

# Jean Lapointe

## «Sur scène, je suis heureux»

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

Jean Lapointe est déchiré. Si l'humoriste a déclaré qu'il ne monterait plus de récital, la bête de scène en lui reconnaît volontiers que c'est sur scène qu'il est le plus heureux.

«Ça me manque quand je n'en fais pas durant un bout de temps. Tant que les gens seront heureux de me voir, je vais en faire», promet-il.

C'est donc avec un grand plaisir qu'il accepte encore, à 61 ans, de participer à certains événements bénéfiques, comme son propre téléthon ou le spectacle *Y sont pas plus fous que nous autres*, présenté plus tôt cette semaine au Centre Molson, au profit de la médecine contre les maladies mentales. Il n'aura mis qu'une quarantaine d'heures à écrire et répéter son numéro.

«Je pense que j'ai eu une bonne idée», confiait-il à *La Tribune*, quelques heures avant de monter sur scène. Le spectacle sera présenté à la télévision un peu plus tard.

La force de se relever

Heureux, Jean Lapointe? Pour tout dire, il concède que l'année 1996 a été difficile, puisqu'il a notamment éprouvé certains revers financiers. Comme son *Méo Penché*, il a la conviction de se relever. Sa vie, dit-il, est une succession de hauts et de bas. Un de plus, un de moins, quelle différence?

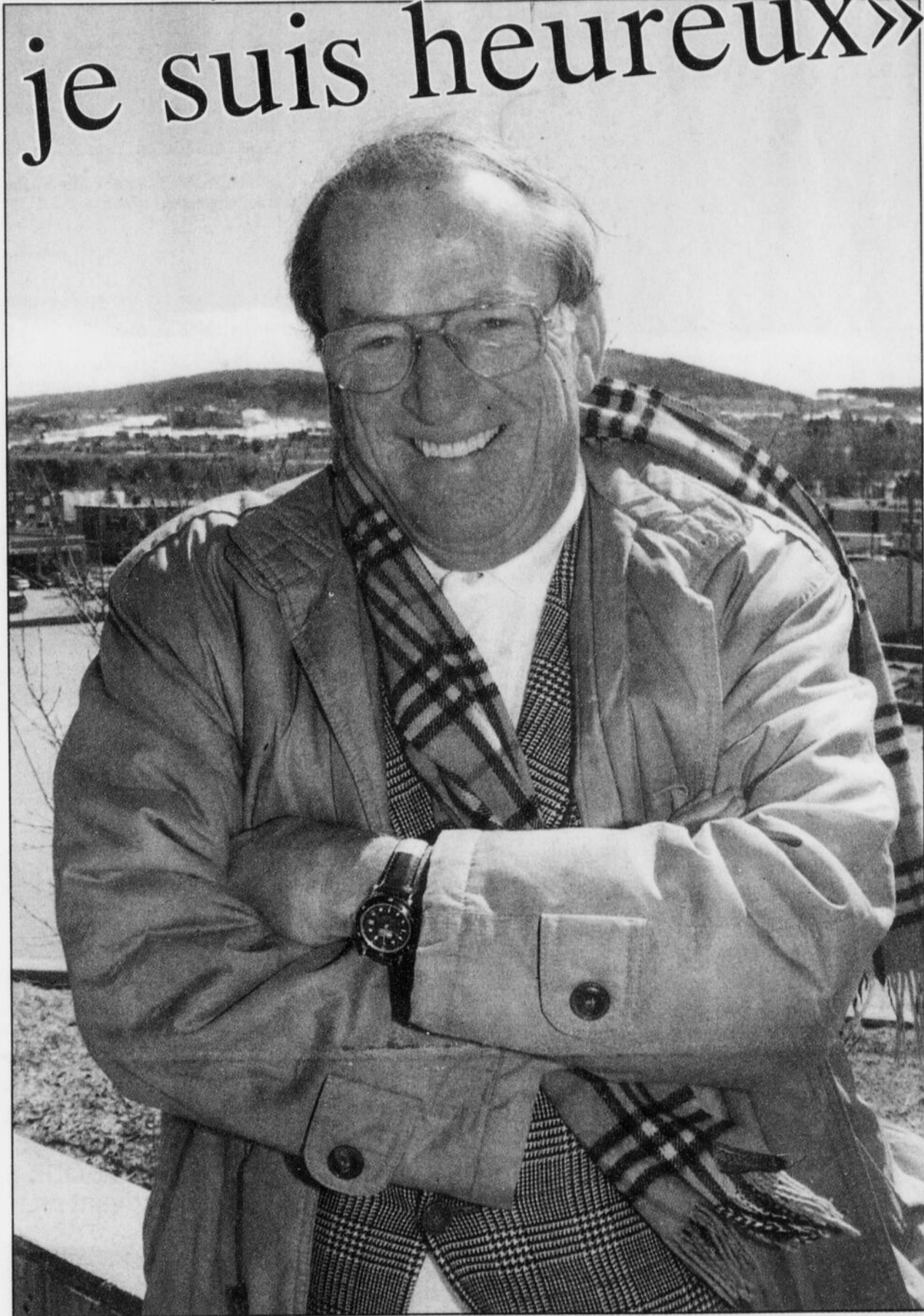
«Quand le moral se replace, affirme-t-il, financièrement ça va revenir. Je suis un *money maker*. Il suffit de laisser l'eau se reposer au fond du puits. Quand ça va être assez limpide, je vais foncer. J'ai été privilégié tout au cours de ma vie. Je suis comme un boxeur qui se réveille quand il va au plancher.»

Jean Lapointe, le comédien, étudie présentement des propositions de films et de téléthéâtres. Il a particulièrement apprécié sa dernière participation à la série *10-07* sur l'affaire Kafka. Il dit avoir «accroché à l'histoire», et si son rôle fut de courte durée, il est bien content de sa prestation.

Cher Olivier

Celui qui a tant roulé sa bosse dans les cabarets a également adoré la dernière série sur Olivier Guimond, tout particulièrement les trois premiers épisodes. «Jamais vu une aussi bonne série dans le genre», soutient celui qui a si bien campé Maurice Duplessis. Jean Lapointe estime que le choix des comédiens était excellent, chacun ayant livré une performance exceptionnelle. Même la ressemblance physique y était, juge-t-il.

«La série, affirme-t-il, m'a rappelé de très bons souvenirs. Ça clique tout de suite entre moi et Olivier. On avait une qualité commune, on aimait ça



Jean Lapointe adore la région des Cantons de l'Est, «surtout les gens». Dominant la ville de Sherbrooke, il pense, «sans connaître l'avenir», que c'est ici qu'il va mourir.

Imacom Daguerre par Claude Poulin

prendre un coup. Ça me rappelle, j'étais arrêté de voir au Théâtre canadien. Manda Parent m'a dit que je le trouverais à son office. C'était de l'autre bord de la rue, à la taverne!

«C'est un grand bonhomme, ajoute-t-il. C'est l'homme le plus galant et le plus courtois que j'ai jamais connu. *Paqueté* ou à jeun, il se levait tout le temps lorsqu'une femme se levait, même à une table voisine. C'était un réflexe pour lui, une politesse exagérée. Quand il était chaud, il parlait anglais. C'est d'ailleurs un peu pour lui que j'ai composé *Mon oncle Edmond*. Plus il était chaud, plus il en rajoutait et plus le public en demandait. C'est cruel, parfois, un public.»

Jean Lapointe notera toutefois que la série sur Olivier aurait pu être bonifiée par une allusion à son grand ami, Aurèle Lauzon, un résident de Magog. «Ils étaient tout le temps ensemble», soutient Jean Lapointe.

Chroniqueur Internet

Si c'est surtout son épouse Cécile qui navigue sur Internet, Jean Lapointe prend plaisir depuis quelques mois à rédiger une chronique pour Planète-Québec. Il y raconte notamment les aventures de son bon ami, Alcide Bourque, le récupérateur de métal bien connu à Sherbrooke.

«Quand je passe un mois sans parler d'Alcide dans ma chronique, les gens m'écrivent pour en redemander», déclare-t-il.

Depuis le premier jour où il s'est installé dans notre région, quand il a trouvé un bouquet de fleurs avec la mention *Bienvenue dans les Cantons de Gilles Labelle*, Jean Lapointe dit vivre une grande histoire d'amour. Il aime «le monde», notant la grande générosité et la courtoisie des gens d'ici. Il goûte aussi la lumière des Cantons de l'Est, insiste-t-il. «une pureté de luminosité qui n'existe nulle part ailleurs dans le monde, pas même en France ni en Belgique».

Après une tentative par encan, Jean Lapointe aura finalement vendu sa propriété cossue de la région de Magog. Il a cédé le tout, pour la moitié de sa valeur, à une oeuvre charitable, *Les amis d'Eglantine*. L'organisme doit transformer l'ensemble en un centre de vacances pour les enfants atteints de leucémie ou d'autres maladies graves.

«Je n'ai pas de mérite, dit simplement Jean Lapointe. Que ça serve à des enfants malades, ça me rend très heureux. Deux cent ou trois cent mille dollars, je n'ai pas le goût de vivre avec ça.»

**Le stress d'un  
12e Téléthon (W3)**

# Bob Walsh ou la longue route du blues

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Faire du blues au Québec, c'est bien connu, exige de battre inlassablement le pavé, de semer ça et là les germes de cette musique intemporelle, rebelle et sans prétention.

Et la route, le bluesman québécois Bob Walsh la connaît pour l'avoir parcourue depuis près de 25 ans.

«Avec tout le millage (sic) que j'ai fait en plus de 20 ans de tournée, je me demande combien de tours de terre j'ai dû faire, de sorte que partout où je vais maintenant, il y a quelqu'un qui m'a déjà vu», explique le chanteur et guitariste originaire de Québec.

«Des gars comme nous autres, il y a en plusieurs qui ont étendu la beurrée...», ajoute ce monsieur au physique imposant, dont le français a conservé un petit accent anglais.

Car, ce qu'il appelle son «chemin de fer» le mène bon an mal an dans près de 200 bars et salles de spectacles de la province, de la Gaspésie à l'Abitibi, en passant par le Saguenay, la Beauce et l'Estrie.

«L'été, on donne de plus gros spectacles, mais durant l'hiver on joue surtout dans les bars. Mon chemin de fer n'est pas un chemin de croix; jouer pour moi ce n'est pas travailler», raconte-t-il.

Considéré par plusieurs comme la plus belle voix de blues au Québec, le musicien, à presque 50 ans, vient de réaliser son premier véritable album, tout simplement intitulé «Bob Walsh», sorti en novembre dernier sur étiquette Blueson.

Le disque, qui regroupe une douzaine de pièces, dont la moitié sont de Bob Walsh, rassemble

une incroyable bande de musiciens et amis de l'artiste, dont Pierre Flynn, Réjean Bouchard, Billy Craig, Francine Martel, Manon Brunet et Jimmy James.

Au bon moment

Pourquoi avoir attendu si longtemps pour faire un disque?

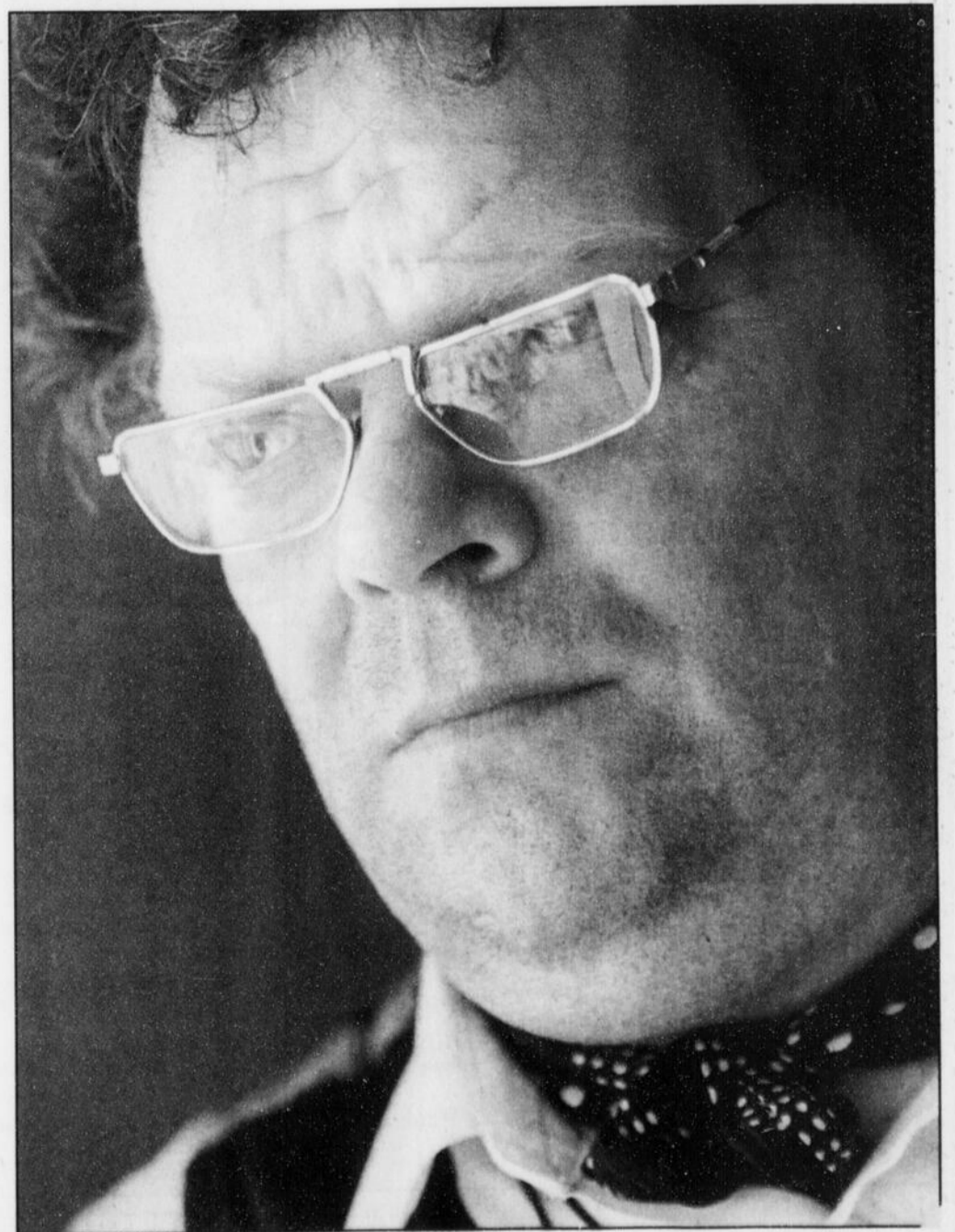
«Quelqu'un est arrivé au bon moment pour me permettre de le faire. Auparavant, personne n'avait d'argent pour ça et surtout pas moi. Bien sûr, on m'a déjà proposé des choses commerciales auparavant, mais moi je voulais mettre mes tripes sur la table», raconte l'artiste qui sera sur la scène du Vieux clocher de Magog, le samedi 12 avril, en compagnie de cinq musiciens.

Mais avec son album, sa «carte d'affaires» comme il le dit lui-même, le nom de Bob Walsh circule de plus en plus, à tel point qu'il pourrait bien se produire en Europe sous peu et est incidemment attendu au festival «Sherbrooke en blues», en juillet prochain.

Celui qui s'est produit avec les Eddy Kirkland, Kenny Neal And The Neal Brothers et Big Mama Thornton, entre autres, explique la popularité du blues par le «côté terre-à-terre des histoires qui sont racontées».

«Qu'il soit drôle ou triste, le blues dit ce qu'il a à dire et ne prend pas quatre chemins pour le faire. C'est viscéral, presque physique, ça vient des tripes et c'est un cri de libération!», dit le musicien.

«La musique, c'est ma thérapie, quand je joue je laisse tomber tout ce qui a été mal pour moi durant la semaine, c'est comme si j'avais été à la confesse!», ajoute non sans humour Bob Walsh.



Imacom-Daguerre par René Marq

## 8e BIENNALE DU GRAND PRIX DES MÉTIERS D'ARTS DU QUÉBEC

## Ces objets qu'on crée et qu'on aime

Pierrette ROY

Sherbrooke

Extravagance et raffinement. Sensualité et symbolisme. Humour et éloquence. Grâce et mystère.

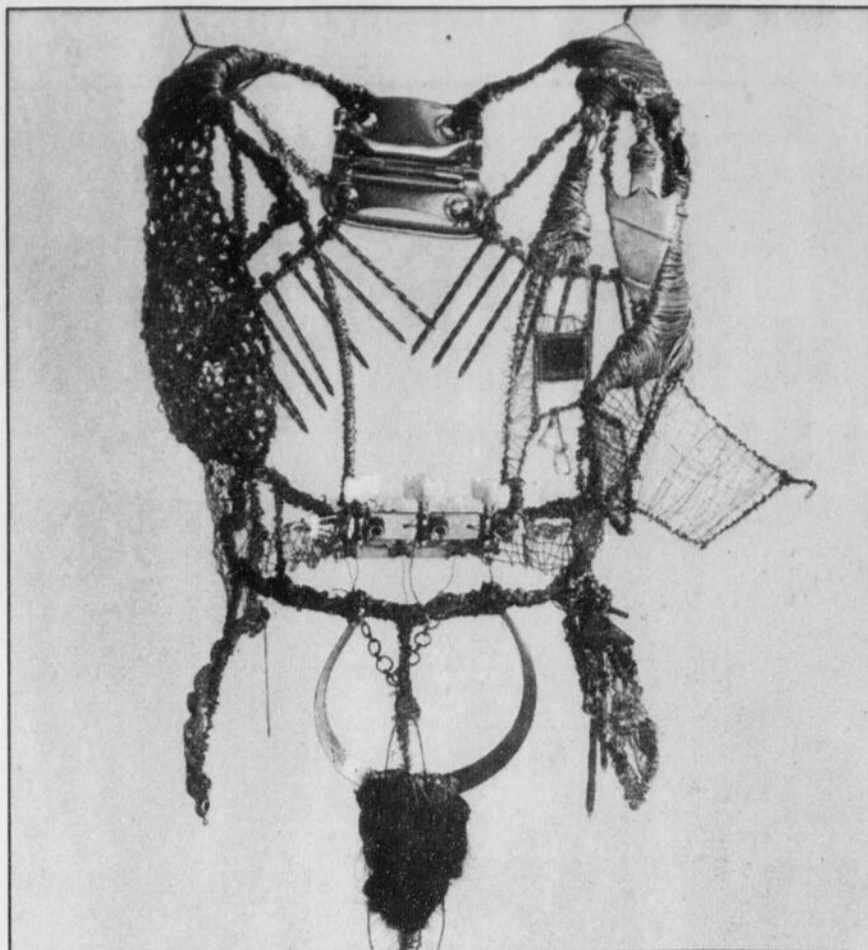
Autant d'approches, autant de qualités qui se trouvent ou réunies, ou mises en valeur isolément dans l'un ou l'autre de ces 18 «objet passion» qui composent l'exposition de la 8e Biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec.

