la presse
MONTRÉAL, SAMEDI 15 SEPTEMBRE 1979

Le défi de l'ONF: survivre à ses 40 ans

PAR LUC PERREAULT

Un courant d'air frais souffle sur l'Office national du film. Ce Saint des Saints du cinéma va s'ouvrir pendant quelques jours à monsieur tout le monde. Groupes ou individus, jeunes ou vieux pourront participer à cet «open house» qui débute mardi et qui se poursuivra jusqu'à vendredi.

Pendant ces quatre jours, l'ONF lèvera le voile sur ses trésors: on pourra visiter le grand plateau de tournage pour y vivre la vie d'un film de A à Z, admirer des expositions, participer à des démonstrations sur le vif, assister à des visionnements spectaculaires, rencontrer des cinéastes éminents...

Pourquoi, se demande-t-on, cet organisme habituellement si discret fait-il soudain étalage de ses charmes?

La réponse parait évidente: l'ONF jouit à l'étranger d'une réputation plus qu'enviable mais, chez nous, on le considère comme un organisme un peu coupé de la réalité, réservé à quelques rêveurs enfermés dans leur salle de montage. L'ONF? tout au plus une belle bébelle pour initiés.

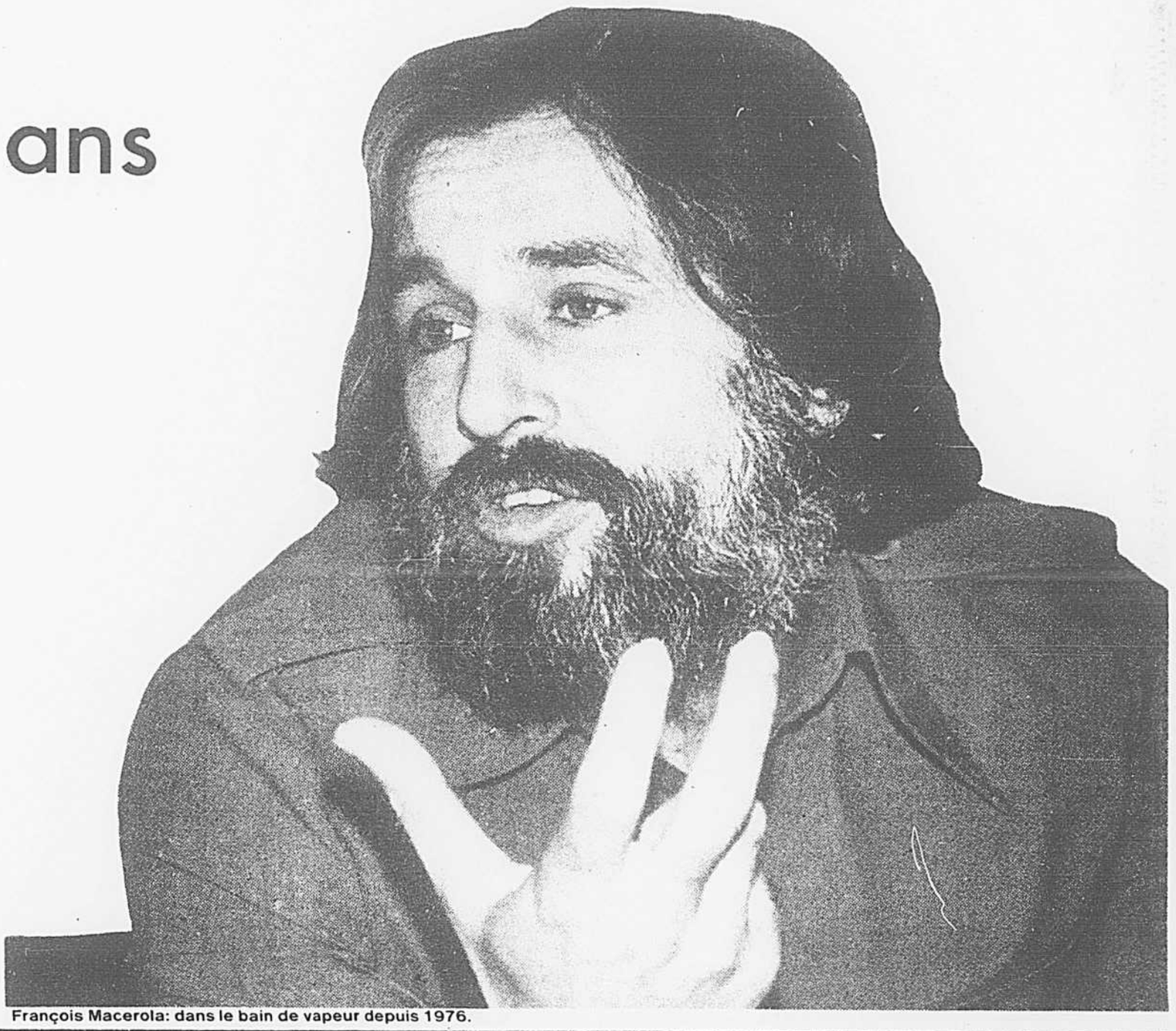
Cette image de la belle femme qui fait toujours tapisserie, l'actuelle direction de l'ONF a décidé d'y mettre un terme. L'occasion était toute trouvée: 1979 marque l'année du 40e anniversaire. On a jugé que le moment était venu de convier le grand public à un rendez-vous avec le passé et le présent de cette agence fédérale créée par John Grierson pour «faire connaître le Canada aux Canadiens et aux habitants d'autres nations».

Rappel nostalgique des titres de gloire de l'ONF, tentative de briser un certain anonymat face à la population, le 40e anniversaire poursuit en outre un troisième objectif, le plus vital de tous: assurer la survie d'un organisme qu'on laisse depuis quelques années mourir à petit feu.

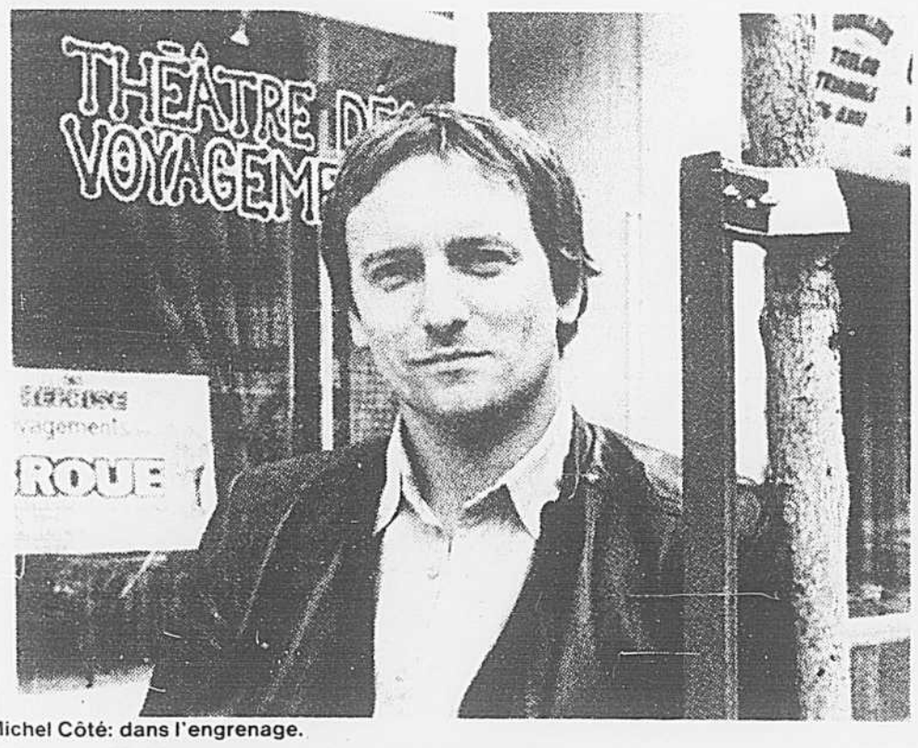
«Le temps est venu, considère François Macerola, de donner un grand coup de poing sur la table pour convaincre le gouvernement de débloquer des fonds. L'ONF ressemble à cet individu qu'on aurait laissé dans le bain de vapeur pendant trop longtemps: il ne lui reste que la peau et les os. On est dans le bain de vapeur depuis 1976: on y est peut-être resté trop longtemps!»

Ce cri d'alarme poussé par le commissaire adjoint tranche avec une tradition qui avait prévalu jusqu'alors à la haute direction. Face aux difficultés nouvelles imposées par les restrictions budgétaires décrétées par Ottawa, les derniers commissaires de l'ONF, de Sydney Newman à André Lamy, avaient cru pouvoir réussir à convaincre les pouvoirs publics de mettre fin à cette hémorragie qui ne laissait que les os (les facilités techniques) et la peau (un personnel permanent) mais bien peu de chair pour étoffer une production un tant soit peu consistante, en s'abstenant de porter le débat sur la place publique. Sous le règne du commissaire James de B. Domville, une telle position est devenue insoutenable.

Voir LA CRISE EN C16



François Macerola: dans le bain de vapeur depuis 1976.



Michel Côté: dans l'engrenage.

Les Voyagements et le monde curieux des tavernes

par Martial DASSYLVA

Les membres de la troupe Les Voyagements pensaient pouvoir commencer leur deuxième saison sans histoire. C'était compter sans la vigilance des Services de santé et d'hygiène de la Ville de Montréal qui, à quelques semaines de la rentrée, ont obligé le groupe à procéder à des réaménagements importants dans le nouveau local qu'ils occupent depuis l'année dernière au 5145 du boulevard Saint-Laurent, près de Laurier: en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, il leur a fallu investir plus de $10,000 dans l'installation de nouvelles salles de toilette et d'un système de ventilation.

Au moment où je rencontre Michel Côté, lundi le 10 septembre dernier, les ouvriers s'affairent, le hall d'entrée est dans un état indescriptible et on ne sait pas trop comment on va s'y prendre pour trouver les $3,000 requis par l'entrepreneur contacté pour faire la ventilation.

«Et on ne peut pas reculer, de dire Michel Côté. Une fois dans l'engrenage, on est pris. Si nous voulons ouvrir le 20 septembre, il faut le faire. Les fonctionnaires de la Ville nous suivent à la trace. On les voit régulièrement sur les lieux.»

Michel Côté qui, avec Marc Messier, Marcel Gauthier et Véronique Le Flaguais forme le noyau de base de la troupe les Voyagements, reconnaitra plus tard qu'ils n'étaient pas comme on dit ordinairement «en loi» et que c'est sans permis de la municipalité qu'on a ouvert les portes du théâtre en mars de cette année. Les lenteurs administratives proverbiales sont à l'origine de l'affaire, la troupe des Voyagements n'ayant pas obtenu de réaction des fonctionnaires de la Ville de Montréal huit mois après avoir fait une première démarche officielle.

Pour le moment, Michel Côté touche du bois, car après avoir évoqué les déboires rencontrés avec les Services de Santé, il ajoute, plus ou moins résigné: «Et les gens des incendies ne sont pas passés encore!»

A partir de jeudi prochain, donc, les Voyagements remettent à l'affiche *Broue*, un spectacle composé de sketches écrits par cinq auteurs différents et tous centrés sur le curieux univers des tavernes.

Créé en mars dernier, à l'occasion de l'ouverture officielle de la nouvelle salle des Voyagements, le spectacle a été joué devant un peu plus de 2,000 spectateurs montréalais avant d'émigrer à l'Atelier de Sherbrooke oi il a été donné du 12 mai au 16 juin. Retravaillé en vue de la reprise de cet automne, *Broue* comprend maintenant neuf sketches différents dus à la plume de Louis Saia, Claude Meunier, Francine Ruel, Jean-Pierre Plante et Gaston Caron.

Voir AMITIE en C3

«Les femmes chantent, les hommes empochent»



Louise Forestier: me reposer!

PAR PIERRE BEAULIEU

Louise Forestier arrive tout juste de Radio-Canada, complètement épuisée. Depuis cinq jours, sans compter le mois de répétitions qui a précédé, elle travaille à l'enregistrement d'une émission humoristique, «Un humour comme le nôtre», qu'on présentera demain soir, dans le cadre des «Beaux Dimanches».

«Change de perruque, de costume, colle, décolle, recolle une nouvelle moustache, endure le maquillage du matin jusqu'au soir, je suis vidée. Depuis juin, je n'ai pas cessé de travailler. A l'enregistrement d'un disque, d'abord. Puis, à mon prochain spectacle. J'ai aussi chanté en France et en Belgique, avant de travailler, finalement, à cette émission. Dans deux semaines, quand j'aurai tout fini, je pars. Je pars pour la campagne. Me reposer, marcher, écrire aussi. Pour l'instant, je n'écris qu'une demi-heure par jour. Entre deux répétitions, sur le coin d'une table. Dans deux semaines, ils pourront toujours me chercher, ils ne me trouveront pas.»

Il est près de 9h00, le frigo est vide, faute de temps pour le remplir, et il fait un temps de chien. Louise Forestier décide que nous irons ailleurs. Malgré l'orage. Au premier restaurant que nous rencontrerons.

Habituellement débordante de vie, de gestes et de paroles, en interview, elle parle aujourd'hui à voix basse. De sa carrière, de sa vie, des 13 années qu'elle a données à la chanson, de ce qui lui en reste, de sa solitude, de la difficulté d'être femme dans ce métier conçu par et pour des hommes. De la difficulté d'être femme, tout court. Elle parle aussi des compensations incroyables que lui donne la scène, de son besoin d'écrire, de l'incapacité qu'elle a de faire les choses et de vivre à moitié. «T'es tombé sur la bonne journée, dira-t-elle pendant l'entrevue. Je suis trop fatiguée pour censurer.»

Ce soir, elle ressemble à la Louise Forestier qu'on a vu dans *Les Ordres*. Beaucoup plus qu'à celle qui donne des shows. La voix est lasse. De longs silences séparent ses phrases.

Au départ, nous devrions parler de son nouvel album, un disque composé, du début à la fin, de vieilles chansons de Charlebois, qu'elle a «nettoyées, aérées». Finalement, il n'en fut pratiquement jamais question.

Voir CHARLEBOIS en C8



photo Pierre McCann, LA PRESSE

André Giroux, relu à l'occasion d'une réédition.

Relire, avec plaisir, André Giroux

PAR RÉGINALD MARTEL

Il fallait vraiment le hasard d'une réédition pour que quelqu'un fût tenté de relire André Giroux. L'écrivain ne fut pas sans talent, ni sans mérite, mais son oeuvre est demeurée mince, s'amincissant même à mesure que le temps passait et que des écrivains plus constants prenaient la place. André Giroux n'aura laissé de souvenirs vivaces, je suppose, qu'aux téléspectateurs de *11, rue de Galais*. Voilà un cas — il y en eut d'autres — ou la télévision a paru assécher tout à fait l'inspiration d'un romancier. C'est dommage, car ce Québécois qui serait aujourd'hui dans la jeune soixantaine prouvait déjà, en 1948, avec *Au-delà des visages*, qu'il avait quelque chose à dire et la manière en plus. Ce roman paraît encore actuel quant à la facture, ce qui n'est pas le cas de romans qui paraissent aujourd'hui. Il apporte en plus, à l'histoire des moeurs de Québec dans les années quarante, et au-delà, une pièce utile.

Au-delà des visages n'est pas un roman traditionnel, en ce sens qu'il ne constitue pas le déploiement progressif d'une grande machine narrative conçue pour produire une histoire dont l'intérêt, en principe, serait de plus en plus soutenu, jusqu'au dénouement. Bien au contraire, le lecteur apprend d'emblée que Jacques Langlet, fils de bonne famille, a assassiné une jeune prostituée, dans des lieux interdits sinon aux pères, du moins aux fils de bonnes familles. Il est donc coupable, au sens de la justice des hommes, et le roman n'a rien du genre policier. Il s'agit d'un roman psychologique, au sens où on l'entend depuis le XIXe siècle. Toute l'astuce de l'auteur consiste à amener le lecteur à s'expliquer et à comprendre comment ou pourquoi Jacques Langlet a tué. Aujourd'hui, le mobile est transparent; il l'était peut-être moins à l'époque. Bref, c'est l'énormité de la perte de la pureté qui pousse le jeune héros à un geste démesuré.

De quoi se mêle ce romancier?

Si le drame de Jacques Langlet est spécifiquement religieux, il n'est pas pour autant étranger à ceux d'autres personnages de romans des années cinquante. On pense par exemple aux drames intérieurs des héros d'un André Langevin de la première manière, plus intéressants parce que mettant en jeu des forces plus complexes, plus laïques, plus modernes aussi, dont la perception de l'absurdité de la vie. André Giroux ne va pas aussi loin, qui paraît plus proche d'André Gide et de Julien Greene que de Jean-Paul Sartre et des nouveaux romanciers de l'après-guerre. Notre romancier de Québec, il importe de le souligner, avait tout de même poussé le défi aussi loin qu'il est permis d'imaginer. Après tout, l'histoire était scabreuse, bien qu'aucun détail de l'initiation sexuelle de Jacques Langlet ne fût étalé; de plus, comment un laïc pouvait-il se mêler des affaires des gens d'Eglise?

Les jugements critiques qui suivent le roman, dans la réédition en livre de poche de Fides, sont éclairants à ce propos. L'ineffable Romain Légaré, parmi des jugements plus sereins il est vrai, glisse cette remarque révélatrice: «*Au-delà des visages* repose sur une hypothèse invraisemblable. Cette grave lacune est due peut-être à l'application trop rigoureuse de la technique, à la recherche d'un cas exceptionnel, à l'insuffisance théologique; elle montre du moins que l'harmonie entre l'homme et l'écrivain n'est pas encore parfaite: la vérité de quelques aspects humains et chrétiens a été sacrifiée à des effets romanesques.» En somme, on signale que Giroux est un bon romancier mais on lui fait grief de l'être. Clément Lockquell, lecteur plus libre et surtout, capable d'humour, écrivait plutôt: «Il y a, dans ce roman, une surprenante intelligence du sens du péché. Celui de la grâce semble, hélas! moins aigu.»

Une noire bouffée d'air frais

Il faudrait avoir plus que mon âge pour avoir vécu et ressenti l'agressivité, que je sais cependant réelle, avec laquelle ont été reçus ce roman d'André Giroux ou, un peu plus tard, *les Vendeurs du temple*, d'Yves Thériault, et *Poussière sur la ville*, d'André Langevin. C'est avec ces écrivains, et avec d'autres à des degrés divers, que la littérature québécoise osait refléter les courants de la conscience contemporaine, osait aussi n'assigner à la littérature aucune fonction dogmatique religieuse. Des livres très noirs, paradoxalement (sauf le roman de Thériault, qui était presque un pamphlet — mais joyeux), apportaient enfin à nos lettres une bouffée d'air frais et de modernité. A la décharge des critiques du temps, comme en tout temps obnubilés par une conception missionnaire de la critique (mais les missions changent), il faut dire qu'ils ont *aussi* parlé des prouesses techniques d'André Giroux.

Prouesse il y a, en effet. Dans *le Cycle*, et selon le registre qui est le sien, celui de la psychologie et plus exactement de la psychanalise, Gérard Bessette «transcrivait» le monologue intérieur, devant la dépouille d'un personnage, de toute une théorie d'autres personnages. L'effet était presque hallucinant: érosion rapide de la réalité «objective» de la personne morte par l'effet ajouté, multiplié plutôt, du *stream of consciousness* des visiteurs. Plus simplement, mais efficacement, André Giroux employait un système analogue. A Québec, tout le monde apprend la nouvelle du crime de Jacques Langlet. Sans jamais donner la parole à celui-ci, André Giroux la donne, successivement, à ceux qui sont liés à l'assassin: camarades de travail, famille, amis, avocat, juge et autres. C'est ici qu'on peut parler de technique, c'est ici que le roman cesse de n'être que psychologique, du point de vue du héros, pour devenir virulente critique sociale.

Un clinicien plein d'humeur

Bien plus que les prétendues carences théologiques d'André Giroux, c'est cette critique sociale qui a dû ébranler un moment la provinciale ville de Québec vers la fin des années quarante, la scandaliser surtout de se voir telle qu'elle était. Plus tard, les pouvoirs traditionnels dénoncés allaient s'effriter; aujourd'hui, ils reprennent du poil de la bête. Le jeune Giroux y va de toute la verve dont il est capable. En clinicien plus cinglant que neutre, il fouille les consciences tordues de tout le beau monde de la ville haute. Il n'épargne rien ni personne, faisant seulement attention à ne pas attaquer de front les personnages religieux, quitte à fustiger plus fortement leurs porte-parole officiels ou officieux. O le joyeux carnage! L'affreux réalisme des écrivains français impies se met à parler par la bouche des gens d'ici, selon les normes grammaticales qui ont fait un temps la qualité du français de Québec.

Sans nier la valeur d'*Au-delà des visages*, à la fois comme étude de psychologique et comme étude sociale, et aussi du point de vue de l'écriture, qui est vraiment remarquable pour l'époque: déliée, libre, vivante, — sans nier tout cela il reste que ce premier roman n'est pas une grande oeuvre. La «technique» devient procédé, à la longue. Nous sommes en face d'une galerie de portraits qui ont chacun un intérêt en soi. Ce qui fait défaut, c'est la continuité du récit. Si on veut considérer que le roman est une suite d'une quinzaine de nouvelles, on se rend compte que le prétexte, c'est-à-dire le drame personnel de Jacques Langlet, n'est qu'un prétexte. D'autres situations dramatiques, je veux dire: des situations différentes de celle-là, pourraient tout aussi bien provoquer le discours des autres personnages. A la longue, l'exercice devient unpeu gratuit, un peu artificiel. Quatre ou cinq chapitres, les meilleurs, échappent cependant à cette critique.

AU-DELÀ DES VISAGES, roman d'André Giroux. Jugements critiques. Chronologie et bibliographie d'Aurélien Boivin. Collection Bibliothèque québécoise. Éditions Fides, Montréal, 1979. 156 pages.

Nos best-sellers?

On a dit, on a répété que les listes de best-sellers que publient les journaux sont mal faites et ne reflètent pas la réalité. Il est vrai que les libraires sont nombreux à ne pas prendre la peine de communiquer leurs listes. Il est vrai que la méthode de pondération des listes n'est pas nécessairement la meilleure. Il est vrai que les libraires-éditeurs pourraient être tentés de mettre en évidence leurs propres ouvrages. Malgré tout cela et autre chose peut-être, on ne peut s'empêcher de trouver à ces listes de best-sellers un brin de signification.

Celle qui paraissait dans LA PRESSE samedi dernier n'exige pas de bien subtiles analyses. Elle révèle de façon éclatante une réalité, même incomplete, même en partie erronée, qui devrait faire frémir aussi bien le ministère des Affaires culturelles (où on frémit peu ces temps-ci), que les éditeurs, auteurs et libraires québécois.

C'est bien simple. Sur dix ouvrages, neuf ont été édités en France. Faut-il penser que les Québécois se tournent pour leur nourriture intellectuelle vers l'immense bassin qu'est la France? Regardons les titres de plus près.

Deux ouvrages sont d'auteurs français: *Fausse rivière*, de Maurice Denuzière, et *Viens la mort, on va danser*, de Patrick Segal.

Les Australiens (mais oui!) ont moins de chance: un seul titre, *Tim*, de Colleen McCullough, dans les best-sellers du plus grand quotidien français d'Amérique.

Il en reste sept:

Holocauste, de G. Green: Etats-Unis;

Black Out, de Arthur Hailey, Etats-Unis;

Les Jordache, de Irwin Shaw: Etats-Unis;

Enseignants efficaces, de Thomas Gordon: Etats-Unis;

Le temps d'apprendre à vivre, de Frederic Stewart: Etats-Unis;

Chesapeake, de James A. Michener: Etats-Unis;

Les derniers jours de l'été, de Anton Myrer: Etats-Unis.

Il faudrait faire preuve d'un nationalisme borné, d'un manque de confiance morbide dans la vitalité de notre littérature, d'un défaitisme pessimiste pour trouver dans tout cela matière à s'inquiéter, à s'interroger même. Après tout, est-ce que ce ne sont pas les Editions du Jour, de Montréal au Québec, qui publient *Enseignants efficaces?*

Bonnes lectures à tous!

R.M.

les best-sellers de la semaine

1	Holocauste	G. Green	Laffont	3
2	Tim	Colleen McCullough	Belfond	9
3	Les oiseaux se cachent pour mourir	Colleen McCullough	Sélect	1
4	Les derniers jours de l'été	Anton Myrer	Les Presses de la Renaissance	2
5	Le temps d'apprendre à vivre	Frederic Stewart	Belfond	2
6	Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	25
7	Enseignants efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	7
8	Chesapeake	James A. Michener	Le Seuil	5
9	L'impossible est possible	Joseph Murphy	Dangles-Raffin	1
10	Fausse rivière	Maurice Denuzière	J.C. Lattès	14

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

NOUVEAUTÉS
AUX ÉDITIONS SÉLECT



NOSTALGIE D'AMOUR
par Charles Kaufman

«Un très beau roman, étrange et surtout une histoire émouvante d'une jeunesse perdue et d'un amour retrouvé.» Irving Wallace

EN VENTE PARTOUT.....$9.95



GROS ET BIEN DANS SA PEAU
par Théodore Isaac Rubin, M.D.

Maigrir doit être un processus bienveillant. Il est beaucoup plus important de s'accepter et de s'estimer que d'avoir une silhouette mince. C'est une approche à la fois pleine de compassions et révolutionnaire des problèmes de poids.

EN VENTE PARTOUT.....$5.95

ÉDITIONS SÉLECT
1555 ouest, rue de Louvain
Montréal, Qué. H4N 1G6
Tél.: 387-6268

Expédiez-moi sans frais ni taxe.
☐ NOSTALGIE D'AMOUR.....$9.95
☐ GROS ET BIEN DANS SA PEAU.$5.95
Nom.....
Adresse.....
Ville..... Code.....
(N'oubliez pas d'inclure votre paiement)
L.P. 15-9-79

Ci joint ☐ chèque.....
☐ mandat de poste.....
(pas de P.S.L.)

NOUVELLE ÉDITION
en vente partout $5.95



Le guide des 300 vins
Claude Foussard et Gérard Spitzer

Le guide le plus complet édité au Québec.
Plus de 300 vins dégustés pour vous aider dans votre choix, selon votre budget.
Une liste complète des vins et alcools disponibles à la SAQ avec leur prix.
Un répertoire des succursales de la SAQ.

Bon de commande - Le guide des 300 vins
éditions hurtubise hmh ltée
7360, boul. newman
ville lasalle, québec H8N 1X2
ci-joint $5.95 chèque mandat
Nom
Adresse



Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES
DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89: Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES: Marx, Engels, Gramsci.
SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES: Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan, Louise Michel et St-Simon.
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR: Lénine, Rosa Luxemburg, Tito et Trotsky.
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES: Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR: Bolivar, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES: Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR: Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.
NOM .....
ADRESSE .....
TÉL. ..... CODE POSTAL .....
ÉDITIONS MARTIN SART
407, rue St-Laurent, suite 1022, Montréal

THÉÂTRE

Amitié et complicité sont à la base des Voyagements

suite de la page C 1

Michel Côté rappellera ensuite les circonstances assez exceptionnelles de la fabrication et de la préparation de *Broue*. Depuis plusieurs mois, ils oeuvraient avec Michel Garneau sur un projet de spectacle consacré aux tavernes, à leurs habitués, à l'atmosphère qui y règne, etc.

Et voilà qu'à un mois de la date de la création, on se retrouve sans texte, Michel Garneau étant tombé subitement malade.

Tout ce dont l'équipe des Voyagements dispose, c'est d'une liste de soixante points ou thèmes qui pouvaient être abordés. «En catastrophe, dira Michel Côté, on a appelé des auteurs. On les a mis au fait de la situation. Plusieurs ont accepté. Personne ne savait ce que ça donnerait. En deux semaines et demie de répétitions, nous avons monté deux heures vingt de spectacle. Et par après nous avons joué pratiquement à guichet fermé.»

Aux Voyagements, on espérait beaucoup entamer cette nouvelle étape sur le boulevard Saint-Laurent avec un texte — porte-bonheur comme on dirait Mc Jacques du *Travail à la chaine* — de Garneau, car c'est sous le signe et dans le service de Michel Garneau que s'est developpé le groupe.

Rappelons que les Voyagements sont nés en 1975, précisément avec un texte de Michel Garneau intitulé *les Voyagements* joué avec beaucoup de succès à la Maison des Arts La Sauvegarde.

L'idylle Garneau-Voyagements devait continuer la saison suivante avec *Rien que la mémoire* et la saison d'après avec *Adidou, Adidouce* toujours présentées à la Maison des Arts La Sauvegarde.

La vente de l'édifice devait obliger la troupe à se chercher un nouveau lieu, un travail qui devait les amener à contremander une saison et les faire aboutir à l'endroit actuel, une ancienne manufacture de sacs de voyage et de livraison.

Création annuelle

Ils investiront en tout $3,500 dans l'entreprise, chacun des quatre membres «permanents» des Voyagements donnant de son temps, de sa personne et de ses talents de bricoleur pour transformer l'édifice en une petite salle accueillante et chaleureuse pouvant accueillir 80 spectateurs et située dans un quartier à moitié déserté.

Les gens des Voyagements aimeraient bien d'ailleurs que d'autres groupes imitent leur exemple et que le coin devienne une sorte de off-off Broadway.

Expliquant ensuite que l'exiguité des lieux interdit de changer trop souvent de spectacle et les «condamne» à exploiter le plus longtemps possible les spectacles qui marchent bien, Michel Côté pense qu'à l'avenir le groupe ne s'éloignera guère de sa politique initiale, soit celle de faire au moins une création bon an, mal an.

En plus de la reprise de *Broue* — qui remplace *Bachelor* de Louis Saia et Louise Roy qu'on avait prévu redonner cet automne — qui devrait en principe rester à l'affiche jusqu'en décembre, les Voyagements se proposent d'inscrire à leur programme à partir de février 1980 une comédie originale de Louis Saia et Claude Meunier, basée sur un sketch de ce dernier inclus dans le spectacle *les Nerfs en l'air* et intitulé le *Party plate*. Véronique Le Flaguais, Monique Miller, Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier seront de la distribution.

Ce qui lie ensemble les comédiens des Voyagements, c'est moins une philosophie ou une conception du théâtre qu'une grande complicité et une grande amitié dans un travail commun.

«Nous ne sommes pas réunis autour d'une théorie commune, répond Michel Côté quand on l'interroge sur le style de jeu propre aux Voyagements.

«Ce qui est important, c'est de ne pas se prendre au sérieux. Ce qu'on fait, faut pas croire que c'est le boutte de toute. On haït un peu ça quand on se fait traiter de «relève».

«Nous faisons un théâtre différent un peu à cause des contingences extérieures. Mais on ne fait pas ça pour être différent. On fait ce qu'on a à faire pour le plaisir de le faire. Si on est finalement différent, il revient aux analystes de le dire.

«On a un style, cela est vrai. Mais notre style c'est nous autres. Nous autres, on ne s'est pas dit: on veut ce style-là.»

«Ça vient d'ici, ajoute-t-il, en faisant un geste vers son ventre. On n'essaie pas d'avoir des bebittes.»

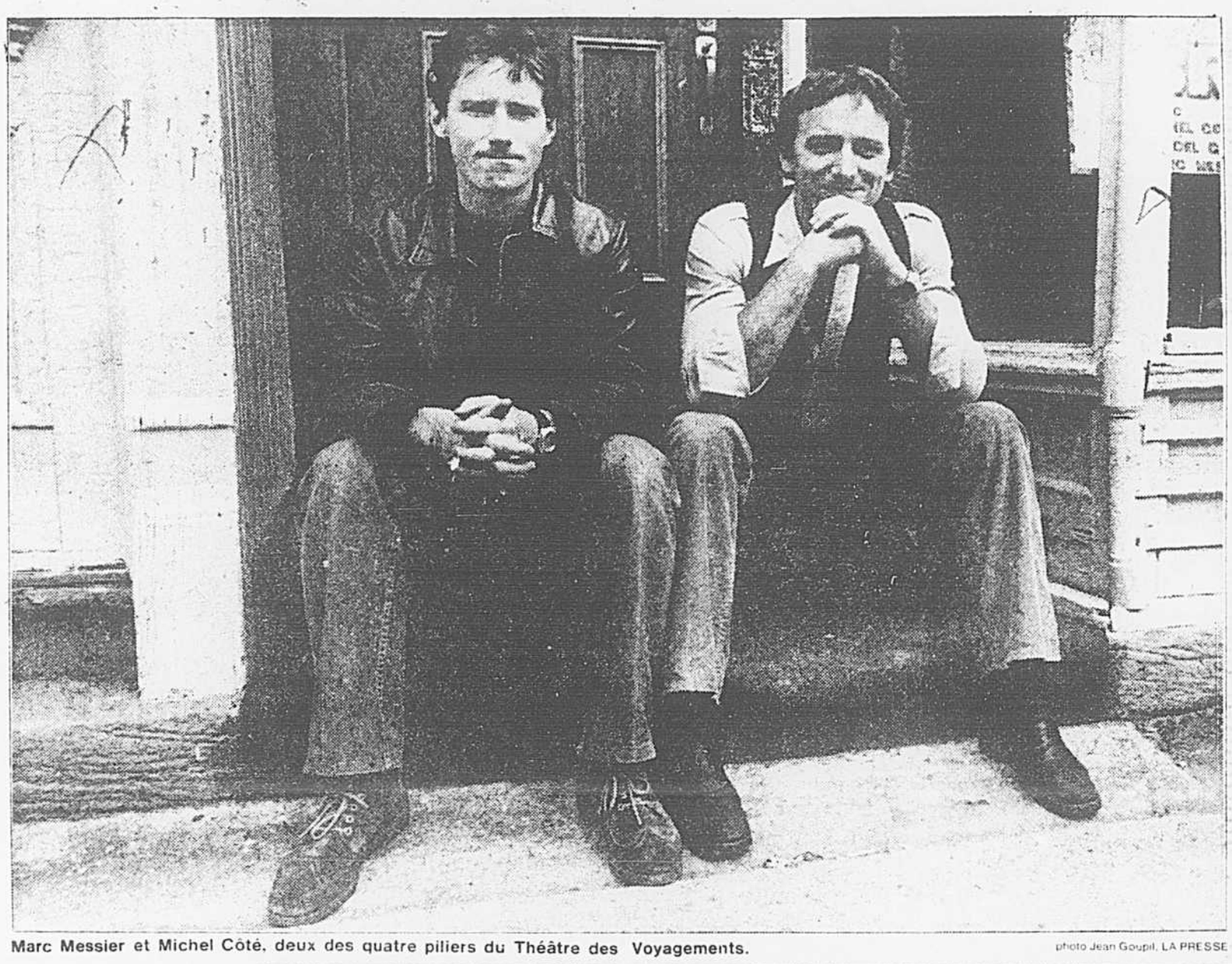
Subventions

Pour la première fois depuis sa fondation le groupe Les Voyagements est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec: une somme de $5,000 qui s'ajoute aux $18,000 versés par le Conseil des Arts d'Ottawa.

Avec cet argent, on peut payer le loyer mensuel de l'édifice qui est de $420, éponger les frais de production et avec les rentrées au guichet être à peu près assuré de ne pas être dans le rouge à la fin de la saison.

A moins, bien entendu, que ne pointent à l'horizon ces gentils inspecteurs de la Ville de Montréal qui passent leurs journées à veiller à faire respecter les règlements et qui, le cas échéant, causent de méchantes surprises et de gros maux de tête aux petits (et aux gros) qui veulent faire du théâtre.

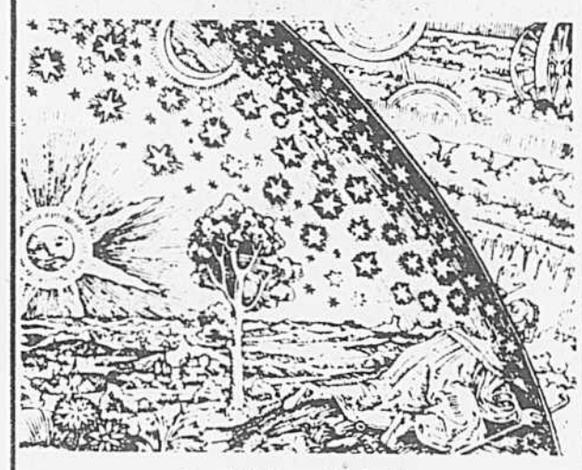
M.D.



