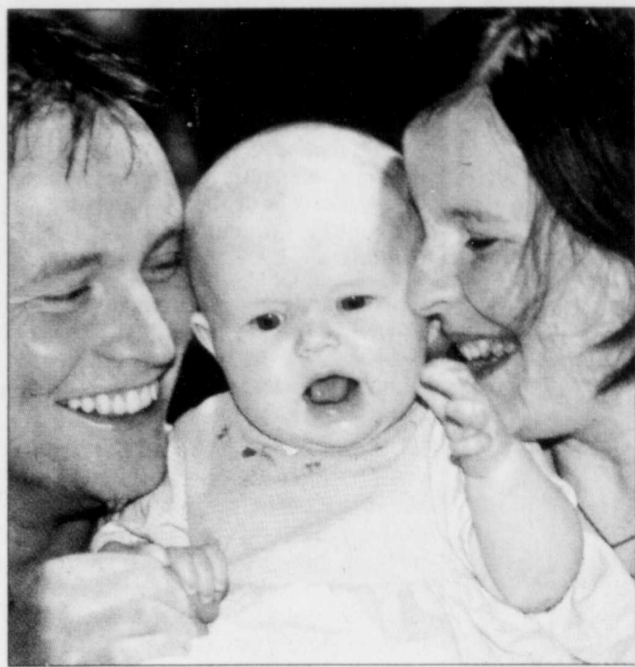


# arts et vie

Montréal célèbre la danse à compter de demain B 5

L'exposition sur Cocteau se perd dans le touche-à-tout B 3



Le médecin qui suivait Marlène n'avait jamais vu un accouchement comme ça en 35 ans de pratique.

## Quand l'accouchement devient un jeu d'enfant

MYLÈNE MOISAN  
MMoisan@lesoleil.com

■ Marlène Thériège a accouché naturellement, sans péridurale ni pilule. Rien. N'a jamais crié, a poussé une seule fois entre la première contraction et l'arrivée de bébé, sept heures plus tard. Ça ne s'arrête pas là. Sur le vidéo de l'accouchement, on a l'étrange impression qu'elle roupille...

**M**arlène n'a pas dormi, mais c'est tout comme. Elle a eu recours à une technique nouveau genre, qui a mis une bonne dizaine d'années à arriver au Québec, après avoir vu le jour aux États-Unis et s'être attardée un peu à Montréal. C'est une amie habitant l'Ontario qui le lui a fortement recommandé, en lui racontant son accouchement naturel sans douleur. Le rêve de toutes les femmes. La technique en question s'appelle l'hypno-naissance. « J'y ai cru tout de suite, même si, les deux ou trois premières fois, je me suis demandé ce que c'était cette affaire-là », se souvient-elle. Grosso modo, la formule consiste à « se déprogrammer que l'accouchement, ça fait mal. Le mot *douleur* est ancré dans nos moeurs, mais il n'existe pas dans l'hypno-naissance ».

### UN ACCOUCHEMENT SANS DOULEURS

Le médecin qui suivait Marlène n'avait jamais vu un accouchement comme ça en 35 ans de pratique. Il n'était pas là le soir où Jeanne-Maeve est née, mais a vu l'enregistrement vidéo. Il a entendu la musique de relaxation et a vu les infirmières qui se sentaient bien inutiles devant un accouchement si facile. Il a vu sa patiente accroupie sur des oreillers, détendue comme si elle prenait un bain moussant, alors que son col d'utérus était complètement dilaté. « Ça a marché de façon miraculeuse », disait récemment le D<sup>r</sup> Adrien Bastide en entrevue.

Mais, relativise-t-il, « ça a marché avec Marlène, mais ça ne peut pas marcher avec toutes les femmes ». Pourquoi? Simplement parce qu'il y a des heures de pratique derrière cet accouchement de rêve. Il faut payer quelques centaines de dollars pour la thérapeute, avoir un « accompagnant » qui y met du sien, se taper un livre et deux cassettes. En somme, à partir de la 24<sup>e</sup> semaine, il faut commencer à répéter son accouchement pour être fin prête le jour où bébé consentira à mettre le nez dehors.

« Tous les jours, il faut écouter une des cassettes et faire la visualisation de l'arc-en-ciel, explique Marlène. Tu visualises les couleurs, toutes les couleurs. Tu laisses ton corps agir, se reposer. C'est comme un athlète qui visualise sa course ou son plongeon, sauf que toi, tu visualises ton accouchement. Il faut respirer, visualiser, se détendre. » Ce sont ces histoires d'arc-en-ciel et de couleurs qui lui faisaient dire, au tout début, « quossé ça ». Avant que ça commence à fonctionner.

Puis, ça devient une routine. À force de pratiquer, Marlène est parvenue de plus en plus rapidement à s'hypnotiser. « Plus l'approche de l'accouchement, plus tu pratiques souvent. Pour passer en hypnose le plus vite possible », indique la maman.

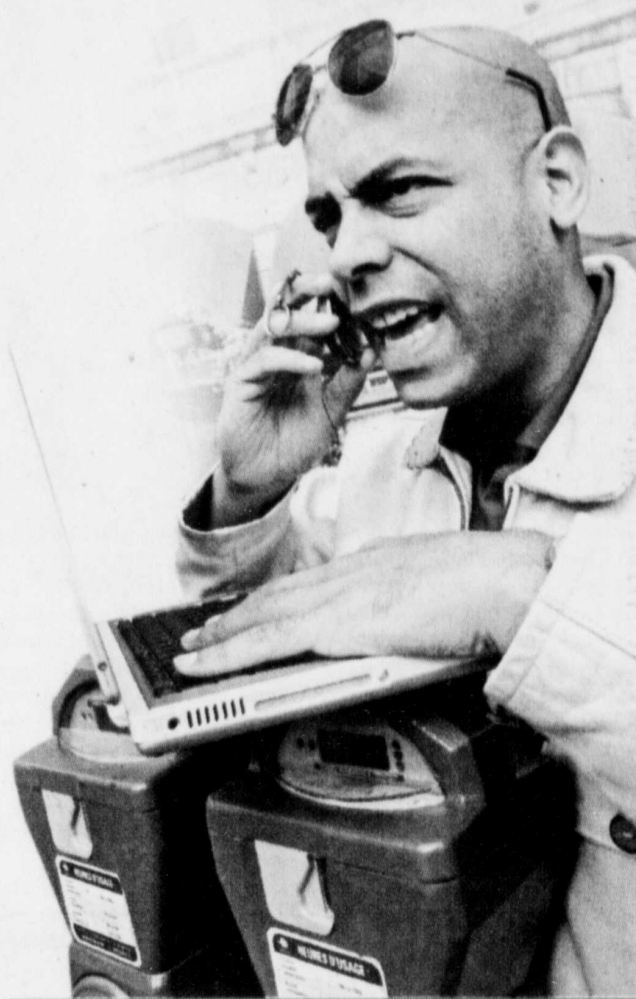
Après 41 semaines de grossesse, quand la première contraction — poussée d'énergie en langage hypno-naissant — est arrivée, Marlène était prête. Elle s'est « mise en état d'hypnose toute seule », sans que son conjoint n'ait à recourir aux trucs pratiqués au cours des semaines précédentes. « Les contractions sont des vagues. Ce sont des signes que le bébé s'en vient, pas des douleurs qui repoussent l'enfant. On n'a qu'à laisser le corps faire son travail. L'hypno-naissance favorise la descente passive du bébé. Tu ne pousses pas, ce n'est pas toi qui mènes. Tu le laisses descendre et « pof », il est sorti ! » Marlène a surfé sur les vagues d'énergie pendant sept heures avant de prendre sa fille — de huit livres, six onces — dans ses bras. Jamais elle n'a crié. Elle pourrait le jurer sur la tête de n'importe qui, elle n'a jamais ressenti de douleur. Même pas l'ombre d'une crampe. Et, quand l'infirmière a dit le classique « votre bébé est là », elle a eu l'air surprise. « Non ! », qu'elle s'est exclamée. Elle voulait dire : « déjà ? », comme si elle avait voulu que ça dure encore peu. « C'est fou la force du coco », s'étonne-t-elle encore.

Le D<sup>r</sup> Bastide, qui enseigne aussi à l'Université Laval, a voulu que les futurs médecins qu'il forme voient ça au moins une fois dans leur vie. Devant une salle bondée d'étudiants en première année de médecine, il a diffusé le vidéo de la Belle au bois dormant en train d'accoucher. « Ils sont tout jeunes, ils ont été impressionnés, c'est sûr », raconte-t-il.

Voir ACCOUCHEMENT en B 2 ▶

## PHILIPPE FEHMIU Le télévoyeur

Il présente le Loft Story québécois à TQS, à partir du 5 octobre



RÉGIS TREMBLAY  
RTremblay@lesoleil.com

■ S'autoproclamant *tv freak* depuis sa tendre enfance, Philippe Fehmiu est passé tout naturellement de l'autre côté du tube-écran. Au cours des 13 dernières années, il a fait de tout : VJ à MusiquePlus, reporter sportif à RDS, présentateur à MétéoMédia, animateur à Canal Évasion, etc. Le voici maintenant propulsé dans la télé-réalité, en tant que présentateur de *Loft Story*, version québécoise, en compagnie de Renée-Claude Brazeau. *Loft Story* prend l'antenne le 5 octobre, pour 63 jours consécutifs. Chaque soir, Philippe Fehmiu nous offrira un condensé de la journée des lofteurs...

**E**nfant de l'électronique, pur produit cathodique, Philippe Fehmiu vit déjà sa vie comme une longue télé-réalité. Pour lui, la frontière entre vie privée et vie publique est floue, pour ne pas dire virtuelle. D'emblée, il s'est senti à l'aise dans le concept *Loft Story*, importé de France par le producteur Guy Cloutier. Six gars et cinq filles vivront sous les yeux de téléspectateurs consentants, 24 heures sur 24, dans le site [www.loftstory.tqs.com](http://www.loftstory.tqs.com). Puis, à 19 h 30, du lundi au vendredi, et à 18 h le samedi, ils pourront revoir les faits saillants du jour, en compagnie de Fehmiu.

❑ Il fallait un « tv freak » comme vous pour embarquer à pieds joints dans l'aventure « Loft Story ».

❑ Ça fait un bon moment que j'écoute les émissions de télé-réalité partout sur la planète, y compris *Pignon sur rue*, chez nous. Renée-Claude Brazeau est pareille. Nous nous connaissons depuis longtemps, et nous nous faisons part régulièrement de nos impressions sur les *reality shows*. Nous prenons même des gageures sur les gagnants... sauf ceux de notre *show*, bien entendu.

❑ Qu'est-ce qui vous plaît dans cette formule par ailleurs très controversée ?

