

## De quoi meubler vingt soirées!

PAR MARTIAL DASSYLVA

Une autre saison de théâtre d'été! En apparence, une saison ni meilleure ni pire que les précédentes. On y retrouve le quota habituel de Roussin, de Létraz, Barillet et Grédy et de Neil Simon.

Dans la même poussée, on assiste à une série de reprises — comme celles de *Deux et deux font sexe*, *Un sur six* et *Le Dernier des Don Juan* — qui indiquent que certaines directions de théâtre préfèrent éprouver un succès éprouvé plutôt que de se lancer dans des aventures plus risquées et des frais supplémentaires.

Ce n'est pas un reproche, mais plutôt une constatation, car il faut de tout pour faire un monde et, jusqu'à nouvel ordre, chacun est libre de vendre la marchandise qu'il veut, comme il le veut et quand il le veut.

Mais il y a dans le programme du théâtre d'été de cette année quelque chose de plus positif et de plus réjouissant.

En effet, quand on y regarde de plus près, on s'aperçoit que le théâtre québécois et canadien reprend du poil de la bête, contrairement à l'été dernier où il avait enregistré une «débarque» notoire.

La remontée est spectaculaire: vingt-sept reprises ou créations d'auteurs ou de collectifs québécois en langue française, auxquelles s'ajoutent quatre reprises ou créations d'auteurs de langue anglaise, toutes quatre présentées dans le cadre du Festival de Lennoxville. Ce qui fait une moyenne au bâton de 60%, soit trente et une productions sur cinquante et une.

Parmi les «frappeurs» à surveiller, signalons tout d'abord la comédie musi-

cale annuelle de la Marjolaine, *Le Gros Lot*, qui marque le vingtième anniversaire de la maison. Également *Le Bonheur d'Henri*, une pièce originale d'Elizabeth Bourget, l'une des révélations de la saison 1978-1979.

De même que *Ça s'est pas!*... de l'auteur de *Symphorien* et de *Drôle de monde*, Marcel Gamache, à qui Georges Carrière, le directeur du Théâtre des Marguerites permet de s'essayer au vaudeville de plus longue portée.

Dans la région de Québec, on peut escompter quelques bonnes surprises de Pierre Goulet et de sa deuxième comédie *Allo, allo!* (Théâtre Beaumont-St-Michel) qui nous avait révélé l'an dernier au même endroit des dons indéniables d'humoriste et d'auteur de comédie avec

*Les lois de la pesanteur*. Toujours dans la région de Québec, il ne faudrait pas oublier le Bois-de-Coulonge où, en plus de reprendre *Citrouille* de Jean Barbeau, on proposera une pièce d'un auteur abitibien Jeanne-Mance Delisle, *Un reel ben beau, ben triste*, dont on dit beaucoup de bien.

A quelques kilomètres de là, Albert Millaire tentera de faire redémarrer le Théâtre du Manoir St-Castin, avec un collage de textes de Clémence Desrochers, *Trois actrices, un coq, ce qui pourrait avoir un certain intérêt*.

Des *Lévesque* à Calixa-Lavallée, à Lac-Mégantic et à l'Île d'Orléans; des *Leclerc* à l'Île d'Orléans et à Laprairie; un second Georges Dor à Saint-Germain; ailleurs des *Barbeau*, des *Germain*, des

revues, des créations collectives et des oeuvres d'auteurs peu connus, voilà pour le menu du théâtre d'été 1979.

Et de nouvelles salles qui ouvrent leurs portes: le Pont-Château d'Yvan Canuel et Lucille Papineau à Côteau-du-Lac, le Saint-Laurent de Réjean Lefrançois à l'Île Charron, le Bout du monde de Raymond Lévesque à Lac-Mégantic, le Théâtre du Coin à Saint-Félix de Valois, sans oublier Lionel Villeneuve et Hélène Loisel, qui renouent avec leur pays d'origine, vont porter la bonne nouvelle au Mont Jacob, près de Jonquière.

De quoi meubler vingt soirées, dix week-ends et faire le tour du Québec, ou à peu près!

### Montréal et la région

**LA POUDDRIÈRE**  
(Île Ste-Hélène)  
**In One Bed and Out of the Other**  
de Mawby Green et Ed Feilberth  
Avec Joyce Campion, Dustin Walm et Graham Batchelor  
Du 21 juin au 4 août

**Une nuit chez vous... madame!**  
de Jean de Létraz  
Avec Elisabeth LeSieur, Jacques Zouvi et Olivette Thibault  
Du 28 juin au 4 août  
Tél.: 526-0821

**THEATRE SAIDYE BRONFMAN**  
(5170, Chemin Côte Ste-Catherine)

**Same Time, Next Year**  
de Bernard Slade  
Avec Muriel Gold et Roger Dunn  
Du 23 juin au 22 juillet  
Tél.: 739-2301

**THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT**  
(2405, Île Charron, Longueuil)

**Double Jeu** de Robert Thomas  
Avec Janine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon  
Du 26 juin au 2 septembre  
Tél.: 651-5250

**THEATRE DU PETIT BRULE**  
(5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest)

**Le Cheval de Don Juan**  
de Jacques Ferron  
Avec Manon Gauthier, Michel Roy et Gilles Simard  
Du 12 juillet au 2 septembre  
Tél.: 627-2151

**RESTAURANT AU VIEUX FORT**  
(120, Chemin Saint-Jean, La Prairie)

**Qui est le père?** de Félix Leclerc  
Avec Philippe Laferrière, Gilles Camerlain et Jean-Claude Cormier  
Du 15 juin au 1er juillet  
Tél.: (514) 659-0010

**LE THEATRE DE LA TABLE A QUATRE**  
(Vieux Fort, 2000, de Bourgogne, Fort Chambly, Route 116)

**A tout événement** de Gaëtan Gladu  
Avec Danièle Manseau, Septimiu Sever et Mario Lirette  
Du 28 juin au 2 septembre  
Tél.: 676-5008

**THEATRE DE LA GRANGE DES SOEURS**  
(Marieville, Autoroute 10, sortie 37)

**Les Oeufs de l'autruche**  
d'André Roussin  
Avec Gérard Poirier, Françoise Faucher et Benoît Girard  
Du 19 juin au 1er septembre  
Tél.: 861-3755

### Rive sud

**THEATRE LA RELEVÉ A MICHAUD**  
(Calixa-Lavallée, Verchères, Autoroute 20, sortie 93)

**Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres'**  
de Raymond Lévesque  
Avec Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot  
Du 19 juin au 1er septembre  
Tél.: (514) 583-3776

**LE BATEAU-THEATRE L'ESCALE**  
(St-Marc-sur-Richelieu, Autoroute 20, sortie 112)

**Le Bonheur d'Henri**  
d'Elizabeth Bourget  
Avec Roger Garand, Béatrice Picard et Michèle Craig  
Du 19 juin au 1er septembre  
Tél.: (514) 284-2226

**THEATRE D'ETE DE ST-OURS**  
2555 Rang Sud du Ruisseau, St-Ours-sur-Richelieu

**J'me marie, j'me marie pas**  
création des Théâtriers  
Avec Nicole Choinière, Annie Gascon et Chantal Saint-Cyr  
Du 22 juin au 2 septembre  
Tél.: 785-2732 — 785-2053

### Drummondville

**THEATRE LES ANCETRES**  
(St-Germain de Grantham, Autoroute 20, sortie 105)

**Entre le rire et le rêve** de Georges Dor  
Avec Reine France, Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson et Camille Ducharme  
Du 27 juin au 2 septembre  
Tél.: (819) 395-2253

**THEATRE D'ETE LE DAUPHIN**  
(Drummondville, Autoroute 20, sortie 109)

**L'amour, vous connaissez?**  
de Bill Manhoff  
Avec Claudine Chatel et Guy Godin  
Du 26 juin au 2 septembre  
Tél.: (819) 478-4145

**THEATRE DU CHIENDENT**  
(453 Lindsay, Drummondville, Autoroute 20, sortie 109)

**Môman travaille pas, a trop d'ouvrage**  
création collective du Théâtre des Cuisines  
Du 19 juillet au 29 septembre  
Tél.: (819) 478-1014

**THEATRE D'ULVERTON**  
(route 143, entre Richmond et Drummondville, Autoroute 20, sortie 108)

**On a perdu le Nord!** de Daniel Lemire  
Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté  
Jusqu'au 21 juillet  
Tél.: 826-2795 — 394-2606

**THEATRE DE LA DAME DE COEUR**  
(Domaine d'Upton, Autoroute 20, sortie 147)

**Le Chas de l'aiguille**  
de Christian Bédard  
Avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond  
Du 21 juin au 2 septembre  
Tél.: (514) 549-4617

**THEATRE DU BOUT DU MONDE**  
(Notre-Dame-des-Bois, Mont Mégantic)

**La guerre des étoiles**  
de Raymond Lévesque  
Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque  
Du 29 juin au 25 août  
Tél.: (819) 888-2541

### Rive nord

**THEATRE PONT-CHATEAU**  
(Côteau-du-Lac, Autoroute 20 ouest, sortie 17)

**Deux et deux font sexe**  
de Richard Harris  
Avec Lucille Papineau, Mireille Deyglun et Yvan Canuel  
Du 21 juin au 1er septembre

## La clé des champs et des théâtres d'été

**J'me sens drôle**, comédie musicale de Gilles Richer

Avec Michel Forget, France Castel, Han Masson et Marc Legault  
Du 21 juin au 2 septembre  
Tél.: (514) 227-3747

**THEATRE DE SUN VALLEY**  
(Val-Morin, Autoroute 15, sortie 67 ou route 117)

**L'Or et la Paille** de Barillet et Grédy  
Avec Louise Deschâtelets, Suzanne Langlois, Edgar Fruitier et Louis Lalande  
Du 16 juin au 1er septembre  
Tél.: (514) 229-6655

**CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON**  
(Sainte-Marguerite, Autoroute 15, sortie 69)

**Labelle-Latraverse**  
Avec Pierre Labelle et Louise Latraverse  
Du 22 juin au 12 août  
Tél.: (514) 228-2513

**THEATRE DU MANOIR DES PINS**  
(St-Lucie de Dancaster, près de Ste-Agathe)

**Est partie comme un p'tit poulet**  
de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault  
Avec Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trottier  
Du 22 juin au 2 septembre  
Tél.: (819) 326-0002

**A l'épi d'or camping** de Robert Lavoie  
Avec Robert Lavoie, Richard Niquette et Thérèse Morange  
Du 28 juin au 1er septembre  
Tél.: 334-5370

**LE THEATRE DES MARGUERITES**  
(Trois-Rivières-Ouest)

**Ça s'est pas!**... de Marcel Gamache  
Avec Angèle Coutu, Gisèle Dufour et Jacques Galipeau  
Du 24 juin au 1er septembre  
Tél.: (819) 377-3223

### Région de Sherbrooke

**THEATRE DE MARJOLAINE**  
(Eastman, Autoroute 10, sortie 106)

**Le Gros Lot**, comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier  
Avec Elisabeth Chouvalidzé, Gaëtan Labreche et Carole Chatel  
Du 23 juin au 26 août  
Tél.: (514) 297-2862

**THEATRE DE L'ATELIER**  
Sherbrooke (Parc Jacques-Cartier)

**La Perruche et le poulet**  
de Robert Thomas  
Avec France Arbour, Michel Côté et Véronique LeFlaguais  
Du 30 juin au 15 septembre  
Tél.: (819) 563-1778

**FESTIVAL DE LENNOXVILLE**  
(Lennoxville, Université Bishop)

**Westmount** de Richard Ouzounian  
Du 6 juillet au 26 août  
**Clouds of Glory** de Betty Lambert  
Du 7 juillet au 26 août  
**The Murder of Auguste Dupin**  
de J. Ben Tarver  
Du 7 juillet au 26 août  
**Eight To The Bar** de Stephen Witkin et Joey Miller  
Du 19 juillet au 26 août  
Tél.: (819) 563-4966

**THEATRE PIGGERY**  
(North Hatley)

**Gee, Gertie!** de Victor Garaway  
Avec Deirdre Van Winkle  
Du 27 juin au 14 juillet  
**Wait Until Dark** de Frederick Knott  
Du 19 juillet au 4 août  
**The Belle of Amherst** de William Luce  
Avec Sharon Corder

Avec Janine Sutto et Jean-Marie Lemieux  
Jusqu'au 14 juillet  
**Un reel ben beau, ben triste**  
de Jeanne-Mance Delisle  
Avec Anouk Simard et Denise Gagnon  
Du 21 juillet au 18 août

**Citrouille** de Jean Barbeau  
Avec Denis Mercier, Marthe Turgeon et Josée LaBossierie  
Du 21 août au 9 septembre  
Tél.: (418) 692-0205

**THEATRE DU PETIT CHAMPLAIN**  
(Rue Petit-Champlain)

**Les Tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube** de Jean-Claude Germain  
Avec Janine Angers et Frank Fontaine  
Du 17 juin au 2 septembre  
Tél.: 692-2222

**THEATRE D'ETE DU MANOIR ST-CASTIN**  
(Lac Beauport)

**Trois actrices, un coq**  
de Clémence Desrochers  
Avec Catherine Bégin, Maryse Pelletier, Lucie Saint-Cyr et Albert Millaire  
Du 21 juin au 2 septembre  
Tél.: (418) 849-4461

**THEATRE DE LA FENIERE**  
(Ancienne-Lorette)

**La Grosse** de Charles Laurence. Avec Paul Berval  
Jusqu'au 28 juin  
**Une nuit chez vous... Madame!**  
de Jean de Létraz  
Du 30 juin au 9 août

**Le saut du lit** de Conney et Chapman  
Tél.: (418) 872-1424

**THEATRE DE L'ILE**  
(St-Pierre, Île d'Orléans)

**Le casino voleur** d'André Ricard  
Avec Paul Hébert, Jean Guy et Denise Dubois  
Du 26 juin au 28 juillet

**L'eau qui coule et Salle d'attente**  
de Félix Leclerc  
Avec Claude Saint-Denis, Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte  
Du 31 juillet au 18 août

**La guerre des étoiles**  
de Raymond Lévesque  
Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque  
Tél.: 828-9530

**THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL**  
(St-Michel-de-Bellechasse, Autoroute 20, sortie 215)

**Allo Allo!** de Pierre Goulet (création)  
Avec Roger Lebel, Nicole Filion et Pierre Thériault  
Du 20 juin au 1er septembre  
Tél.: (418) 884-2839

**THEATRE DU MANOIR RICHELIEU**  
(Manoir Richelieu, Pointe-au-Pic, Charlevoix)

**Manon Lastcall et Jouez-moi d'amour** de Jean Barbeau  
Avec Andrée Lachapelle, Bernard Meney, Claudie Verdant et Benoît Dagenais  
Du 21 juin au 2 septembre  
Tél.: (800) 463-2820

**LA ROCHE A VEILLON**  
(Saint-Jean-Port-Joli, Autoroute 20, sortie 256)

**Old Orchard? ... Connais pas!**  
production du Théâtre de l'Equinoxe  
Du 2 juillet au 30 août  
Tél.: 524-0866

**THEATRE TOUT COURT**  
(Ste-Luce-sur-Mer, Salle de l'école)

**Moi, Midas Desrosiers de l'Anse-aux-Coches** de Christian Bédard  
Avec Paul Dion, Francine Vernac et Marc Briand  
Du 29 juin au 5 août  
Tél.: (418) 739-4955

**THEATRE D'ETE DU MONT JACOB**  
(Jonquière)

**Le dernier des Don Juan**  
de Neil Simon  
Avec Hélène Loisel et Lionel Villeneuve  
Du 26 juin au 1er septembre  
Tél.: (418) 547-5771



Le Théâtre de Marjolaine fête cet été son vingtième anniversaire. Animé par Marjolaine Hébert et Louis-Georges Carrier, le théâtre d'Eastman a développé une forme très originale de spectacle, la comédie musicale québécoise. Au cours de ces vingt saisons, de grands noms du théâtre et de la musique ont contribué à faire la réputation de ce joyau de nos théâtres d'été: qu'on songe à Elói de Grandmont, Marcel Dubé, Hubert

Aquin, Michel Tremblay, Claude Léveillé, François Cousineau, Sylvain Lelièvre, Louise Marleau, Andrée Lachapelle, Denise Pelletier, Albert Millaire, Louise Forestier, Robert Charlebois, etc. Dans une interview qu'elle accorde à notre chroniqueur de théâtre, et qu'on trouvera à l'intérieur, Marjolaine se penche sur le passé, le présent et l'avenir de son théâtre.

Tél.: 764-3334  
**STUDIO-THEATRE DA SILVA**  
(St-Sophie-de-Lacorne, Autoroute 15, sortie 43)

**Comment harponner le requin**  
de Victor Haim  
Avec Bruno Arsenault, Robert Gilardeau, Louise Ringuet et Michel Vivier  
Du 28 juin au 2 septembre  
Tél.: (514) 436-1304

**LA PLACE A RICHER**  
(Théâtre de St-Sauveur, Autoroute 15, sortie 60)

**THEATRE DES PRAIRIES**  
(Notre-Dame-des-Prairies, Joliette — Autoroute 40, sortie 122, Autoroute 31)

**Un sur six** de Ron Clark et Sam Bobrick  
Avec Pierre Dufresne, Marthe Choquette, Ghyllain Tremblay et Marc Messier  
Du 22 juin au 1er septembre  
Tél.: (514) 756-0559

**THEATRE DU COIN**  
(St-Félix-de-Valois, Autoroute 40, sortie 122)

Du 8 au 25 août  
Tél.: (819) 842-2191

### Québec et les régions

**THEATRE DU BOIS DE COULONGE**  
(Québec)  
**Chat en poche** de Georges Feydeau

## THÉÂTRE

## Vingt ans de théâtre à la mode de Marjolaine

PAR MARTIAL DASSYLVA

Quand on demande à Marjolaine Hébert si elle recommencerait l'aventure du Théâtre de Marjolaine, qui fête cet été son vingtième anniversaire, elle hésite une seconde ou deux, puis répond: «Oui, je pense. Il y a eu de grandes angoisses tout au long de ces vingt années, mais il y a eu également de grandes joies. C'est un peu, et seulement une femme peut vraiment comprendre ça, comme un accouchement: ça fait mal, mais on l'oublie vite quand c'est terminé. Et il y a tellement de compensations par la suite.»

Et cet après-midi-là, dans son bureau exigü de la rue Stanley, après une conférence de presse épuisante au Méridien et entre deux appels téléphoniques, Marjolaine, comme tout le monde l'appelle familièrement et affectueusement, se penchera sur le passé et sur l'avenir du théâtre qui porte son nom et qui, contrairement à ce qu'on a toujours proclamé, est situé dans la municipalité de Stukeley et non dans celle d'Eastman.

Pour Marjolaine, l'avenir c'est la construction d'un silo adjacent au corps principal de l'édifice existant, la préparation de la saison prochaine, le recrutement de ces oiseaux rares qui seraient à la fois bons librettistes et bons compositeurs de musique, en un mot qui pourraient fabriquer des comédies musicales originales, et répéter le miracle des collaborations de Grandmont, Dubé, Carrier et de Claude Léveillée.

Le silo contiendra une galerie d'art. Il regroupera également la billetterie, le hall d'entrée, une salle d'attente, un entrepôt pour décors et costumes ainsi que des cabines de son et d'éclairage.

Le projet d'immobilisation, échelonné sur une période de trois ans, englobe aussi des rénovations à l'immeuble principal, l'installation de nouveaux fauteuils (usagés précise-t-elle), l'achat et l'installation de nouveaux systèmes de son et d'éclairage ainsi qu'un aménagement des loges.

En tout et partout des immobilisations estimées à \$165,000 et défrayées en partie jusqu'ici par des subventions de \$65,000 du Secrétariat d'Etat d'Ottawa et de \$45,000 du ministère des Affaires culturelles de Québec, de \$3,870 de la Fondation Samuel et Saïdy Bronfman et de \$2,500 de la municipalité de Stukeley-Sud. Le conseil d'administration du Théâtre de Marjolaine s'affaire présentement à recueillir la différence auprès de divers organismes.

## Théâtre à Montréal

Marjolaine aurait bien aimé posséder à Montréal, pendant la saison d'hiver, un théâtre de comédie musicale qui lui aurait



Marjolaine Hébert chez elle.

photo Réal St-Jean

fourni la possibilité de prolonger la vie et le succès de ses productions d'été.

«Un petit théâtre de 450 à 500 places où l'on aurait pu reprendre en alternance les comédies musicales d'Eastman. Le public d'Eastman n'est pas nécessairement le public des grandes villes et c'est un fait que chaque compagnie a son public: celui du Rideau-Vert n'est pas celui du Nouveau Monde et une pièce comme *Ces Dames du Jeudi*, je suis sûre qu'elle aurait mieux marché au TNM qu'au Rideau-Vert.

«Ce petit théâtre, j'y pense plus. Pourquoi? Sans doute parce que je suis fatiguée. Cette année, je fais une continuité (*Terre humaine*) et c'est difficile à mener de front avec Eastman.» Et Marjolaine d'enchaîner sur son âge, ses occupations, sa carrière, etc. Mais parions que ce petit rêve-là ne mourra pas comme ça et qu'un de ces quatre matins on entendra reparler du théâtre de comédie musicale, Eastman témoignant éloquemment de l'entêtement et de la volonté de Marjolaine.

## Histoire mouvementée

Car l'histoire du Théâtre de

En février 1960, les propriétaires reviennent à la charge et le groupe se rend visiter les lieux. Coup de foudre. On décide de tenter l'aventure. La première saison on inscrira au programme *Week-end de Coward*, *Zone* de Marcel Dubé, *Léonie est en avance* de Feydeau et *la Paix chez soi* de Courteline, quatre pièces et trois productions différentes.

D'entrée de jeu la boîte à chansons attenante à la salle principale fera partie du décor. A l'époque elle s'appelait *l'Ardoise sur la butte*; aujourd'hui, c'est le *Chat gris*.

Après deux ans d'existence, Marjolaine Hébert et ses compagnons de la première heure se séparent. Louis-Georges Carrier devient l'associé de Marjolaine. Et La Marjolaine change de nom pour le Théâtre de Marjolaine. Le programme est en conformité avec celui des premières années, à cette différence près qu'à une époque où le théâtre québécois en était réduit à la portion congrue, Eastman joue du Dubé (*Zone*) et du Dubé-Carrier (*Pour cinq sous d'amour*). Pendant les quatre premières saisons, on rejoint en moyenne entre 9,000 et 10,000 spectateurs.

En 1964, c'est le cinquième anniversaire: Louis-Georges Carrier, Eloi de Grandmont et Claude Léveillée s'entendent sur une formule de comédie musicale qui a fait depuis la réputation et l'originalité du Théâtre de Marjolaine: des cogitations et des efforts de nos trois mousquetaires jaillira *Doux temps des amours* qui attirera 17,672 spectateurs, pour une moyenne d'occupation de 104,8% en 62 représentations.

De 1965 à 1968, Léveillée sera le compositeur attiré et Louis-Georges Carrier aura seul ou avec Marcel Dubé ou Hubert Aquin la responsabilité des livrets et des paroles des chansons: *A Il est une saison*, reprise en 1967 à la Comédie-Canadienne, succéderont *Ne ratez pas l'espion*, *On n'aime qu'une fois* et *l'Arche de Noé*.

## Catastrophe

En 1969, catastrophe: *Hold-Up*, un photo-montage de Dubé et Carrier n'attire que 10,795 spectateurs. La moyenne d'assistance n'atteint pas 50%.

Dès l'année suivante on reviendra à la comédie musicale «à la mode de chez Marjolaine». François Cousineau prenant la relève de Claude Léveillée: ce sera *Crack Pot* (1970), *Mascarade* (1971). En 1972 et en 1973, on proposera des reprises de *Doux temps des amours* et de *Pour cinq sous d'amour*: dans ces deux derniers cas, 22,000 spectateurs mon-

teront chaque été la côte du Théâtre de Marjolaine.

Un autre sommet sera atteint l'année suivante — excusez le jeu de mots involontaire — alors que le *Testament* de Marcel Dubé et Albert Millaire, mis en musique par Cyrille Beaulieu rejoindra 27,449 spectateurs. Phénomène presque identique en 1975: *Madeleine de Verchères*, livret et paroles de Jean Besré et Albert Millaire et musique de Beaulieu attirera 26,980 spectateurs.

En 1976, *Les Héros de mon enfance* de Michel Tremblay (musique de Sylvain Lelièvre) et en 1977, *Folies douces* de Roger Dumas (musique de Sylvain Lelièvre) verront une légère diminution de l'assistance (24,000 spectateurs), mais rien d'inquiétant puisque la moyenne générale oscillera dans les 90%.

En 1978, *Un simple mariage double*, livret de Georges Dor adapté par Louis-Georges Carrier et mis en musique par Léon Bernier fera remonter le chiffre d'assistance à plus de 27,093 spectateurs.

## On continue

Marjolaine Hébert est fière, bien sûr, d'avoir innové dans le domaine du théâtre d'été et d'avoir réussi avec l'aide de Louis-Georges Carrier et des autres collaborateurs qui se sont succédé chez elle à mettre au point une forme de divertissement à la fois original, exigeant et profondément québécois.

Elle s'enorgueillit également d'avoir contribué, au cours de toutes ces années, à faire connaître des jeunes, qu'ils soient comédiens ou techniciens. La liste des anciens de chez Marjolaine est chargée et impressionnante et peut inciter à penser que les jeux de l'amour, de la scène et du hasard sont hautement déroutants, surtout quand on songe qu'en 1966 deux des membres de la distribution s'appelaient Louise Forestier et Robert Charlebois et qu'ils sortaient tout juste de l'École nationale de théâtre, elle en 1964 et lui en 1966.

Pour cette vingtième saison, Louis-Georges Carrier et Léon Bernier ont combiné leurs talents pour offrir au public une comédie musicale au titre prédestiné, *Le Gros Lot*, à laquelle participent de «vieux» routiers comme Elisabeth Chouvalidzé et Gaétan Labrèche, mais aussi des débutants comme Nathalie Gascon, Jean-Jacques Desjardins, Sylvie Gosselin, Richard Lalancette, Marc Labrèche et Normand Brathwaite, et des «rescapés» de l'an dernier comme Carole Chatel et Normand Lévesque.



Inspirée de «*Misanthrope*» de Molière et fabriquée par Marcel Dubé, Louis-Georges Carrier et Claude Léveillée, «*Il est une saison*» fut jouée en 1965 à Eastman et reprise en 1967 à la Comédie-Canadienne. Andrée Lachapelle et Albert Millaire en étaient les vedettes.



Un numéro de production de «*Ne ratez pas l'espion*», comédie musicale de Hubert Aquin, Louis-Georges Carrier et Claude Léveillée jouée en 1966. Robert Charlebois et Louise Forestier se retrouvent à gauche deuxième et troisième de la rangée.



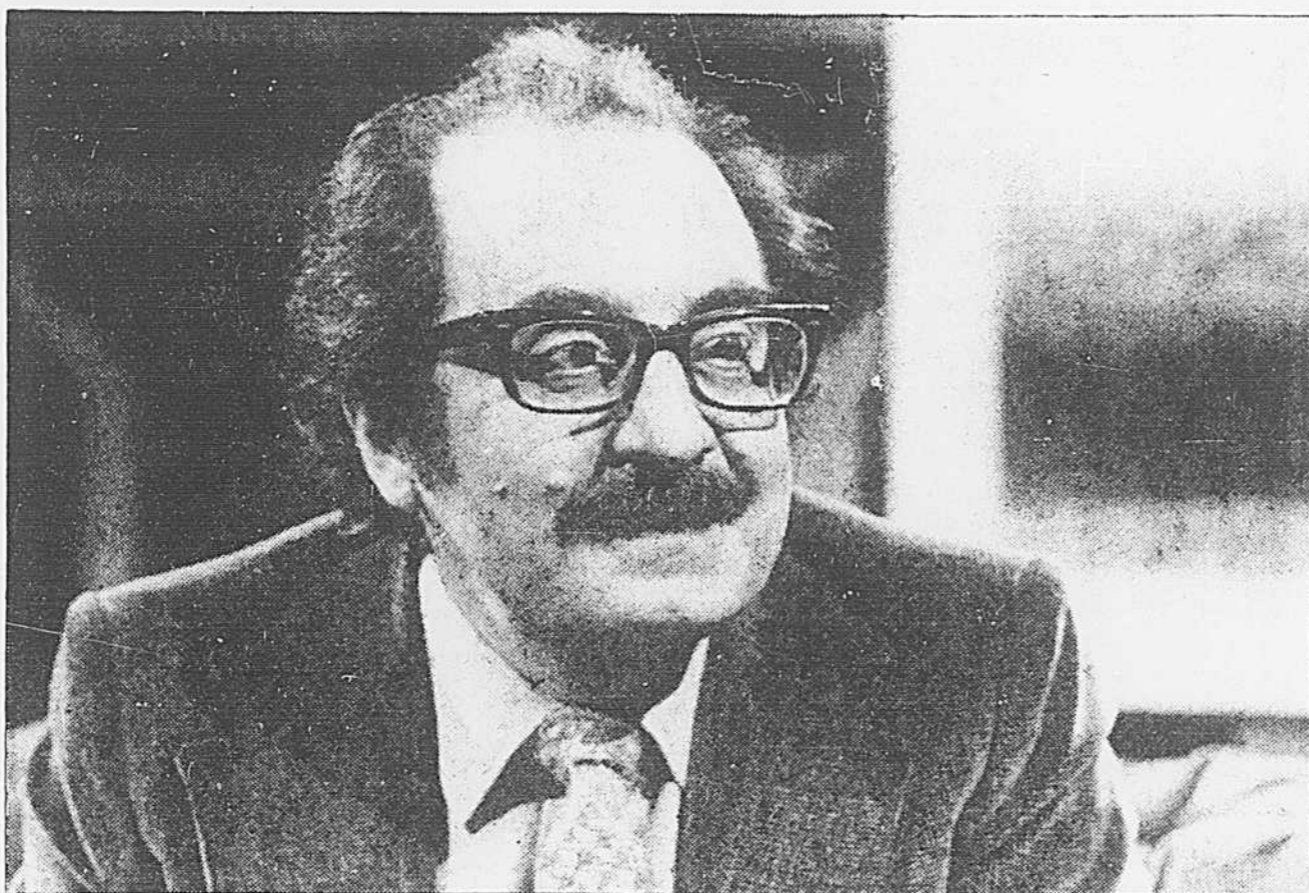
Une scène du «*Testament*» de Marcel Dubé, Albert Millaire et Cyrille Beaulieu présentée en 1974. On aperçoit en action la comédienne Annette Leclerc, la célèbre Madame Blancheville du commercial télévisé.

# LITTÉRATURE

## D'hommes, de femmes et d'aliénation

PAR RÉGINALD MARTEL

Dans la manière de Naïm Kattan, il n'y a pas d'esbroufe. La nouvelle s'y prête ou y sert pourtant, puisque généralement courte elle tend à s'accommoder mieux de ce qui est brillant que de ce qui est profond. Est-ce pudeur ou discrétion extrêmes? Les nouvelles du *Rivage* ne vivent d'abord, chacune, que le temps qu'on les lit; à cet instant même, elles ne laissent dans la conscience que des impressions indécises. Il est inutile de chercher dans ces nouvelles la progression dramatique puis la chute qui font de certaines nouvelles, celles des Américains souvent, un suspense en miniature, une lecture qui constamment passionne. Au contraire, Naïm Kattan invite à une participation, à une connivence en tout cas, beaucoup plus exigeante de la part de ses lecteurs. C'est à eux qu'il appartient de rendre explicite ce qui n'est qu'allusif, en faisant appel à leur propre expérience existentielle.



Naïm Kattan

Laissons alors mûrir en nous ces nouvelles dont aucune n'a pu nous étonner sur-le-champ mais qui ensemble, le temps les décantant, révèlent la profondeur qui existe sous la banalité des rapports quotidiens, trop quotidiens, avec les êtres. Ainsi en arrivons-nous à oublier ce qu'il y a de moins bon dans l'art de Naïm Kattan. Je pense en particulier à des maladroites d'écrivain qui étonneraient chez d'autres écrivains mais qu'on pardonne plus volontiers à quelqu'un qui est né au carrefour de l'Orient et de l'Occident et pour qui la langue française, même moyen d'expression privilégié, est une langue parmi d'autres. Les tournures ne sont pas toujours heureuses; elles sont marquées d'une influence anglaise évidente, d'autres influences non identifiables. De même, l'écriture manque de fluidité et en même temps de densité. Les rapports entre les séquences narratives et dialoguées manquent de souplesse et on ne sait pas toujours qui parle.

**L'ambiguïté volontaire**  
Il y a certes parmi tout cela des ambiguïtés voulues. Est-il néces-

saire que deux personnages, un couple généralement, soient campés de façon à ce point différenciée qu'il aient l'air de caricatures? Non, bien sûr, et puisque beaucoup de ces nouvelles racontent ces moments flous, pour qui les vit, où le couple va se nouer, va se dénouer — rien n'est toujours certain et encore moins mesurable — ou va continuer d'être à peu près ce qu'il a été, Naïm Kattan préfère aux discours transparents l'emploi d'un détail, couleur d'un regard, changement dans la courbe d'un geste, mot utilisé par un protagoniste dans un contexte peu fréquent, tout cela qui paraît anodin et où se jouent — ô les grands mots! — l'amour et le désamour, où est révélé à un personnage le champ tout neuf pour lui d'un sentiment connu mais jamais ressenti et qui provoque l'abandon: abandonner ou s'abandonner.

**Les lieux familiers**  
Le temps et les lieux des nouvelles de Naïm Kattan sont comparables, dans *le Rivage*, à ceux qui sont familiers à l'auteur et que ses livres antérieurs nous ont déjà révélés. Les personnages vivent aujourd'hui, même si aujourd'hui ils vivent dans leur passé, comme dans cette remarquable nouvelle, «le Sommeil», où une femme, pour s'endormir, imagine et situe ses enfants dans leur vie et dans l'instant même de cette vie. Cette femme, cet homme qui passionnent le nouvelliste (on a tout dit sur le couple, tout reste donc à dire), le lecteur les rencontre le plus souvent dans les aéroports occidentaux, dans les hôtels, ou encore dans une Amérique assez peu différenciée, les villes étant interchangeables ou presque: Montréal, Ottawa, Wolfville ou Calgary, Vancouver encore; ils ont rarement de petits métiers;

on les voit plutôt fonctionnaires ou professeurs. Rien d'extraordinaire somme toute comme mise en situation.

Puisqu'il est question souvent de couples dans ces nouvelles, il est question de solitude, de sensualité, de tendre guerre ou de guérilla sournoise. Ce sont là des situations ou des sentiments violents et pourtant le meilleur de l'art de Naïm Kattan consiste à jouer tout cela en mineur, d'une manière allusive comme je l'ai dit déjà. Par exemple, les personnages ne sont pas vraiment attentifs aux signes. Qui attend quelque chose des signes? Ce sont, diraient-ils, les signes qui sont attentifs aux personnages; c'est par eux, et sans que lesdits personnages en soient nécessairement conscients — ce serait plutôt le contraire; je veux dire que les personnages ne voient pas les signes significatifs — c'est par eux donc que le destin de

chacun prend une tangente. Mais vers quoi? Au lecteur de jouer: ce peut être aussi bien le froid désespoir, le bonheur à la frontière du délire ou l'opaque indifférence.