Marc Messier et Michel Côté, deux des quatre piliers du Théâtre des Voyagements. photo Jean Goupil, LA PRESSE

arts et lettres c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

POÈTES SEULEMENT
Apportez-nous vos oeuvres publiées.
Nouveau centre de diffusion consacré à la poésie québécoise
Exclusivement. C.H.A. Enrg.
1525, rue Everett de 9 h à 17 h Montréal,
samedi inclusivement. Téléphone 727-6654

VIENT DE PARAÎTRE
A LA CONQUÊTE D'UN MONDE MERVEILLEUX
DANIEL CHARLEBOIS

Les Editions Isabelle
184 pages $7.95
EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES ET TABAGIES

LE COMIQUE ET L'HUMOUR A LA RADIO QUÉBÉCOISE
Aperçus historiques et textes choisis 1930 — 1970 volume II
par Pierre Pagé
avec la collaboration de Renée Legris
736 pages, $14.95
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester Montréal H2X 1N9 (514) 861-9621

ECKANKAR
Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
Soirée d'information
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
1319 est, rue Sainte-Catherine (métro Beaudry)
Montréal 521-6518

L'ATELIER TERRE ET FEU
461, boul. des Prairies, Laval-des-Rapides (à 20 minutes du centre-ville)
COURS DE POTERIE
TOURNAGE GLAÇURES
INSCRIPTION IMMÉDIATE 681-3346

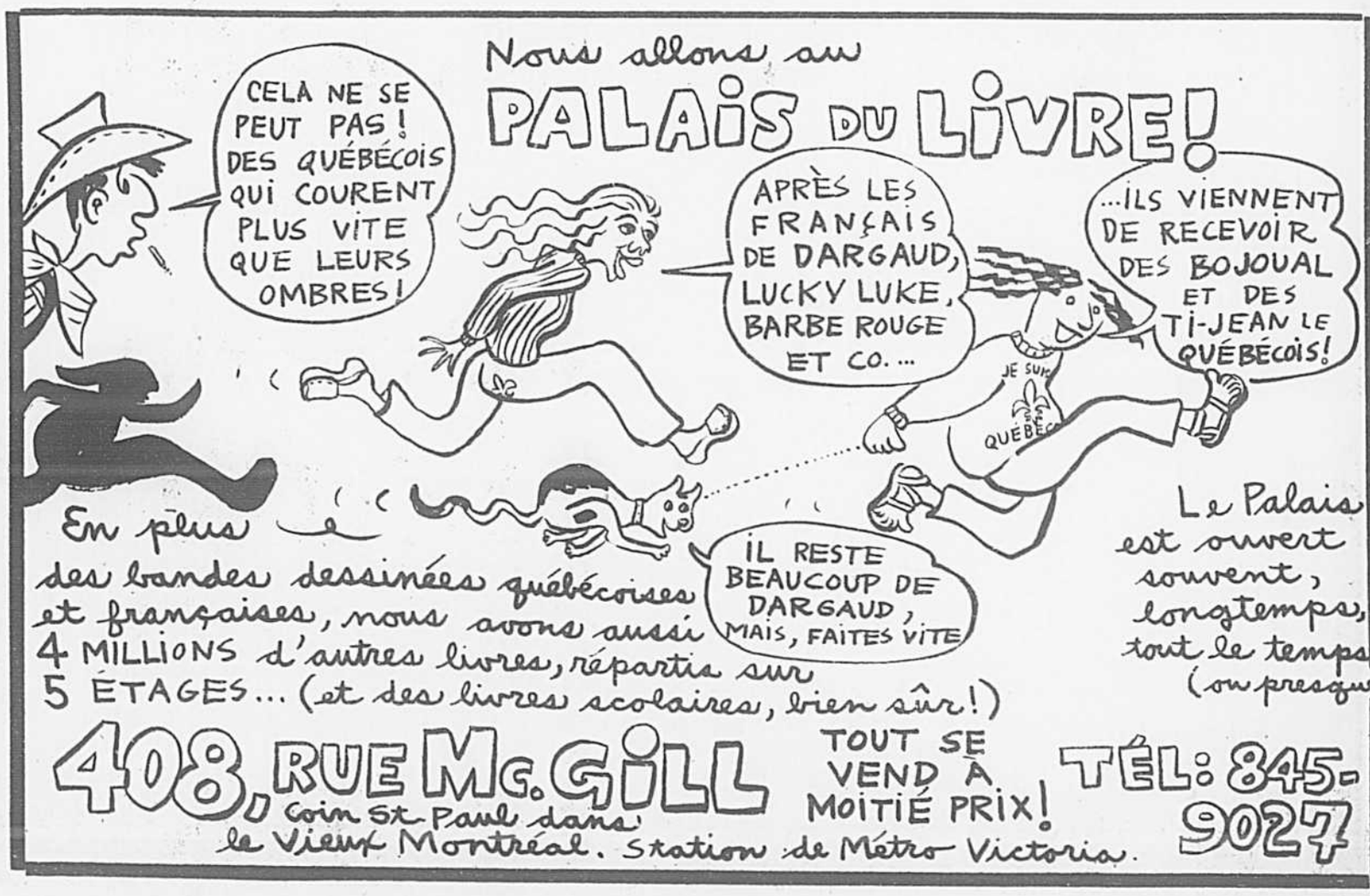
NOUVEAUTÉS
EN VEDETTES


JOHN WAYNE ou l'épopée du courage par Maurice Zolotow
Un comédien qui a su conquérir l'amitié fraternelle de tous les spectateurs du monde entier. Plus de quarante-cinq ans sous le feu des projecteurs, une bonne centaine de films. L'histoire de son existence prodigieuse nous est alertement et fidèlement contée dans ce livre.
EN VENTE PARTOUT..... $9.95



LE PHÉNOMÈNE BENJI de Joe Camp par Frank Inn
Chiot abandonné devenu vedette voici la véritable histoire de Benji. Un album de textes et de photos du plus gentil des héros américains. Il a fait rire, pleurer et il a réconforté des gens dans le monde entier.
EN VENTE PARTOUT..... $2.95

ÉDITIONS SÉLECT
1555 ouest, rue de Louvain Montréal, Qué. H4N 1G6 Tél.: 387-6268
Ci-joint ☐ chèque $.....
☐ mandat de poste
(pas de P.S.L.)
Expédiez-moi sans frais ni taxe.
☐ JOHN WAYNE ou l'épopée du courage..... $9.95
☐ LE PHENOMÈNE BENJI..... $2.95
Nom.....
Adresse.....
Ville..... Code.....
(N'oubliez pas d'inclure votre paiement)
LP. 15-9-79



DISQUES

Karajan: un Mozart dramatique

PAR CLAUDE GINGRAS



Même phénomène ici que dans sa troisième intégrale des neuf Symphonies de Beethoven, parue en 1977 (Deutsche Grammophon, 8 d.; en coffret, 2740 172, ou séparément): en gravant une deuxième fois l'ensemble des six dernières Symphonies de Mozart (plus la petite No 32, en un mouvement, et, bien sûr, en omettant cette «No 37» qui n'est pas de Mozart), Herbert von Karajan atteint, en même temps que l'âge respectable de 70 ans, une nouvelle dimension expressive.

Les enregistrements, mieux que le souvenir fugace des concerts, permettent d'analyser l'évolution d'un interprète. Fixant des interprétations qui se situent à des moments souvent éloignés de la vie d'un musicien, ces documents, soumis à la comparaison «clinique», sont extrêmement révélateurs.

Karajan, pour sa part, avait enregistré les Symphonies nos 35, 36, 38, 39, 40 et 41 de Mozart avec la même Philharmonique de Berlin il y a une dizaine d'années, cette fois-là pour EMI-Angel (disques nos S-36770, S-36771 et S-36772, encore disponibles). Aux plans de l'esprit, du jeu orchestral et de la prise de son, l'ensemble était inégal, des moments tout à fait magnifiques y voisinant avec d'autres assez ordinaires.

Une comparaison entre ces versions d'une même symphonie, réalisées à dix ans d'intervalle, m'a confirmé dans mon impression. Karajan se montre, ici comme dans ses nouveaux Beethoven mentionnés plus haut (à ne pas confondre avec ses précédents Beethoven, que l'on réédite encore!), beaucoup plus dramatique, rejoignant ainsi, sans nécessairement l'endosser sur toute la ligne, la nouvelle école d'interprétation mozartienne. Il suffira de comparer, dans chaque version endisquée, les trois introductions «adagio» des Symphonies nos 36, 38 et 39. Chez EMI-Angel, c'était en place, rien de plus; en fait, assez plat même. Maintenant, Karajan apporte à ces énigmatiques «préfaces», marquées de coups de timbales espacés de silences, une expression bouleversante. Comme si le rideau allait se lever sur quelque drame lyrique... *Don Giovanni*, peut-être. De même, il y a une fort intéressante comparaison à faire entre les deux traitements Karajan du célèbre mouvement lent de la *Quarantième:* l'expression, toute belle qu'elle était la première fois, paraît «fabriquée» en comparaison de ce que ce mouvement est devenu dans la version plus récente.

«Dramatique». Le mot est d'ailleurs revenu plusieurs fois dans mes notes pendant que j'écoutais ces nouvelles interprétations. Par ailleurs, l'expression d'ensemble, pour chaque symphonie, est plus nuancée, plus variée, d'un mouvement à l'autre. Par exemple, au plan des contrastes entre mouvements lents, menuets et finales vifs. Que certains mouvements lents paraissent un peu «rapides», n'oublions pas que tous sont indiqués «andante» et qu'aucun n'est marqué «adagio».

Chef souvent inégal et même décevant, Karajan montre néanmoins, dans certains secteurs du répertoire — comme ces Mozart et les Beethoven déjà cités — que sa vision des choses évolue. Ainsi, son ancienne version RCA de la *Quarantième*, faite il y a 20 ans avec, cette fois, la Philharmonique de Vienne (LD/LDS-2347, reprise par London en STS-15106), paraît bien quelconque en comparaison de sa nouvelle version Deutsche, et même de sa précédente version EMI-Angel!

Le jeu orchestral

On note également, dans ces nouvelles lectures DG, un jeu orchestral plus précis que chez EMI-Angel (où quelques flottements intervenaient au début des Symphonies nos 35 et 40, notamment). Enfin, les progrès réalisés en dix ans par la technique d'enregistrement sont ici évidents. La prise de son Deutsche est nettement plus détaillée et plus lumineuse, avec une sonorité de cordes plus soyeuse (le local d'enregistrement, différent les deux fois, y est manifestement pour quelque chose); de même, les surfaces sont meilleures.

Au chapitre des reprises, Karajan continue hélas! d'en omettre la plupart, ce en quoi il ne diffère pas, il est vrai, de la majorité des chefs d'orchestre. L'exécution de la reprise au premier mouvement de la *Quarantième*, et ce dans ses *trois* versions: RCA, EMI-Angel et Deutsche Grammophon, est l'exception qui confirme la règle. Par contre, il y a une surprise... Pour la grande *Jupiter*, qui couronne le corpus symphonique mozartien, Karajan nous gratifie, cette fois, de la reprise au premier mouvement. C'est-à-dire qu'après 120 mesures de musique, il revient au tout début, comme si la Symphonie no 41 commençait une deuxième fois. Ce qui confère à l'oeuvre une dimension dramatique assez particulière — illustration, en somme, du Mozart nouveau que nous propose le chef le plus célèbre et le plus controversé de notre époque.

MOZART: sept Symphonies. Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan (Deutsche Grammophon).

No 32, sol maj., K.318; No 35, ré maj., K.385 (Haffner); No 36, do maj., K.425 (Linz) (2531 136; également en cassette);

No 38, re maj., K.504 (Prague); No 39, mi b. maj., K.543 (2531 137; également en cassette);

No 40, sol min., K.550; No 41, do maj., K.551 (Jupiter) (2531 138; également en cassette).

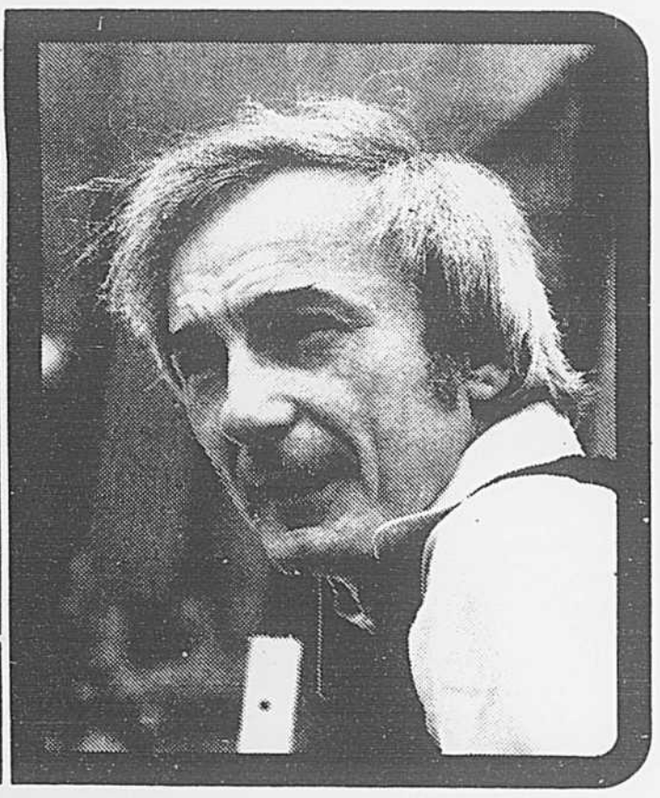
Les trois disques sont également groupés en coffret (2740 080).

Guy Latraverse présente

Yvon Deschamps

du 9 au 14 oct. &
du 23 oct. au 25 nov.
relache le lundi

sem. 20h30, sam. 17h30 et 20h30
billets en vente aussi chez Sauvé Frères



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X-1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

MOLIÈRE, LÉO ILIAL, PATRICIA NOLIN, JEAN-LOUIS ROUX, GUY PROVOST, RITA LAFONTAINE, JEAN-LOUIS MILLETTE, LUC DURAND, JACQUES GODIN, MICHEL TREMBLAY...
voilà de bonnes raisons de s'abonner à la saison 79-80 du

tnm

Économisez jusqu'à 50% sur le prix régulier des billets

réservez maintenant les meilleurs fauteuils:

— en composant 861-7488

— en vous présentant au bureau d'abonnement, 84 ouest, rue Ste-Catherine, entre midi et 19:00 du lundi au vendredi.

Encore quelques semaines pour profiter des nombreux avantages de l'abonnement

Faites le plein de tnm à bon prix

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

AUDIENCES PUBLIQUES:

Le Musée du Québec en devenir

Les **audiences publiques** sur Le Musée du Québec en devenir auront lieu
à Montréal, les 18 et 19 octobre
à Québec, les 25 et 26 octobre

Toute personne ou groupe intéressé à se faire entendre doit déposer son mémoire avant le **12 octobre** au

Bureau du sous-ministre
Ministère des Affaires culturelles
955, chemin Saint-Louis
Québec
G1S 1C8

a/s madame Micheline Demers

On peut se procurer le document aux adresses suivantes

Direction des communications
Ministère des Affaires culturelles
955, chemin Saint-Louis
Québec
G1S 1C8
Tél.: (418) 643-2684

Direction des communications
Ministère des Affaires culturelles
222, boulevard Saint-Laurent
Montréal
H2Y 2Y3
Tél.: (514) 873-6191

Programme:
Impromptu de Schubert
Carnaval de Schumann
Nocturne - Schzo - Maswrkas
études - polonaise de Chopin

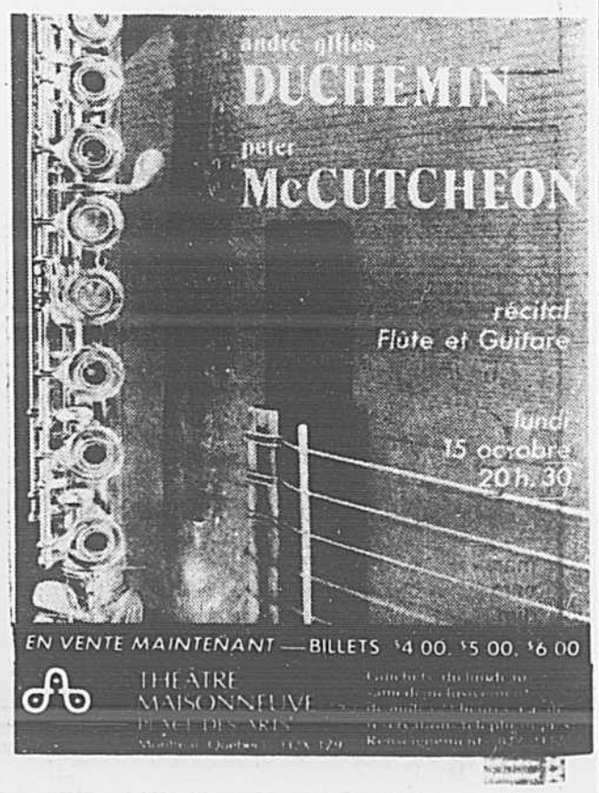
EXCEPTIONNELLEMENT

ANDRÉ
STRAWINSKI
PIANISTE

CONCERT DU 17 AU 30 SEPT 20H30

4 SOUS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST
GUICHET
845 7277



THÉÂTRE

théâtre du rideau vert

MARDI a SAMEDI: 20h
DIMANCHE: 19h

YVETTE BRIND'AMOUR
MARC LABRECHE
CATHERINE BEGIN
DONALD PILON
AUBERT PALLASCIO
YVON THIBOUTOT
LISE THOUIN
RICHARD NIQUETTE
DIANE JULES
DIANE LAVALLEE
SYLVIE BEAUREGARD

Harold et Maude

Comedie de Colin Higgins

Adaptation de Jean-Claude Carriere

Mise en scène: JEAN SALVY

Décor et éclairages: Robert Prévost Costumes: François Barbeau

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

théâtre du rideau vert

Saison 1979/1980

4 octobre - 10 novembre

Emile et une nuit

création de **Jean Barbeau**

Sans hésitation on peut parler de la plus belle pièce de Jean Barbeau (avec "Solange" et "Goglu" bien sûr). Un texte d'une grande sensibilité.

15 novembre - 15 décembre

Monsieur Amilcar

d'**Yves Jamiaque**

Une pièce, finement, drôlement dialoguée, solidement construite pour un public qui aime le théâtre, l'évasion, l'énigme.

20 décembre - 2 février

Chat en poche

de **Georges Feydeau**

Feydeau nous entraîne dans un univers fou et nous fait rire aux larmes durant deux heures. "Chat en Poche" réussit à grouper les situations et quiproquos les plus cocasses.

7 février - 15 mars

Butley

de **Simon Gray**

adaptation française de **Matthieu Galey**

"Butley" est à la fois une tragédie où l'on rit et une comédie où l'on pleure, ou l'on grince, surtout du coeur... Une pièce fine, ironique et amère.

20 mars - 26 avril

Aléola

création de **Gaétan Charlebois**

Adapté de l'anglais par Jean Daigle

Barné et Kitoune fêtent leur 53ème anniversaire de mariage dans leur nouvelle demeure. "Aléola" est, avant tout, leur histoire d'amour. Le plus touchant chant d'amour depuis "Roméo et Juliette".

1er mai - 7 juin

Apprends-moi, Céline

de **Maria Pacôme**

Une comédie où les répliques font mouche et qui met en évidence le goût de l'impromptu, du hasard, un sens du vrai, du juste dans le loufoque, une extravagance qui coule de source.

Profitez des avantages de l'abonnement!

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche $30.00 au lieu de $36.00.
Samedi $38.00 au lieu de $42.00.
Étudiants $21.00 les mardi, mercredi, jeudi et dimanche.
Renseignements: 845-0267

En accord avec CANTOUR®

ENTREPRISES GESSER INC. *présentent*

Blithe Spirit

Une comédie légère de Noël Coward
présentée dans le cadre de la tournée du

Festival Shaw

16 au 21 octobre

mar. mer. jeu. ven. 20 h 30
sam. 17 h et 21 h 30
dim. 14 h 30 et 20 h 30

BILLETS: $12 $10 $8 $6, EN VENTE LUNDI

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Encore 25 jours pour vous abonner. Obtenez une réduction de 20% par concert.

SOUS LE SOLEIL DE L'OSM

SAISON 1979-1980

Abonnement en vente au bureau de l'O.S.M.

ET MAINTENANT

aux guichets du Montreal Trust (P.V.M.), au Stade Olympique et à tous les magasins La Baie.


Pinchas Zukerman


Henryk Szeryng


Zubin Mehta


Jon Vickers

LES CONCERTS GALA

2, 3 octobre
BEETHOVEN
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Pinchas Zukerman, violoniste
König Stephan, ouverture
Concerto pour violon
Symphonie no 6, "Pastorale"

20, 21 novembre
SIBELIUS
Hubert Soudant, chef d'orchestre
Henryk Szeryng, violoniste
Tapiola
Concerto pour violon
Symphonie no 5

5, 6 décembre
SCHUBERT
Zubin Mehta, chef d'orchestre
Rosamunde, ouverture
Symphonie no 2
Symphonie no 9

11, 12 décembre
BRUCKNER
Gunther Herbig, chef d'orchestre
Symphonie no 8

18, 20 février
WAGNER
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Helena Doese, soprano; Jon Vickers, ténor
Malcolm Smith, basse
Tannhäuser, ouverture et musique du Venusberg
Die Walkure, premier acte

11, 12 mars
BRAHMS
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Maurizio Pollini, pianiste
Concerto pour piano no 1
Symphonie no 1

8, 9 avril
LUTOSLAWSKI
Witold Lutoslawski, chef d'orchestre
Henrich Schiff, violoncelliste
Symphonie no 1
Mi-parti
Musique funèbre
Concerto pour violoncelle

13, 14 mai
RAVEL
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Pascal Rogé, pianiste
Le Tombeau de Couperin
Concerto pour piano en sol majeur
Concerto pour la main gauche
Daphnis et Chloé, suites nos 1 et 2

EN ABONNEMENT **20%** de réduction par concert

	Prix régulier	Prix en abonnement après réduction de 20%
Parterre AA T Corbeille	91.25	73.00
Parterre U Z Mezzanine	72.00	57.00
Balcon A D	44.00	35.00
Balcon E G	32.00	26.00
Loges Corbeille	154.00	123.00
Loges Mezzanine	118.00	95.00
Loges Balcon	74.00	59.00

ATTENTION:
SÉRIE GALA complet mercredi
SÉRIE GALA quelques bonnes places disponibles, mardi
SÉRIE DUMAURIER complet mardi et mercredi


Charles Dutoit


Maurizio Pollini


Witold Lutoslawski

8 Concerts Gala,
8 Compositeurs illustres.
3 siècles de musique
à votre portée!

Assurez-vous d'une place sous le soleil de l'OSM en vous abonnant maintenant! Vous profiterez d'une réduction de 20%. Abonnez-vous avec des amis et goûtez à des soirées de divertissement inoubliables.

Abonnez-vous maintenant et épargnez!

Téléphonez ou écrivez ou venez au
Service d'abonnement personnel de l'OSM
200 ouest, boul. de Maisonneuve
Montréal, H2X 1Y9
Tél: 844-9567
(lundi au vendredi - 12h à 18h)

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit
directeur artistique

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Orchestre symphonique de Montréal
200 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal, H2X 1Y9

8 Concerts Gala	mardi	mercredi	Balcon A-D	Balcon E-G
Parterre AA T	Corbeille	Mezzanine	Balcon A-D	Balcon E-G
Parterre U Z	Loges Corbeille	Loges Mezzanine	Loges Balcon	

Nom: Correspondance: français anglais
Adresse: Ville: Code postal:
Téléphone à la maison: Bureau:
Etes-vous abonné la saison dernière? oui non
Etudiants et plus de 65 ans: Gala Gratuits du Mauriel
Etudiants Age: Institution:
Plus de 65 ans No de sécurité de vieillesse:
Si vous désirez utiliser votre carte: Chargex Master Charge American Express
No de carte: Date d'expiration:
Banque: Signature:

SMCQ SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

27.9.79	1	GARANT	ENSEMBLE de la SMCQ direction Serge Garant
18.10.79	2	G.M.E.B.	Groupe de Musique Expérimentale de Bourges
1.11.79	3	XENAKIS	ENSEMBLE de la SMCQ direction Serge Garant
6.12.79	4	HAWKINS BOESMANS BERIO MATHER WYSCHNEGRADSKY	Pierrette Lepage Bruce Mather pianistes duettistes Robert Leroux, marimba Armas Maiste, orgue Jean-Guy Plante, vibraphone
24.1.80	5	FINNISSY RISSET DAOUST SAUVE	ENSEMBLE de la SMCQ direction Serge Garant
6.3.80	6	TAKEMITSU TREMBLAY LORRAIN REYNOLDS	ENSEMBLE de la SMCQ direction Serge Garant Emil Subirana, trombone
10.4.80	7	GOUGEON BREGENT BOUCOURECHLIEV LUTOSLAWSKI	ENSEMBLE de la SMCQ direction Serge Garant Regina Vaillancourt, soprano Michel Lauzé, guitare Seyyid Abdol Al-Khabyir, flutes Marie Josée Simard, percussion
24.4.80	8	KRENEK	Quatuor à cordes de Kreutzberg

SALLE POLLACK 20h15 / 555, sherbrooke ouest
billets: 6$ étudiants & age d'or: 3$

ABONNEZ-VOUS et économisez 25%
(8 concerts pour le prix de 6)
ABONNEMENTS: 36$
18$ étudiants & age d'or
RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS: 739-5329

Les grands Ballets Canadiens

Saison 1979-1980

Abonnez-vous maintenant et économisez jusqu'à 15%

Les Grands Ballets Canadiens **Roméo et Juliette**	Chorégraphie: Brian Macdonald Musique: Harry Freedman Interprétée par: The Haggett Family	novembre 1979	**1** jeudi 15 **2** vendredi 16 **3** samedi 17
de New York **The Paul Taylor Dance Company**	"Monsieur Taylor réussit tout à la fois à émerveiller et ébahir les nombreux milieux de la danse moderne" Le New York Times	janvier 1980 (Les 24, 25, 26 janvier déjà complets)	dimanche 27
Les Grands Ballets Canadiens **Les Sylphides**	Chorégraphie: Fernand Nault d'après Michel Fokine Musique: Frédéric Chopin	mars 1980	**1** jeudi 13 **2** vendredi 14 **3** samedi 15
Les Grands Ballets Canadiens **Les oeuvres nouvelles**	Une soirée exceptionnelle d'oeuvres nouvelles	mars 1980	**1** jeudi 27 **2** vendredi 28 **3** samedi 29

Bon de commande

Complétez ce bon de commande et retournez à:

Les Grands Ballets Canadiens
5415, chemin de la Reine Marie
Montréal, Québec H3X 1V1
Renseignements: **487-2200 (514)**
Prix de groupe: **487-1232**

En lettres moulées, s.v.p.

Tous les spectacles auront lieu dans la Salle Wilfrid-Pelletier sauf pour The Paul Taylor Dance Company qui sera présenté dans le Théâtre Maisonneuve.

Programmes sujets à changements

Nom:
Adresse: Ville:
Code: Tél.: Bureau:
Signature: ☐ Chèque ☐ Chargex Visa ☐ Master Charge
N° de carte: Date d'expiration:
☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonné

Série **1** Jeudi ☐ ou **2** Vendredi ☐ ou **3** Samedi ☐

Section	Prix rég.	Prix réduit	Quantité	Total
☐ Parterre ☐ Corbeille	$51.00	**$42.50**		
☐ Mezzanine	41.00	**34.25**		
☐ Balcon A-D	33.00	**27.50**		
☐ Balcon E-G	27.00	**22.50**		
Étudiants — Troisième âge				
☐ Parterre ou ☐ Corbeille	$1.00	**30.00**		

Les détenteurs de billets d'étudiants et du troisième âge devront s'identifier le soir du spectacle.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

THE CLASH
"take the fifth"
ET LEURS INVITÉS SPÉCIAUX
THE UNDERTONES
AVEC
THE B-GIRLS
AUSSI, L'ANNONCEUR DE RADIO LE PLUS POPULAIRE D'ANGLETERRE: BARRY MEYERS, SURNOMMÉ "SCRATCHY".
MARDI, LE 25 SEPTEMBRE, À 20:00
Billets $8.50 et $7.50 en vente au guichet du théâtre St-Denis et à tous les magasins Simpson
Produit par Donald K. Donald

Théâtre St-Denis 1594, rue St-Denis 849-4211

Gilbert Lepage face à la création d'oeuvres d'ici

PAR MARTIAL DASSYLVA

Pour Gilbert Lepage, *Bernadette et Juliette* ou la Vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer, la comédie d'Elizabeth Bourget créée l'automne dernier au Conventum et reprise ce mois-ci au Théâtre d'Aujourd'hui, avant d'être jouée en tournée transquébécoise au début de l'an prochain sous l'égide du Théâtre Populaire du Québec constitue un tableau exact d'une démarche. «La démarche typique aux jeunes de vingt-cinq ans, précise-t-il, qui ont pataugé dans les Perspectives-Jeunesse, Canada-au-travail et autres programmes de dépannage, et qui ne savent pas comment s'en déprendre. Au moment où ces programmes ont été mis en oeuvre, c'était une marginalité et c'est vite devenu une habitude.»

Fondateur de la troupe Les Pichous, Gilbert Lepage est surtout connu aujourd'hui comme metteur en scène, spécialisé dans la création d'oeuvres québécoises originales. C'est à lui que nous devons la découverte d'Elizabeth Bourget, sans doute l'une des grandes revelations de la saison dernière, avec laquelle il a d'ailleurs travaillé cet été au Bateau-Théâtre l'Escale — dont il est maintenant le directeur artistique — à l'occasion de la création du *Bonheur d'Henri*.

Selon Lepage, *Bernadette et Juliette* n'est pas une analyse de moeurs ou un tableau social: «La pièce ne comporte pas de message ou de moralité, répond-t-il quand je lui pose une question en ce sens. C'est plutôt le constat de ce que nous sommes. Je pense que *le Songe pour un soir de printemps* va dépasser le simple constat, va aller plus loin. En tout cas on va sûrement changer de structure».

Pour la compréhension de ce qui précède, il faut préciser qu'Elizabeth Bourget est en train d'écrire une nouvelle pièce, *le Songe pour un soir de printemps*, et que Gilbert Lepage espère pouvoir la monter au début de l'an prochain si on peut évidemment trouver une salle disponible.

Programme chargé

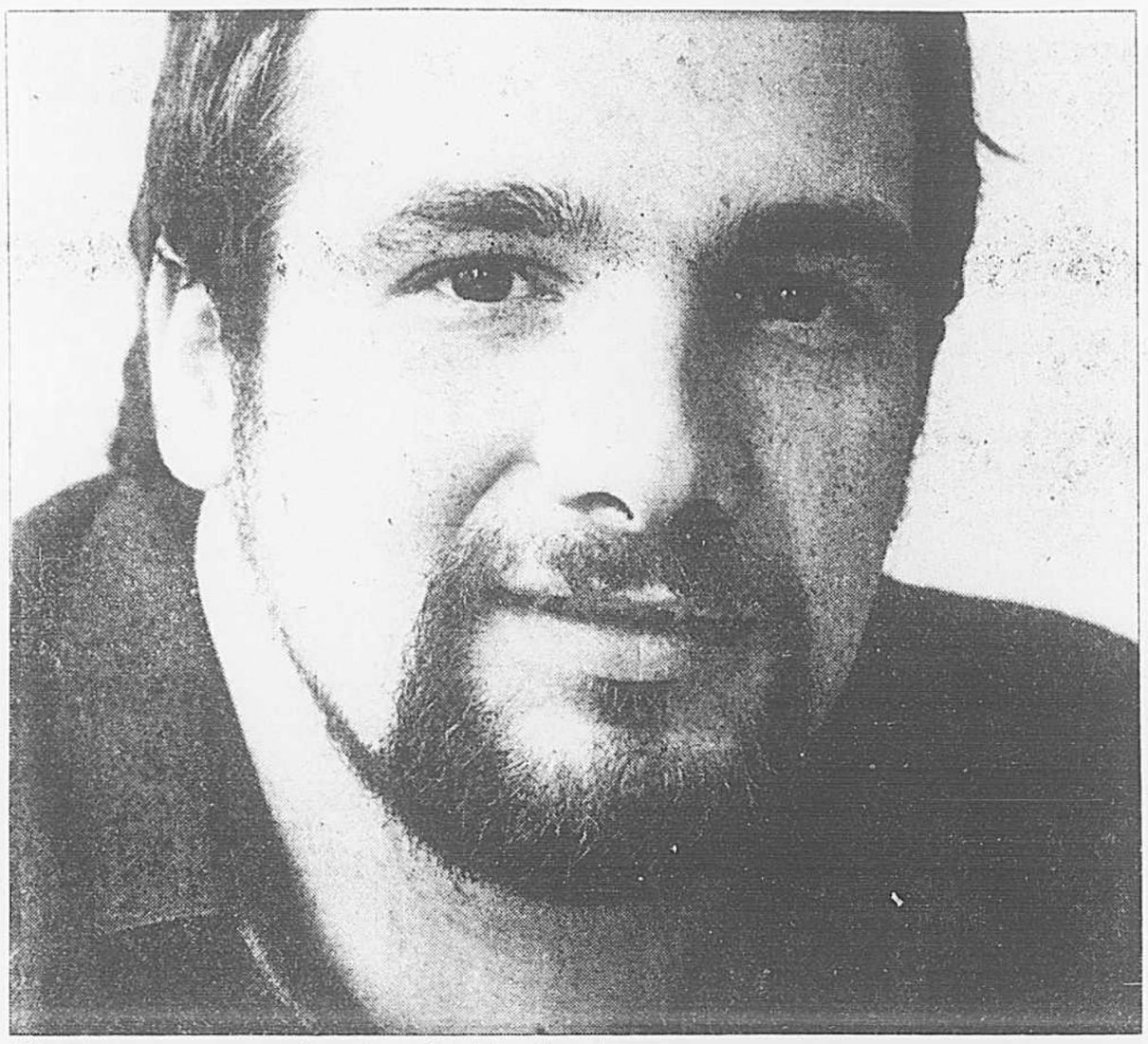
Les Pichous comptent également mettre à l'affiche deux autres spectacles cette saison: un spectacle-solo de Pierre Lebeau qui sera présenté en octobre au Pont-Tournant de Beloeil et par la suite au Café Nelligan de Montréal, et une pièce de l'administrateur des Pichous, Denis Bélanger, dont Gilbert Lepage n'arrive pas à retracer le titre.

Revenant quelques instants à *Bernadette et Juliette* qui est le résultat d'un défi lancé à Elizabeth Bourget, Lepage remarquera: «C'est un spectacle que je monterais tous les automnes.»

Il justifie son plaisir en soulignant que c'est la première fois qu'il monte un texte avec un auteur de son âge, un auteur avec lequel il partage les mêmes faits et les mêmes réalités quotidiennes.

Grille personnelle

Gilbert Lepage, qui a commencé comme comedien chez les Petits Enfants Laliberté de Jean-Claude Germain, ne se rappelle pas comment s'est effectué son passage de l'interprétation à la mise en scène. «La mise en scène, affirmera-t-il à ce sujet, pour moi c'est une autre façon de faire du théâtre. Excepté que la mise en scène, c'est peut-être beaucoup plus stressant que l'interprétation. De ce temps-ci, par exemple, j'ai recommencé à fumer, moi qui avais suivi une cure spéciale cet été pour «écraser».»



Gilbert Lepage: «...un spectacle que je monterais tous les automnes.»

Professeur d'interprétation à l'Ecole Nationale de Théâtre et à l'Option-Théâtre du Cegep Lionel-Groulx de Ste-Thérèse, Gilbert Lepage estime qu'on apprend beaucoup en montrant aux autres. Il a du rexte sur le répertoire des vues bien personnelles.

Selon lui le répertoire n'existe pas comme entité figée ou comme un bloc autonome. Et il ne l'intéresse que dans la mesure où il sert de base et de matière à une création personnelle. Il cite le cas d'une production de Marivaux, *Le Prince travesti*, préparée pour les Pichous, qu'à son avis il avait mal montée, parce que s'étant contenté d'une lecture banale du texte.

«Mettre en scène, continue-t-il, c'est faire quelque chose avec un texte. Faire quelque chose, c'est le monter, c'est-à-dire donner une grille de lecture personnelle de ce texte.»

Nouveau courant

Se livrant à un retour en arrière et évoquant les origines des Pichous, Gilbert Lepage déclarera: «Je ne voulais pas faire une troupe au sens habituel du terme, mais plutôt un regroupement d'affinités entre gens de théâtre qui voulaient faire de la création, tout en n'excluant pas le répertoire.

«Quand j'ai monté *les Trois Mousquetaires* au théâtre du Horla, certains copains m'ont reproché de m'être attaqué à une oeuvre dont le contenu était suspect, voir inexistant. Il faut dire que pendant plusieurs années, le théâtre québécois s'est uniquement préoccupé de faire éclater les formes. Avec l'arrivée du *Temps d'une vie* de Roland Lepage, on est entré dans une autre étape, celle où l'on peut tabler sur des éléments très simples au niveau des situations, sur des émotions et sur des personnages développés avec précision et soin. Elizabeth Bourget appartient à ce dernier courant.»

Après une vingtaine de mises en scènes préparées à raison de quatre ou cinq par saison, Gilbert Lepage se sent, avoue-t-il, un peu vidé. Il aimerait bien remonter sur les planches, mais également se reposer et s'aérer, aller en Italie surtout pour un stage de cinq ou six mois auprès de Dario Fo, question de voir de plus près les méthodes de travail de l'auteur des *Archanges*.