## Imaginaire inspiré

Celle-ci, présentée actuellement et jusqu'au 20 avril au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, vient rendre compte d'éblouissante manière de l'inspiration suscitée chez les créateurs par la 8e édition du Grand Prix des Métiers d'art qui, cette année, avait pour thème *Objet passion*.

Celui-ci venait englober les deux pôles principaux des métiers d'art qui sont la création d'un objet et la passion que suscite cet objet chez l'artisan qui le crée et le collectionneur qui le possède.

Ce Prix, qui constitue l'une des plus hautes distinctions dans le domaine des métiers d'art au Québec, vient couronner un cheminement professionnel et l'excellence générale d'une production,



une maîtrise technique de la matière choisie et une grande capacité de création et de recherche.

Cette année, *La passion des sens* du relieur et éditeur d'art Jacques Fournier a remporté la palme, alors que des mentions ont été accordées au céramiste Jean Cartier, aujourd'hui décédé, à la tisserande Rosie Godbout et à Robert Lamarre, designer et imprimeur textile.

L'exposition, qui est itinérante, a entrepris une tournée au Québec, au Canada, aux États-Unis et même en Europe et s'arrête pour un peu plus de deux semaines à Sherbrooke.

Et, comme à l'habitude, les médiums utilisés sont aussi variés que nombreux.

## Pour la beauté

À travers le papier, les métaux, les bois, le verre, les textiles et les céramiques s'exprime un esprit créateur multiple et foisonnant, aussi inspiré qu'inspirant, qui sait se faire éclatant et enjôleur et, surtout, très accrocheur.

C'est sûr, on ne vibre pas avec la même intensité à chacune de ces 18 créations remarquables d'originalité mais chacune, en son genre, vaut non seulement le détour mais aussi le long coup d'oeil.

L'élégance et la distinction sont au

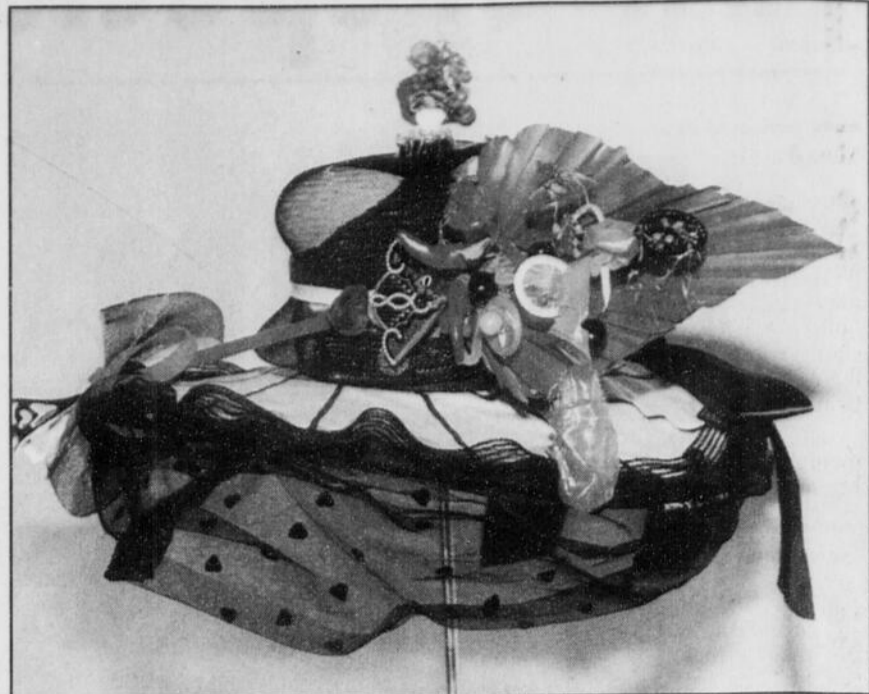
rendez-vous avec *La passion des sens* de Jacques Fournier alors que le raffinement le plus exquis se dégage des triglets du céramiste Jean Chartier. Le caractère sculptural de cette chasuble *Orienteissimo* de Rosie Godbout impressionnera alors que la richesse et le prestige des velours *L'être et le paraître* de Robert Lamarre s'imposeront avec assurance.

## Surprises

Mais *Objet Passion* réserve aussi de jolies surprises offertes comme des clin d'oeil sémillants avec, notamment, ces extravagantes *Fleurs de passion* de Patricia Ben Haim qui viennent harmoniser avec le bon goût le plus exquis le satin, le tulle, la paille et le crin, aux fleurs fabriquées de condoms multicolores agrémentées de spermatozoïdes brodés...!

Que dire de ce remarquable et très texturé *Bouclier des âmes* de Michel Dupont, de cette armure extrêmement originale et pleine de symbolisme de Carolina Echeverria ou encore de cette précieuse et dynamique *Amazonie, entre Jeanne d'Arc et Madonna* de Bruno Gérard.

Quelques oeuvres parmi l'ensemble puisque chacune de ces 18 créations en métiers d'art devient oeuvre d'art, par la magie d'une imagination créatrice incomparable et la maîtrise efficace des techniques exceptionnelles, et impose son caractère singulier.



Imacom-Daguerre par René Marquis

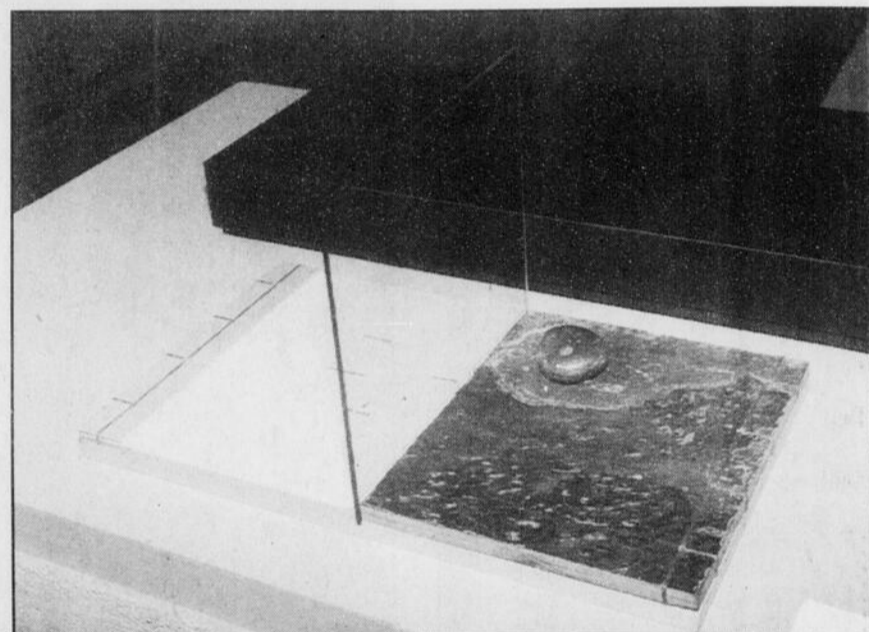
Ci-haut: Patricia Ben Haim offre ces *Fleurs de passion*, un chapeau charmant et pour le moins original qui accrochera l'oeil.

À gauche: *Joue-moi*, une guépière-armure de Carolina Echeverria pleine de symbolisme.

À voir, pour le plaisir de l'inhabituel et pour l'originalité des créations.

On pourra incidemment profiter d'une visite de cette exposition pour monter à l'étage et apprécier les nouvelles acquisitions du Musée depuis 1994 qui sont aussi présentées jusqu'au 20 avril.

On pourra y admirer des sculptures de Monique Trotter et d'Armand Vailancourt, des toiles signées Marcel Barbeau, Frederick S. Coburn, Christian Debert, Marc-Aurèle Fortin, Jean-Paul Lemieux ou Louis Muhlstock, pour ne mentionner que ceux-là.



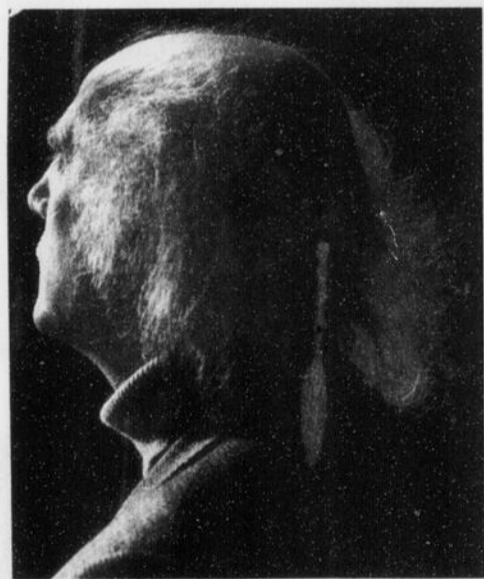
Imacom-Daguerre par René Marquis

Le Grand Prix des métiers d'art 1996 est allé à *La passion des sens* du relieur Jacques Fournier qui nous convie à l'élégance et à la distinction.

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le samedi 5 avril, 20h  
GILLES VIGNEAULT  
C'est ainsi que j'arrive à toi



Ce grand poète trouve toujours les mots, les musiques, les façons de nous toucher. Avec Gilles Vigneault, une soirée inoubliable se dessine!



Le dimanche 6 avril, 14h  
LE Puits à MUSIQUE  
Théâtre-musique (1h)  
Par La Musiquetterie

Auteur et metteur en scène : Patrick Quintal  
Musique : André Simoneau  
Victorine, curieuse et grande aventureuse, fait l'acquisition d'une flûte dans un bric-à-brac. Dès son retour à la maison, elle constate que cette flûte est muette. L'aventure commence alors que Victorine part à la recherche de Monsieur Dupuis, troubadour et réparateur d'instruments de musique qui habite de l'autre côté de la forêt.



Un univers musical  
Spectacle pour la famille

Ne manquez pas le dernier rendez-vous du Passeport-jeunesse!

Le mercredi 9 avril, 20h  
DES VRAIS HOMMES



Après l'homme nouveau, l'homme rose, voici l'homme sauvage... Quatre hommes se retrouvent dans le bois à la recherche de leur identité. Une irrésistible comédie avec Bernard Fortin, Louis-Georges Girard, Luc Senay et Charles Vinson.



## CINÉ-CAMPUS

Le lundi 7 avril  
18h30 JERRY MAGUIRE (G)  
États-Unis 1996 (1h40)  
Comédie romantique de Cameron Crowe  
Avec Tom Cruise et Cuba Gooding  
20h30 LES BONS DÉBAR-RAS (G)  
Québec (1h53)  
Drame de moeurs de Francis Mankiewicz  
Avec Marie Tifo et Charlotte Laurier

Les jeudi 10 et lundi 14 avril  
18h30 LARRY FLINT (13 ans)  
États-Unis 1996 (2h07)  
Drame de Milos Forman  
Avec Woody Harrelson et Courtney Love  
20h37 HOMMES, FEMMES : MODE D'EMPLOI (G)  
France 1996 (2h02)  
Comédie de moeurs de Claude Lelouch  
Avec Bernard Tapie et Fabrice Luchini

## Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier

Le samedi 5 avril, 20h  
LES VOISINS  
Un texte de Claude Meunier et de Louis Saïa  
Par la troupe du Théâtre de l'Aperté  
Les vendredi 11 et samedi 12 avril, 20h  
INTIMEMENT VOTRE  
Par le Choeur Pop de Sherbrooke

Les vendredi 11 et samedi 12 avril, 20h  
LÉVESQUE ET TURCOTTE  
Arrivent en ville

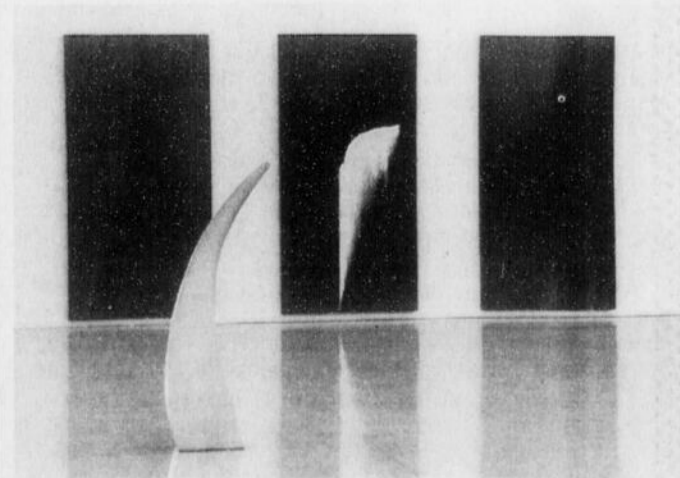


Un tout nouveau spectacle, mais toujours nos mêmes drôles de zigotos avec des numéros et des personnages tous plus tordants les uns que les autres!

## EXPOSITIONS

À la Galerie d'art du Centre culturel, jusqu'au 4 mai :  
Chiara Dynys  
Sculptures

Dans le Hall du Pavillon central, jusqu'au 27 avril :  
Jean Lantier  
Incidentes (pièces équivoques)  
Installations



# L'après-TVA de Stéphan Bureau

Montréal (PC)

Stéphan Bureau a vendu son auto, fermé ses dossiers, liquidé ses biens. Il vide son appartement d'Outremont et entrepose les deux canapés qu'il lui reste. Stéphan Bureau quitte non seulement la fonction de chef d'antenne et le réseau TVA, mais il part à l'étranger. Il change de ville, de peau. Il change de *beat*.

«Je suis un peu l'exécuteur testamentaire de ma vie parce que je règle beaucoup de choses», dit-il.

Était-il malheureux à TVA?

«Pas du tout.»

Stéphan Bureau insiste: «Ma décision n'est pas liée à l'entreprise. J'y suis extrêmement confortable. C'est un très gros deuil que je ressens. Je me réveille le matin, très très sérieusement, le souffle court. J'ai l'impression de casser avec 50 personnes. C'est pas des rapports amoureux mais c'est vraiment ça.»

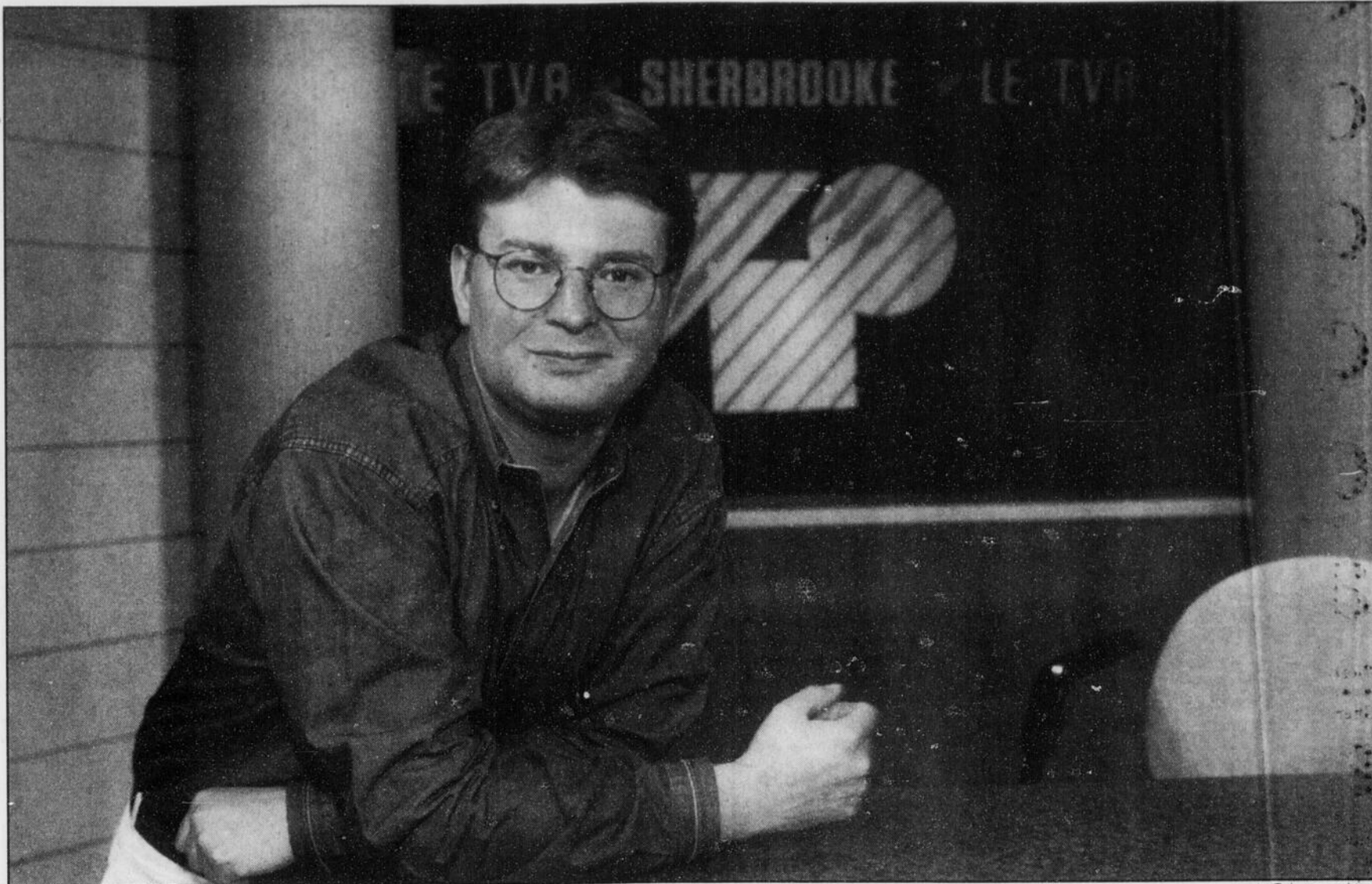
En fait, s'il part c'est parce qu'il est trop bien à TVA. À 32 ans, il trouve le siège de chef d'antenne trop confortable. «J'ai trouvé rapidement que c'était agréable comme métier et que je m'habituerai peut-être vite et que je n'aurais plus ensuite le courage de faire autre chose. On se met à y prendre plaisir parce que les gens sont naturellement gentils avec nous. On devient un membre respecté de la famille. J'ai eu assez peur de ça. Peur de ne plus être capable de faire autre chose. De ne plus vouloir faire autre chose.»

