

## Yves Thériault, l'homme et l'écrivain

PAR JEAN LÉVESQUE

Un chemin qui n'en finit plus d'être sinueux. Une route montante, qui conduit vers le «recreationland» des Laurentides si l'on bifurque à gauche, vers la région de Joliette si l'on bifurque à droite. Et, aux contreforts des montagnes, un gros village paisible, mi-agricole, mi-touristique, où plusieurs langues et dénominations religieuses ont leur institution. Au milieu du village, une solide maison de brique rouge, entourée d'un grand jardin et d'un potager, le tout caché des regards et des bruits indiscrets par des arbres et de hautes haies. C'est là qu'Yves Thériault et sa femme nous accueillent cordialement. Lui, avec quelques gauloiseries bien de son cru, elle, avec son aimable sourire complice.

A 63 ans, après une éprouvante maladie, l'écrivain a retrouvé tous ses moyens. Un peu plus de cheveux blancs, certes, mais toujours le même homme: droit, carré, solide, la phrase polémique toujours prête pour juger d'emblée l'interlocuteur, ou la situation, ou les deux à la fois. Cette phrase cinglante qui lui a valu des ennemis mais aussi des amis de toujours, sans doute aucun.

Une éclaircie dehors? Il nous entraîne dans son jardin. «Là, deux pruniers que je viens de planter. Dans de la bonne terre noire. Tu sais, la terre noire poisseuse, où ça pousse. Tu vois, le long de cette clôture, quelques plants de vigne; ça devrait bien réussir, ici, dans quelques années. Et puis le potager: Lorraine et moi, on y a transplanté ces plants-là, qui poussent, qui poussent. La main? La terre? Les deux à la fois!» lance-t-il en riant.

Un chien gambade autour de nous. Un gros chat jaune nous suit à la trace. Un autre, blanc aux yeux bleus, nous observe, de la petite serre.

Tout ça vibre de vie, avec le bon air, les oiseaux, les bourdons. Mais chez Yves Thériault, on dirait que la nature, les choses, les bêtes et les gens ont un supplément d'existence.

Un fauve, Yves Thériault? Un homme rustre, dur et difficile? Ce serait prendre l'écorce pour l'arbre. Car un homme qui rougit malgré lui quand on lui présente une lettre amicale de sa main, vieille de 20 ans, et qui la dépose sur la grande table de la salle à manger, d'un geste brusque et détaché, en lançant une gauloiserie pour mieux masquer une émotion, ce n'est pas un fauve ni un rustre, c'est un homme qui a la pudeur de ses sentiments.

Un homme qui s'est fait tout seul. Que la critique n'a jamais lâché ou presque. Que la jungle de l'édition n'a pas choyé. Mais qui, depuis presque quarante ans, s'est acharné, au Québec, à exercer un métier pas comme les autres, celui d'écrivain. Envers et contre tout et presque tous. Pour devenir l'écrivain le plus prolifique du Canada français. Et peut-être le premier et le plus important porte-étendard de la culture du Québec à l'étranger.

— La vie humaine, ça a un sens?

«Faut y mettre un sens soi-même. Et c'est le plaisir de vivre. Chacun doit se l'inventer. (On croirait entendre Laborit). Il faut se débarrasser de ce qui nous gêne, ou nous fait mal, puis s'arranger pour faire des choses positives. Tu sais, la vieille phrase de l'Évangile: «Ne faites pas aux autres...» J'ai appris à essayer d'aimer tout le monde, pas écoeurer mon prochain, pas trop me laisser écoeurer par lui non plus. Et puis, tu sais, si tu peux aider quelqu'un dans la mesure du possible... Ensuite, tu te couches le soir, t'as hâte au lendemain, t'as bien des choses à faire. C'est simple...»

Yves Thériault, un ours mal léché? Un fauve? Décidément, non. Un homme simple. Un homme solide. Un homme de combat, celui de ses ouvrages. Un chêne. Qui se solidifie en vieillissant. Et dont l'ombre profite à tout le monde.

Voir ECRIRE en B 3

Yves Thériault



## L'incroyable James Bond

PAR LUC PERREAULT

BOND, JAMES. Taille: 183 centimètres. Poids: 76 kilos. Cicatrices en bas de la joue droite et à l'épaule droite. Traces de chirurgie esthétique au revers de la main droite. Expert au pistolet, à la boxe, au lancer du couteau. Ne porte aucun déguisement. Langues parlées: anglais, français, allemand. Gros fumeur (les cigarettes spéciales qu'il fume portent trois bandes dorées). Vices: la boisson (mais sans excès) et les femmes. Incorruptible. Cet homme est un dangereux espion professionnel: son numéro du Service secret est précédé du suffixe «00», l'autorisant à tuer!

A Oracabessa en Jamaïque, le père de Bond, le romancier britannique Ian Fleming, s'était retiré dans sa villa Goldeneye — d'après le titre du roman de Carson McCullers, *Reflections in a Golden Eye* — pour y écrire son premier roman d'espionnage, *Casino Royale*, fruit de son expérience de correspondant pour l'agence Reuters à Moscou durant les célèbres procès de 1933 et d'une brève carrière dans l'espionnage durant la dernière guerre. Il fallait trouver un nom pour son agent secret, qui soit le plus anonyme possible. Dans sa villa, l'amateur d'oiseaux qu'était Fleming gardait sous la main l'ouvrage de référence devenu classique, *Birds of the West Indies*, écrit par l'ornithologue américain James Bond.

«Ce nom-là, bref, dépourvu de romantisme mais néanmoins très masculin, m'a frappé: c'était précisément celui que je cherchais», devait admettre le romancier.

C'était en 1952. Douze ans plus tard, à sa mort, Fleming avait publié quatorze James Bond, douze romans et deux recueils de nouvelles. Son troisième dans la série, *Moonraker*, publié en 1955, était le seul roman à n'avoir pas jusqu'ici fait l'objet d'une adaptation à l'écran.

On évalue à plus de un milliard le total d'entrées enregistrées jusqu'ici par les films de James Bond à travers le monde. En Amérique du Nord seulement — Canada compris — pas moins de \$163 millions ont été versés en droits de distribution par la United Artists à la maison de production britannique Eon Productions Ltd. qui en est à son onzième film de Bond.

*Moonraker* qui vient d'être lancé dans quelque 1000 cinémas à travers l'Amérique a coûté la jolie somme de \$25 millions. En terme de budget, c'est le plus gros James Bond jamais tourné jusqu'ici et le plus ambitieux. Pour le mener à bien, il a fallu recourir à une coproduction entre la France et la Grande-Bretagne comme pour le *Concorde*. Les studios de Pinewood en Angleterre de même que ceux de Boulogne, de Billancourt et d'Epinay ont dû être envahis pour les besoins du tournage, chose qui ne s'était jamais vue dans les annales du cinéma en Europe.

Mais comment se fait-il que 24 ans après la publication de *Moonraker*, les foules accourent toujours pour applaudir James Bond, héros sexiste s'il en est et dont les exploits, à mesure que la série s'étire, n'ont pratiquement plus rien à voir avec ceux imaginés par Fleming? La réponse à cette question tient dans une recette patiemment mise au point par les producteurs de la série Harry Saltzman — originaire du Nouveau-Brunswick — et Albert R. Broccoli, ce dernier étant maintenant seul à la barre depuis le retrait de son associé en 1964 après *The Man With the Golden Gun*.

Voir LE SECRET en B 7

Holly Goodhead (Lola Chiles) et James Bond (Roger Moore)



# LITTÉRATURE

## Henry Miller contre le «cauchemar climatisé»

AFP — «Le sujet de mes livres ce n'est pas le sexe, c'est la libération de soi». Cette réplique de Henry Miller «l'écrivain maudit» des «Tropiques» du Cancer et du Capricorne résume en quelques mots toute la pensée de cet Américain qui, il y a quelques décennies, révolutionna le monde littéraire. En effet, ses ouvrages, tous qualifiés d'obscènes et frappés d'interdit jusqu'en 1960 aux États-Unis, déchainèrent les foudres de la justice. Plus de 300 procès furent intentés à Miller pour délit de pornographie. «Ce n'est pas plus infamant, s'exclame l'auteur de «Sexus» que d'être crucifié entre deux voleurs...»

Comme chez Rabelais, Jean Genet ou Céline, l'obscénité est pour Miller une forme radicale de contestation. C'est aussi un cri de guerre contre ce qu'il appelle «le cauchemar climatisé» de la civilisation américaine. Car chez cet écrivain, aujourd'hui âgé de 87 ans, le dérèglement sexuel n'est que le premier pas de la contestation. La société étant considérée comme un appareil de répression dont le refoulement sexuel est l'aspect le plus traumatisant, la liberté sexuelle devient le symbole même de la libération. Sur ce point, Miller est le précurseur des hippies. Il propose des contre-valeurs, si les bourgeois sentent bons, il faut sentir mauvais, si les bourgeois travaillent, il faut être oisif, s'ils sont prudes, il faut aimer...

Pour se libérer, la civilisation occidentale trop longtemps soumise, selon Miller, à l'ordre d'Apollon doit donc choisir le désordre et se livrer tout entière aux

saturnales dionysiaques...

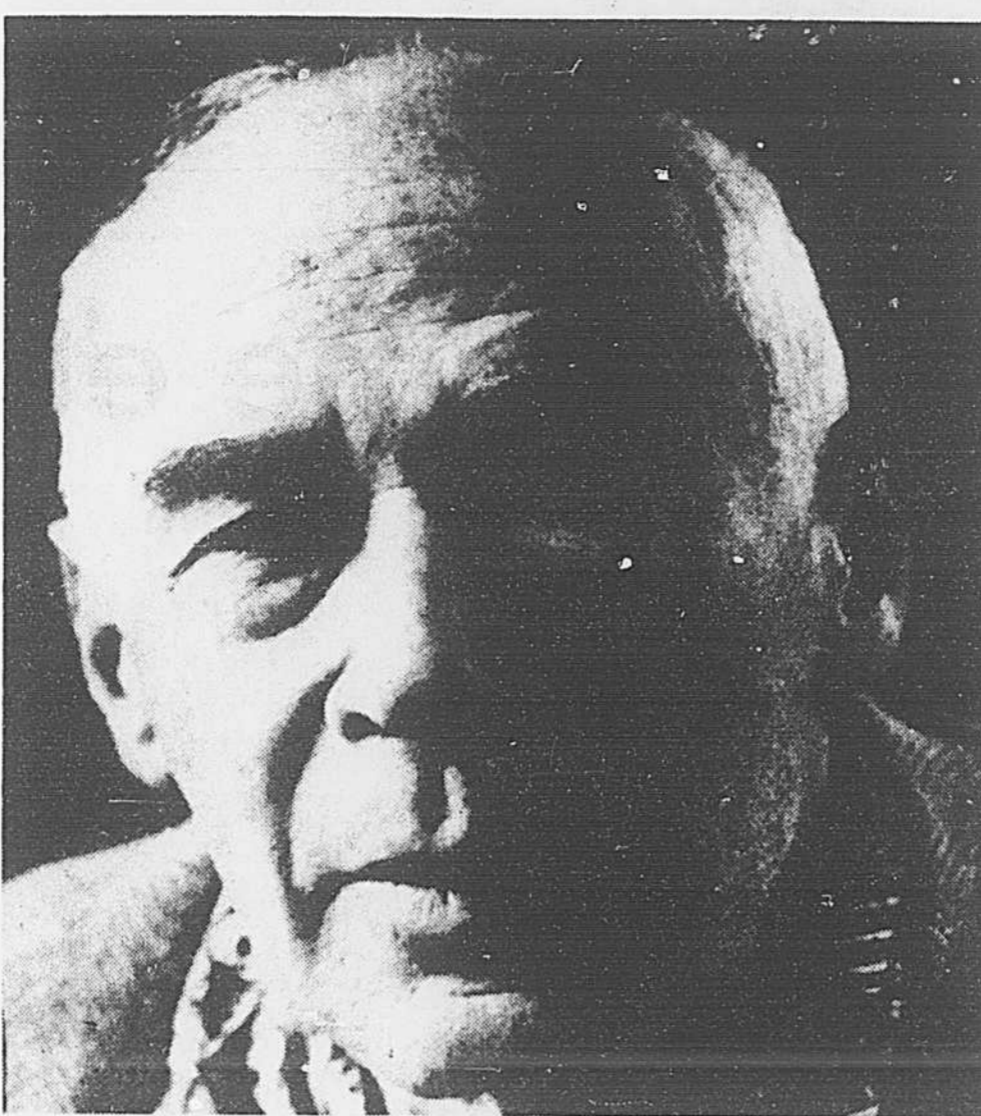
Henry Miller naît en 1891, un 26 décembre au matin, ratant de peu, aime-t-il à dire féroce-ment, l'heure du Christ. Ses parents, des Américains d'origine allemande, vivent à Yorkville, un quartier de New York où le père est tailleur. Quelques années plus tard la famille déménage à Brooklyn. La rue devient alors le domaine du jeune Henry et il connaît une enfance assez turbulente mais heureuse qu'il célèbre dans plusieurs livres, surtout dans «Printemps noir» («Black Spring», 1936). Dans la préface de cet ouvrage il écrit: «Ce qui ne se passe pas en pleine rue est faux, c'est-à-dire littérature».

Il ne fait aucune étude particulière: il fréquente le collège c'est tout. Vers l'âge de seize ans, il connaît un premier amour... malheureux. Il y voit lui-même la cause du destin singulier de sa vie, ainsi qu'il le raconte dans «Tropique du Capricorne». Il avoue avoir pris la fuite «avoir préféré se punir», dit-il. «Si seulement j'avais dit le mot qu'il fallait, je suis sûr qu'elle aurait laissé tomber l'autre (le fiancé)...», continue-t-il.

Il entre à l'Université Cornell qu'il quitte rapidement pour aller vivre avec son professeur, de presque 20 ans son aîné. À cette époque, au cours d'un voyage dans l'Ouest, il fait la connaissance d'Emma Goldman, l'anarchiste célèbre. Elle lui ouvre tout un monde: Nietzsche, Bakounine, Strindberg, Ibsen...

**June Smith, le femme-Dieu**

Il fait tous les métiers: barman, plongeur, éboueur, encaisseur, coursier, poinçonneur et



Henry Miller

même fossoyeur. En 1917, Miller se marie une première fois. C'est un échec avant même que cela ne commence: «...Lorsqu'enfin je l'épousai, je me «foutais» éperdument d'elle, écrit-il dans «Le Monde du Sexe».

Miller ne se maria pas moins de cinq fois au cours de sa vie. Mais une seule femme compta vraiment: June Edith Smith qu'il rencontre dans un «dance palace» de Broadway, en 1923. Il

l'épouse l'année suivante, et bien que leur vie commune n'ait pas duré plus de sept ans, June sera présente dans tous ses livres. C'est la femme-dieu, la femme-vampire, la Mona-Mara des «Tropiques» et de «Crucifixion en rose». À cette époque il quitte son emploi de chef du personnel de la «Western Union Telegraph» et fait le vœu «de ne plus jamais travailler pour personne». Il devient «beatnik» avant la lettre. Engagé volontaire

dans la vie de clochard, il choisit l'insécurité et l'amour libre.

Exemple presque caricatural du «self made man» américain, Miller se plonge alors dans les livres de D.H. Lawrence, l'auteur de «L'amant de lady Chatterley», d'Emerson et de l'anarchiste américain Thoreau. Il écrira plus tard dans «Les livres de ma vie», qu'il se sentait autant à l'aise avec Knut Hamsun, Dostoïevski et Blaise Cendrars qu'avec

Giono, Keyserling ou Elie Faure.

**Un crachat à la face de l'Art**

Un jour, il jure de devenir écrivain ou d'en crever... Sans un sou en poche, il gagne Paris en 1930, où il va vivre durant neuf ans, nourri au début grâce à la générosité d'un petit restaurateur du quartier de Saint-Germain-des-Prés. C'est là que sous l'influence de son grand amour Mona (qui finira folle) il va écrire son premier livre «Le Tropique du Cancer». C'est immédiatement le scandale. Les éditeurs anglo-saxons refusent de publier des pages de «pure pornographie». «Ce n'est pas un livre... c'est une insulte sans fin, un crachat à la face de l'Art, un coup de pied aux fesses de Dieu, de la Destinée, de l'Amour, de la Beauté», expliquera Miller.

En 1934, grâce à la contribution d'Anais Nin son égérie «Tropique du Cancer» est publié à Paris, l'année de son divorce d'avec June. Les livres se succèdent: «Aller-retour New York» (1935), «Printemps noir» (1936), «Scenario» (1937), «Max et les Phagocytes» (1938) et enfin «Tropique du Capricorne» (son meilleur livre d'après de nombreux critiques), où le lyrisme verbal est le mieux contrôlé, où la litanie obscène atteint une grandeur surréaliste. Avec cet ouvrage commence l'histoire de ces sept années passées avec June, sorte d'autobiographie qu'il continue avec «Crucifixion en rose».

**Célèbre à 70 ans**

La crainte de la guerre lui fait fuir Paris. Son ami et disciple Lawren-

ce Durrel l'invite en Grèce. Il rêve de s'y fixer mais une intervention énergique du consulat américain l'oblige à regagner son pays natal. Il s'installe à Big Sur où il écrit ses souvenirs de Grèce «The Colossus of Maroussi» («Le Colosse de Maroussi»), son livre préféré.

Il mène une vie de reclus avec sa quatrième épouse et ses enfants. «Bien que nous ne payions que 5 dollars par mois de location, racontera-t-il plus tard, nous avions toujours des dettes envers le facteur qui nous fournissait la nourriture et autres produits de première nécessité. Nous n'achetions jamais de vêtements pour nous. Même le bébé qui nous était né ne portait que des vêtements usagés. Pour le moindre déplacement nous étions obligés de faire de l'autostop».

Il n'a pas de gaz non plus et il est obligé d'abattre des arbres de la forêt et de les débrancher pour cuire les repas. Il connaît la misère mais continue à écrire avec acharnement: «Dimanche après la guerre», 1914, «Big Sur and The Oranges of Hieronymus Bosch» (1956). Ces ouvrages sont édités en Amérique mais n'obtiennent pas beaucoup de succès tandis que les livres interdits, publiés à Paris, trouvent leur chemin clandestin jusqu'à New York ou Los Angeles. En effet, il n'est pas une valise à destination de l'Angleterre ou des États-Unis qui ne dissimule dans les doublures des vêtements ou dans un paquet de linge sale un ou plusieurs exemplaires des «Tropiques».

Il faut attendre les

années 60 et l'édition de «Tropique du Cancer» à New York contre lequel on ne compte pas moins de 60 procès, pour que l'interdit soit enfin levé et que Miller alors septuagénaire, soit fêté dans son propre pays.

Les lecteurs américains découvrent aussi «Sexus», «Plexus» et «Nexus» (achevé en 1960).

En 1964, Miller s'installe à Pacific Palisades, près de Los Angeles, il épouse sa cinquième femme en 1967, Hoki Tokuda une jeune chanteuse japonaise; de près de 50 ans sa cadette...

Pour expliquer ce mariage il déclare à un journaliste: «Nous nous sommes rencontrés chez des amis et c'était la meilleure joueuse de ping-pong de la compagnie...» Avec la peinture, le ping-pong est un des passe-temps favoris du Maître. «Je me mets à peindre quand je suis incapable d'écrire», révèle-t-il. Mais il ajoute immédiatement qu'il n'est pas peintre et qu'il ne le sera jamais.

À 87 ans, Henry Miller est amoureux... Amoureux des choses, des êtres, de la vie.

«J'appartiens à ce type d'homme qui tombe continuellement amoureux, explique le grand écrivain. On me dit atteint d'un romantisme incurable. Possible, en tout cas, je suis reconnaissant aux puissances supérieures d'être ainsi fait.

Cela m'a valu chagrin et joie, je n'aimerais pas être bâti autrement. On travaille mieux, on crée mieux, quand on est amoureux...»

**ECKANKAR**  
Un genre de vie.  
Quel est le but de la vie?  
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

**Soirée d'information**  
(Entrée libre)  
Tous les lundis, 20h00

1319 est, rue Sainte-Catherine (metro Beaudry)  
Montréal 521-6518

**UNIQUE UNIQUE UNIQUE**  
En tout temps seules les dames invitent à danser.  
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

**J «n» G DISCO CLUB**  
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)  
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

Veston obligatoire (pas de jean)

**BADMINTON**

**BILLARD** 16 Snooker  
10 Boston

**Ping-pong** Mississipi

**Arcade d'amusements**

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT  
DIMANCHE MIDI À MINUIT

**Loisirs Campus** Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271

**ISAL**  
(René-Salvator Catta)

Tél.: (613) 234-1973

**OEUVRES sur CASSETTES**  
(hors commerce)  
202, Rosemere, Ottawa K1S 1A8

**À PRIX RÉDUITS, CHEZ SCORPION**

**Des livres pour vos enfants**

**des best-sellers pour vous**

15 titres de la collection **QUI? POURQUOI?**

prix rég.: \$7.50  
prix Scorpion \$4.50 ch.

<b>Notre corps</b>	<b>Des cavernes aux gratte ciel</b>
<b>dinosaures</b>	<b>Civilisations perdues</b>
<b>bateaux</b>	<b>Les Chats</b>

**LE TEMPS D'APPRENDRE À VIVRE** de Frédéric Stewart  
prix rég. \$14.95  
prix Scorpion \$11.95

**FAUSSE-RIVIERE** de Maurice Denuziere  
prix rég. \$17.95  
prix Scorpion \$14.50

**PALM BEACH** de Pierre Ray  
prix rég. \$13.95  
prix Scorpion \$10.95

**CHESAPEAKE** de James A. Michener  
prix rég. \$19.95  
prix Scorpion \$15.95

**LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR** de Colleen McCullough  
prix rég. \$11.95  
prix Scorpion \$9.50

**TIM** de Colleen McCullough  
prix rég. \$12.95  
prix Scorpion \$10.50

**Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous!**

**LES TERRASSES**  
Niveau du metro McGill  
288-3514

**CENTRE LAVAL**  
Chomedey  
688-5422

**MAIL CHAMPLAIN**  
Angle Taschereau et Lapinière, Brossard  
672-9222

**GALERIES D'ANJOU**  
351-4170

**CENTRE DOMAINE**  
angle Langelier, et Sherbrooke  
Metro Langelier...  
256-9564

les éditions la presse

**L'AVENTURE DE LA RADIO AU QUÉBEC**  
par Gilles Proulx

Paul l'Anglais, Roger Baulu, Phil Lalonde, Ovila Légaré, René Lecavallier, Gérard Arthur, René Lévesque, Jacques Languirand, Jovette Bernier, François Bertrand, Guy Mauffette, Louis Francoeur, Claude Lapointe, Jacques Morency, Jacques Proulx, Réal Giguère, André Rufiange, Emile Genest, Jacques Normand, Paul Dupuis, Jacques Desbaillets, Judith Jasmin, Andréanne Lafond, Benoît Lafleur, Marcel Ouimet, Robert L'Herbier, Albert Brie, Paul Couke, Léon Lachance, Mike Stephens, George Balcon, Jacques Duval, Matthias Rioux, Jean Cournoyer, Michel Trahan, Jean-Pierre Coalier, Pierre Nadeau, Richard Garneau, Michel Normandin, Richard Morency, Fernand Sainte-Marie, Pierre Paquette, Saint-Georges Côté, Roch Proulx, Huguette Proulx, André Vézina, Michel Jasmin, Matti-Fontayne, Guy Godin, Lisette Gervais, Pat Burns, Mario Verdon, Guy d'Arcy, Jean Yale, Serge Bélar, Lucien Jarraud, Joël Le Bigot, Lise Payette, Francine Grimaldi, Gilles Proulx, Claude Landré, Roland Giguère, Pierre Chouinard, Jean Duceppe, Michel Noël, Marc Trahan, Stéphane Venne, Roger Drolet, Robert Gilet, France Fortin, Normand Maltais, Daniel McGuinness, Roger Lebel, Serge Laprade, Pierre Leroux, Michel Desrochers, Jacques Fauteux, Raymond Charette et Diane Giguère

ne sont que quelques-unes des personnalités qui dans ce livre ont occupé ou qui occupent encore les ondes des stations radiophoniques du Québec.

En lisant le livre de Gilles Proulx, vous apprendrez à mieux connaître et à revivre les origines de la radio au Québec.

143 pages  
\$6.95  
en vente partout

# LITTÉRATURE

## Yves Thériault: écrire c'est une jouissance

PAR JEAN LEVESQUE

«Il n'y a rien qui ressemble plus à un Péquiste qu'un bon Anglophone de l'Ontario. Ça va choquer M. Morin, je le sais, encore plus M. Laurin, mais c'est vrai!»

Yves Thériault n'est pas un écrivain qui écrit en vase clos, ou pour un cénacle, ou enfermé dans un absolu éthéré. Québécois de naissance, ses racines sont ici et il connaît le milieu dans lequel il vit. Non seulement le milieu, mais il suit de façon étonnante, vu l'abondance continue de sa production littéraire, l'évolution du monde contemporain. L'évolution de la science... de la politique... des affaires.

«Le Québec est une société divisée sur elle-même. Si vous voulez une preuve, allez voir les Péquistes; allez voir les Libéraux, allez voir les Conservateurs. Vous trouverez là, justement illustré, mon programme.»

Son programme, comme il dit, est simple. Les Québécois francophones sont, grosso modo, divisés en deux groupes bien distincts. Le groupe des bourgeois, qui sont bourgeois d'origine et dont les lignées, depuis les débuts de la Nouvelle-France, ne se sont guère interrompues dans leur niveau, avec une généalogie qui remonte aux provinces françaises. Ces lignées bourgeoises maintenues sont des gens qui sont restés au niveau de la politique ou qui sont proches des leviers de commande.

Et de poursuivre: «Ces Québécois-là pensent comme la bourgeoisie française. Ils ressemblent plus à la bourgeoisie française qu'à la bourgeoisie québécoise. Si vous en voulez la preuve, allez à Chicoutimi, à Rimouski, à Québec, à Sherbrooke même, et vous allez trouver la copie fidèle du bon bourgeois de France. Pas de Paris mais de la province française. Etroit d'esprit, misogyne dans bien des cas, mal marié et qui endure son sort; et scrupuleux, faussement catholique...»

Et puis, il y a toute la population québécoise de «mésalliance». Ce sont des Québécois issus des mariages d'amour. Ou des alliances de nécessité, ou des alliances de logique. Ce sont des Québécois hybrides, par la même occasion. Sans compter les mélanges, par exemple avec les Irlandais. «Mais je veux parler, moi, de mésalliance entre niveaux sociaux, ou des gens issus de lignées paysannes et dites besogneuses...»

«Le secteur bourgeois des grandes lignées n'a jamais été nord-américain, n'est pas nord-américain, ne pense pas en Nord-Américain. On les trouve chez les Libéraux, Les Conservateurs encore plus.»

«Prenez les Péquistes. Vous trouvez chez eux toute la bourgeoisie mésalliée, les gens d'avant-garde, les gens qui n'ont pas peur du risque. Je n'en fais pas l'apologie, je constate. A titre égal, moi, je pense qu'il n'y a rien qui ressemble plus à un Péquiste qu'un bon Anglophone de l'Ontario. Eux, ce sont des Nord-Américains.»

**L'indépendance pour rire**  
— Si vous aviez à choisir entre le Québec et le Canada?  
«Moi, je ne suis pas sérieux. Je



Yves Thériault

ne suis pas directeur de banque, je ne suis pas avocat du tout, encore moins notaire. En général, moi, je trouve qu'on devrait faire l'indépendance pour s'amuser, pour rire un peu, car bon Dieu que la vie peut être ennuyante par exemple en Ontario. Alors... il serait temps qu'on se réveille, qu'on ait beaucoup de plaisir à s'insulter mutuellement, et puis peut-être que ça pourrait marcher, l'indépendance, je ne le sais vraiment pas. Je n'ai pas la petite calculatrice de poche de M. Parizeau. Mais je suis prêt à prendre une chance, pour le plaisir. J'ai rien à perdre. Mais pas un Etat socialiste ou communiste. Fasciste, c'est encore pire. Là, je ne marcherais pas...»

Puis, Yves Thériault nous parle des centrales nucléaires. De techniques pour des sources alternatives d'énergie, des gouvernements qui sont cons, qui ne gouvernent pas.

«Au fond, on est conduits par les banques, on est conduits par les grandes compagnies d'assurances par les grandes firmes pétrolières, et finalement tous ces gens-là ne voient que leur intérêt à court terme. Il faudrait se battre.»

«Mais moi, me voici vieux. C'est aux trente ans et moins de faire des combats, car eux, qui ont trente ans aujourd'hui, s'ils ne combattent pas, quand ils auront mon âge, 63 ans, si vivre sur la terre, c'est devenu de la merde, vous-tu, ils l'auront voulu. Ils n'auront pas combattu dans le bon temps...»

**Le métier d'écrivain**

«Ecrire, c'est pas un plaisir qui s'explique. C'est une jouissance, Monsieur, ça ressemble énormément, mais énormément à la sensualité, à l'érotisme. Entre 1944 et aujourd'hui, en 1979, il s'est bien écoulé du temps et le plaisir est le même.»

«Vous savez, on a beau dire, moi, j'ai écrit une trentaine de livres pour adultes et une quarantaine d'autres pour enfants. Eh! bien, on vient de me remettre l'épreuve d'un livre pour enfants que j'ai écrit. Et j'ai senti, à voir cette couverture, à savoir que le livre me sera remis, fini, tout chaud, tout cuit, hors des presses, j'ai senti le même plaisir que je ressentais en 1944 lorsqu'on me remettait une copie des «Contes pour un homme seul», mon premier livre. Et j'ai 63 ans...»

En effet, en 35 ans d'écriture, de 1944 à 1979, Yves Thériault a certainement dû trouver du plaisir à écrire. Malgré la difficulté du métier. Malgré l'exigüité du marché d'ici. Malgré la hauteur de la plupart des critiques du Québec qui ne l'ont jamais ménagé. Car non seulement a-t-il écrit plus de 70 romans, mais il a si-

gné plus de 1,500 textes pour la radio et plus de 200 textes pour la télévision. La plupart en français, mais une certaine partie en anglais, car Yves Thériault maîtrise les deux langues.

On comprend bien que l'écrivain canadien-français le plus prolifique ait écrit et continue à écrire par plaisir. Comment aurait-il pu en être autrement, confiné qu'il a bien voulu être, jusqu'à un certain point, au marché québécois comme toute restreint, et même si nombre de ses écrits, particulièrement Agaguk, ont été traduits et vendus en plusieurs langues.

Il a fallu et il faut encore que ce soit par plaisir qu'il écrive, comme il le dit sans fard, car même si sa plume l'a toujours fait vivre, avec plus ou moins d'aisance selon les époques, il n'a jamais accédé aux grands marchés des

mondes français et anglais qui auraient pu le rendre millionnaire. Et qui pis est, notre écrivain de l'instinct, si l'on peut dire, n'a guère été ménagé par une critique québécoise plus souvent qu'autrement mesquine devant son oeuvre, sinon à son égard personnel.

Mais il n'en garde pas d'amertume. Encore moins de rancœur. Sans doute parce qu'il ne s'est jamais donné le temps de s'arrêter, possédé qu'est cet homme par le démon de conter et de raconter.