**Un roman politique**

Mme si *Marie-Ange ou Augustine* ne est bourré de fautes, révélant encore une fois le mépris des éditeurs pour leurs auteurs et leurs lecteurs, il faut signaler la parution de ce «roman» de Marielle Brown-Désy, aux Editions Parti Pris. Un roman qui est plus exactement de l'histoire romancée, et romancée avec beaucoup de talent. Un roman engagé, un roman politique qui retrace jusqu'aux débuts de l'ère industrielle dans la

En fait, plutôt que comme un roman, les séquences se présentent comme des tableaux d'une pièce de théâtre. Un thème semblable traverse toute l'oeuvre, d'ailleurs courte: c'est l'oppression des ouvriers par les patrons des entreprises de transformation du bois. Marie-Ange est l'héroïne, qui devient bonne chez les Dubuc et y perd son prénom: «Ici, on va vous appeler Augustine. Toutes les servantes s'appellent Augustine. On n'a pas besoin de se réhabituer à chaque fois.» Suprême aliénation mais d'autres y passent, toutes y passent. Aliénée dans son nom, Marie-Ange, aliénée dans sa situation de fille de nouveau prolétaire, aliénée dans

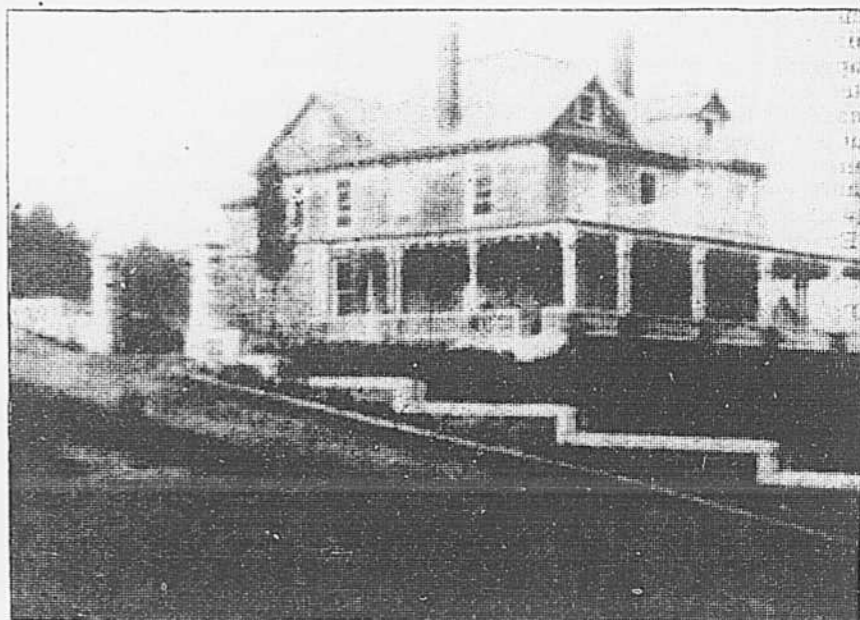


Illustration de «Marie-Ange ou Augustine»

région de Chicoutimi l'aliénation des femmes québécoises. C'est un peu trop net comme portrait, en ce sens que les bons sont tout à fait bons et les méchants tout à fait méchants. Tout de même, le propos didactique de l'auteur n'empêche pas l'oeuvre d'être littéraire plus que strictement pamphlétaire. Si l'écrivain a un message à transmettre, il sait que la rhétorique plate n'y suffit pas et que les jeux de l'écriture doivent être mis à contribution. La construction est simple et efficace.

sa sexualité, aliénée toute. Ironiquement, nous la suivons d'une fête à l'autre, de la fête du travail à celle du mardi gras, qui sont l'occasion de réunir dominants et dominés. Finalement écrasée, Marie-Ange ressemblera, dit son père, à sa mère morte de tuberculose. La boucle est bouclée.

LE RIVAGE, nouvelles de Naïm Kattan. Collection l'Arbre, Editions Hurtubise HMH, Montréal, 1979, 184 pages.  
MARIE-ANGE OU AUGUSTINE, roman de Marielle Brown-Désy. Collection Paroles, numéro 60, Editions Parti Pris, Montréal, 1979, 144 pages.

## L'Éditeur officiel produit la plus belle musique du Québec.

Gilles Vigneault  
Félix Leclerc  
André Gagnon  
Clémence Desrochers  
Robert Charlebois  
Jean-Pierre Ferland  
Angèle Arsenault  
Jean Lapointe  
Luc Plamondon



Enfin, nous avons notre musique d'ambiance... et quelle musique! La nouvelle collection "Musique du Québec" produite par l'Éditeur officiel contient les arrange-

ments des plus grands succès de la chanson québécoise. Procurez-vous vite cette merveilleuse collection de musique de chez nous.

6 disques \$8,95 chacun

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel ou au comptoir postal.

Québec:  
Place Ste Foy  
G1V 2L1  
Tél. 643-8035

Centre administratif "G"  
Rez-de-chaussée  
Tél. 643-3895

Montréal:  
Complexe Destardins  
150, rue Ste Catherine ouest  
H5B 1B8  
Tél. 873-6101

Trois-Rivières:  
418, rue des Forges  
G9A 2H3  
Tél. 375-4811

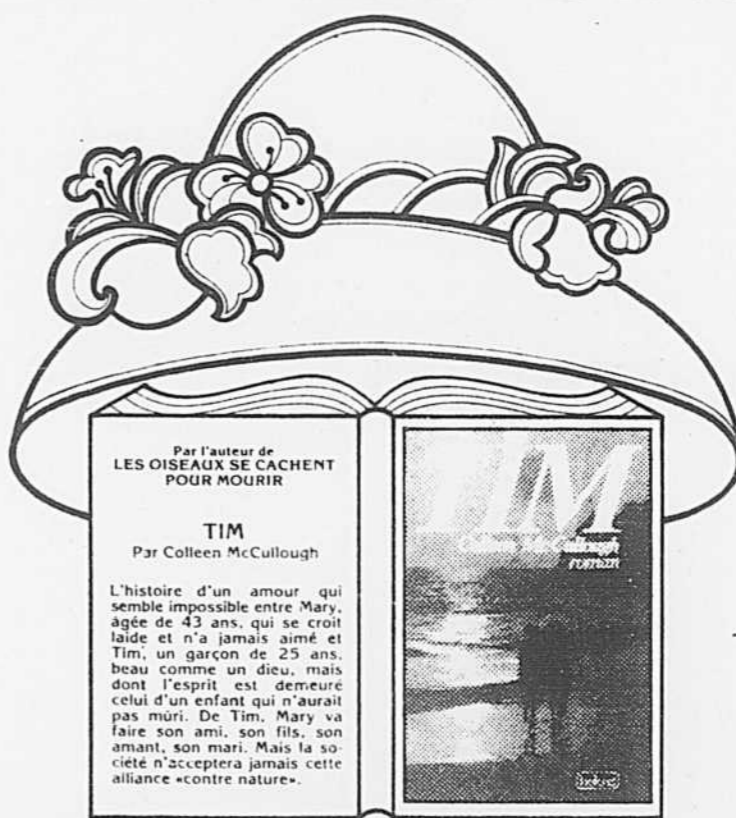
Hull:  
662, boul. Saint-Joseph  
J8Y 4A8  
Tél. 770-0111

Comptoir postal:  
1283, boul. Charest ouest  
Québec G1N 2C9

**Éditeur officiel**  
Québec

## ROMANS D'ÉTÉ

ÉDITIONS BELFOND • PRESSES DE LA RENAISSANCE



Par l'auteur de  
**LES OISEAUX SE CACHENT  
POUR MOURIR**

**TIM**  
Par Colleen McCullough

L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas péri. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amant, son mari. Mais la société n'acceptera jamais cette alliance «contre nature».



**LE GUEPIOT**  
Par Viviane Villamont

Un «Love Story» sur la plus pure narration de l'amour d'une enfant pour son père, que les critiques n'ont pas hésité à comparer à un nouveau «Vipère au poing» signé par une femme. A lire absolument, l'histoire vraie de Viviane que son père a surnommée le «Guepiot».



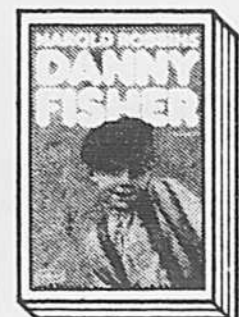
**LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE**  
Par Frédéric Stewart

Un fabuleux roman feuilleton dans la tradition des grands romans d'aventure et d'amour. Dans l'atmosphère de «Autant en emporte le vent» Lew Crandall fait figure de Monte Cristo. Sa femme la douce Elisabeth, est une pianiste de grand talent, élève de Liszt. Tourmenté par une vengeance qu'il doit poursuivre le héros verra son amour lui échapper.



**LES YEUX DE LAURA MARS**  
Par H.B. Gilmour

Au cours de crises prémonitoires les yeux de Laura Mars, photographe de mode très célèbre, semblent se substituer à ceux de l'assassin. Laura Mars assiste au meurtre comme si elle y était. Un suspense exceptionnel.



**DANNY FISHER**  
Par Harold Robbins

Un roman d'Harold Robbins qui ne ressemble à aucun autre de ses livres. Dans ce récit, en grande partie autobiographique, Robbins a mis toute sa tendresse, son émotion et son amour.



**L'ENFANT DE LA NUIT**  
Par Curtis Pepper

Un père noir son enfant, victime de la thalidomide. De ce fait divers qui s'est réellement passé à Rome, Curtis Pepper a fait un roman bouleversant. «...une histoire d'amour si triste qu'elle suscite des émotions que l'on espère ne jamais connaître dans notre vie...»

Procurez-vous ces livres chez votre libraire ou en nous retournant ce coupon.

- TIM / \$12,95
- LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE / \$14,95
- DANNY FISHER / \$12,95
- L'ENFANT DE LA NUIT / \$16,50
- LE GUEPIOT / \$16,50
- LES YEUX DE LAURA MARS / \$14,95

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
PROV \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
CI-JOINT \$ \_\_\_\_\_  
 CHEQUE  MANDAT

EDIPRESSE, 1651 St-Denis, Montréal, Québec H2X 3K4 (Distribué par les Messageries Prologue)

# LIVRES

## PARUTIONS

### QUÉBÉCOIS

LA MAIN MUE, par Guy Cloutier, 119 pages, Éditions l'Hexagone.

CHALEUILS, par Cécile Cloutier, poèmes, 78 pages, Éditions l'Hexagone.

LES MOTS A L'ECOUTE, par Pierre Nepveu, 292 pages, Les Presses de l'Université Laval.

MIGRATIONS, par Marcel Bé-

langer, poèmes, 143 pages, Éditions l'Hexagone.

RUPTURE DE BAN — PAROLES D'EXIL ET D'AMOUR, par Jacques Lanctôt, 133 pages, Éditions Victor-Lévy Beaulieu, Prix: \$6,50.

AUT BORD, A TRAVERS, par Bernard Pozier, 56 pages, Atelier

de production littéraire de la Mauricie, Prix: \$3,00.

DESSINS A LA PLUME, par Diane-Monique Daviau, contes, 146 pages, Éditions Hurtubise HMH, Prix: \$5,95.

ELISE ET L'ONCLE RICHE, par Henriette Major, 109 pages, Éditions Fides.

ALEXANDRE ET LES PRISONNIERS DES CAVERNES, par Guy Boulizon, 169 pages, Éditions Fides.

LES ECOLES DE RANG AU QUÉBEC, par Jacques Dorion, 444 pages, Éditions de l'Homme, Prix: \$12,95.

DOCTEUR WILFRID LOCAT, par Raymond Locat, illustrations, 146 pages, Éditions Fides, Garneau et Beauchemin.

LE VIOLONEUX, par Yvon Faré, roman, 203 pages, Éditions Pierre Tisseyre, Prix: \$5,95.

DANS MON VENTRE, par Suzanne Bougie-Lauzon, illustrations, 129 pages, Éditions Sélect, Prix: \$5,95.

ENTRETIENS AVEC OMER LETOURNEAU, par Cécile Huot, 232 pages, Éditions Quinze, Prix: \$7,95.

LE PAYS LEGITIME, par Hélène Pelletier-Baillargeon, 253 pages, Éditions Leméac.

VUE DU CORPS précédé de AU LIEU DE MOURIR, par Pierre Laberge, 144 pages, Éditions du Nordit, Prix: \$8,00.

LA NOUVELLE CLASSE ET L'AVENIR DU QUÉBEC, par Jacques Grand-Maison, 272 pages, Éditions Stanké, Prix: \$8,50.

MESSAGES AU «FRERE» TRUDEAU, par François-J. Lesard, 184 pages, Éditions de ma grand-mère, Prix: \$8,95.

L'ECRIVEUSE, par Réjean Bonenfant, 158 pages, Coll.

«Romans d'aujourd'hui», Éditions La Presse.

ET CETTE AMÉRIQUE CHANTE EN QUÉBÉCOIS, par Bruno Roy, 295 pages, Éditions Leméac.

### BANDES DESSINÉES

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BANDES DESSINÉES, par Bernard Deyries, Denys Lemery et Michael Sadler, avec la participation de Thierry Benardeau, 48 pages, Éditions Francis Van de Velde, Prix: \$10,75.

LES AVENTURES DE ROLAND DONGES, par Dominique He et Jacques Vivant, 77 pages, Les Humanoides Associés, Prix: \$10,50.

ÇA AURAIT PU ÊTRE PIRE, par Daniel Lafresne, 64 pages, Éditions Baloune, Prix: \$4,95.

TOUT BADO, par Guy Badaeux, 64 pages, Éditions Baloune, Prix: \$0,95.

LE PETIT RIRE ILLUSTRÉ (No 3) revue mensuelle, Publications 2000.

J'ÉTAIS UN SALE PHALLOGRATÉ, par Wolinski, 79 pages, Éditions Albin Michel.

### EN POCHE

TEMPS BLANCS, par Jean-Marc Ligny, roman, 247 pages, Éditions Denoël, Prix: \$4,50.

LA NOUVELLE QUESTION JUIVE, par Samuel Trigano, 311 pages, Éditions Gallimard, Prix: \$5,50.

LA NUIT AMÉRICAINE, par Christopher Frank, roman, 444 pages, Éditions du Seuil.

LA BÊTE, par René-Victor Piheis, roman, 125 pages, Éditions du Seuil.

ABEILLES DE VERRE, par Ernst Jünger, trad. par Henri Flard, 216 pages, Éditions Christian Bourgeois.

CATALOGUE DES AMES ET CYCLES DE LA S.-F., par Stan

## les best-sellers de la semaine

1 Fausse rivière	Maurice Denuzière	Champs Élysées	8
2 Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	16
3 La dynastie des Bronfman	Peter C. Newman	L'Homme	9
4 A cœur ouvert	Margaret Trudeau	Optimum	8
5 L'angoisse du roi Salomon	Emile Ajar	Mercure de France	2
6 Vivre face au cancer	Yvan Ducharme	Québecor	2
7 Quand Dieu était femme	Merlin Stone	L'Élincelle	1
8 La traque	Herbert Lieberman	Le Seuil	1
9 La bonne étoile	Sophia Loren	Le Seuil	6
10 Danny Fisher	H. Robbins	Belfond	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Marifé (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



**LE RIVAGE**  
Les personnages de Naim Kattan scrutent, sans parvenir à les comprendre, les mécanismes mystérieux des rencontres et des ruptures.  
181 pages \$8,95



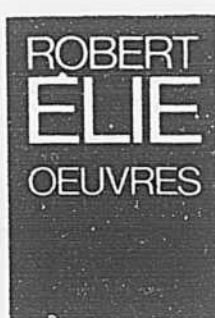
**UN PATRIMOINE MÉPRISÉ**  
Cet ouvrage regroupe une série d'entretiens radiophoniques sur la religion populaire de Québécois.  
310 pages \$16,95



**ÉCRIRE EN NOTRE TEMPS**  
Ces textes sont marqués au fer par un regard qui ressent vivement son époque comme un mal.  
158 pages \$7,75



**DESSINS À LA PLUME**  
Ces petits contes sont des miniatures qu'on lit et relit avec plaisir comme on regarde des dessins qu'on aime.  
146 pages \$5,95



**ROBERT ELIE**  
Les œuvres d'un homme qui a apporté une contribution originale et enrichissante à la vie de l'esprit au Québec.  
868 pages \$39,95



**REPÈRE**  
Un assassin prend du recul par rapport à son passé. Obsédé par le sang il relit Homère et la Bible sans perdre de vue l'actualité.  
166 pages \$8,25

éditions hurtubise hmh  
7360, BOUL. NEWMAN,  
VILLE LASALLE H8N 1X2  
TEL.: 364-0323

## SUPER SOLDES

«Guide Mondial» Canada Alaska	10 <del>60</del> 9 <sup>95</sup>	Le monde de la symphonie	56 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>
La bonne étoile Sophia Loren	15 <del>65</del> 11 <sup>80</sup>	Danser le XXe siècle	63 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>
Les Jordache, Tome I et Tome II Irwin Shaw	14 <del>65</del> ch. 11 <sup>00</sup> ch.	La révolution surréaliste	42 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>
Collection Reportage Éditions du chat perché	4 <del>95</del> 2 <sup>25</sup>	Le surréalisme au service de la révolution	42 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>
Beethoven	53 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>	Encyclopédie thématique Weber (14 titres disponibles)	49 <del>50</del> 18 <sup>95</sup>
Mozart	56 <del>00</del> 18 <sup>95</sup>		

Nos quantités sont limitées  
Rabais jusqu'au 30 juin 1979  
Les prix indiqués ci-dessus sont nets

librairie flammariion  
1243, rue Université (angle Cathcart)

## Les contributions de Jean Duceppe

L'attribution du Prix Molson du Conseil des Arts du Canada à Jean Duceppe pour sa contribution exceptionnelle au théâtre — québécois ou canadien; ou québécois et canadien, c'est selon les convictions politiques de chacun — nous fournit l'occasion de rappeler, brièvement, l'apport de celui-ci à la vie artistique québécoise depuis bientôt quarante ans. A

des titres divers, mais principalement comme comédien et directeur de théâtre. Volubile, impulsif, maniaque du téléphone, l'homme est déroutant, du moins pour ceux qui ne l'ont pas beaucoup côtoyé. Les gens du milieu vous diront qu'il a des sautes d'humeur invraisemblables; lui-même reconnaîtra que la journée de publication de mauvaises critiques,

il ne décolère pas, mais que le lendemain tout est raplombé. J'imagine qu'on pardonne beaucoup à Jean Duceppe, des déclarations intempestives, des jugements impitoyables sur des collègues ou des incartades parfois malheureuses, tout simplement parce que c'est le fait d'un être primesautier mais sans malice, candide mais chaleureux, un être à qui, à la

limite, on s'en voudrait d'en vouloir. Pourtant c'est surtout l'homme public, le comédien professionnel et le directeur de théâtre dont on aimera saluer ici le courage, l'entêtement, le métier et le talent.

Comédien d'instinct plus que de tête, Jean Duceppe a contribué à «québécoiser» et à rapatrier le théâtre québécois, à le faire sortir du cocon français et à lui donner un visage et une vitalité bien à lui. Il a acclimaté et accredité chez nous un style de jeu dépouillé, direct, par opposition au vieux style ampoulé et déclamatoire. D'une articulation trop nerveuse il s'est fait un atout et une marque de fabrique: plus fondamentalement il a marqué de sa personnalité d'innombrables rôles, en évitant de se laisser cantonner dans des emplois trop stéréotypés.

Comme directeur de théâtre, Jean Duceppe a tâté avec succès ou concurrence de la tournée, du théâtre d'été et de la compagnie permanente. Avec des bonheurs divers il est vrai, mais toujours avec un dynamisme et un acharnement exemplaires, un idéalisme et un détachement qui lui ont valu

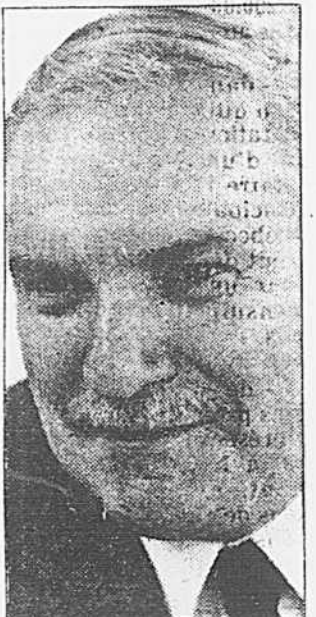


photo Pierre McCann  
Jean Duceppe

souvent d'engloutir des argents durement gagnés en d'autres domaines.

En tant que nouveau lauréat du Prix Molson, Jean Duceppe rejoint le club de nouveaux pionniers du théâtre québécois qui, comme Jean Gascon, Denise Pelletier et Jean-Louis Roux ont donné de leur vie et de leur santé pour que s'affirme culturellement le Québec d'aujourd'hui et de demain. Ce n'est que justice que leur contribution soit reconnue.

Martial DASSYLVA

Si vous avez aimé votre visite au PALAIS DU LIVRE dites-le à tout le monde; criez-le sur les toits! il faut que les gens sachent que l'on trouve des livres à MOITIÉ PRIX, et même moins cher, à Montréal!

408 RUE MCGILL TEL: 845-9027  
coin ST. Paul  
Station de métro Victoria ouvert presque tout le temps!

**UNE NOUVELLE LIBRAIRIE VOIT LE JOUR À MONTRÉAL**

Monsieur Léo Lisi, homme d'affaire bien connu de la région métropolitaine est heureux de faire part à ses nombreux amis et à la population en général, de l'ouverture prochaine de deux succursales de la Librairie Le Signet, dont l'une sera située au niveau du métro de la Plaza Alexis Nihon et l'autre dans l'édifice du 2020 Université.

L'ouverture de ces deux librairies aura lieu le 18 juin prochain et vous pourrez y trouver une variété complète de livres couvrant différents domaines d'intérêt, ainsi que les toutes dernières parutions.

Monsieur Lisi lance une invitation toute spéciale à tous ses amis ainsi qu'aux nombreux clients et visiteurs de ces deux centres commerciaux.

PUBLI-REPORTAGE

**ECKANKAR**

Un genre de vie.  
Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?

**Soirée d'information (Entrée libre)**  
Tous les lundis, 20h00 et  
Présentation d'un film documentaire tous les dimanches à 14h.00

1319 est, rue Sainte-Catherine (métro Beaudry)  
Montréal 521-6518

LA TECHNIQUE DE LA MEDITATION TRANSCENDANTE

Participez de la meilleure façon possible à l'établissement de la paix mondiale.

Conférences d'information — entrée libre

MAHARISHI MAHESH YOGI

536 est, RUE SAINT-ZOTIQUE (MÉTRO BEAUBIEN) DIMANCHE 17 JUIN À 20 H.

Dimanche 17 juin à 20 h: 3196, boul. LaSalle Verdun (métro LaSalle)

Lundi 18 juin et le mercredi 20 juin à 20h: 1388 est, rue Fleury, suite 201 (Coin Christophe-Colomb)

Mardi 19 juin à 20h: Polyvalente Antioir Brossard 355, boul. Derôme, local 1420, Ville de Brossard

Mercredi le 20 juin à midi: Y.M.C.A. Centre-ville 1441, rue Drummond, salle 254

Mercredi 20 juin à 20 h: Hôtel Bonaventure Salle Jacques-Cartier Centre-ville

Mercredi 20 juin à 20 h: Hôtel de Ville 1, Place du Souvenir Chomedey, Laval

**MONTRÉAL MA GRAND'VILLE**  
par Josette Michaud

Un livre magnifique aux couleurs variées

La fraîcheur des images et la simplicité des textes mettent à la portée des enfants une des grandes villes d'Amérique. Dans le reflet de ses aquarelles, l'auteur entraîne le petit lecteur, de la Place Royale au Complexe Desjardins à la découverte de Montréal, de son histoire et de son architecture.

les éditions la presse

\$8,95 en vente partout

**CAFÉ**

Cours autodidactique de français écrit

Écrire sans faute  
Lettres, rapports, procès-verbaux, mémos, notes

Sans aller à l'Université  
L'Université vient à vous par courrier

Sans perdre de temps  
Le café est un cours individualisé et informatisé (aucun diplôme n'est requis pour l'inscription)

Date limite d'inscription  
21 septembre 1979

Téléphoner à: (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal  
Café

C.P. 6211, succursale A  
Montréal, (Québec)  
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom  
Adresse

L.P. 16-6-79

# MUSIQUE

## La relance de l'opéra: comme ... au grand opéra

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Depuis M. Jean-Noël Tremblay en 1967, la relance de l'opéra au Québec — si ce n'est pas trop ironique de l'écrire — à l'air d'un leitmotiv de Wagner ou du retour du thème dans la symphonie à forme cyclique.

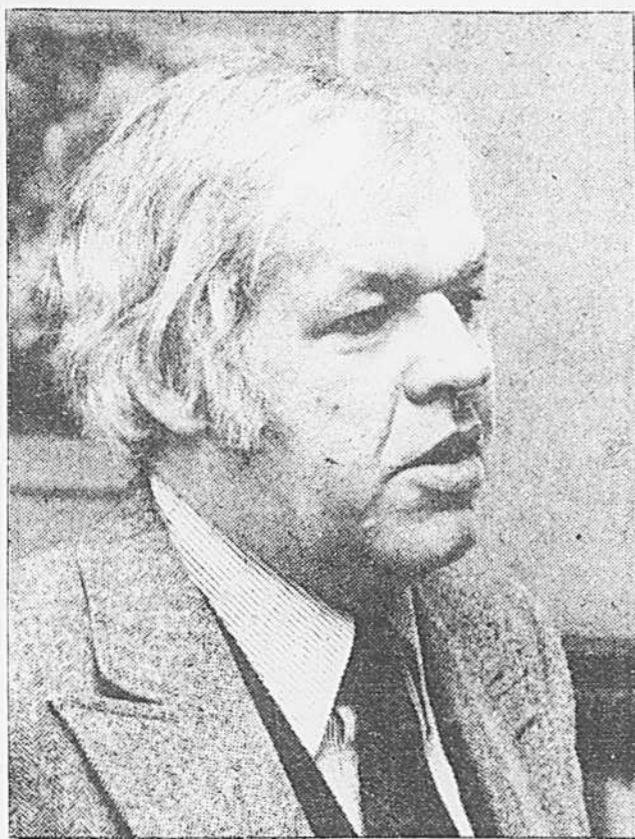
Voilà pourquoi la visite faite vendredi de la semaine dernière au bureau de direction puis aux membres et au public invité du Mouvement d'Action pour l'art lyrique au Québec (MAALQ) par le ministre des Affaires culturelles, M. Vaugeois, avait un air de déjà... entendu.

Rappelons l'essentiel du projet de relance tel que dévoilé alors par le ministre:

— Le déblocage, au niveau du Conseil du Trésor (après entente au niveau du Conseil ministériel permanent sur le développement culturel comprenant MM. Laurin, O'Neil, J.-Y. Morin et Vaugeois) d'un budget de \$1,000,000 à \$1,200,000 par année sur trois ans;

— dans le cadre d'un plan quinquennal, présentation dès cet automne d'une tournée de théâtre lyrique dans les principales capitales du Québec, avec intéressement de Radio-Québec pour une possible transmission à la télé, puis

— dès l'automne 80, trois productions de sept représentations chacune, à Montréal seulement, quatre productions de sept représentations encore pour l'automne 81 et cinq produc-



M. Denis Vaugeois, ministre des Affaires culturelles.

tions de sept représentations encore pour l'année suivante, et cela, toujours dans les limites budgétaires strictes («en dollars stables», de dire le ministre) allouées par le gouvernement;

— à cet effet, création d'une corporation distincte comprenant des représentants de la Place des Arts, de l'Orchestre symphonique de Montréal et des Grands Ballets Canadiens (le MAALQ lui-même, sans en être exclu, est invité par le ministre à décider de lui-même s'il veut rester un groupe de pression, ou s'il veut des représentants);

— la désignation, par

lement porté malheur à l'art lyrique chez nous entre 1967 et 1975 qu'il ne sera vraisemblablement pas celui de la future corporation Opéra «au Québec, comme il a été avancé? On en ignore tout.

L'atmosphère de la réunion à la polyvalente Pierre-Duluy était quasi mélodramatique. D'une part, les artistes du MAALQ souhaitaient rencontrer le ministre depuis un an. D'autre part, M. Vaugeois s'amenait à cette réunion avec tout au plus une esquisse de relance de l'opéra, rappelant avec élégance mais aussi à propos que le déficit de \$1,359,000 de l'ancien Opéra du Québec avait été le premier problème auquel il avait dû faire face à son arrivée aux Affaires culturelles, et que partout dans l'appareil gouvernemental, on lui répète que «L'opéra, c'est ce qui coûte cher et ne rapporte rien». (Il devait souligner par contre que de l'avis des experts du Conseil du Trésor, l'injection d'un million de dollars dans l'économie est généralement producteur de 285 emplois directs ou indirects.)

Naturellement, tout ce que le monde craint (et ce que tout le monde à cette assemblée s'est efforcé de couvrir de circonlocutions), c'est le retour à une situation où le directeur général de la Place des Arts serait aussi le directeur général du futur Opéra.

Là-dessus, M. Vaugeois ne cache à personne que le gouvernement n'est pas satisfait de l'intégration actuelle de la Place des Arts dans les projets culturels, et que

des «contraintes» lui sont imposées par ses collègues du cabinet pour qu'il «rentabilise» des installations coûteuses à maintenir pour l'Etat (le personnel de la Place des Arts est d'environ 250 personnes). Au sujet, cependant du rapport entre le futur Opéra et la Place des Arts, il dit que le premier aura avec le second un «contrat de service», et qu'il n'y aura pas de «subordination».

M. Jacques Létourneau, qui présidait cette réunion régulière du MAALQ en l'absence de son président, Joseph Rouleau, retenu pour engagement au Festival de Glyndebourne en Écosse, n'a pas caché que le MAALQ continuait de souhaiter la constitution d'une «compagnie permanente autonome» d'opéra où les artistes lyriques seraient représentés avec les administrateurs

«paritairement sinon majoritairement». Personne n'est absolument content des conditions de relance de l'opéra au Québec. Le dossier passé est tellement lourd que M. Vaugeois déclare tout de go à un moment donné qu'il n'y a aucun millage politique à faire avec l'opéra. De leur côté, il y a des artistes pour rêver encore de l'équivalent de Covent Garden ou de l'Opéra de Vienne, avec

un budget de quatre à six millions par année, comme du temps où le maire Jean Drapeau avait... embouché la trompette là-dessus. La réalité s'entrechoque avec l'émotivité, l'envie, le ressentiment de façon tellement visible (et, d'une certaine façon, tellement triste), qu'on est obligé de constater que la relance de l'opéra au Québec, c'est comme... du grand opéra.



Jon Vickers, jouant Tristan dans la dernière production de l'Opéra du Québec en mai 1975.

**GRANGE des Soeurs** THEATRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

PRÉSENTE UNE COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN

### LES OEUFS DE L'AUTRUCHE

MISE EN SCÈNE DE RICHARD MARTIN

**Du 19 juin au 2 septembre 1979**  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi 8h30

Pour réservation, information:  
Direct (514) 861-3755  
Local (514) 460-3033  
samedi 2 représentations 7h30 et 10h30  
relâche: dimanche et lundi

La route de Marieville:  
Route 112, entre Montréal et Granby.  
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37.  
Trans-Canadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste, vers Marieville.

### 13<sup>e</sup> Concours international de Montréal

29 participants représentant 14 pays  
**1<sup>er</sup> au 19 juin 1979**

**Théâtre Maisonneuve**  
Epreuve finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit  
15, 16, 17 juin  
20 heures  
Billets: \$3, \$4, \$5

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Concert de gala des premiers lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit  
19 juin  
20 h 15  
Billets: \$4, \$5, \$6, \$7

En vente aux guichets de la Place des Arts

## SOUS LE SOLEIL DE L'OSM

### LES BONHEURS DE LA MUSIQUE

Abonnez-vous maintenant! Obtenez une réduction de 20% par concert

SAISON 1979-1980

<b>2, 3 octobre</b>	<b>18, 20 février</b>
<b>BEETHOVEN</b> Charles Dutoit, chef d'orchestre Pinchas Zukerman, violoniste Konig Stephan, ouverture Concerto pour violon Symphonie no 6 - Pastorale	<b>WAGNER</b> Charles Dutoit, chef d'orchestre Helena Doese, soprano, Jon Vickers, ténor, Malcolm Smith, basse Tannhäuser, ouverture et musique du Venusberg Die Walküre, premier acte
<b>20, 21 novembre</b>	<b>11, 12 mars</b>
<b>SIBELIUS</b> Hubert Soudant, chef d'orchestre Henryk Szeryng, violoniste Tapiola Concerto pour violon Symphonie no 5	<b>BRAHMS</b> Charles Dutoit, chef d'orchestre Maurizio Pollini, pianiste Concerto pour piano no 1 Symphonie no 1
<b>5, 6 décembre</b>	<b>8, 9 avril</b>
<b>SCHUBERT</b> Zubin Mehta, chef d'orchestre Rosamunde, ouverture Symphonie no 2 Symphonie no 9	<b>LUTOSLAWSKI</b> Witold Lutoslawski, chef d'orchestre Heinrich Schiff, violoncelliste Symphonie no 1 Missa Musique funèbre Concerto pour violoncelle
<b>11, 12 décembre</b>	<b>13, 14 mai</b>
<b>BRUCKNER</b> Gunter Herbig, chef d'orchestre Symphonie no 8	<b>RAVEL</b> Charles Dutoit, chef d'orchestre Pascal Rogé, pianiste Le Tombeau de Couperin Concerto pour piano en sol majeur Concerto pour la main gauche Daphnis et Chloé, suites nos 1 et 2

EN ABONNEMENT **20%** de réduction par concert

Charles Dutoit, Maurizio Pollini, Witold Lutoslawski

### 8 Concerts Gala, 8 Compositeurs illustres, 3 siècles de musique à votre portée!

Assurez-vous d'une place sous le soleil de l'OSM en vous abonnant maintenant! Vous profiterez d'une réduction de 20%. Abonnez-vous avec des amis et goûtez à des soirées de divertissement inoubliables.

**Abonnez-vous maintenant et épargnez!**

Téléphonez ou écrivez ou venez au Service d'abonnement personnel de l'OSM  
200 ouest, boul. de Maisonneuve  
Montréal, H2X 1Y9  
Tél: 844-9567  
(lundi au vendredi - 12h à 18h)

**Orchestre Charles Dutoit symphonique de Montréal**

#### FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Orchestre symphonique de Montréal  
200 ouest, boul. de Maisonneuve,  
Montréal, H2X 1Y9

8 Concerts Gala: mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, dimanche

Parterre A-A, T; Parterre U-Z; Corbeille; Loges Corbeille; Mezzanine; Loges Mezzanine; Balcon A-D; Loges Balcon; Balcon E-G

Nom: \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Étudiants et plus de 65 ans:  Gala  Grands  du Maurier

Si vous désirez utiliser votre carte:  Chargex  Master Charge  American Express

Banque: \_\_\_\_\_

# SPECTACLES

## Le Studio Saint Charles pour le créateur québécois

PAR DENIS LAVOIE

On mise d'abord sur le confort à donner à l'artiste québécois, au Studio Saint-Charles de Longueuil. Et ça se voit, dans la conception architecturale aux propriétés acoustiques uniques du vaste studio de la rue Saint-Charles à Longueuil, et jusque dans le dynamisme de ses travailleurs-actionnaires.

Aujourd'hui, on cherche même à dompter la technologie des machines à son pour améliorer le confort, et faciliter le travail des musiciens. Le technicien Yves Sénécal leur a en effet conçu des systèmes d'écoute individuelle (\$25,000) pour qu'ils s'entendent jouer en solo.

Le Studio Saint-Charles, dernier né des grands studios d'enregistrement québécois, c'est aussi et peut-être surtout, comme une coopérative, formée de gens de l'industrie du disque québécois. On y retrouve depuis peu le producteur Yves Martin; et depuis le début, des gens de radio comme Serge Trudeau, des ingénieurs de son comme Pierre Tessier, et la plupart des travailleurs du studio, qui sont actionnaires de «Studio Saint-Charles Inc.».

C'est cette implication personnelle qui semble stimuler tout le monde et fait que le studio marche bien, car après deux ans, on a déjà produit 54 longs jeux et 25 45 tours, en plus de musiques de films et de matériel audio-visuel.

De plus, le Studio Saint-Charles a pu innover dans la technique, commence à s'impliquer dans la production de disques, et pourrait même ajouter un plus petit studio s'il y a suffi-



photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

L'ingénieur du son Paul Pagé (à gauche) n'a pas à vanter à Stéphane Venne les qualités du Studio Saint-Charles que Venne a contribué à créer.

samment de commandes d'enregistrement.

On aurait par ailleurs pu vendre à des Américains nous a confié Serge Trudeau, l'un des actionnaires. Mais pour ceux qui sont actionnaires et travaillent quotidiennement dans le studio, l'aventure doit continuer, d'autant qu'elle paraît rentable.

### Equipements

Le Studio Saint-Charles est bien sûr l'un des mieux équipés, mais c'est surtout le seul studio à deux temps, grâce au système de sonorisation conçu par Serge Melançon de Longueuil, architecte spécialiste en

acoustique qui a déjà travaillé à Carnegie Hall.

Ça donne un studio avec une partie morte, comme dans la plupart des studios, mais avec aussi une section en bois qui renvoie le son comme dans une salle de concert.

Le studio de Longueuil est aussi le seul à disposer d'un «système d'écoute hautement sophistiqué, mis au point par le technicien-créateur du Studio Saint-Charles» dont il est actionnaire, Yves Sénécal.

Il a collaboré avec les musiciens pour créer un instrument de travail

désiré depuis un an par les musiciens. «Ce système permettra aux interprètes de contrôler le son de leur instrument d'une manière autonome», explique Yves Sénécal.

Pour ce dernier, qui considère le métier comme «ingrat» car il doit toujours être en disponibilité, le Studio Saint-Charles est le plus grand en surface au Québec, pouvant accueillir des formations d'envergure, et avec bien sûr un matériel aujourd'hui plus dispendieux qu'au moment de l'achat et donc de haute qualité.

La technique, même si

on ne veut pas qu'elle prime sur le confort de l'artiste, n'en demeure pas moins fort importante, surtout avec la musique de plus en plus complexe. L'enregistrement d'un disque, ou seulement d'une chanson, exige donc beaucoup plus de temps de studio, comme l'explique l'ingénieur du son Pierre Tessier.

### L'humain

Le succès du Studio Saint-Charles tient tout de même à «l'attention apportée à l'aspect humain dans la création, car l'enregistrement est un mariage de science et d'art», affirme Pierre Tessier.

