



(Image-Média: Alain Bédard)
Les objets passent sous les yeux de travailleurs compétents qui ne manquent pas de les intercepter et de les diriger vers des chambres respectives situées en bas.

Entre la poubelle et la récupération

Yamachiche

Gestion intégrée des déchets, collecte sélective et récupération: voilà un vocabulaire de plus en plus répandu en cette fin de siècle marquée par un vent nettement environnementaliste. Depuis le début de la présente décennie, ce langage ne cesse effectivement de gagner en popularité dans les milieux tant politiques que communautaires.

Dans un tel contexte, il n'est donc pas étonnant qu'un an après l'implantation de son programme de collecte sélective, près de 2000 tonnes de matières recyclables ont été récupérées à la Régie inter-municipale de gestion des déchets de la Mauricie (RIGDM). Et c'est sans compter la quarantaine de tonnes de papier, cartons, plastique et métal qui, hebdomadairement, se voient donner une seconde vie.

Du côté de la ville de Trois-Rivières-Ouest, la mise en place d'un système de collecte «porte-à-porte», le 1er mars 1994, aura permis de recueillir en douze mois pas

moins de 1255 kilogrammes de matières diverses au moyen, entre autres, du fameux bac vert.

Quand on considère que chaque habitant de l'Amérique du Nord jette en moyenne, au cours de son existence, 5800 kilogrammes de papier, 12 000 bouteilles en verre et 17 500 boîtes de conserve, il ne fait aucun doute que la récupération est devenu un secteur d'activités à fort potentiel de développement.

Et depuis leur création en 1981 dans des locaux d'une superficie de 1200 pieds carrés, les Récupérateurs du Comté de Maskinongé ont connu cet essor. Après un déménagement survenu deux ans plus tard et une première phase d'agrandissement effectuée en 1985, l'entreprise a graduellement mis en marche les divisions «Transformation» et «Embouts» pour connaître une expansion importante à l'aube des années 90.

Aujourd'hui, le Groupe RCM inc. occupe des bâtiments d'une superficie totale de 50 000 pieds carrés et le nombre d'employés est passé, au fil des ans, de quatre à près d'une centaine.

Depuis huit ans, l'entreprise représente l'un des principaux centres de recyclage d'embouts métalliques pour l'industrie des

pâtes et papiers de l'Est du Canada et des États-Unis. Cette pièce utilisée sur les mandrins est ainsi arrachée, nettoyée et reconstituée.

Quant à la section consacrée à la transformation, du papier de seconde catégorie est mis en feuille et coupé afin d'être vendu. Ses volumes sont d'ailleurs suffisamment importants pour remplir des remorques.

Mais c'est le centre de tri, avec son service de destruction de documents confidentiels, qui impressionne grandement les visiteurs lors de leur passage à Yamachiche. Car, pour le commun des mortels, le chemin des déchets entre la poubelle et la récupération demeure un processus des plus mystérieux.

Dans le cas de la RIGDM, les citoyens séparent les contenants du papier et carton avant de les déposer dans les ré-cubes. Les opérations de vidage se font ensuite à l'aide d'une petite grue qui soulève tour à tour les ré-cubes, les amènent au-dessus du camion et en vide le contenu dans le compartiment approprié, soit celui pour les fibres ou l'autre, pour les contenants de métal, de verre et de plastique.

Chaque compartiment du camion est finalement vidé de son contenu à son arrivée

au centre de tri. «Et le traitement s'en trouve simplifié car les matières ne sont pas mêlées à nouveau ensemble», assure le directeur général du Groupe RCM, M. Alain Lavallée.

Et qu'en est-il de la collecte des déchets disposés pêle-mêle dans les bacs verts? «Au plan du transport, l'entrepreneur n'est pas alors tenu de posséder un camion spécial à compartiments et c'est l'ouvrage d'un centre de tri que de procéder au triage», précise-t-il avant d'ajouter que la provenance des déchets est de nature municipale, industrielle et de plus en plus commerciale.

Sur place, ceux-ci sont acheminés par convoyeur vers un étage supérieur où une douzaine d'employés sont affectés au triage de matières spécifiques. Cartons, journaux, papiers fins, catégories de verre et de plastique: voilà autant d'objets qui passent sous les yeux de ces travailleurs qui ne manquent pas de les intercepter et de les diriger vers des chambres respectives situées en bas.

«Un convoyeur magnétique se charge d'enlever le métal tandis que les résidus sont tamisés afin d'en extraire les contaminants fins», poursuit M. Lavallée.

Évaluant globalement le taux des rejets

à près de 10%, ce dernier y voit les effets d'une meilleure sensibilisation des gens au phénomène de la récupération. «Les citoyens comprennent mieux ce qui peut être recyclable et ce qui ne l'est pas», a-t-il remarqué, se réjouissant aussi de la prise en charge de la gestion intégrée des déchets par les élus de la région.

Pour ce qui est de la destination des matières triées, les fibres retrouvent en grande partie leur utilité initiale, le verre est expédié à un centre de traitement à Victoriaville, le plastique est réclamé par un fabricant québécois, l'aluminium est réservé à un courtier spécialisé tandis que le métal prend la direction de Sorel.

Quant au Groupe RCM dans son ensemble, il constitue l'un des plus importants centres de travail adapté du Québec et le plus important créateur d'emplois pour personnes handicapées de la région Mauricie-Bois-Francs, représentant la moitié de tout le personnel.

«Toute l'équipe a développé une belle synergie et son expertise, combinée à notre savoir-faire dans la mise en marché, fait en sorte que le Groupe RCM poursuivra sa consolidation du développement régional durable», conclut M. Lavallée. ■



Marc Rochette



**Les Séguin
soutenus
par le même
rêve qu'avant**

- page P4



**Le nouveau
visage du
Moulin
seigneurial**

- page P3

Voyage au centre de la spiritualité amérindienne

Sur la terre sacrée des Atikamekws

André Mercier
Manouane

Dans la partie sud du lac Kempt, en Mattawin, il existe un sanctuaire où le temps s'est arrêté. Le camp des dix de David Marcel Ottawa est devenu un rendez-vous international pour ceux qui veulent découvrir le mode de vie des Atikamekws. De retour d'un séjour chez les Navajos d'Arizona, ce traditionaliste nous a accueilli sur le territoire atikamekw (Nitaskinan).

Voulant offrir à ses 10 enfants un endroit pour leur permettre de se familiariser avec le mode de vie traditionnel de la nation atikamekw, David Marcel Ottawa a aménagé le camp des dix. «J'ai six garçons qui représentent les six saisons atikamekws et quatre filles qui sont les quatre points cardinaux», d'expliquer celui-ci, en foulant le sol de son campement.

La curiosité sans cesse grandissante des touristes européens qui fréquentent de plus en plus les territoires atikamekws, a fait en sorte que David Marcel Ottawa leur a ouvert son campement, qui est aujourd'hui fréquenté assidûment par les touristes friands des traditions autochtones.

Près de son chalet en bois rond, David Marcel a aménagé une cuisine en plein-air, où les visiteurs peuvent fraterniser autour de la table où on leur sert des mets traditionnels atikamekws, comme la viande d'orignal, le castor et le banik, une sorte de pain typique aux autochtones.

Mais lorsque les visiteurs pénètrent sur le territoire sacré, un véritable sanctuaire en plein air, aucune consommation n'est tolérée. Une flèche, taillée dans un arbre, indique la limite du territoire sacré. Sur l'arbre voisin, une lance menaçante informe les profanateurs de ce qui les attend une fois rendus sur la terre sacrée.

Une coupole formée de branches d'arbre est le lieu le plus sacré de l'endroit. Des ossements de castor et une racine à sept pointes y sont suspendus. «Je suis le seul à pouvoir toucher à ces choses», explique le maître des lieux, ajoutant que



Des archéologues ont découvert des ossements près du camp des dix. Selon David Marcel Ottawa, il s'agirait d'une femme dont l'âge est évalué à une trentaine d'années, morte il y a près de 300 ans.

les ossements de castor représentent la réincarnation.

Quant à la racine à sept pointes, David Marcel raconte que celle-ci pourra aider celui qui la mettra sous son oreiller à régler son principal problème. «La personne va faire des cauchemars pendant toute la nuit», de préciser celui-ci.

Pendant que le traditionaliste parle, un avion Beaver prend son envol. A son bord, cinq médecins belges quittent temporairement le camp des dix pour une expédition dans le secteur du réservoir Gouin. «Ils sont venus ici pour étudier nos plantes médicinales traditionnelles», d'expliquer M. Ottawa.

Au centre du campement, le feu sacré est entouré de pierres de différentes dimensions. «Les grosses roches représentent les quatre points cardinaux, d'autres les peuples et nations autochtones et chacune des pierres est ajoutée jusqu'en octobre. L'été, les autochtones se réunissent pour les cérémonies comme celle des premiers pas ou les mariages. En octobre, lorsqu'ils repartent vers leurs campements respectifs, on replaçait les pierres sur le cercle», de raconter celui-ci.

L'emplacement où est situé le camp des dix était un endroit fréquenté par les Atikamekws au cours des générations passées. La découverte d'ossements par des archéologues, à proximité de la terre sacrée, prouve que le lieu était un endroit de rassemblement. Les ossements découverts sont ceux d'une femme dont l'âge est évalué à une trentaine d'années et qui est décédée il y a près de 300 ans. «Dans le temps, les morts n'étaient pas enterrés, on les recouvrait de branches», d'expliquer M. Ottawa, qui va régulièrement recouvrir l'endroit de branches de conifères «afin d'éviter que son âme ne s'envole et erre dans le secteur», précise-t-il.

En quittant la terre sacrée, pendant que nous nous éloignons du camp des dix, David Marcel est affairé à son filet de pêche. En compagnie de sa femme et de deux de ses filles, il en retire brochets et dorés qu'il servira à ses invités. Un signe de la main nous dit «matcac», un au revoir sincère, digne de l'hospitalité des Atikamekws. ●

InSolite

Pauvre mâle...

■ Atlanta (AP) — Après 28 ans de célibat, Ivan, un gorille de 180 kilos, s'est trouvé brusquement confronté à deux femelles avec qui il a flirté d'une manière pour le moins musclée.

Les responsables du zoo d'Atlanta ont présenté Molly, 26 ans, et Kuchi 10 ans, à Ivan qui a passé la plus grande partie de ses 32 ans seul dans la cage d'un centre commercial

de Tacoma (Washington). Après s'être observés quelques instants, les deux femelles se sont jetées en hurlant sur le mâle qu'elles ont poursuivi autour de la cage.

Les deux harpies se sont un peu calmées par la suite et Ivan a même paru s'intéresser à Kuchi: il lui a lancé de la paille et l'a vigoureusement giflée. Mais il est encore trop tôt pour savoir si une idylle est née...

Les responsables du zoo espèrent qu'Ivan et ses compagnes, qui

sont appelés à passer ensemble le reste de leur existence, parviendront à se reproduire.

Étrange lucarne

■ Pekin (Reuter) — Un hibou du Jiangxi, dans le sud de la Chine, est tellement captivé par les programmes de télévision qu'il a construit son nid dans une ferme pour pouvoir chaque soir contempler l'étrange lucarne, rapporte le China Daily.

L'oiseau est entré un soir d'avril 1992 dans la ferme de Zhang Liuyou, s'est perché sur une poutre et s'est mis à regarder la télévision avec la famille.

Au printemps suivant, il a construit son nid sous les combles de la ferme. Il s'y repose le jour dans l'attente du programme vespéral qu'il regarde toujours avec le même intérêt.

Prisonnier cannibale?

■ Koweït City (AP) - Le quotidien koweïtien Arab Times fait état d'une singulière agression qui a eu



Plus vite...

Bien accrochée au tricycle motorisé de son père, la jeune Erica veut aller encore plus vite. Malgré les efforts de papa, rien n'y fit. L'engin roulait à son maximum.



Lâche-moi!

Croyant pouvoir mater ce vigoureux taureau lors d'un concours, Kaleb Uptain en a eu pour son argent alors qu'il a été facilement désarçonné par la brave bête. Peut-être s'exercerait-il en vue du Festival western de Saint-Tite!



Je t'ai à l'oeil!

Avec ses yeux perçants et son air méchant, ce tigre semble surveiller sa proie, un travailleur qui s'affaire à installer un système lumineux pour éclairer un panneau-réclame gigantesque annonçant l'ouverture d'un nouveau magasin qui a pour nom «Giant Tiger Store».

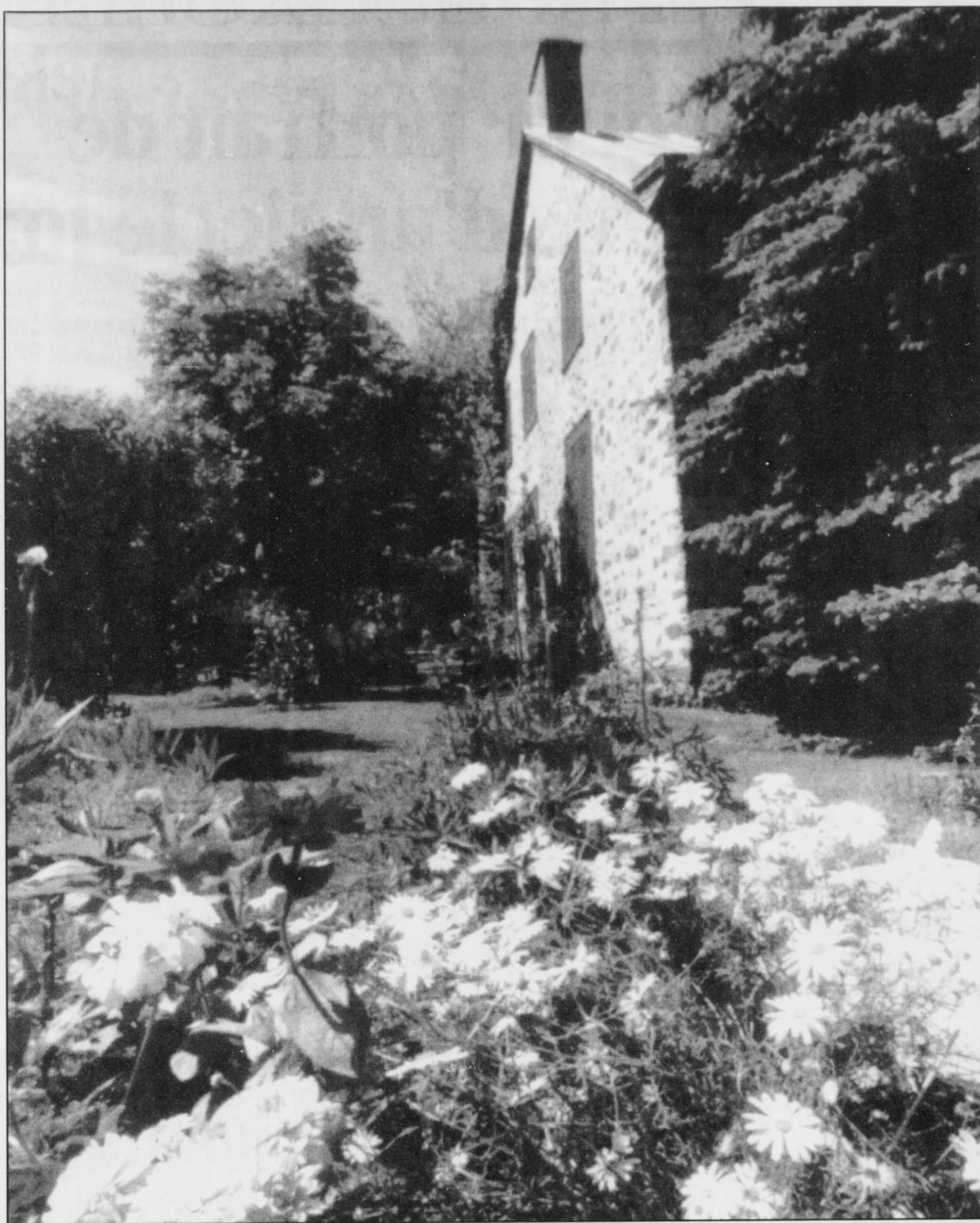
lieu cette semaine dans la cour de la Prison centrale de Koweït City où, au cours d'une promenade, un prisonnier a soudainement arraché et mangé le nez d'un de ses co-détenus.

Aboyant comme un chien, l'agresseur a bondi sur son paisible voisin et «a brutalement dévoré son nez tout entier», raconte le journal qui affirme tenir l'information d'un témoin de la scène.

L'homme aurait déjà par le passé tenté (en vain) d'arracher le nez du médecin de la prison.

Un porte-parole du ministère de l'Intérieur, le lieutenant-colonel Adel al-Ibrahim, a simplement confirmé qu'un incident s'est produit mardi dernier et a «conduit à la perte du nez d'un détenu».

Selon le journal, l'agresseur est un Koweïtien condamné à une peine de 12 ans de réclusion. Il a été enfermé en cellule d'isolement, et sa victime a été hospitalisée. ●



(Image-Média: Alain Bédard)

Le Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, l'un des plus anciens au pays (1721), actuellement propriété de la congrégation des Frères de l'Instruction chrétienne.

Joyau historique et patrimonial de Pointe-du-Lac

Le nouveau visage du Moulin seigneurial

Trois-Rivières

Cet été, le Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac ouvre ses portes sur de nouveaux horizons. « Dans le temps, le Moulin était l'âme, le cœur du village, notre souhait est qu'il redevienne un centre où il fait bon se rencontrer, un lieu culturel mais aussi un lieu d'éducation », a souligné le président de la corporation du moulin, M. Robert Parenteau, lors de l'inauguration de la première phase des travaux, la première de cinq étapes.

Depuis le début des années 1990, les dirigeants du Moulin concourent des plans d'aménagement de manière à rendre le site et les installations plus accessibles à la population et susceptibles de maximiser son potentiel patrimonial et historique.

Depuis plusieurs années, on l'avait plutôt utilisé pour en faire un centre de diffusion artistique, si

bien que le Moulin se voyait d'avantage fréquenté par une certaine élite, tant pour les expositions que pour les petits concerts qui s'y déroulaient. « Depuis le début de la Corporation en 1975, les gens de Pointe-du-Lac avaient peut-être l'impression que le Moulin n'était pas un endroit pour eux », confirme M. Parenteau. « Les gens se sont graduellement distancés. »

Nouveau profil

La première phase de réaménagement, qui couvre principalement le premier plancher, est maintenant terminée et donc fin prête pour cet été. La réalisation de ces travaux, conçus par le spécialiste en patrimoine industriel M. Jean-François Larose, révèle la partie historique depuis les débuts de Pointe-du-Lac et présente les grandes familles qui l'ont habité.