**Le marché de l'édition**

Le marché nord-américain? Sait-on que c'est un peu par lui qu'il avait commencé, en vendant, en début de carrière, un bon nombre de récits à plusieurs magazines américains. De là à publier à New York, il n'y avait qu'un pas. Mais des nécessités immédiates ne lui permirent pas d'attendre le temps qu'il aurait fallu, deux ou trois ans, pour percer dans la jungle de l'édition new-yorkaise. Il devait écrire pour vivre, et il écrivit en français pour vendre à un marché canadien conquis dès ses premiers récits. Il s'explique d'ailleurs toujours mal comment son public d'ici lui est resté fidèle, alors que la critique québécoise, elle, lui fut si souvent hostile.

Le marché de la Francophonie? Yves Thériault, sans être méconnu en France, ne l'a pas encore conquis. Pourtant, il avait obtenu un succès d'estime en France avec Agaguk. Mais les choses n'allèrent guère plus loin à Paris qu'elles ne l'avaient été à New York. Pourquoi? La presse française lui avait été favorable. Mais il en resta largement, en France, au succès d'estime, sans franchir le mur du succès de librairie. Là encore, il faut voir les besoins de survie d'un écrivain qui n'a pas eu le temps de prendre d'assaut les grandes maisons d'édition françaises, qui n'est pas coulissant par nature et par goût, et également par indifférence devant des gloires éphémères. «Un tien vaut mieux que deux tu l'auras» semble, en définitive, avoir été jusqu'ici la devise de l'écrivain qui, dès après le succès de «La fille laide», en 1950, n'eut jamais de problème à négocier ses ventes avec les éditeurs du Canada.

«L'écrivain, par la grâce de Dieu, est un peu délivré des pressions économiques parce qu'il est un agent libre. Il est un oiseau qui vole de ses propres ailes dans le ciel», nous a-t-il encore dit, en parlant des rapports entre le créateur littéraire et la «business» de l'édition.

Laissons donc Yves Thériault à sa table de travail. La somme de son oeuvre est déjà impressionnante. Attendons la suite car ses cartons sont remplis de projets. Et puis, enfin, le ciel du Québec est quand même assez vaste pour qu'il vole encore librement et longtemps cet «aigle» de nos lettres, seul comme tous les aigles, puissant mais admiré, craint mais apprécié.

### PARUTIONS

#### QUÉBÉCOIS

263 pages. Editions Victor-Lévy TIONZ, par Girard, Editions LA LAVRAIE VIE DES MASQUÉES, par J'AI TANT CHERCHÉ LE SOÛ MONTREAL MA GRANDVILLE, LE DELTOIDE JETE 'E' AS-TOPLAST' DES RENFORTS DE LA LIBERTÉ, par Laurence Trépanier, 143 pages. Editions à Maison. ENTRE VOYEUR ET VOYANT, par UNE, MEDECINE A LA MESURE DE DE. Librairie Hachette. Prix: TOUT-BADOU... ou presque), par Fernand Ouellette, 158 pages. JEAN HELION, par René Michas, Editions Hurbtise HMH. BOUSTAN (ou «Le Verger»), poé- PATTIOT, Editions Fernand Na- traductions de Patrice Douenat, 143 che, images de Tony Hutchings. Claude Pistache, images de Tony (Walt Disney), album méli-mélo. Ed- Disney), album méli-mélo. Editions trielle de Paris. Editions de Minuit. L'HALLUCINANTE HISTOIRE AU- trad, par Janine Hérisson. Editions Anne Loesch, 305 pages. Edi- LINDO, 344 pages. Editions Gall- LITTOUS et Seghers. Prix: Lila Ouellet, 160 pages. Editions Sé- LA DYSMATIE DES BRONFMAN, JAZZ-EXERCICES, par Jdi dulle par Alain Dorémieux, 240 NE M'OUBLIE PAS, par Sirkku Larri- 134 pages. Editions de Minuit. O' VONT LES PROFESSEURS? de Simone de Beauvoir, 375 pa- Georges Barthe, oeuvres, 867 pages. Editions Hurbtise HMH. Hegel trad, par S. Jankélévitch, traduction par Henri Parisot, chro- REE, LOU VON SALOME

pages. Editions Robert Laffont.

Prix: LA QUALITE DE L'AVENIR, par tions Robert Laffont. de Gilbert Casbron et Bernard POURQUOI DES PHILOSOPHES, ses de la Cité. Prix: \$3.75. plon. Prix: \$3.75.

#### DIVERS

DES ENFANTS AU REG. RD DE PIERRE, par Mira Rothenberg, trad, par Assomption Vloeborgh, 288 pages. Editions du Seuil. LE 'SIXISME ORDINAIRE, préface de Simone de Beauvoir, 375 Robert Elie, oeuvres, 867 pages. Editions Hurbtise HMH. VIENS LA MORT, ON VA DAN- SER, par Patrick Segal, 233 pa- ges. Editions Flammarion. C'UI EST ALIENÉ? par Maurice Clavel, 270 pages. Editions Flam- marion. ESTHETIQUE (Vol. II), par G.W.F. Hegel trad, par S. Jankélévitch, 377 pages. Editions Flammarion. L'ESPAGNOL EN 32 LEÇONS, par Adrienne, 202 pages. Editions Flammarion. L'ALLEMAND EN 32 LEÇONS, par Adrienne, 252 pages. Editions Flammarion. HOMO HIERARCHICUS, par Louis Dumont, 449 pages. Editions Gallimard. TOUT ALICE, par Lewis Carroll, traduction par Henri Parisot, chro- nologie, préface et bibliographie par Jean-Jacques Mayoux, 442 pages. Editions Garnier-Flamma- rion. DES DELITS ET DES PEINES, par Cesare Beccaria, préface de Casa- mayor, introduction de Jean-Pierre Juillet, 202 pages. Editions Flam- marion. AU-DELA DE MA PORTE-FENE- TRE, par Georges Simenon, 183 pages. Les Presses de la Cité. COMMENT RENOUER LE DIALO- QUE AVEC L'ADOLESCENT, par Pierre Barnley, 127 pages. Edi- tions Le Hameau. LE LANGAGE DE LA NATURE, par Jean-Michel Pedrazzani, 219 pa- ges. Editions Le Hameau. COMMENT BIEN S'ALIMENTER, par Henry Errera, illustrations de Georges Voinesco, 186 pages. Editions Le Hameau. LA QUÊTE DES TEMPLIERS ET L'ORIENT, par Daniel Réju, 299 pages. Coll. «Gnose». Editions du Rocher. Prix: \$17.10.

PARMENIDE ET SES SUCCES- SEURS IMMEDIATS, par Clémen- ce Rammoux, 180 pages. Coll. «Gnose». Editions du Rocher. FRIEDRICH NIETZSCHE PAUL TEE, LOU VON SALOME (Correspondance), édition établie par Ernst Pfeiffert, trad, par Ole Hansen-Love et Jean Lacoste, 422 pag. Les Presses universitaires de France. LE SORTILEGE DU MYSTERE, par Alexandra David-Neel, 312 pages. Editions Plon. Prix: \$18.25. LES SEPT CITES DE CIBOLA, par Leonard Clark, 312 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$18.25. AU FIL DES ANS ET DES MOTS, par Paul Robert, illustrations, 363 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$24.95. GLOZEL ET MA VIE, par Emile Fradin, récit recueilli par Pierre Peuchmaurd, illustrations, 278 pages. Editions Laffont. Prix: \$15.20. LA QUALITÉS DE L'AVENIR, par Emmanuel Leguy, 364 pages. Editions Robert Laffont. 22 LES FLUCS, par Jean-Charles, 250 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$14.45. LE SERPENT DE REVÊ, par Vonda N. McIntyre, trad, par Jean Bailha- che, 334, pages. Editions Laffont. Prix: \$17.70.

### Plus de 16 000 livres de poche français

PARIS (AFP) — Seize mille cinquante-six titres en langue française sont actuellement disponibles en format de poche, apprend-on dans le «Répertoire» 1979 des livres de poche que vient de publier à Paris le Cercle de la librairie.

Le Répertoire comprend pour la première fois cette année un recensement de la totalité de la littérature policière ou d'espionnage en livre de poche, soit mille huit cent onze titres.

L'auteur de romans policiers le plus souvent cité est Jean Bruce («OSS 117») avec 116 ti-

tres. Il bat d'une longueur Charles Exbrayat (115 titres). Agatha Christie ne totalise que 99 titres dans le livre de poche. Viennent ensuite Georges Simenon («Le commissaire Maigret») avec 88 titres et Gérard de Villiers («SAS») avec 52 volumes.

Dans la rubrique littérature et belles-lettres, les romanciers vivants les plus édités en poche sont Henri Troyat, Julien Green, Bernard Clavel et Françoise Sagan. Pour le passé, le romancier français le plus lu est Balzac avec 69 titres au catalogue.

### les best-sellers de la semaine

1 Viens la mort, on va danser	Patrick Segal	Flammarion	4
2 Tim	Colleen McCullough	Belfond	3
3 Vivre face au cancer	Yvan Ducharme	Québecor	6
4 100 métiers et professions	Guy Milot	L'Homme	3
5 Danny Fisher	Harold Robbins	Belfond	2
6 Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	20
7 Les 4 saisons de Picot	Gilles Vigneault	L'Arc	1
8 La question! Quelle question?	Jean-Pierre Girerd	La Presse	4
9 Palm Beach	Pierre Rey	Laffont	1
10 Les angeosses du roi Salomon	Emile Ajar	Mercure de France	6

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Duasault, Garneau, Guérin, Marin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Une **liberté** de choix incomparable, au **PALAIS DU LIVRE** parmi 4 millions de livres, répartis sur 5 étages!

C'est tout comme si la statue de la **liberté** venait s'installer à Montréal. C'est au **408, RUE Mc.GILL** coin St. Paul dans le Vieux Montréal; station de métro Square-Victoria

**TÉL: 845-9027**

ouvert pour ainsi dire tout le temps!

**AU PALAIS DU LIVRE, TOUT SE VEND A MOITIÉ PRIX!**

# THÉÂTRE

## Quand on nous invite à partager «Le Gros Lot»

PAR MARTIAL DASSYLVA

**Le Gros Lot.** Livret, dialogues, paroles des chansons et mise en scène de Louis-Georges Carrier. Musique de Léon Bernier. Décors de Luc Plamondon. Costumes de Gilles-André Vaillancourt. Éclairages de Guy Simard et Claude Accolas. Chorégraphie de Louise Lussier. Direction musicale de Gaston Rochon. Avec Normand Lévesque (Prosper Lafortune), Carole Chatel (Marie Lafortune), Sylvie Gosselin (Adrienne Lafortune), Jean-Jacques Desjardins (Richard Lafortune), Elizabeth Chouvalidzé (Victoire Lachance), Gaétan Labrèche (Aimé Ladouceur), Eugène Pesant (Normand Brathwaite), ainsi que Marie-Josée Caya, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Richard Lalancette et Sylvie Léonard (les indispensables). Gaston Rochon (claviers), André Angelini (guitare), Alain Caron (basse) et Jean St-Jacques (batterie). A l'affiche au Théâtre de Marjolaine (Eastman) jusqu'au 26 août.

payant son écot aux goûts du jour, n'a jamais lésiné sur la qualité de son produit.

Bien sûr, tout n'a pas toujours été génial dans ce qui a été présenté dans la grange de Marjolaine et il est arrivé à certains détours de prendre quelques embardées monumentales. Mais quand on va chez Marjolaine on est au moins sûr d'avoir quelque chose à se mettre sous la dent, ce qui n'est pas nécessairement le cas de tous les théâtres d'été.

Ainsi tous les habitués de la maison seront probablement d'accord pour reconnaître que *Le Gros Lot*, la comédie musicale affichée cet été chez Marjolaine, ne se classe pas d'emblée et d'office dans ce qui s'est fait de meilleur au théâtre d'Eastman.

On a par exemple passablement de difficulté à s'enthousiasmer pour un livret, à vrai dire de circonstance, qui table sur une histoire de gros lot de Loto-Canada, remporté par une veuve distraite, que ses propriétaires et leur famille enlèvent et rançonnent, et qui sera finalement délivrée par son amoureux, un homme colérique et transi. À ce niveau-là, il n'y a aucun élément qui puisse nous faire pâmer de satisfaction ou crier au chef-d'oeuvre.

Les dialogues greffés sur ce squelette d'action ne sont pas de nature, pour leur part, à beaucoup améliorer les choses: sans être médiocres, ils ne déclenchent que de rarissimes rires et, au mieux, font souri-

re et très occasionnellement.

Dans cette conjoncture, il faut bien reconnaître que les éléments les plus valables de ce *Gros Lot* résident ailleurs: dans la musique de Léon Bernier qui a cherché à coller au livret et à l'illustrer plutôt qu'à écrire une partition autonome; dans la mise en scène qui comporte plusieurs trouvailles des plus amusantes et un rythme d'ensemble des mieux enlevés, dans la chorégraphie de Louise Lussier qui tient compte des possibilités et des limites des comédiens, mais sait quand même être variée et vivante; dans les numéros de production qui sont nombreux, élaborés et bien rendus; et dans l'excellente tenue de l'ensemble de la compagnie qui comprend douze personnes. La comédie musicale du Théâtre de Marjolaine est d'ailleurs à peu près la seule occasion fournie aux jeunes comédiens pour vraiment s'exercer professionnellement à la danse et au chant, et, dans cette optique, le théâtre des Cantons de l'Est constitue une école de première importance.

Pour en revenir au *Gros Lot*, disons que parmi les morceaux les mieux réussis il convient de classer celui qui implique toute la compagnie et, dans une atmosphère de Mille et une Nuits, nous propose une danse orientale, une danse cosaque et une tarentelle italienne. C'est suivi quelques instants plus tard d'un numéro d'adresse abso-



Numéro final du «Gros Lot»: Gaétan Labrèche, Elizabeth Chouvalidzé, Sylvie Léonard, Normand Brathwaite, Normand Lévesque. (Deuxième rangée): Carole Chatel, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Richard Lalancette, Sylvie Gosselin, Marie-Josée Caya et Jean-Jacques Desjardins.

lument désopilant de Jean-Jacques Desjardins et Normand Brathwaite, à partir de pas empruntés à la danse classique. Donnée derrière une toile trouée aux bons endroits, la chanson A

*Venise nous deux* interprétée par Elizabeth Chouvalidzé et Gaétan Labrèche, les piliers du spectacle et les amoureux de la pièce, constitue également un moment intéressant de la production.

Dans la deuxième partie, on retiendra surtout la *Chanson double*, le *Vingt ans déjà* qui veut être un hommage à Marjolaine Hébert et le finale qui reprend en partie le numéro d'introduction.

«Il y a déjà vingt ans, proclame-t-on dans le numéro susmentionné, qu'en ce palais de bois L'hirondelle revient / Comme les comédiens / Avec leurs beaux délires / Leur envie de chanter / Leur envie de danser /

l'envie de s'envoler / Dans un éclat de rire.» Dans le présent *Gros Lot*, les beaux délires et l'éclat de rire ne sont pas tout à fait au rendez-vous; mais l'envie de chanter, de danser et de s'envoler y est.

**chem FM PRÉSENTE**

**Supertrain**

**BREAKFAST IN AMERICA**

Artiste invité: **JEAN-LUC PONTY**  
Mardi et mercredi: 24 et 25 juillet à 19h

**PARC JARRY**

Sièges réservés dans les gradins, billets sans siège réservé sur le terrain: \$12 et 60\* de frais de service. Maintenant un vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Produit par Donald K. Donald

**Théâtre d'été Le Dauphin**  
Drummondville

présente

**L'amour vous connaissez?**  
Une comédie de Bill Marshall

Adaptation française: France Roche Mise en scène: François Cartier

avec

**Claudine Chatel**  
**Guy Godin**

**REPRÉSENTATIONS**  
Mardi au Vendredi 20h30  
Samedi 19h et 22h  
Jusqu'au 1er septembre

**RÉSERVATION:**  
tél. (514) 478-4145  
600 boul. St-Joseph,  
Drummondville, P.Q.

Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

**Le Théâtre de Marjolaine**  
Eastman

Comédie musicale de **Louis-Georges Carrier** et **Léon Bernier**  
avec

**Elisabeth Chouvalidzé,**  
**Gaétan Labrèche,**  
Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin,  
Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwaite,  
Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Marie-Josée Caya,  
Richard Lalancette et Sylvie Léonard.

**Mise en scène: Louis-Georges Carrier**

Billets: Eastman 297-2862, Sherbrooke 567-0046.  
Téléserve: Montreal Trust 861-8267-8, Ed Archambault 849-6201

**LE GROS LOT**

Du 23 juin  
au 26 août

**PARC SAFARI**  
HEMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668  
Hemmingford (514) 247-2727

Le dimanche 15 juillet, Safari Photographique, cadeaux, tirages et concours de photo  
Apportez tous vos caméras

Excursion les mercredis et samedis  
en autobus «Murray Hill» 937-5311

**théâtre la relève à michaud**  
Calixa-Lavallée co. verchères

**ti-mine, oscar, clara et les autres**  
jusqu'au 1er septembre

une comédie de Raymond Lévesque avec

**Claude Michaud** **Yvon Leroux** **Monique Chabot**  
Rens. (514) 583-3776

Du mardi au vendredi à 9h/Samedi (2 spectacles) 8h et 11h Relâche dimanche et lundi  
Admission: \$5.50 Vendredi et samedi; \$6.50 Prix spéciaux pour les groupes  
Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée  
L'après-spectacle à l'hôtel Calixa-Lavallée: Gilles St-Gelais

**Festival d'été de Lanaudière 1979** ANNEE BEETHOVEN

14 JUILLET  
Soirée québécoise telle que présentée à l'OLYMPIA (Paris) en décembre 1978  
**JOLIETTE (CEGEP)** 20h30

17 JUILLET  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (C. DUTOIT)  
SCHUMANN: Treize symphonies  
BEETHOVEN: Le concerto de piano, «L'empereur»  
Soliste: Peter ROSEL, piano  
**JOLIETTE (CEGEP)** 20h30

19 JUILLET  
BEETHOVEN: \*Sonate op. 78 \*Sonates op. 125  
\*Sonate op. 31 no 2 \*Sonate op. 57  
\*«Appassionata»  
Peter ROSEL, piano  
**JOLIETTE (CEGEP)** 20h0

21 JUILLET  
Adultes compositeurs et interprètes de la région de Lanaudière  
**JOLIETTE** (plein air) au club des Archers 20h30

Rens. et rés.: MONTRÉAL: 271-2566, JOLIETTE: 759-2822/759-6202  
En collaboration avec RADIO-QUEBEC

**Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"**

Ile Charron présente

**RÉJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET**  
dans

**DOUBLE JEU**  
**DOUBLE JEU**  
**DOUBLE JEU**  
**DOUBLE JEU**

Une comédie à suspense de Robert Thomas  
Mise en scène de Jean Dumas

avec **Yvan Ducharme** **Gabrielle Mathieu** **Bertrand Gagnon**

Représentations  
Mardi au Vendredi 20h30  
Samedi 19h et 22h  
Jusqu'au 1er septembre

Réservation: (514) 651-5250 2405 Ile Charron, Longueuil, P.Q.

Production: «Les productions Réjean Lefrançois Inc.»

**Comment harponner le requin** de Victor

une production du Théâtre de l'Avant-scène art

BRUNO ARSENEAULT  
ROBERT GILARDEAU  
LOUISE RINGUET  
MICHEL VIVIER

28 JUIN - 2 SEPT  
à 21 HEURES

Relâche: lundi, mardi, mercredi  
LE STUDIO THÉÂTRE  
DA SILVA

Site: Sophie de Lacorne (8 km de St-Jérôme)  
Tél.: 436-1304 GDL-8034

**ORGANISTE ET DIRECTEUR DE CHORALE**  
demandé pour septembre 1979  
Envoyer votre demande à

L'église épiscopale de Saint John the Baptist  
233, avenue Ste-Claire  
Pointe-Claire, Québec  
H9S 4E3

**JEAN LAPOINTE**  
du 3 au 15 juillet

À venir:  
**GINETTE RENO**

**le Patriote** DE STE-AGATHE  
Montréal: 923-1131  
Ste-Agathe: (819) 326-3655

Une explosion de rire!

**THEATRE PONT-CHATEAU INC.**  
COTEAU DU LAC

**2+2=SEXE**

de Leslie Darbon et Richard Harris

MISE EN SCÈNE  
Yvan Canuel  
Danielle Roy  
Lucile Papineau

Réjean Guenette  
Mireille Deyglun  
Jean Ricard

**JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE**  
MARDI À VENDREDI 20h30  
SAMEDI 19h30 ET 22h30

Billets en vente: ED. Archambault Inc., Mtl  
Librairie Boyer Ltée - Valleyfield  
Renseignements et réservations: 1-764-3334  
1-456-3439

Autoroute 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 40 miles de Montréal

**ACADÉMIE ET ÉCOLE SUPÉRIEURE des GRANDS BALLETS CANADIENS**

**COURS D'ÉTÉ**

BALLET classique, danse moderne, jazz  
Cours à tous les niveaux pour filles et garçons et classe pour adultes.

**Du 1er au 25 AOÛT**  
Inscriptions: mardi 31 juillet de 9h à 20h

Renseignements: (514) 489-4959  
5010, rue Coolbrook, Montréal H3X 2K9  
Permis #749887 et 749977

# MUSIQUE

## Une remarquable saison musicale à Moscou

MOSCOU (Reuter) — La capitale soviétique connaît une saison musicale qui semble avoir poussé jusqu'à ses limites extrêmes ce que les autorités sont disposées à célébrer en matière de musique dite d'avant-garde. C'est aussi une saison riche et variée qui a vu, au cours des neuf mois écoulés, se renforcer la réputation des choeurs de Vladimir Minin, interprètes essentiellement d'oeuvres religieuses, tandis que le célèbre pianiste Svyatoslav Richter, rarement entendu dans son pays, y donnait trois récitals.

Bien que les responsables de l'Union des compositeurs, organisme officiel, n'aient pas renoncé à une sévère désapprobation de ce qu'ils appellent «la soi-disant musique moderniste et d'avant-garde», le Conservatoire de Moscou a donné depuis le début de l'année deux concerts de musique du XXe siècle qui ont obtenu un succès retentissant.

Le premier, en janvier, s'est déroulé sous la baguette de Gennady Rojdestvensky, qui a dirigé l'orchestre d'Etat symphonique dans l'exécution de «Attente», un monodrame d'Arnold Schoenberg, avec la cantatrice Margarita Mirochnikova.

Schoenberg, le compositeur autrichien qui fut l'un des innovateurs de l'atonalité et qui est considéré comme le père de la musique contemporaine, a souvent été qualifié d'antihumain par les théoriciens communistes. Mais Rojdestvensky a saisi l'occasion du concert qu'il dirigeait pour se faire l'ardent défenseur de la musique de Schoenberg. Il a rappelé à son auditoire que le compositeur viennois s'était rendu en Russie à la veille de la Révolution et qu'il y avait reçu de très grands éloges des critiques de l'époque. Rojdestvensky a également qualifié «d'ignorante» une attaque de la presse officielle

soviétique contre la musique de Schoenberg.

### La «Passion» de Penderecki

Quelques semaines plus tard, un public non moins enthousiaste au Conservatoire de Moscou, fondé à la fin du XIXe siècle par Nikolai Rubinstein, a salué la première exécution en Union Soviétique de «La Passion selon Saint-Luc» du compositeur contemporain polonais Krzysztof Penderecki. Cette oeuvre, qui combine la musique avec le chant grégorien et le folklore religieux polonais, a été interprétée à Moscou par l'orchestre symphonique et les choeurs de Cracovie dans le cadre d'une semaine d'échanges culturels entre la Pologne et l'Union soviétique.

Sans s'arrêter au message spirituel assez évident de la Passion et de la mort du Christ, telle qu'elle est chantée en latin dans l'oeuvre de



Le compositeur Krzysztof Penderecki

Penderecki, l'organe officiel du ministère de la Culture a voulu y voir la protestation «d'un artiste humaniste» contre «l'injustice». Le critique a néanmoins reconnu que le compositeur polo-

nais — il a 46 ans — dont l'oeuvre est très connue dans les pays occidentaux, mais rarement interprétée en Union soviétique, était «un grand compositeur ayant la maîtrise de tout l'arsenal

des moyens d'expression de l'orchestre moderne». **Musique religieuse** La saison du Conservatoire s'est poursuivie avec l'exécution de plusieurs grands classi-

ques d'inspiration religieuse: le «Requiem» de Verdi, le «Te Deum» de Berlioz, et l'interprétation de deux cantates: «La Russie de bois», sur un poème de Sergei Yesenin, et «Résurrection», du compositeur Georgy Sviridov, inspirée par un roman de Léon Tolstoï.

Pour les récitals de Richter — trois en l'espace d'une semaine — la demande était telle que la police a dû intervenir pour contrôler la foule et veiller à ce que seuls les détenteurs de billets aient accès à la salle de concerts.

Le point culminant de la saison du théâtre Bolchoï a été une nouvelle production de «L'Or du Rhin» de Wagner avec Arthur Eizen et Irina Arkhipova dans les rôles de Wotan et de Fricka. C'était la première fois que «L'Or du Rhin» était représenté à Moscou depuis le début des années vingt.

Dans un effort d'élargissement de son répertoire pour offrir un panorama du développement de l'opéra en Russie et en Europe, le Bolchoï présente également, sous l'impulsion de son jeune chef, Youri Simonov — il a 35 ans —, une production de «Château de Barbe-Bleue» du compositeur hongrois Bela Bartok, ainsi que la première représentation sur une scène d'opéra en Russie de «Jules César» de Handel et de «L'heure espagnole» de Maurice Ravel.

Une tournée de l'opéra de Belgrade a également permis aux Moscovites d'entendre «André Chenier» d'Umberto Giordano et «Falstaff» de Verdi.

### le palmares du disque

POPULAIRES			
1	Bad Girls	Donna Summer	Casablanca NBLP-71502 5
2	Breakfast in America	Supertramp	A & M SP-3708 9
3	Cheap Trick at Budokan	Cheap Trick	Columbia JE-35795 4
4	Discovery	Electric Light Orchestra	CBS FZ-35769 1
5	Perce	Sweet People	London KOSX-191 10
6	Blondes have more fun	Rod Stewart	REA BSK-3261 14
7	52nd Street	Billy Joel	CBS FC-35609 5
8	At Budokan	Bob Dylan	CBS AC2-36067 1
9	Parallel Lines	Blondie	Capitol CHR-1192 1
10	Spirits having Flown	Bee Gees	Polydor RSI-3041 17

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Le Tourbillon musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

## A CHORUS LINE

LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE À L'AFFICHE À OTTAWA

la International Company

## A CHORUS LINE

DU 22 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

Première Gala, 20:00, mercredi le 22 août pour venir en aide au fond de développement de l'Hôpital Civic d'Ottawa

Soirées, 20:30, (du mardi au dimanche), \$10.00, 12.50, 15.00, 16.50

Matinées, 14:30, (samedis et dimanches), \$9.00, 12.00, 14.00, 15.00

Matinées spéciales, 13:30, les jeudis, 23 août et 6 septembre \$6.00, 8.50, 11.00, 12.50

(aucune représentation en soirée, dimanche le 9 septembre)

**COMMANDES PAR LA POSTE ACCEPTÉES DÈS MAINTENANT**

- Adressez aux: Guichets, Centre national des Arts, Ottawa, Ontario, Canada, K1P 5W1
- Veuillez inclure chèque ou mandat postale payable au Centre national des Arts.
- Veuillez indiquer une deuxième date de votre choix.
- Prière de joindre à votre commande une enveloppe affranchie et adressée à votre nom.
- Carte de crédit: Veuillez indiquer le numéro et la date d'expiration Charge, Master Charge, American Express, Diner's Club

Reservations sans frais

Telephonez sans frais pour réservations de billets et de logement par l'entremise des hôtels Four Seasons (Demandez le Group Desk - 800-268-6282)

**Billets en vente dès lundi**

Pour l'achat de billets pour des groupes, veuillez contacter Suzanne Gravelle au (613) 237-4400

Pour renseignements Ottawa: (613) 237-4400 Centre national des Arts National Arts Centre

HARCOM, C.P.I. ET DONALD K. DONALD PRÉSENTENT, EN DIRECT DU THÉÂTRE BOLSHOI DE RUSSIE

## Les Ballets Bolshoi

UNE COMPAGNIE DE 150 DANSEURS  
LE CORPS DE BALLET COMPLET  
ET UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**ALGIS ZHURAYTIS**  
CHEF D'ORCHESTRE

Natalia Bessmertnova Nina Timofeyeva  
Ludmila Semenyakina Nadezhda Pavlova Valentina Koslova  
Irina Prokofeva Svetlana Adirkhayeva  
Irina Vozianova Tatiana Gavrilova Tatiana Bessmertnova  
Mikhail Lavrovsky Vyacheslav Gordeyev  
Boris Akimov Alexander Godunov Leonid Koslov  
Alexander Bogatyrev Mikhail Gabovich Andrei Kondratov  
Yuri Vetrov Anatoli Simachev Yuri Papko

**STANISLAV LUSHIN**  
Directeur du Théâtre Bolshoi

**YURI GRIGOROVICH**  
Directeur artistique des Ballets Bolshoi

qui vous offrent

### LE LAC DES CYGNES

### SPARTACUS

### GISELLE

5 représentations du 24 au 26 juillet

LES BILLETS \$25-\$20-\$15-\$10  
SONT DISPONIBLES AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS, AU MONTREAL TRUST P.V.M. ET À TREBLE CLEF À OTTAWA.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montreal (Quebec) H2X 1Y9 Renseignements: 842-2112

## Visitez les 9 Nations Indiennes du Québec à Terre des Hommes au Pavillon Indien:

“Les Premiers Occupants”

Il y a chaque semaine une animation artisanale différente.

Cette semaine du 13 au 19 juillet

les artisans Indiens Algonquins fabriqueront devant vous un canot d'écorce selon les techniques ancestrales.

terre des hommes

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES

CE SOIR

Labelle Latraverse du 21 juin au 12 août du mardi au dimanche

SEM et DIM à 21H  
SAMEDI à 19H30 et 22H30

Centre Culturel du Lac Masson, 414 Rue Empain, Ste. Marguerite, 981-3568, 228-2513 (billets directs)

sortie 69 de l'autoroute des Laurentides

le théâtre de la Dame de Coeur

PRÉSENTE

## Le chas de l'aiguille

COMÉDIE MUSICALE

du 21 juin au 2 septembre le mercredi - 20h, du jeudi au dimanche - 21h.