Farouchement indépendant, Stéphan Bureau n'a jamais cherché de permanence. D'autres employeurs avant TVA ont cherché à retenir ce whiz kid lauréat du prix Rogers des communications en 1994. En vain.

Pour un de ses bons amis, François Saint-Laurent, vice-président au développement chez TVA, Stéphan Bureau appartient à la petite poignée de gens qui travaillent à la réalisation d'eux-mêmes. «Il se crée de nouveaux défis parce que c'est une excellente façon de se connaître. Stéphan vit plus en fonction de ses besoins que de ses désirs», confie-t-il.

Depuis ses 13 ans

Bref, disons qu'il oeuvre dans les médias depuis l'âge de 13 ans. En 1985,



Stéphan Bureau: «J'ai eu peur de ne plus être capable de faire autre chose. De ne plus vouloir faire autre chose.»

La Tribune, archives

année de la jeunesse, il est de toutes les émissions au AM de Radio-Canada. Il fait le saut à Radio-Québec trois ans plus tard. Puis, en 1990, il devient correspondant à Washington. *La Presse* et TVA l'engagent comme pigiste. En 1992, lors de la campagne présidentielle américaine, TVA lui offre un emploi à temps plein. Il accepte et revient à Montréal, en avril 1993, pour animer *L'Événement*, toujours à TVA.

On connaît la suite. Depuis qu'il anime le bulletin de 22 h, anciennement à 23 h, l'auditoire grimpe en flèche. Il atteint 584 000 auditeurs, comparativement à 503 000 pour son rival, à Radio-Canada. Les téléspectateurs se souviendront sans doute de son entrevue avec Jacques Parizeau, diffusée au lendemain du référendum. Un des meilleurs coups de sa carrière. Il a aussi interviewé le président Bill Clinton et il avait obtenu une entrevue exclusive avec l'ex-président haïtien en exil Jean-Bertrand Aristide, reprise par plusieurs médias américains, dont CNN.

Elève médiocre, «cancre» et «cornichon», selon ses propres termes, Stéphan Bureau n'a pas de diplôme uni-

versitaire et pas davantage de plan de carrière. On ne le croit pas quand il le dit mais c'est pourtant vrai. «Je passe pour très carriériste mais je n'ai jamais eu de plan de carrière et je n'en ai pas plus aujourd'hui», jure-t-il.

Autour du monde

Il part donc seul, avec son sac à dos. Itinéraire prévu: Malaisie, Indonésie, Nouvelle-Zélande, Australie, Hong Kong et Europe. Il part cinq mois, peut-être davantage. Mais attention, il ne s'en va pas en vacances. Il va travailler. Dans chaque ville où il mettra les

feet, il établira des contacts en vue de reportages ultérieurs.

«Je m'en vais préparer des choses qui vont peut-être se concrétiser par la suite, dit-il. Professionnellement, c'est clair que je voulais trouver le moyen de retourner vivre à l'étranger. Je ne pouvais pas le faire en restant à l'antenne tous les soirs.»

Redevenira-t-il chef d'antenne un jour? Stéphan Bureau ne l'exclut pas. Il n'exclut rien.

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

«J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein.»

## «J'hais ça les téléthons!» — Jean Lapointe

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

À la veille de son 12e téléthon, Jean Lapointe est stressé. D'abord, parce qu'il est conscient de ne pas être un animateur, mais aussi parce qu'il n'aime pas quêter. L'énerve aussi l'expérience de la télévision en direct.

«J'hais ça les téléthons», confesse-t-il sans détour, conscient que ses propos risquent de lui faire une belle jambe. L'homme est entier, sans concession, même pour la bonne cause. Il n'aura que sa franchise pour témoin.

«Heureusement, dit-il, content de trouver un terrain où se réconcilier, je ne fais pas ça pour moi. J'ai pourtant l'impression que les téléthons tirent à leur fin. Il faudra trouver une autre formule.»

Même en période de compressions budgétaires, l'artiste est convaincu que les gouvernements de Québec et d'Ottawa doivent soutenir ceux qui sont atteints par l'alcoolisme ou une dépendance à d'autres drogues. Content de la contribution du Québec, il

promet de savonner Chrétien en ondes, demain dimanche, à la veille des élections, si Ottawa ne revise pas sa faible participation.

Dans ce même élan de sincérité, l'artiste ne crachera pas sur l'alcool pour faire plaisir à la galerie. *Politically correct*? Non merci! Il est persuadé que ce qui a failli causer sa perte, demeure une excellente chose, un moyen d'évacuer le trop-plein.

«Je n'ai jamais été contre l'alcool et je ne le serai jamais, affirme-t-il. C'est un bienfait, sauf chez certains qui développent une maladie. Quelques verres de vin ou de scotch, je n'ai rien contre ça, bien au contraire. Dans une société stressante comme la nôtre, l'alcool est un moyen de se détendre. Que les gens se défoulent un peu, du moment qu'ils ne conduisent pas leur voiture.»

Focus sur les jeunes

Selon Jean Lapointe, très heureux d'avoir réduit la durée de son téléthon de moitié «parce qu'on travaillait pour rien», le téléthon de demain, sur les ondes de Quatre-Saisons, accordera beaucoup de place aux jeunes. Ceux qui sont atteints par l'alcoolisme depuis longtemps ne seront pas pour autant oubliés.

«Ce qui me réjouit, dit l'artiste, c'est qu'on ne ramasse pas jus-

te des sous pour la maison Jean Lapointe ou les autres centres de désintoxication au Québec. On donne aussi beaucoup d'informations. On jette des bouées au niveau familial en disant aux gens qu'ils s'adresser en cas de détresse.»

Demain, en plus d'animer le téléthon, Jean Lapointe présentera quatre ou cinq numéros. Il chantera entre autres avec sa fille de 27 ans, Anne-Elyzabeth. Il doit interpréter une composition de son dernier album *Après l'orage*, un hymne à l'amour.

«C'est une jolie fille, bonne comédienne, affirme-t-il au sujet de sa fille. Je crois qu'elle va percer en 97. Elle chante pas mal mieux que le bonhomme!»

Jean Lapointe insiste pour souligner la contribution de Michel Poulin, cadre à *La Tribune*, au succès du spectacle *Chap-O-Show*, présenté récemment à Magog au profit du Téléthon.

Rappelons que le Téléthon Jean Lapointe est diffusé demain dimanche, sur les ondes de TQS, de 17 h à 23 h. Sur notre territoire, le public pourra communiquer au 823-5999 ou sans frais au 1-888-848-1117. Deux centrales téléphoniques seront installées dans les succursales de la Banque Royale à Sherbrooke.



## Boppin' Blues Band marque des points

Jean DOYON

Coaticook

Une équipe de la radio anglaise de la Société Radio-Canada (CBC) sera de passage au Bar Ailleurs de Coaticook, ce soir, afin d'y capter la prestation du Boppin' Blues Band qui sera diffusée ultérieurement sur les ondes de la radio d'État dans le cadre de l'émission *Art talks*.

Belle consécration pour le Boppin' qui vient de voir son plus récent CD, *I dig my job*, sorti l'année dernière, sacré quatrième meilleur album de blues pour l'année 1996 au Canada par la prestigieuse revue *Real Blues* dans son numéro de février.

La revue a écrit: «Avec *I dig my job*, le Boppin' Blues Band nous donne aujourd'hui un CD très achevé rendu par des musiciens de première classe et de très bon goût. Rien ne les empêche plus de devenir des étoiles nationales du blues. Six des 11 pièces sont originales et sont toutes réellement excellentes. Le blues de ce groupe a été influencé par le «jump blues» des années 50. Le Boppin' Blues Band est l'un des plus talentueux groupes au Canada et ce CD est assurément un des meilleurs produits indépendants depuis un bon moment.»

Surpris et flatté

Mike Goudreau, leader du Boppin' Blues Band, s'est dit tout à la fois surpris et flatté de cet honneur qui rejaillit non seulement sur son groupe mais sur tous les musiciens de blues de chez nous.

«Jamais on ne s'attendait à une telle reconnaissance de la part des éditeurs de la revue. On

croit souvent à tort que les musiciens de blues d'ici Québec, qui s'expriment tantôt en français, tantôt en anglais, sont mal perçus par nos voisins de la côte Ouest. Ce qui n'est pas le cas. Je vois dans ce meilleur album blues de l'année une ouverture formidable sur ce qui se fait en dehors des grands centres.»

Rappelons que le Boppin' Blues Band est composé du trompettiste Maxime Saint-Pierre, du saxophoniste Dany Roy, du batteur Richard Bergeron, du bassiste Jacques Jobin et du guitariste et chanteur Mike Goudreau.

«Ce soir, nous interpréterons tout notre matériel original déjà présent sur nos deux albums en plus de chansons inédites composées spécialement pour le spectacle du Bar Ailleurs.»

L'agenda du groupe est déjà passablement chargé pour l'été prochain avec leur participation à pas moins de trois festivals de jazz au Nouveau-Brunswick et possiblement encore une fois au Festival international de jazz de Montréal en plus de spectacles plus intimes dans les bars du Québec.

Avenir prometteur

L'avenir s'annonce des plus prometteurs pour le Boppin' et à la suite de cette consécration sur la scène canadienne du blues, les musiciens tenteront sans doute d'effectuer une percée en Europe au cours des prochaines années.

La diffusion du spectacle de ce soir sera entrecoupée d'extraits d'une entrevue réalisée il y a quelques semaines dans les studios de la CBC à Montréal et Mike Goudreau a confié que si la captation du spectacle de ce soir est intéressante, celle-ci pourrait bien constituer leur premier album live composé entièrement de chansons originales.

Quelques places sont encore disponibles pour le spectacle de ce soir mais il faut impérativement réserver à l'avance au 849-9665.

Le Boppin' Blues Band enregistre ce soir, au Bar Ailleurs de Coaticook, l'émission *Art talks* de la CBC. L'émission sera diffusée ultérieurement et pourrait mener à la production d'un album live.

# La démesure du fjord du Saguenay

Pierrette ROY

Sherbrooke

## exposition

C'est une des plus grandioses et des plus énigmatiques manifestations de la nature en Amérique du Nord.

Or, un coin de cet univers de mer et de falaises aux dimensions irréelles que représente le fjord du Saguenay se trouve aujourd'hui et pour un temps limité à portée d'yeux, à travers un emballage qui sait se faire extrêmement racoleur, à la fois instructif et poétique, par le biais d'une double approche qui est proposée.

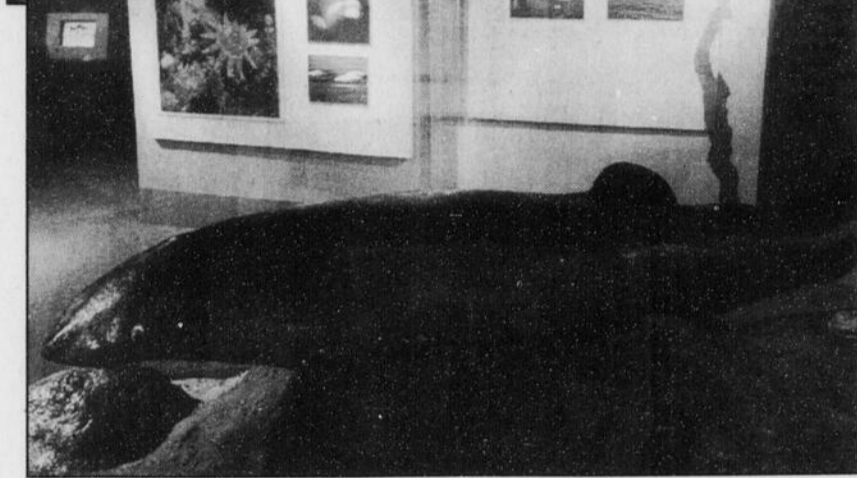
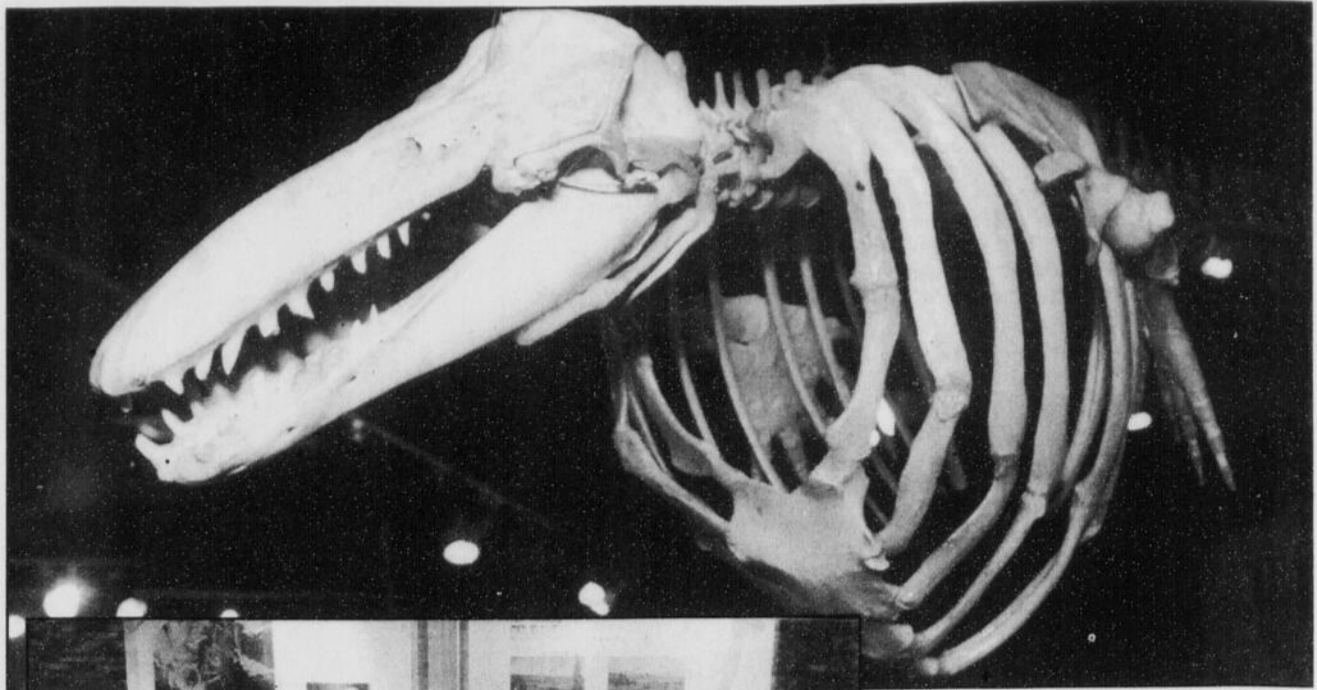
Car, encore jusqu'au 20 avril seulement, le Centre d'exposition Léon-Marcotte propose l'exposition *La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent*, une exposition résolument originale produite par le Musée du Fjord de Ville de La Baie et qui nous transporte dans l'univers marin qui caractérise ce coin de pays.

Et si, pour tous les Québécois, les

noms de Baie-Éternité, Rivière-Éternité, Anse-Saint-Jean, Baie-des-Ha!-Ha! ou La Baie sont des lieux tristement célèbres pour les tragiques et mouillés événements qui ont frappé cette région à l'été 1996, ils redeviennent aujourd'hui les vedettes à cause de l'importante faune marine arctique et d'eau douce qui y cohabite, mais également à cause des paysages grandioses, à la beauté à couper le souffle, qu'ils savent offrir aux yeux émerveillés.

### Oeil et intelligence

Car *La vie dans le Fjord*, par ses remarquables photographies signées Alain Dumas, et par son contenu didactique qui nous permet de nous familiariser avec la faune marine de cette région, saura rejoindre tous les publics car l'exposition sait à la fois ravir l'oeil



Imacom-Daguerre, par Claude Poulin  
Ce squelette de béluga, avec sa mâchoire impressionnante, saura intéresser les grands comme les petits visiteurs.

bouchure du Saguenay et les baies peu profondes et calmes, le long du fjord.

D'ailleurs ce lieu est l'un des rares endroits au monde où il est possible d'observer autant d'espèces différentes de baleines sur un même site.

Cette aventure au coeur de la vie dans le fjord du Saguenay, incidemment un des fjords parmi les plus grands du monde avec ses 104 kilomètres de longueur, de Saint-Fulgence à Tadoussac, offre une expérience véritablement unique et fascinante dont, assurément, la véritable retombée est qu'elle nous donnera à coup sûr la piqure d'un voyage vers le Saguenay!

Imacom-Daguerre, par Claude Poulin

et combler l'intelligence tout en suscitant un réel désir de découvrir, en personne, cette région exceptionnelle.

À travers différentes manipulations qui confirment l'approche de vulgarisation scientifique de l'exposition, par le biais de plusieurs exhibits dont certains sont extrêmement impressionnants comme ce véritable squelette de béluga, ce requin du Groenland naturalisé, ce fanon de baleine ou cette anguille vivante de plus de soixante centimètres, le visiteur est entraîné dans une fascinante odyssée qui promet à coup sûr le dépaysement.

Et si, ici, il y a beaucoup à voir, il y a aussi beaucoup à apprendre sur ce coin de pays si parent avec le nôtre et pourtant, si différent.