On a donc axé sur l'histoire du Moulin depuis le régime français. Au fil d'une visite guidée, le visiteur rencontrera plus de 80 items qui y ont été rassemblés, dont des cartes du temps, des portraits de certains propriétaires, des images d'autres moulins de la même époque. Une maquette a aussi été réa-

lisée pour démontrer le fonctionnement du Moulin à faire farine.

Le visiteur pourra avoir un petit fascicule pour suivre la démarche. Dans une petite salle adjacente, on voit cette fois tous les engrenages et mécanismes d'antan, aspect plus technique qui inclut les diverses forces, tant animales et humaines que celles de l'eau et du vent.

Au deuxième étage, les gens peuvent d'ores et déjà voir les meules et le bluteau, là où les gens amenaient leur grain pour le faire moudre. Puis, la suite au troisième où est installé le trémie dans lequel on vidait les poches de grain.

L'an prochain et les autres

Les deuxième et troisième planchers feront objet des 2e et 3e phases. Après le premier plancher, on s'attaquera immédiatement au troisième, pour mettre en valeur l'identité de Pointe-du-Lac. Il y sera question notamment du rôle des Frères de l'Instruction chrétienne - propriétaires du moulin depuis près de 70 ans -, du phénomène du stockage de gaz naturel, de la caisse populaire de l'endroit, l'une des premières caisses rurales du Québec. Enfin, on parlera de Pointe-

du-Lac dans le profil de villégiature que le village a longtemps présenté. Les recherches pour cette deuxième phase sont déjà commencées.

À la corporation, on souhaite que le tout sera complété pour l'été prochain. On prévoit par ailleurs refaire un quatrième étage où les gens pourraient, avec casque d'écoute, se détendre en écoutant d'autres informations.

La troisième phase prévoit pour le deuxième plancher de relier le côté transformation du grain en évoquant l'histoire des boulangeries et meuneries. Enfin, le quatrième étage servira à mettre en valeur le moulin à scie cette fois, dont toutes les installations sont encore présentes au Moulin. À ce moment, on compte rendre hommage aux personnes de Pointe-du-Lac qui ont travaillé le bois, dont évidemment le sculpteur Léo Arbour.

Site extérieur

Voilà l'objet de la cinquième étape, qui prévoit aménager pour tous et chacun l'environnement superbe qui entoure le moulin. Il est toutefois à noter que déjà cette année, le site est accessible pour qui veut s'y promener ou s'y asseoir de manière

à profiter du moulin, de l'étang et de la chute d'eau. Des tables et des chaises y sont déjà installées. Ultérieurement, on compte ajouter d'autres éléments propices à la détente.

Coûts engagés

Jusqu'à présent, la Corporation a engagé quelque 45 000 \$ pour la première phase. Le ministère de la Culture du Québec a donné entre 25 000 \$ et 30 000 \$ de subventions, les commanditaires ont engagé quelque 15 000 et on compte compléter le tout avec le fonctionnement du moulin. Pour la deuxième phase, on a déjà prévu un minimum de 30 000 \$ et les estimations ne sont pas faites pour les étapes subséquentes.

Expositions et concerts

Au fil des ans, on conservera au Moulin la tradition des petits concerts bien que la diffusion des arts visuels verra son espace réduit.

Cet été, toutefois, le Moulin poursuivra dans sa vocation de centre de diffusion et donnera lieu à une programmation variée.

Jusqu'au 30 juillet, le peintre Réjean Caron présente ses œuvres ré-

centes et inédites, autant de tableaux qui figurent sur les murs du moulin. Ginette Hivon prendra la relève le 6 août dans une exposition qui se tiendra jusqu'au 4 septembre inclusivement.

Tous les samedis des mois de juillet et de août - sauf le premier du mois - les musiciens se succéderont. On entendra d'abord le groupe Escabeau, composé de deux guitaristes et deux voix, le 8 juillet; suivra le récital de Guy Brisson (le 11), virtuose et guitariste classique, puis le lauréat du grand concours Guitare-Mauricie (le 22) et enfin, le chansonnier Jean-Paul Lemoyne (le 29).

Le 12 août, ce sera cette fois le tour du répertoire sud-américain de Marc Deschesnes et Johanne V. Gélinas, guitare et flûte. Suivra le chansonnier Yvon Mainville (le 12), et la musique baroque de l'ensemble Denis Saint-Germain (le 26), flûte, clavecin et viole de gambe. Les 5 et 6 août, place au théâtre cette fois avec une création de Rolande Lambert et Reynald Viel « À l'ombre de tes feux ».

Le moulin est ouvert tous les jours de 12 h à 17 h 30, sauf les lundis. ●



Linda Corbo

ARTS & SPECTACLES

Les Séguin: portrait de deux enfants d'un siècle fou

Sherbrooke (PC)

Vingt ans après «Récoltes de rêves», les Séguin persistent et signent.

Les Disques Musi-Art ont lancé récemment sur le marché une version audionumérique (CD) du célèbre album, qui a marqué son époque.

«Comptant parmi les modèles québécois les plus représentatifs de la 'flower generation', les Séguin se créent un répertoire qui les identifie au courant des années '70, valorisant bien sûr la paix, mais aussi le respect de la nature, la simplicité et l'authenticité des rapports humains. Lancé au début de 1975, l'album Récolte de rêves demeure un des classiques du disque au Québec. C'est un passage du Dictionnaire de la musique populaire au Québec, Robert Thérien, Isabelle d'Amour, IORC, 1992.

Une citation parmi des dizaines, tirées d'ouvrages sérieux signés Robert Giroux, Denis Bégin ou Cécile Tremblay-Matte, qui tous ont trait à l'évolution de la chanson québécoise, et qui tous accordent à la «période» Séguin, qui a duré quatre ans, une place de choix.

«En '52 à Pointe-aux-Trembles naissent des jumeaux appelés à devenir les chefs de file d'une lignée de musiciens anti-conformistes, anti-vedettes. Les Séguin... véritable phénomène sociologique dans le Québec des années 70», a écrit, par exemple, Mme Tremblay-Matte.

Ceux que le Québec culturel a jadis appelé Les Séguin et considéré comme une entité unique ont ensuite cheminé chacun de leur côté.

En entrevue, en duo pour la première fois depuis longtemps, ils mettent en commun des souvenirs, des passages de vie, des fragments de leur cheminement créateur individuel.

«Je ne suis pas nostalgique de mon état d'âme de l'époque, je l'ai encore!», pouffera l'un.

«C'est comme si on redonnait des pages de notre adolescence», soufflera l'autre.

«Tout rêve porte déjà sa réalité», dit Marie-Claire.

«Nous sommes soutenus par le même rêve qu'avant. La différence, maintenant, c'est de savoir qu'il ne faut pas le coller au mot immédiate-



ment, mais au mot patience, juxtapose Richard. On pense davantage à ceux qui viennent après nous.»

Ils chantaient: «L'histoire n'est pas terminée/ À vrai dire ne finit jamais/Tant qu'il y aura en ce monde/un roi qui attend/Hé bonnes gens, proclamons le roi/ Le roi c'est l'enfant/ La terre tourne comme elle doit/mais l'homme ne sait plus où il va».

Et aujourd'hui, semblables et différents, un homme et une femme persistent et signent.

«Quelque part, les musiques de Récolte de rêves ne nous appartiennent plus. Elles sont devenues, pour d'autres comme pour nous, des repères émotifs, c'est comme ça que nous les offrons...»

«C'est comme si nous avions sorti un tableau longtemps caché dans une voûte. Nous étions matière première, nous le restons. On a changé



des couleurs, des traits, chacun de nous, depuis ce temps, a approfondi à sa manière...», dit l'un.

«Mais le fond du propos reste le même. Certaines valeurs... certaines remises en cause... l'éducation, l'écologie, le désarmement, la quali-

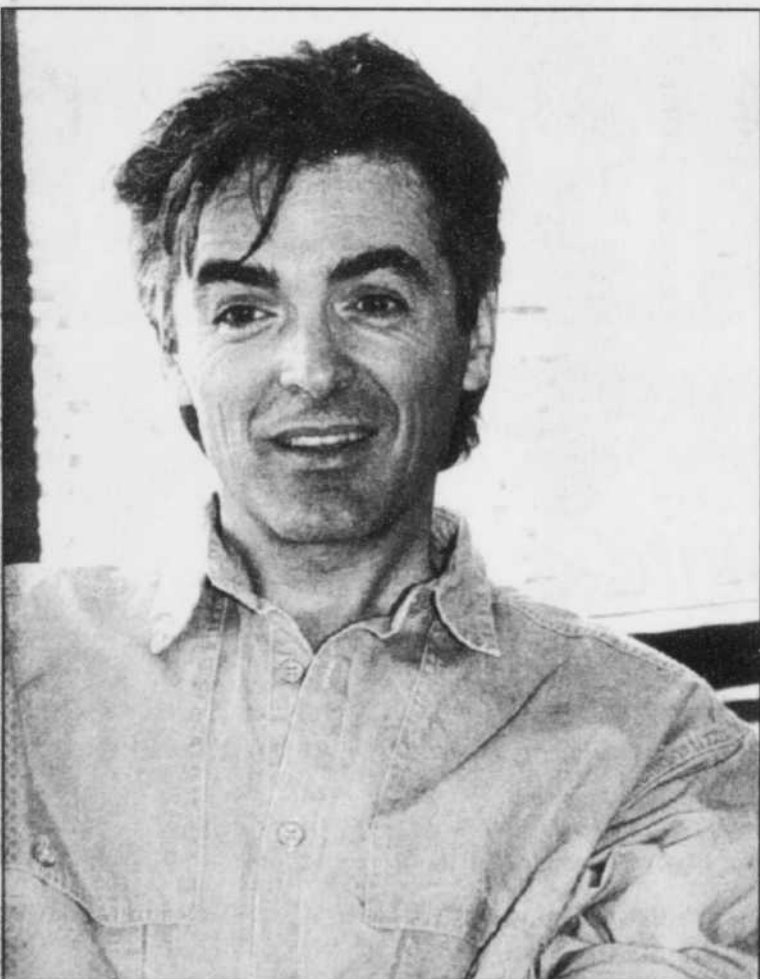
té des relations humaines, l'avenir des enfants...», dit l'autre.

Depuis Pointe-aux-Trembles, leur père, leur mère et l'enfance; depuis tout ce qu'ils ont cherché, appris, acquis, et qu'ils ont redonné depuis 1966 jusqu'à aujourd'hui, Ri-

chard et Marie-Claire, redevenus un moment Les Séguin, le temps d'offrir à nouveau une Récolte de rêves qui était peut-être, après tout, prévue pour cette fin de siècle qui en a bien besoin, sont repartis en laissant traîner, sur la table, dehors, les mots

«magie à préserver», «feu à nourrir», «enfants», «avenir» et... «responsabilité».

Inachevé, le portrait de ces deux enfants d'un siècle fou... •



Daniel Lavoie revit après un naufrage

Sherbrooke (PC)

Pour le chanteur Daniel Lavoie, son dernier album, «Ici», c'est un peu une bouée de sauvetage après un naufrage. Ses difficultés financières, tout le monde en a entendu parler. L'artiste est fatigué, préfère ne plus en parler, tourner la page.

Avec la sortie de l'album, Daniel Lavoie revit. Mais inévitablement, parler de l'album ne va pas sans jeter un dernier coup d'oeil derrière, ne serait-ce que pour expliquer l'état d'âme de l'artiste au moment de la production.

«Il y avait un grand sentiment d'urgence. Cet album, je le voyais comme une bouée de sauvetage. Je m'y suis accroché et cela a donné de bons résultats. Enfin, j'espère que les gens vont trouver ça aussi!»

Daniel Lavoie est incroyablement modeste et timide quand il est question de lui. «Je ne sais pas me

vendre», dira-t-il. Pourtant, depuis des années, les gens l'aiment. Et on s'ennuyait de ce grand gaillard, de cet être pudique et lunatique entouré d'une aura mystérieuse.

Il y avait déjà cinq ans que la voix de Daniel Lavoie n'avait pas été gravée en français sur un disque. Entre-temps, il y a eu notamment un disque dans la langue de Shakespeare, une production destinée au Canada anglais.

Le tout dernier, Ici, a été comparé par certains à Nirvana bleu (1979) qui, aux dires même du chanteur, «l'a mis sur la carte».

«On peut dire qu'il y a un rapprochement au niveau des sonorités et des arrangements épurés. Il y a plus de cuivres et de cordes sur celui-là et j'aime penser qu'il est meilleur... Il y a eu un choix de réduire le tout à l'essentiel, autant dans les arrangements que dans les textes et la musique, mais ça ne veut pas dire qu'il ne se passe rien!» lance-t-il.

Avec Marc Pélusé à la co-réalisation et des collaborateurs comme Sylvain Lelièvre, Louise Forestier et Michel Donato pour la sonorité jazz. Ici, explique Daniel Lavoie, est un compliqué qui sonne simple.

Et, parlant de collaborateurs, le voilà qui s'emballa à propos de Louise, sa copine, sa coach. Louise Forestier, celle qui donne des étoiles... «Une étoile pour cette tonnelle, deux pour celle-là. L'autre, à la poubelle!», raconte-t-il.

Ici l'amènera bientôt ailleurs. L'Europe l'appelle, là où il a aussi un public qui lui est fidèle. Là où «Ils s'aiment» est devenue l'une des dix plus belles chansons d'amour du siècle.

«Je suis surpris. Tu ne sais pas comment tu fais ça. Ils s'aiment, je l'ai écrite dans mon garage, dans un moment de grande émotion, avec mon piano. Ça défie l'analyse ces chansons-là...»

Francophones hors-Québec

Tout récemment, Daniel Lavoie réalisait le premier album de Marie-Jo Thériou, un album à saveur d'Acadie d'une jeune auteur-compositeur-interprète à l'avenir musical prometteur. Après Hart-Rouge, les Francophones hors-Québec frappent encore. Et tout près derrière, le Franco-Manitobain qui chantait les jours de plaines...

«Je suis peut-être devenu le symbole qu'on peut réussir en venant de l'extérieur. Malgré que Roch Voisine se débrouille maintenant très bien!»

Mais de ce Manitobain, on a fait un Québécois. L'artiste ne s'en offusque pas. «Ça ne me dérange pas du tout. C'est même flatteur. Je demeure dans l'âme un Franco-Manitobain, même si je me sens chez moi au Québec, puisque mes enfants sont nés ici», raconte Daniel Lavoie.

Homme de campagne, il compte passer l'été dehors, au milieu des jardins, des arbres, et faire le plein de vélo et de vacances. Homme de scène, il attend impatiemment l'automne pour renouer avec le public.

«Nous prévoyons une belle tournée à travers le Québec. Bien sûr, nous sommes pendus aux réactions que suscitera l'album. J'ai hâte, ça se peut pas. Avec le groupe composé de musiciens du Festival de jazz, on va se faire un fun noir! Nous avons beaucoup de plaisir à monter sur scène.»

Le chanteur a encore envie de toucher les gens. Pas question de tenir pour acquis ces années qui l'ont porté avec grâce dans l'univers musical, qui l'ont choyé d'un public suspendu à ses mots. «C'est un métier de séduction, il faut que les chansons touchent les gens. Rien n'est gagné d'avance.» •

À VOTRE GRAND PLAISIR VOUS SEREZ DE LA PIÈCE AU

Théâtre d'été

La Dynastie

4615, 12^e AVENUE, SHAWINIGAN-SUD

présente

LE BIJOU

Souper-spectacle

"Meurtre et mystères"

DU 29 JUIN AU 2 SEPTEMBRE

DU JEUDI AU SAMEDI

MISE EN SCÈNE SYLVAIN GIGUÈRE

METTANT EN VÉDETTE) François Larocque, Jano Bergeron, Sophie Stanké, Sylvain Giguère, Manuel Trados, Jean-Bernard Côté

Une invitation de

Le Nouvelliste

DRK

CHEN

PROVIGO

V.P.

Shawinigan-Sud

INFORMATIONS

ET

RÉSERVATIONS:

(819) 537-5959

1-800-690-5959

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier

une mise en scène de Martin Drainville

avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrette Robitaille et luc Senay

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc JOA 1B0

Du 14 juin au 2 septembre 1995

Forfaits disponibles

819-363-2900



PROGRAMMATION JUILLET 1995

Les 30 juin, 1^{er} et 2 juillet 1995:

ALLEGORIA dans «Les mythes de la vérité»

Les 7-8-9 et 14-15-16 juillet 1995:

La troupe L'OISEAU RARE présente «Jouez-moi d'amour» de Jean Barbeau, en 1^{re} partie, Jean Brassard auteur, compositeur, interprète.

Les 21-22-23 et 28-29-30 juillet 1995:

GAROLOUGAROU présente «Homage à Garolou» (1976 à 1982)

1370 RANG PETIT-BOIS, LOUISEVILLE

Pour réservations : Tél.: 228-0092

CINÉMA / VIDÉO

«Pocahontas» est sorti

Disney nous avait habitués à mieux

François Houde

Pocahontas est le 33e long métrage d'animation de la firme Disney. La liste compte plusieurs véritables classiques et les dernières productions du genre ont été d'incontestables réussites et des méga-succès.

«La petite sirène», «La belle et la bête», «Aladdin» et «Le roi Lion» ont notamment servi à Disney à remettre le dessin animé au goût du jour et à faire la démonstration de l'indéniable supériorité du studio dans ce domaine précis. Personne ne leur va à la cheville, on s'entend

là-dessus.

Avec les gigantesques revenus générés par les derniers films d'animation, il fallait s'attendre à ce que Disney poursuive sur sa lancée. D'autant qu'ils ont développé une fantastique expertise dans le marketing de ces films et de leurs produits dérivés qui constituent une mine d'or inimaginable.

C'est ainsi qu'arrive «Pocahontas», le petit dernier, précédé d'une publicité monstre et de la réputation Disney. La barre est haute mais on sait les créateurs de Disney capables des plus grands exploits. Mais là, c'est l'échec. «Pocahontas» n'est

non seulement pas à la hauteur de ses prédécesseurs, mais il n'est pas non plus à la hauteur des attentes du public, pourtant gagné d'avance.

Mauvaise histoire, animation très moyenne, musique ordinaire. L'échec, vous dis-je. De la part de Don Bluth («Tous les chiens vont au paradis», «Ils sont de retour», etc.), ça pourrait aller. Mais pas de la part de Disney.