❑ Faire vivre 11 personnes dans un même endroit, pendant 63 jours, dans une sorte de simplicité volontaire (pas de téléphone, pas de journaux, pas de télé, avec 50 \$ par jour pour vivre), cela constitue un formidable laboratoire humain. C'est très intéressant à regarder !

❑ Il y a beaucoup de voyeurisme, dans tout cela...

❑ Bien sûr que je suis un voyeur ! Je passe mon temps à observer les autres. Nous sommes présentement dans un restaurant, et s'il y avait du monde à la table d'à côté, j'écouterais ce qu'on y dit par pure curiosité. Moi, j'aime les potins ! Je lis *Échos Vedettes*, et je n'ai pas honte de le dire. Je veux savoir qui sort avec qui, et toutes ces sortes de choses. Quand je travaillais à RDS, ce qui me passionnait, c'était les échos de vestiaire. Je voulais savoir si tel joueur jouait avec telle équipe parce qu'il était chum avec le *coach*...

Cela constitue un formidable laboratoire humain

Voir JÉLÉVOYEUR en B 2 ▶

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

Un bébé dans  
« Ramdam »

■ Enfin de nouveaux épisodes pour les nombreux amateurs de ce téléroman jeunesse. Un neuvième membre s'ajoute à la famille cette saison puisque Victoria (Sophie Vajda) aura très bientôt un bébé. Et déjà, Mariane et Simon (Marjoup Wolfe et Xavier Morin-Lefort) s'arrachent le nouveau-né pour qu'il dorme dans leur chambre, alors que Magalie (Laurence Dauphinais) insiste pour immortaliser l'accouchement sur pellicule. Joli ramdam! *Ramdam*, Télé-Québec à 18 h 30.



Les gars de « Ramdam », Frédéric Lemay, Xavier Morin-Lefort et Maxime Desbiens-Tremblay.

Québec sans son château?

■ Que serait Québec sans son Château Frontenac? Dans cette heure très instructive sur l'histoire du Château, on fait disparaître l'édifice dans quelques prises de vue de la ville pour constater toute son importance dans le paysage de la capitale. Plusieurs épisodes marquants de la vie du Château sont racontés: les deux conférences des présidents Churchill, Roosevelt et Mackenzie King, le tournage du film d'Alfred Hitchcock, l'épisode torride entre James Bond et une Québécoise dans une chambre du Château au début d'un roman de Ian Fleming, et la visite de plusieurs grands personnages, dont Grace de Monaco, Charles Lindbergh et Ronald Reagan. L'éditeur du SOLEIL, Alain Dubuc, relate notamment la naissance du quotidien en 1896, qu'on appelait à l'époque *L'Électeur*. *Made in Québec*, Historia à 20 h.



Une heure instructive sur l'histoire du Château Frontenac à « Made in Québec ».

Une battante

■ Vous ignorez qui est Mercedes Palomino, ou vous n'en avez qu'une vague idée? Normal, cette femme a passé sa vie dans les coulisses de son théâtre, le Rideau Vert, rue Saint-Denis, à Montréal, mais aussi dans l'ombre de sa complice durant 44 ans, la comédienne Yvette Brind'Amour. Aujourd'hui âgée de 90 ans, « Mecha », comme la surnomme ses proches, a été la première à monter au Québec *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay et *La Sagouine* d'Antonine Maillet. Découvrez le parcours surprenant de ce petit bout de femme rempli d'audace, de la Catalogne au Québec, en passant par New York. *L'Œil ouvert: Ma vie, c'est le théâtre*, Télé-Québec à 21 h.



La clé du succès de Jennifer Lopez? Du cran, du tempérament, un côté prolétaire.

JENNIFER LOPEZ  
La diva  
de la pop

ANTHONY BREZNICAN  
Associated Press

LOS ANGELES — Qu'elle fasse des *bides* au cinéma ou pas, que Ben Affleck la quitte ou pas, que ses albums se vendent comme des petits pains ou pas, Jennifer Lopez est invariablement suivie d'un véritable battage médiatique. Mais pourquoi tant d'intérêt pour la diva portoricaine de la pop?

Bien sûr, elle a joué dans la comédie romantique à succès *Coup de foudre à Manhattan*, mais son dernier film, actuellement à l'affiche sur les écrans américains, *Gigli*, a été un flop colossal.

Oui, le très beau Ben Affleck (*Pearl Harbor*, *Daredevil* et *Armageddon*) l'a demandée en mariage. Mais l'acteur a rompu leurs fiançailles.

Et évidemment, elle est classée parmi les plus belles femmes du monde. Mais les mauvaises langues affirment qu'elle a un popotin proéminent et lui trouve une allure trop vulgaire...

ALORS POURQUOI?

« Jennifer Lopez fait partie de ces personnalités dont le niveau de célébrité, quoi qu'elles fassent, que leurs films soient bons ou mauvais, que les critiques aiment leur album ou pas, reste toujours haut, très haut », observe Ken Baker, directeur exécutif de l'hebdomadaire *Us Weekly* pour la côte ouest.

Selon lui, la clé de son succès, c'est un mélange de tempérament *glamour*, de cran, accompagné d'un petit côté prolétaire.

« Les gens, particulièrement les femmes, sentent qu'ils peuvent s'identifier à elle, même si elle est extrêmement riche », poursuit Ken Baker. « Il y a une authenticité en elle, malgré tout le clinquant. Ils se disent qu'à sa place, ils feraient la même chose. » De plus, ses origines portoricaines lui apportent une touche exotique qui la distingue des actrices traditionnellement

blondes et un peu maigrichonnes d'Hollywood.

Mais quand a commencé toute cette frénésie?

L'actrice apparaît pour la première fois à l'écran dans la série télé *In Living Colors* (1990). Puis, on la voit dans *Money Train*, *Selena* et *Hors d'atteinte*, aux côtés de George Clooney. Elle sortira également un album, *On the 6*, qui fera un malheur chez les disquaires. Mais il aura fallu une nuit pour qu'elle arrive véritablement au sommet de sa célébrité.

Le 27 décembre 1999, avec son fiancé de l'époque Sean Combs (qui n'avait pas encore changé son nom de « Puffy » à « P. Daddy »), elle est arrêtée lors d'une fusillade dans un club new-yorkais qui se solde par trois blessés. « J.Lo » est finalement relâchée sans inculpation. Son compagnon sera plus tard acquitté des accusations de possession d'arme et de tentative de corruption.

À cet instant de sa vie, Jennifer Lopez devient plus intéressante que sa musique ou ses films. Chacun de ses gestes apparaît désormais calculé. Et ce n'est pas un hasard si la sortie de ses films est inévitablement accompagnée d'une poussée de potins dans les colonnes de la presse spécialisée. Jennifer Lopez vend son image, et c'est une excellente commerçante, affirment ses collaborateurs.

Ben Affleck lui a permis de nourrir cette flamme, mais le public avait également été très friand de détails croustillants sur son précédent mariage, avec le danseur Cris Judd, en 2001.

À en croire des « proches du couple », qui se sont confiés au magazine américain *People*, cette histoire d'amour entre « Bennifer » serait pourtant terminée, l'acteur ayant décidé de rompre. Des rumeurs? Qui sait... Car il y a quelques jours, la diva a été photographiée sur une plage de Miami, vêtue d'un minuscule bikini, mais sans son énorme bague de fiançailles.

TÉLÉVOYEUR

Suite de la B 1

■ Les romanciers ne font pas autre chose, eux qui passent leur temps à espionner leur entourage pour étoffer leurs histoires...

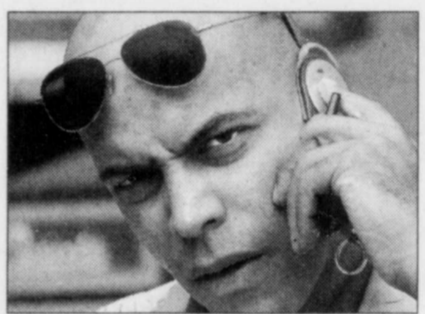
■ C'est curieux que vous me disiez cela... Justement, mon père écrit des romans historiques. C'est lui qui a écrit *Ces Canadiens oubliés*, qui parle des Noirs venus travailler au Bas-Canada, et dont personne ne parle. Je ne dis pas que j'écrirai pas de livre un jour...

■ Quel côté positif voyez-vous dans une émission comme « Loft Story »?

■ Les gens sont témoins de toutes sortes de situations. Le résumé du soir les aide à ramasser leurs réflexions. Ils en parlent au bureau, autour de la machine à café. Une fois que tout cela a mûri dans leur tête, ils peuvent suivre la *talk show* du dimanche, où un psychologue discute des événements de la semaine. Je crois que cela peut aider les gens à évoluer.

■ Nous avons déjà beaucoup de télé-réalité, avec tous les « reality shows » américains, sans oublier le « Loft Story » français. Pourquoi un de plus?

■ Jusqu'ici, les Québécois ont pu observer à satiété les Américains et les Européens dans leur intimité, à la télé. Il était temps que nous nous regardions nous-mêmes! Autant j'ai regardé les Américains, autant je suis resté sur ma soif, en ce qui a trait aux Québécois! Et c'est justement ça qui m'excite, dans ce nouveau *Loft Story!*



Philippe Fehmi

ACCOUCHEMENT

Suite de la B 1

Le Dr Bastide est un médecin dans une classe à part. Il estime que ses collègues ne devraient pas avoir de réticences à laisser la mère avoir plus de contrôle sur son accouchement. « Ça ne peut pas être dangereux », tranche-t-il, en parlant de l'hypno-naissance. Dans le cas de Marlène, il va jusqu'à dire qu'« elle n'avait pas besoin d'un médecin ».

M. Bastide aimerait bien que plus de femmes prennent leur accouchement autant à cœur que Marlène. Il déplore la popularité toujours grandissante de la péridurale, que demandent maintenant plus de 60% des femmes, davantage quand il s'agit d'un premier accouchement. « Les femmes veulent le péridural », constate-t-il, un peu à regret.

De toute évidence, une injection est plus facile que la discipline que requiert l'autohypnose. « L'hypno-naissance s'adresse à une clientèle particulière. Il faut des moyens culturels, intellectuels et financiers. »

Qu'à cela ne tienne, Marlène est déterminée à ce que d'autres femmes suivent son exemple. Quand elle est sortie de l'hôpital, elle voulait crier au monde qu'accoucher sans douleur était possible et trouver un truc « pour que toutes les femmes connaissent ça ».