### Région unique

Si différent, aussi, de la plupart des fjords de semblables dimensions puis-

Un requin du Groenland naturalisé, l'une des pièces impressionnantes que propose l'exposition du Centre Léon-Marcotte.

que celui du Saguenay présente les conditions favorables à la vie pour plusieurs organismes et abrite d'importantes populations d'espèces marines.

Parmi lesquelles les grands mammifères comme les bélugas créent, sur nous, un attrait tout particulier, d'autant plus qu'ils trouvent là un lieu de prédilection avec les courants d'eau froide qui remontent à l'em-

présente

**UN VENT SHOW**  
DÉFERLE SUR SHERBROOKE

DU 23 AVRIL AU 21 JUIN 1997

THEATRE DU PARC ACQUÉ-CARTIER

Billetterie: (819) 820-1000

**\*DU 23 AU 26 AVRIL, 20H\***  
**MOUSSE**  
(comédie) Collectif d'auteurs avec, entre autres, Clémence DesRochers et Véronique LeFlaguais  
Mise en scène de Lillie Bergeron

**\*DU 21 AU 24 MAI, 20H\***  
**LYSISTRATA**  
(tragédie comique)  
Adaptation de Michel Tremblay  
Mise en scène de Lillie Bergeron

**\*DU 30 AVRIL AU 3 MAI, 20H\***  
**DIEU, SHAKESPEARE ET MOI**  
Comédie de Woody Allen  
Mise en scène de Mario Trépanier

**\*DU 28 AU 31 MAI, 20H\***  
**LA DÉPRIME**  
(comédie)  
Collectif d'auteurs avec, entre autres, Denis Bouchard et Rémy Girard  
Mise en scène de Sylvie Patvin

**\*DU 7 AU 10 MAI, 20H\***  
**LA VISITE**  
OU SURTOUT, SENTEZ-VOUS PAS OBLIGÉS DE VENIR!  
Comédie de Michel-Marc Bouchard et Robert Bellefeuille  
Mise en scène de Jacinthe Tremblay

**\*DU 4 AU 7 JUIN, 20H\***  
**MISTERO BUFFO**  
Comédie-bouffe de Dario Fo  
Mise en scène de Jacinthe Tremblay.

**\*DU 14 AU 17 MAI, 20H\***  
**LA DAME DE CHEZ MAXIM**  
Comédie de Georges Feydeau  
Mise en scène de Patrick Quintal

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Ville de Sherbrooke LaTribune

Belvedere  
ROCK

PRÉSENTE

**BIG SUGAR**

PLUS INVITÉS:  
**(USI) sandbox.**

PIERRE COMMANDITAIRE DU ROCK D'ICI

SAMEDI 5 AVRIL - 20H00 - THÉÂTRE LE GRANADA

BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU CENTRE CULTUREL OU AU 820-1000.

UNIVERSAL CONCERTS CANADA

**NOUVEAU SPECTACLE**  
À la fois rock et intime

**6 MAI**

**ÉRIC LAPOINTE**

SALLE MAURICE-O'BREADY Billets: 820-1000  
CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

LaTribune IGA CITE Desjardins CHLT 630

Cette semaine à

**La Vie EN ESTRIÉ**

- Les drôles de lundi avec Peter McLoed
- Le Salon Kinsmen de Victoriaville
- Que fait-on en cas d'inondation?
- Bob Walsh en spectacle
- Notre motivologue Claudette Cléroux
- Le défilé des designers québécois
- Peter Pringle en studio
- Ingénierie sans frontière

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30

TÉLÉ 7

**GILLES VIGNEAULT**  
en spectacle, il est unique!

**4 et 5 avril**

SALLE MAURICE-O'BREADY Billets: 820-1000  
CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

LaTribune CITE IGA Desjardins CHLT 630

## les bonnes bouteilles

### Trois Soave de Vénétie

La Vénétie, située au nord-ouest de l'Italie, produit des vins connus depuis toujours au Québec. L'une des appellations de la région est le Soave, représentée au Québec depuis longtemps. En général, c'est un vin blanc sec et plein de fruits, léger et délicat. Les cépages utilisés sont le garganega et le trebbiano, deux cépages traditionnels de la région.

Le premier que nous avons dégusté est le **Soave Bolla 1995** (+017640, 11,35 \$). De couleur jaune pâle, il est délicat au nez. Les odeurs de fruits et de «poussière» (nez minéral) sont très agréables. En bouche, il est vif, citronné et herbacé. Il serait le compagnon parfait d'un plan d'antipasto, servi au début d'un bon repas italien.

Le deuxième est le **Soave Bertani 1995** (+025007, 13,25 \$). Il est d'un jaune assez pâle et présente au nez des odeurs de miel, de fruits et de fines herbes. En bouche, il est plus rond que le précédent (plus velouté, mais vif), mais plus discret et moins exubérant. À servir avec un poisson blanc maigre.

Le troisième, plus riche est plus velouté, est le **Soave Anselmi San Vincenzo 1995** (+098996, 15,35 \$). D'une couleur jaune plus foncée que les précédents, il a des odeurs de salade de fruits, d'herbe et de sous-bois assez intenses. En bouche, il a une bonne longueur, accompagnée d'un côté légèrement perlant qui picote la langue. À la fois rafraîchissant et riche, il accompagnera parfaitement une sole en sauce à la crème.

Marc Lepage, Jean Routhier, Jean Monfette, Éric Roy et Jean Caron

Cette chronique vous est présentée par la:

**Société des alcools du Québec**

**DES VRAIS HOMMES**

LOUIS-GEORGES GIRARD  
CHARLES VINSON  
BERNARD FORTIN  
LUC SENAY

«C'est drôle, émouvant, finement écrit et tellement bien interprété... une des meilleures pièces de l'été!»  
- LA PRESSE

Mise en scène JOHANNE SEYMOUR Une comédie de ANDREW WREGGITT et REBECCA SHAW

**9 AVRIL**

SALLE MAURICE-O'BREADY Billets: 820-1000  
CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

Desjardins IGA LaTribune CITE CHLT 630

# La vengeance est drôle au coeur de Roger Cantin

Une critique de Pierrette ROY

Sherbrooke

Une comédie loufoque, complètement débridée et rocambolesque. Une satire inspirée et incontestablement hilarante qui tient de la caricature la plus inspirée.

Avec *La vengeance de la femme en noir*, le tout nouveau film de Roger Cantin, c'est l'absurde à son meilleur qui nous est servi sur un plateau d'argent au cinéma du Carrefour de l'Es-



trie. Un absurde qui emprunte la formule du polar pour en exploiter, dans la dérision la plus totale, les mécanismes et les techniques et provoquer le rire.

## cinéma

### Fracassante récidive

Après *L'assassin jouait du trombone* qu'il réalisait en 1991, Roger Cantin, celui-là même qui avait précédemment commis *La guerre des tuques* et *Matsalem*, notamment, frappe encore pour le plus grand plaisir des jeunes — l'âge minimum requis étant, selon moi, une dizaine d'années — et des plus âgés avec un film qui devrait plaire à un vaste auditoire familial.

Il est ici question d'une mystérieuse affaire d'enlèvements de riches hommes d'affaires, d'un malchanceux notoire qui, justement, se révèle être le suspect numéro un de toutes ces mystérieuses intrigues, de policiers acharnés qui, incidemment, n'ont pas inventé la lumière, et de belles et riches veuves qui ont trouvé un justicier pour



Avec le tandem de policiers Giuseppe Grasselli (alias Raymond Bouchard) et Paul Leboeuf (Normand Lévesque), le film *La vengeance de la femme en noir* vire littéralement au burlesque. À gauche, Elkin, alias Marc Labrèche: un rendez-vous avec la folie et la démente.

le moins original.

Marleau (Germain Houde) et Elkin (Marc Labrèche), deux personnages qui avaient déjà été créés dans *L'Assassin*, reviennent comme les protagonistes de cette comédie légère et pleine de rebondissements.

### Des clichés... drôles

Bien évidemment et selon ce que l'on présume être son intention, le film tombe avec profusion dans le stéréotype et dans le cliché largement éculé — ceux concernant les policiers et leur prédilection pour les beignes étant assurément les plus exploités —, mais le tout est fait de façon brillante et originale, une approche qui sait, à tout coup, nous soutirer au moins un sourire.

Ainsi, cette mise en opposition tout à fait étonnante que l'on fait entre le beigne du Duncan et le caviar, et la scène complètement tordante qui en découle est assurément très réussie.

Et si, par moments, le scénario semble manquer de limpidité — on a un peu de mal à comprendre les raisons de ces enlèvements et les motivations qui font en sorte que les cinq beautés habillées de noir liquent leurs énergies, avec l'aide du justicier Elkin, mais l'ensemble du tableau finira par s'éclaircir à la toute fin —, il n'en donne pas moins lieu à des moments où domine la plus joyeuse bonne humeur.

### Effets réussis

Ainsi, cette course à l'homme en chaise roulante qui, en actionnant des manettes, se transforme en une sorte d'ultra-léger qui est loin d'être insignifiant avec son fusil mitrailleur caché dans sa «carlingue» est absolument irrésistible de drôlerie.

Dans cet esprit, *La vengeance de la femme en noir* offre quelques effets techniques bien réussis, ceux qui sont reliés aux voitures étant certainement les plus amusants.

Un Marc Labrèche plus fou et dément qu'il ne l'a jamais été, un Germain Houde qui rivalise d'innocence et de naïveté avec les deux policiers Raymond Bouchard et Normand Lévesque qui forment un tandem impayable, auxquels se joignent de beaux et talentueux spécimens féminins qui ont pour nom Han Masson, Anne Létourneau, Céline Lomez, Julie Saint-Pierre et Emma de Linières viennent composer la brillante distribution de cette drôle de production.

Une distribution à laquelle s'ajoute non seulement plusieurs autres comédiens de grand talent mais également notre grande et ricieuse cantatrice Natalie Choquette qui fait ici sa toute première apparition au grand écran.

Avec *La vengeance de la femme en noir*, le cinéaste québécois Roger Cantin se paie et nous paie une très rafraîchissante pinte de bonne humeur!

## EN BREF

### Travolta occupé

Los Angeles (Reuter) — Le comédien John Travolta a le carnet de commandes bien rempli, souligne le quotidien spécialisé *Variety*.

Ainsi il jouera dans l'adaptation au grand écran, par les studios Warner, du feuilleton western *Have Gun Will Travel*. Puis, sous la direction du cinéaste Mike Nichols, Travolta sera dans *Primary Colors* un candidat à la présidence avec des allures de Bill Clinton.

Dans *Run for Your Life*, produit chez MCA Universal, l'interprète de *Grease* jouera un procureur atteint d'une grave maladie.

### Aerosmith a des chouchous

Oneida, New York (AP) — La décision du groupe Aerosmith de sortir le disque *Made in America* seulement dans la chaîne Wal-Mart a indisposé maints disquaires. Ainsi l'un d'entre eux compte boycotter tous les albums du groupe de Steven Tyler et Joe Perry dont le dernier, *Nine Lives*.

«Je ne vais pas causer du tort à Aerosmith ou à Columbia Records. Mais il fallait réagir à ce qu'ils nous ont fait», a expliqué Bill Sowers, des magasins Listen Up! Music Stores, situés à Oneida et Rome (État de New York).

### Poisson d'incrustation

Los Angeles (AP) — L'acteur David Carradine a eu une surprise mardi, au dévoilement de sa plaque de troitoir. Quand le voile fut tiré, il aperçut sur l'incrustation en étoile le nom de son frère, Robert Carradine.

«Poisson d'avril», lui lancèrent les spectateurs. La vraie étoile, avec son nom à lui, était en fait cachée sous celle portant le nom de son frère.

Interprète du long métrage *Kung Fu*, il y a une vingtaine d'années, David Carradine participe maintenant à l'émission *Kung Fu The Legend Continues*.

### Emmanuelle congédiée

Paris (AP) — La maison de haute couture Dior a décidé de ne pas renouveler le contrat publicitaire de l'actrice Emmanuelle Béart, rapporte le journal *Le Monde*.

Selon le quotidien du soir, les responsables de Dior estiment qu'après ses apparitions publiques aux côtés de déshérités, non maquillée et sans être auparavant passée chez le coiffeur, Emmanuelle Béart «ne correspond plus à l'image chie de la marque».

**JIM CARREY**

**MENTEUR MENTEUR**

version française de **LIAR LIAR**

www.universalphictures.com

VERSION FRANÇAISE  
CINÉMA CAPITOL SHERBROOKE ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMA CARREFOUR DE L'ESTRIE ★

SAISON 2003-2004  
LAISSEZ-PASSER REFUSES

IMAGINE UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. UNIVERSAL

Samedi et dimanche: 1h30 - 3h15 - 5h00 - 7h00 - 9h00  
Semaine: 7h00 - 9h00

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

**TOUS LES APRÈS-MIDI À 4.50\$ POUR TOUS**

<p>RALPH FIENNES JULIETTE BINOCHE WILLEM DAFÓE KRISTIN SCOTT THOMAS</p> <p><b>LE PATIENT ANGLAIS</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE DE THE ENGLISH PATIENT</p> <p>Aussi en version originale anglaise au Carrefour de l'Estrie.</p> <p>Tous les jours: 3h00 - 6h30 - 9h30</p>	<p><b>LES CHATS NE DANSENT PAS</b></p> <p>version française de CATS DON'T DANCE</p> <p>Samedi et dimanche: 1h15</p>
<p><b>LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE</b></p> <p>JEAN LOUIS LIVI présente</p> <p><b>GÉRARD DEPARDIEU</b></p> <p>MICHELÉ LAROQUE - TICKY HOLGADO</p> <p>SQUAD AVIDOU - GUY MARCHAND</p> <p>Tous les jours: 1h05 - 3h15 - 7h05 - 9h15</p>	<p>«Un film GAI... rythmé, extrêmement chic!</p> <p>Une comédie FOLICHOÏNE à la mode!»</p> <p>— Claude Brochu/ABC, MONTREAL CE SOIR</p> <p>Un film de Claude Fournier avec Roy Dupuis Patrick Huard</p> <p>Tous les jours: 1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h25</p>
<p>BETTE MIDLER DENNIS FARINA</p> <p>C'était le mariage parfait sauf pour deux choses... les parents de la mariée.</p> <p><b>Quand L'Amour Renaît</b></p> <p>v.f. de THAT OLD FEELING</p> <p>Tous les jours: 1h05 - 3h15 - 7h05 - 9h15</p>	<p>«PUISSANT ET CAPTIVANT! FORD ET PITT SONT SUPERBES DANS CE THRILLER DES PLUS DIVERTISSANTS!»</p> <p>PAUL WINNER, WEA</p> <p>HARRISON FORD BRAD PITT</p> <p><b>LA RAGE AU COEUR</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE DE THE DEVIL'S OWN</p> <p>www.sony.com</p> <p>Tous les jours: 1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h20</p>
<p>VAL KILMER ELISABETH SHUE</p> <p><b>THE SAINT</b></p> <p>VERSION ORIGINALE ANGLAISE</p> <p>Aussi en version française au Carrefour de l'Estrie.</p> <p>Tous les jours: 1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h20</p>	<p><b>ILS NE JOUENT PAS SELON LES RÈGLES</b></p> <p><b>LE DUO EXPLOSIF</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE DE DOUBLE TEAM</p> <p>Tous les jours: 1h20 - 3h30 - 7h15 - 9h30</p>

**HORIZONS DU MONDE PRÉSENTE AU THÉÂTRE LE GRANADA**

**LE CACHEMIRE**

Le rêve himalayen

Le samedi 12 avril à 16h et 20h

Un film présenté sur scène par le cinéaste Jacques Santou

Partagé entre l'Inde et le Pakistan, l'ancien royaume du Cachemire reste une destination de rêve. Le cœur de ce pays bat dans la vallée de Srinagar, la Venise de l'Orient. À Armanath, nous suivrons l'une des plus impressionnantes processions, le pèlerinage de milliers d'hindous vers la grotte sacrée. Cet itinéraire nous conduit à Leh capitale du petit Tibet avant d'arriver enfin à Lahaud, province aux 365 dieux restée longtemps inaccessible.

**RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 569-0182**

LES PRODUCTIONS COUTURE FOISY EN COLLABORATION AVEC LE RESTAURANT DA TONI ET LA LIBRAIRIE PAYETTE

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. Portland 565-0366

**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

GAGNANT DE 9 OSCARS DONT: MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR

**"THE BEST FILM OF THE YEAR!"**

TIME • MACLEAN'S • CALGARY SUN • EDMONTON JOURNAL

**THE ENGLISH PATIENT**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SAM ET DIM: 12:45 3:45 6:45 SEMAINE: 6:45

aussi en version française à la maison du cinéma

VAL KILMER ELISABETH SHUE

**THE SAINT**

Ne révélez jamais votre nom. Ne tournez jamais le dos. Ne livrez jamais votre cœur.

VERSION FRANÇAISE SAM ET DIM: 1:15 4:00 7:00 9:30 SEMAINE: 7:00 9:30

www.thesaint.com

# Cyber Art [rlussier@multi-medias.ca](mailto:rlussier@multi-medias.ca)

## Prêts pour un petit tour dans le temps?



Rachel LUSSIER

Une chronique en marge de l'édition spéciale «A 1000 jours de l'an 2000» que publie La Tribune aujourd'hui? Absolument. Mais sans compter en jours ou en siècles et en explorant le passé autant que l'avenir vu qu'il est des jours ou on se demande, comme le p'tit cynique du graphiti brossé sur un mur de Montréal: «Y a-t-il une vie pendant la vie? Hein?»

Un céderon qui met en scène l'histoire du monde, des sites souvenirs et un site pop-culture, ça va?