J'ai souvent souligné l'extraordinaire qualité de l'animation des films comme «La belle et la bête» ou «Aladdin». Les personnages bougent toujours avec une extraordinaire fluidité et un naturel con-

fondant. Il y a belle lurette que les mouvements saccadés ont été éliminés. Et là, tout d'un coup, on revient à une animation de second ordre: des traits du visage qui se déforment d'une image à l'autre, des gestes non seulement saccadés mais inhumains, des mouvements irrésistibles. Et les dessins sont banals. Chez Disney, les dessins sont habituellement très beaux, même pris isolément. Dans «Pocahontas», les dessins sont fades, les couleurs de fond sont terriblement moches, les personnages sans caractère. Rien pour faire de bien belles affiches.

Qu'est-ce qui est arrivé? Je vous

propose un élément de solution: Jeffrey Katzenberg, celui qui dirigeait toute les opérations cinéma chez Disney et qui a dirigé la création des derniers grands succès n'était plus là pour «Pocahontas» puisqu'il s'est joint à Steven Spielberg et David Geffen dans la création du plus gros studio d'animation au monde, le Dream Works SKG qui a déjà un film en chantier: «Prince of Arabia» dont la sortie est prévue pour 1998.

Et les enfants, eux?

Cela étant dit, reste que la grande clientèle visée par «Pocahontas» est celle des enfants. Seront-ils déçus? Évidemment pas. Que voulez-vous qu'ils en fassent de la qualité de l'animation? Ils ne verront pas la différence. Et l'histoire de Pocahontas leur plaira-t-elle? Sans doute. Devez-vous les emmener voir le film? Assurément.

Cette belle fille du chef d'une tribu amérindienne qui tombe amoureux d'un capitaine anglais venu avec les siens coloniser le terri-

toire et qui va jusqu'à sauver la vie de son amoureux a toutes les chances de faire vibrer leur petit cœur. Celui des adultes, ça, j'y compte moins.

Comme c'est la tradition, autour de l'héroïne gravitent deux animaux sympathiques: Flit l'oiseau-mouche et Miko, le raton-laveur glouton. C'est à ce dernier surtout qu'il revient de donner une touche comique au film et il s'acquitte de sa tâche avec énormément de talent. Il est vraiment d'un comique irrésistible.

La trame musicale n'a pas l'impact des précédentes. Elton John avait signé d'énormes succès pour «Le roi lion» mais cette fois-ci, aucune des chansons du film n'est susceptible de faire de gros ravages sur les palmarès. Elles ne sont pas carrément mauvaises, mais plutôt banales, à l'image du film.

Disney fera encore de grosses recettes, mais souhaitons qu'elles soient utilisées à faire mieux la prochaine fois. ♦



Pocahontas est la belle fille du chef Powhatan qui tombera amoureuse du beau capitaine Smith venu avec les colonisateurs anglais.

Les quatre filles du docteur March

Un classique pour toute la famille

François Houde

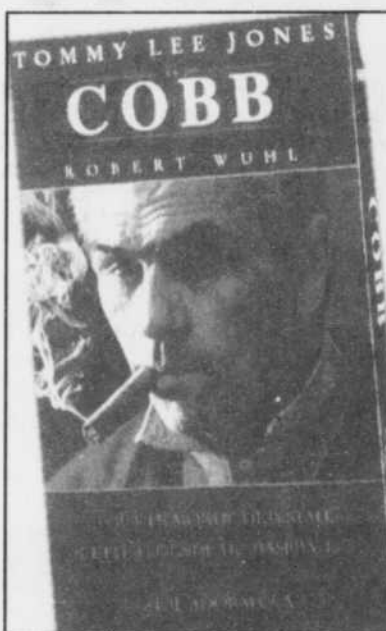
Pendant la guerre de sécession, en Nouvelle-Angleterre, une mère tente d'élever ses quatre filles en l'absence de son mari enrôlé. Chaque fille a son caractère propre mais des quatre, c'est Jo, la plus aventureuse à laquelle on s'intéresse le plus, puisque c'est elle qui raconte l'histoire. Passionnée de théâtre et d'écriture, elle fera le dur apprentissage de son talent et de sa passion en décidant de suivre la voie de son cœur dans une société où la tradition dictait les lignes de conduite.

Un classique de la littérature pour jeunes filles sages. Un film tout ce qu'il y a de classique qui rappelle par sa candeur les films américains des années '40 et '50, ce qui est un beau compliment. Winona Ryder montre ici la versatilité de son talent dans un rôle émouvant sans être renversant. C'est bien gentil et c'est un exemple typique d'un beau petit film d'une autre époque à écouter en famille.

Américain 1994. Drame de Gillian Armstrong avec Winona Ryder, Susan Sarandon et Kirsten Dunst.

Cobb

Ty Cobb est sans doute le plus grand joueur ayant jamais joué au baseball mais il était une brute animale et sans scrupules. À la fin de sa vie, immensément riche, il engage le journaliste Al Stump pour qu'il écrive sa biographie qui cache tout de sa véritable personnalité. Stump est tiraillé entre ce que Cobb le paie pour écrire et ce qu'il découvre de cet inimmuable salaud. Il fera deux livres en même temps: la biographie demandée et une autre qui dit toute



la vérité. Pour pouvoir réaliser cela, il demeurera le seul et dernier compagnon des derniers jours de Cobb, une véritable légende.

L'histoire de Ty Cobb est fascinante et l'idée de la raconter par l'intermédiaire d'Al Stump est excellente. Malheureusement, le film ne remplit pas toutes ses promesses. Tommy Lee-Jones caricature le personnage de Cobb de façon parfois grotesque et le film se refuse souvent à aller au fond des choses. Le traitement est banal mais on accroche sans difficulté à certains pans du récit. Le film n'est pas particulièrement bien écrit non plus, malheureusement. Quand même, ne serait-ce que pour en apprendre un peu sur ce mythique personnage qu'est Ty Cobb, ça mérite d'être vu.

Américain 1995. Drame biographique de Ron Shelton avec Tommy-Lee Jones et Robert Wuhl. ♦

CINÉMA IMPÉRIAL

4425, Boul. Royal, Trois-Rivières
(819) 373-1001
MARDI ET MERCREDI MATINÉES SUR SEMAINE
SOIRÉES RABAIS À \$4.00 À PRIX RÉDUITS!

L'AVENTURE DE L'ÉTÉ!
STALLONE
JUGE DREDD
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

POCAHONTAS
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CONGO
EN VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
DÈS LE 7 JUILLET: ESPÈCES

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277

MARCHE OU CRÈVE (13+)
BRUCE WILLIS - JEREMY IRONS
Tous les soirs: 21h20

CASPER (G)
MERVEILLEUX!
"Casper" est le film le plus drôle de l'été."
Bob Polinsky, CBS SATELLITE NEWS COOPERATIVE
Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00

SUR LA ROUTE DE MADISON (G)
CLINT EASTWOOD - MERYL STREEP
Tous les jours: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

BATMAN À JAMAIS
v.f. de "BATMAN FOREVER"
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

SOYEZ BRANCHÉS DÈS MAINTENANT!
POWER RANGERS
LE FILM
version française de
MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS
THE MOVIE
Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

"UN TRIOMPHE DE SUSPENSE ANGOISSANT."
Tom Hanks
KEVEN BACON
APOLLO 13
IMAGINE
VERSION FRANÇAISE
Tous les jours: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES MAR. ET MERC.
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109 A 4.50\$

BATMAN À JAMAIS v.f. de "BATMAN FOREVER"
VAL KILMER JIM CARREY
NICOLE KIDMAN TOMMY LEE JONES
PLUS 2e film au ciné-parc: **SCORPION NOIR** SEAN CONNERY

STALLONE **JUGE DREDD**
VERSION FRANÇAISE DE JUDGE DREDD
PLUS 2e film au ciné-parc: **MARÉE ROUGE** DENZEL WASHINGTON

APRÈS-MIDI SAM. DIM. 450\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

BATMAN À JAMAIS v.f. de "BATMAN FOREVER"
VAL KILMER JIM CARREY
TOMMY LEE JONES NICOLE KIDMAN
Tous les jours: 1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h30

JUGE DREDD VERSION FRANÇAISE DE JUDGE DREDD
STALLONE
Tous les jours: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h25

POCAHONTAS
Rendez-Vous De l'Autre Côté De La Rivière!
Tous les jours: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h15

'APOLLO 13' EST UN TRIOMPHE.
Le meilleur film de suspense exaltant de l'été."
"UN FILM RÉALISÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE."
Le meilleur film de Ron Howard - facilement un des meilleurs de '95."
Écriture de J. R. NEWMAN
APOLLO 13
VERSION FRANÇAISE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

Comment on peut être Japonais

André Gaudreault

Un auteur de talent qui fait le procès de sa propre culture connaît généralement le succès et souvent davantage en dehors de son propre pays. Ce fut le cas par exemple du Japonais Mishima. Le fait qu'il se soit fait hara-kiri publiquement, se suicidant ainsi de façon flamboyante, ne fut pas pour rien non plus dans son succès international.

J'avais cependant lu son ouvrage le plus célèbre, *La Mer de la tranquillité*, je crois, dans un ennui mortel.

Heureusement, tous les Japonais ne sont pas des Mishima et il est des critiques et des éditeurs français pour nous en faire connaître d'autres. Kenzaburo Ôé est de ceux-là et la maison Gallimard, dans sa collection *Du monde entier*, nous présente aujourd'hui *Une existence tranquille*, écrit par ce prix Nobel 1994.

La critique reproche beaucoup à Ôé le caractère autobiographique de ses derniers ouvrages, à cause, notamment de la présence dans le récit d'un fils handicapé, comme c'est le cas dans la famille de l'auteur dans la vraie vie. Celui qui a suivi cet écrivain à la trace depuis des années,



peut très bien comprendre. Mais pour l'autre qui pénètre dans l'univers de Ôé par *Une existence tranquille*, ce phénomène ne saurait jouer. Voilà pourquoi le dépaysement pour moi a été total et l'intérêt toujours soutenu.

Monsieur K, invité comme écrivain en résidence, part avec sa femme pour la Californie. Ils laissent au Japon leurs trois enfants: Mâ, étudiant en littérature française, son frère cadet Ô, qui prépare ses examens d'entrée à l'université, et leur aîné, Eoyore, gigantesque handicapé mental, fragile, imprévisible, cependant compositeur de musique et qui atteint à des moments de sérénité et de grandeur qui en font une superbe figure littéraire.

Essentiellement, l'histoire est la chronique des événements de l'année qui va s'écouler, tenue par Mâ sous le titre de *Journal* au titre de la maison.

Pour la première fois Mâ aura à s'occuper de son frère handicapé, ce qui laisse supposer que les jours à venir ne seront pas de tout repos. Loin de s'avérer, cette appréhension sera jugulée par la force de caractère, l'intelligence et l'humour de Mâ. Victime d'une tentative de viol, elle va passer à travers tout comme elle finira par apprivoiser le regard des

autres sur Eoyore, regard toujours étonné et parfois malveillant.

Mais pendant ces mois, Mâ et Eoyore, vont quand même recevoir l'appui d'un couple, ami de leurs parents, les Shigetô. Professeur en rupture de ban avec l'université, Shigetô enseigne la musique en privé au grand frère handicapé et s'intéresse par ailleurs à des tas de choses aussi exotiques que le mysticisme dans l'Eglise orthodoxe et autres babioles. Et comme Mme Shigetô a aussi quelques prétentions intellectuelles, on devine que les visites des enfants chez les Shigetô n'ont rien de banal.

C'est d'ailleurs dans ces conversations et dans les comportements des personnages en général que réside tout l'intérêt de ce roman. Ce roman qui va vous transporter à la piscine où Eoyore va suivre (avec succès) des cours de natation et où vous rencontrerez des personnages insolites et troublants. Qui va vous mener à des funérailles dans une petite ville éloignée où vous ferez de nouveau connaissance avec des personnes attachantes et parfois déroutantes.

C'est qu'on est au Japon, si loin des habitudes culturelles de l'Europe ou de l'Amérique. On est au cœur d'une civilisation qui nous est totalement étrangère avec ce mélange

de force et de fragilité chez les gens, de politesse exquise qui s'oppose si souvent à une solide détermination, qu'elle cherche à se dissimuler ou non. On est chez des êtres particulièrement rationnels mais avec des comportements de velours. En un mot, on est très loin de chez soi. Et c'est là tout le charme et le mystère de ce roman... avec, bien sûr, l'écriture, le ton et les astuces de Kenzaburo Ôé.

Même si ce roman est constitué d'une seule histoire, chacun des six chapitres a son propre développement et sa conclusion, si l'on peut dire.

Voyons par exemple la première phrase du roman: cela se passe l'année où mon père fut invité comme writer en résidence par une université californienne et où, pour diverses raisons, ma mère choisit de l'accompagner. Et l'on est parti, presque sur les chapeaux de roues, pour 258 pages d'une lecture qui ne cessera de vous intéresser, sans toutefois que l'on puisse la qualifier de passionnante.

Réflexion sur la famille, la littérature et les valeurs fondamentales, hommage à la vie, ce roman est aussi tout cela.

Une existence tranquille. Récit de Kenzaburo Ôé. Chez Gallimard. 258 pages.

Bob Morane, le port d'attache d'Henri Vernes

Montréal (PC)

Unettes noires à grosse monture, chaussettes en soie de même couleur et escarpins de cuir fin, voici le père de Bob Morane, Henri Vernes. Il n'était pas venu au Québec depuis 1973. Quand il ne voyage pas, c'est à Bruxelles qu'il chausse ses pantoufles. Car il est Belge, tandis que Bob est Français et, à ses heures, pantouflard comme l'est, c'est lui qui le dit, le célèbre commandant.

D'un livre à l'autre — quelque 170 depuis «La vallée infernale», le premier de tous paru en 1953 dans la collection de poche Marabout junior — Bob est toujours le même. Trente-trois ans, célibataire, yeux bleus, cheveux noirs. Il a aussi cette particularité de voir dans le noir qui n'est pas, selon l'auteur, un don surnaturel. «Des nyctalopes, a-t-il constaté, il y en a beaucoup.» Ce qui est tout de même bien utile quand on s'appelle Bob Morane. Tout comme on a intérêt à savoir piloter un avion, chose apprise durant la guerre. D'où le titre de commandant qui lui colle à la peau.

Côté femmes, on remarquera que «le fringant commandant est toujours là pour les mignonnes en détresse». Cette phrase est tirée de la plus récente bande dessinée, «Un parfum d'Ylang Ylang», sortie au

début de cette année chez Lombard. C'est une adaptation d'un roman déjà publié, comme l'est la cinquantaine d'autres albums parus chez divers éditeurs.

Et vous, les femmes, M. Vernes? La réponse tombe, un peu sèche. «J'ai été marié en 1940, un an, et je suis redevenu célibataire, définitivement, en principe.» Il n'a pas d'enfant ou plutôt si: des millions, 30 ou 40, il n'arrive plus à les compter. On le lit dans une dizaine de langues, anglais, espagnol, italien, portugais, allemand, suédois, finlandais... Ça non plus il ne sait plus trop bien. «J'ai deux ports d'attache, dit-il encore, Bruxelles et Bob Morane.»

Cinéma québécois

À 76 ans, Henri Vernes se lance dans une nouvelle aventure. Le héros Bob Morane, qui a fait sa fortune, va renaître à l'écran sous l'initiative de l'auteur québécois Paul Ohl, qui travaille à l'écriture du scénario. Le Groupe Coscient a acquis les droits d'exploitation audio-visuelle du personnage.

Interrogé à ce sujet, le créateur de Bob Morane se dit «curieux» de voir les résultats. Paul Ohl est allé le rencontrer l'an dernier à Bruxelles, en compagnie de Claude Saint-Laurent, le vice-président de Coscient, maintenant passé à TVA.

En attendant, Henri Vernes, qui

jouit encore d'une bonne santé —«je touche du bois»— préfère regarder devant. Il continue à écrire trois nouveaux Bob Morane par année, au lieu de six comme avant. Il publie maintenant chez Claude Lefrançois et le format est le même que les Marabout de l'édition originale.

Henri Vernes — de son vrai nom Charles-Henri Dewisme — continue de partager sa vie entre l'écriture et les voyages. Levé à 7h le matin, il attend sa secrétaire, après le café et la culture physique. Elle recopie ce qu'il a écrit la veille à la main. L'après-midi, il retrouve Bob Morane et le soir, il sort ou regarde la télé.

Peu avant de venir au Québec, il était en Israël et, encore avant, en Guyane et en Corée. Bref, il a eu l'occasion de se promener un peu partout sur la planète, aussi bien pour l'agrément que pour nourrir la vie de son personnage. Son premier roman, «La vallée infernale», conduit Bob Morane chez les Papous de Nouvelle-Guinée, où il n'est jamais allé cependant. En revanche, à 19 ans Henri Vernes s'est rendu en Chine. Puis ce fut la guerre, les années de la résistance. Le danger? «On ne s'en rendait pas bien compte». C'est là pourtant que Bob Morane a trouvé à se former, héros sans peur et sans reproche de toute une génération.

SAISISSEZ LA MAGIE... DES SPECTACLES DE CIRQUE DE TOUS LES COINS DU MONDE!

Émerveillez-vous devant l'audace et la beauté de l'art de la corde raide, des animaux sauvages exotiques dont tigres, éléphants et beaucoup, beaucoup plus!

Bienvenue encore une fois au cirque.

les
Galleries
du
Cap

Gagnez une paire de billets!

Le Nouvelliste

invite

240 PERSONNES (120 paires de billets)

à venir assister à la représentation
du cirque le

MARDI 11 JUILLET à 19h30

Pour participer, faites parvenir le coupon ci-bas
avant 17h, le jeudi 6 juillet.

Les noms des gagnants seront publiés dans le
journal du samedi 8 juillet.

Postez ce coupon à l'une des adresses suivantes:
CIRQUE DES SHRINERS LE NOUVELLISTE
C.P. 50, Trois-Rivières G9A 5E3
ou dans les boîtes de concours au
• 1920, rue Bellefeuille, Trois-Rivières
• Nouveau Carrefour T.-R.-O. (près salle de quilles)
• Galleries du Cap (près Banque Royale)
• Bureaux du Nouvelliste: 388, Saint-Laurent, Louiseville
• 564, Commerciale, La Tuque et 510, rue Broadway, Shawinigan

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL: _____

Adultes: 12\$.

Enfants (12 ans et moins) et Âge d'Or: 10\$
(TPS comprise)

DISPONIBLE À LA BILLETTERIE DU CHÂTEAU

LES 11 et 12 JUILLET

SUR LE

STATIONNEMENT

DES GALERIES DU CAP

REPRÉSENTATIONS:

le mardi 11 juillet:

16h et 19h30,

le mercredi

12 juillet:

12h, 16h et

19h30.

