

GÉNÉRATION2014



Ateliers et Mini-concerts

Marie-Pierre Brassset (Québec)

Alec Hall (Ontario / New-York)

Evelin Ramon (Québec / Cuba)

Anthony Tan (Alberta / Berlin)



Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix ■

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell



Photo : Sébastien Ventura



Photo : Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



GÉNÉRATION2014

Ateliers et Mini-concerts

Mercredi 5 mars 2014 | 11h
Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent
625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent

Samedi 8 mars 2014 | 10h, 13h45, 15h15
Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien

Mercredi 5 mars 2014 | 11h
Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent

Samedi 8 mars 2014 | 10h, 13h45, 15h15
Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé près de 230 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario.



Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique

vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble contemporain de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, le Quatuor Bozzini, Ars Nova, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz. Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de quatre romans parus chez Leméac : Le récital (2008), Le joueur de triangle (2009), La fille de l'imprimeur est triste (2011) et Nous (2013).

Compositeurs canadiens ayant participé aux éditions précédentes du projet Génération

2012	Annesley Black, Gabriel Dharmoo, Riho Esko Maimets, Marielle Groven
2010	Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller, Gordon Williamson
2008	Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi
2006	Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley
2004	Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, Ivan Ferrer Oroszco, D. Andrew Stewart
2002	Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis
2000	Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Andriy Talpash
1999	Alain Beauchesne, Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner,
1997	Paul Frehner, Jean-François Laporte, André Ristic, Francis Ubertelli
1996	Bernard Falaise, Sean Ferguson, Michel Frigon, Ana Sokolovic
1995	Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle P.-Roger, Daniel Tremblay
1994	Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay

Marie-Pierre Brasset (1981 -)

Marie-Pierre Brasset a obtenu un baccalauréat en composition à l'Université Laval auprès d'Éric Morin, puis une maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes de Michel Gonneville (composition) et Serge Provost (analyse). Soutenue par le Fonds de recherche du Québec - Société et culture, elle prépare actuellement un doctorat portant sur la



la musique vocale à l'Université de Montréal sous la direction d'Isabelle Panneton. En plus de sa formation en musique, elle a obtenu un baccalauréat avec majeure en Histoire, culture et société de l'Université du Québec à Montréal.

Son écoute contemplative de la nature guide sa musique vers une respiration formelle ample et organique ainsi qu'un foisonnement d'inventions mélodiques et motiviques. L'immédiateté et la clarté se sont peu à peu imposées à son esthétique, qui traduit une volonté d'établir un rapport intime entre la compositrice, l'instrumentiste et l'auditeur.

Échappée (2012)

Pour clarinette, hautbois, basson, trompette, piano, alto et contrebasse

Parfois le chemin prévu nous emmène loin de notre but initial. L'écriture de cette pièce-ci m'a conduite dans des lieux insoupçonnés. Et, au lieu de résister, j'ai accepté de les explorer.

L'accord franc et consonant qui débute la pièce est suivie d'une musique sombre et mouvante d'où émerge un contrepoint mélodique, puis un contrepoint d'objets musicaux volatiles. Je voulais une ligne droite, j'ai finalement composé plusieurs lignes courbes s'échappant de leurs trajets initiaux.

On dit souvent que le travail de création s'apparente au rêve. Je crois qu'en aval de tout le savoir-faire technique et la réflexion que requiert la composition musicale, il y a toujours une part d'incontrôlable et d'inconscient. Peut-être est-ce la recherche de l'équilibre entre ces deux pôles qui produit une musique véritablement personnelle ?

Alec Hall (1985 -)

Alec Hall, originaire de Toronto, habite présentement à New York, où il poursuit un doctorat à la Columbia University auprès de George Lewis. Ses œuvres sont principalement de nature expérimentale et résultent d'un intérêt marqué pour la sémantique et la représentation dans les structures acoustiques.

Sa musique a été fréquemment interprétée en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord, notamment par l'Ensemble intercontemporain, SurPlus Ensemble, le quatuor à cordes JACK, ICE et Talea. Il a remporté cinq prix au concours pour jeunes compositeurs de la SOCAN et a été finaliste pour le prix Jules Léger en 2011.



Alec a étudié, entre autres, auprès de Tristan Murail, Philippe Manoury et Fred Lerdahl en plus d'avoir travaillé étroitement avec Chaya Czernowin, Steven Takasugi et Roger Reynolds. En 2010, il a fondé Qubit, une association à but non lucratif basée à New York qui se consacre à la présentation et à la création de nouvelles œuvres expérimentales avec électronique. Alec est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université de Californie, San Diego et d'un baccalauréat en composition et violon de l'Université McGill.