Autoroute 20, sortie 147 Upton

Domaine de la Dame de Coeur  
RÉSERVATIONS: (514) 549-4617

## RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi, 18 juillet à 20h30

**KEITH SADKO**

Oeuvres de Franck, de Grigny, Durufle et Widor

Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente à 7h30 à la porte \$3.00 — étudiants \$2.00

50 billets au tube de l'orgue à \$5.00

RENSEIGNEMENTS: 733-8211

ORATOIRE ST-JOSEPH

CESOI

CKOI-FM présente

14 juillet

**LOUISE FORESTIER**  
**PAUL PICHE**

AU CENTRE OLIMPIQUE DE BROMONT, sortie 78 de l'autoroute des Laurentides de 1 Est, tous les samedis soirs du 30 juin au 11 septembre à 20 heures. En cas de pluie, les spectacles sont remis au dimanche. Billets \$6.99 en vente à l'ALTERNATIF à Montréal et l'INDICATIF à Laval.

une production SYST M inc

21 juillet  
**CASSONADE GAROLOU**

Café mille un film  
café cinéma  
867 est. rue Ontario  
522-5568

### PROGRAMME

**DU 14 AU 21 JUILLET**

Samedi, 14 juillet 7:30 et 10:00  
DU EL

Dimanche, 15 juillet 7:30 et 10:30  
LA BONNE ANNEE

Lundi, 16 juillet 7:15 et 10:30  
SERPICO

Mardi, 17 juillet 7:30 et 10:00  
JAMAIS PLUS TOUJOURS

Mercredi, 18 juillet 7:15 et 10:45  
PRISONNIER D'ALCATRAZ

Jeudi, 19 juillet 7:30 et 10:30  
LES RÉVOLUTIONS DE L'AN 2000

Vendredi, 20 juillet 7:30 et 10:30  
L'INDIEN QUI AIMAIT LES FEMMES

Samedi, 21 juillet 7:30 et 11:00  
LE CASANOVA DE FELLINI

OUVERTURE: 18 h TOUS LES SOIRS  
Service: avant et après les projections

Prix d'entrée: \$1.75 par représentation

Carte de membre: 7 entrées pour \$10.00

## LE PRÉZEL ENCHAÎNÉ

### SHOW BAR

présente

**RAMONES**

14 juillet dernier soir  
Billets: \$6.50

15-16 juillet  
**MELIKA**

Billets: \$3.00 en vente à la porte

chem présente

**MAX WEBSTER**  
17-18-19 juillet

**BILL BRUFORD**  
23 juillet

**TIM CURRY**  
24 juillet

**BOULE NOIRE**  
27-28 juillet

Billets: \$5.50 chaque spectacle

Billets en vente à tous les comptoirs TR5 et à la porte le soir du spectacle.

2112, RUE CLARK  
286-9075

DU MARDI AU DIMANCHE DE 20h00 À 2h30 A.M.

ENTRÉE LIBRE

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE RELÂCHE LE LUNDI SEULEMENT

Bienvenue aux groupes

**PIERRE DAVID**  
**PIERRE ROCHETTE**

N.B.: Samedi, pas de jeans, s.v.p.

RENSEIGNEMENTS: 1 (819) 322-2818

Autoroute des Laurentides  
Sortie 76

La Butte aux Pierrots de Val-David

# SPECTACLES

## Daniel Valois: enfin de la musique à son nom

PAR DENIS LAVOIE

Depuis le temps qu'il fait de la musique avec et pour les autres, le compositeur Daniel Valois se risque enfin à faire son disque à lui. Il est donc sorti de sa retraite où il a fait du ski et du canot, quelque part dans les Laurentides, spécialement pour faire ce premier disque solo.

Après 3 à 4 ans d'absence et la mort du tandem Valois-Jodoin, Daniel Valois s'est réveillé un bon matin pour venir en ville faire «Le Matin des Musiciens».

Habitué de travailler en équipe, d'abord avec son frère Louis en 1964 (le groupe «Les Whoose») puis avec les Sinners auxquels il ne s'est jamais senti intégré, et en duo avec Alain Jodoin, Daniel Valois a eu besoin de bien s'entourer, de bons musiciens et d'autres paroliers, pour produire son premier disque.

Retrouvailles pourrait être alors le titre de ce «Matin des Musiciens», car Daniel Valois nous raconte sa joie d'avoir enfin réussi à retravailler avec son frère Louis. Celui-ci amène avec lui d'autres musiciens du groupe Harmonium avec lesquels il a travaillé un bon moment. Daniel Valois s'entoure ainsi d'amis et de très bons musiciens comme les Serge Locat et les Richard Séguin. C'est donc autour de toute une équipe de musiciens que ce premier disque solo

signé Daniel Valois s'est bâti.

### Difficile de s'affirmer

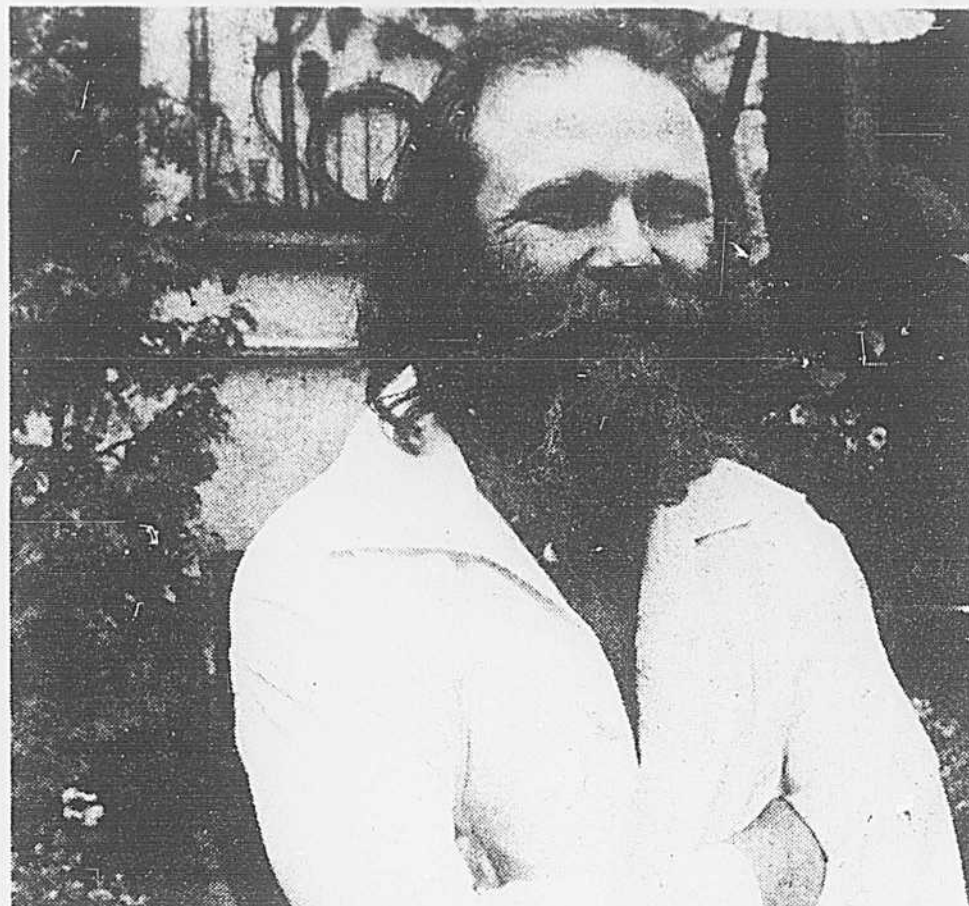
Ce n'est pas une musique pour danser ou taper du pied. Ce n'est pas une musique physique. C'est une musique à écouter, peut-être surtout dans le calme bleu pâle de ces matins qu'aime sentir Valois, juste avant que ne se réveille le vacarme du trafic quotidien.

«Ça est difficile de faire ce premier disque», avoue Daniel Valois, parce qu'il avait cette habitude de travailler avec d'autres. Il ne nie d'ailleurs pas qu'il lui est plus stimulant de travailler à deux, comme il le fait pas mal avec son frère sur ce disque.

«Mais il faut que tu t'affirmes comme té, et pas comme la moitié d'un tout» qui s'appelait Valois-Jodoin, explique Daniel Valois. C'est la raison pour laquelle il est revenu.

Rien n'empêche qu'en studio, c'est encore en équipe que le disque s'est construit, même le joueur de triangle ayant son mot à dire, précise Valois. C'était entre octobre et décembre dernier, à Ville Emard, pas loin de chez les frères Valois, qui habitent à deux rues l'un de l'autre, et pas trop en ville.

L'ambiance de travail a été particulièrement



Daniel Valois, un premier disque après 10 ans pour se faire un nom.

stimulante, avec beaucoup de disponibilité de studio, explique Daniel Valois. Le petit studio Son Soleil de Ville Emard a été comme une maison où on a pu faire le disque en famille, avec la démystification de la console et de ses «pitons» commandés par les frères Valois.

S'il a recours à d'autres paroliers, ce qui

brise la trame de ce premier disque signé Daniel Valois pour toute la musique, celui qui est le compositeur seul ou avec d'autres d'environ 1.000.000 de disques vendus nous revient «plein de force» comme il le voudrait, surtout par les musiciens qu'il a choisis.

«J'avais besoin de faire mes propres choses, sans renier ce que j'ai

fait avant car j'appréciais travailler avec d'autres» affirme Daniel Valois, qui estime avoir beaucoup appris en 10 ans d'écriture et de musique.

Quant à revenir sur scène, Valois y songe. Ce serait une anthologie des meilleures compositions de son cru qu'il voudrait, alors nous offrir. Chose certaine, il «se sent plus

à l'aise dans ses bottines maintenant qu'il a les deux pieds bien sur terre».

«Elevé sur l'asphalte, marié à une fille de Montmagny, j'aime à faire pousser des affaires et j'aimerais vivre à la campagne, quelque part dans le Bas du fleuve», rêve Daniel Valois.

La ville lui manquait tout de même et il a dû y revenir pour faire son disque, en faire la promotion et chercher à renaître dans ce monde de la musique. A quelques occasions d'ailleurs, il a fuit sa retraite, pour jouer avec des «chums», comme avec Jodoin à l'Imprévu.

Et celui qui dit n'avoir jamais été vraiment connu parce qu'il a toujours passé à travers d'autres, espère se faire un nom avec «Le Matin des Musiciens».

### Le Matin des Musiciens

«Citoyen de la terre», la première chanson de la face A me paraît la meilleure tonne de ce Matin des Musiciens qu'il faut prendre tout en douceur. C'est là que Daniel Valois paraît bien en voix et à son meilleur en musique, qui nous berce sur un texte pas mal bien senti quoique simple, signé Jocelyne Berthiaume. Et le soutien vocal de Monique Fauteux n'est pas à ignorer à la radio.

Très bon musicalement, ce premier Daniel Valois perd par moment de la couleur dans la voix du compositeur (il a aussi écrit pour les Sinners, en collaboration avec Alain Jodoin, pour Beauregard Violette Sinclair, René Simard, Patof...) de la majorité des chansons.

C'est aussi une «expérience unique de travailler avec une équipe de musiciens tels les: Fauteux, Valois, Subirama, Stanley (du groupe Harmonium), Richard Séguin, Serge Locat, Georges Thurston et Ron Dann, etc.» précise le communiqué de presse de la compagnie de disques WEA.

Et ce disque, c'est en campagne que Daniel Valois l'a pensé, et il voudrait en vendre suffisamment pour s'y installer.

«Le Matin des Musiciens, c'est également la réunion après des années de travail avec des groupes différents, des frères Valois. Ça donne alors un son qui ressemble parfois à celui d'Harmonium qui jouerait Daniel Valois.

Mais, à l'écoute on en arrive à découvrir qu'il y a encore deux autres Valois, Jacques à la basse et Solange à la flûte à bec qui s'associent à l'équipe dont se sont entourés Daniel et Louis Valois.

Le disque nous propose alors une pièce un peu spéciale, avec la mandoline et les cordes synthétiques. C'est «L'héritage», un autre bon point pour le disque.

Le reste nous offre une bonne performance musicale, du bon son, mais trop simplement en «background», en fond de scène avec peut-être une trop forte dominance de la voix de Daniel Valois.

Et si on tourne à la face B, on sera déçu par la chanson thème et surpris par la vigueur et la force du son de la basse «Fretles» de Louis Valois. Les paroles signées Jocelyne Berthiaume rehausse, avec l'expérience musicale, le ton d'une chanson qui pourrait être meilleure.

Mais ça se termine bien, après qu'on eût distraitement écouté la douce et la tendresse des tonnes d'amour qui composent cette œuvre et donnent un genre que certains n'apprécient plus, mais qui constitue une façon d'être musicalement pour Daniel Valois.

Et c'est finalement grâce aux musiciens dont s'est savamment entouré Daniel Valois, que son disque devient un festin de musicien? Et tout finit bien simplement avec Monique Fauteux au piano électrique.

**GRANGE** THEATRE D'ÉTÉ DE MARIVILLE  
 PRÉSENTE  
 UNE COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN  
**LES OEUFS DE L'AUTRUCHE** Du 19 juin au 1er septembre  
 MISE EN SCÈNE DE RICHARD MARTIN  
 Mar., mer., jeu., ven.: 20h 30, sam. 19h 30 et 22h 30  
 Relâche dimanche et lundi  
 Res. et renseignements: direct 861-3755 local 460-3033  
 La route de Mariaville, route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37 Trans-Canadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste, vers Mariaville.

**Le Théâtre de St-Sauveur**  
 Sortie 60  
**La Place de Richer**  
**UNE SENS ORÔLE**  
 A l'affiche du mardi au samedi  
 Comédie musicale de Gilles Richer  
 avec Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault  
 Rés.: Montréal: 523-1131  
 Saint-Sauveur: 227-3747

**La Table à Quatre** présente  
**A TOUT EVENEMENT**  
 AVEC: MARIO LIKETTE, MARIO ROBERTS, ROBERT LLOYN, DANIELLE MANISOU, CLIVE DANIELS, SEPTIMU SEVER  
 (comédie Québécoise) de Gaetan Gladi  
**JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE**  
 Au théâtre du Vieux Fort Chambly, 2.000 de Bourgogne, Chambly. Jeudi à dimanche 21h Samedi 19h30 et 22h Réservations: 676-5008 (entre 16h30 et 19h30)

**ckgm** PRÉSENTE  
**THE RETURN OF KISS**  
 avec artistes spéciaux  
**NEW ENGLAND**  
 Le lundi 6 août - 20h Forum de Montréal.  
 Billets réservés \$10.00 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
 Produit par Donald K. Donald

**Le Bateau-Théâtre l'Escale**  
 présente  
 jusqu'au 1er septembre  
 une création québécoise d'Elizabeth Bourget  
 avec: **ROGER GARAND**, **BÉATRICE PICARD**, Michèle Craig, Jacques L'Heureux, Evelyn Régimbald, Linda Sorgini  
 Mise en scène: Gilbert Lepage  
 Billets: Ed. Archambault: 849-6201  
 Télé Réserve MHI Trust: 861-8267, 861-8268  
 Escale St-Marc: (514) 584-2226  
**SALLE À MANGER À BORD**  
 à St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, Transcanadienne

**chom FM** présente  
**PETER FRAMPTON**  
 Artiste spécial:  
**CLIMAX BLUES BAND**  
 Vendredi 27 juillet à 20h  
 Forum de Montréal  
 Sièges réservés: \$9.50  
 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S. Produit par Donald K. Donald

**PLANETARIUM DOM**  
 1000, St-Jacques ouest 872-4210  
 6 juin - 9 septembre  
**QUI A TUÉ LES DINOSAURES?**  
 adultes \$2.25 jeunesse \$1.00  
 mardi et jeudi 12h15 et 21h30  
 mercredi 14h15 et 21h30  
 samedi 14h15 et 16h30  
 vendredi 14h15 dimanche 13h00

**FM96** PRÉSENTE  
**ROBERTA FLACK**  
 Dimanche, 15 juillet, à 20h30  
 Billets: \$12, \$10, \$8.50  
 En vente aux guichets de la PDA et au Mt Trust, P.V.M.  
 Produit par Donald K. Donald  
**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

**THÉÂTRE SUN VALLEY**  
 DIRECTION LOUIS LALANDE  
**L'Or et la paille** 15c  
 Comédie de Billie et Cindy Suzanne LANGLOIS Edgar FRUITIER  
 Louise DESCHATELETS Louis LALANDE  
**UNE COMÉDIE EN OR À VOIR ABSOLUMENT!**  
 RESERVATIONS 229-6655 SAINTE-ADELE  
 MARDI À VENDREDI 21h - SAMEDI 20h - 22h-30

**FESTIVAL ORFORD 1979**  
 Samedi 14 juillet 16h Bach à l'Abbaye: Cathedrals Singers, dir.: G. Wheeler  
 20h30 Série Internationale: Alain Marion, flûte, Rejean Poirier, clavier. (Programme Haendel)  
 Mardi 17 juillet 20h30 Cours public: «Le cor orchestral» par Robert Brunnermer.  
 Mercredi 18 juillet 20h30 Jeunes Artistes: Jacques Lavalée, percussion; Jean Sutherland, piano  
 Vendredi 20 juillet 20h30 Concert de faculté: Le trio de Montréal (Luis Grinhaus, violon, Guy Fouquet violoncelle, Berta Grinhaus, piano)  
 Samedi 21 juillet 20h30 Bach à l'Abbaye: Gerald Wheeler, orgue.  
 Série Internationale: Dalart Trio (Philippe Djakic, violon; William Vallée, violoncelle; William Tritt, piano) et James Campbell, clarinette.  
 — O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps  
 Réservations: Centre d'Arts d'Orford (819) 843-3981 (514) 861-0210

**LE THÉÂTRE DES PRAIRIES**  
 Autoroute de la Rive nord sortie 122  
**POUR RIRE UN BON COUP!**  
**On sur six**  
 Mar. à ven.: 21h/Sam.: 19h - 22h30  
 Au Théâtre, 1-756-0559  
 Chez Battah à Joliette  
 Chez Archambault Musique à Montréal

**SEULS DAMES INVITENT**  
 Bienvenue à la soirée des personnes seules tous les vendredis. Seules les DAMES INVITENT À DANSER tous les VENDREDIS SOIRS. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SAMEDI: Strictement RESERVE AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).  
**«Le Couple Plus» Disco-Club**  
 6532, Papineau (angle Beaubien)  
 Veston obligatoire (pas de jeans)

Comment peut-on parler de Blues sans avoir vu M. Blues lui-même?  
**B.B. KING**  
 le roi du Chicago Blues  
 en 1re partie  
**Le B.B. King blanc de la Nouvelle-Écosse**  
 The Dutch Mason Blues Band  
 LE VENDREDI 27 JUILLET à 20h  
 \$6.50, \$8.50, \$10.50, \$12.50  
 Grande nuit de blues et de boogie  
 Samedi 28 juillet à 20h  
 JOHN LEE HOOKER  
 LIGHTN HOPKINS  
 CLIFTON CHENIER  
 «BIG MAMA» THORNTON  
 EDDIE CLEANHEAD VINSON  
 \$8.50, \$10.50, \$12.50, \$15.00  
 Dimanche 29 juillet à 20h  
 PIANISTE DE JAZZ No 1  
 OSCAR PETERSON  
 \$6.50, \$8.50, \$10.50, \$12.50  
**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

arts et lettres  
 c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CINÉMA

# Le secret de 007: tirer le premier!

PAR LUC PERREAULT

*Moonraker*, comme les précédents James Bond, obéit à un rituel. Il s'agit tout d'abord d'ouvrir le film avec une séquence pré-générique bourrée d'action. On y voit en l'occurrence deux pirates de l'air s'emparer d'une navette spatiale américaine au cours d'un vol d'essai de celle-ci sur le dos d'un Boeing 747. Après la présentation stylisée du héros — interprété pour la quatrième fois par le comédien Roger Moore — vu à travers une cible vers laquelle il fait feu, une nouvelle séquence d'action montre le héros précipité — sans qu'on sache trop pourquoi, mais qu'importe? — à l'extérieur d'un avion en vol, lequel héros parviendra jusqu'au sol sain et sauf.

Une fois le spectateur mis en appétit, il est alors temps de faire défiler devant ses yeux un générique esthétiquement très finolé, rempli de belles filles et qui ne lésine pas sur les moyens dont ostensiblement la production a pu disposer.

Le vrai film débute infailliblement par la convocation de Bond dans le bureau de son supérieur, laconiquement baptisé «M» (Bernard Lee). La mission cette fois consistera à dépister le vilain de l'histoire — car chaque nouveau film comporte son vilain. Il s'agira de réduire à néant les projets meurtriers de sir Hugo Drax (Michel Lonsdale) qui a décidé de placer une colonie humaine en gravitation autour de la Terre, laquelle servira à la repeupler une fois que le reste de la population aura été décimée par des bombes larguées du haut de satellites artificiels. Ingénieux, n'est-ce pas? Pour le producteur Broccoli, il ne s'agit pas de science-fiction mais de science-réalité. Depuis que la navette spatiale américaine existe, estime-t-il, une telle éventualité doit être envisagée sérieusement.

**L'abus des gadgets**

Mais, pour revenir au rituel, mentionnons la rencontre obligatoire dans le bureau de «M» d'un autre mystérieux personnage, «Q», (Desmond Llewelyn), chargé de lui remettre les derniers gadgets qui pourront l'aider dans sa délicate mission. Comme on a épuisé à peu près tout l'arsenal imaginable des armes sophistiquées qu'il est de mise de mettre dans les mains de Bond depuis le début de cette série, cet épisode prend l'allure d'une simple formalité dans *Moonraker*. Un critique a toutefois relevé qu'on aurait pu remplacer presque tous ces engins de mort dont se sert l'espion dans ce dernier film par des armes plus conventionnelles et que le résultat aurait été le même. Il ne fait donc pas de doute que cette scène at-



Moonraker: Lois Chiles et Roger Moore

tendue répond à un besoin du public, toujours friand de nouveautés et pour lequel la série des James Bond a depuis dix ans pris l'allure d'une exposition permanente des nouveaux gadgets électroniques. L'espionnage électronique, comme on le sait, fait également partie de cette science-réalité à laquelle M. Broccoli fait sans doute allusion. Nos agers très spéciaux de la GRC doivent figurer parmi les fans les plus enthousiastes de James Bond...

Quelle place occupent les femmes dans ces films? La réponse est facile à trouver: l'antichambre ou la chambre à coucher! Miss Money Penny (Lois Chiles), autre figure traditionnelle revenant film après film et qui entretient avec Bond des liens plutôt troubles, freudiens sur les bords, occupe le bureau situé dans l'antichambre du grand patron «M». La conversation entre l'espion et elle en reste toujours au niveau des banalités. On sent pourtant chez

elle une grande admiration envers ce grand garçon qui pourrait être son fils, admiration mêlée de jalousie. En somme, des rapports presque incestueux.

**Séducteur chaste**

Les autres personnages féminins se rangent dans deux catégories différentes. Il y a celles qui servent de décor, du genre sois-jelle-mais-tais-toi. Dans *Moonraker*, le méchant Drax présente ses filles deux par deux. On n'a qu'à consulter les notes de production pour constater qu'elles pratiquent neuf fois sur dix le métier de mannequin. Elles ont pour fonction, admet le producteur, de titiller le spectateur mâle. Ian Fleming n'écrivait-il pas lui-même:

«La cible de mes romans se situe quelque part entre les plexus solaire et le haut de la cuisse?»

Les autres partenaires féminines de Bond appartiennent généralement à des services secrets concurrents, KGB ou CIA. Parfois ennemies, parfois alliées, elles finissent infailliblement dans son lit avant de connaître une fin tragique comme c'est le cas pour Corinne Cléry dans *Moonraker* qui se fait dévorer par des chiens.

Mais il y a dans chaque film une exception, celle qui survit et qui devient la compagne du moment du grand espion séducteur. Ce fut tantôt Ursula Andress ou Claudine Auger, tantôt Diana Rigg ou Barbara Bach. Lois Chiles a cette fois l'honneur. Pour être à la hauteur, il lui faut à la fois pratiquer le métier d'astrophysicienne et d'espion travaillant pour le compte de la CIA, ce qui lui laisse néanmoins suffisamment de loisirs pour étaler des charmes qui sont loin d'être négligeables. Toutefois, les débats érotiques en une époque pourtant portée sur la chose restent étrangement chastes. La raison en est simple: la série se conforme aux standards établis afin d'obtenir la classification «pour tous» qui lui permet de viser un public tous azimuts. D'où ce paradoxe: Bond, ce héros de la violence, ce séducteur à la réputation surfaite, doit pouvoir être consommé sans danger même par des enfants!

**L'art du travelogue**

La recette des James Bond ne serait pas complète sans qu'on y ajoute un certain nombre d'autres ingrédients. Le schéma général reste à peu près inchangé d'un film à l'autre. Il s'agit à chaque fois de démasquer le vilain, mais cette fois un vrai vilain, un Hitler perfectionné en somme, qui menace de faire sauter la planète. On est loin des récits originaux de Ian Fleming qui prenaient pour toile de fond la guerre froide entre les Russes et les Américains. C'est qu'il a fallu, après vingt ans, réactualiser la série. Ce qui fait que, plus celle-ci avance, moins le contenu des films ne correspond avec celui des titres qui supposément les inspirent.

Avec le temps, on a ajouté certains éléments que Fleming n'avait certainement pas imaginés. Le personnage de «Jaws» (Richard Kiel) appartient à cette catégorie. Ce colosse aux dents d'acier et au cerveau d'argile — mais au cœur d'or comme on s'en rend compte dans *Moonraker* — est arrivé tardivement dans la série. Avec ses sept pieds et deux pouces et ses 315 livres, le moins qu'on puisse dire est qu'il ne passe pas inaperçu. Cet ancien «bouncer» a déjà gagné sa vie en vendant des terrains dans un cinéma, ce qui n'est pas un sot métier puisque son grand patron, le producteur, vendait lui-même des cercueils au début de sa car-

rière avant de débiter à Hollywood...

On pourrait encore s'étendre longuement sur le phénomène James Bond mais on ne saurait négliger l'un de ses principaux attraits (en plus, bien entendu, de ses gadgets et ses jolies filles): chaque nouveau film est conçu comme un travelogue. Mis à part Phileas Fogg, le héros de Jules Verne, James Bond est probablement le personnage cinématographique qui traverse le plus grand nombre de pays dans le cours d'un film. Dans *Moonraker*, on voit le globe-trotter successivement à Venise, au Brésil, au Guatemala et en France (notamment au château Vaux-le-vicomte censé avoir été démenagé pierre par pierre en Californie). Les paysages qui s'offrent à la vue des spectateurs ne sont pas étrangers au succès de la série.

**Un mannequin de plus**

Le secret de James Bond tient peut-être dans le fait qu'il ne laisse pas à ses adversaires le temps de tirer les premiers. Visant en apparence un faisan dans *Moonraker*, il abat le tueur chargé de le descendre. Le spectateur se trouve plus ou moins dans la même position inconfortable: il n'a pas le temps de réagir aux inepties du scénario qu'il est subitement propulsé dans une autre série d'actions. Mais ce montage accéléré du film ne va pas parfois sans de grossières erreurs, même sur le plan technique. Certains raccords dans *Moonraker* feraient rougir bien des monteurs, faute d'autant plus impardonnable que le budget atteint des sommets astronomiques (autant que les prétentions du scénario). Certaines répliques de 007 n'ont rien non plus de génial. Balançant le Chinois qui cherche à le tuer du haut du clocher de la place Saint-Marc à Venise à travers un piano, Bond lance: «Play it again Sam!» L'action plus que la réflexion anime notre héros.

Pour cette action, on ne craint pas de mettre tout le paquet. La séquence du pré-générique où Bond saute sans parachute à nécessité 90 sauts différents. Qui dit mieux? Pastichant sans vergogne Superman et la Guerre des étoiles, *Moonraker* fait fleche de tout bois. La recette a fait recette et le producteur songe à récidiver pour la treizième fois. Lequel des deux titres encore disponibles à votre avis choisira-t-il? *For Your Eyes Only* ou *Octopussy*?

James Bond a la vie dure. Il doit survivre à chacune de ses aventures. En fait, il est mort depuis belle lurette, en même temps probablement que Sean Connery a cédé sa place à Roger Moore (après le bref intermède où le rôle fut confié à George Lazenby). A partir du moment en somme où l'on a découvert la recette, à l'époque de *Goldfinger*, le 007 nage dans l'or effectivement mais l'espion n'est plus qu'une mécanique, un mannequin de plus.

# La fin des «stars» et du rêve hollywoodien

NEW YORK (AFP) — La mort de John Wayne, le mois dernier, a laissé un goût amer de temps qui passe dans la bouche des cinéphiles du monde entier. Il semble que tout le «système» sur lequel Hollywood avait bâti sa légende se soit un peu plus lézardé avec la disparition du «Duke».

Pourtant, et c'est bien là le plus grand paradoxe, ce n'était que le «Duke», le second en quelque sorte dans la hiérarchie fictive du petit monde du 7e art. Le «King», le roi, c'était Clark Gable, dont la mort, si elle avait touché, n'avait certes pas provoqué l'émotion de celle de Wayne. Il est vrai que Clark Gable était mort brutalement et que le monde n'avait pas suivi jour par jour sa lente agonie.

Mais un autre phénomène a joué un rôle décisif dans la réaction du public en juin dernier. A la mort de Gable en 1960, les «stars» du cinéma étaient encore cohorte. Spencer Tracy, Marilyn Monroe, Judy Garland, Paul Muni, Bing Crosby, Connie Bennett, pour n'en citer qu'une poignée, régnaient encore sur Hollywood qui avait gardé pour le monde entier sa magie.

Depuis longtemps, les critiques et les financiers chuchotaient que tout n'allait pas pour le mieux dans la «Mecque» du cinéma, mais qui voulait les entendre?

Les soirées de première au «Chinese Theatre» attiraient toujours une foule de «fans» qui, à l'arrivée des longues limousines noires ou des luxueuses décapotables, savaient mesurer en évanouissements et hurlements l'amour porté à leurs «stars».

De plus grâce au système des contrats exclusifs, les grands studios disposaient de réserves inépuisables de jeunes talents, prêts à tout pour parvenir à la célébrité et à la fortune. La réussite à Hollywood n'était-elle pas la clé de toutes les félicités?

Le suicide en 1962 de Marilyn Monroe, dernier «sex symbol» du cinéma américain, et l'arrivée en force de la «nouvelle vague», genre d'expression cinématographique totalement en opposition avec les critères hollywoodiens, devaient donner le premier coup à ce fragile édifice.

**L'impact de la télévision**

Mais le lent travail de sappe sera l'oeuvre du propre enfant du 7e art américain: la télévision. En une dizaine d'années, à coups de feuilletons et de téléfilms à petit budget, elle va créer une multitude de vedettes plus proches du public, plus accessibles aussi et donc tuant le mythe de la «star». Bien souvent également les jeunes vedettes montantes du cinéma se tourneront vers le petit écran considéré comme un

outil plus souple et moins contraignant que le grand écran.

Peu à peu, l'aura qui entoure les monstres sacrés va disparaître, parfois de la main même de ces derniers qui, jugés de plus en plus intolérables le carcan que leur impose la célébrité, vont descendre de leur olympes. Cette «déchéance» des dieux va être en outre rendue possible par la disparition des deux plus durs chroniqueurs de cinéma qu'aient connus Hollywood: Hedda Hoppers et Louella Parsons. Toutes deux se désistaient cordialement et étaient systématiquement d'un avis contraire. Gardiennes de la moralité du 7e art, elles en étaient aussi un peu les grandes prêtresses et de nombreux acteurs leur devaient la célébrité. Sans elles rien ne sera plus comme avant.

Les années soixante verront aussi la disparition de ces sanctuaires qu'étaient les studios. Sans Samuel Goldwyn, Louis B. Mayer et les frères Warner, la «MGM», la «Warner Bros», la «20th Century Fox», la «Paramount» vont mourir lentement.