Échangez ce coupon aux Galleries du Cap pour
un billet d'entrée d'une valeur de **6\$**

Coupon échangeable une seule fois. Le lundi 10 juillet au
kiosque d'information, sur le mail, de 9h30 à 17h30. 6\$ le
billet. Quantité limitée. Valable pour tous les sièges et les
spectacles.

Un billet par coupon, ne peut être jumelé à aucune autre
promotion. Aucune valeur en espèces. Sous réserve de la
disponibilité des sièges.

300, rue Barkoff,
Cap-de-la-Madeleine
(sortie 202)
des Estacades

les
Galleries
du
Cap

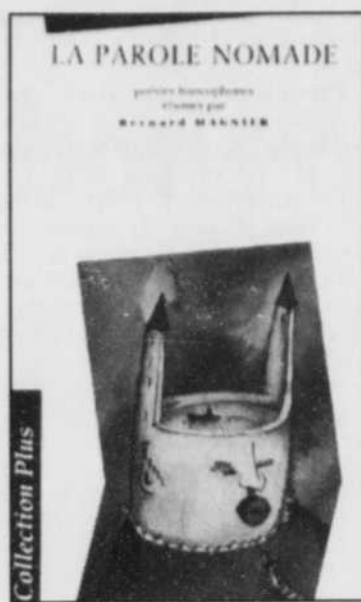
Blanchard...
ÉPOUSTOUFLANT!
- LA PRESSE -
Pierre Rivard...
ÉLECTRISANT!
- ECHO-VEDETTES -
«FAUX DÉPART»
COMÉDIE HILARANTE...
- JOURNAL DE MONTRÉAL -

**THÉÂTRE
'ÉTÉ**
JEUDI • VENDREDI
ET SAMEDI • 20h

CLAUDE BLANCHARD
UNE INVITATION Le Nouvelliste

«FAUX DÉPART»
de Jacques Diamant
Mise en scène par
ANDRÉ MONTMORENCY
SALLE CLIMATISÉE
**Centre
des Arts
de Shawinigan**
RÉSERVATION BILLETTERIE
(819) **539-6444**

LIVRES



Le merveilleux monde de la littérature jeunesse

Martin Francoeur
Trois-Rivières

La saison chaude permet aux plus jeunes de se livrer à toutes sortes d'activités extérieures. Mais lorsque la température se fait plus maussade, la lecture peut alors devenir un passe-temps fort agréable, qui les éloignera de la violence des jeux vidéo et des platitudes qui leur sont trop souvent offertes à la télévision. Une impressionnante panoplie de nouveautés leur est dédiée, passant du roman à la poésie, de la bande dessinée aux livres éducatifs.

Quatre nouveaux titres viennent de s'ajouter à la collection «Plus» des éditions Hurtubise HMH. Deux de ceux-ci sont des romans qui s'adressent à des lecteurs de neuf ans et plus. «Zigzag le zèbre» et «Le homard voyageur» prouvent hors de tout doute qu'il y a des auteurs soucieux de donner aux enfants le goût de la lecture, en leur proposant des histoires fantaisistes et attendrissantes.

Dans «Zigzag le zèbre», Paul-Claude Delisle nous propose une histoire assez loufoque, bien écrite et plutôt attachante. Les animaux de la savane africaine ont le soccer comme sport national et le pratiquent tous les soirs. Zigzag le zèbre est un peu las de toujours jouer le rôle de l'arbitre. Bien décidé à prouver qu'il peut lui aussi être un adversaire de taille, il provoque un amusant débat sur le droit de jouer des autres animaux.

Cécile Gagnon, une habituée de la littérature jeunesse, aborde pour sa part des sujets plus délicats. Dans «Le homard voyageur», elle nous présente Alexis, un jeune garçon qui fait une curieuse rencontre sur la plage. Cet événement lui rappelle la disparition d'un vieil homme avec qui il s'était lié d'amitié. Le sujet de la disparition d'un être cher est ici abordé de façon sensible, sans toutefois prendre un ton mélodramatique.

Les deux ouvrages sont abondamment et adroitement illustrés. Des jeux et des questionnaires suivent le récit afin de stimuler la compréhension de la lecture et l'imagination des jeunes lecteurs.

Dans la même collection, une initiation à la poésie nous est proposée dans deux recueils destinés aux 13 ans et plus. Marcel Olskamp, bien connu chez nous, a réuni des oeuvres d'une cinquantaine de poètes du Canada francophone. Une excellente façon de découvrir les vertus de la poésie. Bernard Magnier a pour sa part réuni les poésies de 37 auteurs francophones du monde entier, poursuivant le même but que le précédent.

Aux éditions Pierre Tisseyre, deux romans fort intéressants s'adressent au jeune public. Dans la collection «Papillon», «Le vrai père

de Marélie», un roman de Linda Brousseau, nous amène dans le monde d'une petite fille incapable de conquérir l'amour de sa nouvelle famille d'accueil et qui devient vite insupportable. Elle décide par la suite de partir à la recherche de son vrai père, ce qui la plongera dans diverses situations, tantôt difficiles, tantôt cocasses. Un roman touchant qui nous présente les aventures d'un personnage tout à fait attachant.

Et les bandes dessinées...

Évidemment, la bande dessinée a une place de choix dans la bibliothèque des plus jeunes. Voici quelques titres qui vous feront découvrir des personnages et des histoires qui sortent un peu des sentiers battus et qui risquent de soulever l'enthousiasme de vos jeunes lecteurs.

Sergio Salma, un bédéciste au ta-

heureux de lire les aventures de Kid Lucky, un jeune gaillard qui dégaîne sa fronde et qui, lui aussi, tire plus vite que son ombre. La toile de fond est bien connue: Indiens, far west, shérif et brigands. Et même si l'histoire est un peu réchauffée, elle n'en demeure pas moins drôle et attachante.

Les amateurs de dinosaures seront aussi servis avec la parution récente de «Nabuchodonsaure - Commando reptile saurien». Des animaux préhistoriques loufoques sont au coeur de situations rocambolesques, un plaisir assuré pour vos jeunes «dinomanes». Les fans de Disney seront heureux d'apprendre la publication de deux albums tirés de dessins animés, «La belle au bois dormant» et «Le retour de Jafar». Ces deux nouveaux titres s'ajoutent à la liste du Club Dargaud, parmi laquelle on retrouve déjà Blanche-

lité du guide touristique, l'exhaustivité de l'encyclopédie et l'arbitraire de la fiction, l'auteur Marie-Josée Cardinal nous présente Montréal comme une aventure. Le livre est rehaussé d'illustrations de Doris Barrette, ce qui confère au livre un cachet bien spécial.

Un autre album illustré nous présente l'histoire de Rose Latulipe, une légende née vers 1700 dans le Bas-du-Fleuve. Les festivités du Mardi gras devaient alors s'arrêter à minuit juste, sinon les fêtards s'exposaient à de graves châtements. Le livre s'insère dans la collection «Bilochet», qui nous propose des contes, légendes et récits tirés de notre patrimoine.

Enfin, les esprits scientifiques sont aussi servis puisque les éditions Michel Quintin viennent de lancer «J'observe le ciel», un recueil illustré d'activités d'astronomie qui oc-

cupent vos soirées estivales. L'auteur, Gilles Brillon, un professeur de sciences de la didactique depuis 25 ans, s'est adjoint un collaborateur chevronné, Pierre Chastenay, astronome au Planétarium Dow de Montréal. Le résultat est fascinant. On y apprend beaucoup, tout en s'amusant. Faites-le avec eux, vous en apprendrez autant... •

«Zigzag le zèbre», récit de Paul-Claude Delisle, collection Plus, éditions Hurtubise HMH, 78 pages.

«Le homard voyageur», récit de Cécile Gagnon, collection Plus, éditions Hurtubise HMH, 78 pages.

«Crinière au vent», poésies du Canada francophone réunies par Marcel Olskamp, collection Plus, éditions Hurtubise HMH, 84 pages.

«La parole nomade», poésies francophones réunies par Bernard Magnier, collection Plus, éditions Hurtubise HMH, 86 pages.

«Le vrai père de Marélie», roman de Linda Brousseau illustré par Leanne Franson, collection Papillon, éditions Pierre Tisseyre, 126 pages.

«Le chant de la lumière», roman de Kit Pearson traduit de l'anglais par Marie-Andrée Clermont, collection Deux Solitudes - Jeunesse, éditions Pierre Tisseyre, 316 pages.

«Nathalie - Y a un monde fou», bande dessinée de Sergio Salma, éditions Casterman, 48 pages.

«Kid Lucky», bande dessinée de Morris et Pearce, scénario de Liturgie, éditions Lucky Productions, 46 pages.

«Nabuchodonsaure - Commando Reptile Saurien», bande dessinée de Widenlocher et Herlé, éditions Dargaud, 47 pages.

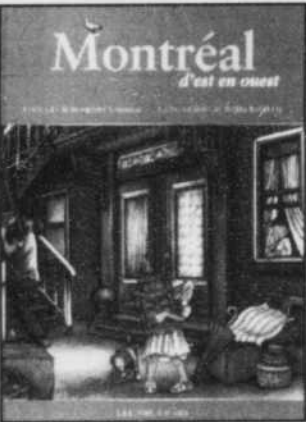
«La Belle au Bois Dormant», album de Maine et Cortes, collection Les classiques du dessin animé, éditions Dargaud, 48 pages.

«Le retour de Jafar», album de Maine et Perez, collection Les classiques du dessin animé, éditions Dargaud, 48 pages.

«Montréal d'est et ouest», album de Marie-Josée Cardinal illustré par Doris Barrette, éditions Les 400 coups, 50 pages.

«Le baiser maléfique», album de Robert Soulières illustré par Stéphane Jorisch, collection Billochet, éditions Les 400 coups, 32 pages.

«J'observe le ciel», recueil d'activités d'astronomie par Gilles Brillon, éditions Michel Quintin, 104 pages.



de Marélie», un roman de Linda Brousseau, nous amène dans le monde d'une petite fille incapable de conquérir l'amour de sa nouvelle famille d'accueil et qui devient vite insupportable. Elle décide par la suite de partir à la recherche de son vrai père, ce qui la plongera dans diverses situations, tantôt difficiles, tantôt cocasses. Un roman touchant qui nous présente les aventures d'un personnage tout à fait attachant.

Dans la collection «Deux solitudes - Jeunesse», l'auteur Kit Pear-

son nous offre «Le chant de la lumière». L'aspect historique est sans doute ce qui rend ce récit particulièrement intéressant. En 1945, deux jeunes vivent au Canada à titre d'invités de guerre. La petite Norah souhaite revoir ses parents anglais, alors que son frère Gavin préférerait rester ici, avec sa nouvelle famille canadienne. Une solide histoire qui pourrait très bien séduire des lecteurs plus âgés.

Les fans de Lucky Luke seront

Neige, Bambi, Le livre de la jungle, Aladin, Le Roi Lion et plusieurs autres succès.

Dans une classe à part...

Deux albums intelligents viennent de paraître aux éditions Les 400 coups. «Montréal d'est et ouest» nous fait découvrir les charmes de la ville Montréal sous un angle nouveau. Rejetant d'emblée le didactisme du manuel, la superficialité

cuperont vos soirées estivales. L'auteur, Gilles Brillon, un professeur de sciences de la didactique depuis 25 ans, s'est adjoint un collaborateur chevronné, Pierre Chastenay, astronome au Planétarium Dow de Montréal. Le résultat est fascinant. On y apprend beaucoup, tout en s'amusant. Faites-le avec eux, vous en apprendrez autant... •

«Zigzag le zèbre», récit de Paul-Claude Delisle, collection Plus, édi-

FESTIVAL
ORFORD
1995

Vendredi 7 juillet - 20h

Ce concert sera précédé, à 18h30, d'une conférence de François Tournant, critique musical au journal Le Devoir.

Ensemble Métropolitain
Au pupitre : Agnès Grossmann
Solistes : Les maîtres d'Orford
J.S. BACH Les Concerts brandebourgeois (Nos 1, 5 & 6)
Concerto pour violon, hautbois et orchestre en do mineur

Samedi 8 juillet - 20h

Ensemble Métropolitain
Au pupitre : Agnès Grossmann
Solistes : Les maîtres d'Orford
J.S. BACH Les Concerts brandebourgeois (Nos 2, 3 & 4)
Concerto pour deux violons en ré mineur
Ouverture No 1 en do majeur

Samedi 15 juillet - 20h

Edith Mathis soprano
Jörg Demus piano
F. SCHUBERT Lieder

Vendredi 21 juillet - 20h

Janos Starker violoncelle
J.S. BACH Les Suites pour violoncelle (Nos 1, 2 & 3)

Samedi 22 juillet - 20h

Tsuyoshi Tsutsumi violoncelle
J.S. BACH Les Suites pour violoncelle (Nos 4, 5 & 6)

Dimanche 23 juillet - 11h à 17h30

Marathon musical
Concert de stagiaires
Ensemble de cuivres
Concert de Jazz

Concerts de stagiaires gratuits à Orford :
Jeudi - 20h & Dimanche - 11h



Réervations :
(819) 843-7575 • 1 800 432-2262



Radio Réseau FM Stéréo



YAMAHA



LE DEVOIR

LES PETITS CHANTEURS
DE CAP-DE-LA-MADELEINE ET DE TROIS-RIVIÈRES

reçoivent
1500 Petits Chanteurs

ACCOMPAGNÉS PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

Mardi, 4 juillet 1995
Cathédrale de Trois-Rivières

14 h 00
PREMIER
CONCERT DE GALA

Les Petits Chanteurs
de Trois-Rivières
et de Cap-de-la-Madeleine
CANADA
Les Petits Chanteurs de Lyon
FRANCE
Le Moscow Girls Choir Victoria
RUSSIE
Zangers van Sint Frans
HOLLANDE
Kinder- und Jugendchor
de Ursulinen in Graz
AUTRICHE
Palestrina Choir
IRLANDE

19 h 30
DEUXIÈME
CONCERT DE GALA

Les Petits Chanteurs
de Trois-Rivières
et de Cap-de-la-Madeleine
CANADA
Les Petits Chanteurs de Lyon
FRANCE
Mainzer Domchor
ALLEMAGNE
Les Petits Chanteurs de Liège
BELGIQUE
Essener Domsingknaben
ALLEMAGNE
Antwerps Kathedraalkoor
BELGIQUE
Les Petits Chanteurs
de Trois-Rivières
et de Cap-de-la-Madeleine
CANADA

TOUS LES
PETITS CHANTEURS
PRÉSENTS



Pueri Cantores
27^e Congrès international
30 juin au 6 juillet 1995

EN COLLABORATION AVEC

Le Nouvelliste

ADMISSION : 18 ans et moins : 5 \$ - Adultes : 10 \$ (BILLETS DISPONIBLES À LA CATHÉDRALE AVANT LE CONCERT)

AGENDA CULTUREL

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente de l'artiste-peintre Claire Lévesque, à son atelier, 1722, rue Jean-Nicolet, Trois-Rivières. Sur rendez-vous.

— M. Pierre-André Gervais, artiste, vous invite à son atelier, en tout temps sur rendez-vous, au 1980, avenue du Parc, Trois-Rivières.

— Claude Matteau, artiste-peintre, vous recevra à son atelier au 835, rue Saint-Pierre, Vieux-Trois-Rivières. Heures d'ouverture sur répondeur.

— Exposition permanente du peintre Gabriel Lévesque à son atelier, 81, rue de la Montagne à Saint-Jean-des-Piles, du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h jusqu'à la fin octobre.

— Céline Veillette présente ses oeuvres récentes à son atelier de la rue Laviolette à Trois-Rivières. L'atelier est ouvert tous les jours sauf le lundi. Information: 376-9805.

Concerts

■ Musique et chant sacré, saison des arts 1995, à l'église de Sainte-Angèle-de-Laval, le dimanche 2 juillet à 9 h 45, messe-concert en collaboration avec le 27e congrès international des Pueri Cantores.

Expositions

■ Au Musée des religions de Nicolet, exposition de la sculpteur Viollette Dionne, sous le thème: Voix et pas. À voir maintenant et jusqu'au 28 janvier 1996.

— Michel Sokolyk expose ses pho-

tos d'oiseaux au Château Crête à Grande-Pile, jusqu'au 15 septembre.

— Exposition thématique les samedi et dimanche jusqu'au 3 septembre au Moulin Michel, secteur Gentilly.

— Exposition sous le thème: Entre deux eaux, jusqu'au 31 octobre, au complexe du Haut fourneau du lieu historique des Forges-du-Saint-Maurice à Trois-Rivières. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 9 h à 17 h.

— Exposition sous le thème: L'eau et la ville, à la salle Raymond-Lasnier, Place de l'Hôtel-de-ville à Trois-Rivières, jusqu'au 27 août. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h. Le dimanche de 13 h à 17 h.

— Expositions sous les thèmes: L'eau au gré du temps et Les maillots de bain des années 1940, au Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph, 858, rue Laviolette à Trois-Rivières. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h à 16 h 30, et de 19 h à 21 h. Aussi en avant-midi pour des groupes. Fermé le lundi.

— Une église entièrement décorée par Ozias Leduc. Cette réalisation est l'oeuvre magistrale de ce grand peintre. On peut visiter ces oeuvres tous les jours, sauf de lundi, de 11 h à 17 h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e Avenue à Shawinigan-Sud.

— L'Embuscade, 1571, Place Badeaux à Trois-Rivières, vous convie à l'exposition des oeuvres de Réjean Ladouceur jusqu'au 3 juillet.

— Le Café Zénob débute sa saison estivale par une exposition thématique dont la première concerne le voyage de Michel Bertrand dans les régions du Pakistan, jusqu'au 2 juillet. Le café est situé au 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières.

— Le Vieux presbytère de Batiscan présente: Au pays de l'eau, jusqu'au 31 octobre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 9 h à 17 h.

— Le Moulin Michel de Gentilly présente: À plein régime! jusqu'au 4 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

— Le Centre des arts de Shawinigan présente: Histoire navale du Saint-Maurice, à la salle no 1, et Humeur aqueuse à la salle no 2, jusqu'au 10 septembre. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

— Le Moulin à laine d'Ulverton présente: Pouvoir d'eau, jusqu'au 15 octobre. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 10 h à 16 h 30.

— La Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières, présente: Eau et espace, jusqu'au 27 août. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi de 10 h à midi et de 13 h 30 à 17 h. Les jeudi et vendredi, de 19 h à 21 h.