L'humain, c'est aussi l'artiste québécois, parce qu'on ne mise pas sur des vedettes internationales comme dans un autre studio réputé des Laurentides, ou dans les studios-châteaux de France et les futurs studios ensoleillés des Antilles.

Mais, comparé à bien d'autres studios aux États-Unis et en Europe, celui de Longueuil a tout autant à offrir, affirmant ses artisans.

Cependant, «il y aura toujours des artistes québécois qui enregistreront à l'étranger, certaines choses n'étant pas possibles ici, question de personnel technique ou de disponibilité de cer-

tains musiciens réputés».

Il faudrait d'ailleurs signaler que les artistes préfèrent souvent travailler avec un ingénieur du son qu'ils connaissent bien. Et ça se comprend, car «l'artiste en studio change de peau, n'est plus le chef comme sur scène face à son public. L'ingénieur devient donc presque un membre de l'orchestre, participe à la création et fait des suggestions», explique Pierre Tessier.

### La petite histoire

Le Studio Saint-Charles a deux ans, comme la radio MF de CIEL, qui loge sous le même toit. C'est qu'au début, les deux ne faisaient qu'un à l'intérieur du groupe

de «Sono Sud». C'était à l'époque où Stéphane Venne était impliqué dans les deux entreprises, avec d'autres gens de l'industrie du disque d'ici.

Mais CIEL n'a pas été suffisamment rentable et a été vendu à Stéréo Laval. Roland Saucier et Jean-Pierre Coallier de cette entreprise de radio MF n'ont quand même pas conservé le studio d'enregistrement et se sont contents de la radio CIEL.

Les ex-actionnaires de Sono Sud, dont bon nombre d'ouvriers de la première heure du Studio Saint-Charles, ont donc racheté leur studio d'enregistrement et ça continue de plus belle.

## Trépha: la relève québécoise

Avec pour client l'artiste québécois à 75%, et pour mission de «bien servir les gens de la musique d'ici, pour éviter l'érosion culturelle», le Studio Saint-Charles se devait d'investir dans la production québécoise, affirme Serge Trudeau, actionnaire de l'entreprise de disques.

On donnera donc du temps de studio, en retenant en retour des royalties sur le disque produit. Si les gens du Studio Saint-Charles à Longueuil (qui sont pour la plupart des travailleurs - actionnaires) ont décidé de se lancer dans la coproduction, c'est «pour s'attaquer au problème majeur des budgets de production d'un long-jeu», explique Yves Martin.

C'est à lui d'ailleurs qu'on a eu recours pour créer Trépha, la première entreprise qui depuis quelques jours seulement offre «du temps de studio pour stimuler la production québécoise», précise Yves Martin, actionnaire majoritaire.

La relève surtout devrait profiter de cette participation aux risques de produire un disque, tout comme les petits producteurs. Et tout cela devrait amener encore plus de disques québécois sur le marché, espère-t-on du côté du Studio Saint-Charles à Longueuil qui fournit le temps d'enregistrement.

En offrant ainsi ce qui coûte le plus cher (70%) dans la produc-

tion du disque (le temps de studio), Trépha veut faire plus pour la relève québécoise que ne le peuvent les compagnies de disques américaines, qui sont en fait bien plus préoccupées par leurs vedettes internationales.

Trépha, c'est donc à surveiller, pas surtout par le public, mais pour ce qu'elle donnera vraiment comme facilité de production aux artistes québécois, comme elle se le promet ainsi que le veut Yves Martin qui offrira du temps de studio à toutes les compagnies de disques qui veulent bien s'associer dans le risque de lancer un artiste sur disque, un artiste québécois, est-il besoin de le préciser.

## A CHORUS LINE

A L'AFFICHE À OTTAWA



LA MEILLEURE COMEDIE MUSICALE - COURONNEE PAR 9 TROPHÉES TONY

## A CHORUS LINE

DU 22 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE SEULEMENT par la International Company

### REPRÉSENTATIONS ET PRIX DES BILLETS

Première, 20h., mercredi le 22 août, \$10,00, 12,50, 15,00, 16,50  
Soirées, 20h30, (du mardi au dimanche), \$10,00, 12,50, 15,00, 16,50  
Matinées, 14h30, (samedis et dimanches), \$9,00, 12,00, 14,00, 15,00  
Matinées spéciaux, 13h30, les jeudis, 23 août et 6 septembre \$6,00, 8,50, 11,00, 12,50

(aucune représentation en soirée, dimanche le 9 septembre)

Pour l'achat de billets pour des groupes, veuillez contacter Suzanne Gravelle au (613) 237-4400

ADRESSEZ VOS COMMANDES AUJOURD'HUI POUR AVOIR LES MEILLEURS FAUTEUILS

Ouverture des Guichets le 15 juillet

### Bon de commande de billets pour A Chorus Line

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Code \_\_\_\_\_  
 Tel. Le jour \_\_\_\_\_ Le soir \_\_\_\_\_

1er choix	Date	Heure	Prix	Nombre	Total
2e choix					

Adressez aux Guichets, Centre national des Arts, Ottawa, Ontario K1P 5W1. Prière de joindre à votre commande une enveloppe affranchie et adressée à votre nom pour l'envoi des billets.

Paiement: a) Chèque payable au Centre national des Arts. Veuillez ne pas indiquer de montant fixe mais appeler «N'excédant pas \$...»  
 b) Mandat postal payable au CNA  
 c) Carte de crédit - veuillez inscrire le numéro et la date d'expiration.

Charges: American Express  
 Diner's Club  
 Master Charge

No. \_\_\_\_\_  
 Expiration: \_\_\_\_\_

Joseph Clapsaddle Presentations



Royal Opera House Covent Garden Limited

présente avec la collaboration de Haber Artists et Speedici

## The Royal Ballet

8 représentations du 3 au 8 juillet 1979

Le Lac des cygnes  
 3 juillet 20h30, 4 juillet 14h30 et 20h30

Birthday Offering  
 Glazounov/Ashton  
 Un Mois à la campagne  
 Chopin/Ashton  
 La Fin du jour  
 Ravel/MacMillan  
 5 et 6 juillet 20h30

La Belle au bois dormant  
 7 juillet 20h30, 8 juillet 14h30 et 20h30

billets en soirée: \$8, \$12, \$20, \$25  
 en matinée: \$5, \$10, \$15, \$20



SALLE WILFRID PELLETIER  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal, Québec H2X 1Z9

Concerts du lundi au vendredi de 19h30 à 21h30. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



le Theatre des Marguerites Inc.  
**CAS'PEUT PAS!**  
 COMÉDIE - VAUDEVILLE DE MARCEL GAMACHE

MARIETTE DUVAL  
 ANGELE COUTU  
 GISELE DUFOUR  
 DANIELE PANNETON  
 JACQUES GALLIEAU  
 AUBERT PALLASCIO  
 ALPHA BOUCHER  
 GEORGES CARRERE

DU 24 JUIN AU 1er SEPT.

mar., merc., jeu., ven., à 9h.  
 Sam. (2 spect.) 7h. - 10h30

Relâche dim. et lundi  
 Admission \$5.50 Ven et Sam \$6.50 (Prix spécial pour groupes)

Billets en vente au guichet  
 Tél. (819) 377-3223

Trois-Rivières-Ouest

## FESTIVAL DE DOLLARD

UNE SEMAINE EN MUSIQUE

LUNDI 25 JUIN 20h.30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL \$7.00

MERCREDI 27 JUIN 20h.30

Le groupe OFFENBACH en fusion avec le VIC VOGEL BIG BAND \$7.00

JEUDI 28 JUIN 20h.30

JEAN LAPOINTE

"La grande scéance" \$7.00

SAMEDI 30 JUIN 20h.30

Le groupe BLONDIE \$7.00

DIMANCHE 1er JUILLET 20h.00

La compagnie de danse ENTRE-SIX

enfants - 14 ans \$2.50  
 adultes \$5.00

CENTRE CIVIQUE de DOLLARD-des-ORMEAUX

12001 de SALABERRY

BILLETS EN VENTE A TOUS LES SIMPSON'S, AUX PHARMACIES L'APOTHAICARE ET AU CENTRE CIVIQUE.

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES



PIERRE Labelle

LOUISE Latraverse

Labelle / Latraverse du 21 juin au 12 août du mardi au dimanche


SEM et DIM à 21h. SAMEDI à 19h30 et 22h30

Centre Culturel du Lac Masson  
 414 Baron Emery  
 Ste Marguerite  
 861-2988  
 228-2513 (lignes directes)

sortie à 19h  
 Taupouille des Laurentides

# THÉÂTRE

**PAULINE LE BEL**  
dans  
**PIAF**  
PROLONGATION JUSQU'AU 24 JUIN



mise en scène  
**DANIEL ROUSSEL**  
direction musicale  
**LOUIS SPRITZER**

commandité par: **RÉSERVATIONS: 288-1229**  
**CONSOLIDATED BATHURST INC.**

★ **CENTAUR THEATRE COMPANY** ★  
LE CENTRE DES ARTS DE L'ANCIENNE BOURSE  
453 St. François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 — Métro Place d'Armes

CHOM-FM présente  
**Supertramp**  
BREAKFAST  
IN AMERICA



**2 grands spectacles — 2 incroyables nuits**  
**MARDI et MERCREDI: 24 et 25 juillet à 19h**  
**PARC JARRY**  
Sièges réservés dans les gradins. Billets sans sièges réservés sur le terrain. \$12 et 60¢ de frais de service. Maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
Produit par Donald K. Donald

**SAMEDI SOIR 23 juin Billet: \$6**

- Musique continue
- Danse
- Danse disco



**JEAN LAPOINTE** **EDITH BUTLER**

**CENTRE DE GOLF ET plein air**  
St-Mathieu de Beauce Inc.

5000 boulevard des Grands-Côteaux, St-Mathieu de Beauce, sortie 105 de la Transcanadienne, à quelques minutes du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine.

BILLETTS DISPONIBLES à tous les comptoirs T.R.S., au Mtl Trust P.V.M., Simpsons, La Baie, Miracle Mart ainsi qu'aux endroits suivants:

<b>STÉ-JULIE</b> Coop Sté-Julie 1590, rue Principale	<b>ST-AMABLE</b> Variétés des 2D 884, rue Principale	Pharmacie Beauregard 1245, des Cascades	Petit Canoe 2208, Marie-Victorin
Centre du Pneu Richard Tremblay Ltée 765, Fer-à-cheval	<b>ST-BRUNO</b> Pharm. Escapote Jean-Coutu 12, rue Caïrevue	<b>BELOEL</b> Seneca Boul. Laurier	VERCHÈRES Dépanneur Verchères 569, route Marie-Victorin
Dépanneur Lambert 793, Montée Sté-Julie	<b>ST-HYACINTHE</b> Comptoir du livre 548, rue Mondor	<b>VARENNES</b> Restaurant Chez Fernand 150, rue Sté-Anne	Restaurant Mirabel 526, Marie-Victorin
Variétés Larin 1644, rue Principale			<b>CENTRE DE GOLF ET PLEIN AIR</b> ST-MATHIEU-DE-BEOUCE 464-0113 et 464-0114

**l'école SUPÉRIEURE des ballets jazz**

Directrices fondatrices:  
Eva von Gency  
Geneviève Saibaing

session été  
du 25 juin au 25 août  
(9 semaines)

inscriptions:  
du 11 au 23 juin  
du lundi au vendredi.

Montréal: 1231 ouest, rue Sté-Catherine (2e étage) 849-6071

**COURS:** ballet-jazz, ballet classique, claquettes  
**niveaux:** débutant, intermédiaire, avancé, pré-professionnel  
**jours:** du lundi au samedi (jour et soir)

Professeurs invités:  
— Juliette Perrey-Perrez (Cannes, France)  
— Herb Wilson (New York)  
— Ben Lokey (Los Angeles)

Permis du Ministère de l'Éducation no. 749889

**Session été 79**  
Dirigée par **Claude Pilon**  
et **Richard Lewis**

**JAZZ (jour et soir)**  
Adolescent (13 à 17 ans)  
Adultes (18 ans et plus)

**CLAQUETTE (le soir)**  
Choix de cours le jour et le soir du lundi au vendredi  
Deux grands studios, air climatisé, douches.  
Débutant — intermédiaire — avancé  
Prix pour la session ÉTÉ, 8 semaines  
Durée d'un cours 1h15

1 cours/sem. \$35 — 2 cours/sem. \$50 — 3 cours/sem. \$65

**SPECIAL ÉTÉ adolescent-enfant**  
\$25 pour l'été à raison de 2 heures de cours par semaine. Le jour seulement.

Inscription du 18 au 21 juin de 18h à 21h et du 25 au 29 juin de 13h à 21h.  
Les cours débutent le 2 juillet.

**ÉCOLE DE DANSE**  
6415, rue Des Ecoles (coin Beaubien)  
2 rues à l'ouest d'Iberville  
Montréal, H2G 2J6 Tél.: 728-0061



**École de danse «POINTÉPIÉNU»**  
Session d'été  
du 25 juin au 21 juillet 1979  
et du 13 août au 8 septembre 1979


**COURS DU SOIR**  
• Jazz • Classique • Moderne

**ATELIERS DE JOUR**  
• Classique • Rythme • Chant • Moderne • Théâtre • Atelier

**PROFESSEURS**  
• Jan Nuyts • Anthony Bouchard • Juana Hibbert • Edward de Soto • Louise Latreille • Michel Gagnon • Marthe Mercure • Solange Paquette • Ester Dagan • Zeeva Weisz • France Bruyère.

Permis du ministère de l'Éducation du Québec 749 541

Pour renseignements: 288-9056 (de midi à 20 heures)  
15 ouest, rue Notre-Dame  
Vieux Montréal, Québec Métro Place d'Armes



**Les fées ont soif**  
de Denise Boucher

14 dernières représentations

mise en scène de **Jean-Luc Bastien**  
avec  
**Michèle Magny, Sophie Clément, Louise Dussault**  
Claire Bourbonnais et Claire Tremblay  
décor et costumes: Marie-Josée Lanoix  
éclairages: Mario Bourdon  
musique: Jean-François Garneau

**réservez maintenant.**

**tnm** 84 ouest, Ste-Catherine  
Réservations: 861-0563

**Le Théâtre de Marjolaine**  
Eastman  
Comédie musicale de  
**Louis-Georges Carrier et Léon Bernier**  
avec  
**Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche,**  
Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin,  
Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwaite,  
Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Marie-Josée Caya,  
Richard Lalancette et Sylvie Léonard.

**Mise en scène: Louis-Georges Carrier**

Billets: Eastman 297 2862, Sherbrooke 567 0046.  
Téléserve Montréal Trust 861 8267-8, Ed-Archambault: 849 6201



Les Concerts Premiers Ltée  
et National Variety Promotions  
présentent

**LIZA MINNELLI**  
"in concert"

VEN., SAM., DIM.: 22, 23, 24 JUIN  
Ven. et dim. à 20h30  
Sam. à 18h30 et 22h

Billets:  
\$12.50 - \$15.00 - \$17.00 - \$20.00  
En vente aux guichets de la PdA

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) - H2X 1Z9  
Renseignements: 842-2112



CKOI-FM Présente

**Steve Hackett**

**LE SAMEDI 14 JUILLET 20H30**  
**THÉÂTRE ST-DENIS**

Billets \$8.50, \$7.50 et \$6.50 en vente chez Simpsons et aux guichets du Théâtre St-Denis.  
Produit par Donald K. Donald



FM96 présente

**BURTON CUMMINGS**  
invitée spéciale

**LISA DAL BELLO**

**LE JEUDI 28 JUIN-20 H.**  
**FORUM CONCERT BOWL**

Billets réservés \$8.50 et \$7.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.

Pour le bénéfice de l'Association Des Sports Westend  
Produit par Donald K. Donald



**PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...**

**Isabelle Aubret**

**HÔTEL MÉRIDIEN MONTRÉAL**  
Complexe Les Jardins, Basilar

du 23 mai au 17 juin  
inclusivement

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h  
vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

Réervations: 785-1450



CHOM présente

**MURRAY HEAD**

invité spécial: **DUAL EXHAUST**  
avec **NANETTE & BILLY WORKMAN**

CE SOIR et DEMAIN SOIR A 20h30  
Billets: \$5.50 à \$8.50

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts



FM96 PRÉSENTE

**ROBERTA FLACK**

Dimanche, 15 juillet, à 20h30  
Billets: \$12, \$10, \$8.50

En vente aux guichets de la PdA et au Mtl Trust, P.V.M.  
Produit par Donald K. Donald

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) - H2X 1Z9  
Renseignements: 842-2112



**THÉÂTRE SUN VALLEY**  
DIRECTION: LOUIS LALANDE

**L'ort et la paille**

Dès le 16 juin

Louise DESCHATELETS  
Louis LALANDE

Suzanne LANGLOIS  
Edgar FRUITIER

Mise en scène: LOUIS LALANDE

RESERVATIONS: 229-6655 SAINTE-ADELE  
SAUF DIMANCHE

MARDI ou VENDREDI: 21 H — SAMEDI: 20 H et 22 H 30  
LE THÉÂTRE EST SITUÉ À VAL MORIN 3 KM PASSE SAINTE-ADELE  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67 OU ROUTE 117



**DAMES... DAMES... DAMES... PRIVILÈGE... PRIVILÈGE... PRIVILÈGE... NOUVEAU... NOUVEAU... NOUVEAU...**

Bienvenue à la soirée des personnes seules tous les vendredis. Seules les DAMES INVITENT À DANSER tous les VENDREDIS SOIRS. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SAMEDI: Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).

**«Le Couple Plus» Disco-Club**  
6532, Papineau (angle Beaubien)  
Veston obligatoire (pas de jeans)

**UNIQUE UNIQUE UNIQUE**  
En tout temps seules les dames invitent à danser  
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser

**J «n» G DISCO CLUB**  
5018A, boul. DeCarie (angle Reine-Marie)  
Du jeudi au samedi, 9h30 p.m. (21h30)  
Le dimanche: strictement réservé aux membres  
Veston obligatoire (pas de jean)

# les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

## cinéma

**Atwater (1):** «Prisonnier de Zenda». Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. Du lun. au jeu.: 17.15, 19.15, 21.15.

**Atwater (2):** «China Syndrome». Sam., dim.: 12.15, 14.10, 16.40, 18.45, 21.15. Du lun. au jeu.: 18.45, 21.15.

**Avenue:** «Players». Sam., dim.: 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10. En sem.: 19.00, 21.10.

**Beaver:** «Daughters of Anomaly». 12.00, 14.50, 17.40, 20.30. «Rozanna». 13.30, 16.20, 19.10, 22.00.

**Berri:** «L'héritage des Vargas». 15.05, 17.20, 21.35. «Assaut sur la ville». 13.30, 16.45, 20.00.

**Bijou:** «Suprêmes jouissances». 13.30, 16.10, 18.50, 21.40. «La partouze de minuit». 12.10, 14.50, 17.30, 20.20.

**Bonaventure (1):** «The Ravagers». 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

**Bonaventure (2):** «Melody in love». 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

**Brossard (1):** «Voyage au bout de l'enfer». Sam., dim.: 13.00, 16.15, 19.45. Du lun. au jeu.: 19.45.

**Brossard (2):** «Pair et impair». Sam., dim.: 14.00, 17.40, 21.25. Du lun. au jeu.: 21.25. «Le cercle de fer». Sam., dim.: 12.25, 16.00, 19.45. Du lun. au jeu.: 19.45.

**Brossard (3):** «Game of death». Sam., dim.: 14.30, 18.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 21.30. «Fastbreak». Sam., dim.: 12.50, 16.15, 19.45. Du lun. au jeu.: 19.45.

**Carrefour:** «L'enfant de nuit». Sam., dim.: 13.30, 15.50, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 17.30, 19.30, 21.30.

**Carré Saint-Louis:** «Tout le monde est sexy, tout le monde est cochon». 11.30, 15.50, 20.05. «Libertinage en famille». 12.40, 17.05, 21.20. «Corps contre corps». 14.15, 18.40. Sam. 14.15, 18.40, 23.00.

**Chaplain (1):** «Voyage au bout de l'enfer». Sam., dim.: 13.00, 16.30, 20.15. Du lun. au jeu.: 20.00.

**Chaplain (2):** «Le retour». 14.00, 16.20, 18.40, 21.00. Du lun. au jeu.: 18.40, 21.00.

**Château (1):** «Justice sauvage». 14.00, 17.45, 20.50. «Retour du justicier sauvage». 12.30, 16.10, 19.15.

**Château (2):** «12 médailles d'or». 13.15, 17.15, 21.15. «L'exécuteur du Kung Fu». 15.10, 19.10.

**Cinéma W. Sam.:** «Lord of the Rings». 19.00. «Movie Movie». 19.15. «National Lampoon's Animal House». 21.15. «Heaven can wait». 21.45. «Richard Pryor Live in Concert». minuit. Dim.: «Lord of the Rings». «Same Time, Next Year». 19.15. «Heaven can wait». 21.15. «Autumn Sonata». 21.45.

**Cinéma de Montréal:** «Le dragon est mort, vive le tigre». 12.25, 17.30, 22.20. «Furie des vampires». 15.40, 20.35. «Adieu Bruce Lee». 14.00, 19.00.

**Cinéma de Paris:** «Game of death». 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, minuit.

**Cinéma La Cité (1):** «Blazing Saddles». Sam., dim.: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30. En sem.: 18.10, 19.50, 21.30.

**Cinéma La Cité (2):** «Players». Sam., dim.: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00. En sem.: 18.50, 21.00.

**Cinéma La Cité (3):** «Norma Rae». Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

**Cinéma Lumière:** «Les nouvelles aventures de Robin des Bois». Mer., jeu.: 17.40. Sam., dim.: 13.15, 17.40. «Les aventures de Fifi Brindacier». Mer., jeu.: 19.05. Sam., dim.: 14.45, 19.05. «Fifi Brindacier chez les pirates». Mer., jeu.: 20.30. Sam., dim.: 15.15, 20.30. Ciné couche-tard: 22.30.

**Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny):** «L'appel de la forêt». «Furie aveugle». En sem.: à compter de 19.30. Dim.: à compter de 13.30.

**Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny):** «Chaleur humide». «Cri du désir». En sem.: à compter de 19.30. Dim.: à compter de 13.30.

**Cinéma 7e Art:** «Portier de nuit». En sem.: 21.15. Sam.: 17.15, 21.15. Dim.: 13.00, 17.15, 21.15. «Vers un destin insolite». En sem.: 19.15. Dim.: 15.00, 19.15.

**Claremont:** «Butch & Sundance the early days». Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. En sem.: 19.00, 21.00.

**Commodore:** «Moeurs cachées de la bourgeoisie». «La trahison se paie cash». «Les couples du Bois de Colouge».

**Complexe Desjardins (1):** «Cri de femmes». 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55.

**Complexe Desjardins (2):** «Midnight Express». 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10.

**Complexe Desjardins (3):** «Les mâles en folie». 12.05, 15.20, 18.35, 21.50. «Odette femme insatiable». 13.45, 17.00, 20.15.

**Complexe Desjardins (4):** «Une histoire simple». 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam.: «Barravento». 19.00. «Red Beard». 20.45. Dim.: «The Lion has seven heads». 19.00. «Dodes-Ka-Der». 21.00.

**Côte-des-Neiges (1):** «Prisonnier de Zenda». Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.00.

**Côte-des-Neiges (2):** «The Deer Hunter». Sam., dim.: 13.30, 17.00, 20.45. Du lun. au jeu.: 20.00.

**Crémazie:** «Intérieurs». Sam., dim.: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20. Du lun. au jeu.: 19.20, 21.20.

**Dauphin (1):** «L'express de minuit». Dim.: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40. Sam du lun. au jeu.: 19.30, 21.40.

**Dauphin (2):** «Pain et chocolat». Dim.: 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.30. Sam du lun. au jeu.: 19.20, 21.30.

**Décarie Square (1):** «The Ravagers». Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.30, 21.30.

**Décarie Square (2):** «Game of death». Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. Du lun. au jeu.: 19.15, 21.15.

**Dorval (1):** «In laws». Sam., dim.: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00. En sem.: 18.50, 21.00.

**Dorval (2):** «Blazing Saddles». Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. En sem.: 19.00, 21.00.

**Dorval (3):** «Love at first bite». Sam., dim.: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.00. En sem.: 19.00, 21.00.

**Elysée (1):** «La tortue sur le dos». En sem.: 19.15, 21.30. Sam.: 17.15, 19.30,

22.00. Dim.: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40.

**Elysée (2):** «Robert et Robert». En sem.: 19.15, 21.30. Sam.: 17.15, 19.30, 22.00. Dim.: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40.

**Greenfield (1):** «Justice sauvage». Sam., dim.: 13.50, 17.20, 20.50. «Retour du justicier sauvage». Sam., dim.: 15.45, 19.15. En sem.: 19.15.

**Greenfield (2):** «Retour des morts vivants». Sam., dim.: 15.00, 18.05, 21.15. «Furie des vampires». Sam., dim.: 13.30, 16.30, 19.40.

**Greenfield (3):** «Butch & Sundance the Early Days». Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. En sem.: 19.00, 21.00.

**Guy:** «Jade Pussycat». 12.20, 15.05, 17.50, 20.30. «French Love Secrets». 13.15, 16.00, 18.45, 21.30.

**Jean-Talton:** «L'héritage des Vargas». Sam., dim.: 12.45, 15.45, 18.35, 21.35. Du lun. au jeu.: 18.35, 21.35. «Assaut sur la ville». Sam., dim.: 14.15, 17.00, 20.10. Du lun. au jeu.: 20.10.

**Kent:** «Rocky II». Sam., dim.: 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15. En sem.: 19.00, 21.15.

**La Scala:** «Odette femme insatiable». «Jeunes filles cherchent position». «Les nuits amoureuses d'Ali-Baba». Sam., dim.: à compter de 13.00. Du lun. au ven.: à compter de 18.30.

**Laval (1):** «Rocky II». Sam., dim.: 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30. En sem.: 19.20, 21.30.

**Laval (2):** «Camps érotiques». Sam., dim.: 14.55, 18.10, 21.20. «Fieure d'une nuit d'été». Sam., dim.: 13.15, 16.25, 19.35. En sem.: 18.10, 19.35.

**Laval (3):** «Butch & Sundance the Early Days». Sam., dim.: 13.00, 15.20, 17.00, 19.20, 21.00. En sem.: 19.00, 21.00.

**Laval (4):** «Désirs». Sam., dim.: 14.35, 18.00, 21.20. «Intimes rapports au collège de filles». Sam., dim.: 13.00, 16.20, 19.40. En sem.: 18.00, 19.40.

**Laval (5):** «Entre chattes». Sam., dim.: 12.30, 15.30, 18.30, 21.30. «Une fille très recherchée». Sam., dim.: 14.00, 17.00, 20.00. En sem.: 18.30, 20.00.

**Loews (1):** «Rocky II». 12.20, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15.

**Loews (2):** «Blazing Saddles». 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00.

**Loews (3):** «In laws». 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

**Loews (4):** «Love at first bite». 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

**Loews (5):** «The Champ». 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00.

**Longueuil:** «L'héritage des Vargas». Dim.: 15.00, 18.20, 21.40. Sam.: 18.20, 21.40. Du lun. au jeu.: 21.40.

**Majestic:** «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses». En sem.: 21.05. Sam.: 17.45, 21.05. Dim.: 14.15, 17.45, 21.05. «Sonate d'automne». En sem.: 19.30. Dim.: 16.00, 19.30.

**Mercier:** «Pair et impair». Dim.: 13.50, 17.30, 21.10. Sam.: 17.30, 21.10. Du lun. au jeu.: 21.10. «Le cercle de fer». Dim.: 16.00, 19.30. Sam. du lun. au jeu.: 19.30.

**Millénum film:** Sam.: «La planète sauvage». 19.30, 22.00. Dim.: «Mr. Klein». 19.30, 22.30.

**Monkland:** «In laws». Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. En sem.: 19.15, 21.15.

**Odeon Laval (1):** «Voyage au bout de l'enfer». Sam., dim.: 13.00, 16.20, 19.45.

**Odeon Laval (2):** «L'héritage des Vargas». Sam., dim.: 15.00, 18.20, 21.40. Du lun. au jeu.: 18.35, 21.50. «Assaut sur la ville». Sam., dim.: 13.45, 17.00, 20.15. Du lun. au jeu.: 20.15.

**Montenach (1-Beloeil):** «Il y a un homme dans le lit de maman». 19.00, sauf lun. Mat. sam., dim.: 13.15. «Pair et impair». 20.45, sauf lun. Mat. sam., dim.: 15.00. Lun.: «L'aventure c'est l'aventure». 20.00.

**Montenach (2-Beloeil):** «Voyage érotique de deux Suédoises». 19.15. Mat. sam., dim.: 14.30. «Evelyn». 20.30. Mat. sam., dim.: 15.45.

**Omega (1-Longueuil):** «Doux, dur et dingue». Sam., dim.: 13.30, 17.35, 21.40. Du lun. au ven.: 21.30. «L'épreuve de force». Sam., dim.: 15.35, 19.40. Du lun. au ven.: 19.30.

**Omega (2-Longueuil):** «Suprêmes jouissances». «Partouze de minuit». Ven.: à compter de 18.50. Sam., dim.: à compter de 13.20. Du lun. au jeu.: à compter de 19.30.

**Ouimetoscope (1):** «Sonate d'automne». Sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. Dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

**Ouimetoscope (2):** Sam.: «Dernier amour». 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20. Dim.: «Audrey Rose». 14.30, 16.45, 19.00, 21.15.

**Outremont:** Sam.: «Tommy». 19.30.

**«Led Zeppelin: The Song remains the same».** 22.00. Dim.: «Les chaînes du sang». 19.00. «Les cols bleus». 21.30.

**Palace:** «Boulevard Nights». 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15.

**Papineau (1):** «Désirs». Sam., dim.: 15.00, 18.20, 21.40. «Intimes rapports au collège de filles». Sam., dim.: 13.20, 16.40, 20.00. En sem.: 18.20, 20.00.

**Papineau (2):** «Doux, dur et dingue». Sam., dim.: 13.30, 17.20, 21.10. «Naufragés de l'île perdue». Sam., dim.: 15.30, 19.20. En sem.: 19.20.

**Paradis (1):** «L'homme à deux têtes». Sam., dim.: 14.50, 18.15, 21.45. En sem.: 21.15. «La carapate». Sam., dim.: 13.00, 16.30, 20.00. En sem.: 19.30.

**Paradis (2):** «Furie». Sam., dim.: 14.30, 18.15, 22.00. En sem.: 21.20. «Maggie». Sam., dim.: 12.45, 16.30, 20.15. En sem.: 19.30.

**Paradis (3):** «Voyage érotique de deux Suédoises». Sam., dim.: 13.00, 15.50, 18.30, 20.45. En sem.: 19.15, 21.45. «La joie de Palner». Dim.: 14.10, 17.00, 19.40, 22.15. En sem.: 20.20.

**Parallèle:** Sam.: «Les servantes du bon Dieu». 19.30, 21.30. Dim.: «Films pour enfants». 14.30.

**Parisien (1):** «Entre chattes». 14.50, 18.00, 21.15. «Plaisirs solitaires». 13.10, 16.20, 19.35.

**Parisien (2):** «La cage aux folles». 13.15, 15.00, 16.45, 18.25, 20.10, 21.55.

**Parisien (3):** «Désirs». 14.35, 18.00, 21.25. «Malicieuse à 16 ans». 12.50, 15.15, 19.40.

**Parisien (4):** «Moisson du ciel». 12.50, 15.35, 17.25, 19.10, 20.55.

**Parisien (5):** «Le ciel peut attendre». 13.20, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30.

**Passimague:** Lun.: «Le patrimoine». 20.00.

**Place du Canada:** «The Deer Hunter». Sam., dim.: 13.30, 17.00, 20.45. Du lun. au jeu.: 20.00.

**Place Victoria:** «Heaven can wait». Sam.: 13.15, 15.00, 17.00, 19.00. «Wamoro's World». Sam.: 15.05, 19.10. Dim.: 16.45, 20.50. «The Warriors». Sam.: 17.15, 21.20. Dim.: 15.00. «Up in smoke». Sam.: 23.15. Dim.: 13.15.

**Place Ville-Marie:** «Manhattan». 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30.

**Place Ville-Marie (petit cinéma):** «Get out your handkerchiefs». 13:00, 14:55, 16:55, 18:50, 20:50.

**Pussycat:** «The erotic ceremony». 12.00, 14:50, 17:40, 20:30. «Stroke of nine». 13:35, 16:25, 19:15, 21:55.

**Rio:** «Erika, les derniers jours de SS». «Convoi de femmes». «Adorables Victoriennes».

**Rivoli (1):** «Retour des morts vivants». 12:35, 15:35, 18:30, 21:30. «Révolte des morts vivants». 14:00, 17:00, 20:00.

**Rivoli (2):** «Camps érotiques». 13:00, 15:25, 18:40, 21:30. «Furies sexuelles». 14:30, 17:20, 20:10.

**Saint-Denis (1):** «L'homme à deux têtes». 12:10, 15:15, 18:25, 21:30. «Ruby». 13:45, 16:50, 20:00.

**Saint-Denis (2):** «Furie». 12:45, 16:55, 21:10. «Maggie». 14:50, 19:05.

**Saint-Denis (3):** «Moeurs cachées de la bourgeoisie». Sam. «Quintet». Dim.

**Seville:** Sam.: «Norma Rae». 19:00. «The Rocky horror picture show». 21:30. «200 Cotes». mir. Dim.: «A Waterchip down». 16:45. «California Suite». 18:30. «Percarvé master hypnotist and memory expert». 20:45.

**Snowdon:** «Norma Rae». sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Van Horne:** «Blazing Saddles». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Verdun:** «Furie». Dim.: 13:00, 17:00, 21:00. Sam. de lun. au jeu.: 21:00.

**«Maggie».** Dim.: 15:00, 19:00. Sam. du lun. au jeu.: 19:00.

**Versailles (1):** «Entre chattes». Sam., dim.: 13:05, 15:50, 18:40, 21:45. «Plaisirs solitaires». Sam., dim.: 14:30, 17:20, 20:05. En sem.: 18:40, 20:05.

**Versailles (2):** «Camps érotiques». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:05, 21:40. «Les grandes chaleurs». Sam., dim.: 12:55, 15:25, 18:05, 20:35. En sem.: 18:05, 19:05, 20:35.

**Versailles (3):** «Le ciel peut attendre». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Via:** «Nos plus belles années». «Dieu merci, c'est vendredi». Sam.: 19:30. Dim.: 13:30, 17:10, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:15.

**Villiers:** «Pair et impair». Dim.: 13:50, 17:30, 21:10. Sam.: 17:30, 21:10. Du lun. au jeu.: 21:10. «Le cercle de fer». Dim.: 16:00, 19:30. Sam. du lun. au jeu.: 19:30.

**Westmount Square:** «A little romance». 13:15, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.

**York:** «Hair». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

## ciné-parcs

**Ciné-parc Odeon (1-Sortie 98, St-Bruno, Transcanadienne):** «Les dents de la mer (2)». «Le lueur dans la foule».

**Ciné-parc Odeon (2):** «L'héritage des Vargas». «Assaut sur la ville». «L'empire du Grec».

**Ciné-parc Châteauguay (1 mille du pont Mercier):** «L'héritage des Vargas». «Le sport de la mort». «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses».

**Ciné-parc St-Mathieu (3 milles de LaPrairie, route 15 sud, vers Plattburg):** «Galactica». «Les montagnes russes». «Le pirate des Caraïbes».

**Ciné-parc Vaudreuil (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2):** «Prisonnier de Zenda». «Greedy Lady down».

**Ciné-parc Vaudreuil (2):** «Galactica». «Les montagnes russes». «Le pirate des Caraïbes».

**Ciné-parc St-Jérôme (Sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides):** «L'héritage des Vargas». «Le sport de la mort». «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses».

**Ciné-parc Dollard (1):** «In laws». «Crossed Swords». à compter de 20:00.

**Ciné-parc Dollard (2):** «Rocky (II)». «The great train robbery». à compter de 20:00.

**Ciné-parc St-Eustache (1) (route 15, sortie 21):** «L'homme à 2 têtes». «Le dur, le mou et le pigeon». «La queue du Scorpion». à compter de 18:30.

**Ciné-parc St-Eustache (2):** «Brillantine». «Tendre poulet». «Bus en folie». à compter de 18:30.

**Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115):** «L'autre versant de la montagne». «Appel-moi... Docteur». «Lave-auto». à compter de 18:30.

**Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100):** «L'homme à 2 têtes». «Le dur, le mou et le pigeon». «Monsieur Papa». à compter de 18:30.

**Ciné-parc Repentigny (2):** «Brillantine». «Tendre poulet». «La chouette équipe». à compter de 18:30.

**Ciné-parc Boucherville (1) (Sortie 95, Autoroute 20E):** «Les morts suspects». «La cible étoilée». «La toubib aux grandes manœuvres». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Boucherville (2):** «Les bronzés». «Avalanche». «Diabolo menthe». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (1) (Sortie 14 Autoroute des Laurentides):** «Les bronzés». «Diabolo menthe». «Avalanche». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (2):** «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses». «Piranais». «L'or était au rendez-vous». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (3):** «Opération fin du monde». «Le mystère du Triangle des Bermudes». «La route sauvage».