Depuis, elle est revenue sur terre. Elle fera du cas par cas, comme thérapeute. Lorsqu'elle sera certifiée, la ville de Québec en comptera deux.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Top 30 des émissions francophones selon les Sondages BBM  
Semaine du 15 au 21 septembre 2003



Éric Salvail anime la nouvelle émission de télé-réalité, « Occupation double », le jeudi, 20h, au réseau TVA.

Emission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Occupation double	TVA	1 524 000
2 Jack Carter	SRC	1 131 000
3 Les poupées russes	TVA	1 062 000
4 Km/h	TVA	1 041 000
5 Emma	TVA	957 000
6 Surprise sur prise (r)	TVA	928 000
7 Histoires de filles	TVA	816 000
8 L'Auberge chien noir	SRC	793 000
9 Stéphane Rousseau	TVA	778 000
10 Poule aux œufs d'or	TVA	735 000
11 Caméra café	TVA	729 000
12 Arcand	TVA	728 000
13 La facture	SRC	717 000
14 Le TVA 18 heures	TVA	703 000
15 La Bonne étoile	TVA	700 000
16 Rumeurs	SRC	687 000
17 J. E.	TVA	683 000
18 La Fureur	SRC	680 000
19 Annie et ses hommes	TVA	645 000
20 Une bouteille à la mer	TVA	621 000
21 Le 17 heures	TVA	618 000
22 Le TVA réseau	TVA	612 000
23 Tornado	TVA	607 000
24 Virginie	SRC	592 000
24 Juste pour rire	TVA	592 000
26 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	580 000
27 Les gags	TVA	573 000
28 Ultimatum	TVA	533 000
29 Docteur Dolittle	TQS	528 000
30 L'Épicerie	SRC	525 000

\*Auditoire moyen par minute, chez les téléspectateurs de

Mort du réalisateur  
Élia Kazan

■ NEW YORK — Le cinéaste américain Elia Kazan, réalisateur de *A l'Est d'Eden*, est décédé hier à son domicile de Manhattan à l'âge de 94 ans. Il était notamment le réalisateur de *Le Dernier Nabab* (1976), de *Sur les Quais*, Oscar du meilleur film en 1954. Outre ses talents de cinéaste, il était célèbre pour avoir témoigné, à l'époque de la « chasse aux sorcières », devant la Commission des activités antiaméricaines contre ses anciens camarades du Parti communiste des années 30. D'origine grecque, Elia Kazan avait débuté au théâtre dans les années 40, adaptant des chefs-d'œuvre tels que *Un Tramway nommé désir* ou *Mort d'un commis voyageur*. Il s'était ensuite tourné vers le cinéma et avait reçu l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Sur les Quais*, et *L'Arrangement* (1969). (AP)

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir: Bonnes nouvelles	Les aventures de Jack Carter: Tigre et passion	Le Téléjournal / Le Point				RÈVES DE FAMILLE (4) avec Jimmy Smits	
(2) (TVA)	7	Ultimatum	La bonne étoile	Auditions de Star Ac.	Annie et ses hommes: Tout feu, tout flamme	Willie: Horrible drame pour Willie et Jeannette	Le TVA réseau	Merci, bonsoir			TVA Québec.com (23h17)	
(2) (TQS)	13	Flash: Messages Bell	Fun noir: M.-C. Toupin	Rire et délire	LA JUSTICE D'UNE MÈRE avec Kate Jackson et Chad Allen		Le Grand journal				110%	Voyeur
(15) (TQC)	8	Ramdam: Bébé boum	Diabolo menthe	1045, Parlementaires	Points chauds: Liberia: agonie ou renaissance?	L'œil ouvert: Mavie, c'est le théâtre	plan: Carlos Saura	Le vrai monde			Diabolo menthe	Cultivé et bien élevé
(5) (CBC)	12	News	This Hour 22 Minutes	Canadian Air Force	TRUDEAU (4) avec Colm Feore et Polly Shannon (dern. de 2)		The National/Magazine				News	Music Hall (6/6)
(12) (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	eTalk Daily	Whoopi	Third Watch: The Truth & Other Lies	CSI: Miami: Dead Zone				News	CFCF News
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor: Las Vegas (1/2)	Loves Raymond	Two and a Half Men	Andromeda			News	Global Sports
(22) (ABC)	22	ABC World News	Willi & Grace		Primetime Monday	LNF Football: Les Packers de Green Bay c. les Bears de Chicago						
(3) (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Yes, Dear	Still Standing	Loves Raymond	Two and a Half Men	CSI: Miami: Dead Zone		News	D. Letterman (h35)
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Temptation Island				Seventh Heaven		Evenwood	
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor: Las Vegas (1/2)				Third Watch: The Truth & Other Lies		News	Tonight Show (h35)
(57) (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Antiques Roadshow: Cleveland, Ohio	The Blues: the Soul of a Man (2/7)					News	Charlie Rose Show
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: La dame de fer (1/2)	Le Téléjournal / Le Point		La part des choses	Le Monde		Le Journal RDI	
ARTV	31	Le garage (variétés)	L'héritage		Grands spect.: L'âme à la tendresse - Hommage à Pauline Julien	Kaléidoscope		Palettes	Prise de vues		Viens voir les comédiens: Gérard Poirier	
Canal D	20	Sans détour (18h)	Crocodiles: Les visages de la forêt		Méga construction	Biographies: René Lecavalier		NYPD Blue: Disparitions			Vidéopatrouille: Haut les mains	
Canal Vie	35	Coup de pouce Nicolas	Décore ta vie	Metamorphose	Diagnostic inconnu: La fièvre des îles	Jeux: Les prématurés: les enfants de la science		Décore ta vie	Metamorphose		Quand passe la cigogne	
Discovery	37	Wacky & Wild (18h)	Daily Planet: History Hunters	Monster House: Hollywood House		Monster Garage: Cop Car/Donut Shop		Construction: Building for Disaster			Daily Planet: History Hunters	
É vision	23	Documentaires (18h)	Mexico VR	Voyage pratique: Indonésie		Airport		Paisirs de France	Tendances vacances		Entrada	Living Stones
Historia	25	Deux font la loi (18h)	Trouvailles et trésors: Québec Chapelle		Made in Québec: Le Château Frontenac	JAG		WALKER (5) avec Ed Harris et René Auberjonois			Star élégance	Duo Benezra
MusiMax	32	Max Musique (18h)	Salut les amoureux!		Musico-graphie: RBO	Génération 80		Les pouces	Banzaï		S'P'A'M	Les insomniaques
Musique Plus	30	Top 5 M.-com franco	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéo-clips		Les Sopranos 3: Université			Sexe à New York	
Séries +	24	Brigade des mers (18h)	Médocopter		Balko: Les héros de Babel	Témoins silencieux: Avec les honneurs		Trading Spaces: Ohio: Stratford Road			Trauma: In the ER: Extreme Measures	
TLC	39	Clean Sweep (18h)	Forensic Science: Acciden/The Two Mr. Smiths		Trauma: In the ER: Extreme Measures	Resident Life: When I Get Through This Day		TV5 Le journal	Bibl.: L. Francœur		Des mots de minuit	
(15)	15	On a tout essayé (18h)	Journal de France 2	Des racines et des ailes	Spécial Dubrovnik		isabelle autour...	Cour à scrap			La porte des étoiles: Émancipation	
Canal Z	26	Au-delà du réel (18h)	Revanche des nerds	Comment c'est fait	Farscape: Mange-moi		Aux frontières de l'inexpliqué	Sports 30			Combats ultimes	
RDS	33	Sports 30		Le Championnat mondial de la force		Boxe: Joe Mesi c. Davarryl Williamson		Sportsnet News			Hockeycentral Monday	You Gotta See This
Sportsnet	38	Jzone	Rally	You Gotta See This	Hockeycentral Monday	CASCAR Auto Racing					Sportscentre	
TSN	28	Sportscentre	Thi's Hockey	Poker: Série mondiale		Strongman	WWE Raw					
TéH-Mag	42	Jardinier avec G.Hamel	Parlons-en!	Santé longue vie	Table d'hôte	Chiro-santé	Point com	Bizz-art	La belle vie		En piste	
Vox	9	Majeur et averti (18h)	Le Guide de l'auto		Café Internet	L'urbaine		Majeur et averti	Lien direct		Sur la Colline	Infocomm
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakity Yak	Ratz	PorCité	Fred des cavernes	Les Simpson	Henri pis sa gang	South Park	La clique	Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Ure:grenade avec ça?	Degrassi, nouvelle		Dawson: Propositions incohérentes	Vice versa	Real-TV				

## L'animateur Wilfrid Lemoine s'éteint à 76 ans

MONTRÉAL (PC) — Le célèbre journaliste et animateur Wilfrid Lemoine est mort à l'hôpital de Granby, dans la nuit de samedi à hier, à l'âge de 76 ans.

Pendant 20 ans, de 1955 à 1975, M. Lemoine a collaboré à plusieurs émissions d'informations diffusées à la télévision de Radio-Canada, telles que *Carrefour*, *Impact*, *Aujourd'hui*, *Format 30* et *Actualité 24*.

Ses anciens collègues et amis le décrivent tous comme un homme d'une grande intelligence. Michelle Tisseyre, qui a été sa coanimatrice à la barre de l'émission *Aujourd'hui* pendant les années 60, s'est toujours amusée à le surnommer « monsieur Information ». « Nous avons animé la première émission d'affaires publiques à la télévision de Radio-Canada. C'était une époque captivante, avec tous les chambardements causés par la Révolution tranquille. »

Au cours de sa prestigieuse carrière, M. Lemoine a réalisé des entrevues avec plusieurs personnalités importantes du domaine culturel: le peintre Sal-

vador Dali, l'écrivain George Simenon et la chanteuse Juliette Gréco, pour ne nommer qu'eux.

Le journaliste et animateur Pierre Nadeau, qui faisait également partie de l'équipe d'*Aujourd'hui*, se rappelle la colère qu'avait piquée Wilfrid Lemoine lorsqu'il avait appris que son entrevue avec l'auteure Simone de Beauvoir ne serait pas diffusée. Censuré sous les pressions de l'archevêque de Montréal, l'entretien, réalisé en 1959, n'a été diffusé qu'en 1986. M<sup>me</sup> de Beauvoir y abordait entre autres des sujets comme l'existentialisme, la religion et le mariage.

Après avoir quitté la télévision en 1975, Wilfrid Lemoine a opté pour la radio et a travaillé pendant une dizaine d'années à la chaîne culturelle de Radio-Canada. Wilfrid Lemoine était aussi écrivain. Il avait étudié les

lettres à la Sorbonne puis la philosophie et la linguistique au Collège de France. La plupart de ses collègues l'ont toujours considéré comme un journaliste d'une grande culture.