**Larousse Histoire du monde Liris interactive Dist. DIL**

Dans une série qui compte notamment une encyclopédie des sciences et une encyclopédie de la nature, voilà une autre belle réussite de Larousse. Véritable voyage interactif depuis l'origine de l'homme jusqu'à aujourd'hui, l'histoire du monde en 240 000 mots, 700 photos et illustrations, près

d'une centaine d'animations ou de vidéos et 120 minutes audio s'avère presque aussi ludique qu'utile à la recherche, à la nourriture intellectuelle ou à l'élargissement de notre culture générale. Passionnant pour tous les groupes d'âge - au-delà de 8 ans! -, le document propose une information particulièrement bien choisie sur les différentes civilisations, les événements historiques et les personnalités qui ont marqué la planète. Facile à consulter, il permet à celui qui souhaite découvrir comme à celle qui en connaît déjà un bout sur le sujet, de «se promener» en découvrant ou en se rappelant les grands bon coups et les sales mauvais coups de l'humanité. En cliquant sur une région du globe, on accède à des tas d'articles et à des cartes animées et commentées. Touchantes ou choquantes, les séquences vidéo rappelant, par exemple, le massacre de la place T'ien an Men, la

chute du mur de Berlin ou les premiers pas sur la Lune font office de véritables archives privées. Quoique beaucoup plus faibles à mon sens, parce que peu étayées et trop peu nombreuses, les biographies de personnes illustres n'en manquent pas moins d'intérêt, comme d'ailleurs les documents ayant trait aux différents aspects de la vie quotidienne, de la culture et des grandes innovations des différentes époques. Pour toute la famille. On peut d'ailleurs tester seul ou à plusieurs nos connaissances grâce à un quiz pédagogique toutefois assez «classique». Excellent rapport qualité-prix.

ou britanniques. Baby-boomers à vos marques: P é p i n o t . L'homme de fer. Cosmos 1999, Le Prisonnier, Le Pirate Maboule, Fanfreluche, la Ribouldingue, Chapeau melon, bottes de cuir et Superman - entre autres! -, sont au rendez-vous.



Action et aventure, supermarionation, comédie, jeunesse et dessins animés forment l'essentiel du cadre à l'intérieur duquel on retrouve des synopses, des notes sur les personnages, la situation des séries dans le temps, des liens hypertextes, des photos et les thèmes musicaux. Attention, je l'ai dit, le site n'est pas encore complet ce qui peut donner lieu à quelques frustrations, mais c'est drôlement bien parti. <http://www.sympatico.ca/rgosselin/>

### La pop-culture vous intéresse?

Ça groove à cent kilomètres heures, c'est sympathique, à la fois drôle et fouillé, important en quantité d'info, original comme tout et parfaitement pop-culture. Miam. Je parle de l'excellent site américain CyberMad où on peut explorer pendant des heures et des heures un tas d'histoires, d'animation, de graphismes intéressants. Je vous propose d'aller voir notamment le «cybermad tour», «digital disco», «action theater Co.» et le «mad-link of the week». <http://www.cybermad.com/>

### Pour les nostalgiques

Vous êtes plutôt du genre nostalgique ou le passé récent, le votre, vous est particulièrement précieux? Vous êtes au nombre des nombreux jeunes que les années 60 et 70 attirent et/ou fanas des reprises de grandes séries télévisées du Canal D? Ne soyons pas sérieux. Le Québécois de Réjean Gosselin offre un site déjà fort riche et surtout très prometteur, où on retrouve des centaines d'informations pertinentes sur bon nombre des productions majeures de l'époque qu'elles soient québécoises, américaine

### Coup de chapeau

Mon collègue Jean Paul Ricard l'a signalé, je crois, aux internautes fidèles des chroniques du mercredi, mais sa richesse en ce qui a trait au septième art est telle qu'il vaut, dans le créneau de cette rubrique spéciale-



sée, de donner un coup de chapeau aux concepteurs du magazine québécois Guide Internet, édition d'avril, et d'en ouvrir un peu les pages. Sites sérieux, sites rigolos, site pour fans, Guide Internet a recensé plus d'une centaine de sites consacrés au cinéma de partout et en commente plusieurs d'une façon très pertinente. Feuilletez-le pour voir. Alors, un petit mot à mon adresse électronique pour faire part de vos commentaires, de vos suggestions ou pour partager vos trouvailles avec les internautes amateurs d'arts. Quelqu'un me demande notamment des sites où on trouve, en français de préférences, des jeux à contenu culturel. Z'en connaissez? [rlussier@multi-medias.ca](mailto:rlussier@multi-medias.ca)

Fleuriste  
**Au Jardin de Gabrièle**

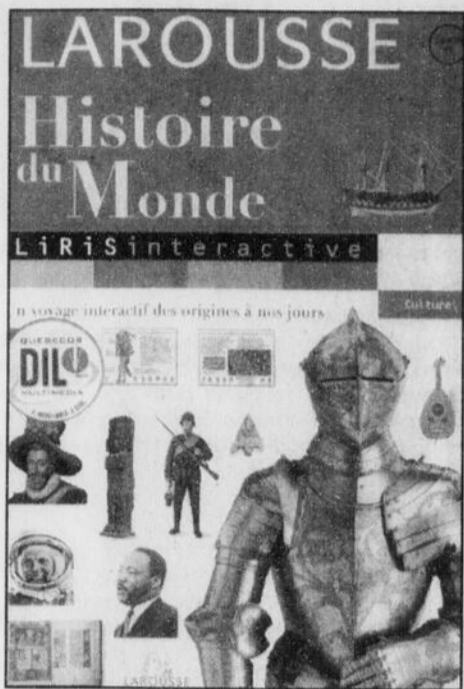
**SPÉCIAUX D'OUVERTURE**

6 OEUILLETES 5\$  
POUR taxes incluses et Livraison gratuite

Valide jusqu'au 30 avril 1997

Merci à notre fidèle clientèle et bienvenue à tous!

MAINTENANT AU  
235, RUE GALT OUEST, SHERBROOKE (819) 562-0741  
Anciennement aux Terrasses Jacques-Cartier



utilisations, les événements historiques et les personnalités qui ont marqué la planète. Facile à consulter, il permet à celui qui souhaite découvrir comme à celle qui en connaît déjà un bout sur le sujet, de «se promener» en découvrant ou en se rappelant les grands bon coups et les sales mauvais coups de l'humanité. En cliquant sur une région du globe, on accède à des tas d'articles et à des cartes animées et commentées. Touchantes ou choquantes, les séquences vidéo rappelant, par exemple, le massacre de la place T'ien an Men, la

**23 AVRIL**  
M A R C  
**Dupre**

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
BILLETS: 820-1000

Desjardins IGA LaTribune TELE 7 CHLT 630 CITE

**Lévesque & Turcotte ARRIVENT EN VILLE!**  
(à Sherbrooke)

**11 et 12 AVRIL**

SALLE MAURICE-O'BREADY BILLETS: 820-1000  
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune IGA TELE 7 Desjardins CHLT 630 CITE

**Association du Festival du Lac Massawippi inc. 15e saison**

**VENTE D'ABONNEMENT**  
Pour un printemps en musique  
Tél.: 563-4141 - 842-2637  
346-7379

Voici notre programme pour la saison 1997  
Les concerts ont lieu à l'église Ste-Élisabeth de North Hatley (11 h 45)

**20 avril**  
LE DIXIELAND BAND ET BARBER SHOP QUARTETTE  
A la demande générale, «Bienvenue à la Nouvelle Orléans». Neuf musiciens et choristes partagent avec vous la musique de la fin du XIX siècle.

**27 avril**  
DUO CAROLINE LIZOTTE (harpe) et MONIQUE PAGE (soprano)  
Deux jeunes musiciennes très talentueuses participent actuellement à la tournée des Jeunesses musicales du Canada.

**4 mai**  
LE QUATUOR DE VIOLONCELLES DE MONTRÉAL  
Quatre violoncellistes chevronnés mettent en commun leurs talents afin de vous offrir un concert haut de gamme.

**11 mai**  
DUO MIREILLE PROULX (violon) FRANÇOIS BOURASSA (piano)  
Qualifiée d'exceptionnelle par Dave Brubeck, la violoniste compositrice, Mireille Proulx innove dans cette fusion classique jazz. Accompagnée du pianiste François Bourassa, ils ont participé à de nombreux festival internationaux dont Umbria Jazz en Italie.

**18 mai**  
QUATUOR MARIN NASTURICA  
Virtuose accordéoniste de renommée internationale, Marin Nasturica offre une prestation musicale inoubliable, accompagnée d'un pianiste, violoncelliste et d'un contrebassiste. «Un feu de sonorité qui va du classique au jazz.»

**25 mai**  
QUATUOR ARTHUR LEBLANC  
Le quatuor à cordes porte le nom du grand violoniste acadien et, depuis 1988, est en résidence à l'Université de Moncton, N.B. Ce quatuor a exécuté de nombreux concerts au Canada, en Europe et au Japon. Il participe à la série révélation des Jeunesses musicales du Canada.

**1 juin**  
DUO MARIE FABI (piano) PETER SULLIVAN (trombone)  
La pianiste sherbrookeuse, Marie Fabi et Peter Sullivan, premier tromboniste de l'Orchestre symphonique de Montréal vous présentent un programme musical qui vous séduira littéralement.

**8 juin**  
LES VIOLONS DU ROI  
Sous la direction de Bernard Labadie, les Violons du Roi regroupent 15 instrumentistes chevronnés qui présentent des concerts de grande qualité à travers le pays.

**15 juin**  
QUINTETE DE CUIVRE DE QUÉBEC  
Le quintette de cuivre du Québec se qualifie avant tout par la haute complexité de ses cinq instrumentistes.

**22 juin**  
LORRAINE DESMARAIS QUARTETTE  
Accompagnée d'un saxophoniste, d'un contrebassiste et d'un percussionniste, Lorraine Desmarais innove dans une formule de jazz.

**APPEL DE DOSSIERS PROGRAMMATION 1997-1998**

Afin de planifier sa programmation pour la saison 1997-1998, le Centre d'artistes de l'université Bishop's invite les artistes et/ou commissaires à soumettre des dossiers pour des projets d'exposition.

**Les dossiers sont acceptés dès maintenant jusqu'au samedi 7 juin 1997**

Documents requis pour votre dossier :

1. Description de votre démarche et projet d'exposition.
2. 6 diapositives de votre travail récent ou pertinent par rapport à votre projet d'exposition; vidéos et photographies peuvent s'ajouter.
3. Liste descriptive des diapositives.
4. Portfolio ou autre document à votre discrétion.
5. Curriculum vitae.
6. Enveloppe pré-adressée et affranchie pour le retour du dossier.

Vous pouvez déposer votre dossier à la galerie du mardi au samedi de 12 h à 16 h ou le faire parvenir par la poste à l'adresse suivante :

Carole Bherer, directrice  
Centre d'artistes de l'université Bishop's  
Université Bishop's  
Lennoxville (Québec)  
J1M 1Z7  
(819) 822-9600, poste 2687

Centre d'artistes de l'université Bishop's  
Bishop's University Artists' Centre

**CONFÉRENCE PUBLIQUE**

**REPENSER LA PATERNITÉ AUJOURD'HUI**

Conférencière invitée:  
**Mme Marie-Blanche Tahon**

Sociologue et auteure Professeure à l'Université d'Ottawa

**Jeuudi 10 avril 1997 à 19 h 30**  
Entrée: 10\$

Salle Alfred-Desrochers  
Collège de Sherbrooke  
200, rue Terrill, Sherbrooke

Pour information ou réservation: (819) 821-2420  
Événement organisé par Le Seuil de l'Estrie Inc.

**EN BREF**

**Ultime concert à l'Olympia de Paris**

Paris (AP) — La célèbre salle du boulevard des Capucines, l'Olympia, fermera avant reconstruction le 14 avril, après un ultime concert réunissant quelques uns des artistes qui ont fait sa légende: Gilbert Bécaud, Raymond Devos, Serge Lama, Claude Nougaro, Régine, Hervé Villard, Yves Duteil, Patrick Bruel, Francis Cabrel et Etienne Daho.

Après six mois de travaux, le complexe de 15 000 m carrés et la salle de 2000 places prendront un nouvel aspect: l'entrée restera telle et la salle — reconstruite à l'identique avec une scène élargie — sera située plus profondément dans le bâtiment, vers l'angle des rues Edouard VII et Caumartin.

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

**5 AVRIL 20 h**  
CE SOIR  
MICHEL FAUBERT  
Membre: 17\$ • Non-membre: 20\$

**19 AVRIL 20 h**  
MARIE-ANDRÉE OSTIGUY  
Membre: 17\$ • Non-membre: 20\$

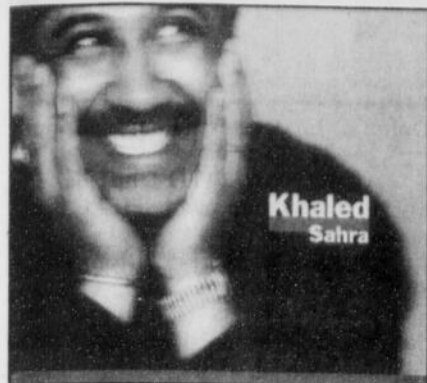
**26 AVRIL 20 h**  
Théâtre sans frontières  
Coût populaire

**17 MAI, 20 h 30**  
DANIELLE NOLIN  
Membre: 10\$ • Non-membre: 13\$

**25 MAI, 14 h**  
MARC TARDIF  
Membre: 9\$ • non-membre: 6\$ 2 ans et moins: GRATUIT

**116, RUE WELLINGTON**  
**COATICOOK**  
**RÉSERVATION:**  
**(819) 849-6371**

# À l'image de notre monde...



**Khaled Sahra**

En même temps éclatée et fidèle depuis des siècles, la musique et le chant marquent le temps, nous laissent souvenirs, nous inspirent, nous tiennent compagnie. «A 1000 jours de l'an 2000», un choix éclectique, un peu échevelé, même, à l'image de ce que nous avons été, de ce que nous sommes et de ce que nous deviendrons. De manière terriblement fragmentaire. D'accord.

«compositeur mondialiste», a réalisé l'album. Une production figinée, pleine d'imagination et chaleureuse comme tout. C'est le folklore sublimé et rendu planétaire et aussi une sorte d'appel à l'été pour coeurs frileux. Vive la modernité et les artistes qui osent évoluer.

**Musique sacrée à l'époque médiévale**  
L'ensemble de musique sacrée du Québec; Les disques Imagine IMFD-2056

## disques

**Khaled; Sahra**  
Barclay; CD 533 405-2

Sahra pour Sahara. Sahra du nom d'une fête. Sahra comme le prénom de la petite fille du chanteur. Encensé par ses pairs aux Victoires de la musique 1997 (la chanson de l'année), Khaled, en intégrant sa culture d'origine gagnée quelque part dans les faubourgs d'Oran en Afrique du Nord jusqu'au souvenir d'Elvis, son idole américaine, en passant par une approche parfaitement contemporaine, signe cette année son troisième album après un bon moment d'absence. De la *world* au meilleur de ce que nous connaissons, une invite au voyage, le raï marié au funk, au reggae, au chant de l'Europe centrale, au rock et même au flamenco. Le français Jean-Jacques Goldman (*Aïcha*) et des compatriotes de Khaled nourrissent la parole et l'Américain Philippe Eidel,

Dans un ordre d'émotions tout à fait différent, la maison québécoise Imagine, dont on connaît bien l'implication en faveur des musiques du Nouvel Âge, a fait preuve de belle initiative en éditant ces chants sacrés du moyen-âge soigneusement choisis, dont le fameux *Ave Maria* de Josquin Després (1450-1521) ou l'*Ave Maria Stella* de Guillaume Dufay. Sous la direction de Claude Lemieux, l'ensemble de musique sacrée de Québec, que je n'avais jamais eu le privilège d'entendre, tire fort bien son épingle du jeu. Le propos musical est nuancé, très doux, plein de sens. Voilà de quoi constater que les siècles se superposent et que, quelque part, le Nouvel Âge était inclus dans l'ancien!

**Daniel Lavoie**  
Live au Divan vert  
Musicor; GSI SMAC 6244

Enfin. Et c'est bien là Daniel Lavoie. Rigoureux, respectueux de son public, méticuleux. D'aucuns se rappelleront la triste histoire de la fin difficile de la maison de disques Trafic et le rachat du catalogue par la multinationale EMI. Il était alors permis de douter, de se demander si nous n'aurions jamais le plaisir d'avoir droit sur un seul disque aux chansons majeures enregistrées par le musicien poète du Manitoba. Or voici un superbe phonogramme. Plutôt que d'enregistrer un live de son fameux spectacle *D'ici*, Lavoie le magnifique a choisi de se mettre en peine pour offrir la meilleure qualité sonore possible. Il a donc décidé de travailler au studio du Divan vert et d'y reprendre 16 très belles chansons, dont des introuvables jamais réédités sur support laser. En marge des classiques tels *Tension Attention*, *Ya des jours de peine* ou *Je voudrais voir New York*, Lavoie offre aussi quelques nouvelles, dont *Carmen*, un très beau poème de Théophile Gautier qu'il a mis en musique avec une compréhension de l'oeuvre qui l'honore. La voix de Lavoie est à son mieux, les arrangements superbes et la réalisation soignée. De la grande peinture. Un disque incontournable.

**Vierne, Ropartz, Messiaen**  
Anne Robert, violon  
Sylviane Deferne, piano  
Les disques SRC; MVCD 1110

plus sérieux? Sous étiquette SRC, voilà une autre intéressante initiative. Deux des grandes interprètes montréalaises de musique de chambre, la violoniste Anne Robert et la pianiste Sylviane Deferne, proposent des oeuvres de Vierne, Ropartz et Messiaen. On sait que ces trois compositeurs sont surtout connus par leurs oeuvres pour orgue, c'est donc une musique négligée autant en enregistrement qu'en concert que les deux artistes livrent avec autant de créativité que de compétence. Pour ceux qui ont tout entendu!

