

LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

Adaptation : **PIERRE-YVES LEMIEUX**
Mise en scène : **FERNAND RAINVILLE**

COMMUNIQUÉ


THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Du 9 novembre au
1^{er} décembre 2001



LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

Au Théâtre Denise-Pelletier
Du 9 novembre au 1^{er} décembre 2001
(matinées scolaires du 6 au 28 novembre)

Adaptation : Pierre-Yves Lemieux
Mise en scène : Fernand Rainville



Maxim Gaudette



Louis Champagne



Normand D'Amour



Jean Petitclerc

DISTRIBUTION (par ordre alphabétique)

Carl Béchard Le cardinal de Richelieu et Brisemont

Suzanne Bolduc Kitty et Madame de Lannoy

Gary Boudreault Père de d'Artagnan, Bonacieux et Grimaud

Louis Champagne Porthos

Normand D'Amour Athos

Anne-Marie Desbiens Mère de d'Artagnan et la Procureuse

Maxim Gaudette D'Artagnan

Dominique Leduc La reine Anne d'Autriche

Raymond Legault Monsieur de Tréville et l'homme masqué

Joël Marin Le roi Louis XIII et Bazin

Louis-David Morasse Le duc de Buckingham et Mousqueton

Jean Petitclerc Aramis

Myriam Poirier Milady

Manon St-Jules Constance Bonacieux

Marc St-Martin Planchet, Felton et Jussac

Robert Vézina Rochefort, Lord de Winter et Biscarat

Plusieurs rôles muets ont été distribués aux acteurs.

Assistance à la mise en scène et régie

Scénographie

Costumes

Accessoires

Éclairages

Musique originale

Maquillages

Chorégraphie

de combats

Allain Roy

Mario Bouchard

Mireille Vachon

Patricia Ruel

Claude Cournoyer

Michel Smith

Jean Bégin

Jean-François Gagnon

LES MOUSQUETAIRES? UNE BANDE DE MERCENAIRES DÉLINQUANTS!

Le **Théâtre Denise-Pelletier** présente, du 9 novembre au 1^{er} décembre, **LES TROIS MOUSQUETAIRES** d'**Alexandre Dumas** père, dans une adaptation de **Pierre-Yves Lemieux** et une mise en scène de **Fernand Rainville**. La pièce réunit une distribution éclatante de seize comédiens qui interpréteront plus d'une trentaine de rôles. Les quatre mousquetaires seront interprétés par **Maxim Gaudette** (d'Artagnan), **Louis Champagne** (Porthos), **Normand D'Amour** (Athos) et **Jean Petitclerc** (Aramis).

Ce n'est pas sans raisons que *les Trois Mousquetaires*, publié en 1844 par Alexandre Dumas père, est le roman le plus lu de tous les temps. Cette fiction électrisante, toute en péripéties, est en fait un récit initiatique moderne où, comme dans les grands mythes de l'antiquité, les héros ne cessent d'être confrontés aux innombrables figures du destin.

QUELQUES MOTS QUI RÉSUMENT LA PIÈCE...

Le machiavélique cardinal de Richelieu jubile : il a trouvé le moyen de reprendre son emprise sur Louis XIII, qui en était venu à trop suivre les conseils de la reine son épouse. La reine a un amant, Richelieu le sait, et il a tendu à la souveraine un piège aussi habile qu'odieux. La pauvre reine est sur le point d'être perdue lorsque, « Tous pour un, un pour tous », surgissent trois mousquetaires, accompagnés d'un jeune Gascon fort habile à l'épée et qui a pour nom d'Artagnan.

ALEXANDRE DUMAS PÈRE : UN HOMME PLUS GRAND QUE NATURE...

Géant, au propre comme au figuré, Alexandre Dumas père était dramaturge, romancier, aventurier, amateur de bonne chère, séducteur émérite et surtout, inventeur de sa propre légende. Il rédigea plus de trois cents livres, pièces de théâtre, romans, nouvelles, feuilletons, mémoires et récits de voyage. Parmi une œuvre immense dont il est impossible ici d'énumérer tous les titres, nous mentionnerons cinq incontournables pour qui veut découvrir Dumas père : *les Trois Mousquetaires*, *le Comte de Monte-Cristo*, *la Reine Margot*, *Vingt ans après* et *la Dame de Monsereau*. On pourra aussi avoir le plaisir de s'engager dans la lecture des dix tomes de ses *Mémoires* (Robert Laffont, 1989).