**Ciné-parc Laval (4):** «Morts suspects». «La cible étoilée». «La toubib aux grandes manœuvres». En sem.: à compter de 19:30. Sam. dim.: à compter de 19:00.

## expositions

**Musée d'art contemporain (Cité du Havre):** «Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise».

**Musée des beaux-arts de Montréal (3400, ave du Musée):** Oeuvres de George Trakas et Louise de Nierville. Auj. et dem. Exposition «Le paysage dans les dessins et les estampes» du mar au dim. de 11:00 à 17:00. Musée du Québec (Québec) — Exposition «Travaux des cours de dessin» Auj. et dem. Exposition «La légende dans l'art québécois».

**Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke):** — Photographies de William Notman.

**Galerie nationale du Canada (Ottawa):** Oeuvres de O. Hill, Charles Negre, A. Salzmann et Augustus John.

**Galerie A (680 ouest, Sherbrooke):** — Exposition «La gravure et la photographie». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.

**Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke):** — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Henri Masson, Mario Mauro et Paul Soulikis.

**Galerie André Georges (224 ouest, St-Paul):** — Peintures d'Albert Breau. Du mar. au dim. de midi à 18:00.

**Galerie l'Art français (370 ouest, av. Laurier):** — Oeuvres de S. Cosgrove, H. Gransow, M.-A. Fortin, J. Rhéaume, Y. Boulanger, Uriel, M. St-Amour et L. Scott.

**Galerie Libre (2100, Crescent):** — Peintures de Serge Lemonde. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sa. de 10:00 à 17:00.

**Galerie Morency (1564, St-Denis):** — Peintures de Fleurimond Constantinou. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00.

**Galerie Shayne (5471, av. Royalmount):** — Peintures de Norval Morrisseau, Josh et Goyce Kakegamic, John Laford, Paddy et Barry Peters, Cecil Youngfox, Wayne Yerxa et Roy Thomas. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

**Galleries Waddington (1456 ouest, Sherbrooke):** — Peintures de Ivan White et sculptures d'Azangayu. Auj. de 9:30 à 17:00.

**Galerie Yajima (1434 ouest, Sherbrooke):** — Photographies de Cartier-Bresson. Auj. de 11:00 à 17:00.

**Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke):** — Peintures d'Adrianna Lysak. Du mar. au sam. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 16:00. Jusqu'à jeû.

**Atelier Powerhouse (3738, St-Dominique):** — Grande galerie: Exposition: «Ma ville». — Petite galerie: oeuvres de Jill Livermore. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**Atelier 68 (1024 ouest, av. Laurier):** — Gravures québécoises.

**Atelier-galerie Laurent Tremblay (500 est, Rachel):** — Lithographies d'Irène Belley. Lun. mar. mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. de 11:00 à 17:00.

**Centre Saïdy Bronfman (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine):** — Biennale II des artistes du Québec.

**Centre d'art du Mont-Royal (1260, Remembrance):** — Exposition «La peinture à travers le temps». Tous les jours de 10:00 à 20:30.

**Galerie Alexandre (5800, boul. Cavendish, Côte St-Luc):** — Oeuvres de F. Iacurto, B. East, A. Rousseau, J.-M. Blier, Y. Breton, Cécile Gamache, M. St-Amour et G. Géronima.

**Galerie Artère (454 est, Rachel):** — Peintures de Hélène Godin-Boutin. du mar. au sam. de 11:00 à 19:00.

**Galerie Suzèle Carle (430, Bonsecours):** — Peintures de Michèle Remillard.

**Galerie d'art au Club Canadien (436 est, Sherbrooke):** — Peintures de U. Bruni, R.C. Gilles-E. Gingras, J. Guinta, V. Horik et R. Montpetit. Lun. ven. de 10:00 à 18:00. Mar. mer. jeu. de 10:00 à 21:00.

**Galerie des artisans du meuble québécois (68 est, St-Paul):** — Tapisseries de Anke van Ginhoven. Auj. de 10:00 à 17:00. Dem. de 13:00 à 17:00.

**Galerie de la Centrale d'artisanat du Québec (1450, St-Denis):** — Art inuit.

**Galerie Gérard Gorce (1535 ouest, Sherbrooke):** — Oeuvres de Borestein, Danby, Gagnon, L'Archevêque, Masson, Rodin et Toupin.

**Galerie Jani-Sim (411, St-Nicolas):** — Oeuvres d'Huguette Blain, Jeanne Gullen, Lise Pisdimitre et Marcel Smit. Auj. de 13:00 à 17:00.

**Galerie L'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke):** — Gravures et dessins d'artistes québécois. Du mar. au ven. de midi à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**Galerie Motivation V (1447, Bleury):** — Oeuvres d'artistes québécois. Se termine au.

**Galerie Nuances (3448, St-Denis):** — Pastels de Michel Dubut.

**Guides canadiennes des métiers d'art du Québec (2025, Peel):** — Oeuvres de Monique Bourbonnais-Ferron et d'Annick Thérien.

**Guides Graphique (9 ouest, St-Paul):** — Gravures de Lucienne Cornet, Michel Leclair, Fernand Bergeron et Louis-Pierre Bougie. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.

PARUTIONS

suite de la page C 4

Lionello Venturi, 146 pages. Editions Skira.

LA CIVILISATION DE LA CHINE CLASSIQUE, par D. et V. Elisséeff, 630 pages, Coll. «Les grandes civilisations» dirigée par Raymond Bloch, Editions Arthaud.

POESIE

«FLEUVE», par Jean-Claude Ibert, 115 pages. Editions Seghers. Prix: \$10.15.

LES RICHES HEURES DE LA POESIE FRANÇAISE, présentées par Luc Deccaunes, 424 pages. Editions Seghers. Prix: \$24.60.

TERRES, TRAVAUX DU COEUR (1967-1978), par Claude Esteban, 265 pages. Editions Flammarion.

DES CORPS ATTAQUES, par Jean Tortel, 148 pages. Editions Flammarion.

CAVERNES ET SOLEILS, par André Chedid, 169 pages. Editions Flammarion.

ROMANS

LES CAT-FERT, par Marie Mauron, 280 pages. Editions Marabout. Prix: \$4.95. PUB, par Lucien Elia, 351 pages. Editions Flammarion.

FAUSSE RIVIERE, par Maurice Denzière, 547 pages. Editions J.C. Lattès.

LES DIFFICILES LETTRES D'AMOUR, par Jacques Garneau, 144 pages. Editions Quinze. Prix: \$4.95.

LA VIE MODE D'EMPLOI, par Georges Perec, 672 pages. Editions Natchette.

DRAMES A VALCARTIER, par François Pichette, illustrations de Michel Gourlier, 190 pages. Editions Epi.

L'AGE DU TENDRE, par Marie Chaix, 189 pages. Editions du Seuil.

IL SUFFIT D'UNE FEMME, par Cecil Saint-Laurent, 190 pages. Editions Albin Michel.

LA LUMIERE DES JUSTES, par Henri Troyat, 1043 pages. Editions Flammarion.

CAMARADE, MON AMOUR, par Albert Kanto, 248 pages. Editions Olivier Orban.

LA TROISIEME CHANCE, par Stanley Mann, trad. par Jacques de Roussan, 156 pages. Editions Stanké. Prix: \$6.50.

LA SONGE DES HEROS, par Adolfo Bioy Casares, trad. par Georgette Camille, 218 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$12.30.

LA SAISON DE SAMUEL S, par J.P. Donleavy, nouvelles trad. par Marie-Josée Lacube, 232 pages. Editions Denoel.

LES FEUX DU SACRIFICE, par Louis Dury, 246 pages. Editions Denoel.

DIVERS

VIE DE CHARLES FOURIER, par Emile Lehoucq, 250 pages. Coll. «Méditations». Editions Denoel-Gonthier.

LE PELERIN RUSSE, trois récits inédits... introduction par Olivier Clément, 124 pages. Editions Belfontaine.

L'APPEL DE L'ORIENT, par Harvey Cox, trad. par Marie-Françoise de Paloméra, 215 pages. Editions du Seuil.

LA FLEUR LETALE, par Christian Duverger, 250 pages. Coll. «Recherches anthropologiques». Editions du Seuil.

AU-DELA DE LA CULTURE, par Edward T. Hall, trad. par Marie-Hélène Hatchuel, avec les concours de Florence Graeve, 234 pages. Editions du Seuil.

TRAIN M, par François Sautereau, illustrations de Patrice Douenat, 160 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$9.25.

CONTES ET LEGENDES D'OCCITANIE, par Patrick Cazals, illustrations de J.M. Barthélemy, 246 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$7.25.

LE BONHEUR C'EST UN PETIT TOUTOU BIEN CHAUD, par Charles M. Schulz, Editions Fernand Nathan. Prix: \$6.25.

J'AI BESOIN QU'ON M'AIME, par Charles M. Schulz, Editions Fernand Nathan. Prix: \$6.25.

LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE, par Charles M. Schulz, Editions Fernand Nathan. Prix: \$6.25.

L'AMOUR C'EST MARCHER LA MAIN DANS LA MAIN, par Charles M. Schulz, Editions Fernand Nathan. Prix: \$6.25.

L'AGE DEMASQUE, par Hubert de Ravinel, préface de Fernand Dumont, 190 pages. Editions Quinze. Prix: \$7.95.

GRANDES BATAILLES, par Richard Holmes, 255 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$37.25.

LES MILLIARDAIRES, par Max Gunther, 320 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: \$10.95.

JULIA, par Lillian Hellman, 249 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: \$7.95.

LES FEMMES ET LE SENS DE L'HONNEUR, par Adrienne Rich, Editions du remue-ménage. Prix: \$3.00.

L'AVORTEMENT — LES EVOQUES ET LES FEMMES, par Prudence Ogino, 32 pages. Editions du remue-ménage. Prix: \$2.25.

LE GUIDE 79 DU VEHICULE DE LOISIR, par Daniel Héraud, 125 pages. Editions du succès du jour. Prix: \$2.95.

LE JOURNAL D'ALBION MOON-LIGHT, par Kenneth Patchen, trad. par Bécasse Guinsbourg, 363 pages. Editions Flammarion.

LE PASSE-DEBOUT, par Paul Barberan, récit recueilli et présenté par Georges Dupont, 390 pages. Editions Flammarion.

MEMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES, par Balzac, chronologie, introduction et archives de l'oeuvre, par Arlette Michel, 311 pages. Editions Garnier-Flammarion.

AVANT DE CHOISIR... par André Hains, 199 pages. Editions Héritage. Prix: \$7.50.

ÉCOLES ET ENSEIGNEMENT DANS LE HAUT MOYEN AGE, par Pierre Riché, 462 pages. Editions Aubier Montaigne.

LE DESIR ET LE FEMININ, par Vladimir Granoff et Francis Parrier, précédé d'un texte de René Major, 110 pages. Editions Aubier Montaigne.

MEMOIRES (1865-1967), par André Maurois, préface de Robert Kanter, 525 pages. Editions Flammarion.

LA TERREUR, par Alain Coulanges, 209 pages. Editions Flammarion.

LETTRES A FANNY (1808-1815), par Général Bertrand, annotées et présentées par Suzanne de la Vaissière-Orfila, préface de Jean Tulard, 500 pages. Editions Albin Michel.

**7 Ciné-Parcs Odéon**  
Pour mieux vous divertir!

Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité 861-0659

Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

18 ANS

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Dans la tradition de **BILITIS**, EMMANUELLE, STORY OF O...  
2e sem.  
Melody O'Bryan  
Sascha Hehn

**MELODY IN LOVE**

1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

**BONAVENTURE 2**  
PLACE BONAVENTURE  
861-2726

13e sem.  
JANE FONDA  
JACK LEMMON  
Meilleur acteur  
Festival de Cannes '79

**The China Syndrome**

Sam., dim.: 12:15 - 2:10  
4:40 - 6:45 - 9:15

**ATWATER 2**  
PLAZA ALENIS NIHON  
ETAGE MODES 931-3313

Un film de **WOODY ALLEN**  
"INTERIEURS"

6e sem.!

DIANE KEATON  
MAUREEN STAPLETON

Sam., dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE  
388-4210

Gagnant de 2 oscars

18e SEM.

**L'Express de Minuit**  
(MIDNIGHT EXPRESS)

Sam.: 7:30 - 9:40  
Dimanche: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

**le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE  
721-6060

**JOHN CASSAVETES** 14 ANS  
**KIRK DOUGLAS**

**FURIE**

2e FILM  
**MAGIE**  
MAGC  
ANTHONY HOPKINS  
ANNI-MARGRET

**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

**ST-JEAN**  
CAPITOL

11e SEM.  
Nino Manfredi

**PAIN ET CHOCOLAT**

Sam.: 7:20 - 9:30, Dimanche: 1:10 - 3:10 - 5:20 - 7:20 - 9:30

**le DAUPHIN 2**  
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE  
721-6060

Le cauchemar terrorise de nouveau!

**LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE**  
Version Française de

**JAWS 2**

2e film  
**CHARLTON HESTON**  
**UN TUEUR DANS LA FOULE**

3e film  
Anthony Quinn - Jacqueline Bisset  
"L'EMPIRE DU GREC"

**CINÉ-PARC ODEON 1**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98  
655-0692 - 523-9751

3e film à chaque ciné-parc sam. & dim. seulement!

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre?

2e film  
George Segal  
"LES MONTAGNES RUSSES"

**GALACTICA**  
RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

**CINÉ-PARC VAUDREUIL 2**  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659  
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

3e film  
Robert Shaw  
"Le pirate des Caraïbes"

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU**  
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 2) 390-559 1415 - 861-0659  
A 3 MILES DE LA PRAIRIE

**L'ENFANT DE NUIT**  
UN FILM DE SERGIO GOBBI

avec AGOSTINA BELLI, STEFANO SATTA FLORES, SERGINO, J.C. BOUILLON

son enfant a disparu... mais pour elle, il revient chaque nuit!

POUR TOUS

Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

2e film au ciné-parc seulement  
Charlton Heston  
"Gray Lady Down"

**CARREFOUR**  
STE-CATHERINE BLEURY 866-8057

Sam., dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**PETER SELLERS & PETER SELLERS**  
**THE PRISONER OF ZENDA**

ATWATER, Sam., dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15. CÔTE-DES-NEIGES: Sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**ATWATER 1**  
PLAZA ALENIS NIHON  
NIVEAU DU METRO 935-4246

**CÔTE-DES-NEIGES 1**  
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527  
STATIONNEMENT GRATUIT

**CINÉ-PARC VAUDREUIL 1**  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659  
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

**JAMAIS** 14 ANS

**LE CINÉMA N'A PRÉSENTÉ LES POUVOIRS SURNATURELS D'UNE FAÇON AUSSI TERRIFIANTE!**

**L'HERITAGE DES VARGAS**

3e film à chaque ciné-parc sam. & dim. seulement!

VERSION FRANÇAISE DE **THE EVIL**

**POURREZ VOUS RESISTER?**

AVEC  
**RICHARD CRENNA · JOANNA PETTET · ANDREW PRINE ET VICTOR BUONO**

PRODUCTEUR EXECUTIF PAUL A. JOSEPH · MALCOLM LEVINHAL · PRODUIT PAR ED CARLIN  
UN FILM DE GUS TRIKONIS · SCENARIO DE DONALD G. THOMPSON

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 289-2115

**LONGUEUIL**  
PLACE LONGUEUIL 677-7933

**CINÉ-PARC ODEON 2**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98  
655-0692 - 523-9751

**AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE**

**JEAN-TALON**  
4255 JEAN-TALON est 725-7000  
STATIONNEMENT GRATUIT

**ODEON 2 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MARQUIS 687-5207

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
4 MILES DU PONT MERCIER  
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**  
AUTOROUTE DES LAURENTIQUES  
SORTIE 44 - 436-4773

**10e SEMAINE!** 14 ANS

Meilleur scénario Gagnant de 3 oscars  
Meilleure actrice meilleur acteur

Jane Fonda Jon Voight  
"Retour à la maison"

**CHAMPLAIN 2**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Sam., dim.: 2:00 - 4:20 - 6:40 - 9:00

**5 OSCARS MEILLEUR FILM** 18 ANS

Une super production de 3 heures! (Maintenant à prix populaire)

**ROBERT DE NIRO**  
**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**  
THE DEER HUNTER

**5e SEMAINE!**

**CHAMPLAIN 1**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

**ODEON 1 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MARQUIS 687-5207

**ST-JÉRÔME**  
REX

CHAMPLAIN: Sam., dim.: 1:00 - 4:30 - 8:15. BROSSARD et LAVAL: Sam., dim.: 1:00 - 4:15 - 7:45

**2 Super-Flambeurs!**

**TERENCE HILL** **BUD SPENCER**  
**PAIR ET IMPAIR**

**MERCIER**  
STE-CATHERINE - PÉ IX 255-6224

**2e FILM**  
**DAVID CARRADINE**  
**Le Cercle de Fer**

**VILLERAY**  
ST-DENIS JARRY 388-5577

**BROSSARD 2**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

**SON DERNIER COMBAT!** 14 ANS

**BRUCE LEE**  
**GAME OF DEATH**

**SPECIAL!**  
Spectacle de nuit à 11h30 p.m.  
Ce soir au Cinéma de Paris seulement

PARIS: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. DÉCARIE: sam., dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15.

**CINÉMA DE PARIS**  
886 STE-CATHERINE O. 951-2996

**SQUARE DECARIE 2**  
DECARIE SUD DE JEAN TALON, 341 3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

**BROSSARD 3**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

Complément de prog. à «Brossard»

**Dés Vendredi**

Cette nuit-là, "il" est revenu...

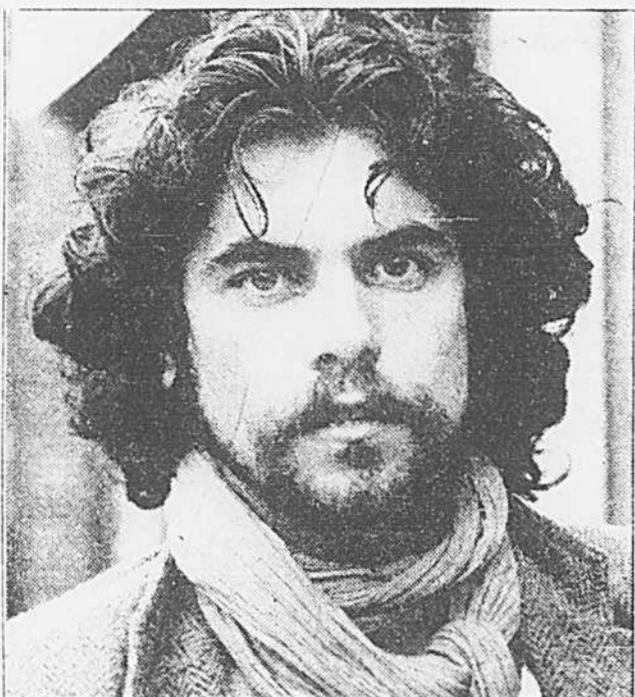
**(HALLOWEEN) 14 ANS**  
**La Nuit des Masques**

# SPECTACLES

## Un autre départ pour Richard Séguin

PAR DENIS LAVOIE

Spontané, sans façon, mais sensible à la critique (La PRESSE n'a pas été tendre pour son disque), Richard Séguin renoue présentement avec la presse



Richard Séguin

*Café Milléunfilm*

café cinéma  
867 est. rue Ontario  
522-5568

à 18 hres,  
Louise Bélanger  
et  
Roch Tiberghien  
ouvrent la porte  
d'en avant du  
Café Milléunfilm.

Pour les amateurs de cinéma répertorié dans une odeur de café, fisanse avec un goût de charcuterie, fromage et petits amuse-gueules particuliers et des yeux tout le tour de la tête pour voir ou regarder peintures, sérigraphies, gravures et autres auto-attachants pis des oreilles attentives aux belles musiques pendant un service particulier lui aussi.

### PROGRAMME DU MOIS DE JUIN

- Samedi 16 juin 7:30 et 10:30 LA PLANÈTE SAUVAGE
- Dimanche 17 juin 7:30 et 10:30 MR. KLEIN
- Lundi 18 juin 7:30 et 10:30 CADAVRES EXQUIS
- Mardi 19 juin 7:30 et 10:30 SACCO ET VANZETTI
- Mercredi 20 juin 7:30 et 10:30 LE DERNIER NABAB
- Judi 21 juin 7:30 et 10:00 L'HOMME QUI MENT
- Vendredi 22 juin 7:30 et 10:15 JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
- Samedi 23 juin 7:30 et 10:30 LE JUGE ET L'ASSASSIN
- Dimanche 24 juin 7:30 et 10:15 LE LAUREAT
- Lundi 25 juin 7:30 et 10:00 JE T'AIME, JE T'AIME
- Mardi 26 juin 7:30 et 10:15 THEMBOC
- Mercredi 27 juin 7:15 et 10:30 LA GRANDE BOUFFE
- Judi 28 juin 7:30 et 10:00 LE JARDIN QUI BASCULE
- Vendredi 29 juin 7:15 et 10:30 CRIS ET CHUCHOTEMENTS
- Samedi 30 juin 7:15 et 10:30 UN FILM D'AMOUR ET D'AMARCHE

Ouverture: 18 hres tous les soirs  
Service: avant et après les projections  
Prix d'entrée: \$1,25 par représentation  
Carte de membre: 7 entrées pour \$10,00

ciens, pour les intégrer dans la création.

En attendant, il se plaint à bon droit, qu'il n'y ait pas assez de ces petites salles au Québec, où il aime à se produire, et souhaiterait qu'on instaure un circuit de salles de spectacles pour les artistes de la scène québécoise.

Sans «carrière établie» car il veut «évoluer avec le public» dont il se sert d'ailleurs pour modifier ses nouvelles compositions qu'il leur joue en primeur, Richard Séguin travaille ses créations en salle, en fonction de l'accueil qu'il reçoit du public, ce qui lui paraît essentiel.

L'avenir pour Richard Séguin commence donc avec une série de spectacles pour l'été, de part et d'autre de l'Atlantique. Il espère ainsi que l'ambiance estivale sera propice à des «spectacles concepts» comme il souhaite en vivre, peut-être bien pour faire de l'improvisation qu'il juge nécessaire à sa production.

pour parler de tout et de rien, de son premier disque solo après dix ans de show biz, et d'un été de travail sur scène avec ses musiciens, comme de ses habitudes de végétarien, ou de l'abandon de la campagne pour le retour en ville.

De retour également avec Serge Fiori bientôt à Percé, puis croisant sa soeur Marie-Claire dans l'un ou l'autre des festivals où il se produira cet été: à Marthon en France, à Nyon en Suisse et à Ottawa; Richard Séguin ne «sent plus trop bien où il va», mais sait qu'il devra travailler davantage avec ses musiciens, après avoir conçu plus en lui-même un premier disque qu'il a voulu empreint de spontanéité.

«J'ai travaillé ben gros les textes de ce premier disque et je vise à des collaborations pour les textes avec Lorange Lepage, Jacqueline Narret et Pierre Huet si on peut se rencontrer pour travailler», explique un Richard Séguin qui ne pense pour l'heure qu'aux moments à passer sur scène, pour y contruire avec le public le matériel qui servira à produire un deuxième disque pour l'automne.

Ce sera sans doute encore différent de ce qu'à pu faire Richard Séguin, d'abord des Séguin puis avec Serge Fiori, et aussi de ce tout premier disque qu'il a fait «bien vite, avec ses faiblesses et ses imperfections, parce que je voulais comme un premier jet», d'expliquer Richard Séguin.

«Je veux continuer et développer avec la cellule de gens avec lesquels je travaille», affirme Richard Séguin, qui considère que «Quand vont fondre les glaciers», la dernière toune de son disque, est «comme une porte ouverte sur la création».

UN DIVERTISSEMENT «HORS PROGRAMME» AU PLANETARIUM DOW

Un émouvant spectacle composé d'effets visuels et de musique rock, jazz, classique et disco!

Le seul à Montréal!

PLANETARIUM DOW 866-4848

Ven. et Sam. 19:00 Dim. 15:30  
20:20 16:45  
21:40 20:15  
22:55 21:30

CONCERT COSMIQUE AU LASER

Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

avec beaucoup d'improvisation». C'est ainsi que s'annonce la musique que veut créer Richard Séguin, qui se retrouve dans un «autre départ» après l'album «de transition» avec Serge Fiori. Il mise donc beaucoup sur cet été de spectacles avec son groupe de trois musi-

**Le Bateau-Théâtre l'Escale**

présente  
du 19 juin au 1er septembre

une création québécoise d'Elizabeth Bourget avec:

**ROGER GARAND**  
**BÉATRICE PICARD**  
Michèle Craig  
Jacques L'Heureux  
Evelyn Régimbald  
Linda Sorgini

Mise en scène: Gilbert Lepage

Billets:  
Ed. Archambault: 849-6201  
Télé Réserve Mtl Trust: 861-8257  
861-8268  
Escale St-Marc: (514) 584-2226

**SALLE À MANGER À BORD**

à St-Marc-sur-Richelieu sortie 112, Transcanadienne

Une explosion de rire!

au **THEATRE PONT-CHATEAU INC.**  
COTEAU DU LAC

**2+2 = SEXE**

de Leslie Darbon et Richard Harris

MISE EN SCÈNE

Yvan Canuel Réjean Guenet  
Danielle Roy Mireille Deyglun  
Lucile Papineau Yvan Ricard

**21 JUIN AU 1er SEPTEMBRE**  
MARDI À VENDREDI 20h30  
SAMEDI 19h30 À 22h00

Billets en vente: ED. Archambault Inc., Mtl  
Librairie Boyer Lée - Valleyfield  
Renseignements et réservations 1-764-3334

Autoroute 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 40 milles de Montréal

**LES ATELIERS DE FRANÇOISE GRAHAM ENRG.**

5110, av. du Parc (coin Laurier)

La danse peut être un excellent moyen de se maintenir en forme (Corps — émotion — esprit)

Bienvenue aux adultes de tous les âges.

Renseignements: **273-2213**

Permis 749870

**La Cadence**

SALLE DE DANSE

Dumoulin et Choquette Inc.

501 est. av. du Mont-Royal Salle climatisée  
Face au métro Mont-Royal

Danse vendredi - samedi - dimanche soirs 8h p.m.  
2 orchestres 30 ANS ET PLUS  
522-1442 • 688-8408

**Studio des Acteurs**

Inscrivez-vous maintenant pour la NOUVELLE SESSION DE COURS

Nos sessions intensives s'orientent vers la formation professionnelle du comédien pour scène, télévision et cinéma.

Pour application et entrevue appelez entre 15h et 18h **342-4591**

**LES PLUS BELLES CHANSONS DU MONDE**  
le dimanche à 18h00

**Piaf**  
**Aznavour**  
**Dassin-Como-Last**  
**Bécaud-Fugain-Iglesias**  
**Mauriat-Mathieu**  
**Mousskouri**  
**Reno**

**RADIO CITE FM 107**

88 90 92 94 96 98 100 102 104 107

**LE THÉÂTRE DES PRAIRIES**  
18<sup>e</sup> année... de rire  
du 22 juin au 1<sup>er</sup> septembre 1979.

**Un sur six**

du Canadien Ron Clark avec Pierre Dufresne  
et Sam Bobrick Gylsain Tremblay  
Production de René Dionne Marc Messier  
Mise en scène Jean Besré Johanna Seymour  
et Marthe Choquette

Billets en vente au Théâtre, 1-756-0559  
Chez Batoh à Joliette  
Chez Archambault Musique à Montréal

Le théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame-des-Prairies, Comté de Joliette, Autoroute de la Rive-nord, sortie 122  
**DU MARDI AU VENDREDI À 21h**

Prix spéciaux pour groupes, étudiants et membres de l'âge d'or, sur semaine.  
**LE SAMEDI À 19h ET 22h30**

**ballet jazz-jazz moderne**

DEBUT DES COURS 2 JUILLET 1979  
INSCRIPTIONS DU 11 AU 29 JUIN  
RESERVATIONS PAR TELEPHONE

**SESSION ÉTÉ 1979**  
ENFANTS  
ADOLESCENTS  
ADULTES

**ÉCOLE DE DANSE Louise Lapiere INC.**  
1460 EST. RUE MONT-ROYAL  
6<sup>e</sup> ANNEE D'EXISTENCE  
PERMIS DU MINISTRE DE L'ÉDUCATION 749955  
POUR INFORMATION ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE  
**521-3456**  
(ENTRE 16h et 22h)

**théâtre la relève à michaud**  
calixa-lavallée co verchères

**ti-mine, oscar, clara et les autres**

du 19 juin au 1er septembre

une comédie de Raymond Lévesque avec

Claude Michaud Yvon Leroux Monique Chabot  
Rens. (514) 583-3776

Du mardi au vendredi à 9h/Samedi (2 spectacles) 8h et 11h. Relâche: dimanche et lundi  
Admission: \$5.50 Vendredi et samedi: \$6.50 Prix spéciaux pour les groupes  
Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée  
L'après-spectacle à l'hôtel Calixa-Lavallée: Gilles St-Gelais

**Le Jardin des Merveilles**  
Parc LaFontaine

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.  
jeunesse \$0.75 adultes \$1.50  
65 ans et plus \$0.75  
rens. 872-2815

le service des sports et loisirs de montreal

**PARC SAFARI**  
HEMMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668  
Hemmingford (514) 247-2727

Dimanche 17 juin, démonstrations professionnelles de dressage de chiens par le Groupe Sécurité N.A.C.

Excursion les mercredis et samedis en autobus «Murray Hill» **937-5311**

**ANDRÉ GAGNON**  
samedi le 16 juillet  
à venir: Paul et Paul

**Le Patriote** DE STE-AGATHE  
Montréal 522-1131  
Ste-Agathe (819) 326-3655

# CINÉMA

**L'HOMME à 2 TÊTES**  
 Une transplantation INCROYABLE. DEUX TÊTES SUR LE CORPS D'UN GEANT !!  
 Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:  
 St-Denis 1 le paradis 1 St-Eustache 2 B&B Repentigny

Un voyage de 220 minutes au bout de la TERREUR!  
 Une force infernale qui vous entraîne dans un monde de frayeur!  
**FURIE**  
 KIRK DOUGLAS JOHN CASSAVETES  
 Carky un homme hanté, nerveux et agité, est la proie de forces obscures qui cherchent à le détruire!  
**MAGIE**  
 ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET  
 Brian De Palma, le maître incontesté du cinéma fantastique.  
 St-Denis 2 le paradis 2  
 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**VOYAGE ÉROTIQUE DE 2 SUEDOISES**  
 18 ANS Adultes  
 2<sup>e</sup> FILM  
 le paradis 3  
 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

L'imagination court...!  
 18 ANS Adultes  
**Suprêmes JOUISSANCES**  
 2<sup>e</sup> sem.  
**PLUS LA PARTOUZE DE MINUIT**  
 bijou omega 2  
 5030 RUE PAPINEAU 527-9331 1212 R. MARY (LONGUEUIL) 463-3333

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE  
**Une histoire simple**  
 Un film de CLAUDE SAUTET  
 de jardins 4  
 BASILAIRE 1 288-3141

applaudi par des millions de spectateurs  
 Sans conteste, l'un des meilleurs films de l'année! A voir absolument!  
**JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES**  
**Sonate d'Automne**  
 un film de INGMAR BERGMAN LIV ULLMANN  
 Majestic  
 JARDIN: sem. 9:05, Sam. 5:45, 9:05, dim. 2:15, 5:45, 9:05.  
 SONATE: sem. 7:30, Sam. 7:30, dim. 4:00, 7:30  
 3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

**MŒURS CACHÉES de la BOURGEOISIE**  
 18 ANS Adultes  
 ORNELLA MUTI-SENTA BERGER  
**LA TRAHISON SE PAIE CASH** PLUS «LES COUPLES DU BOIS DE BOULOGNE»  
**COMMODORE**  
 5780 D BOUL GOUIN 334-8560

Vous avez aimé "ANOMALIES"? Alors, vous serez comble par...  
**daughters of ANOMALY**  
 ROXANNA LA MAXIMUM  
**LE BEAVER PICCADILLY**  
 5117 PARC 844-1932 5025 SHERBROOKE W. 486-2811

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**  
 Deux femmes. Tout les sépare, mais tout les rapproche quand la puissance de la jalousie atteint celle de l'amour.  
 Un film qui plonge au coeur de toutes les femmes.  
 14 ANS  
**PIERRE DAVID** Présente une sélection des Films Mutuels  
**MELINA MERCOURI ELLEN BURSTYN**  
**CRI DE FEMMES**  
 de JULES DASSIN  
 desjardins 1 12:35 - 2:40 - 4:45  
 BASILAIRE 1 288-3141 - 6:50 - 8:55

Walk into the incredible true experience of Billy Hayes. And bring all the courage you can.  
**GENETTES**  
**Midnight Express**  
 Cinema du COMPLEXE  
 desjardins 2 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
 BASILAIRE 1 288-3141

en avant la musique!!! 18 ANS Adultes  
 un film ÉROTICO COMIQUE  
**Les Males en Folie**  
 desjardins 3 ODETTE FEMME INSATIABLE  
 BASILAIRE 1 288-3141

ADULTES 12, ENFANTS 5\$, AGE 08-12  
**Plus espionne que jamais!**  
**Les aventures de FIFI BRINDACIER**  
 avec INGER NILSSON et MARIA PERRSON  
**FIFI BRINDACIER CHEZ LES PIRATES**  
 2<sup>e</sup> FILM  
 Les combats les plus excitants!  
**Les nouvelles aventures de ROBIN des BOIS**  
 ROBIN: Vend., merc. jeudi. 5:40 - Sam. et dim.: 1:15, 5:40, Lundi et mardi: relâche. — FIFI: Vend., merc. jeudi. 7:05 - Sam. et dim.: 2:45, 7:05. — Lundi et mardi: relâche. — PIRA: YES: Vend., merc. jeudi. 8:30 - Sam. et dim.: 4:15, 8:30. — Lundi et mardi: relâche. — Ciné-coûche (grad d'horreur): Sam.: 10:30 p.m.  
 Cinema LUMIERE  
 1313 Bélanger (est de l'avenue) 272-1080 Metro Jean Talon, autobus 93

aux 5 cinés Québécois  
 La soir dès 7 heures  
**4 FILMS DE SEXE**  
 1 - HISTOIRE D'O  
 2 - BLACK EMMANUELLE  
 3 - PROVOCATION SEXUELLE  
 4 - LE SEXE MYSTÉRIEUX  
 1 ST-MICHEL JARRY 2 ONTARIO PLESSIS 3 5802 BOUL MONN 4 CENTRALE 7<sup>e</sup> AVE 5 360 LABELLE  
 Tél.: 727-1752 521-7885 366-7931 681-1888

**BADMINTON**  
**BILLARD** 16 Snooker 10 Boston  
**Ping-pong** Mississippi  
**Arcade d'amusements**  
 OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT DIMANCHE MIDI À MINUIT  
**Loisirs Campus Palas du Commerce**  
 1600 BERRI 849-6271 BERRI

**METROPOLITAN NEWS**  
 1248, rue Peel  
 Angle rue Ste-Catherine  
 Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode  
 Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.  
 NEW YORK — LONDRES — PARIS  
 Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)  
 Le «Sunday Times» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.  
 Ouvert de 8h à 24h.  
 Les dimanches — MEME HORAIRE  
**THE JADE PUSSYCAT**  
 AUSSI DEUXIEME GRAND FILM GUY

Dès Vendredi, 22 Juin!  
**(HALLOWEEN)**  
**La Nuit des Masques**  
 14 ANS  
 Oseras-tu être au rendez-vous?  
 Cette nuit-là, "il" est revenu...  
 MOUSTAPHA AKKAD PRÉSENTE DONALD PLEASANCE DANS UN FILM DE JOHN CARPENTER  
 "LA NUIT DES MASQUES"  
 AVEC JAMIE LEE CURTIS, P.J. SOLES, NANCY LOOMIS, ÉCRIT PAR JOHN CARPENTER ET DEBRA HILL  
 PRODUCTEUR EXÉCUTIF IRWIN YABLANS. MIS EN SCÈNE PAR JOHN CARPENTER. PRODUIT PAR DEBRA HILL  
**CINÉ-PARC ODEON 1** Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 — 523-9751  
**CINÉ-PARC VAUDREUIL 1** TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-1154 — 461-0559 A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW  
**CINÉ-PARC ST-MATHIEU** ROUTE 130 SUD, VERS PLATTSBURG (SORTIE 26) 455-1445 — 461-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE  
**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 — 436-4773  
**BERRI** ST-DENIS STE CATHERINE 288-2115  
**VERDUN** 3641 WELLINGTON 769-2092  
**ODEON 1 - LAVAL** CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207  
**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 677-1933  
**ST-JÉRÔME (REX)**

**FESTIVAL BRUCE LEE MATINÉE POUR TOUS**  
 Sam., dim. de midi à 6 heures  
**TIRAGE AUX 4 CINÉMAS**  
 1-LE DRAGON  
 2-LE DERNIER JOUR DU DRAGON  
**4 FILMS DE BRUCE LEE**  
 3-LE RETOUR DU DRAGON  
 4-IL ÉTAIT UNE FOIS BRUCE LEE  
**ÉTOILE** St-Hubert et Jarry 727-1752  
**MARQUIS** Dorval et Perreil 521-7885  
**MONACO** 5801 boul. Monk 366-7931  
**LE CINÉMA LA SALLE FERRÉ** pour les enfants  
**CHOMEDEY** 360 Curé-Labelle 681-1888  
 PRIX \$1

Caresse-moi! Serre-moi! Je suis...  
**Teddy Bare**  
 en COULEURS  
 plaisir secret  
**CHEATING COUPLES**  
 10h-12:35 3-15-550-8-25  
**EVE**  
**SUPER ÉROTIQUE** 18 ANS Adultes  
 3 FILMS EN COULEURS  
 2<sup>e</sup> SEM.  
 1-TOUT LE MONDE EST SEXY TOUT LE MONDE EST COCHON  
 2-LIBERTINAGE EN FAMILLE  
 3-FUREUR SEXUELLE  
 Ouvert dès  
**CARRÉ SAINT-LOUIS**  
 3900 St-Denis, 842-2361 11:30

**LA PREMIÈRE ÉTREINTE DE L'AMOUR**  
 18 ANS adultes  
**EROTIC CEREMONY**  
 PLUS!  
 2<sup>e</sup> grand film adulte  
**x pussycat**  
 4015 ST-LAURENT 845-5215

**POUR TOUS**

GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

**5e MOIS**

**LE CIEL PEUT ATTENDRE**

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON  
DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA

PARISIEN: 1.20, 3.25, 5.25, 7.25, 9.30. VERSAILLES: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.