**Albertine en cinq temps**  
Michel Tremblay  
Les disques Audiogram; ADCD 10104

Un petit saut dans notre Québec bien à nous? Le 15 avril prochain, le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke accueillera la toute nouvelle version de la pièce culte de Michel Tremblay, *Albertine en cinq temps*. «Point d'ancrage de la dramaturgie québécoise», l'écriture de Tremblay représente une référence incontournable. Voilà pourquoi les responsables de la nouvelle collection *Coups de théâtre* ont jugé bon de l'offrir sur disque. Coffret double. Un document d'archives. Rappelons que l'actuelle distribution est composée de Sophie Clément, Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Sylvie Drapeau, Monique Mercure et Guylaine Tremblay dans le rôle de Madeleine

Vous préférez quelque chose de

par Rachel LUSSIER



**MUSIQUE SACRÉE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE**

L'ensemble de musique sacrée de Québec  
Dirigé par Claude Lemieux



**Daniel Lavoie**  
Live au Divan vert

## VIENT DE PARAÎTRE

**Peter Mayle**  
Une Vie de Chien



### Une vie de chien

On connaissait déjà son sens de l'humour et de l'autodérision à travers ses trois premiers ouvrages, qui se sont tous inscrits comme des best-sellers, et, s'il faut en croire la solide réputation qu'il s'est acquise depuis son installation en Provence, on peut attendre de Peter Mayle que son nouveau roman, *Une vie de chien*, obtienne le même succès.

Pour autant, bien évidemment, que le sens de l'humour soit une qualité contagieuse et qu'elle soit arrivée à contaminer Boy, un chien errant que Mme Mayle a trouvé, rôdant autour des poubelles, que le couple a adopté et qui s'impose ici comme le narrateur du récit proposé.

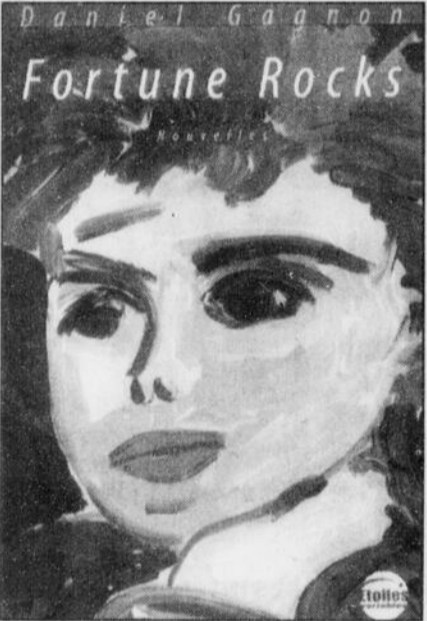
Car ici, c'est Boy qui prend la plume pour se révéler comme un grand écrivain qui décrit sa vie

avec ce qu'il appelle «la Direction» à deux moitiés, avec ses deux vieilles soeurs adoptives aussi à quatre pattes, et qui raconte ses péripéties joyeuses ou pénibles dans la campagne provençale.

Dans son style, on ne sera pas sans reconnaître l'observateur fin et critique qui dépeint les bons coups et les travers des humains avec lucidité et humour, un regard éclairé qui permettra de découvrir l'univers de Peter Mayle vu par son meilleur ami!

**MAYLE, Peter, Une vie de chien,**  
Nil Editions, 192 pages.

par Pierrette ROY



**Daniel Gagnon**  
Fortune Rocks

### Fortune Rocks

Depuis 1972, il a publié pas moins de 14 ouvrages, tous genres confondus, du roman à la nouvelle en passant par l'essai biographique, en plus de mener une carrière très active en peinture.

Car le romancier, nouvelliste et peintre d'origine sherbrookoise Daniel Gagnon s'impose comme un artiste accompli qui, par surcroît, au fil des ans, a su combiner audace et talent au service de sa plume.

Riopelle et le Frère Jérôme, Marc-Aurèle Fortin et Mère Marie de l'Incarnation sont quelques-unes des figures importantes auxquelles il s'est collé à travers le roman ou l'essai, au cours des dernières années. Il s'approprie incidemment à publier dans la collection «Les Grandes Figures», chez XYZ, *Ozias Leduc. L'Ange de Correlieu*.

Mais, comme un intermédiaire de fraîcheur entre deux ouvrages marquants, il vient de faire paraître sous le titre *Fortune Rocks* - du titre de la dernière nouvelle -, un recueil de 13 nouvelles dont la plupart se veulent un hommage à l'art, que l'on parle de peinture, de danse, de poésie ou de musique.

À lire pour le plaisir d'apprécier une fine plume, doublée d'une remarquable sensibilité.

**GAGNON, Daniel,**  
*Fortune Rocks*, collection Étoiles variables, éditions XYZ, 120 pages.

Découvrez deux milieux exceptionnels et admirez plusieurs espèces naturalisées dont un requin du Groenland, l'os d'une mâchoire de béluga mais surtout soyez séduit par Valentine, notre anguille bien vivante!

# TAI CHI

## Pour la Santé et la Détente

**SESSION PRINTEMPS 1997**

**Du 7 avril au 25 juin**  
Inscription (début de chaque cours)

**SHERBROOKE**  
au 37, rue Wellington Nord

**Lundi 7 avril à 17 h 30**  
**Mardi 8 avril à 10 h**  
**Mercredi 9 avril à 19 h 30**

**LA SOCIÉTÉ DE TAI CHI TAOÏSTE DU CANADA**  
**INFORMATION: 821-4002**

**Le Bar Les Graffiti**  
présente dans le cadre de son 10<sup>e</sup> anniversaire

## offenbach

De retour après 12 ans!  
6 musiciens sur scène!  
Une soirée...  
un spectacle...  
«incontournable!»

**Le samedi 26 avril 1997 à 22 h 17\$**  
(taxes incluses)

**McGale**  
**Gravel**  
**LeBoeuf**

EN VENTE: BAR LES GRAFFITI: 821-2220, 41, WELLINGTON SUD, SHERB. JUKE BOX, 87, WELLINGTON Nord, SHERB., 564-2070 RESEAU ADMISSION (+frais)  
• Centre culturel, 820-1000 • Palais des sports, 821-5850  
• Archambault, 564-8255 • Théâtre Centennial, 822-9692

En collaboration avec **CONCERT AUDIO** **cine**

**BOB WALSH**  
12 AVRIL À 20 h 30  
«Le blues à son meilleur»

**RICHARD DESJARDINS**  
et **ABBITTIBI**  
19 AVRIL À 20 h 30

**MORSE MODE** **DUNACRE MONDE**  
25 AVRIL À 20 h 30

## NOIR-SILENCE

2 ET 3 MAI À 20 h 30

<b>FRANÇOIS MORENCY</b> 9-10 et 17 MAI À 20 h 30	<b>ZACHARY RICHARD</b> 16 MAI À 20 h 30
--	---

**RÉSERVATION: (819) 847-0470**  
(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG** **TOS** **LaTribune** **3933**

64, RUE MERRY NORD, MAGOG

MUSEE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

## LA VIE DANS LE FJORD DU SAGUENAY ET L'ESTUAIRE DU ST-LAURENT

**jusqu'au 20 avril 1997**

Centre d'exposition Léon-Marcotte  
222, rue Frontenac, Sherbrooke

CHESAM CITE TÉLÉ7 LaTribune

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (420, Marquette)-Mezzanine: auteur du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est: Lili Maxime, Ether et Muse. Hrs d'ouv. de la bibliothèque: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc.: 10h à 17h; sam. 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Galerie d'art: Oeuvres de Chiara Dynys, sculptures, texte de Sylvie Parent. Ouv.: tous les jours de 12h30 à 17h; tous les soirs du lun. au sam. 18h à 21h. Jusqu'au 4 mai. Hall: «Incidentelles (pièces équivoques)», par Jean Lantier, texte de Gaston Saint-Pierre.

**COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère Nord, bibliothèque)-Exposition des oeuvres de Gisèle Carrier, peintre. Jusqu'au 18 avril. Ouv.: 8h30 à 17h, lun. au ven.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-Salle 1: «Collages circulaires et autres assemblages» par Hélène Vanier; salle 2: «Cycle de vie et de mort: l'enfance et le corps (2)» par Monique Girard, techniques mixtes. Jusqu'au 20 avril.

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (241, Dufferin)-Exposition des oeuvres acquises depuis 1994. Tous les merc. à 19h30,

à compter du 2 avril et pour trois semaines, visite commentée de l'exposition. Exposition permanente: Collection du Musée. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, rue Marquette)-Exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marcotte: Exposition «La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent». Ouv.: mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Nouvel horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Salle Andrée-Désilets: «Boire et déboires», l'histoire de l'alcool dans les Cantons de l'Est. Jusqu'à l'automne 97. Salle du second étage: «La fierté de ma mère», un prêt du Musée Beaulne. Jusqu'au 20 avril. Circuit patrimonial pédestre et motorisé. Service d'archives ouvert au public. Hrs d'ouv.: mar. au ven. 9h à 12h; 13h à 17h. Sam. dim.: 13h à 17h (salles d'exposition).

**THÉÂTRE GRANADA**-Exposition des oeuvres de G.Roberge, S.St-Pierre, J.A.Brodeur, G.Bosivert, F.Prince, K.Dorais, C.Champagne, H.Gagné, L.Léblond, A.Dussault, C.Desruisseaux, N.Boivin, M. Chénard, M. Gilbert, M.Raynal, R.Croteau, A.Brosseau, G.R.Laperle, F.Gauthier, N.Hotte, L.Baldwin, C.Dallaire, G.Lavoie, G.Samson. Ouv.: sur les heures de spectacle.

### RÉGIONS

**AYER'S CLIFF**  
**GALERIE ART MULTI** (871, Main)-Oeuvres de Jocelyne Giraldeau, jusqu'au 14 avril.

**BOLTON-CENTRE**  
**HÔTEL DE VILLE**-Dans le cadre de la Semaine de l'héritage, exposition des oeuvres de Lorne Whitehead, art fonctionnel; foresterie de la région; moulins à bobines de la municipalité; vieilles photos et documents.

**COATICOOK**  
**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoniale de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits, patrimoine de la famille Norton. Exposition: Panoplie des visages de Helen White Sirois. Aquarelle, huile et pastel: regard sur la nature de Denise Poulin Belisle. Jusqu'au 11 mai. Ouv.: du merc. au dim., 13h à 16h.

**DRUMMONDVILLE**  
**FOYERS DU CENTRE CULTUREL** (175, Ringuet)-Art contemporain de Tunisie. Jusqu'au 20 avril. Ouv.: dim. au ven. 13h30 à 17h.

**GALERIE D'ART L'UNION-VIE** (175, Ringuet)-«Colin Chabot classique», paysages hyperrealistes. Jusqu'au 20 avril. Ouv.: dim. au ven., 13h30 à 17h.

**EASTMAN**  
**RIVERIN-ARLOGOS** (297, chemin du lac d'Argent)-Exposition intitulée «Derniers travaux» par Dinh Quang Trung. Vernissage les 12 et 13 avril, 13h30 à 17h30. Jusqu'au 8 mai.

**LENNOXVILLE**  
**THÉÂTRE CENTENAL-UNIVERSITÉ BISHOP'S**-Le Tomorrow International Club du Collège Champlain présente son exposition de photos «Sol Peruano».

**MAGOG**  
**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHREMAGOG** (61, Merry Nord)-

Exposition des oeuvres de l'artiste peintre (Dorothé Dufour). Jusqu'au 20 avril.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHREMAGOG** (Galeries Orford)-Exposition permanente des oeuvres des peintres participants. Ouv.: jeu. ven. san, 13h à 17h.

**HÔTEL DE VILLE** (7, Principale Est)-Exposition des oeuvres de Lauzand (André Lauzon). Jusqu'au 9 mai.

**RELAIS DE L'ABBAYE** (2705, Gendreau)-«L'épopée humaine», oeuvres de Claire Ostiguy. Jusqu'au 31 août.

**RICHMOND**  
**CENTRE D'ART** (1010, Principale Nord)-Exposition des oeuvres de Brigitte Jeanson, peintre sculpteur. Jusqu'au 5 avril.

**ROCK FOREST**  
**GALERIE (atelier) RÉMANENCE** (1477, Mûrier)-Exposition des oeuvres de Manon Carrier. Sur rendez-vous.

**SAINT-CAMILLE**  
**L'ESPACE D'HORTENSE** (162, Miquelon)-Exposition des oeuvres de Marie-Cuerrier Hébert. Rencontre avec l'artiste le dim. 6 avril, 11h à 16h. Jusqu'au 3 mai.

**SAINT-MALO**  
**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (225, route 253 Sud)-Exposition de dentelles intitulée «Héritage», animée par Geneviève Crête. Dim. 6 avril, 10h à 15h.

**STANSTEAD**  
**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD** (35, Dufferin)-Exposition permanente: «105e anniversaire du Stanstead Journal».

**VALCOURT**  
**CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER** (1002, rue J.A.Bombardier)-Exposition des oeuvres de l'artiste-photographe Paul Saint-Arnaud.

**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

**WATERLOO**  
**LA MAISON DE LA CULTURE** (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de Daniel Laverdure. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

Dufferin)-En spectacle le groupe «Intime», dès 22h. Dim. 6 avril.

**BAR LES GRAFFITI**-Dim. jeu.: d.j. Michel Alario; lun. merc. d.j. J.C.Anto; mardi nu-musik; ven. sam. d.j. Pat Davis.

**BOUSTIFAILLE** (455, King Est)-Spectacle d'animation avec le chansonnier Dany Paquin; la semaine prochaine du mercredi au samedi le duo Martin Bernier et Éric Boulet.

**CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting)-Ligue d'improvisation tous les dimanches. Super jam session tous les lundis. «Mississippi Heat», merc. 9 avril, 22h.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-En spectacle Gilles Vigneault le 5 avril, 20h. Théâtre: «Des vrais hommes» le 9 avril, 20h.

**PRESSE BOUTIQUE CAFÉ**-Les 4 à 6 philosophique le dim. 6 avril de 16h00 à 18h00 animé pas Lucie Riffon, étudiante en philosophie à l'U. de S.

**PUB DU LAC** (25, Salls)-En spectacle René Buisson le 5 avril. Denis Soucy les 10, 11 et 12 avril.

**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER**-Le Théâtre de l'Aperté présente la pièce «Les Voisins» de Claude Meunier et Louis Saïa le 5 avril, 20h.

### RÉGIONS

**EAST ANGUS**  
**CENTRE CULTUREL** (288, Maple)-En spectacle l'humoriste Jici Lauzon. Sam. 5 avril, 20h30.

**MAGOG**  
**LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry Nord)-En spectacle Lèvesque Turcotte le 5 avril, 20h30. Bob Walsh le sam. 12 avril.

**LIQUOR STORE** (155 Principale Ouest)-Jeu. ven. 5 à 7: blues, jazz et rétro. Ven. dès 22h30 «Vendredi British». Sam. «Nuit cannibale» dès 21h.

**SAINT-CAMILLE**  
**AU PTTIT BONHEUR** (162, Miquelon)-Spectacle de musique africaine avec Michel Ouellet aux percussions, Sébastien Côté aux percussions et à la batterie, Sylvain Desruisseaux, aux percussions, Yves Labonté à la basse, et Sylvain Lusier à la guitare électrique. Sam. 5 avril, 20h.

### JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

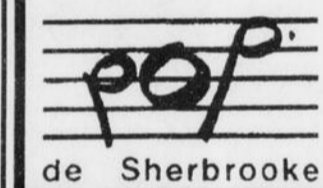
**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette)-Heure du conte: pour les 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent, merc. 9 avril, 10h30 et 13h30; sam. 12 avril, 10h30 et 13h30.

### VARIÉTÉ

### SHERBROOKE

**AU VIEUX QUARTIER** (252,

### LE CHOEUR



présente

## Intimement Vôtre



DES AUTEURS :  
Luc Plamondon  
Eddy Marnay  
Gilles Vigneault ...

DES INTERPRÈTES :  
Dan Bigras  
Marie-Denise Pelletier  
Noir Silence ...

DES TITRES :  
«Nostalgia»  
«Moonlight Serenade»  
«Ce qu'il reste de nous» ...

AU THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER  
Vendredi et samedi, les 11 et 12 avril 1997 à 20 h  
Admission : 10\$ - Réservation : (819) 346-0901

## le Génie Amoureux

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls



Une comédie de Sophie Clément et Marcel Leboeuf

Dès le 18 juin 1997  
Réservez maintenant  
(819) 363-2900

aptp

Cascades

30166

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

## 100 ANS RUSTY

EN SPECTACLE LE SAMEDI 5 AVRIL  
AU THÉÂTRE GRANADA

NOUVEAU



SOPHOMORIC



FLUKE

Rusty,  
un band  
rock  
canadien

Rusty, un band  
qui «rock» de  
plein fouet

13<sup>99</sup> ch.

DC seulement

Promotion en vigueur jusqu'au 9 avril

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec  
Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

Comptoir  
Admission 330, rue des Érables

## LE RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE



FRANÇOIS  
TOURIGNY  
Votre chef exécutif  
vous invite à sa table

### L'Auberge Au Lion d'Or

Entrées

- Feuillardine de champignons des sous-bois et cognac 5,50\$

- Gourmandise de truite fraîche fumée 6,50\$

Plats de résistance

- Cuisson de lapin confit aux poireaux 16,95\$

- Pavé saumon glacé aux huîtres et safran 19,95\$

Desserts

- Tulipes au pralin, crème anglaise au coulis de framboises 5,50

- Terrine glacée au chocolat blanc, poires au cassis 5,50

RÉSERVATION 819-843-6000 2240, Chemin Du Parc Orford

9 au 15 août 1997

## 4e session



Pour jeunes de 7 à 12 ans

### PARCE QUE TU VEUX

- du plaisir • de nouveaux copains
- des activités musicales, culturelles et sportives

### PARCE QUE TU AS

- entre 7 et 12 ans
- des idées plein la tête
- et le goût du défi...

### ALORS TU CHOISIS



C'est ici que ça se passe!

Information: (819) 879-4342  
Télécopieur: (819) 879-9140

Aussi disponible:  
• session de jazz  
• session d'instruments d'harmonie

CAMP MUSICAL D'ASBESTOS INC.

29224

## BUFFET L'ÉTOILE DE CHINE

## NOUVEAU! BUFFET DU MIDI ET SOIR À VOLONTÉ

Cuisine szechwannaise, cantonnaise et grand choix de fruits de mer

## SPÉCIAL OUVERTURE GRATUIT

POUR LES ENFANTS DE 6 ANS\*  
(\* Accompagné d'un adulte)

BUFFET DU MIDI À 5<sup>95</sup>

930, 13e Avenue  
Galeries Quatre Saisons  
Sherbrooke, J1E 3J7  
(819)

348-2828

# Nos sorties

## Place au canard à l'Auberge Estrimont

Pierre-Yvon BÉGIN  
Sherbrooke

Ce n'est pas un canard, la table de l'Auberge Estrimont à Orford réserve maintenant une place de choix au palimpseste. L'arrivée d'un nouveau chef, Roberto Fortin, un mordru des produits régionaux, explique cet ajout important à un menu déjà réputé.