PIERRE-YVES LEMIEUX ADAPTE DUMAS « Réduire sans être réducteur ».



L'auteur de la trilogie *les Désarrois amoureux* (créée à la Compagnie Jean-Duceppe de 1994 à 1996) a une vaste expérience de l'adaptation. Outre ses *À propos de Roméo et Juliette* d'après Shakespeare (1989) et *À propos d'un ennemi du peuple* d'après Ibsen (1990), il a adapté pour la scène le roman d'Heinrich Böll *l'Honneur perdu de Katharina Blum* (1990) et la nouvelle de Tchekov, *les Smytchkov*. À partir de l'injouable texte de jeunesse de Tchekov que l'on nomme habituellement *Platonov*, il a tiré l'excellente *Comédie russe* (1993) et sa traduction-adaptation des *Estivants* de Gorki en 1997 lui a valu les plus grands éloges. Pierre-Yves Lemieux, qui a étudié à l'Option-Théâtre du Cégep Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse, est membre fondateur du Théâtre de l'Opsis.

FERNAND RAINVILLE : METTEUR EN SCÈNE

« Je vois les Mousquetaires plus comme des mercenaires délinquants ».



Fernand Rainville, on le sait, est un metteur en scène à l'aise avec le théâtre d'action. Parmi ses nombreuses mises en scène, signalons particulièrement *Glengarry Glenn Ross* de David Mamet et *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé avec le Théâtre de la Manufacture à la Licorne, *Poor Superman* de Brad Fraser au Théâtre de Quat'Sous et, récemment, *Macbeth* de Shakespeare au Théâtre du Nouveau Monde. Rappelons aussi son remarquable *Bousille et les Justes* de Gratien Gélinas, présenté au Théâtre Denise-Pelletier en 1996.

Première de presse Vendredi 9 novembre, 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau
(514) 253-9095 poste 228
ou (514) 933-2523

Représentations grand public Les jeudis et vendredis à 20 h
et samedis à 16 h
Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens (pour les professeurs et les étudiants) Mardi 30 octobre, 17 h
Première des professeurs Vendredi 9 novembre à 20 h
et samedi 10 novembre à 16 h
Bernarde Massicotte
ou Claudia Dupont
(514) 253-9095 postes 224 et 223

MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI SAMEDI

30 oct. 17 h Les Entretiens				
6 nov. 13 h 30 avant-première	7 nov. 13 h 30 avant-première	8 nov. 10 h 30 avant-première	9 nov. 20 h première de presse	10 nov. 16 h rencontre*
13 nov. 10 h 30 complet	14 nov. 13 h 30 complet	15 nov. 10 h 30 complet	16 nov. 20 h	17 nov. 16 h
20 nov. 13 h 30 complet	21 nov. 10 h 30 complet	22 nov. 20 h	23 nov. 20 h	24 nov. 16 h
27 nov. 13 h 30 complet	28 nov. 10 h 30 complet	29 nov. 20 h	30 nov. 20 h	1 ^{er} déc. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
☎ Papineau ou Viau, autobus 34, ☎ Pie-IX, autobus 139

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca
Visitez notre site (www.denise-pelletier.qc.ca)

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

Notre prochain spectacle
Du 25 janvier au 16 février 2002
L'Honnête Fille de Carlo Goldoni • Traduction : Ginette Herry
Mise en scène : Jean-Guy Legault en collaboration avec Simon Boudreault • En tournée au Québec de mars à mai 2002, en collaboration avec Réseau Scènes.



PRO THE DEP 2001-11-09 X



LE CHEF-D'ŒUVRE
DE DUMAS
EN CHAIR ET EN OS!



LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

Adaptation : **PIERRE-YVES LEMIEUX**
Mise en scène : **FERNAND RAINVILLE**

COMMUNIQUÉ


THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Du 9 novembre au
1^{er} décembre 2001

LE CHEF-D'ŒUVRE
DE DUMAS
EN CHAIR ET EN OS!