Ce ne sera sûrement pas pour cette saison, puisqu'en plus d'avoir la responsabilité des spectacles indiqués plus haut, Lepage dirigera des exercices pédagogiques et des studios aussi bien à l'ENT qu'à Lional-Groulx et il réglera la mise en scène de *A qui le ptit coeur après 9 h 30* de Maryse Pelletier, dont la création est prévue en février au Théâtre d'Aujourd'hui.

la Compagnie Albert Millaire
présente
Un spectacle en musique
Trois Actrices, un Coq
ou
J'aime me déguiser
Un show écrit par Clémence Desrochers
avec
CATHERINE BÉGIN
Maryse Pelletier et Lucie St-Cyr
ALBERT MILLAIRE
Du 9 au 14 octobre seulement
LE THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine (coin Amherst)
A compter du 9 octobre 1979, à 20.30 hres
RÉSERVATIONS Tél.: 288-2943
BILLETS EN VENTE MARDI

ENTREPRISES GESSER INC.
présentent
THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE PÉKIN DE CHINE
17 au 20 octobre
17 et 19 LE ROI DES SINGES SÈME LA CONFUSION DANS LES CIEUX 20 H 00
18 et 20 EXTRAITS DE PIÈCES CÉLÈBRES 20 H 00
Le Bracelet de Jade
La Fôret des sangliers
Les adieux du Roi à sa maîtresse
L'auberge des trois chemins
La Rivière automne
Les eaux coulent sur la colline d'or
BILLETS: $20 $17 $14 $10 $7
THÉÂTRE de l'OPÉRA de PÉKIN de CHINE
Coordonné par L'OFFICE DES TOURNÉES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Une production EXPLO-MUNDO
LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
SAISON 79-80
LES GRANDS EXPLORATEURS
Abonnez-vous dès maintenant! 6 ciné-spectacles POUR LE PRIX DE 5
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Sainte-Catherine
Tél.: 527-0766
station métro Berri-De Montigny ou Beaudry
Le cinéaste sera présent sur scène pour commenter son film couleur!
AVEC DOUCHAN GERSI — du vendredi 21 septembre au vendredi 28 septembre — Vendredi 21 sept. et samedi 22 sept. à 19h et 21 h 30 et le dimanche 23 sept. à 14h30 et 20h30, tous les autres soirs à 20h30. — BORNEO
AVEC MICHEL DRACHOUSSOFF — Du vendredi 19 octobre au vendredi 26 octobre — Vendredi 19 oct. et samedi 20 oct. à 19h et 21 h 30 et le dimanche 21 oct. à 14 h 30 et 20 h 30, tous les autres soirs à 20 h 30. — LA BOLIVIE TIAHUANACO
AVEC PATRICE FAVA — Du vendredi 16 novembre au vendredi 23 novembre — Vendredi 16 nov. et samedi 17 nov. à 19 h et 21 h 30 et le dimanche 18 nov. à 14 h 30 et 20 h 30, tous les autres soirs à 20 h 30. — LA CHINE ÉTERNELLE
AVEC JEAN-PIERRE STASSEN — Du vendredi 8 février au vendredi 15 février — Vendredi 8 février et samedi 9 février à 19 h et 21 h 30 et le dimanche 10 février à 14 h 30 et 20 h 30, tous les autres soirs à 20 h 30. — DESTINATION TAHITI
AVEC JACQUES CHEGARAY — du vendredi 14 mars au vendredi 21 mars — Vendredi 14 mars et samedi 15 mars à 19 h et 21 h 30 et le dimanche 16 mars à 14 h 30 et 20 h 30, tous les autres soirs à 20 h 30. — DÉCOUVERTE DE LA TERRE SAINTE
AVEC DANIEL BERTOLINO — du vendredi 25 avril au vendredi 2 mai — Vendredi 25 avril et samedi 26 avril à 19 h et 21 h 30 et le dimanche 27 avril à 14 h 30 et 20 h 30, tous les autres soirs à 20 h 30. — PARADIS PERDU DE L'HIMALAYA LES KALASH
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT et tentez votre chance de gagner un voyage pour 2 personnes à Cuba.
Veuillez me faire parvenir:
☐ billet(s) de saison ADULTES au prix spécial de $20.00 chacun (une économie de $4.00)
☐ billet(s) de saison AGE D'OR (valable lundi, mardi et dimanche seulement) au prix spécial de $18.00 chacun
☐ billet(s) de saison ETUDIANTS/ENFANTS (valable lundi, mardi et dimanche seulement) au prix spécial de $18.00 chacun.
POUR UN MONTANT TOTAL DE $.....
☐ lundi ☐ mardi ☐ mercredi ☐ jeudi ☐ ven. 19 h ☐ ven. 20 h 30 ☐ ven. 21 h 30 ☐ sam. 19 h ☐ sam. 21 h 30 ☐ dim. mat. ☐ dim. 20 h 30
N'envoyez pas d'argent!
Postez un chèque ou mandat-poste ou de banque payable à LES GRANDS EXPLORATEURS ou inscrivez votre numéro de compte Chargex (Visa) ou Master Charge.
☐ Ci-inclus mon chèque (ou mandat-poste ou de banque)
☐ Veuillez faire porter cette somme à mon compte:
☐ Chargex (Visa) No.....
☐ Master Charge No.....
Date d'expiration de la carte.....
Retournez au Théâtre Arlequin 1004 est, rue Sainte-Catherine Montréal, Québec H2L 2G2
Signature
Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Code postal.....
Téléphone:..... Bur.:.....

KEBEC SPEC PRÉSENTE
Enrico Macias
Billets en vente maintenant
du 11 au 14 oct. à 20h30
Aussi en vente chez Sauve Freres
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montreal (Quebec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements 842 2112

voyagements inc. présente:
en reprise
broue
avec
michel côté
marcel gauthier
marc messier
à partir du
20 septembre
du mardi au vendredi à 20 h.30
le samedi à 19 h. et 22 h.
au théâtre des voyagements
5145 st-laurent
réservations: 274-7985
Tantôt délirant et drôle, tantôt pathétique, ou le mythe de la superiorite male en prend pour son rhume... ou plutot pour sa broue...
Martial Dassylva La Presse
Broue chez Voyagements rire a s'en tenir les cotes.
Jacques Larue-Langlois Le Devoir
The funniest play in town... Broue il directed with inspired brilliance by the voyagements...
Lawrence Sabbath The Montreal Star

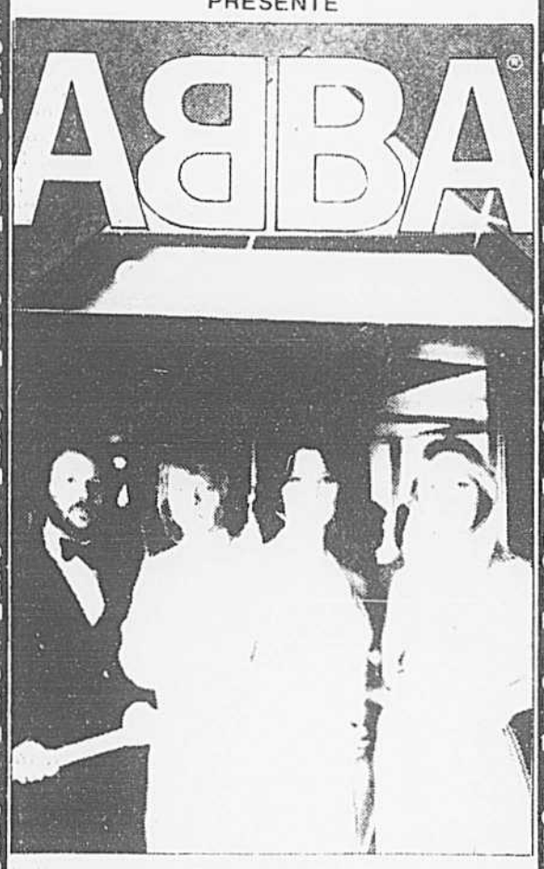
BERNADETTE et JULIETTE
d'Elizabeth Bourget
Une réalisation les Pichous
La représentation du dimanche se tiendra à 15 heures
1297, rue PAPINEAU Res. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

THÉÂTRE

FORUM *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

CJMS 1280 MONTREAL
PRESENTE

ABBA®



SAMEDI
LE 6 OCTOBRE 20H.
FORUM DE MONTRÉAL

Sièges reserves — billets $10.00
en vente commencant mardi, le 4 sept. a 9h
aux guichets du Forum
et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

RUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FOR

Duceppe
présente

JULIETTE ET SES HOMMES

de **Sam Havens**
Traduction de
René Dionne

Spectacle **1**

Avec
Françoise Faucher
Benoit Girard
Jean-Louis Millette
Guy Nadon
Jean Deschênes



Mise en scène de
Jean Besré

DU 19 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE

Décor de **Michel Demers**
Costumes de **François Barbeau**
Éclairages de **Luc Prairie**

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi
au samedi inclusivement
de midi a 21 heures
Pas de reservations telephoniques
Renseignements: 842-2112

TOURNÉE DE SPECTACLES AUX ÉTATS-UNIS...
RÉSERVATION FAITE À LA DEMANDE GÉNÉRALE ! ! !
présentant actuellement une
nouvelle animation au laser informatisée
PLUS
un spectacle entièrement différent

COSMO-ROCK
DANS L'ESPACE



LE CONCERT COSMIQUE AU LASER
POUR TOUS

Billets en vente sur place et aux guichets T.R.S.

HORAIRE:	Ven., sam.	Dimanche
Le concert cosmique au laser	7.00 p.m. 8:20 p.m.	3:30 p.m. 4:45 p.m.
COSMO-ROCK	9:40 p.m. 10:55 p.m.	8.15 p.m. 9:30 p.m.

PLANÉTARIUM DOW
1000 ouest, rue Saint-Jacques — 866-4848
BONAVENTURE

RISING SUN
Club de Jazz
des célébrités
GRANDE OUVERTURE
D'AUTOMNE



ART BLAKEY
et ses
Jazz Messengers
Ce soir jusqu'au 16 septembre

• Phil Woods	18-23 sept
• Lowell Fulson	25-30 sept
• Hugh Masekela	2-7 oct
• Jose Fajardo	9-14 oct
Salsa Cubain	
• Albert King	31 oct. - 4 nov

SOLEIL LEVANT
286 o., rue Ste-Catherine, 861-0657

les productions guy roy présentent:



Fernand Gignac
NOTRE VIE A DEUX
20-21-22-23 Septembre 20h30
Billets en vente aux Magasins Sauvé et Frères et à la Place des Arts.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au
samedi inclusivement
de midi a 21 heures Pas de
réservations telephoniques
Renseignements: 842-2112

ENTREPRISES GESSER INC. et CFCF TV-12
présentent
CFCF 12 Cable 11

AIN'T MISBEHAVIN'
LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

GAGNANTE DU TROPHÉE TONY POUR
MEILLEUR MUSICAL EN 1978

CE SOIR ET DEMAIN
Sam. 18h00 et 22h00
Dim. 14h30 et 20h00

Billets
$13.50, $11.00, $8.50, $6.00

SALLE WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



5 septembre
au 20 octobre

Une création:
La Collection de madame Suzanne
Pièce de
François Beaulieu
Mise en scène de
Roland Laroche

En vedette:
Dorothée Berryman et Raymond Legault

Une production de la Regie de la Place des Arts présentée grâce à la collaboration de **PERNOD CANADA**
Lundi au jeudi: 20h30
Vendredi et samedi: 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billets: $4 lundi, mardi, mercredi et jeudi
$5.50 vendredi et samedi
Restaurant et bar

FESTIVAL DE MUSIQUE
BAROQUE

Lundi 1er octobre 1979, 20 h 30
Musique française
TIM HUTCHINS, flûte baroque
DAVID DOANE, haute-contre
MARY CYR, viole de gambe
JOHN GREW, clavecin
Oeuvres de Couperin, Boismortier, Marais et Rameau

$5 et $4

Lundi 15 octobre 1979, 20 h 30
le célèbre flûtiste de renommée internationale
FRANS BRÜGGEN

Oeuvres de Telemann, Van Eyck, Bach, Rebel et Shinohara

$7 et $5

Lundi 29 octobre 1979, 20 h 30
JOHN GREW
organiste

Oeuvres de Bach

$4 et $3

Billets en vente chez
International Music Store
1334 ouest, Ste-Catherine
Ed. Archambault Inc.
500 est, Ste-Catherine

Église Queen Mary Road United
angle Finchley et Queen Mary

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

chom FM PRÉSENTE

JETHRO TULL



artistes spéciaux U.K.

DIMANCHE — LE 7 OCTOBRE — 20H
FORUM DE MONTRÉAL
Sièges réserves $9.50 — maintenant en vente
aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. présente
ENTRESIX
COMPAGNIE DE DANSE

Artistes invités
Joyce Cuoco et Youri Vamos
étoiles du Ballet de Stuttgart
et du Ballet de l'Opéra de Bavière

PROXIMITIES • JARDINS SOUS LA PLUIE • EXCURSION
Pas de deux de DON QUICHOTTE et SPRINGWATER

13-14-15 SEPTEMBRE 20 h 30
Billets $15 - $12 - $9 - $7
En vente à la Place des Arts

Dernière représentation ce soir 20h30



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

AQUARIUM de montréal



du mercredi
au dimanche,
la Ronde,
Ile Ste-Hélène

stationnement gratuit,
renseignements, 872-4656

le service des sports et loisirs de montréal

LES CONCERTS PREMIER LTÉE. présentent
SARAH VAUGHAN

PLUS
ET
LE QUARTETTE
WAYMON REED
ARTISTES INVITÉS
BUCKY PIZZARELLA
et SLAM STEWART



LE MARDI 18 SEPTEMBRE À 20 h 30
Billets en vente: $7.50, $9.50, $11.50, $13.50
Guichet de la Place des Arts et Montreal Trust, Place Ville Marie

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montreal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi a 21 heures. Pas de
réservations telephoniques
Renseignements: 842-2112

QUINTETTO BOCCHERINI



«Un ensemble unique en son genre»

Programme: **Pugnani, Hindemith, Boccherini**

Dimanche: 14 oct. — 15 h 30

Billets: $7.50, $6.50, $5, $3
(étudiants 7/25 ans)

Pro Musica — 1270 ouest, rue Sherbrooke
845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi a 21 heures. Pas de
réservations telephoniques
Renseignements: 842-2112

SEULES DAMES INVITENT
FORMULE ULTRA AVANT-GARDISTE
Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et dimanches de long conge. Seules les DAMES INVITENT A DANSER. Défense formelle aux hommes d'inviter a danser. SAMEDI: Strictement RESERVE AUX COUPLES (c.-a-d. pas de personne seule le samedi).
JEUDI AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGE
«Le Couple Plus» Disco-Club
6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

UNIQUE UNIQUE UNIQUE
COUPLES ET PERSONNES SEULES
En tout temps seules les dames invitent a danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
FORMULE ULTRA AVANT-GARDISTE
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long conge
Veston obligatoire (pas de jeans)

MUSIQUE



Louise Forestier: «Un salut au monde pour ne pas qu'on m'oublie».

photos Denis Courville, LA PRESSE

Charlebois, à la Forestier

suite de la page C 1

«C'est agréable, dit-elle, le métier de comédienne. C'est facile. Beaucoup plus que celui de chanteuse. On te donne un texte, on te dirige, tu n'as quà suivre.

«La vie de chanteuse c'est autre chose. C'est une vie de solitaire, de solitude. Du moins quand tu conçois une carrière comme je conçois la mienne. Jamais, par exemple, un homme, dans ma vie, ne passera avant ma carrière. Jamais. Jamais rien ne passera avant la chanson. Je suis entière. Incapable de faire les choses à moitié. Ce n'est pas toujours facile. Particulièrement pour une femme. On comprend très bien qu'un homme puisse décider de faire passer sa carrière ayant tout le reste. On le respecte. On l'accepte mal d'une femme.

«Pour moi la vie, c'est comme ça. Il n'y a pas de milieu. Il n'y a que les extrêmes, les coulisses. On vit dans les coulisses, de chaque côté.»

—C'est un métier plus difficile pour une femme?

«Trouve une fille, dans le show-biz, qui a de l'argent. Nous autres, on chante. Les hommes empochent. N'empêche que tu donnes un maudit bon show quand la langue te traine par terre. Regarde chanter Diane (Dufresne). Regarde-là en spectacle. J'ai une admiration sans borne pour une fille comme ça.

«A 27 ans, on m'a dit que j'étais une chanteuse finie. Que j'étais trop vieille. Cette personne là ne pouvait concevoir qu'une femme puisse encore avoir du succès... à 27 ans. C'est épouvantable. Mais je vais lui montrer, je vais leur montrer.

—Le métier d'interprète, ça ne t'intéresse plus?

«Être interprète, dans la chanson, c'est comme être la maitresse d'un homme, en amour. Tu n'as qu'une partie du plaisir. Je suis trop entière pour me contenter d'être interprète toute ma vie...

«La chanson, c'est comme l'amour, d'ailleurs. C'est physique,



cérébral, c'est également une compensation extraordinaire. J'en suis parfaitement consciente. Je deviens folle quand je reste quatre mois sans chanter. J'ai besoin de la scène, du public. Mais j'ai aussi besoin de tranquilité. Du temps de voir, de regarder, d'écrire. Les contradictions, encore. Les extrêmes. Ce n'est pas facile.»

«Je travaille depuis plus de six mois à écrire mon prochain show, dit Louise Forestier. Le ton sera différent des précédents. La forme aussi.

«Ce sera un show féminin. Pas féministe, parce que tout ce qui finit en «iste» me crispe. Mais ce sera un show féminin. J'ai l'impression que je vais surprendre les gens. Louise Forestier va dire des choses qu'on ne lui a jamais entendu dire.

«J'aime bien les jeunes, bien sûr, je trouve gentil ce qu'ils font mais la relève n'est pas là. La relève, c'est nous autres. Des gens comme Pierre Labelle (il participe à l'enregistrement de «Un humour comme le nôtre»), un bonhomme qui travaille depuis 15 ans et qui a des choses à dire. Offenbach, France Castel, tiens, quand elle va décider de donner un show. C'est nous autres qui allons nous relever. C'est nous autres la relève.

«J'ai également l'intention, dorénavant, d'être davantage comédienne, de faire un vrai show, complet.

Faire danser les gens

«Le disque que je lance, cette semaine, c'est autre chose. C'est un salut au monde pour ne pas qu'on m'oublie. Je l'ai fait parce qu'il fallait le faire, pour me débarasser d'une compagnie de disques.

«Mon nouveau matériel n'étant pas encore prêt, j'ai eu l'idée de faire un disque avec les vieilles chansons de Charlebois. Je me suis demandée ce qui avait fait le succès de Charlebois à l'époque. J'ai trouvé la réponse. Tout simplement parce qu'il faisait danser les gens. J'ai donc décidé de faire danser le monde. J'ai choisi des vieilles chansons de Garou, celles des chansons de 69, 70, 71, que je n'avais jamais interprétées et nous les avons nettoyées, aérées, refaites complètement sur des rythmes nouveaux. Mais ça n'a rien à voir avec mon prochain show.»

— Il est prévu pour quand, ce nouveau spectacle?

«Dans deux semaines, donc, je pars. Je vais consacrer tout mon temps à l'écriture du show que j'ai l'intention de présenter au printemps, en Europe. Je veux le roder là-bas avant de le faire au Québec. Le public est beaucoup trop difficile, ici. Beaucoup trop exigeant. Le Québec, ce sera pour l'automne 80.»

—Et le prochain disque, le vôtre?

«Il me faut d'abord trouver une nouvelle compagnie. Et cette fois-ci, je me suis bien juré que je ne négocierais pas le contrat moi-même.»

P.B.

La Régie de la Place des Arts présente
Les concerts Grand Marnier
Récital
Hermann Prey
baryton
Au piano: Michael Krist
Programme
Liederreihe, opus 35 R. Schumann
Fünf Schlichte Weisen, opus 21 R. Strauss
Vier Lieder, opus 27 R. Strauss
Vier Lieder, opus 37, 39 et 41 R. Strauss
Le lundi 8 octobre 1979 20h30
Carte ACCÈS acceptée
Billets: $5, $7, $8, $9
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

gilles vigneault

Avec les mots du dimanche
Soirées de chansons du 13 au 30 septembre
tnm
Réservations: 861 0563
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal


DEUX SPECTACLES: 21 et 23h
L'animatrice CLAIRETTE vous invite au nouveau cabaret-théâtre
LE SPECTATEUR
LE SPECTATEUR
JOËL DENIS
Jeudi, vendredi, samedi, dimanche 13 au 16 septembre
Réservez vos billets TEX 20 au 23 septembre
415, rue Saint-Gabriel VIEUX MONTRÉAL 866-3093

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. présente
Ballet Internacional de Caracas

DEUX PROGRAMMES DIFFÉRENTS
Chorégraphies de
Vicente Nebrada
Alvin Ailey
Margo Sappington
27-28-29 septembre 20 h 30
Mat. 30 septembre 14 h 30
Billets $15, $12, $9, $7 En vente à la Place des Arts.
Commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc.
CHARGEX 935-0678 MASTER CHARGE
SALLE WILFRID-PELLETIER

VENEZ EN MÉTRO


aux Quartiers d'Hiver des Animaux
Parc Angrignon, 3400 boul. des Trinitaires
Ouvert les samedis et dimanches de 12 à 18 h.
Renseignements 872-2815
service des sports et loisirs de Montréal
Adultes 1.50
Enfants .75

Orchestre des Jeunes du Québec
Auditions

Postes à combler	Violon-solo, violons, violoncelles, alto.
Conditions	Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales avec des professeurs ou dans des institutions reconnus, selon les niveaux exigés au seuil d'une carrière professionnelle.
Dates des auditions	26-27 septembre 1979
Lieu de travail	Montréal
Traitement hebdomadaire	Membres permanents et surnuméraires: $180. Violon solo: à discuter Durée du contrat: 25 semaines à compter d'octobre 1979
Renseignements	(514) 282-9465

La Table à Quatre présente
LA CRITIQUE
«On rit beaucoup . . . le spectacle est une réussite . . .» Martial Dassylva, La Presse
«. . . the most amusing scenes to be found in this summer of comedies and farce.» Lawrence Sabbath, Montreal Star
A TOUT EVENEMENT
2 dernières représentations ce soir 19h30 et 22h


(comédie Québecoise) de Gaétan Gladu
Au théâtre du Vieux Fort Chambly, 2,000 de Bourgogne, Chambly
Jeudi à dimanche 21h
Samedi 19h30 et 22h
Réservations: 676-5008 (entre 16h30 et 19h30)

LES CONCERTS PREMIERS LTEE presentent
Jose Feliciano

LUNDI 1 OCTOBRE À 20H30
BILLETS: $7, $9, $10, $11
EN VENTE AUJOURD'HUI
aux guichets de la PDA et au Montreal Trust - P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Box office: from Monday through Saturday, between noon and 9 p.m. No telephone reservations.
Information: 842-2112

THÉÂTRE

Le train de l'opéra pour Toronto...

Un enchantement en 3 actes.



acte 1: LE TRAIN

Avec VIA Rail, l'enchantement de l'opera commence dans le train qui vous mène à Toronto. Nous voulons que ce voyage soit le prelude d'une journee memorable.

acte 2: L'OPÉRA

La Canadian Opera Company vous attend au Centre O'Keefe de Toronto pour vous presenter six spectacles lyriques tous aussi celèbres les uns que les autres.

Le tout commence avec SIMON BOCCANEGRA de Giuseppe Verdi, présenté les 19, 21, 23 (matinée), 25, 27 et 29 septembre.

Suivront: TRISTAN UND ISOLDE de Richard Wagner, en octobre et en novembre; L'ELISIR D'AMORE de Gaetano Donizetti, en decembre; MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini, en janvier et en février; WERTHER de Jules Massenet, en mars; et PETER GRIMES de Benjamin Britten, en avril et en mai.

acte 3: L'HÔTEL

Après un spectacle riche en sensations, quoi de mieux qu'une sortie en ville... avant de retrouver le charme et le raffinement de l'hôtel Royal York, situé à deux pas du Centre O'Keefe.

rideau: LE RETOUR EN TRAIN

Le lendemain, le retour en train viendra clôturer en beauté l'enchantement en 3 actes que VIA vous propose.

UN ENCHANTEMENT COMPLET

Les forfaits opera de VIA comprennent l'aller-retour Montréal-Toronto, une place de choix au parterre du Centre O'Keefe et une nuit au luxueux hôtel Royal York.

Prix par personne, à raison de deux par chambre: $85 pour ceux qui voyagent en voiture-coach. Des places en voiture-club et en club 52 sont disponibles, moyennant supplément.

Pour renseignements et reservations, adressez-vous à un agent de voyages ou au bureau des ventes VIA, au 286-2650 durant les heures normales de bureau ou au 861-7311. Pour recevoir un depliant sur ce programme 1979-1980, écrivez à: VIA RAIL CANADA, Bureau d'organisation des voyages, Gare Centrale, Montreal H3C 3N3.

Detenteur d'un permis du Quebec

l'invitation au voyage

VIA

Retour de Leslie Caron

(AFP) — Le grand retour de Leslie Caron dans les studios est décidé. Celle qui fut «Gigi», l'héroine de Colette, mais surtout la partenaire de Gene Kelly dans «Un Américain à Paris», Leslie Caron, tiendra l'un des rôles importants de «Tous vedettes» que s'apprête à tourner Michel Lang, le réalisateur de «A nous les petites Anglaises» et de «l'Hôtel de la plage».

Ce sera un film dont l'action se passe dans un conservatoire de musique et de danse: un milieu que connait parfaitement Michel Lang. On y verra travailler, rire, pleurer, une poignée de jeunes gens et de jeunes filles avec leurs problèmes de coeur, et à la recherche d'un travail à la sortie du Conservatoire. Leslie Caron y tiendra le seul rôle adulte: celui de la mère d'un des garçons qui vit une histoire d'amour avec un ami de son fils.

Le destin de Leslie Caron a un petit côté conte de fées, dont certains épisodes feraient un excellent scénario de film. Elle est la fille du célèbre parfumeur parisien Claude Caron et de Margaret Petit, la grande danseuse américaine. A seize ans, suivant les traces de sa mère, elle a déjà aiguisé ses pointes sur plusieurs scènes. Un soir, elle danse en solo au théâtre des Champs Elysées dans un ballet mis en scène par Lichine. Lorsque le rideau tombe, elle est célébre: le «Tout-Paris» debout, l'acclame et l'applaudit. Dans la salle se trouve Gene Kelly que le talent, la grâce de cette toute jeune fille à la frange sur le front et aux yeux candides, ont séduit.

SOIRÉE Bavaroise

Vendredi 21 septembre



ORCHESTRE: OKTOBERFESTKAPELLE de Tony Stas

Club Social Faillon Inc., 7584, rue Saint-Hubert, Montreal. Reservations: 271-6970, 661-7726, 585-0695

En grand spécial tous les jours

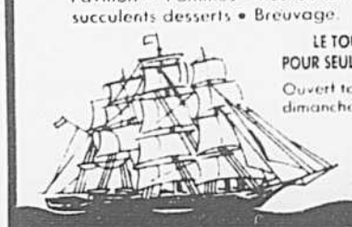
DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:

Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grille ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT $15.75

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.



Maintenant en saison LES HUITRES MALPEQUES

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue Peel 285-1636

En face du Sheraton Mont-Royal

MAISON CHABOILLEZ

Anciennement: «Les Ateliers du Vieux Longueuil»

32 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil.

«ATELIER À LOUER»

Idéal pour artistes, galeries, etc.

Pour plus amples informations

651-7020

Premier Concerts présente

L'«INOUBLIABLE» CRAIG RUSSELL

Directeur musical Paul Hoffert



Lundi 24 septembre à 21 heures

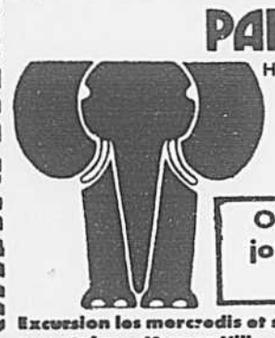
Billets $6, $8, $9, $10

En vente à la Place des Arts et au guichet du Montreal Trust, place Ville-Marie

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

PARC SAFARI HEMMINGFORD, QUEBEC



Montréal (514) 454-3668

Hemmingford (514) 247-2727

Ouvert tous les jours jusqu'au 9 octobre

Excursion les mercredis et samedis en autobus «Murray Hill» 937-5311

MISE AU POINT

au sujet de l'entrée gratuite pour les enfants de 14 ans ou moins au Parc Safari africain de Hemmingford. La direction du Parc tient à souligner que cette offre faite à titre gracieux n'était valable STRICTEMENT que durant le long week-end de la fête du Travail, soit les 1, 2 et 3 septembre.

PLANÉTARIUM DOW 1000, St-Jacques ouest 872-4210 6 juin-23 septembre



QUI A TUÉ les dinosaures ?

adultes $2.25 jeunesse $1.00

mardi et jeudi 12h15 et 21h30

mercredi 14h15 et 21h30 vendredi 14h15

samedi 14h15 et 16h30 dimanche 13h00

L'AVENTURE DU J.E. BERNIER II "CAP AU NORD" Pour tous



Un film couleur de Jacques Pettigrew & Marie-Ève Thibault

DÈS LE 29 SEPTEMBRE JUSQU'AU 7 OCTOBRE

Sem. et sam.: 17h00 et 21h30

Dim.: 14h30 - 17h00 - 21h30

Salle André Mathieu Laval 18-19 octobre à 20h Rens.: 667-5100

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, rue Sainte-Catherine (Métro Berri ou Beaudry) 527-0766

Premier Concerts Ltée présente

LA PREMIER VIOLONISTE DE JAZZ AU MONDE

STEPHANE GRAPPELLI



LE DIMANCHE 7 OCTOBRE à 20 heures 30

Billets: $5.50, $6.50, $7.50, $9.50

EN VENTE MAINTENANT

au comptoir des billets de la Place des Arts et au guichet du Montreal Trust, Place ville Marie

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 79-80

La jungle de Bornéo, l'une des plus excitantes du monde... Le cinéaste-explorateur DOUCHAN GERSI Transportera le spectateur au-delà de l'inimaginable dans sa grande aventure.

DANS LA JUNGLE DE BORNÉO



21 au 28 septembre

Vendredi 21 sept. et samedi 22 sept. à 19h et 21h30. Dimanche 23 sept. à 14h30 et 20h30. Tous les autres soirs à 20h30.

Une production Explo-Mundo

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, rue Sainte-Catherine (Métro Berri ou Beaudry) 527-0766

SPECDICI INC présente

Ecole Grabille

les 4-5-6 oct.

billets

$6., $7., $8., $10.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

L'OUTREMONT 1248 BERNARD O. 277-4145

"Pointépiénu"

«L'une des soirées de danse des plus unitiées et possiblement des plus Mémorables» La Presse



JEUDI 11 OCT. 21h30

BILLETS: $6 et $7

MICHEL RIVARD et LE FLYBIN BAND



vend. et sam. 12 et 13 oct

BILLETS: $6.50 et $7.50

(En collaboration avec «Grand Remous»)

Billets en vente chez: A & A, L'Alternatif, Discomanie, Encan Variété, Le Vagon (Ouest), Renaud-Bray et aux portes

En vente mardi

Produit par Fogel-Sabourin En collaboration avec SMC

Jazz CKOI présente

STANLEY CLARKE



le jeudi 4 octobre à 20 h 30

invité spécial LARRY CORYELL

une production Fogel-Sabourin

Billets $5.50, $7.50, $8.50, $10

En vente chez: A & A, (St-Catherine) Discomanie, indicatif (Laval) Alternatif & P.D.A.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL 6e SAISON 1979-80

ABONNEMENT DE SAISON

à l'Oeuvre d'orgue de J. P. Sweelinck

dim. 7 oct.	à 20h30	HÉLÈNE DUGAL
dim. 4 nov.	à 20h30	HÉLÈNE DUGAL
dim. 2 déc.	à 20h30	GENEVIÈVE LAGACÉ
dim. 3 fév.	à 20h30	GENEVIÈVE LAGACÉ
dim. 2 mars	à 20h30	JACQUES LECAVALIER
dim. 13 avril	à 20h30	JACQUES LECAVALIER

En vente chez:

Ed. Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine

International Music Store:

1334 ouest, rue Sainte-Catherine

$16 (étudiants $12)

ST. MATTHIAS CHURCH, 10 CHURCH HILL, WESTMOUNT

Chom FM PRÉSENTE THE GRAND STYX DECATHLON

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

MARDI — LE 16 OCTOBRE — 19h30

FORUM DE MONTRÉAL

Sièges réservés $9.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.

Produit par Donald K. Donald

une soirée avec DAVE BRUBECK et son quartet



Samedi 13 octobre à 20h30

Billets: $7.50 à $9.50 en vente au Théâtre et à tous les Simpsons

présenté par Alain Simard André Ménard

Théâtre St-Denis 1594 ST. DENIS. 849-4211

J. P. FERLAND



Samedi 15 septembre

À VENIR

le 22 et 29 septembre

ANDRÉ GAGNON

Le Patriote DE STE-AGATHE

Montreal 523-1131

Ste-Agathe (819) 326-3655

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

10e Saison 1979-1980

10 CONCERTS

LES SAMEDIS À 17 HEURES

Premier concert LE 29 SEPTEMBRE

13 octobre 1 mars

10 novembre 22 mars

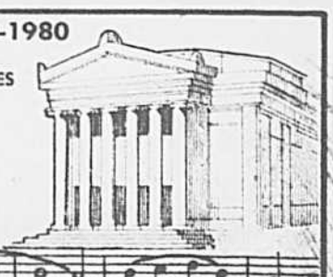
15 décembre 19 avril

19 janvier 3 mai

16 février

ENTRÉE: $3

Age d'or, étudiants: $1



Musica camerata montreal

CITADELLE 2085 RUE DRUMMOND STREET

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

Atwater (1): «Hot Stuff», sam., dim.: 13:30, 15:30, 18:30, 19:30, 21:30 Lun. à jeu.: 17:30, 19:30, 21:30

Atwater (2): «The Innocent». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 17:00, 19:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:15, 21:35

Avenue: «Frisco Kid». Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:00 En sem.: 18:50, 21:00

Beaver: «Sweet Cakes» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Relatives are coming»: 13:25, 16:15, 19:00, 21:50

Berri: «Cité en feu»: 14:35, 18:10, 21:40. «A bout de nerf» 13:00, 16:25, 20:00.

Bijou: «Adolescentes devant le plaisir» 12:30, 15:00, 17:35, 20:25. «Exaspération sexuelle» 13:40, 16:15, 18:55, 21:40.

Bonaventure (1): «Just you and me kid». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00

Bonaventure (2): «L'express de minuit». Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 17:10, 21:15. «Les yeux de Laura Mars» Sam., dim.: 15:10, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:20

Brossard (1): «College American». Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:45. Du lun. au jeu.: 21:45. «Même heure l'année prochaine». Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Brossard (2): «Superman». Sam., dim.: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45. Du lun. au jeu.: 18:00, 20:45.

Brossard (3): «Cité en feu». Sam., dim.: 14:20, 17:55, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:05, 21:30. «A bout de nerf». Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50

Carrefour: «Saturday night fever». Ven., sam.: 15:00, 19:15, 23:30. Du dim. au jeu.: 13:00, 17:15, 21:30. «Grease». Ven., sam.: 13:00, 17:15, 21:30. Du dim. au jeu.: 15:00, 19:15.

Carré Saint-Louis: «La curieuse»: 11:30, 15:50, 20:10. «La jeune lady Chatterley»: 13:00, 17:20, 21:40. «Intimes rapports au collège de filles». Sam.: 14:35, 18:55, 23:00 En sem.: 14:35, 18:55

Champlain (1): «College American». Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:40 Du lun. au jeu.: 17:30, 21:40. «Même heure l'année prochaine». Sam., dim.: 15:25, 19:30 Du lun. au jeu.: 19:30

Champlain (2): «L'amour en question» Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:05.

Château (1): «Guerriers de la nuit»: 14:20, 17:45, 21:05. «Survivre»: 12:40, 16:00, 19:25.

Château (2): «Sauvages de la moto»: 14:40, 18:00, 21:25. «7 vierges des mers chaudes»: 12:55, 16:15, 19:40.

Cinéma V: «Midnight Express»: 19:00. «Coming Home»: 19:15. «The Champ»: 21:15. «The Buddy Holly Story»: 21:45. «It's Alive» minuit. Dim.: «101 Dalmatians»: 16:30. «Coming Home»: 19:00. «Heaven can wait»: 19:15. «Midnight Express»: 21:15. «End of the World in our Usual Bed in a Night Full of Rain»: 21:45.

Cinéma de Montréal: «Jeux de la mort» 12:35, 17:30, 22:15. «La brute, le colt et le karate»: 15:50, 20:35. «Crash»: 14:15, 19:00.

Cinéma de Paris: «Saint Jack»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00

Cinéma la Cité (1): «Shape of things to come». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:05, 17:50, 19:40, 21:30. En sem.: 19:40, 21:30

Cinéma la Cité (2): «North Dallas Forty». Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00 En sem.: 18:55, 21:00

Cinéma La Cité (3): «Meatballs». Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35 En sem.: 18:05, 19:50, 21:35

Cinéma Lumière: «La guerre des étoiles». Sam., dim.: 10:30, 13:00, 15:30, 18:00, 20:30 En sem.: 18:00, 20:30. «Dessins animés». Sam., dim.: 12:30, 15:00, 17:30, 20:00. En sem.: 20:00.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Voyage au bout de l'enfer». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Hair». «Les requins». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma 7e Art: «Harold et Maude». En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:00, 17:45, 21:15. «Johathan Livingston le goéland»: En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:30.

Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Anna». 19:30. «Fuck off! Images from Finland»: 21:30.

Claremont: «North Dallas Forty»: Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Commodore: «La trappe aux filles». «Amour, passion et violence». «Le détraqué».

Complexe Desjardins (1): «Tabu»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Complexe Desjardins (2): «Général nous voilà»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «Jeunes filles cherchent positions»: 12:10, 15:00, 17:50, 20:40. «Cavale érotique»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

Complexe Desjardins (4): «De l'autre côté de minuit»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35.

Côte-des-Neiges (1): «Hot Stuff»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.

Côte-des-Neiges (2): «L'Innocent»: Sam. dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:15.

Crémazie: «Hair»: Sam., dim.: 13:45, 16:35, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

Dauphin (1): «Mourir à tue-tête»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.

Dauphin (2): «Pain au chocolat»: Sam., dim.: 1:00, 15:00, 17:20, 19:20, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:20, 21:30.

Décarie Square (1): «Just you and me Kid»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 20:55. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:00.

Décarie Square (2): «The Muppet Movie»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.

Dorval 1: «North Dallas Forty»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.

Dorval (2): «Meatballs». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:15, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.

Dorval (3): «Americathon». Sam. dim.: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:35, 21:20. En sem.: 19:35, 21:20.

Elysée (1): «Allonsanfan»: Sam.: 17:20, 19:30, 21:00. Dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:40. Sem.: 19:15, 21:30.

Elysée (2): «Si les porcs avaient des ailes». En sem.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Greenfield (1): «Guerriers de la nuit». Sam. Dim.: 14:30, 18:10, 21:15. «Le roi des gitans»: Sam. dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.

Greenfield (2): «L'affaire Mori». Sam. Dim.: 14:25, 18:00, 21:30. «Avalanche». Sam. dim.: 12:50, 16:25, 19:55. En sem.: 18:00, 19:55.

Greenfield (3): «L'île aux mille plaisirs» Sam. dim.: 14:35, 17:55, 21:15. «Elles s'en donnent à coeur joie» Sam. dim.: 13:00, 16:15, 19:35. En sem.: 18:00 19:35

Guy: «Sweet Cakes»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:05. «Love Garden»: 13:20, 16:00, 18:45, 21:25.

Jean-Talon: «Les bidasses au pensionnat». Sam., dim.: 13:50, 17:50, 21:50. Du lun. au jeu.: 21:40. «Les oies sauvages»: Sam. dim.: 15:00, 19:00, du lun. au jeu.: 19:00.