### resta LA LOYALISTE

Depuis 12 ans maintenant, l'Auberge Estrimont s'est bâtie une solide renommée pour la qualité de sa restauration, un élément essentiel de son association avec le réseau d'Hôtellerie champêtre. Le brunch du dimanche matin est tout spécialement couru et l'arrivée de Roberto Fortin, un artiste qui manie le couteau comme un pinceau, s'annonce très prometteuse.

Chef à l'auberge Le Malard de Lac-Brome durant trois ans et demi, Roberto Fortin a eu tout le temps de se faire la main avec le canard. Son arrivée à l'Auberge Estrimont d'Orford rapporte déjà des dividendes. L'endroit devient le 15<sup>e</sup> établissement où se déroulera le Festival du canard du lac Brome l'automne prochain.

«À l'auberge Le Malard, dit Roberto Fortin, on avait 20 choix de canards. Les gens de Montréal venaient tout spécialement pour savourer ce mets. Certains pensent encore que le canard est une viande grasse. J'enlève l'excès de gras, avant de servir des morceaux de canard tendres et rosés. Aujourd'hui, les clients ne veulent plus de carcasses. Ils aiment mieux des petites portions, mais bien arrangées.»

#### Fromage Saint-Benoît

Roberto Fortin estime que le canard révèle toute sa saveur lorsque marié avec des sauces sucrées, notamment avec du Calvados, du Grand Marnier ou à l'érable. Les cuisses de canard en confit, «ça fond dans la bouche». Il est même en train de développer des recettes de canard avec du fromage de Saint-Benoît, comme un ravioli de canard nappé d'une sauce au fromage de chèvre, de type gruyère. Il sert aussi une soupe de canard très relevée, où le bouillon de poulet ou de boeuf est tout simplement remplacé par un bouillon de canard.

Originaire de Rivière-Blanche dans le Bas-Saint-Laurent, Roberto Fortin est friand de cuisine régionale. Son arrivée à Estrimont se traduira à court terme par l'ajout d'un menu entièrement estrien avec au moins deux choix différents de plat principal, à la table du restaurant La Loyaliste.

«On a tellement de bons produits en région, pour-quoi ne pas les mettre en évidence, interroge Roberto. On veut s'identifier avec des produits vedettes, comme le canard du lac Brome, la truite de la pisciculture des Bobines à East Hereford, ou encore les fromages de l'Abbaye Saint-Benoît. La qualité de ces produits est aussi bonne, sinon meilleure, et on s'assure d'une grande fraîcheur. On se donne une identité aussi.»

Question fraîcheur et goût, Roberto Fortin compte aussi sur les fines herbes. Il promet, aussitôt la neige disparue à l'extérieur de l'Auberge, de préparer un petit coin de terre pour cultiver ses fines herbes. Le chef se propose

aussi d'acquiescer pour l'établissement un fumoir pour la viande de canard.

Roberto Fortin aime faire des suggestions du jour en fonction des nouveaux arrivages. «La qualité des produits que l'on peut trouver, c'est à la base de mon travail. J'insiste beaucoup sur cet aspect auprès des fournisseurs. J'ai compris avec les années qu'il vaut mieux parfois payer un peu plus cher. C'est comme mon filet de boeuf, triple A. Je le prends toujours à la même place. Il fond littéralement dans la bouche!»

Parmi les desserts, soulignons le gâteau sublime au chocolat ou encore le gâteau estrimontois, fait de trois sortes de chocolat et garni d'une purée de poire au milieu.

Les clients de l'Estrimont pourront aussi avoir une bonne idée des talents d'artiste du chef, tandis que le concombre se transforme en papillon et la pelure de tomate en une fine rose.

«Ça ne me fait rien de prendre deux ou trois heures de plus pour préparer les légumes, je trouve qu'il est très important de plaire d'abord à l'œil», confie-t-il.

Question rapport qualité/prix, les déjeuners sont offerts à la carte ou en buffet à volonté à 8,50 \$. Pour le dîner, buffet ou table d'hôte, il en coûte 12,50 \$. En soirée, la table d'hôte est offerte à 18,95 \$, tandis que la table d'hôte fin gourmet, à 28,50 \$, propose un repas cinq services avec entrée, potage, plat principal, dessert et café.

En ce qui concerne le brunch du dimanche, avec des services à 11h et 13h, il convient de réserver. Il en coûte 18,95 \$ par personne, 9,50 \$ pour le moins de 12 ans, tandis que le brunch est gratuit pour les 5 ans et moins.

«Les gens nous voient comme un endroit haut de gamme, dit le directeur de la restauration, Rémy Hardy. Nous



Rémy Hardy, directeur de la restauration à l'Auberge Estrimont d'Orford, et le nouveau chef, Roberto Fortin, sont heureux d'accueillir le grand public au restaurant La Loyaliste.

Imacom Daguerre par René Marquis

## Le temps des sucres

### SUCRE À LA CRÈME AU SIROP D'ÉRABLE PUR

- 2 tasses sirop d'érable
- 1 tasse de sucre
- 1 tasse de crème 35%
- pincée de sel
- 1/2 à 1/3 de tasse de noix hachées

- Mélanger sirop, sucre, crème et sel dans une casserole
- Beurrer un moule de 8 po carrés
- Chauffer en brassant sur un feu très doux pour fondre le sucre complètement
- Monter le feu et bouillir à 115°C - 236°F ou jusqu'à l'obtention d'une boule molle dans l'eau froide
- Laisser tiédir sans remuer jusqu'à 53°C - 110°F ou jusqu'à ce que le doigt y laisse une légère marque
- Ajouter les noix hachées
- Battre avec une spatule jusqu'à ce que le sucre commence à perdre son lustre.
- Verser dans un moule beurré et couper en carrés.

### ÉRABLIÈRE DOYON INC

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE ORCHESTRE

Tous les vendredis, samedis et dimanches

Le groupe de Gyslain Lafleur

LE TOUT À VOLONTÉ LICENCE COMPLÈTE

MENU	
• Tiramisu	• Omelettes
• Soupe aux pois	• Oreilles de crisse
• Fèves au lard	• Crêpes sirop d'érable
• Pommes de terre rôties	• Dessert: grands-pères
• Dessert: grands-pères	• Thé, café
• Jambon	• Salade de chou

Adultes : sur semaine : 12\$ / fin de semaine : 13\$

Enfants : 3 à 8 ans : 6\$ / 9 à 12 ans : 8\$

266, rue Principale Ouest, Magog

### Tours de "Sleigh Rides"

Rue Du Domaine Ascot Corner Tél. : 346-0852 - 562-7886

Musique toutes les fins de semaine et en semaine sur demande

### La Ferme Du Versant

1135, chemin Gee Melbourne (Québec) JOB 2B0 (819) 826-5777

À seulement 20 min. de Sherbrooke

**CABANE À SUCRE**

OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

Joueur d'accordéon sur place la fin de semaine

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE

**Le 2e repas adulte à 1/2 du prix courant**

Cette promotion s'applique pour la saison, les dimanches seulement à partir de 16 h et exclut le dimanche 30 mars 1997

Randonnée à bord d'une voiture à chevaux à partir du 8 mars disponible sur place (glissade)

**À MELBOURNE**

En Estrie, la Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière.

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES: SAMEDI: FORFAIT FAMILIAL (11 h à 14 h)

**SIROP — TIRE — BEURRE D'ÉRABLE — BONBONS DISPONIBLES SUR PLACE**

### PROFITONS DU TEMPS DES SUCRES

À la salle de réception

## Rhum Antic

Hélène et André David, prop.

FIDÈLES À LEUR RÉPUTATION, LES DAVID VOUS INVITENT À VENIR DÉGUSTER :

**UN REPAS DE SAISON... À VOLONTÉ**

**UNE TABLE RECONNUE POUR SA QUALITÉ**

OUVERT 7 JOURS SEMAINE DE 11 H À 20 H

TIRE SUR LA NEIGE SAMEDI ET DIMANCHE 13 h à 18 h SAMEDI SOIR 20 h à 21 h

Sur présentation de cette annonce, 1<sup>er</sup> de rabais sur repas seulement. Ne s'applique à aucune autre promotion.

SERVICE DE BAR SUR PLACE SALLE À MANGER DE 160 PLACES SALLE DE DANSE DE 300 PLACES

DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIR ET DIMANCHES APRÈS-MIDI AVEC ORCHESTRE

592, ROUTE 220, BONSECOURS (514) 532-4618

### ÉRABLIÈRE DÉLICIES D'ANTAN

(514) 532-5323

Vos hôtesses Claire, Lise, Carole

**BUFFET À VOLONTÉ**

Soupe aux pois  
Petites patates rôties  
Fèves au lard  
Jambon au sirop d'érable  
Saucisse dans le sirop  
Omelette  
Grillade de lard (oreille de crisse)  
Salade de chou  
Cretons individuels  
Crudités  
Pain et beurre

DESSERTS  
Grand-père dans le sirop  
Tarte au sirop  
Crêpe avec sirop d'érable  
Carré à l'érable  
Jello  
TIRE D'ÉRABLE  
BREVAGES  
Café, jus, thé  
Apportez vos consommations

Prix:  
Adultes: 12\$ taxes incluses  
Enfants 4 à 12 ans: 6\$  
Enfants 0 à 3 ans: GRATUIT

**693, route 222, Valcourt**

Reservations au (514) 532-5323

### Pour mieux nous connaître...

## Bellavance

733, rte Bellavance Ste-Cécile-de-Whitton (Québec) Q0Y 1J0

**VOICI NOTRE MENU**

- Tiramisu
- Soupe aux pois
- Patates bouillies
- Patates rôties
- Jambon
- Grillades
- Oeufs miroir
- Omelettes
- Pain maison (blanc, blé)
- Fèves au lard
- Crudités
- Salade verte et de chou
- Ketchup et marinades maison
- Grands-pères dans le sirop
- Tartes au sirop d'érable
- Oeufs dans le sirop (sur demande)
- Crêpes • Lait, thé, café (à volonté)
- Exploitation traditionnelle de l'érablière (chaudières)
- Service écologique aux tables, sans articles jetables

**Repas servis à volonté**

**TARIF SPÉCIAL POUR ENFANTS À PARTIR DU 1er AVRIL**

0-2 ans: gratuit • 3-6 ans: 3\$ • 7-14 ans: 7\$

**Voici la route à suivre**

Repas servis à heure fixe, sur réservation

OUVERT 7 JOURS SUR 7 JUSQU'AU 27 AVRIL

(819) 583-0441

## Resto Café LE RÉTRO

### 1er ANNIVERSAIRE

Le propriétaire Jean-Luc Lavoie et son équipe vous invitent à VENIR CÉLÉBRER!

Jean-Luc Lavoie

**ASSIETTE CABANE À SUCRE**

SAMEDIS ET DIMANCHES / EN SEMAINE SUR RÉSERVATIONS

Soupe aux pois, oeufs dans le sirop, jambon à l'érable, fèves au lard, cretons, oreilles de crisse, crêpe, pain doré, tarte au sirop d'érable.

**9.95\$**

**TIRAGES CHAQUE SEMAINE 5 REPAS D'UNE VALEUR DE 10\$ch.**

**16, King Est Sherbrooke**

réservations: 822-3044

**STATIONNEMENT GRATUIT** boul. St-François

**GRATUIT! PAIRE DE 7 BIÈRE EN FÛT**

À l'achat de deux repas d'une valeur minimum de 65 ch. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion

# Les laïcs détiennent l'avenir de l'Église

En guise de complément à notre édition spéciale sur les années 2000, nous vous présentons un aperçu du type d'engagement sacerdotal qu'on envisage pour le prochain millénaire.

Pierre SAINT-JACQUES

La survie de l'Église repose sur les épaules des chrétiens engagés.

«Les laïcs sont de plus en plus sollicités à cause du manque de prêtres. Les gens viendront de moins en moins à l'Église et c'est l'Église par ses laïcs qui devra être présente au monde. Même la relève des prêtres passe par les laïcs. Dieu a beau appeler au sacerdoce ministériel, ce sont tout de même les laïcs qui font des enfants et qui les élèvent dans la foi.»

C'est un homme de conviction, engagé, qui s'exprime ainsi. Yvan Cloutier est professeur de philosophie au Collège de Sherbrooke et membre d'une équipe de recherche littéraire de l'Université de Sherbrooke. Il est aussi membre de conseil paroissial de pastorale, a été membre du conseil synodal et il

occupe avec son épouse la fonction de ministre délégué du baptême.

«La survie de l'Église de Sherbrooke se fera par ses laïcs. L'Église de Sherbrooke, comme celle de tous les autres diocèses du Québec, est déjà engagée dans un processus de régression, quant

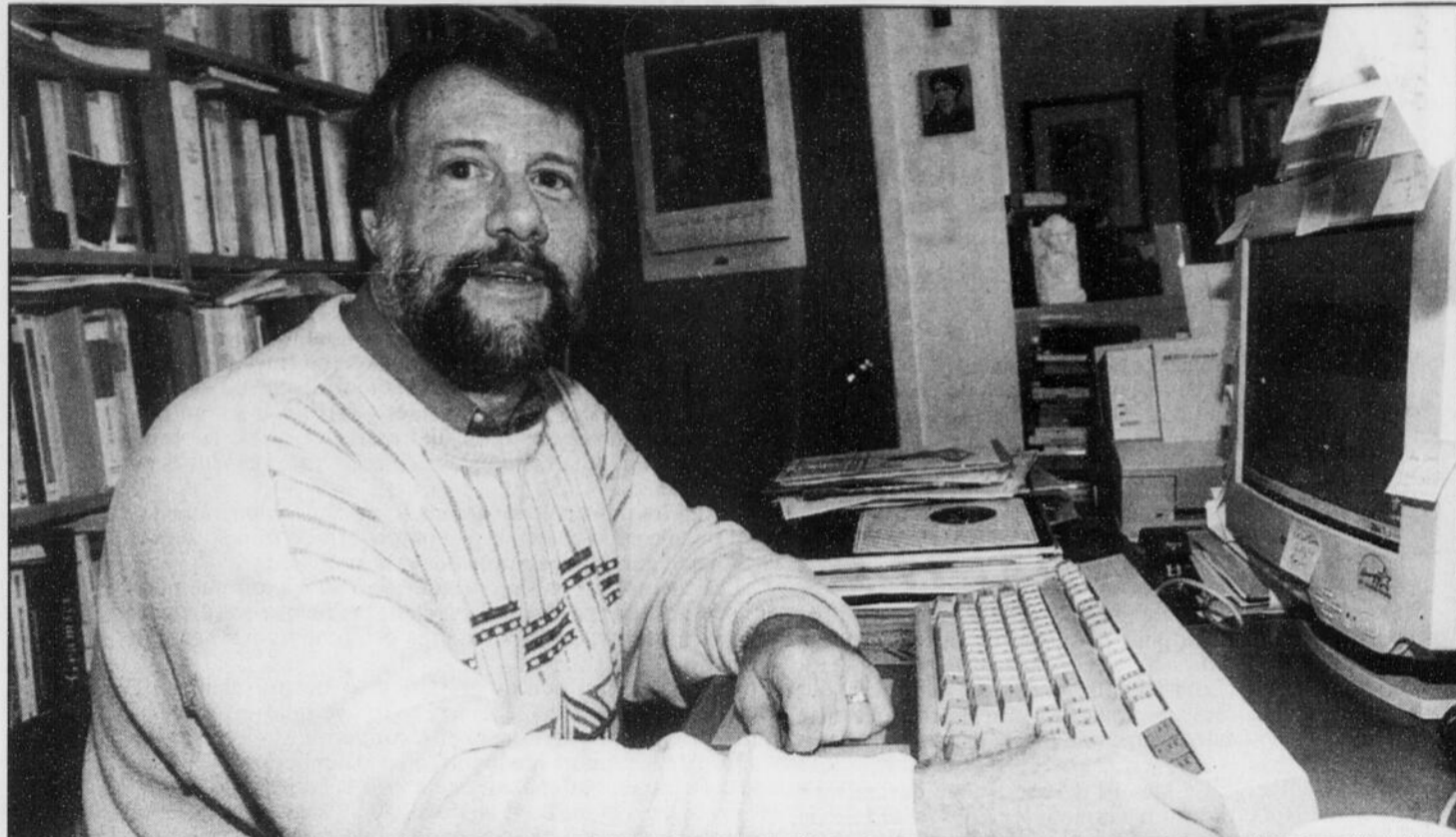


Photo Imacom-Daguerre par Martin Blache

Selon Yvan Cloutier, professeur de philosophie au Collège de Sherbrooke et membre d'une équipe de recherche littéraire de l'Université de Sherbrooke, «la survie de l'Église de Sherbrooke se fera par ses laïcs. L'Église de Sherbrooke, comme celle de tous les autres diocèses du Québec, est déjà engagée dans un processus de régression, quant au nombre de ses fidèles.»

au nombre de ses fidèles. La situation va s'aggraver considérablement dans les années à venir. Elle pourra éventuellement trouver un nouveau souffle, dépendamment de l'engagement de son laïc et de la capacité de l'évêque ainsi que des prêtres à prendre le tournant qui s'impose. L'Église de Sherbrooke est appelée à vivre ce qu'elle annonce: une traversée dans vers une vie nouvelle. Il lui faudra se convertir.»

Une vision largement partagée par Michel Ayotte, vicaire épiscopal et coordonnateur de la pastorale dans le diocèse de Sherbrooke

D'autant que, selon les données qu'il possède, environ une soixantaine de prêtres seront encore dans le diocèse de Sherbrooke au tournant du prochain siècle. Par exemple, tout le quartier Est de Sherbrooke, qui constitue une portion très importante de la ville, comptera seulement trois prêtres.