**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353 7880  
**Le PARISIEN 5** 486 STE CATHERINE O. 866 3856

ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50 AVEC CARTE D'IDENTITE ET PHOTO

**CINÉMAS UNIS**

**ALAN ARKIN PETER FALK**

**THE INE LAWS**

La première comédie de personnes dingues!

POUR TOUS

Written by ANDREW BERGMAN  
Produced by ARTHUR HILLER and WILLIAM SACKHEIM  
Directed by ARTHUR HILLER

DORVAL: Sam., dim.: 12.50, 2.50, 4.50, 6.50, 9.00. Sem.: 6.50, 9.00. LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sam. dernier programme 11.00. MONKLAND: Sam., dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. Sem.: 7.15, 9.15. DOLLARD: Les portes ouvrent à 8.00, le spectacle débute au crépuscule.

**LOEWS 3** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**MONKLAND** 5504 AVE MONKLAND 484 3579  
**DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631 8586  
**Cinéparc DOLLARD 1** TRANS CANADIENNE S 35 684-8442

**POUR TOUS**

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

**18 ANS Adultes**

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**

GERARD DEPARDIEU CAROLE LAURE

**2e MOIS**

**PLACE VILLE-MARIE** 1.00, 2.55, 4.55, 6.50, 8.50.  
CINEMA 2 866-2644

**TOUT PEUT ARRIVER SUR LE BOULEVARD, ET LE BOULEVARD ARRIVE LA NUIT!**

**14 ANS**

**BOULEVARD NIGHTS**

RICHARD YÑIGUEZ  
DANNY DE LA PAZ  
MARTA DU BOIS  
JAMES VICTOR  
BETTY CARVALHO  
CARMEN ZAPATA  
VICTOR MILLAN  
GARY CERVANTES  
GARRET PEARSON  
JERARD CARMONA

**PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991  
1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

«MANHATTAN» UN FILM INSPIRÉ! UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS D'ALLEN.

«MANHATTAN» EST DRÔLE!  
— Gene Shalit, (Today) NBC-TV  
«Une merveilleuse synthèse de Woody le drôle et d'Allen le sérieux — sa croissance dans chacune de ces caractéristiques est fantastique.»  
— Jack Kroll, Newsweek

**14 ANS**

**MANHATTAN**

WOODY ALLEN DIANE KEATON MICHAEL MURPHY

MANHATTAN: GEORGE GERSHWIN A JACK DOUBINS CHARLES H. JOFFÉ...  
WITH WOODY ALLEN, MARSHALL BRICKMAN, WITH JOY ALLEN, CHARLES H. JOFFÉ,  
ROBERT GREENE ET GORDON WILLIS. United Artists

**6e SEMAINE**

**PLACE VILLE-MARIE** 12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.30.  
CINEMA 1 866 2644

**BUTCH & SUNDANCE**

**POUR TOUS**

**THE EARLY DAYS**  
avec: Tom Berenger et William Katt

À 4 CINÉMAS: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.

**CLAREMONT** 5038 SHERBROOKE O. 486-7395  
**LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688-7776  
**FAIRVIEW 1** TRANS-CAN. S. 33 697-8095  
**GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

**la Cage aux Folles**  
d'après la pièce de JEAN POIRET

**14 ANS**

un film de EDOUARD MOLINARO

scenario et adaptation de FRANCIS VEBER EDOUARD MOLINARO MARCELLO DANON ET JEAN POIRET  
avec CLAIRE MAURIER REMY LAURENT BENNY LUKE CARMEN SCARPITTA LUISA MANERI  
et avec la participation de MICHEL GALABRU musique de ENNIO MORRICONE

1.15, 3.00, 4.45, 6.25, 8.10, 9.55.

**Le PARISIEN 2** 486 STE CATHERINE O. 856-3856

**LAURENCE OLIVIER**

**SALLY KELLERMAN**

**POUR TOUS**

**2e MOIS**

**LE CINEMA** 1.15, 3.05, 5.00, 7.00, 9.00.  
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

WANTED: By the French and Italian police: plus a cult film director, assorted innkeepers, and bicycle racers, a larcenous cab driver, an unhinged mother, and one gondolier.

**POUR TOUS**

DRACULA FRAPPE ENCORE UNE FOIS

**LOVE at First Bite**

An American International Release

DORVAL: Sam., dim.: 12.55, 2.55, 4.55, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.  
LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier programme: 11.30.

**LOEWS 4** 154 ST. CATHERINE W. 861-7437  
**DORVAL 3** 260 DORVAL AVE. 631-8586

GAGNANT 4<sup>e</sup> PRIX DE L'ADULT FILM DE L'ASSOCIATION!  
(FILMS ÉROTIQUES)

- meilleur film
- meilleure interprétation féminine (Georgina Spelvin)
- meilleur scénario
- meilleure production

**DÉSIRS**

avec GEORGINA SPELVIN ANNETE HAVEN CLAIR DIA JOHN LESLIE JOHN SEEMAN


**3e SEMAINE**

2e film aux: LAVAL et PAPINEAU «INTIMES RAPPORTS AU COLLÈGE DE FILLES» Couleurs  
**2e FILM**  
2e film PARISIEN «MALICIEUSE À 16 ANS» En couleurs

LAVAL: Sam., dim.: 1.00, 4.20, 7.40. Sem.: 6.00, 7.40. PAPINEAU: Sam., dim.: 1.20, 4.40, 8.00. Sem.: 6.20, 8.00. PARISIEN: 12.50, 4.15, 7.40.

**Le PARISIEN 3** 486 STE CATHERINE O. 866 3856  
**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688 7776  
**PAPINEAU 1** PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635

**HILARANT!** 14 ANS



—Charles Chaplin.  
L.A. Times

**MEL BROOKS**

**BLAZING SADDLES**

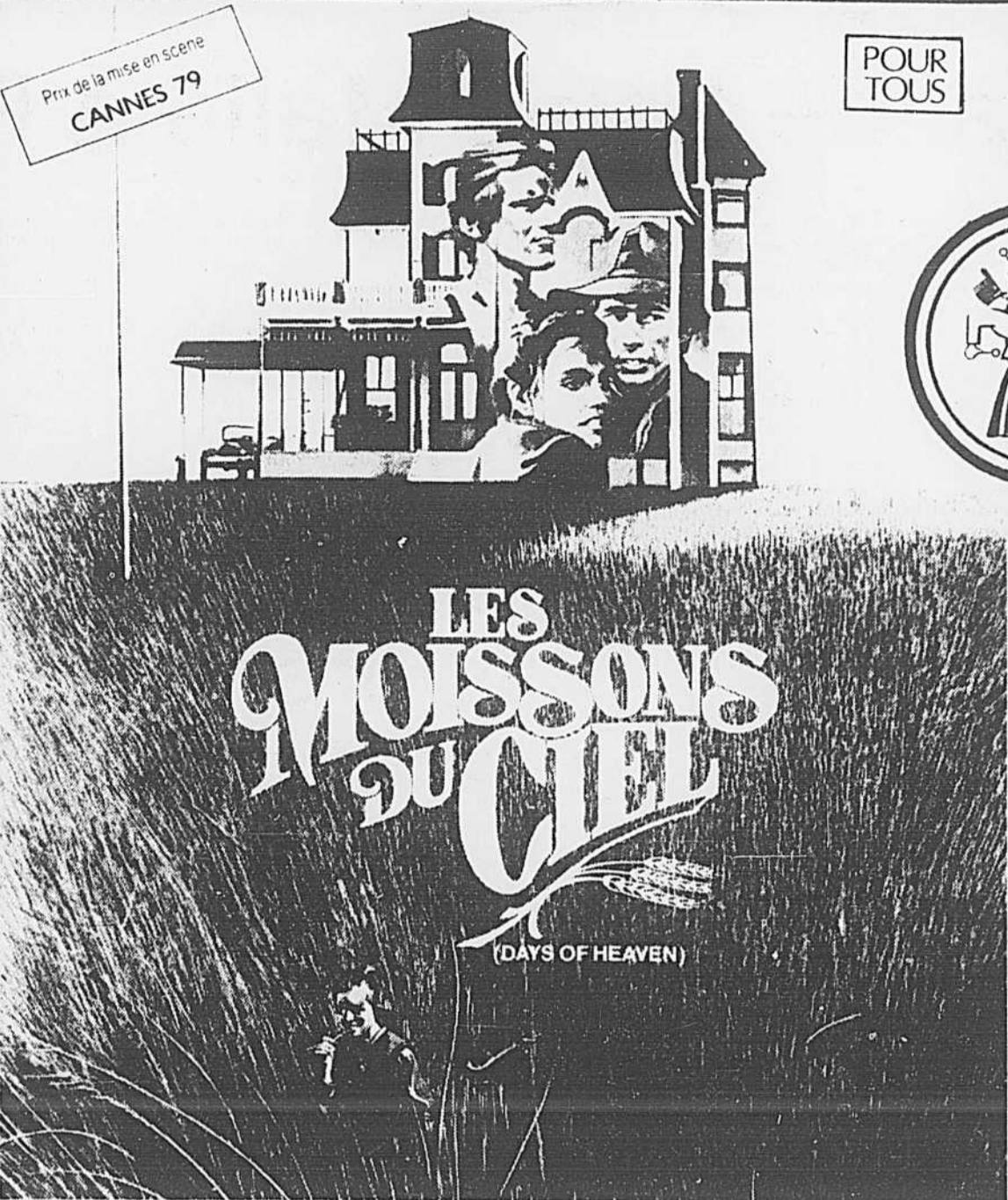
EN 4<sup>e</sup> SEMAINE, LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

LaCITÉ: sam., dim.: 1:10 - 2:50 - 4:30 - 6:10 - 7:50 - 9:50. Sem.: 6:10 - 7:50. LOEWS: 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:00. VAN HORNE et DORVAL: sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. Sem.: 7:00 - 9:00.

**LOEWS 2** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**LaCité 1** 3575 AV DU PARC 844-2829

**VAN HORNE** 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243  
**DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586

Prix de la mise en scène CANNES 79



**LES MOISSONS DU CIEL**  
(DAYS OF HEAVEN)

avec Richard Gere • Brooke Adams • Sam Shepard • Linda Manz  
Producteur exécutif: Jacob Brackman • Produit par Bert et Harold Schneider  
Écrit et réalisé par Terrence Malick

Un film Paramount

**A L'AFFICHE!** Le **PARISIEN 4** 486 STE CATHERINE O 866-3856 12:50 - 3:35 - 5:25 - 7:10 - 8:55

La Saison du Ciné-Parc est de Retour!

ECRAN N° 1 **PETER FALK** **POUR TOUS**

**THE IN-LAWS** **ALAN ARKIN**

**PLUS**

**CROSSED SWORDS**

Les portes ouvrent à 8:00

ECRAN N° 2 **ROCKY II** **POUR TOUS**

SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG  
CARL WEATHERS... BURGESS MEREDITH... BILL CONTI  
BILL BUTLER... IRWIN WINKLER... ROBERT CHARTOFF

**PLUS**


**Great Train Robbery**

**CINE-PARC DOLLARD**

TEL. **684-8442**

**TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest**

Avec **CLINT EASTWOOD**, tous les coups sont permis!



14 ANS

**DOUX, DUR ET DINGUE**  
(EVERY WHICH WAY BUT LOOSE)

2<sup>e</sup> film: «NAUFRAGÉS DE L'ÎLE PERDUE» couleurs

**PAPINEAU 2** Sam., dim.: 1:30 - 5:20  
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635 - 7:20. Sem.: 7:20

**Des infirmières TRÈS PRIVÉES** 18 ANS Adultes

c'est ce qu'elles font en dehors du service qui fait partie de la vie privée!

**ENTRE CHATTES**

apprendre quoi faire en attendant l'arrivée du médecin

**PLUS: 2<sup>e</sup> GRAND FILM EN COULEUR DANS CHAQUE CINÉMA**

LAVAL: sam., dim.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 8:00. Sem.: 6:30 - 8:00. **PARISIEN 1**: 1:10 - 4:20 - 7:35. **VERSAILLES**: sam., dim.: 1:05 - 3:50 - 6:40 - 8:05. Sem.: 6:40 - 8:05.

**LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776

**Le PARISIEN 1** 486 STE CATHERINE O 866-3856

**VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880

14 ANS

**LES DOUZE MÉDAILLONS D'OR** YUEH HUA

**L'EXÉCUTEUR du KUNG FU**

2<sup>e</sup> SEMAINE! **CHATEAU 2** 1:15 - 5:15 - 7:10  
ST DENIS ET BELANGER 271-1103

un ENFER de femmes perverses!



**CAMP EROTIQUE**

Plus 2<sup>e</sup> GRAND FILM dans chaque Cinéma

LAVAL: sam., dim.: 1:15 - 4:25 - 7:35. Sem.: 6:10 - 7:35. **RIVOLI**: 1:00 - 3:50 - 6:40 - 8:10. **VERSAILLES**: Sam., dim.: 12:55 - 3:25 - 6:05 - 8:35. Sem.: 6:05 - 7:05

**RIVOLI 2** ST DENIS ET BELANGER 277-3125  
**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880

Quand les ZOMBIS s'élèvent des MORTS, l'ENFER commence

le RETOUR des MORTS VIVANTS

la RÉVOLTE des MORTS VIVANTS

2<sup>e</sup> Film au Cinéma Greenfield Pk. "LA FURIE DES VAMPIRES"

**GREENFIELD**: sam., dim.: 1:30 - 4:30 - 7:40. Sem.: 6:05 - 7:40

**RIVOLI 1** ST DENIS ET BELANGER 277-3125  
**GREENFIELD PARK 2** GREENFIELD PARK PL 671-6129  
**RIVOLI**: 12:35 - 3:35 - 6:30 - 8:00

**HAIR** POUR TOUS

Let the sun shine in!

LESTER PERSKY... MICHAEL BUTLER... MILOS FORMAN... RAGNI RADO... MacDERMOT'S HAIR... JOHN SAVAGE... TREAT WILLIAMS... BEVERLY D'ANGELO... ANNIE GOLDEN... RSEY WRIGHT... DON DACUS... CHERYL BARNES... MELBA MOORE... RONNIE DYS... GERMIE RAGNI... JAMES RADO... GALT MacDERMOT

**YORK** 1487 STE CATHERINE O 937-8978  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

# Brooke Shields: de Louis Malle à Peter Fonda

PAR SERGE DUSSAULT

Certain films disparaissent si vite qu'il faut prendre ses précautions si on veut en parler à temps. *Wanda Nevada* ne doit prendre l'affiche que vendredi prochain, mais c'est un film curieux et mieux vaut le signaler tout de suite à ceux qui auraient le goût de le voir.

Brooke Shields, vedette l'an dernier de *Pretty Baby* de Louis Malle qui a fait scandale aux États-Unis, est aujourd'hui la vedette du troisième long métrage réalisé par Peter Fonda. Si elle a vieilli d'un an, cela paraît à peine. Dans *Wanda Nevada*, elle incarne une petite garce de treize ans — mais le mot est trop fort — qui a des moues d'enfant gâté, une démarche de mannequin et la rouerie mal assurée d'une gamine qui essaie ses charmes avec prudence. Peter Fonda lui a donné le rôle d'une orpheline qu'il gagne au poker. Elle le suit d'assez bonne grâce, d'abord méfiante, puis rassurée par la bonté de cet homme qui ne cherche pas à profiter d'elle. Ils vivront une étrange aventure et finiront par s'aimer. Curieux, soit dit en passant, que le cinéma depuis quelque temps nous présente des couples où l'homme a deux, presque trois

fois l'âge de sa partenaire. Le cas le plus récent est celui de Woody Allen et Mariel Hemingway dans *Manhattan*. Il y a eu aussi Robert Stack et Anicée Alvina dans *Un second souffle*.

*Wanda Nevada* est une sorte de western anachronique, avec un peu de merveilleux et quelques invraisemblances. Les premières séquences sont d'une couleur qui rappelle les vieux albums de photos et nous ramènent trente ans en arrière. Une petite ville de l'Ouest, carrefour de toutes les routes, où font halte les commis voyageurs, les camionneurs et les aventuriers. Dans l'arrière-boutique du barbier, les parties de poker se terminent encore à coups de revolver. Pas l'ombre d'un policier dans le film. Mais des bons (Brooke Shields, Peter Fonda) et des méchants (Luke Askew, Ted Markland), un vieux prospecteur (Paul Fix) qui a découvert un filon d'or. Et une carte au trésor, comme dans les contes d'enfants. Comme on le voit, les éléments du plus classique western. Mais ce western n'est pas comme les autres. Le héros est un joueur qui triche comme si c'était un métier de tricher. Il pourrait être un fameux chef de gang s'il décidait de voler des banques. Mais c'est

un solitaire. Il travaille seul et roule dans l'une des plus curieuses voitures qu'ait créées Detroit: une Studebaker 1951, avec un nez de fusée.

Ce héros-là ne rêve pas de carrière mais de fortune. L'or du vieux prospecteur, que la petite a récupéré, l'a mis en appétit. Il part avec elle à la recherche du fameux filon. Les deux méchants les suivent à la trace. Il arrive que l'histoire ne tienne pas debout. Sans doute Peter Fonda et son scénariste, Dennis Hackin, l'ont-ils voulu ainsi. Ce film est une pochade, un prétexte pour faire jouer Brooke Shields (elle en est au moins à son troisième long métrage depuis *Pretty Baby*). Pour rappeler, citant même le nom de John Wayne, tous ces westerns qui se sont tournés aux États-Unis depuis 1898 (*Cripple Creek Ballroom*). Et c'est pour Peter Fonda, qui a tourné dans les mêmes décors arides un film de science-fiction, *Idaho Transfer*, l'occasion de recréer un monde imaginaire où les morts réapparaissent pétant de santé à la fin du film, et où l'esprit des Indiens décoche des flèches lumineuses contre ceux qui violent les secrets du Grand Canyon.

Si les minauderies de Brooke Shields agacent, c'est que son rôle le veut ainsi. Elle joue gauchement, mais cette gaucherie est voulue. Cette adolescence au regard étrange a commencé à l'âge de onze mois à poser pour la publicité des savons et des shampoings. Sa mère la pousse depuis toujours et gère attentivement la Brooke Shields and Company Inc. De vingt-six ans son aîné, Peter

Fonda a, lui, l'air d'un vieil adolescent plus que d'un homme mûr. Pendant le film — qui a des longueurs — je me demandais ce que pourraient bien se dire, s'ils se faisaient des confidences, cette enfant vedette et ce fils de star.

Comme metteur en scène, Fonda n'arrive pas à s'élever au-dessus d'un certain réalisme et il n'a pas assez de poigne pour diriger ses acteurs sans qu'ils tombent

dans la parodie un peu grosse. Lui-même a une façon détachée de jouer, comme si rien ne le préoccupait — pas même son film — qui contraste avec le jeu nerveux et plus réaliste de Brooke Shields. Réalisateur intéressant, il ne donne pas, à quarante ans, l'impression d'être en pleine possession de ses moyens. Quelque chose manque. Mais quoi? Peut-être de croire en ce qu'il fait.



Peter Fonda et Brooke Shields: un western anachronique.

## Qui oserait lui lancer la première pierre?

De ceux de sa génération, Luc Béraud est peut-être le plus hésitant. *La Tortue sur le dos* ressemble vaguement à du timide Godard. Si ce n'est pas l'oeuvre d'un auteur original, ce film témoigne tout de même d'une sensibilité visuelle, d'une capacité de dire autrement qu'avec les mots. Qualité rare au cinéma français.

Béraud, dont c'est le premier long métrage, avait collaboré au scénario de *la Meilleure façon de marcher* et de *Dites-lui que je l'aime* de Claude Miller. Et Claude Miller a signé avec lui celui de *la Tortue sur le dos*.

L'impuissance de l'écrivain est le thème, le prétexte, du film, mais *La Tortue sur le dos* montre aussi les rapports mari-femme dans ce qu'ils ont de plus inique. La femme pourvoyeuse, presque mère, a charge de tout. Paul tient Camille responsable de son impuissance. Il y a chez sa femme une générosité, presque une abnégation (elle sacrifie ses études pour gagner la croûte du ménage) qui, finalement, n'est pas sans rappeler les *Petites servantes du Bon Dieu*. Rarement l'égoïsme masculin a été ainsi montré. Egoïsme naturel, ai-je envie de dire, tant l'habitude est ancrée chez nous d'exploiter les femmes.

Quel homme oserait lancer la première pierre à ce mari peu sympathique?

Tous les personnages masculins, dans ce film écrit et réalisé par un homme, traînent le même relent d'égoïsme. Jusqu'au vieil oncle qui exploite sa nièce en la payant mal pour un travail ingrat. Les hommes ne sont pas méchants. Ils n'ont pas grandi, tout simplement.

Pas de récit dans ce film composé de courtes séquences qui sont comme autant d'éclairages, de coups d'oeil, sur les deux per-



Jean-François Stévenin et Bernadette Lafont: une sensibilité visuelle.

sonnages. Pas d'évolution dramatique, mais des regards, presque de voyeur, sur la vie d'un couple. Les personnages ne sont pas décrits, mais observés, épiés furtivement. Comme par la fenêtre. Béraud montre ce que d'autres cinéastes raconteraient. Et c'est en cela que le film m'intéresse.

Il est aussi intéressant de voir la contradiction chez le mari entre le désir morbide de l'échec et le besoin de se valoriser par une oeuvre littéraire. Jean-François Stévenin (Paul, le mari), qui est metteur en scène avant d'être comédien, alourdit peut-être un peu le personnage. Il a de la présence, mais se tire plutôt mal des quelques scènes entre Bernadette Lafont (Camille, la femme) et lui où il doit exprimer autre chose que l'ennui. Sa partenaire, par contre, est presque flamboyante. Elle éclate dans cet univers étriqué.

*La Tortue sur le dos* n'a pas de quoi faire un film de long métrage. La matière manque. Surtout pas un film de près de deux heures. Mais savoir se restreindre, et couper au montage l'inutile et le superflu est un art difficile. Molière (d'Ariane Mnouchkine) coupé, m'a paru plus long qu'en version intégrale. Il y manquait des choses essentielles. *L'Arbre aux sabots* envouté dans la mesure, même où il fait sentir la lenteur du temps à la campagne. Alors quoi? C'est un don, sans doute, qui fait partie des qualités qu'on attend d'un cinéaste.

*La Tortue sur le dos* est un film monotone. Mais c'est bien qu'il en soit ainsi. Autrement, il tricherait. L'impuissance n'est pas un beau spectacle.

Du petit cinéma. Mais d'une absolue vérité.

S. D.

LA TORTUE SUR LE DOS, de Luc Béraud, à l'Elysée.

## Une prochaine saison plus prometteuse

La saison qui s'achève n'aura pas été mirotolante. Trois Altman, un Bergman, un Carlos Saura, *Hair* de Milos Forman, *Manhattan* de Woody Allen. Et côté français, bien peu de chose. *Des Enfants gâtés* de Bertrand Tavernier, *Mais pourquoi pas!* de Colline Serreau. C'est à peu près tout. Il faudra attendre la prochaine saison pour voir le dernier Truffaut, *L'Amour en fuite*, qui sera distribué par les Films Mutuels. Les Films Mutuels nous promettent aussi pour l'automne ou l'hiver prochain deux des trois films français qui étaient en compétition à Cannes: *Les Soeurs Brontë* d'André Téchiné et *Série noire* d'Alain Corneau.

Pour les Films Mutuels, la prochaine saison débutera, fin août, début septembre, avec *Mourir à tue tête* d'Anne-Claire Poirier. On verra ensuite, au fil des semaines et des mois, *L'Adolescente*, deuxième long métrage réalisé par Jeanne Moreau, *Messidor* d'Alain Tanner, *Clair de femme* de Costa-Gavras, avec Romy Schneider et Yves Montand. Ceux qui aiment Annie Girardot guetteront la sortie de *la Clé sur la porte* d'Yves Boisset et *Cause toujours tu m'intéresses* d'Edouard Molinaro.

Les Films Mutuels, d'autre part, ont acheté *Saint-Jack*, le dernier film de Peter Bogdanovich et *la Cité des femmes* que Fellini devrait terminer autour du mois de novembre.

Un film jugé trop difficile

Personne jusqu'ici n'a osé acheter *la Drôlesse* de Jacques Doillon, qui vient pourtant de

gagner à Cannes le Prix du jeune cinéma. Ici, on le juge trop difficile. Par contre, Gilles Bériaud, de Prima Film, a acheté *la Femme qui pleure*, le précédent film de Doillon sorti à Paris en janvier dernier. Comme il a acheté *Perceval le Gallois* d'Eric Rohmer, qui sortira vers le mois d'octobre à l'Elysée, *Elle deux* de la Hongroise Marta Meszaros, dont on a vu ici en novembre dernier l'excellent *Neuf mois*, et *la Dérobade* de Daniel Duval (avec Miou Miou et Maria Schneider), d'après un roman de Jeanne Cordelier. «Je pense, dit Gilles Bériaud, que ce film va montrer hors de tout doute que Duval est un grand réalisateur.»

Bériaud a aussi acheté *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud (avec Patrick Dewaere qui, décidément, n'arrête pas de tourner), sorti à Paris en février, et *Un bourgeois tout petit*, petit, le film de Mario Monicelli que nous attendons depuis presque deux ans. Il compte aussi présenter la saison prochaine *la Femme flic* d'Yves Boisset (avec Isabelle Huppert), *Cette putain de gloire* de Roger Coggio et *Les héros n'ont pas froid aux oreilles* de Charles Némès, pour ne nommer que ceux-là.

Si Bériaud ne se plaint pas de la faiblesse du dollar quand il négocie en Europe, Didier Farré, de France-Film revient abasourdi de ces prix qu'on lui demande: «C'est incroyable! J'avais négocié le film d'Annie Girardot, *L'Année de Jacco* pour \$10.000. On était d'accord. Après une vérification du taux de change à la banque, on m'a dit que c'était \$12.000 ou rien du tout. Je ne pensais pas que le dollar cana-

dien était si bas. A Munich, tu ne peux pas passer une journée à moins de \$300, et sans hôtel luxueux ou grand restaurant!»

Les Japonais en France

Ce qui n'a tout de même pas empêché Didier Farré d'acheter le film d'Annie Girardot, réalisé par Walter Bal. Et quelques autres. Dont *Rêve de singe* de Marco Ferreri, encore inédit chez nous («On demandait un prix faramineux. Comme ils ont baissé un peu, je l'ai acheté»), *Un si joli village* d'Etienne Périer avec Victor Lanoux, Jean Carmet et Valérie Mairesse, et il négocie encore *le Tambour*, de Volker Schlöndorff, gagnant ex-aequo avec *Apocalypse Now* des Palmes d'or du dernier festival de Cannes.

«J'ai aussi acheté *Lady Oscar* de Jacques Demy, un film produit par les Japonais à Versailles avec un budget de \$5 millions, parce que Demy n'avait pas trouvé de producteur français. Ils ont peur des comédies musicales. C'est un film superbe, de genre de *Barry Lindon*». France-Film présentera aussi la saison prochaine *Blue Jeans* de Hugues Burin-Desrosiers, le dernier film de Coluche (*Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*) et quelques autres dont le tournage n'est pas terminé.

Signaux enfin que Prospect Films présentera la saison prochaine *Caro Papa*, de Dino Risì, qui a été en partie tourné à Montréal l'automne dernier.

De cette liste, forcément incomplète, on peut conclure que le cinéma français occupera sur nos écrans une place qui lui a fait défaut la saison dernière.

Et quelques titres sont promoteurs.

S. D.

## en primeur

### L'ENFANT DE NUIT

Film franco-italien (1978) de Sergio Gobbi. Scénario: Ugo Pirro, d'après le roman «Enfantisme» de G.-J. Arnaud. Images: Ennio Guarnieri. Avec Agostina Belli, Stefano Satta Flores, Sergino, Jean-Claude Bouillon, Antonio Cantalora. 104 min. Carrefour.

Une jeune femme qui a perdu son fils de dix ans se réfugie à la campagne et voit apparaître un étrange garçon qui ressemble étrangement à son cher disparu. Qui est-il? Personne ne le connaît. Fantôme ou être vivant? La jeune femme s'attache à l'enfant. Cette touchante histoire réalisée par Sergio Gobbi («Les Galets d'Étretat») se passe dans un village enneigé.

### ROCKY II

Film américain (1979) écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Images: Bill Butler. Montage: Danford B. Greene. Musique: Bill Conti. Avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Tony Burton, Joe Spinell, Leonard Gaines, Sylvia Meals. Loew's 1, Kent et Laval 1.

Après l'étonnant succès de «Rocky», il fallait s'attendre à ce que Stallone remette la main à la plume pour poursuivre l'histoire de son boxeur amoureux qui connaît la gloire du jour au lendemain. Dans «Rocky II», le héros apprend que la gloire n'est jamais sans nuages. La vie n'est pas toujours rose. On verra Rocky marié et papa, puis remonçant sur le ring pour affronter un champion.

### PLAYERS

Film américain (1979) d'Anthony Harvey. Scénario: Arnold Schulman. Images: James Crabe. Montage: Randy Roberts. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Richard Yorgis, Danny De La Paz, Marta DuBois, James Fickler, Betty Carlval, Carmen Zapata, Gary Corvantes, Victor Milan, Roberto Covarrubias. 102 min. Palace.

Un obscur petit joueur de tennis (Dean-Paul Martin, fils de D. Martin, qui fait ses débuts au cinéma) rencontre une femme mystérieuse et envoûtante (Ali MacGraw) un peu plus âgée que lui. Ils s'aiment. Mais les choses tournent mal et, après une rupture brutale, le joueur de tennis décide de faire une carrière sérieuse. Pancho Gonzalez devient son entraîneur et il se retrouve au fameux tournoi de Wimbledon.

### BOULEVARD NIGHTS

Film américain (1979) de Michael Pressman. Scénario: Desmond Nakano. Images: John Bailey. Montage: Richard Halsey. Musique: Lalo Schifrin. Avec Richard Yorgis, Danny De La Paz, Marta DuBois, James Fickler, Betty Carlval, Carmen Zapata, Gary Corvantes, Victor Milan, Roberto Covarrubias. 102 min. Palace.

Après «The Warriors» et «Walk Proud», un autre film sur les gangs qui hantent les grandes villes américaines. Il s'agit cette fois des Américains d'origine espagnole qui habitent l'âge de Los Angeles. Bien qu'il ait passé l'âge des gangs, Raymond Avila n'a pas complètement rompu avec ses anciens copains parce qu'il veille sur son jeune frère, Chuco, qui est à son tour rentré dans la bande. Raymond a une petite amie qui rêve de grimper dans l'échelle sociale. Mais la société n'est pas tendre pour elle et les siens.

Après «The Warriors» et «Walk Proud», un autre film sur les gangs qui hantent les grandes villes américaines. Il s'agit cette fois des Américains d'origine espagnole qui habitent l'âge de Los Angeles. Bien qu'il ait passé l'âge des gangs, Raymond Avila n'a pas complètement rompu avec ses anciens copains parce qu'il veille sur son jeune frère, Chuco, qui est à son tour rentré dans la bande. Raymond a une petite amie qui rêve de grimper dans l'échelle sociale. Mais la société n'est pas tendre pour elle et les siens.

L'HOMME A DEUX TÊTES (The Incredible Two-Headed Transplant)

Film américain (1971) d'Anthony M. Lanza. Scénario: James Gordon White et John Lawrence. Images: John Steely, Glen Gano et Paul Hipp. Montage: Lanza. Musique: John Barber. Avec Bruce Dern, Pat Priest, Casey Kasem, Albert Cole, John Bloom, Berry Kroeger. 87 min. Saint-Denis 1 et Paradis.

Voici en français un vieux film d'horreur jamais présenté ici en version originale. Un médecin (Bruce Dern) transplante des têtes d'animaux et réussit si bien qu'il décide de s'essayer sur des humains. Il plantera la tête d'un dangereux psychopathe sur le corps d'un homme qui n'avait pas la tête solide. Et les deux têtes, apprend-on rapidement, ne vaudront pas mieux qu'une!

BUTCH & SUNDANCE: THE EARLY DAYS

Film américain (1979) de Richard Lester. Scénario: Allan Burns. Images: Laszlo Kovacs. Montage: George Trifiroff. Avec William Katt, Tom Berenger, Jill Eikenberry, Paul Plunkett, Wesley Burgess, Jeff Corey, Peter Weller, Noble Willingham. 110 min. Claremont, Fairview, Greenfield Park et Laval.

Il fallait du courage pour chasser les bottes de Paul Newman et Robert Redford. William Katt et Tom Berenger: ont eu ce courage. Le film n'est pas une suite de «Butch Cassidy and the Sundance Kids», mais raconte leurs premières années, avant qu'ils ne deviennent célèbres.

### RAVAGERS

Film américain (1979) de Richard Compton. Scénario: Donald S. Sanford, d'après le roman «Path to Savagery» de Robert Edmond Alter. Images: Vincent Saliz. Montage: Maury Wine-trobe. Avec Richard Harris, Ann Yurkel, Art Carney, Ernest Borgnine, Anthony James, Woody Strode, Alana Hamilton, Seymour Casel. 91 min. Décarie Square 1 et Bonaventure.

Cinquante ans après qu'un cataclysme ou une guerre nucléaire eut tout ravagé, un homme marche dans les rues désertes d'une ville. Une balle siffle. Quelque temps après, sa femme est assassinée. L'homme

s'en va, tombe sur une ancienne base nucléaire encore bien pourvue en armes et en munitions. Et rencontre une superbe jeune femme. Après quoi, n'étant pas au bout de ses peines, il se réfugie sur un étrange navire et affronte des tas d'ennemis.

### THE IN-LAWS

Film américain (1979) d'Arthur Hiller. Scénario: James Bergman. Images: David M. Walsh. Montage: Robert E. Swink. Musique: John Morris. Avec Peter Falk, Alan Arkin, Richard Albertini, Nancy Dussault. 102 min. Loew's 3, Monkland, Dorval 1.

A la veille de marier sa fille, un dentiste rencontre le futur beau-père de son enfant qui l'entraîne dans une aventure incroyable. Le voilà en Amérique du Sud, bien loin de chez lui et se demandant comment diable il arrivera à temps pour le mariage. Le scénario est écrit par un ancien collaborateur de Mel Brooks, Andrew Bergman. Ce qui donne une idée du genre de comédie que ce peut être.

### LA MOISSON DU CIEL\* (Days of Heaven)

Film américain (1978) écrit et réalisé par Terrence Malick. Images: Nestor Almendros. Montage: Billy Weber. Musique: Ennio Morricone. Avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert Wilke, Jackie Shukits, Stuart Margolin. 95 min. Parisien 4.

Au début du siècle, un garçon indépendant donne une raclée à son contremaître et prend la clé des champs. Avec sa maîtresse et sa jeune sœur, il aboutit sur une ferme dont le propriétaire tourne autour de sa maîtresse. Cela fait son affaire, puis qu'il la pousse à épouser cet homme riche et malade dont elle héritera bientôt. Mais les choses n'iront pas comme il pense. Un très beau film, mais un peu superficiel malgré ses grands airs.