Kent: «Get out your handkerchiefs»: Sam. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

La Scala: «Voyage au bout de l'enfer»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:45.

Laval (1): «A nous deux»: Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 En sem.: 19:10, 21:10.

Laval (2): «Cyclone»: Sam., dim.: 14:25, 18:05, 21:45. «L'or était aux rendez-vous». Sam., dim.: 12:30, 16:06, 19:45.

Laval (3): «Hétoines du mal». Sam. dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20 En sem.: 19:15, 21:20.

Laval (4): «Shape of things to come»: Sam. dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Laval (5): «L'île aux mille plaisirs»: Sam. dim.: 14:10, 18:15, 21:25. «Introduction». Sam., dim.: 12:40, 15:45, 19:55. En sem.: 18:15, 19:55.

Loews (1): «Moonraker»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30.

Loews (2): «Amityville Horror»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Loews (3): «Rocky II»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Loews (4): «Bloodline»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.

Loews (5): «In laws»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Longueuil: «Les bidasses au pensionnat». Sam., dim.: 15:20, 19:25. Du lun. au jeu.: 19:25. «Les oies sauvages»: Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:10. Du lun. au jeu.: 21:10.

Mercier: «Cité en feu»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:30. «A bout de nerf»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00

Monkland: «In laws»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Odéon Laval (1): «Cité en feu»: Sam. Dim.: 14:40, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:45. «A bout de nerf» Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

Odéon Laval (2): «College American». Sam. Dim.: 13:00, 17:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:05. «Même heure l'année prochaine»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. Du lun au jeu.: 20:00.

Oméga (1-Longueuil): «L'express de minuit»: Du lun. au ven.: 21:25. Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:30. «Suite California»: Du lun. au ven.: 19:30. Sam. dim.: 15:15, 19:25.

Oméga (2-Longueuil): «Adolescentes devant le plaisir»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:00. «Exaspérations sexuelles»: Sam., dim.: 14:20, 17:10, 20:00 Du lun. au jeu.: 19:30.

Ouimetoscope (1): Sam., dim.: La femme libre»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Ouimetoscope (2): Sam.: «Diabolo menthe»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Dim.: «Un moment d'égarement»: 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00.

Outremont: Sam.: «A film about Jimi Hendrix»: 19:00. «The Lord of the Rings»: 21:30. Dim.: «L'invasion des profanateurs»: 19:00. «La publicite «en cannes» '78»: 21:30.

Palace: «Escape from Alcatraz»: 13:00, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.

Paradis (1): «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:45, 17:50, 22:00. Du lun. au jeu.: 21:10. «Les yeux de Laura Mars»: Sam., dim.: 15:40, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:15.

Paradis (2): «Superman»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:30. «Ne pleure pas maman»: Sam., dim.: 15:40, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:00.

Paradis (3): «Voyage au bout de l'enfer»: Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Parallèle: Sam.: «Le grand remue-ménage»: 19:30, 21:30. Dim.: Films pour enfants»: 13:30. «Le grand remue-ménage»: 15:00.

Parisien (1): «A nous deux»: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:10

Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.

Parisien (3): «Arrache-coeur»: 13:30, 15:20, 17:15, 19:05, 21:00.

Parisien (4): «Guerriers de la nuit»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25;

Parisien (5): «Héroines du mal»: 12:50, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15.

Place du Canada: «Breaking away»: Sam. di.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15 21:15. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.

Place Ville-Marie (1): «Adventure for two» 12:45, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00.

Place Ville-Marie (2): «Manhattan»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 1930, 21:20.

Pussycat: «Coming Attractions»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Swinging High»: 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.

Rio: «Suprêmes jouissances». «La partouze de minuit». «Fantaisies pour couples».

Rivoli (1): «L'affaire Mori»: 14:50, 18:15, 21:40. «Avalanche»: 13:15, 16:40, 20:10.

Rivoli (2): «A nous deux»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:25.

Saint-Denis (1): «Chino»: 12:20, 15:55, 19:30. «Le no. 1 du service secret»: 14:10, 17:45, 21:20.

Saint-Denis (2): «Trocadero bleu citron»: 12:10, 15:15, 18:25, 21:30. «Le faucon blanc»: 13:40, 16:45, 19:55.

Saint-Denis (3): «Generation Protess»: Sam.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15. «Dernier amour»: Dim.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15.

Snowdon: «Shape of things to come»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Van Horne: «Sunburn»: Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Verdun: «Cité en feu»: Sam. dim.: 13:00, 16:25, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00. «A bout de nerf»: Sam. dim.: 14:50, 18:25, 21:55. Du lun. au jeu.: 18:25, 21:55.

Versailles (1): «Guerriers de la nuit»: Sam. dim.: 14:10, 18:05, 21:45. «Roi des gitans»: Sam. dim.: 12:10, 16:00, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.

Versailles (2): «Cyclone»: Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:35. «L'or était au rendez-vous»: Sam. dim.: 12:25, 16:00, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.

Versailles (3): «L'île aux mille plaisirs»: Sam. dim.: 15:10, 18:15, 21:25. «Diversions» Sam. dim.: 13:30, 16:45, 19:55. En sem.: 18:15, 19:55.

Viau: «Chino»: Sam.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:10. Du lun. au jeu.: 19:30. «Le no 1 du service secret»: Sam. dim.: 21:20. Dim.: 13:30, 17:15. Du lun. au jeu.: 21:20.

Villeray: «Les bidasses au pensionnat»: Sam. dim.: 13:50, 17:50, 21:50. Du lun. au jeu.: 21:40. «Les oies sauvages»: Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Weatmount Square: «Americathon»: 13:10, 14:40, 16:15, 17:50, 19:25, 21:00.

York: «Allen»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

ciné-parcs

Cine-Parc Odeon (1, Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Lâchez les bolides» . «A plein gaz». «Poursuite infernale».

Ciné-Parc Odéon (2): «Cité en feu». «A bout de nerf».

Ciné-Parc Chateauguay (1 mille du pont Mercier): «Cité en feu». «A bout de nerf».

Cin-Parc St-Mathieu (3 milles de Laprairie, route 15 sud, vers Plattsburg): «Les bidasses au pensionnat» «L'es oies sauvages».

Ciné-Parc Vaudreuil (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Brillantine». «La fièvre du samedi soir».

Cine-Parc Vaudreuil (2): «Les bidasses au pensionnat». «Les oies sauvages».

Ciné-Parc St-Jérôme (Autoroute des Laurentides, sortie 44 ouest): «Cité en feu». «A bout de nerf».

Ciné-Parc Dollard (1): «Shape of things to come». «Adventures of the Wilderness family»: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Dollard (2): «Café aux folles». «Invasion of the body snatchers»: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Boucherville (1-Autoroute 20E, sortie 95): «Motel de la violence». «La brigade des anges». «Les nuits de la violence»: Sam. dim.: à compter de 18:30. En sem.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Boucherville (2): «La fièvre du samedi soir». «Brillantine»: Sam. dim. à compter de 18.30. En sem.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «La grande casse no. 2» . «Trocadero bleu citron». «Baron vampire». «Le chien de Dracula»: Sam. dim.: à compter de 18:30. En sem. à compter de 19:00.

Ciné-Parc Laval (2): «La fièvre du samedi soir». «Brillantine»: Sam. dim.: à compter de 18:30. En sem.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Laval (3): «Géant du Kung Fu». «L'homme à la hache». «Cascadeurs en péril»: Sam. dim.: à compter de 18:30. En sem.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Laval (4): «Motel de la terreur» . «La brigade des anges». «Les nuits de la violence»: Sam. dim.: à compter de 19:30. En sem.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc St-Eustache (1-Sortie 21): «Le no. 1 du service secret». «Chino». «Voyage de la peur»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (2): «Goldorak». «Le rayon Laser». «El Macho»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (3): «Le ciel peut attendre». «Drôle d'embrouille». «La guerre des mondes»: à compter de 18.30.

Ciné-Parc St-Eustache (4): «Le jeu de la mort». «Attention on va se fâcher». «L'hôpital de la folie»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (5): «Beyond the Poseidon adventure». «Agatha». «Sea Gypsies»: à compter de 18:30.

Cine-Parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Pair et impair». «Super flics». «Le cercle de fer»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Le no. 1 du service secret». «Chino». «Voyage de la peur»: à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (2): «Le jeu de la mort». «Attention on va se fâcher». «L'hôpital en folie»: à compter de 18:30.

expositions

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Oeuvres de Guido Molinari.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, Ave du Musée) — Exposition «Déesse inuit de la mer». Auj. et dem. Exposition «Trésors de Notre-Dame de Montréal». Rétrospective William Brymmer (1855-1925). Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts Décoratifs (Coin Pie IX et Sherbrooke) — Expositions: Atmosphère recréée d'une grande maison bourgeoise du début du siècle. Photographies de la Ville de Maisonneuve. Objets d'art populaire québécois. Jeu., ven., sam., dim. de midi à 17:00.

Musée du Québec (Québec) — Exposition «La légende dans l'art québécois».

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Les poupées, reflets de nos ethnies» et «Westmount campagne et ville: un portrait architectural, 1688-1960»: Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.

Galerie Nationale (Ottawa) — Sculptures de Brahma et Bouddha. Peintures de Daniel Fowler et Carl André. Exposition «La photographie documentaire au Canada — 1850-1920».

Archives Publiques (395, Wellington, Ottawa) — Exposition «Enfants d'autrefois». Se termine auj. Exposition «Documents illustrant l'histoire des travailleurs: grèves importantes des Métallurgistes unis d'Amérique». Tous les jours de 9:00 à 21:00.

•

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — A compter de mer.: gravures de Richard Lacroix. Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.

Galerie Bernard Desroches (1194 ouest, Sherbrooke) — Les peintres de la galerie. Se termine auj.

Galerie L'Art Français (370 ouest, Ave Laurier) — Oeuvres de H. Masson, L. Ayotte, H. Beau, R. Canelli, M. Picotte, B. East, L. Scott et C. Deberdt.

Galerie libre (2100, Crescent) — Peintures de Jean-Jacques Tremblay. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

Galerie Optica (1029, Côte du Beaver Hall) — A compter de mar.: oeuvres de Dave Tomas. Du mar. au sam. de 10:30 à 17:00.

Galerie Waddington (1490 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Harold Town. Sculptures. Du mar. au sam. de 9:30 à 17:30.

Galerie Yajima (1334 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Guido Molinari. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

•

Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Photographies d'artistes canadiens. Se termine auj. A compter de mer.: peintures et sculptures d'Ernest Garthwatte. Du mar. au sam. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 16:00.

Atelier Powerhouse (3738, St-Dominique) — A compter de mar.: oeuvres d'artistes québécois.

Atelier 68 (1024 ouest, Ave Laurier) — Oeuvres de John K. Esler.

Atelier-Galerie Laurent Tremblay (4809, Marquette) — Monotypes et peintures de Denis Malo. Du mar. au sam. de midi à 18:00.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Remembrance) — Oeuvres de Jean-Yves Bastarache, François Béland, Pierre Bellemare, Jehane-d'Arc Brochu, François Lavoie et André Martin. Auj. et dem. de 11:00 à 20:00.

Centre des Arts visuels (350, ave Victoria) — Céramiques de Richard Lynn Studham. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

Coin des Arts (Gare Centrale) — Oeuvres de Marc. L. Dionne et V. Huguette Beaumont. — (Gare Windsor) — Oeuvres de Romualda Bukauskas, Georges de Rome, Thomas Keenan, Luigi Mancino et Alice D. Rawstron. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

Galerie Art Select (6810, St-Denis) — Oeuvres d'Albert Rousseau, Roger Cantin, W. Horik, Paule Lagacé, Angemil Ouellet, Maurice LeBon et Mariette F. Ruiz.

Galerie Michèle Châtelain (7813, St-Denis) — Oeuvres de Gustave Vidal, René Gagnon, Marcel Bouchet, P. Manzone, Claude Carette, Ozias Leduc, et Jean-Paul Jérôme.

Galerie Colbert (1396 A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Jean Grégoire. Jusqu'à mer. A compter de mar.: peintures de John Walsh. Mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

Galerie de la Centrale d'Artisanat (1450, St-Denis) — Oeuvres de Pauline Ménard. Se termine auj.

Galerie Gérard Gorce (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Cullen, Daniel, Dallaire, Etrog, Ferron, Forrestall, Jackson, Rodin, Toupin et Vaillancourt.

Galerie Kastel Inc. (1366, Ave Greene, Westmount) — A compter de mar.: peintures et dessins de Jean Ménard.

Galerie Walter Klinkhoff (1200 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Marc-Aurèle Fortin.

Galerie L'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes québécois. Auj. de 10:00 à 17:00. A compter de mar.: oeuvres de Graham Cantieni. Du mar. au ven. de midi à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

Galerie Elca London (770, Lucerne, Ville Mont-Royal) — Oeuvres de Shirl Riegle-Brown. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.

Galerie Magnitude (1448, St-Mathieu) — Oeuvres de Louise Cohen. Se termine auj.

Galerie Motivation (1447, Bleury) — Peintures de Liliane Fortier. Sculptures de Gérald St-Pierre. Du mer. au dim. de midi à 18:00.

Galerie Shayne (5471, Ave Royalmount) — Dessins de Bruce Johnson.

Gueul'Art (1671, St-Hubert) — Peintures de Michel Pimparé. Jusqu'à mar. A compter de jeu.: oeuvres d'artistes québécois.

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Aquarelles de Léo Yerxa.

Guilde graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Lucienne Cornet, Antoine Dumas, Jean Lemieu, Rolland Pichet et Tobie Steinhouse. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

La Petite Galerie (3535, Ave Papineau) — A compter de mar.: oeuvres de Graham Cantieni. Du mar. au ven. dim. de midi à 17:00.

Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — A compter de mer.: exposition «Art and Correspondance from the Western Front».

Oratoire Saint-Joseph (3800, Chemin de la Reine-Marie) — Oeuvres de Rouault.

Université Concordia (1455 ouest, de Maisonneuve) — Peintures de David Bolduc. Du lun. au ven. de 11:00 à 21:00 et de 11:00 à 17:00.

•

Galerie A l'ombre du Clocher (420, Chemin Évangéline, L'Acadie) — Peintures de François Bilodeau. Auj. et dem. de 9:00 à 21:00.

Galerie de l'Anse-aux-Barques (24, Grand-Champlain, Îlot de Place Royale, Québec) — A compter de mer.: tapisseries de Anke van Ginhoven.

Galerie des Sources (3177, boul. des Sources, Dollard des Ormeaux) — Peintures de J. Aheru, R. Davies, H. Moutier.

Galerie du Vieux Palais (185, du Palais, St-Jérôme) — Peintures de Fernand Casavant et Fernand Sénécal. Du mar. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu., ven. de 19:00 à 22:00.

Galerie Hébert-Gaudreault (66, Raymond-Lasnier, Trois-Rivières) — A compter de lun.: Peintures de Stelio Sole. Tous les jours de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

Galerie Les Deux B (948, St - Antoine - sur - Richelieu) — Gravures de Monique Charbonneau. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.

Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid Corbeil) — Peintures de James Morrice, Edwin Holgate, S. Cosgrove et Goodridge Roberts. Mar., jeu. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix, Ville Saint-Laurent) — Exposition «Coqs-girouettes d'hier et d'aujourd'hui». Batiks de Süzel Back. Dim. du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

Université de Sherbrooke (Centre culturel) — Photographies de Lida Moser. Du lun. au ven. de 12:30 à 17:00. Jeu. de 12:30 à 21:30. Dim. de 14:00 à 17:00.

théâtre

Théâtre du Rideau Vert (4664 St-Denis) — «Harold et Maude», de Colin Higgins, adapt. Jean-Claude Carrière. Avec Yvette Brind'Amour, Marc Labrèche, Catherine Bégin. Du mar. au sam. 20:00 Dim. 19:00. Jusqu'au 29 sept.

Café de la Place (Place des Arts) — «La Collection de madame Suzanne», de François Beaulieu. Avec Dorothée Berryman et Raymond Legault. Du lun. au jeu. 20:30. Ven. sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 20 oct.

Théâtre d'aujourd'hui (1297, Papineau) — «Bernadette et Juliette», d'Elizabeth Bourget. Avec Michèle Barrette, Normand Brathwaite, Jacques L'Heureux, Danièle Panneton et Jean-Guy Vlau. Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Dim. 15:00. Jusqu'au 21 oct.

Théâtre expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «La peur surtout». Création collective. Avec Markita Boies, Nicole Lecavalier, Joanne Melanson, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher. Ce soir et de mar. à ven., 21:00. Jusqu'au 6 oct.

Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — A compter de jeu.: «Broue» et «Bachelor». Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 22:00.

La Poudrière (Île Ste-Hélène) — «Absent Friends», d'Alan Ayckbourn. Avec Joyce Campton, Wendy Dawson, Sheena Larkin, Desmond Ellis, Dustin Waln et Harry Hill. Du lun. au ven. 20:30. Ven. sam. 18:30, 21:30. Jusqu'au 29 sept.

Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Tout seul comme deux», de Pierre Leblanc et Claude Poissant. Du jeu. au dim., 21:00. Jusqu'au 30 sept.

Théâtre Douglass Burns Clarke (1455 ouest, de Maisonneuve) — «Dreams and Desires», de Ralph Allison. Ce soir, 20:00.

Centaur (453, St-François-Xavier) — «Balconville», de David Fennario. Du mar. au sam. 20:30. Dim. 19:30. Mat. mer. 13:30. Sam. 14:30. Jusqu'au 29 sept.

Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Cold Storage», de Ronald Ribman. Ce soir, 20:30. Dem. 19:30.

Théâtre Phoenix (1858 ouest, de Maisonneuve) — «The Owl and the Pussycat», de Bill Manhoff. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 21:30. Jusqu'au 22 sept.

Théâtre de la Table à quatre (Vieux Fort de Fort Chambly, 2000, de Bourgogne, Fort Chambly, 676-5008) — «A tout événement», de Gaâtan Gladu. Ce soir, 19:30, 22:00.

Théâtre du Chiendent (453 Lindsay, Drummondville, (819) 478-1014 — «Môman travaille pas, a trop d'ouvrage», création collective du Théâtre des Cuisines. Jeu., ven. et sam. 20:30. Jusqu'au 29 sept.

Théâtre du Lac Delage (Manoir Delage, Autoroute 73, en direction de Chicoutimi, 848-2417) — «Old Orchard... connais pas», de Réjean Vigneault. Avec Gaston Côté, Claudine Raymond et Reynald Robinson. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 30 sept.

Théâtre de l'atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, (819) 563-1778) — «La Perruche et le poulet», de Robert Thomas. Ce soir, 20:30.

Grand Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie) — A compter de mar.: «La Locandiera», de Carlo Goldoni, 20:30. Jusqu'au 20 oct.

Théâtre de la Bordée (1091½, St-Jean, Québec) — «Publicité money funny», 20:30. Jusqu'au 30 sept.

Café Rimbaud (24, St-Stanislas, Québec) — «La Duchesse de Langrais, de Michel Tremblay, 20:30, sauf lun.

Centre National des Arts (Ottawa) — «Billy Bishop». Ce soir, 20:00.

variétés

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Ain't Misbehavin», de Fats Waller. Ce soir, 18:00, 22:00. Dem. 14:30, 20:00 Saragh Vaughn, Mar., 20:30. (Salle Maisonneuve) - A compter de jeu.: Fernand Gignac, 20:30.

L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) - Figgy Duff. Ce soir 22:30, 1:00. Dem. 22:00, midi. A compter de mar.: Les frères Brosse.

Le Soleil levant (286 ouest, Ste-Catherine) - Art Blakey. Ce soir et dem. à compter de 21:30. A compter de mar.: Phil Woods.

Planétarium Dow (1000 ouest, St-Jacques)— «Qui a tué les dinosaures?», mar., jeu. 12:15, 21:30. Merc. 14:15, 21:30. Vend. 14:15, 16:30. Dim. 13:00 (français), Mar., jeu. 14:15, 20:15. Merc. 12:15, 14:15. Ven. 12:15. Sam 13:00, 15:30. Dim. 14:15 (anglais). «Concert cosmique au laser». Ven., sam. 19:00, 20:20, 21:40, 22:55. Dim. 15:30, 16:45, 20:15, 21:30.

Caf-Conc (Château Champlain) — «Nostalgie». Avec Rina Berti, Dino et Bob Arno. Du lun. au ven. 20:45, 23:15. Sam. 20:30, 22:30, minuit 30.

Salle Bonaventure (Hôtel Reine-Élizabeth) — «City Lights Revue». Du lun. au ven. 21:30, 23:30. Sam: 21:30, minuit.

Tour de ville (Hôtel Régence Hyatt, 777 University) — Louise Fontaine. Du lun. au sam. à compter de 21:00.

Aux Pierrots (114 est, St-Paul) — Serge Poirier. Ce soir, 20:00. Michel Wooodard, dem. 14:00. Manuel Tadros. Dem. 20:00

Aux deux Pierrots (104, est St-Paul) — Jutras et Cie. Ce soir, 20:00.

**Café No

Cinémas ODEON

Nino Manfredi

5e mois

PAIN ET CHOCOLAT

Sem.: 7.20 - 9.30. Sam., dim.: 1.00 - 3.00 - 5.15 - 7.20 - 9.30

le DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Adolescents 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

POUR TOUS

COMME AVANT-GOÛT DU "GRAND PRIX DE MONTRÉAL"
270 minutes de courses effrénées à vous en mettre plein les yeux

FREINS GAZ

3 GRANDS FILMS

LÂCHEZ LES BOLIDES!

POURSUITE INFERNALE

CINÉ-PARC ODEON 1

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98

655-0692 - 523-9751

POUR TOUS

OUI, parfois, on peut être coupable pour avoir trop aimé!

A travers ces deux femmes, un face à face implacable · La loi contre l'amour!

L'AMOUR EN QUESTION

ANNIE GIRARDOT · BIBI ANDERSSON

dans un film de ANDRÉ CAYATTE

Sem.: 7.10-9.05 Sam., dim.: 1.30-3.20-5.15-7.10-9.05

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

POUR TOUS

SUPERMAN LE FILM

EN VERSION FRANÇAISE

Bros.: sem.: 6.00-8.45 Sam., Dim.: 12.15-3.00-6.00-8.45

le PARADIS 2

8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

BROSSARD 2

BOUL TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

5e sem.

LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES

VERSION FRANÇAISE

Laissons entrer le soleil!

HAIR

POUR TOUS

CREMAZIE

ST-DENIS · CREMAZIE 338-4210

Sem.: 7.00-9.30
Sam., dim.: 1.45-4.15-7.00-9.30

Sem.: 7.00-9.15. Sam., dim.: 12.30-2.45-4.55-7.10-9.20

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

14 ANS

Quel éblouissement! Quelles images! Quelle mise en scène!
SERGE DUSSAULT, La Presse

LE CHEF-D'OEUVRE DE VISCONTI

VERSION FRANÇAISE

GIANCARLO GIANNINI
LAURA ANTONELLI
JENNIFER O'NEILL

L'Innocent

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

MEILLEUR FILM

UNE SUPER-PRODUCTION DE 3 HEURES

Paradis: sem.: 7.30
Sam., dim.: 1.00-4.15-7.30
Scala: sem.: 7.45
Sam., dim.: 1.15-4.30-7.45

ROBERT DE NIRO

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

THE DEER HUNTER

18 ANS

le PARADIS 3

8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

LA SCALA

6430 PAPINEAU 721-5107

JOHN TRAVOLTA

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

SATURDAY NIGHT FEVER

14 ANS

PLUS!

"Brillantine"

GREASE

John Travolta
Olivia Newton-John

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

11e mois de succès à Montréal (en version française)

18 ANS

L'Express de Minuit

PLUS!

Faye Dunaway

LES YEUX DE LAURA MARS

le PARADIS 1

8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2726

A quoi rêve un jeune homme qui accomplit son service militaire?
Aux filles, bien évidemment...

14 ANS

LES BIDASSES AU PENSIONNAT

JEAN MARC THIBAULT
JACQUES JOUANNEAU KATIA TCHENKO
DENIS LEFEBVRE CORINNE CORSON

PLUS LES OIES SAUVAGES

RICHARD BURTON · ROGER MOORE · RICHARD HARRIS · MARTIN KRUGER

JEAN-TALON

4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

VILLERAY

ST-DENIS · JARRY 388-5577

LONGUEUIL

PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445-861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

ILS SERONT PRÉSIDENTS DE MULTINATIONALES, AVOCATS, MINISTRES, SÉNATEURS...

MAIS AUJOURD'HUI, RIEN NE PEUT LES ARRÊTER. ILS METTENT EN PIÈCE TOUT CE QUI TOMBE SUR LEUR CHEMIN!

COLLÈGE AMERICAIN

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE

18 ANS

PLUS!

Champlain, Brossard et Laval
Allan Aldo
«Même heure, l'année prochaine!»
Mascouche
Anthony Quinn, Jacqueline Bisset
«L'Empire du Grec».

TIM MATHESON (VISON)
Aujourd'hui: DON JUAN AU COLLÈGE
Demain: AUMÔNIER D'UN COUVENT RÉPUTÉ

JOHN BELUSHI (BLUTO)
Aujourd'hui: TRIOMPHE À CHAMPIONNAT
Demain: PRÉSIDENT MINISTÈRE

THOMAS HULCE (PINTO)
Aujourd'hui: BACCALAURÉAT À PEINE OBTENU
Demain: MINISTRE DE L'ÉDUCATION

Ils sont pas vrais ces trouble-fête!

CHAMPLAIN 1

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

MASCOUCHE 2

PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE
MASCOUCHE 474-4141

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN

BOUL TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2-LAVAL CENTRE 2000-HYPERMARCHÉ

BOUL ST-MARTIN · MARDIS 687-5207

JEAN COLBERT présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

L'HISTOIRE D'UN VIOL,

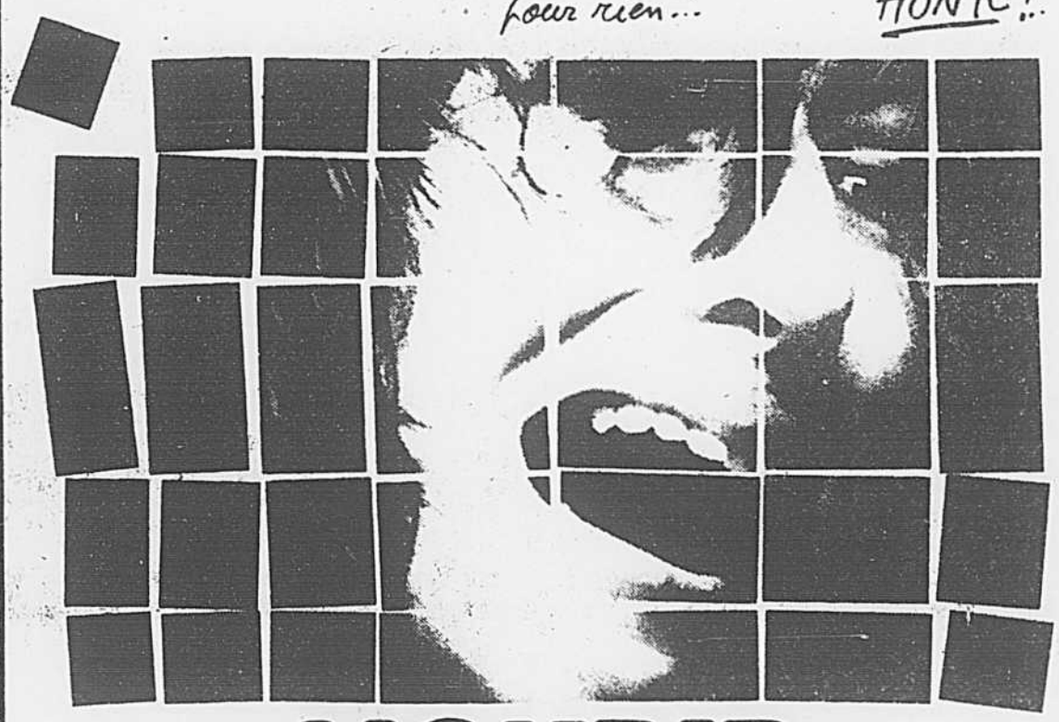
14 ANS

DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME OÙ LA BRUTALITÉ EMPRUNTE LES GESTES DE L'AMOUR

J'avais peur... J'avais peur de mourir dans un truck au fond d'une ruelle...

Je pensais même qu'il allait me battre pendant des heures, puis qu'il allait me tuer après... pour rien...

C'est la peur... LA PEUR ET LA HONTE!..



MOURIR A TUE-TÊTE

avec JULIE VINCENT • GERMAIN HOUDE
PAUL SAVOIE — MICHELINE LANCTÔT — MONIQUE MILLER

réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER

produit par JACQUES GAGNÉ et ANNE-CLAIRE POIRIER
scénario: ANNE-CLAIRE POIRIER et MARTHE BLACKBURN • musique: MAURICE BLACKBURN

images de MICHEL BRAULT
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.30-9.30
Sam., dim.: 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30

Enfin... Sur nos écrans!

LA VILLE DORT SUR UN VOLCAN!

500 MILLIONS DE GALLONS DE PÉTROLE SONT ENTASSÉS DANS LES RAFFINERIES...

Il suffit d'un seul homme... pour détruire toute LA METROPOLE!...

14 ANS

TOURNÉ DANS L'EST DE MONTRÉAL!

BARRY NEWMAN
SHELLEY WINTERS
HENRY FONDA
JAMES FRANCISCUS
SUSAN CLARK
LESLIE NIELSEN

CITÉ EN FEU!

version française "CITY ON FIRE!"

SANDY HOWARD et HAROLD GREENBERG présentent
une production de CLAUDE HEROUX pour ASTRAL-BELLEVUE PATHE
mise en scène par ALVIN RAKOFF

BERRI

ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER

STE-CATHERINE PIE IX 255-6224

ODEON 1-LAVAL CENTRE 2000-HYPERMARCHÉ

BOUL. ST-MARTIN · MARDIS 687-5207

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN

BOUL TASCHEREAU 465-5906

CINÉ-PARC ODEON 2

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692-523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN

CAPITOL

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44-436-4773

MASCOUCHE 1

PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE
MASCOUCHE 474-4141

ST-JÉRÔME

REX

CINÉ-PARC JOLIETTE

UN FILM QUI VOUS COUPERA LE SOUFFLE!

11e sem.



CINÉMAS UNIS

CLINT EASTWOOD
ESCAPE FROM ALCATRAZ

1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10

PALACE
698 STE CATHERINE O 866 6991

«POUR SON CLIMAT D'ÉPOUVANTE ET SON SUSPENSE — avec les plus sensationnels effets spéciaux réalisés après Star Wars — CE FILM MÉRITE LE RANG DE SUPERPRODUCTION CET ÉTÉ»
—Dave Cheneweth, Gazette

14 ANS



ALIEN
TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO

3 e MOIS!

12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:05

YORK
1387 STE CATHERINE O 937 8978

La PREMIÈRE comédie de personnages farfelus à être attestée.

POUR TOUS

THE IN-LAWS

PETER FALK - ALAN ARKIN in
An ARTHUR HILLER Film "THE IN-LAWS"

14 e SEMAINE

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
PEEL
LOEWS 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 SAM. DERNIER PROGRAMME 11:00
MONKLAND SAM. DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 SEM. 7:15 - 9:15

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484 3579



ROCKY II

SYLVESTER STALLONE

United Artists
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40. SAM.: DERNIER PROGRAMME: 11:50.

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GUIDE DES MEILLEURS FILMS

POUR VOTRE DIVERTISSEMENT!

"IRRÉS!STIBLE!" – L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

14 ANS



un film de EDOUARD MOLINARO

la Cage aux Folles

6e MOIS!

Le PARISIEN 2
486 STE CATHERINE O 866 3856

1:10 - 2:55 - 4:40 - 6:25 - 8:10 - 9:50.

Félicitations LOUISE MARLEAU
Gagnante du prix de la meilleure actrice du Festival des films du monde (Montréal) pour son rôle dans "L'ARRACHE COEUR".

Les Films René Malo presentent

Vous avez aimé "l'Animal"...vous adorerez...

POUR TOUS

BELMONDO



FLIC ou VOYOU

un film de GEORGES LAUTNER dialogues MICHEL AUDIARD

avec MARIE LAFORET MICHEL GALABRU

GEORGES GERET - CHARLES GERARD - J.F BALMER - MICHEL BEAUNE - MICHEL PEYRELON - CLAUDE BROSSET - JULIETTE MILLS

producteur délégué ALAIN POIRÉ

DÈS VENDREDI LE 21 SEPTEMBRE

Le PARISIEN 1
486 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688 7776

GREENFIELD PARK 1
GREENFIELD PARK PL 671-6129

RIVOLI 1
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880

3e SEMAINE!



avec OLIVIA PASCAL BEA FIEDLER - en COULEUR

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS

PLUS - 2e GRAND FILM en COULEUR dans CHAQUE CINEMA

GREENFIELD: SAM.-DIM.: 1:00 - 4:15 - 7:35. SEM.: 6:00 - 7:35. LAVAL: SAM.-DIM.: 12:40 - 3:45 - 7:55. SEM.: 6:15 - 7:55. VERSAILLES: SAM.-DIM.: 1:30 - 4:45 - 7:55. SEM.: 6:15 - 7:55.

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880

Beyond the earth... Beyond the moon... Beyond your wildest dreams!

H.G.WELLS' THE SHAPE OF THINGS TO COME

POUR TOUS



H.G.WELLS' "THE SHAPE OF THINGS TO COME"
Starring JACK PALANCE · CAROL LYNLEY · BARRY MORSE and JOHN IRELAND
with NICHOLAS CAMPBELL as Jason and EDDIE BENTON as Kim
Executive Producer Harry Alan Towers · Produced by William Davidson
Directed by George McGowan · A CFI Investments presentation

MAINTENANT À L'AFFICHE

LA CITÉ: SAM.-DIM.: 12:30 - 2:15 - 4:05 - 5:50 - 7:40 - 9:30. SEM.: 7:40 - 9:30. LAVAL: SAM.-DIM.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10. SEM.: 7:10 - 9:10. SNOWDON: SAM.-DIM.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00. SEM.: 7:00 - 9:00. FAIRVEIW: SAM.-DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. SEM.: 7:00 - 9:00. DOLLARD: LES PORTES OUVRENT A 6:30 SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

LaCité 1
3575, AV DU PARC 844-2829

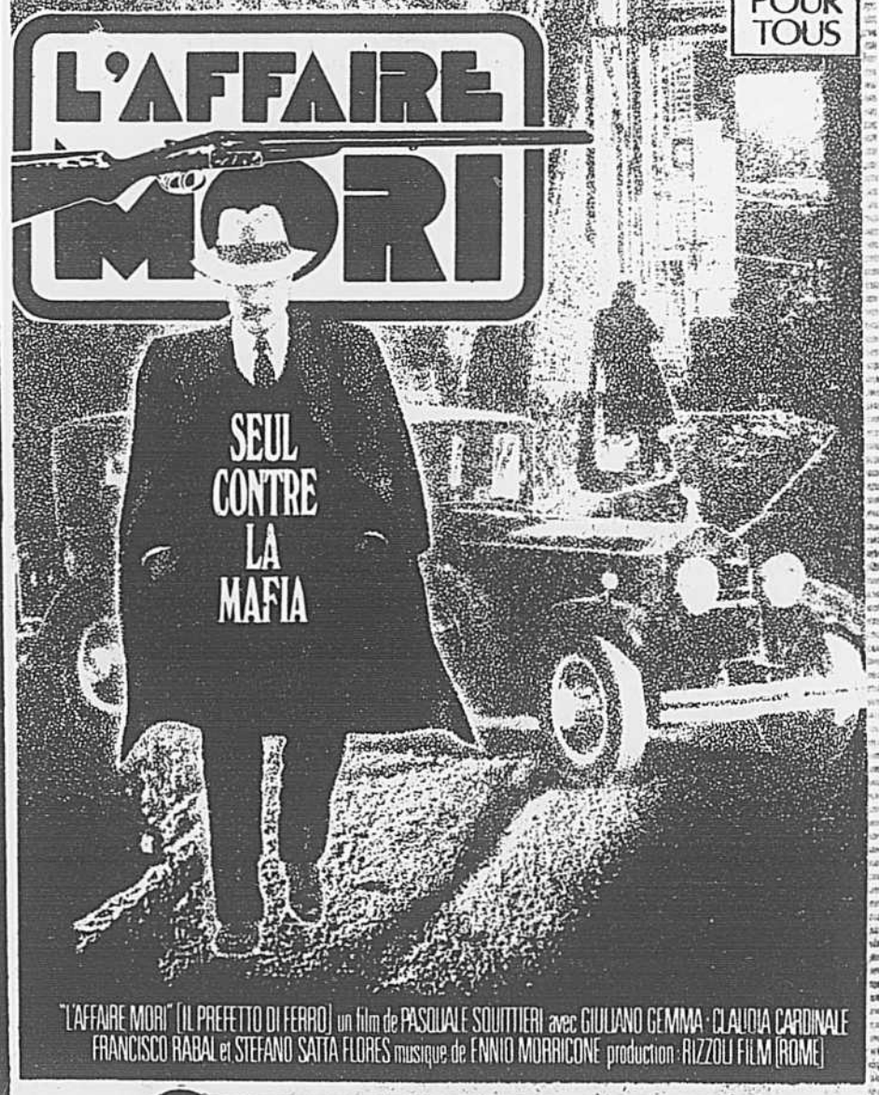
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

POUR TOUS

L'AFFAIRE MORI



"L'AFFAIRE MORI" (IL PREFETTO DI FERRO) un film de PASQUALE SQUITTIERI avec GIULIANO GEMMA · CLAUDIA CARDINALE FRANCISCO RABAL et STEFANO SATTA FLORES musique de ENNIO MORRICONE production : RIZZOLI FILM (ROME)

2E FILM «AVALANCHE» Rock Hudson

2e SEM.

GREENFIELD: SAM.-DIM.: 12:50 - 4:25 - 7:55. SEM.: 6:00 - 7:55. RIVOLI: 1:15 - 4:40 - 8:10.