Manhattanism (2010)

Pour flûte, clarinette, cor, piano, percussions, violon, violoncelle, contrebasse et électronique

Manhattanism, qui puise son inspiration tant dans le travail de Robert Rauschenberg que dans celui de Rem Koolhaas, est une pièce qui s'intéresse de près à l'idée de narration plurielle. Un désir, mûri depuis plusieurs années, d'explorer les possibilités de la figuration en musique, conjugué à mon récent emménagement à New York, a donné lieu à un moment très particulier pour moi où j'ai imaginé un compagnon musical, pour ainsi dire, aux Combine paintings du début des années '60 de Rauschenberg. J'ai donc incorporé des «objets sonores trouvés», enregistrements réalisés aux alentours de New York, à la texture instrumentale. J'ai composé la pièce de manière à ce que l'auditeur ne puisse pas faire abstraction de leurs identités extramusicales respectives.

Dans son livre intitulé *Delirious New York*, Rem Koolhaas décrit Manhattan comme «un laboratoire: une île mythique où l'invention et l'expérimentation d'un mode de vie métropolitain, ainsi que de l'architecture qui lui est liée, peuvent être approfondis en tant qu'expérience collective au cours de laquelle la ville en entier devient une manufacture d'expériences humaines où la distinction entre le réel et le naturel cesse d'exister.»

De la même manière que Koolhaas a structuré son livre comme une sorte de simulacre de la topographie de Manhattan (sous forme de grille), j'ai pensé ma pièce comme un simulacre de l'ethos de son Manhattan: un laboratoire autonome dédié à l'exploration d'un seul thème complexe, mettant autant à jour ses hauteurs sublimes que ses bassesses terrifiantes. C'est un chant d'amour pour la ville.

Génération2014

Incursion dans l'imaginaire de quatre jeunes compositeurs

Bienvenue à ces ateliers de Génération2014 qui vous permettront de prendre le pouls de la jeune création canadienne actuelle. Vous pourrez ainsi scruter, questionner, sculpter la matière sonore avec ces jeunes compositeurs avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM+ à l'automne prochain.

Cette édition 2014 du projet Génération accueille quatre jeunes compositeurs de la relève qui ont été sélectionnés par un jury pancanadien : Marie-Pierre Brasset (Québec), Alec Hall (Ontario/New-York), Evelin Ramon (Québec/Cuba) et Anthony Tan (Alberta/Berlin). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous ma direction. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition animés par le compositeur Nicolas Gilbert permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude aux ateliers, des mini-concerts feront également entendre des pièces déjà achevées de ces mêmes compositeurs.

Chacun des participants de Génération écrira ensuite une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa prochaine tournée canadienne à l'automne 2014 qui débutera par une résidence d'une semaine dans l'environnement exceptionnel du Centre d'arts de Banff. Ne manquez pas le concert du 13 novembre prochain à Montréal afin de découvrir le fruit final de ces ateliers !

Véronique Lacroix

Directrice artistique de l'ECM+

PROGRAMME

ECM+, 10 musiciens | Véronique Lacroix, chef
Nicolas Gilbert, commentateur

MERCREDI 5 MARS

Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent

11h Entrevue avec Anthony Tan, par Nicolas Gilbert
Mini-concert : trois esquisses sur une pose (2009) d'Anthony Tan
Ensemble Musique Avenir du CMM* : flûte, saxophone ténor,
percussions, piano et électronique

11h15 à 12h30 Atelier de composition d'Anthony Tan avec l'ECM+

12h30 à 13h Lecture d'œuvres d'élèves en composition par l'ECM+

SAMEDI 8 MARS

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

10h Entrevue avec Marie-Pierre Brasset, par Nicolas Gilbert
Mini-concert : Échappée (2012) de Marie-Pierre Brasset
Ensemble Musique Avenir du CMM : clarinette, hautbois,
basson, trompette, piano, alto et contrebasse

10h15 à 11h30 Atelier de composition de Marie-Pierre Brasset avec l'ECM+

11h50 à 12h30 Lecture d'œuvres d'élèves en composition par l'ECM+

13h45 Entrevue avec Evelin Ramon, par Nicolas Gilbert
Mini-concert : Analogies (2012) d'Evelin Ramon
Ensemble Musique Avenir du CMM : flûte, clarinette basse,
violon, violoncelle, contrebasse et percussions

