées à Janette Bertrand tandis que Jean Lajeunesse prêtera son concours à la description générale de cet événement qui attire chaque année des foules considérables tout le long du parcours.

Le reporter bien connu de CKAC, Claude Lapointe prendra lui aussi une part active à cette

émission spéciale en interviewant, au Cercle Universitaire, plusieurs personnalités montréalaises réunies à cet endroit, à titre d'invités spéciaux.

HORAIRE MODIFIÉ

Par suite de cette émission spéciale de deux heures, plusieurs émissions régulières de l'après-midi changeront d'heure pour la journée de vendredi seulement. Afin de ne pas désappointer les fidèles auditeurs et auditrices de ces programmes quotidiens, nous donnons ici l'heure spéciale à laquelle ces émissions seront présentées ce jour-là.

"Le journal de Pierre Clément", 2 h. 30 à 2 h. 35 p.m.

"Qu'est-ce que je suis?" 2 h. 35 à 2 h. 45 p.m.

"Les Événements sociaux" 5 h. 05 à 5 h. 30 p.m.

"Musica Sud-américana" 5 h. 30 à 5 h. 50 p.m.

L'horaire spécial du vendredi 24 juin, à l'occasion de la Fête de la St Jean-Baptiste, signifie également que trois émissions quotidiennes ne seront pas entendues l'après-midi, ce jour-là. Les émissions supprimées pour une fois seulement sont les suivantes: "Espoir", "Jean et Janette" et "Le programme Muriel Millard".



Camille Bernard au milieu de ses petits interprètes de "M. Clé de Sol" donné samedi dernier en la salle du Gesù.

La télévision consomme des quantités énormes de films

Un centre de télédiffusion comme celui de Radio-Canada à Montréal consomme à lui seul autant de films que peut en produire annuellement un grand studio d'Hollywood. Près de 80,000 pieds de pellicules cinématographiques sont préparés chaque semaine par le Service du Film de Radio-Canada à Montréal. Ce nombre représente les courts et longs métrages ainsi que les nouvelles et insertions projetés en moyenne chaque semaine aux écrans de CBFT et CBMT.

Les longs métrages projetés de Montréal par Radio-Canada sont loués de compagnies distributrices. En moyenne, 20 longs métrages de langue française et 12 de langue anglaise sont projetés chaque mois de Montréal, par Radio-Canada. Ajoutons à ce nombre sept courts métrages de langue française et trois de langue anglaise également projetés chaque semaine par le téléciné de Radio-Canada à Montréal.

La majorité des longs métrages de langue française présentés par Radio-Canada ont été réalisés en France. Généralement, ceux-ci sont plus difficiles à obtenir que les films de langue anglaise notamment, qui existent en plus grand nombre, en Angleterre et aux États-Unis. En outre, il n'existe pas, en français, de films épisodiques, formule fort populaire aux États-Unis et qui aujourd'hui alimente un grand nombre de postes de télédiffusion. Malgré la rareté des pellicules françaises, on ne répète jamais, à Radio-Canada, le même film avant qu'une période d'au moins douze mois se soit écoulée. Cependant, à la demande générale, telle pellicule pourra être projetée en reprise.

Tous les métrages tournés par les cameramen de Radio-Canada (environ 10,000 pieds chaque semaine), sont d'abord imprimés à l'extérieur, puis chaque film est visionné en présence du réalisateur et du monteur. Ce dernier voit à la composition des diverses scènes qui ont été tournées, et il les assemble suivant les directives du réalisateur et le contenu du film.

Le Service du Film de Radio-Canada prépare également chaque semaine une moyenne de 42,000 pieds d'enregistrement kinéscopique d'émissions télédiffusées. Lorsque seront aménagées les installations d'impression de film de Radio-Canada, à Montréal, plus de 97 pour cent des enregistrements kinéscopiques réalisés à Montréal seront développés et imprimés sur place. Une station du réseau de télévision de

langue française de Radio-Canada, non reliée par micro-ondes, reçoit à elle seule une moyenne de vingt-huit heures par semaine d'enregistrements kinéscopiques provenant de la métropole.