RIVOLI 1
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129

POUR L'AMOUR DE DIEU, ARRÊTEZ!

JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER
ROD STEIGER

7 e SEMAINE

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30.
SAM.: DERNIER PROGRAMME: 11:45.

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



8e SEMAINE!

BILL MURRAY

MEATBALLS

LA CITÉ: SAM.-DIM.: 12:50 - 2:35 - 4:20 - 6:05 - 7:50 - 9:35. SEM.: 6:05 - 7:50 - 9:35. DORVAL: SAM.-DIM.: 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:10. SEM.: 7:15 - 9:10.

LaCité 3
3575, AV DU PARC 844-2829

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586



LES ARMEES DE LA NUIT

Ils sont forts de 100,000 hommes. Contre la police, ils sont 5 contre 1.
Ce soir ils sortent pour avoir les Guerriers.

18 ANS Adultes



LES GUERRIERS DE LA NUIT

une production de Lawrence Gordon, producteur exécutif Frank Marshall
d'après une histoire de Sol Yurick Scénario de David Shaber et Walter Hill, direction: Walter Hill

V.F. de THE WARRIORS

2e GRAND FILM AUX: CHÂTEAU, GREENFIELD et VERSAILLES

MAINTENANT À L'AFFICHE

CHÂTEAU: 12.40, 4.00, 7.25, GREENFIELD: Sam., dim.: 12.30, 4.10, 7.50. Sem.: 6.10, 7.50
PARISIEN: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25
VERSAILLES: Sam., dim.: 12.10, 4.00, 7.45 Sem.: 6.05, 7.45

Le PARISIEN 4	CHATEAU 1	GREENFIELD PARK 1	VERSAILLES 1
486 STE CATHERINE O 866 3856	ST DENIS ET BELANGER 271 1103	PL GREENFIELD PARK 671 6129	PLACE VERSAILLES 353 7880

CINÉMAS UNIS



POUR TOUS

Farrah Fawcett

4e SEM.

VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731 8243

Sam., dim.: 1.10, 3.15, 5.20, 7.15, 9.15. Sem.: 7.15, 9.15

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

18 ANS Adultes

5e MOIS!



PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

Avec: Gérard Depardieu
Patrick Deware
Carol Laure

En français avec sous-titres

Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00

KENT 6100 SHERBROOKE O 489 9707

Écran #1 POUR TOUS

THE SHAPE OF THINGS TO COME

Avec: JACK PALANCE

PLUS

ADVENTURES OF THE WILDERNESS FAMILY

Ouverture: 6.30 p.m.

Écran #2 14 ANS

LA CAGE AUX FOLLES

PLUS

Invasion of the Body Snatchers
The seed is planted. Terror grows.

4 GRANDS FILMS

CINE-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick oues

LOUISE MARLEAU

GAGNANTE DU PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

POUR TOUS



L'arrache Coeur

Un film de Mireille Dansereau
LOUISE MARLEAU FRANCOISE FAUCHER
Produit par Robert Ménard

© LES FILMS CYBÈLE INC.
Distribué par Cholakian Films.

À L'AFFICHE

Le PARISIEN 3 486 STE-CATHERINE O 866-3856

1.30, 3.20, 5.15, 7.05, 9.00

des ANGES hors la loi sur des machines VROMBISSANTES au summum de la violence!



TOM BAKER · WILLIAM SMITH R.G. ARMSTRONG · ALAN DEWITT GARY LITTLEJOHN · RITA MURRAY · CARL STEPPLING · CONNIE NELSON

2e FILM «7 VIERGES DES MERS CHAUDES»

4e SEMAINE!

Sauvages: 2.40, 6.00, 9.25. Mers chaudes: 12.55, 4.15, 7.40

CHATEAU 2 ST DENIS ET BELANGER 271-1103

11e GRANDE SEMAINE

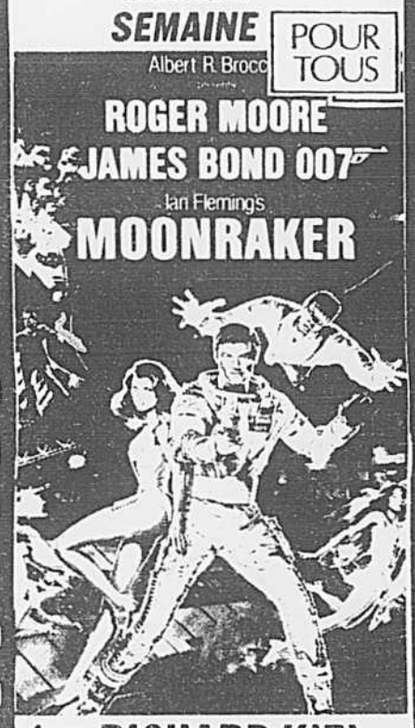
POUR TOUS

Albert R. Broccoli presente

ROGER MOORE JAMES BOND 007

Ian Fleming's

MOONRAKER

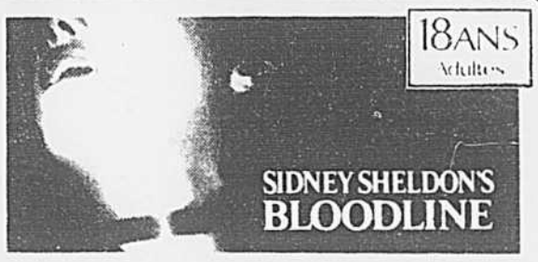


Avec: **RICHARD KIEL LOIS CHILES CORINNE CLERY**

12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.30.
Sam. dernier programme 11.40

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

18 ANS Adultes



AUJOURD'HUI! Un livre de poche de "Bloodline" sera remis GRATUITEMENT aux 250 premières dames qui porteront un ruban rouge autour du cou.

AUDREY HEPBURN JAMES MASON

LOEWS: 12.55, 3.05, 5.15, 7.25, 9.35. Sam. dernier programme: 11.45.
FAIRVIEW: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. EXIT 52 697 8095

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

5e MOIS!

14 ANS



MANHATTAN

WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MARIEL HEMINGWAY

12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.20

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-2644

NORTH DALLAS FORTY

'NORTH DALLAS FORTY' IS A MASTERPIECE."



RAVE REVIEWS FOR NOLTE & DAVIS:



14 ANS

LA CITÉ: Sam., dim.: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. Sem.: 6.55, 9.00. CLAREMONT: Sam., dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10. DORVAL: Sam., dim.: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15. Sem.: 7.05, 9.15

5e SEMAINE!

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
LaCité 2 3575, AV. DU PARC 844-2829
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395



Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

IL ARRIVE! 14 ANS

DANS QUELQUES MINUTES, LE CAUCHEMAR VA COMMENCER...

Comment SURVIVRE quand les forces de la nature se déchainent?

CYCLONE

LAVAL: Sam., dim.: 12.30, 4.05, 7.45. Sem.: 6.05, 7.45.
VERSAILLES: Sam., dim.: 12.25, 4.00, 7.35. Sem.: 6.00, 7.35

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353 7880 Radius

CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Etre en amour à 10 ans, c'est pas de la tarte pour les enfants... et encore moins pour les parents!

POUR TOUS

Trocadéro Bleu Citron

5e sem.



Le film qui fait rêver les enfants.. et rire les parents!

Plus 2e film aux cinémas suivants: st-denis 2 | cinéma 2 paris

---

After "I AM CURIOUS YELLOW", "I AM CURIOUS BLUE" and "491"

18 ANS Adultes



VILGOT SJOMAN presents

TABU



starring KJELL BERGQVIST - LICKA SJÖMAN
HALVAR BJÖRK - GUNNAR BJÖRNSTRAND - VIVECA LINDFORS

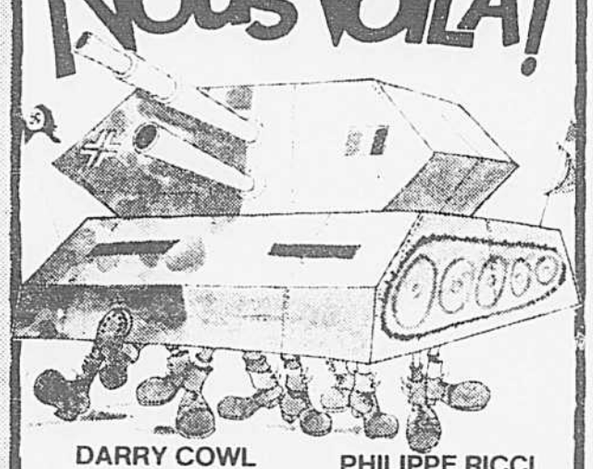
desjardins 1 BASILAIRE 1 288 3131

12:30 - 2:40 - 4:50
7:00 - 9:10

UNE COMEDIE LOUFOQUE QUI VOUS PROMENERA D'UN CONTINENT A L'AUTRE!

POUR TOUS

GÉNÉRAL... Nous Voilà!



DARRY COWL PHILIPPE RICCI
ROGER DUMAS
HENRI GUYBET PIERRE TORNADE

un film de JACQUES BESNARD

Cinema du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

12:15 - 2:05
3:55 - 5:45
7:35 - 9:25

---

le nouveau film immoral (?) de Walerian Borowczyk

18 ANS Adultes

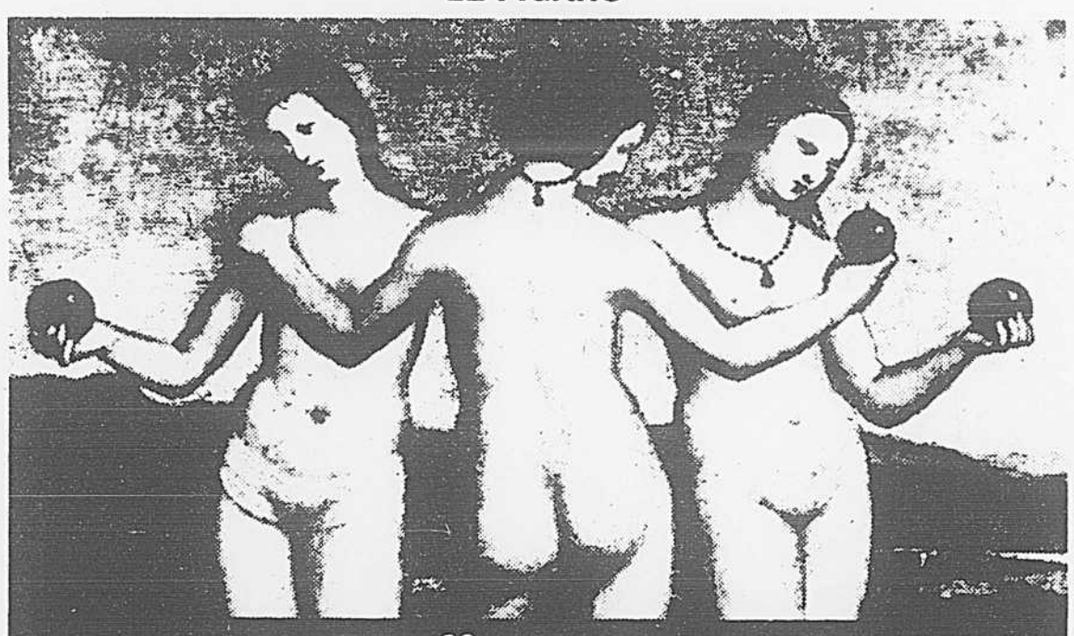
"L'érotisme délicat équilibre la sauvagerie raffinée."
-LE CANARD ENCHAINÉ

"Son regard du corps féminin est toujours celui d'un esthète raffiné."
-LE MONDE

"Hommage passionné..."
-L'EXPRESS

"Borowczyk le raffiné ajoute à ses 'Contes Immoraux' trois blasons de choix."
-L'OBSERVATEUR

"Il y a dans ce récit un amoralisme allègre."
-LE FIGARO



les HÉROÏNES du MAL

C'EST LE VISAGE DIABOLIQUE DES FEMMES

MARINA PIERRO/GAËLLE LEGRAND/PASCALE CHRISTOPHE

avec FRANÇOIS GUETARY ASSAN FALL GERARD ISMAËL JEAN MARTINELLI
JEAN-CLAUDE DREYFUS FRANCE RUMILLY LISBETH ARNO YVES GOURVIL HENRI PIEGAY
LES HEROÏNES DU MAL trois contes, scénario et réalisation de WALERIAN BOROWCZYK

LAVAL: Sam., dim. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem. 7:15, 9:20. PARISIEN: 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15

Le PARISIEN 5 — 486 STE CATHERINE O 866 3856
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688 7776

Adolescentes devant le plaisir

2e FILM

L'érotisme à son meilleur...



EXASPÉRATION SEXUELLE

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

3e sem.

Prêtes à tout pour pénétrer dans le monde du travail

jeunes filles cherchent position

18 ans Adultes

2e FILM

Cavale Erotique

2e sem.

Cinema du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

AUCUNE FORCE NE PEUT DÉTRUIRE SA PASSION POUR L'HOMME QU'ELLE AIME!

18 ANS Adultes

De l'autre côté de Minuit

6e sem.

• JOHN BECK
MARIE-FRANCE PISIER

Cinema du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

POUR LA 1ère FOIS
L'ESPION N° 1 & BRONSON
AU MÊME PROGRAMME

14 ANS

Il est prêt pour l'action.



LE No. 1 DU SERVICE SECRET

une armée à lui seul!

V.F. de NUMBER ONE OF THE SECRET SERVICE

Ils ont pris sa femme, ses chevaux et sa terre.

Un jour, ils regretteront de l'avoir laissé en vie!

DINO DE LAURENTIIS PRESENTE



CHARLES BRONSON
JILL IRELAND

CHINO

V.F. de THE VALDEZ HORSES — IFD

st-denis 1 — 1594 RUE ST-DENIS 849-4211
viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866
ciné-parc st-eustache 1 — ROUTE 15 SORTIE 21 472 6660 879-1707
ciné-parc repentigny — ROUTE 40 SORTIE 100 581 7740 861 6641

GRANDE OUVERTURE
sous NOUVELLE ADMINISTRATION

14 ANS



SATURDAY NIGHT FEVER — 2e film — GREASE

CARREFOUR CENTRE VILLE
Métro Place des Arts
318 ouest, rue Ste-Catherine (Bleury)

Adultes $2.75
Etudiants Age d'or $1.50

VEN. ET SAM.
Grease: 1:00, 5:15, 9:30
Fever: 3:00, 7:15, 11:30
DIM. À JEUDI
Fever: 1:00, 5:15, 9:30
Grease: 3:00, 7:15

Un choc de rage et de passion!

18 ANS Adultes



un film de DUNCAN STARR

COMING ATTRACTIONS

2e film adulte

pussycat

4015 ST. LAURENT & DULUTH 845-5215

VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU COMME ÇA!

18 ANS Adultes

LA TRAPPE AUX FILLES

V.F. de "THE VAN"



2e FILM

AMOUR, PASSION, VIOLENCE V.F. de LOVE LUST & VIOLENCE.

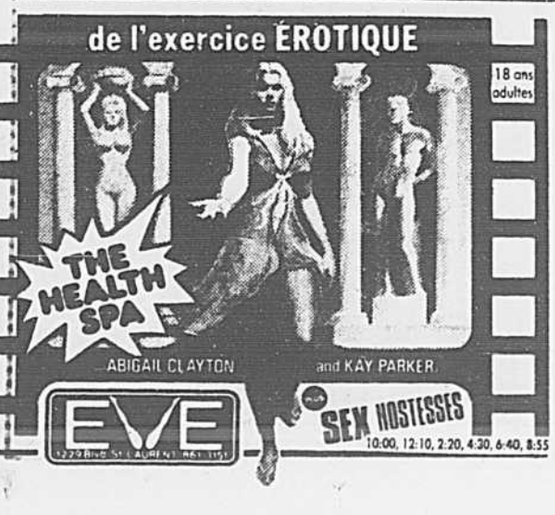
COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

3e film «LE DÉTRAQUÉ» couleurs

---

de l'exercice ÉROTIQUE

18 ans adultes



THE HEALTH SPA

ABIGAIL CLAYTON and KAY PARKER

EVE — 1229 Rue St-Laurent Ouest

SEX HOSTESSES

10:00, 12:10, 2:20, 4:30, 6:40, 8:55

CURES ÉROTIQUES...

18 YRS Adultes



DR. Christina of SWEDEN

Starring KARLA FISCHER in COLOR

A l'affiche 2e film érotique 'HARD to SWALLOW'

EROS
59 ST. CATHERINE E 288-5513
St-Laurent

10:00, 12:20, 2:45, 5:05, 7:30, 8:45



SUPER ÉROTIQUE

18 ANS Adultes

3 FILMS COULEUR

1- INTIMES RAPPORTS AU COLLÈGE DES FILLES
2- LA JEUNE LADY CHATTERLEY
3- LA CURIEUSE

CARRÉ SAINT-LOUIS

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11h30

3e sem.

Un film de ALAN PARKER

18 ANS adultes



L'Express de Minuit (MIDNIGHT EXPRESS)

2e FILM

SUITE CALIFORNIA

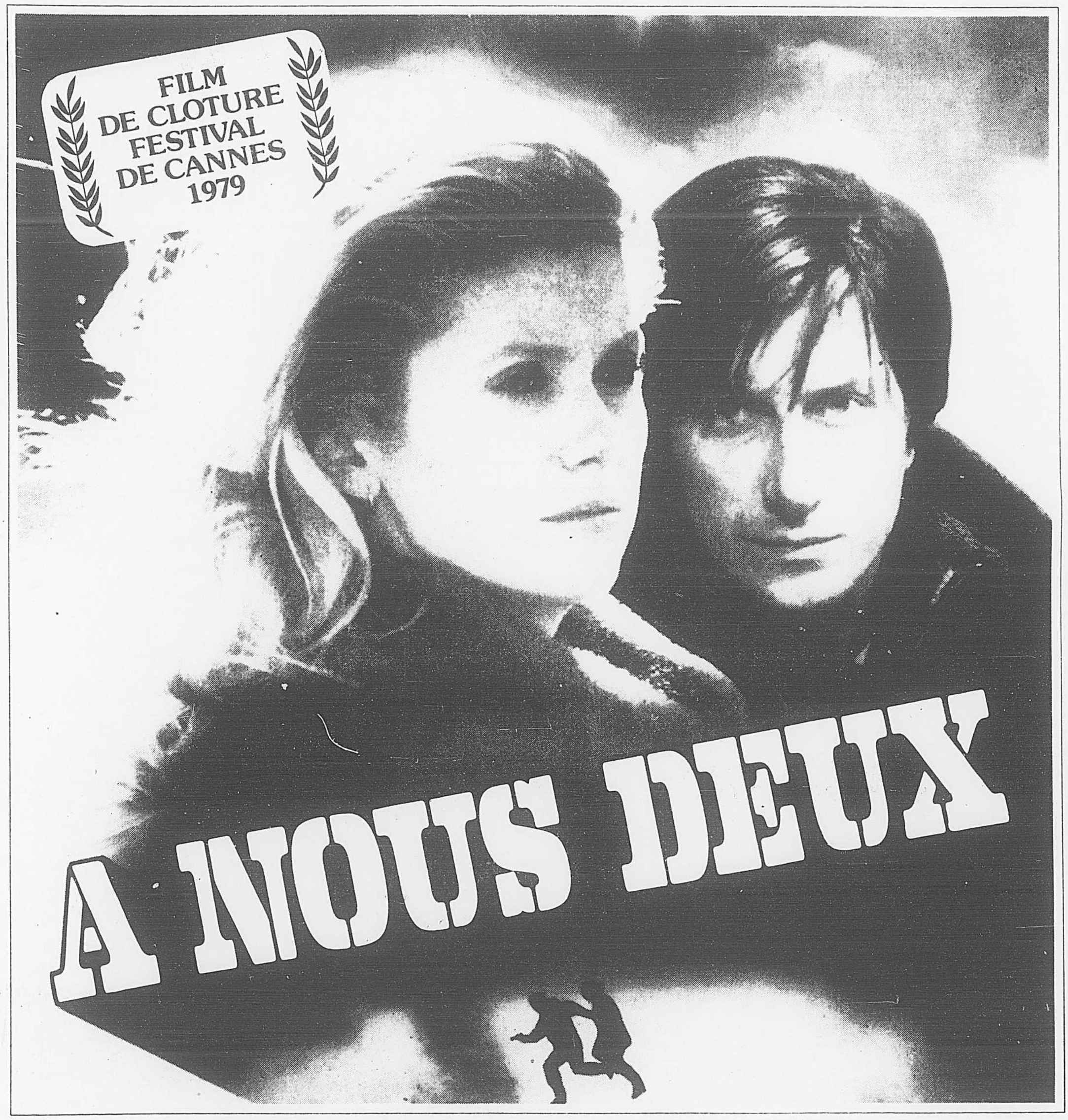
omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

UN HOMME ET UNE FEMME... 13 ANS APRÈS !

POUR TOUS

filmé par CLAUDE LELOUCH

CATHERINE DENEUVE **JACQUES DUTRONC**



avec **JACQUES VILLERET** • **ÉMILE GENEST** • **JACQUES GODIN**

musique de **FRANCIS LAI** chantée par **FABIENNE THIBEAULT**

produit par CLAUDE LELOUCH, DENIS HEROUX et JOSEPH F. BEAUBIEN · distribué par CINE 360 inc.

EN PREMIÈRE NORD AMÉRICAINE!

LAVAL: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10 — PARISIEN: 12:25, 2:35, 4:45, 7:00, 9:10 — RIVOLI: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:25 — PLACE VILLE-MARIE: (en français avec sous-titres anglais) 12:45, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00.

Le PARISIEN 1	RIVOLI 2	LAVAL 1	PLACE VILLE-MARIE
486 STE-CATHERINE O. 866-3856	ST-DENIS ET BELANGER 277-3125	CENTRE LAVAL 688-7776	CINEMA-1 866-2644

CINÉMA

La crise de l'ONF est avant tout financière

PAR LUC PERREAULT

«L'ONF traverse des difficultes financieres que je qualifierais d'extrêmement sérieuses», ne craint pas d'affirmer François Macerola.

«Depuis les sept dernières années, il n'y a jamais eu d'augmentation budgétaire. Quand les coupures se sont produites, on a été l'organisme le plus visé. On a été l'agence culturelle la plus radicalement coupee l'an dernier. En coupant les budgets d'information dans les ministères, le gouvernement nous prive encore d'une part importante de notre budget. De l'an dernier à cette annee, on a subi une coupure de 18 p. cent de notre budget, c'est-à-dire environ $7.5 à $8 millions. Mais ce budget qui s'elevait à $45 millions l'an dernier ne dépassera peut-être pas $35 millions cette année à cause de l'effet d'entrainement du côté des revenus des commandites.»

$35 millions, tel était le budget alloué à l'ONF pour l'annee 1976-1977. Transposé en dollars constants, le budget pour 1979-1980 se trouve donc inférieur à ce qu'il était il y a trois ans. Et, comme le précise le commissaire adjoint, 1976 n'était déjà pas une bonne année.

Si cette situation parait déjà sérieuse, elle devient dramatique lorsqu'on la traduit en terme de films mis en chantier. Il se tourne en moyenne une trentaine de films chaque annee à la production française et une soixantaine dans le secteur anglophone. Les films mis en chantier cette année ne dépasseront pas la quinzaine, côté francophone, et la dizaine, côté anglophone, soutient François Macerola.

«On veut bien faire entrer des jeunes cinéastes, faire que l'Office redevienne ce qu'il a toujours été. Mais il n'en demeure pas moins qu'au niveau des ressources financières, on est juste en deça du seuil de la rentabilité culturelle.»

Interrogé sur la nature de ce concept de «rentabilité culturelle», le porte-parole de l'ONF explique qu'elle est atteinte quand tous les cinéastes travaillent et qu'il est possible d'embaucher des pigistes et de créer des emplois temporaires.

«C'est quand on peut se permettre d'aller chercher à l'extérieur les Groulx, les Arcand, les Jutra mais aussi les Brittain et les Mike Rubbo, précise-t-il. Mais présentement l'Office est malheureusement pratiquement totalement fermé à toute entrée de pigistes et d'employés temporaires.»

Conséquence de cet état de fait: le renouvellement des cadres au niveau de la création se trouve sinon compromis, du moins sérieusement retardé. Récemment, le syndicat de la boite obtenait par décision de la Cour fédérale que l'ONF reconnaisse les droits d'ancienneté des pigistes. Les deux parties avaient convenu que la direction affiche de nouveaux postes de réalisateurs permanents. Jacques Leduc avait été le dernier à avoir droit à ce privilège et c'était il y a dix ans. Il n'est donc pas question qu'on revienne sur la décision d'embaucher les quatre ou cinq nouveaux réalisateurs mais ces postes, en principe acquis, n'ont pas encore été comblés (à l'exception possible de Yves Dion).

Si la situation n'est pas rose du côté français, elle parait encore plus grave du côté anglais puisque, à toutes fins utiles, il n'y aura pas de films mis en chantier cette année. Plusieurs réalisateurs prestigieux de ce secteur ont obtenu un congé sans solde pour leur permettre de vaquer à d'autres occupations. C'est le cas notamment de John Howe, Blake James, Mike Rubbo, tous intéressés, de près ou de loin, à un cinéma de fiction, un genre qui a été mis en veilleuse cette année et probablement l'an prochain également, à moins que la situation ne s'améliore.

A la production française, certains caméramen ont demandé eux aussi un conge sans solde pour travailler dans le secteur privé. Certains projets comme celui de Gilles Groulx ou un autre sur le jeune théâtre, qui ont déjà franchi presque toutes les étapes, ne pourront franchir la dernière, celle de la réalisation. Règle générale, les cinéastes oeuvrent surtout au niveau de la «recherche» et de la «scénarisation».

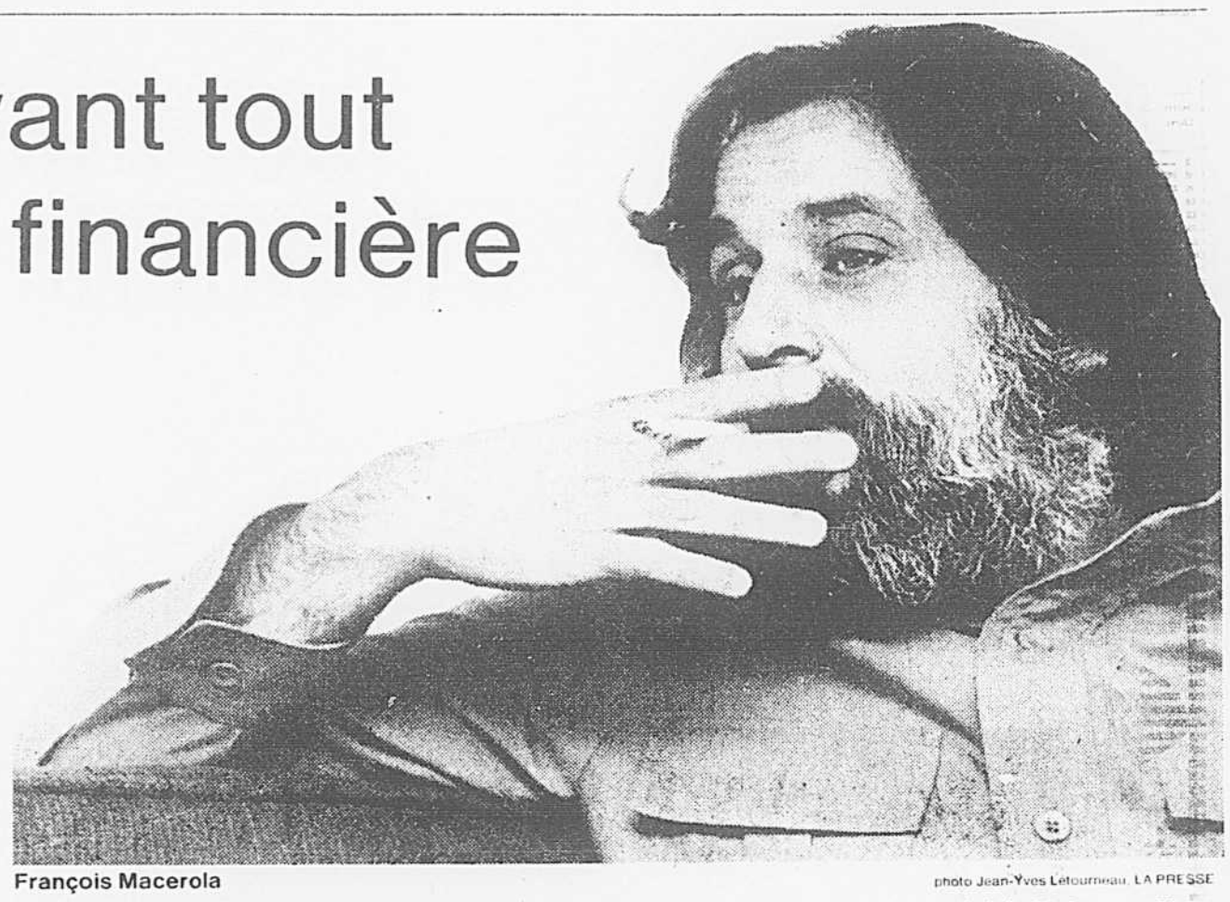
«On vit sur le vieux gagné de l'an dernier mais personne ne chôme», constate le commissaire adjoint.

Et les coproductions?

Pour sortir de cette impasse, l'ONF pourrait dans un prochain avenir mettre en veilleuse son aspect virginal et tenter des approches discrètes du côté du secteur privé.

«Notre mandat culturel nous empêche d'entretenir des relations étroites avec certaines parties de l'industrie privée, soutient François Macerola. Ceci dit, on a déjà élaboré des projets de politiques qu'on est en train de discuter d'ailleurs avec l'entreprise privée pour faire en sorte qu'on puisse produire au niveau des longs métrages de fiction dans un premier temps et éventuellement aussi au niveau des documentaires. D'autre part, on est en train d'analyser les possibilités qu'éventuellement l'Institut québécois du cinéma, la SDICC, Radio-Canada, Radio-Québec et l'ONF commencent à collaborer un peu plus ensemble. On est tellement petits, qu'il va falloir en arriver là tôt ou tard.»

En envisageant la possibilité de participer à des coproductions avec l'industrie privée, l'ONF écarte au départ les projets comportant la participation d'un pays étranger tout comme seraient exclues les coproductions qui ne correspondraient pas au mandat culturel de l'ONF.



François Macerola

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

«C'est assuré que l'ONF n'est pas pour s'engager dans la fiction de type commercial. Mais il y a tout le champ culturel de la fiction qui présentement reste inexploré, à l'exception de quelques films comme *l'Arrache-coeur* ou *l'Affaire Coffin* que va tourner Jean-Claude Labrecque. C'est certain qu'il va y avoir des ondes entre moi et le film de Mireille Dansereau parce que c'est un film authentiquement et profondément québécois. Des *Cordélia*, des *J. A. Martin photographe*, des *Mon oncle Antoine*, il va falloir qu'on en fasse. Il est de notre devoir de jouer ce rôle au niveau d'une fiction culturelle et de redonner le goût aux Québécois et aux Canadiens de s'identifier avec leur cinématographie nationale.»

Mais l'ONF n'est pas un pourvoyeur de services pour le secteur privé: les producteurs devront en tenir compte et certains ont déjà pu s'en rendre compte. Si cet organisme est intéressé à travailler en complémentarité avec l'industrie privée, cela ne signifie pas qu'il suffira de frapper à sa porte pour qu'aussitôt techniciens et équipement de l'ONF volent au secours des productions privées en quête d'assistance.

Pour François Macerola, la difficulté consiste à faire admettre le bien-fondé d'une politique culturelle telle que la défend l'ONF depuis 40 ans. Ainsi, Norman McLaren en 37 années de service a tourné très exactement la valeur de trois heures et dix minutes de films. Il est cependant l'ambassadeur numéro un de notre cinéma à l'étranger. Quand Indira Gandhi vient à Montréal ou qu'une délégation veut visiter l'ONF, le seul nom qu'ils mentionnent est celui de McLaren. C'est aussi à cause d'un cinéaste comme lui que le studio d'animation de l'ONF est devenu le second, peut-être même le premier studio au monde dans ce domaine. Mais pour plusieurs, l'animation reste encore un hors-d'oeuvre.

Aussi, l'objectif premier est-il de survivre envers et contre tous en ne touchant à rien de ce qui, sur le plan de la qualité, a permis à l'ONF d'acquérir sa réputation d'excellence. Pour ce faire, il faudra faire payer un peu plus cher les services que rend cet organisme. Si l'Etat maintient sa politique d'austérité, il faudra peut-être, croit François Macerola, demander des frais d'administration aux simples usagers qui empruntent les films de l'ONF.

Verra-t-on cette sombre perspective se réaliser avant qu'il n'atteigne ses 50 ans? Personne ne le souhaite.

Mireille Dansereau: un coeur à vif

PAR SERGE DUSSAULT

L'Arrache-coeur, ce n'est pas la vie rêvée, mais la vie vécue, quotidienne, angoissante, d'une jeune femme mal dans sa peau. Entre sa mère qu'elle aime et déteste, objet de sa névrose, son mari pusillanime qui a les nerfs à fleur de peau, son enfant, son travail, elle va comme un animal blessé. Nous sommes en plein drame psychologique.

Le film est touchant de sincérité. Qualité rare. Mais il est maladroit. J'ai eu l'impression que Mireille Dansereau, se rendant compte qu'elle s'y mettait à nu, a voulu se reprendre, brouiller les pistes. Comme si elle n'avait pas su, ou pas pu choisir, entre une sorte de cinéma vérité et une véritable fiction. Peut-être aurait-il fallu laisser mûrir le scénario. La réalité transparait derrière les personnages dans ce film étrangement autobiographique (jusqu'à l'impudeur). Et la réalité qui n'est pas vraiment réinventée, recréée, n'est pas une oeuvre d'art.

Comment parler de ce film? J'ai l'impression que c'est le brouillon d'une oeuvre à venir. Suis-je injuste? J'ai envie de dire: allez voir ce film, peut-être vous touchera-t-il. Tant mieux s'il marche bien, puisque le cinéma de chez nous se fait dans des conditions si difficiles.

Quelqu'un a fait remarquer que *l'Arrache-coeur* ressemble au théâtre de Marcel Dubé. Même angoisse, même climat, même morbidité. Le film d'ailleurs fait penser au théâtre: tout passe par la parole. Les acteurs jouent trop, particulièrement Michel Mondié. Seule Louise Marleau arrive à rendre autrement que verbalement les sentiments qui habitent son personnage. Ce qui lui a d'ailleurs valu un prix d'interprétation fort mérité au Festival des films du monde.

On a beaucoup coupé au montage final, parait-il, et je serais curieux de voir ce qu'aurait donné le film dans sa version plus longue. Il semble qu'on ait opté, dans la version qui circule, pour le récit le plus linéaire possible. Comme dans un télé-roman. Pour que les gens suivent une histoire. Or *l'Arrache-coeur* n'est pas une histoire. C'est un portrait. C'est une confidence.

Malheureusement, ce portrait n'est qu'esquissé. Si Mireille Dansereau n'est pas allée plus loin, c'est peut-être qu'elle trouvait qu'il lui ressemblait déjà trop. Dommage.

L'ARRACHE-COEUR, de Mireille Dansereau, au Parisien 3.



Louise Marleau et Françoise Faucher dans une scène de l'Arrache-coeur.

Un Lelouch comme les autres

Claude Lelouch est venu tourner ici un bout de son dernier film, *A nous deux*. Avec le résultat qu'on y voit les glaces du St-Laurent, un coin du port de Québec. Et Jacques Godin en capitaine d'un cargo à bord duquel ont pris place Catherine Deneuve et Jacques Dutronc fuyant la police française, sortes de Bonnie and Clyde à la petite semaine, lui par vocation, elle par accident. Ils transitent au Canada pour se refaire une vie à New York

Lelouch a un faible pour les truands sympathiques. Il les sent, comme lui, solitaires et incompris. Et il est fasciné par le destin qui fait se rencontrer deux êtres que rien, à prime abord, ne pouvait unir. En outre, il a la manie de refiler ses petites idées philosophiques par personnages interposés. Ici, il compare les humains aux buffles qu'ils a vus au zoo pour conclure à l'infériorité de la femme. Lelouch a les idées courtes et il ne lui viendrait pas à l'esprit de les garder pour lui. Hélas!

Partisan de la caméra mobile, cet homme dont on a dit qu'il tournait un film «comme on écrit un livre» en a fait une manie. Sa caméra bouge sans raison et finit pas singer celle des reporter de télévision. Ce faux réalisme est agaçant.

A nous deux n'est pas plus mauvais qu'un autre Lelouch. Il est tout aussi sciant et prétentieux.

À NOUS DEUX, de Claude Lelouch, au Parisien 1.

en primeur

L'ARRACHE-COEUR

Film québécois (1979) écrit et réalisé par Mireille Dansereau. Images: François Protat. Montage: Marcel Pother. Musique: Alexandre Luigini. Avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondié, Samuel Cholakian, Dyne Mousseau, Guy Godin, Jacques Létourneau, Anne Létourneau. 90 min. **Parisien 3.**

Seul long métrage québécois en compétition au Festival des films du monde, «l'Arrache-coeur» s'en est tiré avec un prix d'interprétation féminine (Louise Marleau) bien mérité. Il s'agit d'un drame psychologique: une jeune femme qui n'a su résoudre ses conflits intérieurs a des relations tendues avec sa mère et vit avec un mari, étranger et chômeur, encore plus irascible qu'elle.

MOURIR À TUE-TÊTE

Film québécois (1979) d'Anne-Claire Poirier. Scénario: Marthe Blackburn et A.-C. Poirier. Images: Michel Brault. Montage: André Corriveau. Musique: Maurice Blackburn. Avec Julie Vincent, Germain Houde, Paul Savoie, Monique Miller, Micheline Lanctôt. 95 min. **Dauphin 1.**

Le viol et toutes les violences exercées contre les femmes. C'est une histoire racontée, celle d'une jeune infirmière qu'un homme attrape au hasard, ligote et viole au fond d'un camion. C'est, surtout, un cri. Film de fiction bien documenté, dont il aurait peut-être été plus simple de faire carrément un documentaire.