— Rassemblement et nature est le thème de l'exposition de peintures et de sculptures de Céline Lapointe, qui se tiendra au Musée des Ursulines, 734, rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 30 juillet. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi de 9 h à 17 h, les samedi et dimanche, de 13 h 30 à 17 h. Le lundi fermé.

— Les Amis du Manoir Madeleine-de-Verchères, de Sainte-Anne-de-la-Pérade, vous invitent à l'exposi-

«L'eau au gré du temps» et «Les maillots de bain des années 1940»

(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)
Le musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph, propose les expositions sous les thèmes: L'eau au gré du temps et Les maillots de bain des années 1940.



Festival d'art vocal

Le samedi 1er juillet

Parc Champlain,

à 21 h 30: Beatles Forever.

Terrasse Turcotte,

à 19 h, Ensemble Sérénade.

Parc portuaire,

à 20 h 30: Arthur Petiquay.

Place Niverville,

à 20 h: Céline Delisle.

Terrasse Badeaux,

à 21 h 30: Poisson d'Avril.

Chapelle des Ursulines,

à 20 h: Thomas Doherty.

Le dimanche 2 juillet

Parc Champlain,

à 20 h: Les Pueri Cantores et à

22 h: Poisson d'Avril.

Terrasse Turcotte,

de 14 h à 16 h et à 21 h: Les

Pueri Cantores.

Parc portuaire,

de 14 h à 16 h et de 19 h 30 à

21 h: Les Pueri Cantores.

Place Niverville,

à 20 h: Lyse Grenon.

Terrasse Badeaux,

à 21 h 30: The Urban Dolls.

Chapelle des Ursulines,

de 14 h à 16 h et de 20 h à 22 h:

Les Pueri Cantores.

Cathédrale de Trois-Rivières,

de 14 h à 16 h: Les Pueri Canto-

res.

Le lundi 3 juillet

Parc Champlain,

à 21 h 30: Marie Carmen.

Terrasse Turcotte,

à 19 h: L'Orphéon de Trois-Ri-

vières.

Parc portuaire,

à 20 h 30: Selassié.

Place Niverville,

à 20 h: Jacques Thivierge.

Terrasse Badeaux,

à 21 h 30: Poisson d'Avril.

Chapelle des Ursulines,

à 20 h: Matthew White.

Le mardi 4 juillet

Parc Champlain,

à 21 h 30: Éric Lapointe.

Terrasse Turcotte,

de 14 h à 16 h et de 19 h à 21 h:

Les Pueri Cantores.

Parc portuaire,

à 19 h: Papa Wemba.

Place Niverville,

à 20 h 30: René Flageole.

Terrasse Badeaux,

à 21 h 30: Poisson d'Avril.

Chapelle des Ursulines,

à 20 h: Colette Boky.

Cathédrale de Trois-Rivières,

de 14 h à 16 h et de 19 h 30 à

22 h: Les Pueri Cantores.

«Décroche des rires à tous les niveaux»
Le Nouvelliste

«Pour rire des travers de la vie»
L'Hebdo

UNE CASCADE DE RIRES
AU
THÉÂTRE
VILLAGE
D'ÉMILIE
Grand-Mère

LA COMÉDIE
Variétés
Animations
PRÉSENTE
Tuxedo palace



METTANT EN VEDETTE
De gauche à droite: Catherine Bégin, Normand D'Amour, Caroline St-Onge, Guy Baillargeon.

Jeudi, vendredi 20h30
Samedi 21h

PRIX: THÉÂTRE: 20,50\$ - GROUPE 25 ET +: 18,50\$
SOUPER-THÉÂTRE: 29,95\$ - GROUPE 25 ET +: 27,95\$

INFORMATIONS: (819) 538-1716, 1-800-667-4136

le théâtre des marguerites inc.
tm
8075, BOUL. JEAN-XXIII
TROIS-RIVIÈRES-EST
VOUS PRÉSENTE,
DU MERCREDI AU SAMEDI

Je n'aime
que toi

avec Christine Paquette et Pierre Pinchiaroli

Salle climatisée

Réervations:
(819) 377-3223 - 1-800-387-3297

Festival international de théâtre amateur

Au Cégep de Victoriaville

Le vendredi 30 juin

À 13 h: de l'Université Laval de Québec, Les Treize présente: Le roi se meurt, d'Eugène Ionesco.

À 18 h 30: de Saint-Raymond-de-Portneuf, Lips (Caméléon blanc) présente: À toi, pour toujours, ta Marie Lou de Michel Tremblay.

À 21 h: de Shawinigan, La troupe Quelques-uns présente: L'homme troué de Guy Corribeau.

Le samedi 1er juillet
À 10 h: Off Festival enfant de Saint-Patrice-de-Beaurivage, théâtre des gens de la place présente: Le livre.

À 13 h: Théâtre pour enfants de Saint-Hyacinthe, La troupe de la Poly Hyacinthe Delorme, pré-

sente: La petite fille qui marcha sur la paille.

À 15 h 30: de Montréal, le théâtre sans rideau présente: Cadavre(s) exquis.

À 18 h 30: de Granby, la Troupe de l'atelier théâtre présente: Les sœurs marcheront-elles sur le parlement?

À 21 h: de Aubonne, Suisse, La Dentcreuze présente: Ubu Roi d'Alfred Jarry.

Le dimanche 2 juillet
À 13 h: de Nicolet L'Oiseau rare présente: Jouez-moi d'amour de Jean Barbeau.

À 15 h 30: de Sherbrooke la Troupe de l'école Le Phare présente: L'avare de Molière.

À 18 h 30: de Liège, Belgique, Studio théâtre de Liège présente: Les fourberies de Scapin de Molière.

de la toile ce qui lui inspiraient différents titres.

Muséologie

■ Le Musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, présente son exposition permanente: de Bretagne en Mauricie et exposition temporaire: l'autre liturgie, celle d'avant Vatican II. Horaires, les mardis mercredis et dimanches, de 13 h à 16 h. Sur rendez-vous pour les groupes intéressés.

— Le Musée des Ursulines, conjointement avec le Musée des Filles de Jésus de Trois-Rivières, présente: Eau, signe spirituel, jusqu'au 15 avril 1996. Les heures d'ouverture sont: jusqu'à la fin octobre, du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h, et les samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h. De novembre à avril, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h.

— Le Musée des religions de Nicolet présente: Courants sacrés, jusqu'au 27 août. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 10 h à 17 h.

— Le Musée des Abénakis d'Odanak présente: L'eau à travers les saisons chez les Abénakis qui rassemble, guérit, réjouit et inspire, jusqu'au 29 octobre. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 10 h à 17 h.

Spectacles

■ Le resto-bar Le Cactus, de la rue Saint-Roch à Trois-Rivières, présente, tous les samedis, dès 19 h 30, le spectacle Fiesta mexicaine, avec l'ensemble mexicain: Les Mariachis.

— Le bar l'Hartishow, 1363, rue Hart à Trois-Rivières, présente: le samedi 1er juillet, Doc et les Chirurgiens. Les spectacles débutent à 22 h.

— Le bar l'Hartishow, 1363, rue Hart à Trois-Rivières, présente: le dimanche 2 juillet, spectacle de jazz, le lendemain, le 5-4-0, un des groupes de l'heure au Canada. Le mercredi 5 juillet, Big Picture, World Beat rappelant Talking Heads et Peter Gabriel. Les jeudi, vendredi et samedi, 6, 7 et 8 juillet, Zora Young, accompagné du Chicago Blues Possé. Les spectacles débutent à 22 h.

Théâtre

■ Jusqu'au 2 septembre, du mardi au samedi, la troupe Château Crête présente l'histoire de: Mamade Irma la vieille Dame excentrique. Le texte et la mise en scène sont signés Jacques Crête et la direction musicale est de Suzanne Elliott.

— Les samedis et dimanches, jusqu'au 3 septembre, relâche le 12 août et spéciale le mercredi 9 août, à 20 h, au Club Latquois à La Tuque: Thérèse sous les tropiques.

Beaucoup plus que des décors...

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

1er et 2 JUILLET
WEEK-END DE L'ENFANT

— Moonwalk sur place
— Gratuit mini «freeze-bee» de Matusalem aux 50 premiers enfants

SAMEDI 1er JUILLET

— Atelier de cerf-volants coût: 10\$
Envolée des cerf-volants

DIMANCHE 2 JUILLET

— Accès gratuit aux enfants costumés en pirates
— Balade à chevaux gratuite aux enfants accompagnés de leurs parents
— Chasse au trésor avec les pirates du bateau
— Atelier de maquillage
— Steeve Gendron comédien de Matusalem sur place

ÉVÈNEMENT CONTES ET LÉGENDES
DU 12 AU 16 JUILLET

13 et 14 juillet
Spectacle légende
au flambeau
25\$ incluant le souper

15 juillet
Nuit blanche 15\$
Spectacle de Alain Lamontagne
Légende au flambeau
danses et tambourins indiens
Rallye

17 AOÛT — Journée du cinéma

Cascadeurs
et démonstration d'effets spéciaux

Tarification
TPS ET TVQ INCLUSES
DANS LES PRIX

PRIX RÉGULIER (individuel)
Adultes 8,95\$
Enfants 4,50\$



Filles de Caleb, Blanche, Shehaweh

DU 16 JUIN AU 4 SEPTEMBRE

Tél.: 1-800-667-4136 • 819-538-1716

GRAND-MÈRE Sortie 226 de l'autoroute 55

NOUVEAU

AUSI SUR PLACE
LE BATEAU PIRATE DE
MATUSALEM

• Théâtre de marionnettes géantes
• Studio-télévision aménagé pour vous, devenez acteur d'un jour dans un vrai studio-télé. Du mercredi au dimanche.

NOUVEAU • NOUVEAU



Le Domaine Floribell vous offre
sa nouvelle formule 95

SOUPER-SPECTACLE

en compagnie du DUO DAN & LOU

Une soirée de chansons, d'humour et de

variétés à travers différents personnages

Un spectacle extraordinaire qui vous

glissera dans une ambiance incomparable

Spectacle :10,50 \$ (taxes en sus)

Souper-spectacle :24,00 \$ (taxes en sus)

Forfait 95 :

• 1 nuit en condo

• Souper-spectacle

• Déjeuner

à compter de 118,75 \$ / 2 pers.

LE DOMAINE

FLORIBELL

Le lieu de la fête pour la fête de la vie

Information ou réservation :

DOMAINE FLORIBELL

95, lac Bell, Saint-Élie-de-Caxton (Québec)

(819) 535-9673 ou 1-800-567-8659

DISQUES

Bon Jovi et «These Days»

Le retour attendu des bons garçons du rock

Michel Saint-Amant

Is font de la bonne musique. Ils sont sympathiques. Et même bons garçons. Une denrée rare chez les groupes rock. Si vous inquiétez des fréquentations musicales de vos enfants, Bon Jovi devient même à ce chapitre un groupe recommandable.

Quant à eux, les nombreux fans du groupe du New Jersey se réjouiront sans doute du fait que Bon Jovi est revenu à ses sources musicales avec le nouvel album «These Days» sorti au milieu de la semaine. «Un retour à ce que nous avons toujours voulu être, soit un groupe rock qui a du plaisir à jouer ensemble», mentionnait Jon Bon Jovi, lors du lancement du disque.

Et les membres du groupe traduisent fort bien ce plaisir retrouvé de jouer ensemble sur «These Days», leur premier enregistrement en studio depuis trois ans. Le groupe n'avait rien produit de nouveau, à part deux chansons («Always» et «Saturday Night...»), depuis «Keep The Faith», un album expérimental qui avait été bien accueilli malgré le fait qu'il tranchait avec le style qui avait jusque là fait sa marque de commerce.

Des retrouvailles en studio qui ne signifient pas pour autant que Bon Jovi aura été à court de sous pendant ce temps. L'an dernier, le groupe s'était contenté de sortir «Cross Road» qui regroupait ses anciens succès et une seule pièce originale, «Always».

Il faut croire que les fans n'en demandaient pas plus. L'album s'est vendu à douze millions d'exemplaires dont un demi-million au Canada seulement et la chanson «Always» est devenue le premier numéro de Bon Jovi au Canada depuis «Livin' On A Prayer» de l'album «Slippery When Wet» paru en 1986.



Il faut dire que la route de Bon Jovi fut plutôt tumultueuse des albums «Slippery When Wet» et «New Jersey» (1986 et 1988) à «These Days». Le groupe s'est temporairement séparé à la faveur d'une brève carrière solo de Jon Bon Jovi et, en 1992, la parution de «Keep The Faith», malgré ses qualités musicales n'avait pas obtenu le succès commercial attendu.

«These Days» devrait connaître un sort différent. D'abord parce qu'il était très attendu et aussi parce qu'il est excellent. Déjà, le premier extrait, «This Ain't A Love Song» est numéro un au Québec. Plusieurs autres extraits, dont la chanson-titre et assurément, «Hearts Breaking Even», une pièce rock à saveur de blues, connaîtront autant de succès dans les prochains mois.

«These Days» est le produit d'un groupe qui a mûri. Jon Bon Jovi et Richie Sambora, qui ont écrit toutes les chansons l'ont démontré avec succès. Maintenant le père de deux enfants, Jon Bon Jovi ne cache pas que la paternité lui a apporté beaucoup de maturité. «On peut apprendre beaucoup de choses sur l'amour à partir des enfants. C'est surprenant». Quant aux trois autres membres, le guitariste Richie Sambora, le claviériste David Bryan et le batteur Tico Torres, ils sont tous les trois maintenant mariés aussi. Ne cherchez plus le bassiste Alec John Such, il a quitté le groupe, en bons termes semble-t-il, l'an dernier. Pour l'enregistrement de «These Days», il a été remplacé par Hugh McDonald.

Probablement le groupe à s'être produit le plus souvent au Québec, Bon Jovi fera un autre arrêt à Montréal les 1er et 2 août. La tournée prévoyait un seul spectacle mais la demande fut telle qu'il a fallu ajouter une deuxième représentation.

Ne soyez pas inquiets, il n'y aura pas d'émeute. Bon Jovi sont de gentils rockers. ●

Il sera à l'agora du parc portuaire, mardi

Papa Wemba avec «Emotion»

Papa Wemba? C'est lui qui va soudainement enchanter l'agora du parc portuaire, mardi soir, avec ses rythmes où s'entrecroisent percussions, guitares, synthétiseurs et harmonies vocales. Une des belles trouvailles du Festival de l'art vocal.

Le chanteur originaire du Zaïre et maintenant établi à Paris, vient de réaliser un troisième album, «Emotion», sur étiquette Virgin. Un album qui, de son propre aveu, lui a donné des frissons lors de son enregistrement car ce nouveau disque devait s'adresser au marché international. Papa Wemba a donc dû rompre quelque peu, sans toutefois les renier, avec ses racines africaines, allant même jusqu'à chanter en anglais. Il craignait la réaction de son public. D'où le titre, «Emotion».

Un album réussi qui devrait permettre à Papa Wemba de réussir son objectif, à savoir d'atteindre un plus large public. Il a accordé beaucoup plus d'importance au côté vocal, faisant même appel à deux choristes féminins au lieu de ses choristes habituels.

La voix très particulière de Papa Wemba n'en est que mieux exploitée. Une voix qu'il dit retenir de sa mère, une ex-pleureuse professionnelle qui chantait et pleurait aux fu-



néraillies. Peut-on avoir meilleure école?

Le moment le plus fort de l'album demeure la reprise du fameux «Sad Song» d'Otis Redding que Papa Wemba chante en duo avec la diva du «soul» Juliet Roberts.

De la bonne musique en perspective à entendre mardi soir et, aussi, une personnalité plutôt extravagante à observer. On dit en effet de Papa Wemba qu'il au centre du jet-set parisien. La plupart des reportages qui portent sur lui débute inévitablement par la nomenclature de ses vêtements de luxe, de ses fringues branchées de Jean-Paul Gaultier et autres grands designers français. Semble-t-il que ça ne fait qu'ajouter à son charme irrésistible. ●

MSA



«Au mépris du danger»

Parachuté dans la sphère francophone de l'Europe à la fin d'avril, le nouveau Sinclair est maintenant disponible au Québec... pour ceux qui aiment le genre. Chez EMI Music, on semble s'ennuyer beaucoup pour bien peu: «...avec tous ses morceaux d'acrobaties musicales et ses «riffs» périlleux réunis sous le titre, «Au mépris du danger». À écouter à vos risques et périls, pour l'amour du funk, de la soul, du rock, du pop...», mentionne le communiqué. Les Français s'ennervent eux aussi pour bien peu. Ils ont choisi Sinclair, meilleur groupe de 1995 lors du gala



des Victoires. «Au mépris du danger» est, dit-on, différent de «Que justice soit faite», le premier album. Je ne trouve pas. C'est du pareil au même. ●

MSA

Art et Antiquité Yamachiche



Vente - Consignation - Achat
Art: tableaux de fleurs séchées et de peintres québécois, cartes de souhaits, signets, etc.
Antiquités: meubles, objets utilitaires et décoratifs
OUVERT TOUS LES JOURS À PARTIR DE 10h
101, rue Désaulniers, Yamachiche (819) 296-2634

En bref

Les concerts de la semaine

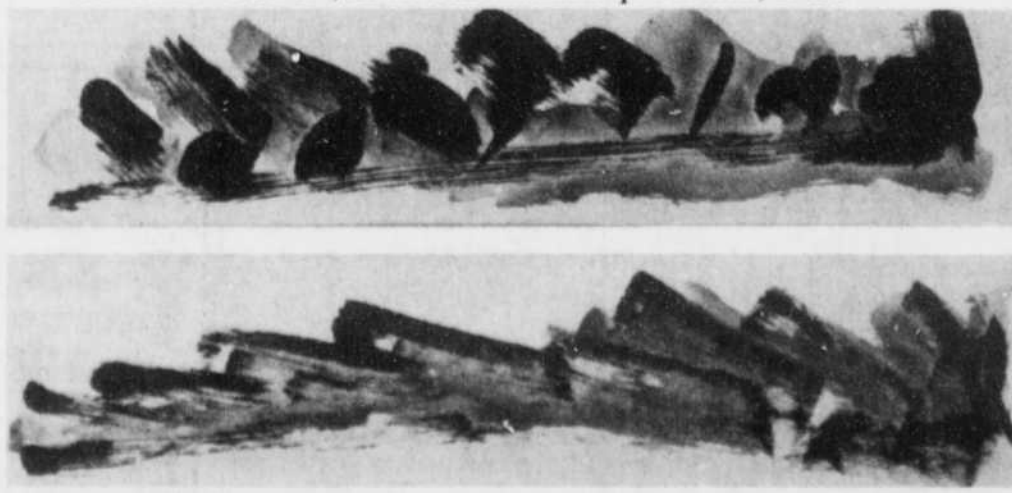
■ Hootie and The Blowfish, Montréal, 2 juillet; Amazing Floating Midget, Féroce Feta et Overbass (concert Polliwog), Montréal, 5 juillet; Extasium, Montréal, 5 juillet; Peter Criss et Ace Frehley, Montréal, 6 juillet.