Wilfrid Lemoine

## Nadine Trintignant publie le récit de la mort de sa fille

PARIS (AFP) — La réalisatrice française Nadine Trintignant publie demain un récit consacré à la mort de sa fille Marie afin de dire « sa vérité de mère d'une victime », selon son éditeur Claude Durand, de Fayard.

Marie Trintignant est décédée le 1<sup>er</sup> août d'un œdème cérébral, après avoir été battue par son compagnon, Bertrand Cantat, le chanteur du groupe de rock Noir Désir dans la nuit du 26 au 27 juillet dans une chambre d'hôtel à Vilnius où elle venait de terminer le tournage du téléfilm *Colette*, réalisé par sa mère.

Durand a indiqué que le récit de 150 pages intitulé *Ma fille*, Marie évoque les événements de Vilnius tels que Nadine les a vécus. Il est ponctué de retours en arrière qui dessinent un por-

trait de la comédienne disparue.

« C'est un très beau livre, très émouvant », a estimé M. Durand. L'ouvrage tiré à 140 000 exemplaires commence par une adresse à sa fille, et garde tout au long un « ton très digne » et manifeste une réelle « volonté de dire les faits » selon M. Durand. Bertrand Cantat n'y est jamais nommé autrement que par le substantif de « meurtrier ».

« Grâce à cette écriture, elle a pu commencer son travail de deuil », a-t-il dit. Questionné sur d'éventuelles réticences à publier ce livre avant le procès de Bertrand Cantat, Claude Durand a répondu que Nadine Trintignant s'est certainement interrogée, mais qu'elle voulait dire sa « vérité de mère d'une victime ».



Cette photo de Jean Cocteau prise en 1919 par un artiste anonyme fait partie de l'exposition au Centre Pompidou.

## L'infinie légèreté de Cocteau

### L'exposition du Centre Pompidou se perd dans le touche-à-tout

ELISABETH LEBOVICI ET GÉRARD LEFORT

©Libération

■ Après Roland Barthes, voici aujourd'hui Jean Cocteau, sa vie, son œuvre, au Centre Pompidou, à Paris. Autant dire le retour du genre biographique, vieux machin dont on pensait pourtant que, après avoir infecté toutes ou partie de nos études littéraires, il n'allait pas s'inviter dans le spectacle des expositions artistiques.

« Sa vie son œuvre », pour quoi pas, à condition qu'il y ait une œuvre : à quelques pas de là, au Grand Palais, l'exposition Vuillard, montée par Guy Cogeval, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, valide cette option. Pour Jean Cocteau (1889-1963), c'est une autre paire de manches (de chemise).

#### ALBUM THÉMATIQUE

À l'instar du fameux passe-partout (« Cocteau, le touche-à-tout sublime »), l'exposition touche à tout. Dessins, écrits, lettres, envois, photographes, décors et costumes, musiques, films, pornographies, portraits, autoportraits, gribouillages, etc., ont été rassemblés et organisés en un album de sections thématiques : poésie, parades, coïncidences, l'homme invisible, Cocteau s'évade, l'homme se retourne, lignes de vie, éternel retour, sortie. L'énumération vaut comme argumentaire de l'exposition. Cocteau, c'est l'homme de la légèreté, le fantôme de lui-même, l'ange de la damnation, à ce titre en forme de sous-titre de l'expo : *Sur le fil du siècle*.

Ce fil est parfois du rasoir, dans tous les sens du terme, c'est-à-dire au moins deux. On peut par exemple trouver quelque peu fastidieuse la réunion de quelques croûtes notoires, signées Jacques-Émile Blanche, Marie Laurencin, Paulet Thevenaz, Modigliani (mais oui !), Raoul Dufy, en guise de portraits peints de Jean Cocteau, outre les innombrables autoportraits de Jean dessinés à la 6-4-2 (un six pour les yeux, un quatre pour le nez, un deux pour la bouche).

Plus coupant, l'épisode impardonnable du *Salut à Breker*, dithyrambe de Jean Cocteau adressé au sculpteur nazi, publié en première page de la revue *Comœdia*, le 23 mai 1942. Bien entendu, l'exposition du Centre Pompidou n'omet pas d'en faire état. Ce qui prouve que le « grand homme » n'était pas à l'abri du style pompier ni d'un apolitisme poussé jusqu'au génant : comparer dans une prose de mirliton les statues de surhommes d'Arno Breker au *David* de Michel-Ange, et parler d'un « salut », c'est, dans ces années d'Occupation, un peu plus qu'une « faiblesse », « une naïve-

té » ou « une candeur » comme on le dit à Beaubourg et ailleurs. Dans la presse collabo de l'époque, Cocteau est effectivement traîné dans la pire boue de la délation et de l'homophobie. Mais exposer ces coupures infâmes ne suffit pas à faire une bonne ligne de défense quand on lit par ailleurs que, tout en se liant d'amitié avec Breker, il fréquentait Karl Hepting, directeur de l'Institut allemand ou l'inévitable Ernst Jünger. En gros, c'est comme si Hitler ou ses séides l'avaient protégé de Le Pen.

#### CLAIRS-OBSCURS

Physiquement, l'exposition est toute de transparences et de clairs-obscurs : gris généralisé, rangées de loupiotes à filament apparent genre ampoule de chaise électrique (qu'est-ce qu'ils ont voulu dire ?), vitrines griffées en creux de la signature idéographique de Cocteau (oh, la petite fleur !), toboggan pour fumeur d'opium destiné à s'allonger les pieds en l'air (et à ce titre idéal pour parer à une vieille phlébite), habillage sonore d'accents « douce France », où font tache les voix humaines de Marianne Oswald et Georgette Leblanc.

#### Dans le dessin, l'art de l'écrivain s'enferme dans une caricature de contours au trait

Quant au filtre gris-rose qui masque la seule ouverture sur les toits de la capitale, c'est quoi l'idée ? « Ça, c'est Paris » ? Cette scénographie façon rêve éveillé est sans doute en osmose avec le néoclassicisme manifeste de Cocteau, notamment lorsqu'on considère son style littéraire et graphique.

Dans le dessin, en effet, l'art de l'écrivain se grise et s'enferme dans une caricature de contours au trait (le trait serait au dessin ce que le bon mot est à la littérature), renvoyant à un idéal plus gréco-romain que cubiste ou dadaïste. Jean Cocteau est l'anti-Picabia, artiste moderne qui a naturellement joué le jeu de la subversion et de la vitesse. « J'en ai assez d'être battu, je l'imité », disait Cocteau de Picabia.

Ce néoclassicisme est encore plus manifeste dans la section cul, dont le parfum de stupre est lourdement surjoué : le panneau hélas désormais habituel (« certaines images peuvent choquer un public non averti ») précédant un océan de rouge au fond du couloir à gauche ; car c'est bien connu, le désir c'est rouge. Et voilà des inédits érotiques, qui ne choqueront que l'arrière-grand-mère de ma belle-doche. Des bites entrent dans des culs (féminins, munis de chattes non utilisées) et des marins se tripotent ou se cherchent Querelle de Brest (années 50), pas tous très en forme, d'ailleurs. Pour le reste, quelques pipes formelles. Rideau.

Cocteau était homosexuel. Était-il gai ? Peut-être aux États-Unis, où les *queer studies* ont largement avancé, l'exposition eût-elle pris un autre tour, plus givré, plus iconoclaste, plus militante et, bien entendu, plus drôle ? On ne sait pas : une relation défonce entre Jean et Andy (Warhol) ? Des godes en forme de candélabres pour un *remake underground* de la belle et la bite ? D'autant que c'est plutôt sur le cinéma que Cocteau touchait la sienne, de bille. La Nouvelle Vague le savait bien, qui a multiplié les hommages et les clinés d'œil à la *Belle et la Bête* (1945), à la *Villa Santo Sospir* (1952) ou à *Orphée* (1949) ; le cinéma expérimental l'a certifié (Kenneth Anger, Maya Deren) ; et la jeune vidéaste Alice Anderson, présente dans l'exposition avec son installation *Séance*, le confirme.

À Paris, la célébration a mis la pédale douce, toute de mamours, de « connivences » et d'absence du minimum syndical de distance critique vis-à-vis de ce que Cocteau est devenu et de ce qu'il représente aujourd'hui dans le marais du bon goût à la française et de la déco.

#### LE NOTABLE

La compilation d'images d'archives qui explose sur grand écran, en plein cœur de l'exposition est très justement, voire cruellement, intitulée *La vie artistique*. Une cavalcade d'apparitions de Jean Cocteau plus tout jeune le présente en notable, qu'il soit président du Festival de Cannes ou reçu à l'Académie française. À chaque coin de plan, ce qui frappe, c'est un florilège de coups d'œil à la caméra : comme si, à chaque fois qu'il était filmé, Jean Cocteau voulait vérifier l'impeccabilité de son image. Comme disait Picasso : « Il est né repassé. »

« Jean Cocteau sur le fil du siècle », au Centre Pompidou, Paris. Jusqu'au 5 janvier. Renseignements : [www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr).

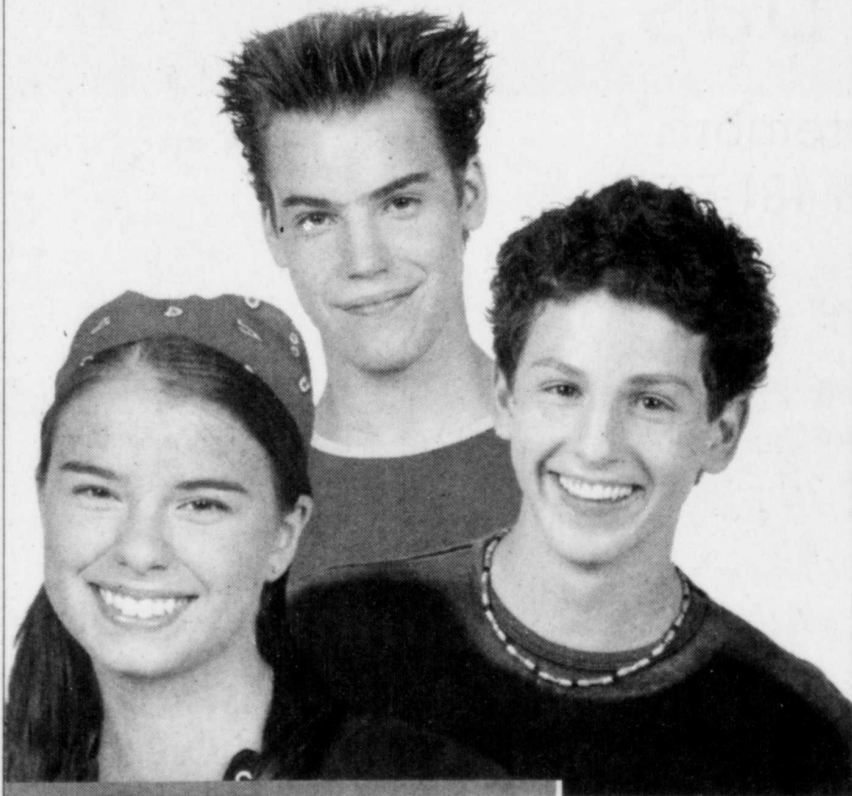
## Ce soir...