C'est Jean-Paul Lepaillier qui assure la direction du Service du Film de Radio-Canada depuis les débuts de la télévision en 1952. Outre le bureau de direction, ce service comprend les monteurs, techniciens, préposés à la cinématèque, et un comptable qui doit rendre compte de chaque pied de

pellicule utilisée, du nombre d'heures en laboration, etc. Service indispensable, le Service du Film de Radio-Canada assure la projection des meilleurs films, ou de courts documentaires sur qu'il s'agisse de longs métrages la géographie, les métiers, les moeurs ou les voyages.

M. FOUASSE

Dimanche soir 26 juin, à 8 h. 30, à l'émission "Billet de Faveur", on entendra "Monsieur Fougasse", une comédie originale de Marcel Cabay.

L'action se passe dans un village. On y retrouve les personnages et les intrigues qui font la vie villageoise. Un événement imprévu y survient cependant qui bouleverse la vie de monsieur Fougasse, un brave ivrogne, et par ressaut, celle de tout le village. Réalisation de Hubert Aquin.

La BIBLE vous PARLE

Le monde passe, ses convoitises aussi; mais celui qui fait la volonté de Dieu demeure pour l'éternité. (I Jn 2, 17) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



La St-Jean-Baptiste



C'est NOTRE Fête

Arborons fièrement nos couleurs et chantons l'hymne national au rythme patriotique.

Le Canada d'abord!

En ce jour de réjouissances, n'oublions pas d'exalter le charme de nos femmes. VIVE LA CANADIENNE! Elle brille avec éclat entre les étoiles de chez nous. Gloire à tous nos artistes.

Hommages de

J.-U. Lagarde

A.P.A. — F.I.C.
Auditeur public accrédité

1104 est, St-Zotique (coin Ch.-Colomb)

Téléphone :
Bur. : DO. 5433 Rés. : TA. 2575

VACANCES DU PERSONNEL

Comme récompense nos bureaux seront FERMES du 8 juillet au 1er août




GROSSIR, c'est se déformer ;

se déformer, c'est vieillir !

MAIGRISSEZ

SANS SUIVRE DE RÉGIME

Prenez le **THÉ DES CARMÉLITES**

Traitement inoffensif mais efficace contre l'embonpoint

Commandez par la poste aujourd'hui même

Format régulier : \$1.25 Double format : \$2.00

Société Hygiénique Franco-Canadienne

406 EST, RUE NOTRE-DAME — MONTREAL



★ Bonheur conjugal

(Suite de la page 17)

réellement l'un pour l'autre, aujourd'hui, que deux semaines vous séparent de votre union qui doit durer toute la vie.

Il y eut le silence d'une seconde, suivi par ces paroles de Pierrette:

— Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, Madame Aurore? Mon Pierre est pour moi toute ma vie... Je l'aime, je l'aime... et je ferai toujours tout ce qu'il voudra pour lui rendre l'existence belle et heureuse...

Nouveau silence. Puis on entendit la voix de Pierre:

— Moi, je ne peux vous dire qu'une chose... Pierrette est ma raison d'être. Chaque fois qu'un malentendu surgira entre nous, je vous garantis que je serai toujours aimable et gentil envers elle... Car sans Pierrette, je ne pourrais plus vivre... Et je l'aimerais toute ma vie!

Le reste du disque se perdit dans le bruit d'un baiser tendre et ardent que Pierre se précipitant vers le divan venait de donner à Pierrette, qui s'abandonna heureuse dans les bras de son amour retrouvé.

— Elle avait bien raison de se vanter qu'elle garantit le bonheur conjugal... commenta Pierre quelques instants après, caressant Pierrette, qui se pâmait dans ses bras!

★ De-ci, de ça...

(suite de la page 7)

"Oui ma fille la plus vieille est mariée et elle travaille en dehors. Elle reste ici avec son mari et ses trois enfants. En plus de ça j'ai un couple de pensionnaires avec deux enfants..."

"Non mais une maison de treize pièces!"

"Mais vous habitez sans doute un couvent???"

"Je n'ai pas besoin de vous demander si vous travaillez!"

"L'ouvrage manque pas. Heureusement qu'on est organisé!..."