Les «nababs» tant décriés par toute la profession ne verront pas les studios de la «Fox» devenir «Century City» ou la grande vente des costumes de la «MGM».

Cette décennie a permis la découverte ou la confirmation de nombreux talents: Paul Newman, Robert Redford, Jane Fonda, Ryan O'Neal et Warren Beatty. Mais tous ces acteurs admirés ne renvoient plus une image qui entraîne au rêve. Jane Fonda consacre sa vie à la lutte contre le nucléaire, après s'être battue contre l'intervention américaine au Vietnam. Paul Newman se passionne plus pour la compétition automobile que pour un nouveau film.

Mais il est vrai que le public ne rêve pas lui non plus. Le morne quotidien ne peut plus être oublié deux heures par semaine dans une salle obscure, car sur l'écran aussi le chômage, l'inflation et la misère sont omniprésents.

Mais alors pourquoi, lorsqu'un des derniers géants vient à disparaître, une telle émotion s'empare-t-elle de tous? Après la crise de 1929, le cinéma et le rêve qu'il offrait avaient servi de dérivatifs puissants aux problèmes du moment.

La fin du XXe siècle a opté pour le réalisme et le verisme. En rendant un vibrant hommage à John Wayne, un de ceux qui a su le mieux apporter sa part de rêve, le public vient peut-être de faire savoir inconsciemment qu'il regrette le temps où le cinéma et ses «dieux» lui offraient une invitation au voyage.

## en primeur

**ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT**

Film français (1978) de Serge Leroy. Scénario: Christopher Frank et Leroy, d'après un livre de Laird Koenig et Peter Dixon. Images: Claude Renoir. Montage: Fernand Cespi. Musique: Eric Demarsan. Avec Alain Delon, Françoise Brion, Richard Constantini, Sophie Renoir, Thierry Torchet, Tiphaine Leroux, Henri Vibert, Marco Perrin, 100 min. Champlain 2.

Quatre enfants de 5 à 13 ans habitent une superbe villa, sur la Côte d'Azur, pendant que leurs riches parents se balaient en Irlande. Un beau matin, ils en ont assez de l'autoritaire gouvernante espagnole chargée de les surveiller. Ils la noient. Mais un homme (Delon) est témoin du crime. Il exerce sur les enfants une véritable dictature. Jusqu'à ce qu'ils décident, avant l'arrivée de papa et maman, de le supprimer à son tour.

**DRACULA**

Film américain (1979) de John Badham. Scénario: W.D. Richter, d'après une pièce de Hamilton Deane et John L. Balderston tirée d'un roman de Bram Stoker. Images: Gilbert Taylor. Montage: John Bloom. Musique: John Williams. Avec Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance, Kate Nelligan, Trevor Evans, Janine Davittski, Tony Haygarth. 115 min. Atwater 1 et Côte-des-Neiges 1.

Sortir «Dracula» un vendredi 13, l'occasion était trop belle! C'est donc hier que prenait l'affiche, partout en Amérique, le film de John Badham distribué, dit-on, dans plus de 1.000 salles à la fois. L'histoire commence en 1913, par un soir de terrible tempête. Un navire s'écrase sur les côtes d'Angleterre. Le conte Dracula en sort miraculeusement indemne. Il n'attendra pas des siècles pour larguer une jolie jeune femme dans un hôpital psychiatrique...

**LES FILLES DU RÉGIMENT**  
Film français (1978) de Claude Bernard-Aubert. Scénario: Bernard-Aubert, Bernard Borie et Gérard Poteau. Images: Daniel Lacambre. Montage: Gabriel Rongier. Musique: Alain Goraguer. Avec Laurence Mercier, Gérard Séty, Marie-Laurence Bunuel, Dara Dall, Jean Obé, Jean-François Paron, Marion Loran. 95 min. Parisien 4 et Versailles 2.

Ala tête d'un régiment de femmes, le colonel entend participer aux grandes manoeuvres militaires, tout comme les hommes. Entre-temps, elle manoeuvre, sur un champ plus intime, avec un jeune homme qu'elle a séquestré. Les grandes manoeuvres seront précédées d'un match de rugby, hommes contre femmes, à l'issue duquel les hommes, contre toute attente, auront laissé quelques plumes.

ney Sheldon. Images: Freddie Young. Montage: Bud Molin. Musique: Ennio Morricone. Avec Audrey Hepburn, Ben Gazzara, James Mason, Claudia Mori, Irene Pappas, Michelle Phillips, Maurice Ronet, Romy Schneider, Omar Sharif. 116 min. Clarendon et Loew's 2.

A la mort de son père, Elizabeth Raffae (Audrey Hepburn) hérite d'une immense compagnie de produits pharmaceutiques qui brasse des affaires aux quatre coins du monde. Elle entend tout diriger d'une main de fer, mais tout le monde n'est pas du même avis dans la famille: plusieurs cousins et cousines souhaitent vendre. Comme Elizabeth fait la sourde oreille, on décide de l'éliminer. Partout où elle passe, elle est victime d'accidents étranges dont elle se tire miraculeusement indemne.

**MOTEL DE LA TERREUR (Tourist Trap)**

Film américain (1979) de David Schmoeller. Scénario: Schmoeller et J. Larry Carrillo. Images: Nicholas Von Sternberg. Montage: Ted Nicolau. Musique: Pino Donaggio. Avec Chuck Connors, Jon Van Ness, Jocelyn Jones, Robin Sherwood, Tanya Roberts, Keith McDermott, Dawn Jeffery. 85 min. Mercier, Verdun et Villeneuve.

Une crevasion en plein désert oblige une bande de jeunes à faire halte dans un

hôtel lugubre dont le propriétaire collectionne d'étranges mannequins qu'il actionne grâce à ses pouvoirs psychiques extraordinaires. Un à un les jeunes gens sont éliminés. Les cadavres s'accumulent jusqu'à ce qu'une jeune fille découvre le vrai visage du coupable. Ce film d'horreur qui n'est jamais venu ici en version originale a été produit par ceux à qui nous devons «Halloween». Ce qui ne veut pas nécessairement dire qu'il soit tout aussi horriblement efficace.

**SUITE CALIFORNIE® (California Suite)**

Film américain (1978) de Herbert Ross. Scénario: Neil Simon, d'après sa pièce. Images: David M. Walsh. Montage: Michael A. Stevenson. Musique: Claude Bolling. Avec Jane Fonda, Maggie Smith, Walter Matthau, Bill Cosby, Richard Pryor, Alan Alda, Michael Cames, Elaine May. 103 min. Champlain 1, Odeon Brassard 2 et Odeon Laval 2.

Tiré d'une pièce du célèbre Neil Simon, ce film situe au même endroit — un hôtel californien — quatre histoires différentes. Elles ne se succèdent pas mais s'entrecroisent. En anglais, c'était plutôt drôle et le film a tenu l'affiche un bon bout de temps. Mais en traduction? Assurément pas le meilleur rôle de Jane Fonda.



Scène de «Bloodline»

# les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

## cinéma

**Atwater (1):** «Dracula» sam. dim.: 12:45, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:00, 21:10.

**Atwater (2):** «Deer Hunter» Sam. dim.: 13:45, 17:00, 20:15. Du lun. au jeu.: 17:15, 20:30.

**Avenue:** «Escape from Alcatraz» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 13:00.

**Beaver:** «Honey Pie» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Strangers» 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**Berri:** «Choc des étoiles» 14:35, 18:05, 21:30. «Infra» 13:00, 16:20, 19:50.

**Bijou:** «Hôtel des voyageurs» 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. «Il conviendra de bien faire l'amour» 13:40, 16:40, 19:40.

**Bonaventure (1):** «Jaws» Sam. dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:15, 21:30.

**Bonaventure (2):** «L'express de minuit» sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:10, 21:20.

**Brossard (1):** «Choc des étoiles» 15:00, 18:15, 1:45. «Poursuite infernale» 13:30, 16:45, 20:00.

**Brossard (2):** «California Suite» 13:25, 17:30, 21:45. «Peur sur la ville» 15:15, 19:30.

**Brossard (3):** «Le livre de la jungle» 12:30, 15:40, 18:40, 21:40. «Les enfants du capitaine Grant» 14:00, 17:00, 20:00.

**Carrefour:** «Le livre de la jungle» 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. «Les enfants du capitaine Grant» 14:00, 17:00, 20:00.

**Carré Saint-Louis:** «Les charnelles» 11:30, 15:15, 19:10. «Black Emmanuelle en Orient» 12:35, 16:30, 20:25. «Démotelles à peage» 14:00, 17:55, 21:50.

**Champlain (1):** «California Suite» Sam. dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:10, 21:05. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:05.

**Château (1):** «L'île du Dr Moreau» 14:20, 17:45, 21:10. «Empire des fourmis géantes» 12:45, 16:10, 19:35.

**Château (2):** «Brillantine» 12:45, 16:50, 21:00. «Fiebre du samedi soir» 14:45, 18:50.

**Cinéma V. Sam:** «California Suite» 19:00. «Quintet» 19:15. «Gimme Shelter» 21:15. «Interiors» 21:45. «Richard Pryor Live in Concert» minuit. Dim.: «California Suite» 19:00. «Halloween» 19:15. «Psycho» 21:15. «The Warriors» 21:45.

**Cinéma de Montréal:** «Cathy fille soumise» «Fiebre dans la peau» «Bijou d'amour» «Echange de partenaires»

**Cinéma de Paris:** «Dawn of the dead» 12:00, 14:20, 16:40, 19:10, 21:45.

**Cinéma La Cité (1):** «Main Event» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

**Cinéma La Cité (2):** «Escape from Alcatraz» Sam. dim.: 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55. En sem.: à compter de 18:55.

**Cinéma La Cité (3):** «In Laws» Sam. dim.: 13:35, 15:25, 17:20, 19:10, 21:05. En sem.: à compter de 19:10.

**Cinéma Lumière:** «Le dragon défile Las Vegas» Mer. jeu. ven. 17:00, 21:30. Sam. dim.: 12:30, 17:00, 21:30. «Huit super karatéas» Mer. jeu. ven. 18:30. Sam. dim.: 14:00, 18:30. «Des mandchous en fureur» Mer. jeu. ven. 20:00. Sam. dim.: 15:30, 20:00.

**Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny):** «Suite California» «La brute, un col, le karaté» 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny):** «Voyage érotique de 2 Suédoises» «Fiebre d'une nuit d'été» 19:30.

**Cinéma 7e Art:** «Jamais je n'ai promis un jardin de roses» En sem.: 19:30. Sam.: 19:25. Dim.: 15:30, 19:25. «Sonate d'automne» En sem.: 21:20. Sam.: 17:15, 21:15. Dim.: 13:20, 17:15, 21:15.

**Claremont:** «Bloodline» 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Complexe Desjardins (1):** «Mon royaume pour un cheval» 12:15, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:30.

**Complexe Desjardins (2):** «Ashnati» 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Complexe Desjardins (3):** «Super Susan» 12:05, 14:55, 17:50, 20:40. «L'esclave du plaisir» 13:25, 16:20, 19:10, 22:00.

**Complexe Desjardins (4):** «Une histoire simple» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam.: «It happened one night» 19:00. «Andrei Roubiev» 21:00. Dim.: «Mr. Smith goes to Washington» 19:00. «Solaris» 21:15.

**Côte-des-Neiges (1):** «Dracula» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.

**Côte-des-Neiges (2):** «Champ» Sam. dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10. Du lun. au jeu.: 19:05, 21:10.

**Crémazie:** «Voyage au bout de l'enfer» Sam. dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50.

**Dauphin (1):** «Le livre de la jungle» 15:00, 18:30, 21:30. «Les enfants du capitaine Grant» 13:15, 16:30, 20:00.

**Dauphin (2):** «Pain et chocolat» 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30.

**Décarie Square (1):** «The Muppet Movie» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Décarie Square (2):** «Jaws» 12:10, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

**Dorval (1):** «Moonraker» 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:25.

**Dorval (2):** «Escape from Alcatraz» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

**Dorval (3):** «Main Event» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

**Elysée (1):** «Préparez vos mouchoirs» En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:00, 19:30. «Mort sur le Nil» En sem.: 21:30. Sam.: 17:00, 21:30. Dim.: 13:30, 17:00, 21:30.

**Elysée (2):** «Robert et Robert» En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

## ciné-parcs

**Greenfield (1):** «Moonraker» 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Greenfield (2):** «Rocky II» 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:25.

**Greenfield (3):** «101 Dalmatians» 13:00, 14:55, 16:50, 18:45, 20:45.

**Guy:** «Baby face» 12:20, 15:00, 17:45, 20:30. «Carnal Games» 13:35, 16:15, 19:00, 21:45.

**Jean-Talon:** «Choc des étoiles» Sam. dim.: 14:35, 18:05, 21:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:05, 21:30. «Infra» Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:15.

**Kent:** «Rocky II» Sam. dim.: 12:15, 14:30, 16:50, 19:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:15.

**La Scala:** «Désirs-Vanessa» «Intimes rapports au collège de filles» Dim.: à compter de 13:00. Du lun. au sam.: à compter de 18:30.

**Laval (1):** «Moonraker» 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Laval (2):** «Escape from Alcatraz» 13:20, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Laval (3):** «Brillantine» 13:00, 17:10, 21:20. «Fiebre du samedi soir» 15:10, 19:20.

**Laval (4):** «101 Dalmatians» 12:40, 14:40, 16:40, 18:40, 20:40.

**Laval (5):** «Rocky II» 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

**Loews (1):** «Moonraker» 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Loews (2):** «Bloodline» 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:30.

**Loews (3):** «Rocky II» 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

**Loews (4):** «Prophecy» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Loews (5):** «In laws» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Louiseville:** «Exécuteur» Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00. «Motel de terreur» Sam. dim.: 15:00, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:25, 21:45.

**Majestic:** «Jonathan Livingston le goéland» En sem.: 21:05. Sam.: 17:40, 21:05. Dim.: 14:05, 17:05, 21:05.

**Harold & Maude:** En sem. sam. 19:30. Dim.: 15:55, 19:30.

**Mercier:** «Motel de terreur» Sam. dim.: 13:20, 16:35, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50. «Exécuteur» Sam. dim.: 15:00, 18:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:30.

**Millenium:** Sam.: «Duel» 19:30, 22:00. Dim.: «La bonne année» 19:30, 22:30.

**Monkland:** «In laws» Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15.

**Montenach (1-Beloeil):** «La brute, le colt et le karaté» 19:00. Mat. sam. dim.: 13:30. «La nuit des masques» 20:50. Mat. sam. dim.: 15:20.

**Montenach (2-Beloeil):** Sam.: «Affreux, sales et méchants» 13:15, 19:00. «Rocky Horror picture show» 15:20, 21:00. Dim.: «Chaufeur de taxi» 13:00, 19:00. «Affreux, sales et méchants» 15:00, 21:00.

**Odeon Laval (1):** «La nuit des masques» Sam. dim.: 15:35, 18:40, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:40, 21:35. «Crash» Sam. dim.: 14:10, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 20:05.

**Odeon Laval (2):** «California Suite» Sam. dim.: 14:00, 18:00, 21:55. Du lun. au jeu.: 21:20. «Peur sur la ville» Sam. dim.: 15:45, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:10.

**Outremont (1) Sam:** «Mort sur le Nil» 14:30, 19:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

**Outremont (2) Sam:** «Moers cachées de la bourgeoisie» 13:30, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00. Dim.: «Le tournant de la vie» 14:30, 16:45, 19:15, 21:45.

**Outremont:** Sam.: «Let it Beest!» Magical Mystery Tour. «The Beatles at Shea» 19:30. «Lisztomania» 22:00. Dim.: «Les yeux de Laura Mars» 19:00. «L'aventure c'est l'aventure» 21:30.

**Palace:** «Escape from Alcatraz» 13:00, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.

**Papineau (1):** «Liaisons clandestines» Sam. dim.: 14:45, 18:10, 21:35. «La jeune lady Chaterly» Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 19:50.

**Papineau (2):** «Juge en danger» Sam. dim.: 12:50, 17:05, 21:20. «Drôle d'embrouille» Sam. dim.: 15:00, 19:05. En sem.: à compter de 19:15.

**Parallèle:** Sam.: «La fiction nucléaire» 20:00. Dim.: «Films pour enfants» 14:30.

**Parisien (1):** «Liaisons clandestines» 14:40, 17:55, 21:10. «Mondo Erotico» 13:15, 16:25, 19:40.

**Parisien (2):** «La cage aux folles» 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.

**Parisien (3):** «Servante et maîtresses» 14:45, 18:15, 21:40. «Crazy Horse de Paris» 13:00, 16:25, 19:55.

**Paradis (1):** «La nuit des masques» Sam. dim.: 14:45, 18:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:00. «Crash» Sam. dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Paradis (2):** «Le choc des étoiles» Sam. dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:10. «Marianne» Sam. dim.: 13:00, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Paradis (3):** «Voyage au bout de l'enfer» Sam. dim.: 13:30, 17:00, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:45.

**Parisien (4):** «Les filles du régiment» 14:30, 18:05, 21:35. «La colline des bottes» 12:50, 16:20, 19:50.

**Parisien (5):** «Le ciel peut attendre» 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.

**Place du Canada:** «The Muppet Movie» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Place Ville-Marie:** «Manhattan» 12:15, 14:00, 15:50, 19:30, 21:30.

**Place Ville-Marie (petit cinéma):** «Get Out Your Handkerchiefs» 13:00, 14:55, 16:20, 19:10, 21:50.

**Pussycat:** «Baby face» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Visions of Clair» 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

**Ritz:** «Hommes à tout faire» «Filles très recherchées» «Actes d'amour au Danemark»

**Rivoli (1):** «Liaisons clandestines» 12:35, 15:35, 18:35, 21:40. «Mondo Erotico» 14:10, 17:15, 21:15.

**Rivoli (2):** «Au-delà du bien et du mal» 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:15.

**Saint-Denis (1):** «SOS Concorde» 14:30, 17:55, 21:25. «Bluff» 12:45, 16:10, 19:40.

**Saint-Denis (2):** «Fifi brind'acier chez les pirates» 16:10, 21:45. «L'ouragan vient de Navarone» 14:00, 19:35. «Le 6e continent» 12:15, 17:45.

**Saint-Denis (3):** «La grande cuisine» Sam.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15. «Au-delà du bien et du mal» Dim.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:30, 21:45.

## cinéma

**Ciné-Parc Dollard (1):** «Escape from Alcatraz» «Foul Play» à compter de 20:00.

**Ciné-Parc Dollard (2):** «Moonraker» «Message from Space» à compter de 20:00.

**Ciné-Parc Boucherville (1-Sortie 95, Autoroute 20E):** «L'inévitable catastrophe» «Doux, dur et dingue» En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-Parc Boucherville (2):** «Dis bonjour à la dame» «Les fous du volant» «La zizanie» En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-Parc Laval (1-Sortie 14, Autoroute des Laurentides):** «L'inévitable catastrophe» «Doux, dur et dingue» En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-Parc Laval (2):** «Avalanche» «L'héritage des Vargas» «Nom de code: l'opération Armeur» En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-Parc Laval (3):** «Le retour» «F.I.S.T.» En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-Parc Laval (4):** «Dis bonjour à la dame» «Les fous du volant» «La zizanie» En sem.: à compter de 17:30. Sam. dim.: à compter de 17:00.

**Ciné-Parc Odeon (1-Sortie 98, St-Bruno):** «Choc des étoiles» «La dernière balade»

**Ciné-Parc Odeon (2):** «Le livre de la jungle» «Les enfants du capitaine Grant»

**Ciné-Parc Chateauguay (1 mille du pont Mercier):** «Le livre de la jungle» «Les enfants du capitaine Grant»

**Ciné-Parc St-Mathieu (3 milles de Laprairie, route 15 sud, vers Plattsburg):** «Motel de terreur» «Exécuteur» «Mort sur le Nil»

**Ciné-Parc Vaudeville (transcanadienne, vers Toronto, sortie 2):** «Dracula» «Big Fix»

**Ciné-Parc Vaudeville (2):** «Motel de la peur» «Exécuteur» «A plein gaz»

**Ciné-Parc St-Jérôme (sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides):** «Le livre de la jungle» «Les enfants du capitaine Grant»

**Ciné-Parc St-Eustache (1-Route 15, sortie 21):** «Galactica» «Les planches avant les filles après» «Mon beau légionnaire» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc St-Eustache (2):** «S.O.S. Concorde» «Un moment d'égarement» «Les Rangers défont les karatekas» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc St-Eustache (3):** «Fifi Brind'acier chez les pirates» «L'ouragan vient de Navarone» «Le continent oublié» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc St-Eustache (4):** «Les dents de la mer» «L'empire du grec» «Les pirates des Caraïbes» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc St-Eustache (5):** «Love at first bite» «Caravans» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115):** «Fifi Brind'acier chez les pirates» «L'ouragan vient de Navarone» «Le continent oublié» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc Repentigny (route 40, sortie 100):** «Galactica» «Les planches avant les filles après» «Mon beau légionnaire» à compter de 18:30.

**Ciné-Parc Repentigny (2):** «S.O.S. Concorde» «Un moment d'égarement» «Les Rangers défont les karatekas» à compter de 18:30.

**Théâtre la Relève à Michaud (Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée, 514) 383-3776** — «Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 1er sept.

**Le Bateau-Théâtre l'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, 514) 584-2226** — «Le bonheur d'Henri», d'Elizabeth Bourget (création). Avec Roger Garand, Béatrice Picard et Michèle Craig. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre d'été de St-Ours (2555, rang sud du Ruisseau, 1-785-2732, 1-785-2053)** — «L'insomnie, j'me marie pas», avec Nicole Choinière, Annie Gascon et Chantal Saint-Cyr. Ven. sam. dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre les Ancêtres/Transcanadienne, sortie 170, St-Germain de Grantham, (819) 395-2253** — «Entre le rire et le rêve» de Georges Dor. Du mer. au ven. 21:00. Sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre Le Dauphin (transcanadienne, sortie 109, Drummondville)** — «L'amour, vous connaissez», de Bill Manhoff. Du mar. au ven. 19:30. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre du Chiendent (453, Lindsay, Drummondville, (819) 478-1014)** — À compter de jeu.: «Maman travaille pas a trop d'ouvrage», Création collective du Théâtre de Cuines. Jeu. ven. sam. 20:30. Jusqu'au 29 sept.

**Théâtre d'Ulverton (Route 143, entre Richmond et Drummondville, autoroute 20, sortie 108, 826-2795, 394-2606)** — «On a perdu le Nord», de Daniel Lemire. Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté. Ven. sam. 20:30. Jusqu'au 21 juillet.

**Théâtre de la Dame de coeur (Domaine d'Union, Transcanadienne, sortie 147 (514) 549-4617)** — «Le Chas de l'aiguille», de Christian Bédard. Avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guenet et Yves Raymond. Mer. 20:00. Jeu., ven. sam. dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre du bout du monde (Nordre-Dames-Bois), Mont-Mégantic (819) 888-2541** — «La guerre des étoiles», de Raymond Lévesque. Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque. Du mar. au dim. 20:30. Sam. 20:00, 22:00. Jusqu'au 25 août.

**Théâtre Pont-Château (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Coleau-du-Lac)** — «Deux et deux font sexe», de Richard Harris. Avec Lucille Papineau, Mireille Devglun et Yvan Canuel. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre de l'île (1, Wellington, Hull, (819) 771-6669, 771-6660)** — «Double jeu», de Robert Thomas, Avec Gilles Provost, Lisette St-Gelais, Chrystiane Drolet, Raphaël Albani et Claude Lavoie. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'au 4 août.

**Studio-Théâtre Da Silva (Autoroute des Laurentides, sortie 43, Ste-Sophie-de-la-Croix, (514) 436-1304)** — «Commet harponner le requin», de Victor Haim. Avec Bruno Arsenault, Robert Gilardeau, Louise Ringuet et Michel Vivier. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

**La Place à Richer (Théâtre de St-Sauveur, autoroute des Laurentides, sortie 60 (514) 227-3747)** — «J'me sens drôle», comédie musicale de Gilles Richer. Avec Michel Forget, France Castel, Ha Masson et Marc Gauthier. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:30, 22:30. Dim.: 19:30. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre de Sun Valley (Val-Morin, Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117, 229-6655)** — «L'or et la paille» de Barillet et Grédy. Avec Louise Deschâtreaux, Suzanne Langlois, Edgar Fruitier et Louis Lalonde. Du mar. au ven. 21:00. Sam.: 20:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

**Centre culturel du Lac Masson (Autoroute 15, sortie 69, Sainte-Margherite, (514) 228-2513)** — «L'abbé-Laurave», avec Pierre Labelle et Louise Latraverse. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Sam.: 20:00, 23:00. Jusqu'au 12 août.

**Théâtre du Manoir des Pins (Ste-Lucie-Dancaster, près de Ste-Agathe (819) 326-0002)** — «Est partie comme un p tit poulet», de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault. Avec Chantal Baupré, Jean-Raymond Châles et François Trotter. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre des Paroisses (Autoroute 40, sortie 122, Notre-Dame-de-Prairies, (514) 756-0559)** — «Un sur six», de Ron Clark et Sam Brobrick. Avec Pierre Dufresne, Marthe Choquette, Ghyslain Tremblay et Marc Messier. Du mar. au ven. 21:00. Sam.: 20:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre du coin (Autoroute 40, sortie 122, St-Félix-de-Valois, 334-5370)** — «A l'épi d'or, camping», de Robert Lavoie. Avec Robert Lavoie, Richard Niquette, Thérèse Morange, Marie Codebeck, Sylvie Gariépy et Carole Séguin. Jeu. ven. 20:30. Sam.: 18:00, 21:00. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest (819) 377-3223)** — «Ca s'peut pas», de Marcel Gamache (création). Avec Angèle Coutu, Gisèle Dufour et Jacques Gapiéau. Du mar. au ven. 21:00. Sam.: 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre de Marjolaine (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, Eastman, (514) 297-2862)** — «Le Gros Lot», de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Elisabeth Chouvaldizé, Gaëtan Labrèche et Carole Chateau. Du mar. au ven. 21:00. Sam.: 19:00, 22:15. Dim.: 20:00. Jusqu'au 26 août.

**Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Carrier, Sherbrooke (819) 563-1778)** — «La Perruche et le poulet», de Robert Thomas. Avec France Arbour, Michel Côté et Véronique Le Flaguais. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 15 sept.

**Festival de Lennoxville (université Bishop, Lennoxville, (819) 563-4563)** — «Westmount», de Richard Ouzouanian. «Clouds of Glory», de Betty Lambert. «The murder of Auguste Dupin», de J. Ben Tarver. 14:00, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 26 août.

**Théâtre Pigery (North Halley)** — «Gee, Gertiel» de Victor Galway. Se termine auj. À compter de jeu.: «Wait Until Dark», de Frederick Knott.

**Théâtre du Bois de Coulouge (Sillery, (418) 692-0205)** — «Chat en poche» de Georges Fevdeau. Ce soir, 21:00.



La comédienne Dorothea Berryman présente son tour de chant tous les soirs de représentations à la Boite à chansons Le Chat Gris attenante à la salle du Théâtre de Marjolaine.

**Café Rimbaud (24, St-Stanislas, Québec, (418) 692-1466)** — «La duchesse de Langeais», de Michel Tremblay. Avec Claude Gay, 20:30, sauf lun.

**Théâtre du Petit Champlain (Rue Petit-Champlain, Québec, 692-2222)** — «Les tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube» de Jean-Claude Germain. Avec Janine Angers et Frank Fontaine. Du mar. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre du Manoir St-Castin (Lac Beauport, Québec (418) 849-4461)** — «Trois actrices, un coq», de Clémence DesRochers. Avec Catherine Bégin, Marysée Pelletier, Lucie Saint-Cyr et Albert Millaire. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.

**Théâtre de La Feniéra (Ancienne-Lorette, Québec (418) 872-1424)** — «Une nuit chez vous», de Jean de Léry. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 9 août.

**Théâtre de l'île (St-Pierre, Ile d'Orléans)** — «Le casino voleur», d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Jean-Guy et Denise Dubois. Jusqu'au 28 juillet.

**Théâtre du Lac-Delage Inc. (Lac-Delage, 848-2417)** — «La grosse», de Charles Laurence, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 26 juillet.

**Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-2839)** — «Allô, Allô», de Pierre Goulet (création). Avec Roger Lebel, Nicole Filion et Pierre Thériault. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

**Théâtre du Manoir Richelleu (Pointe-auc-Pic, Charlevoix (800) 463-2820)** — «Manon Lastcall» et «Joualez-moi d'amour», de Jean Barbeau. Avec André Lachapelle, Bernard Meney, Claude Verdant et Benoit Dagenais. Jeu. ven. sam. dim. 21:30. Jusqu'au 2 sept.

**La Roche à Veillon (Autoroute 20, sortie 256, Saint-Jean-Port-Joli, 524-0866)** — «Old Orchard... Connais pas», production du Théâtre de l'Équinoxe. Jusqu'au 30 août.

**Théâtre Tout Court (Salle de l'école, Ste-Luce-sur-Mer, 739-4955)** — «Moi, Midas Desrosiers de l'Anse aux Coques», de Christian Bédard. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 5 août.

**Théâtre d'Étê du Mont Jacob (Jonquière, (418) 547-5771)** — «Le dernier des Don Juan», de Neil

**10e mois record à Montréal!**  
en version française



*Expresso de Minuit*

18 ANS

BOYSAVENTURE 2  
PLACE BOYSAVENTURE 861-2726

Sam. — dim.:  
12.30 - 2.40 -  
4.50 - 7.00 - 9.10  
(Station métro)

**Vive les vacances et le plein air...  
★ On a du "fun" en famille dans les  
Ciné-Parcs Odeon.**



7 Ciné-Parcs

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Inf.: 861-0659

**4e mois!** Nino Manfredi

**PAIN ET CHOCOLAT**

18 ANS

le DAUPHIN 2  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

1.10 - 3.10 - 5.20 - 7.20  
9.30

Spécial! Spectacle de minuit ce soir seulement

**DAWN OF THE DEAD**

18 ANS


CINEMA DE PARIS  
896 STE-CATHERINE O 861-2996

12.00 - 2.20 - 4.40 - 7.10  
9.45

Quand toutes les armes ont échoué, seul les "SUPER-HÉROS" peuvent vaincre la terrifiante puissance des galaxies ennemies!

POUR TOUS

**LE CHOC DES ÉTOILES**



V.F. de "STAR CRASH"

avec MARJOE GÖRTNER, CAROLINE MUNRO, CHRISTOPHER PLUMMER, NADIA CASSINI, JOE SPINELL, JUDD HAMILTON, DAVID HASSELHOFF et ROBERT TESSIER

Écrit et dirigé par LEWIS COATES - Produit par NAT et PATRICK WASHBERGER - Musique de JOHN BARRY

**BERRI** STE-CATHERINE 288-2115  
**JEAN-TALON** 4255 JEAN-TALON EST 725-7000  
**le PARADIS 2** 8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

STATIONNEMENT GRATUIT

**BROSSARD 1** BOUL. TASCHÉREAU 465-5906  
**CINÉ-PARC ODEON 2** Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 - 523-9751  
**AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ**

Une super production de 3 heures.