JUST YOU AND ME, KID

Film américain (1979) de Leonard Stern. Scénario: Oliver Hailey et Stern, d'après une histoire de Tom Lazarus. Images: David Walsh. Montage: John W. Holmes. Musique: Jack Elliott. Avec George Burns, Brooke Shields, Burl Ives, Lorraine Gary, Nicolas Coster, Keye Luke. 93 min. **Bonaventure 1** et **Décarie Square 1.**

Un très vieil artiste, George Burns, et une toute jeune comédienne, Brooke Shields, se partagent la vedette de cette curieuse comédie. Lui tient à peu près son propre rôle, celui d'un comédien à la retraite, encore vert à 83 ans. Elle incarne une adolescente pourchassée par un vendeur de drogue, et inopinément tombée chez George Burns. Il s'établira entre les deux une relation d'amitié et de tendresse somme toute assez charmante. La fille de l'octogénaire, croyant qu'il séquestre une mineure parce que la sénilité lui aurait donné des goûts étranges, veut faire coffrer son père. Mais celui-ci est plus malin qu'elle. Amusant, sans plus. Mais Burns est d'une étonnante vitalité.

LES GUERRIERS DE LA NUIT* (The Warriors)

Film américain (1979) de Walter Hill. Scénario: David Shaber et Hill, d'après un roman de Sol Yurick. Images: Andrew Laszlo. Montage: David Holden. Musique: Barry DeVorzon. Avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright, Brian Tyler, David Harris, Tom McKitterick, Deborah Van Valkemburgh. 94 min. **Parisien 4, Château 1, Greenfield Park 1, Versailles 1.**

Les voyous de New York se rassemblent et, stimulés par le discours enflammé de l'un de leurs chefs, se mettent dans la tête de prendre le contrôle de la ville. Ils ont le nombre pour eux, puisque les policiers sont à peine 20,000 à New York. Mais l'orateur est tué en pleine envolée. On soupçonne la bande des Warriors d'avoir fait le coup. Tout le monde court après elle et vient près de lui faire un mauvais parti, quand les vrais coupables sont démasqués. Pas très réussi dans le genre.

LE ROI DES GITANS* (King of the Gypsies)

Film américain (1978) de Frank Pierson. Scénario: Pierson, d'après le livre de Peter Maas. Images: Sven Nykvist. Montage: Paul Hirsch. Musique: David Grisman. Avec Sterling Hayden, Shelley Winters, Susan Sarandon, Judd Hirsch, Brooke Shields, Annette O'Toole, Annie Potts, Eric Roberts. 112 min. **Greenfield Park 1** et **Versailles 1.**

Une histoire longue et compliquée, qui ressemble vaguement à quelque remake de «The Godfather», sauf qu'ici on est chez les Gitans. Il en existe un certain nombre aux États-Unis. On les connait peu. Ceux de Frank Pierson ne sont pas des rigolos. Le grand-père, avant de mourir, désigne son petit-fils pour lui succéder à la tête de la tribu. Mais le père de l'enfant, jaloux et frustré, engage des tueurs pour liquider son rejeton. Celui-ci est d'autant plus embêté qu'il en a par-dessus la tête des Gitans et qu'il rêve de n'être qu'un Américain comme tous les autres.

LE NUMÉRO UN DU SERVICE SECRET* (Number One of the Secret Service)

Film britannique (1977) de Lindsay Shonteff. Scénario: Howard Craig. Images: Ivan Strasburg. Montage: John Luton. Musique: Leonard Young. Avec Nickey Henson, Richard Todd, Aimi Macdonald, Geoffrey Keen, Dudley Sutton, Sue Lloyd. 93 min. **Saint-Denis 1.**

Film policier dans le style des «James Bond», où le héros affronte une redoutable organisation de criminels experts en tous genres — meurtres, viols, coups et blessures. Mais l'agent Charles Bind, des Services secrets britanniques, triomphe de tout. Il faut dire qu'il est joliment secondé par la belle Anna Hudson qui n'a pas froid aux yeux. C'est le moins qu'on puisse dire.

LES HÉROINES DU MAL

Film français (1979) écrit et réalisé par Walerian Borowczyk. Images: Bernard Caillencourt. Musique: Olivier Dassault et Philippe D'Aram. Avec Marina Pierro, François Guétary, Jean-Claude Dreyfuss, Gaelle Legrand, Assan Fall, Pascale Christophe, Gérard Ismael. 109 min. **Parisien 4.**

Trois sketches d'après deux histoires du réalisateur («Margherita» et «Marie») et une d'André Pieyre de Mandiargues («Marceline»). Le premier nous montre une jeune femme qui, après avoir séduit le peintre Raphaël et un riche banquier, les empoisonne; le second une Française qui assassine ses parents pendant leur sommeil parce qu'ils avaient fait tuer le petit lapin au nez érotiquement fureteur qu'elle adorait; le dernier une femme dont le chien, à la mâchoire particulièrement solide, castre les hommes qui ont fait du mal à sa maîtresse.

Des coupures résultant d'une diminution du budget du théâtre

par Martial DASSYLVA

Déclarant à au moins deux reprises que le dossier de l'AQJT était «un dossier turbulent», le directeur du Service du Théâtre au ministère des Affaires culturelles, M. Pierre-Denis Cantin, a affirmé avant-hier qu'il ne savait pas à ce moment-ci s'il y aurait des changements ou si le dossier en question serait révisé.

On sait qu'à la clôture du dernier Festival de théâtre pour enfants du Québec qui s'est tenu à Montréal à la fin du mois d'août, les membres de l'Association québécoise du Jeune Théâtre ont fait parvenir au ministre des Affaires culturelles une pétition demandant la révision du dossier des subventions de fonctionnement pour l'exercice financier en cours.

La subvention de fonctionnement qui était de $35,000 pour l'exercice financier 1978-79 est passée à $17,500 pour l'année 1979-1980. Par ailleurs, la subvention accordée par le MAC pour la tenue du Festival de théâtre pour enfants, qui était de $5,000 en 1977 et de $10,000 en 1978, ne sera que de $2,500 en 1979.

M. Cantin a précisé que l'AQJT avait été avertie au mois de mai dernier que le ministère ne pourrait pour le festival fournir un apport financier du même ordre que l'an dernier. Quant à la coupure de la subvention de fonctionnement il a ajouté qu'il s'agit d'un choix qui a été difficile à faire mais qu'il s'imposait dans les circonstances, compte tenu d'une ponction de $100,000 dans le budget global du théâtre pour l'année 1979-1980.

«Je comprends que cette décision n'ait pas été accueillie avec enthousiasme. Mais elle n'a pas été prise non plus de gaieté de coeur. Il ne faut pas penser que le ministère en veut à l'AQJT. Ce sont les circonstances qui nous ont amené à faire des choix difficiles. Au MAC, on ne joue pas au monopoly. On ne peut dépenser l'argent qu'on n'a pas.»

Selon le directeur du Service du théâtre, à partir du moment où l'on a décidé de ne pas couper l'enveloppe totale réservée aux productions de théâtre pour la jeunesse, il fallait sabrer ailleurs et chercher à faire des économies à d'autres postes.

M. Cantin se propose d'ailleurs de rencontrer le plus tôt possible le bureau de direction de l'Association québécoise du Jeune Théâtre afin de lui donner les explications qui s'imposent et de débattre avec lui de certaines politiques du ministère.

«Je pense, dira M. Cantin en terminant, que la décision que nous avons prise est raisonnable. Mais si les gens de l'AQJT réussissent à prouver que nous avons commis une grossière erreur, nul doute qu'on pourrait revenir sur la décision.»

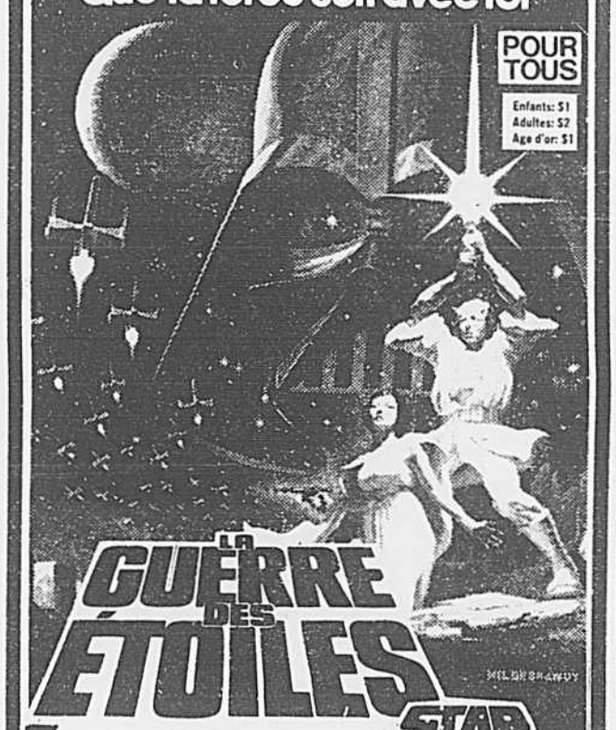
«De toute façon, le dossier de l'AQJT reste un dossier turbulent. A cause de l'organisation particulière de l'Association, la communication n'est pas toujours efficace. On ne se comprend pas toujours de part et d'autre et le message qui devrait être provoqué est souvent équivoque.»

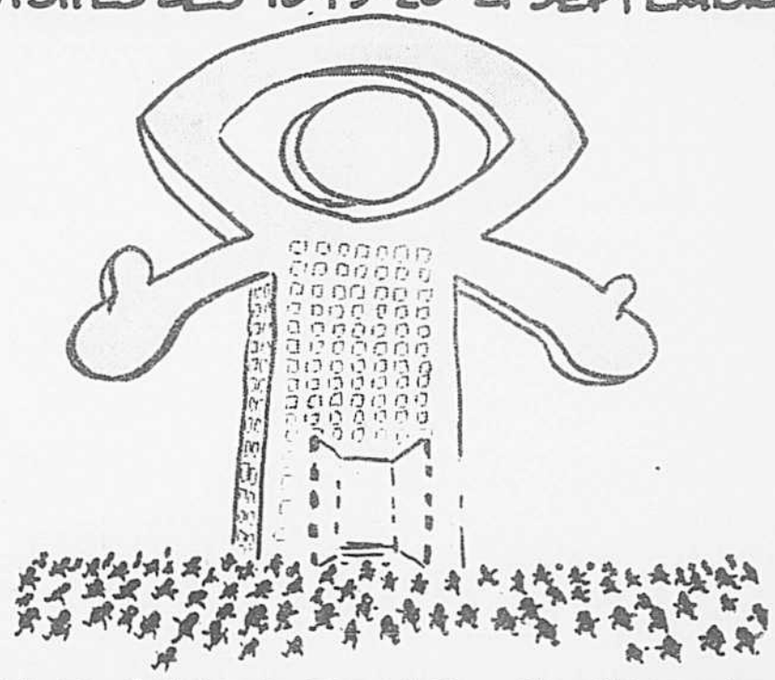
Sem.: 7h15, 9h30
Sam.: 5h20, 7h30, 10h00
Dim.: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40
elysée 1
35 MILTON / 842-6053
LA CRITIQUE EST UNANIME — POUR TOUS
«Film étonnant, caustique, par moments magnifiques et qu'il faut voir à tout prix.» Serge Dussault (LA PRESSE)
"Terrible, prophétique, dérangeant...!" — Mireille Amiel (Cinema)
"Mastroianni est admirable." -L'Express
"Un film flamboyant, somptueux dans la longue tradition du cinéma historique en passant par Visconti et Rossellini." -Louis Marcorelles (Le Point)
MARCELLO MASTROIANNI — LAURA BETTI — MIMSY FARMER — LEA MASSARI

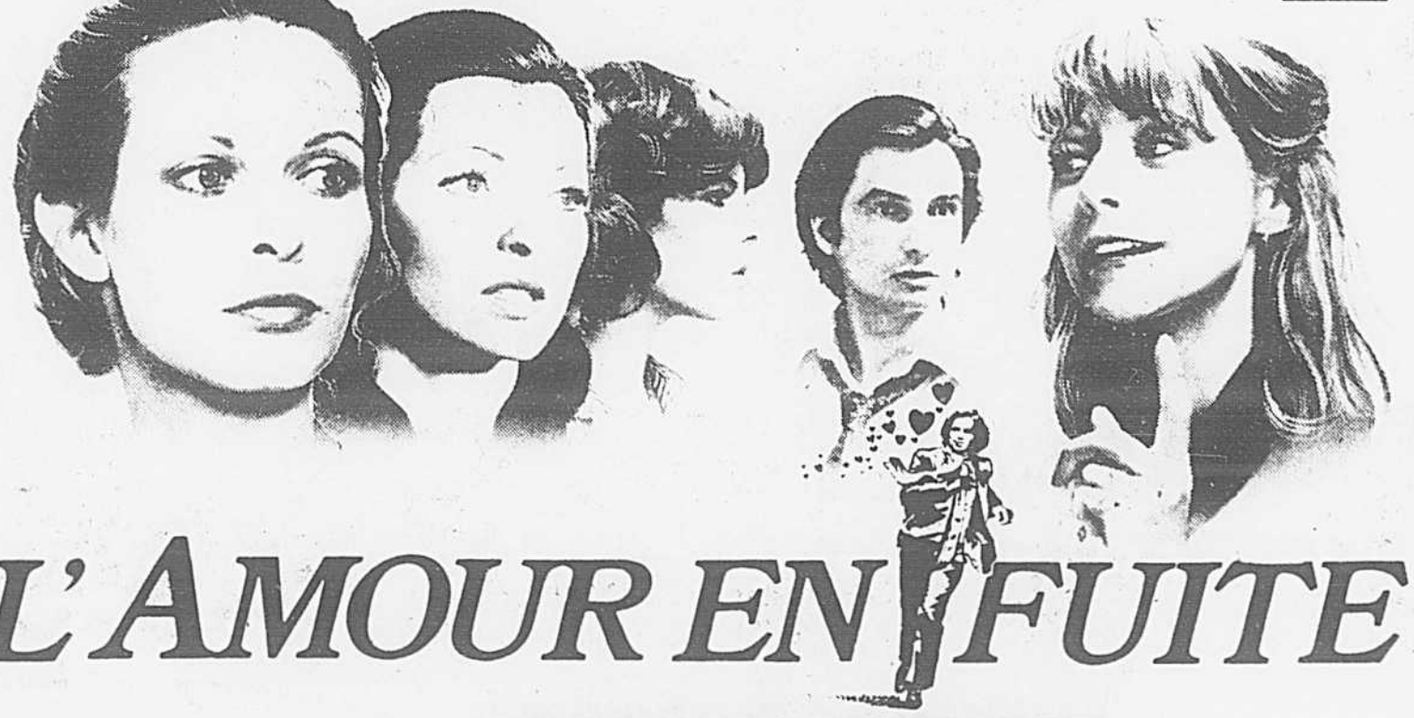
3e sem.
Mastroianni
Un film écrit et réalisé par
Paolo et Vittorio Taviani
(aussi REALISATEURS de PADRE PADRONE)
Musique: MORRICONE — V.O. sous-titre français
Sem.: 7h30, 9h30
Sam.: 5h30, 7h30, 9h30
Dim.: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30
elysée 2
DERRIERE LA GROSSIERETE, L'INTRANSIGEANCE ET LES SLOGANS REVOLUTIONNAIRES, UNE RECHERCHE D'EQUILIBRE. UN VERITABLE BOMBARDEMENT D'IDEES ET DE COMPORTEMENTS! -RICHARD GAY (LE DEVOIR) — 18 ANS adultes
7e sem.

vous serez violemment pour
vous serez violemment contre
mais vous devez voir
si les porcs avaient des ailes...
un film événement
un film choc
un film de PAOLO PIETRANGELI
DEUX FILMS A VOIR ET A REVOIR! — POUR TOUS
"Jonathan Livingston le goéland"
Un film de Hall Bartlett
Musique de Neil Diamond
Plus de 200,000 personnes l'ont acclamé... et VOUS?
JONATHAN Sem.: 7h30 Sam.: 7h30 Dim.: 3h55, 7h30
RUTH GORDON
BUD CORT
Harold et Maude
Musique de CAT STEVENS
un film de HAL ASHBY

HAROLD Sem.: 9h15 Sam.: 5h45, 9h15 Dim.: 2h10, 5h45, 9h15
Cinéma 7e art
722 0302
3180 rue BELANGER
Sweet 18 ANS adultes

"JENNIFER WELLES est savoureuse!" GENESIS
Cakes
PLUS! 2e film adulte
GUY Centre de Réservations Tel 931 2917
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811
"Que la force soit avec toi"

POUR TOUS
Enfants: $1
Adultes: $2
Age d'or: $1
LA GUERRE DES ÉTOILES
STAR WARS
Version française de:
EN PLUS:
DESSINS ANIMÉS
PROCHAIN PROGRAMME
WALT DISNEY
Un Amour de Coccinelle
Cinéma Lumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080 Metro Jean-Talon, Autobus 95
GUERRE: Sam., dim. 10:30, 1:00, 3:30, 6:00, 8:30. Sem. 6:00, 8:30.
DESSINS: Sam., dim. 12:30, 3:00, 5:30, 8:00. Sem.: 8:00
arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse
16 DERNIERS JOURS POUR ACHETER
La CINÉ-CARTE PLUS du CINEMA OUTREMONT
25 FILMS $25.
METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Time» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8 h à 24 h.
Les dimanches — MÊME HORAIRE
LE SEPT 7
BAR EXCLUSIF
343 ouest, rue Saint-Charles
Longueuil, Québec
3 FILMS ÉROTIQUES $2
UN PROGRAMME TRIPLE DIFFEREMT DANS CHAQUE SALLE
SALLE 1 18 ANS Adultes
SALLE 2 18 ANS Adultes

Au royaume du délices elle est REINE!
ENTRE CHATTES
RAGE DU SEXE
CHALEURS HUMIDES
GRANDES CHALEURS
Plaisirs Tous
Corps Brûlants
Cinéma PAPINEAU Dès 12:00 heures
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL / tél 527-8635
ENVAHISSEZ L'ONF
VISITES LES 18-19-20-21 SEPTEMBRE

EN CE 40e ANNIVERSAIRE, MONTEZ SUR LE PLATEAU DE TOURNAGE / VOYEZ COMMENT ON MET AU MONDE UN FILM!
PROGRAMME
À 9h30: ENFANTS SEULEMENT, SUR RÉSERVATION.
À MIDI: "OPEN HOUSE" SUR RÉSERVATION POUR 15 PERSONNES OU PLUS.
À 20h30: RÉTROSPECTIVE DE FILMS DE L'ONF. POUR TOUS
SPÉCIAL: "JOURNÉE DES FEMMES" LE JEUDI 20. (SERVICE DE GARDERIE). SUR RÉSERVATION POUR 15 PERSONNES OU PLUS.
RÉSERVATIONS: 333 3101
3155 CÔTE DE LIESSE

#24 AUTOBUS VICTORIA
HODGE
STE-CROIX
HOUDE
3155
CÔTE DE LIESSE
SORTIE STE-CROIX EXIT
#100 AUTOBUS (CREMAZIE METRO)
METROPOLITAIN
METROPOLITAIN
SORTIE STINSON EXIT
N
O/W
E
S
DECARIE
LUCERNE
LAIRD
DUNKIRK
VMR TMR
GRAHAM
JEAN-TALON
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
1939-1979
Chaque homme connaît dans sa vie un grand amour... ou deux... ou trois... ou quatre... — POUR TOUS

L'AMOUR EN FUITE
UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT
JEAN-PIERRE LEAUD . MARIE-FRANCE PISIER . CLAUDE JADE . DANI . DOROTHEE
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210
DES VENDREDI

CINÉMA

C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE

et ça tourne

À 18 H 00



avec Alain Montpetit

soirée canadienne

À 19 H 00



avec Louis Bilodeau

À L'ÉCRAN DE

ctv 10

Elia Kazan vient d'avoir 70 ans

(AFP) — Elia Kazan, qui a fêté ses 70 ans le 7 septembre, est l'un des metteurs en scène les plus honorés et les plus respectés aux Etats-Unis, que ce soit dans les milieux du cinéma ou dans ceux du théâtre.

Ce fils d'émigrés grecs de Turquie, arrivé aux Etats-Unis en 1913 avec ses parents, est considéré en outre comme le meilleur des cinéastes dits «méthodistes». Ses films, que ce soit «Viva Zapata», «On the Waterfront», «East of Eden» ou «Baby Doll», sont devenus l'étalon sur lequel les autres productions de cette tendance rigoriste du cinéma américain ont été jugées. Cette influence s'est étendue au théâtre, avec ses mises en scène mémorables de «Un tramway nommé désir», de Tennessee Williams, et «La mort d'un commis voyageur», d'Arthur Miller.

Plus qu'un simple metteur en scène, Elia Kazan est l'un des fondateurs en 1948 de l'Actor's Studio, la légendaire école de comédiens américaine, de laquelle sortirent notamment James Dean et Marlon Brando, et qui influença le style de toute une génération d'acteurs.

Jusqu'au terme de ses études, à la fin des années 1920, Elia Kazan, qui s'appelait encore à l'époque Kazanjoglous, n'avait qu'une seule ambition dans l'existence: «rester en dehors des affaires de son père», un commerçant en tapis installé à New Rochelle (nord de New York). Le feu sacré le prendra lors de la sortie aux Etats-Unis du classique du cinéaste soviétique Serge Eisenstein, «Le cuirassé Potemkine».

Un foyer spirituel

La carrière d'Elia Kazan — comédien, metteur en scène et écrivain — devait débuter en 1933 avec une troupe nouvellement créée, le «Group Theater». Son succès en tant que comédien sera immédiat, et l'écartera encore pendant quelques années de sa vraie vocation: la mise en scène.

Il faudra cependant attendre 1942 pour que ses qualités dans ce domaine soient reconnues, avec «The Skin of Our Teeth», de Thornton Wilder. «The Skin of Our Teeth», reconnait Elia Kazan, a vraiment été le début, le barrage a été brisé avec cette pièce». Dès 1944, le critique new-yorkais Howard Barnes écrivait qu'Elia Kazan, «était en train de devenir rapidement un grand metteur en scène»

Après une collaboration fructueuse avec Tennessee Williams, pour «Un tramway nommé désir», Elia Kazan fonde l'Actor's Studio, en 1948 avec Lee Strasberg et d'autres «anciens» du «Group Theater». Plus qu'une simple école, «l'Actor's Studio» deviendra le foyer spirituel des jeunes comédiens de cette époque.

Sa collaboration avec Arthur Miller pour «La mort d'un commis voyageur», sera qualifiée par les critiques «d'explosion théâtrale la plus excitante et la plus dévastatrice que peut supporter le public moderne».

Un rôle très controversé

Au début des années 1950, Elia Kazan va soulever la controverse la plus importante de sa carrière en témoignant devant la «Commission des activités anti-américaines», qui devait déclencher, sous la férule du sénateur Joseph R. McCarthy, la «chasse aux sorcières» communistes aux Etats-Unis.

Le metteur en scène admettait non seulement son appartenance au Parti communiste de 1934 à 1936, mais dénonçait également les camarades avec lesquels il avait milité. «J'en avais assez de leurs violations répétées des pratiques démocratiques courantes», devait-il déclarer en parlant de ses anciens amis. Selon un article paru en 1972 dans le magazine «Life», Elia Kazan entendait écrire un livre sur son bref passage au Parti communiste. On n'en a plus entendu parler depuis.



Elia Kazan: un roman et un scénario en préparation.

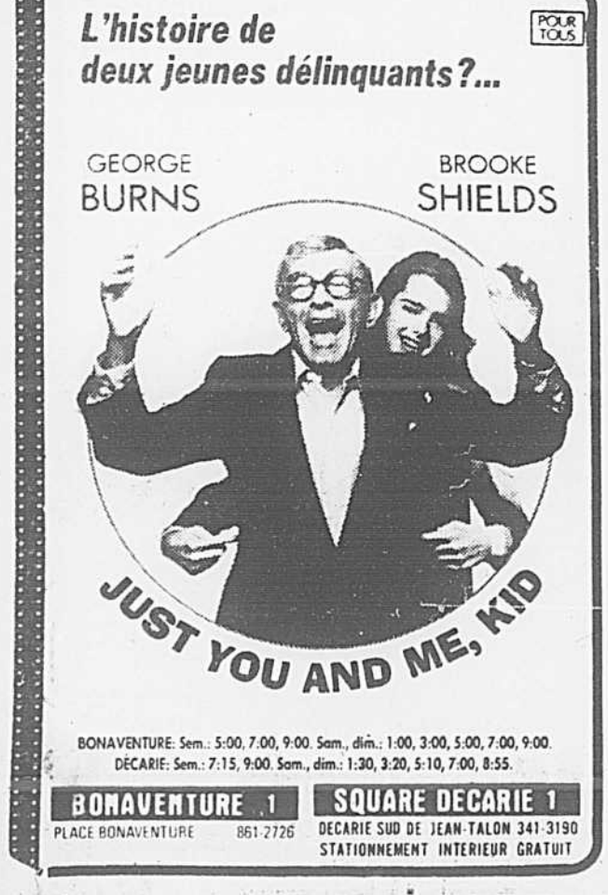
Son passage du théâtre au cinéma, entamé vers 1945, s'effectuera progressivement à partir de cette date, et sera encore activé par ses échecs en tant qu'administrateur de la troupe théâtrale «Lincoln Center Repertory». Quittant la compagnie «Metro Goldwyn Mayer» pour la «20th Century Fox», il abandonnera l'esthétisme cinématographique de ses premières productions pour un style plus réaliste. Curieusement, il se verra accorder en 1947 un oscar de mise en scène pour «Gentleman's Agreement», un film sur l'antisémitisme qui l'avait laissé insatisfait. «Le film a surpris, mais il n'a pas choqué», avait-il souligné alors.

Toujours inspiré par son passé théâtral, Kazan décide en 1951, de tourner «Un Tramway nommé désir». Le film, comme la pièce, est un triomphe, bien qu'il ne soit plus de nos jours considéré aux Etats-Unis comme un chef-

suite à la page C-21

CINE-PARCS







Information et détente en bonne compagnie à CBF-690 Faites votre choix

Du lundi au vendredi

6h00 **CBF-Bonjour**



Animateur:
Joël LeBigot
Actualité
Météo
Sports
Spectacles
Consommation
Loisirs

Radiojournal:
5h55-6h57-7h55-8h57

Nouvelles du sport:
7h35

Le monde ce matin: 8h00
Animateur:
Roger Bouchard



Présent:
8h15-9h03
Animateur:
Michel Pelland
Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale

9h30 **La vie quotidienne**



Animatrices:
Andréanne Lafond
Lizette Gervais
Consommation
Renseignements
Entrevues
Expérience humaine
Musique



Radiojournal:
9h57-10h57-11h55

12h00 **Le monde maintenant**

Annonceur:
Gilles Moreau
Nouvelles nationales et internationales

12h10 **Présent**



Animateur:
Gilles Moreau
Un ou deux sujets d'actualité incluant «Revue de presse» et «commentaire».

12h30 **Présent**



Animateur:
Gérard Gravel
L'actualité métropolitaine et régionale sur les plans politiques, sociaux, économiques, etc.

Radiojournal
12h57

13h04 **L'Ami Boulanger**



Animateur:
Jacques Boulanger
Jacques Boulanger reçoit des interprètes connus de la chanson et donne la première antenne à de nouveaux talents.

13h30 **Les copains d'abord**



Pierre Paquette présente des disques de son choix.

Radiojournal:
13h57

14h30 **Francine Marchand**



Rien que de la belle musique avec Francine Marchand.

Radiojournal:
14h57

15h30 **Montréal-Express**



Animateur:
Pierre Chouinard
Informations régionales
Manchettes de la journée
Bourse
Météo
Sports
Arts et spectacles
Musique
etc.

Radiojournal:
16h00-17h00-17h15

Nouvelles du sport:
17h08

17h30 **De tous les points du monde**

Annonceurs:
Normand Harvey
Raymond Archambault
Nouvelles nationales et internationales

17h55 **Commentaire**

Commentaire par un invité sur une question d'acualité

18h00 **Présent**



Animateur:
Louis Martin
Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale.

18h40 **D'un soleil à l'autre**



Animateur:
Charles Dussault
Actualité agricole, ressources naturelles nationales et internationales.

Radiojournal:
19h00

19h03 **Présent à l'écoute**



Animateur:
Jean-V. Dufresne
Tribune téléphonique sur un sujet d'actualité québécoise

Radiojournal:
20h00

20h03 **Aux vingt heures**



Animateur:
Marc Fillion
Emission de musique où l'on retrouve à l'occasion des dossiers sur l'actualité.

Radiojournal:
21h00

22h00 **Le monde ce soir**

Annonceur:
Michel Benoit
Nouvelles nationales et internationales

22h15 **Coudon**



Animateurs:
Mouffe
Luc Benoit
Le «Reader's Digest» de l'oreille... en paroles et en musique.



Radiojournal:
23h00

Nouvelles du sport:
23h03

23h08 **Par quatre chemins**



Animateur:
Jacques Languirand
Propos sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

Radiojournal:
24h00

0h03 **Pensées de la nuit**



Lecteur:
Jean Deschamps
Lecture de textes choisis portant à la réflexion.

0h08 **Alliage**



Animateur:
Denis Binet
Les mots et la musique se rencontrent pour offrir poésie et détente.

Radiojournal:
1h00

1h03 **Fin des émissions**

Le samedi

6h00 **Le grand carrousel du samedi matin**



Animateur:
Jacques Houde
Pensée du jour
Marché aux puces
Annonces d'intérêt public
Divertissement
Invité d'honneur
Actualité humoristique avec Jacques Normand et Claude Landré
Revue des spectacles

Radiojournal:
5h55-6h58-7h55-8h00-8h58-9h58-10h58

Nouvelles du sport:
7h50

12h00 **Le monde maintenant**

Nouvelles nationales et internationales

12h10 **Antenne 5**



Animateurs:
Réginald Martel
Linda Gaboriau



12h10-La "Une", un sujet de grande actualité
13h00-L'économie
14h00-L'actualité artistique et culturelle
15h00-L'actualité scientifique
16h00-La vie internationale et de la belle musique.

Radiojournal:
13h00-14h00-15h00-16h00-17h00

17h03 **Dossier**



Animatrice:
Elizabeth Gagnon
«Ah... vous dirais-je maman»
La parole est aux jeunes de 6 à 12 ans.
Du 8 septembre au 13 octobre.



Les débats à l'assemblée nationale
Animateur:
Rosaire Pelletier
Bilan des débats parlementaires qui se sont déroulés durant la semaine.
Début: 20 octobre

18h00 **De tous les points du monde**

Nouvelles nationales et internationales

Nouvelles du sport:
18h15

18h20 **Dialogue**



Animateur:
Raymond Laplante
Porte ouverte sur la pensée religieuse dans le contexte de la vie d'aujourd'hui.

Radiojournal:
19h00

19h03 **Le grand téléphone**



Animatrice:
Armande Saint-Jean
Les auditeurs belges, suisses, français et canadiens font part de leurs opinions et commentaires sur un sujet donné.
(début: 13 octobre)

Radiojournal:
20h00

20h03 **Daniel Guérard**



Daniel Guérard, parfois accompagné d'un invité, présente de la musique de son choix.
(début à 19h00 jusqu'au 6 octobre)

Radiojournal:
21h00

22h00 **Le monde ce soir**

Nouvelles nationales et internationales

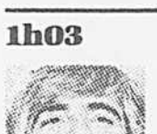
22h10 **Le voyage**



Animateur:
Raoul Duguay
Un voyage radiophonique avec les mots et la musique de Raoul Duguay.

Radiojournal:
23h00-24h00-1h00

1h03 **Pensées de la nuit**



Lecteur:
Jean Deschamps
Lecture de textes choisis portant à la réflexion.

1h08 **Fin des émissions**

Le dimanche

6h00 **Le matin de la fête**



Lecture de textes à caractère religieux.
Messe sur le monde
Histoire religieuse du Canada français avec le Père Emile Legault.

Radiojournal:
5h55-6h58-7h55-8h58

Nouvelles du sport:
7h50

9h03 **Quand on s'endimanche**



Animatrice:
Monique Miller
Une rencontre avec l'auditeur pour lui proposer un choix d'activités.

Radiojournal:
9h58-10h58

12h00 **Le monde maintenant**

Nouvelles nationales et internationales

12h10 **A suivre**



Animateur:
Réal Barnabé
Entrevues en profondeur sur différents thèmes du débat constitutionnel.

Radiojournal:
13h00

13h03 **Politique**

Période réservée aux différents partis politiques.

13h08 **L'événement**



Animateur:
Gil Courtemanche
Analyse avec des experts, les correspondants et les auditeurs, d'un événement qui a marqué la vie des Canadiens au cours de la semaine.

Radiojournal:
14h00-15h00

15h03 **Ils sont des nôtres**

Les différents aspects de la vie des groupes ethniques établis au Canada.

Radiojournal:
16h00

16h03 **Voix et rythmes du pays**

Récital d'un chansonnier provenant de différentes régions du pays.

Radiojournal:
17h00

17h03 **La semaine à la Chambre des communes**

Animateur:
Gaétan Deschênes
Bilan des débats parlementaires qui se sont déroulés durant la semaine.
Début: à déterminer
(Quand il n'y a pas de session: Affaires publiques)

18h00 **De tous les points du monde**

Nouvelles nationales et internationales

Nouvelles du sport:
18h15

18h20 **Gens de mon pays**

L'homme de la foule, l'anonyme qui se raconte.

Radiojournal:
19h00

19h03 **A toi Jean-Maurice**



Animateur:
Jean-Maurice Bailly
Les derniers résultats du sport, des dossiers sportifs, beaucoup de musique.

Radiojournal:
20h00-21h00-23h00-24h00

Le monde ce soir:
22h00

0h03 **Pensées de la nuit**



Lecteur:
Jean Deschamps
Lecture de textes d'auteurs renommés ayant un sens portant à la réflexion.

1h08 **Fin des émissions**

CBF-690
qui dit mieux?

Comment le public a jugé la dernière saison de télé

PAR LOUISE COUSINEAU



Chez Denise: des textes vides et vulgaires...

Les grands patrons de réseaux de télévision détiennent un immense pouvoir: ils imposent à la collectivité leur choix d'émissions. Assis dans son salon à l'autre bout de la chaîne, M. Tout-le-monde n'a pas grand pouvoir. Il peut écrire aux journaux ou il peut téléphoner aux stations de télé pour manifester son enchantement ou sa colère.

Les commentaires qu'émet le public sont jalousement gardés par les patrons de réseaux. À Télé-Métropole, on affirme écouter le public et faire les changements qu'il réclame. Ainsi, Dominique, qui passait le jeudi en début de saison l'an dernier, a été ramenée en début de semaine parce que le public se plaignait que le jeudi est un soir de magasinage.

À Radio-Canada, on reçoit les commentaires au numéro 285-3333. La teneur des réactions du peuple n'est jamais divulguée. Par bonheur, LA PRESSE est tombée sur un gros document qui résume les commentaires de l'auditoire devant la programmation de télévision et de radio de Radio-Canada, pour la saison dernière. Fascinante lecture dont nous vous livrons quelques extraits.

Le grand succès de la saison dernière auprès de l'auditoire a été sans aucun doute *Jesus de Nazareth*, qui a suscité 3,500 téléphones d'approbation, soit un record. La seule ombre au tableau: le public aurait aimé que la diffusion ne coïncide pas avec les offices religieux de la semaine sainte.

Les téléromans

Les émissions les plus populaires restent les téléromans. Tous ne sont pas également appréciés par l'auditoire toutefois.

Race de monde a été très décrié, note le document. «Les nombreuses querelles de famille que l'auteur présente chaque semaine sont déprimantes. Le public s'attend à ce que ses téléromans le divertissent et lui fassent oublier ses problèmes quotidiens.»

Notons que *Race de monde*, malgré les critiques, fera de nouveau des siennes cette saison.

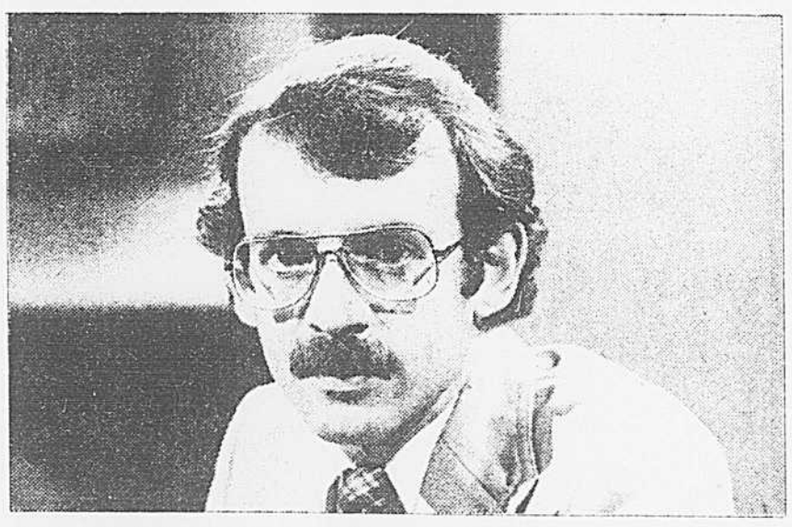
Terre humaine a provoqué des réactions diverses. On aime que la vie rurale y soit à l'honneur. L'émission émerveille, émeut même et on y trouve les comédiens excellents. Toutefois, le public s'insurge contre les scènes osées «interprétées par des comédiens de chez nous». La comparaison avec l'oeuvre précédente de Mia Riddez, *Rue des Pignons*, est défavorable à *Terre humaine*.

Grand succès de *Grand-papa*, qui ne revient pas cette année. Cependant, certains spectateurs n'ont pas aimé l'image présentée de la vie religieuse. «Cette illustration était ridicule et blessante», a-t-on dit.