"Vous semblez quand même avoir une voix très jeune?"

"J'ai pas bien vieille non plus. J'ai trente neuf ans!"

"Mais à quel âge vous êtes-vous donc mariée?"

"A douze ans et demi!"

Qui dit mieux sans être originaire de Marseille???

La BIBLE vous PARLE

Soyez de ceux qui ont la joie de l'espérance, qui tiennent bon dans l'épreuve, qui persévèrent dans la prière. (Rom 12, 12) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

N'aspirez pas à ce qui est élevé, mais laissez-vous attirer par ce qui est humble. (Rom 12, 16) — Épître du 2e dim. après l'Épiphanie) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

IL N'Y A QU'UN

CINERAMA

SIEGES
RESERVES EN
VENTE A NOS
GUICHETS

3 spectacles le samedi
et le dimanche à
2 h., 5 h., et 8 h. 40 p.m.

IMPERIAL

Salle climatisée

1430 Bleury AV. 8-7102

RESERVATIONS PAR TELEPHONE:

AVenue 8-1845

CBFT — Canal 2
CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WMVT — Canal 3
WIRI — Canal 5
WMTW — Canal 8

DIM. 26 JUIN

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.00—Klm
5.30—Pépinot
6.00—Conférence de
San Francisco
7.00—L'Actualité
7.30—Sur les ailes
de la chanson
8.00—Aux quatre coins
du monde
8.30—Silhouette
9.00—Le Nez de
Cléopâtre
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

11.00—Church Service
12.00—Music
3.35—Today on CBMT
4.00—Toronto Symphony
From Concert
5.00—This Is the Lotte
5.30—Country Calendar
6.30—Fireside Theatre
7.00—Our Miss Brooks
7.30—CBC News Mag.
8.00—Toast of the Town
9.00—Four Star Theatre
9.30—The Road to
Peace
10.00—Eleanor
10.30—Film
11.00—CBC News
11.10—This Week

WMVT — Canal 3

1.45—What One
Person Can Do
2.00—Rev. Oral Roberts
2.30—What's Your
Trouble?
2.45—Bible Puppet Show
3.00—This Is the Life
3.30—Let's Take a Trip
4.00—Now & Then
4.30—Face The Nation
5.00—The American
Week
5.30—Adventure
6.00—Meet The Press
6.30—Range Rider
7.00—General Electric
Theatre
7.30—Private Secretary
Hodir
8.00—Colgate Variety
Hour
9.00—Philo Playhouse
10.00—Break the Bank
10.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

12.00—Test Pattern
3.30—Faith for Today
4.00—Movie Matinee
5.00—TBA
5.30—Wings—Travelogue
6.00—Drey Pearson
6.15—News Sports
6.30—The Weather
6.40—Sports—Bird
Berdan
6.45—Film Short
7.00—The Christophers
7.30—Sunday Evening
Theatre
9.00—Million Dollar
Movie
10.00—The Late Show
WMTW — Canal 8

11.00—Easter Service
from Wash. D.C.
12.00—That I May See
1.00—To Be Advised
1.30—The Christophers
2.00—Faith for Today
2.30—The Christophers
3.00—Faith for Today
3.30—Liberace
4.00—Victory At Sea
4.30—Florin Zebach
5.00—Helen Keller in
Her Story
6.00—New England
Industry
6.30—You Are There
7.00—You Asked For It
7.30—The Jack Benny
Show
8.00—Foreign Intrigue
8.30—Prés. Eisenhower's
Press Conference
9.00—TV Reader's
Digest
9.30—To Be Advised
10.30—To Be Advised
10.30—New England
Industry
11.00—Chronoscope
11.15—Sign Off

LUN. 27 JUIN

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—La vie qui bat
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Croisière
7.45—Le fonds de
votre pensée
8.00—14, rue de Galais
8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—C'est arrivé en
Europe
10.00—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
4.55—Today on CBMT
5.00—World Pasport
5.30—Howdy Doody
6.00—To be announced
6.30—Tabloid
6.50—CBC TV News
7.00—Ourtown