Les disques

■ Les disques de la semaine: Brother Cane, «Seeds», 4 juillet; Bushwick Bill, «Phantom Of The Rap», 4 juillet; Ali Campbell, «Big Love», 4 juillet; Dreadzone, «Second Light», 4 juillet; Marillion, «Afraid Of Sunlight», 4 juillet; et le 5 juillet: Bivouac, «Full Size Boy»; Rake's Progress, «Altitude»; The Ramones, «Adios Amigos» et Teenage Fanclub, «Grand Prix». ●

un jour j'aurai mottes de terre et racines aux pieds

GÉRALD GODIN, Ils ne demandaient qu'à brûler, 1963.



NICHOLE OUELLETTE, aquarelles, encres de Chine, 1995.

Tous les dimanches matins NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

BUD

<1GB 102,3

RADIO ÉNERGIE

TOP 30-ANGLAIS de 9h à 12h

TOP 30-FRANÇAIS de 18h à 20h

Écoutez le grand décompte **BUD** et vous pourriez gagner 3 DISQUES LASER des vedettes du décompte

AVENTURE ELECTRONIQUE

Le Grand décompte BUD anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand décompte BUD français avec Philippe Fehmiu

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
1	1	This ain't a love song	Bon Jovi
2	2	Macarena	Los Delmar
3	3	This is how we do it	Mantell Jordan
4	4	The summer is magic	Playahitty
5	5	White dove	Scorpions
6	6	Connection	Elastica
7	7	Hold on	Jamie Walters
8	8	December	Collective soul
9	9	I believe	Blessid union of soul
10	10	Shy guy	Diana King
11	11	I saw you dancing	Yaki-da
12	12	Jealousy	Dave Stewart
13	13	My love is for real	Paula Abdul
14	14	Scream	Michael/Janet Jackson
15	15	Do ya	Bonny Bantall
16	16	Hold me, thrill me, kiss me	U2
17	17	Heaven or hell	Roch Vaisine
18	18	Can't cry anymore	Sheryl Crow
19	19	Ode to my family	The Cranberries
20	20	Have you ever really	Bryan Adams
21	21	Tryin' to tell ya	Andru Donalds
22	22	Leave Virginia alone	Rod Stewart
23	23	Water runs dry	Boyz II men
24	24	Total eclipse of the heart	Nicky French
25	25	Independent love song	Scarlett
26	26	Good	Better than extra
27	27	Come and get your love	Real McCoy
28	28	I'll be there for you	The Rembrandts
29	29	Somebody's crying	Chris Isaak
30	30	Fat boy	Max-o-millon
1	1	La jasette	Kevin Parent
2	2	L'exquise	Eric Lapointe
3	3	J'ai l'blues de vous	Marie Carmen
4	4	Le bleu du ciel	Mario Pelchat
5	5	Le monde tourne mal	Axelle Red
6	6	Le retour du flâneur	Beau domage
7	7	Si tu veux m'essayer	Florent Pagny
8	8	J'vais changer le monde	Jim Corcoran
9	9	Leila	Lara Fabian
10	10	Où la route mène	Daniel Lavoie
11	11	Trop d'amour	Mario
12	12	Toutes les nuits	Mandeville
13	13	Maudit qu'il le monde est beau	Co-lacs
14	14	Rien à voir	Stéphane Eicher
15	15	C'est chaud	Mitsou
16	16	Pour que tu m'aimes encore	Celine Dion
17	17	Prends mes mots	Possession simple
18	18	La corrida	Francis Cabrel
19	19	Bella Maria	Tayo/McGale
20	20	Vas t'en pas	France D'Amour
21	21	J'me meurs de toi	Marie-Denise Pelletier
22	22	Ça fait mal en d'ans	Zebulon
23	23	Tu m'as dit sa tête	Gildor Roy
24	24	Coup de tête	Roch Vaisine
25	25	Autour de moi	Sylvain Cossette
26	26	Sûr et certains	Tonton David
27	27	Respect	Alliance ethnic
28	28	Hotel Normandie	Patricia Kaas
29	29	Avant tout ça	Francine Raymond
30	30	Aline	Brasse-camarade

SD Semaine Dernière CS Cette Semaine

Le Nouvelliste

La flore laurentienne

Glossaire

Androgyne (adj.): à la fois mâle et femelle. Chez les Carex se dit des épis pistillés inférieurement et staminés supérieurement. Ex.: carex capitata.



Nichole Ouellette

Annuelle (adj.): se dit d'une plante qui accomplit son cycle vital complet en une seule année.

Anthère (n.f.): partie terminale de l'étamine renfermant le pollen.

Anthèse (n.f.): épanouissement de la fleur.

Antrophile (adj.): qui fréquente les

fleurs (se dit surtout des insectes).

Apétale (adj.): une fleur dépourvue de pétales. Ex.: les fleurs du salix discolor.

Aphyllie (adj.): dépourvu de feuilles.

Aphyllie (n.f.): anomalie qui consiste dans l'absence de feuilles normalement présentes.

Appendiculé, ée (adj.): muni d'appendices.

Arbrisseau (n.m.): petit arbre, non ramifié dès la base. (Il est utile de distinguer nettement les termes 'arbrisseau' et 'arbuste', bien que ces termes soient souvent employés l'un pour l'autre).

Arbuste (n.m.): plante ligneuse à tige se ramifiant dès la base.

Aristé, ée (adj.): muni d'arête.

Ascendant, ante (adj.): étalé à la base, puis redressé.

Asexué, ée (adj.): qui ne porte pas d'organes sexuels, c'est-à-dire d'organes mâles ou femelles. Ex.: la fronde d'une fougère.

Atténué, ée (adj.): diminuant graduellement de largeur ou de diamètre, de la base au sommet.

Aubier (n.m.): partie tendre et blanchâtre du bois, située entre le bois de coeur (duramen) et l'écorce.

Autofécondation (n.f.): mode de fécondation où le pistil est pollinisé par les étamines de la même fleur.

Axillaire (adj.): placé à l'aisselle d'une feuille d'un rameau. Ex.: la fleur du Celtis occidentalis.



Photo Nichole Ouellette

Pimblina

Viburnum trilobum — viorne trilobée — *pimblina* dans l'ouest et le centre du Québec — (Cranberry-tree): arbuste (longueur 2-4 m.). Floraison printanière. Bois et taillis de l'ouest et du centre du Québec. Le *V. trilobum* est le vicariant américain du *V. Opulus* de l'ancien continent. Le fruit est bien connu sous le nom de 'pimblina', évidemment d'origine indienne. On cueille le pimblina lorsque les gelées l'ont rendu translucide, ou bien, si on le cueille avant cette époque, on le suspend par petits paquets au plafond d'un grenier froid. L'action du froid transforme le mésocarpe en le rendant plus juteux. La saveur du fruit est presque identique à celle des atocas (*vaccinium macrocarpon*, v. oxycoccos), d'où le nom anglais de Cranberry-tree. L'écorce qui est officinale, est souvent falsifiée par l'*Acer spicatum*, mais les tanins des viornes ont une réaction verte sur les sels de fer, tandis que ceux de l'*acer spicatum* donnent une réaction bleue. On cultive dans nos parterres, sous le nom de boule-de-neige, le v. opulus var. sterilis, à fleurs toutes stériles et à corolles toutes développées à la manière des fleurs périphériques du *V. trilobum* indigène. Chez ce dernier, les fleurs s'épanouissent de la périphérie au centre; quand la fécondation est faite, la couronne de fleurs stériles se flétrit et disparaît.

(Texte extrait de l'ouvrage La Flore Laurentienne du Frère Marie-Victorin, é.c. — Presses de l'Université de Montréal, 1964, p. 533.)



L'HOROSCOPE

par Veronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Veronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 1er au 7 juillet 1995

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

■ AMOUR: Votre sexualité cette semaine est forte mais en même temps vous avez beaucoup de sentiments. Vous voulez avoir les deux et vous le trouverez chez votre partenaire.

TRAVAIL: C'est une semaine bénéfique car vous trouverez la solution pour vous défaire d'engagements et d'obligations trop lourds.

SANTÉ: Refaites votre plein d'énergie.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

■ AMOUR: Vous avez besoin de compagnie et principalement celle de votre famille. Vous pouvez compter sur elle car elle vous apportera ce que vous recherchez.

TRAVAIL: Les affaires en retard seront réglées et cela vous fera du bien pour aller de l'avant.

SANTÉ: Ne perdez pas le contact avec la nature.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

■ AMOUR: Cette semaine, vous avez tendance à être trop généreux avec votre entourage immédiat et ce dernier aura vraiment tendance à en profiter.

TRAVAIL: Vous êtes face à des choix. Il est indispensable de les faire rapidement si vous voulez avancer.

SANTÉ: L'exercice physique est conseillé.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

■ AMOUR: Vous ne vivez plus en harmonie sur le plan sentimental depuis quelque temps déjà. Il vous faudra faire des concessions si vous voulez retrouver le calme.

TRAVAIL: De ce côté-ci, il y a aussi des tourments. Vous êtes mieux de glisser et d'éviter les querelles surtout avec vos supérieurs.

SANTÉ: Il vous faut retrouver votre équilibre intérieur.

LION: (24 juillet au 23 août)

■ AMOUR: Prenez le temps de rencontrer ceux que vous aimez. Vous pourrez alors leur donner votre amour et partager avec eux de bons moments.

TRAVAIL: Votre audace dans le travail et dans vos projets sera couronnée de succès. Il ne faut donc pas hésiter.

SANTÉ: Prenez le temps de vous reposer.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

■ AMOUR: En amour, il ne faut pas être sceptique et pourtant c'est ce que vous êtes actuellement. Cela vous empêche de voir les vrais amis qu'il y a autour de vous.

TRAVAIL: De la chance cette semaine surtout dans les finances. Ne manquez pas les occasions spéciales qui se présenteront à vous.

SANTÉ: Développez la dimension positive de votre pensée.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

■ AMOUR: Belle semaine en perspective en amour comme en amitié. En effet, il y a de la tendresse avec votre compagnon et de la compréhension avec vos proches.

TRAVAIL: Soyez vigilant en affaire car de bonnes opportunités peuvent se présenter à vous. Ne les laissez pas passer.

SANTÉ: Soyez plus actif physiquement.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

■ AMOUR: Cette semaine vous voulez vivre l'amour avec un grand A que ce soit avec votre partenaire ou grâce à de nouvelles aventures. Cela risque bien de vous arriver.

TRAVAIL: Le goût du changement vous habite et ce surtout si vous faites le même travail depuis longtemps.

SANTÉ: Votre vitalité mentale est surprenante.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

■ AMOUR: Cette semaine comme en général, vous êtes actuellement dans une période d'engagement. Pour certains, une décision de mariage pourrait bien être prise.

TRAVAIL: Ne parlez pas trop de vos projets surtout si vous êtes dans le commerce.

SANTÉ: Bonne

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

■ AMOUR: Pourquoi ne pas laisser aller vos sentiments et les exprimer à votre partenaire? La réponse de ce dernier pourrait bien vous surprendre agréablement.

TRAVAIL: D'une façon générale vous contrôlez bien la situation et vos efforts sont récompensés surtout sur le plan financier.

SANTÉ: Le soleil est votre allié.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

■ AMOUR: Prenez le temps cette semaine d'aimer et d'être aimé. C'est là un des secrets de la réussite amoureuse.

TRAVAIL: Pas de fausses rêveries qui ne vous donnent rien de positif. Il faut traiter vos affaires avec précision.

SANTÉ: Refaites vos énergies.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

■ AMOUR: Tout le monde veut être avec vous. Que ce soit votre partenaire ou vos amis. Cela vous procure du bien-être.

TRAVAIL: Ne tardez pas à prendre vos décisions et vos affaires ne s'en porteront que mieux.

SANTÉ: Il serait bon de contrôler votre taux de calcium.



3 49152 492721426 13 2398450319437 No 58

449 64431 809422106 10

517 70292 10

541 76471 2728293031

4 94715 4262629401

2164 97551 5527608253

2234 6

2342 246931

3736 333609

4660 466496

6112 642761

6712 796016

6734 829702

7439 947192

7749 7

7791 5657686

8232 6659426

9181 8

9762 21300672

5 26231435

19442 26922734

19876 27916043

24498 44062729

24791 57422491

27093 66936502

29176 9

34762 204987629

42896 374612069

Mini entre-croisés

ANACHRONISMES

Le ventilateur, la lampe, le radio et l'étiquette «par avion».

No 58 333609

Solutions

GASTRONOMIE



Salade de pâtes à l'italienne.

Repas en plein air

Un soleil de plomb, de l'asphalte brûlante et nos maisons ou ne souffle aucun air frais, tel est le partage de milliers de citadins par cette chaleur caniculaire. Faut donc fuir la ville et, du moins pour quelques heures, profiter de l'ombre et des commodités que nous offrent les très nombreux parcs qui parsèment notre vaste région. Voici quelques conseils et recettes susceptibles de vous aider à varier votre menu plein air.



Pierre Beaulac

Ce sont les beurres qui font les sandwiches

Voici quelques recettes de beurres aromatisés susceptibles de varier le goût de vos canapés ou sandwiches.

À 60 ml de beurre défat en crème, incorporer l'un ou l'autre des mélanges suivants:

Cari: 2,5 ml de poudre de cari, 5 ml de jus de citron et une pincée de cayenne.

Carvi: 7 ml de graines de carvi, 15 ml de persil frais haché.

Chili: 30 ml de sauce chili.

Fines herbes: 7 ml de thym, 15 ml de persil frais haché.

Fromage bleu: 60 ml de fromage bleu, 1,2 ml de sauce Worcestershire.

Miel et cannelle: 60 ml de miel, 2,5 ml de cannelle.

Oignon: 15 ml d'oignon haché très finement, 2,5 ml de jus de citron.

Piquant: 2,5 ml de sauce Worcestershire, 5 ml de moutarde préparée, 5 ml de persil frais haché.

Voici maintenant quelques recettes qui vous permettront de varier vos menus pour vos repas en plein air.

Salade de pâtes à l'italienne

Ingrédients:

- 80 ml d'huile végétale
- 80 ml de vinaigre de cidre

- 5 ml de sel
- 2,5 ml de basilic
- 1,2 ml de poudre d'ail
- 3 gouttes de sauce au piment fort (Tabasco)
- 175 g de linguine ou spaghetti, non cuit et coupé en trois
- 1 boîte de 341 ml de maïs en grains entiers
- 250 ml de céleri tranché
- 250 ml de tomates cerises, coupées en deux (ou encore des quartiers de tomates)
- 1 gros concombre, coupé en deux dans le sens de la longueur et tranché mince
- 1 tasse de champignons frais tranchés mince.

Technique

Dans un bol hermétique, verser l'huile, le vinaigre, le sel, le basilic, l'ail et la sauce au piment fort. Bien secouer pour mélanger. Cuire les pâtes selon le mode de cuisson sur l'emballage. Égoutter et rincer à l'eau froide. Dans un grand bol, mélanger les pâtes cuites avec les autres ingrédients. Verser la vinaigrette sur la salade, mélanger délicatement. Couvrir et réfrigérer toute la nuit afin de bien marier les saveurs. Si cette salade est pour apporter pour un repas en plein air, la transporter dans une glacière. Donne 8 portions.

Salade au maïs et au riz

Ingrédients:

- 250 ml de riz à longs grains
- 2 boîtes de 341 ml chacune de maïs en grains entiers.
- 250 ml de céleri haché
- 125 ml de fines lanières de poivron rouge
- 80 ml de vinaigre blanc
- 60 ml de d'huile végétale
- 5 ml de sucre
- 2,5 ml de sel
- 1 pincée de poivre

1 pincée de poudre d'ail

Technique

Cuire le riz comme indiqué sur l'emballage. Rincer sous l'eau froide pour refroidir le riz complètement, bien égoutter. Dans un saladier, mélanger le riz cuit, le maïs, le céleri et le poivron rouge. Dans un petit bol, bien mélanger tous les autres ingrédients. Verser cette vinaigrette sur la salade et bien remuer. Couvrir et réfrigérer toute la nuit pour bien marier les saveurs. Donne 8 portions.

Salade de dindon aux fruits secs

Ingrédients:

- 50 ml de vinaigre de vin rouge
- 50 ml de jus de citron
- 50 ml de moutarde de Dijon
- 50 ml de miel
- 25 ml d'huile végétale
- 50 ml d'oignon rouge haché finement
- zeste râpé d'une petite orange
- 250 ml d'abricots secs coupés en fines lanières
- 1 litre de cubes de dindon cuit
- 375 ml de céleri haché
- 375 ml de chou rouge haché
- 175 ml de raisins secs

Technique

Dans un bol, fouetter ensemble: le vinaigre, le jus de citron, la moutarde, le miel et l'huile. Ajouter l'oignon, le zeste d'orange et les abricots. Laisser reposer à température de la pièce pendant 1 heure. Dans un grand bol, mélanger le dindon, le céleri, le chou et les raisins secs. Verser la vinaigrette sur la salade et mélanger délicatement pour bien enrober. Réfrigérer quelques heures ou encore mieux toute la nuit. Au moment de servir, présenter sur une grande assiette tapissée de feuilles de laitue. Donne 6 portions. ●

Dégustation de vins rares et prestigieux

Pierre Beaulac

Dans le cadre de sa prochaine vente du Courrier Vinicole, la Société des alcools du Québec organise une superbe dégustation de vins rares et prestigieux.

Cette dégustation de haut calibre se tiendra à Montréal mardi le 12 septembre prochain, à 19 h, à la salle Maisonneuve de l'hôtel Inter-Continental.

Pour participer à cet événement, il faut vous procurer un livret contenant dix coupons vous donnant droit à la dégustation de vins au total.

Dans ce livret, huit de ces coupons vous permettront de déguster un vin de votre choix dans chacune des huit sections. Deux coupons seront ouverts, ceci signifie que vous pourrez choisir les vins que vous désirez déguster, et ce, parmi n'importe laquelle des huit sections.

Vous pourrez vous procurer ce carnet de coupons pour le prix de 99 \$. Il suffit de remplir une fiche d'inscription le plus rapidement



possible. Cette fiche pourra éventuellement être disponible à la Maison des vins.