Jamais deux sans toi, qui a doublé son auditoire l'an dernier, a charmé bien du monde. Cependant, on reproche quelquefois à l'auteur de tomber dans la vulgarité. On n'aime pas non plus qu'on serve deux fois la même émission durant la saison, une pratique que se permet ce téléroman dont l'histoire n'est pas à la suite.



Des émissions qui connaissent des hauts et des bas: «Terre humaine», «Jamais deux sans toi», «Race de monde» et «Bye Bye»...



Gérard-Marie Boivin: plus populaire que son émission...

Chez Denise: le rapport note que les commentaires exprimés par l'auditoire viennent démentir les cotes d'écoute. «La majorité s'élève contre des textes vides et vulgaires. Les rires en boîte à l'américaine déplaisent. Les Québécois n'aiment pas qu'on leur dise quand rire.»

L'information

Après avoir souligné que l'arrivée de Jocelyne Blouin a «triomphé d'un tollé général», le rapport souligne que la météo n'en fut pas moins populaire: «tout le monde voulait voir celle que les journalistes avait surnommée Miss Météo, tout le monde en parlait. De commenter le rapport. «Le producteur du film *Network* ne s'était pas trompé!»

Le public a été sensible aux efforts déployés par Jocelyne Blouin tout au long de la saison et il l'en félicite. Sa nouvelle image passe mieux l'écran.

Le *Téléjournal*: on aime son rythme et sa souplesse, on aime que l'événement soit plus souvent illustré, mais la mauvaise qualité technique a été le problème majeur de l'émission et le public s'en est plaint.

Ce soir: la nouvelle formule adoptée l'an dernier qui était de présenter des manchettes éclair à 18h et de renvoyer le téléspectateur au téléjournal plus détaillé de 22h30 a frustré les spectateurs. La deuxième partie de l'émission, constituée de reportages plus approfondis, a suscité beaucoup de controverse. «Les sujets sont souvent peu fouillés et les invités mal sélectionnés» commente le public. Par ailleurs, l'animateur Gérard-Marie Boivin a charmé le public avec sa personnalité chaleureuse.

Le public juge que Denise Bombardier est intelligente et que ses questions sont pertinentes. Par contre, le public lui prête, à certains moments, une tendance séparatiste et lui reproche souvent son agressivité, dit le rapport.

Télémag suscite une longue analyse de la part du document de Radio-Canada, qui affirme que le succès de l'émission a reposé sur la présence de Pierre Nadeau. «En effet, lit-on, le public est toujours friand de la mise en boîte et les interviews de M. Nadeau savent le satisfaire. Il observe toutefois plus d'agressivité chez Nadeau que par les années passées.»

Par ailleurs, la teneur de certains dossiers laisse à désirer. L'auditoire croit que la recherche devrait être plus fouillée. Il doute de l'objectivité de certains reportages et met même en doute l'exactitude de l'information. Par exemple, les citoyens de Montmagny ont violemment protesté contre le reportage relatif à leur ville, le qualifiant de malhonnête. Un tollé général a accueilli le reportage sur le mouvement «Marriage Enconter», où on a reproché à l'équipe de n'avoir présenté que le côté négatif du mouvement.

Les émissions spéciales d'information: ouverture de Parlement, budget, congrès de parti suscitent de la réticence de la part du public, qui «n'apprécie guère qu'on annule ses émissions favorites en faveur de la politique». «Après le sport et la politique, que nous reste-t-il?» cite le rapport.

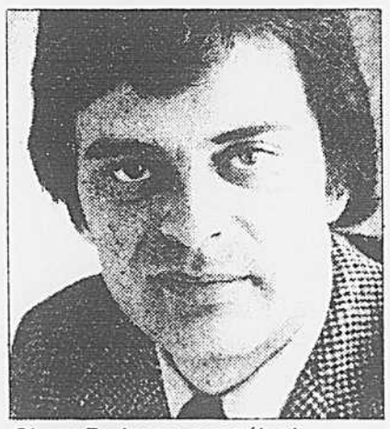
Sur *Consommateurs Plus*, on a eu peu de commentaires (pas de nouvelle, bonne nouvelle?) sauf en ce qui a trait au jour de diffusion, soit le vendredi, peu propice à l'écoute. On trouvait Simon Durivage compétent et intègre, somme toute bien choisi (Durivage, on le sait, a quitté Radio-Canada pour Radio-Québec cette saison).

En général, quant à l'information à Radio-Canada, le public reproche aux journalistes leur manque d'objectivité et la superficialité de leur recherche.

Variétés

Le rapport remarque qu'au fil des ans, la popularité de *Bye Bye* baisse. Le public regrette Dominique Michel et Denise Filiatrault, mais une partie des spectateurs avoue avoir bien ri quand même.

De *L'Heure de pointe*, les spectateurs se plaignent que les entrevues de personnalités importantes soient trop vite expédiées. Les «Faut voir ça» ont connu des accueils différents. Celui de Jean-Pierre Ferland en a reçu un excellent, mais pas celui de Jacques Normand, où l'on a en particulier remarqué le comportement «dégradant» de Geneviève Bujold. Donald Lautrec a eu du succès, mais Monique Leyrac a suscité des commentaires mitigés, surtout à cause de son langage et de sa tenue vestimentaire.



Simon Durivage: compétent et intègre.

L'Observateur a reçu des commentaires diamétralement opposés: ou on a trouvé ça excellent, ou on a déclaré que l'émission est «abominable si elle représente la culture canadienne».

Du côté des téléthéâtres, l'auditoire a été enchanté de *Britannicus*, a trouvé les comédiens exceptionnels (surtout Dyne Mousso) dans *Un mois à la campagne*, a aimé le suspense de *Ces dames de l'estuaire* (et Janine Sutto) et de *Piège pour un homme seul*.

Le public a apprécié le documentaire de François Floquet sur la *Baie James*: «Il inspire de la fierté aux Québécois, c'est à revoir», a-t-on dit.

Le sport

C'est le genre le plus controversé, dit le rapport. Les pros et les antis sont difficiles à satisfaire. Les mordus de hockey trouvent qu'un seul match par semaine, ce n'est pas assez. Les antis trouvent le sport envahissant et souhaitent le voir remplacé par des émissions d'information.

Les commerciaux

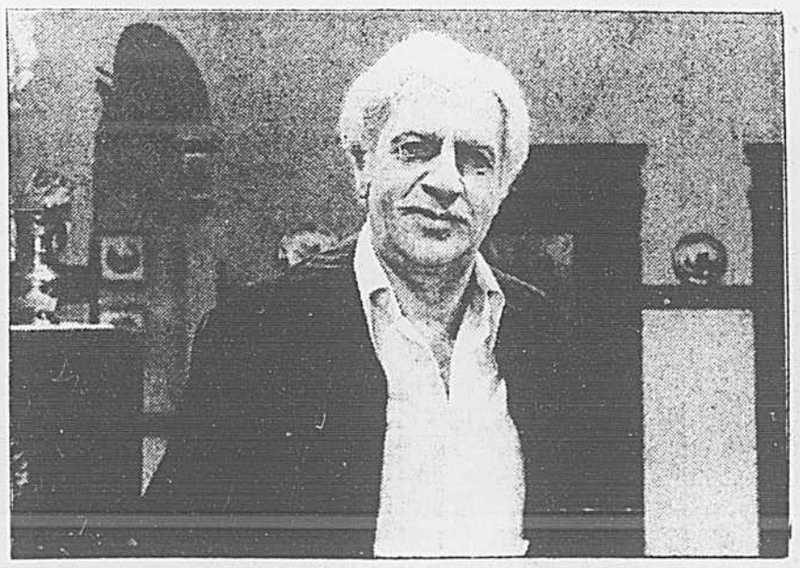
Si la vaste majorité du public a manifesté son contentement vis-à-vis de *Racines*, on a toutefois reproché à cette série américaine ses scènes de violence et surtout les nombreuses interruptions commerciales qu'on lui a fait subir.

Le public n'a pas compris, dit le rapport, que Radio-Canada soit tenue de diffuser la publicité des partis politiques par la nouvelle loi électorale. La publicité du Parti conservateur (*Coupable*) a choqué plusieurs spectateurs.

On remarque en lisant ce document que les critiques des spectateurs coïncident souvent avec celles des chroniqueurs des journaux. On remarque aussi que, dans certains cas, Radio-Canada se moque éperdument des réactions de l'auditoire. Mais ces documents-maison sont dévorés par les artisans de notre télévision.

À partir de cette saison, on pourra entendre de vive voix l'opinion de certains critiques de Radio-Canada, lors d'une nouvelle émission de radio qui passera le dimanche soir à 19h. Une excellente initiative.







Trois grands succès de la saison: Jésus de Nazareth, Grand-papa et Racines...

CINÉMA

suite de la page C 18

d'oeuvre. Paradoxalement, «Viva Zapata», retraçant la vie du révolutionnaire mexicain Emiliano Zapata, accueilli de façon mitigée lors de sa sortie, est tenu aujourd'hui pour une étape importante de la carrière d'Elia Kazan et figure parmi les classiques du cinéma.

Le film le plus acclamé de ce cinéaste prolifique et contesté reste sans aucun doute «On The Waterfront» (1954), une image peu complaisante de la vie sur les quais du port de New York. Certains critiques reprocheront toutefois au metteur en scène, récompensé d'un nouvel oscar, d'avoir affaibli le caractere social du film par son travail réaliste à la caméra, caractérisé notamment par de nombreux gros plans.

Un romancier à succès

Cinéaste désormais établi, Elia Kazan recevra encore une distinction au Festival de Cannes 1955, pour son exceptionnelle direction d'acteurs, et particulierement de James Dean, dans «East of Eden».

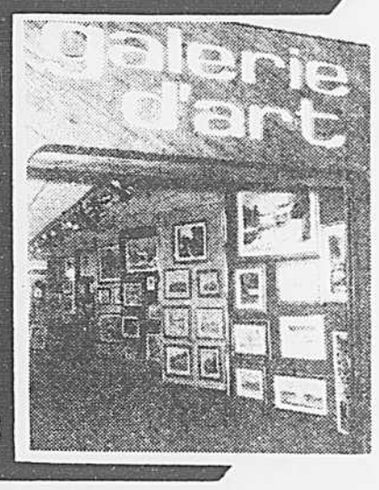
Tourné depuis plusieurs années vers l'écriture, Elia Kazan tirera deux livres (et deux films) de ses expériences d'immigrant: «America, America», et «The Arrangement», traitant tous deux de la vie des immigrants grecs aux Etats-Unis. Les livres, comme les films, seront des succes mondiaux.

Marié une premiere fois, en 1932, à Molly Day Thatcher, avec laquelle il a eu deux fils et deux filles, Elia Kazan s'est remarié en 1967, quatre ans apres le décès de sa premiere femme, avec l'actrice Barbara Loden. A l'approche de la vieillesse, il semble se consacrer de plus en plus au métier d'écrivain et, selon un représentant de sa maison de production, il prépare actuellement un roman et un scénario.

Pascal SABAS

GALERIE D'ART

Galerie d'art du Carrefour Laval Inc.
(située au Centre d'achats Carrefour Laval)
687-1584
Prop.: Lise et Richard Riverin
Une galerie de qualité dans un centre d'achats! Vous serez ravis par la beauté et le raffinement des toiles qui y sont exposées.
René Hébert
Gilles E. Gingras
Ince Franz Claussen
Jean Archimbaud
Graham Norwell
J. G. Deslauriers
Ron Davies
J. Giunta
Anna Noah
John Ahern
Et plusieurs autres excellents artistes canadiens.



EXPOSITION ET VENTE
200 huiles et dessins
classiques et contemporains par des artistes canadiens et européens de la collection de feu le professeur Jean Ménard d'Ottawa.
du 18 septembre au 6 octobre
du lundi au samedi de 10h à 17h
GALERIE KASTEL INC.
1366, av. Greene
Westmount 933-8735

EATON



ET INÉDIT
Les tout derniers de l'art nouveau.
Exclusif à la Galerie et Accent 7, Eaton Centre-ville, 7e étage.
GALERIE ACCENT 7
Une suggestion du studio de décoration Eaton.

PEINTURES ORIGINALES DE SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTREAL
SPÉCIALITÉ: mini-peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
grandeurs standards ou sur mesure
GALERIE D'ART SUZANNE
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
SUZANNE ROUSSIL, prop.
2356 est, rue Bélanger 728-6991
Voisin des Tapis Lauzon, coin Des Ecores
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI À 10 H 30 A.M.

Exposition des oeuvres de
HAROLD TOWN
Peintures 1961
Egalement
EXPOSITION D'ART INUIT en OS DE BALEINES
THÉO WADDINGTON INC.
1490 ouest, rue Sherbrooke 933-3653

EXPOSITION
Huiles et gouaches
RIOPELLE
Sculptures
AL-SHAIKHLY
MARDI AU VEND. 9H A 5H 30
SAMEDI 9H A 5H
Desirons acheter peintures de qualite
Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

JEAN-PIERRE HARVEY MICHEL PIMPARÉ
PEINTRES
Du 19 sept. au 14 octobre
Au centre d'art du Mont-Royal
1260, chemin Remembrance
Vernissage mercredi 19 sept. 20 heures
Invitation à tous

EXPOSITION DE DESSINS ORIGINAUX DU NOUVEAU LIVRE DU MONTREAL STAR, MONTRÉAL/SOUVENIRS
BRUCE JOHNSON
Samedi le 15 septembre
M. Johnson sera present pour autographier son livre
La Galerie Shayne
5471 avenue Royalmount 739-1701

Atelier 68
présente



JOHN K. ESLER
Né en 1933 à Pilot Mound au Manitoba, John Esler est diplômé de l'Université du Manitoba. Depuis 1964, il est professeur d'art à l'Université de Calgary.
Il reçoit, en 1966, une mention d'honneur au Boston Printmakers' Annual et en 1970 The Art Alliance of the Central Pennsylvania Graphic Exhibition lui décerne son Premier Prix. Il obtient le Premier Prix de la Troisième Biennale Internationale de l'Image à Epinal, France, en 1976.
Ses oeuvres font partie des collections permanentes du Musée d'Art Moderne de New York, du Victoria and Albert Museum à Londres, de la Galerie Nationale du Canada ainsi que de la Galerie de l'Ontario à Toronto.
DU 15 AU 29 SEPTEMBRE
L'affiche de l'exposition sera en vente
1024 ouest, av. Laurier
Tél.: 279-2188

EXPOSITION
«Nuits et jours»
Cordiale invitation au vernissage des oeuvres de



JOHN WALSH
Le mardi
18 septembre 1979
à 19 heures
L'Exposition se poursuivra jusqu'au 30 septembre 1979.
mercredi de 10h à 18h; jeudi, vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h; dimanche de 13h à 17h
GALERIE colbert LTÉE
1396 ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777 (En face du Musée des beaux-arts de Montreal)

la galerie d'art Clarence Gagnon
EXPOSITION
CLAUDE CARETTE
Vernissage le mercredi 19 septembre à 20h00
L'exposition se poursuivra jusqu'au 29 septembre
Bienvenue à tous!
1261, av. Bernard, Outremont
Tél.: 270-2962

Huiles FRANÇOIS BILODEAU
Céramiques TOMMY ZEN
L'exposition se poursuit jusqu'au 16 septembre
samedi et dimanche de 9h a 21h.
GALERIE *à l'ombre du clocher...*
420, chemin Evangéline
Village historique de l'Acadie
pres de Saint-Jean-sur-le-Richelieu
Renseignements: 1-347-7417

Red / Rouge
Horaire de la galerie
du mardi au vendredi 12h a 17h
le samedi 10h a 17h
le premier dimanche de chaque exposition 12h a 17h
Aubanel, Bourbonnais, Covit, Fredette, Holmes, Lindsay, Livermore, Milne, Nash
Nebeska, Prost, Quackenbush, Reusch, Shapiro, Tenhaaf, Thomas, Van der Heide, Williams
Powerhouse — 3738 St-Dominique, Montreal 844-3489 — 17 9 79 — 29 9 79 Vernissage 17 9 79 — 20 h

GALERIE D'ART Janine Charbonneau Inc.
3536, boul. de la Concorde
Duvernay
entre les ponts Pie-IX et Papineau
Tél.: 661-7193
Peintres de la galerie
Umberto Bruni, Viateur Lapierre, Albert Rousseau, Kent de Condé, Michel St-Armour, André Bertounesque, Juliet Douglas, Roger S. Leduc, Richard Vaskelis
Jean Archimbaud, Céline Barrette, Louis Rosito, Jean-Paul Pepin, Maurice Dominque, Eric Rell, Nicole Grise, Robert Roussil, Marcellin Dufour
Heures d'ouverture
Mardi au samedi inclusivement
mardi, mercredi, samedi 9 h 30 a 6 h
Jeudi, vendredi 9 h 30 a 9 h

SHIRL RIEGLE-BROWN
Oeuvres récentes
Estampes Pangnirtung 1979
ELCA LONDON
1770, chemin Lucerne
Mont-Royal 731-2537
Ouvert du lundi au samedi de 10h a 17h
Membre de l'Association professionnelle des Galeries d'Art du Canada

ARTISTES DE TOUTES DISCIPLINES...
Peintres, sculpteurs, artistes en céramique, sérigraphie, batik, cuir repoussé, murales, tissage, etc.
UNE OPPORTUNITÉ UNIQUE SE PRÉSENTE À VOUS: UN MARCHÉ D'ART EN PERMANENCE AU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL
Int.: **AU MARCHÉ DES ARTISTES ENR.**
C.P. 812, Succ. Stn Saint-Laurent, Montréal, Québec, H4L 4W2

GRAFF
CENTRE DE CONCEPTION GRAPHIQUE
963 est, rue Rachel,
Montréal
526-2616
Vous invite à son
ENCAN ANNUEL
les jeudi 20 septembre et vendredi 21 septembre 1979 à 20 heures.
Les oeuvres de Ayot à Wolfe, en passant par Alleyn, Arseneault, Beauvais, Belley, Bougie, Blouin, Bergeron, Brodeur, Cournoyer, Chevalier, Cozic, Daoust, Dagenais, Desjardins, Dupond, Forcier, Fortier, Girard, Gnass, Gagnon, Hurtubise, Juneau, Kiopini, Lambert, Leclair, Lemoyne, Lepage, Manniste, Nair, Pelletier, Segnoret, Storm, Claude Tousignant, Serge Tousignant, Trépanier, Valcourt et Van der Heide seront mises aux enchères.

Exposition des oeuvres de
ROBERT BOUCHER
TOUT VENDU
jusqu'au 21 septembre 1979
La galerie vous offre aussi les oeuvres de: Umberto Broni, Alban Bluto, Claude Carette, Wilfrid Corbeil, Suzor Côté, Marcelin Dufour, René Gagnon, Cécile Gamache, Vladimir Horik, Normand Hudon, Paule Lagacé, Tex Lecor, Angemil Ouellet, Albert Rousseau, Solanges St-Pierre
Heures: Mar., merc., sam., dim., 13h à 17h
Jeu., ven., 13h à 21h
GALERIE ARCHAMBAULT
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie, 1-586-2202
Route: autoroute Rive nord (40), sortie 122 ou rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138)

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
MONIQUE CHARBONNEAU
(514) 787-3459

Peintures et sculptures de
ERNEST GARTHWAITE
«Saskatchewan»
du 19 au 30 septembre
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
933-9877
Du mardi au samedi 9h30 a 17h30
Ouvert le dimanche de 13h a 16h

EXPOSITION
GILLES
GINGRAS
du 15 sept. au 30 sept.
GALERIES DOMINION CORINTH
HALL D'ENTREE HOTEL CHÂTEAU LAURIER
1 RUE RIDEAU OTTAWA 235-9955

ÇA PROMET

A la télévision de Radio-Canada

Quoi de neuf?
Winston McQuade reçoit. Ce soir à 19h00. Pour le savoir, *Winston McQuade reçoit.* Qui? Vous, bien sûr, mais aussi les artisans de notre nouvelle saison, tels Michel Forget, Catherine Bégin, Jean Besré et Bernard Derome. Soyez au rendez-vous! Réalisation: Jacques Demers.



Un humour comme le nôtre. Dimanche à 19h30. Notre saison commence par un éclat de rire aux Beaux Dimanches. À l'affiche: *Un humour comme le nôtre,* une heure de sketches et de chansons, issue de la plume de Gilles Richer. En vedette: France Castel, Louise Forestier, Michel Forget, Pierre Labelle, François Tassé, Suzanne Langlois, Marthe Nadeau, Jean Mathieu et Louise Bombardier. Réalisation: Roger Fournier.

Mourir de rire!



Aux Beaux Dimanches à 20h30. En l'honneur du *40e anniversaire de l'O.N.F.,* vous pourrez voir quatre films produits par l'Office national du film: *le Château de sable, le Paysagiste, l'Âge de la machine* et *le Discours de l'armoire.* Du cinéma magique!

40 ans déjà!

ÇA PROMET

Samedi
17h00 **La Course autour du monde**
10 jeunes de 5 pays francophones parcourront le monde, sac au dos et oeil à la caméra, dans le cadre de ce grand concours. Animateur: Jean-Pierre Masse.
20h00 **Le Football canadien**
En direct du Winnipeg Stadium, Pierre Dufault et Pierre Dumont commentent le match entre les Blue Bombers et les Rough Riders d'Ottawa.
23h00 **Cinéma**
La Bonne Année de Claude Lelouch, avec Lino Ventura, Françoise Fabian et Charles Gérard.
Dimanche
12h00 **La Semaine verte**
Dossier sur l'agriculture en Haïti. Animateur: Yvon Leblanc.
14h00 **Le Football canadien**
Les Alouettes de Montréal rencontrent les Tiger Cats de Hamilton, au stade Ivon Wynne.
16h30 **Aux frontières du connu**
Pour en savoir plus long sur les tremblements de terre.
17h00 **Second regard**
Les principaux événements de l'été dans le monde religieux. Animatrice: Myra Cree.
18h00 **Hebdo-dimanche**
Les actualités de la semaine. Animateur: Jean Ducharme.
23h10 **Ciné-club**
Les 47 Rônins. 1re partie du chef-d'oeuvre de Kenji Mizogushi.

CINÉMA

Les soixante ans du cinéma soviétique

MOSCOU (AFP) — Le cinéma soviétique a fêté ses 60 ans le 27 août dernier, commémorant le jour de 1919 où Lénine signa le décret sur la nationalisation de l'industrie cinématographique.

Le cinéma soviétique semble aujourd'hui encore plus connu en Occident par ses cinéastes de la «grande époque», notamment Eisenstein, que par les metteurs en scène contemporains.

La critique occidentale reproche essentiellement aux productions soviétiques de se limiter trop souvent aux exploits des armées soviétiques pendant la Seconde Guerre mondiale ou à la vie heroique d'un conducteur de moissonneuse-batteuse sur les terres vierges de l'Asie centrale.

Parmi les meilleurs réalisateurs soviétiques, Serguei Paradjanov et Andrei Tarkovsky font figure de «non-conformistes» et à ce titre, subissent à des degrés divers la pression de la censure. Paradjanov depuis sa libération du camp, ou il a passé trois ans pour «homosexualité» n'a plus la possibilité de tourner.



S.M. Eisenstein: la grande époque...

Andrei Tarkovsky, réalisateur d'«Andrei Roublev», n'a pu obtenir l'autorisation de diffuser son dernier film «Stalker» dans les salles et son film précédent, «le Miroir», est surtout passé dans les ciné-clubs. Son isolement au sein de l'Union des cinéastes s'est accru ces dernier temps, après des attaques de certains de ses collègues qui l'ont accusé d'«hermétisme».

Le genre «épopée» a permis à «Sibériade» d'Andrei Mikhalkov-Kontchalovsky d'être couronné au dernier Festival de Cannes, mais on remarque une tendance à la description de la vie quotidienne chez de nombreux réalisateurs. Le film de Nikita Mikhalkov, frere d'Andrei, «Cinq soirées» se caractérise par une atmosphère intimiste et des souvenirs empreints de nostalgie.

Pour avoir décrit dans «Marécage» le sort tragique d'une mère qui cache son fils et en fait un déserteur, pendant la seconde Guerre mondiale, Grigori Tchoukhrai s'est vu reprocher par la presse de l'armée d'ignorer la «réalité heroique» du peuple soviétique.

Le poids de la censure n'a pas diminué, même si les spectateurs occidentaux ont pu apprecier ces dernieres années des films comme «Premia» de Serguei Mikhaelian ou des ouvriers protestaient contre des méthodes de gestion périmees. Mais ce genre de film est destiné à montrer ce que doit être la «morale socialiste» et non à critiquer certains aspects de la vie soviétique, comme seraient tentés de le croire les amateurs de «cinéma politique».

Un cinéma local

Le cinéma soviétique reste très en retard sur les questions d'actualite brûlante et les réalisateurs le reconnaissent volontiers. Le «cinéma politique» existe pourtant en URSS: «Les Centaures», Grand Prix du Festival du film soviétique à Achkhabad en 1979 evoque le coup d'État au Chili.

Toutefois, cette tendance du cinema ne s'excerce que sur des themes étrangers, les problemes intérieurs ne pouvant faire l'objet que d'une approche «idéologiquement saine».

Parmi les réalisateurs non-russes, seuls les Géorgiens et, dans une moindre mesure, les Baltes, semblent s'être hissés à un niveau honorable, les autres écoles nationales n'apportant pour le moment qu'une contribution modeste au cinéma soviétique.

L'Ecole georgienne est principalement représenté par Gueorgui Daniela et par Otar Oseliani, qui tirent le meilleur parti d'un humour local bien specifique.

Le Soviétique va en moyenne 18 fois par an au cinéma. Les statistiques font état par ailleurs d'une production annuelle en URSS de 150 films pour le grand écran, 100 téléfilms et plus de 1200 documentaires.

Les cinéphiles soviétiques se plaignent parfois de ne pas avoir la possibilité de connaître le cinéma occidental. Les films étrangers de valeur sont en général reserves à un public privilégié (Club des cineastes, Club des écrivains...).

Les films programmés ont rendu tres populaires Bourvil et Jean Marais, mais bien des habitués des salles obscures regrettent de n'avoir jamais vu de films de Resnais, Godard, Bresson ou Chabrol.

BATIK
COURS ET ATELIER
Inscription maintenant
JACQUELINE DUPLESSIS
272-0308

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong Mississipi
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

• BALLET JAZZ
• JAZZ MODERNE
• MODERNE
• CLASSIQUE
AUTOMNE 1979 DÉBUT DES COURS 10 SEPT.
7e ANNÉE D'OPÉRATION
ÉCOLE DE DANSE
Louise Lapierre INC.
1460 est, Mont-Royal
• Choix de cours jour ou soir, tous les niveaux.
• Inscription encore ouverte. (Reservation par telephone)
• Claquette, expression corporelle, clown et programme spécial pour enfant en danse creative.
• 6 studios modernes, douches, casse-croûte
• Frais de cours (14 semaines):
1 cours par semaine $56
2 cours par semaine $98
(reduction pour 14 ans et moins)
Pour recevoir nos brochures gratuitement 521-3456
Permis du Ministere de l'Éducation 749-955

ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
80 COURS DE JOUR ET DE SOIR
À TOUS LES NIVEAUX.
ADULTES, ADOLESCENTS ET ENFANTS.
PROFESSEURS BILINGUES.
On accepte Visa, Master Charge, frais de cours déductibles pour l'impôt
DESSIN, DESSIN MODELE VIVANT, avec Yehuda Chaki, Antoine Pentsch, Morton Rosengarten
DESSIN ET PEINTURE, avec Sarah Gersovitz, Peter Thomas Krausz, Robert Venor.
ANATOMIE ARTISTIQUE, avec Claire Cadet
PEINTURE, avec Yehuda Chaki, Seymour Segal
PORTRAIT ET REALISME MAGIQUE, avec Razek Maguid
ATELIER DE DESSIN ET PEINTURE (avancé) avec Ghitta Caiserman-Roth
ATELIER DE PEINTURE (dimanche), avec Razek Maguid
GRAVURE ET ATELIER DE GRAVURE, avec Roslyn Swartzman
ATELIER DE PHOTOGRAVURE, avec Doreen Lindsay
PHOTOGRAPHIE, avec Raphael Bendahan, Alan Carrier, Jennifer Harper, Doreen Lindsay, Hrant Saharuni, James Rae, Gabor Szilasi, Audrey Schirmer.
ATELIER DE PHOTOGRAPHIE (avancee), avec John Max
FILM, avec John Geeza
SCULPTURE (avec pierre, bois et bronze) avec Stanley Lewis, Jean-Pierre Boivin, Maya Fisher.
CERAMIQUE, avec Phyllis Atkinson
BIJOUTERIE, avec Gloria Bass, Barbara Stutman, Ian Townson
VITRAIL, avec Razek Maguid
DECORATION INTERIEURE, avec Aurelien Georges Guillory
IKEBANA, avec Seibi Watanabe
ART CANADIEN (17-20 cent.), avec Sharon Goelman
INITIATION A L'ART, avec Virginia Nixon
ENFANTS ET ADOLESCENTS: DESSIN, PEINTURE, MULTI-MEDIA, CERAMIQUE, avec Marilyn Rubenstein, Yvette Mintzberg, Phyllis Atkinson
CERTIFICATS ET DIPLÔMES 739-2301
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin Côte-Ste-Catherine

samedi midi avec
ROGER GOSSELIN
et la participation de:
PAUL HOUDE, JACQUES DUVAL, JACQUES MOREAU, DOUGLAS LÉOPOLD, POL MARTIN, CLAUDE LEFÈBVRE, LAURIER VAILLANCOURT, PIERRE BERTRAND ET MICHEL CHAMPAGNE
C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE
ctfm
Chaque semaine, à l'émission SAMEDI MIDI, il y aura un tirage de cinq (5) casquettes TM 1000 et, le samedi 22 décembre, à la fin du concours, un grand gagnant méritera une voiture de course, Formule 1 à l'échelle de 1/8", téléguidée et fonctionnant à l'essence.
TOUTE ENVELOPPE OU CARTE DE FORMAT SUPÉRIEUR À 4 1/2" x 10" SERA REFUSÉE
TM 1000
ÉMISSION SAMEDI MIDI PRÉSENTÉE LE / /79 P
VOUS POUVEZ DÉPOSER VOS COUPONS À TÉLÉ-MÉTROPOLE
1425 RUE ALEXANDRE-DESÈVE
OU LES EXPÉDIER À CONCOURS TM 1000
CASIER POSTAL 10, SUCCURSALE C
MONTRÉAL, P.Q. H2L 4J8
NOM:
ADRESSE:
VILLE: CODE POSTAL

30 sept.: date limite pour retourner votre demande de prêt-bourse
FAITES DILIGENCE!
Le Service des prêts et bourses aux étudiants du ministère de l'Éducation accorde chaque année une aide financière aux étudiants désireux d'entreprendre ou de poursuivre des études post-secondaires, et dont les ressources financières s'avèrent insuffisantes.
Cette aide est attribuée aux étudiants sous forme d'un prêt garanti et d'une bourse en rapport avec les besoins de chacun.
Si vous avez déjà reçu un formulaire qui porte votre identification personnelle, utilisez-le afin d'accélérer le traitement de votre demande.
Si vous n'avez pas encore votre formulaire vous pouvez vous en procurer un immédiatement dans tous les collèges et toutes les universités du Québec ainsi qu'auprès des directions régionales du ministère de l'Éducation et au Service des prêts et bourses aux étudiants, Édifice G, 22e étage, Québec G1R 5A5, Tél: (418) 643-3750
Rappelez-vous que toute demande doit être reçue avant le 30 septembre. Alors, n'attendez pas la date limite. Retournez votre demande aussitôt que possible (avec les pièces justificatives requises), sans oublier de faire remplir la section 4 du formulaire par votre établissement d'enseignement.


Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation

RESTAURANTS

Hobby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
St-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837
Fort Laudordale

NAPOLEON
Cuisine réputée depuis plus de 34 ans
Dîners d'affaires à partir de $3.25
Table d'hôte tous les soirs
Notre grande spécialité LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour fin gourmet
Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est, rue Sainte-Catherine
(523-2105)

RESTAURANT
Bel Paèsé
Gastronomie italienne
CARLO DELL'OLIO
Chef et propriétaire vous offre ses specialités.
220 ouest, boul. Cremazie
(sortie St-Laurent du boul. Metropolitain)
388-9594
Ferme le dimanche
Stationnement gratuit

la Gratinée
CREPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte tous les soirs
REPAS D'AFFAIRES
Reservations: 674-7441
Ouvert de 11h a 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest
Longueuil

Manger mieux Payez moins
$2 de rabais
sur le prix de chaque repas de table d'hote sur presentation de cette reclame.
Offre valable du dimanche au vendredi jusqu'au 1er novembre.
L'AUBERGE DES 3 GOURMETS
CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
TABLE D'HÔTE
1109, boul. Hyman
Dollard-des-Ormeaux
Réservation nécessaire
684-7788
Transcanadienne Sortie 55, Boulevard Sources Nord
2e lumière, tournez a droite, rue Hyman

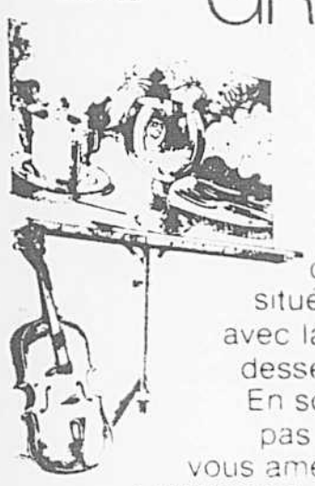
Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencié
Reservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Ferme le lundi

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

RESTAURANTS

STATIONNEMENT GRATUIT
intérieur — dès 17 heures pour nos clients



Le Diner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre **TERRASSE L'AFFICHE** où vos dessert et café vous attendent, **sans supplément à payer.**

une véritable aventure gastronomique
Montreal Gourmet Guide ★★★
GRILLADIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Table d'hôte à partir de 9.75

Le Piccolo
Table d'hôte à partir de 5.75
CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

COTE: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB
7.95 KI-SAN-FU

- Licence complète
- Principales cartes de crédit acceptées

RESERVATIONS: 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS

Votre meilleur repas de steak à Montréal!
pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant CJ's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre diner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez CJ's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 60 articles (service à volonté), les petits pains maison chauds, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un diner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE
Notre spécialité:
CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ TAILLÉE À VOTRE GOÛT

Comprend aussi:
Un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté.
Du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbecue, des légumes cuits à l'étuvée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR $8.95

Repas gratuit pour les enfants

1223 University
Face à Place Ville-Marie
Réservations 871-8197

Nous acceptons les principales cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS

CJ's

RESTAURANT DES GOURMETS — VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN
BOUCHERVILLE
Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.
DÉJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de $5
Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT — TENUE DE VILLE



Une invitation à découvrir le monde intime de la **POLYNESIE**

spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salades $6.95
Enfants de moins de 10 ans $4.95

MAI-TAI
Terrasse de l'édifice PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120
du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 1 h a.m.
samedi 16h à 3 h a.m.
dimanche 16 h à minuit

RESTAURANT ALHAMBRA
UN COIN INTIME POUR UN AGRÉABLE TÊTE-À-TÊTE
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de mariscos.
RÉSERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce, Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement

SUPER SPÉCIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h À LA FERMETURE
Soupe à l'oignon ou hareng Bismark. Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau forêt noire, thé, café au lait.
$13.95
REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE
FONDUE BOURGUIGNONNE

Buffet du lunch, du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $4.75
En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES



Le Vieux St-Hubert
Salle à manger — Salles de réceptions
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

A Saint-Eustache
cuisine française et fruits de mer
Le homard Le boeuf
71, rue Saint-Eustache
1000 pieds, face à l'église

Tous les soirs du mardi au dimanche
CHOIX DE CINQ TABLES D'HÔTE
473-4738 Fermé lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

LA MAISON DU BIFTECK
Joe's
avec les grandes portes rouges
SPÉCIAL DU WEEK-END
STEAK D'ENTRECÔTE
12 OZ
Incluant libre service à notre comptoir de salades - pomme de terre Idaho au four ou frites - petit pain maison - tarte aux pommes ou crème glacée - café ou thé à profusion
$7.95
Les principales cartes de crédit sont acceptées.
Deux locations pour mieux vous servir
1459, rue Metcalfe 849-0696 — 42 est, rue Notre-Dame 866-7795
OU LA QUALITÉ DEMEURE INCHANGÉE DEPUIS DES ANNÉES

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!
Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent
Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Réservations 651-6510

TOUS LES SOIRS
de 17h à 22h
SUPER BUFFET
FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH
CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
du 8 au 30 septembre '79

L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE BASEBALL
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

LE NOUVEAU RESTAURANT
le Vicomte
1313, boul. des Laurentides LAVAL
Tous les soirs
FESTIVAL DU HOMARD
2 homards 14.95
1 homard 8.95
Incluant soupe, salade et café
Tous les dimanches soir
BUFFET CHAUD ET FROID
Service à volonté.
Rôti de boeuf au jus $6.95
Venez vous régaler de nos succulents plats spéciaux différents à tous les jours.
Pour réservations: 663-4215
Stationnement gratuit

OLE! FLAMENCO!