Télé-Québec  
telequebec.tv

## Du nouveau dans l'air !

18 h 30  
Ramdam

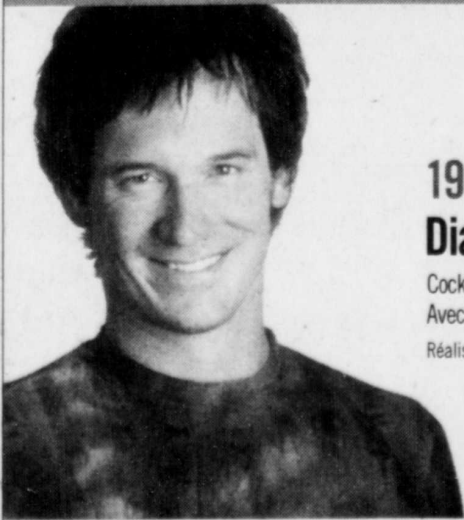
L'action recommence : le futur bébé provoque bien des remous.



19 h  
Diabolo menthe

Cocktail culturel animé par François-Étienne Paré. Avec Michel Côté...

Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



Télé-Québec, ça change de la télé

21<sup>E</sup> CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI

## « Aller simple pour Mombassa » décroche les grands honneurs

CARL THÉRIAULT  
Collaboration spéciale

■ RIMOUSKI— *Aller simple pour Mombassa*, réalisé par Hannu Tuomain de la Finlande a remporté quatre des huit prix Camérios 2003 du 21<sup>e</sup> Carrousel international du film de Rimouski.

Ces premiers prix pour le meilleur long métrage, le meilleur scénario et le meilleur acteur (Joonas Saartamo) font le pont avec un autre titre à caractère plus collectif, le prix Humanitas. Le prix du Centre international du film pour l'enfance et la jeunesse (CIJE) s'est ajouté à cette impressionnante récolte.

*Aller simple pour Mombassa* est une histoire bâtie autour du courage et de la détermination de Pete et de Jusa qui décident d'aller voir les plages enchantées de Mombassa malgré leur maladie.

Le Camério du meilleur court métrage a été décerné à un film brésilien, *Armes et Paix* de Walter Salles et Daniela Thomas; celui du meilleur film d'animation à une production britannique, *Comment faire face à la mort*. Le prix de la meilleure ac-

trice est allé à Merav Abrahami-Noa dans *Miss Entebbe* (d'Israël). Dace Riduze (de Lettonie) pour *Les chats* a obtenu le prix du Grand public.

Une trentaine de films sur les 107 au programme étaient en compétition pour l'obtention de l'un des huit Camérios.

Le Gala des Camérios, véritable point culminant du 21<sup>e</sup> Carrousel, mettait un terme à une foule d'activités et d'ateliers cinématographiques qui entourent les projections.

« Nous ne sommes plus seulement un lieu de projection et d'éducation cinématographique mais aussi un lieu d'échanges entre réalisateurs, producteurs et diffuseurs », a souligné hier Jean-Rock Côté, président du 21<sup>e</sup> Carrousel international du film de Rimouski lors de la remise des prix qui avait lieu au Centre civi-

que de Rimouski. Le Carrousel a plus particulièrement mis l'accent sur les marchés au cours de ces dernières années.

Des pas ont été franchis dans ce sens la semaine dernière avec de premiers échanges positifs. « Il y a eu des pourparlers pour des coproductions internationales entre nos réalisateurs et ceux d'autres pays », a confirmé Jean-Rock Côté.

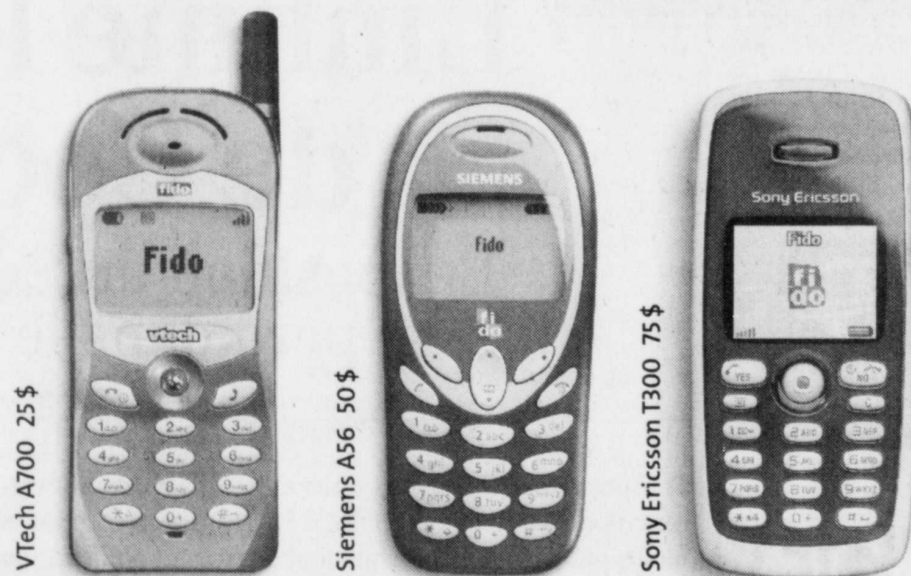
Le 21<sup>e</sup> Carrousel a aussi séduit avec succès un jeune public, celui des ados, dont les yeux sont peu souvent rivés sur les écrans du cinéma jeune. Soixante adolescents ont participé du 26 au 27 septembre à la Grande Nuit blanche en visionnant 18 courts et longs métrages en 12 heures.

« La nuit blanche des ados qui vise un autre public a répondu à nos espérances. Pour explorer de nouvelles avenues avec ce public, il nous faudra bien connaître ce qu'ils veulent et non pas nous baser sur ce qu'on pense qu'ils veulent »

En 2004, un neuvième prix Camério devrait s'ajouter afin de mettre en valeur la meilleure bande sonore d'un court ou d'un long métrage.



COLLABORATION SPÉCIALE: CARL THÉRIAULT  
La réalisatrice lettonne Dace Riduze a reçu le Camério, Prix du Public, pour son film « Les chats ». Francine Bélanger (à droite), d'Orléans Express lui remet son prix.



## Leur prix ne peut pas tomber plus bas.

Offre valide jusqu'au 30 septembre.  
Appelez dès maintenant: 1 888 481-FIDO.

Aucun contrat à signer

Appareils à partir de

# 25 \$

**LES MAGASINS**

- Place Fleur de Lys (en face du Sears)
- Place Laurier, 2<sup>e</sup> étage
- Galeries de la Capitale, 2<sup>e</sup> étage

Fido vous attend aussi dans les points de vente participants de la grande région de Québec:



Valable avec toute nouvelle activation d'un forfait mensuel de temps d'antenne. Votre service doit rester actif pendant 30 jours consécutifs. Un crédit sera porté à votre deuxième facture. Certaines restrictions s'appliquent. Le choix d'appareils peut varier d'un magasin à l'autre. Les appareils peuvent être reçus ou remis à tout moment de la durée limitée ou jusqu'à épuisement des stocks. Détails en magasin.

F!ND À MONTRÉAL

# Célébration de la danse

## Un Festival qui conjugue fête et recherche

DAPHNÉ BÉDARD

DBedard@lesoleil.com

Des centaines de danseurs en provenance des quatre coins du globe se réuniront à partir de demain à Montréal pour le Festival international de nouvelle danse (F!ND). En tout, 25 chorégraphes présenteront leurs œuvres devant public. Une occasion rêvée de célébrer la danse autant pour les artistes que pour les spectateurs.

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le F!ND prend une nouvelle tangente, celle du laboratoire, déjà amorcée en 2001. « C'est un festival décloisonné », explique sa directrice, Chantal Pontbriand. Tout en conservant son souci de travailler à la diffusion de la danse, le festival se dote désormais d'une vocation d'incubateur d'idées. En plus des spectacles présentés en salle, le F!ND offrira des résidences de création aux artistes, des colloques, des conférences et des expositions, non seulement pendant la durée du Festival, mais à longueur d'année. La fête et la recherche se conjuguent donc pour favoriser l'émergence de nouvelles créations, les chorégraphes d'aujourd'hui s'abreuvant à plusieurs sources artistiques. De plus, l'événement, jusqu'ici bisannuel, aura maintenant lieu chaque année.

L'édition 2003 rendra hommage à un prolifique artiste de chez nous : Marie Chouinard, qui célèbre ses 25 ans comme chorégraphe. « Marie Chouinard a inventé son propre style de danse, un style énergique, organique, qui n'a rien à voir avec les codes hérités du ballet classique ou de la danse moderne », souligne M<sup>me</sup> Pontbriand. La soirée du 5 octobre lui sera consacrée avec la présentation à la Place des arts de deux de ses pièces devenues des classiques avec le temps, *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *Le Sacre du printemps*. Les musiques de Debussy et de Stravinski seront interprétées par l'Orchestre symphonique de Montréal. Un deuxième programme, les 8 et 9 octobre, regroupera deux nouvelles créations de Marie Chouinard, *Étude #1* et *Chorale*. Celles-ci seront d'ailleurs présentées à Québec le 26 janvier.



Chantal Pontbriand

Un autre événement à ne pas manquer est le passage les 10 et 11 octobre, du Ballet Frankfurt, dirigé de main de maître par William Forsythe depuis 20 ans. Ce spectacle, composé de quatre pièces, (*N.N.N.*, *Duo*, *One Flat Thing, Reproduced* et *The Room as it was*) sera le dernier de Forsythe avec le Ballet, le chorégraphe ayant décidé de se consacrer à des projets solo. « Forsythe a révolutionné le monde de la danse, dit M<sup>me</sup> Pontbriand. Mais il est allé au bout du système. C'est certain qu'il va continuer à travailler, mais dans un milieu non institutionnel. »

### SUGGESTIONS

Difficile de choisir les spectacles incontournables parmi la kyrielle proposée. Voici deux suggestions : la Batsheva Dance Company, les 2 et 3 octobre, du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Et une découverte : la compagnie Damaged Goods, de Meg Stuart, une Américaine de Bruxelles en pleine ascension, s'inspirant fortement des arts visuels pour créer.

Le F!ND commence demain et se poursuit jusqu'au 12 octobre. La programmation complète est disponible dans Internet au [www.fnd-lab.com](http://www.fnd-lab.com).