Pour vous mettre l'eau à la bouche voici la liste des vins mis en dégustation.

Section 1
Château Latour 1985; Château Grand-Puy-Ducasse 1982; Château Pontet-Canet 1982; Château Pichon-Baron 1985; Château Pichon-Lalande 1985.

Section 2
Les Châteaux: Cos d'Estournel 1985; Lafon Rochet 1985; Montrose 1985; Ferrière 1985; Giscours 1982

Section 3
Les Châteaux: Ducru-Beaucaillou 1985; Beycheville 1985; Léoville-Poyferré 1992; Château Canon 1985; La Croix de Guay 1985.

Section 4
Latricières-Chambertin 1976 Rossi-gnot-Trappet; Vosne-Romané 1985, 1er Cru Les Petits Monts; Nuits-Saint-Georges 1985 Louis Jadot; Corton 1985 Bouchard Père et Fils; Volnay-Santenots 1985 Louis Latour.

Section 5
Côte-Rôtie 1985 E.Guigal; Châte-



teaneuf-du-Pape 1978 Ch. La Gardine; Côte-Rôtie 1991 La Mouline; Côte-Rôtie 1991 La Landonne; Côte-Rôtie 1991 La Turque.

Section 6
Taurasi 1982 Mastroberardino; Amarone 1985 Masi, Sérègo; Barolo 1985 Pio Cesare; Brunello Di Montalcino 1975; Chianti Classico Riserva 1982 San Felice.

Section 7
Cabernet-Sauvignon 1985 Clos Du Val; Conde de Valdemar 1985 Riser-va; Riesling 1985 d'Eguisheim Léon Beyer; Château Suduiraut 1982 Sauternes; Château Rayne-Vigneau 1985 Sauternes.

Section 8
Porto Vintage 1966 Sandeman; Porto Colheita 1966 Wiese Krohn; Porto Vintage 1966 Quinta Do Noval; Porto Vintage 1970 Burmester; Porto Colheita 1963 Wiese Krohn. Pour obtenir plus de renseignements vous adresser à la Maison des vins de Trois-Rivières.

Vins dégustés

Voici maintenant quelques vins dégustés qui m'ont donné beaucoup de satisfaction sous le rapport prix-qualité.

Regaleali Rosso: un vin de table rouge de la Sicile. Il provient du Domaine du Regaleali. Il est issu des cépages Perricone et Nero d'Avola. Couleur rouge rubis, bouquet de longue durée avec un arôme de noix, en bouche il est sec avec une finale légèrement amère. Un vin qui peut se conserver facilement de 5 à 6 ans. Il fera un bon compagnon avec le gibier et les fromages légèrement épicés.

Il porte numéro de code 360966 et se vend en spécialités au prix de 13,10 \$ la bouteille de 750 ml. Un très bon achat

Un autre vin rouge italien que je trouve intéressant pour son prix est le Valpolicella 1992 de Sartori. Il nous vient de la Vénétie. Il est issu des cépages Corvina, Rondinella et Molinara. Robe brillante, nez de fruits rouges, fruits que l'on retrouve en bouche. Un vin très intéressant pour son prix. Il porte le numéro de code 026021 et se vend dans toutes les succursales au prix de 7,91 \$ la bouteille de 750 ml. Un vin de tous les jours à servir frais avec les pâtes et les fromages au goût pas trop puissant. La dessus...

Bonne soif!

Baseball



POULET FRIT KENTUCKY

PROMOTION SPÉCIALE

et Le Nouvelliste

STADE DE BASEBALL
TERRAIN DE L'EXPOSITIONAUJOURD'HUI À 16h
PROGRAMME DOUBLE

LES aigles

REÇOIVENT

LA SALLE

GRATUIT!

LES 100 PREMIÈRES
PERSONNES QUI
PASSERONT L'ENTRÉE
RECEVRONT UN JOLI
SAC À BREUVAGE

(pouvant contenir 6 canettes)

ENTRÉE GRATUITE
AVEC CE COUPON
PROGRAMME DOUBLE - 1er JUILLET
LES AIGLES DE TROIS-RIVIÈRES

En collaboration avec:

Le Nouvelliste

POULET FRIT KENTUCKY
Livraison: 379-4510

TIRAGE DE

6 REPAS
DE 10 MORCEAUX
DE SUCCULENT
POULET FRIT KENTUCKY

Tout un phénomène

Ambiance sans pareille et super bouteille

LA BOÎTE À CHANSONS DES 22h.

Daniel Thibeault

Tous les samedis soir BUFFET À VOLONTÉ 2/15\$

Aussi table d'hôte ou à la carte.

Le Félix

CON NOTRE-DAME-LAVIOLETTE - RÉSERVATION: 691-2025

Santé
Nature
Gastronomie

Le Relais santé Le Baluchon vous invite à découvrir ses toutes nouvelles installations dans un confort absolu. Profitez dès maintenant de nos forfaits santé spéciaux de lancement

à compter de 65\$ pour une demi-journée. Également disponibles forfaits santé avec hébergement

Forfait VACANCES SEULEMENT 97\$ par personne/occ. double

- ▼ 1 nuit, 1 déjeuner
- ▼ 1 souper gastronomique
- ▼ Piscine extérieure chauffée et piscine intérieure
- ▼ Vélo de montagne
- ▼ Tir à l'arc
- ▼ Canot kayak
- ▼ Randonnée pédestre
- ▼ Tourbillon et sauna
- ▼ Volley-ball
- ▼ Pétanque, fers
- ▼ Pourboire compris
- ▼ Taxes en sus
- ▼ Supplément de 10\$ pour le brunch du dimanche

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS



Le Baluchon
AUBERGES ET RELAIS CHAMPÊTRES
Saint-Paulin
(819) 268-2555
1-800-789-5968

VOYAGES

À la fois intellectuelle et artistique

Trois-Pistoles: la ville au nom curieux

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Trois-Pistoles (Québec)

En visite à la ville de Trois-Pistoles dans la région du Bas-Saint-Laurent, la première question qui me vint à l'esprit fut: pourquoi ce nom curieux de Trois-Pistoles?

C'est ainsi que j'apprenais tout d'abord qu'une «pistole» était, à l'origine, un petit poignard importé en France de la ville de «Pistoye» en Italie.

Ensuite, le nom s'étendit pour désigner une monnaie étrangère, plus spécifiquement l'«escudo» espagnol. Finalement une «pistole» signifiait aussi une cellule à la Bastille. Voilà qui m'explique en détail «une pistole». Mais trois?

Il paraîtrait qu'en 1689, au début de la colonie, un vaisseau français naviguant dans cette région du Saint-Laurent manqua d'eau potable. Il dépêcha sur la côte un marin qui, en puisant de l'eau dans la rivière de l'endroit, y perdit son gobelet d'argent. Ce gobelet valait «trois pistoles», la monnaie de l'époque. De là, vous l'avez deviné, naquit la rivière Trois-Pistoles et le village de Trois-Pistoles.

Notre-Dame-des-Neiges

Trois-Pistoles, que l'on atteint par la route, après Notre-Dame-du-Portage, Rivière-du-Loup et Cacouna, est aujourd'hui une petite ville intellectuellement et artistiquement très active, qui compte près de 4000 habitants.

Son joyau est son église Notre-Dame-des-Neiges dont les trois clochers argentés dominent tous les environs et que l'on aperçoit même clairement à partir de l'Île-aux-Basques à cinq kilomètres de là. On dit que c'est la plus belle église le long du Saint-Laurent. Elle fut construite à la fin du siècle dernier et son architecte, David Ouellette, ne prenant aucune chance, mélangea tous les styles. Même chacun des clochers adopte son genre particulier!



L'intérieur de l'église est d'une richesse qui étonne dans une ville aussi menue. Un maître-autel en bronze doré, un baldaquin à colonnes corinthiennes, des dorures en haut de chaque colonne de faux-marbre et... de nombreuses légendes, font que la visite de l'église est un haut-lieu touristique à Trois-Pistoles.

V.L.B.

Un autre haut-lieu touristique à

Trois-Pistoles, plus intellectuel que religieux, est celui de la maison de Victor-Lévy Beaulieu. Ce n'est pas la maison d'habitation du romancier, mais un centre d'interprétation qui présente l'univers romanesque de l'auteur.

Des mannequins ayant servi à ses téléromans y sont exposés, ainsi que ses livres, cassettes et vidéos. Au sous-sol, une salle d'exposition de tableaux ainsi qu'un assemblage

de vieilles éditions de «La Patrie» retiennent l'attention, tandis qu'à l'étage le «Grenier d'Albertine» est un restaurant végétarien tenu par un frère de Victor Lévy. Un autre frère vend de la brocante au magasin situé en face.

Tout à côté de la maison V.L.B. se trouve le Caveau-Théâtre, une salle de spectacle où se donnera du 5 juillet au 12 août la nouvelle pièce de théâtre de V.L.B. «Le bonheur

total», espèce de vaudeville que l'auteur lui-même qualifie de «vaudecampagne»...

L'industrie du bois

Trois-Pistoles était autrefois reconnue pour son industrie du bois. La ville prospéra de 1850 à 1950. Les forêts étaient exploitées par la compagnie Brown de Toronto. Les billots bûchés en forêt étaient jetés dans la rivière Trois-Pistoles et des draveurs les dirigeaient ensuite vers le fleuve.

Mais le bois s'épuisa et la ville s'endormit. Aujourd'hui les forêts ont repris leur droit, la coupe est désormais interdite et on ne fait plus que de la pêche sur la rivière.

On y pêche la truite et le saumon. Et, chose unique, on alimente la rivière non pas avec des alevins de saumons, mais avec des saumons de 2,5 livres. De quoi enthousiasmer tous les pêcheurs de la création.

Un sentier centenaire étreint la

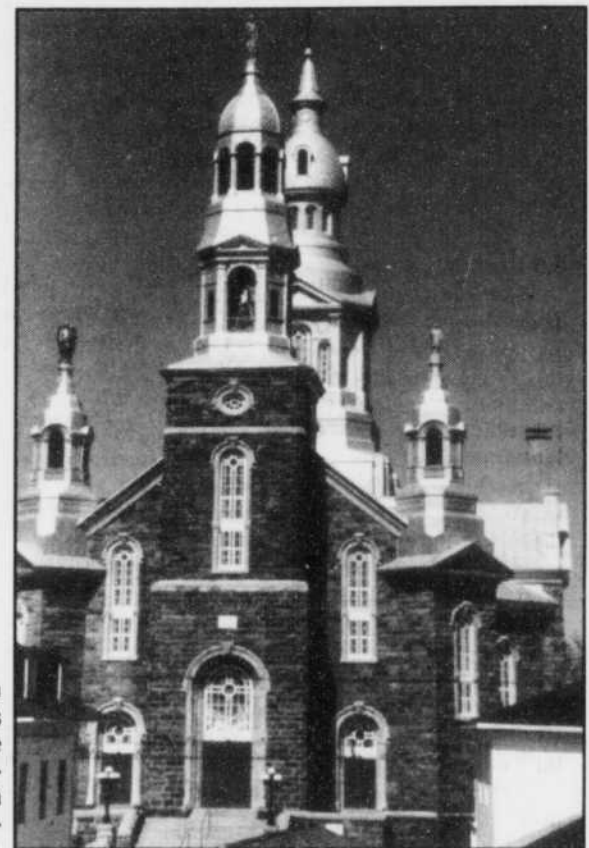
rivière Trois-Pistoles et mène à la jolie chute du Sault McKenzie. C'est au bas de cette cascade que l'on pêche le saumon.

Une excursion de trois heures vers l'embouchure du Saguenay pour observer des baleines se fait également à partir de Trois-Pistoles, tandis que par la route on fera de superbes promenades au village de Saint-Fabien, au parc du Bic et à ses tourbières, au belvédère Raoul Roy, d'où l'on a une vue panoramique exaltante sur le village du Bic.

Pour finir en beauté et... en douceur cette jolie tournée aux environs de Trois-Pistoles, un goûter «Aux petits caprices» sera plus qu'apprécié. Ce salon de thé est reconnu pour ses pâtisseries, ses amuse-gueules, et offre aussi une boutique de cadeaux glanés de par le monde par son globe-trotteur de propriétaire.

Une jolie tournée de vacances en perspective. ●

Le joli village de Saint-Fabien près de Trois-Pistoles.



Les multiples clochers de Notre-Dame-des-Neiges à Trois-Pistoles.



Le phare de l'île du Pot-à-l'eau-de-vie.

(Photo - Monique Nuytemans)

Située entre Rivière-du-Loup et Saint-Siméon

Escale sur l'île du Pot-à-l'eau-de-vie

Rivière-du-Loup (MN)

On l'appelle l'île du Pot-à-l'eau-de-vie ou l'île «Brandywine» pour faire plus simple. On dit que cette île du Saint-Laurent où des rochers creux se remplissent d'eau au gré de la marée, évoquaient, pour les marins qui semblaient en manquer, des pots ou des cruchons d'eau-de-vie.

Toujours est-il que l'île et son phare, restauré au coût de près d'un million de dollars, forme un superbe but d'excursion à partir de Rivière-du-Loup.

Loger au phare

L'île se situe à mi-fleuve entre Rivière-du-Loup et Saint-Siméon. On l'atteint avec la complicité de la compagnie Duvetnor qui, sous l'égide

de du biologiste Jean Bédard, s'occupe de transporter des passagers sur un petit bateau à partir du quai de Rivière-du-Loup et à leur faire visiter l'île.

En s'y prenant longtemps d'avance, on peut même loger au phare et y festoyer d'un superbe repas du soir.

Depuis l'automatisation du phare en 1964, celui-ci n'est plus occupé par un gardien qui y vivait autrefois avec sa famille. Aujourd'hui les trois chambres à coucher sont ouvertes à la clientèle. Ces chambres sont meublées sobrement et à l'ancienne.

Une salle de bain commune sert aux occupants des trois chambres. Un escalier en colimaçon donne accès à la tour d'où l'on jouit d'une vue enlevante sur l'île et ses rochers, le fleuve, les îles avoisinantes et la

ville de Rivière-du-Loup.

Promenade dans l'île

Je suis allée dans l'île avant son ouverture officielle du 24 juin. Le phare, sa terrasse, son escalier d'accès, tout était peint de frais, en blanc et en rouge, les couleurs obligatoires de tous les phares sur le Saint-Laurent. J'ai visité son charmant intérieur et j'ai regretté que l'horaire ne m'ait pas permis d'y loger.

J'ai pourtant été gratifiée d'une promenade dans l'île en compagnie d'Elyse Lauzon, directrice générale du Duvetnor, société qui s'est donnée pour mission la conservation des espèces dans les huit îles du Saint-Laurent dont elle a acquis la propriété.

Elyse me fait parcourir un sentier plus que centenaire qui traverse l'île de part en part. Difficile d'imaginer parcours plus attrayant qui se faufile telle une faille entre des rochers feuillus, bordés de fougères, de Clintonia boréales, de violettes mauves et blanches. Elyse promet

de me montrer un nid d'eiders encore occupé par ses canetons.

Arrivées là où le sentier s'ouvre sur une baie peuplée de hérons, de goélands, de guillemots, de paluviers et même de petits pingouins, c'est la navrante déception: le nid d'eiders a été pillé par un goéland. En effet, à cinq pieds du nid vide j'aperçois un autre nid habité par un jeune goéland et deux oeufs pas encore éclos. Leur nid est décoré de plumes d'eiders...

Avant de reprendre le bateau pour Rivière-du-Loup, c'est la pause-café sur la terrasse avec le gardien de l'île qui habite une maisonnette face au phare. Elle est également peinte de rouge et de blanc et pousse même la coquetterie jusqu'à se parer de géraniums rouges.

Le gardien me fait part du menu qu'il prépare pour ses locataires du soir: une terrine d'asperges sur coulis de yogourt, une crème de cerfeuil, du lapin sauce béarnaise à l'estragon, suivi d'une tarte glacée à l'érable. De quoi ravir plus d'un loup marin! ●

Il n'est pas nécessaire d'être un joueur de golf pour apprécier tout l'agrément et l'atmosphère de l'Hôtel l'Estérel!

Forfait détente 3 nuits à partir de \$101

par personne, par nuit, occupation double, taxe en sus.

Incluant:
- petit déjeuner américain - souper table d'hôte
- Plage privée
- Centre sportif intérieur - 7 courts de tennis
- Frais de service

Assurez-vous d'un bon départ

Forfait golfeur 3 nuits à partir de \$116

par personne, par nuit, occupation double, taxe en sus.

Incluant tous les services compris, dans le forfait détente ainsi que:

- l'accès gratuit au terrain de golf privé 18 trous et voiturette motorisée
- activités au Club Nautique (embarcations non-motorisées)

Hôtel l'Estérel ★★★★★ CANADA SELECT

Membre d'Hôtellerie Champêtre

DANS LES LAURENTIDES 1-800-363-3623

sans frais de Montréal: 866-8224

Télécopieur: (514) 228-4977

contrôle biologique des insectes piqueurs.

Vos vacances méritent le Manoir!

A partir de **77\$50** / personne en occupation double, service inclus, taxes en sus. Non-applicable aux groupes.

- Golf • Équitation
- Croisière aux baleines
- Croisière Hautes Gorges
- Concert • Spectacle
- Gastronomie • Discothèque
- Centre détente-santé
- Casino de Charlevoix sur le site

MANOIR RICHELIEU
CHARLEVOIX

Réservations: 1-800-463-2613

CROISIÈRES

M/S Jacques-Cartier

NOUVEAUTÉ:
- Souper croisière (Buffet à volonté)
- Feux d'artifice de Montréal et de Québec
- Souper gastronomique en collaboration avec Le Castel des Prés
- Croisière d'une journée (sur réservation)
- Narration - Animation - Musique

M/V Le Draveur
Découvrez le port de Trois-Rivières et la rivière Saint-Maurice
Croisière de 90 minutes
105 (taxes en sus) 13h et 20h

1515, rue du Fleuve, case postale 64
Trois-Rivières (Québec) G9A 5E3

Assurez-vous d'une place à bord en réservant: (819) 375-3000

VOYAGES

Traitement royal pour animaux

Felicity Munn
Presse Canadienne

«**B**ear, va t'étendre sur le lit.» Bear, un doberman de belle race, trotte vers le lit et s'y love.

On croit entendre comme un vague murmure alors que le chien s'installe de diverses façons avant de trouver la position idéale. Son corps semble légèrement secoué de haut en bas, presque bercé.