## RELIGIONS

«Résolument, le personnel pastoral laïc est plus important et il prendra de nouvelles places. Quand il est question de pastorale auprès des enfants, d'initiation sacramentelle, de visite des malades et autres, le personnel laïc joue déjà un rôle de premier plan et cela ira en s'accroissant.»

### Une influence réelle

Or, ce qui chicote Yvan Cloutier, c'est que l'Église s'est tournée vers son laïc à cause de l'urgence de la situation (diminution de prêtres, peu de relève ou de vocation, décroissance des fidèles, décrochage religieux des jeunes, manque de formation des prêtres qui doivent jouer un nouveau rôle, baisse progressive de la demande de sacrements...).

«Il y a un nombre considérable de laïcs qui veulent influencer sur la vie de l'Église et s'engager, plaident-ils, mais ils ne se contenteront pas d'être le simple «bras long» du clergé: ils s'attendent à être écoutés et à exercer une influence réelle. L'avenir est du côté de la synodalité mais elle implique une conversion tant chez les évêques que les prêtres et les laïcs. Il faut réapprendre et se montrer patient. L'engagement de chaque chrétien et chrétienne devient déterminant. Il ne peut plus être un consommateur de services religieux. Il doit apprendre à prendre la parole et à servir.»



Michel Ayotte

Mais il ne faut pas se leurrer; chaque chrétien ne deviendra pas une personne engagée. En cette fin de siècle, on se retrouve d'ailleurs avec trois types de chrétiens, fait remarquer Michel Ayotte, qui a été un des piliers du synode diocésain dans l'Église de Sherbrooke.

«Si l'on se fie à la tendance actuelle, parmi les chrétiens, les baptisés, dirais-je, plusieurs se forgeront une religion personnelle. Ils pigeront des éléments de la foi catholique et ils emprunteront également beaucoup d'autres éléments de provenances diverses, que ce soit d'inspiration orientale, de Nouvel âge... Ils opteront peut-être d'asseoir leur conviction sur la moitié de la foi de l'Église.»

Parallèlement à cette tendance, il existe beaucoup de chrétiens peu informés. «Dans une strate d'âge plus jeune, les gens ont peu de connaissances religieuses. Ils se disent volontiers baptisés, membres de l'Église mais ils ne possèdent pas les notions, la base nécessaire pour se faire un menu personnel parce qu'ils n'ont pas appris, parce qu'ils ont manqué de préparation de base.»

L'Église de l'an 2000 sera habitée par une troisième catégorie de chrétiens. Des personnes pleinement engagées, d'une façon totale et par conviction personnelle. Il y a une émergence de gens qui ont vécu une expérience personnelle qui les a amenés à s'engager pleinement. Cette démarche intérieure, motivée par toutes sortes de raisons, fera de ces gens les porteurs de l'Église du troisième millénaire.

Ils seront invités à remplir deux rôles importants, croit Yvan Cloutier. D'abord, le service. Notamment par l'initiation sacramentelle, la participation aux choix des orientations au sein des conseils de pastorale, la responsabilité du baptême comme cela se fait dans certaines paroisses. Il y a aussi le rôle de la configuration du monde au Christ par chaque laïc dans son milieu de vie et dans la vie publique.

### Écart grandissant

La tenue récente du synode diocésain aura marqué d'une façon extraordinaire la volonté d'une grande partie de la communauté chrétienne de prendre les rênes. Mais le synode aura aussi fait ressortir un écart inquiétant entre l'Église locale et l'Église de Rome concernant entre autres l'accueil des divorcés remariés, la pleine participation des femmes dans la vie de l'Église et l'implication des paroissiens dans le choix de leur animateur de communauté.

Néanmoins, MM. Cloutier et Ayotte reconnaissent l'obligation pour l'Église d'aller vers les gens. Surtout si les chrétiens ne viennent plus à elle. La priorité synodale de l'Évangélisation indique la route à suivre.

«Il lui faut proposer pour ne pas dire reposer Jésus-Christ aux gens pour qu'ils en fassent le point central de leur foi: je veux adhérer au message de Jésus-Christ et le suivre. Ça devrait être comme ça mais c'est loin de la mentalité contemporaine où l'individualisme se mesure contre le partage, la compétitivité contre l'entraide. L'Église va donc inviter les chrétiens à pousser au bout le message de Jésus et à être toujours plus parfait. C'est le défi de l'Église de l'an 2000 de développer des gens avec cette mentalité de partage, d'entraide avec des gestes concrets car une Parole sans actes est inutile.»

«Le rôle de l'Église est de prononcer une parole inspirée de l'Évangile, indique Michel Ayotte. C'est son rôle et personne ne peut le faire à sa place.»

## AVEC QUEL TYPE DE VOITURE traverserez-vous L'AN 2000?



Première Qualité, Sécurité, Fierté...

# HONDA

sont inclus sans frais

(Recommandation no.1 selon l'A.P.A. et le Guide de l'auto 1997)

## À MENSUALITÉ ÉGALE, HONDA... ou n'importe quoi d'autres?

# 48%

## D'INTÉRÊT

24 à 60 mois sur Accord et Odysée.

Tant qu'il y en aura!



## SHERBROOKE

# HONDA

2615, RUE KING OUEST, SHERBROOKE 566-5322

# Hebdo Science et Technologie



## LES JEUX DE L'ESPRIT

### Le prof battu !

Un petit débrouillard m'a envoyé l'énigme ci-dessous. Je n'ai pas pu trouver la solution... mais quand on me l'a montrée, je me suis dit : j'aurais dû y penser! Toi, sauras-tu la trouver?

$$5 + 5 + 5 = 550$$

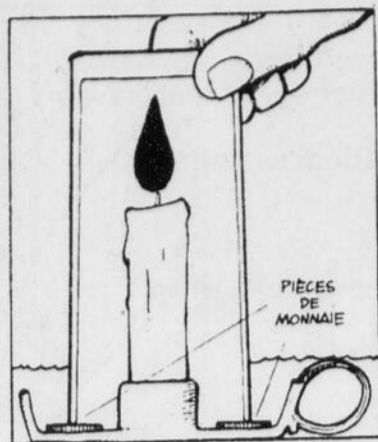
Avec une seule barre comme celle-ci, il faut rendre cette égalité vraie. Tu peux placer ta barre n'importe où, mais le signe d'égalité (=) doit rester intact.

Soit plus patient(e) et plus débrouillard(e) que moi !

545 = 5 + 5 + 5  
deuxième) signe + : ça le transforme en 4 et on a  
Place la barre à la verticale, sur le premier (ou le

Réponse:

### Ma chandelle fait grimper l'eau



Pourrait-on allumer une chandelle dans l'espace ? Voilà une question que me posent souvent les petits débrouillards amateurs des espaces sidéraux. Pour y répondre, une expérience !

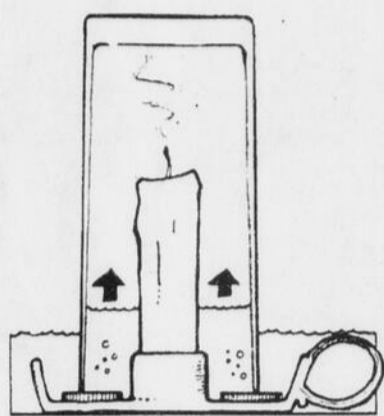
Tu auras besoin du matériel suivant : un grand plat, un verre transparent en verre ou, mieux, une tasse à mesurer en verre; une bougie; un bougeoir; une règle; deux pièces de monnaie.

Remplis d'eau la moitié du plat. Place-y le bougeoir et la bougie (celle-ci ne doit pas être immergée entièrement). Allume la bougie et recouvre-la avec le verre (celui-ci doit reposer dans le fond du plat, sans que la chandelle ne lui touche). Glisse les pièces de monnaie sous le bord du verre.

Observe ce qui se passe : la flamme diminue rapidement, et la bougie s'éteint. En même temps, le liquide grimpe dans le verre et dépasse le niveau de l'eau dans le plat. Mesure bien la hauteur de l'eau dans le verre : le liquide a pris un cinquième de l'espace occupé par l'air au début.

Une bougie brûle seulement si elle est entourée d'oxygène. L'air est composé d'environ 78% d'azote et 19% d'oxygène.

Comme il n'y a pas d'oxygène dans l'espace, on ne peut donc pas y allumer une chandelle.

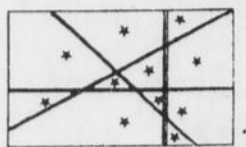


Dans cette expérience, la flamme consomme l'oxygène et la chandelle s'éteint. L'eau entre dans le verre, car la pression de l'air à l'intérieur est devenue inférieure à celle de l'air ambiant.

Tu comprends maintenant pourquoi on peut éteindre un feu plus rapidement en le privant d'oxygène qu'en aspergeant d'eau.

### Question de surfaces

1. En dessinant seulement quatre lignes droites, peux-tu séparer toutes ces étoiles, afin que chacune soit enfermée toute seule dans sa surface.



Réponse:



Photo La Tribune Gilles Dallaire

Un souper-bénéfice où du homard sera servi à volonté permettra aux Harmonies de l'école secondaire La Ruche de renouveler une partie de leurs instruments de musique et de leurs équipements. Il sera sous la présidence d'honneur de la comédienne Sonia Vachon qu'on reconnaît entre Jean-Marc Couture, Monique Petitclerc et Lise Bellehumeur à sa gauche, et Nelson Poulin, Karine Belzil, Marie-Soleil Boucher et Jeannot Gagnon à sa droite.

## Sonia Vachon fait des heureux parmi les élèves de La Ruche

Gilles DALLAIRE

Magog

Malgré un emploi du temps chargé, la comédienne magogoise Sonia Vachon a accepté avec un enthousiasme évident la présidence d'honneur d'un souper-bénéfice dont les profits rendront possible le renouvellement d'une partie des instruments de musique des deux harmonies de l'école secondaire La Ruche.

«C'est ma façon modeste de rendre un peu de ce que j'ai reçu à La Ruche», a expliqué, au cours d'une conférence de presse tenue hier, la jeune femme qui a tenu avec brio le rôle de Manda Parent dans la série télévisée Cher Olivier.

La directrice des deux formations

musicales, Lise Bellehumeur, a révélé que les instruments et les équipements utilisés depuis 12 ans ont, en quelque sorte, été victimes de l'engouement des étudiants pour la musique. «Il y a 89 musiciens dans une des Harmonies de La Ruche, 38 dans l'autre. De plus, il y a à l'école secondaire Le Transit 32 élèves qui étudient la musique. Il n'est donc pas nécessaire de démontrer qu'il y a un besoin, cela saute aux yeux», a-t-elle souligné.

Elle a révélé qu'un programme de parrainage d'un instrument de musique a été mis en place et que deux mécènes ont déjà répondu à l'appel à l'aide lancé par les Harmonies.

Le souper-bénéfice où du homard sera servi à volonté aura lieu le 24 mai, à La Ruche.

### Événement Jeunesse Culturel à Le Ber

L'école Le Ber sera hôte d'un événement culturel pan-estrien les 16 et 17 mai.

Pour la deuxième année, la corporation du Village culturel de l'Estrie axe son intervention auprès des adolescents de l'ensemble de la région en réalisant son Événement Jeunesse Culturel, qui aura lieu à Le Ber.

L'événement s'adresse à tous les jeunes de 12 à 18 ans qui pratiquent un

loisir culturel ou qui ont un intérêt pour un tel loisir. Dans un climat d'échange et de participation, tous sont bienvenus, de l'adapte à l'initié.

Lancé à travers les écoles secondaires de l'Estrie, cet événement permet à plus de 500 jeunes de faire valoir leur potentiel créateur en leur offrant une plate-forme de diffusion régionale.

Du 21 au 27 avril à Drummondville

## Le théâtre s'installe en milieu scolaire

Gérald PRINCE

Drummondville

Pour sa quatrième édition, l'importante Semaine interrégionale de théâtre scolaire innove: deux grands événements surviennent en même temps pour soutenir cette initiative qui vise à développer le théâtre au niveau scolaire secondaire.

En effet, la Semaine elle-même se déroulera du lundi 21 au dimanche 27 avril inclusivement à la Polyvalente La Poudrière de Drummondville et permettra la présentation de sept pièces de théâtre jouées en soirée par des étudiants provenant de cinq commissions scolaires différentes du Québec.

Par la même occasion, se tiendra le Colloque international de théâtre scolaire québécois, les 26 et 27 avril, en présence de 60 jeunes provenant de plusieurs pays francophones du monde, dont le Zaïre, la Roumanie, la France, la Belgique, en plus évidemment de ceux du Québec. La ministre de la Culture du Québec, Mme Louise Beaudoin, inaugurera les travaux du colloque le samedi 26 avril.

Au programme de la Semaine du théâtre, on retrouve trois pièces présentées par les étudiants de Drummondville, deux par des étudiants de Montréal, une par ceux de Trois-Rivières et la dernière, par la polyvalente Le Bois de Victoriaville (Tit-Coq de Gratien Gélinas). Les autres pièces sont constituées d'œuvres de Shakespeare, Molière, Goldoni, Vitrac, Collard et une création collective.

La Semaine et le Colloque ont été rendues possibles grâce à une implication de nombreux enseignants et éducateurs de plusieurs commissions scolaires et à plusieurs commanditaires.

## HERPÈS ÉTUDE SUR LA VACCINATION

### ÊTES-VOUS

le ou la partenaire d'une personne faisant ou ayant fait de l'herpès génital? Nous sommes à la recherche de volontaires pour participer à une étude clinique afin d'évaluer un nouveau vaccin.

Pour des informations supplémentaires, communiquez du lundi au vendredi entre 8 h et 22 h avec :

Marie-Line Couture, Geneviève Ross

ou

Josée Soucy, infirmières (819) 820-5488

Dr Claude St-Pierre, Dr Rémy Bouchard et Dr Jacques Dubois  
Clinique des médecins d'urgence  
632, rue Bowen Sud, Sherbrooke 2998

## Du solide depuis 1960

### Portes de garage et ouvre-portes



Construites sur mesure • Portes d'aluminium vitrées • Portes roulantes • Garanties à vie (résidentiel)  
**URGENCE 24 HEURES**

VENTE • SERVICE • INSTALLATION  
RÉSIDENTIEL • COMMERCIAL • INDUSTRIEL

■ SÉCURITÉ ■

PLAN DE SERVICE MACKIE

Vérification en 21 points de votre porte et ouvre-porte

Incluant:

- vérification et lubrification de toutes les pièces mobiles
- vérification des ressorts et câbles
- resserrement des boulons, vis et câbles
- vérification du moteur (avec ajustements mineurs s'il y a lieu)
- vérification de l'étanchéité (coupe-froid)

(Dans un rayon de 20 km)

Pour seulement **49<sup>95</sup>**



PORTES (819) 566-7003  
**MACKIE** Des portes de garage fabriquées à Sherbrooke

160, rue Léger, Sherbrooke, Québec J1L 1L9

## CHIRURGIE DE LA MYOPIE

### Astigmatisme et Hypermétropie

Kératotomie radiaire  
Laser Excimer/Lasik  
Greffe de cristallin

### SÉANCES D'INFORMATION

#### AVEC DIAPPOSITIVES ET VIDÉO

SHERBROOKE  
Mardi 22 avril 1997  
19 h 30  
HÔTEL DELTA  
2685, rue King Ouest

Daniel et Colette Daneault (conseillers)



Dr Jacques Grégoire

321, rue Woodward,  
Près de l'hôpital Hotel-Dieu  
Sherbrooke

1-819 569-6254 (Sherb.)  
1 800 399-6254 (Ext.)

**ACURA****QUAND ON L'A, ON L'A!**

«Meilleure nouvelle voiture sport»

AJAC Association des Journalistes Automobile du Canada

«Voici donc clairement notre opinion: la toute nouvelle Integra est une meilleure voiture sur toute la ligne, et quelle personnalité!»

- Car and Driver

«Meilleure voiture d'occasion»

- Association canadienne des automobilistes

«Parmi les 10 meilleures voitures»

- Car and Driver

**4 JOURS SEULEMENT**  
 Dimanche 6  
 Lundi 7  
 Mardi 8  
 Mercredi 9

**0\$ AUCUN COMPTANT**

**2,99\$ /mois\***

**OUVERT CE DIMANCHE**

DC 6 DISQUES  
 CLIMATISEUR  
 ROUES «MAGS»



**1997**

**INTEGRA 10<sup>e</sup> anniversaire**

**INCLUANT :**

- Moteur 1.8 DOHC
- Performance 140 chevaux
- Vitres électriques
- 2 rétroviseurs électriques
- Volant ajustable
- Radio AM-FM stéréo, disque compact
- Freins à disques aux quatre roues
- Sièges arrière rabattables

**2,99\$ /48 mois\***

Offrez-vous le meilleur service au Canada  
 et la plus petite mensualité  
 pour la meilleure SPORTIVE au monde.  
**À vous d'en profiter.**

une **NSX** pour l'été!



VOUS NE RÉVEZ-PLUS? POUR CÉLÉBRER 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE, LES CONCESSIONNAIRES ACURA DE QUÉBEC METTENT UNE INCROYABLE NSX À LA DISPOSITION D'UN ACHETEUR CHANCEUX. AGISSEZ! ACURA METTIT EN VOUSRE CORDON D'OR ET 30 JOURS 1997 CHEZ LES CONCESSIONNAIRES ACURA PARTICIPANT, ET GAGNEZ LA CHANCE DE GAGNER L'UTILISATION D'UNE BOUTIQUE NSX POUR L'ÉTÉ.



GAGNANT DU PRIX  
 EXCELLENCE DES  
 SERVICES AUX CLIENTS

**ACURA**

1996

Pour une 5<sup>e</sup> année  
 consécutive

**PRECISION ACURA**

**S H E R B R O O K E**



**ACURA**

Une vision qui inspire  
 un élan de passion.

4900, BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST 564-8909

\* Fondé sur bail de 48 mois, aucun comptant. Limite de 96 000 km, excédentaire de 0.10\$/km. Transport, préparation et taxes en sus. Sujet à l'approbation du crédit. Valeur résiduelle garantie. La photo peut différer. Modèle DC433V.