### THE PRISONER OF ZENDA

Film américain (1979) de Richard Quiner. Scénario: Dick Clement et Ian La Frenais. D'après un roman d'Anthony Hope. Images: Arthur Ibbotson. Montage: Byron «Buzz» Brandt. Musique: Henry Mancini. Avec Peter Sellers, Lynn Frederick, Lionel Jeffries, Elke Sommer, Gregory Sierra, Jeremy Kemp, Catherine Schell, Simon Williams. 108 min. Atwater 1 et Côte-des-Neiges 1.

Une comédie qui a coûté plus de \$10 millions et dont la vedette est Peter Sellers. A la mort du roi de Puritania (Peter Sellers), victime d'un accident de ballon, la succession provoque une lutte terrible entre le prince Rudolph qui zéaie et son frère Michael (Jeremy Kemp) qui ne recule devant rien pour s'installer sur le trône.

# CINÉMA

## Deux cinéastes québécois découvrent le Mozambique

Deux cinéastes montréalais ont trouvé de façon inattendue un lieu idéal pour travailler en Mozambique. Afrique orientale. Ron Hallis et sa femme Ophera ont été engagés il y a un an pour aider à réorganiser l'agence de films de cet Etat à gouvernement marxiste. Ils ont accepté la responsabilité d'«u-

nifier, mobiliser et éduquer le peuple».

Ron, un homme robuste de 33 ans, connaissait presque tout sur le cinéma et sur le tournage de films, et Ophera, une mince et gracieuse femme de 29 ans, avait déjà une solide expérience dans le montage de documentaires.

Comme équipe, on ne

pouvait trouver mieux dans un pays où les experts techniciens sont très rares, surtout depuis que la plupart des 250,000 colons portugais qui l'habitaient s'en sont allés lorsque le Mozambique a obtenu son indépendance en 1975.

«Nous étions ignorants de bien des choses quand

nous sommes arrivés, raconte Ron. Nous étions complètement apolitiques auparavant, a-t-il expliqué au cours d'une entrevue accordée dans leur maison en banlieue de Montréal, où ils passeront l'été avant de retourner en Afrique. Mais on est vite pris par

voir Cinéastes en C16

CINÉ COUCHE-TARD

3 FILMS D'HORREUR! **14 ANS**

1er FILM  
**KING KONG REVIENT**  
DEFIANT LE DEQUIN GEANT!

2e FILM  
**SANTO CONTRE LE TRÉSOR DE DRACULA**

3e FILM  
**L'EMPREINTE DU MONSTRE**

AIR CLIMATISÉ

Cinéma **LUMIERE**  
1313, Belanger (coin Champlain) 272-1080  
Métro: Jean-Talon, autobus 95

SAMEDI DE 22H30 A 2H30 A.M. \$2.00

**THE YOUNG TYCOON** **18 ANS**

PLUS

BIENVENUE DANS LE FUTUR  
Ou tous les STIMULI sont votre

**SEX WORLD**  
-vec Leslie Bovee

EROS

10.00, 12.50, 3.45, 6.40, 8.10

59 ST. CATHERINE E. 288 5513

**THE MAIN EVENT** **POUR TOUS**

A JON PETERS PRODUCTION  
BARBRA STREISAND · RYAN O'NEAL

**DÈS VENDREDI LE 21 JUIN!**

**DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631 8586  
**LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844 7829  
**LE CINÉMA** WESTMOUNT SQUARE 941 2477

**ENSEMBLE 2 GRANDS FILMS CONCERNANT UN HOMME QUI EST UNE LÉGENDE DE NOTRE TEMPS 14 ANS**

Un homme peut en prendre jusqu'à un certain point mais après il faut qu'il se batte!

**JUSTICE SAUVAGE** **2**

BO SVENSON

V.F. de "WALKING TALL II"

L'HISTOIRE VRAIE DU HÉROS LÉGENDAIRE

**LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE**

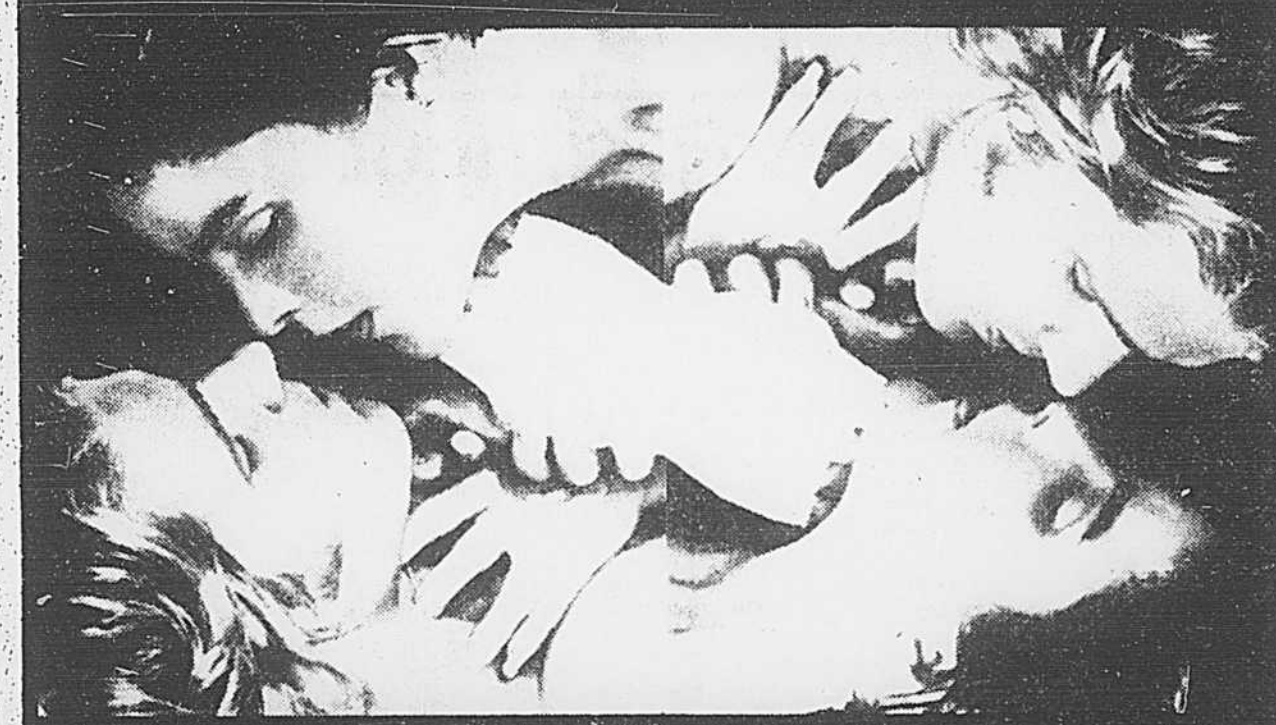
V.F. de "FINAL CHAPTER - WALKING TALL"

CHATEAU: 12.30, 4.10, 7.15.  
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.50, 5.20, 7.15, SEM. 7.15.

**CHATEAU 1** ST DENIS ET BELANGER 271-1103  
**GREENFIELD PARK 1** GREENFIELD PARK PL. 671-6129

**POUR TOUS**

**"MERVEILLEUX**  
Les séquences sportives les plus crédibles que quelqu'un peut se remémorer d'une fiction."  
—Richard Schickel, Time Magazine



**PLAYERS**

ROBERT EVANS · ANTHONY HARVEY · ALI MacGRAW · DEAN PAUL MARTIN · PLAYERS  
ARNOLD SCHULMAN · PANCHO GONZALEZ · GUILLERMO VILAS · ION TIRIAC · STEVEN GUTTENBERG  
MAXIMILIAN SCHELL · TOMMY COOK · ARNOLD SCHULMAN · JERRY GOLDSMITH · ROBERT EVANS  
DIRECTED BY ANTHONY HARVEY

AVENUE: SAM., DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10. LA CITÉ: SAM., DIM. 12.30, 2.35, 4.40, 6.50, 9.00. SEM. 6.50, 9.00. FAIRVIEW: SAM., DIM. 12.25, 2.25, 4.35, 6.45, 9.00. SEM. 6.45, 9.00.

**AVENUE** 1274 AVE GREENE 937 2747  
**LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844 7829  
**FAIRVIEW 2** TRANS CAN S 33 697 8095

**ROCKY II** **POUR TOUS**

L'histoire se poursuit!

ROBERT CHARTOFF · IRWIN WINKLER · PRODUCTION  
SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG  
CARL WEATHERS · BURGESS MEREDITH · BILL CONTI  
BILL BUTLER · IRWIN WINKLER · ROBERT CHARTOFF  
WRITTEN AND DIRECTED BY SYLVESTER STALLONE

KENT: SAM. DIM. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15. LAVAL: SAM. DIM. 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30. SEM. 7.20, 9.30. LOEWS: 12.20, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30. DOLLARD: LES PORTES OUVRENT A 8.00, LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

**LOEWS 1** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688 7776  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489 9707  
**Cinéparc DOLLARD 2** TRANS CANADIENNE S 35 684 8442

# CINÉASTES

suite de C15

un sentiment idéaliste d'être utile au peuple».

Dès le début, les Hallis ont compris qu'il y avait beaucoup à faire. Un film sur les inondations survenues au Mozambique en 1977 traînait sur la table de montage depuis six mois, ainsi qu'un court métrage intitulé «L'Offensive culturelle de la classe ouvrière.»

«Personne ne savait comment couper un négatif ou réaliser une trame sonore, dit Ron. Ils avaient tout le matériel nécessaire, mais aucun plan de travail, aucun scénario.»

Ils passèrent donc les trois mois suivants à éditer les films, avant de se lancer dans le travail pour lequel ils avaient été engagés — organiser le département et enseigner les techniques du cinéma aux jeunes apprentis.

### Des risques

Bientôt des problèmes surgirent. Ron et Ophera remarquèrent par exemple que bien que le gouvernement ait été désireux d'attirer des étrangers doués de capacités techniques, certaines personnes désapprouvaient leur présence, et le salaire relativement élevé — \$660 par mois chacun — qu'on leur payait.

«Un couple de Belges qui habitaient un village ont été tirés à bout portant, un soir, dit Ron. C'était pour effrayer les techniciens étrangers.»

Les étrangers, qu'on admet au pays en nombre limité, n'ont plus la permission maintenant d'habiter les villages.

De plus, il y a le danger des raids aériens de la part des Rhodésiens, destinés à décimer les bases de guérilleros qui ont juré de renverser le gouvernement rhodésien.

La petite ville où habitaient les Hallis, à seulement 120 kilomètres de Maputo, la capitale, a été bombardée trois heures après qu'ils l'eurent quittée en autobus.

Mais les avantages dépassent les inconvénients, dit Ron Hallis. Tous deux se rappellent avec émotion le jour où ils sont retournés à un village communal pour montrer un film qu'ils avaient tourné peu de temps auparavant. Ils installèrent un projecteur en plein air, à la nuit tombée. «Tout le monde était là — environ 5.000 personnes, raconte Ron. C'était magnifique, incroyable.»

«Ce n'était pas un film complet, seulement une série de rushes, mais ils ont adoré cela. Ils voulaient le voir encore et encore. Plusieurs n'avaient jamais vu de films auparavant.»

### Ils y retournent

Les Hallis sont rentrés à Montréal en mars, après l'expiration de leur contrat d'un an, et alors qu'Ophera était enceinte de sept mois. Ici, ils projettent de monter 10 heures de pellicule, dans leurs moments de loisir, pour en faire quatre films avant de retourner au Mozambique en septembre pour un autre terme de deux ans.

Bien que le gouvernement ait la réputation d'être très sévère — récemment, les autorités ont déclaré que la religion catholique était subversive et ont interdit le port des jeans serrés aux femmes, et les cheveux longs aux hommes — Ron dit avoir été impressionné favorablement par les représentants du gouvernement qu'il a rencontrés, et par l'attitude sympathique des gens en général.

«La révolution marxiste a fait beaucoup en peu de temps, dit-il. Les gens là-bas sont fiers de ce qu'ils ont fait. Nous voulons que notre film exprime cette fierté.»

Sem.: 7h15, 9h30. — Sam.: 5h15, 7h30, 10h.  
— Dim.: 1h, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40.

**BERNADETTE LAFONT DANS UN RÔLE QU'ELLE PORTE MERVEILLEUSEMENT. JEAN FRANÇOIS STEVENIN...UN ACTEUR PAS ORDINAIRE...VOIR CE COUPLE AUX PRISES EST UN SPECTACLE ETONNANT**  
JACQUES SICLIER

3e sem. **LA TORTUE SUR LE DOS** TOUS



avec JEAN-FRANÇOIS STEVENIN BERNADETTE LAFONT  
Sem.: 7h15, 9h30. — Sam.: 5h15, 7h30, 10h.  
— Dim.: 1h, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40.

**La comédie de l'année!**  
JACQUES VILLERET  
César du MEILLEUR ACTEUR

10e mois **ROBERT et ROBERT** POUR TOUS



un film de CLAUDE LELOUCH  
ROBERT et ROBERT  
CHARLES DENNER JACQUES VILLERET JEAN-CLAUDE BRIALY  
FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTEIRO REGINE MACHA MERIL  
FRANCIS LAI JEAN-CLAUDE NACHON

Un film de LILIANA CAVANI  
DIRK BOGARDE CHARLOTTE RAMPLING  
**PORTIER DE NUIT**

2e FILM **Vers un destin insolite**  
Un film de LINA WERTMULLER  
PORTIER: Sem.: 9h15 - Sam.: 5h15, 9h15.  
Dim.: 1h, 5h15, 9h15. — DESTIN: Sem.: 7h15 - Sam.: 7h15 - Dim.: 3h, 7h15.  
Cinéma 7art 3180 rue BELANGER

CLINT EASTWOOD  
Un excellent "Thriller."  
2 GRANDS FILMS  
**"L'ÉPREUVE DE FORCE" DOUX ET DUR**  
omega 1  
ET DINGUE  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

3 FILMS **Odetta femme insatiable**  
JEUNES FILLES CHERCHENT POSITIONS  
les nuits amoureuse d'Ali Baba  
**LA SCALA**  
6430 PAPINEAU 721-5107

Cine Parc **CURRY HILL** 14 ANS  
JUN 15-16-17 VEN. SAM. DIM.  
Le dernier Star Wars ébranle la terre!

**GALACTICA**  
LA BATAILLE DE L'ESPACE fera vibrer tous les cosmos!  
PRIS DANS LA GUERRE DU COSMOS, LE VAISSEAU SPATIAL REJOINDRA-T-IL LA TERRE?  
2 GRAND FILMS  
LA REVUE DE PRESIDENT...  
LA FALLE CROISI...  
LE MOUV' ENTER...  
LEMPIRE DU GRIC  
LES FILMS SONT EN 35MM (révisés)  
DEUX JOYEUX ANIMÉS...  
TRAVAILLEZ AVEC CARLOS DE BERTS...  
EN UN TEMPS RECORD!  
**COURS APRES MOI, SHERIFF**

**7 Ciné-Parcs Odéon**  
Pour mieux vous divertir!  
Adolescents 14 ANS et plus  
2 \$ avec Carte Ciné Parc  
861-0659  
Pour connaître les films à l'affiche  
Regardez l'annonce des cinés Odéon à la page D 9

# CINÉ-PARCS

EN PREMIERE LE NOUVEAU FILM DE SOPHIA LOREN  
**LA CIBLE ÉTOILÉE** 14 ANS  
VERSION FRANÇAISE DE BRASS TARGET  
SOPHIA LOREN JOHN CASSAVETES GEORGE KENNEDY  
2e Film  
**LES MORTS SUSPECTS**  
VERSION FRANÇAISE DE COMA  
GENEVIEVE BUJOLD  
3e Film — C'est une EXPLOSION DE RIRE!  
LA TOUBI AUX GRANDES MANOEUVRES

Des millions de tonnes de neige en furie s'abattent sur la population.  
Une semaine de terreur débute quand l'une après l'autre les montagnes explosent ENCORE... et ENCORE!  
1e FILM  
2e Semaine  
**LAVALANCHE**  
Pour la première fois dans un ciné parc!  
2e FILM **ROCK HUDSON - MIA FARROW**  
**LES BRONZÉS**  
LE FILM QUI FERA RIRE TOUT LE MONDE!  
UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE!  
3e FILM  
Que faisiez-vous en 1963?  
Frédérique avait 15 ans Anne 13...  
Diabolo Menthe

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 AUX DEUX CINE-PARCS  
CINÉ-PARC LAVAL 4 Autoroute des Laurentides sortie 14.

3 GRANDS FILMS  
**PIRANHA** 14 ANS  
Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie. de l'amour et de la vie...  
**JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES**  
L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS  
CINÉ-PARC LAVAL 2  
14 ANS  
1e FILM 6e Semaine  
**ILS SONT DÉJÀ LÀ!**  
2e FILM  
**FIN DU MONDE**  
LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES  
3e FILM  
**SAUVAGES**  
CINÉ-PARC LAVAL 3

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 AUX DEUX CINE-PARCS  
CINÉ-PARC LAVAL 1  
655-5515 — 655-5514  
622-5555 — 622-5545

**ciné parcs** St-EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707  
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533  
REPENTIGNY: Route 40 \* TEL: 844-1200 TEL. F.B.I. 774-1261 844-1261

**TERRIFIANT un vrai CAUCHEMAR** 14 ANS  
**L'HOMME À 2 TÊTES**  
Une transplantation INCROYABLE... DEUX TÊTES SUR LE CORPS D'UN GÉANT !!  
Un MONSTRE qui dans sa rage TUERA tout homme qui croquera son chemin.  
PLUS Le Dur, Le Mou et le Pigeon

**St-FUSTACHE | REPENTIGNY | st-denis 1 | le paradis 1**  
1534 RUE ST-DENIS 843-4211 8210 RUE ROCHEBOUCAU 354-3110

Une histoire d'AMOUR vécue... Pour ceux qui croient une fin heureuse!  
POUR TOUS  
John Travolta Olivia Newton-John  
2e sem. **GREASE Brillantissime**  
Tendre Poulet  
Version Française  
ANNE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET  
St-FUSTACHE 2 | St-HILAIRE | St-FUSTACHE 2 | REPENTIGNY 2

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche

— Chorale mixte et programme des oeuvres d'orgue, à l'église Notre-Dame de Montréal. Directeur M. Marcel Laurencelle. Organiste, M. Pierre Grandmaison. Programme du chant (messe de 11 heures). Messe, Lauda Sion, de Palestrina. Oratorio, O Esca Viatorum, de M. Laurencelle. Programme des oeuvres d'orgue (messe de 11 heures): entrée, choral «Pare-toi chère âme», de J.S. Bach. Recueil de Leipzig. Sortie, improvisation. — A la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, messe de 11 heures. Choeur polyphonique de Montréal, sous la direction de M. Miklos Takacs, des oeuvres de Weaver et Mozart. Il est à signaler que le Choeur polyphonique de Montréal ne sera pas à la Cathédrale, du 24 juin au 15 juillet, puisqu'il sera en tournée en France. — L'association «Sauvons-Montréal» organise des visites commentées de divers quartiers de Montréal afin de faire connaître la vie propre de chacun d'eux et de signaler les problèmes sociaux qui s'y posent. Ces visites durent environ deux heures et ont un caractère récréatif aussi bien qu'instructif. Aujourd'hui, à 14h, visite de St-Louis Sud. Départ coin r. Sherbrooke et Jeanne-Mance. — Exposition des tableaux d'élèves de Mme Chang, dans le hall d'Alcan, de la Place Ville-Marie, jusqu'au 1er juillet. Également à la Place Ville-Marie, dans le hall d'Air Canada, aussi jusqu'au 1er juillet, exposition des tableaux du peintre Denise Gauvin. — Le Parc Safari, situé à Hemmingford, invite le public à assister à deux démonstrations de dressage de chiens présentées par le Groupe sécurité NAC, le dimanche 17 juin, à 12h30 et à 15h30. Ces démonstrations, très professionnelles, consistent à enseigner aux chiens différents trucs d'obéissance, d'attaque, de détection d'odeurs ainsi que des tours amusants et humoristiques. Les spectacles sont d'une durée d'une heure. Renseignements: 271-2727 (Hemmingford) ou 454-3668 (Montréal)

— Assemblée mensuelle de l'Association des femmes célibataires, à 14h30, au Centre St-Pierre, 1205, rue Visitation (métro Beaudry). Election annuelle. Conférencière, Mme Suzanne Pluze. Entrée libre. Renseignements: 387-2453 ou 522-2073. — Dans le cadre des fêtes de son 25e anniversaire de fondation, l'Université de Sherbrooke accueille, du 17 au 21 juin, le congrès annuel de l'Association des services aux étudiants des universités et collèges du Canada (A.S.E.U.C.C.). A cette occasion, les professionnels de la santé, du counseling et des affaires étudiantes, qui oeuvrent dans les institutions canadiennes d'enseignement post-secondaires, feront le bilan de leurs activités et échangeront leurs récentes expériences. Le congrès sera ouvert, ce soir, à 20h30, par M. Keith Spicer, journaliste, à la «Petite salle» du pavillon principal de l'Université. — L'épreuve finale du Concours international de musique de Montréal (violon) se tient aujourd'hui, à 13h et 20h, au Théâtre Maison-Neuve de la Place des Arts. Le public y est invité; le prix des billets varie de \$3 à \$5. — Le Musée des émaux d'arts, 1417, rue du Fort, est ouvert le dimanche et le mardi de 12h à 17h. Entrée gratuite. Renseignements: 935-3220. — Le public est invité demain de 10h à 17h au marché aux puces de Bromont. Les exposants devront payer un loyer de \$7 par jour; l'entrée est libre pour la clientèle. Prendre la sortie 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est. Renseignements: 243-0112 ou 539-3569. — La Painted Bird Ensemble présente son spectacle «In Process», soit une analyse au moyen d'une création collective originale de «processus», la nature de l'action de plusieurs disciplines de performance: la musique, la danse, le théâtre et l'environnement. Pour cette expérience, l'Ensemble a adopté la structure musicale à quatre mouvements de la sonate. Au Véhicule Art, 61 ouest, rue Ste-Catherine, à 20 heures.

Entrée libre. Renseignements: 382-8397. — Toutes les personnes intéressées à bien connaître le St-Henri d'autrefois, à se remémorer des souvenirs, à retrouver d'anciennes connaissances, sont invitées par la Société historique de St-Henri à une soirée-rencontre, le lundi 19 juin, à 20 heures, au sous-sol de la Caisse populaire St-Zotique, au 4545 ouest, rue Notre-Dame. Informations supplémentaires, Mme Rita Gagnon, 656-8106 (après 18 heures), ou M. Adrien Dubuc, 935-1251. — Le Centre de méditation et de yoga Le Lotus invite le grand public à une séance d'information gratuite, le lundi 18 juin, à 19h et le mardi 19 juin, à 10h. Il sera question de Hatha-Yoga, source de relaxation et de bien-être physique et mental. Le centre Le Lotus est situé au 7373, Lajeunesse, (près du métro Jean-Talon). Pour renseignements, 279-6844. — Lundi et mercredi, les 18 et 20 juin, de 9h30 à 4h, «Mini-Bazar», en la salle Beth Aron, 8125, avenue Stuart, Parc Extension. Renseignements, Mme L. Goldenberg, 276-3372. — A la Kebé'oise, 50 ouest, rue St-Jacques, Montréal, lundi et mardi, Walter Palmieri et son orchestre, vous donnent l'occasion de danser dans une vraie ambiance de fête, une atmosphère de fameux bals musette, un répertoire et un choix de danse très varié et continu. Les lundis et mardis, à compter de 20h30. Entrée \$2. Renseignements, à la Kebé'oise, 843-7775, ou Marcel Roy, 273-0691. — La société Parlimage, 136 est, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal, présente lundi à 20h, des films sur le thème du patrimoine: «Les traditions des grandes villes de Québec», de François Brault; «L'Urbanisme ou la construction en dur», de Fernand Dansereau; «Les jouets anciens», de Rolande Rossignol. Après la projection, le public pourra prendre part à une discussion sur le thème développé par le film. Admission, \$3. Sur réservation seulement. Renseignements: 861-3338. — M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initié, présente une conférence intitulée: «Être libre, c'est se laisser être»,

lundi, à 20h, en la salle Biscayne de l'Hôtel Constellation, 3407, rue Peel. Entrée: \$5; étudiants, \$2. Renseignements complémentaires: 525-3358 ou 279-4808. — Une soirée d'information sur Eckankar, voie de développement personnel sur tous les plans, est ouverte gratuitement au public, lundi, à 20h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires: 521-6518. — La société Parlimage, 136 est, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal, présente à 20h, lundi, des films sur le thème du patrimoine: «Les traditions des grandes villes de Québec», de François Brault; «L'Urbanisme ou la construction en dur», de Fernand Dansereau; «Les jouets anciens», de Rolande Rossignol. Après la projection, le public pourra prendre part à une discussion sur le thème développé par le film. Admission \$3, sur réservation seulement. Renseignements complémentaires: 861-3338.

également invitées. Entrée libre. — Le concert de gala des premiers lauréats du Concours international de musique de Montréal (violon) avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit, se tiendra mardi à 20h15, en la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts. Billets: \$4, \$5, \$6 et \$7. — Le maître égyptien Anubis Schenouda donnera une conférence intitulée: «Connaissances devenues fables puis religions et alchimie», mardi, à 20h, en la salle Christophe-Colomb, 6933-A, avenue Christophe-Colomb (coin Bélanger). Renseignements complémentaires: 334-7268.

vendredi

— Célébration de la fête du Sacré-Coeur, à 19h30, en l'église Sacré-Coeur de Montréal, anglaise Pléssis et Ontario. Cérémonie présidée par S. Exc. Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal. — Du vendredi 22 juin et jusqu'au 1er juillet, de 10h à 18h, et les jeudis et vendredis, jusqu'à 21h, à la maison d'artisanat Bourjean, au 1125, rue Principale, Rougemont, exposition des dernières créations de Claude Prairie et Gilbert Poissant. Le public pourra admirer des porcelaines grès et Raku. — Dans le cadre de la Fête nationale du Québec, le vendredi 22 juin, à la polyvalente St-Exupéry, St-Léonard, présentation d'une pièce québécoise par le Cercle d'amitié de l'âge d'or de St-Léonard. Renseignements: 324-0866 ou 321-0055.

samedi

— Le Club de l'âge d'or Ladauversière, de St-Léonard, organise une journée et une soirée québécoises, de 14h à 18h, le samedi 23 juin, au Pavillon Ladauversière, angle boul. Lacordaire et Jean-Talon. Entrée libre. — La Coopérative des citoyens d'Olier organise un marché aux puces en plein air, dans la cour de l'école Jean-Jacques Olier, angle Roy et Drolet, samedi, dans le cadre des festivités de la St-Jean-Baptiste. Les profits iront au Camp familial Les Cedres. Pour plus d'information, communiquer avec la Coopérative, 362 est, rue Roy, 284-2090. — Le conseil de la vallée de Sutton tient son marché du samedi (oeuvres d'art et pièces d'artisanat), samedi prochain, à Sutton. Les peintures «hu-go» y seront exposées au «Coin des peintres et sculpteurs». Renseignements: Conseil de la vallée de Sutton, 1-538-2454 ou 1-538-3809. — L'Association Au Flambeau du bonheur, pour les gens seuls, invite cordialement les solitaires, à sa danse spéciale pour le mois: «Ce n'est qu'un au-revoir». Le samedi 23 juin, à 20h30, au 50 ouest, rue Proulx, à Laval-des-Rapides. Renseignements: 669-1557 ou 474-0453.

mercredi

— Le Ciné-Club de la Maison des Jeunes de Boucherville présente, du 21 juin au 29 août, des films de l'ONF, en plein air, et, en cas de pluie, à l'intérieur. Le mercredi 20 juin, à 21 heures, «La Flûte magique». «Blk Kity Blank» et «Ti mine bernie pis la gang». La Maison des Jeunes est située au 21, rue Pierre-Boucher, Boucherville. Renseignements, 655-3131, extension 260. — A tous les mercredis de chaque semaine, à 0h, concert champêtre, dans les jardins du Manoir Rouville Campbell, 125, Chemin des Patriotes, Saint-Hilaire, Richelieu-Sud. En cas de pluie, rendez-vous au Centre culturel, 600, boulevard Richelieu, Beloeil. Artistes, l'Orchestre à cordes montérégien «Senior», sous la direction de M. Benjamin Stowol. Entrée libre. Invitation spéciale aux enfants. Renseignements: 467-0237 ou 467-1736. — Janou Saint-Denis, animatrice de «Place aux poètes», invite tous les poètes à une soirée de poésie et de musique, mercredi, à 21h, à la galerie Motivation V, 1447, rue Bleury (station de métro Place des Arts).

mardi

— La Fondation des amis de l'art culinaire présente, en première nord-américaine, au Jardin botanique de Montréal, mardi, le film «La vie et la passion de Dodié Bouffaut», d'après l'oeuvre de Marcel Rouff. Une réception suivra la projection et les bénéfices de cette soirée seront entièrement versés à la fondation dont le but est d'envoyer des jeunes cuisiniers en stages culinaires à l'étranger. Réservations, Rollande DesBois, 341-1150, et Yvon Charon, 256-1694. — Mardi, à 21h, soirée de poésie, au Café Noosphère, 816 est, rue Ontario. En vedette: Gilbert Langevin, Saniel Marcel Nadeau et Alphonse Piché. Aussi, séances musicales et lectures de poètes, dont Poe, Rilke, Rina Lasnier, etc. Coût d'admission suggéré, \$2. — Les personnes intéressées à connaître la technique de contact humain «Parents efficaces» sont invitées à venir rencontrer, mardi soir prochain, à 20 heures, M. Pierre André Viau, au Centre «Allo Mondial» de Montréal, au 8655, rue St-Denis (métro Crémazie). Les personnes désireuses de bien s'informer sur les vacances culturelles à Allo Mondial sont

jeudi

— Ouverture de Terre des Hommes, le jeudi 21 juin. Des milliers d'élèves francophones et anglophones des écoles primaires de la CECM ont été invités aux festivités d'ouverture, qui débuteront dès 11 heures. Renseignements: 872-6182 ou 872-6187.

RADIO télévision CHOIX D'ÉMISSIONS

- 14:00 4 7 8 T 10 (40) — «La belle et le cavalier» Conte de fées de François Rosi, qui d'habitude fait des films très sérieux comme «Main basse sur la ville». Avec Sophia Loren, Omar Sharif et Dolores Del Rio.
18:30 33 — The Prisoner En reprise à la demande générale, cette série de science-fiction mettant en vedette Patrick McGoothan.
19:00 2 5 11 13 — Le pape en Pologne Reportage de Madeleine Poulin sur la visite du pape Jean Paul II dans son pays natal, ses conséquences politiques et ses répercussions.
20:00 4 7 8 T 10 (40) — «Fleur de cactus» Un des grands succès du théâtre des années soixante, cette histoire est devenue un film plein de charme. Un dentiste courageux découvre finalement que c'est sa fidèle secrétaire qu'il préfère. Avec Walter Matthau, Ingrid Bergman et Goldie Hawn.
20:00 3 12 13 — «Janis» Montage documentaire sur la vie trépidante de feu la célèbre chanteuse rock Janis Joplin.
20:00 33 — Meeting of Minds La table ronde la plus excitante du petit écran. Les personnages de Shakespeare finissent cette semaine une conversation enlevante sur l'amour.
21:00 15 17 30 — Visage Celui de l'abbé Gérard Dion, sociologue, interviewé par Gaston L'Heureux.
23:30 8 13 — «An Unmarried Woman» De Paul Mazursky, un film avec Jill Clayburgh, qui interprète le rôle d'une femme que vient d'abandonner son mari et qui découvre l'autonomie. Ce film a eu beaucoup de succès dans les cinémas.
23:37 6 — «Five Easy Pieces» De Bob Rafelson, film qui a projeté Jack Nicholson au firmament des étoiles. Une histoire d'homme inadapté.

RADIO FM

- 6:00 CBF LES NOTES INEGALES Oeuvres de Geminiani, Mozart, Elgar, J.-C. Bach, Debussy, Purcell, Grieg, Handel, Sor, Tchaïkovsky, Perreault, Mendelssohn, J.-C. Bach, Saint-Saëns, Beethoven, Weiss, Albinoni et Haydn.
14:00 CBF L'OPERA DU SAMEDI «Les Contes d'Hoffmann» d'Offenbach. Distr. Nicolai Gedda, Gianna d'Angelo, Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de Los Angeles, Christiane Gayraud, Renée Fauré, Jean-Christophe Benoît, Nikola Guiselev, George London, Ernest Blanc, Michel Sénéchal, Jean-Pierre Laffage, Robert Gooy, Jacques Pruvost, Jacques Loreau, Jeannine Collard, Choeur René Ducloux et Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens.
15:05 CBM SATURDAY AFTERNOON CONCERT Lorand Fenyes, violon, Vladimir Orloff, violoncelle; Patricia Parr, piano. «Don Quixote» (R. Strauss), arch. symph. BBC Northern, direc. John Pritchard, symph. no 44 et symph. no 88 (Haydn).
20:00 CBF XIIIe CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL En direct du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Montréal épreuve finale. Cette année le concours est ouvert aux violonistes. Les concurrents sont accompagnés par l'orch. symph. de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit.
21:05 CBM INTERNATIONAL CONCERT Oeuvres de Mozart et Chopin.
23:00 CBF MASQUES ET BERGAMASQUES «Vieil Océans», «Les Chants de Maldoror» et «Maldoror (L'autrémont)», lect. Gaëtan Barrette. Trois Préludes, op. 32 (Rachmaninov); Agustin Anievas, p.
DIMANCHE
6:00 CBF LES NOTES INEGALES Oeuvres de M. Haydn, J. Haydn, Beethoven, Schumann, Lalo, Elgar et Mozart.
8:06 CBM CHORAL CONCERT «Mariæzeller Mass» (Haydn).
11:05 CBM IN CONCERT Rosemarie Landry, sop.; Denise Masse, piano; oeuvres de Lully, Rameau, Gounod, Debussy et Poulenc.