La raison en est que Bear est étendu sur un lit d'eau, un lit d'eau pour chien. Le meuble est d'ailleurs parfaitement adapté à la taille de Bear.

Nous sommes dans la «suite royale» de l'Auberge VIP, un hôtel de Montréal pour animaux familiers.

Bear, qui appartient au copropriétaire de l'hôtel, Marcello Bezina, a été appelé à démontrer au visiteur que ce lit d'eau n'est pas factice et qu'il répond parfaitement aux normes de ceux qui sont fabriqués pour l'homme... à la taille près.

La «suite» est en réalité une vaste pièce décorée d'un goût douteux: on croirait une «maison close» comme en voit dans certains films relatant les frasques de nos pères.

Les murs ont été peints d'un rouge vif. Un divan très bas et le lit d'eau sont noir et or. Un miroir au cadre enluminé de dorures domine sur un des murs. Un téléviseur couleur est ouvert en permanence dans un coin. De fausses plantes vertes reposant dans des pots dorés pendent du plafond.

La chambre d'Elvis

«Certains appellent la chambre Elvis Presley», confie M. Bezina en parlant du décor. Bear, pour sa part, ne semble pas influencé par le décor, non plus que les clients qui paient 25 \$ par nuit pour y loger leur animal.

Kathy Burnside figure parmi cette clientèle. A chaque fois qu'elle doit s'absenter de Montréal, son berger des Shetland, Dudley, et son chat himalayen, Puffy, occupent la suite royale.

«Cela semble ridicule, mais je crois que la suite fait la différence, croit-elle. Mon chien devient si stressé en présence d'autres chiens qu'il devient fou.

«Dans cette suite, il demeure avec le chat et les deux sont heureux.

«Ils peuvent également vagabonder à leur aise toute la journée dans cette pièce plutôt que de tourner en rond dans une cage. Lorsqu'ils reviennent à la maison, je constate qu'ils sont en excellente condition.»

L'Auberge VIP n'est pas unique en son genre. M. Bezina affirme toutefois qu'il travaille dans ce domaine depuis plus longtemps que la majorité de ses concurrents. Lui-même et son associé, Debbie Côté, ont ouvert leur hôtel il y a neuf ans, après avoir entendu parler de l'existence d'un établissement semblable en Californie.

À cette époque, ils revenaient de vacances et avaient placé leurs deux chats en pension chez un vétérinaire.

«Il n'y a rien de mal à placer vo-

tre animal chez un vétérinaire, mais vous le placez alors parmi des animaux malades. C'est comme si vous preniez pension dans un hôpital. Les animaux sentent ce genre de choses.

«C'est pourquoi nous avons songé à créer un accueil pour animaux offrant plus qu'une simple pension.»

La suite royale est la seule pièce «de luxe» de l'Auberge VIP. Les autres clients sont logés de façon plus prosaïque dans de vastes cages alignées dans un chenil.

Coûts modérés

Le coût du séjour dépend de la taille du chien: l'alimentation est incluse dans le prix et les tarifs varient de 11,50 \$ à 16 \$ par jour.

Les chats sont logés dans une

pièce bien aérée où le soleil entre à profusion. Les murs sont couverts de cages de trois dimensions différentes. La plus grande est plus haute qu'une personne. M. Bezina l'appelle le «condo à paliers». Le tarif, pour les chats, varie de 7,50 \$ à 14 \$ par jour, selon la cage choisie.

Les chats quittent leur cage deux fois par jour. Les chiens, eux, font aussi de l'exercice deux fois par jour, mais dans un champ clôturé, derrière l'Auberge.

La nourriture servie est la même que l'on retrouve dans la majorité des maisons abritant un animal, mais certains maîtres préfèrent fournir leur propre nourriture.

Filet mignon et poulet désossé

«Un de nos clients nous approu-

sionne quotidiennement de filets mignons pour ses deux épagneuls, confie-t-il. Un autre nous demande de commander à chaque jour un poulet pour son dachshund. Va sans dire que nous devons le désosser attentivement avant de le lui servir.»

Des services d'appoint sont prévus, moyennant des frais supplémentaires, y compris le bain ou le brossage quotidien de l'animal. On peut également faire jouer un enregistrement de la voix du maître, toujours moyennant finance.

Sur le comptoir, à l'accueil, un panier plein de biscuits pour chiens. La pièce est peinte de couleurs plaisantes et une musique douce y joue en permanence. Un vétérinaire est toujours prêt à répondre aux urgences.

La note de BB

Des posters de chiens et de chats sont punaisés aux murs. Parmi eux, une note encadrée de la main de Brigitte Bardot remerciant l'Auberge «pour tout ce que vous avez fait pour améliorer le triste sort fait aux animaux, au Québec».

«Beaucoup de gens jugent stupides de tant donner aux animaux, reconnaît M. Bezina, en éclatant de rire. Cela ne nous émeut pas parce que ceux qui aiment leur petit compagnon trouvent ici exactement ce qu'ils désirent.»

Selon M. Bezina, ses clients viennent de tous les horizons: «Nous avons comme clients des assistés sociaux, des politiciens et des joueurs de hockey...»

Lors de notre visite, l'hôtel était tranquille, la saison de pointe étant les vacances d'été. Pourtant, il y avait au moins une douzaine de chiens gambadant dans la cour arrière et deux chats partageaient la salle «féline» avec deux lapins.

Durant les week-ends fériés et la saison de pointe, l'Auberge accueille jusqu'à 65 chiens et 30 chats par jour. L'établissement emploie quatre personnes à plein temps et, en période de pointe, jusqu'à une douzaine d'étudiants d'écoles vétérinaires.

Amateurs d'animaux depuis toujours, M. Bezina et Mme Côté sont eux-mêmes propriétaires de deux doberman, quatre chats et deux chiens de course greyhound. Ces deux derniers ont été récupérés par Mme Côté qui donnait ainsi l'exemple: elle a en effet récemment fondé un organisme recherchant des familles responsables susceptibles d'accueillir des chiens de course à la retraite.

M. Bezina, enfin, affirme que, dans son entreprise, il est aussi plaisant de traiter avec les maîtres qu'avec les animaux.

«C'est merveilleux, car nous avons presque toujours affaire à des gens revenant ou partant en vacances. Ils sont toujours de belle humeur.»

MIAMI BEACH Station en bordure de l'océan 1825, av. Collins au bord de l'océan	
25\$ par nuit U.S. et imp.	19\$ par nuit U.S. et imp.
Par pers., par jour, occ. double, 5 des 198 chambres. GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.	
1-800-327-5278	

La vie trépidante de Savannah

Savannah, Georgie (PC-AP)

Les 18 passagers à bord du trolleybus boivent littéralement les paroles de leur guide qui, avec son profond accent du Sud, relate l'histoire des vieux quartiers de Savannah.

«On affirme que la grande maison que vous voyez-là est hantée», explique Anna King, poursuivant son monologue tout en conduisant son véhicule. «Les lumières s'allument et s'éteignent, les portes s'ouvrent et se ferment et, pourtant, personne n'habite là.»

Des fantômes? Aucun sourire sceptique n'est perceptible sur le visage des passagers.

Ce sont des anecdotes de ce genre dont les touristes sont friands lorsqu'ils visitent Savannah, cette vénérable ville du Sud dont le centre a conservé son cachet historique.

Longtemps célèbre pour son passé historique, ses squares parfaitement entretenus et son architecture du XIXe siècle, Savannah est en train de se faire une nouvelle réputation de ville éclectique et pleine de vie trépidante.

Les courses automobiles y sont aujourd'hui presque aussi populaires que les bals de débutantes. Les étudiants des beaux arts sont nombreux dans leurs hardes à fréquenter le quartier historique.

Le «Livres»

Et, lorsqu'on parle du «Livres» personne ne pense qu'il s'agit de la «Bible».

Ce «Livres», c'est «Midnight in the Garden of Good and Evil», une oeuvre de John Berendt qui relate un drame véridique: un meurtre qui jette la lumière sur la vie parfois trépidante et scandaleuse de la population de Savannah. Ce roman est demeuré 64 semaines sur la liste des best-sellers du New York Times, du jamais vu.

Les touristes se ruent littéralement vers les maisons et les cimetières décrits dans le «Livres». La statue qui figure sur la page couverture de l'oeuvre a dû être enlevée de son socle parce que le cimetière qui l'abritait était envahi par les foules de curieux, brisant la quiétude des lieux.



Même si le banc n'y est plus, beaucoup de touristes s'arrêtent à l'endroit où Tom Hanks a tourné une scène du film à succès «Forrest Gump».

Jenny Stacy, de l'Office municipal du tourisme, reconnaît que les touristes sont «parfois curieux dans leur comportement».

L'an dernier, Savannah a accueilli 5,8 millions de visiteurs, soit huit pour cent de plus que l'année précédente. Nombreux parmi ceux-ci, cette année, sont ceux qui visitent l'endroit où le comédien Tom Hanks a été filmé, assis sur un banc de Chippewa Square, une boîte de chocolats dans les mains, pour le film «Forrest Gump».

Les compétitions de yachting des Jeux Olympiques de 1996 se tiendront également à Savannah et devraient attirer des visiteurs supplémentaires par dizaines de milliers.

La population de la ville est à 50 pour cent composée de Noirs, mais la ségrégation sociale et résidentielle y est encore en force.

En 1864, lors de la Guerre de Sécession, les responsables de la ville réussirent à la sauver des incendies que le général nordique William Sherman multipliait sur son

passage. Ils rencontrèrent le chef des armées nordistes aux portes de la ville et lui remirent les clefs de la ville. Sherman accepta et poursuivit son offensive en Caroline du Sud.

C'est la raison pour laquelle le square central de la ville créé par son fondateur, James Oglethorpe, a conservé tout son cachet historique. «C'est le vieux quartier qui fait la distinction de notre ville, qui crée son individualité», reconnaît Clifford Meads, directeur de l'Office du tourisme.

Cet été, c'est encore
PLUS ACTIF...

au Manoir du Lac Delage!

RÉSERVATIONS :
1-800-463-2841

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume
2 jours / 3 repas
2e autocar • 29 et 30 juillet.

Autocar de luxe, hôtel, déjeuner, souper, spectacle, etc.
SOUPER SPECTACLE PARIS FOLIES
SPÉCIAL 269\$ occ. quad.
Deux départs: 21 au 23 juillet et 11 au 13 août.
Inclus: autocar de luxe, 2 nuits d'hôtel, souper table d'hôte à l'auberge des 21, croisières aux baleines avec le dîner à bord, billet pour la Fabuleuse Histoire ou Le Tour du monde de Jos Maquillon.

FORAÎT GUIDÉ, 6 JOURS (5 NUITS)
Du 12 au 17 août
Îles-de-la-madeleine 899\$
«LES PERLES DU GOLFE SAINT-LAURENT»
TORREMOLINOS, du 12 octobre au 4 novembre (23 jours) 1049\$
ESPAGNE du 4 au 25 novembre (21 jours) 999\$
STUDIO BAJONDILLO - Séjour de 3 semaines
** transport GRATUIT pour Mirabel. ** Rabais de 2% si payé par chèque

LE TORTILLARD DU SAINT-LAURENT
COMBINÉ TRAIN-AUTOCAR - 29 JUILLET
Petit déjeuner continental et souper
VISITE GUIDÉE
DE CHARLEVOIX ET CASINO
Acc.: Linda Thibeault
119\$ taxes incluses

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE
Samedi ouvert de 9h30 à 16h30
CENTRE LES RIVIÈRES 373-4411
CAP-DE-LA-MADELENE 278, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES-EST Place Jean-XIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawigan-Sud 537-5757
Représentante pour la Rivière du Loup Jacqueline T. Pouliot 263-2534

Évasion Vacances
Arrivée le dimanche et départ le vendredi

- la chambre pour 5 nuits
- 5 petits déjeuners et 4 repas du soir
- 1 billet pour le spectacle de Jean-Guy Moreau
- l'accès aux activités sportives: piscines intérieure et extérieure, mini-golf, voile, pédalo, canot, tennis, bicyclette.

À compter de **349\$** p. pers. occ. double
Taxes et service en sus

Gastronomes

« L'Inoubliable au Centre-Ville »

Tête
à tête
gourmand

Du dimanche au jeudi soir
de l'entrée
au dessert
à
10⁹⁵\$



Table
d'hôte
tous les
soirs
Brunch
les samedis
et dimanches

• GRILLADES • FRUITS DE MER • POISSONS • PÂTES FRAÎCHES

gaspard
restaurant

Salle disponible
pour groupe
sans frais

475, rue des Forges, Trois-Rivières

Réervations :
691-0680
Stationnement gratuit

Une maison où le mot hospitalité
prend encore tout son sens.
Un restaurant où l'accueil et la courtoisie
du personnel vous raviront tout autant que
la fine cuisine que vous y dégusterez.



Restaurant

La Becquée

VOTRE HÔTESSE:
ALINE DIONNE

130 places, 5 salons
disponibles sans frais

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières 372-1881

Gastronomes

complexe



Au Resto Pub et
en Salle à Manger

Tous les jours
Spéciaux du midi
à compter de 5,25\$
Table d'hôte du soir
à compter de 11,95\$

Le spécialiste du steak
Carte des vins
Gastronomie champêtre
Bon appétit!

4100 boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
375-9433

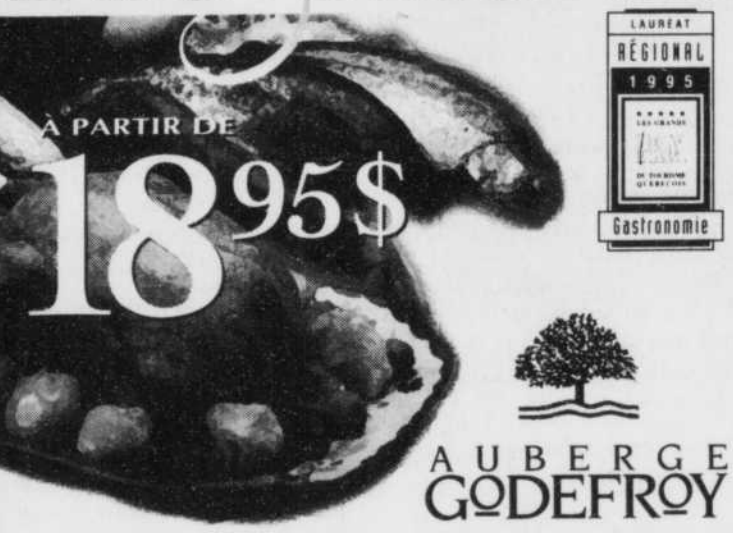
Gastronomes

vos meilleurs choix...



L'Auberge Godefroy
Une oasis de fraîcheur et de détente!

FESTIN Pré Marée



À PARTIR DE
18⁹⁵\$

LAURÉAT
RÉGIONAL
1995
Gastronomie

**AUBERGE
GODEFROY**

17575, BOUL. BÉCANCOUR, SECTEUR SAINT-GRÉGOIRE
VILLE DE BÉCANCOUR — 819.233.2200



L'Auberge Godefroy
Une rencontre avec la fine cuisine.

Table d'hôte gastronomique
dans un tout nouveau
décor champêtre.

« Le Baluchon: décor de rêve et gastronomique ».

(Michel Morin, La Presse)

- Table d'hôte 5 services
 - Brunch à tous les dimanches
 - Lauréat 1994 du Grand Prix de la Gastronomie
 - Deux salons disponibles, sans frais
- L'accueil fait notre renommée!



(819) 268-2555

Le Baluchon

Auberges et Relais champêtres

Saint-Paulin (Québec)

(819) 268-2555

1-800-789-5968

1991: Innovation
1992: Excellence
1993: Promotion
1994: Gastronomie
1995: Excellence

L'Accueil
Salle à manger
DEPUIS 1945

EXCELLENCE et DISTINCTION

SPECIALITÉS:

poissons, fruits de mer, grillades et flambées.

PLAT DE LA MAISON:

Filets de perchaude

SERVICE DE TRAITEUR

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angele
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
À 10 minutes du centre-ville

**BUFFET DE
FRUITS DE MER**
tous les vendredis et
samedis soir

TABLE D'HÔTE
Le midi Le soir
à compter de
6⁹⁵\$ 13⁹⁵\$

FORFAIT DE HOMARD
1 lb
À compter de **18⁹⁵\$**

FORFAIT DE PERCHAUDE..... 16⁹⁵\$

Les Fous du Roy

TABLE D'HÔTE

Terrine de légumes, vinaigrette au pesto
Salade verte et saumon fumé sauté à l'érable
Blini aux escargots et aux asperges

Duo de veloutés du jardin

Cuisse de cerf au parfum des sous-bois
Cuisse de pintade farcie, sauce au bleu
Langoustines, beurre blanc à l'ail
Mignon de bœuf, beurre de tomates
Filet de saumon au poivre vert
Faux filet de bison à l'orge et au rye
Lièvre mariné, sauce au vin rouge

Dessert
Boisson chaude

Menus à compter de
17⁹⁵\$

Les Fous du Roy

1821, Notre-Dame, Sainte-Marthe-du-Cap

Réervations: 375-5542

Gastronomes



Un site exceptionnel

PORTOFINO

Fine cuisine italienne
et française

**Simplement
pour
le plaisir**

Table d'hôte
à compter de **14⁹⁵\$**
Brunch du dimanche dès 10h30 **12⁹⁵\$**

RÉSERVATIONS: 374-7272 sur la promenade du M^s Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

**AUBERGE
La Boulangère**



CLAUDE PERRON
Propriétaire

SALLE À MANGER - SALLE DE RÉCEPTIONS
- TABLE D'HÔTE - CHAMBRES - PLUSIEURS FORFAITS
GASTRONOMIE

Spécialités:

Poisson - Pâtes - Viande - Pizzas fines aux huiles
aromatiques - Menus du jour et du soir

Brunch dimanche servi de 10h à 15h

49, Principale, Saint-Boniface (Québec) G0X 2L0

Tél.: (819) 535-9510

SALLE À MANGER
BAR

L'ALEXANDRE

188
Radisson
Trois-Rivières

Spécialité: grillades

Le restaurant d'où on ne veut plus partir.

Table d'hôte (5 services)

Entrées: Fondue parmesan
ou salade garnie

Potage

Plats de résistance:

Salade tiède de poulet **12⁹⁵\$**

Linguines aux palourdes **13⁹⁵\$**

Filet de truite au beurre de citron **13⁹⁵\$**

Petit steak aux poivres **15⁹⁵\$**

Dessert, thé, café, tisane

Menu terrasse:

22 variétés de plats de résistance
incluant potage et dessert à compter de **6⁹⁵\$**

Pour réservations: 379-3044