14h à 15h15 Atelier de composition d'Evelin Ramon avec l'ECM+

15h15 Entrevue avec Alec Hall, par Nicolas Gilbert
Mini-concert : Manhattanism (2010) d'Alec Hall
Ensemble Musique Avenir du CMM : flûte, clarinette, cor, piano,
percussions, violon, violoncelle, contrebasse et électronique

15h30 à 16h45 Atelier de composition d'Alec Hall avec l'ECM+

* Conservatoire de musique de Montréal

Evelin Ramon (1979 -)

Originaire de Cuba, Evelin Ramon a obtenu sa maîtrise en composition à l'Université de Montréal sous la direction d'Ana Sokolovic. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Santiago de Cuba et à l'Universidad de Las Artes de La Havane en composition. Elle a participé aux séminaires, entre autres, de Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea, Denys Bouliane et Lasse Thoresen.

Ses œuvres ont été récompensées par des premiers prix dans le cadre du Festival de musique de la Universidad Las Artes, du Concours national de composition de La Havane et du Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal. Elle a aussi été lauréate du Concours de composition Serge-Garant 2011 et du Concours de composition 2010 de l'Orchestre de l'Université de Montréal. En 2012, Evelin a obtenu une résidence de composition à la Faculté de Musique de l'UdM qui lui a permis de travailler avec l'École de Danse Contemporaine de Montréal.

Sa musique a été interprétée au Canada par des ensembles et orchestres renommés tels que Transmission, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, l'Orchestre Les Grands Vents de Montréal, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne, au Venezuela, en France, au Danemark et à Cuba.

Analogies (2012)

Pour flûte, clarinette basse, violon, violoncelle, contrebasse, et percussions

Analogies s'inscrit dans ma recherche basée sur le bruit et l'utilisation de la voix. Avant de commencer le processus de composition, j'ai d'abord travaillé avec un violoniste avec qui j'ai pu tester différents gestes sonores, modes de jeu et extraits qui, par la suite, sont devenus parties prenantes de l'œuvre. J'ai aussi eu la possibilité d'expérimenter moi-même avec un violon afin de trouver des sonorités particulières pour ma pièce.

Mon projet de départ consistait à intégrer dans l'œuvre les sons et les bruits que je faisais avec le violon. Cela constituait un défi important puisque j'ai d'abord dû rendre possible sur le plan technique pour l'interprète les gestes sonores proposés, pour ensuite les transcrire d'une manière claire et précise dans la partition.

Dans Analogies, le bruit est une préoccupation esthétique très présente, entre autres quant à sa fonction thématique dans les premier et troisième mouvements.



Anthony Tan (1978 -)

Anthony Tan est un compositeur canadien résidant actuellement en Allemagne. Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble Modern Akademie et Le Nouvel Ensemble Moderne.

Ses oeuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment la Stockholm Sound and Music Computing Conference, New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix Nouvelles, Domaine Forget et Acanthes. Également intéressé par la danse contemporaine, il a composé pour la Merce Cunningham School, Tangente, ainsi que Bravo!FACT dance movie.



Son travail a été récompensé par une bourse de l'Experimental Studio (2012) et par le prix Giga-Hertz du ZKM et de l'Experimental Studio (2011). Il a été lauréat de la concours international de live-electronics des Klangwerkstage de Hambourg ainsi que d'une Médaille d'or en piano du Royal Conservatory of Music.

Anthony termine actuellement un diplôme de Meisterklasse à la Musikhochschule Dresden auprès de Mark Andre et de Franz Martin Olbrisch. Il est titulaire d'un doctorat (ABD) de l'Université McGill, sous la supervision de John Rea (Composition) et de Steven McAdams (Psychoacoustique). En 2009 et 2010, il a étudié la musique mixte auprès de Philippe Leroux et de Robert Normandeau à l'Université de Montréal.

trois esquisses sur une pose (2009)

Pour flûte, saxophone ténor, percussions, piano et électronique

Cette pièce présente trois esquisses sur des postures musicales. J'ai essayé de traduire en musique les postures statiques trouvées dans les arts plastiques et visuels afin d'explorer une autre dimension de la notion de geste qui imprègne le discours musical actuel. Mon travail a été inspiré par les esquisses des artistes de la Renaissance qui, bien que fragmentaires, contenaient déjà l'essence de l'œuvre complète à suivre. Le premier mouvement, Poids, tente de créer la sensation de poids et de lourdeur. Le deuxième mouvement, Ligne, tente de suivre le contour et les lignes d'une pose immobile. Le dernier mouvement, Immobilité, vise à créer une stase tendue.