7.15—Sportmen's
Club

7.30—Living
8.00—NBC Spectacular
8.30—Ourdoors with
Hal Denion
10.00—Westinghouse
Summer Theatre
11.00—CBC News
11.15—Opera Night
WMVT — Canal 3
7.00—Today
9.00—Test Pattern
12.00—TBA
12.15—Love of Life
12.30—Search For
Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News
6.45—Weather—
Stuart Hall
6.50—Sports—
Tony Adams
7.00—You Can Quote Me
7.30—Armchair
Adventure
7.45—Julius LaRosa
8.00—Climax
9.00—I Love Lucy
9.30—Ethel and Albert
10.00—Wrestling from
Hollywood
11.00—Final Edition
11.10—Movie Museum
11.25—Sign Off

WIRI — Canal 5

12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views
and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.30—News—
Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports—
Bird Berdan
7.00—Ramar of the
Jungle
7.30—Mr and Mrs North
8.00—Int. Theatre
9.00—Int. Playhouse
9.30—Sherlock Holmes
10.00—News Sports
10.15—Wrestling
WMTW — Canal 8
2.30—What's New,
Girls?
3.00—Cooking
Can Be Fun
3.30—News—
3.35—Hollywood Matinee
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Love of Life
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain
Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—To Be Advised
8.00—Burns and Allen
9.00—I Love Lucy
9.30—The Star and the
Story
10.00—Boxing from
Eastern Parkway
10.45—Call the Play
with Mel Allen
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

MAR. 28 JUIN

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Les Aventures de
David Balfour
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Variétés Salada
7.45—Le Club de pêche
8.00—Cap-aux-sorciers
8.30—Histoire d'amour
9.00—Baseball—Chiefs
de Syracuse
10.30—Caricature
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
4.55—Today on CBMT
5.00—To be announced
5.30—Howdy Doody
6.00—Eddie Cantor
6.30—Tabloid
6.50—CBC TV News
7.00—Stranger than
Fiction
7.30—Life with
Elizabeth
8.00—Vie Obeek
8.30—I Love Lucy
9.00—Ford TV Theatre
9.30—On Stage
10.00—Medic
10.30—Burns
Chuckwagon
11.00—CBC News
11.15—Movie Nite

WMTW — Canal 3

7.00—Today
9.00—Test Pattern
12.00—TBA
12.15—Love of Life
12.30—Search For
Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News

12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News
6.45—Weather—
Stuart Hall
6.50—Sports—
Tony Adams
7.00—Video Museum—
Dr. Alan Cowans
7.45—Transatlantic
Televiews
8.00—Place the Face
Party
8.30—Arthur Murray
9.00—Meet Millie
10.00—\$64,000 Question
10.30—It's A Great Life
11.00—Final Edition—
Bill Mitten
11.10—Movie Museum
11.25—Sign Off

WIRI — Canal 5

12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views
and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.30—News—
Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports—
Bird Berdan
7.00—Jalopy Races
7.30—Liberace
8.00—Duffy's Tavern
8.30—City Detective
9.00—"Inner Sanctum"
9.30—The Big Picture
10.00—News Sports
10.15—Mystery Theatre
WMTW — Canal 8
2.30—Half-Hour
Theatre
3.00—Yankee House
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Love of Life
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain
Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—New Little Margie
8.00—Life with Father
8.30—Ford Theatre
9.00—Meet Millie
9.30—Red Skelton
10.30—Stop the Music
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather

MER. 29 JUIN

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Les Mercredis de
M. de La Fontaine
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—A la découverte
7.45—Film
8.00—Québec sur le
pouce
8.30—Théâtre d'été
9.00—Lutte
10.00—Weston présente...
10.30—C'est la loi
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Zoo Quest
5.15—A Walk with Kirk
5.30—Howdy Doody
6.00—Guy Lombardo
6.30—Tabloid
6.50—CBC TV News
7.00—Shell Film
7.15—Stranger than
Fiction
7.30—Life with
Elizabeth
8.00—Vie Obeek
8.30—I Love Lucy
9.00—Ford TV Theatre
9.30—On Stage
10.00—Medic
10.30—Burns
Chuckwagon
11.00—CBC News
11.15—Movie Nite