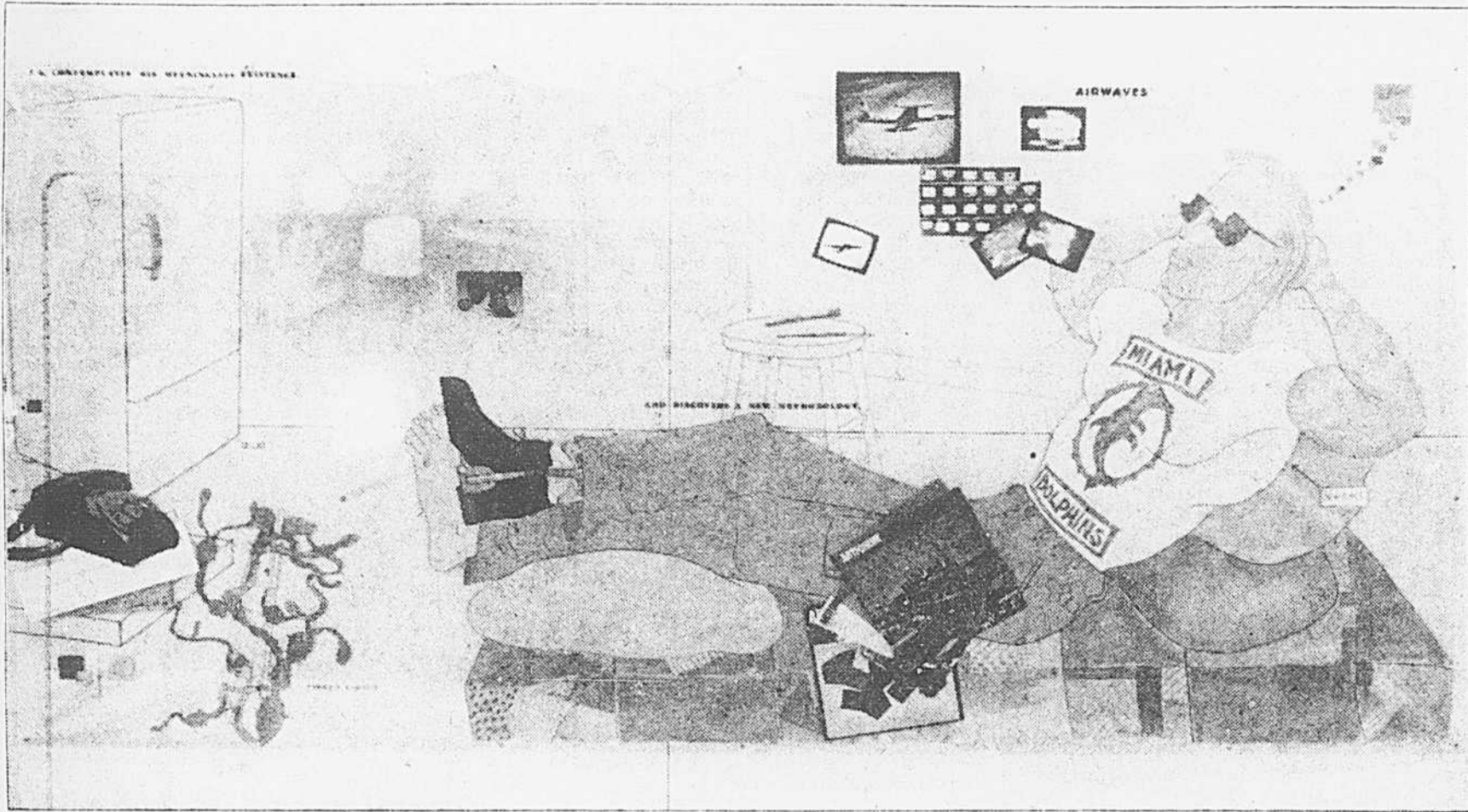
EN PERMANENCE

- Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-3455). Pavillon Alcan, ouvert de 10h à 17h, du mercredi au vendredi; de 10h à 22h, les samedis et dimanches. Cirque marin, spectacles du mercredi au vendredi, à 11h, 13h30, 14h30 et 15h30; les samedis et dimanches, à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 19h, 20h et 21h. Frais d'entrée.
La Centrale d'artisanat du Québec, 1150, rue Saint-Denis (849-9415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17:30h; jeudi et vendredi de 9h à 21h; samedi, de 9h à 17h. (Fermé le dimanche), la Centrale a une Galerie où des artisans exposent leurs oeuvres. Entrée libre. Groupe: sur rendez-vous seulement.
Château Ramesay, de 10 h à 16h30, tous les jours sauf le lundi où il est fermé. Exposition «La Place d'Armes de Montréal au XIXe siècle».
Eglise Notre-Dame, place d'Armes, (849-1070), tous les jours de 6 h à 18 h. Entrée libre.
Emaux sur cuivre (tableaux), oeuvres du peintre-émailleur Micheline Dubois, au restaurant Le Navire, au 429, rue Saint-Vincent, dans le Vieux-Montréal.
Gesù: L'équipe de Jésuites du Renouveau charismatique invite le public tous les jours, de 10h à 17h30 (sauf le lundi avant-midi et le dimanche) à la salle du Gesù, 1200, rue Bleury, où l'on trouve une salle de lecture, une librairie religieuse et des prêtres disponibles pour accueillir ceux qui désirent causer, exposer un problème ou simplement prier avec quelqu'un. Renseignements: 871-1639.
Guide canadienne des métiers d'art, 2025, rue Peel (849-6091), du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30; samedi, de 10 h à 17 h. Entrée libre.
Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9 h à 18 h. Entrée libre.
Jardin des merveilles, parc Lafontaine, ouvert tous les jours de 10h à 17h, du 12 mai au 9 septembre. Spectacles d'otaries plusieurs fois par jour.
Maison du Calvet, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4596), du mardi au samedi, de 10 h à 16 h 45; les dimanches, de midi à 16 h 45. Entrée gratuite.
Maison de la poste: 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-2220) visites commentées régulières à 10h et 14h. Possibilité de visites spéciales de 9h30 à 15h30. Réservations nécessaires pour groupes. Tous les jours de la semaine, sauf le dimanche. Entrée gratuite.
Musée d'art byzantin, centre Bois-de-Boulogne, 10 025 boulevard de l'Acadie (332-5021), du

- DIMANCHE
17:00 2 9 11 13 — Les Chrétiens Reprise du document britannique sur l'histoire de la chrétienté.
19:30 2 9 11 13 — Les Beaux Dimanches Reportage sur le Carnaval de Cologne et ses brillantes manifestations.
20:00 4 5 6 — It's Your First Kiss Charlie Brown Pour les amateurs de cette bande dessinée, un dessin animé sur les personnages de Peanuts.
20:00 6 — «What's Up Doc» De Peter Bogdanovich, une comédie avec Barbra Streisand et Ryan O'Neal. Un pastiche des comédies musicales d'avant-guerre.
21:00 2 9 11 13 — Tel quel Emission spéciale animée par Michel Pelland sur le pouvoir et les travailleurs. Les conséquences économiques du pourcentage élevé de fonctionnaires au pays.
21:00 8 22 — «Harry and Tonto» De Paul Mazursky, l'histoire d'un vieil homme et de son chat, qui a valu un Oscar d'interprétation à Art Carney.
21:00 33 (57) — I Claudius La meilleure série britannique de l'heure, qui raconte une période mouvementée de l'histoire romaine, juste avant Néron.
22:00 6 — NBC News Report Reportage spécial sur le traité SALT II, avec John Chancellor.
22:00 2 9 11 13 — «Rendez-vous à Bray» D'Alain Delvaux («Un soir un train»), un film énigmatique avec Mathieu Carrière et Anne Karina.
22:00 12 — «Edward Sy Son» Dans la tradition des bons vieux films américains, celui-ci est de George Cukor et met en vedette Spencer Tracy et Deborah Kerr. Un riche industriel prêt à tout faire pour son fils.

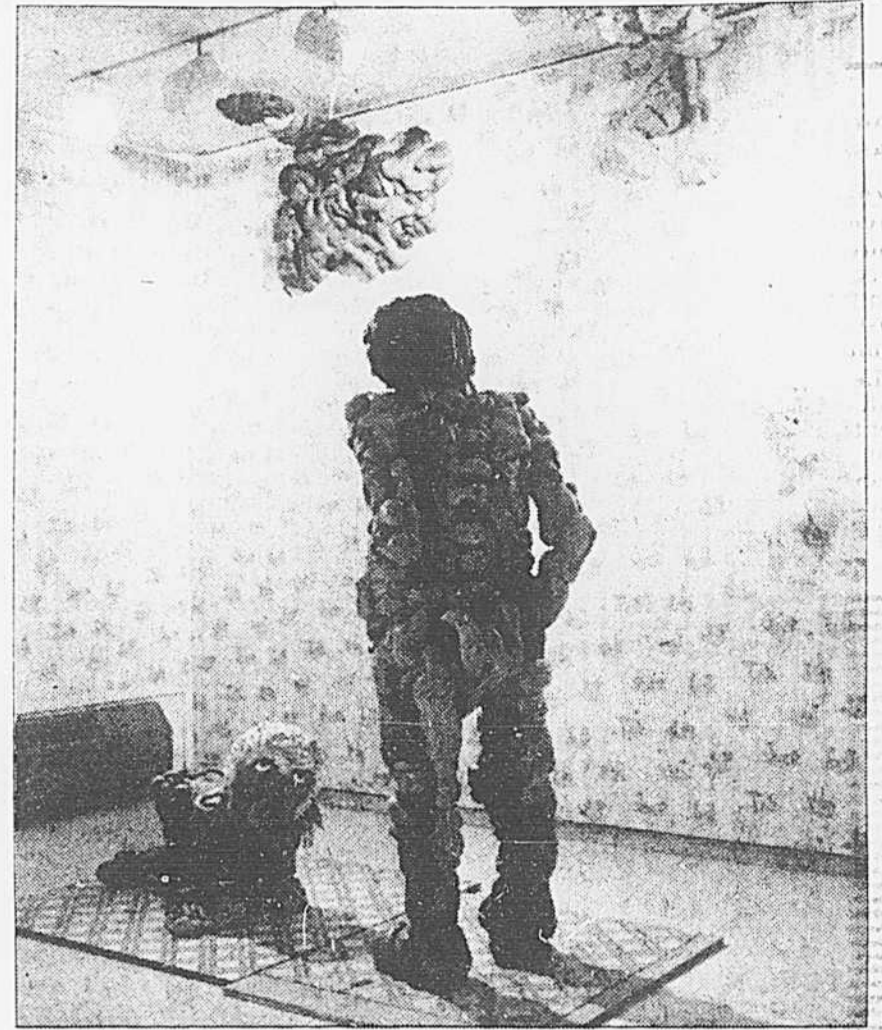
- 12:00 4 7 8 T 10 (40) — Ciné-samedi «Douce Rachel».
14:15 2 9 11 13 — Baseball du samedi Baltimore à Minnesota. En cas de pluie: Californie à Detroit.
16:00 7 8 T 10 (40) — 5-23:15 7 8 T 10 (40) — Cinéma DIMANCHE
12:00 4 7 8 T 10 (40) — C'était l'bon temps
15:00 7 10 (40) — L'Air de voler
23:15 6 — Théâtre des étoiles

# ARTS PLASTIQUES



Joe Beff: «Contemplates his Meaningless Existence»

photos Michel Gravel



Louise Pagé: «La famille Robush»

## Biennale II: un bric-à-brac

PAR GILLES TOUPIN

La deuxième Biennale du Québec organisée par le Centre Saydie Bronfman a ceci de merveilleux qu'elle pare à toute critique négative en faisant, par l'entremise d'une certaine œuvre acide d'un certain Joe Beff (alias Michael Haslam), son auto-critique.

L'œuvre en question, intitulée *Contemplates his Meaningless Existence*, est en quelque sorte un commentaire à la fois acerbe et humoristique sur le monde de l'art. On y voit dépeint sur un fond en vinylo l'artiste se prélassant (ou s'ennuyant) au milieu d'un univers d'objets que certains textes commentent avec moquerie («Ce frigo est seulement symbolique»). Beaucoup y reconnaîtront la panoplie du parfait artiste d'avant-garde: les petits carrés de couleur disposés un peu partout, quelques exemplaires de la revue *Artforum*, des lettres du Conseil des arts et de... Revenu Canada, des images photographiques qui serviront vraisemblablement à la création d'œuvres conceptuelles et surtout une question fort judicieuse qui couronne le tout avec éclat: «Comment ai-je fait pour m'embarquer dans ce "racket"?»

Le stratagème, s'il y en a un... est habile. En faisant le tour de cette exposition de 93 œuvres (qu'un jury composé de Daniel Amadei, chef du service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal, de Suzanne R. Le Moine, directeur du département des arts visuels à l'Université d'Ottawa et de Leo Ross-handler, conservateur indépendant d'art contemporain, a sélectionné parmi quelque 1.700 objets soumis par des artistes de tous les coins de la province), je suis surtout frappé par l'absence quasi totale de familles d'œuvres. Au cœur de cette exposi-

tion baroque et hétérogène, l'œuvre de Joe Beff vient nous dire — et je ne sais pas si les membres du jury sont conscients des implications de ce choix — voyez! Tout cela est de l'art mais au fond ce n'est pas sérieux.

Un étalage gratuit

Qu'on prenne ainsi cette exposition du côté que l'on voudra, elle se veut en apparence inattaquable: d'une part, des œuvres d'art classiques préoccupées de la forme et des questions de représentation, d'autre part des œuvres engagées sur la pente néo-dada de la dénonciation de l'œuvre d'art classique. Il ne nous reste plus qu'à nous mettre au centre de ces antinomies et dénoncer leur cohabitation dans une seule et même présentation.

Bien sûr, les organisateurs allègeront qu'il y a place dans ce genre de manifestation pour tous les goûts et tous les engagements. Je veux bien. Mais cela donne une exposition sans corps, sans consistance et sans fondement sinon celui d'un étalage gratuit d'œuvres individualistes juxtaposées comme à la foire. Si au moins on avait songé à aménager des sections clairement définies, à suggérer un parcours conscient des parentés possibles de certaines œuvres. Cela n'est fait que très rarement. Sous des allures libérales, le pluralisme mène ici tout droit au bric-à-brac.

Il y a bien quelques montages quasi théâtraux dont les parentés sont évidentes: un *Ciel de chien* d'Andrée Pagé qui fait cyniquement allusion aux cimetières que certaines gens consacrent à la race canine, le *Sifflez en travaillant* de Denys Tremblay où une figure humaine en matière plastique dégonflée est prête à être repassée et le *Chant*

d'été de Denis Rousseau qui se veut une sorte de présentoir de bois peint et de tissu dédié à l'été selon une vision bucolique et paternelle. Ces œuvres répondent à ce qu'il faut bien appeler, selon l'expression désormais consacrée, des mythologies individuelles. En d'autres termes, elles ne produisent qu'un effet immédiat et éphémère.

La figuration a semblé retenir le jury d'une manière toute particulière si l'on en juge par le nombre impressionnant d'œuvres à contenus figuratifs. Mais là encore, il est à peu près impossible de déceler les bases de quelque consensus que ce soit en la matière.

La figuration

Suzelle Levasseur, Gisèle Lelerc et L'héritier ont soumis des envois où la figure humaine subit le bon vieux traitement expressionniste. Myriam Laplante avec ses 108 palmiers donne dans la figuration pop avec l'utilisation d'un seul et même motif démultiplié sur la surface alors que les imageries d'un Michel Lauzière ou d'une Monique Périgny, aussi personnalisées soient-elles, puisent dans le surréalisme. Même avec les étonnants portraits de Kafka et de Brecht réalisés par Paul Grégoire nous ne sommes pas loin de l'esthétique du Nouveau Réalisme européen. A cela s'ajoute une petite ration d'art naïf avec les Teles et Flancer, du réalisme de bon aloi avec Jacques Payette dont le seul tableau de souche hyperréaliste qu'il présente ne nous permet pas de se rendre compte de son propos, un Tib Beament là aussi sorti d'on ne sait quelle vision des choses, un Michel Fortier fort soigné qui nous renvoie à l'illustration d'un banquet étrange et *La famille Robush* de Louise Pagé, petit montage en trois

dimensions de personnages monstrueux qui font parties d'une famille, apprend-on, de névrosés.

Beaucoup verront dans cette profusion d'œuvres, qui abordent sous tous les angles et dans toutes les directions la figuration, une riche résurgence de la créativité plastique chez nous. Ils oublieront cependant que la majorité de ces œuvres sont dérivatives de tendances qui ont d'ores et déjà fait leur petite place au cœur de l'histoire de l'art.

Si l'on continue notre marche dans ce dédale d'œuvres façonnées à toutes les sauces, il est néanmoins possible de rassembler avec la patience que n'ont pas eue les responsables de l'acroschage une certaine connivence de préoccupations lorsque nous nous arrêtons exclusivement devant les peintures abstraites.

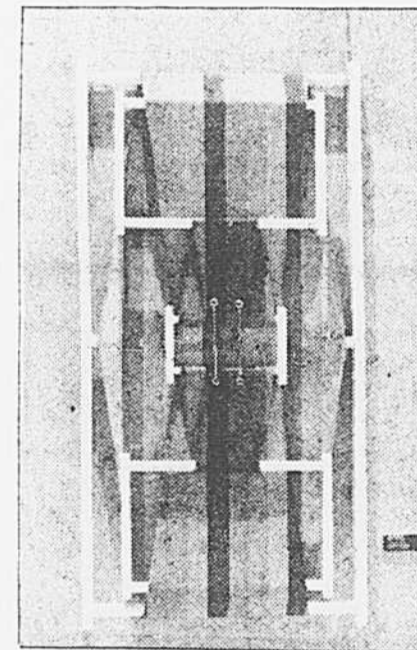
La peinture abstraite

On le voit bien, l'attrait exercé par l'approche formaliste a rejoint beaucoup de jeunes artistes. Chez eux, avec plus ou moins de bonheur selon les cas, le respect de la planéité du support pictural, le refus de l'illusionisme pictural et la spécificité du tableau répondent à des pré-requis essentiels à tout travail pictural. Je me demande néanmoins s'il n'y a pas une part d'exagération à toujours jouer dans cette orthodoxie moderniste tant les œuvres de ce genre se ressemblent ou se différencient selon des variantes si subtiles et si minces qu'elles ne changent rien au fond du problème. C'est dur cette interrogation en tout cas que m'ont laissée les tableaux de Lorraine Bénic, Françoise Tounissoux et Pierre Blanchette. C'est aussi sur ce mode de la variation minime que les œuvres de Michel Morin, Sylvie

Guimont, Denis Demers, Raymond Lavoie et Tom Coulter opèrent.

La peinture abstraite

On le voit bien, l'attrait exercé par l'approche formaliste a rejoint beaucoup de jeunes artis-



Frank Barry: «Transatlantique»

tes. Chez eux, avec plus ou moins de bonheur selon les cas, le respect de la planéité du support pictural, le refus de l'illusionisme pictural et la spécificité du tableau répondent à des pré-requis essentiels à tout travail pictural. Je me demande néanmoins s'il n'y a pas une part d'exagération à toujours jouer dans cette orthodoxie moderniste tant les œuvres de ce genre se ressemblent ou se différencient selon des variantes si subtiles et si minces qu'elles ne changent rien au fond du problème. C'est sur

cette interrogation en tout cas que m'ont laissée les tableaux de Lorraine Bénic, Françoise Tounissoux et Pierre Blanchette. C'est aussi sur ce mode de la variation minime que les œuvres de Michel Morin, Denis Demers, Raymond Lavoie et Tom Coulter opèrent.

La sculpture est certainement l'une des formes de la création plastique la plus mal servie à la biennale. Aucune des quelques œuvres sélectionnées offre des propositions plastiques intéressantes. Et dans les travaux qui se distinguent par certains écarts d'attitude face à l'objet d'art habituel (sculpture ou peinture), il y a des pièces en soi valables, par exemples les *Transfigurations* de Jean-Pierre Séguin, le *Trees of life and death* d'Hannah Franklin ou encore la *Géométrisation solaire* de Serge Tounissant, mais rien dans l'ensemble de véritablement percutant.

Beaucoup de bricolages négligés et peu d'œuvres vouées à une réflexion profonde remplissent ainsi le Centre Saydie Bronfman. Le seul apport de cette biennale sera sans doute d'avoir permis à des artistes peu connus de se manifester publiquement. C'est déjà quelque chose. Mais est-ce suffisant? La formule d'une exposition de groupe de cette envergure est impitoyable pour l'artiste qui n'est pas à la hauteur. Comment ne pas s'en rendre compte? Je crois qu'il faudra à tout prix trouver un autre mode de présentation pour dégager cette biennale de l'image de fouillis qu'elle projette depuis sa création, si elle veut prétendre à une certaine crédibilité.

DEUXIÈME BIENNALE DU QUÉBEC au Centre Saydie Bronfman jusqu'au 17 juillet 1979.

## les galeries en question

### Lippel: l'Afrique chez nous

M. Lippel, propriétaire de la galerie du même nom au 1434 Sherbrooke ouest, a commencé sa carrière de marchand d'art africain, précolombien et esquimaud d'une bien étrange façon. Cet artiste frustré, comme lui-même se plaît à le dire avec malice, passa quelques années à étudier la peinture à la Saint-Martin school of art à Londres et beaucoup de temps à fureter devant les étalages poussiéreux du British Museum consacrés à l'art d'Océanie, d'Afrique, de Sumatra et même d'Asie. «Je passais mes après-midi là», nous a-t-il confié. «À l'époque, nous regardions tout cela comme des curiosités exotiques. Il a fallu les peintres modernes pour nous faire réaliser toute la portée de cet art.»

En 1959, M. Lippel décide d'organiser à Montréal une exposition d'art africain et précolombien. Il loue pour quelque temps la galerie Libre et décide d'exposer et de vendre sa propre collection pendant deux semaines. À l'époque, cet art était peu connu à Montréal et même le Musée des beaux-arts ne possédait pas beaucoup de pièces si ce n'est que les œuvres remarquables léguées par le collectionneur Cleveland Morgan. Fasciné de-

puis longtemps par cette autre conception de l'art, par cette élasticité de la forme de la sculpture africaine en particulier dont les fondements n'ont rien à voir avec ceux du monde gréco-romain, M. Lippel recommence l'expérience l'année suivante jusqu'au jour où il décide d'ouvrir une petite galerie rue Mackay qu'un de ses clients qualifie amicalement de «trou sympathique». Il restera douze ans à cet endroit jusqu'à ce qu'il déménage à l'emplacement actuel.

«Au tout début, raconte M. Lippel, je montrais très peu d'art africain. Les collectionneurs vinrent lentement et je devais me rabattre pour survivre sur l'art eskimo. Mais les Montréalais ont peu à peu bien répondu. Les étudiants, les professeurs et même les médecins commencèrent à acheter l'art africain. Je me souviens au début des beaux masques Baoulé que j'ai vendus. Aujourd'hui, ils sont tous faux et fabriqués en quantité industrielle en Côte d'Ivoire.»

Les faux

À propos de cette question des faux, j'ai demandé à M. Lippel s'il était facile de différencier la fausse et la vraie sculpture afri-

caine. «C'est une question d'habitude», nous a-t-il dit. «Même les meilleures copies laissent des traces. Tout le monde sait qu'on peut reproduire la patine de nos jours. Et bien la plupart du temps les copistes exagèrent et la reproduisent partout, même là où il ne peut logiquement y en avoir. Ou bien encore on regarde si les trous pour attacher les masques au visage furent utilisés.» De plus, M. Lippel affirme avoir souvent refusé des objets qui l'ont tenté parce qu'il n'y avait pas d'expert à Montréal pour lui permettre de les authentifier.

Quant à l'art précolombien, c'est un art plus connu de notre public et plus acheté, de dire M. Lippel, parce que c'est un art américain. Il est vrai que de moins en moins d'œuvres peuvent sortir officiellement du Pérou, du Mexique et partiellement de l'Équateur. Mais M. Lippel affirme qu'il est encore possible de s'approvisionner dans les anciennes collections privées et les ventes internationales.

L'art africain connaît aussi ses problèmes d'approvisionnement. Beaucoup de tribus sont encore actives, selon M. Lippel, et fabriquent des objets remar-



M. Lippel dans sa galerie.

photo Pierre McCann

quables. Mais la rareté occasionnée par l'interdiction de pays, comme le Cameroun, le Ghana, le Zaïre, le Gabon de laisser sortir les œuvres en font une matière très rare. «Depuis cinq ans, dit M. Lippel, cela a fait augmenté considérablement les prix. Un objet acheté en 1970 pour \$500 et revendu à \$700 au client me coûte aujourd'hui au moins \$1.000.»

La question se pose donc de

savoir si des galeries du genre de celle de M. Lippel disparaîtront progressivement avec la raréfaction des objets d'art exotiques. Pour sa part M. Lippel est d'avis qu'il y aura toujours un roulement d'œuvres d'art de l'Afrique dans le monde. «Il y a longtemps, dit-il, que les peintres impressionnistes ont cessé de peindre et ce commerce est encore aujourd'hui très florissant. C'est ce qui arrivera sans

doute avec l'art africain ou précolombien.

Au moment d'écrire ces lignes, M. Lippel est déjà à Londres où il assistera à deux ventes aux enchères. «J'espère ramener quelques petits morceaux qui tomberont des tables», dit-il avec une expression qui en dit long sur l'escalade récente des prix qui affecte l'art africain.

G.T.

# THÉÂTRE

## Claude Michaud revient avec Ti-Mine Goulet

PAR MARTIAL DASSYLVA

Claude Michaud a ouvert l'an dernier un nouveau théâtre d'été, avec la collaboration de son frère hôtelier à Calixa-Lavallée dans le comté de Verchères.

Le théâtre tout neuf, bâti de toutes pièces, qui contient 228 sièges et qui, en forçant, peut accueillir jusqu'à 280 spectateurs, s'appelle La Grange à Michaud.

mond Lévesque. Le spectacle a pour titre *Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres* et, dans la version originale rédigée par Lévesque, cela s'intitulait *Le Grand Racqué*. Claude Michaud expliquera que ce dernier titre ne lui plaisait guère et que celui qu'il a finalement retenu est en partie inspiré du titre du film de Claude Sautet,

«Oscar appelle à la rescousse Clara, la blonde de Ti-Mine. De ce côté-là, pas plus de succès. On frappera le même noeud en essayant de l'hypnotiser.

«Et ça se termine par un monologue dans lequel Ti-Mine expose sa philosophie basée sur le doute... universel.»

### Sans prétentions

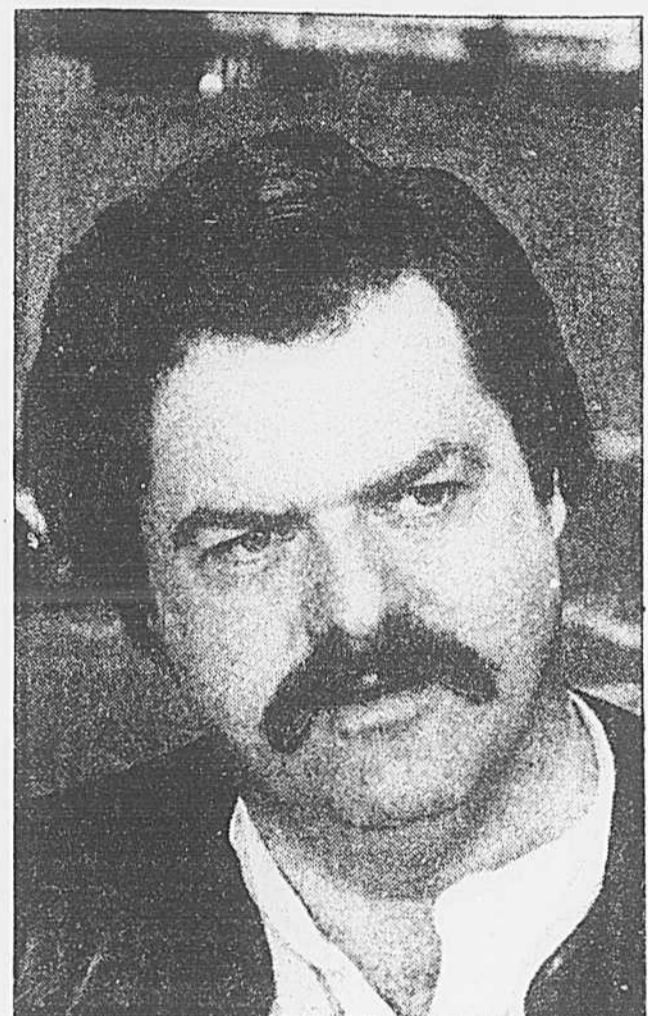
«Entre les divers épisodes de *Ti-Mine*, il y a un lien certain, ajoute Claude Michaud, mais c'est sans prétention. Ma préoccupation à moi, ce n'est pas de faire passer des messages comme Raymond (Lévesque), mais de distraire les gens, sans complications inutiles.

«Remarquez que les textes de Raymond Lévesque, on peut aimer ou ne pas aimer ça. Moi, en tout cas, j'aime ça. Et c'est un gars à qui je dois un gros merci, car c'est lui qui m'a lancé dans ma carrière, au temps de la Butte à Mathieu.

Conscient du fait qu'il possède son public et qu'il occupe une place bien à lui dans l'éventail des fantaisistes et des monologuistes québécois, Claude Michaud fait surtout de ce temps-ci de la télévision: comme chercheur ou comme animateur d'émissions comme *A vous de jouer* et *Le Casino musical*. Il travaille également dans des commerciaux qui, pour plusieurs membres de l'Union des artistes, sont une source importante de revenu.

*Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres* prend l'affiche mardi prochain à la Relève à Michaud. Monique Chabot, Yvon Le Roux se joindront à Claude Michaud pour défendre les couleurs de Raymond Lévesque, et ceci jusqu'au premier septembre.

Et les spectateurs qui se rendront à Calixa-Lavallée pourront, après la représentation, assister gratuitement dans la boîte de l'Hôtel voisin du théâtre à un spectacle du jeune compositeur-interprète Gilles St-Gelais.



Claude Michaud

photo Jean-Yves Létourneau

Avec un pourcentage d'occupation de 67% (pour une période de neuf semaines d'activité et un total de 54 représentations), Claude Michaud se déclare satisfait des résultats obtenus. Rappelons que la Relève à Michaud présentait en 1978 *Ti-Mine Goulet*, une série de monologues et de sketches de Raymond Lévesque adaptés pour la circonstance et interprétés avec un minimum de décors et d'accessoires par Michaud lui-même, Louise Deschâtelets et Alpha Boucher.

Michaud revient cette saison avec une autre série de textes de Ray-

*Vincent, François, Paul et les autres.*

### Assis sur ses fesses

«L'histoire de *Ti-Mine*, précise Claude Michaud au cours d'une interview, est l'histoire de quelqu'un qui décroche, parce qu'il est tanné de faire rire de lui. Il décide donc que désormais il va rester assis sur ses fesses.

«Son copain Oscar arrive. Il essaie de le remonter, de le motiver. Il lui offre d'aller au baseball. En vain: *Ti-Mine* lui répond que la plus grande invention du monde, ce n'est pas la roue, mais la chaise berçante.

# maintenant 6 cahiers

- nouvelles-sports
- spectacles
- voyages
- au féminin
- consommaction
- carrefour

# Dimanche

LE DIMANCHE MATIN EXIGEZ RIEN D'AUTRE

## GALERIE D'ART

### Gravure Québécoise

Lemieux, Pellan, Riopelle, Lacroix Pichet, Toupin, Giguère, Savoie, Dumouchel, Tétrault et bien d'autres

Dernier jour

### Atelier 68

1024 ouest, av. Laurier  
Tél.: 279-2188

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

**JEAN-PIERRE VIELFAURE**  
(514) 787-3459

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

**RUSDI GENEST**  
(514) 787-3459

FOYER DES ARTS EATON  
9<sup>e</sup> ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition  
**Naum Farn**  
de photographies

Du mercredi 20 juin au samedi 14 juillet

La liste des artistes canadiens comprend: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, Marcel Favreau, Oscar de Lall, Viateur Lapiere, Corinne Dupuis-Maillet, Roland Montpetit, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, Andre Zadorozny.

**EATON**

SCULPTURES  
**MOORE NEGRI RODIN**

Lundi au vendredi 9h à 5h30

Desirons acheter peintures de qualité

Fermé samedi et dimanche

**GALERIE DOMINION**

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

EXPOSITION D'ART INUIT  
LA GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC

1450, rue Saint-Denis Montréal (849-9415)  
lun. mar. merc.: 9h30 - 17h30  
jeu. ven.: 9h30 - 21h  
sam.: 9h30 - 17h

Située dans un des plus beaux immeubles historiques de Montréal, la "Galerie d'Art au Club Canadien" vous invite à compter du 11 juin, à sa pré-ouverture qui se poursuivra durant les mois d'été.

Peintres en exposition

L. Ayotte	J. Guinta	N. Hudon
A. Bertunesque	V. Harik	R. Montpetit
U. Bruzi	T. Lecor	A. Rousseau
G. E. Gingras	et plusieurs autres	

Heures: Du 11 au 22 juin  
Lundi et vendredi, 10 à 18 hres - Mardi, mercredi, jeudi, 10 à 21 hres  
A partir du 25 juin: Lundi au vendredi: 10 à 18 hres.  
Aussi sur rendez-vous.

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN  
436 est. Sherbrooke Metro Nord-Sud - S. de Sherbrooke 844-9010

SANS INTERMÉDIAIRE

**MARC-AURÉLE FORTIN**

AQUARELLE À VENDRE 274-8154

**IVAN WHEALE** peintures et aquarelles récentes  
**AXANGAYU** sculptures récentes

**Galerie Waddington**  
1456 ouest, rue Sherbrooke 844-5455

OEUVRES RÉCENTES  
**ADRIANA LYSK**  
Jusqu'au 24 juin

1430 ouest, rue Sherbrooke  
Téléphone: 845-4361 933-9877  
Du mardi au samedi 9h30 à 17h30  
Ouvert le dimanche de 13h à 16h

**Atelier J. LUKACS**

LE SAMEDI À 18H00  
**soirée  
canadienne**



À L'ÉCRAN DE



À 19H00



ET ÇA TOURNE

LE DIMANCHE À 18H30  
**nos  
lauréats**



À L'ÉCRAN DE



À 19H00



LES MONROES

## RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUÉ A MONTREAL:  
**KENNY WONG**  
RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

**BUFFET DU DIMANCHE**  
de 16h30 à 20h30

**\$650** enfants moins de 10 ans **\$450**

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud  
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

**LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$7.95** **LE PLAT DU GOURMET \$11.95**

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

**FESTIVAL DU HOMARD (2 homards grillés ou bouillis) \$12.95**

**Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER**

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

restaurant **Beaulac**

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

801 est, boul. de Maisonneuve  
Tél.: 523-3792

**MAI TIKI**  
RESTAURANT POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

**BUFFET** Midi \$4.95 Soir \$5.55 Enfant 1/2 prix

11 plats au choix à volonté (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)  
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café. (à partir de \$13.95 pour 2)

BOISSONS TROPICALES

**SPECIAL** TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS à partir de **\$6.95**

Entrée Motel Marquis  
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

Une invitation pour toute la famille à l'occasion de la **Fête des Pères**

Buffet chaud et froid de 16h à 20h30 incluant dessert et café **\$5.95**  
Enfant **\$3.95**  
aussi: Table d'hôte à partir de **\$4.50**

**LE CASTEL TINA**

En vedette au piano-bar **NICK ROMANO**  
Réservations: 725-5211

**LE CASTEL TINA**  
4885 est, rue Jean-Talon  
angle Viau

Pour une soirée mémorable **EL PATIO** DINER DANSANT du mercredi au dimanche ou rythme de la musique du **EL TRIO CONTINENTAL**

Restaurant espagnol

Ouvert jusqu'à 2 h a.m.

Réservations: 526-1451 • 1950 est, boul. de Maisonneuve Face au métro Papineau

IL RISTORANTE ITALIANO **PAESANO**

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE  
Tous les soirs des 17h00 TABLE D'HOTE à partir de **\$6.95**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

**L'Escal Bretonne** **Le Triskell**

4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal  
Tél.: 843-6354

3470, rue Saint-Denis Montréal  
Tél.: 281-1012

CRÊPERIES BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

**LA LUCARNE**  
Restaurant français

Salons privés sur réservation

279-7355  
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

Au Bourassa Restaurant **Les Grisons** **BAR-SALON**

LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

Réservations: 322-6760 276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Rolland) (situé en avant du golf Bourassa)

**LE JARDIN** **IL GIARDINO**

**CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE**

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

**Buffet gastronomique italien du jour de la FÊTE DES PÈRES**

chaud et froid pour le lunch de 11 h 30 à 14 h 30 pour le dîner des 17 h **\$7.95**

Enfants moins de 12 ans — moitié prix  
Pour accompagner votre dîner Tony et sa guitare pour réservations: 842-0420

475 ouest, rue Sherbrooke

**gibby's**

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275  
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837

Fort Lauderdale

**AU BOUVILLON**  
5414, rue Gatineau (coin Lacombe)  
Pour réservation: Tél: 733-2125

SALLE A MANGER CAFE TERRASSE, BAR  
Excellente cuisine de chez nous

TABLE D'HOTE  
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h  
Fermé le dimanche  
REPAS D'AFFAIRES

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

**RESTAURANT JOY INN**

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.  
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

A Saint-Eustache cuisine française et fruits de mer

vous offre son **FESTIVAL DU HOMARD VIVANT DES ILES-DE-LA-MADELEINE**  
Samedi et dimanche dès 17h

A VOTRE CHOIX:  
HOMARD bouilli, grillé ou froid **\$8.95**  
Les moules Marinière **\$2.95**

Réservez tôt: 473-4738 ou 626-6363

71, rue Saint-Eustache 1000 piéds, face à l'église  
473-4738 Fermé lundi vos hôtes: La Famille Saint-Pierre

**Chez Son Père** L'EXCELLENCE DE SA TABLE FAIT SA RENOMMÉE

Dimanche 17 juin **FÊTE DES PÈRES**  
Ouvert de midi à minuit  
La petite carte de **\$3 à \$5**  
Les tables d'hôtes de **\$6.75 à \$12.50**

5316 AVENUE DU PARC, MONTRÉAL.  
272-8224

Du jeudi au dimanche **DINER DANSANT**

**LANNI**  
Cuisine italienne

Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois  
Dimanche: journée familiale

TABLE D'HOTE tous les soirs

SALLE A MANGER  
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

A votre service: Nicola et Gaetano  
Votre hôte: Mario

**RESTAURANT RUGANTINO**  
Cuisine Classique Italienne

58 ouest, boul. Dorchester, Montréal  
Stationnement gratuit

Du lundi au vendredi: Pour réservations: de \$4 à \$6.25  
Tel.: 866-0246

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

**AUX DEUX CHAINES**

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) 522-4882

Fermé le dimanche

**HOSTARIA ROMANA**  
RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE  
849-1389

RESTAURANT **PARMA**  
Cuisine Italienne et française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.  
Samedi et dimanche 4h p.m.

**La Raptière** RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes  
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche:

Réservations: 844-8920  
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

# RESTAURANTS

## ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est ébrilé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBÉ devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI Repas complet \$5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR



Restaurant **KOBÉ**  
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE

Réervations: 254-9926

METRO Langelier, autobus 185,

Entrée motel le Marquis

## L'Auberge du Village

Relais gastronomique à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

**DIMANCHE**  
DE 11h à 15h  
**BRUNCH**  
ADULTES: \$5.95  
ENFANTS: \$3.95  
DEMI-PRIX

**TOUS LES JOURS**  
DÎNER D'AFFAIRES  
À COMPTER DE \$4.50

**TOUS LES SOIRS**

Menu à la carte; Spécialités: Cailles farcies à la Vignoble, médaillon de veau flambé Normande, selle de veau Metternich (2 personnes)

FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.

45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797  
HEURES D'OUVERTURES: TOUS LES JOURS DE 11h à 23h



**THE BAR 13** POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC SUCCULENTES	MINI \$3.50
	MIDI \$5.95
	MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95
	DEMI \$4.75
	ENTIER \$8.75
COTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX POMMES CHAUDES ET CRÈME GLACÉE
	GÂTEAU AU FROMAGE DOUX ET CRÈMEUX

1<sup>1/2</sup> h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

MUSIQUE ET DANSE  
vendredi — samedi et dimanche

### CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

**SPECIAL DE LA FÊTE DES PÈRES**

Pétoncles provençales \$10.95  
Dorade de l'Atlantique \$12.95  
Surf'n Turf \$14.95

Incluant soupe de palourdes, salade, café

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$8.95

Réervations: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue SAINT-JACQUES  
Pres de McGill et du metro Victoria

Facilités pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes

## Benihana... Spectaculaire!

POUR LA FÊTE DES PÈRES

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

À peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Et pour terminer en beauté, présentez la carte American Express... La carte qui attire l'attention.

Benihana Steak House (Bill Wong), 7965, boul. Décarie, Montréal. Réervations: (514) 731-8202.



**The Magic Pan** crêperie

Pour un brunch unique le samedi comme le dimanche!

Venez partager avec votre famille, le brunch de Magic Pan, mettant en vedette nos fameuses crêpes.

Cocktails et vins

Ouvert tous les jours à partir de 11h.

LES TERRASSES 849-4265  
dimanche à jeudi jusqu'à minuit, vendredi et samedi jusqu'à 1h.

CARREFOUR LAVAL 687-3763  
dimanche à jeudi jusqu'à 22h, vendredi et samedi jusqu'à minuit.

Cartes de crédit reconnues.

Dînez dans la tradition de la fine cuisine française

Cuisine française de distinction pour le lunch et le dîner. Salons privés disponibles. Principales cartes de crédit acceptées.

Réervations: 849-7525  
Rue de la Montagne au sud de Sherbrooke

Ouvert le jour de la Fête des Pères  
Un cocktail sera offert à papa.

Menu spécial

**Café Martin** depuis 1927

## le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

(Face au metro Mont-Royal) BAR SALON

## Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE (enfant \$2.95) \$5.95

BUFFET DE FIN DE SEMAINE (enfant \$6.95) \$12.95

**SPECIAL** Du lundi au mercredi **HOMARD** vivant et composé de sauces \$9.95

LUNDI SOIR en vedette **BOB TRUDEL**

du vendredi au dimanche **SOUPER DANSANT**

Facilités pour réceptions  
RÉSERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard

la rôtisserie du village

**VENEZ SAVOURER**  
NOS SUCCULENTES SPECIALITES DE POULET ET DE COTES RÔTIS

Plaza Alexis Nihon, niveau du metro Ste-Catherine ouest et Atwater

Un endroit idéal pour toute la famille

OUVERTE DE 11h. LE MATIN 7 JOURS PAR SEMAINE. Tél.: 934-0349

STATIONNEMENT GRATUIT: 1 heure pendant les heures d'affaires de la Plaza / achat minimum \$5. 2 heures après les heures d'affaires et le dimanche à partir de 11h le matin.

La brasserie du foyer fait peau neuve maintenant

## LE FOYER

bar-restaurant

**Festival du homard \$5.95** 2e portion \$4.95  
Homard garni, grillé ou froid

**NOUVEAU! VIN EN FÛT** Choix parmi 6 marques

En special des 14h00, les lundis, mardis et mercredis notre fameuse **FONDUE CHINOISE \$7.95** 2e personne: 1/2 PRIX

Réervations: 844-3888  
102 ouest, rue Saint-Antoine métro Place d'Armes  
Ouvert le samedi à compter de 19h

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU

## Chateau Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho  
Cocktail de crevettes ou pite maison  
Calamars en sa tinta ou salade du chef

Repas complet \$13.95  
Enfants moins de 12 ans \$6.95

PAELLA VALENCIANA  
HOMARD CHATEAU MADRID  
Desserts variés — Café ou thé

Pour agrémenter votre soirée  
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche, et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA tous les soirs (sauf le lundi)

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

Rien ne peut me retenir quand je désire bien manger

## Le Bergerac

PLACE BOURASSA  
angle LACROIXE et HENRI-BOURASSA 323-5110

PLACE VERSAILLES  
rue SHERBROOKE est 352-3950

...merveilleux!!!

## SILVERY MOON CAFE

et la MAISON DU BIFTECK DE MONTREAL

Spécialités: Steak sur charbon et cuisine chinoise.

**SUPER BUFFET CHINOIS:** Choix de plus de 10 plats chinois.

**POUR LE LUNCH:** Du lundi au vendredi de 11h à 14h et le dimanche: de 16h à 20h. \$3.75

Licence complète

1425, rue Mansfield (En face de Simpsons) Réervations: 842-8481

Vous aimez faire bonne chère?

Le restaurant **CONTINENTAL** Cuisine continentale Grillades et fruits de mer Diner d'affaires

2114, rue DE LA MONTAGNE, Montréal Tél.: 849-6391

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

## BIFTECKS

sur charbon de bois

LICENCE COMPLETE

Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324

LA MAISON DE L'ORIENT

## HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

# RESTAURANTS

Pour fêter la fête des Pères  
**CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER  
LA BONNE CHÈRE**

Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance, sa cuisine soignée et son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de \$50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à...

**LA TABLE D'HÔTE TOUT COMPRIS \$795  
À COMPTER DE  
PAR PERSONNE**

Le repas comprend, au choix: un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, libre service à notre comptoir de salades de 65 articles, notre comptoir d'aliments naturels, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou du yogourt fruité (framboises ou bleuets), thé ou du café.

## La Diligence

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE  
(STAGE COACH)

Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon  
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit.  
Magnifiques salles de banquets.



à SAINT-EUSTACHE  
**Restaurant Le Sambuca**  
FINE CUISINE ITALIENNE et FRANÇAISE  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les jours  
220, rue Hémond  
à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache  
Vain de la S.A.O. Stationnement gratuit  
Votre hôte: Manuel Messias  
Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir  
Réservations: 472-1060

**STASH**  
Café Bazar  
461, rue Saint-Sulpice  
Vieux Montréal  
Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.  
Réservations: 861-2915  
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.  
Licence complète.

*Il Campari*  
6145, Côte-des-Neiges  
735-6394-95  
Licence complète  
Spécialités: cuisine italienne, fruits de mer. Repas pour hommes d'affaires.  
**TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS**  
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 24h. Le samedi de 17h à 24h. Fermé le dimanche.  
IVO pour vous servir. Les hôtesses: Domenic et Tony

**RESTAURANT QUEBÉCOIS**  
Biftecks sur charbon de bois  
Fruits de mer  
Repas d'affaires  
Réservations: 671-1935  
2150, rue Lapinière  
Mail Champlain, Brossard

**CARLO DELL'OLIO**  
chef renommé et propriétaire  
vous offre ses diners d'affaires, ses spécialités à la carte, le soir  
**A SON RESTAURANT Bel Paese**  
gastronomie italienne et française  
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS  
5 services \$10.50  
220 ouest, boul. Crémazie  
(sortie Saint-Laurent du Métropolitain)  
388-9594  
cartes de crédit acceptées  
parc de stationnement gratuit  
fermé le dimanche

Tous les jours de 11h à minuit  
Sam. et dim. de 17h à minuit  
**au cevenol**  
BUFFET tous les jours de lundi au vendredi de 11h à 3h  
\$4.50  
SPÉCIAUX POUR LA FAMILLE MENU POUR 2  
Le porc rôti de veau ou porc gras \$20  
Le porc rôti \$25  
Le porc rôti avec sauce \$33  
Le porc rôti avec sauce et légumes \$33  
Le porc rôti avec sauce et légumes et fromage \$33  
Le porc rôti avec sauce et légumes et fromage et légumes \$33  
2035, rue SAINT-DENIS  
Rés.: 849-8802

*la Gratinée*  
CREPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE  
Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50  
REPAS D'AFFAIRES  
Réservations: 674-7441  
Ouvert de 11h à 23h  
1150, rue Saint-Laurent, ouest  
Longueuil

**OSTERIA DEI PANZONI**  
Un petit coin de Florence au cœur de Montréal  
Une dynastie dans la cuisine classique italienne  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs  
Samedi - Dimanche Réservations: 866-8119  
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

**El Morocco II**  
Restaurant  
la cuisine orientale par excellence  
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3.95  
3450, DRUMMOND, MONTRÉAL.  
Fermé vendredi soir. — 844-8888  
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"  
L'unique «BRUNCH QUEBÉCOIS»  
dans le Vieux Montréal où vivent en core les traditions du XVIIIe siècle.  
Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.  
**LE DIMANCHE de 11h30 à 15h \$875**  
N'oubliez pas de réserver dès maintenant pour LA FÊTE DES PÈRES  
Chef: Robert Nimax  
Bar dans serre victorienne  
415, rue Bonsecours  
Vieux Montréal, 849-3535  
Stationnement gratuit

**TOUS LES SOIRS de 17h à 22h  
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD**  
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

**BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL**  
du lundi au vendredi  
Du 15 au 24 juin  
**FESTIVAL DU HOMARD**  
2 homards grillés ou bouillis avec salade du chef  
**\$12.50**

L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE BASEBALL  
**Sambo**  
5666 est. rue Sherbrooke Montréal  
**256-1694**  
stationnement gratuit  
2 rues à l'est du site olympique

**DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE**  
Dinez aux rythmes ensorcelants au ouzouki  
Scampis à la Dionysus  
Super spécial tous les jours  
Langoustines, salade grec, fromage Feta, dessert Galactico Borko, café \$11.50  
**BUFFET GREC**  
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi) pour le lunch 12h à 15h \$5.50  
pour le dîner 17h à 22h \$7.50  
Egalement à la carte  
277-8940 5301, avenue du Parc  
Stationnement gratuit en face

Pour ceux qui s'y connaissent  
**DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE**  
Lun. - ven. 11h30 - 24h00  
Sam. - dim. 16h00 - 24h00  
Permis de la Société des alcools  
6450, rue Somers (angle Cavendish)  
Tél.: 489-6804

**Restaurant La Petite Venise**  
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance  
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence  
Réservations: 321-7307  
5134 est. boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

**Au Vieux Fort**  
Relais gastronomique  
BUFFET-THÉÂTRE  
cave à vin repas d'affaires  
Réservations: 659-0010 120, chemin Saint-Jean  
VIEUX LAPRAIRIE fermé le lundi

**BUFFET SPÉCIAL DE LA FÊTE DES PÈRES**  
CHOIX DE  
Soupe Wan Ton  
Roulés aux oeufs  
Spare ribs à l'ail  
Rôti de boeuf au jus  
Comptoir de salades fraîches  
Filet de boeuf, aigre-doux  
Riz frit aux légumes  
Poulet frit  
Spare ribs aux ananas  
Moo Goo Guy Kew  
Crevettes  
Choix de confiseries  
Salade de fruits frais  
Pâtisseries françaises miniatures  
7965, boul. Décarie (angle Ferrier)  
731-8202  
À l'étage au-dessus de chez Bill Wong  
visitez la Rotisserie Benihana et dégustez le boeuf à la japonaise.

**LE SABAYON**  
LE CHOIX DE ZORBA  
Le jour de la Fête des Mères  
Jusqu'à 3 h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque  
Cuisine grecque et continentale  
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)  
Réservations: 288-0373  
288-3872  
Déjeuners d'affaires

**VESUVIO RESTAURANT**  
SPECIALITE — FINE CUISINE ITALIENNE  
«LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE»  
LUNCH COMPLET SPECIAL À PARTIR DE \$3.25  
DINER COMPLET À PARTIR DE \$6.95 PLUS NOTRE MENU «LA CARTE»  
Réservez notre salle à manger agréable et privée pour vos banquets ou pour vos réunions. Nous pouvons recevoir jusqu'à 70 personnes.  
5625 OUEST, RUE SHERBROOKE  
Angle Oxford 488-9797

**Auberge Chez Henri**  
Cuisine française  
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.  
Déjeuner d'affaires — table d'hôte  
Dîner à la chandelle  
3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins  
Réservations: 849-9356  
Fermé le dimanche

Ristorante **Fernandel**  
Cuisine italienne «Préparée à la maison»  
Licence complète  
Table d'hôte tous les soirs  
Le samedi de 17h: le lapin à la Savoia  
Repas d'affaires:  
50 est, rue Jarry 381-9650

le plus somptueux buffet à Montréal  
**BUFFET FROID**  
Crevettes fraîches  
Jambon canadien  
Jambon Piccolina  
Croquettes de poulet  
Sauces italiennes grillées  
Aubergine farcie  
Chou-fleur mariné Casalinga  
Filet de porc de mer alla Felice  
Hareng à la crème  
Petit calmar mariné  
Thon Casalinga  
Piments verts farcis  
Eperlan mariné  
Filets d'anchois alla Palozzo  
Calmar farci  
Salsoglio Con Riso  
Sardines à l'huile  
Anguille marinée alla Porato  
Haricots verts marinés  
Salade italienne  
Coeurs d'artichauts à l'huile  
Bettevare Casalinga  
Flogeol Cannelloni  
Aubergine marinée  
Petits oignons blancs  
Petits piments jaunes  
Assortiment de macinados sucrés  
Olives espagnoles  
Pizzas miniatures - canopés  
Cornichons Piccolo  
Moules farcies Marco Polo  
Olives mures  
Oeufs farcis Diavolo  
Salade de poulet  
Insalata di Riso avec anchois  
Salade de haricots  
Salade de pomme de terre suprême  
Salade farfalle avec anchois  
Châtaignes marinées  
Tomates et concombrs en tranche  
Pommes de terre alla Italiano  
Pois ceci  
**BUFFET CHAUD**  
Minestrone, soupe française à l'oignon ou soupe du jour  
Pointe de pizza  
Rôti chaud au jus  
Légumes chauds  
Casseroles chaudes (ai: Palla alla Cacciatore)  
Différentes sortes de pâtes: (spaghetti, rigatoni, spaghetti, gnocchi, terroncini ou ravioli) servies avec sauce à la viande ou sauce marinara, à l'ail ou au beurre, suivant le goût.  
**DESSERTS**  
Grand choix de pâtisseries françaises, gâteaux, tartes, puddings, fromages importés et fruits frais.  
**POUR FINIR**  
Cappuccino, espresso, café, thé ou lait  
**\$14.95** par personne  
Le restaurant italien 3e génération de Montréal

**Piazza Tomasso**  
Boulevard Décarie et de la Savane  
739-5555

**Au Poulet Doré**  
340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis  
288-2441

**NAPOLEON**  
Cuisine réputée depuis plus de 34 ans  
Diners d'affaires \$325 à partir de  
Table d'hôte tous les soirs  
Notre grande spécialité  
**LA FONDUE CHINOISE**  
Un festin exotique pour fin gourmet  
Stationnement gratuit, entrée rue Papineau  
1694 est, rue Sainte-Catherine  
(523-2105)

DANS CARTIERVILLE  
**Le Rhys**  
UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON  
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"  
6 TABLES D'HÔTE du lundi au vendredi de 11h à 15h \$325 à \$550  
SPÉCIALITES: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'aiguane à l'estragon.  
Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception.  
5393 ouest, boul. Guoin, Montréal. Licence complète. Face à l'hôpital Sacre-Coeur. Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

**La Vieille Lisbonne**  
présente deux des plus grands artistes du FADO ET FOLKLORE PORTUGAIS  
Cuisine portugaise et continentale  
3702, boul. Saint-Laurent, Rés.: 844-6211  
toutes cartes de crédit acceptées

RESTAURANT **Le Boivin Inc.**  
Renommé pour nos fruits de mer et nos steaks sur charbon.  
FELIPE LOPEZ accordéoniste tous les ven., sam. et dim. soirs dimanche, souper familial  
Réservations 322-2422  
CHEF: PIERRE MAUPIN VOTRE HÔTE: CARMEL SYLVESTRE SALLE DE RECEPTION  
10520, boul. Pie-IX face au centre d'achats Forest

**Les Étés**  
Restaurant et Bar Vieux Montréal  
«Le Festin du samedi soir»  
Somptueux buffet élaboré. Dinez agréablement au son de nos musiques romantiques de 18h30 à 23h30 \$12.50 par personne  
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 23h00 à la carte et table d'hôte  
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### Le dîner des «Seize» en l'hôtel «Quatre Saisons»

Avec un chef de cuisine rien n'est jamais théorique. Un jour ou l'autre toute recette doit prendre forme et le tour de main se traduire par une création... dans l'assiette. Et très souvent, il s'agit d'un événement méritant d'être souligné. C'est aujourd'hui le cas.

Le Club des Seize, c.-à.-d. seize dîneurs triés parmi les plus authentiques fourchettes de notre ville, se réunissent l'autre soir, dans un vaste (trop) salon de l'hôtel «Le Quatre Saisons». Ces agapes répondaient à une triple motivation: célébration de l'anniversaire de la fondation du club, le dîner statutaire du printemps et un exaltant défi lancé au très jeune chef, Claude Boudoux.

Sans doute connaissez-vous le principe qui gouverne toute manifestation gastronomique se voulant vraiment sérieuse: le chef est tenu de présenter à ses convives, des mets, non pas inédits — ce n'est pas en 1979 qu'on invente la côte de boeuf au jus d'échalote ou les crêpes Suzette — mais à tout le moins des variantes originales et personnelles de plats classiques.

Le chef Boudoux savait cela: il savait que nous savions. Il prit donc soin de ne pas nous présenter un potage débile donnant envie d'être malade, un poisson pâle comme une tragédienne de la Comédie-Française ou une poule tuée par le tonnerre. M. Boudoux et ses aides vibraient encore de l'enthousiasme professionnel créé par le récent passage de divers éléments de la brigade du restaurant «Maxim's» de Paris et l'émulation était encore en effervescence. De plus, le directeur de la maison, l'excellent et si dynamique Denis Beaulieu avait donné carte blanche à qui de droit. La carte n'a pas été perdue.

Si on regardait la table de près afin de mieux apprécier le travail! En dégustation, on nous propose une terrine de canard aux noisettes qui était parfaite comme peut l'être une femme parfaite. Que vous dire de plus! Puis du saumon fumé de Gaspé. J'insiste, il était vraiment de Gaspé grâce à une autorisation toute spéciale. Ce cher poisson cher était pourpre comme un cardinal et réconfortant comme une bénédiction.

Vous voulez un conseil — un bon, bien sûr — allez vite vous approvisionner de quelques bouteilles d'un bourgogne Aligoté 76 de la maison Boisseaux-Estivart qui accompagnait le poisson. Laissez reposer jusqu'au jour de l'An, puis vous m'en donnerez des nouvelles. Le paradis par le chemin d'un grand vin qui se révéla admirable notamment avec cette terrine et le saumon.

Les responsabilités sont l'honneur d'un métier et les Seize venaient de comprendre que le chef Boudoux n'allait pas esquiver les siennes. Au cours du ballet du service dont le rythme est cadencé par le maître d'hôtel Gaetano Pagnotta, les plats qui vont se succéder, seront de haut mérite. Le consommé est «à la d'Orléans», non en hommage à l'île de Saint-Laurent mais à la grande famille royale de France. Il exige des quenelles de farce de volaille de trois sortes: farce à la crème, à la pulpe de tomates et à la purée de pistaches. Ajoutez quelques pluches de cerfeuil!

En ouverture du dîner, applaudissons le doyen des plats classiques: la sole de Douvres (et non de Boston) toute fière d'être escortée par un Puligny Montrachet 72, corsé et fluide. Le salmis de perdreau avait subi une cuisson trop vive (dans mon cas) et la chair était ensevelie sous une sauce trop tôt caramélisée. Mais un noble verre de Grand Pontet 66 de Barton et Guestier — 13 ans de bouteille c'est déjà pas mal — me fit oublier ce léger déboire.

Le plat de résistance auquel personne ne résista, nous valut une présentation rarissime. Il s'agit du «filet de boeuf à la Becque». Sauf erreur, c'est la seconde fois que ce plat est présenté à une table gastronomique montréalaise. L'apprêt à la Becque — hommage au célèbre dramaturge — demande que le filet soit incisé sur toute sa longueur et fourré de foie gras truffé. Cher, ai-je à le dire? Mais la preuve venait d'être faite que la cuisine c'est passer d'un ravissement à un autre et d'une façon d'autant plus éloquente que le vin d'accompagnement était un «Nuits Saint-Georges» du cru «Les Porets» 72 de la maison Moillard, un vin plein de joie avec beaucoup d'ampleur en bouche. Pourtant une plus étonnante surprise nous attendait aux fromages avec le Romanée Saint-Vivant 1955 (quasi un quart de siècle dans une douce prison de verre). Du fondu, de l'équilibre, un vin plein... de vivacité.

Par la voix du président le docteur Jean-Claude Borduas, le club a rendu un hommage exceptionnel au docteur Maurice Blais, fondateur du club et son infatigable animateur qui demande de prendre un repos superbement mérité. Hommage également au docteur Samuel Letendre qui vient d'être décoré par la France. Le président Borduas, avec une très sensible courtoisie, évoque l'incroyable contribution de ces deux «éminents civilisateurs». Puis il remettra un diplôme d'excellence au chef Boudoux et des parchemins d'appréciation à MM. Pagnotta et Roger.-P. Tonoli. Un autre gala à la brillante manière de Montréal.

Note: la nouvelle toilette du menu est une remarquable création du maître imprimeur Léo G. Lanthier.

### PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **SHERATON LES LAURENT**

Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au **SHERATON LES LAURENT**

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **SHERATON LES LAURENT**

Pensez aux crevettes à la Newburg et au **SHERATON LES LAURENT**



**Sheraton Le St-Laurent**

entre le pont et le tunnel  
L-Hippolyte-Lafontaine

Reservations: 651-6510

## PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (pres de Jean-Talon)  
(voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit

## DINER POUR DEUX INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN \$32.50

**DINER DE GOURMET COMPLET**

*Surf & Turf*

NOTRE SUCCULENTE BISQUE D'HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMMES DE TERRE SAVOYARD • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTELLE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

**GRILLADIN** ★★★  
COMPLEXE DES JARDINS  
BASILAIRE 1

NOUS NOUS DISTINGUONS PAR UN RICHE MENU CONTINENTAL A LA CARTE AUSSI TABLE D'HÔTE A PARTIR DE 9.75

LICENCE COMPLETE

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 5 h.00 p.m.

POUR RESERVATION: Tel. 284-1104 de 11h00 à 17h00 284-0297 après 17h00.

FERME LUNDI SOIR

### Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les compléments que chacun désire... «avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Depuis le service à volonté à notre fameux buffet de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL PRIX FIXE

DINER DE LA SEMAINE

**ENTRECÔTE DE MARQUE ROUGE (12 OZ)**

**\$7.95** le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

**GURBY JOE'S**

1453 rue Metcalfe  
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit



### Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez J C's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composées de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

DINER DE LA SEMAINE

**Côtelettes d'échine et barbecue**

**\$7.95** le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 ingrédients), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

Repas GRATUIT pour enfants de moins de 10 ans.

1223 University  
Face à Place Ville-Marie  
Réservations  
871-8197



Nous acceptons les principales cartes de crédit



### SPECIAUX

## LE TOIT ROUGE

Potage cultivateur  
Artichauts à la grecque

PAUPIETTES DE FILET DE SOLE À L'INDIENNE \$11.95

SUPRÊME DE CHAPON FLORENTINE \$11.50

BOEUF EN DAUBE PROVENÇAL \$10.95

Cassata Napolitaine - Compote de fruits - Thé ou café  
Également à la carte

POUR RESERVATIONS:  
259-3748  
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT  
**LA CACHETTE**  
Danse tous les soirs

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE  
FONDUE BOURGUIGNONNE

Buffet du lunch,  
du lundi au vendredi  
de 11h30 à 15h à \$4.75

En vedette du vendredi au dimanche  
**LOS COMPADRES**  
Le Vieux St-Hubert

Salle à manger Salles de réceptions  
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert  
Reservations: 656-8092 et 678-4510  
Stationnement gratuit



RESTAURANT

## DELTA

Biftecks, fruits de mer, shish-kebabs

ORCHESTRE DE MUSIQUE GRECQUE ET DANSE.



D'Israël le sensationnel chanteur  
**DAVID TAL**

**SPÉCIAL**  
table  
d'hôte  
à partir de  
\$9.95  
du dimanche au vendredi



La chanteuse grecque de renommée internationale  
**TITIKA GAETANO**

Grand stationnement • Permis de boissons alcoolisées • Salle de cocktail.  
**CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVÉ — 331-8380**  
1462 ouest, rue Sauvé (Angle l'Acadie)

Une invitation à découvrir le monde intime de la

## POLYNESIE

spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30  
**BUFFET CHINOIS \$6.95**  
8 plats différents au plus du choix de salades  
Enfants de moins de 10 ans \$4.95

Terrasse de l'édifice  
**PORT DE MER**  
Face au métro Longueuil  
679-5120

**MAI-TAI**

Soulignez la Fête des Pères chez

## PAPA DAN'S

Place Bonaventure

Avec un **BUFFET CHAUD et FROID**

(à volonté) et régalez-vous du meilleur gâteau au fromage à Montréal pour seulement **\$9.95**

Restaurant et bar

Reservations: 878-4569



# RESTAURANTS

## Le choix entre la Belgique et la Pologne

PAR FRANÇOISE KAYLER

**Cracovie**  
1246 Stanley  
866-8195  
Pas de fermeture

**Manneken-Pis**  
321 Place Jacques-Cartier  
878-9133  
Pas de fermeture  
Permis SAQ en attente

Ce n'est pas à la cuisine que l'on pense quand on parle de la Pologne. Surtout au moment où elle vient de donner au monde son premier pape polonais. C'est un pays qui a pourtant des traditions culinaires intéressantes, marquées à un moment de son histoire par le passage de cuisiniers français aux noms prestigieux. Il reste de beaux vestiges de cette grande cuisine d'une autre époque dans le répertoire culinaire polonais, protégé par une coupure qui l'a mis à l'abri d'une certaine évolution. Pour ceux qui ont goûté à

la cuisine servie à bord du Stephan Batory, seul bateau passager qui relie l'Europe et Montréal, la découverte vaut une page d'histoire gastronomique.

C'est une cuisine beaucoup plus simple que sert le Cracovie, restaurant polonais installé rue Stanley, qui parmi les objets d'artisanat qui décorent ses murs, accroche une photo du pape Jean-Paul.

C'est une cuisine rustique, costaud, simple, savoureuse, offerte à des prix que l'on trouve rarement maintenant quand on veut manger hors de chez soi. Le bortsch est une soupe aux betteraves, bien rouge et fort claire mais puissante. Du lard et un bon assaisonnement lui donnent une consistance que sa fluidité ne laisserait pas soupçonner. Un petit rouleau farci abondamment de viande, et frit, l'accompagne, à part. L'en-

trée de hareng mariné ne peut plaire qu'à celui qui aime le hareng! Celui qui le choisit est satisfait. Le poisson est bon, bien mariné, bien servi.

La cuisine italienne a ses raviolis, la cuisine polonaise ses pierogis. Le principe est le même: une farce enveloppée dans une pâte repliée, le tout cuit dans un liquide bouillant. La forme est différente dans l'un et l'autre cas. Le plat servi au Cracovie était accompagné de choucroute, constituant un ensemble intéressant, simple et bon.

Le pied de porc était, lui aussi, accompagné de choucroute. La portion est impressionnante et, même si le morceau présente un gros os, il reste plus de viande qu'il n'en faut pour contenter une faim normale.

Les desserts n'étaient pas polonais ce soir-là. Des gâteaux bons à l'origine mais un peu rassis étaient offerts à celui à qui il restait un peu d'appétit.

**Borch**  
Hareng mariné  
Pied de porc et choucroute  
Pierogis garnis  
Gâteaux  
Thés  
Menu pour deux, sans vin, AVANT  
faxe et service: \$16.40

Dans un cadre un peu ingrat, le Cracovie a réussi à donner à ses deux salles à manger une atmosphère agréable et un décor simple et sympathique.

Le Manneken-Pis n'est ouvert que depuis quelques semaines dans la partie du Vieux Montréal

qui va s'ouvrir sur le port. Il a pris la place d'un ancien entrepôt dans une vieille belle maison. Le décor est sans façon, beau et soigné, misant sur les vieux meubles, la pierre, les plantes vertes avec une cuisine ouverte sur la salle à manger et des fenêtres ouvertes sur la Place, se fiant à l'air du temps pour «conditionner» l'air de la maison. Le service est fait avec une gentillesse amicale qui donne envie de revenir. On peut difficilement préciser le point qui donne une impression de dépaysement complet. Mais il est certain que l'on a, au Manneken-Pis, le sentiment d'être ailleurs qu'ici, en vacances quelque part... en Belgique peut-être.

La cuisine joue sur plusieurs tableaux et n'a aucune prétention. Même si elle prépare de l'anguille au vert et que ce plat disparaît aussitôt qu'il est annoncé. Des

gaufres et des crêpes sont présentées là comme nulle part ailleurs, des sandwiches bien faits et appétissants, des salades composées pour être de vrais repas (La Husarde \$3.50, faite de viande de porc, de salade verte et d'éléments décoratifs, tomate, rondelles d'oeufs durs, tranches de concombres, olives noires), de jus frais extraits de fruits ou de légumes (.85 cents). Tous les jours un plat cuisiné est offert. Le lapin (\$5.45) était parfumé à la muscade, avec une sauce bien présente, garni de pruneaux, un plat qui ne ressemble à aucune autre présentation de lapin dans nos restaurants. Le steak pommes frites (\$6.25) (elles sont excellentes) ne ressemble pas, lui non plus, aux autres plats portant ce nom. Ce «spécial» du jour comprend la soupe, vraie préparation familiale, la salade verte et bien assaisonnée, le dessert.

**le vieux rafiote**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
FAITES VOTRE CHOIX

**EN PRIMEUR**  
TOUS LES DIMANCHES  
À PARTIR DE 1h P.M.  
**FANTASTIQUE**  
BUFFET CHAUD  
et FROID  
à volonté  
Service en patins à roulettes  
Seulement \$6.95 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiote vous propose À PARTIR DE 20H30

**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA  
• victuailles en abondance  
• amphore de vin rouge  
• spectacle bidon  
• accordéon musette  
• service en patins à roulettes  
danse

**FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS**  
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE

**En spectacle**  
SAMEDI et DIMANCHE SOIRS  
à la salle à manger  
**GEORGES COULOMBE**  
et **WALTER PALMIERI**  
pour la danse

Table d'hôte à partir de \$6.50  
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires

**La Vieille France**  
52, rue SAINT-JACQUES

Cuisine française à partir de 18h  
Réservations: 845-1575  
Stationnement assuré

**GRANDE OUVERTURE**  
d'un 2e RESTAURANT

**Solmar**  
111 est, rue SAINT-PAUL

Le tirage du voyage pour 2 personnes au Portugal aura lieu vers 21h00 ce soir au SOLMAR, rue Saint-Laurent.

**HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE**  
au coeur de la communauté portugaise de Montréal et maintenant au coeur du Vieux Montréal. Le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.

**En grande vedette (boul. Saint-Laurent)**  
la chanteuse de renommée mondiale  
**MARIA RODRIGUES**  
Amande Dias et plusieurs autres artistes.

**En vedette (Vieux Montréal)**  
**LINO TEIXEIRA**  
ainsi que  
**JOAO BENEVIDES**  
et plusieurs autres artistes.

Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offert à toutes les dames venant dîner le soir.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)  
844-7748 285-9151  
Stationnement gratuit

et maintenant dans le Vieux Montréal  
111 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent)  
861-4562

**C'EST REPARTI MON KIKI!**  
**le vieux rafiote**  
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal  
reprend du mardi au vendredi à partir de 18h

**SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF ROTIE**

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rotie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

Prix anti-inflation \$10.75 par personne

\*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.  
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

**LES DIMANCHES BRUNCH FAMILIAL \$6.95**  
Enfants: \$3.95

TOUS LES DIMANCHES SOIRS, somptueux buffet chaud et froid \$8.95  
Enfants: \$4.95

Salle à manger de distinction à prix raisonnables. Réputé pour nos steaks

Tous les samedis soirs musique de danse avec André Paradis à l'orgue.

**LA GRANGE de St-Eustache**  
221, rue Hémond  
Réservations: 472-2222  
Voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

**Vita RESTAURANT**  
Specialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

**SOIREE MUSICALES**  
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui  
Vendredi et dimanche soir  
**ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET**  
Samedi soir **ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS**  
Au piano **FERNADE FAY**  
Diners d'affaires à partir de \$3.95

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$7.95  
Le dimanche FILET MIGNON \$8.45 Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. Fêlez votre prochain anniversaire ici!  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

**LES CASCADES D'ANJOU**

Table d'hôte SPÉCIALE pour la fête des Pères  
DINER COMPLET \$7.25 à partir de  
Incluant soupe à l'oignon, dessert et café

Également à la carte nos spéciaux réguliers  
Surf'n Turf \$8.95  
La côte de boeuf rotie au jus \$7.25

Dimanche journée familiale de 16h30 à 21h  
Table d'hôte dîner complet  
Menu pour enfants moins de 10 ans

RESERVATIONS: 353-6190  
Aux Galeries d'Anjou, près de Sears  
Licencie

**LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD**

**LE RESTAURANT LA NIÇOISE**  
4897, RUE BERRI MONTREAL  
TEL.: 523-2858

VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, à vous d'en profiter.

\* Tous les midis, du lundi au vendredi  
BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h  
Le prix \$4.50 par personne.

\* Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi.  
Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de  
Le prix \$6.75 par personne

\* Tous les samedis et dimanches soirs.  
Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine

\* Tous les dimanches soirs, à partir de 17h.  
Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois.  
Le prix \$6.50 par personne.

\* Tous les mardis, mercredis et jeudis soirs à partir de 18h,  
inoubliable buffet dégustation de fruits de mer.  
16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne.  
Le prix \$13.95 par personne seulement

Sur réservation s.v.p.  
**523-2858**  
Au piano: M. George Klein

**Le Plat d'Argent**

**Le pionnier de la haute gastronomie à Laval**  
POUR LA FÊTE DES PÈRES

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu du printemps dans lequel vous choisissez les hors-d'œuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, dessert, café, thé.

Notes: menu s'accompagne des réserves de la «Cave à Josée» ou s'y substituent les vins de la Bourgogne, de l'Alsace et du Bordelais.

Les 12,000 bouteilles représentées en bonne harmonie, seule la concurrence des crus entrent en rivalité.

RESTAURANT FRANÇAIS  
salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.  
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.  
669-6874

**Menu du printemps**

- La croustade de fruits de mer
- La Terrine de foie
- Les crêpes au caneton
- L'oeuf farci «Alvaro»
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé au sherry
- Les cuisses de grenouilles aux gousses d'ail
- L'escalope de veau feuilles vertes
- L'envol du poussin
- Les noisettes d'agneau Bergerette
- Les mignonnettes de boeuf Périgieux
- La salade maison
- Les profiteroles
- La crème renversée au caramel
- La salade de fruits
- Thé, café

**\$18.00**  
BON APPETITI José et Alvaro

**LA FÊTE DES PÈRES**  
chez **ALEXANDRE**  
RESTAURANT FRANÇAIS  
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE, SAMEDI ET DIMANCHE  
DE LA FÊTE DES PÈRES  
de \$5.50 à \$9.15

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal  
288-5105

De retour à Montréal, la chanteuse **JANY KELL**  
LAMBERT au piano

**Georges Steak House**  
LA MAISON DU BIFTECK  
Tous les jours

**LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$8.95**

Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

Situé au Café du Nord  
Fruits de mer  
Repas d'affaires Stationnement gratuit  
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord  
322-2020

**RESTAURANT DES GOURMETS**  
VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

**La Saulaie**  
1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les fêtes-à-fête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5 jusqu'à \$10  
Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

**ON ROCK GARDEN**  
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi \$3.25  
SOIREE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi \$4.75

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception  
LIVRAISON RAPIDE MÊME À PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES  
Tél.: 381-8529 — 381-3991

**Le Vieux Moulin**  
RESTAURANT FRANÇAIS

TOUS LES JOURS  
LA CÔTE DE BOEUF ROTIE AU JUS \$7.95

Incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.

Fruits de mer à l'orgue Léopold Molière

297, Bord du Lac Pointe-Claire FERMÉ LUNDI  
Réservations 697-1543 Stationnement gratuit

**le Script**  
CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte tous les soirs de \$6.75 à \$11.25  
LICENCE COMPLETE STATIONNEMENT GRATUIT  
522-2144 522-2145  
Fermé le dimanche  
Votre hôte: HENRY SCHEPPLER  
1180, rue WOLFE (près Dorchester)

**La Petite Marmite**  
Cuisine française  
Crêpes bretonnes  
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

**DINER DANSANT**  
au son du duo Claude et Sergio

SAMEDI ET DIMANCHE TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades \$7.95

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du **MOTEL METROPOLE**  
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**  
...Très peu en connaissent la vraie saveur.

**la Medina**  
Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis  
282-0359

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisine italienne et française  
1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec  
Réservations: 861-8122  
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h  
Dimanche: fermé — Stationnement facile