MUSICIENS

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens ECM+

Marie-Hélène Breault, flûte

Martin Gauvreau, clarinette

Antoine St-Onge, basson

Laurence Latreille-Gagné, cor

Philip Hornsey, percussions

Pamela Reimer, piano

Andréa Tyniec, violon

Victor Fournelle-Blain, violon

Marie-Ève Lessard, alto

Caroline Milot, violoncelle

Ensemble Musique Avenir
du Conservatoire de musique de Montréal

Martin Blais, flûte

Philip Pinard McManiman, flûte

Élise Poulin, hautbois

Maude Desrosiers-Carbonneau, clarinette

Antonin Cuerrier, clarinette basse

Gabrièle Dostie-Poirier, basson

Angelica Tombs, cor

Fannie Payette-Cossette, trompette

Sebastian Reale-Hernandez, saxophone ténor

Antoine Laporte, piano

Ekaterina Nekoz, piano

Édouard Poliquin-Michaud, percussion

Matthias Soly-Letarte, percussion

Caroline Laurent, violon

Caroline Lemieux, violon

Violette Corpataux-Blache, alto

David Bouchard, violoncelle

David Robin, violoncelle

Graham Isaak, contrebasse

Pierre-Alexandre Maranda, contrebasse

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix Directrice artistique

Natalie Watanabe Directrice générale

Maude Gareau Adjointe à la direction et musicothécaire

Bruno De Cat Coordonnateur administratif

Symon Henry Adjoint aux communications

Philip Hornsey Gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci Faculté de médecine, Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère Conseillère développement, Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier Directeur principal, Desjardins

Bernard Descôteaux Directeur, Le Devoir

Philip Hornsey Gérant des musiciens, ECM+

Farès Khoury Président, Étude Économique Conseil

Véronique Lacroix Directrice artistique, ECM+

Sébastien Leblond Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent Président-directeur général, Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Fondation SOCAN

Conservatoire de musique de Montréal

Le Devoir

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Conservatoire de musique de Montréal

Cégep de Saint-Laurent

L'ECM+ REMERCIE SES GÉNÉREUX DONATEURS.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

Marleau fête Gougeon

Lundi 24 mars, 20h
Théâtre Rouge du Conservatoire

Quatuor Bozzini et Marie-Danielle Parent

Comédiens : Christiane Pasquier - Isabeau Blanche

Carl Bécharé - Henri Chassé

Infos : smcq.qc.ca

Une coproduction SMCQ / UBU
compagnie de création



en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur

Et si 6 était égal à 1+2+3?

Puisque Transmission se donne la mission d'explorer le répertoire à géométrie variable, l'ensemble a le plaisir de présenter des oeuvres plus rares parfois même insolites, aux combinaisons d'instruments inhabituelles...

Oeuvres de BARRETT- SAARIAHO – LEROUX - FREHNER* - MCKINLEY*

*création

Renseignement : 514 872.5338
www.ensembletransmission.com

21 mars 2014, 20h
Transmission Ad hoc

Chapelle Historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est,
Métro Sherbrooke ou St-Laurent
Gratuit – Avec laissez-passer



Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix ■

GÉNÉRATION2014

TOURNÉE CANADIENNE

BANFF (Alberta)
1^{er} au 8 novembre 2014
Résidence de création au Banff Centre

BANFF (Alberta)
7 novembre 2014
Music & Sounds, The Banff Centre

VANCOUVER (Colombie-Britannique)
10 novembre 2014
Fei & Milton Wong Experimental Theatre

MONTREAL (Québec)
13 novembre 2014
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

QUÉBEC (Québec)
14 novembre 2014
Erreur de type 27, Palais Montcalm

TORONTO (Ontario)
16 novembre 2014
New Music Concerts, The Music Gallery

LONDON (Ontario)
17 novembre 2014
Von Kuster Hall

OTTAWA (Ontario)
18 novembre 2014
Fourth Stage, Centre national des arts

WOLFFVILLE (Nouvelle-Écosse)
20 novembre 2014
School of Music, Acadia University



Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser

Culture