WMTW — Canal 3

7.00—Today
9.00—Test Pattern
12.00—TBA
12.15—Love of Life
12.30—Search For
Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News

6.45—Weather—
Stuart Hall
6.50—Sports—
Tony Adams
7.00—Life with
Elizabeth
7.30—Stories of the
Century
8.00—Arthur Godfrey
and His Friends
8.30—Foreign Intrigue
9.00—The Millionaire
9.30—Film Shorts
10.00—Front Row Center
11.00—Final Edition
11.10—Movie Museum
11.25—Sign Off

WIRI — Canal 5

12.00—Test Pattern
and the News
3.45—Musical Views
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.15—Junior Science
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Ramar of the
Jungle
7.30—Disneyland
8.30—Bank McCune
9.00—Family Theatre
9.55—News—Bird Berdan
10.00—Wednesday Night
Fights
WMTW — Canal 8
2.30—What's New,
Girls?
3.00—Cooking
Can Be Fun
3.30—News—
3.35—\$64,000 Question
3.35—You Never Knew—
"Till Now
4.00—Charles Parkinson
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.30—Bill Hickok
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—Mr. Citizen
9.00—Masquerade Party
9.30—Live Got a Secret
10.00—Wednesday Night
Fights
10.45—Call the Play
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

JEU. 30 JUIN

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Mains habiles
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Tol et Moi
7.45—La Cuisine de
la bonne humeur
8.00—Conférence
de Presse
8.30—Baseball—Sugar
Kings de Cuba
10.00—Long métrage
"Prisonniers de la
brousse"
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
4.55—Today on CBMT
5.00—Timothy Tutt
5.15—Folk Songs
5.30—Howdy Doody
6.00—Science in Action
6.30—Tabloid
6.50—CBC TV News
7.00—Janet Dean
7.30—Dinah Shore
7.45—Movie Museum
8.00—Play of the Week
8.30—Soldiers of
Fortune
9.00—Foreign Intrigue
9.30—Kraft Theatre
10.30—Profile
11.00—CBC News
11.15—Fabian of
Scotland Yard

WMTW — Canal 3

7.00—Today
9.00—Test Pattern
12.00—TBA
12.15—Love of Life
12.30—Search For
Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News
6.45—Weather—
Stuart Hall
6.50—Sports—
Tony Adams
7.00—Conrad Nagel
Theatre
7.30—Armchair
Adventure
7.45—Voices In Prison
8.00—The Best of
Groucho
8.30—This Is Your Life

9.00—Dragnet
9.30—Four Star
Playhouse
10.00—"Anywhere U.S.A."
10.30—Follow That Man
11.00—Final Edition
11.10—Movie Museum
11.25—Sign Off
12.00—Test Pattern
WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
and the News
3.45—Musical Views
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.15—Junior Science
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Terry and
the Pirates
8.00—Championship
Bowling
9.00—FlorinZabach and
the Magic Violin
9.30—TBA
10.00—News Sports
10.15—Adventure Theatre
WMTW — Canal 8
2.30—Half-Hour Theatre
3.30—Home Fashions
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.30—Mountain
Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—The Lone Ranger
8.00—Public Defender
8.30—Climax!
9.30—Pond's Theatre
10.30—The Eddie Cantor
Show
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

VEN. 1er JUILLET

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Pafouin
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Panorama
7.45—A travers la camera
8.00—Ombres et
Lumière
8.30—Prends la route
9.00—La guerre des ailes
9.30—Télé-policiers
10.00—Long métrage
"L'Eventail"
11.30—Radio-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
4.55—Today on CBMT
5.00—Mr. Wizard
5.30—Howdy Doody
6.00—Fantomine Quiz
6.30—Tabloid
6.50—CBC TV News
7.00—Life of Riley
7.30—Living
8.00—To be announced
8.30—To be announced
9.00—Frigidaire Ent.
9.30—Dear Phoebe
10.00—This is Hollywood
10.30—Canada Day
Program
11.00—CBC News
11.15—TV Theatre
WMTW — Canal 3
7.00—Today
9.00—Test Pattern
12.00—TBA
12.15—Love of Life
12.30—Search For
Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Road of Life
1.30—Film Feature
2.30—Lou Rocke's
Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon
Tales
6.30—News
6.45—Weather—
Stuart Hall
6.50—Sports—
Tony Adams
7.00—Film Shorts
7.30—Armchair
Adventure
7.45—The Helping Hand
8.00—Topper
8.30—Life of Riley
9.00—Fireside Theater
9.30—I Led Three Lives
10.00—Cavalcade of
Sports
10.45—Sports on Parade
11.00—Mr. District
Attorney
11.30—Final Edition
11.40—Movie Museum
11.55—Sign Off

WIRI — Canal 5

12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views
and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.15—Junior Science
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Terry and
the Pirates
8.00—Championship
Bowling
9.00—FlorinZabach and
the Magic Violin
9.30—TBA
10.00—News Sports
10.15—Adventure Theatre
WMTW — Canal 8
2.30—Half-Hour Theatre
3.30—Home Fashions
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.30—Mountain
Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—Mr. Citizen
9.00—Masquerade Party
9.30—Live Got a Secret
10.00—Wednesday Night
Fights
10.45—Call the Play
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall
Varieties
6.15—Tim McCoy
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Ramar of
the Jungle
7.30—City Spotlight
8.00—Paris Precinct
8.30—Janet Dean
9.00—Joe Palooka
9.30—Mam Behind
the Badge
10.00—News Sports
10.15—Charlie Chan
WMTW — Canal 8
2.30—What's New,
Girls?
3.00—"Cooking
Can Be Fun"
3.30—News
3.35—Hollywood
Matinee
4.15—Secret Storm
4.45—Adventure Serial
5.30—Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Rin Tin Tin
8.00—The Big Picture
8.30—Willie
9.00—Schultz Playhouse
of Stars
9.30—The Vise
10.00—Undercurrent
10.00—Line-Up
10.30—Person to Person
11.00—Tomorrow's
Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

SAM. 2 JUILLET

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.00—Tic Tac Toe
5.30—L'Ecran des
jeunes
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Film
8.00—Tour de France
8.30—Plaisir de voir
9.00—Chacun son
métier
9.30—Sérenade pour
cordes
10.00—Long métrage
"Les deux timides"
11.30—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
4.55—Today on CBMT
5.00—Children's
Corner
5.30—Disneyland
6.30—Headlines on
Parade
6.45—CBC TV News
7.00—Remote
Assignment
7.30—Fagge
8.00—America's Greatest
Bands
9.00—Cal Jackson
Quartet
9.30—Feature Film
11.00—CBC TV News
11.10—Saturday Night
Wrestling

WMTW — Canal 3

12.00—Test Pattern
1.30—Cartoons
1.45—Baseball—Giants
vs Phils
4.30—Film Feature
"Long Voyage
Home"
6.00—Bar 5 Ranch
"Raiders of The
South"
7.00—Film Shorts
7.30—Mr. Wizard
8.00—America's Greatest
Bands
9.00—Big Town
9.30—Ford Theatre
10.00—George Gobel
10.30—Daymon Runyon
Theatre
11.00—Your Command
Performance
11.00—Your Command
12.50—Sign Off
WMTW — Canal 8
1.30—Children's Theatre
1.45—Dizzy Dean
"Baseball Preview"
1.55—New York Giants
Philadelphia
4.25—The Scoreboard
with Hurr Babb
4.30—To be Advised
5.00—Western Playhouse
6.00—Sports Final
6.05—Westling from
Hollywood
7.00—Rhythm Ranch
7.30—Star Tonight
8.00—America's Greatest
Bands
9.00—Two for the
Money
9.30—To be Advised
10.00—Professional
Father
10.30—Damon Runyon
Theatre
11.00—Tomorrow's
headlines
11.10—Weather
11.15—Sign Off
11.20—The Late Show

25

25

25

Roland LONGPRÉ a vieilli de quatre ans en un an!

Ce jeune homme, que le public connaît surtout sous la figure de Paul dans "14, rue de Galais" a certes mûri beaucoup depuis son entrée à la TV comme acteur professionnel. On peut même dire que sa courbe psychologique a suivi de près celle de son personnage.

Le public n'y pense plus et même, certains téléspectateurs ne l'auront pas remarqué, mais le personnage de Paul, au début de "14 rue de Galais" avait 17 ans. Il était à cette époque étudiant, plein d'idéalisme et, comme le faisait remarquer la camarade Huguette Proulx dans une de ses chroniques, d'une bonté à toute épreuve.

Cette année, Paul Delisle, alias Roland Longpré, a brusquement atteint l'âge de 21 ans. Le petit étudiant vivant en dehors de la réalité est devenu un jeune homme qui s'est cherché une carrière et qui pense à prendre femme.

La transition s'est opérée sans explication. Un beau jour, Mme Delisle a déclaré que bientôt, Paul serait majeur. Et voilà, Paul avait vieilli de près de quatre ans.

En fait, ce vieillissement arbitraire était commode, et pour l'auteur et pour le comédien. Roland en est le premier heureux.

L'expérience qui lui manquait. Et aujourd'hui, fort de l'expérience qu'il a pu récolter à "Rue de Galais", "Boutique fantasque", "Fantaisies canadiennes", etc., Roland Longpré s'est rendu compte que sa carrière ne fait que commencer.

Les difficultés du métier de comédien, Roland Longpré les a perçues de plus en plus clairement, à mesure que son expérience s'accroissait. Et c'est plus qu'un rêve qu'il réalisera lorsqu'il partira le 6 juillet, pour Paris. La dernière émission aura lieu le 4; deux jours après, Roland sera à

Mais ce qu'il n'admettra peut-être pas lui-même mais qu'on peut affirmer, c'est qu'il a prouvé, avec ce rôle, qu'il y a chez lui des ressources inexploitées de sensibilité et d'intelligence d'un texte. L'avenir permettra-t-il à Roland Longpré de faire valoir ces ressources? Je le crois; il suffirait d'un peu de chance.

Jusqu'ici, Roland Longpré n'a fait que très peu de radio: de rares émissions à CBF, une seule à CKVL (dans "En ce temps-là") et aucune à CKAC. Mais il suffirait d'un bon rôle, soit à la radio, soit au théâtre, pour que Roland cesse d'être trop exclusivement identifié à Paul.

Que Paul et Roland se ressemblent, il n'y a aucun inconvénient à cela. Mais que Roland, le comédien, reste confiné à ce genre de personnage, voilà qui serait dommage, pour lui d'abord, et pour le public aussi. Roland lui-même a confiance: le beau rôle viendra un jour... au théâtre, espère-t-il.

Il ne faudrait pas croire que Roland Longpré n'aime pas son personnage de Paul, au contraire. Il sait très bien que Paul a représenté pour lui une chance inouïe, à tous points de vue: aspect financier, expérience, popularité.

Mais un rôle dans une continuité limite forcément un comédien. C'est bien normal, le public s'attend de reconnaître, d'une semaine à l'autre, le même personnage, avec les mêmes tics, les mêmes intonations, les mêmes "réactions". C'est même cette exigence du public qui crée pour l'acteur le plus grave des dangers: l'identification du comédien et du personnage.

Roland pourrait être autre chose que Paul, il l'a déjà montré. Et il ne demande qu'à le prouver de nouveau.

Clément FLUET



Roland Longpré est songeur. A quoi pense-t-il en buvant son verre de limonade. A son avenir? A l'arrêt prochain de "14 rue de Galais"? Ou seulement à la chaleur qui s'ajoute à un travail déjà épuisant en soi?



Les distractions préférées de Roland Longpré: le soleil qu'on prend en marchant, le repos qu'on trouve à la campagne, la détente que procure la natation. Et quand on n'a pas le temps de monter dans le nord, un peu de musique, tout en regardant des reproductions de tableaux.

Car, en un an, Roland Longpré (il n'est plus question ici de Paul) a lui aussi vieilli. Il n'a qu'un an de plus d'âge, mais il a vieilli de plus qu'un an, psychologiquement.

Lorsqu'il a subi sa première audition et lorsqu'il a tenu son premier rôle (dans "Corridor sans issue"), Roland Longpré n'avait aucune expérience ni du théâtre ni de la radio ni de la TV. Il arrivait frais émoulu des cours d'art dramatique de Sita Riddez et du TNM.

Puis Jean Boisvert l'a choisi pour le rôle de Paul. Ce rôle lui a permis d'acquérir une partie de

bord d'un avion Air-France, en route vers la capitale mondiale du théâtre.

Ce qui serait pour un autre un voyage de détente ou de plaisir sera surtout, pour Roland Longpré, un voyage d'études. Il se promet, pendant son séjour à Paris, de voir tout ce qu'il pourra en fait de pièces de théâtre. Tout ce qu'il pourra apprendre là-bas lui sera utile, quand "Rue de Galais" reprendra, le 5 septembre.

Quand on veut parler de Roland Longpré, on finit toujours par revenir à Paul Delisle, de "Rue de Galais". La vérité, c'est qu'il y a, entre le deux, plus d'un trait de ressemblance. Roland sait être — c'est une des qualités qu'on apprécie le plus chez lui — aussi modeste que l'est son personnage de Paul.

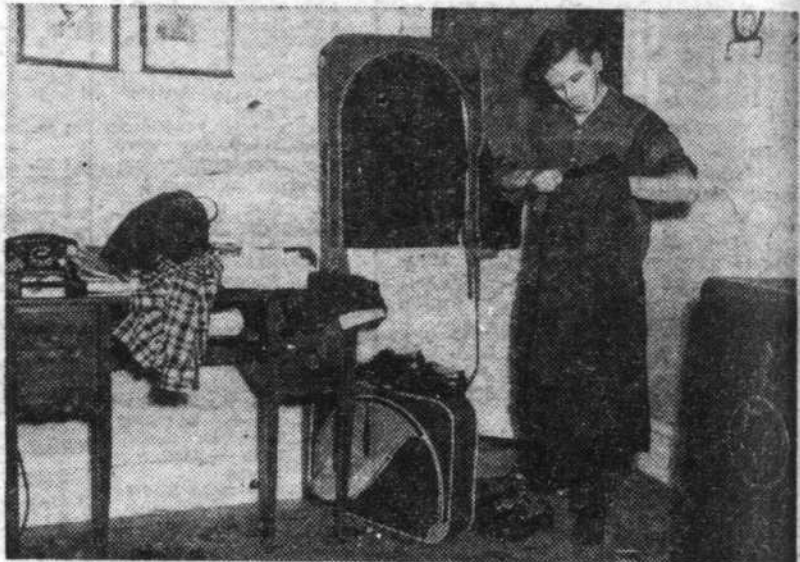
Et tous ceux qui connaissent bien Roland Longpré pourront vous dire qu'on ne l'a jamais entendu dire du mal d'autrui, même en blague.

Quant à ses camarades de travail, il savent qu'ils peuvent compter sur Roland, à l'occasion. Ceux qui lui ont demandé de leur rendre un service ont pu s'en rendre compte, Roland n'est pas moins dévoué et gentil que le serait Paul dans "14 rue de Galais".

Mais Roland Longpré n'est pas uniquement et exclusivement Paul Delisle, il est aussi un jeune comédien qui n'a pas encore fait toutes ses preuves.

Son principal rôle, en dehors de son personnage de Paul, a été celui d'un jeune homme tourmenté par ses tendances troubles, dans "Molra".

Roland est le premier à signaler les défauts de son personnage, dans ce téléthéâtre de Louis-Georges Carrier. (Il a vu l'émission en kinoscope, par la suite).



Roland Longpré entreprendra cet été le plus grand voyage de sa vie. A vingt-cinq ans, voir Paris, c'est merveilleux.



Etre vedette de la télévision a plus d'un avantage et Roland Longpré, comme on le voit à 19 raisons, toutes plus jolies les unes que les autres, de ne pas regretter son choix de carrière. Même sans des raisons aussi captivantes, Roland n'est pas homme à se plaindre de son sort.

Unique en Amérique!

Venez choisir votre homard ou poisson vivant dans l'un de nos cinq aquariums et faites-le préparer selon votre goût à l'ultra-chic restaurant

MONSIEUR NEPTUNE
Hôtel Mansfield
PL. 8202