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**

5 OSCARS MEILLEUR FILM

Cré.: sam. — dim.: 1.00 - 4.30 - 7.50  
Paradis: sam. — dim.: 1.30 - 5.00 - 8.10

**le PARADIS 3**  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Pour mieux servir notre clientèle de l'est, les cinémas Odeon souhaitent la bienvenue aux cinémas «Le Paradis»

**LE CHOC DES ÉTOILES**

18 ANS

**le PARADIS 2**  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**AUSSI: 2e FILM**

(HALLOWEEN)

**La Nuit des Masques**

14 ANS

**le PARADIS 1**  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**ODEON 1 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

C'est un conte cruel qui devrait faire réfléchir les grandes personnes...

Robert Chazal / France Soir

Ce film est un cauchemar, un conte cruel, il devrait retenir l'attention des grandes personnes.

Claude Facheard / Le Pelerin

"Attention les Enfants Regardent" crée un suspense attachant.

Jean De Baroncelli / Le Monde

Un film à voir!

France Eclési

Le meilleur film français sorti sur nos écrans en 1978.

Pierre Billard / Le Journal du Dimanche

Il était une fois quatre petits enfants...

En spectacle fascinant.

14 ANS

**ATTENTION LES ENFANTS REGARDENT**

ALAIN DELON

**CHAMPLAIN 2** sam. — dim.: 1.15 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.05  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

Canada: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15  
Québec: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

**SQUARE DECARIE 1**  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

**The Muppet Movie**

POUR TOUS

**JAWS**

14 ANS

La terreur est de retour!

**BONAVENTURE 1** PLACE BONAVENTURE 861-2726  
**SQUARE DECARIE 2** DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

«Un film exceptionnel»  
— Franco Nuovo, Journal de Montréal

**DRACULA**

FRANK LANGELLA - LAURENCE OLIVIER

2e film au ciné-parc: Richard Dreyfuss: «The big fix»

Atwater: sam. — dim.: 12.45 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.10  
Neiges: sam. — dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

**ATWATER 1** PLAZA ALEXIS NIHON  
**COTE-DES-NEIGES 1** PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527  
STATIONNEMENT GRATUIT

**CINÉ-PARC VAUDREUIL 1**  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659  
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

PERDUS DANS LA NUIT, CINQ JEUNES CROIENT TROUVER UN REFUGE MAIS SONT PRIS AU PIÈGE DE LA TERREUR

14 ANS

Quand vous entendrez leurs cris, viendrez-vous à leur secours?..



**LE MOTEL DE LA TERREUR**

V.F. de TOURIST TRAP

avec CHUCK CONNORS · JOCELYN JONES · JON VAN NESS · ROBIN SHERWOOD · TANYA ROBERTS

un film de DAVID SCHMOELLER écrit par DAVID SCHMOELLER et J. LARRY CARROLL  
producteur exécutif CHARLES BAND musique de PINO DONAGGIO PANAVISION®

**AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ**

**MERCIER** STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224  
**VILLERAY** ST-DENIS - JARRY 388-5577  
**VERDUN** 3841 WELLINGTON 768-2092

**3e film aux ciné-parcs seulement:**

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU** ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 - 861-0659  
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

**CINÉ-PARC VAUDREUIL 2** TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659  
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 677-7933  
**Cinéma Joliette**

ALAN ALDA · MICHAEL CAINE · BILL COSBY · JANE FONDA · WALTER MATTHAU · ELAINE MAY · RICHARD PRYOR · MAGGIE SMITH

UNE COMÉDIE HILARANTE! LES 2 HEURES DE VACANCES LES PLUS FOLLES JAMAIS VUES...

14 ANS

NEIL SIMON

**SUITE CALIFORNIA**

2e FILM

**JEAN-PAUL BELMONDO** «Peur sur la ville»

**CHAMPLAIN 1** STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685  
**BROSSARD 2** MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHÉREAU 465-5906  
**ODEON 2 - LAVAL** CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

Walt Disney présente

**"LES AVENTURES DE MOWGLI"**

POUR TOUS



**Le Livre de La Jungle**

PLUS!

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT**

V.F. de The Jungle Book

D'après JULES VERNE

**le DAUPHIN 1** BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060  
**CINÉ-PARC ODEON 1** Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 - 523-9751

**CARREFOUR** STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 4 MILLES DU PONT-MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

**BROSSARD 3** BOUL. TASCHÉREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)  
**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4773

SAMEDI ET DIMANCHE, MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS!

**GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE**




**POUR TOUS**

**5<sup>e</sup> mois!**

**LE CIEL PEUT ATTENDRE**

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON  
DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA

**Le PARISIEN 5**  
486 STE CATHERINE O. 866-3856

ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50 AVEC CARTE D'IDENTITE ET PHOTO



**LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR**  
"SATURDAY NIGHT FEVER"

**"Brillantine"**  
Version française de GREASE

**3<sup>e</sup> semaine!**

**ENSEMBLE POUR LA 1<sup>ère</sup> FOIS**



**14 ANS**

**JOHN TRAVOLTA**

**CHATEAU 2** ST DENIS ET BELANGER 271-1103  
**LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688-7776  
CHATEAU: 12.45, 4.50, 6.50  
LAVAL: 1.00, 5.10, 7.20

**DRÔLE ET ADORABLE!**  
«Streisand est drôle, frivole, dure et je crois adorable. "The Main Event" est rempli de drôleries et des tonnes de sourires.»

**«DUO DYNAMIQUE»**

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

**POUR TOUS**

**THE MAIN EVENT**

LA CITE: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00  
DORVAL: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.10, sem. 7.00, 9.10  
WESTMOUNT SQ.: 1.15, 3.05, 5.00, 7.00, 9.00

**DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**LaCité 1** 1575 AV DU PARC 844-2879  
**LE CINEMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477

**ROCKY II**


SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG AND BURGESS MEREDITH AS MICKEY

GREENFIELD: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.25 — KENT: vend., sam., dim. 12.15, 2.30, 4.50, 7.10, 9.15, sem. 7.10, 9.15 — LAVAL: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40 — LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40, sam. dernier programme 11.50 — FAIRVIEW: 12.25, 2.30, 4.30, 6.45, 9.00.

**LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9707  
**FAIRVIEW 2** TRANS CAN S 52 697-8095  
**Cinéparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442  
**LOEWS 3** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

**«ALIEN»... c'est époustoufflant, extravagant, palpitant. Si tous les films étaient aussi excitants, je passerais bien tout mon temps dans les cinémas!**

— Gene Shalit, NBC-TV



**14 ANS**

**ALIEN**

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER  
VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON  
JOHN HURT IAN HOLM...YAPHET KOTTO

EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSSETT  
PRODUCED BY GORDON CARROLL DAVID GILER WITH WALTER HILL

12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978  
**3<sup>e</sup> sem.**

**ROGER MOORE**  
JAMES BOND 007

in Ian Fleming's  
**MOONRAKER**

Starring Lois Chiles Michael Lonsdale as Drax Richard Kiel as Jaws  
Produced by Albert R. Broccoli Directed by Lewis Gilbert  
Music by John Barry Lyrics by Hal David Production Designed by Ken Adam

DORVAL: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.25 — GREENFIELD: 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20 — LAVAL: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30 — LOEWS: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30, sam. dernier programme 11.50 — SNOWDON: 12.05, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00 — VERSAILLES: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15 — DOLLARD: Les portes ouvrent à 8.00. Le spectacle débute au crépuscule.

**LOEWS 1** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**SNOWDON** PEEL 5275 DECARIE 482-1322  
**VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880  
**GREENFIELD PARK 1** PL GREENFIELD PARK 671-6129  
**DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776  
**Cinéparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

**la Cage aux Folles**

d'après la pièce de JEAN POIRET

**14 ANS**

un film de EDOUARD MOLINARO



scénario et adaptation de FRANCIS VEBER EDOUARD MOLINARO MARCELLO DANON et JEAN POIRET  
avec CLAIRE MAURIER REMY LAURENT BENNY LUKE CARMEN SCARPITTA LUISA MANERI  
et avec la participation de MICHEL GALABRU musique de ENNIO MORRICONE

**4<sup>e</sup> mois!**

**Le PARISIEN 2** 486 STE-CATHERINE O. 866-3856  
1.15, 3.00, 4.45, 6.25, 8.10, 9.55

**«Manhattan est un film extraordinairement subtil et drôle! Le travail le plus émouvant et expansif de Woody Allen... Le film est plein de moments très drôles et d'autres qui sont angoissants!»**

— Vincent Conby, N.Y. Times

**MANHATTAN**

12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.30

**PLACE VILLE-MARIE** CINEMA 1 866-2644

**GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER**

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**

GERARD DEPARDIEU, PATRICK DEWAERE and CAROLE LAURE

1.00, 2.55, 4.55, 6.50, 8.50

**PLACE VILLE-MARIE** CINEMA 2 866-2644

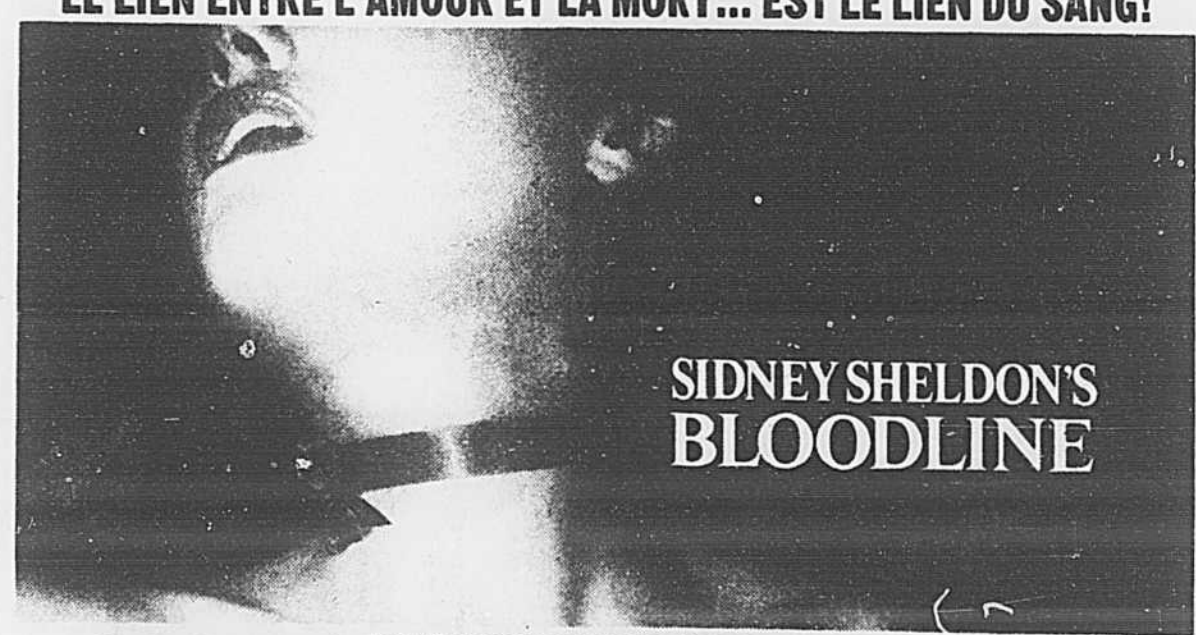
**THE IN-LAWS**

PETER FALK ALAN ARKIN

LA CITE: sam., dim. 1.35, 3.25, 5.20, 7.10, 9.05, sem. 7.10, 9.05 — LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sam., dernier programme 11.00 — MONKLAND: sam., dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, sem. 7.15, 9.15.

**LaCité 3** 3575 AV DU PARC 844-2879  
**LOEWS 5** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**MONKLAND** PEEL 5504 AVE MONKLAND 484-3579

**LE LIEN ENTRE L'AMOUR ET LA MORT... EST LE LIEN DU SANG!**



**SIDNEY SHELDON'S BLOODLINE**

Paramount Pictures Presents A DAVID V. PICKER SIDNEY BECKERMAN Production  
Starring AUDREY HEPBURN BEN GAZZARA JAMES MASON CLAUDIA MORI  
IRENE PAPAS MICHELLE PHILLIPS MAURICE RONET ROMY SCHNEIDER  
OMAR SHARIF BEATRICE STRAIGHT and GERT FRÖBE as Inspector Max Hornung  
"SIDNEY SHELDON'S BLOODLINE" Produced by DAVID V. PICKER and SIDNEY BECKERMAN Directed by TERENCE YOUNG Screenplay by LAIRD KOENIG  
Based on the Novel by SIDNEY SHELDON Music Composed and Conducted by ENNIO MORRICONE  
Read the Warner book. A PARAMOUNT PICTURE

CLAREMONT: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20 — LOEWS: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20, sam., dernier programme 11.30.

**LOEWS 2** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**CLAREMONT** PEEL 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

**UN JUGE EN DANGER**  
(J'AI PEUR!)

**14 ANS**

**Aussi**  
**Drôle d'embrouille**  
Goldie Hawn / Chevy Chase

**PAPINEAU 2** Sam., dim., 12.50, 5.05, 7.15, sem. 7.15.  
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

Un paradis tropical non exploité par l'homme où existe une civilisation BIZARRE...

**BURT LANCASTER**  
**MICHAEL YORK**  
dans

**14 ANS**

**L'ILE DU DR. MOREAU**

**AU MEME PROGRAMME**  
Demain, elles domineront le monde!  
**L'EMPIRE DES FOURMIS GÉANTES**

"EMPIRE OF THE ANTS"  
JOAN COLLINS · ROBERT LANSING · JOHN DAVID CARSON

**CHATEAU 1** ILE: 2.20, 5.45, 9.10  
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 \*EMPIRE: 12.45, 4.10, 7.35.

"Dominique Sanda est d'une cruauté tendre et d'ironie qui la placent toujours au-delà de la situation qu'elle joue"  
— NOUVELLES LITTÉRAIRES

"En appelant à changer la vie et la morale, Cavani choque, irrite, gêne et bouleverse"  
— LE MONDE

"Le style de Cavani se situe au carrefour sulfureux Visconti - Pasolini - Ken Russel. Dominique Sanda s'affirme une des plus surprenantes actrices de notre époque"  
— L'ACROÏTE

"Un hymne à la liberté... Il n'y a plus, de bien et de mal, seuls trois principes d'amour, de féminin, de masculin recherchant le "rire éternel"  
— L'EXPRESS

**18 ANS Adultes**

un film de **LILIANA CAVANI**

**GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE**

**AU-DELA DU BIEN ET DU MAL**

avec DOMINIQUE SANDA, ERLAND JOSEPHSON, ROBERT POWELL, VIRNA LISI

**RIVOLI 2** 12.25, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15.  
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

**18 ANS Adultes**

**Servante et Maîtresse**  
PLUS **CRAZY HORSE DE PARIS**  
un film d'ALAIN BERNARDIN

**Le PARISIEN 3** SERVANTE: 2.45, 6.15, 9.40  
486 STE CATHERINE D. 866-3856 \*CRAZY: 1.00, 4.25, 7.55.

Une riche bourgeoise rencontre un jeune chômeur...

**18 ANS Adultes**

**LIAISON CLANDESTINE**  
à l'**"Hôtel Kleinhoff"**  
Avec **Corinne HISTOIRE D'O Cléry**

**2 FILM**  
Des femmes à la recherche de nouvelles sensations  
**MONDO EROTICO**

Au Rivoli et Papineau: **"LA JEUNE LADY CHATERLY"**

PAPINEAU: Sam., dim., 1.00, 4.25, 7.50, sem. 7.50  
PARISIEN: 1.15, 4.25, 7.40 • RIVOLI: 1.10, 4.35, 8.00 • VERSAILLES: 1.35, 4.40, 7.50.  
Le PARISIEN 1 RIVOLI 1 PAPINEAU 1 VERSAILLES 3  
486 STE CATHERINE D. 866-3856 ST DENIS ET BELANGER 277-3125 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635 PLACE VERSAILLES 353-7880

les GRANDES manoeuvres, c'est du CORPS à CORPS!

**POUR TOUS**

**LES FILLES DU REGIMENT**

LAURENCE MERCIER · DORA DOLL · GERARD SETY dans LES FILLES DU REGIMENT  
MARIE LAURENCE BUNEL · JEAN FRANCOIS PORON · JEAN OBÉ · CAROLE GROVE · PATRICIA KARIM  
réalise par CLAUDE BERNARD-AUBERT

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

**TERENCE HILL · BUD SPENCER**  
**COLLINE des BOTTES**

**TERENCE HILL**  
**la COLÈRE du VENT**

PARISIEN: 12.50, 4.20, 7.50 Le PARISIEN 4 486 ST. CATHERINE W. 866-3856  
VERSAILLES 2 12.50, 4.15, 7.40  
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

**WALT DISNEY'S**  
great Cartoon Classic  
**101 DALMATIENS**

TECHNICOLOR® Re-released by BUENA VISTA DISTRIBUTION, Inc. © 1979 Walt Disney Productions.

**2<sup>e</sup> SEMAINE!**

**FOOTLOOSE FOX**  
a new Disney adventure Technicolor®

GREENFIELD: 1.00, 2.55, 4.50, 6.45, 8.45 — LAVAL: 12.40, 2.40, 4.40, 6.40, 8.40 — VAN HORNE: 1.00, 3.05, 5.10, 7.10, 9.00 — FAIRVIEW: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VAN HORNE** 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 **FAIRVIEW 1** TRANS CAN. S. 52 687-8095 **GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**POUR L'ÉTÉ... LES MEILLEURS FILMS SUR ÉCRAN GÉANT**

**ECRAN N°1** **POUR TOUS**

**CLINT EASTWOOD**  
**ESCAPE FROM ALCATRAZ**

**PLUS**  
**Foul Play**

**ANN N°2** **POUR TOUS**

**ROGER MOORE**  
**JAMES BOND 007<sup>e</sup>**  
**MOONRAKER**

**PLUS**  
**MESSAGE FROM SPACE**  
**VIC MORROW**

**CINE-PARC DOLLARD**  
TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

**Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!**

**SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!**

**2<sup>e</sup> SEMAINE!**

PERSONNE NE S'EST ÉCHAPPE D'ALCATRAZ, ET PERSONNE NE S'EN ÉCHAPPERA!  
**POUR TOUS**

**CLINT EASTWOOD**  
**ESCAPE FROM ALCATRAZ**

**LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-2827  
**DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776  
**PALACE** 698 STE CATHERINE D. 866-6991  
**AVENUE** 1224 AVE GREENE 937-2747  
**Cinéparc DOLLARD 1** TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

**14 ANS**

**Le film de monstre PROPHECY**

**3<sup>e</sup> SEMAINE!**

Avec **TALIA SHIRE**

**LOEWS 4** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, sam. dernier programme 11.30.  
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEI

**SUPER ÉROTIQUE 3e SEM!** 18 ANS adultes

3 FILMS EN COULEURS  
1 — BLACK EMMANUELLE EN ORIENT  
2 — DEMOISELLES À PÉAGE  
LES CHARNELLES

ouvert tous les jours dès 11.30

CARRÉ ST-LOUIS  
100 St-Denis 842-2361



grands films de karaté

**DRAGON DÉFIE LAS VEGAS** 14 ANS

2e film HUIT SUPER KARATÉS  
3e film DES MANDCHOUS EN FUREUR

Bruce K. Lee SALLE CLIMATISÉE

Enfants \$1 — Adultes \$2 — Age d'or \$1

Cinéma LUMIÈRE  
1000 St-Denis (au coin Chaboussat) 272-1000

Enfin de retour

**Jonathan Livingston le goéland** Harold et Maude

Musique de CAT STEVENS  
Musique de HAL ASHBY

Musique de Neil Diamond

Majestic  
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

LES ENFANTS QUI MANGENT DORMENT ET AIMENT LE SHOWBUSINESS ET L'AUTRE

**PASSIONNATE DREAMS** 18 ANS

PLUS COULEUR

CHORUS CALL  
Dès 10h

EVE

ELLE PEUT FAIRE FACE À SON PROBLÈME; IL ÉTAIT...

**ALWAYS UP** 18 ANS Adultes

en vedette CRISTINE ROBERTS  
Nitya Lady

10.00, 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50

EROS  
51, CATHERINE E. 288-5513

**Hâtez-vous**

Seulement 7 semaines

Directement des États-Unis, spectacle inédit avec musique: Rock, Jazz, Classique et Disco

Le seul à Montréal!

**FESTIVAL DE SEXE!** 18 ANS

1 — «CATHY, LA FILLE SOUMISE»  
2 — «FIEVRE DANS LA PEAU»  
3 — «BIJOUX D'AMOUR»  
4 — «ÉCHANGE DE PARTENAIRES»

Cinéma de MONTREAL  
1584 Mont Royal est. 521-7870

**UN CONCERT COSMIQUE AU LASER**

PLANETARIUM DOW 866-48-1

Salle climatisée  
Ven. et Sam. 19:00  
Dim. 15:30  
20:20  
21:40  
22:55

BONAVENTURE 20-15  
21:30

Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

**HONEYPIE** 18 ANS adultes

JENNIFER WELLES. QUELLES DELICES!  
— LE NEWS MAGAZINE

AUSSEI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER  
5117 PARK 844 1932

MON BÉGUIN AMÉRICAIN. 99%+100% PUR!

Ne manquez pas cet excellent film d'Alex de Renzy

18 ANS adultes

GAGNANT DE 3 PRIX ÉROTIQUES!

Alex de Renzy's **BABYFACE**

PLUS 2e film adulte

PUSSYCAT GUY PCCADILLY

5025 SHEPPARD AVE. W. 488-2811

# DISQUES

## Des oeuvres de Miklos Rozsa

PAR CLAUDE GINGRAS

Miklos Rozsa forme, avec Erich Wolfgang Korngold et Bernard Herrmann, cette petite famille de compositeurs de musique de film qui requiert une formation classique et se destinaient d'abord à la musique «sérieuse». Leur production dans ce dernier domaine reste donc peu connue, «marginale», par rapport à leur production.

Rozsa, né à Budapest en 1907, étudia la composition à Leipzig avec Karl Straube (cantor de la Thomaskirche, poste occupé 200 ans plus tôt par Bach). La guerre de 1939-45 ame-

na Rozsa à Hollywood, où il composa la musique des films *The Lost Weekend*, *Madame Bovary*, *Quo Vadis?*, *Spellbound*; plus récemment, Rozsa signait la musique du film *Providence*, d'A-lain Resnais.

Mais avant et pendant son activité au cinéma, Rozsa composa nombre de partitions de concert, par exemple un Concerto pour violon enregistré par Heifetz, un Concerto pour violoncelle à l'intention de Janos Starker, et il vient d'écrire un Concerto pour alto destiné à Pinchas Zukerman. Une ving-

taine de ses oeuvres figurent actuellement au catalogue de disques Schwann.

Ces deux disques récents, publiés par la nouvelle maison Antr'Acte, et enregistrés sous la supervision du compositeur, s'ajoutent à cette liste. Les oeuvres qu'ils proposent sont de style néo-classique, d'une écriture tour à tour solide et colorée évoquant Hindemith et Bartok. Le premier disque groupe des oeuvres instrumentales, d'une exécution fort difficile, et brillamment jouées et enregistrées. Le second disque contient des

oeuvres pour choeur à cappella, en général assez calmes, également intéressantes dans leur genre, et présentées avec une grande clarté de diction, de polyphonie et de prise de son. (Concernant l'oeuvre intitulée *To Everything there is a Season*, comment ne pas signaler cette bourde du dictionnaire Grove's, où elle figure sous le titre de *For Everything there is a Reason!*)

Ouvres de Miklos Rozsa, sous étiquette Antr'Acte: Duo pour violoncelle et piano, op. 8 (1931); Sonate pour deux violons, op. 15a (1933, rev. 1973); Toccata capricciosa

pour violoncelle seul, op. 36 (1977) — Jeffrey Solow, violoncelliste, Endre Granat et Sheldon Sanov, violonistes, et Albert Dominguez, pianiste (ERS 6509);

To Everything there is a Season, op. 20 (1946); The Vanities of Life, op. 30 (1967); Twenty-Third Psalm, op. 34 (1972) — Choir of the West, dir.: Maurice H. Skones (ERS 6512).

LE TRESOR GREC, par Irving Stone, trad. par Françoise Vernah. 435 pages. Editions Albin Michel.

HOPITAL: J'ACCUSE, par Rosamonde Pujol, 207 pages. Editions Denoel-Gonthier.

POCKETMAN, par Don Bell, 180 pages. Editions Dorset, Toronto. Prix: \$10.95.

OVNI: LE PROJET BLUE BOOK, par Brad Steiger, trad. par Nicolas Seiter, 222 pages. Editions Bel-lond. Prix: \$16.50.

NOUS AVONS TOUS DEJA VEU, par Edith Fiore, trad. par Robert Bré, 290 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$14.05.

MA MERE, MON MIROIR, par Nancy Friday, trad. par Théo Carlier, 412 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$23.50.

LA CROISIERE DE L'ANGOISSE, par Eric Ambler, 245 pages. Les Humanoides Associés.

L'ECUREUIL DE CHINE, par Annette Wieworka, 211 pages. Les Presses d'aujourd'hui.

LE SCEPTRE RESOLU, par Raymond Ruyer, 312 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$19.55.

### PARUTIONS

MEMOIRES D'UNE SAINT-SIMONIENNE EN RUSSIE (1839-1846), par Suzanne Voilquin, 310 pages. Editions des femmes.

PLASTICIEN, par Vasarely, 233 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$17.70.

MOUCHOIRS SEM. ET SAM. 7h30 DIM. 3h00, 7h30  
MIL. SEM. 9h30, SAM. 5h00, 9h30, DIM. 12h30, 5h00, 9h30

**ELISEE 1** 35 MILTON / 442-6033

Une semaine seulement

APRÈS LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS VOICI

AGATHA CHRISTIES **MORT SUR LE NIL**

2e FILM

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

GERARD DEPARDIEU CAROLE LAURE

SEM. 7h15, 9h30, SAM. 5h15, 7h30, 9h40  
DIM. 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40

**ELISEE 2**

La comédie de l'année!

11e mois

**ROBERT et ROBERT**

un film de CLAUDE LELOUCH

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES  
applaudi par des millions de spectateurs

Du GRAND BERGMAN!

**Sonate d'Automne**

2e FILM

Cinéma 7 art  
3180 rue BELANGER

Version originale anglaise

LA TRAITE DES NOIRS EXISTE AUJOURD'HUI

**ASHANTI**

ASHANTI... MICHAEL CASSÉ PETER LUSTENBERG  
MARK BLEN BEVERLY JOHNSON TOMAS SHARR

Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 2 12:30 - 2:40 - 4:50  
BASILAIRE 1 288-3141 - 7:00 - 9:10

LES CINÉMAS FRANCE FILM

**LES BRINDACIERS CHEZ LES PIRATES** POUR TOUS

avec INGER NILSSON

st-denis 2 1500 RUE ST-DENIS 845-3222

PLUS **L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE**

VOUS VOUS CROYEZ DANS L'INTIMITÉ, MAIS...

**HOTEL des VOYEURS** 18 ANS Adultes

Nathalie Dupuis Pierre Lemieux Gina Jansen

Plus 2e film aux cinémas suivants:

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Le cheval et son cavalier à la recherche d'une harmonie avec la puissance, la vitesse et la beauté du geste !!!

**MON ROYAUME POUR UN CHEVAL!** POUR TOUS

un film de SERGE BOURGIGNON

desjardins 1 12:15 - 2:05 - 3:55  
BASILAIRE 1 288-3141 - 5:50 - 7:40 - 9:30

**SUPER SUSAN** 18 ANS Adultes

SHAWN HARRIS Super Star du de 'GALLERY' CINEMA  
HARRY REEMS Super Star du CINEMA  
de 'GALLERY' RENCONTRE ÉROTIQUE AMÉRICAIN

Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 3 12:30 - 2:40 - 4:50  
BASILAIRE 1 288-3141 - 7:00 - 9:10

**L'ESCLAVE DU PLASIR** 2e FILM

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE

**une histoire simple** POUR TOUS

desjardins 4 Un film de CLAUDE SAUTET 4e mois  
BASILAIRE 1 288-3141

**Le Conteur de rêves**

Cinéma canadien, le samedi 14 juillet à 21h00

Un film dramatique de Claude Jutra (Prix Anik 1978, meilleur film de télévision) mettant en vedette Ian Tracy, Georg Cluten et Jacques Hubert.

L'histoire pathétique d'un garçon souffrant de troubles émotifs qui, incapable de s'adapter à l'institut médical, s'enfuit et est soigné par un vieil Indien qui lui applique une thérapie venue à la fois du fond des âges et du fond du coeur.

**A la télévision de Radio-Canada**

Visitez le pavillon de Radio-Canada à Terre des hommes. A l'occasion de l'Année internationale de l'enfant, la Société Radio-Canada a son pavillon, cet été, à Terre des hommes, et vous invite à un merveilleux voyage au royaume télévisé de l'enfant. Une expo pour les tout-petits et à leur échelle.

PROMOTION MAISON

**«FRAPPE UN CIRCUIT»**

la presse

LA PRESSE encourage ses porteurs à circuler dans leur quartier, afin que ceux qui désirent recevoir notre journal à domicile puissent leur transmettre leur besoin. LA PRESSE voudrait souligner le travail exemplaire que certains porteurs ont fourni.

Dans l'ordre habituel, Jean-François Léger de Ahuntsic, Jean Livingston de Montréal, Christian Vaillancourt de Brossard, Sylvain Matteau, de St-Léonard, Marc Giguère de St-Hubert, François Carrière de Longueuil et Yves Landry de Brossard ont mérité chacun deux billets pour assister à une partie des Expos ainsi qu'un magnétophone.

**BRAVO** à ces jeunes qui ont réussi un grand chelem, c'est-à-dire nous transmettre le nom de 7 nouveaux clients, l'objectif le plus haut lors de la promotion «FRAPPE UN CIRCUIT».

Le Service des Ventes du journal.

# CINÉ-PARCS

## Sam the Record Man: l'union par le disque

Dans le domaine des disques de musique pop, le Québec, loin de se séparer, serait plutôt à s'intégrer avec le reste du pays.

Celui qui fait cette affirmation, c'est M. Sam Sniderman, autrement connu sous le nom de Sam the Record Man, de Toronto. M. Sniderman a des magasins de disques un peu partout au Canada, y compris Montréal.

«Je dois dire que nous avons ouvert un magasin à Montréal avec une certaine appréhension, dit-il. Tout le monde s'en allait quand nous sommes arrivés. Tout le monde nous disait que ça ne marcherait pas — que nous étions une compagnie anglophone, et que nous jetions notre argent par les fenêtres.»

Pourtant le magasin de disques est florissant, en partie semble-t-il à cause des conseils qu'un groupe de jeunes de Trois-Rivières ont donnés à M. Sniderman, quand ils ont visité son principal magasin, rue Young à Toronto.

Ce magasin comporte deux étages, remplis à craquer de disques étalés de toutes les manières possibles, depuis les «10 plus grands succès» jusqu'aux «40 plus grands succès», et ainsi de suite en passant par un vaste assortiment de disques de folklore et de danse et une importante section consacrée aux disques classiques.

Jusqu'à l'année dernière, a déclaré Sam au cours d'une interview, les chanteurs québécois populaires étaient vendus dans la section du deuxième étage réservée aux enregistrements en langue française.

**Un espace distinct**  
Les jeunes Trifluviens, qui séjournent à Toronto dans le cadre d'un programme d'échange d'étudiants, recommandent à Sam de ne pas mêler les disques québécois avec les disques importés de France, mais de leur accorder un espace distinct. Ce que fit Sam.