LOS GITANOS DE MARBELLA
EN EXCLUSIVITÉ AU
Château Madrid
Consomme au sherry ou gaspacho
Escargots à la Bourgogne ou pâte maison
Calamares en su tinta ou salade du chef
LE POULET À L'AIL
L'ENTRECOTE MAITRE D'HOTEL
PAELLA VALENCIANA
LA CASSEROLE DE FRUITS DE MER
Desserts variés — Café ou thé
Repas complet $13.95
Enfants moins de 12 ans $6.95
1177, rue de la Montagne
Rés.: 861-3710 ou 861-5388

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche
CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.
TABLE D'HÔTES
- SAUMON FRAIS poché de l'Atlantique $11.95
- STEAK DE SURLONGE marqué rouge avec champignons $12.95
- Assiette du pêcheur $17.95

Incluant: Bisque de homard, salade, coupe de fruits frais et café
Réservations: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX DE 1
bouillis ou grillés
$13.95 par personne
incluant
Bisque de homard, salade et café

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
2 HOMARDS VIVANTS GRILLÉS ou BOUILLIS $13.95
TABLE D'HÔTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS ou ROTI DE BOEUF repas complet $9.95

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Décor maritime, prix d'entrepôt, produits frais livrés tous les jours pour une cuisine délicieuse et bonne pour la santé.
Ouvert lundi au samedi 11h30 à 3h a.m.
Dimanche: 17h à la fermeture
LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL À MONTREAL
LA POISSONNERIE
1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS.: 842-1964

LE JARDIN
CUISINE ITALIENNE RAFFINEE
La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.
A LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTELE
Le Jardin présente
Les samedis et dimanches soirs dès 17h
son BUFFET D'ÉTÉ gastronomique italien chaud et froid $7.95
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre diner Tony et sa guitare.
IL GIARDINO
475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien
Restaurant Le Colonial Français
Cuisine française
Fruits de mer
Musique d'accordéon Les vendredis et samedis soirs.
TABLE D'HÔTE DU MIDI à prix fixe choix de 4 menus $4.95
RÉSERVATIONS: 659-5489
100 boul. Taschereau, La Prairie

Quelque chose de délicieusement différent . . . grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HOTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec
(514) 668-0780

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

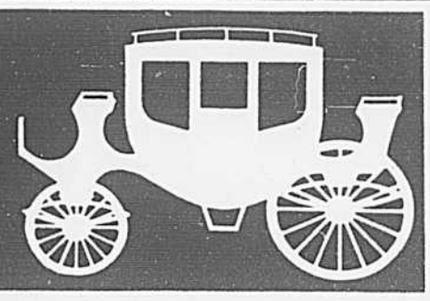
au cevenol
DÉGUSTEZ LE REPAS GAULOIS
La soupière avec pain à l'ail La salade aux lardons
Le sanglier flambé au cognac La poire chaude
AU PRIX INCROYABLE DE $30 pour 2 personnes
Tous les jours de 11h à minuit sam. et dim. 17h à minuit
2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

CUISINE CANADIENNE ET ITALIENNE
RESTAURANT Ciel Bleu
SPÉCIAL TOUS LES SAMEDIS
SPAGHETTI LASAGNE RIGATONI À VOLONTÉ $3.95
Tout cela sans diminuer la qualité
BIERE * VIN * LIQUEURS
437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie Autoroute des Laurentides

RESTAURANTS

La Diligence



CUISINE DE SANTE
MAIS AUSSI CUISINE FINE
...C'EST UNE QUESTION DE GOUT

A la Diligence, nous ne croyons pas que la cuisine saine doive être sans goût et de présentation quelconque.

Vous connaissez sans doute déjà la qualité de nos viandes et nos poissons grillés sur charbon de bois. Mais saviez-vous que nos légumes, toujours frais, sont cuits à la vapeur, et jamais bouillis, pour mieux conserver toute leur saveur.

Tous les pains et pâtisseries sont confectionnés par nos boulangers, et nous réduisons au minimum l'emploi des agents de conservation. Nous cuisons notre pain de blé entier et vous le présentons avec de la margarine à faible teneur en cholestérol.

Notre café est toujours fraîchement moulu — nous vous l'offrons avec du lait écrémé ou avec un succédané et du sucre brut non raffiné... si le coeur vous en dit.

Et pour dessert, vous voudrez sans doute goûter à notre yogourt glacé servi avec des fruits frais — encore un plat parfait pour votre santé!

Et en passant, le dîner complet (incluant notre fameux comptoir à salades) débute à $8.95

Qui a dit que les aliments sains étaient monotones? Nous n'y croyons guère... et nous avons cru bon de vous en parler.

La Diligence Décarie et Jean-Talon 731-7771

Plus qu'un restaurant... «UN MODE DE VIE»

LE RESTAURANT

Aladin

CUISINE FRANÇAISE
SUCCULENTS
STEAKS et FRUITS de MER

Sur semaine pour le lunch de midi à 14h30
LE RÔTI DE LONGE BOEUF À VOLONTÉ $5.95
incluant le comptoir de salades.

Tous les mercredis
2 HOMARDS 1¼ LB GRILLÉS OU BOUILLIS $12.95

CÉLÈBRE SON 17e ANNIVERSAIRE
dans un décor unique et une toute nouvelle salle à manger

Pour souligner l'événement nous vous offrons tous les jours du 16 au 30 septembre un menu spécial incluant l'apéritif.

ESCARGOTS FORESTIÈRE
LE FEUILLETÉ AUX CREVETTES
LE PÂTÉ MAISON AUX PISTACHES
POTAGE DU JOUR

- L'AVENTURE DU PÊCHEUR..... $14.95
- L'ESCALOPE DE VEAU ALADIN.... $10.95
- LE TOURNEDOS AU POIVRE..... $12.95
- LE CANARD À L'ORANGE..... $11.95

SALADE ALADIN - La table de desserts - Café - Thé

Table d'hôte tous les soirs, à partir de $6.95
Repas d'affaires sur semaine de 11h30 à 14h30, à partir de $4.25

Réservations: 336-7770 6255 ouest, boul. Gouin Montréal

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI
Repas complet $5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la legende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de tres riche saveur. Sa diete comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déja réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBE» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célebres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon a votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

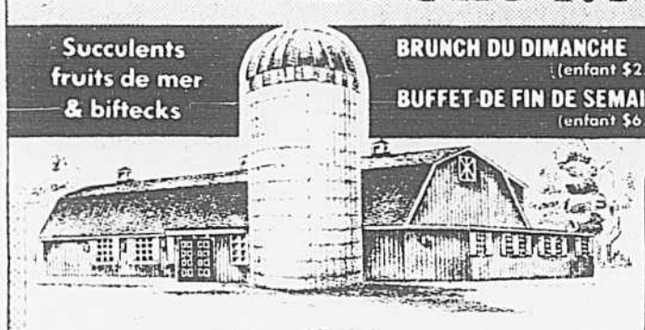
Restaurant **KOBÉ** Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
METRO Langelier, autobus 185,
Entrée motel le Marquis

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE $5.95 (enfant $2.95)
BUFFET DE FIN DE SEMAINE $12.95 (enfant $6.95)



SPECIAL Du lundi au mercredi HOMARD vivant et comptoir de salades $9.95

LUNDI SOIR *en vedette* BOB TRUDEL

du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT

Facilites pour receptions RESERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard •

---

le plus somptueux buffet à montréal

BUFFET FROID
- Crevettes fraiches
- Jambon canadien
- Jambon Capicolla
- Croquettes de poulet
- Saucisse italienne grillee
- Aubergine farcie
- Chou-fleur marine Casalinga
- Filet de perche de mer alla Felice
- Hareng à la crème
- Petit calmar marine
- Thom Casalinga
- Piments verts farcis
- Éperlan marine
- Filets d'anchois alla Pallazzo
- Calmar farci
- Selvaggio Con Riso
- Sardines à l'huile
- Anguille marinée alla Porato
- Haricots verts marines
- Salade italienne
- Coeurs d'artichauts à l'huile
- Betterave Casalinga
- Flageolet Cannelloni
- Aubergine marinée
- Petits oignons blancs
- Petits piments jaunes
- Assortiment de marinades sucrées
- Olives espagnoles
- Pizza miniature - canapes
- Cornichons Piccolo
- Moules farcies Marco Polo
- Olives mûres
- Oeufs farcis Diavolo
- Salade de poulet
- Insalata di Riso avec anchois
- Salade de homard
- Salade de pomme de terre suprême
- Salade farfalla avec anchois
- Châtaignes marinees
- Tomates et concombres en tranche
- Pommes de terre alla Italiano
- Pois ceci

BUFFET CHAUD
- Minestrone, soupe française à l'oignon ou soupe du jour
- Pointe de Pizza
- Rosbif chaud au jus
- Legumes chauds
- Casserole chaude (el: Pollo alla Cacciatore)
- Différentes sorte de pâtes: (spaghetti, rigatoni, spaghettini, gnocchi, torroncini ou ravioli) servies avec sauce à la viande ou sauce marinara, à l'ail ou au beurre, suivant le goût.

DESSERTS
- Grand choix de pâtisseries françaises, gâteaux, tartes, puddings, fromages importes et fruits frais.

POUR FINIR
- Cappuccino, espresso, cafe, the ou lait

$14.95 par personne

Le restaurant italien 3e génération de Montréal

Piazza Tomasso

Boulevard Décarie et de la Savane
739-5555

BUFFET CHINOIS ET CANADIEN

TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS

CHOIX DE

Soupe Won Ton
Roulés-aux oeufs
Spare Ribs à l'ail
Rôti de boeuf au jus
Comptoir de salades fraiches
Filet de boeuf aigre-doux
Rit frit aux légumes
Poulet frit
Spare Ribs aux ananas
Moo Goo Guy Kew
Crevettes
Choix de confiseries
Salade de fruits frais
Pâtisseries françaises miniatures

BUFFET DU DIMANCHE MIDI
$5.85

Enfants de moins de 10 ans
$4.25



BILL WONG'S
7965, Décarie
(angle Ferrier)
731-8202
A l'etage au-dessus de chez BILL WONG
visitez la Rôtisserie Benihana et dégustez le boeuf à la japonaise

---

Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les compléments que chacun désire...

«avec TOUT»

Chez Currly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens desirent.

Absolument tout! Le service à volonté de 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraiches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON

$7.95 le repas complet

comprend le service à volonté de nos 2 fameux buffets de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraiches à la cannelle, et le café à volonté.

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

CURLY JOE'S

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de credit

AMERICAN EXPRESS



Les Etés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir»
Somptueux buffet élaboré. Dinez agréablement au son de nos musiciens romantiques
de 18h30 à 23h30
$12.50 par personne

Le dimanche —notre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une experience inoubliable
de 11h30 à 16h00
$10.50 par personne

à la carte et table d'hôte
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 23h00
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

DU MERCREDI AU DIMANCHE

DINER DANSANT
au son du duo Michel et Ernie

SAMEDI ET DIMANCHE: TABLE D'HOTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... $7.95
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain **MOTEL METROPOLE**

Haute cuisine classique italienne

ristorante PAPPAGALLO

Urbino Restaurant Inc.

11,811, boul. LACHAPELLE Centre commercial Place Laurentienne nord du boul. Bois-Franc

Réservations: 334-6221

MAINTENANT
ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit
Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche.

Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Reservations: (305) 895-3730

Chez Son Père

L'EXCELLENCE DE SA TABLE FAIT SA RENOMMÉE

TOUS LES DIMANCHES
LE BRUNCH de 11h à 15h
adultes $10
Enfants moins de 12 ans $5
Menu spécial du soir dès 17h00

5316 AVENUE DU PARC, MONTRÉAL,
272-8224

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

El Morocco II Restaurant



La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $3.95

3450, DRUMMOND, MONTREAL
Fermé vendredi soir. — 844-6888
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Ouvert à 17 h

Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

Au Bourassa Restaurant

Les Grisons BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne



CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE

Réservations: 322-6760 276-7164

NOS SPECIALITES:
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre reputation
Les fruits de mer de choix
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol au brevilen
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montreal-Nord (angle boul. Rolland)
(situe en avant du golf Bourassa)

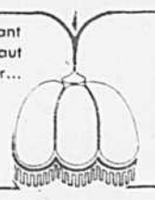
La Petite Espagnole



Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...



AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry)
522-4882

Fermé le dimanche

RESTAURANTS

MAINTENANT!
Ouvert pour le lunch du lundi au vendredi

MAINTENANT!
Ouverte: notre salle à manger du 1er étage

MAINTENANT!
Réservations acceptées mais non obligatoires!

Nourriture saine et copieuse, servie en abondance. Buffet comble de salades. Rosbif d'entrecôte de choix, steaks, saumon, crevettes et poulet. Pain de notre fournil. Dessert et comptoir de salades compris avec le repas.

REPAS DE **$8.45 à $10.45**



CHEZ LA MÈRE TUCKER
OUVERT LE DIMANCHE À 16h30
POUR LE DÎNER FAMILIAL
1175, Square Beaver Hall **866-5525**
(angle Dorchester) Stationnement intérieur $1.25 après 17h.

LA MÉDITERRANÉE ... EN PREMIÈRE

La Méditerranée de l'hôtel Loews La Cité: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque jour nombre de convives. Tant le midi que le soir, les amateurs de bonne chère sont servis à souhait!

SUPERBE BRUNCH
le dimanche de 11h à 15h
Bonne bouffe pour vous et les vôtres
Adultes $7.50 - Enfants de 12 ans et moins $4.00

DÎNER DE PREMIÈRE CLASSE
18h à 23h30
Rosbif, veau, poissons et autres mets succulents... de première classe
A partir de $9.25 par personne
tous les soirs sauf le dimanche

288-6666

HÔTEL LOEWS LA CITÉ
3625, avenue du Parc, Montréal

La Méditerranée
Hotel Loews La Cité

Hotel Loews La Cité
3625, avenue du Parc, Montréal

LA GASTRONOMIE



PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Des surprises aux menus hiltoniens

Qu'est-ce que l'appétit? La réponse n'est pas, autant qu'on le pense, facile à donner. On désigne sous le nom d'appétit les penchants naturels qui nous portent instinctivement à satisfaire les besoins du corps. Et en physiologie appétit s'oppose à faim. Celle-ci est un besoin: l'appétit active le plaisir que l'on éprouve à manger.

Or, on le sait, l'appétit est stimulé par la vue; il l'est également par l'odorat vite charmé par la bonne odeur des mets, le fumet des sauces; enfin, sur les lèvres et la langue, le piquant des épices se révèle un éperon dont les bons effets sont instantanés. Les substances amères — principalement sous forme d'un apéritif — souvent réveillent l'appétit disparu en déclenchant des sécrétions digestives.

Au foyer, il sera gentiment demandé à la maman de préparer tel ou tel plat réputé pour satisfaire l'appétit de la maisonnée. Mais comment procède-t-on dans les restaurants d'hôtel? Ici, entrent en scène MM. les chefs porteurs de la toque blanche. En l'occurrence, ce sont les chefs d'Hilton Canada qui ont décidé de nous émerveiller en comblant l'appétit des plus raffinés et celui des autres.

Longtemps, il a été fort à la mode d'avoir un petit sourire malicieux à l'endroit des hôtels de la chaîne Hilton. «Voyons, ma chère, on ne descend pas au Hilton... on y couche.» C'était il y a vingt ans. Aujourd'hui, on ne rit plus. Au contraire, on admire (et on copie) et avec raison car le monde hiltonien de l'hôtellerie est la plus extraordinaire école de formation de toute l'industrie de l'accueil.

Non seulement on descend à un Hilton mais on y mange et fort bien! Mais de plat en plat, au rythme des dîners de la vie, l'appétit va en s'amenuisant et les chefs des hôtels Hilton au Canada ont pensé de réviser du tout au tout les menus de leurs établissements respectifs, d'y apporter diverses modifications, de proposer de nouveaux plats, voire des créations, bref de multiplier par cent les façons de plaire à une clientèle qui a droit à des attentions intelligentes et constantes.

Ayant à sa tête le chef Albert Schnell du Reine Elisabeth, le groupe a effectué une grande tournée française en passant par les établissements d'Alain Chapel, des frères Troisgros, Paul Bocuse; «Le Divellec», à La Rochelle; le «Soubise», à Soubise, la «Truffière», à Souillac, l'hôtel de la Poste à Beaune et «Le Maroyeur» à Paris et quelques célèbres vignobles.

L'autre midi, les chroniqueurs gastronomiques locaux étaient invités à apprécier — au Reine Elisabeth — les plats de la nouvelle ère, exécutés par MM. Schnell, de l'hôtel précité; Sigfried Klein, de la Place Ville-Marie et Jurgen Mehlhorn, du Montréal Aéroport Hilton. Notez bien qu'il ne s'agissait pas d'une présentation de gala à la presse mais des nouveaux plats actuellement au menu des établissements cités plus haut.

Loin de moi la pensée (détestable) de vous jeter dans les voluptés de la gourmandise mais je ne puis me soustraire à mon devoir d'informateur au meilleur sens du terme. Nous avons donc débuté avec une *HURE (GALANTINE) DE CERVELLE ET DE LANGUE DE VEAU À LA SAUCE CRÈME AU CITRON*. C'est déjà pas mal, n'est-ce pas. Ensuite, on aborde les *PETONCLES ET LEUR CORAIL À L'OSEILLE EN CHIFFONADE*. C'est du «parfait» comme à l'habitude de me dire mon bon docteur. En première entrée sérieuse, on nous servira *LES AIGUILLETTES DE CANARD À L'HYDROMEL ESCORTÉES D'UNE PURÉE MOUSSELINE DE NAVETS ET DE POIREAUX*. Histoire de nous rafraîchir les papilles, nous prenons soin de ne pas refuser le *GRANITÉ À L'ESTRAGON FRAIS*. Enfin nous atteignons au plus que parfait qui se nomme gentiment une *MIGNONNETTE DE BOEUF AUX PLEUROTES AVEC UN RAGOÛT D'ARTICHAUTS AUX ASPERGES ET DES POIS MANGE-TOUT*. Deux desserts: *LE BAISER AUX FRAISES* et un *COULIS DE FRAMBOISES*.

Chers amis gourmands, si vous êtes un tantinet blasé de la côte de boeuf au jus, du carré d'agneau ou du doré «amandine»... de nouvelles félicités vous attendent. Et il ne s'agit pas, prenez-en ma parole, de plats en trompe-l'oeil. Maintenant, vous savez où diriger vos pas et c'est le moment ou jamais de vous dire: «Bon appétit, mes seigneurs...».

LE SIRLOIN BARN

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE SPÉCIAL TOUS LES JOURS
Choisissez un des 7 plats de notre menu et la personne vous accompagnant paiera ½ prix pour le même repas
Repas complet à partir de $6.25
inclus avec tous nos repas
Libre service à notre comptoir de salades de (20 pi) et dessert

REPAS D'AFFAIRES
du lundi au vendredi à partir de $3.95

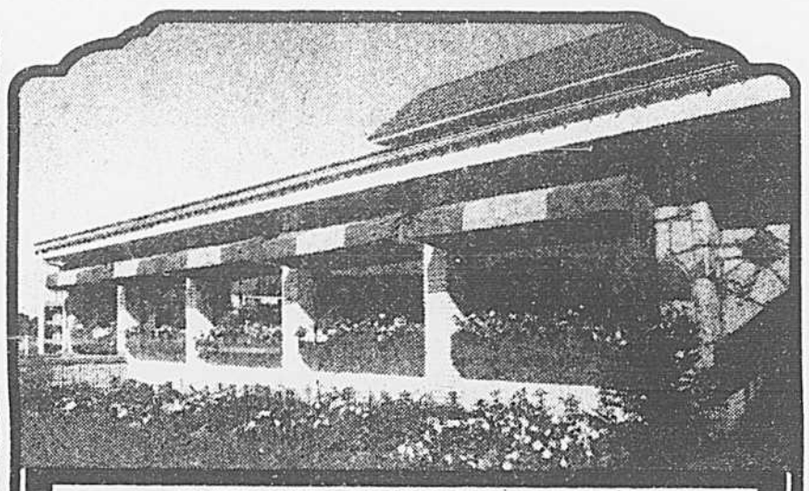
SPÉCIAL DE LA SEMAINE
CÔTE DE BOEUF
ROTI DE BOEUF AU JUS
Incluant verre de vin ou bière $10.95 par personne

BUFFET DU DIMANCHE
11:30 a.m. à 3:00 p.m.
VOICI NOTRE CHOIX
- ROTI DE BOEUF
- JAMBON RÔTI
- POITRINE DE BOEUF RÔTIE
- VIANDE FUMÉE
- SAUCISSES «COCKTAIL»
- CANARD B-BQ
- SPARE RIBS B-BQ
- POULET B-BQ
- FOIE DE POULET ET PIMENTS VERTS
- PATATES RÔTIES MAISON
- SOUPE — FILET DE SOLE
- CHOIX DE SALADE ET DE DESSERT

$7.95 par personne
MOITIÉ PRIX POUR ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

P.S. Avec notre buffet à $7.95 nous vous offrons
UN HOMARD pour seulement $5.95 OU
Une bouteille de vin rouge maison pour seulement $5.95

5050, RUE PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Decarie)
LICENCE COMPLÈTE — SALLES DE BANQUET
737-3673
Lundi — vendredi à partir de 11h30
Samedi et dimanche à partir de 17h00



RILLETTE MAISON, CHAMPIGNONS À LA GRECQUE
LA CÔTE DE BOEUF ROTIE $13.95
LE FILET DE SOLE MARGUERY $12.50
LE CARRÉ D'AGNEAU DESOSSÉ, FARCI $11.95
INCLUANT: DESSERT, THÉ OU CAFÉ

LE TOIT ROUGE
Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs
Réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit
Création Bahar Marketing Ltée

le Mont-Royal
barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.
- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au metro Mont-Royal) Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
BAR SALON

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL:
KENNY WONG
RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30
$6.50 enfants moins de 10 ans $4.50
Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

MAI TIKI
Restaurant Bar-salon
POLYNÉSIEN • VIETNAMIEN

BUFFET Midi $4.95 Soir $5.55 Enfant ½ prix
(SOIR DE FIN DE SEMAINE $5.95)
- 11 plats au choix à volonté
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café.
- Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte) (à partir de $13.90 pour 2)
BOISSONS TROPICALES

OUVERT TOUS LES JOURS de 11h00 à MINUIT

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de $6.95
Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

La Forge





DÎNER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h00.
Dînez et dansez au son de la musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Pour les meilleurs SUF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS ET ROTIS DE BOEUF

Table d'hôte tous les soirs à partir de $6.95

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain — stationnement gratuit
727-3729



PEKING RESTAURANT
- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 *Stationnement gratuit*

LE ROTI DE BOEUF AU JUS $8.95
FILET MIGNON LOUISIANE $8.50
2 HOMARD BOUILLIS OU GRILLÉS $13.95
Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.
Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER
Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
restaurant Beaulac
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

Du jeudi au dimanche
DINER DANSANT
TABLE D'HÔTE tous les soirs

RESTAURANT
LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

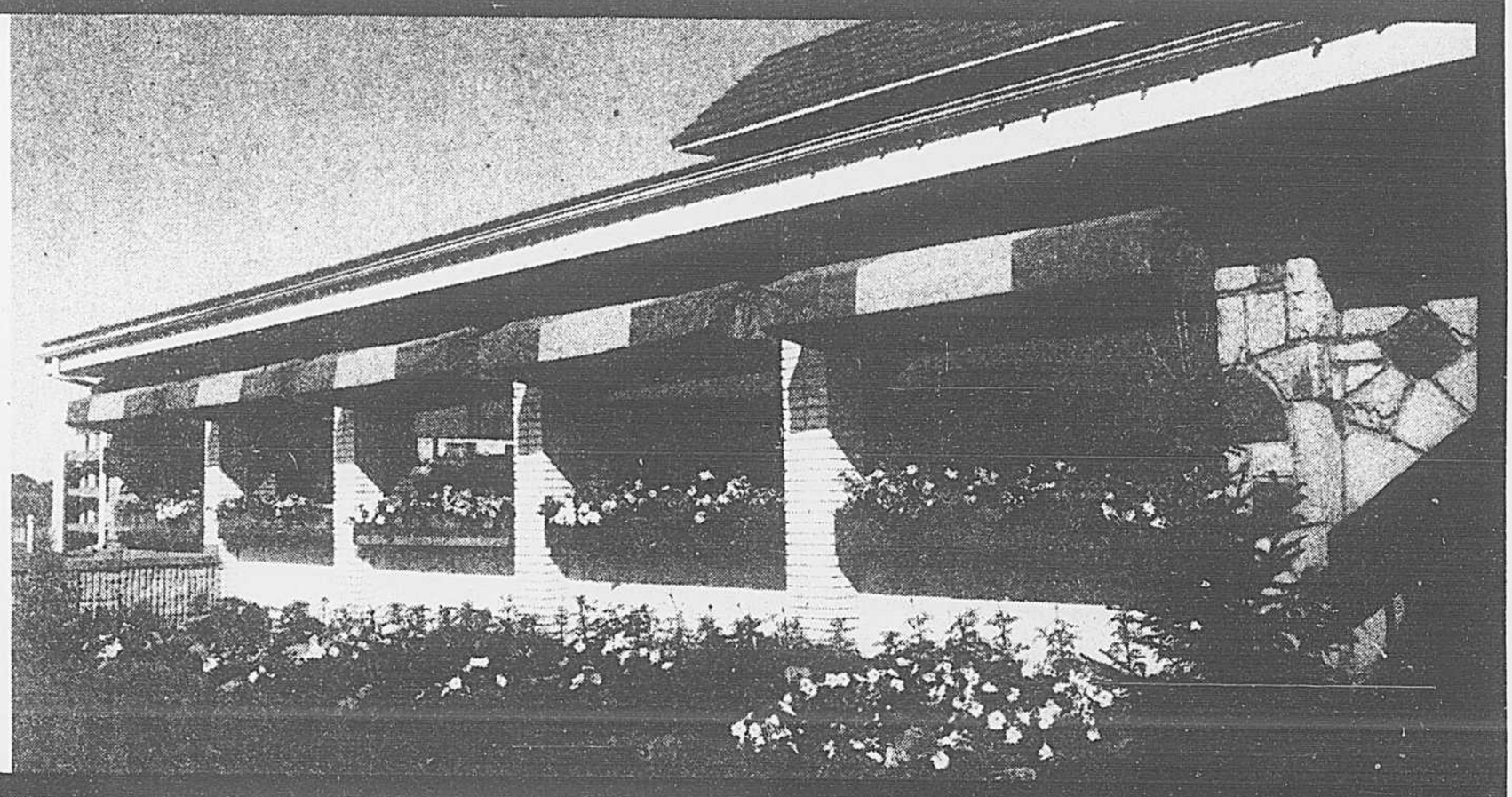
CHEZ
ALEXANDRE
Le restaurant français où l'on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine
Pour bien manger
1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

Au coeur du quartier chinois
JADE GARDEN CAFE
JADE GARDEN CAFE vous invite...
- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions
57 ouest, rue Lagauchetière
Rés.: 861-4941

FÉLICITATIONS AU RESTAURANT LE TOIT ROUGE

"Le restaurant de luxe aux prix abordables"

LE TOIT ROUGE





Grand choix de vins. Maître d'hôtel.

Les fournisseurs du Restaurant Le Toit Rouge se réunissent pour rendre hommage à un grand restaurant unique à Montréal.

A partir de son nouveau décor somptueux jusqu'à son service courtois et chaleureux et sa fine cuisine continentale qui se reflète dans son menu varié, Le Toit Rouge vous offre une expérience inégalable.

Si vous n'avez pas encore dégusté un repas au Toit Rouge, nous vous encourageons de le faire aujourd'hui.



Confort et élégance. Vue du Village Olympique.



Ambiance romantique et intime.



Vos mets favoris.



Danse tous les soirs au Club de Nuit LA CACHETTE
Orchestre et disco.



Pâtisseries maison.

MEILLEURS VOEUX DE SUCCÈS

DE LA PART DE

COMPAGNIE GÉNÉRALE D'UNIFORMES
STORE & OFFICE EQUIPMENT CO. LTÉE
WALDMAN'S FISH CO. LTÉE
KIMON CARAGIANIS
CAPCO CONSTRUCTION INC.
PANTAZIS, ASSIMAKOPOULOS, PANTAZIS, INSURANCE AGENCY INC.
RUBY, STEIN & WAGNER
ROBERT PARIZEAU & ASSOCIATES LIMITED
SHEMUS CONSTRUCTION LTÉE
DANIELS & MANNARD LTÉE
ATWATER GLASS & MIRRORS REG'D.
G. P. PLUMBING & HEATING LTÉE
ATELIER R. PHANEUF ENR.
WYANT LIMITÉE
VITRERIE ARMAND INC.
SPÉCIALITÉ DE BOULANGERIE LTÉE
SÉCURITÉ OLYMPIQUE
BRASSERIE MOLSON LTÉE
LONGUE POINTE GREENHOUSE CO. LTÉE
LAITERIE MONT ST-BRUNO

LAVAL SHEET METAL WORKS INC.
A D T PROTECTION CO.
KAUFMAN, RESPITZ, SEDEROFF, SHUGAR & SEGAL
BRONSTEIN BROS. INC.
DUBORD & RAINVILLE INC.
GATEHOUSE LASALLE INC.
H. & R. SHEET METAL WORKS INC.
HENDERSON INSTITUTIONAL SUPPLIES
IMPACT RUG INC.
NATIONAL HOUSE COFFEE LTÉE
PLATIS ELECTRICAL CO. LTÉE
POLYGRAPH PRINTING INC.
SANO WORKEX LIMITÉE

BRASSERIE LABATT
LES ALIMENTS GRISSOL LTÉE
ENSEIGNES TRANS-CANADA
CIE L. ÉMOND
LAITERIE J. DAUPHINAIS
DIVERSEY CANADA LTÉE
COREDEAU AIR CONDITIONING LTÉE
CANADA DRY LTÉE
CANADA PACKERS LIMITÉE
BEHAR MARKETING LTÉE
BOULANGERIE AU PAIN DORÉ
LES INDUSTRIES BROWNING-FERRIS MONTRÉAL INC.
HOBART MANUFACTURING CO. LTÉE

RESTAURANT LE TOIT ROUGE. Réservations 259-3748.
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal. En face du Village Olympique. Stationnement gratuit.
Club de nuit LA CACHETTE. Danse tous les soirs. Orchestre et disco.

RESTAURANTS

Bardet, toujours la maison d'un chef

par Françoise Kayler

Chez Bardet
591 est, Henri-Bourassa
381-1777

Fermé le dimanche

Ceux qui ne savent pas que la maison du boulevard Henri-Bourassa a changé de maître queux pourraient presque ne pas se rendre compte qu'une nouvelle tête dirige ce restaurant. L'après-Bardet est fidèle aux vingt ans de tradition culinaire qui ont fait la reputation de l'établissement. C'était un chef formé à l'école classique de la cuisine française qui l'avait monté. C'est un chef élevé dans les mêmes disciplines qui l'a repris.

Le décor est resté semblable à ce qu'il était, beau, classique, raffiné dans les détails et extrêmement soigneux de la qualité de l'ameublement et des accessoires de la table, un peu froid, un peu rigide, conçu à la ressemblance de celui qui l'habitait. La silhouette familière de Bardet manque au décor. Mais le chef Dunas, qui a moins de temps pour se promener parce qu'il est aux fourneaux, fait de petites apparitions en grande toque blanche.

Sauf pour la célèbre tarte aux fraises inséparable de ce restaurant qui la servait déjà avec des fruits frais tout au long de l'année à une époque où les fraises en hiver étaient introuvables, peu de plats de l'ancienne carte sont restés inscrits sur la nouvelle. Le Steak à la Clermont, création de Bardet, est là avec la mention de son auteur, reconnaissance que peu de chefs ont l'habitude de consentir. La facture de la carte n'a pas changée. Elle est peut-être plus fournie que celle produite pour célébrer les 20 ans de la maison. Et l'on a composé pour ceux que l'expérience gastronomique sans maux de tête tente, un menu classique à $26 le couvert. La carte des vins correspond toujours à la même cave et, comme toutes les cartes en ce moment, elle souffre aussi de certaines carences.

Les oeufs de caille Maintenon sont une des plus jolies entrees fines que l'on puisse rêvée. Trois petits oeufs de ce petit oiseau, juste pochés, sont alignés sur une purée de champignons maintenue dans une barquette de pâte très fine et très friable. Une touche de hollandaise est posée sur chaque oeuf. C'est simple en apparence, d'une finesse parfaite dans le mariage des saveurs. Maxim's, le célèbre restaurant parisien, avait présenté ce plat lors de son passage à Montréal, sans égaler celui-ci. La terrine aux trois poissons était peut-être moins bien réussie, servie un peu trop froide, les saveurs confuses, la texture manquant de moelleux et la sauce à l'estragon trop forte pour l'équilibre du plat.

Les Suprêmes Madeleine de Verchère étaient une spécialité de l'ancienne carte. Le Suprême de chapon Dunas en est une de la nouvelle (inscrite également au menu gastronomique proposé). La nouvelle est encore plus raffinée que l'ancienne. Le blanc de la volaille est présenté, selon sa définition, avec son petit manche; il est cuit à la perfection juste au point où la viande est cuite mais encore moelleuse; une sauce crème à la fois fine et riche le nappe sans parcimonie mais avec mesure; une garniture de trois pointes d'asperges et d'un fond d'artichaut frais complète cette assiette.

Sans être à la carte, il arrive que des plats soient proposés au bonheur du jour. Le canard de Barbarie l'était ce soir-là. Cuite au vin rouge avec une abondance d'échalotes qui relevaient la sauce d'une façon caractéristique, la volaille était d'une tendreté qui n'excluait pas une certaine vigueur dans la chair. Aucun gras ne venait gâcher le plaisir du dîneur. Un léger gratin de légumes était servi à part.

Ceux qui n'ont jamais vu de pommes de terre soufflées les verront dans toute leur perfection Chez Bardet où le chef prend le temps de réussir cette forme de légume abandonnée par les autres.

La tarte aux fraises du dessert avait toute les qualités de cette préparation où les fruits sont couchés sur une crème pâtissière dans une pâte sablée; la mousse au chocolat Negrita était légère, mousseuse, noire de chocolat noir.

Terrine aux trois poissons
Barquette d'oeufs de caille Maintenon
Suprême de chapon Dunas
Canard de Barbarie, pommes soufflées
Mousse au chocolat
Tarte aux fraises
Cafés
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $39.25.

L'auberge du Village

Dimanche de 11h. à 15h. Brunch adultes: $5.95 enfants: demi-prix

Tous les jours Dîner d'affaires à compter de $4.50

Tous les soirs Table d'hôte à compter de $6.25

Les Spécialités: les moules antiboises, les cailles vignobles, médaillon de veau normande.

Facilités pour banquets, mariages et réceptions.

45, Chemin d'Auteuil, Candiac tél.: 659-2797

Heures d'ouvertures: tous les jours de 11h. à 23h.

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h $10.25

TOUS LES JOURS

Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

OSTERIA del CACCIATORE

Une experience unique en gastronomie

Une Cuisine Italienne
Preparee par le Chef Raffaele
*menu pour hommes d'affaires la semaine
*menu special "Dîner pour Deux" le weekend

Ferme le dimanche
866-8218
1247 boul. Dorchester O.
Stationnement gratuit chez Metropolitan, coin de la Montagne et Dorchester

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles dernier. Le Sieur W. Lagardeur de Repentigny etant le proprietaire des terres du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et ecuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphere et la chaleur qu'ont du connaitre les premiers habitants de la Nouvelle France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE
Tous les soirs dès 17h Festival d'huitres

Tous les jours ROTI DE BOEUF AU JUS incluant soupe, salade verte, dessert et café. Repas complet $12.50

2 HOMARDS 1 1/4 lb Bouillis ou grillés servis sur riz $14.95

Du mercredi au dimanche au Bar Salon
Danse au son de la musique de 2 musiciens-chanteurs

Réservations: 581-1548
A 20 minutes du centre-ville
403, rue Notre-Dame Repentigny
Sortie 100 de l'autoroute 40

Dans le VIEUX MONTREAL le vieux rafiot Stationnement GRATUIT
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES A PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6.95 par personne

Du jeudi au samedi, l'equipage du Vieux Rafiot vous propose A PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de petrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche avec
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY
DINERS D'AFFAIRES... à partir de $3.95

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Le dimanche FILET MIGNON $8.45 Repas complet

Spécialités: fondue chinoise bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque
Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

FESTIVAL DE MUSIQUE ET CUISINE PORTUGAISE
aux 2 restaurants
Solmar
HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE SPÉCIALITÉS INTERNATIONALES

REPAS D'AFFAIRES DE MIDI À 14h30
TABLE D'HÔTE ET À LA CARTE de 17h30 à 1h30

Nous nous spécialisons pour les réceptions de tous genres dans nos 5 salles

À LA BOITE ST-PAUL
EN VEDETTE
JÉRÔME LEMAY
ET SES MUSICIENS
MUSIQUE CONTINUELLE À PARTIR DE 19h30
ET SPECTACLES SUR SCÈNE PAR LES ARTISTES DU SOLMAR
rue Saint-Paul à 20h00, 22h00 et minuit
rue Saint-Laurent à 21h00, 23h00 et 1h00
AVEC MARIA RODRIGUES, LINO TEXEIRA, JOAO BENEVIDES, AMANDIO DIAS, DINIS PAIVA

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 285-9151 Stationnement gratuit
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562

DANS CARTIERVILLE
Le Rhuys
UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HOTE du lundi au vendredi de 11h à 15h $3.25 à $5.50

SPÉCIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau à l'estragon

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de reception
5393 ouest, boul. Gouin, Montreal
Face à l'hopital Sacre-Coeur
Licence complète
Pour reservations: 332-1706 - 382-7796

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

En spectacle à la salle à manger

VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIR
Georges Coulombe et WALTER PALMIERI

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS
LE JEUNE TÉNOR LÉGER
Ronald Beauchamp

Table d'hôte à partir de $6.50 Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
Prix spéciaux pour groupes

La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue SAINT-JACQUES
Stationnement assuré

Succulente cuisine polynesienne et canadienne
Restaurant DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois tous les jours
12 h à 14 h $3.75 17 h à 19 h 30 $4.50
Enfants moins de 12 ans $2.25
2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. Taschereau 672-5850 Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry angle St-Laurent 381-9650

La Raplère RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

RESTAURANT le Fripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette

«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraiche qui nous ramene une selection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE $5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

LE Plat d'Argent
Restaurant français
le pionnier de la haute gastronomie à Laval
12,000 bouteilles
12,000 joies
La cave à José
★★★★ Réserve un choix exceptionnel de vins et alcools les importations privées rivalisent par leur qualité et s'yharmonisent avec la carte et le menu d'été à $18
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval — 669-6874

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

Nouvelle administration
Restaurant Rugantino
fine cuisine classique italienne
table d'hôtes tous les soirs
repas d'affaires sur semaine
ferme le dimanche
58 ouest, boul. Dorchester
Réservations: 866-0246

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal
Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
Tous les soirs dès 17h00 TABLE D'HOTE à partir de $6.95
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221