Le Festival rendra hommage à Marie Chouinard qui a inventé un style qui n'a rien à voir avec les codes hérités du ballet classique ou de la danse moderne.

Il y en a qui disent  
que les utilitaires sport  
sont pour les gros égos.  
Pas à ce prix-là. ↘

ESCAPE XLS 2004  
**21 895\$\***

- Moteur Zetec de 2 L • Traction avant
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Suspension à 4 roues indépendantes

Obtenez 0,9% de financement  
à l'achat jusqu'à 36 mois†



EXPLORER XLT 4x4 2004 **38 995\$\***

- Moteur V6 • Suspension à 4 roues indépendantes • Rétroviseurs chauffants à réglage électrique
- Glaces électriques • Verrouillage des portes à commande électrique • Entrée sans clé à télécommande
- Jantes en aluminium • Antibrouillards • Climatiseur • Radio AM/FM stéréo avec lecteur laser
- Antidémarrage SecurILock® • Programmeur de vitesse • Marche-pieds • Aménagement 7 places offert en option



EXPLORER Sport Trac 4x4 2004 **35 995\$\***

- Moteur V6 • Pare-chocs arrière avec capacité de remorquage • Glaces et lunette arrière à commande électrique
- Siège conducteur à réglage électrique • Verrouillage des portes à commande électrique • Entrée sans clé à télécommande • Jantes en aluminium
- Antibrouillards • Climatiseur • Radio AM/FM stéréo avec lecteur laser • Antidémarrage SecurILock® • Programmeur de vitesse • Marche-pieds

Obtenez 1,9% de financement à l'achat jusqu'à 36 mois†

Informez-vous de nos mensualités de location avantageuses.



Bien pensé

ford.ca



Photos à titre indicatif seulement. \*Transport (Escape : 895 \$; Explorer : 895 \$; Explorer Sport Trac : 895 \$) et taxes applicables en sus. †L'offre de financement s'applique à l'achat sur approbation de Crédit Ford. Ces offres s'adressent à des particuliers et ne peuvent être jumelées à aucune autre, à l'exception de la remise aux diplômés pour laquelle certaines conditions s'appliquent. Frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Ces offres d'une durée limitée s'appliquent uniquement aux véhicules en stock et peuvent être annulés en tout temps sans préavis. Votre conseiller Ford peut vendre moins cher. Voyez votre conseiller Ford pour obtenir tous les détails.

# AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

**Suzanne Ruel**  
**LE SOLEIL**  
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374  
Courriel : agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494). **Le traqueur** (1) 12h40, 15h, 17h25, 19h45, 22h (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h25, 15h50, 19h25, 21h55 (G). **Les vieux lions** (4) 12h45, 15h10, 18h35, 21h (G). **Chouchou** (1 1/2) 12h30, 14h45, 16h30, 18h45, 21h30 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 12h55, 15h15, 19h, 21h30 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h35, 14h35, 16h30, 19h10, 21h10 (G). **Les moins que rien** (3) 12h50, 15h25, 19h05, 21h35 (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h15, 15h05, 18h25, 21h25 (G). **Gaz Bar Blues** (4) v.f. 13h05, 15h40, 18h30, 21h05 (G). **Fievre noire** (1 1/2) 20h45 (16 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h, 15h45, 18h45, 21h20 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h45, 15h55, 18h20 (G). **Le mariage** (2) 18h40, 20h55 (13 ans). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h30, 15h30, 18h25, 21h25 (G). **La grande séduction** (4) 13h10, 15h35, 19h15, 21h40 (G). **Trouver Nemo** (3 1/2) 13h25, 16h (G). **Morts de peur 2** (1) 19h20, 22h (13 ans). **Monde interne** (2) 13h30, 16h10, 18h50, 21h45 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,25\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746). **Le traqueur** (1) 12h40, 15h, 17h25, 19h45, 22h (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h10, 15h05, 18h25, 21h25 (G). **Les moins que rien** (3) 12h50, 15h25, 19h05, 21h35 (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h20, 15h45, 18h30, 21h05 (G). **Chouchou** (1 1/2) 12h30, 14h45, 16h30, 18h45, 21h30 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 12h55, 15h15, 19h, 21h30 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h35, 14h35, 16h30, 19h10, 21h10 (G). **Les moins que rien** (3) 12h50, 15h25, 19h05, 21h35 (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h10, 15h05, 18h25, 21h25 (G). **Gaz Bar Blues** (4) v.f. 13h05, 15h40, 18h30, 21h05 (G). **Fievre noire** (1 1/2) 20h45 (16 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h, 15h45, 18h45, 21h20 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h45, 15h55, 18h20 (G). **Le mariage** (2) 18h40, 20h55 (13 ans). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h30, 15h30, 18h25, 21h25 (G). **La grande séduction** (4) 13h10, 15h35, 19h15, 21h40 (G). **Trouver Nemo** (3 1/2) 13h25, 16h (G). **Morts de peur 2** (1) 19h20, 22h (13 ans). **Monde interne** (2) 13h30, 16h10, 18h50, 21h45 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, enfants, ados, âge d'or: 5,49\$. Mardi et mercredi toute la journée, et matinée en semaine et fin de semaine: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINT-FOY** (871-1550). **Le traqueur** (1) 12h40, 13h15, 15h, 15h55, 17h20, 19h05, 19h40, 21h30, 22h05 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h20 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50 (G). **Secondhands Lions** (4) v.o.a. 13h30, 16h05, 19h25, 21h55 (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h05, 15h45, 18h25, 21h05, 21h45 (G). **Monde interne** (2) 13h, 13h25, 15h45, 18h10, 18h30, 19h, 21h15, 21h45 (13 ans). **Once Upon a Time in Mexico** (3 1/2) v.o.a. 13h40, 16h, 19h20, 22h (16 ans). **Matchstick Men** (3) v.o.a. 18h55, 21h40 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 12h55, 15h35, 18h50, 21h40 (G). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h40, 21h10 (G). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 13h05, 15h15 (G). **La grande séduction** (4) 13h20, 15h50, 18h35, 21h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER** (522-1011). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 16h (G). **Pour quelques dollars de plus** (1) v.o.a. s.-t. f. 18h20 (G). **Marie-Jo et ses deux amours** (4) 13h30 (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP). **11'09'01 - September 11** (4) v.o. multilingue s.-t. f. 11h50, 14h25, 17h, 21h (G). **American Splendor: la vie privée de Harvey Pekar** (3) v.o.a. s.-t. f. 14h35, 16h40, 18h50, 21h10 (G). **Bienvenue chez les Rozès** (2) 14h55, 17h30, 21h40 (13 ans). **Chouchou** (1 1/2) 13h10, 15h15, 19h20, 21h30 (G). **Le cœur des hommes** (3) 12h40, 14h45, 19h30 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 12h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 13h, 15h05, 17h10, 19h10 (G). **Père et fils** (3 1/2) 12h50, 16h50, 19h, 21h20 (G). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

**DES CHUTES** (831-2660). **Le traqueur** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Monde interne** (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). **Les vieux lions** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **Fievre noire** (1 1/2) 21h30 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 13h, 18h50 (G). **La grande séduction** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **Duplex** (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h30, 15h55, 19h10, 21h25 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 16h10 (G). **Le mariage** (2) 13h25, 19h20, 21h40 (13 ans). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 12h30 (G). **La grande séduction** (4) 14h35, 17h05, 19h35, 22h05 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 13h05, 16h, 19h, 22h (G). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h05, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G). **Les vieux lions** (4) 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 (G). **Chouchou** (1 1/2) 13h20, 16h05, 19h25, 21h55 (G). **Le traqueur** (1) 13h10, 15h50, 19h05, 21h35 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h10 (G). **Monde interne** (2) 13h15, 16h30, 19h15, 21h55 (13 ans). **Père et fils** (3 1/2) 13h, 15h10, 17h25, 19h45, 22h05 (G).

**LIDD** (837-0234). **Le traqueur** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Les immortels** (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Dickie Roberts: Ex-ent star** (2) 13h, 19h (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h30, 15h55, 19h10, 21h25 (16 ans). **Gaz Bar Blues** (4) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Monde interne** (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Sous le soleil de Toscane** (1) 13h, 18h55, 21h30 (G). **Les vieux lions** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **La grande séduction** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**STARCITÉ** (874-0255). **Under The Tuscan Sun** (1) v.o.a. 13h35, 16h05, 19h10, 22h (G). **Les immortels** (1 1/2) 12h50, 15h20, 17h40, 19h55, 22h20 (G). **Duplex** (2 1/2) v.o.a. 13h05, 15h10, 17h20, 19h30, 21h05 (G). **Les vieux lions** (4) 13h20, 16h10, 19h25, 22h10 (G). **Chouchou** (1 1/2) 13h10, 16h15, 19h35, 22h15 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 13h25, 16h, 19h20, 22h05 (G).

**DU MARDI AU VENDREDI**  
Mystères du **CORPS humain**  
14 h • 18 h  
PLANET EN DANGER 2D 12 h • 16 h • 20 h  
CHÂTEAU HANTÉ 3D 13 h • 17 h • 21 h  
BESTIOLES EN 3D 15 h • 19 h  
**IMAX** 627-IMAX  
www.imaxquebec.com

(G). **The Rundown** (1) v.o.a. 13h25, 16h20, 19h05, 21h30 (G). **Underworld** (2) v.o.a. 12h45, 15h30, 19h10, 21h55 (13 ans). **Traduction infidèle** (4) 13h15, 15h45, 19h30, 21h50 (G). **Cold Creek Manor** (2) v.o.a. 13h30, 16h15, 19h45, 22h15 (13 ans). **Fievre noire** (1 1/2) 12h55, 15h15, 19h50, 22h (16 ans). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 12h55, 15h15, 19h05, 21h25 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 13h10, 15h50, 19h15, 21h50 (G). **La fille de mon patron** (1) 13h05, 15h35, 19h40, 21h45 (G). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h15, 15h55, 19h15, 22h10 (13 ans). **Le mariage** (2) 13h20, 15h40, 19h20, 21h45 (13 ans). **Les invasions barbares** (4) 12h45, 15h40, 18h55, 21h25 (13 ans). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h50, 15h55, 18h55, 21h55 (G).

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**. Série «Simon porté à l'écran». À 14h. **L'hortoger de Saint-Paul**, drame policier de Bertrand Tavernier d'après le roman de Simonon. Durée 105 min. Gratuit.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**. À 19h30: **Hop** réalisé par Dominique Standaert, Belgique, 2002, 104 min. En présence du réalisateur. Rés.: 643-2158 poste 389.