«Au cours de la dernière année, dit-il, un phénomène nouveau s'est manifesté dans son magasin. Un grand nombre de disques enregistrés par des artistes québécois ont dû être transférés au rez-de-chaussée, avec les grands succès de l'heure (Top Hits).

«Je croyais qu'ils étaient vendus surtout à nos clients canadiens-français mais mes vendeurs me disent: plus maintenant.»

M. Sniderman déclare qu'il y a 10 ans, il était allé à Montréal avec M. Lou Applebaum, le directeur du Conseil des Arts de l'Ontario, pour rencontrer des représentants de l'industrie du disque du Québec, ainsi que certains de leurs artistes.

Ces derniers leur avaient dit à ce moment-là qu'ils avaient beaucoup de succès au Québec et qu'ils n'étaient pas très intéressés à se produire ailleurs. S'ils vendaient des disques ailleurs, disaient-ils, ce serait en France, non pas à Winnipeg, où les gens ne comprennent pas le français et où les Canadiens français sont considérés comme «étranges».

**Situation changée**  
Maintenant tout cela a changé, de dire M. Sniderman.

Des artistes québécois sont sortis de la province pour faire des tournées de récitals, et ont joué très souvent dans les pubs universitaires et autres endroits du genre. Quelques-uns d'entre eux ont paru au réseau anglais de Radio-Canada, et quelques stations privées de radio ont commencé à faire tourner leurs disques.

Tout cela signifie qu'il existe maintenant au Canada anglais une demande croissante pour les disques québécois. «Cela est extrêmement important pour l'unité du pays, dit M. Sniderman. Bien sûr, nous y trouvons notre profit, mais si nous pouvons les convaincre que nous ne sommes pas de méchants ogres quand ils viennent au Canada anglais, nous en arriverons peut-être à plus de compréhension dans diverses régions canadiennes.»

M. Sniderman déclare qu'apparemment on avait dit auparavant aux artistes québécois qu'ils feraient mieux de ne pas aller hors du Québec. «Que nous volerions leurs chansons, que nous les trouverions étranges et que nous ne leur paierions pas l'argent qui leur est dû. Eh bien, ils se sont aperçu que ce n'est pas vrai!»

M. Sniderman croit qu'il y a une nouvelle génération de jeunes amateurs de disques qui viennent dans ses magasins, et qui n'ont pas les préjugés innés de leurs parents.

«Nous voyons ça dans les échanges d'étudiants. Nous voyons des groupes de jeunes qui viennent dans nos magasins, de jeunes franco-phones et de jeunes anglophones qui ne parlent même pas la même langue. Ils viennent à Toronto et immédiatement ils se rendent chez Sam parce qu'ici ils ont un intérêt commun: les disques.»

«Ces jeunes n'auront pas les mêmes vieux préjugés que leurs parents. Ils trouvent une compréhension mutuelle par les disques.»

**Un règlement salubre**  
L'intérêt dans les disques enregistrés au Canada a certainement été stimulé par le règlement imposé par le gouvernement, selon lequel toutes les stations de radio doivent passer trois disques à contenu canadien sur 10 qu'ils font jouer.

Un autre facteur, en ce qui concerne les artistes québécois, c'est le sentiment de confiance et d'indépendance engendré par la victoire, en novembre 1976, du gouvernement séparatiste de M. René Lévesque.

M. Sniderman dit que le nouveau gouvernement conservateur à Ottawa devrait y penser à deux fois avant de modifier les règlements sur le contenu canadien. Et il se dit confiant dans l'unité croissante qui se manifeste au Canada. «Je pense que l'unification d'un océan à l'autre a commencé, elle est presque faite. Je crois qu'elle va se faire sans les politiciens.»

«Historiquement, ce sont toujours les jeunes qui réalisent dans la pratique ce dont les politiciens parlent en théorie.»

Avec **CLINT EASTWOOD** tous les coups sont permis! 14 ANS



**DOUX, DUR ET DINGUE**  
(EVERY WHICH WAY BUT LOOSE)

l'inévitable catastrophe v.f. de (THE SWARM)

Après "LA TOUR INFERNALE" la nouvelle superproduction de IRWIN ALLEN

**CINE-PARC BOUCHERVILLE 1** 655-5515 — 655-5514  
**CINE-PARC LAVAL 1** 622-5555 — 622-5545

LES CASSE-COU LES PLUS DRÔLES DES ÉTATS-UNIS DOIVENT RATTRAPER, PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN, LES VOLEURS D'AUTOS LES PLUS RAPIDES QUI SOIENT!

**LES FOUS DU VOLANT**

ILS DÉCLENCHENT UN PEU PARTOUT LES CARAMBOLES LES PLUS SPECTACULAIRES!

**LA ZIZANIE**

**CINE-PARC BOUCHERVILLE 2** Transcanadienne (route 20) sortie 95  
**CINE-PARC LAVAL 4** Autoroute des Laurentides sortie 14

JAMAIS LE CINÉMA N'APPRÉSENTÉ LES POUVOIRS SURNATURELS D'UNE FAÇON AUSSI TERRIFIANTE!

**L'HERITAGE DES VARGAS**

**AVALANCHE** 3e FILM NOM DE CODE DE L'OPÉRATION: ARMAGUEDON

**Retour** 2e Semaine  
Jon Voight MEILLEUR ACTEUR Jane Fonda MEILLEURE ACTRICE

**SYLVESTER STALLONE "F.I.S.T."** 5 DESSINS ANIMÉS PANTHÈRE ROSE

**CINE-PARC LAVAL 3**

**Cine Parc CURRY HILL**

Route 138 Montréal-Toronto - sortie 128  
Le seul ciné parc montrant des films pour adultes en France

JUIL 12-13-14-15-16-17-18

14 ANS

**LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE** 2ème GRAND FILM

Le plus spectaculaire et le plus dangereux

**SAUVEZ LE NEPTUNE** 3ème film SAM 14 JUIL. SEULEMENT

**LE GOBRA** DONNÉES EN FICHE

**arts et lettres**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**8 ciné parcs**

St-EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6860 / 879-1707  
Mont St-MILAIRE: Route 20, sortie 116 TEL: 467-3209 / 467-3533  
REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641

**LE DÉSASTRE** A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON POUR TOUS

**S.O.S. CONCORDE** le PLUS RAPIDE des avions passagers supersonics...

3 SEM. DE SUCCÈS! ARRIVEZ TÔT!

avec JAMES FRANCISCUS - MIMSY FARMER en COULEUR

**REPENTIGNY 2** **St-EUSTACHE 2**  
**St-Adèle 1** **St-Denis 1**

AUTOROUTE DES LAURENTIDES EXIT 72 - TEL 229-5355  
1594, ST-DENIS 849-4211

**Carrefour St-JEROME**

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre? POUR TOUS

UN TRAVAIL DE DEUX ANS AU COUT DE \$14,000,000

**GALACTICA** VERSION FRANÇAISE DE GALACTICA Production GLEN LARSON

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

**LES PLANCHES AVANT, LES FILLES APRES** PLUS 3e FILM

**REPENTIGNY 1** **St-EUSTACHE 1**

**LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE** la terrible menace rôde encore — et frappe

**JAWS 2** Version française de

**Le Pirate des Caraïbes** ANTHONY QUINN 14 ANS JACQUELINE BISSET L'EMPIRE DU GREC

**St-EUSTACHE 4**

**DRACULA** Your favorite pain in the neck is about to bite your funny bone.

**CARAVANS** 2e FILM à St-ADELE 2

**FORCE 10 from NAVARONE**

**St-EUSTACHE 5** **St-Adèle 2**

**Fifi BRINDACIER CHEZ LES PIRATES** INGER NILSSON

FIFI PASSE EN PREMIER FILM TOUS LES JOURS

**L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE**

**LE CONTINENT OUBLIÉ** 3e FILM à St-DENIS Le 6e CONTINENT

**St-EUSTACHE 3** **St-HILAIRE** **St-Denis 2**

**Vive les vacances et le plein air... On a du "fun" en famille dans les Ciné-Parcs Odéon.**

Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité. Les moins de 14 ans Grátis aux Ciné-Parcs. 861-0659

Pour de plus amples renseignements voir annonce page B 9

## ARTS PLASTIQUES

## Rouault: l'émouvant recueil du « Miserere »

PAR GILLES TOUPIN

Le *Miserere* est un moment privilégié de l'œuvre de Georges Rouault. Pour la première fois à Montréal et jusqu'au mois d'octobre nous pouvons l'admirer dans sa totalité et dans toute sa splendeur au Musée de l'Oratoire Saint-Joseph dans le cadre des fêtes du 75<sup>e</sup> anniversaire de ce lieu de pèlerinage.

Disposées selon une présentation solennelle où chacune des œuvres éclairées individuellement jaillit du noir de la salle, les 58 gravures en noir et blanc composent un émouvant recueil qui contient à peu près toute la pensée formelle et thématique du peintre. L'ensemble se divise en fait en deux grandes parties. La première comprend 33 planches regroupées sous l'appellation de *Miserere* alors que la seconde réunit 25 planches sous le thème de la *Guerre*.

Georges Rouault (1871-1958) s'inscrit donc à la suite de tous ces grands maîtres de l'art qui à leur façon ont livré leur vision et leur message au monde à travers une suite d'œuvres homogènes. Nous pouvons certes nous rappeler les étonnants *Désastres de la guerre* de Goya, les gravures satiriques des Grosz et Dix sur l'Allemagne des années 20 ou encore, de façon plus concise mais tout aussi percutante, le *Guernica* de Picasso. Mais la vision tragique de Rouault, à la différence de celle de ses congénères, se place dans la perspective chrétienne de la Passion. Le monde serait ainsi une répétition perpétuelle des angoisses, des douleurs et des joies de la vie de Jésus.

Car de quelle façon se présente à nous ce *Miserere* dans son cortège de thèmes sinon sous la forme d'une dénonciation des misères humaines entrecoupées ici et là de lueurs d'espoir? Le mal, la misère, la souffrance y sont figurés par l'injustice des hommes envers les hommes, par ce visage de clown qui rappelle l'hypocrisie humaine, par ces femmes dites de joie, par ces travailleurs aux prises avec la terre ingrate, par les

atrocités de la guerre, etc. Le Christ ressuscité ou la Vierge clame ici et là tout au long de la suite le salut et la guérison par la foi.

## Le monde moderne

Sous chacune des œuvres de l'exposition des phrases sont écrites. C'est à partir de ces phrases que Rouault travaillait. Parfois il les rédigeait ou il les tirait de textes divers. A la planche 27, par exemple, nous pouvons lire sous la figure d'un homme genou en terre et regard au ciel cet extrait de l'*Enéide*: «Les malheurs arrachent les larmes». Le graveur ne s'est donc pas confiné que dans le seul univers des textes sacrés. Quant aux multiples thèmes, ils possèdent aussi cette ampleur de vue. Il y a certes toutes ces gravures à caractère moral qui sont des illustrations pures de la misère sous un visage anonyme, dans son sens général, mais il y a aussi ces prises sur le monde moderne, sur les faubourgs fumeux, sur la bourgeoisie décadente, sur la machine et l'usine, sur le matérialisme de l'ère industrielle.

L'atmosphère dans lequel l'artiste a conçu le *Miserere* a évidemment contribué à en accentuer le caractère tragique. C'est pendant la première guerre mondiale que Rouault a songé à créer cette suite de gravures. Il fallut attendre 1948 pour que le recueil soit publié. L'exécution des 58 planches qui fut tout d'abord réalisée à l'encre de Chine, ensuite à la peinture et enfin par report sur des plaques de cuivre elles-mêmes travaillées, eut lieu pendant les années 1922-23 et 1926-27. Si le monde n'allait pas dans le meilleur sens possible, le monde de l'art en revanche connaissait un dynamisme auquel Rouault ne fut certes pas insensible.

Son maître Gustave Moreau lui avait enseigné les rudiments du métier mais Rouault le dépassa en ne faisant pas de son art une simple affaire de contenu comme c'était le cas chez les Symbolistes. Cet aspect thématique est certes

présent dans son *Miserere* mais il ne doit pas nous cacher les transgressions opérées par Rouault sur la représentation. Sans ces transgressions, le *Miserere* ne serait qu'une suite anecdotique d'images dans la tradition de l'illustration religieuse banale.

## Le noir et le blanc

Tout d'abord la seule utilisation du noir et blanc et le caractère hiératique des œuvres nous rappellent la gravure sur bois si prisée des expressionnistes allemands du temps et dont les sour-

ces remontent aussi loin qu'au Moyen Âge. A l'instar des maîtres graveurs qui ont œuvré avant la Renaissance, Rouault ne mise nullement sur le détail représentatif, sur la nécessité absolue de la fenêtre-tableau ou sur le problème du vrai. Ses œuvres revendiquent une grande autonomie formelle et de ce fait sont empreintes de toute l'expressivité que cet univers de formes personnalisées dégage.

La simplification de la forme dans chacune des planches, la caractérisation du trait en taches,

la succession des plans en dehors de tout point de fuite, le contraste fort du noir et du blanc restreignent l'espace à l'essentiel des intentions expressives du créateur. Malgré certains dégradés du noir qui suggèrent légèrement les volumes, on peut dire que Rouault utilise ce noir comme point structural de l'espace, ce qui nous permet de lire la persistance du fond et le caractère extrêmement moderne de la conception.

En situant ainsi son sujet dans un espace somme toute réaliste, malgré cette imbrication partielle

du fond et des sujets représentés, Rouault occupe une place tout à fait à part dans l'histoire de l'art français. Il est le seul grand expressionniste de ce pays dont les recherches formelles n'ont pas été reprises ou imitées par ses compatriotes. A ce titre l'exposition du *Miserere* au Musée de l'Oratoire est d'un intérêt capital. Elle témoigne dans la revendication toute particulière du sujet chez Rouault d'une situation moyenne entre des valeurs de contenu (morales, religieuses) et une mise en signification de l'espace plastique.



Qui ne se grime pas?

Photo Michel Gravel



«Seigneur, c'est vous, je vous reconnais»

## Les galeries en question

## Une bonne année

Selon M. Bernard Desroches qui dirige la galerie qui porte son nom au 1194 de la rue Sherbrooke ouest, il y a trop de galeries secondaires à Montréal et pas assez de bonnes galeries qui auraient un effet de stimulation et d'entraînement sur le marché. «Vous savez, dit-il, que ce n'est pas avec 5 mille dollars que l'on peut mettre sur pied une bonne galerie. Au prix où se vendent les œuvres d'art de nos jours, 300 mille ou 400 mille dollars c'est bien peu de chose dans ce genre de commerce.»

En contrepartie, M. Desroches qui est certes l'un des personnes les plus au courant des cotes du marché nous a expliqué que depuis une année le marché des œuvres d'art n'a jamais été aussi bon à Montréal. «Il est difficile de connaître les vraies motivations des collectionneurs, dit-il. Mais je crois que la dévaluation du dollar, l'inflation, la plus grande sensibilisation du

public à l'art et la fermeture de quelques galeries importantes à Montréal sont parmi les raisons possibles de cette hausse surprenante d'activité pour une galerie comme la mienne.»

Quant à l'image de la galerie Bernard Desroches, elle n'est pas facile à saisir. M. Desroches précise d'ailleurs qu'il se refuse à toute spécialisation. De façon lapidaire, il affirme qu'il peut offrir aux gens qui viennent chez lui tout ce qui se fait de qualité dans le monde en autant que cela soit disponible. Si la galerie possède des œuvres anciennes, aussi bien européennes que canadiennes, elle n'entend pas moins s'en tenir principalement à l'art d'aujourd'hui.

Jusqu'à présent, les artistes attirés à la galerie sont Louis Jaque, Fabio, Fernand Toupin, Totassian, Helmut Gransow, L. Tremblay, James Ritchie et Wertheimer. D'ici deux ou trois ans cependant, M. Desroches

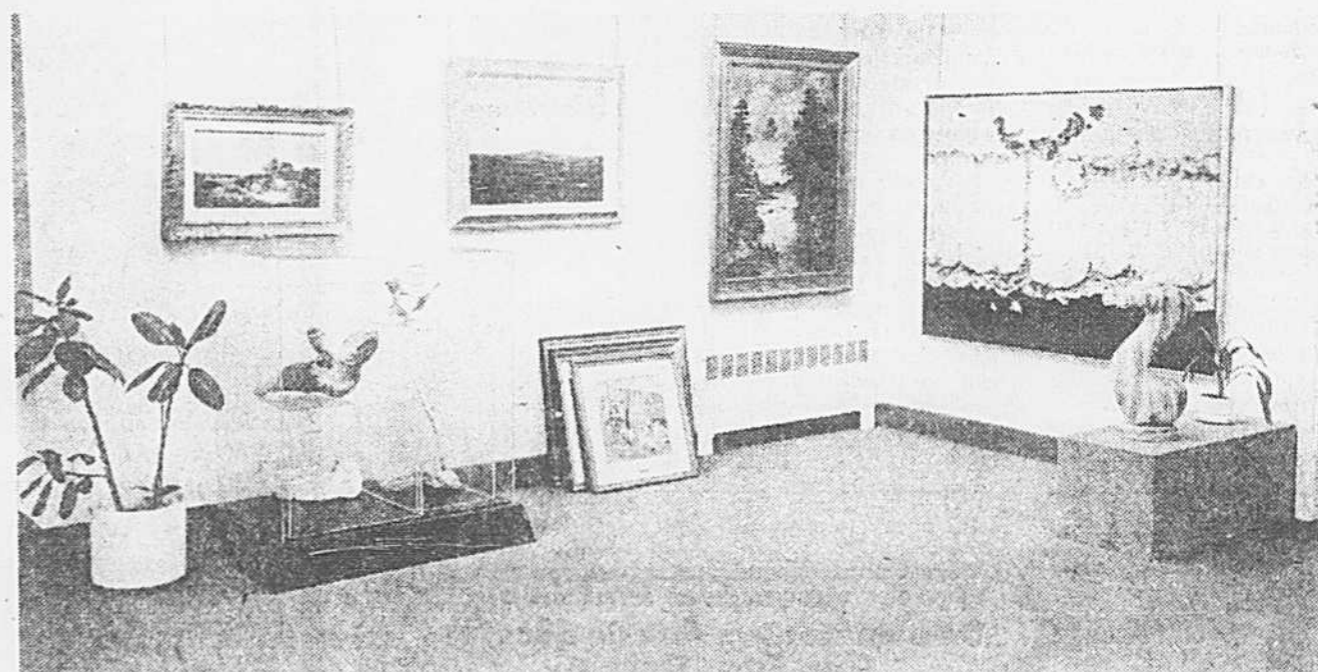
compte travailler avec d'autres peintres ou sculpteurs contemporains d'importance. «La galerie a pris beaucoup d'ampleur depuis quelques années, dit-il. Je vais probablement d'ici peu changer ou modifier mes locaux et enfin présenter des choses davantage au fait de l'art actuel et en plus grande quantité.»

## La petite galerie

Au dessus de la galerie de la Place Royale, dans le Vieux-Montréal, qui vend un peu de gravure mais qui se spécialise surtout dans le domaine de l'encadrement, nous avons omis de mentionner la semaine dernière l'existence de «La petite galerie».

Il s'agit en fait d'une galerie toute nouvelle dans le secteur. Située auparavant rue Papineau, elle occupe maintenant le deuxième étage du 296 de la rue St-Paul.

Selon M. Hubert Potvin qui dirige la galerie avec sa femme



La galerie Bernard Desroches

Marguerite, la galerie a pour but d'aider et de favoriser les peintres du Québec. Parmi ceux-ci, on retrouve des noms tels ceux de Cantieni, Fiore, Albert Rousseau, Dupuis, Agnan, Beauchemin, Bellerive, Reinblat, Gar-

maise, Pfeifer, Tabouillet, Walsh, Mme Dumouchel et quelques peintres européens principalement de Provence.

D'ailleurs La petite galerie commence dès l'automne un programme d'échange avec la

galerie Arpé de Cannes. Nous verrons donc occasionnellement à Montréal des peintres européens alors que l'Europe pourra accueillir les peintres de cette jeune galerie montréalaise.

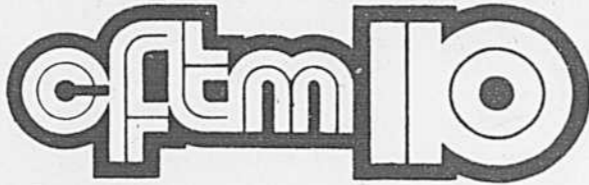
G.T.

# GALERIE D'ART

LE SAMEDI À 17H00  
**le meilleur des tannants**



À L'ÉCRAN DE



À 18H00



SOIRÉE CANADIENNE

**FILMS ÉROTIQUES**  
DANS L'INTIMITÉ DE VOTRE CHAMBRE

- TV EN CIRCUIT FERMÉ
- CHAMBRES PRIVÉES
- LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS
- MURS
- LONG MÉTRAGE ÉROTIQUE EN COULEUR
- CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

motel **Le Marquis**  
1248, rue Peel  
(Sortie métro Langlois et autobus 185)  
6720 est, Sherbrooke, Mt. TEL.: 256-1621

**METROPOLITAN NEWS**  
1248, rue Peel  
Angle rue Ste-Catherine

Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.

NEW YORK — LONDRES — PARIS

Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)

Le «Sunday Times» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.

Ouvert de 8 h à 24 h.

Les dimanches — MEME HORAIRE

## Ellen Burstyn: une rare aventure

AFP—Si certaines actrices ont l'art de s'imposer très vite par leur sex-appeal et une publicité tapageuse, ce n'est certainement pas le cas d'Ellen Burstyn. Chez cette comédienne américaine de 40 ans, tout est patience et discrétion: une carrière menée — et parfois interrompue — à son gré, un jeu fait de retenue et de nuances subtiles, un charme sans artifice et d'autant plus attachant.

Le grand public l'a découverte en 1976 dans «Alice n'est plus ici», de Martin Scorsese, rôle pour lequel elle obtint le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes.

Elle est actuellement la vedette de «Même heure l'année prochaine», un film de Robert Mulligan, dans le style des comédies américaines des années 40, même si son réalisateur n'a pas retrouvé l'élégance suprême des Leo McCarey et autres Frank Capra. L'idée pourtant était charmante: un homme (Alan Alda) et une



Ellen Burstyn

femme (Ellen Burstyn), mariés chacun de leur côté, se rencontrent, s'aiment le temps d'un week-end. Décidés à préserver leur vie conjugale sans pour autant renoncer à l'attraction qui les pousse l'un vers l'autre, ils choisissent le compromis: tous les ans, à la même heure, ils se donnent rendez-vous pour un nouveau week-end passionné.

Les rencontres illégitimes se renouvellent d'année en année, les amants fêtant successivement leur adultère d'argent, d'or, etc...

L'histoire de cet amour qui évite miraculeusement les écueils du temps est délicieusement interprétée par Alan Alda et surtout Ellen Burstyn.

«Dotée d'un charme qui emprunte autant à Ingrid Bergman qu'à Jill Clayburgh», selon la formule d'un journaliste français, Ellen Burstyn symbolise de manière exemplaire le cinéma post-hollywoodien dans lequel l'image de la star tend à disparaître.

Ce n'est pas hasard si sa carrière est liée, à ses débuts, à des oeuvres réalisées avec des petits budgets comme «The King of Marvin Gardens», «Alice in Wonderland», «The Last Picture Show», «Harry and Tonto».

Avec la maturité, Ellen Burstyn qui a mené sa carrière sous une demi-douzaine de noms différents, est enfin parvenue à imposer auprès des producteurs un talent aux multiples facettes. C'est ainsi qu'elle a interprété récemment des films aussi différents que «Providence», du Français Alain Resnais, «L'exorciste», de William Friedkin, et «Cris de femmes» de Jules Dassin.

**LES GALERIES ST-PAUL**  
3, PRINCIPALE NORD, SUTTON  
538-5154 538-3540

Oeuvres récentes: Huiles, pastels, gravures  
**Gilles E. GINGRAS**  
du 7 juillet au 30 juillet 1979  
Ouvert samedi et dimanche  
12 heures à 16 heures

**BENOIT GUIBORD**  
(PHOTOGRAPHIES)

du 18 juillet (Vernissage à 20 h)  
au 19 août  
**GALERIE DE L'ANSE-AUX-BARQUES**  
24, rue Grand-Champlain

Îlot de Place Royale  
Québec  
(418) 643-7975

Ouvert tous les jours de 9 h à 17 h, samedi et dimanche également, le mercredi jusqu'à 23 h.

Ministère des affaires culturelles  
**Musée du Québec**

**FOYER DES ARTS EATON**  
9<sup>E</sup> ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition  
**Lazard**  
du 18 juillet au 11 août

La liste des artistes canadiens comprend:  
Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, Marcel Favreau, Oscar de Lall, Viateur Lapierre, Corinne Dupuis-Maillet, Roland Montpetit, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny, S. Kirshner

**EATON**

NEUVIÈME D'UNE SÉRIE DE QUATORZE



KATE SCHMIDT

**LA COUPE DU MONDE II**  
Montréal, 24, 25, 26 août 1979

## 9. LES LANCERS (FEMMES)

À la veille de son départ pour le circuit européen qui devait la conduire de la Suède à l'Italie, l'Américaine Kate Schmidt, ancienne recordwoman mondiale au javelot, affirmait: «Il n'y a vraiment que la Coupe du Monde II, à Montréal, qui compte cette année. Ruth Fuchs y sera assurément, et il n'y a rien de plus important à mes yeux que cette occasion de l'affronter.»

Depuis des années, Schmidt et Fuchs sont à «javelots» tirés. La représentante de la RDA a remporté les deux dernières médailles d'or olympiques, et Schmidt, à Munich comme à Montréal, dut se contenter de la médaille de bronze. En 1977, toutefois, l'Américaine établissait un nouveau record mondial jusque là détenu par Fuchs, grâce à un jet de 69,32. Mais en juin dernier, Fuchs s'inscrivait à nouveau au livre des records, grâce à 69,52.

Schmidt considère que sa rivale jouit de certains avantages. «En République démocratique allemande, on est très prudent. On ne laissera pas Fuchs sortir du pays, à moins d'être certain qu'elle remportera la victoire. Même si je lance bien en Europe, il n'est pas du tout certain que j'affronterai Fuchs avant Montréal. Voilà pourquoi j'attache tellement d'importance à cette Coupe du Monde. C'est une occasion en or de mettre fin à sa domination. Il est évident aussi que j'aimerais bien établir un nouveau record mondial dans l'enceinte du Stade olympique. Mais ce qui importe avant tout, c'est de battre Fuchs.»

En fait, dans les lancers, chez les femmes, la République démocratique allemande domine depuis les derniers Jeux olympiques, et c'est un défi au reste du monde qui est maintenant proposé. L'an dernier, les meilleures au monde au poids, au disque et au javelot étaient toutes de la RDA. Schmidt est réellement la seule Américaine à pouvoir inquiéter les Européennes de l'Est qui en 1972 et 1976, ont remporté 17 des 18 médailles olympiques attachées à ces trois disciplines.

La Soviétique Faina Myelnik-Veleva a aussi un compte à régler avec une représentante

de la RDA. Championne olympique au disque en 1972, elle réussissait entre 1971 et 1976 à battre le record mondial à 11 reprises. Quelques mois avant les Jeux de Montréal, elle établissait une nouvelle marque, grâce à 70,60.

Inutile de dire qu'elle était donc la grande favorite des Jeux olympiques de 1976. Objet d'une controverse, alors qu'on lui refusa un lancer pour avoir interrompu son mouvement à deux reprises, en violation des règlements, elle ne termina qu'au 4<sup>e</sup> rang. Evelin Jahl, de la RDA, remportait la médaille d'or.

À Dusseldorf, en 1977, Veleva remportait la Coupe du Monde I. Mais Jahl, en petite forme, n'y était pas. L'an dernier, aux championnats européens, Veleva, blessée, terminait au 5<sup>e</sup> rang; Jahl, évidemment, remportait la victoire. Qui plus est, deux semaines auparavant, elle se voyait dépossédée de son record mondial, lorsque Jahl, encore elle, réussissait un 70,72.

Cette année, lors de leur première rencontre, Jahl eut clairement le dessus grâce à un lancer de 69,82, le meilleur de l'année. Veleva ne réussissait que 63,44.

Veleva, maintenant âgée de 33 ans, peut-elle encore rattraper celle qui a 10 ans de moins.

et qui domine pour le moment? Les prochains Jeux olympiques ont lieu à Moscou, tout le monde le sait, et Veleva y tentera tout pour reprendre cette médaille d'or perdue à Montréal en 1976. Personne n'ose donc prédire qu'il lui sera impossible de vaincre Jahl, au Stade olympique, lors de la Coupe du Monde II.

Au poids, la Tchèque Helena Fibingerova détient toujours le record mondial, grâce à un lancer de 22,32 réussi en 1977. Une semaine plus tard, toutefois, lors de la Coupe du Monde I, elle subissait la défaite aux mains d'Ilna Slupianek, de la RDA. En 1978, Slupianek réussissait le meilleur lancer (22,06) et défaisait Fibingerova aux championnats européens. Défaite amère pour la Tchèque qui aurait bien voulu, à Prague, entendre l'hymne de son pays.

Slupianek, Jahl, Fuchs. Toutes trois championnes d'Europe, toutes trois détentrices du record mondial, et toutes trois, il va sans dire, grandes favorites à Moscou en 1980. Une victoire à la Coupe du Monde II leur assurerait pour l'an prochain un atout psychologique de toute première importance. Leurs rivales le savent bien, et voilà pourquoi aucun autre événement de cette Coupe du Monde aura plus d'impact sur les prochains Jeux olympiques.

Dans le monde occidental, Cuba domine ces trois disciplines chez les femmes. En mai, à La Havane, Marie Elena Sarta établissait un record national, grâce à un lancer de 19,25, tandis qu'au javelot, Maria Caridad Colon établissait une nouvelle marque avec un jet de 63,92. Carmen Romero, du disque, réussissait un lancer de 65,70. La seule Canadienne qui aurait pu représenter l'équipe des Amériques au lancer du disque est la roumaine Carmen Ionesco qui vit maintenant à Montréal. Malheureusement, lors des Jeux panaméricains, elle n'a pu faire mieux que 57,14, elle qui avait déjà réussi 64,92, ce qui élimine de l'équipe des Amériques pour la Coupe du Monde II.

La semaine prochaine:  
**Les haies (femmes)**

Remplissez ce coupon et vous courrez la chance d'être l'une des deux personnes qui, chaque semaine, gagneront deux laissez-passer valides pour les trois jours de la compétition (une valeur de \$120).

Retournez ce coupon à l'adresse indiquée:

**LA COUPE DU MONDE PROMOTION LA PRESSE**  
7, rue St-Jacques  
Montréal, Qué.  
H2Y 1K9

NOM.....  
ADRESSE.....  
.....APP.....  
VILLE.....  
CODE.....  
TELEPHONE.....

**la presse**

Billets disponibles dans les magasins Eaton du Québec, aux comptoirs TRS et à La Coupe du Monde, C.P. 425 Place d'Armes, Montréal. (H2Y 3H3)

**FESTIVAL de LUMIÈRE**  
3-10 AOÛT  
**CAMP YOGA ASHRAM SIVANANDA VAL MORIN, QUEBEC**

"Il faut que les enfant de la grande lumière soient réunis. Parce que isolés, la lumière se disperse. Mais, ensemble, leur lumière rayonne loin, bien au delà de toute compréhension humaine."  
— Swami Sivananda



Swami Sivananda



Swami Vishnu Devananda

"Le Maître Sivananda se manifestera et donnera un message à toute l'humanité concernant les événements à venir."

Swami Vishnu Devananda	Swami Chidananda
Sant Keshavadas	Swami Kriyananda
Swami Nadabrahmananda	Swami Dr. Hridayananda
Swami Nityananda	Dr. Charles Thomas Cayce
Rabbi Schlomo Carlebach	Marcel Vogel
Dr. Olga Worrall	Dr. Steven Halpern
Richard Klieninger	Sri Krishnan Nair
Dr. Bernard Kruger	Prof. Douglas Dean

**CENTRE SIVANANDA YOGA**  
5178, boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2T 1R8 (514) 279-3545

**CAMP YOGA ASHRAM SIVANANDA**  
8e Avenue VAL MORIN PQ (514) 322-3726 ou (514) 861-6002

*Ecoutez l'été à*

**RADIO CITE FM 107**

88 90 92 94 96 98 100 102 104 107

# QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

la presse  
MONTRÉAL,  
SAMEDI 14 JUILLET 1979

## dimanche

— Le service communautaire de Saint-Léonard présente un spectacle du groupe «Fleur de ville», demain, à 20 h 30, dans le cadre de son café-terrasse, dans le parc Saint-Léonard, au 8255, boulevard Lacordaire. En deuxième partie, Gilles Paul, chansonnier de la région de Granby, interprétera quelques chansons. Entrée libre. En cas de pluie, le spectacle sera donné à l'intérieur du pavillon Saint-Léonard.

— La Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde présente un récital de **Anthony King, organiste**, dans le cadre de son festival d'été au Grand-Organ de la Cathédrale, demain, à 15 h. L'entrée est libre. Toutefois une offrande d'un dollar est recommandée pour le Fonds du Grand-Organ.

— Un spectacle son et lumière est présenté au **sanctuaire Notre-Dame-de-Lourdes, à Rigaud**, demain, mardi, jeudi et samedi, au crépuscule.

— La **Chorale mixte de l'église Notre-Dame** interprétera la messe «Douce Mémoire», et, à l'offertoire, «Tibi Laus», de R. Lassus, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, demain, à la messe de 11 h. A l'orgue, M. Pierre Grandmaison, jouera, à l'entrée, le Kyrie de la Messe du 8 ton, de G. Corette, Plein Jeu et Fugue; à la sortie, improvisation.

— Le public est invité demain de 10 h à 17 h au **Marché aux puces de Bromont**. Les exposants devront payer un loyer de \$7 par jour; l'entrée est libre pour la clientèle. Prendre la sortie 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est. Renseignements: 243-0112 ou 539-3569.

— Le **Musée des émaux d'arts**, 1417, rue du Fort, est ouvert le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements: 935-3220.

## lundi

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal offre gratuitement des **cours de danses** de divers pays, lundi, à 20 h, au Lac-aux-Castors, sur le Mont-Royal.

— Le collège de Rosemont, 6400,

16e Avenue, invite les personnes de 16 ans et plus à sa **piscine**, lundi et mercredi, de 19 h à 21 h 30. Entrée: 50 cents.

## mardi

— Le mouvement **Allo Mondial** invite le public à une soirée d'information sur diverses activités se déroulant en son auberge de Saint-Jean-de-Matha, mardi, à 20 h, au 8655, rue Saint-Denis (métro Crémazie). Mme Lise Décarie y présentera son programme de croissance personnelle, à l'auberge; M. Gilles Poulin y parlera d'un cours d'astrologie pour débutants; M. Pierre-André Viau y présentera le cours intitulé «Parents efficaces». Entrée libre. Renseignements complémentaires: 336-6854 ou 381-6894.

— L'Orchestre symphonique de Montréal donnera un concert dans le cadre du **Festival d'été de Lanudière**, demain, au cégep de Joliette, 20 sud, rue Saint-Charles-Borromée (autoroute de la Rive Nord, sortie 122). Entrée: \$6; réservations: Secrétariat JMC, Montréal, 271-2566; Librairie Martin, à Joliette, 759-2822; Centre culturel de Joliette, 759-6202.

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal organise, en collaboration avec le Conseil national du tourisme mexicain, des **fiestas mexicaines** dans le terrain de jeu Saint-Donat, au 6807, rue de Marseille, demain, de 13 h à 15 h, et jeudi, à l'île Sainte-Hélène. Il y aura des danses folkloriques avec déploiement de costumes colorés, chants, jeu de la «Pinata» (un des jeux les plus populaires des jeunes Mexicains). La musique des Mariachis ainsi que les «pinatas» sont offertes par le Conseil national du tourisme mexicain.

— Le Service communautaire de la Ville de Saint-Léonard présente des spectacles de la troupe de **marionnettes «La Bastin-galle»**, sous la direction de Jacques Landesque, mardi, à 19 h, au parc Ladaversière; mercredi, à 19 h, au parc Saint-Léonard et jeudi, à 19 h, au parc Pie XII. C'est un rendez-vous pour toute la famille. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 321-7630, poste 356.

— Le service d'animation culturelle de la Ville de Sainte-Thérèse

invite tous ceux qui aiment découvrir les autres peuples et aiment les voyages à une projection de diapositives sur les **expériences de voyage** de Michel et Lucie Saint-Pierre, dans le Sud-Ouest du Pacifique (Tahiti, Nouvelle-Calédonie, Îles Loyautés), mardi à 20 h 30, au «Racoin» du parc Richelieu.

— Les Montréalais intéressés à voir la représentation de «The Queen of Spades» de Tchaikovski (en anglais), mercredi soir, au Centre national des Arts, à Ottawa, dans le cadre du Festival Ottawa 1979, peuvent s'y rendre par le «Train de l'Opéra» de Via Rail. Départ de la Gare Centrale, à 11 h 05, mercredi matin; arrivée à Ottawa à 13 h 25; inscription à l'hôtel Château Laurier; période libre jusqu'au moment de la représentation; retour à Montréal le lendemain par l'un des trains quittant Ottawa à 7 h 20, 10 h 20, 14 h, 16 h 40 ou 18 h 30. Forfait: \$55, comprenant le transport, la chambre d'hôtel et un fauteuil de choix au Centre National des Arts.

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal invite le public à participer gratuitement à des **danses récréatives**, notamment des danses québécoises, mardi, à 20 h, au square Dominion.

— M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initié, présente une conférence intitulée: «**Du rêve à la réalité; cheminement et projet**», mardi, à 20 h, en la salle Biscayne de l'hôtel Constellation, 3407, rue Peel. Entrée: \$5; étudiants, \$2. Renseignements complémentaires: 525-3358 ou 279-4808.

## mercredi

— Le Service communautaire de la Ville de Saint-Léonard invite la population à une **danse populaire** au parc Saint-Léonard, 8255, boulevard Lacordaire, mercredi, de 20 h 30 à 23 h. Entrée libre. Chacun est prié d'apporter ses rafraîchissements. Renseignements: 321-7630, poste 356.

— Le Ciné-Club de la **Maison des Jeunes de Boucherville**, 20, rue Pierre-Boucher, présente mercredi, à 21 h, les films: «Climats» (9 minutes, couleur), de R. Suzanne Gervais; «Les trou-

bles de Johnny» (20 min, couleur), de Jacques Godbout; «Le temps d'une vente» (22 min, couleur), de Jacques Gagné.

— Le mouvement Haiti-Québec offre au public la possibilité d'apprendre des **danses folkloriques haïtiennes et québécoises** dans une atmosphère chaleureuse d'amitié, tous les mercredis soir, de 19 h à 21 h 30, au 6517, rue Saint-Denis (près de la station de métro Beaubien).

— L'Orchestre symphonique de Montréal présentera un **concert populaire** mercredi, à 20 h 15, à l'Aréna Maurice-Richard. Tables pour ceux qui veulent déguster vins et fromages en écoutant la musique: \$3.50; gradins (places réservées), \$3; places non réservées, \$2.50. (Personnes de l'âge d'or, réduction de 50 p. cent). Réservations: 872-2440.

— M. Keith Sadko, de Montréal, donnera un **concert d'orgue** dans la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, dans le cadre de la série estivale de l'Oratoire, mercredi, à 20 h 30. Au programme, des oeuvres de Franck, de Grigny, Duruflé et Widor. Entrée: \$3; étudiants, \$2; au jubé, \$5. Renseignements complémentaires: 733-8211.

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal invite le public à une soirée de **danse populaire**, mercredi, à 20 h, en face du centre culturel Calixa-Lavallée, dans le parc Lafontaine. La participation à cette activité est gratuite.

— Un **concert champêtre** sera présenté mercredi, à 20 h, dans les jardins du Manoir Rouville-Campbell, 125, chemin des Patriotes, à Saint-Hilaire (en cas de pluie, au Centre culturel, 600, boulevard Richelieu, à Beloeil). Chacun est prié d'apporter chaises et couvertures. Entrée gratuite pour tous. Renseignements complémentaires: 467-0237 ou 467-1736.

— L'association «Sauvons-Montréal» offre une visite commentée, du quartier Lincoln-Tupper, mercredi, à 18 h 30. Départ au coin sud-ouest des rues Sherbrooke et Guy. La visite se fait à pied et dure environ deux heures; elle a un caractère récréatif aussi bien qu'instructif, visant à faire connaître la diversité des quartiers de Montréal, la vie propre à chacun d'eux et de signaler les

problèmes sociaux qui s'y posent. Une contribution d'un dollar est suggérée, mais n'est pas obligatoire.

— Le Musée des Beaux-arts de Montréal offre gratuitement des visites commentées dans le **Vieux-Montréal** tous les mercredis, à 11 h, ainsi que des visites commentées à la **Maison du Calvet**, au 401, rue Bonsecours, où l'on peut voir une partie de la collection des arts décoratifs du Musée, notamment des meubles anciens du Québec. Aucune réservation n'est requise, il suffit de se rendre à la place Vauquelin, rue Notre-Dame (station de métro Champ-de-Mars), à 11 h, ou à la Maison du Calvet, à 14 h.

## jeudi

— Les **Concerts Lachine** présente un concert donné par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de M. Charles Dutoit, jeudi, à 20 h, en l'église des Saints-Anges, 1400, rue Saint-Joseph, à Lachine. Solistes: Louise Le Cavalier, soprano et André Lizotte, ténor. Entrée libre; bienvenue à tous.

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal invite le public à participer gratuitement à des **danses folkloriques internationales**, au Lac-aux-Castors, sur le Mont-Royal, jeudi, à 20 h.

## vendredi

— Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal invite les **citoyens de 50 ans ou plus** à une soirée de danses récréatives, notamment des danses québécoises, vendredi, à 20 h, au Centre Saint-Denis, 5115, rue Rivard. Entrée gratuite.

## samedi

Le Conseil de la vallée de Sutton tient son **Marché du samedi** (oeuvres d'art et pièces d'artisanat, samedi prochain, à Sutton. L'artiste Richard Nevin (peintures et pastels) y exposera ses oeuvres au «Coin des peintres et sculpteurs». Renseignements: Conseil de la vallée de Sutton, 1-538-2454 ou 1-538-3809.

— L'«Eté Show» de CKOI-FM présente un spectacle des groupes **Cassonade et Garolou**, samedi prochain, à 20 h, au Centre Olympique de Bromont (sorties 74 et 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est). En cas de pluie, le spectacle sera reporté au dimanche. BILLETS (\$6.99) en vente à l'Alternatif, à Montréal, et à l'Indicatif, à Laval.

— Le spectacle «**Le Bal des violons**» (fresque historique du Québec) sera présenté samedi le 21 juillet, dans le cadre du Festival international de folklore de Rawdon.



Le Dr Marcel Roy, (photo ci-haut) médecin missionnaire laïc oeuvrant auprès des réfugiés cambodgiens, sera l'un des invités d'honneur à une soirée-bénéfice organisée par l'Aide médicale internationale à l'enfance et la communauté cambodgienne du Canada, le vendredi 20 juillet, à 20 h, au sous-sol de l'église Saint-Joseph de Mont-Royal, 1620, boulevard Laird. Il y donnera une allocution, ainsi que l'autre invité d'honneur, M. Jacques Couture, ministre de l'Immigration du Québec. Il y aura un spectacle de danses traditionnelles kmères et danse avec l'orchestre Angkor. Des mets nationaux seront vendus sur place. Réservations: 737-1594 ou 677-2993. On peut adresser des dons en faisant des chèques à l'ordre de L'Aide médicale internationale à l'enfant, Soirée AMIE-Cambodgienne, c.p. 123, Mont-Royal, Québec H3P 3B9.

## RADIO télévision

### RADIO FM

CFQR 92.5	CHOM 97.7	CBF 100.7
CBM 93.5	CHOI 98.1	CITE 1102.7
CKMF 94.3	CIEL 98.5	CFGL 105.7
CJFM 95.9	CIME 99.5	CITE 107.3
CKOI 96.9	CINQ 102.3	

#### 04:00 LES NOTES INÉGALES

Oeuvres de Schubert, Rimsky-Korsakov, Beethoven, Ippolitov-Ivanov, Brahms, Sacchini, Cabezon, Mozart, Rubinstein, Dvorak, Chopin, Telemann, Bizet, Couperin, Gounod, Fauré, Duparc, Ravel et Saint-Saëns. Ani. Jean Perreault.

#### CBM WEEKENDER

Oeuvres de Debussy, Borodin, Handel et Shostakovich.

#### 14:00 CBF L'OPÉRA DU SAMEDI

«Le Coq d'or» de Rimsky-Korsakov. Dir. Clara Kadinia, Alexei Karoliov, Yuri Elnikov, Alexandre Poliakov, Leonide Kitorov, Antonina Klechtchova, Guennadi Pichtchaïev, Nina Palakova, solistes, chœur et orch. de la Radio de l'URSS, dir. Kovalev et Akulov.

#### 19:05 CBM AUDIENCE

Leslie Jones, piano: oeuvres de Mozart et Debussy.

#### 20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO

Dir. Christoph von Dohnanyi, Anja Silja, sop.; Symphonie no 1 (Mendelssohn) — Symphonie no 5 (Henzel) — «Erwartung» (Schoenberg).

#### 21:05 CBM INTERNATIONAL CONCERT

Orch. Polish Radio Sypmh. Dir. Jerzy Maszymiuk, Piotr Paleczny, piano. Concerto pour piano no 1, op. 11 (Chopin); Sypmh. concertante no 4 (Szymanowski).

#### 23:00 CBF MASQUES ET BERGAMASQUES

«Soleils couchants», «L'Heure du berger» et «Femme et chatte» (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette. Oeuvres de Mihailovici: Sonate, op. 90; Monique Haas, p., et orch. Jean-François-Paillard — «Ersatzung per archi»; Monique Haas, p. — Etude en deux parties, op. 64; Monique Haas et ens. Ars Nova, dir. Marius Constant.

#### DIMANCHE

#### 6:00 CBM WEEKENDER

Oeuvres de Boccherini, Arnold, Albeniz et Charpentier.

#### 11:05 CBM IN CONCERT

Valeri Tryon, piano: oeuvres de Mozart, Ravel et Liszt.

#### 11:30 CBF ORCHESTRE DE CHAMBRE

Concerto no 4 (Tartini); Jean-Pierre Rampal, fl., et 1 Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone — Concerto (Nielsen); Robert Aitken, fl., et Orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Avison.

#### 13:30 CBM MUSIC ENTRE NOUS

Oeuvres de Mozart, Beethoven et R. Strauss.

#### 16:00 CBF MUSIQUE DE CANADIENS

Oeuvres de Coullombe-Saint-Marcoux.

Quatuor à cordes: Q. classique de Martell — «Séquences»; Jeanne Goyette et Marie Bernard, ondes Martenot, et Serge Gratton, perc. — «Ishuma»; Martha Forget, sop., et ens. de la SMCQ, dir. Serge Garant — «Genesis»; Quintette à vent du Québec.

#### 16:30 CBM ORGANISTS IN RECITAL

Donald Menzies, orgue; Sonate no 8 (Rheinberger).

#### 17:00 CBF LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES

Inv. Isaac Stern, violoniste; int. Pierre Rolland.

#### 17:05 CBM OPÉRA THÉÂTRE

«La Vida Breve» (Manuel de Falla); Teresa Berganza, José Carreras, Alicia Nate, Juan Pons, Orch. symph. Londres, dir. Garcia Navarro.

#### 20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir. Seiki Ozawa, Cheryl Studer, sop., Janice Meyerson, mezzo-sop., Kim Scown, t., David Arnold, bar., et Chœur du Festival de Tanglewood, dir. John Oliver; Symphonie no 9 et «Te Deum» (Bruckner).

#### 20:05 CBM TWO NEW HOURS

Oeuvres de Lou Harrison et Alex Pauk.

#### 22:05 CBM MUSIC FROM THREE DECADES

Oeuvres de Dallapiccola, Respighi et Manuel de Falla.

#### LUNDI

#### 6:00 CBF LES NOTES INÉGALES

Oeuvres de Handel, J.-S. Bach, Telemann, Albinoni, Boccherini, Danzi, Haydn, Eybler, J.-C. Bach, Chopin, Mozart et Albrechtsberger. Ani. Gilles Dupuis.

#### 10:04 CBM MID MORNING

«La Mer» (Debussy); «Six Pieces for Orchestra» (Webern); «Symph. no 6» (Sibelius); «Ave Maria» (Josquin des Pres).

#### 11:35 CBM MOSTLY MUSIC

Sir Thomas Beecham.

#### 13:00 CBF BANC D'ESSAI

Inv. Alain Lefèvre, pianiste: Prélude et Fugue no 22 (Bach) — «Variations sur un thème de Paganini» (Brahms) — Toccata, op. 11 (Prokofiev) — Prélude, op. 32 no 10 (Rachmaninov).

#### 13:30 CBF CONTREPOINT

«Nuits dans les jardins d'Espagne» (De Falla); Alicia de Larrocha, p., et Orch. de la Suisse romande, dir. Sergiu Comissiona.

#### 16:04 CBM ARTS NATIONAL

Oeuvres de Haydn, Rollo, Pleyel et Pivovost.

#### SAMEDI

18:30 2 9 5 11 13 — Un pays, un goût, une manière «Fêtes et veillées».

## EN PERMANENCE

**Au Café de la Butte**, à Val David, sortie 76 de l'autoroute des Laurentides, ou en suivant la route 117, «Les Beaux-frères Bodoïn mangent la salle», jeunes comédiens fantaisistes présentant des imitations, des sketches burlesques, tous les vendredis et samedis soirs à 20:30 heures, jusqu'au 28 juillet 1979. Frais d'entrée. Pour renseignements 430-2484.

**Aquarium de Montréal**, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-3455). Pavillon Alcan. ouvert de 10h à 22h, tous les jours. Cirque marin, spectacle tous les jours, à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 19h, 20h, 21h.

**La Centrale d'artisanat du Québec**, 1450, rue Saint-Denis (849-9415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17:30h; jeudi et vendredi de 9h à 21h; samedi, de 9h à 17h. (Fermé le dimanche). La Centrale a une Galerie où des artisans exposent leurs oeuvres. Entrée libre. Groupe: sur rendez-vous seulement.

**Château Ramesay**, de 10 h à 16h30, tous les jours sauf le lundi où il est fermé. Exposition «La Place d'Armes de Montréal au XIXe siècle». Tous les mercredis, jusqu'en septembre, des visites commentées sont organisées à 13h et 14h, en français et à 13h30 et 14h30, en anglais.

**Église Notre-Dame**, place d'Armes, (849-1070), tous les jours de 6 h à 18 h. Entrée libre.

**Emaux sur cuivre** (tableaux), oeuvres du peintre-émailleur Micheline Dubois, au restaurant Le Navire, au 429, rue Saint-Vincent, dans le Vieux-Montréal.

**Guidé canadienne des métiers d'art**, 2025, rue Peel (849-6091), du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30; samedi, de 10 h à 17 h. Entrée libre.

**Jardin botanique**, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9 h à 18 h. Entrée libre.

**Jardin des merveilles**, parc Lafontaine, ouvert tous les jours de 10h à 17h, du 12 mai au 9 septembre. Spectacles d'otaries plusieurs fois par jour.

**Maison du Calvet**, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4596), du mardi au samedi, de 10 h à 16 h 45; les dimanches, de midi à 16 h 45. Entrée gratuite.

**Maison de la poste**: 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-2220) visites commentées régulières à 10h et 14h. Possibilité de visites spéciales de 9h30 à 15h30. Réservations nécessaires pour groupes. Tous les jours de la semaine, sauf le dimanche. Entrée gratuite.

**Musée d'art byzantin**, centre Bois-de-Boulogne, 10 025 boulevard de l'Acadie (332-5021), du jeudi au vendredi, de 11 h à 17 h. Entrée gratuite.

**Musée d'art contemporain**, cité du Havre (873-2878), du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, sauf le jeudi, jusqu'à 22 h; visites commentées pour groupes, du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h. Entrée gratuite.

**Musée d'art de Saint-Laurent** (615, boulevard Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent), 747-7367. Arts anciens et traditions artisanales du Québec. Dimanche, et du mardi au vendredi, de 11h à 17h. Jusqu'au 29 juillet, le Musée présente deux expositions spéciales: «Les Amérindiens et l'imagination des Européens» et «Artefacts amérindiens». Entrée libre.

**Musée des beaux-arts**, 3400, avenue du Musée (285-1600), du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h. Frais d'entrée.

**Musée historique canadien** (musée de cire), 3715, chemin de la Reine-Marie, (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

**Musée de Lachine** (musée historique), 100, chemin LaSalle, Lachine (634-9652), du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h. Entrée gratuite.

**Musée historique de l'électricité**, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone. 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

**Musée McCord**, 690 ouest, rue Sherbrooke (392-4778), du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h.

**Musée militaire et maritime**, Vieux fort de l'île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours (sauf le lundi), de 10h à 17h; exposition relative aux batailles de Château-guay et Crysler's Farm. Frais minimes d'entrée.

**Oratoire Saint-Joseph**, 3800, chemin de la Reine-Marie (733-8211), tous les jours de 8 h à 17 h; récitals d'orgue les dimanches à 15 h 30. Entrée gratuite.

**Parc olympique**, 252-4737, visites commentées tous les jours, à 9h30, à 11h et 14h, en français; à 12h30 et 15h30, en anglais. Entrée des piscines olympiques (station Viau). Frais d'entrée.

**Place des Arts**, 175 ouest, rue Sainte-Catherine (842-2141, poste 214), visites guidées les mardis et jeudis de 13 h à 16 h (groupes sur réservation seulement).

**Planétarium Dow**, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4210). Jusqu'au 9 septembre. «Qui a tué les dinosaures?»; spectacle français, les mardis et jeudis, à 12h15 et 21h30; les mercredis, à 14h15 et 21h30; les vendredis, à 14h15; les samedis, à 14h15 et 16h30; les dimanches, à 13h. Concert cosmique au laser «Eye See the Light Show», les vendredis, samedis et dimanches. Renseignements: 866-4848 ou 866-6859.

## Contestation de l'Asbestos Corporation

# Québec demande à la cour de modifier la procédure actuelle

### par Léopold LIZOTTE

Au terme d'une discussion qui a duré pendant la presque totalité de la journée d'hier, le juge Denis Lévesque a pris en délibéré jusqu'à lundi matin une requête formelle du procureur du gouvernement québécois afin de modifier sensiblement la procédure commencée il y a déjà une semaine dans le cas de l'Asbestos Corporation.

Jusqu'à maintenant, en effet, on s'est principalement appliqué à étudier la demande d'injonction présentée par la compagnie, demande qui n'est elle-même qu'accessoire à une action en nullité pour faire déclarer la loi 121, qui permet l'expropriation, anticonstitutionnelle.

Normalement, on ne devrait débattre la question principale, et devant un autre magistrat, que plus tard, avec possibilité subséquente d'appels jusqu'à la Cour suprême.

Ce qui veut dire que si l'injonction était accordée, il ne pourrait y avoir d'expropriation qu'après ce débat qui pourrait, de l'avis général, durer deux et même trois ans.

# Le programme d'emploi Canada au Travail: en vigueur encore un an

### par Gilbert LAVOIE de notre bureau d'Ottawa

OTTAWA — Vivement dénoncé par les conservateurs pendant la dernière campagne électorale, le programme d'emploi Canada au Travail sera reconduit pour une autre année, mais il y a tout lieu de croire que son budget global, qui était de \$140 millions l'an dernier, sera sensiblement diminué en 1979-80.

C'est lundi que le ministre de l'Emploi et de l'Immigration, M. Ron Atkey fera connaître la décision de son gouvernement à ce sujet, mais des sources proches du ministère font état de la possi-

bilité de réductions dans le budget. Le ministre des Finances, M. John Crosbie, a de son côté révélé à LA PRESSE que ce programme disparaîtra, dès l'an prochain, et sera remplacé par une nouvelle formule susceptible de créer un plus grand nombre d'emplois permanents. «Nous tenterons d'établir une meilleure collaboration entre le secteur privé et le gouvernement, en vue de la création d'emplois permanents», a déclaré M. Crosbie, en précisant que tous les autres programmes similaires, mis de l'avant sous le gouvernement Trudeau seraient révisés dans le même sens.

# RESTAURANTS

## Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

**BRUNCH DU DIMANCHE** \$5.95 (enfant \$2.95)

**BUFFET DE FIN DE SEMAINE** \$12.95 (enfant \$6.95)

**SPECIAL** Du lundi au mercredi **HOMARD** vivant et comptoir de salades \$9.95

LUNDI SOIR en vedette **BOB TRUDEL**

du vendredi au dimanche **SOUPER DANSANT**

8255, boul. Taschereau, Brossard

Facilités pour réceptions  
RESERVATIONS: 676-0306

## LE FOYER BAR - RESTAURANT

**LA PIÈCE DE BOEUF RÔTIE AU JUS (3/4 lb)** \$5.95

**NOUVEAU! VIN EN FÛT** Choix parmi 6 marques

En spécial des 14h00, les lundis, mardis et mercredis, notre fameuse **FONDUE CHINOISE** \$7.95 2e personnes 1/2 PRIX

Reservations: 844-3888  
102 ouest, rue Saint-Antoine métro Place d'Armes  
Ouvert le samedi à compter de 19h

PIANO BAR du lundi au vendredi de 17h à 20h

MUSIQUE ET DANSE  
vendredi — samedi et dimanche

## CINQUE PORTS

**FRUITS DE MER ET GRILLADES**  
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

**TABLE D'HÔTE**  
Dame d'espadon provençal \$11.95  
Crevettes cinq ports 1/2 lb \$12.95  
Patates de crabes géants d'Alaska \$14.95  
incluant bisque de homard, salade, coupe de fruits frais et café.

Reservations: 845-0223  
Ouvert 7 jours par semaine  
417 ouest, rue SAINT-JACQUES  
Pres de McGill et du métro Victoria

Facilités pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes.

## 2 HOMARDS vivants pour le prix de 1

bouilli ou grillé

# \$13.95

par personne  
Incluant bisque de homard salade et café

## La Vieille Lisbonne

est fière de présenter au coeur de la métropole, deux des meilleurs artistes du Portugal

**ARTUR GAIPO**  
Le grand maître de la guitare portugaise

**ANTONIO RIOS**  
Le grand ténor portugais qui chante en cinq langues.

Cuisines portugaise et continentale

3702, boul. Saint-Laurent, rés.: 844-6211  
Toutes cartes de crédit acceptées

Pour une soirée inoubliable

## EL PATIO

Restaurant espagnol

**DINER DANSANT** du mercredi au dimanche au rythme de la musique du **EL TRIO CONTINENTAL**

Ouvert jusqu'à 2 h a.m.

Reservations: 526-1451 • 1950 est, boul. de Maisonneuve, face au métro Papineau

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU

## Chateau Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho  
Escargots à la Bourguoise ou pâte maison  
Calamars en sa tinta ou salade du chef  
LE POULET À L'AIL  
L'ENTRECÔTE MAÎTRE D'HÔTEL  
PALLA VALENCIANA  
HOMARD CHATEAU MADRID  
Desserts variés — Café ou thé

Repas complet \$13.95  
Enfants moins de 12 ans \$6.95

Pour agrémenter votre soirée  
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

## L'Escalre Bretonne

4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal  
Tél.: 843-6354

## Le Triskell

3470, rue Saint-Denis Montréal  
Tél.: 281-1012

CRÊPÉRIES BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

## Les Étés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir»  
Somptueux buffet élaboré.  
Diner agréablement au son de nos musiciens romantiques de 18h30 à 23h30  
\$12.50 par personne

Le dimanche — notre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une expérience inoubliable de 11h30 à 16h00 \$10.50 par personne

à la carte et table d'hôte  
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 23h00  
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

## PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du Centre Boulevard)  
376-9510 Stationnement gratuit

Vous aimez faire bonne chère?

Le restaurant

Cuisine continentale  
Grillades et fruits de mer  
Diner d'affaires

2114, rue DE LA MONTAGNE, Montréal Tél.: 849-6391

## HANCHON INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

DU MARDI AU DIMANCHE

## DINER DANSANT

au son du duo Claude et Sergio

SAMEDI ET DIMANCHE  
TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... \$7.95  
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades

Reservations: 322-8640 à la salle à manger du  
angle Jarry et Lacordaire  
(sortie 77) du boul. Métropolitain

## MOTEL METROPOLE

Du jeudi au dimanche

## DINER DANSANT

TABLE D'HÔTE tous les soirs

## RESTAURANT LANNI

Cuisine italienne  
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois  
Dimanche: journée familiale  
SALLE A MANGER

3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

## DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki  
Scampis à la Dionysus  
Super spécial tous les jours  
Langoustines, salade avec fromage Feta, dessert Galacta Barka, café. \$11.50

**BUFFET GREC**  
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi) pour le lunch 12 h à 15 h \$5.50  
pour le dîner 17 h à 22 h \$7.50  
Egalement à la carte

277-8940 5301, avenue du Parc  
Stationnement gratuit en face

## gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275  
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837  
Fort Lauderdale

## LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA  
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Cuisine grecque et continentale  
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)  
Reservations: 288-0373  
288-3872  
Déjeuners d'affaires

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

## RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

## RESTAURANT LA PERLE EXOTIQUE

215 est, Ste-Catherine Montréal

Spécialités du Cambodge, du Vietnam et de la Thaïlande  
Connaissez-vous la Soupe de Bangkok  
La Pâte Impérial vietnamite  
Les Dimanches de Mekong  
Le Riz cantonnais Thai et les Bonbons Hommes à l'Anjouais?

Ce sont ces plats délicieux qui composent notre menu gastronomique offert pour \$12.99

Venez au restaurant oriental le plus authentique de Montréal en réservant au 844-1694

## Auberge Chez Henri

Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte  
Diner à la chandelle  
3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins  
Reservations: 849-9356  
Fermé le dimanche

## la Gratinée

CRÊPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50  
REPAS D'AFFAIRES

Reservations: 674-7441  
Ouvert de 11h à 23h  
1150, rue Saint-Laurent, ouest Longueuil

à SAINT-EUSTACHE

## Restaurant Ce Sambuca

FINE CUISINE ITALIENNE et FRANÇAISE  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les jours

220, rue Hémond  
à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache  
Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit  
Votre hôte: Manuel Messias  
Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir

Reservations: 472-1060

Beaucoup de gens connaissent le

## COUSCOUS...

...Très peu en connaissent la vraie saveur.

## la Medina

Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis  
282-0359

Pour ceux qui s'y connaissent

## DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

RISTORANTE ANTICO MARTINI

Lun. - ven. 11h30 - 24h00  
Sam. - dim. 16h00 - 24h00  
Permis de la Société des alcools

6450, rue Somerset (angle Cavendish)  
Tél.: 489-6804

## NAPOLEON

Cuisine réputée depuis plus de 34 ans  
Diners d'affaires \$3.25 à partir de  
Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité  
**LA FONDUE CHINOISE**  
Un festin exotique pour fin gourmet

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau  
1694 est, rue Sainte-Catherine (523-2105)

## HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement  
2044, rue METCALFE  
849-1389

A votre service: Nicola et Gaetano  
Votre hôte: Mario

## RESTAURANT RUGANTINO

CUISINE CLASSIQUE ITALIENNE

58 ouest, boul. Dorchester, Montréal  
Stationnement gratuit

Du lundi au vendredi: Pour réservations: de \$4 à \$6.25  
Tel.: 866-0246

## El Morocco II

La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3.95

3450, DRUMMOND, MONTRÉAL  
Fermé vendredi soir. — 844-6888  
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

## Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance  
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencé

Reservations: 321-7307  
5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

## Le Filet

Le seul restaurant montréalais qui se spécialise dans le service de POISSONS FRAIS.

Nos diners à prix modérés comprennent un bol de notre fameuse soupe aux palourdes et un parfait à la menthe ou sorbet à l'orange.

1197, University (face à la Place Ville-Marie) 861-1283

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

## AUX DEUX CHAINES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) 522-4882  
Fermé le dimanche



# RESTAURANTS

L'endroit rêvé pour les gens qui dînent souvent à l'extérieur



Nous vous offrons un vaste choix de crêpes savoureuses, de salades croustillantes et de potages alléchants.

Venez vous régaler.

**Cocktails et vins.**

Ouvert tous les jours à partir de 11 h.

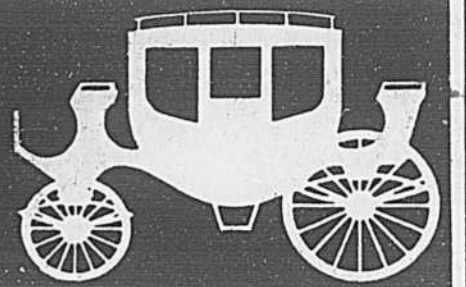
**Les Terrasses**  
849-4265  
dimanche - jeudi  
jusqu'à minuit,  
vendredi et samedi  
jusqu'à 1 h.

**Carrefour Laval**  
687-3763  
dimanche - jeudi  
jusqu'à 22 h,  
vendredi et samedi  
jusqu'à minuit.



Cartes de crédit reconnues

## La Diligence



### CUISINE DE SANTE MAIS AUSSI CUISINE FINE ...C'EST UNE QUESTION DE GOUT

A la Diligence, nous ne croyons pas que la cuisine saine doive être sans goût et de présentation quelconque.

Vous connaissez sans doute déjà la qualité de nos viandes et nos poissons grillés sur charbon de bois. Mais saviez-vous que nos légumes, toujours frais, sont cuits à la vapeur, et jamais bouillis, pour mieux conserver toute leur saveur.

Tous les pains et pâtisseries sont confectionnés par nos boulangers, et nous réduisons au minimum l'emploi des agents de conservation. Nous cuisons notre pain de blé entier et vous le présentons avec de la margarine à faible teneur en cholestérol.

Notre café est toujours fraîchement moulu — nous vous l'offrons avec du lait écrémé ou avec un succédané et du sucre brut non raffiné... si le coeur vous en dit.

Et pour dessert, vous voudrez sans doute goûter à notre yogourt glacé servi avec des fruits frais — encore un plat parfait pour votre santé!

Et en passant, le dîner complet (incluant notre fameux comptoir à salades) **\$795** débute à

Qui a dit que les aliments sains étaient monotones? Nous n'y croyons guère... et nous avons cru bon de vous en parler.

## La Diligence

Decarie et Jean-Talon  
731-7771

Plus qu'un restaurant... «UN MODE DE VIE»

## L'Auberge du Village

Relais gastronomique à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

**DIMANCHE**  
DE 11h à 15h  
**BRUNCH**  
ADULTES: \$5.95  
ENFANTS: DEMI-PRIX

**TOUS LES JOURS**  
**DÎNER D'AFFAIRES**  
À COMPTER DE  
**\$4.50**

**TOUS LES SOIRS**  
Menu à la carte. Spécialités:  
cailles farcies à la Vignoble,  
médailon de veau flambé  
Normande, selle de veau  
Metternich (2 personnes)



FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.

45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797  
HEURES D'OUVERTURE: TOUS LES JOURS DE 11h à 23h

## ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est équilibré, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBE» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI  
Repas complet \$5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR



Restaurant

**KOBE**  
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE  
Réservations: 254-9926

METRO Langelier, autobus 185, Entrée motel le Marquis

## Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les compléments que chacun désire...

«avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Depuis le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL PRIX FIXE

DINER DE LA SEMAINE

**BROCHETTE DE FILET MIGNON**

**\$7.95**

le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

**GURLY JOE'S**

1453 rue Metcalfe  
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit



**BUFFET CHINOIS ET CANADIEN**

**TOUS LES MIDI ET TOUS LES SOIRS**

**CHOIX DE**

Soupe Won Ton  
Roules aux oeufs  
Spare Ribs à l'ail  
Rôti de boeuf au jus

Comptoir de salades fraîches  
Filet de boeuf aigre-doux  
Rit frit aux légumes  
Poulet frit  
Spare Ribs aux ananas  
Moo Goo Guy Kew  
Crevettes

Choix de confiseries  
Salade de fruits frais  
Pâtisseries françaises miniatures

**BUFFET DU DIMANCHE MIDI**

**\$5.85**

Enfants de moins de 10 ans **\$4.25**

**BILL WONG'S**  
7965, Décarie (angle Ferrier)  
731-8202  
A l'étage au-dessus de chez

BILL WONG  
visitez la Rotisserie - Benihana et dégustez le boeuf à la japonaise

**Au Poulet Doré**

340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis  
288-2441

**RESTAURANT QUEBÉCOIS**

Biftecks sur charbon de bois  
Fruits de mer  
Repas d'affaires

Réservations: 671-1935

2150, rue Lapinière  
Mail Champlain, Brossard

**Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:**

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez C J's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

**DINER DE LA SEMAINE**

Notre spécialité:  
**Côte de boeuf de première qualité taillée à votre goût**

Comprend aussi:  
un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté

**LE TOUT POUR \$8.95**

Du maïs en épi, des côtes longues grillées ou borbecue, des légumes cuits à l'étuvé, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, service chowde, thé ou le café à volonté.

Repas gratuit pour les enfants

1223 University  
Face à Place Ville-Marie  
Réservations  
871-8197

Nous acceptons les principales cartes de crédit

**CJ's**

**AMERICAN EXPRESS**

## SPECIAUX LE TOIT ROUGE

Velouté d'asperges  
Champignons à la grecque

- SUPRÊME DE SAUMON AU POIVRE \$10.75
- LE PÂTE CHAUD AU MADÈRE \$9.95
- OSSO BUCCO MILANAISE \$9.50

Tous les plats sont accompagnés de légumes frais du jour  
Crème au caramel, fraises Chantilly  
Thé ou café  
Également à la carte

POUR RÉSERVATIONS:  
**259-3748**  
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT  
**LA CACHETTE**  
Danse tous les soirs

**OSTERIA DEI PANZONI**

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche  
Ouvert à 17h

Réservations: 866-8119  
1194, rue de la Montagne

**STASH**  
Café Bazar  
461, rue Saint-Sulpice  
Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: 861-2915  
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.  
Licence complète.

**LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL À MONTRÉAL**

Un décor invitant, les prix d'une poissonnerie et une touche spéciale, la saveur naturelle...

**LA POISSONNERIE**

1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS.: 842-1964

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### Dîner de fondation qui promet tous les succès

AMOS — Allez et répandez la bonne nouvelle de par le Québec! Alors pourquoi pas un cénacle gastronomique à Amos? L'idée venait d'être lancée et dès les premiers jours du printemps, la structure était mise en place. Ce fut une flambée: en quelques semaines on avait réuni tous les éléments et créé le médaillon, les rubans, rédigé la devise, désigné les diplômés d'honneur et d'appréciation et parachevé l'impression du menu-cadre; le recrutement des membres-convives était complété et le choix des dignitaires-directeurs confirmé.

Restait à trouver un hôtel, un chef compétent à la tête d'une brigade «ad hoc» et un «patron» nominatif et d'honneur. Là encore, l'enthousiasme permit de brûler les étapes. Le Château d'Amos, maison réputée, accorda la plus chaleureuse collaboration; Roger Porquieres, maître d'hôtel de haute classe et le chef Benjamin Da Silva, issu de la grande école portugaise, mettaient talent et dévouement au service de l'initiative. Enfin, le nouveau club se donna le nom «Albert Jutras» rendant ainsi hommage à un amphitryon de grande lignée; hommage à la plus authentique autorité québécoise — pourquoi ne pas dire canadienne — en radiologie qui sans se soucier des ans, poursuit une nouvelle carrière en ces pays d'«En haut» qu'il connut à l'aube de son activité professionnelle. Comme il est écrit dans les contes heureux, les fées les plus prodigieuses avaient réuni grâces et bienfaits sur le club «nouveau-né».

Or, l'autre soir, j'étais convié au dîner des fondateurs par nul autre que le docteur Maurice Dufresne, de Montréal, initiateur à plus d'un titre de la généreuse aventure gourmande. En toute franchise, je l'écris: j'étais quelque peu inquiet. C'était également le cas du bon ami Albert et des quinze dîneurs qui allaient être groupés autour d'une élégante table.

Un gastronome est un dîneur qui préfère les primeurs aux conserves. Or, les primeurs... en Abitibi! Détrompez-vous et rassurez-vous, chères et douces âmes. Ces pays du Siècle Nouveau sont en plein essor, en bondissant progrès et le colossal exploit de la Baie James n'est qu'une facette du tourbeusement économique en gestation en ce segment québécois.

Le maître d'hôtel Roger Porquieres, un Espagnol combien travailler et compétent et qui croit au Québec et le chef Da Silva, un «pro» de la même trempe, eurent tôt fait d'établir un menu qui m'a laissé béat d'admiration.

Voyons un peu: les bourgoux de la Baie-des-Sables et le saumon mariné (lisez bien mariné et non fumé) sont présentés en dégustation avec un Kir, ce dernier a paru assez inusité. Mais déjà l'ambiance a changé; les jolies dames sont encore plus jolies et ces messieurs (smoking évidemment) sont plus dégagés. La fête gustative prend bien le départ.

Sur le coup de huit heures, le docteur Albert Jutras, dans une forme éblouissante, grand cordon de son club en sautoir et l'Ordre du Canada à la boutonnière, invite les convives à prendre place. Rien de guindé mais la ponctualité est mieux qu'une qualité... c'est un devoir.

Les serveurs gantés de blanc vont d'abord apporter (en soupière) le consommé de poireaux. Limpide, rectifié deux fois. Et chaud! Quelle merveille. Puis débiteront les grandes oeuvres par une sole de Douvres, traitée selon une recette de Roger Porquieres. Vous vous étonnez. En ce beau pays d'Amos, serti de cent lacs, pourquoi ne pas servir une belle truite? Mais non. La truite, ici, c'est un mets courant, voire banal, en tout cas quotidien. Signalons que la truite abitibienne fait prime sur plus de cent marchés. Le Pouilly-Vinzelles 1977 ajoute du vif-or à la chair opalescent de la sole.

Et voici la caille au riz sauvage servie avec un Meursault 1977 de la maison Drouhin. La caille est une bouchée royale que trop de chefs ratent lamentablement. Or, je ne sais comment s'y prend le chef Da Silva mais son «oiseau» est un bijou de succulence. Le filet Monte-Carlo — classique, avec le foie gras en moins — sera escorté par un Brouilly du baron Le Roy. Que voilà un grand vin, un vrai vin. Garnissez votre cave du millésime 1976 et vous aurez des trésors en moins de cinq ans. Mais la surprise, l'étonnement, l'exploit aura été le château Pomirolo 1972 d'une réserve privée. J'ai tout tenté et j'ai échoué: impossible de savoir d'où provient cette splendeur. L'art des mariages est passionnant. Eh, bien! ce vin avec une pointe de brie de bonne tenue et un morceau de pain-maison cela était tellement bon qu'on en oubliait tous les caviars du monde et autres délectations snobinardes.

En apothéose, seize soufflés au citron, flanqués d'une flûte de champagne, le Mumm extra dry, servi en magnums. Et tout ça en Abitibi. A Amos. Eh, oui! ma chère dame. Au moment du café et des douceurs qu'accompagne une solide prune de Bourgogne, signée Vedrenne, un nom qui ne trompe jamais, divers convives seront invités à commenter le repas. Le docteur Lionel Lafleur, le docteur Rodrigue Brière, votre humble serveur, le docteur Yvan Comeau, etc., feront à Albert Jutras les plus charmants compliments cependant que le chef Da Silva et le maître d'hôtel Roger Porquieres seront récompensés par des parchemins d'honneur portant la devise du club «Je suis ce que je mange» et le sigle «A.J.»

Quel extraordinaire pays que notre Québec! A mi-chemin entre une île, Montréal et un chantier dantesque, LG-2, vous obtenez des plats que les toques blanches de Paris signeraient sans la moindre appréhension. Admirons le courage et le talent. Disons «BRAVO» à ces hommes et femmes qui là-bas font en sorte que la quintessence de la civilité et de la civilisation soit honorée. Et avec une si attachante simplicité.

En grand spécial tous les jours

### DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:  
Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT **\$15.75**  
Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.



**Le Pavillon de l'Atlantique**  
1454A, rue Peel 285-1636  
En face du Sheraton Mont-Royal

## Au Rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux — le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)  
8105, boul. Décarie, Montréal  
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

THE BAR 13 BIRN

COTES DE PORC SUCCULENTES POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART	\$2.95
	DEMI	\$4.75
	ENTIER	\$8.75
COTES DE PORC ET POULET	TARTES aux POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE GÂTEAU au FROMAGE DOUX et CRÈMEUX	
		\$5.95

1<sup>h</sup> de stationnement GRATUIT après 17h — 1

931-3811

COTE: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR  
25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB

## DINER POUR DEUX

26.95 INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG ROLLS  
HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO  
GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER

LE PLUS ÉLÉGANTE RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL

### KISAN-FU

COMPLEXE DES JARDINS BASILLAIRES  
FERME LE DIMANCHE  
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM  
RESERVATION: 284-1104 284-0299



## MARCELLO

CUISINE ITALIENNE

un coin de Rome unique sur la Rive sud

REPAS D'AFFAIRES DÎNER DANSANT du jeudi au dimanche soirs  
TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS

Réservations: 641-0486-89  
280, boul. FORT-SAINT-LOUIS  
Centre d'Achats La Seigneurie, Boucherville  
Stationnement gratuit.

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTRÉAL N'EST PAS SITUÉ A MONTRÉAL:

## KENNY WONG

RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

### BUFFET DU DIMANCHE

de 16h30 à 20h30

\$650 enfants moins de 10 ans \$450

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud  
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

LE 14 JUILLET CHEZ

## ALEXANDRE

SUPER SOIRÉE DE LA FÊTE NATIONALE FRANÇAISE

samedi et dimanche soirs  
ACCORDÉON, CHANTEUSE ET DANSE

REPAS COMPLET \$925

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal  
288-5105

De retour à Montréal la chanteuse **JANY KELL et FRANCE JANIN**  
Réjean Tremblay, au piano

Restaurant **MAI TIKI** Bar-Salon

POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

### BUFFET

Midi \$4.95 Soir \$5.55 (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)  
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café. (à partir de \$130 pour 2)  
BOISSONS TROPICALES

OUVERT TOUS LES JOURS de 11h00 à MINUIT

SPECIAL TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS à partir de \$695

Entrée Hotel Marquis  
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 183) Tél.: 256-1621

### PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crevettes à la Newburg et au **Sheraton Le St-Laurent**



**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel L-Hippolyte-Lafontaine  
Reservations: 651-6510

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs



## BIFTECKS

sur charbon de bois  
LICENCE COMPLETE

Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324



## LA LUCARNE

Restaurant français

Salons privés sur réservation

279-7355  
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE FONDUE BOURGUIGNONNE

BUFFET DU LUNCH du lundi au vendredi de 11h30 à 15h \$475

DU 15 AU 28 JUILLET, FERMÉ LE MIDI, OUVERTURE À 16H. RÉSERVATIONS POUR LE SOIR: 678-4510

## LOS COMPADRES

Le Vieux St-Hubert

Salle à manger Salles de réceptions  
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert  
Réservations: 656-8092 et 678-4510  
Stationnement gratuit

A Saint-Eustache cuisine française et fruits de mer



Notre SALADE CÉSAR  
Notre CARRÉ D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE  
Nos CRÊPES SUZETTE  
Notre CAFÉ FLAMBE  
le tout préparé à votre table  
ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT!

71, rue Saint-Eustache 1000 pieds, face à l'église  
473-4738 Ferme lundi vos hôtes La Famille Saint-Pierre

Au Bourassa Restaurant

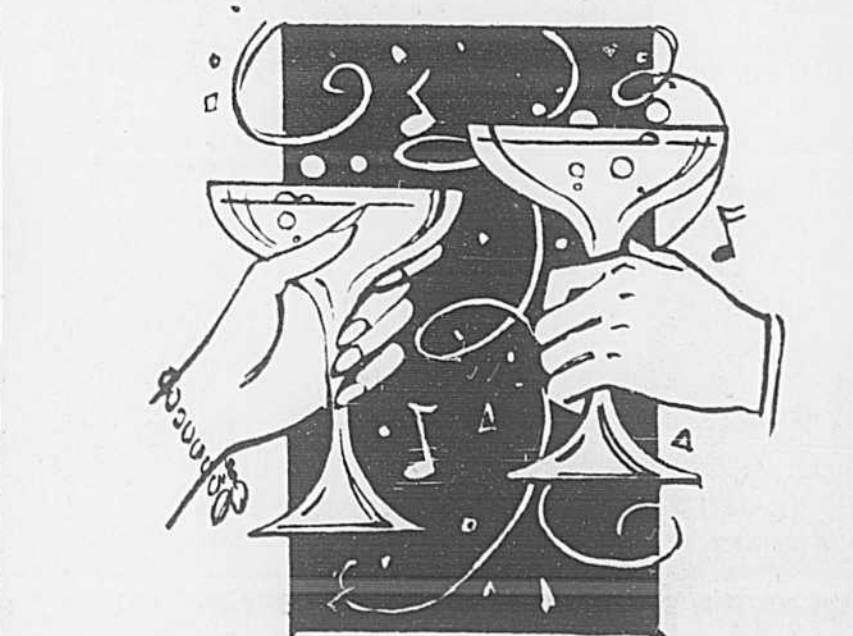
## Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPÉCIALITÉS:  
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.  
Les fruits de mer de choix.  
Choix de vins qui sauront plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou brewhien.  
Dîners d'affaires  
SALLE DE RÉCEPTION  
LICENCE COMPLETE

Réservations: 322-6760 276-7164  
6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Rolland) (situé en avant du golf Bourassa)



# RESTAURANTS

## Un nouveau restaurant: une découverte

PAR FRANÇOISE KAYLER

Ile de Madagascar  
843 de L'Église  
Verdun  
769-2295  
Fermé le lundi soir, le samedi et le dimanche midi.

Si la découverte d'un plat vaut bien celle d'une étoile que dire de celle d'un restaurant. Et c'est presque celle d'un pays que l'on a fait quand on sort de table à l'île de Madagascar. Cette petite maison est la seule qui défende la cuisine malgache à Montréal et ses propriétaires, le chef qui est en cuisine et sa femme qui est en salle, débordent largement de ce cadre restrictif en se transformant en ambassadeurs enthousiastes d'un pays lointain. Depuis trois mois ils résument entre les

plats qu'ils servent, la musique qu'ils offrent et parfois les chants, le menu et le décor qui font de la géographie, leurs propos qui peuvent devenir une page d'histoire, tout ce que cette petite île ancrée à la pointe du continent africain et influencée par plus d'un peuple, peut offrir à celui qui vient y aborder. C'est le temps des vacances et des dépaysements. Pour celui qui reste ici ou pour celui qui a envie d'aller à Madagascar un de ces jours, «L'île» est à deux pas.

Verdun est un peu loin mais pas autant que Madagascar. Le restaurant est petit, bien agencé, décoré avec des éléments simples et vrais, sympathique, frais et chaleureux comme tous ceux qui sont animés par les maîtres de la maison, surtout quand le chef en toque blan-

che penchée sur l'oreille vient faire régulièrement son petit tour en salle.

Le menu offre pour les indécis, quelques plats de cuisine français-

**Hena Baolina**  
Sambaosa et chayottes  
Crevettes Tsi Tsi Ka  
Romazada  
Riz  
Rougaille  
Beignets de bananes  
Citronnelle  
Menu pour deux, sans vin, AVANT  
taxe et service: \$27.00.

se. La malgache est évidemment plus à sa place. En entrée, le Hena baolina se présente sous la forme de petites boulettes de viande bien

sermée et bien cuite, à la fois parfumée et épicée, servies avec une sauce qui semble servie avec parcimonie mais qui est si forte qu'une simple goutte suffit.

Le Sambaosa a l'apparence d'un egg roll triangulaire; la pâte est bonne et frite avec légèreté, la farce est faite à la viande avec des saveurs agréables, un tout petit peu exotique. Des tranches de chayotte, légume que nous n'utilisons pas et que quelques restaurants servent cuits, sont servies à la crues comme des rondelles de concombre avec une vinaigrette. C'est une surprise et c'est une surprise agréable, fraîche et croustillante.

Sur la table, on présente dès le début du repas, deux minuscules plats contenant des piments. Ils accompagnent tous les

plats, dit-on... à condition d'avoir le gosier blindé. Ce sont des piments de feu!

La Rougaille, elle, elle, accompagne les plats qui suivent l'entrée. C'est une préparation crue, faite de tomate coupée en petits cubes, d'échalote, de zeste et de jus de citron en grande partie, parfumée et très rafraîchissante.

Les crevettes Tsi Tsi Ka et le Romazada sont présentés sur la table dans des pots de terre cuite fermés, et chacun se sert «comme à la maison». C'est une forme de service qui permet de manger lentement et abondamment! L'un et l'autre sont accompagnés de riz. Les crevettes ne ressemblent à aucune autre forme de crevettes servie chez nous, les crustacés frais et tendres baignant dans une sauce parfumée et légère ou entre

du gingembre, du lait de coco et un soupçon de curry. Le Romazada pourrait être un ragout (maigre) fait avec du porc et du poulet en beaux morceaux charnus transformés par une cuisson qui les attendrit et leur donnent de la saveur. Ils sont mariés à des légumes feuillus, chou chinois, épinards, feuilles de radis, légers, un peu acidulés.

Il y avait au dessert ce soir-là une crème caramel faite avec des vraies gousses de vanille de Madagascar et des beignets de bananes parfaits.

Pour les gourmands, le chef met sur la table des rubans de noix de coco que l'on grignote délicieusement. Une infusion de citronnelle, plante qui ne sert pas qu'à éloigner les moustiques, termine allégrement ce repas malgache.

Donc le VIEUX MONTRÉAL Stationnement GRATUIT

### le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

**FAITES VOTRE CHOIX**

**EN PRIMEUR**  
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.  
**FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté**  
Service en patins à roulettes  
Seulement **\$6.95** par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiote vous propose À PARTIR DE 20H30

**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA  
• victuailles en abondance  
• amphore de vin rouge  
• spectacle bidon  
• accordéon musette  
• service en patins à roulettes  
danse

**FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS**  
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE

**C'EST REPARTI MON KIKI!**

### le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal

reprend du mardi au vendredi à partir de 18h

**SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF ROTIE**

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

Prix anti-inflation **\$11.50** par personne

\*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.  
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

Pour la première fois au Québec

## Solmar

tout le mois de juillet. Festival de la chanson et de la gastronomie portugaise au restaurant

**HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE**  
au cœur de la communauté portugaise de Montréal et maintenant au cœur du Vieux Montréal. Le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.

**En grande vedette**  
Boul. Saint-Laurent  
La chanteuse de renommée mondiale **MARIA RODRIGUES**  
Amandio Dias et plusieurs autres artistes.

AU VIEUX MONTRÉAL, À LA BOÎTE ST-PAUL  
En vedette, jusqu'au dimanche, 15 juillet  
**MONIQUE VERMONT** et **JEAN FABER**  
et du 18 au 22 juillet, **ANDRÉ LEBLANC** et ses musiciens.  
Chaque soir, Lino Teixeira, João Benavides et d'autres vous offrent de la musique portugaise et intermédiaire pour vous faire danser.

Tous les soirs à 1h a.m. les artistes des 2 restaurants donnent à la boîte St-Paul une dernière représentation complète. Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offert à toutes les dames venant dîner le soir.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 285-9151 Stationnement gratuit

111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562

**LES DIMANCHES BRUNCH FAMILIAL \$6.95**

TOUS LES DIMANCHES SOIRS, somptueux buffet chaud et froid \$8.95

Enfants: \$4.95

Tous les samedis soirs musique de danse avec André Paradis à l'orgue.

Salle à manger de distinction à prix raisonnables. Réputé pour nos steaks

**LA GRANGE de St-Eustache**

Reservations: 472-2222  
221, rue Hémond  
Voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

Une invitation à découvrir le monde intime de la **POLYNESIE**

spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30

**BUFFET CHINOIS \$6.95**  
8 plats différents en plus du comptoir de salades  
Enfants de moins de 10 ans \$4.95

Terrasse de l'édifice

**PORT DE MER**  
Face au métro Longueuil  
**679-5120**

**MAI-TAI**

**En spectacle** VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS À LA SALLE À MANGER

**GEORGES COULOMBE et WALTER PALMIERI POUR LA DANSE**

SAMEDI SOIR AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE

**BAL DU 14 JUILLET** PLUSIEURS ARTISTES INVITÉS

DANSE AU SON DE L'ACCORDÉON MUSETTE

**La Vieille France** Cuisine française à partir de 18h  
Reservations: 845-1575

52, rue SAINT-JACQUES Stationnement assuré

RESTAURANT DES GOURMETS VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

## La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les fêtes-à-fête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5 jusqu'à 10

Reservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

**Vita RESTAURANT**

Spécialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

**SOIRES MUSICALES**  
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui  
Vendredi et dimanche soir  
**ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET**  
Samedi soir: **ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS**  
Au piano: **FERNANDE FAY**  
Diners d'affaires à partir de \$3.95

Avez-vous goûté la **FONDUE CHINOISE \$7.95** Le dimanche **FILET MIGNON \$8.45** Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. Fêlez votre prochain anniversaire ici.  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

**A LAVAL ANNABEL**

Notre table d'hôte tous les jours

Patage à l'orange Melon au Porto  
Terrine de saumon Escargots de Bourgogne  
• SAUMON FRAIS AU FENOUIL  
• NAVARIN DE HOMARD  
• FILET DE BOEUF EN MEDAILLON SAUCE POIVRE VERT  
• CAILLES AU GENIEVRE  
Tartellette aux fraises, nos sorbets, pêche Melba, the, café.

**\$14.00**

REPAS D'AFFAIRES  
Reservations: 688-2070  
3735 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval  
Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

**LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$8.95** **LE PLAT DU GOURMET \$11.95**

**FILET DE SOLE BONNE FEMME \$7.95**

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

**Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER**

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

**restaurant Beaulac** 801 est, boul. de Maisonneuve  
Tél.: 523-3792

**ON ROCK GARDEN**  
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

**BUFFET CHINOIS** LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi \$3.25  
SOIREE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi \$4.75

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception  
LIVRAISON RAPIDE MEME A POINT-VIOL, DUVENAY ET LAVAL-DES-RAPIDES  
Tél.: 381-8529 — 381-3991

LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD

**LE RESTAURANT LA NIÇOISE**  
4897, RUE BERRI MONTREAL  
TEL.: 523-2858

VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, à vous d'en profiter.

\* Tous les midis, du lundi au vendredi  
BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h  
Le prix **\$4.50** par personne.

\* Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi.  
Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de  
Le prix **\$6.75** par personne

\* Tous les samedis et dimanches soirs.  
Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine

\* Tous les dimanches soirs, à partir de 17h.  
Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois.  
Le prix **\$6.50** par personne.

\* Tous les mardis, mercredis et jeudis soirs à partir de 18h, inoubliable buffet dégustation de fruits de mer.  
16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne.  
Le prix **\$13.95** par personne seulement

Sur réservation s.v.p.  
**523-2858**  
Au piano: M. George Klein

**ASIA**  
RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia  
1828 est, rue Mont-Royal  
522-3811 — 522-1366

**VESUVIO RESTAURANT**

SPECIALITÉ — FINE CUISINE ITALIENNE — LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE.

LUNCH COMPLET SPECIAL À PARTIR DE \$3.25  
DINER COMPLET À PARTIR DE \$6.95 PLUS NOTRE MENU «À LA CARTE»

Reservez notre salle à manger agréable et privée pour vos banquets ou pour vos réunions. Nous pouvons recevoir jusqu'à 70 personnes.

5625 OUEST, RUE SHERBROOKE  
Angle Oxford 488-9797

Ristorante **Fernandel**

Cuisine italienne «Préparée à la maison»  
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs  
Le samedi dès 17h: le lapin à la Savoia

Repas d'affaires: 50 est, rue Jarry 381-9650

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XX<sup>e</sup> siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25  
TOUS LES JOURS  
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h  
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax  
Bar dans serre victorienne  
415, rue Bonsecours  
Vieux Montréal, 849-3535  
Stationnement gratuit

**Au Vieux Fort**

relais gastronomique  
**BUFFET-THÉÂTRE**  
Qui est le père? de Felix Leclerc  
mise en scène de René Verne  
Vendredi et samedi soirs

cave à vin 120, chemin Saint-Jean  
repas d'affaires Vieux Laprairie  
Reservations: 659-0010 Ferme le lundi

**Georges Steak House** LA MAISON DU BIFTECK  
Tous les jours

**LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$8.95**

Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salad' verte et café.

Situe au Caré du Nord

Fruits de mer Stationnement gratuit.  
Repas d'affaires 10715, boul. Pie-IX  
Montréal-Nord 322-2020

**Restaurant Le Piémontais**

Cuisine italienne et française  
licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec.  
Reservations: 861-8122  
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h  
Dimanche: fermé — Stationnement facile  
Fermé pour vacances du 15 au 31 juillet

**La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS**

Spécialités pyrénéennes  
Vin du Béarn  
le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche:

Reservations: 844-8920  
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

RESTAURANT **PARMA**  
Cuisine italienne et française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.  
Samedi et dimanche 4h p.m.