## THÉÂTRE

**LES BELLES-ŒURS** de Michel Tremblay. Mise en scène: Serge Denoncourt. Int.: Louison Danis, Danielle Proulx, Chantal Baril, Danielle Lapine, Adèle Reinhardt, Danièle Loran, Sophie Cadieux, Denise Dubois, Manon Lussier, Josée Beaulieu, Isabelle Drainville, Audrey Lacasse, Anne Bryan, Marjorie Smith, Catherine Richer. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710. (29 et 30 septembre)

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**ÉDITH BUTLER**. Légendes et chansons. «Légendes intemporelles avec Madame Butterfly». Série Contexte. À 20h à l'auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 12\$. Rés.: 691-7400.

**DES SORCIÈRES COMME LES AUTRES**. Avec Huguette Oligry, Sylvie Tremblay, Monique Fautoux, Paul-André Cassidy, Micheline Bouzgon, Linda Thalie et le duo Dobacaracol. À l'occasion du 30e anniversaire du Conseil du statut de la femme. À l'animation, l'écrivaine et met-

teure en scène Héliène Pedneault. À 19h30 au Musée de la Civilisation. Entrée: 10\$. Rés.: 643-2158 poste 389.

**DUO ANNIE POULIN ET VINCENT GAGNON**. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

## CONFÉRENCES

**MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1<sup>re</sup> Avenue. À 19h30: «Quoi faire avec nos émotions négatives et nos vides intérieurs?» par France Gosselin, praticienne en ingénierie des croyances de base. Info: 529-0263.

**LADRESOUBONHEUR** (L'association des responsables du bonheur). Conférence par Dr Pierre Allard tous les lundis à 14h et à 20h à la Table du Roi, Centre Innovation (pyramide). Coût: 15\$ (incluant livre «Le bonheur par la responsabilité»). Confirmer votre présence au 656-9602.

**MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ**, 101, rue Principale, Ste-Claire. Demain à 13h30: «La solitude dans la maladie: positif ou négatif?» par l'abbé Lévy Fecteau. Invitation aux personnes ayant reçu un diagnostic de cancer, leurs proches ou toute personne intéressée par le sujet. Info: (418) 883-2121.

## RÉUNIONS

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÓISE**, 80, rue Martel, Loretteville. De 13h30 à 15h30 ou de 19h30 à 21h30: «Se ressourcer pour mieux aider» pour les personnes qui tentent d'apporter soutien et écoute aux gens de leur entourage. Gratuit. Inscription: 847-1990.

**LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT**. «La curiosité, une clé pour avancer», animé par Lucie Cléche. Café-rencontre à 13h15 au Pavillon Royal, 3365, Chemin Royal, Beauport. Info: 661-3535.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1<sup>re</sup> Avenue. Session de groupe «Une démarche qui marche» (période de marche à l'extérieur suivie de discussions à l'intérieur) les lundis à 19h, mercredis et jeudis à 13h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

**CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA**. Les lundis de 19h à 20h au 234, rue Saint-Jean: méditations guidées. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

**PHOBIES-ZÉRO**, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

**ALATEM** groupe pour adolescents (12-20 ans) pris avec un problème d'alcoolisme chez un parent ou un ami. Rencontre le lundi à 20h au Juvénat Saint-Romuald. Info: 990-2666.

**ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL**. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.

**OUTREMEAGNEURS ANONYMES**. Groupe Sérénité. Les lundis à 13h30 au 2960, boul. Masson, Les Saules. Inf. 681-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

**GAMBLERS ANONYMES**. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

**ALCOOLIQUES ANONYMES**. Groupe Les Saules. À 20h au sous-sol de l'église Anclienne-Lorette, 1625, Notre-Dame. Info: 529-0015.

**JOUEURS ANONYMES**. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontres les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Inf.: 871-0131.

**ÉMOTIFS ANONYMES**. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beauport. Info: 647-7147.

**TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD**. Dîner tous les mardis à 7h, au 53, boulevard Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI**, 2480, chemin Ste-Foy, Demain de 9h30 à 11h: groupe d'écriture. Info: 651-4280.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1<sup>re</sup> Avenue. Session de groupe: «La femme et son agressivité». Les mardis du 30 septembre au 28 octobre à 13h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD DE LORETTEVILLE**. Marche de groupe à 13h, départ du Centre municipal, 305, rue Racine, et à 18h45 du Couche-Tard, 6473, des Érables, St-Émile. Info: 845-2746 ou 843-1349.

**FESTIVAL DES MOULES 10<sup>955</sup>**  
au restaurant **La Mère Jo**  
Les mardis et mercredis à volonté 16<sup>955</sup>

Réservez : 871-5021  
1431, rue Notre-Dame  
L'Anclienne-Lorette  
Près des cinémas (autoroute Duplessis)

**7 JOURS**  
Le forfait parfait!  
**VÉHICULES**  
La puissance d'une **LÉGENDE** le son d'une **LÉGENDE**  
Les petites annonces du Soleil **844-4444**  
SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
**AUDIOLIGHT**  
www.audiolight.qc.ca  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252  
FERMÉ LE DIMANCHE

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC**. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Sainte-Foy (Versant Nord). Départ à 9h30 de l'édifice René-Lévesque, 3460, de La Pêrade.

**CLUB ÂGE D'OR DE VANIER**. Cours de danse en ligne: débutants à 19h, intermédiaires à 20h30. Au 380, rue Chabot. Coût: 3\$. Info: 668-8184.

**RELAIS D'ESPÉRANCE**, 1001, 4<sup>e</sup> Avenue, Québec. Initiation au tai chi taoïste à 19h. Info: 522-3301.

## DIVERS

**DÉFILÉ DE MODE** au profit de la Fondation de la Maison Michel-Sarrasin. Le 7<sup>e</sup> défilé de mode Georges Rech, Cheikha l'Intemporel et José Laurent à lieu ce soir à 18h30 à Place Sainte-Foy. Entrée: 100\$ (un reçu pour fins d'impôt sera émis). Renseignements: 687-6084.

**LA CITIZELLE DE QUÉBEC**. Visite guidée d'une heure tous les jours de 9h à 16h. Site historique remarquable par son contenu et ses paysages. Bâtimens des régimes français et anglais; garnison militaire active. Stationnement gratuit.

**LES TRÉSORS AMÉRINDIENS**. Tour guidé à pied dans le Vieux-Québec. Découvrez l'histoire et la culture amérindienne en 90 minutes. Départ devant la Maison Chevalier. Rés. au 261-4816. Coût: 15\$, moins de 10 ans: 7,50\$.

**OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE**, 31<sup>e</sup> étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (644-9841). Tous les jours de 10h à 17h. Entrée: 5\$. Étudiants et 65 ans et plus: 4\$. 12 ans et moins: gratuit.

**CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHALESBURG**. L'assemblée générale spéciale prévue pour demain est reportée à une date ultérieure. Information: 623-4509.

## À SURVEILLER

**LES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**. IncurSION dans l'univers culturel anglophone de Montréal le jeudi 2 octobre. Au programme: visite à la bibliothèque de l'université McGill; conférence en français de Brian Young, prof. d'histoire à l'université McGill; visite du Musée Mc Cord. Information et réservation: 644-0893.

**LE CHOEUR DE QUÉBEC** est en période de recrutement. Invitation à vous joindre au groupe de choristes. Répétition le mardi soir. Information: 652-0166.

**SEMAINE DE L'ART ORATOIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC** du 20 au 25 octobre. Journées portes ouvertes dans chaque club Toastmasters de la région, conférences, ateliers publics, etc. Pour plus d'information contactez Jean-Guy Martel au 651-4243.

## MARCHÉS AUX PUCES

**PAROISSE SAINT-SAUVEUR DE QUÉBEC**. Grand bazar au profit de la fabrique Saint-Sauveur les 3, 4 et 5 octobre au sous-sol de l'église Sacre-Coeur, 340, rue de Montmartre. Il y aura des articles neufs à vendre. Le dimanche un brunch sera servi de 10h à 12h30 au coût de 5\$ par personne.

**BAZAR DE LA PAROISSE BX-FRANÇOIS DE LAVAL**. Le vendredi 3 octobre de 15h à 21h, le samedi 4 octobre de 10h à 20h et le dimanche 5 octobre de 10h à 16h. Au sous-sol de l'église St-Pascal de Malzerets, 1895, chemin de la Canardière, Québec.

**CONFÉRENCE SAINT-VINCENT-DE-PAUL**. Marché aux puces de l'autome aux Coffres de Monsieur Vincent, 909, boulevard Pie XII, Sainte-Foy. De 9h30 à 16h les 4 et 5 octobre. Vêtements, jouets, literie, livres, vaisselle, petits meubles, articles divers, etc.

**LE BAZAR ET MARCHÉ AUX PUCES** de «La Courtoisie» se tiendra le 4 octobre de 8h à 16h à la paroisse Saint-Mathieu, 3155, chemin des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy. Animation, tirages, surprises. Information: 657-3836.

**MARCHÉ AUX PUCES D'ARTICLES POUR ENFANTS ET DE BICYCLETTE DE LA JOUJOUTHÈQUE DE LÉVIS**. La Joujouthèque de Lévis, organisme à but non lucratif, organise son marché aux puces d'articles pour enfants et de bicyclettes, les samedi et dimanche, 4 et 5 octobre, au Cégep Lévis-Lauzon, 205 Mgr Bourget, Lauzon de 8h30 à 13h. Pour réservations et informations: 838-4944.

**HANDI A**, centre communautaire pour personnes sourdes adultes. Marché aux puces le 5 octobre 2003 au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1<sup>re</sup> Avenue, Châteaubourg. Au profit des résidences Habitat-sourdes et Auberges des sourds. Tél.: 624-4752.

**LE VESTIAIRE DE L'ÉGLISE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS** tiendra un marché aux puces le 18 octobre de 9h30 à 16h au 945, De Bienville, Québec. Au profit de la Saint-Vincent-de-Paul pour venir en aide aux démunis.

## BÉNÉVOLAT

**AIDE AUX DEVOIRS** dans les écoles primaires Notre-Dame et Du Suisson. Bénévoles recherchés pour accompagner des élèves dans leurs travaux après les heures de classe. Info: Julie Dubé au 688-9212.

# DIVERTISSEMENTS

## LA VIE QU'ON MÈNE lavie\_quon\_mene@hotmail.com



## PEANUTS



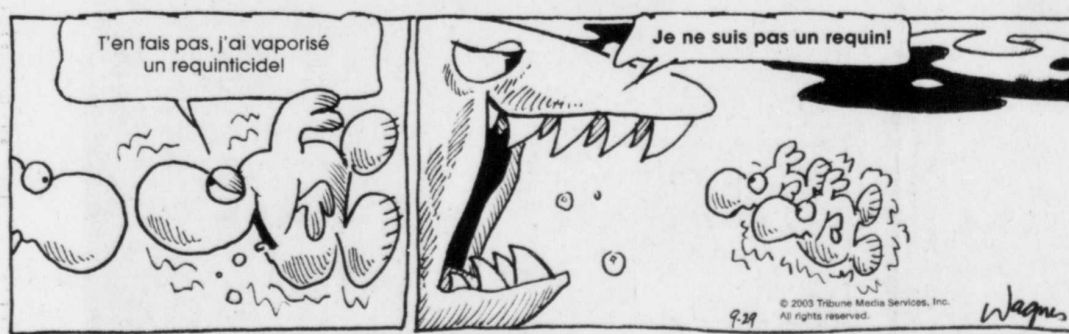
## HAGAR L'HORRIBLE



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## LES JUNGLIERIES



## LES NINOU



## BEN



## LES GRIZZLIS



## DILBERT



## GARFIELD



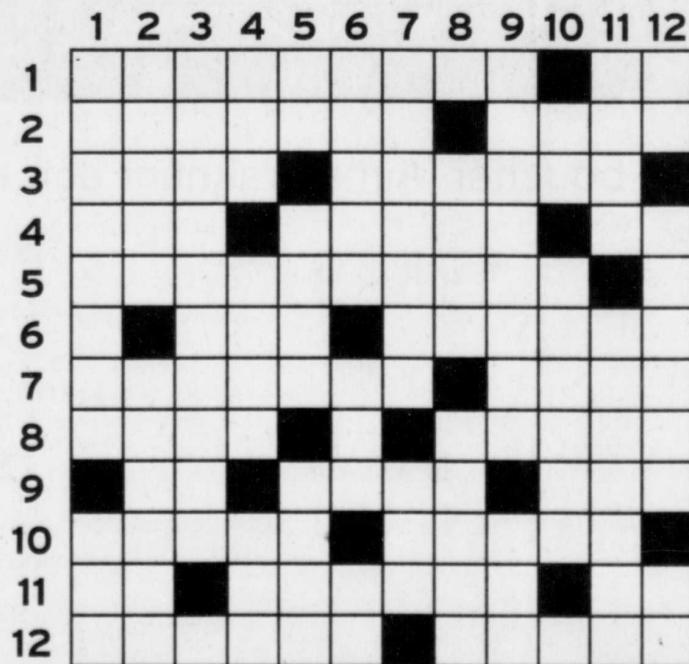
## BLONDINETTE



## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALMENT

- 1 Équivalent - Aluminium.
- 2 Désir ardent et immodéré de quelque chose - Aviron.
- 3 Acide et aigre - C'est une partie de l'Atlantique.
- 4 Boxeur né à Louisville - Étendue d'eau - Roulement.
- 5 Attestations servant de recommandation.
- 6 Après vous - Montmorency.
- 7 Cherche des preuves - Passe sous silence.
- 8 Rusé - Donne du mouvement.
- 9 Cérium - Enfant - Près de.
- 10 Met à l'épreuve - Métal blanc et brillant.
- 11 Introduit une équivalence - Prétexter - Calcium.
- 12 Saleté - Rouspéter.



29 septembre 2003

No 404

### VERTICALEMENT

- 1 Avancer (une idée) en risquant de se tromper - Imitation d'objets précieux.
- 2 Cellule femelle - Fêtard.
- 3 Merveilleux.
- 4 Poème lyrique destiné à être chanté - Pas rejetée - Pile.
- 5 Mesure itinéraire - Dialecte gaélique - Clubs de golf.
- 6 Provoque une otalgie - Avant nous - Mère des Titans.

- 7 Administration - Ancienne forme de loup.
- 8 Panthère des neiges - Petite fleur.
- 9 Plante herbacée - Oiseau grimpeur très coloré.
- 10 Font une belle paire - Imitation.
- 11 Qui a une saveur aigre et rude - Liquide séminal.
- 12 Laize - Restes de truite - Argon.

### SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	L	A	S	Q	U	E	O	D	E	S
2	R	A	L	E	U	R	P	R	O	M	U
3	I	M	P	L	A	N	T	E	M	E	R
4	M	A	I	R	E	U	S	S	I	T	E
5	O	N	E	T	B	A	I	N	T		
6	U	N	I	R	F	E	N	D	A	N	T
7	S	A	S	S	E	R	T	E	N	U	E
8	S	T	E	A	V	E	R	T	I		
9	E	R	E	A	N	E	A	E	R	E	
10	O	S	E	C	L	A	N	E	T		
11	A	U	C	O	H	O	R	T	E	A	
12	M	E	S	U	R	E	T	E	N	D	U

www.hannequart.com

## MOT MYSTÈRE

AME	ENTREE	LARGO	ORPHEE	SIGNE
ART	ETUDE	LYRIQUE	OUVERTURE	SON
CECILE	EUTERPE	MARCHE	PAN	TACET
CLUSTER	EXECUTER	MENUET	PAUSE	TEMPO
CODA	EXECUTION	MESSE	PORTÉE	TENUE
CROS	FINALE	MOLTO	PRESTO	THEME
DEGRE	FORTE	NENIES	PSAUME	TRILLE
ECHELLE	FREDONNER	NOTE	RICERCARE	TRIO
ECHO	GIGUE	OCTAVE	RIGODON	VOIX
ECOLE	IMITATION	OPERA	ROCK	
EGLISE	INCISE	OPUS	ROMANCE	
			RONDE	

MUSIQUE - Un mot de 7 lettres

P	S	A	U	M	E	N	U	E	T	E	M	P	O	R
Q	O	U	E	L	I	C	E	C	N	A	M	O	R	E
E	R	G	E	D	U	T	E	L	L	E	H	C	E	N
E	C	N	O	T	S	E	R	P	A	U	S	E	T	N
C	R	V	O	I	X	N	T	O	R	R	S	A	U	O
H	I	U	G	I	G	U	E	R	P	E	G	T	C	D
O	C	N	T	A	T	E	C	T	E	E	T	O	E	E
L	E	N	D	R	H	A	A	E	S	S	R	U	X	R
Y	R	O	N	D	E	E	T	E	S	I	I	A	E	F
R	C	S	T	N	M	V	P	I	E	C	L	G	C	I
I	A	R	T	A	E	F	U	A	M	N	L	K	U	N
Q	R	R	R	I	G	O	D	O	N	I	E	C	T	A
U	E	C	O	L	E	R	L	O	S	U	P	O	I	L
E	H	U	O	I	R	T	T	E	E	H	P	R	O	E
E	V	A	T	C	O	E	O	S	E	I	N	E	N	R

Solution du dernier problème : REICHSMARK

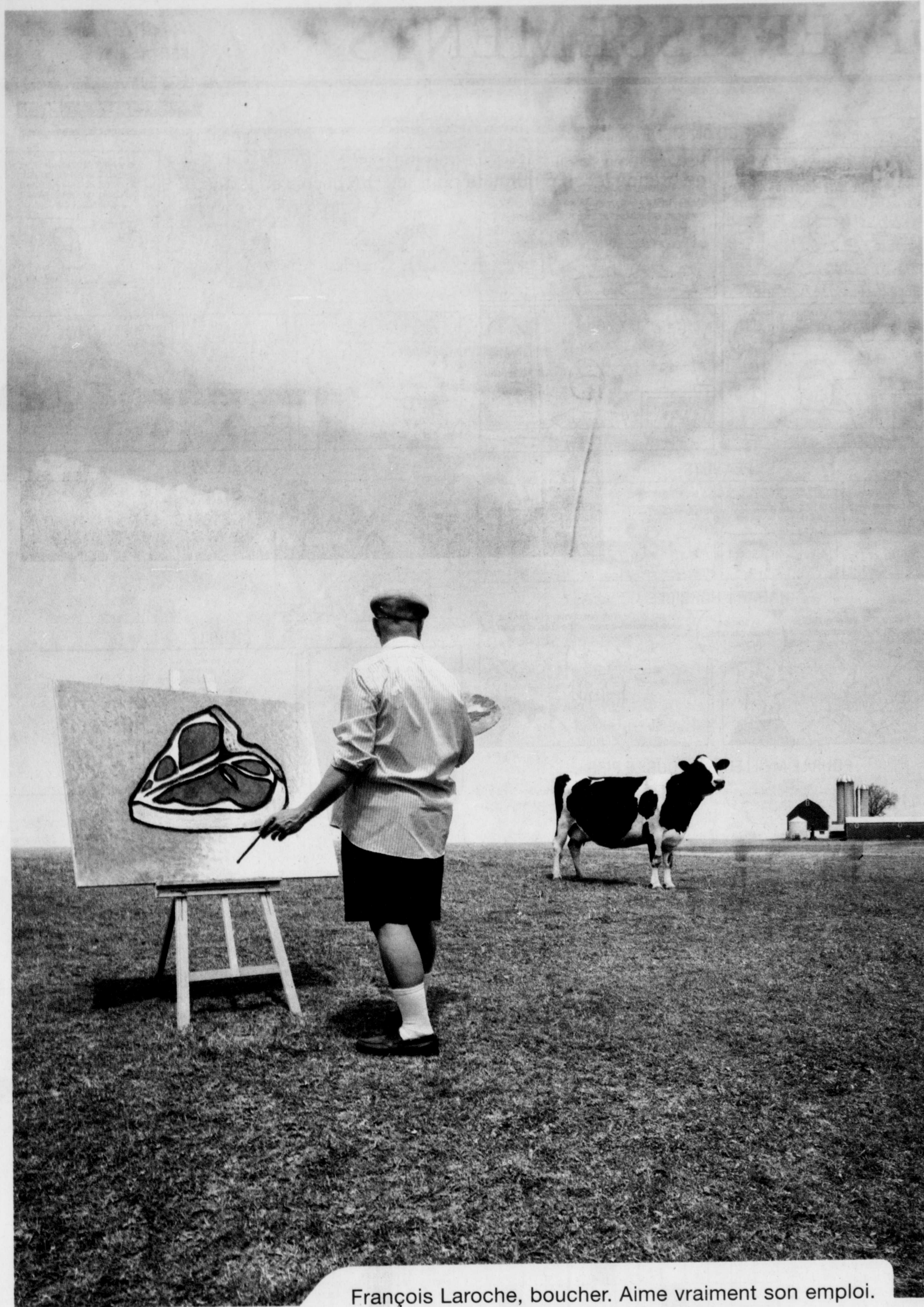
29 septembre 2003

No 470


Tous les samedis dans Le Soleil

# DÉCOCOC

& style



François Laroche, boucher. Aime vraiment son emploi.

  
**workopolis.com**  
LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC