

C Arts La Presse

spectacles et cinéma

Montréal,
vendredi
31 décembre
1999

RABAIS DE 20 à 40%
Choix de 2028 paires de boucles d'oreilles
10K/10pts diamants **119\$**
14K/25pts diamants **319\$**
14K/50pts diamants **799\$**

BIJOUTERIE le roy
Une seule adresse
7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Jacques)
www.bijouterieroy.com (514) 277-3127

« Je ne connais rien et je n'ai rien vu... Ni peintre, ni opéra, je ne sais pas même pas de quoi a l'air un musée. Ça me dérange... Quand on dit "information is power", je me sens pas mal *powerless*. »

Céline

avant la pause

ALAIN BRUNET

Mercredi 15 décembre, 22h. On répète sur la scène centrale du Centre Molson, qui deviendra une rampe de lancement: au terme de 1999, les fans de Céline Dion y seront propulsés en l'an 2000.

Les préparatifs vont bon train. On ajuste, on peaufine, on attend l'arrivée de la chanteuse. Retenue par les élites de la municipalité et de l'UNESCO (qui l'a consacrée «artiste pour la paix»), Céline retrouvera bientôt son vaisseau et son équipage.

À l'arrière-scène, Luc Plamondon cause avec des membres de l'équipage. Échange de poignées de mains, et le parolier révèle au journaliste qu'il vient d'assurer la direction artistique d'un volet spécial au show de Céline. Il y aura du *Notre-Dame de Paris* là-

dessous. De surcroît, un vrai band accompagnera les interprètes!

La limousine de l'hypersuperméga chanteuse de Charlemagne se pointe, la navette finit par s'arrimer au vaisseau. Le garde du corps surveille le couple royal s'extirper du véhicule et se diriger vers sa loge. On nous invite à les accompagner.

Accueil chaleureux, ambiance conviviale. On s'enquiert de la santé de René Angélil, qui a trouvé «très tough» sa lutte contre le cancer. L'époux-gérant sort de la pièce, Céline s'assoit sur un tabouret, me force à m'installer dans le meilleur fauteuil.

N'allez pas y voir un concept de marketing savamment planifié. Croyez-moi, il y a encore place à la spontanéité chez les Dion-Angélil. Laissez-moi renchérir et éprouver une réelle affection pour le plus conquérant des tandems artistiques de l'univers connu, véhicule par excellence du divertissement global, indissociable duo, hypermarketé, surmédiatisé (mariage, maladie et remariage compris),

winner de la pop culture anglo-américaine (à saveur francophone) dans tout ce qu'elle a de conformiste, ce qui demeure un paradoxe fascinant.

La chanteuse est souriante en ce mercredi de décembre, la chanteuse a hâte de clore l'année parmi les siens. Mais la chanteuse a son «voyage». La «retraite» avait été anticipée il y a deux ans... on a dû battre le fer (du *Titanic*) pendant qu'il était chaud. La machine ne pouvait surchauffer *ad infinitum*; le mari-gérant a frôlé la mort au printemps dernier, le poids des horaires est devenu insoutenable, la réalité a dépassé la fiction depuis des temps immémoriaux. Le fun de chanter, vous dites?

Céline ne se fait pas prier pour répéter ce qu'elle dit depuis un bon moment déjà : «J'ai juste peur de monter sur scène pis de me dire, ah non! pas ce soir. Je ne veux même pas que ça me passe par la tête. Je ne serais pas honnête avec les gens.»

Céline et René ont néanmoins choisi de finir ça comme il le fallait, c'est-à-dire de célébrer le millénaire à Montréal. Rien de plus normal.

«Avec mon public québécois qui fut mon premier public, j'ai eu beaucoup plus qu'une relation artiste-fan. Quand je me promène sur la rue et que je rencontre les gens, je sens qu'on a développé quelque chose ensemble, qu'on a vécu quelque chose ensemble au cours de ces 18 ans de carrière.»

Dans le cadre de cette dernière interview avant la longue pause (deux ans? vraiment?) Céline refuse de faire dans la rétrospective. Les moments cruciaux de sa carrière sont beaucoup trop nombreux, on ne ferait qu'étaler des noms et des événements.

«Je n'ai pas envie de répondre que le *Titanic* fut ma plus belle expérience. Pas envie de répondre que mon premier Grammy fut le moment suprême. Chacun de ces moments fut une étape qui fait que je suis rendue là où je suis rendue aujourd'hui. Ces 18 ans ont passé tellement vite! On a tous travaillé très fort, j'en ai perdu des bouts.»

Céline est carrément étourdie

par cette vie à laquelle aspirent tant de chanteuses. La bulle a longtemps été étanche, l'imaginaire qu'elle a investi n'a pas été tout à fait celui d'une fille de son âge — ne fait-elle pas dans la pop des années 60 ou 70? On lui demande comment elle se sent là-dedans, elle répond franchement.

«Je pense que je ne suis pas consciente de ben des affaires. Je vis un jour à la fois, je fais juste les choses que j'aime. Je suis habituée de travailler avec le même monde. Je ne fais pas quelque chose parce que c'est la tendance. Si la tendance est rouge et que le rouge ne te va pas, tu continues à porter du vert. Moi, en fait, je ne me rends pas compte de ça... et c'est la raison pour laquelle je vais m'arrêter. Parce que je veux prendre conscience de ce qui se passe ailleurs.»

Voir **CÉLINE** en C3



[1983]



[1987]



[1988]



[1997]



[1999]

Graphisme: Catherine Bernard

Télévision

« Black out » à Radio-Canada

Les techniciens débraient au beau milieu du Téléjournal

NADINE FILION

Les foyers québécois, ainsi que ceux de Moncton au Nouveau-Brunswick, n'ont pas eu droit au bulletin d'informations de Radio-Canada, hier en fin de soirée ; les 1200 techniciens du réseau français de la société ont déclenché la grève à 22 h 10, empêchant notamment la diffusion du *Téléjournal*. Si plusieurs ont cru que le bogue avait touché Radio-Canada avant l'arrivée de l'an 2000, d'autres ont tout de suite compris que le Syndicat des techniciens et artisans du réseau français (STARF) avait

rompu les négociations avec la partie patronale.

Cette dernière, après quatre jours d'intenses discussions, a voulu proposer une pause jusqu'au début janvier. « Nous commençons sérieusement à être fatigués à la table, explique Marc Sévigny, porte-parole de Radio-Canada. Et même si on progressait, il y avait cette échéance (syndicale) du 31 décembre, minuit. On ne voyait pas comment on pouvait arriver à temps alors qu'on n'était même pas rendus à l'étape de discuter les salaires. »

À cette demande d'un temps

d'arrêt, la réponse des techniciens a été radicale. Comme on dit en bon français, la « plogue a été tirée ». Du moins pendant quelques heures...

L'émission spéciale sur l'arrivée de l'an 2000, déjà amaigrie la semaine dernière par le refus des syndiqués d'effectuer du travail supplémentaire, sera-t-elle tout de même diffusée ?

« Nous avons un plan B », assure M. Sévigny. Un plan qui implique le personnel cadre, à condition que celui-ci, tout comme les journalistes et autres employés de la grande famille radio-canadienne, puissent

franchir d'éventuelles lignes de piquetage. « On va diffuser tout ce qu'on peut diffuser », reprend M. Sévigny. Et hier soir, l'écran du téléviseur est demeuré noir et la Première Chaîne, au 95,1 de la bande FM, n'a diffusé que des pièces musicales.

Une rencontre des représentants syndicaux est prévue ce matin, « pour qu'on puisse s'organiser », explique le président du STARF, Michel Bérubé. Selon ce dernier, les négociations ont acheminé parce que « nous sentions que la partie patronale n'avait pas de mandat en ce qui concerne l'impartition des

activités dites nationales ».

Rappelons que les 1200 membres du STARF (caméramans, preneurs de son, machinistes, costumiers, maquilleurs, etc.) sont sans convention collective depuis mars. Ils exigent des augmentations salariales d'environ 10 % sur trois ans, souhaitent récupérer certains assouplissements accordés lors de la dernière négociation et veulent que certains de leurs confrères surnuméraires obtiennent leur permanence. À la mi-décembre, ils ont voté pour la grève générale illimitée à 88 %.

Bonne année à tous les téléphages!

JEAN BEAUVOYER

Un peu partout dans le monde, on franchira le cap de l'an 2000 devant le petit écran, une invention qui a bouleversé nos vies dans les 50 dernières années. En ce vendredi 31 décembre 1999, à l'heure de la mondialisation, 62 réseaux de télévision de tous les grands pays de la planète échangeront des émissions et nous permettront de passer à l'an 2000 avec des reportages, spectacles et entretiens provenant de tous les coins de la terre.

Chez nous, ce sont les réseaux français et anglais de Radio-Canada qui se sont affiliés à cette chaîne internationale de télédiffuseurs. Ailleurs, on propose des documents, des rétrospectives et, au réseau TVA, un mégaspectacle de Céline Dion, le dernier avant deux ans, semble-t-il.

Radio-Canada

C'est à compter de 4 h 40 (du matin) que le réseau français de Radio-Canada présentera l'émission d'une durée de 25 heures *Aujourd'hui 2000*. À la suite du conflit



Ce soir à 19h, Marc Labrèche animera à TQS une émission spéciale intitulée *La fin du monde est le 31 décembre*, en compagnie notamment de Paul Houde.

avec le syndicat des techniciens, la partie locale de l'émission est annulée. Bernard Derome, qui devait animer cette émission en compagnie de correspondants locaux, a cédé sa place à une voix hors champ et se retrouvera au Réseau de l'information (RDI). Mais, aux dernières nouvelles, on le verra faire quelques apparitions. À 20 h, suivra une émission spéciale d'une durée d'une heure de *La Petite Vie* intitulée *Le Bogue de l'an 2000*. Popa et Moman veulent vivre en famille le passage à l'an 2000. La cote d'écoute devrait exploser! À 23 h 10, c'est une prestation pré-enregistrée d'une dizaine de minutes

de Ginette Reno qu'on pourra voir ici et qui sera télédiffusée ailleurs dans le monde. On poursuit avec *Aujourd'hui 2000* jusqu'à 6 h 10 avec des spectacles, réactions et images du monde entier.

Au réseau CBC, pas de conflits syndicaux et on présente *Today 2000* avec un volet local. Toutefois, une heure de blagues devrait alléger l'atmosphère, à compter de 20 h, grâce à *1999 Year of the farce*, le *Bye bye* des Anglais.

TVA présente d'abord un long film d'action de deux heures et demie, *Le Premier Chevalier*, avec Sean Connery et Richard Gere, à

compter de 18 h 30. C'est la fameuse histoire du chevalier de la Table ronde qui est épris de la jeune épouse du roi Arthur. Évidemment, Richard Gere finira par s'en tirer.

Après le film, place au spectacle tant attendu, *La Dernière de Céline*, qui commence à 21 h pour se terminer quatre heures plus tard. Ce megashow qui nous parviendra depuis le Centre Molson, sera animé par Julie Snyder et Gregory Charles. Parmi les invités, Bryan Adams, Garou, Daniel Lavoie, Luck Mervil, Bruno Pelletier et Stéphane Rousseau. La vedette de ce spectacle demeure évidemment Céline Dion qui chantera pour une dernière fois sur scène, seule ou en compagnie de ses invités, avant de se retirer pour une période d'au moins deux ans.

TQS

Le mouton noir de la télévision, TQS, nous annonce que *La fin du monde est le 31 décembre*, mais dans le cas de cette émission spéciale, c'est bien à sept heures du soir (19 h) que la chose va se produire. Marc Labrèche animera depuis le Théâtre Corona une émission pas comme les autres, en compagnie de Paul Houde et Bruno Blanchet. Depuis Londres, Jean-René Dufort nous fera vivre les premiers instants de l'an 2000. Une émission d'une heure suivie du film *Plein volume* avec Christian Slater et Samantha Mathis et du *Le Grand Journal*. Question de budget j'imagine.

RDI

En direct sur l'an 2000 commence aujourd'hui à 4 h 30 pour se terminer demain à 7 h. Des informations, des reportages sur la venue du nouveau siècle (ou la dernière année du 20^e siècle comme le veulent les puristes). Bernard Derome anime une bonne partie de l'émission entre 15 h 30 et 3 h du matin samedi.

CBS

Une émission spéciale avec David Letterman à 20 h, *David Letterman Millennium Special*, et une série de rétrospectives de la musique et de l'Amérique en fin de soirée.

A&E

De 20 h à minuit, 100 biographies de personnalités qui ont vécu au cours des 100 dernières années. *Biography of the Millennium* est une entreprise colossale, il faut bien l'admettre.

MMax

Le top 100 des meilleurs albums en clips à compter de 18 h suivi de l'histoire du rock'n'roll et du mouvement punk à 20 h.

MPlus

Les meilleurs vidéoclips de la décennie de 13 h à minuit.

TV5

Le Passage du millénaire avec la collaboration de nombreux télédiffuseurs du monde d'aujourd'hui 4 h à demain 6 h.

Sur ce, bonne année télé!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (vendredi)

Jean Beauvoyer

4:40 a AUJOURD'HUI 2000

L'émission du siècle, d'une durée de 25 heures, où l'on célébrera l'arrivée de l'an 2000 sur tous les fuseaux horaires. Un tour du monde pendant lequel on présentera des spectacles, documentaires et entrevues dans les grandes et petites capitales de ce monde.

19:00 K LA FIN DU MONDE EST LE 31 DÉCEMBRE

C'est depuis le théâtre Corona que Marc Labrèche nous présentera l'émission la plus originale, la plus folle, la plus créative, la plus...plus. Avec Paul Houde et Bruno Blanchet à Montréal ainsi que Jean-René Dufort à Londres. Isabelle Maréchal fera la tournée des bars.

20:00 a LA PETITE VIE: LE BOGUE DE L'AN 2000

Lors d'une émission spéciale d'une heure qui devrait inscrire une nouvelle marque dans les cotes d'écoute, Popa et Moman s'énervent en attendant l'an 2000. Ils ont réuni leurs proches et s'attendent au pire.

21:00 r LA DERNIÈRE DE CÉLINE

Enfin le spectacle dont on parle depuis si longtemps et que vous pourrez voir sans déboursier 500\$. Pendant quatre heures, Céline Dion et ses invités vous feront vivre depuis le Centre Molson, le dernier grand spectacle du siècle et le dernier spectacle de Céline avant quelques années de repos. Stéphane Rousseau et les interprètes originaux de *Notre-Dame de Paris* seront parmi les invités. Et des surprises évidemment.

22:00 x TOP 100 DES MEILLEURS ALBUMS EN CLIPS

Pour fêter en musique et revoir les meilleurs clips depuis leur origine.



Stéphane Rousseau

| | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO |
|----------|--|--|---|---------------------------------------|---|--|---|--|--|----------------------------------|--|--------------|---------------------|----|-----|
| RC | a | Aujourd'hui 2000 | | | | Spéciale La Petite Vie - Le Bogue de l'an 2000 | | Aujourd'hui 2000 / Se poursuit jusqu'à samedi, 6h10. | | | | | | 4 | 4 |
| | v | | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | Le TVA | Cinéma / LE PREMIER CHEVALIER (5) avec Sean Connery, Richard Gere | | | | La Dernière de Céline | | | | | | 7 | 7 | |
| | j | | | | | | | | | | | | | | |
| TQ | y | Charlie Brown | Cinéma / LE LAC DES CYGNES (5) Dessins animés | | | | Bob et Margaret | Exploration / La Moitié de la gloire | Cinéma / LE VOLEUR D'ENFANTS (3) avec Enrico Lo Verso, Valentina Scalici | | | | La Joyau... (23:31) | 8 | 8 |
| | r | | | | | | | | | | | | | | |
| TQS | z | Un air de fêtes | C'est Noël tous les jours | La fin du monde est le 31 décembre | | Cinéma / PLEIN VOLUME (4) avec Christian Slater, Samantha Mathis | | | | C'est Noël tous les jours | Le Grand Journal | | 5 | 5 | |
| | H | | | | | | | | | | | | | | |
| CTV | t | Pulse | A. Hollywood | | Sports '99 | Canadian Heroes: A Celebration of Excellence | | | | CTV 2000: New Year's Celebration | | | | 11 | 11 |
| | K | | | | | | | | | | | | | | |
| ABC | l | News | Wheel of... | | Jeopardy | | | | | | | | | 45 | 58 |
| | h | 2000 Today | | | | 1999 Year of the Farce | | 2000 Today / Se poursuit jusqu'à samedi 6h05. | | | | 13 | 13 | | |
| ABC | D | The Millennium (4:50) / Se poursuit jusqu'à 4h00. | | | | | | | | | | | | 22 | 22 |
| | b | News | CBS News | E.T. | David Letterman Millennium | Musical Retrospective Special | America's Millennium | News | Millennium | | | | | 21 | 21 |
| NBC | g | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Dateline NBC / Millennium Sp. | NBC News Special / Millennium Coverage | | | | Tonight (23:35) | 23 | 23 | | |
| | J | PBS Millennium 2000 / Se poursuit jusqu'à samedi 6h00. | | | | | | | | | | | | 20 | 20 |
| PBS | O | | | | | | | | | | | | | 24 | 24 |
| | 1 | Simon & Simon | Law & Order | | Biography of the Millennium: 100 People... 1000 Years | | | | | | 47 | 39 | | | |
| 2 | New York Tango | Bravo! Videos | StarTV | Scanning... | Cinéma / VALLEY OF THE DOLLS (5) avec Barbara Parkins, Patty Duke | | | | NYPD Blue | 48 | 34 | | | | |
| | 3 | 20e Siècle / Enfants criminels | J'ai show (2/2) | | Hors Série / Monstres et Extraterrestres à Hollywood | | | | Biographies / Kirk Douglas | Cinéma / SPARTACUS (3) | 31 | 31 | | | |
| (| Choix de cours | ...Orbicom | Les Amputés de guerre | | Conversation... Olivette Genest | Inventeurs vous devez savoir | | L'Éducation... | Faire des... | ...affaires | Mémoire, arts | 26 | | | |
| | 5 | How'd they do that? | @discovery.ca | | Wild Discovery: Wild Life | The Restless Year | | Disc. Canada / Birds Brain | @discovery.ca | 37 | 37 | | | | |
| - | Ripley's... | Gargoyles | So Weird | Afraid | Cinéma / BIG (4) avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins | | | | Cinéma / ADVENTURE IN BABYSITTING (21:45) | Cinéma | 68 | | | | |
| | 6 | Caroline... City | Home Improv. | Drew Carey | 3rd Rock... | Cinéma / STAR TREK: GENERATIONS (5) avec Patrick Stewart | | | | Charmed | Special: Fox 2000 | 36 | 46 | | |
| W | Global News | First Nat. News | Ready or not | E.T. | Figure Skating Gold Championship 1996-1997 | | | | Bynon / Our Country... Century | Global News - Countdown 2000 | 3 | 3 | | | |
| | It Seems Like | Fashion Quest | Mansion | Historylands | It Seems Like | Gr. Mysteries | Cinéma / THE GREAT ESCAPE (3) avec James Garner, Richard Attenborough | | | | 49 | 47 | | | |
| Good Dog | Pet Project | Images | Debut 2000 | Weird Homes | Moving Stories | Extra | Debut 2000 | | Debut 2000 | 50 | 29 | | | | |
| | X | Top 100 des meilleurs albums en clips | | | | Rock'n'Roll / Mouvement punk | Rock'n'Roll / Un rythme parfait | Top 100 des meilleurs albums en clips | | | | 32 | 48 | | |
| 8 | Top 90: les meilleurs vidéoclips de la décennie (13:00) | | | | | | | | | | | | 30 | 30 | |
| | 9 | World News | Business News | Newsworld Reports | | 2000 Today with Peter Mansbridge / Se poursuit jusqu'à samedi, 6h00. | | | | | | 25 | 25 | | |
| 0 | RDI en direct sur l'an 2000 / Se poursuit jusqu'à samedi (12:00) | | | | | | | | | | | | 19 | 19 | |
| | ! | RDS... (17:30) | Sports 30 Mag | Patinage artistique / Trophée Lalique | | | | Danse sportive | | Sports 30 Mag | RDS se souvient / 1999 | La Lutte WCW | 33 | 33 | |
| . | Madison | Red Dwarf | Counterstrike | | Friday the 13th: The Series | | | | The Hitchhiker | Strangers | Cinéma / FOUR ROOMS, LAST TANGO IN PARIS, PULP FICTION | | 40 | 40 | |
| |) | Highlander | Babylon 5 | | Sliders | | | | Dead Man's Gun | Star Trek - Deep Space Nine | X-Files | 32 | | | |
| " | SportsCentral / Farewell to '99 | Snowboarding / World Cup | | Goin' Deep | | | | ...Top 50 Athlètes de la Century | | Last Word with Jim Rome | SportsCentral / Farewell to '99 | 38 | 38 | | |
| | z | Passions... | Volt | | Les Voix de la paix | | | | Cinéma / LA PREMIÈRE NUIT DE MA VIE (4) ... (22:20) | | Volt / Spécial décompte 1999 | | | | |
| # | Countdown 100 (17:00) | Mysteries of the Millennium | | Ancient Prophecies | | | | Apocalypse when? | | Prophecy: New Millennium | 27 | 27 | | | |
| | Y | Football / Colorado State - Southern Mississippi (17:00) | 100 Years of Canadian Sports / Great Moments | | | | 100 Years of Canadian Sports | | ...Canadian Sports / Tragedy... | | 28 | 28 | | | |
| P | Ned... triton | Chat de neige | Redwall | Robin des bois | Ivanhoé | Ren & Stimpy | Les Simpson | Aniania | Duckman | South Park | 34 | 45 | | | |
| | + | France 2000 / Se poursuit jusqu'à samedi, 5h00. | | | | | | | | | | | | 15 | 15 |
| U | Zoo Tails | Mechanics | Secrets of the Psychics | | Studio 2 | | | | Where the Heart is | Mystery / A Kind of Justice | The Preventers | Cinéma | 74 | | |
| | Chorale | Gén. en jeu | Le Guide de l'auto | | Entour'Âge / Spécial Fêtes | | Savoir faire... | | Traficomm / Décompte de l'an 2000, se poursuit jusqu'à samedi, 8h00. | 9 | 9 | | | | |
| \$ | Weird 2K (12:00) | | | | YTV'S Hit List | | | | Weird 2K | | | | 18 | 18 | |

La « deuxième vie » du couple, selon René

ALAIN BRUNET

« Les gens essaient de comprendre le phénomène. C'est pourtant facile à comprendre : tu sais combien les gens l'aiment ici ? C'est comme ça partout. Ils lisent dans ses yeux, ils savent qu'elle est sincère. »

Parole de René Angélil.

Il a la voix plus effacée qu'avant, mais l'esprit est resté vif. Il affirme être remis du cancer dont il a été victime il y a quelques mois, il soutient que les derniers tests sont concluants en ce sens, mais que « ça a été tough en maudit. » L'homme est serein. L'homme sourit. Et se plaît toujours à louer l'immense potentiel fédérateur de sa tendre moitié.

« Elle est la petite fille d'à côté. Elle est la sœur, l'amie, l'épouse que t'aimerais avoir. She's not a threat, c'est une belle fille mais pas la fille sexy qui va rendre les autres filles jalouses. C'est comme ça en France, en Angleterre, au Japon, c'est comme ça partout. »

Et René est parti ! « Elle te chante des chansons d'amour, c'est ce qui unit le monde, la clef de toute l'affaire. Parce que tout le monde veut aimer et être aimé. Et Céline le ressent plus que n'importe qui. »

Comment parler au couple Dion-Angélil sans éviter son imminent remariage ? René explique.

« Chaque année, nous faisons un party de famille à Noël. Cette année, j'ai de la difficulté avec le froid parce que je me suis fait opérer au cou. Ça saisis ! Alors pour la première année, il est préférable que je reste au chaud ; au lieu de faire le party de famille à Montréal, on va emmener tout le monde à Las Vegas, mon deuxième chez-nous (rires). On a nolié un avion de 230 personnes pour toute la famille. »

Le 1^{er} janvier, Céline donnera un spectacle privé au Caesar's Palace, les vœux de mariage seront réitérés le 5 janvier. Et, vu qu'une portion généreuse de la vie privée de Céline et René concerne leur immense fan club, on imagine déjà le battage médiatique autour de l'événement.

Cette idée de remariage a surgi lors de la convalescence de René. Son cancer a été un avertissement sérieux pour le couple, qui s'est retrouvé dans une situation anormale : vivre à deux !

« Après mes traitements, conte l'interviewé, on a passé deux mois en Floride. C'était la première fois qu'on était seuls. Même durant notre voyage de noces on ne l'était pas. Là, on était bien ! On s'est redécouverts, on n'a jamais été aussi amoureux, jamais aussi close. C'est elle qui faisait à



Céline Dion et René Angélil se « remarieront » à Las Vegas. Pour cette occasion, le couple a nolié un avion de 230 personnes pour toute la famille.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

manger, on allait ensemble faire l'épicerie, on jouait au golf. C'est là que Céline a eu l'idée de se remarier. Et je sais où à part ça, m'a-t-elle dit. Ton rêve... à Las Vegas ! » Moi

je riais. En fait, on se « remarie » pour souligner le début de notre nouvelle vie. On essaie de relaxer, on a travaillé pas mal fort. » Soyons précis : le remariage est une céré-

monie de commémoration. « Puisque je suis d'origine syrienne, dit René, on a choisi de faire la cérémonie selon le rite byzantin — c'est Céline qui a eu l'idée de faire une célébration arabe. Dans des tentes plantées dans le Caesar's Palace, il y aura des chameaux. Des gens seront assis par terre, les cuistots du restaurant libanais Daou (de Montréal) seront chargés de faire la cuisine. Des costumes ont été dessinés, ça va être le fun ! »

En ce qui a trait à l'apothéose que représente le show de ce soir, René Angélil ne cache pas son enthousiasme. « On a hâte, car ce show sera très différent de ce qu'elle a fait au cours de sa dernière tournée. »

Ainsi, Stéphane Rousseau montera sur scène à 21 h 05, pour une demi-heure. Puis les chanteurs de *Notre-Dame de Paris* interpréteront les grands airs de la comédie musicale, sans compter leurs propres tubes. Céline amorcera ensuite son spectacle à 10 h 50, le show pourrait durer jusqu'à 1 h 30 du matin. La chanteuse interprétera plusieurs duos avec les chanteurs de *NDP* (*The Beauty and the Beast* avec Garou, par exemple) ainsi qu'avec le rocker canadien Bryan Adams. Est aussi prévu un pot-pourri acoustique de ses premières chansons.

« Avant minuit, explique l'époux-manager, ce sera plus émotif. Après minuit, ça va être le party, ça va rocker, toutes les chansons up tempo de Céline seront au programme. »

Le spectacle sera télédiffusé sur le réseau TVA. Pendant les six pauses commerciales réparties sur 24 minutes, le show ne s'arrêtera pas. Par ailleurs, 30 minutes du spectacle seront retransmises aux USA par l'intermédiaire du réseau américain CBS. Le réseau anglo-canadien CTV, pour sa part, a prévu télédiffuser une heure du spectacle, pendant que la chaîne française TF1 devrait présenter un montage considérable du spectacle.

« Les gens qui ont acheté leurs billets ne se formalisent pas du fait que ce soit télédiffusé, soutient René Angélil. C'est comme aller voir le dernier match de la Coupe Stanley. »

Est-il besoin de préciser que la plus populaire des chanteuses sur terre aurait pu se produire ailleurs qu'à Montréal ?

« On a refusé une offre de 10 millions de dollars, indique Angélil. L'hôtel Mandalay Bay de Las Vegas voulait faire un punch et nous offrait cette somme... dure à refuser. À New York, on a reçu une offre qui représentait plus de la moitié de ce montant, une autre offre de plusieurs millions nous a été faite en Australie. »

« Mais on avait décidé depuis longtemps de faire un show ici, parce que c'est la logique : partout dans le monde, Céline a construit sa réputation et son image en restant proche de ses racines. Lors d'une soirée si importante, on n'était pas pour faire un show ailleurs... pour de l'argent. Oubliez l'argent, notre feeling est ici. »

Céline avant la pause

CÉLINE / Suite de page C1

Aller voir ailleurs... ailleurs que dans son monde protégé, capitoné, fortifié par une renommée et une richesse incroyables. « J'ai, confie-t-elle, livré la marchandise pendant 18 ans sans me poser aucune question, sans me rendre compte de rien. Je me suis rendue à la « gig », j'ai fait ma job du mieux que j'ai pu. On m'a transportée d'une place à l'autre, je n'ai pas pris moi-même les moyens pour m'y rendre. »

Inutile d'ajouter que Céline Dion manifeste un certain étourdissement quant au tourbillon de son existence.

« Le jet set, les avions privés, les limousines... y a pas une place où tu ne reçois pas une robe de chambre avec ton nom écrit dessus... C'est comme incroyable, j'ai parfois l'impression de m'éloigner. La vie de grand luxe, c'est ben dangereux de se perdre là-dedans. Plus ça va, plus t'as du succès, plus ce qu'il y a autour de toi devient un peu froid. Je suis chanceuse, j'ai une bonne équipe, mais j'ai peur de me perdre dans tout ça. »

« Je reçois les clefs de la ville partout où je vais, j'ai l'impression qu'elles ne « fittent » dans aucune porte. C'est super, surtout d'être honorée chez soi, pour moi c'est un exploit formidable. Je ne regrette rien de tout ça, j'suis ben gâtée, mais je passe à côté des affaires ordinaires, des choses importantes. Je ne vois plus ma famille du tout. Les nouveau-nés, je ne les vois plus. »

Le cancer (vaincu) de l'époux-manager, rappelons-le, a rendu imminent cette prise de conscience.

« Ça fait deux ans qu'on dit qu'on va arrêter, ça fait deux ans qu'on ne le fait pas. Et René est tombé malade. Ça nous a ramenés. Ça nous a fait réaliser que le prochain disque, le prochain vidéo, le prochain lancement, tsé... Qu'est-ce que tu veux que j'fasse de plus ? Des Junos ? Des Grammys ? L'ADISQ ? Une compilation en français de mes succès en anglais ? »

Indeed. Voyez ses exploits. Cent millions d'albums auraient été vendus sur terre (dont 15 millions d'exemplaires en français), ce qui en ferait la première femme à avoir

réalisé l'exploit. Sept Grammys, deux Golden Globe Awards, deux Oscars, trois American Music Awards, sept World Music Awards, sept Billboard Music Awards, 20 Junos, 41 Félix et deux Victoires. Comment aller plus haut ? Le progrès à venir ne peut être envisageable qu'aux plans humain et artistique.

Dans toutes les interviews accordées depuis quelques semaines, on peut lire ou entendre ces phrases : « J'ai nourri mon compte en banque pendant plusieurs années. Mon âme, faut pas que je l'oublie, faut que je la nourrisse également. »

« Il n'est pas trop tard, ajoute la principale intéressée dans la loge du Centre Molson. J'ai 31 ans, j'ai assez d'expérience pour comprendre les choses, je suis encore assez jeune pour être wild. Je suis carrément au centre de ma vie, je dois prendre des décisions. Mais pour prendre les bonnes, c'est important que je m'amuse, que j'aie du fun. Pour la première fois, j'ai l'impression que je fais partie de ma vie. »

Cette « nouvelle vie », Céline n'a surtout pas l'intention d'en planifier les premiers mois.

« On va d'abord décompresser. C'est comme lorsque tu déboutannes le pantalon quand t'arrives chez toi le soir. Ça fait du bien ! Au bout de trois ou quatre mois, cependant... quand je n'aurai plus de session de studio, plus de clip à faire, si je ne ressens pas de vide, si ça ne me manque pas, là je vais me poser des questions. La sabbatique pourrait s'étirer. Moi, je ne reviendrai pas dans le showbusiness tant que je ne sentirai pas ce vide-là. »

Et si, au bout de cette retraite, Céline nous sortait un disque auquel personne ne s'attend ? On lui suggère l'idée, elle hausse les épaules. « Le bottom line, c'est que je ne connais rien et que je n'ai rien vu. On me pose des questions à travers le monde : c'est qui tes chanteurs, c'est qui ton peintre ? Quel livre viens-tu de terminer ? Oubliez-ça, je ne connais RIEN. Ni peintre ni opéra, je ne sais même pas de quoi a l'air un musée. Ça me dérange. Ça m'a toujours agacée de faire des fautes d'orthographe, de ne pas avoir fini mon secondaire 5. Quand on dit "information is power", je me sens pas mal *powerless*. »

« Il n'y a pas d'âme dans ma mai-

son. Ben belle maison, mais pas d'âme dedans. T'as beau avoir la chaise la plus chère au monde, il faut que t'aies pleuré et ri, assise dessus. Il faut donc que je nourrisse mon âme, il faut que je m'ouvre aux autres. C'est impensable pour moi de me retrouver sans bagages. C'est ben beau être une éponge, mais l'éponge à un moment donné, faut que tu la tordes parce que l'eau est corrompue. »

Vivement la pause, donc. Et le show du 31 ?

« C'est sûr que ce ne sera pas basé sur une émotion du genre "je m'en vais, je suis triste". Je veux avoir du fun ce soir-là. Je veux que ce soit une fête. Mais quand, dans ma loge, je dirai bye-bye à mon équipe, ce sera autre chose. Tu les aimes, tu vis avec eux, ils t'habitent, ils t'encouragent, ils connaissent tout de toi. Ils vont me manquer c'est sûr, on va s'arranger pour se voir. »

« Là on répète, ça se passe bien. Même si je me sens super fatiguée. Mais vais être en forme le 31 décembre. Inquiétez-vous pas, je vais donner tout ce que j'ai. »

Marie Stuart

De Dacia Maraini / Traduction de Marie José Thériault / Mise en scène de Brigitte Haentjens

Anne-Marie Cadieux
Élisabeth 1^{re}

Pascale Montpetit
Marie Stuart

Du 30 novembre au 18 décembre et du 4 au 9 janvier
Réservations : 866-8668

présente

UN TRIOMPHE !!!

SUPPLÉMENTAIRES

DU 11 AU 20 JANVIER 866-8668

Une oeuvre colossale... un spectacle majestueux !
Montréal Le soir - Radio-Canada

Le grand spectacle de la saison. Brillant... mis en scène avec force par Brigitte Haentjens. Il faut courir voir ce spectacle !
C'est bien meilleur le matin - CBF

Très très très fort... La quintessence du théâtre dans ce qu'il y a de plus absolu... Une expérience théâtrale totale !
Montréal Express - CBF

Deux comédiennes extraordinaires ! - Salut bonjour - TVA

Un grand combat de reines ! Deux actrices qui livrent une performance exceptionnelle ! - La Presse

Deux actrices géniales ! - Le Journal de Montréal

Brigitte Haentjens signe une superbe production. - Voir

Performances d'actrices exceptionnelles ! - CITE RockBétante

Un redoutable défi relevé avec panache par Pascale Montpetit et Anne-Marie Cadieux - Le Devoir

Allez voir Marie Stuart au TNM !
Multimédia Art - CBF

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Radio

La radio pense à vous!

Des émissions spéciales pour la fin de 1999

SUZANNE COLPRON

Il n'y a pas que la télé qui pense à vous en ce 31 décembre 1999. Il y a aussi la radio. Toutes les stations veulent vous faire vivre, en paroles et en musique, le passage à l'an 2000.

Première Chaîne de Radio-Canada, Chaîne culturelle, CKMF, Info690, CKAC, CFGL, CITÉ... Nommez-les. Elles ont toutes prévu une programmation spéciale pour souligner l'événement. Reste à savoir si vous préférez le disco ou le classique, le jazz ou le cha-cha-cha.

À la Première Chaîne de Radio-Canada (95,1 FM), Marie-France Bazzo et Michel Désautels présentent, à compter de 9 h, une course autour du monde d'une durée de 22 heures. Ils vous proposent de vivre 22 fois le passage à l'an 2000, dans 22 villes du monde.

Au programme : entrevues, tables rondes, reportages et prestations d'artistes en studio. Vous entendrez Marie Laberge, Michel Tremblay, Bourbon Gauthier, Jim Corcoran, Dany Laferrière, Anthony Kavanagh, Umberto Eco, Dr Ruth, Bob Walsh et de nombreux autres invités.

La Chaîne culturelle (100,7 FM) souligne aussi l'événement. Dès 13 h 30 et pendant 24 heures, on propose une tournée musicale, en direct, avec des animateurs de la station.

Georges Nicholson anime l'émission 2000 et un pas qui passera le coup de minuit.

À CKMF, le party débute à 17 h : 12 heures de musique sans interruption.

Ricky Dee anime l'émission spéciale « disco » intitulée *Le Réveil de 5 à 8*. Jean Sasseville prend la relève à minuit et reste en ondes jusqu'à 2 h. Puis, de 2 h à 5 h, la station se transporte au Chick Disco Club.

À CKOI, où pour toute la durée des vacances, Serge Thériault remplace Normand Brathwaite à *Y'é trop de bonne heure*, on présente, dès midi, 60 minutes de hits. Puis, de 14 h à minuit, la station numéro 1 enchaîne avec le *Top 100 Party*. Elle nous tiendra informés ce soir des spectacles importants qui ont lieu à Montréal.

Vous ne voulez pas danser ?

Info690 est branchée sur l'information. CKAC, de son côté, célèbre l'arrivée de l'an 2000 avec Radio France International. Depuis 5 h ce matin, la station de Paul Arcand propose des capsules dans ses bulletins de nouvelles sur l'arrivée du nouveau siècle dans les grandes capitales du monde. À 18 h ce soir, Robert Fortin anime une émission spéciale, *Le passage à l'an 2000*, et s'entretient avec les différents correspondants du réseau Radiomédia au Québec. Puis à 20h, place à la musique avec *100 ans de musique, 100 ans d'histoire*.

Gilles Proulx s'empare du micro à 23 h, en direct de l'ancien collège militaire de Saint-Jean-sur-Richelieu.

À CITÉ, on salue l'événement en diffusant, en direct et en exclusivité, la musique du feu d'artifice présenté sur le mont Royal. La bande sonore a été réalisée à partir d'un sondage identifiant les chansons qui ont le plus marqué la vie des Québécois. D'une durée de 20 minutes, elle sera lancée à minuit ce soir. Plus tôt, dans la journée, CITÉ nous propose 140 chansons parmi les plus populaires au Québec.

Pour sa part, Rythme FM consacre toute sa programmation à l'événement. Paul Houde s'entretient ce matin avec des gens qui célèbrent l'an 2000 un peu partout sur la planète : Nouvelle-Zélande, Australie, Tokyo, Mozambique, Paris, Londres, New York...

Puis, en compagnie de Marie-Josée D'Amours et de François Toupin, on présente, de 9 h à 21 h, les 150 meilleures chansons de tous les temps.

À 21 h, Jacques Lemieux offre une émission sur les plus grands succès canadiens et invite les auditeurs à lui téléphoner pour parler de l'arrivée de la nouvelle année. Un reporter sera en ville ce soir pour nous informer sur ce qui se passe au Centre Molson, au Palais des congrès, à la place Jacques-Cartier et partout ailleurs où on fait la fête.



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©
Pour toute la durée des vacances, Serge Thériault remplace Normand Brathwaite à *Y'é trop de bonne heure* sur les ondes de CKOI.

Louis Armstrong, cet inconnu...

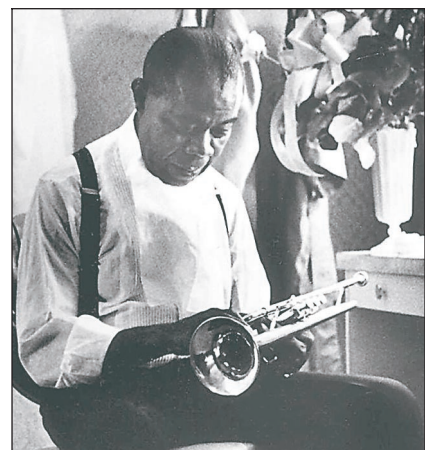
Reuters
NEW YORK

Il est mort il y a 30 ans après avoir été sous les projecteurs pendant une cinquantaine d'années et pourtant, on commence à peine à prendre conscience de ce qu'a réellement été Louis Armstrong.

Cornettiste, trompettiste, chanteur, acteur, Armstrong a aussi beaucoup écrit — deux autobiographies consistantes et plusieurs articles dans des magazines — même s'il n'avait que cinq années de scolarité. Il tapait à deux doigts sur une machine à écrire, mais écrivait aussi à la plume sur n'importe quel bout de papier. Il entretenait une correspondance importante. Il écrivait souvent dans sa loge après un show.

Dans un livre qui vient de paraître aux États-Unis, *Louis Armstrong, In His Own Words* (Oxford University Press), ouvrage qui rassemble des manuscrits et de la correspondance encore inédits, on peut lire des textes non censurés sur l'enfance de cet homme légendaire qui a quitté la route du charbon pour aboutir au « red light » de la Nouvelle-Orléans, où « même les policiers les plus durs ne venaient pas le déranger ».

Inconnu dans le Sud dans les années vingt, Armstrong jouait alors avec des jazzmen blancs à Chicago. « C'est si triste de penser au temps que ça a pris pour créer une vraie amitié entre des Blancs et des Nègres qui avaient de l'admiration les uns pour les autres », écrit-il alors qu'il est hospitalisé souffrant de troubles cardiaques deux ans avant sa mort en 1971. Dans cet écrit, Armstrong critique sévèrement cer-



Louis Armstrong

tains Noirs avec qui il a été élevé à Storeyville, son quartier de La Nouvelle-Orléans. Armstrong écrit : « Il semble qu'ils étaient jaloux les uns des autres, surtout si un Noir avait un petit peu plus qu'un autre, peu importe combien il avait travaillé fort pour y arriver. »

« C'est exagéré, reconnaît son éditeur, Thomas Brothers, mais c'est un texte important et je n'ai pas pensé un seul instant à l'éliminer. Voici un homme qui va bientôt mourir et qui se sent isolé de la communauté afro-américaine. »

Armstrong s'est bien débrouillé avec le système. Il écrit ceci à l'un de ses amis : « Dipper, aussi longtemps que tu vivras, et où que tu seras, assure-toi d'avoir un Blanc qui t'aime avec toi et qui pourra mettre sa main sur ton épaule et dire aux autres : "Celui-là, c'est mon Noir. Personne ne peut y toucher". »

Le Canada infiltre la scène musicale internationale

Presse Canadienne
TORONTO

Par un soir d'été, Sarah McLachlan s'avance sur la scène et accueille avec un brillant sourire les acclamations de quelque 35 000 spectateurs.

Nous sommes en 1998 à Toronto et McLachlan remporte un grand succès en Amérique du Nord avec sa deuxième tournée Lilith Fair.

Il y a quelques années, elle était une vedette locale qui avait enregistré quelques bons disques. Maintenant, elle est une star internationale, un exemple de ces Canadiens qui ont réussi au cours de la seconde moitié du 20^e siècle à percer sur la scène musicale populaire internationale.

Elle n'est pas la seule Canadienne à briller au firmament des vedettes mondiales. Il y a Céline Dion, Shania Twain, The Barenaked Ladies, Bryan Adams, Alanis Morissette, etc.

Mais ils doivent beaucoup à une petite poignée de pionniers.

« Personne ne sait que je suis Canadienne et lorsque j'en parle, c'est comme une note en bas de page. Mais personne ne le sait non plus pour Joni Mitchell. Ce qui compte, c'est que nous sachions qui nous sommes », explique la chanteuse.

Mais le succès des Canadiens sur la scène internationale ne s'est pas fait en un jour. Plutôt qu'une invasion, ce fut une infiltration.

Cela commence dans les années 60, à une époque où la musique populaire était davantage un phénomène d'importation. À la fin des années 50, quelques chanteurs de charme, comme Paul Anka, The Crew Cuts et The Diamonds avaient réussi à percer le marché américain. Mais ils étaient des exceptions.

D'autres devaient lui emboîter le pas : Ian et Sylvia Tyson, Gordon Lightfoot, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Bruce Cockburn et David Clayton-Thomas.

Ils firent leur début dans les cafés et boîtes de nuit de Yorkville, à Toronto.

« Il y avait une scène dans toutes les villes canadiennes. Mais Toronto attirait davantage d'attention. Les médias s'y trouvaient et des Américains y donnaient des spectacles », se rappelle Larry Leblanc, éditeur canadien pour le magazine américain *Billboard*.

En 1971, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) obligea les stations de radio à diffuser un contenu musical comportant 30 pour cent de contenu canadien.

C'est dans ce contexte qu'en 1973 la chanteuse néo-écossaise Anne Murray fracassa ses premiers records de vente aux États-Unis avec *Snowbird*.

Les artistes s'apercevaient qu'ils pouvaient faire carrière au Canada et en vivre.

Mais si la scène musicale canadienne était en effervescence, elle attirait peu d'attention à l'étranger.

« À cette époque, personne aux États-Unis n'était intéressé. Si on entendait vos chansons à la radio, c'est parce que le gouvernement obligeait les stations à les faire tourner », déclare Cameron Carpenter, directeur canadien des médias pour BMG Music.

Irving Rapper, qui a dirigé Bette Davis, est mort

Le cinéaste Irving Rapper, qui avait plus d'une fois dirigé Bette Davis, vient de mourir à l'âge de 101 ans. Son décès est survenu le 20 décembre, rapporte sa nièce Rita Rothenberg. Né à Londres, arrivé jeune aux États-Unis, il étudia le droit avant de mettre en scène, à Broad-

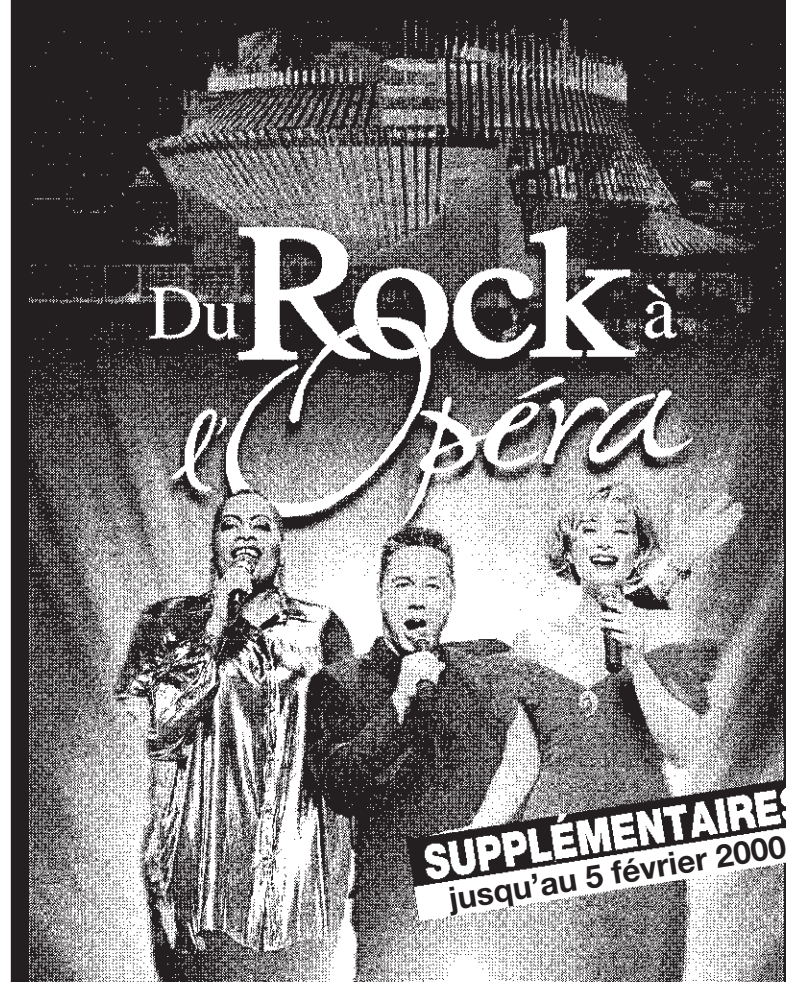
way, des mélodrames comme *Crime*, lequel lui valut d'être engagé par Warner Brothers comme répétiteur auprès des comédiens.

Rapper débuta comme réalisateur avec *Shining Victory*, en 1941. L'année suivante, dans *Now, Voyager*, il filma la scène fameuse où Paul Henreid allume deux cigarettes à la fois et en remet une à Bette Davis. Le cinéaste dirigea la star aussi dans *The Corn is Green*, *Deception* et *Another*

Man's Poison. Parlant de la flamme qui habitait Bette Davis, Rapper voyait en elle « une actrice comme il ne s'en fait plus. Elle savait donner de la vie même aux plus petites répliques ».

Irving Rapper dirigea aussi en 1956 *The Brave One*, une histoire d'enfant mexicain et de taureau qui valut à Dalton Trumbo — via un prête-nom, car il était alors sur la liste noire de Hollywood — l'oscar du meilleur scénario.

EN BREF



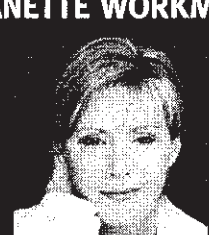
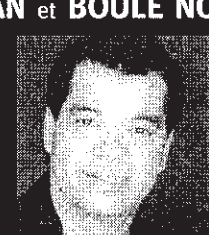
Du Rock à l'Opéra

SUPPLÉMENTAIRES
jusqu'au 5 février 2000

Édition spéciale du millénaire

Les 30 et ^{COMPLÈT} 1^{er} et 2 décembre 1999, 1^{er} et 2 janvier 2000

ARTISTES INVITÉS
NANETTE WORKMAN et BOULE NOIRE

SOUPER ET SPECTACLE ÉDITION SPÉCIALE

SPECTACLE DE TROIS HEURES
HUIT CHANTEURS SUR SCÈNE

UNE DEMIE DE CHAMPAGNE PAR PERSONNE
ET BIEN D'AUTRES SURPRISES...

AU CASINO DE MONTRÉAL DÈS LE 8 DÉCEMBRE 1999

Kim Richardson - Patrice Blouin - Christine Williams


En alternance certains soirs avec l'un ou l'autre de ces chanteurs :
Sylvie Desgroseilliers - Alain Couture - Raphaëlle Paquette

Direction musicale : **Luc Boivin** Idée originale : Steve Zalac Jr. Mise en scène : Pierre Boileau

Spectacle à compter de 37 \$ • Souper-spectacle à compter de 59 \$
Billets en vente* à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau ADMISSION au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et sur Internet à www.admission.com
* Moyennant les frais de service.

Forfaits-hébergement offerts : 1 888 898-7777
Groupes de 20 personnes et plus : (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS



Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER **Sortir**

DU JEUDI DANS **La Presse**



CARBONE 14 présente

TSURU
de Anne-Marie Théroux

Les enfants sont conquis.
Le chroniqueur aussi!
Marc Cassivi, La Presse



du 2 au 9 janvier à 15 h.
en vente maintenant, à l'affiche dès dimanche.

USINE C Enfants 10\$/ Adultes 15\$/ Tarif famille
Informations et réservations 521.4493 / Admission 790.1245


L'élégance... sans griffe!

LE MERCREDI DANS **La Presse**

DANS LE CAHIER **Mode**



UN CADEAU DE FIN DE SIÈCLE!



SUPPLÉMENTAIRES
18 ET 19 JANV. 20 H.

Avec le temps Cent ans de Chansons

DU 14 DÉCEMBRE 1999 AU 22 JANVIER 2000
Conception et mise en scène: Louise Forestier

Direction musicale et arrangements: Jean-François Groulx.
Avec Stéphanie Brulotte, Louise Forestier, Kathleen Fortin, Louis Gagné, Gabriel Gascon, Lynda Johnson et Hélène Major.

(514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca 464, rue Saint-Denis - Maître Laurier

théâtre du rideau vert

Un spectacle de grande tenue. Un spectacle magnifique. Un cadeau de cœur.
Solange Lévesque - Le Devoir

Le bijou de notre fin de saison. La joie qu'on ressent est tout à fait authentique. Payez-vous ça.
Valérie Letarte - C'est bien meilleur le matin, CBF

C'est vraiment très très bon comme spectacle.
Pénélope McQuade - Salut Bonjour!, TVA

C'est très réussi!
Carmen Montessuit - Journal de Montréal

La chanson dans sa splendeur théâtrale.
Winston McQuade - Multimédia'Art, CBF

C'est fait avec minutie, avec tendresse, avec émotion! C'est un grand grand coup du Rideau Vert.
Chantal Lamarre - Flash, TQS

...warmly seductive... velvety voices...
Pat Donnelly - The Gazette

N'attendez plus, allez vous faire plaisir au Rideau Vert. La chanson, c'est contagieux.
Claude Deschênes - Montréal Ce Soir, SRC

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

20^e anniversaire

Lakmé
par Léo Delibes

Présenté en version concert
Dimanche le 23 janvier 2000 à 14h00



Avec la soprano Aline Kutan, le ténor Jianyi Zhang, la mezzo-soprano Michelle Sutton, la basse Gregory Atkinson, le baryton Brian Davis, l'Orchestre Métropolitain et le Chœur de l'Opéra de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

Venez entendre le célèbre « air des clochettes » et participez aux célébrations de notre 20^e anniversaire (L'OdM a été fondé le 30 janvier 1980)!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

BILLETTS EN VENTE À :
L'OdM (514) 985-2258 PdA (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595
et via internet www.operademontreal.qc.ca
Infogroupe : (514) 985-2582

Succession J.A. De Sève Audi La Presse The Gazette
CITE CAD Canadian Heritage Patrimoine canadien
CONSEIL DES ARTS

Gagner une Audi TT Quattro
Seulement 3000 billets disponibles



Billets en vente à l'Opéra de Montréal/Tickets on sale at L'Opéra de Montréal (514) 985-2222

Jazz

Oliver Jones: la retraite devient réalité

... mais il reste un dernier soir!

ALAIN BRUNET

Il fait 75 degrés F. à Deerfield Beach, municipalité floridienne située non loin de Pompano. Entre deux brassées de lavage, Oliver décroche le combiné. Pas question de décoller vers Montréal afin d'y faire de la promo en chair et en os. Dans la caboche du pianiste, la retraite est déjà amorcée... sauf bien sûr le concert du 31, l'ultime concert d'Oliver Jones au Palais des congrès, dans le cadre de la Grande Soirée du Nouveau Millénaire — produite par le Festival international de jazz de Montréal.

Annoncée depuis belle lurette, la retraite du jazzman devient réalité. Et ce soir est le dernier soir. Le bilan n'est-il pas excellent? Dix-huit albums, brillante carrière au plan international, doctorats honorifiques (universités Windsor, St. Francis Xavier, McGill, Laurentian) et autres distinctions, prospérité matérielle et morale.

Pur produit de la Petite-Bourgogne, Oliver Jones a connu une trajectoire fascinante. À l'âge de cinq ans, il donnait son premier concert dans une église de son quartier — Union United Church. À 10 ans, on le payait pour jouer. En 1950, il travaillait à plein temps dans le réseau des clubs montréalais et québécois, mais il n'est vraiment devenu jazzman qu'au milieu de la quarantaine. Notre *late bloomer* a maintenant 65 ans, l'âge de la retraite.

Il pourrait encore ratisser le globe de festival en festival, toucher des cachets que lui envieraient la plupart de ses collègues au pays, mais il en a plein le casque. Plein le dos, un peu d'arthrite dans les doigts, des douleurs à la hanche... et d'excellents souvenirs en tête.

« J'étais un enfant très timide, conte-t-il. Le piano était le seul moyen d'expression où j'étais totalement positif, extraverti, confiant. Je pratiquais le piano depuis l'âge de deux ou trois ans, mais je n'étais vraiment pas intéressé à faire de la musique. Je préférais le sport, bien que tout le monde autour de moi pensait que mon avenir était dans la musique. Peut-être est-ce parce que je n'ai pas eu d'amis avant l'âge de 12 ou 13 ans qui faisaient comme moi. Quand ils ont commencé à apprendre des instruments, j'ai trouvé ça plus intéressant. »

Oliver Jones a fondé son premier groupe avec le saxophoniste Richard Paris et le batteur Bruce Parent, son meilleur ami d'enfance. En 1950, Paris décrochait un job pour son trio dans un club de Rossmont : le Lantern Café, rue Masson.

« C'est là que j'ai commencé à rencontrer des musiciens de mon âge; Georges Tremblay, Guy Nadon, Vic Vogel. Je réalisais que ces gars-là étaient tous influencés par de grands musiciens montréalais comme Oscar Peterson ou Maynard Ferguson. »

Oscar était déjà un modèle pour le jeune Oliver, d'autant plus que Daisy Peterson Sweeney (la sœur aînée du virtuose) fut l'un de ses professeurs.

Après le Lantern Café, le trio de Oliver Jones obtint un engagement de six ans dans un hôtel de Valleyfield, là même où il fit la rencontre de Monique, une blanche franco-phonie de souche qui devint son épouse. Reportez-vous au milieu des années 50; un couple mixte devait forcément sortir des sentiers

battus. Tout doucement, Oliver et Monique transgressaient les règles non écrites de la société.

« Plusieurs pensaient que cette union créerait des problèmes pour nos éventuels enfants. Mais j'ai eu une femme et un fils extraordinaires — Richard est informaticien. On a fait notre vie et on est unis depuis 42 ans. Nous en sommes très fiers. Très fiers, car ma vie de musicien était très difficile pour ma famille. Il fut un temps où je n'avais qu'un seul habit et ma femme, une seule robe. »

Pour Oliver Jones donc, le métissage en terre québécoise allait de soi. « Le racisme? Je ne m'en suis pas vraiment préoccupé à l'époque, car j'avais grandi dans un quartier mixte. Peut-être ai-je perdu certains engagements à cause du racisme, mais rien n'était dit ouvertement... »

L'hôtel de Valleyfield fut pour Oliver l'occasion d'acquérir de l'expérience en tant qu'accompagnateur d'artistes francophones. « On avait la chance de jouer un peu de jazz mais, au cours des années 50, les gens voulaient danser dans les clubs. » La « gig » de Valleyfield dura jusqu'en 1957 et la carrière du pianiste atteignit un autre niveau.

« Durant la soirée libre, relate-t-il, j'avais commencé à remplacer le pianiste au Rockhead's Paradise; ce fut pour moi l'occasion de jouer avec les artistes noirs qui y étaient de passage. C'était une époque intéressante pour la musique à Montréal, car on avait la chance d'entendre toutes sortes de musiques dans les nombreux clubs. Mais les jeunes musiciens de jazz étaient un peu frustrés, parce qu'ils étaient obligés de faire la musique qu'ils aimaient dans les after hours, qui n'ouvraient qu'à 2 heures du matin. »

En 1957, Oliver était embauché par Al Cowan, un artiste noir originaire du Texas établi à Montréal, dont le Tramp Band regorgeait d'excellents musiciens afro-américains. Jones travailla aux alentours de Montréal pendant quelques années. En 1962, il était repêché par le chanteur Kenny Hamilton. Notre gentleman passait vraiment aux grandes ligues du showbiz nord-américain.

« Je fus son chef d'orchestre pendant 18 ans, jusqu'en 1980. Nous avons travaillé surtout à Puerto Rico, à l'hôtel Americano. On y avait décroché un contrat de quatre mois, on y est restés 15 ans. De très bons musiciens jouaient avec moi, la salsa commençait alors à Puerto Rico, c'était une période excitante au possible. »

« On a eu la chance de faire des concerts avec de grands artistes comme Bob Hope, Eddie Fisher, Jimmy Durante, Roger Williams, Gary Cooper, Joan Crawford... C'était impressionnant pour un musicien comme moi. »



PHOTO PIERRE McCANN, La Presse ©

Oliver Jones : « J'ai toujours donné 100% de moi-même à chacun de mes concerts. »

L'aventure s'est terminée en 1980, le pianiste est rentré au bercail après avoir joué pendant quelques années à travers les USA aux côtés de Kenny Hamilton. Oliver Jones n'avait pas idée de la chance qui l'attendait.

« J'ai tout de suite fait du jazz avec le batteur Bernard Primeau et le contrebassiste Charlie Biddle. Le Festival international de jazz de Montréal commençait alors, et j'ai eu l'occasion d'y jouer dès ses débuts. En plus du FIJM, Jim West démarrait l'étiquette Justin Time dont je fus le premier artiste. Comme le Festival, ça m'a beaucoup aidé. Également à Radio-Canada, Charlie et moi avons bénéficié de toute la visibilité dont nous avions besoin. I was at the right place at the right time. »

Seize albums ont été enregistrés chez Justin Time, deux autres sur l'étiquette Sackville. « Vendre des disques de jazz, rappelle le jazzman, c'est pas comme la musique pop. Si tu vends 5000 exemplaires, c'est déjà très bon. Étant donné que tous mes albums se sont tous vendus à plus de 7000 exemplaires, je m'estime donc très très chanceux. »

Son trio préféré? Celui qu'il forme actuellement avec le batteur Normand Villeneuve et le contrebassiste Dave Young. « Je m'y sens plus à l'aise qu'avec tous les autres. Sa contribution au bout du compte? « Je pense qu'avec Charlie Biddle durant les années 80, nous avons généré beaucoup d'énergie sur Montréal. Bien des gens se sont dit: "Oscar n'habite plus ici, mais nous avons Oliver". »

« Ma plus grande force a toujours été celle d'un joueur mainstream. Je crois m'être amélioré depuis 1980, j'ai toujours donné 100% de moi-même à chacun de mes concerts. When Oliver Jones comes to play and sits down at the piano, he comes to play. All the time. »

Et, puisque toute bonne chose a une fin... un grand merci, monsieur le pianiste de jazz.

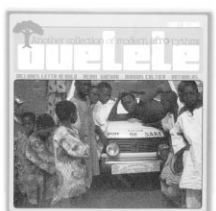
DISQUES

Renaissance de l'Afro-Beat

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Initié par le Nigérian Fela Kuti au début des années 70, l'Afro-Beat (mélange de funk et de rythmes africains) exerce une influence de plus en plus palpable sur la dance music actuelle. Plusieurs DJ européens (Frédéric Galliano, Masters at Work, Soul ascendants) échantillonnent cette musique et la propulsent dans le futur technoïdal. Femi Kuti, fils de Fela, vient de voir son nouvel album (*Shoki*) remixé par des as de l'électronica. Le producteur de hip-hop Doctor L. a produit le dernier album de Tony Allen, ancien batteur d'Africa 70, légendaire groupe de Fela Kuti. Les Daktaris, de New York, en recréent l'esprit sur scène avec toute la sueur de rigueur. Voilà bien quelque chose qu'on aimerait voir un jour au Festival de jazz... En attendant, on peut toujours se rabattre sur ces deux compilations torrides qui se proposent de nous faire redécouvrir d'autres pionniers et les

racines de l'Afro-Beat. Parmi les plus connus, on remarque la présence de Myriam Makeba (Samba) et Manu Dibango (Senga), mais la plupart de ces artistes (Marius Cultier, Antibalas, Nkengas, Ginger Johnson & his African Messengers... pour ne nommer que ceux-là) n'ont jamais été populaires ailleurs qu'au Ghana, au Kenya ou au Nigeria. Beats assassins, lignes de basses monstrueuses, sections de cuivres pesantes: difficile de résister à ces grooves fiévreux et contagieux, qui appellent irrésistiblement au démon de la danse. Un « must » pour votre prochaine fiesta, et une sacrée belle façon d'en finir avec l'hiver, une bonne fois pour toutes.



★★★★½

CLUB AFRICA (hard african funk, afro-jazz and original afro-beat) Artistes variés (Strut/Fusion III)

★★★★

OUELELÉ (Another collection of modern afro/Rythm) Artistes Variés (Comet/Fusion III)

C'est quoi, la paranda ?

■ Marqués par plusieurs siècles de commerce d'esclaves, Cuba, le Brésil ou Haïti ont toujours revendiqué leur héritage africain. En revanche, on sait peu que l'Afrique a aussi laissé sa trace au Honduras, au Bélice et à Guatemala. D'où l'intérêt de cette compilation, qui vise à faire connaître un style à peu près inconnu en dehors de certaines régions d'Amérique centrale: la paranda. Variante négroïde du « son » cubain, cette chanson traditionnelle mélange rythmes latins et africains, guitares acoustiques et chants en garifuna, un patois dérivé des dialectes africains qu'on ne parle plus que sur la côte caraïbe d'Amérique centrale. Une belle contribution au patrimoine discographique des musiques du monde, d'autant qu'il ne reste actuellement qu'une poignée de paranderos pour faire vivre ce folklore en voie de disparition.



★★★★½

PARANDA (Africa in Central America) Artistes divers (Detour/Warner)

Peace & Love & World Music

■ Aahh les années soixante...! Fleuries, enfumées, libérées. Époque des grands voyages, astraux ou réels. Entre deux solos de Jimi Hendrix, la grande famille de Woodstock découvre Ravi Shankar, le hashish afghan, Sri Gourou et les plages de Goa. Pendant ce temps, à l'autre bout de la planète, de jeunes rockeurs orientaux et moyen-orientaux se gargarisent aux Beatles et aux Stones, créant un hybride unique de musiques traditionnelles et de pop occidentale. Aussi anecdotique que surprenante, la compilation *Love, Peace & Poetry* retrace 14 groupes turcs, japonais, cambodgiens, indiens ou coréens qui poursuivaient le rêve hippie à leur façon. Parfois planant, parfois gogo, parfois heavy comme du gros fuzz, voici un improbable disque de réconciliation entre fanas de musiques du monde et accros au rock psychédélique.



★★★★½

LOVE PEACE & POETRY (Asian psychedelic music) Artistes variés (Normal records/Fusion III)

Un autre Shankar...

■ Dans les années 70, Ananda Shankar, joueur de sitar émérite et neveu de Ravi, s'amusait à fusionner musiques d'Orient et d'Occident. Ses disques, aujourd'hui recherchés, combinaient le rock psychédélique (reprises des Stones et des Doors au sitar!) les synthés de l'époque et la tradition musicale indienne. Pas étonnant qu'on le retrouve aujourd'hui sur l'étiquette Real world de Peter Gabriel, en compagnie de jeunes musiciens anglais, à faire groover son sitar sur des rythmes vaguement drum'n'bass. Intrigant sur papier, le projet s'avère un peu moins convaincant sur disque, souffrant de l'inévitable comparaison avec la vague « asian sound » (Talvin Singh, Badmarash & Shri, etc.) qui secoue la planète techno depuis deux ou trois ans. Ce qui, au demeurant, n'enlève rien à Ananda Shankar le pionnier, qui a eu la mauvaise idée de mourir une fois le disque terminé, à 57 ans.



★★★

WALKING ON The Ananda Shankar Experience and State of Bengal Real World/Virgin

Page spéciale présentée par **La Presse**

ALLUMÉZ VOS SŌRRES

Du 11 février au 4 mars 2000 **1^{ère} édition**

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

> PLEINS FEUX
SUR LES ARTS
DE LA SCÈNE
ET LES MUSÉES!



GALA D'OUVERTURE

Hydro Québec présente

> **JESSYE NORMAN**
chante **MICHEL LEGRAND**



Jessye Norman

Michel Legrand

PREMIÈRE MONDIALE

La célèbre cantatrice américaine Jessye Norman sur scène avec Michel Legrand, accompagné de Ron Carter à la contrebasse et Grady Tate à la batterie.

- Vendredi 11 février, 20h
- Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

SOIRÉE DE CLÔTURE



President d'honneur: **CHARLES DUTOIT**

HOMMAGE À LA MUSIQUE DU FILM

> **LE VIOLON ROUGE**

DANS LA SÉRIE L'OSM BRANCHÉ

SOLISTES INVITÉS: JOSHUA BELL ET ALAIN LEFÈVRE

Avec le célèbre violoniste Joshua Bell et l'OSM dirigé par Charles Dutoit. Mise en scène de René-Richard Cyr avec projections d'extraits du film de François Girard. En première partie, l'OSM et le pianiste invité Alain Lefèvre interpréteront le Concerto pour piano aussi composé par John Corigliano.



Joshua Bell

John Corigliano

Alain Lefèvre

ÉVÈNEMENT MULTIMÉDIA

- Samedi 4 mars, à 20h
- Théâtre du Centre Molson

PRIMEURS et ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

musique > ÉVÈNEMENT PHILIP GLASS

Avec le Philip Glass Ensemble

PREMIÈRE MONDIALE
D'Anima Mundi

Également, une rétrospective des meilleures œuvres du brillant compositeur
24, 25 et 26 février, 20h
Théâtre
Maisonneuve,
Place des Arts

LE PIANISTE ROUMAIN > RADU LUPU en récital

DE RETOUR APRÈS 15 ANS

Programme romantique Shumann et Beethoven en cette veille de la St-Valentin

Dimanche 13 février, 20h
Salle Wilfrid-Pelletier,
Place des Arts

> J.-S. BACH VISAGES DU GÉNIE

Avec A Sei Voci, Les Violons du Roy, Arion, James Gelfand Trio

MINI-FESTIVAL BACH

26, 27 et 28 février
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

1007
Radio-Canada

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

> LA CAGE AUX FOLLES LA COMÉDIE MUSICALE

Avec Rémy Girard et Normand Chouinard, dans une mise en scène de Denis Bouchard

Du vendredi 18
au samedi 26 février
Théâtre Saint-Denis

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

La Cage
aux Folles

danse > PROJET KOVACS Danse Cité

Du 16 au 19 et
du 24 au 26 février
Studio de l'Agora
de la danse



> SECRET CLUB FLOATING ANGELS 2000 H-Art-Chaos

LA TROUPE
CONTROVERSÉE
DU JAPON



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
2, 3 et 4 mars
Centre Pierre-Péladeau

> LA VIE QUI BAT SMCQ - o vertigo



EXCEPTIONNELLEMENT EN REPRISE

Mercredi 16, jeudi 17,
vendredi 18 et samedi 19 février
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

> BEIJING KUNJU OPERA THEATRE

Série: Découvertes du Monde 1999-2000

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Samedi 12 février
Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau

TRAQUEN'ART

À L'AFFICHE Théâtre

> **SOUS LES REGARDS DES MOUCHES**
Compagnie Jean-Duceppe
Du 16 février au 25 mars

> **THE POSSIBILITIES et MEASURE FOR MEASURE**
Centre des arts
Saidye Bronfman
Du 16 février au 5 mars

> **CRIME ET CHÂTIMENT et LES ENROBANTES,**
Théâtre Denise-Pelletier
Du 26 janvier au 19 février
Du 9 au 26 février

> **LA MONTAGNE**
Théâtre de la Manufacture
Du 22 février au 11 mars, Théâtre La Licorne

> **LES VIEUX NE COURENT PAS LES RUES**
Théâtre d'Aujourd'hui
Du 1er au 25 mars

> **LE CŒUR DE MATTINGLY**
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 1er au 4 mars et du 8 au 11 mars

> **LOTTE Q ART THEATRE**
Du 10 au 20 février, Geordie Theatre Space

> **LE DÉSIR DE GOBI**
Théâtre de Quat'Sous
Du 17 janvier au 26 février

> **ALBERTINE EN CINQ TEMPS**
Espace GO
Du 12 janvier au 12 février

> **FARCE Omnibus et Infinithéâtre**
Du 27 février au 4 mars

> **MONSIEUR SMYCHKOV**
Théâtre de l'Opéra
Du 22 février au 4 mars, Théâtre d'Aujourd'hui

> **L'ODYSSÉE, Théâtre Il va sans dire et Théâtre du Nouveau Monde**
Du 1er au 27 février

> **THE GIN GAME** Théâtre Centaur
Du 15 février au 26 mars

> **LES CHAISES**
Théâtre du Rideau vert
Du 1er au 26 février

> **CHARLOTTE SICOTTE**
La Maison Théâtre
Du 4 au 20 février

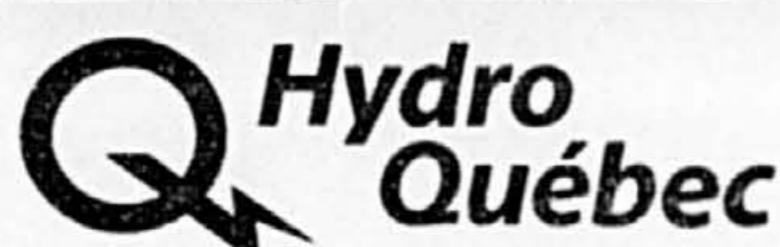
> **MY CHILDREN! MY AFRICA!**
Black Theatre Workshop
Les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 février
(MAI) Montréal arts interculturels

> **MOIS MULTI**
Créations multidisciplinaires
Théâtre La Chapelle
Du 5 au 26 février

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
aux comptoirs Admission (514) 790-1245, à la Place des Arts (514) 842-2112, au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 et dans toutes les salles de spectacles annoncées + taxes et frais de service

Info Lumière Bell
www.montrealenlumiere.com
514 288-9955 1 888 477-9955

Surveillez la programmation des **ARTS DE LA TABLE SAQ** et des **ARTS DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC** dévoilée en janvier 2000!



Association des hôtels du grand Montréal
Hotel Association of Greater Montreal

TOURISME Montréal



Québec
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

Ville de Montréal



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
Maria Stuart, de Dacia Maraini. Trad. de Marie José Thériault. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux et Pascale Montpetit. Du 4 au 9 janvier 2000.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Noël de force, de Eugene Stockland. ASU. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de René Gingras. Avec Louise Bombardier, Benoît Girard, Monique Joly, Marcel Leboeuf et Jacques L'Heureux. Du 4 janvier au 5 février 2000.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Avec le temps - cent ans de chansons, conception et mise en scène de Louise Forestier. Avec Stéphane Brulotte, Louise Forestier, Kathleen Fortin, Louis Gagné, Gabriel Gascon, Lynda Johnson et Hélène Marjor. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h. Jusqu'au 22 janvier 2000.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Dim., 15h et 19h30, Ravel. Présentation du Théâtre Sans Fil.

USINE C (1345, av. LaLonde)
Les 2, 8 et 9 janvier, 15h, *Tsuru*, de Anne-Marie Thérault. Présentation de Carbone 14.

Musique

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Sam., 14 h 30, Concert du Nouvel An. Orchestre Strauss de Montréal. Dir. Grzegorz Nowak. Zsuzsa Alföldi, soprano, Dietmar Kerschbaum, ténor, et huit danseurs des Grands Ballets Canadiens. Strauss, Lehar, Suppé.
Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoav Talmi. Tzimon Barto, pianiste. Concerto pour piano no 5 (*Empereur*) et Symphonie no 3 (*Eroica*) (Beethoven). Concerts Gala.

F. 52 DIFFUSION-GALERIE
(4933, de Grand-Pré)
Auj., oeuvres de David B.
GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Peintures et gravures de François Vincent. Du mar. au sam., de 10h à 17h30.

GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU
(3615, St-Denis)
Oeuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17h.

GALERIE DAZIBAO
(4001, Berri, espace 202)
Exposition *D'Elles*, de Loly Darcel et Lorraine Oades. Du mer. au dim., de midi à 17h.

GALERIE DE BELLEFEUILLE
(1367, av. Greene)
Oeuvres de James Lahey, David Bierk et Jacques Payette. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de 11h30 à 17h.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Pierre Pivet, Fabio T. Aron, U. Huchet, Ch. Frey, Denoël, Michel Sylvain, Roumanger, Vernet, Bonfort, Paquin Frenette et Kolasinsky. Dim., de 13h à 17h; lun., de 13h à 18h; du mar. au sam., de 10h30 à 19h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul E.)
Exposition *Noël 99*. Du lun. au ven., de 10h à 17h; sam., dim., de 13h à 17h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Tous les jours de 10h à 18h.

GALERIE BERNARD DESROCHES
(1215, Crescent)
Oeuvres de Pierre Lafleur.

GALERIE ERIC DEVLIN
(460, Ste-Catherine O., espace 403)
Oeuvres de Suzanne Levasseur. Du mer. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17h.

GALERIE DU GAZON-COUTURE
(1460, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claire Beaulieu, Suzanne Boucher, David Elliott, Peter Rochon et Eric Simon.

GALERIE GORA
(460, Ste-Catherine O., espace 502)
Dès le 3 janvier, oeuvres de Nicolai Kupriakov. Du mar. au sam., de 13h à 18h.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Du mer. au ven., de 11h à 18h; sam., de midi à 17h.

GALERIE NOËL GUYOMARC'H
(137, Laurier O.)
Auj., de 11h à 21h, exposition *20 Joailliers s'exposent*.

GALERIE KLIMANTIRIS
(742, boul. Décarie)
Peintures de Michel Coatanroch, Patricia Nguyen Huong, Manon Otis et Nori Peter.

GALERIE LES MODERNES
(460, Ste-Catherine O., espace 305)
Oeuvres de Louis Boudreault.

GALERIE OLIVIER MARTIN
(4021, Dandurand)
Petits formats, de Violaine Gaudreau, Ann McCall et François Vincent.

GALERIE MONARO (34, St-Paul O.)
Oeuvres de Monique Harvey, Pierre Patry, Janusz Migacz et Manon Otis.

GALERIE NEXUS (1350, av. Greene)
Peintures de Esauht Hernandez, Solano, Juan Murrieta, Noiasco Martinez, Juan Jose Camacho, Richard Leon Garcia, Enrique Nunez. Sculptures de Chucho et de Juan Estrada. Du lun. au sam., de 10h à 18h.

GALERIE SCHORER (5686, Monkland)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE SOLEIL (207, Laurier O.)
Oeuvres de Robert Eliebian.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT
(5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
Oeuvres de Bénéic. Du mar. au ven., de midi à 18h; sam. au lun., sur rendez-vous au 487-7750.

GALERIE TURENNE (1476, Sherbrooke O.)
Tableaux anciens du XVI^e au XX^e siècle.

GALERIE VERMEILLE
(4464, Ste-Catherine O.)
Auj., oeuvres de Laurent De Backer.

GALERIE WADDINGTON
(1446, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Victor Cicansky, Joe Faffard, Jean McEwen, Gordon Rayner, Carol Sutton et Graham Fowler.


GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
Oeuvres de Richard Bélanger, Louise Scott et Marie Cinq-Mars.

GALERIE ZEKE (3955, St-Laurent)
Peintures de Bertrand Lavoie.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ARTS (2025, Peel)
Exposition *Art inuit: un patrimoine pour le futur*. Jusqu'au 30 mars 2000.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
Oeuvres de Mireille Morency-Lay, Richard Lacroix et Luc Nadeau. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de midi à 17h.

USINE C (1345, av. LaLonde)
Installation photographique et sonore de Christine Brault. Du mar. au sam., de midi à 18h.



Le grand décompte

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Withenshaw
DIMANCHE DE 9H À 12H

SD CS

7. 1. BEST OF ME BRYAN ADAMS
1. 2. THAT \$ THE WAY IT IS CÉLINE DION
5. 3. UNDERGROUND MOIST
3. 4. WILL 2K WILL SMITH
6. 5. TAKE A PICTURE FILTER
4. 6. SHAKE YOUR BON BON RICKY MARTIN
2. 7. ALL THE SMALL THINGS BLINK 182
14. 8. THE RHYTHM DIVINE ENRIQUE IGLESIAS
12. 9. HANGIN'AROUND COUNTING CROWS
11. 10. BRAND NEW DAY STING
8. 11. THEN THE MORNING COMES SMASH MOUTH
13. 12. NEW YORK CITY BOY PET SHOP BOYS
9. 13. I KNEW I LOVED YOU SAVAGE GARDEN
15. 14. LEARN TO FLY FOO FIGHTERS
17. 15. RIGHT NOW CHRIS GAINES (GARTH BROOKS)
20. 16. TRICKY TRICKY LOU BEGA
19. 17. THE MESSENGER THE TEA PARTY
21. 18. I BELIEVE IN LOVE PAULA COLE
23. 19. WHEN THE HEARTACHE IS OVER TINA TURNER
16. 20. JUST MY IMAGINATION THE CRANBERRIES
10. 21. BLUE (DA BA DEE) EIFFEL 65
25. 22. FEELING ALRIGHT LEN
29. 23. SHOW ME THE MEANING OF BEING LONELY BACKSTREET BOYS
26. 24. LOVE WINS EVERYTIME McMASTER & JAMES
27. 25. IF YA GETTIN' DOWN FIVE
18. 26. WAITING FOR TONIGHT JENNIFER LOPEZ
30. 27. WHAT A GIRL WANTS CHRISTINA AGUILERA
22. 28. I NEED TO KNOW MARC ANTHONY
29. 29. THE FINAL COUNTDOWN 99 EUROPE
30. 30. IF YOU STAY TAL BACHMAN

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

SD CS

1. 1. J'AI BESOIN SYLVAIN COSSETTE
5. 2. JUSTE POUR VOIR LE MONDE LA CHICANE
4. 3. RACK B CYK NOIR SILENCE
2. 4. J'EN VEUX ENCORE MARIO PELCHAT
7. 5. AMALGAME LES RESPECTABLES
8. 6. D'COLLER SEE SPOT RUN
3. 7. LES DOIGTS KEVIN PARENT
11. 8. LA PLUIE JEAN LELOUP
12. 9. J'ATTENDS FRANCE D'AMOUR
10. 10. Y A PAS D'ARRANGEMENT ZEBDA
6. 11. SE ORITA CONCHITA LES FRERES A CH'VAL
9. 12. J'AI MAL L'AMOUR ISABELLE BOULAY
20. 13. LE BON BAR ET LE SALAUD BRUNO PELLETIER
17. 14. TU ME FAIS LA LOI JODIE RESTHER
16. 15. TI-GUY QUI S'D TRUIT VINCENT VALLIÈRE
13. 16. SI INFINI-T
18. 17. VIENS DANS MA CHAMBRE MARC DERY
19. 18. COMME ROCH VOISINE
15. 19. L'OP'RA DU MENDIANT NICOLA CICCONE
21. 20. I MISS YOU SO JUDITH BÉRARD

La promesse énergie: TOUJOURS DES NUMÉROS 1!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (samedi)

Jean Beaunoyer

18:00 1. BONNIE AND CLYDE
Un film qui a déclenché des modes, des chansons à la fin des années 60. Warren Beatty et Faye Dunaway interprètent les personnages de Clyde Barrow et Bonnie Parker qui volaient des banques dans les années 30.

19:00 3. OLIVIER GUIMOND
La première partie de la vie d'Olivier Guimond et des extraits d'émissions où il a manifesté son immense talent.

20:00 g. JURASSIC PARK
Le réseau NBC nous propose un véritable cadeau du jour de l'An avec *Jurassic Park* de Spielberg interprété par Sam Neill, Laura Dern et Richard Attenborough. Grâce au clonage, un promoteur réussit à peupler une île déserte de dinosaures en vue d'en faire un parc d'attractions.

21:00 APOCALYPSE NOW
Le classique de Francis Copola qui raconte les dessous de la guerre du Viet-nam. Un film qui nous fait vivre les horreurs de la guerre avec Martin Sheen, Robert Duval et Marlon Brando.

22:30 a. LES VISITEURS
L'un des meilleurs films français comiques de la décennie qui raconte l'histoire d'un chevalier du 12e siècle projeté en 1993.



Olivier Guimond

| | CANAU | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO |
|-----|-------|---|--|--|--------------------------------|---|--|--|--|---|--|-------------------------------|----------------|----|-----|
| RC | a | Téléjournal / Voeux (18:05) | Mr. Bean | L'Histoire de Mr. Bean | | La Petite Vie - Le Bogue de l'an 2000 | | Zachary Richard, Michel Rivard... un air de Louisiane | | Le Téléjournal | Cinéma / LES VISITEURS (4) avec Christian Clavier, Jean Reno | | 4 | 4 | |
| | v | | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | Le TVA | La Dernière de Céline | | | | | | | | Le TVA | Sports (22:54) / Lot. (23:16) | Cinéma (23:25) | 7 | 7 |
| | j | | | | | | | | | | | | | | |
| TQ | e | Charlie Brown | Cinéma / ANNA ET LE ROI Dessins animés | Charlie Brown et Snoopy | | Cinéma / SUNNY avec Pascale Blackburn, Jocelyn Barker | | | | Les Grandes Comédies musicales de MGM (21:45) | | La Joyau... (23:18) | 8 | 8 | |
| | A | | | | | | | | | | | | | | |
| TQ | z | Les Simpson | Cinéma / ALASKA (5) avec Thora Birch, Vincent Kartheiser | | | Cinéma / FOOTLOOSE (4) avec Kevin Bacon, Lori Singer | | | | Grand Journal (22:48) | | La fin du monde (23:18) | 5 | 5 | |
| | H | | | | | | | | | | | | | | |
| CTV | t | Pulse | Leprosy... | Coming Home to Prince Edward | | Over Canada | | Cinéma / MOONLIGHT BECOMES YOU avec Donna Mills | | CTV News | | Cinéma | 11 | 11 | |
| | l | News | Reg. Contact | Twice in a Lifetime | | | | CTV 2000: New Year's Celebration | | | | News | 45 | 58 | |
| CBC | h | Sat. Report | Saturday Night | Hockey / Maple Leafs - Sabres | | | | | | Hockey / Oilers - Coyotes | | | 13 | 13 | |
| | D | Football collégial / Rose Bowl: Stanford - Wisconsin (16:30) | | | | Football collégial / Orange Bowl: Michigan Alabama | | | | | | | 22 | 22 | |
| ABC | b | News | CBS News | Entertainment this Week | | Cinéma / THE BODYGUARD (5) avec Kevin Costner, Whitney Houston | | | | | News | ER | 21 | 21 | |
| | g | | Nightly News | Jeopardy | Wheel of... | Cinéma / JURASSIC PARK (3) avec Sam Neill, Laura Dern | | | | | | Sat. Night | 23 | 23 | |
| PBS | J | The Lawrence Welk Show | ...Neighbors | ...Served? | | Great Performances / From Vienna | Funny Women | Austin City... / Deanna Carter | | An Evening of Champ. Skating | | | 20 | 20 | |
| | O | Antiques Roadshow | The Editors | McLaughlin | Allo, Allo! | Goodnight... | As Time Goes | Vicar of Dibley | Red Dwarf | Great Performances / From Vienna | | | 24 | 24 | |
| 1 | | Cinéma / BONNIE AND CLYDE (2) avec W. Beatty, F. Dunaway | | | | Biography / Dinah Shore | Murder, she Wrote | | | Top Ten / TV Commercials | | | 47 | 39 | |
| | 2 | Arts & Minds | Chronicles | Sarah Brightman: ...in Eden | | The Three Tenors: The Original 1990 Concert | | | Ed Sullivan | Sex & the City | | | 48 | 34 | |
| 3 | | Juste pour rire | Juste pour rire | Olivier Guimond (1/2) | | Hors Série / Les Chats | | | Biographies / Robert Mitchum | Cinéma / CINQ CARTES... (4) | | | 31 | 31 | |
| | (| Comportement | Concordia... | Analyses... | April-Fortier | Mémoire, arts | Anthropologue | Univ. Laval | ...être parents | Entre le suicide assisté... | ...niche écologique humaine | | 26 | | |
| 5 | | Warriors of the Night | ...Connection | Exhibit A | | Water Animal Stories | How'd they do that? | Outward... | Movie Magic | ...Connection | Exhibit A | | 37 | 37 | |
| | - | Franklin | Little Lulu Sh. | Hoze Houndz | ...Angels | Cinéma / SUPERMAN (4) avec Christopher Reeve, Gene Hackman | | | Cinéma / SUPERMAN II (4) avec C. Reeve | | | | 68 | | |
| 6 | | 7th Heaven | | Drew Carey | 3rd Rock... | Breaking the Magician's Code | Magic's... Secrets Revealed | Angel | | Mad TV | | | 36 | 46 | |
| | W | Wilderness | Heart, Courage | Sinbad | | Special / The McGarrigle Hour | Outer Limits | PSI Factor | | A. Hitchcock | Sat. Night | | 3 | 3 | |
| X | | History Bites (17:00) | | Reilly: Ace of Spies | | History Bites / Millennium Sp. | Cinéma / APOCALYPSE NOW (1) avec Martin Sheen, Robert Duvall | | | | | | 49 | 47 | |
| | | Homes by... | Flick | Success TV | 3 Perfect Days | Nat. Geo. | ...the Wildside | Animal Adv. | The Tourist | TV Guide TV | Flick | Eros | 50 | 29 | |
| 8 | | Top 100 des meilleurs albums en clips (14:00) / Se poursuit jusqu'à minuit. | | | | | | | | | | | 32 | 48 | |
| | 8 | Odysée MusiquePlus 2000 (16:00) | | | | ConcertPlus: Alanis Morissette | Double ConcertPlus / Nirvana | VH-1 / Vogue Fashion Awards 1999 | | | | | 30 | 30 | |
| 9 | | 2000 Today with Peter Mansbridge (16:00) | | | | 2000 Today with Peter Mansbridge / Se poursuit jusqu'à dimanche, 7h00. | | | | | | | 25 | 25 | |
| | 0 | Vivre en direct! | | Monde ce soir | Revue insolite | Vivre en direct! | Le Journal RDI | Aujourd'hui 2000 | | | | | 19 | 19 | |
| ! | | Lignes (17:30) | Sports 30 Mag | Hockey / Quarts de finale: équipes à confirmer | | | | | Sports 30 Mag | Hors-jeu | Ski Mag | Lignes | 33 | 33 | |
| | | Friday the 13th: The Series | | Cinéma / I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING (4) | | Welcome to Paradox | | Prime Suspect | | Cinéma / TAXI DRIVER (23:05) | | | 40 | 40 | |
| . | | Star Trek / Diffusion de dix épisodes. (10:00) | | | | Relic Hunter | | Cinéma / THE MAN WHO FELL TO EARTH (4) avec David Bowie, Rip Torn / Cinéma (23:45) | | | | | 32 | | |
| |) | SportsCentral | | Figure Skating | Figure Skating: NHK Trophy | | Wrestling: WWF Live | SportsCentral | | Snowboarding / World Cup | | | 38 | 38 | |
| .. | | Pas sorcier | ...découverte | National Geographic | | Cinéma / SUPERMAN (4) avec Christopher Reeve, Gene Hackman | | Spectacle Telefood | | | | | | | |
| | Z | Trauma - Life in the ER (9:00) / Se poursuit jusqu'à 2h00. | | | | | | | | | | | 27 | 27 | |
| # | | Football / Rose Bowl: Stanford - Wisconsin (16:30) | | | | Football / Orange Bowl: Michigan - Alabama | | | | | | | 28 | 28 | |
| | Y | Cinéma (17:00) | Collège Rhino | Redwall | A. Anaconda | Drôle de voyou | Ned... triton | Les Simpson | Cybersix | Mythologies | South Park | Les Simpson | Animania | 34 | 45 |
| P | | Cirque (17:30) | Cap Aventure | Journal FR2 | Le Plus Grand Cabaret du monde | | | L'Année Ciné 99 | | Journal belge | Journal suisse | Soir 3 | 15 | 15 | |
| | + | Cinéma (16:25) | Burt Wolf... | National Geographic | | Cinéma / THE BEST YEARS OF OUR LIVES (2) avec Fredric March, Dana Andrews | | Conversations | Tom Jones | | | | 74 | | |
| U | | Gr. Nature | Les Copines... | Dos Ado / L'Influence des amis | | Le Corps humain de l'an 2000 | Éros et Compagnie | Sortie gaie | Les Copines... | Éros et Compagnie | | | 35 | 44 | |
| | | Sp. avec Lisa / Accueil Bonneau | | Rendez-vous avec... | | Chorale | Parole et Vie | Entour'Âge | | Vision... | Sur la colline | | 9 | 9 | |
| \$ | | Addams Fam. | Big Wolf... | Buffy the Vampire Slayer | | Freaky Stories | Goosebumps | Worst Witch | Monster by... | ...Grade Alien | Addams Fam. | ...Lost Nebula | Beasties | 18 | 18 |
| | CANAU | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO |

Arts visuels

L'année Derouin

JOCELYNE LEPAGE

L'année 1999 fut sans doute la meilleure qu'ait connue René Derouin sur le plan professionnel. L'exposition *Frontières-Frontiers-Fronteras*, présentée en janvier et février au Musée des beaux-arts de Montréal, a connu un immense succès populaire qui devait plus au bouche à oreille qu'à la promotion du MBA toute concentrée alors sur l'exposition Monet. Le Printemps du Québec à Paris où Derouin a présenté une installation du 28 avril au 15 août, *La Traversée du territoire*, dans le très fréquenté Jardin des plantes, lui a permis de jouir d'une visibilité fort intéressante en France : on parla de lui dans les journaux, il fit quelques télévisions.

Et il recevait récemment le prix Borduas du gouvernement du Québec.

Normal que René Derouin, 63 ans, toujours aussi droit sur ses six pieds trois pouces minimum, ait eu l'air plutôt heureux quand *La Presse* lui a rendu visite, chez lui, à Val-David, à la mi-décembre. Ceux qui le connaissent devineront que c'est aussi normal qu'il ait profité de cette occasion pour mettre de l'avant sa conception du rôle des artistes dans la société et pour attaquer un système de l'art qu'il juge étouffant.

À Val-David, Derouin vit depuis 25 ans avec Jeanne, sa femme et associée, dans une maison qu'il a conçue en fonction d'immenses poutres de bois qui avaient déjà servi à un atelier des Shops Angus à Montréal. Il en avait acheté pour 5000 \$, au début des années soixante-dix. La maison-atelier est une oeuvre unique, ouverte par derrière sur une forêt de conifères d'où l'on voit, pas très loin, les montagnes de Val-David. On y trouve deux immenses espaces réservés au travail sur deux paliers, en plus des pièces habituelles. *Décormag* en a déjà parlé. Un autre atelier a été construit à part.

Tandis qu'on jase assis autour de la table de la cuisine-salle à dîner-salon, tous les oiseaux du coin qui n'ont pas fui l'hiver viennent faire leur tour. C'est le paradis.

Mais un petit rappel ici. René Derouin est un artiste qui a commencé sa carrière comme graveur dans les années soixante avant de tisser des liens de plus en plus serrés avec le Mexique où il a étudié quand il était jeune. Depuis longtemps, il s'intéresse à tout le continent nord-américain, aussi bien sur le plan de la géographie que de la culture. Ces liens privilégiés qu'il entretient avec les Mexicains ont marqué son oeuvre, une oeuvre où la gravure des débuts s'est transformée en gigantesques installations multimédias de plus en plus appréciées d'un vaste public. Derouin y parle de migrations, de



René Derouin dans son domaine de Val-David.

PIERRE McCANN, La Presse ©

frontières, d'exil. Non. Il n'enseigne pas et gagne sa vie comme artiste. Plusieurs collectionneurs le soutiennent et les musées commencent à le prendre plus au sérieux.

Le bogu culturel

« Je suis un artiste engagé, dit-il. Dans les années cinquante, Borduas avait une forme d'engagement cohérente avec l'époque. Aujourd'hui, c'est une autre époque. On vit dans une société normalisée et très institutionnalisée sur le plan de l'art, et on y trouve beaucoup d'intermédiaires. Tout cela finit par faire une norme. Si tu es hors normes, tu n'existes plus. Alors, les jeunes sont pris au piège, il faut qu'ils soient dans les normes. La liberté est menacée chez eux. En plus, ils sont pris en mains par des gens qui les mettent en valeur pendant deux ou trois ans, puis ils sont renvoyés dans l'oubli. Si, à tous les deux ans, tu largues les artistes après les avoir utilisés, il n'y a plus rien qui s'inscrit à long terme. C'est le temps en fait qui justifie l'engagement. L'art a toujours été délinquant et non conformiste. Si pour survivre il faut être conforme, alors l'art... »

Derouin est persuadé cependant qu'il va se passer quelque chose d'important dans les prochaines années, quelque chose qui va changer le monde de l'art.

« En l'an 2000, il va se passer quelque chose dans l'imaginaire des gens, qu'on le veuille ou non. Il y aura ceux d'avant, et ceux d'après. L'an 2000 va créer un bogu

culturel. Le *Refus global* sera complètement dépassé. Moi, j'ai eu le prix Borduas en 1999, c'est-à-dire dans les années quatre-vingt-dix. Il faut maintenant que je me retire pour réfléchir. Est-ce que j'ai un avenir ? Il faut que je me réinvente pour ne pas rester dans le passé. Est-ce que les années qui viennent seront celles de la génération des 30 ans ? Je l'espère. »

« À Mexico, 70 % de la population est jeune. Ils sont « vites » les jeunes. C'est une ville d'avenir. À Mexico, tu réussis par le nombre. Montréal est une ville nordique, une ville de conservation. On ne sent pas ici le « struggle for life ». Si je n'étais pas parti pour le Mexique à un moment donné, je n'aurais pas fait ce que j'ai fait. Ici, je me sens dans une camisole institutionnelle. »

René Derouin appartient à une génération d'artistes qui se mettaient eux-mêmes en valeur. Ils occupaient beaucoup la place publique. Aujourd'hui, on les tient dans l'anonymat, croit-il.

« Je voudrais que l'artiste reprenne son droit de parole, qu'il soit agissant dans les décisions qui se prennent autour de lui. Les jurés sont filtrés par une pensée unique qui nie le public. C'est l'institution qui a créé cette idée que les artistes ne désiraient pas être compris. »

« Pour que les jeunes vivent de leur art, que peuvent-ils faire ? Il faut au moins commencer par revaloriser l'artiste. Aujourd'hui ce sont les intermédiaires qui sont connus. »

René Derouin est persuadé qu'il dérange

le système, parce qu'il se débrouille seul. On lui reproche, par exemple, d'avoir créé une fondation à son nom.

« Au Mexique, c'est courant de voir un artiste fonder un atelier auquel il donne son nom. Ma fondation travaille dans le sens des préoccupations : le multidisciplinaire ; les relations Nord-Sud ; la mise en valeur des lieux. Elle n'a rien à voir avec mes oeuvres elles-mêmes. Ça porte mon nom dans une société collectiviste. Je donne du panache à mon nom. Il y a des gens en place qui n'aiment pas cela. Je fais juste comme Robert LePage ou comme Jean Duceppe avec son théâtre. Cette fondation à mon nom porte une pensée que j'ai développée. Ce n'est pas anonyme. Il faut que l'art sorte de l'anonymat. Si on annule la personnalité forte des artistes, c'est l'art qui est en danger en même temps que la liberté. »

« J'accepte mon rôle de communicateur comme faisant partie de la fonction d'artiste. Ça implique une intégration totale de ma vie. »

« Ma vie d'artiste est extraordinaire ! » On comprend : René Derouin s'apprête à partir pour Barcelone en janvier toujours en compagnie de sa femme Jeanne, sa complice. Parce que Barcelone est liée aux Mexicains, dit-il, qu'il y a des amis et qu'il lui faut voyager pour trouver de l'inspiration.

« Je conçois toujours mes projets à l'extérieur et je reviens les réaliser chez moi, à Val-David. »

On comprend ça aussi.

Objets d'inspiration

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

Bon d'accord, on ne se rend pas tous les jours à Saint-Joseph-de-Beauce. Mais si par le plus grand des hasards vous vous trouvez dans le coin (parenté à visiter ?), il faut faire un détour par le musée Marius-Barbeau pour voir l'exposition *Un livre, un objet, un écrivain*. Pour voir un peu ce qui inspire nos plus belles plumes.

Le petit musée fait face à « la Chaudière », comme tout le monde l'appelle par là. D'ailleurs pas un villageois ne manquera à son devoir : raconter qu'elle monte presque jusqu'à la porte de l'institution lorsqu'elle déborde, la rivière. Mais laissons là les considérations d'ordre géographique... Trente bibliothèques meublent le troisième étage de ce charmant musée. Chacune réunit un livre et un objet qui se rattache à ce bouquin d'une manière ou d'une autre ; certains objets furent une source d'inspiration, d'autres décorent simplement un texte. Dans la bibliothèque de Gabrielle Roy, on découvre l'ardoise de l'institutrice de *La Petite Poule d'eau*. Dans celle dédiée à Élise Turcotte se trouvent les souliers vernis du personnage principal de son roman *Le Bruit des choses vivantes*. Geor-

ges-Hébert Germain a envoyé un modèle réduit d'une caravelle qui n'était tout de même pas assez réduit pour entrer dans un meuble. On l'a posé juste à côté, en mémoire à son *Christophe Colomb*, un roman historique de l'auteur-journaliste.

C'est René Jacob, auteur lui-même, qui est le conservateur de cette exposition originale. M. Jacob cumule les fonctions : il est aussi pharmacien dans ce coin de la province. Entre deux prescriptions, il a pris le temps de contacter des auteurs qu'il aime (ou leurs représentants) pour leur faire part de son projet. Selon ses dires, tous auraient répondu avec enthousiasme. Le premier à avoir donné signe de vie fut Jacques Poulin.

« Il était cinq heures de l'après-midi sur l'interstate 80, le soleil devenait aveuglant. Jack abaissa le pare-soleil. Il était fatigué de conduire, mais il ne voulait pas empêcher la fille de lire *The Oregon Trail Revisited*. »

L'exposition présente le fameux bouquin *The Oregon Trail Revisited*, l'original.

Chaque bibliothèque contient un extrait de l'oeuvre littéraire qui permet de situer l'objet exposé. Quelques lignes qui nous donnent souvent envie de lire l'ouvrage au complet, si ce n'est déjà fait. Juste pour avoir le plaisir de retrouver au

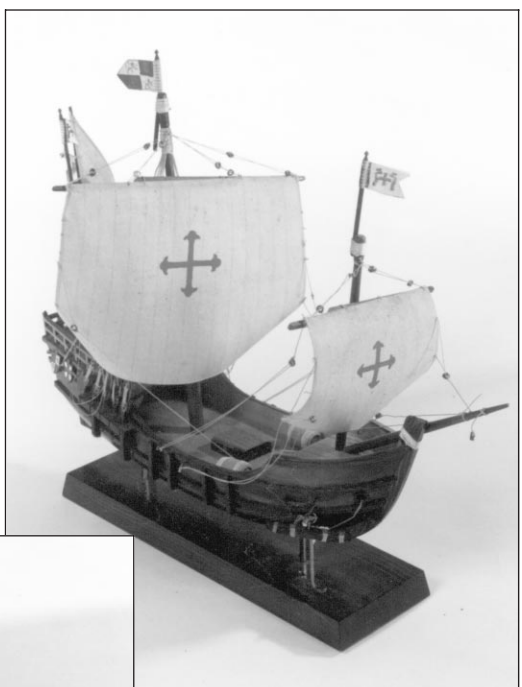
beau milieu d'un livre, cet objet qui est bel et bien réel quelque part.

René Jacob a bien pris soin de réunir plusieurs genres littéraires : de la science-fiction d'Élizabeth Vonarburg aux chansons de Luc Plamondon en passant par la poésie de Gilles Vigneault qui a prêté son harmonica. Au fur et à mesure que l'exposition prenait forme, l'apothicaire-auteur-conservateur découvrait les objets que lui faisaient parvenir les Michel Tremblay, Clémence DesRochers et Antonine Maillet avec une hâte toute enfantine. Arrivaient parfois par la poste des surprises, comme un crâne venu directement de chez Victor-Lévy Beaulieu ou le portesavon de Rose, la maman de Clémence et épouse d'Alfred DesRochers.

Débuta alors un jeu de collage qui a dû être fort intéressant. En plus de l'extrait et du livre, la bibliothèque contient une photographie et une biographie de l'auteur. Et le précieux objet, bien sûr, puisqu'il est prétexte à cette belle exposition de la littérature québécoise.

UN OBJET, UN LIVRE, UN ÉCRIVAIN, au musée Marius-Barbeau de Saint-Joseph-de-Beauce (418 397-4039) jusqu'au 21 mai de l'an 2000.

Un modèle réduit d'une caravelle envoyé par Georges-Hébert Germain en mémoire de son roman historique *Christophe Colomb*



... et un crâne venu directement de chez Victor-Lévy Beaulieu.





Louise Latraverse : animatrice

Avec la participation de : Pierre Légaré, Serge Thériault, Raymond Cloutier

SORTIR DE L'OMBRE

Vaincre la dépression

Une émission spéciale

lundi 3 janvier à 19h30 à



Champagne et charlotte, OMG pour l'an 2000

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Des pilules de toutes les couleurs pour remplacer les repas, c'est ce que l'on nous promettait pour l'an 2000... lorsque l'an 2000 appartenait encore à la science-fiction. Des pilules et des protéines végétales texturées qui imiteraient la viande. La volaille en particulier. On l'a échappé belle. En chair et en os, la dinde sera sur la table du jour de l'An.

Pas de pilules... mais des aliments génétiquement modifiés!

L'entrée sur le marché des aliments transgéniques inquiète les cuisiniers. Au cours d'une conférence de presse, Normand Laprise et James McGuire, chefs et propriétaires, respectivement, des restaurants Toqué! et Passe-Partout à Montréal, ont joint leur voix à tous ceux qui demandent l'étiquetage obligatoire des aliments renfermant des organismes génétiquement modifiés. Normand Laprise affirmait qu'il retirerait de son menu tous les aliments transgéniques s'il savait lesquels sont génétiquement modifiés et ajoutait que, pour le moment, le seul moyen de les éviter est de s'approvisionner en produits issus de l'agriculture biologique. Ce cuisinier est l'un de ceux qui encouragent le plus, et depuis longtemps, les producteurs soucieux de la qualité et du respect de la vérité.

Deux cuisiniers ont donné leur position. C'est peu. Ce serait l'occasion pour la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries de la province de Québec de se faire entendre. D'autant plus que la SCCPQ a rouvert, cette année, le dossier de la reconnaissance professionnelle qui traîne depuis près d'un demi-siècle. Les cuisiniers ont des responsabilités sociales. S'impliquer dans les questions qui touchent la sécurité alimentaire fait partie de leur champ d'action. Ce serait une belle occasion de faire connaître l'importance du rôle que jouent les métiers de bouche dans notre société où le nombre de repas pris hors foyer ne cesse d'augmenter.

Charlotte fin de siècle

Chacun fête la fin du siècle à sa façon. Un club gastronomique, Le Club des Seize, a rendu hommage aux cuisiniers du siècle en mettant au menu des plats illustrant des

noms célèbres. Fernand Point et son foie gras en brioche, Auguste Escoffier et le turbot soufflé à l'amiral, Paul Bocuse et la célèbre soupe aux truffes V.G.E... Le lièvre à la Royale, plat mythique qui appartient autant à la littérature qu'à la gastronomie, suivait la recette de Jean Delaveyne... en trouvant un substitut au « grand lièvre à poil roux » de la tradition.

Les Seize ont pour habitude, à chacune de leur rencontre, de demander un plat original, sinon une création, au chef chez lequel ils dînent. C'est le dessert qui a été choisi, un dessert composé pour rendre hommage à un chef, le plus grand de tous les temps pour certains, Antonin Carême, et pour illustrer un dessert qui a traversé le siècle. Jacques Noeninger, chef pâtissier et professeur à l'ITHQ, a créé « la charlotte fin de siècle ».

Dessert anglais à l'origine, la charlotte était alors un entremets aux pommes et cuit. Carême l'a transformée en entremets « frappé », sans cuisson... et sans pomme, remplaçant le pain qui chemise le moule par des biscuits. Une charlotte devenue, pour suivre la mode qui baptisa aussi Curmonsky, la charlotte russe.

Pour rendre hommage à l'architecte Carême, Jacques Noeninger a assis la « charlotte fin de siècle » sur un socle de nougatine; pour suivre l'évolution du dessert à travers les années, il a chemisé le moule avec des biscuits colorés, a utilisé une mousse aux pommes, des parfums de vanille, safran et miel, et respecté la forme du moule original. Le décor sur assiette était un clin d'oeil à l'époque moderne. Le biscuit aux amandes, la nougatine légère, les figues confites

étaient là pour accompagner le vin choisi ce soir-là, un grand Sauternes.

Ce repas était dirigé par le chef Jean-Paul Grappe assisté des élèves en cuisine supérieure de l'ITHQ et de leur professeur Jean-Bernard Lambert... des élèves qui ont eu l'occasion d'oublier la nouvelle cuisine, ou la cuisine fusion, et de faire une incursion dans la cuisine d'un autre siècle!

Le champagne

Une bouteille ou un livre, s'il reste un cadeau à faire, ce livre vaudra bien quelques bulles... Mumm Cordon Rouge a eu l'idée de demander à 13 nouveaux étoilés Michelin en 1999 de préparer 26 recettes sur le thème des recettes rouges, couleur symbolique de cette marque qui a choisi de décorer ses bouteilles du ruban de la Légion d'honneur.

Les recettes rouges des grands chefs (Milan) est un beau livre, particulier, ayant choisi un papier coquille d'oeuf pour inscrire les textes et les photos de beaux plats dans des bulles, et présenter chaque auteur accompagné d'un objet fétiche, un couteau, un diapason, une plume d'oie... La préface est signée Paul Bocuse, suivie d'un court historique de ce vin particulier qui « donne de l'esprit » et « laisse les femmes, belles après boire ».

Les honneurs de 1999

La Société des chefs, cuisiniers et pâtisseries a attribué les titres de Chef cuisinier de l'année à Patrick Gérôme (Le Baluchon, à Saint-Paulin en Mauricie), celui de Chef pâtissier de l'année à Yves Petit (chef-enseignant à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie

du Québec), celui de Chef-santé à Hop Lam Dao (Le Grain de sel, à Montréal).

Au concours du Meilleur apprenti de l'année, organisé dans le cadre du Salon Rendez-Vous, à Montréal, la Médaille d'or a été décernée à François Blais (restaurant Le Zénith, à Québec). La première place au concours régional du Meilleur jeune commis-rôtisseur, organisé par le bailliage de Montréal de la Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs, a été remportée par Véronique Fortin (Marriott-Château Champlain).

Le 35^e Mondial des métiers a été tenu à Montréal. Quarante et un métiers étaient représentés et 600 jeunes venant de 34 pays y ont participé. Le Canada a remporté trois médailles. Karine Desroches, élève à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec a obtenu l'une de celles-là, la Médaille de bronze en service de la restauration.

L'Association des restaurateurs du Québec honore ses membres en décernant des prix « coup de chapeau ». M^{me} Micheline Delbucqet, propriétaire du restaurant Chez la Mère Michel (Montréal); M^{me} et M. Massenavette, propriétaires du restaurant La Clef des Champs (Sainte-Adèle); M. Claude Gauthier, propriétaire du Castel des Prés (Trois-Rivières); M. Guido Malnig, propriétaire du célèbre Chez Guido (Québec), ont été honorés cette année.

Le Gala culinaire Charton-Hobbs a nommé Denise Cornellier, chef-propriétaire de Denise Cornellier-traiteur, Étoile de la gastronomie 1999.

Organisé au profit de l'équipe junior qui participera aux Olympiades culinaires de Berlin, le Gala profession : cuisinier a honoré le chef Jean-Claude Belmont, professeur à l'ITHQ et directeur, comme aux compétitions de 1976, de cette équipe.

Un adieu

Jusqu'à la fin de sa vie, et malgré la maladie, Marcel Beaulieu a été fidèle à son métier et à ses confrères. Retraité de la Brasserie Molson, dont il a dirigé les cuisines pendant de nombreuses années, il a assuré la présidence du Cercle des Toques d'Or, association fondée pour réunir les cuisiniers et pâtisseries à la retraite, dont il avait été le cofondateur. Marcel Beaulieu fait partie de ces cuisiniers québécois dont on n'a peu parlé, mais qui ont contribué à l'évolution de l'art culinaire et à l'épanouissement de cette relève qui peut, maintenant, faire parler d'elle.



Marcel Beaulieu

PHOTOTHÈQUE La Presse

Réservez dès maintenant votre table du temps des fêtes.

Joyeux millénaire!

Chez Pierre
Le resto français le plus ancien à Montréal à la même adresse depuis 1932
SOUPER DU NOUVEAU MILLÉNAIRE
le 31 décembre 1999
Menu 7 services incluant:
• Le trou normand
• Ballons, cotillons, animation
80 \$ (plus taxes et services)
✓ 1^{er} service à compter de 18 h
✓ 2^e service à 21 h 30
(pour ceux et celles qui veulent fêter avec nous!)
Réserv. : 1263, rue Labelle, Montréal
Tél. : 843-5227 - Fax : 849-8465

Le St. Amable
FINE CUISINE FRANÇAISE
Brunch tous les dimanches
Les vendredis et samedis
Soirées animées avec notre pianiste chanteur Léopold Molière
Ouvret les 1^{er} et 2^e janvier.
31 déc. Réveillon gastronomique 7 services avec musiciens. Spectacle et piste de danse extérieurs 79.50 \$
410, Place Jacques-Cartier
(514) 866-3471 - Parking

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
MENU SPÉCIAL
pour le réveillon du millénaire
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél. : 523-2483 Internet : www.amalfitana.com

Solmar DANS LE VIEUX-MONTRÉAL
Fine cuisine portugaise et internationale
Table d'hôte spéciale
Chanteurs de fado et guitaristes nostalgiques
Pianiste classique 7 soirs
STATIONNEMENT ET NAVETTE
111, rue St-Paul Est. (514) 861-4562

Sancho Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco
Ouvret les 2 réveillons de Noël et jour de l'An
3458, av. du Parc Tél. : 845-0501

El Gitano
Cuisine espagnole et méditerranéenne
3507, av. du Parc (Coin Milton)
Place-des-Arts (514) 843-8212

Grillades - Fruits de mer
Vous choisissez votre homard vivant et votre recette.
• Salle privée pour 100 pers.
Vue magnifique sur le spectacle et piste de danse sur la place Jacques-Cartier le 31 déc. 99.
403, Place Jacques-Cartier
(514) 398-9090 - Parking

La Goélette
Réveillon du Jour de l'An
Menu 7 services 35 \$ à 55 \$
Bonne Année à tous!
Salle de réception • Stationnement gratuit
8551, boul. Saint-Laurent
Tél. : (514) 388-8393

LA GOULUE
BAR RESTAURANT
Réveillon du Millénaire
Menu gastronomique
MENU 7 services 75 \$ p.p. avec verre de Champagne à minuit
MENU 5 services à 45 \$ p.p.
Salles privées disponibles pour toutes occasions
1270, av. Bernard O., Outremont
Tél. : 277-3577

La suggestion du chef
Menara
Réveillon des mille et une Nuits
Spectacle Baladi Show
Fin de siècle magique au temple de la danse orientale
Potage Chorba
Soupe de blé concassé, légumes et myriade d'épices
Brik aux crevettes
Feuilleté, crevettes, oignon, persil
ou
La Pastilla : Feuilleté, poulet, coriandre, oignon, persil
Hors-d'œuvres méditerranéens
Aubergines, carottes au cumin, piment doux à l'huile d'olive
Méchoui grand désert
Gigot d'agneau coupé à votre table, rôti à l'ail, safran, servi avec couscous
Tajine de saumon aux crevettes sauce au safran
Poêlée, tomate, coriandre, safran, servi avec légumes sautés
ou
Cailles braisées aux pruneaux
rôties en casserole, fond de gibier, pruneaux
Pâtisserie orientale
Gâteaux aux amandes, miel et gâteaux aux dattes
Thé à la menthe ou café
Minuit, champagne, cotillons, chapeaux, ballons
99 \$ (par pers.)
Nos fabuleuses danseuses de baladi :
L'étoile Samia Amani, Dalila et Yasmine
Le célèbre Rachid et son orchestre vous feront danser jusqu'à l'aube
Rai . Danse . Oriental . Social
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Menara
Souper du réveillon des mille et une nuits
Jubilé 2000
Menu 7 services 99 \$ p.p. Taxes incluses
Ambiance légendaire, danseuse de baladi, orchestre, animation, cotillons
Tel. : (514) 861-1989
256, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal

Spécial 1999
1395 \$
1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE
2. ROGNONS DE VEAU À LA MOUTARDE
3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL
4. MÉDAILLON DE VEAU BORDELAIS
5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPI
6. COMBINÉ SCAMPI, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES
7. MAGRET DE CANARD AUX CANNABERGES
8. POIE DE VEAU AU VINAIGRE BALSAMIQUE
9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE
10. ROTI DE BOEUF AU JUS
11. SUPRÊME DE POULET AU GRAND MARNER
12. CERVELLE DE VEAU GRENOBLOISE
Inclus : soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
MENSUS D'AFFAIRES TOUTS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs. Non-valable les jours fériés.
Le Bordelais
1000, boul. Guoin O. (juste à l'est du boul. l'Acadie)
337-3540
Salle pour réception Fermé le lundi

Lanni Fine cuisine italienne Fruits de mer PIZZA FOUR À BOIS
Uccetta RESTAURANT Gastronomie italienne et française
31 DÉC. MENU GASTRONOMIQUE - 7 SERVICES
1^{er} JANVIER • TABLE D'HÔTE
CHANTEUR-MUSICIEN • PISTE DE DANSE
3132, rue Sherbrooke Est, Montréal 527-8313 • 521-0194
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds Réservations : (514) 620-4444

ABIE'S
RESTAURANT
SMOKED MEAT & STEAK
Enfin dans la banlieue ouest de l'île!
Abie's vous propose son authentique viande fumée à l'ancienne, également des biftecks d'entrecôte de catégorie A, grillés sur charbon de bois d'érable.
Venez profiter et découvrir notre vaste choix de produits pour emporter et de plateaux de réceptions ainsi que notre service de traiteur.
Tél. : (514) 626-2243
3980, boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux

2000 RÉVEILLON DU MILLÉNAIRE
31 décembre 99
Verre de champagne de notre bar
Entrée individuelle de : truite fumée et crevettes fraîches avec sauce cocktail
Potage : crème de champignons
Choix de salade César ou du chef
AU CHOIX
Surfin n° Turf (Cœur de filet mignon et 3 langoustines islandaise) servi avec beurre à l'ail chaud riz et légumes frais
Bifteck au poivre 16 on. coupe N.Y. servi avec sauce aux trois poivres, cognac, vin rouge et pomme de terre au four
Trio de la mer
Darne de saumon, 6 pétoncles et 6 crevettes grillées servies avec riz et légumes frais
Deux médaillons de filet mignon enrobés de bacon et 1 homard entier servis avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais
Dessert :
• Mousse au chocolat suisse
• Tarte aux pommes maison
• Gâteau Forêt Noire
• Millefeuille
• Café ou thé
Verre de porto Taylor Fladgate
100 \$/pers. Taxes et service en sus
MUSIQUE - DANSE
Réservez au 866-3175 39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Stationnement et service de valet

Qu'est-ce qu'un millésime exceptionnel?

DU VIN



Jacques Benoit

Les millésimes véritablement exceptionnels, tel que l'a été 1961 pour le Bordelais, sont extrêmement rares. On peut même faire l'hypothèse que, pour chaque grand vignoble, on n'en compte guère plus d'une demi-douzaine, ou au maximum une dizaine, par siècle.

Ainsi, à Bordeaux, qui reste le vignoble phare de la planète, le nombre de très grands millésimes n'a pas atteint la dizaine au cours du siècle qui prend fin dans un an. Soit 1928, 1929, puis 1945, 1947, 1949, 1959, 1961, 1982 et — mais seul l'avenir le dira —, sans doute 1989, que le charme immédiat de 1990 a momentanément éclipsé. Mais j'en oublie peut-être!

En d'autres termes, une seule année sur 15, environ, mériterait le qualificatif d'exceptionnelle.

Mais, que faut-il entendre par là? Quelles sont les caractéristiques de ces millésimes? Et à quelle conjugaison de facteurs les doit-on?

Ces années-là, comme ce fut le cas pour les bordeaux 61, ou, plus près de nous, pour les bourgognes rouges 90, les fruits atteignent leur pleine maturité, donnant ainsi des

vins nettement plus concentrés qu'à l'habitude, et en même temps équilibrés, et donc aux tannins substantiels, mais bien mûrs.

Il faut pour cela du temps chaud et sec.

Et peu de pluie, car, comme le répètent les vignerons, il suffit d'une très grosse pluie pour qu'en quelques heures les raisins gagnent 10 %, sinon davantage, de volume additionnel. S'ensuit en pareil cas, bien sûr, une baisse importante de la concentration.

Néanmoins, il faut de la pluie quand même, pour alimenter la vigne.

Avec un tel temps, la maturité du raisin peut atteindre son niveau optimal. Et les peaux, dans lesquelles se trouvent les pigments de la couleur et les tannins les plus fins, épaississent (par mesure de protection contre la chaleur), et produisent de la sorte plus de matière colorante, et plus de tannins de qualité.

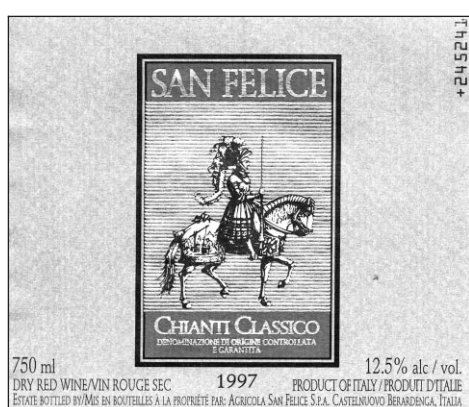
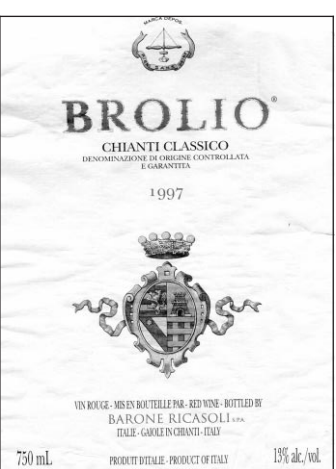
Ainsi, les vins sont richement colorés, les tannins abondants et gras, sans cette astringence qui est le signe d'une maturation incomplète.

Par beau temps, en fait, tous les composants du raisin mûrissent, y compris la rafle, c'est-à-dire la partie boisée de la grappe.

Résultat, le millésime est-il exceptionnel, certains viticulteurs, au lieu de mettre à fermenter les raisins seulement, sans la rafle (ils éraflent, dit-on), en mettront une partie ou même la totalité, sans craindre d'extraire des tannins verts, astringents.

« La rafle ajoute quelque chose au vin qu'il n'aurait pas autrement », ai-je déjà entendu dans la bouche du copropriétaire du célèbre Domaine de la Romanée-Conti, Aubert de Villaine.

Une autre condition essentielle,



dont on fait moins souvent état : le mûrissement des fruits doit se faire sans à-coups, graduellement, dans un mouvement continu, si on peut dire. Sans sautes de température, sans coups de chaleur extrême suivis, par exemple, de refroidissements importants.

Autrement dit, il faut un beau temps uniforme, sur les quelque 100 jours que met le raisin à se développer et à mûrir.

Car c'est seulement ainsi, grâce à une maturation graduelle, qu'il acquiert tout l'éventail d'arômes qu'il est susceptible de produire.

« Sinon, il y a des lacunes dans la gamme aromatique », expliquait au début de l'année M. Jacques Lardière, oenologue de la maison Louis Jadot, de Beaune, à un petit groupe de journalistes québécois dont j'étais, en Bourgogne même.

Inversement, pour la même raison, il y a... de faux grands millésimes, tel 78 pour le Bordelais, année où la récolte fut sauvée in extremis par du temps très chaud dans les semaines précédant les vendanges.

Aujourd'hui, c'est un millésime à peu près oublié (sauf pour la publication américaine *Wine Spectator*, qui continue à soutenir qu'on peut encore laisser vieillir les 78), et qu'a supplanté depuis longtemps 79.

Enfin, on peut ajouter que, règle générale, les millésimes exceptionnels sont ceux où la récolte est peu abondante (par exemple à cause de gélées printanières qui auront réduit le nombre de fleurs).

Il y a pourtant des exceptions, et donc des années qu'on peut qualifier d'exceptionnelles malgré une production importante, telles 90 en Bourgogne ou encore 82 à Bordeaux.

97 en Toscane

Or, les signes se multiplient comme quoi 97 a été vraiment — vraiment! — un millésime exceptionnel pour la Toscane.

Et il faut croire le marquis Piero Antinori quand il soutient, comme il le fait déjà depuis un bon moment, que c'est le meilleur millésime qu'il ait vu de toute sa vie. (À noter que c'est un viticulteur d'une rare franchise, qui ne vante jamais indument tel ou tel millésime pour des raisons commerciales.)

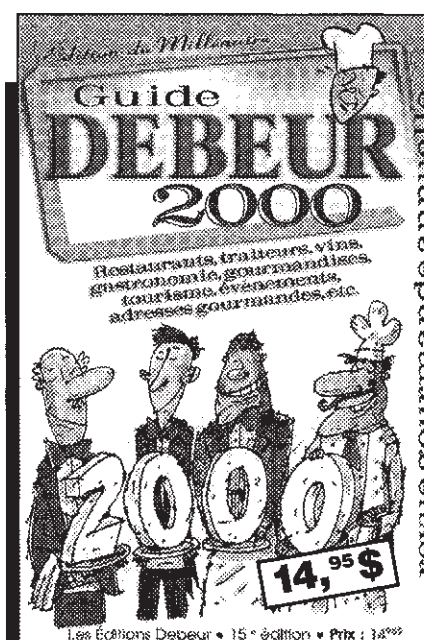
Les meilleurs vins et les plus prestigieux, mais dont les prix risquent hélas d'être élevés, restent à venir.

En attendant, on peut se faire une idée des sommets qu'ils seront susceptibles d'atteindre, en goûtant les deux vins suivants, qui comptent parmi les premiers chiantis 97 à nous être parvenus (après le magnifique Isola e Olena 97, mais épuisé).

Tous deux sont des chiantis classiques courants, et non des *riserva* élevés plus longtemps en fûts ou en tonneaux, et sont vendus dans les succursales ordinaires (SO).

Leur principale caractéristique : ils ont ce fruit très pur, cet éclat, au nez et en bouche, qui sont le propre des millésimes exceptionnels.

D'abord, un quart de cran au-dessus du suivant, le Chianti Classico 97 Brolio, violacé et bien coloré comme chianti, au bouquet encore monolithique, mais irrésistible, bien mûr, très prometteur, aux notes florales, rappelant également les mûres et les bleuets. La bouche suit, charnue, avec de très belles saveurs, corsée, tannique, un peu astringente quoique sans excès, comme dans beaucoup d'autres chiantis. Quel éclat, quel plaisir il donne! SO, 18,90 \$, ★★★ \$8-10 ans.



“Si c'est le DEBEUR que vous voulez, ne vous laissez pas imposer autre chose!”
RESTAURANTS - VINS - GASTRONOMIE

Car il tiendra la route, comme l'a fait le même vin du millésime 85 de ce producteur (un peu plus de 10 \$ à l'époque), et qui, bu il y a quelques mois, avait gardé son beau fruit de jeunesse.

Plus typé Sangiovese, tout en fruits rouges au nez et en bouche (on a presque l'impression de humer du bourgogne), le Chianti Classico 97 San Felice est lui aussi un vin aux arômes purs, plein de vivacité, un peu moins corsé que le Brolio, aux délicieuses saveurs, tannique, et moins astringent que le précédent. Second plaisir! SO, 18,75 \$, ★★★ \$6-7 ans au moins.

Un essai à faire pour ceux qui aiment ce superbe cépage qu'est le Sangiovese : les goûter côte à côte, en semi-aveugle, en ignorant dans lequel des deux verres est chacun.

D'autres vins

Récemment arrivé, le Côtes du Rhône 98 Les Forêts Jean-Luc Colombo fera grandement l'affaire de ceux qui ont un faible pour les Cornas (de la partie nord de la vallée du Rhône), tout en déplorant leur prix maintenant élevé.

Par le style, par ses tannins un peu carrés, par ses odeurs et ses saveurs marquées de Syrah, aussi par sa robe d'un prune soutenu et enfin par son ampleur, ce vin pourrait en effet se présenter comme un petit frère de bien des Cornas! En prime, une longueur en bouche (le temps que persiste le goût après avoir avalé le vin) absolument étonnante. 871699, 21,15 \$, ★★★ \$\$(3-4 ans aisément).

De plus en plus chers, les meilleurs bourgognes rouges sont en passe, comme tant de bordeaux, de devenir inabordable.

Une très belle et consolante exception : le Gevrey-Chambertin 97 Serafin Père & Fils, généreusement coloré pour un bourgogne — bien qu'il reste transparent —, et qui a tout ce qu'on peut demander à un vin de cette appellation : générosité et franchise du bouquet, concentration, corps, mais également élégance, et typicité. Le tout avec brio et éclat. Autrement dit, un grand bourgogne, vendu à prix honnête. 864504, 53 \$, ★★★★★ \$\$\$\$ (7-9 ans).

ÉCOLE

SALSA

COURS DE DANSE
Avec ou sans partenaire
inscription dès le 9 jan.
Académie de danse
LA SALSERA 849-7737

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (dimanche)

Jean Beaumoyer

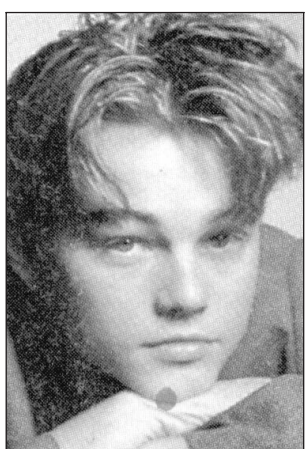
19:00 K **BABE**
L'histoire d'un petit cochon qui se prenait pour un chien. Une histoire simple à voir, compliquée à faire et qui a remporté un grand succès dans les salles de cinéma.

19:30 a **2001: L'ODYSSÉE DE L'ESPACE**
Un chef-d'oeuvre de la science-fiction qui raconte une expédition vers Jupiter. Ce film de Kubrick a marqué le genre. Lui aussi qui a remporté un grand succès dans les salles de cinéma.

20:00 A **LEONARDO DICAPRIO: NAISSANCE D'UNE LÉGENDE**
L'histoire de la rapide ascension de Leonardo DiCaprio qui est devenu, à 24 ans, une vedette internationale de premier plan.

21:00 2 **GONE WITH THE WIND**
Le modèle par excellence des grands films américains avec couleurs, amour et patriotisme. Toujours aussi populaire, soixante ans après son tournage. Avec Clark Gable et Vivian Leigh.

22:00 3 **ROGER LEMELIN**
L'histoire de l'auteur des Plouffe et de l'ex-boss de *La Presse*



Leonardo DiCaprio

| | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO | |
|-------|--------|-------|--|---|--|--|--|---|-------------------------------|---------------------|--|-------------------------|------------------------|----------------|-------|----|
| RC | a | q | Le Téléjournal | Découverte | Cinéma / 2001: L'ODYSSÉE DE L'ESPACE (1) avec Keir Dullea, Gary Lockwood | | | | | | Le Téléjournal (22:05) | Idées Lumière (22:40) | Sport (23:13) | Cinéma (23:40) | 4 | 4 |
| | v | | | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | j | Le TVA | Cinéma / LES 3 PETITS COCHONS: LE FILM Dessins animés | Cinéma / LES ANGES GARDIENS (4) avec Gérard Depardieu, Christian Clavier | | | | | | Le TVA / Sports / Loteries (23:22) | Lucien Bouchard (23:52) | Évangélisation (23:52) | 7 | 7 | |
| | o | r | | | | | | | | | | | | | | |
| TQ | y | A | Charlie Brown | Cinéma / ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (4) Dessins animés | Leonardo DiCaprio - Naissance d'une légende | | | | | | Soirée à l'opéra / Les Noces de Figaro | | | | 8 | 8 |
| | e | M | | | | | | | | | | | | | | |
| TQS | z | H | La fin du monde est le 31 décembre | Cinéma / BABE (3) avec James Cromwell, Magda Szubanski | Le Grand Journal | Xena la guerrière | Planète Pub | Auto Stop | | | | | 5 | 5 | | |
| | k | | | | | | | | | | | | | | | |
| CTV | t | | Pulse | Travel, Travel | Felicity | Touched by an Angel | Cinéma / MILGAARD (5) avec Ian Tracey, Gabrielle Rose | CTV News | Pulse / Sports | 11 | 11 | | | | | |
| | l | | News e Now | | Third Watch | | | News | 45 | 58 | | | | | | |
| CBC | h | | Cinéma / EDDIE (6) (17:00) | Nothing too Good for a Cowboy | Cinéma / ANNE OF GREEN GABLES - THE SEQUEL (3) avec Megan Follows (1/2) | Sunday Report | Undercurrents | Reflections | 13 | 13 | | | | | | |
| | d | | News | World News | Best Commercials... Never Seen | Football collégial / The Fiesta Bowl: Nebraska - Tennessee | | News | 21 | 22 | | | | | | |
| ABC | D | | News | World News | Best Commercials... Never Seen | Football collégial / The Fiesta Bowl: Nebraska - Tennessee | | News | 21 | 22 | | | | | | |
| | b | | Football (16:00) | 60 Minutes | Touched by an Angel | Cinéma / BEYOND THE PRAIRIE: THE TRUE STORY OF LAURA... | News | ER | 21 | 21 | | | | | | |
| NBC | g | | News | NBC News | Dateline NBC | Third Watch | Cinéma / THE SAINT (5) avec Val Kilmer, Elisabeth Shue | News | ER | 21 | 21 | | | | | |
| | | | Red Green Sh. | Anyplace Wild | Birdwatch | Naturescene | Nature / Yellowstone Otters | Masterpiece Theatre / The Mill on the Floss | Mystery / Original Sin (2/3) | 20 | 20 | | | | | |
| PBS | J | | World News | Religion... | The Composers' Special | The Metropolitan Opera Presents / Le Nozze di Figaro | | World News | 24 | 24 | | | | | | |
| | O | | | | | | | | | | | | | | | |
| CÂBLE | 1 | | Cinéma / RISKY BUSINESS (5) avec T. Cruise, R. De Mornay | Biography: Dick Van Dyke: Put on a Happy Face | Biography: Dick Van Dyke: Put on a Happy Face | | | | | | 47 | 39 | | | | |
| | 2 | | Abba | Arts & Minds | Living their Act | Two Thousand Years | Cinéma / GONE WITH THE WIND (3) avec Vivien Leigh, Clark Gable | | | | | | | 48 | 34 | |
| CÂBLE | 3 | | Juste pour rire | Juste pour rire | Olivier Guimond (2/2) | Hors Série / Histoires de chiens | Biographies / Roger Lemelin | Cinéma / LE CRIME... (4) | 31 | 31 | | | | | | |
| | (| | Les Amputés de guerre | Vivre avec l'hiver | Gilles Houde... Mémoire, arts | Café... emploi | Career Café | L'Être humain... mondialisation | ...Orbicom | ...analyses | 26 | | | | | |
| CÂBLE | 5 | | Chocolate | Sunday @Discovery.ca | Sunday Showcase / Inventing the Future: 2000 Years fo Disc. | Discover Magazine | Sunday @discovery.ca | 37 | 37 | | | | | | | |
| | - | | So Weird | Mentors | Honey... | Cinéma / ADDRESS UNKNOWN (6) | Cinéma / THE LOVE BUG (4) avec Dean Jones, Michele Lee | Cinéma | | | | | | 68 | | |
| CÂBLE | 6 | | NFL Football (16:00) | NFL P. Game | King of the Hill | The Simpsons | The X-Files | Roswell | Your Big Break | 36 | 46 | | | | | |
| | W | | ...Wilderness | Talking Heads | 60 Minutes | | | Outer Limits | Fest. de la chanson de Granby | 3 | 3 | | | | | |
| CÂBLE | | | History Bites (17:30) | Reilly: Ace of Spies | History Bites / Millennium Sp. | Cinéma / BRIDGE ON THE RIVER KWAI (2) avec Alec Guinness, William Holden | | | | | | | | 49 | 47 | |
| | | | Flick | TV Guide TV | Little Miracles | Real Families | Moving Stories | Weird Homes | The Cruise, Part One | Little Miracles | Real Families | Moving Stories | Weird Homes | 50 | 29 | |
| CÂBLE | X | | Musicographie / A. Morissette | Musicographie / Iggy Pop | Musicographie / Chris Gaines | Musicographie / N. Workman | Musicographie / Shania Twain | Musicographie / M. Faithfull | 32 | 48 | | | | | | |
| | 8 | | Blink 182 / ...petites choses | Beastie Boys / Anthologie | MTV Fashionably Loud Miami | Odyssée MusiquePlus 2000 | | | 30 | 30 | | | | | | |
| CÂBLE | 9 | | World News | Foreign... | Images of the 20th Century with Carole MacNeil | Sunday Report | Mansbridge... | Pamela Wallin & Company | Antiques Roadshow | 15 | 25 | | | | | |
| | 0 | | Revue de l'année / Revue int. | Revue de l'année / Revue nat. | Revue insolite | Le Journal RDI | Scully RDI | Le Téléjournal | ...artistes | Vivre en direct! | 29 | 19 | | | | |
| CÂBLE | ! | | Autos sur glace | Sports 30 Mag | Hockey / Rangers - Canadiens | | | Sports 30 Mag | Alouettes 1999 | Revue Baseball 1999 | 33 | 33 | | | | |
| | | | Prime Suspect | Cinéma / THE SILENT PARTNER (4) avec E. Gould, C. Plummer | F/X: The Series | Cracker | Cinéma / CARNY (4) (23:04) | 40 | 40 | | | | | | | |
| CÂBLE | . | | Earth (17:00) | Walking... | Earth: Final Conflict III | Cinéma / BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (5) | Cinéma / EXPLORERS (4) avec Ethan Hawke, River Phoenix | | | | | | | | 32 | |
| |) | | Golf (17:30) | SportsCentral | Gamenight | Hockey / Red Wings - Penguins | SportsCentral | Wrestling | 38 | 38 | | | | | | |
| CÂBLE | ** | | Cinéma (17:00) | Voit (18:40) | Compositeurs / Back (19:05) | Sol en si | Cinéma / UN AMÉRICAIN À PARIS (2) avec G. Kelly, L. Caron | Beatles go baroque | | | | | | | | |
| | Z | | Paramedics / In Hot Water | Trauma / No Place like Home | Astounding Undercover Stings | Ultimate Ten Legendary Heists | ...Ten Unexplained Mysteries | Astounding Undercover Stings | 27 | 27 | | | | | | |
| CÂBLE | # | | The Magazine | Sportsdesk | Hockey / Rangers - Canadiens | Football / Fiesta Bowl: Nebraska - Tennessee | Sportsdesk | 28 | 28 | | | | | | | |
| | Y | | Rocko & Co. | Collège Rhino | Redwall | Sam et Max | Drôle de voyou | Ned... triton | Les Simpson | Animania | Y'en a marre | South Park | Les Simpson | Splat! | 34 | 45 |
| CÂBLE | P | | Chroniques... | G. Gourmands | Journal FR2 | Les Jumeaux vénitiens | Gros Plan | Journal belge | Journal suisse | Soir 3 | 15 | 15 | | | | |
| | + | | Great Parks | Your Health | Dialogue | Tom Jones | Imprint | Cinéma / WOJACK: OUT OF THE FIRE (4) avec John Vernon | McGill, Mahler, and Montreal | 74 | | | | | | |
| CÂBLE | U | | Cap Aventure | Les Copines... | L'Hôpital... | Vivre à deux | Courbes gracieuses | Méd. enquête | Santé en... | Maigrir... | Les Copines... | Éros et Compagnie | 35 | 44 | | |
| | | | Chorale | Place publique | Question Santé | Gén. en jeu | L'Ombudsman | Sur la colline | Chorale | Vos finances | 9 | 9 | | | | |
| CÂBLE | \$ | | Watership... | Artist's Specials | Shirley Holmes | ...Story Studio | Flipper | My Hometown | Anti-Gravity | Warp | System Crash | Radio Active | 18 | 18 | | |
| | | | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD |

Cinéma La Presse

HOLLYWOOD 1999



Le Projet Blair a complètement changé la donne

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Lorsqu'ils ont jeté un coup d'oeil sur la liste des films qui ont créé l'événement aux États-Unis en 1999, certains observateurs ont conclu que le 7^e Art avait subi une profonde transformation. Comme si les Andy et Larry Warchowski, M. Night Shyamalan, Sam Mendes, Daniel Myrich et Eduardo Sanchez, Kimberly Pierce, Spike Jonze, Paul Weitz, Trey Parker et compagnie (tous ceux qui, en fait, ont réalisé les films dont on a le plus parlé cette année), s'étaient retrouvés à la tête d'un mouvement inéluctable qui, forcément, devait emmener l'industrie américaine à revoir ses techniques d'approche.

1999 restera en effet l'année où un petit film sorti de nulle part, tourné pour trois fois rien (un peu plus de 60 000\$!) par deux inconnus, est venu complètement bousculer les règles établies.

Avec *The Blair Witch Project*, Daniel Myrich et Eduardo Sanchez ont vigoureusement secoué l'indolence d'une industrie qui n'en revient tout simplement pas encore des 150 millions de

dollars que la sorcière a généré en recettes sur le territoire nord-américain. Au-delà des qualités artistiques de cette modeste production, surestimées selon certains, une extraordinaire campagne de marketing (effectuée principalement sur Internet), de même qu'un point de départ intrigant. Certains spectateurs s'y sont même laissés prendre, croyant s'être mis sous les yeux de véritables images tournées par de vrais étudiants disparus en forêt. Les exploitants se sont d'ailleurs fait un plaisir d'entretenir le doute en ajoutant une note quasi tendancieuse sur les affiches à l'entrée des cinémas, avisant les gens qu'il s'apprêtaient à aller voir «un film tourné caméra à l'épaule de style documentaire»...

Le Projet Blair n'aura toutefois pas été le seul film à garnir les coffres de l'industrie du cinéma du pays de l'oncle Sam. Hollywood a, encore une fois, trouvé le moyen de briser son propre record. En 1999, 17 films ont dépassé la barre des 100 millions de dollars de recettes. Du jamais vu. On prévoit des revenus de 7,5 milliards cette année pour l'ensemble de l'industrie, une augmentation de 8% par rapport à 1998, de 18% par rapport à 1997. Ceci confirme cette tendance voulant que les spectateurs se présentent désormais en très grand nombre dans les nouveaux complexes multisalles (qui poussent comme des champignons un peu partout en Amérique), pour, tous, aller voir le même film ou presque...

Un film comme *The Phantom Menace* par exemple. Le grand retour de George Lucas derrière la caméra, pour ce tout premier épisode d'une nouvelle trilogie de *Star Wars*, a,



comme prévu, été salué par une ruée d'amateurs dans les salles. Avec ses recettes d'environ 430 millions en Amérique du Nord, la saga intergalactique porte évidemment la couronne du grand champion du box-office cette année, mais n'a quand même pas pu rejoindre les scores faramineux qu'a atteints *Titanic* l'année dernière.

Si des films d'action (*The Matrix* des frères Warchowski, *The Mummy* de Stephen Sommers, *The World is Not Enough* de Michael Apted), des comédies (*Austin Powers The Spy Who Shagged Me* de Jay Roach, *Notting Hill* de Roger Michell, *American Pie* de Paul Weitz, *Big Daddy* de Dennis Dugan), des drames (*The General's Daughter* de Simon West, *Double Jeopardy* de Bruce Beresford), et des productions destinées aux enfants (*Tarzan* de Kevin Lima et *Chris Buck*, *Toy Story 2* de John Lasseter) ont pu entrer dans le club sélect des grands succès publics de l'année, 1999 aura aussi vu le retour en force des phénomènes paranormaux au cinéma. Le film emblématique

de cette tendance est *The Sixth Sense* de M. Night Shyamalan, populaire au point de se hisser au deuxième rang du box-office de l'année.

Des débats

Dans la foulée des événements tragiques de Littleton au Colorado, la dernière année du siècle aura aussi été marquée par les activités de plusieurs groupes de pression afin que l'industrie atténue la violence dans les films. D'un côté s'agitent ceux qui estiment que les images contribuent directement à stimuler les pulsions violentes chez les jeunes, tandis que de l'autre, des gens, Spike Lee notamment, font remarquer que personne n'a jamais acheté une arme dans un cinéma...

Presque au même moment, Trey Parker lançait un brûlot aussi jubilatoire qu'incendiaire: *South Park: Bigger, Longer & Uncut*, une satire cinglante dans laquelle le créateur de la série iconoclaste envoyait au visage de la société américaine un plat bien gratiné dans lequel mijotaient ses propres contradictions. L'épisode *Eyes Wide Shut*, film pour lequel certaines scènes ont été altérées afin d'éviter une cote de classement réservée uniquement aux adultes, a aussi attisé la controverse.

Malgré tout, l'Amérique nous a offert cette année des productions cinématographiques solides, originales, et parfois même inspirées. On se réjouit du véritable succès public qu'a obtenu *American Beauty* de Sam Mendes, de même que des beaux succès d'estime de *Boys don't Cry* de Kimberly Pierce (dans lequel on trouve l'une des scènes les plus déchirantes de l'année), de *The Straight Story* de David Lynch, de *Being John Malkovich* de Spike Jonze ou de *The Limey* de

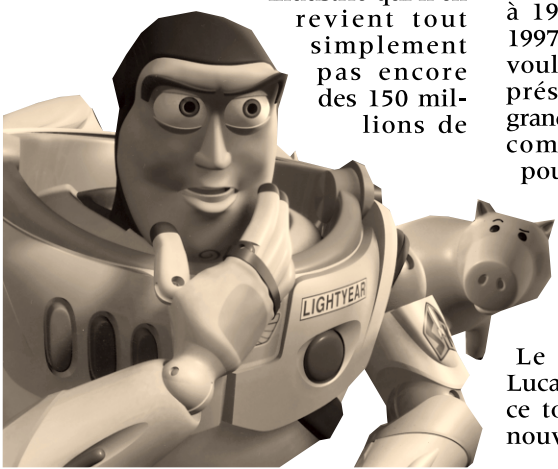
Steven Soderbergh.

Election d'Alexander Payne ou *Rushmore* de Wes Anderson auraient, en revanche, mérité un meilleur sort.

De nombreux laissés pour compte, parmi lesquels plusieurs vétérans, ont dû regarder tout ce beau monde célébrer en restant sur la touche. Sydney Pollack (*Random Hearts*), Spike Lee (*Summer of Sam*), Lawrence Kasdan (*Mumford*), Rob Reiner (*The Story of Us*), Sydney Lumet (*Gloria*), Clint Eastwood (*True Crime*) et Martin Scorsese (*Bringing Out the Dead*) ont carrément mordu la poussière.



L'échec le plus injuste demeure toutefois celui de *Eyes Wide Shut*, le magnifique testament cinématographique de Stanley Kubrick. Lancé en grande pompe, appuyé par une campagne publicitaire digne des plus grandes super-productions, ce film complexe a divisé la critique, dérouter le public, et s'est éteint au bout de quelques semaines à peine. Ce triste sort révèle avec éloquence à quel point les voix des véritables auteurs ont toujours autant de difficultés à se faire entendre. Même au beau milieu d'une année record...



CONCOURS

le top 100 du millénaire

LES 100 MEILLEURES CHANSONS DU MILLENAIRE

www.radioenergie.com

GAGNEZ L'UN DES 2 VOYAGES AU CLUB MED AVEC L'UNE DES 2 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DU TOP 100 EN CD !

PROCUREZ-VOUS LA PAGE DU TOP 100 AUJOURD'HUI DANS LA SECTION **Vacances voyage ET ÉCOUTEZ CKMF** DEMAIN DE 12 H À 17 H ET DIMANCHE DE 12 H À 18 H.

Club Med

La Presse

ckmf 94.3

énergie

FANTASIA 2000

Une magnifique symphonie d'images

MARC CASSIVI

En 1940, un film d'animation avant-gardiste prenait l'affiche aux États-Unis dans l'indifférence la plus totale. Un échec commercial tout sauf annonciateur, que n'anticipait pas son instigateur Walt Disney en cherchant à relancer la carrière de son plus célèbre protégé, Mickey Mouse.

C'est sûrement aussi pour ça — le flop — que le père Walt n'a pas, comme il l'avait d'abord prévu, insisté pour modifier tous les ans la version originale de *Fantasia*, un bijou du cinéma d'animation qui demeure à ce jour le grand classique du genre. L'idée de rafraîchir l'oeuvre, abandonnée depuis belle lurette, a refait surface en 1991... avec les ventes fulgurantes de *Fantasia* en cassette vidéo.

Soixante ans (51 d'hésitation, neuf de travail) après sa création — et une deuxième sortie en salle réussie, en 1968 —, *Fantasia* trouve enfin sa suite. Une magnifique symphonie d'images qui reprend exactement où Disney avait d'abord laissé le cinéphile, ébahi devant tant d'expérimentations visuelles, de prouesses techniques et de couleurs dansantes sur un nuage enjôleur de musique classique.

Fantasia 2000 est un collage aussi ambitieux qui réussi de huit courts métrages qui marient l'animation par ordinateur, le dessin traditionnel, même l'aquarelle à la musique classique, avec autant de panache, d'élégance et de magie dans le mouvement que le chef-d'oeuvre impérissable d'une autre époque. À la différence près que *Fantasia* a désormais les moyens de ses ambitions. Les moyens illimités de Disney, certes, mais aussi ceux des cinémas IMAX, où *Fantasia 2000* prend l'affiche dès demain.

L'écran géant offre sans conteste la pleine mesure de la suite de l'oeuvre rêvée par Walt Disney. Tout comme l'acoustique,

Fantasia a désormais les moyens de ses ambitions; ceux de Disney, certes, mais aussi ceux des cinémas IMAX.

à la fine pointe, qui sert à merveille les nouveaux morceaux interprétés cette fois par l'Orchestre symphonique de Chicago, sous la direction de James Levine. On ne pourrait vous conseiller davantage de profiter de la

sortie relativement brève en format IMAX (quatre mois) de ce film majestueux qui sera projeté sur les écrans traditionnels plus tard dans l'année.

Si *Fantasia 2000* se révèle aussi avant-gardiste que le grand classique de 1940 avec, notamment, de l'animation par ordinateur à couper le souffle, le film permet également de redécouvrir avec joie la pièce maîtresse du premier *Fantasia*, *L'Apprenti sorcier*, qui met en vedette Mickey Mouse et un balai plus ou moins docile, n'a pas perdu un iota de son charme, même avec les défauts plus apparents de l'image sur écran géant.

Les sept autres courts métrages sont tout aussi irrésistibles. Le grand ballet de baleines volant au dessus d'un glacier au son de la cinquième de Beethoven; le regard comique sur les inégalités sociales, inspiré des caricatures new-yorkaises des années 40 du légendaire Al Hirschfeld et animé par le *Rhapsody in Blue* de George Gershwin; l'idylle du petit soldat de plomb et de sa ballerine; la légende de l'Arche de Noé avec un Donald Duck en pleine forme — et le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns en toile de fond — ainsi que des flammes roses qui jouent au yoyo.

L'Oiseau de feu d'Igor Stravinski, que Walt Disney lui-même avait eu l'intention d'utiliser dans des versions subséquentes de *Fantasia*, ajoute encore à l'intensité du dernier film, une merveille animée d'inspiration japonaise créée par Gaëtan et Paul Brizzi, qui rappelle entre autres le travail de Hayao Miyazaki.

Un bémol au concert de dithyrambes; les interludes, qui prennent ici la forme de présentations guidées de bonzes du showbiz hollywoodien tels Steve Martin, Quincy Jones et Penn and Teller. Un exercice parfois drôle, mais surtout éreintant, qui brise maladroitement le rythme en de trop nombreuses occasions.

On pardonne aisément ce détail aux créateurs, à la sortie de la salle de projection, avec l'impression, beaucoup plus forte, de découvrir un nouveau chef-d'oeuvre.

FANTASIA 2000 de Pixote Hunt, Hendel Butoy, Eric Goldberg, James Algar, Francis Glebas, Gaëtan et Paul Brizzi. 80 minutes.

« DE BELLES IMAGES, DES ÉCLAIRAGES TREMBLANTS ET MAGIQUES, DES COSTUMES SUPERBES SIGNÉS CHRISTIAN LACROIX ! »
Odile Tremblay, LE DEVOIR

« JULIETTE BINOCHE, RESPLENDISSANTE. UNE SUPERBE LUMIÈRE, DES DÉCORS RICHES... LA MUSIQUE EST ROMANTIQUE À SOUHAIT. KURYS A FAIT UN TRAVAIL LABORIEUX ET IMPECCABLE ! »
Juliette Ruc, VOIR

Juliette Binoche est George Sand
Benoît Magimel est Alfred de Musset

Les Enfants du Siècle
Un film de Diane Kurys

Stefano Dionisi • Robin Renucci • Karin Viard • Isabelle Carré • Patrick Chesnais
Arnaud Giovaninetti • Denis Podalydès • Olivier Faubert • Robert Benmussa
Scénario François Oudet-Rabat • Michel Haze • Diane Kurys • Coproducteur Laurent Villoz
Musique Laurent Perrier • Compositeur Christian Lacroix • Directeur de la photographie Jean-Louis Urbain • Montage Jean-Louis Urbain • Montage sonores Christian Gauthier
Coproducteur Les Films Alpha-Sud • Assistants à la Production Christian Gauthier et Claude Lelouch
Incl. la participation de Canal+ • Société de Production Les Films Alpha-Sud • Les Productions de Christian Gauthier et Claude Lelouch

13 ANS +

CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DES JARDINS POINTE-CLAIRE DAUPHIN LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODEON BROSSARD STE-ADELE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MANSFIELD PARK
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SON DIGITAL VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAUBOURG
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

un film de David Lynch
une histoire vraie
version française de «Straight story»

SON DIGITAL VERSION FRANÇAISE VERSION ORIGINALE ANGLAISE ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ★★★ ! Denise Filiatrault a réussi un grand film qu'il vous faut voir sans faute. Une excellente comédie... »
« Les spectateurs ont applaudi pendant certaines scènes, ce qui est plutôt rare au cinéma. »
« Martin Drainville et Sonia Vachon nous offrent une scène qui vaut à elle seule le prix du billet. »
Daniel Daignault, ÉCHOS VEDETTES

« Un succès titanesque ! »
Claude Deschênes, MONTREAL CE SOIR, RADIO-CANADA

« ★★★ ! Tous les acteurs et actrices, du premier jusqu'au dernier, sont superbes. Sans oublier les magnifiques acteurs russes. »
« La première ovationnée. »
« Pierrette Robitaille, la révélation du film ! »
Denise Marlet, JOURNAL DE MONTRÉAL

« On craque pour l'adorable fils Cadieux, incarné par le petit Samuel Landry. »
« Dominique Michel, dans un contre-emploi de belle-mère bitch, est fort drôle. »
« Le film va marcher, nul doute. »
Odile Tremblay, LE DEVOIR

« Rares sont les suites aussi bonnes que les films originaux. Laura Cadieux... la suite est sans doute l'exception confirmant la règle. »
Huguette Roberge, LA PRESSE

« Une comédie émouvante, subtile et tendre ! Un baume au coeur ! »
Annie Lussier, CITÉ ROCK DÉTENTE

Ginette Reno et Pierrette Robitaille dans
Laura Cadieux... la suite
Un film de Denise Filiatrault
Réalité par Denise Robart et Daniel Gauthier

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN DAUPHIN LASALLE (Place) VERSAILLES POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS STAROTTE HULL LONGUEUIL (Place) LAVAL (Galerias) BOUCHERVILLE ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO BROSSARD PLAZA REPENTIGNY CHATEAUGUAY ENCORE CARREFOUR DORION
CINÉMA O ROCK FOREST GATINEAU PLAZA DELSON CÉLÈRES ET IRACINCHE ST-HYACINTHE CARREFOUR DU NOUVEAU ST-JÉRÔME
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CAPITOL ST-JEAN CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA MAGOG
CINÉMA PINE STE-ADELE LE CARREFOUR O VALLEYFIELD CINÉMA DE PARIS SOREL-TRACY DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY CINÉMA DU CAP VICTORIAVILLE LAURENTIDES GRENVILLE CINÉMA GALERIES AYLMEY

version originale avec sous-titres anglais CENTRE ÉATON CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CAINE
MEILLEUR SCÉNARIO - JOHN IRVING

Quelle distance doit-on parcourir pour enfin se retrouver?

L'ŒUVRE DE DIEU LA PART DU DIABLE
V. f. de «The Cider House Rules»

TOBEY MACUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO PAUL RUDD ET MICHAEL CAINE

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN LASALLE (Place) VERSAILLES
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) BOULCHERVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT LASALLE (Place) COLISEE KIRKLAND CAVENDISH (Mail)
CINÉPLEX ODEON BROSSARD POINTE-CLAIRE CENTRE LAVAL ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS STAROTTE HULL STE-ADELE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

14 NOMINATIONS AUX GÉNIES DONT
MEILLEUR FILM

« SUNSHINE PRESENTE COMME UN PUR RAVISSEMENT POUR L'OEIL. RALPH FIENNES NE CESSE D'EN METTRE PLEIN LA VUE. »
André Lavoie, LE DEVOIR

GAGNANT DE 3 PRIX AU FESTIVAL DU FILM EUROPÉEN 1999
MEILLEUR ACTEUR • RALPH FIENNES
MEILLEUR SCÉNARIO • ISTVAN SZABO ET ISRAEL HOROVITZ
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE • LAJOS KOLTAI

RALPH FIENNES
Une production de Robert Lantos Un film de István Szabó
SUNSHINE

ALLIANCE ATLANTIS AND SERENDIPITY POINT FILMS IN ASSOCIATION WITH KINOWELT PRESENT A ROBERT LANTOS PRODUCTION A FILM BY ISTVAN SZABO RALPH FIENNES "SUNSHINE"
ROSEMARY HARRIS RACHEL WESZ ZENYFER HEE GEORGINA KARA LINER HOLLY PARKER AMANDA STRAIN JOHN NEVILLE NIKOLINA MARCOLETTI WILLIAMA HURT
COSTUME DESIGNER GYÖRGY SZABOS PRODUCTION DESIGNER ATTILA F. KOVACS EDITOR MICHEL ARCADO COMPOSER DOMINIQUE FORTIN MUSIC BY MAURICE JARRE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LAJOS KOLTAI A.S.G.
EXECUTIVE PRODUCERS RAINER KOLMEL JONATHAN DEBIM PRODUCED BY ISTVAN SZABO AND ISRAEL HOROVITZ BASED ON AN ORIGINAL STORY BY ISTVAN SZABO
PRODUCED BY ROBERT LANTOS AND ANDRAS SANDOR DIRECTED BY ISTVAN SZABO
Produced with the participation of Film Board - Broadcast Film and TV Fund - Linguage - The World Network - Kestrel Canada - Vienna Film Financing Fund - ORF

1057 (CINÉPLEX ODEON)
Serenidipity

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DES JARDINS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE

TORONTO CRITICS ASSOCIATION - 1999
GAGNANT MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - PT. ANDERSON

NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999
GAGNANT
Un des trois meilleurs films - 1999
Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman
Meilleure actrice de soutien - Julianne Moore

PETER TRAVERS, ROLLING STONE
« MAGNOLIA EST UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE SAISSANT, INNOVATEUR, TRÈS DRÔLE ET TOUCHANT. CRUISE OFFRE UNE PERFORMANCE ÉTINCELANTE ! »

JANET MASLIN, THE NEW YORK TIMES
« UNE SYMPHONIE DE PETITES HISTOIRES TRÈS BIEN ORCHESTRÉES. DES ACTEURS SPLENDIDES ! »

KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES
« MAGNOLIA EST UN FILM FOU, FASCINANT, IMPECCABLE, IMPRESSIONNANT DIRIGÉ PAR UN RÉALISATEUR TRÈS DOUÉ ! »

tom cruise jeremy blackman melinda dillon philip baker hall philip seymour hoffman ricky jay
william h. macy alfred molina julianne moore john c. reilly jason robards and melora walters

un film de p.t. anderson
magnolia
version française

dès le vendredi 7 janvier!

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CAINE
MEILLEUR SCÉNARIO - JOHN IRVING

« ★★★ 1/2! D'UNE PUISSANCE ÉMOTIVE QUI LAISSE LE SPECTATEUR LES YEUX NOYÉS DE LARMES, PRESQUE AU BORD DES SANGLOTS. UN FILM EXTRAORDINAIRE. MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR TOUS LES ACTEURS. »
Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« GRANDE QUALITÉ DU SCÉNARIO, DES COMÉDIENS MAGNIFIQUES ! UNE BELLE FLUIDITÉ, UNE ATMOSPHÈRE TRÈS POIGNANTE. LE CINÉASTE ACCOMPLIT CETTE TRANPOSITION DE L'UNIVERS D'IRVING AVEC BEAUCOUP DE GRÂCE. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

TOBEY MACUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO PAUL RUDD ET MICHAEL CAINE

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN LASALLE (Place) VERSAILLES
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) BOULCHERVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT LASALLE (Place) COLISEE KIRKLAND CAVENDISH (Mail)
CINÉPLEX ODEON BROSSARD POINTE-CLAIRE CENTRE LAVAL ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS STAROTTE HULL STE-ADELE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MIRAMAX CKAC730 (CINÉPLEX ODEON)
TRAVAIL SÉRIEUX RESPONSABLE SUR L'ÉQUIPEMENT SONO CLASSICAL
2816167

EN ROUTE VERS LES OSCARS! vous offrent la chance de gagner une VW CABRIO
Regardez GLOBAL dès le 13 décembre pour connaître tous les détails du concours. Regardez l'émission The Young and the Restless diffusée entre le 20 et le 31 décembre afin de découvrir les deux indices mystères.

CINÉMA INTERNATIONAL

Une année Rosetta

LUC PERREAULT

En primant *Rosetta*, des frères Luc et Jean-Pierre Dardenne, en mai dernier, le jury de Cannes a fait pousser des hauts cris. Pedro Almodovar avec son flamboyant *Tout sur ma mère* était le favori de la presse. À sa place, le jury présidé par David Cronenberg a remis sa Palme d'or à une oeuvre minimaliste, exigeante, totalement dénuée de glamour (qu'on n'a pas encore eu l'occasion de visionner à Montréal, soit dit en passant).

Venant après celle de Stanley Kubrick, grand disparu de 1999, la mort récente de Robert Bresson vient rappeler à quel point les frères Dardenne s'inscrivent dans un courant hérité du réalisateur de *Mouchette*.

Esprit janséniste, Bresson a marqué le cinéma moderne par son dépouillement, son style elliptique, son parti pris antidramatique. Face à la surenchère hollywoodienne, il représentait l'autre cinéma, un cinéma plus attentif à l'être qu'au paraître.

Dans ce même courant, on pourrait inclure Bruno Dumont, dont les trois récompenses pour *L'Humanité* ont provoqué encore plus de huées à Cannes que celles de *Rosetta*.

Equivalents européens des Oscars, les Prix européens du film décernés à Berlin le 4 décembre dernier ont vengé l'honneur d'Almodovar. *Tout sur ma mère* (qui tient toujours l'affiche à Montréal) a été choisi film européen de l'année. L'actrice principale du film, Cecilia Roth, obtenait pour sa part le titre d'actrice européenne de l'année.

Fait à signaler, une coproduction canado-hongroise, *Sunshine*, a obtenu deux prix importants à Berlin : celui du meilleur scénario européen 1999 remis à Istvan Szabo et Israel Horowitz, de même que le prix du meilleur acteur européen de l'année décerné à Ralph Fiennes. *Sunshine*, on le sait, est également candidat aux prix génie.

Signalons la découverte européenne de l'année, toujours à Berlin : *The War Zone*, premier film du Britannique Tim Roth qu'on a pu voir lors du dernier Festival des films du monde.



Avec *Tout sur ma mère*, Pedro Almodovar a connu une année en or, sauf à Cannes...

Cannes et les Prix européens du film représentent de bons indicateurs en ce qui a trait aux tendances européennes. Un troisième indicateur, cette fois pour l'ensemble de la planète, est l'oscar du meilleur film étranger. Un nombre record de 47 films sont en lice cette année, dont cinq seront choisis lors de la mise en nomination au début de la prochaine année.

Dans cette liste, alimentée par 47 pays, le Canada est représenté, comme on le sait, par *Emporte-moi* de Léa Pool. Une co-production canado-libanaise, *Autour de la maison rose*, représente par ailleurs le Liban. *Rosetta* représente évidemment la Belgique; *Est-Ouest* de Régis Wargnier, la France; *Pas de lettre pour le colonel d'Arturo Ripstein* (inspiré de Gabriel Garcia Marquez), le Mexique; *Mifune*, le Danemark; *Moloch* d'Aleksandre Sokourov, la Russie; *Beresina* de Daniel Schmidt, la Suisse; sans oublier, pour l'Espagne, le film d'Almodovar.

Ailleurs dans le monde, le Bou-

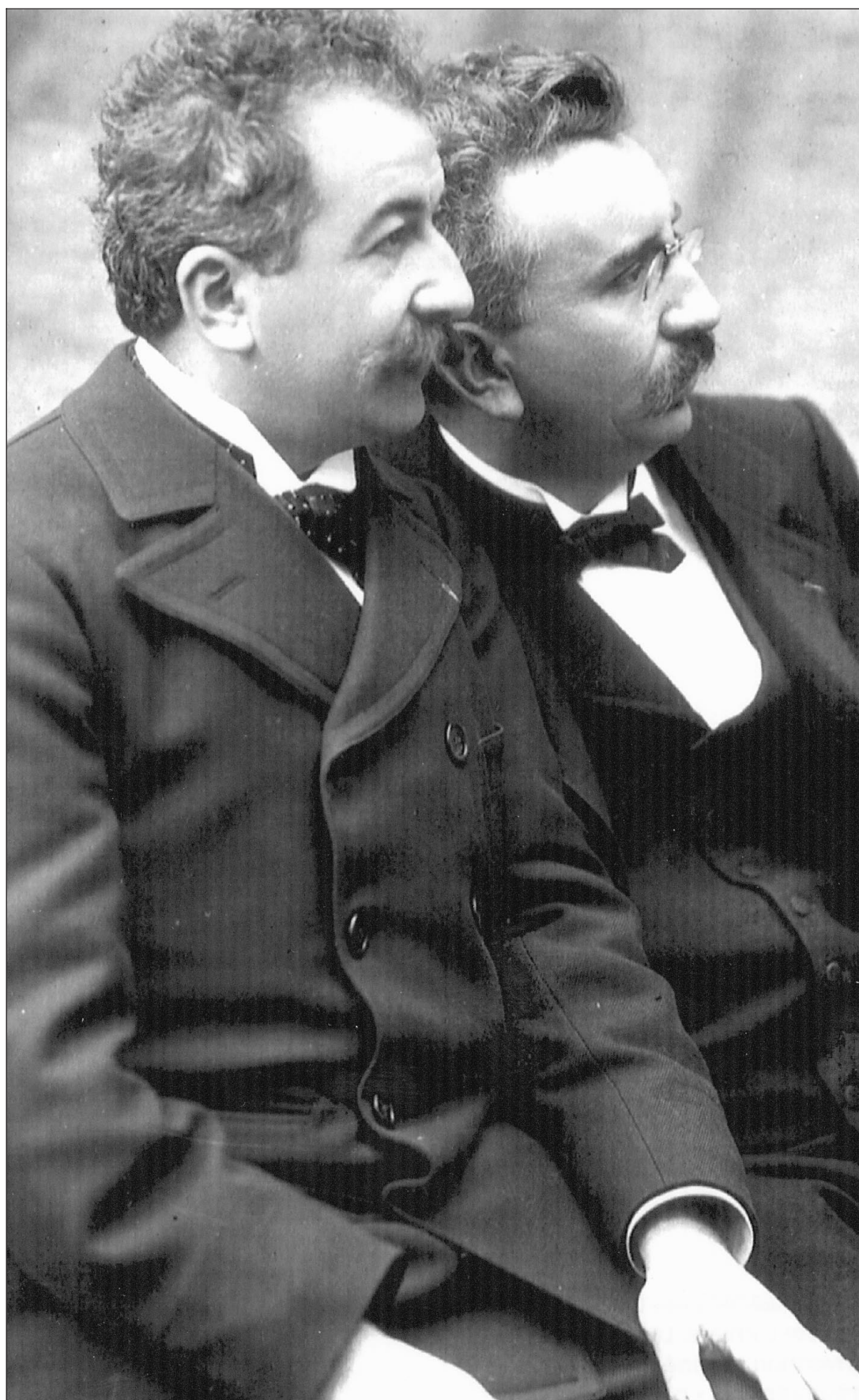


Astérix et Jeanne d'Arc ont sauvé l'honneur de la France aux guichets des cinémas québécois.

than a délégué *La Coupe* (aussi projeté au FFM); Hong Kong, *Ordinary Heroes* d'Ann Hui (vu au Festival du nouveau cinéma et des nou-

veaux médias). Enfin, le Vietnam a soumis *Three Seasons* de Tony Bui, qu'on a aussi eu l'occasion de voir à Montréal.

Un siècle de cinéma des Lumières à Lucas



Louis et Auguste Lumière

JOHN MCKAY
Presse Canadienne, TORONTO

Le 28 décembre 1895, les frères Auguste et Louis Lumière présentaient au public parisien leur toute nouvelle merveille, le cinématographe.

Cette invention de fin de siècle, à la fois appareil d'enregistrement et projecteur, consistait essentiellement en une pince mécanique tirant une pellicule cinématographique devant un objectif ainsi qu'une source de lumière, permettant ainsi de « lancer » des images en mouvement sur un mur situé à proximité.

Apparemment, l'effet produit était d'un réalisme saisissant, tellement d'ailleurs que des spectateurs ont pris la fuite à la simple vue d'une locomotive en mouvement. Au point, aussi, de les inciter à vouloir en voir davantage.

Au même moment, en Amérique, Thomas Edison faisait la démonstration de son kinétoscope, de conception similaire au cinématographe des frères Lumière.

Bien qu'ils eurent fait breveter leurs procédés, tant les Lumière qu'Edison estimaient qu'ils n'avaient aucun avenir.

Pourtant, plus d'un siècle plus tard, le principe technique de base sur lequel repose l'industrie mondiale du cinéma, d'une valeur de plusieurs milliards de dollars, demeure le même.

Cependant, il apparaît fort probable que le siècle à venir ne sera guère avancé lorsque cette bonne vieille technologie sera finalement dépassée par la révolution numérique, qui a déjà bouleversé les mondes de l'enregistrement audio et de la photographie. Les films ne seront alors plus projetés, voire tournés, au moyen de pellicule.

Des trois étapes de base du cinéma — capter des images, les manipuler puis les projeter —, celle de la manipulation fait largement appel, depuis déjà plusieurs années, à la technologie informatique. Désormais, presque tous les films produits à Hollywood comportent des trucages réalisés numériquement, qu'il s'agisse des dinosaures plus vrais que nature du *Parc Jurassique* ou de la plume flottante de *Forrest Gump*.

Processus de projection

L'étape suivante consistera à se débarrasser de tout le processus de projection, compliqué. Les immenses projecteurs actuels disparaîtront, à l'instar des bobines de pellicule qu'ils font tourner, les uns et les autres étant remplacés par des films en mode numérique diffusés dans les salles de cinéma au moyen de signaux encodés provenant d'un satellite, de fibres optiques, d'Internet ou encore de disques numériques.

Mary Ann Grasso, vice-présidente et directrice générale de la U.S. National Association of Theatre Owners, estime que la projection en mode numérique, à haute définition, pourrait provoquer la plus importante révolution de l'histoire du cinéma depuis l'avènement du son et de la couleur.



George Lucas

« Aujourd'hui, les copies des films sont livrées dans les salles de cinéma de la même façon qu'elles l'étaient il y a 100 ans, dit-elle. D'immenses boîtes métalliques contenant de lourdes bobines de pellicule qui doivent être transportées depuis les laboratoires des distributeurs jusqu'à des milliers de salles de cinéma à travers le monde. »

Il semble que la troisième étape de la révolution à venir — l'enregistrement de scènes non pas sur pellicule, mais sur puces électroniques — emboîtera le pas à la transformation des méthodes de projection.

Déjà, le plus récent film de Wim Wenders, *Buena Vista Social Club*, a été tourné essentiellement au moyen d'une caméra vidéo numérique. Et ses scènes ne paraissent guère différentes de celles d'un film tourné en 35 mm.

« Je me consacre beaucoup au cinéma numérique et je suis très enthousiaste », déclarait George Lucas, créateur de *Star Wars*, à des milliers de propriétaires de salles de cinéma réunis lors du marché de l'industrie ShoWest, en mars, à Las Vegas.

De la même façon que les historiens ont souligné l'importance de *L'Arrivée d'un train en gare*, tourné par les Lumière en 1895, ou du premier film parlant des frères Warner, *The Jazz Singer*, trois décennies plus tard, il est possible qu'ils en feront un jour autant en évoquant le nouvel épisode de la série *Star Wars*, *La Menace fantôme*, comme l'un des principaux témoins de la révolution numérique.

HORAIRES

ALL ABOUT MY MOTHER
Égyptien (2). Ven. : 16h25; sam. au jeu. : 16h25, 21h25.

AMERICAN BEAUTY
Centre Eaton. Ven. : 12h15, 14h35, 17h; sam. au jeu. : 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 22h.

ANNA ET LE ROI
Boucherville (4). Ven. : 12h, 15h10, 18h15; sam. au jeu. : 12h, 15h10, 18h15, 21h20.
Carrefour Dorion (8). Ven. : 12h, 15h, 18h; sam. au jeu. : 12h, 15h, 18h, 21h20.
Carrefour Laval (6). Ven. : 12h, 15h, 18h; sam. au jeu. : 12h, 15h, 18h, 21h10.
Châteauguay Encore (3). Ven. : 13h, 15h45; sam. au jeu. : 15h45, 18h35, 21h20; dim. au jeu. : 13h, 15h45, 18h35, 21h20.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 13h20, 16h10; sam. au jeu. : 13h20, 16h10, 19h, 21h50.
Cinéma Langelier. Le 31 déc., 13h10, 15h45; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 15h45, 19h, 21h45.
Lasalle (2). Ven. : 12h10, 15h10, 18h05; sam. au jeu. : 12h10, 15h10, 18h05, 21h15.
Loulou (1). Ven. : 12h, 15h; sam. au jeu. : 12h, 15h, 18h, 21h10.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 13h10, 13h55, 15h55, 16h55; sam. au jeu. : 13h10, 13h55, 15h55, 16h55, 19h10, 19h55, 21h55; sam. : 23h.
Mega-Plex Taschereau. Le 31 déc., 13h10, 13h55, 15h55, 16h55, 19h10, 19h55, 21h55; sam. : 23h.
Mega-Plex Spheretech. Le 31 déc., 13h20, 15h20, 17h20; sam. au jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; sam. : 23h20.
Paramount Montreal. Ven. : 12h50, 14h40, 15h, 16h30, 18h30, 19h30; sam., dim. : 23h50, minuit40; sam. au jeu. : 12h50, 14h40, 15h, 16h30, 19h30, 21h, 22h40.

DOGMA V.O.A.
Centre Eaton. Ven. : 13h30, 16h20, 18h50.
Palace. Ven. : 14h05, 16h35; sam. : minuit15; sam. au jeu. : 14h05, 16h35, 19h10, 21h45, minuit15; dim. au jeu. : 14h05, 16h35, 19h10, 21h45.

DOGME V.F.
Centre-Ville (3). Ven. : 13h, 15h35; sam. : 15h35, 18h10, 20h45; dim. : 13h, 15h35, 18h10, 20h45; lun., mar., mer., jeu. : 18h10, 20h45.

END OF DAYS
Atwater (3). Ven. : 12h10, 15h50; sam. : 18h45, 21h40; dim. : 13h10, 15h50, 18h45, 21h40; lun. au jeu. : 18h45, 21h40.
Des Sources. Sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h35; sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Sam. au jeu. : 21h30; sam. : 23h50.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam. au jeu. : 21h25; sam. : 23h45.

ENFANTS DU MARAIS (LES)
Centre-Ville (6). Ven. : 13h20, 15h55; sam. : 15h55, 18h30, 21h05; dim. : 13h20, 15h55, 18h30, 21h05; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h05.
Parisien. Ven. : 13h50, 16h40, 19h20.

ENFANTS DU SIÈCLE (LES)
Brossard (4). Ven. : 12h30, 15h30; sam. au jeu. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h25.
Complexe Desjardins (2). Ven. : 13h, 15h50; sam. au jeu. : 13h, 15h50, 18h45, 21h25.
Dauphin (2). Dim. : 12h45, 15h50, 18h20, 21h; sam. : 15h50, 18h20, 21h; ven. : 12h45, 15h50; lun. au jeu. : 18h20, 21h.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven. : 15h10; sam. au jeu. : 15h10, 18h45.
Galeries Laval (5). Ven. : 12h15, 15h25, 18h40; sam. au jeu. : 12h15, 15h25, 18h40, 21h30.

ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (L)
Centre-Ville (3). Ven. : 13h30, 16h50; sam., dim., lun., mar., mer. : 22h45; sam. au jeu. : 13h30, 16h50, 19h45, 22h45.
Boucherville (1). Ven. : 12h35, 15h30, 18h25; sam. au jeu. : 12h35, 15h30, 18h25, 21h25.
Carrefour Dorion (2). Ven. : 12h50, 15h35, 18h25; sam., lun. au jeu. : 12h50, 15h35, 18h25, 21h25; dim. : 10h05, 12h50, 15h35, 18h25, 21h25.
Centre Laval. Ven. : 13h, 16h10; sam. au jeu. : 13h, 16h10, 19h25, 22h15.
Cinéma Carnaval : 12h45, 15h30, 18h55, 21h30; sam. : 23h55.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 13h15, 16h05; dim. au jeu. : 13h15, 16h05, 19h05, 21h45.
Cinéma St-Basile. Ven. : 13h15, 16h, 18h45; sam. au jeu. : 13h15, 16h, 18h45, 21h30; dim. au jeu. : 13h15, 16h, 18h45, 21h30; mar. au jeu. : 20h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven. : 12h15, 15h15; sam. au jeu. : 12h15, 15h15, 19h30, 22h20.
Parisien. Ven. : 12h50, 25h50; sam. au jeu. : 12h50, 15h50, 19h, 21h50.
Plaza Repentigny. Ven. : 13h15, 16h, 18h45; sam. au jeu. : 13h15, 16h, 18h45; dim. au jeu. : 13h15, 16h, 18h45, 21h30; mar. au jeu. : 18h45, 21h30.
St-Bruno (10). Ven. : 12h40, 15h50, 18h45; sam. au jeu. : 12h40, 15h50, 18h45, 21h35.
St-Eustache (8). Ven. : 13h, 15h50; sam., dim., lun., mar., mer. : 13h, 15h50, 18h45, 21h35; jeu. : 18h45, 21h35.
St-Jérôme (3). Ven. : 13h, 18h30; sam. au jeu. : 13h, 18h30, 21h40.
Versailles. Ven. : 12h50, 15h45; sam. au jeu. : 12h50, 15h45, 19h, 21h50.

EN QUÊTE D'UNE GALAXIE
Cinéma Carnaval : 12h, 15h30, 18h45; sam. : 22h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 13h10, 16h20; sam. au jeu. : 13h10, 16h20, 18h55, 21h45.
Cinéma St-Basile. Ven. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h; sam. : 16h45, 19h, 21h15; dim. au jeu. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; du mar. au jeu. : 19h, 21h15.
Lasalle (10). Ven. : 12h50, 15h35, 18h50; sam. au jeu. : 12h50, 15h35, 18h50, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 13h05, 15h10, 17h15; sam. au jeu. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; sam. : 23h30.
Mega-Plex Taschereau. Le 31 déc., 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; sam. : 23h30.
Quartier Latin (15). Ven. : 13h10, 16h, 19h05; sam. au jeu. : 13h10, 16h, 19h05, 21h35.
St-Bruno (4). Ven. : 13h40, 16h15, 18h50; sam. au jeu. : 13h40, 16h15, 18h50, 21h15.
St-Eustache (12). Ven. : 16h40; sam., dim., lun., mar., mer. : 16h40, 19h, 21h15; jeu. : 21h15.
St-Jérôme (5). Ven. : 13h, 16h, 18h50; sam. au jeu. : 13h, 16h, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h, 16h30; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h30, 19h05, 21h20; sam. : 23h45.
Ste-Thérèse (5). Sam. : 16h, 18h50, 21h40; dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h, 18h50, 21h40.
Terrebonne. Le 31 déc., 13h, 16h30; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h30, 19h05, 21h20; sam. : 23h45.
Versailles. Ven. : 12h10, 16h45; sam. au jeu. : 12h10, 16h45, 19h30, 22h.

FILLE SUR LE PONT (LA)
Centre-Ville (4). Ven. : 13h40, 16h15; sam. : 16h15, 18h50, 21h25; dim. : 13h40, 16h15, 18h50, 21h25; lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h25.
Cinéma Impérial : 19h.

FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE
Centre-Ville (7). Ven. : 13h25, 16h; sam. : 16h, 18h35, 21h10; dim. : 13h25, 16h, 18h35, 21h10; lun., mar., mer., jeu. : 18h35, 21h10.

FIN DES TEMPS (LA)
Cinéma Langelier. Sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h40; sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Sam. au jeu. : 19h10, 21h40; sam. : 23h55.
Quartier Latin (8). Sam. au jeu. : 21h50.

GALAXY QUEST
Angrignon. Ven. : 13h45, 16h30; sam. au jeu. : 13h45, 16h30, 19h35, 22h40.
Centre Laval. Ven. : 13h45, 16h15; sam. au jeu. : 13h45, 16h15, 19h30, 21h55.
Cinéma Lacordaire. Le 31 déc., 13h05, 15h10, 17h15; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; sam. : 23h30.
Cinéma Impérial : 19h.

GREEN MILE (THE)
Angrignon. Ven. : 12h30; sam. au jeu. : 12h30, 20h30.
Cavendish (5). Ven. : 12h50, 16h30; sam. au jeu. : 12h50, 16h30, 20h30.
Centre Eaton. Ven. : 13h10, 16h40; sam. au jeu. : 13h10, 16h40, 20h15.
Centre Laval. Ven. : 12h40, 16h25; sam. au jeu. : 12h40, 16h25, 20h15, 20h45; sam. : minuit.
Cinéma Lacordaire. Le 31 déc., 14h30; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 14h30, 18h45, 22h15.
Colisée, Kirkland. Ven. : 15h20; sam., dim. : 23h40; sam., dim. : 15h20, 20h, 23h40; lun. au jeu. : 15h20, 20h.
Côte-des-Neiges (4). Ven. : 13h, 18h; sam. : 16h35, 20h15; dim. au jeu. : 13h, 16h35, 20h15.
Des Sources. Le 31 déc., 13h15, 17h15; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h15, 17h15, 19h15, 21h15; sam. : 23h15.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven. : 18h15; sam. : 16h15, 20h30.
Mega-Plex Spheretech. Le 31 déc., 14h30; sam. au jeu. : 14h30, 18h45, 22h15.
Paramount Montreal. Ven. : 12h05, 15h50; sam., dim. : 23h30; sam. au jeu. : 12h05, 15h50, 19h40.
St-Eustache (7). Ven. : 12h, 15h45; sam., dim., lun., mar., mer. : 12h, 15h45, 20h; jeu. : 20h.

HASARDS DU COEUR (LES)
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 15h30, 18h50; lun., mar. : 18h50.

HÉROS DU DIMANCHE (LES)
Boucherville (5). Ven. : 14h10, 17h30; sam. au jeu. : 14h10, 17h30, 21h05.
Carrefour Laval (5). Ven. : 14h30, 18h25; sam. au jeu. : 12h45, 16h10, 19h40.
Cinéma Carnaval : 12h15, 17h30, 20h30; sam. : 23h40.
Cinéma Langelier. Le 31 déc., 13h, 16h; sam.,

dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h.
Cinéma Paradis. Le 31 déc., 13h, 16h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h.
Lasalle (6). Ven. : 13h20, 16h35; sam. au jeu. : 13h20, 16h35, 20h.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 13h, 14h, 16h30; sam. au jeu. : 13h, 14h, 16h30, 18h, 19h, 20h, 21h30, 22h30; sam. : 23h30.
Mega-Plex Taschereau. Le 31 déc., 13h, 14h10, 16h, 17h10; sam. au jeu. : 13h, 14h10, 16h, 17h10, 19h, 20h10, 21h50; sam. : 23h10.
Quartier Latin (5). Ven. : 12h30, 16h; sam., dim. au jeu. : 12h30, 16h, 19h45.
Quartier Latin (17). Ven. : 13h15, 17h10; sam. au jeu. : 13h15, 17h10, 21h.
St-Bruno (5). Ven. : 13h, 16h30; sam. au jeu. : 13h, 16h30, 20h.
St-Eustache (5). Ven. : 12h30, 15h50; sam., dim., lun., mar., mer. : 12h30, 15h50, 20h15; jeu. : 20h15.
St-Jérôme (8). Ven. : 15h, 18h30; sam. au jeu. : 15h, 18h30, 21h40.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h, 16h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h, 19h, 21h50.
Terrebonne. Le 31 déc., 13h, 16h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 16h, 19h, 21h50.

HISTOIRE DE JOUETS 2
Angrignon. Ven. : 12h45, 15h, 17h05; sam. : 18h45, 21h40; dim. : 13h10, 15h50, 18h45, 21h40; lun. au jeu. : 18h45, 21h40.
Boucherville. Ven. : 12h20, 15h30, 16h40, 18h50; sam., lun. au jeu. : 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h; dim. : 10h15, 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h.
Carrefour Dorion (6). Ven. : 12h10, 14h10, 16h10, 19h10; sam., lun. au jeu. : 12h10, 14h10, 16h10, 19h10, 21h10; dim. : 10h10, 12h10, 14h10, 16h10, 19h10, 21h10.
Centre Laval. Ven. : 12h, 12h30, 13h, 14h10, 14h40, 15h10, 16h20, 16h45, 17h10; sam. au jeu. : 12h, 12h30, 13h, 14h10, 14h40, 15h10, 16h20, 16h45, 17h10, 18h35, 19h15, 21h15.
Cinéma Carnaval : 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h, 22h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 13h35, 16h15; sam. au jeu. : 13h35, 16h15, 18h50, 21h15.
Cinéma Lacordaire. Le 31 déc., 13h20, 15h20, 17h20; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
Cinéma St-Basile. Ven. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h; sam. : 14h30, 16h45, 19h, 21h15; dim. au jeu. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; mar. au jeu. : 19h, 21h15.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven. : 12h20, 14h30, 16h35; sam. au jeu. : 12h20, 14h30, 16h35, 18h55, 21h.
Mega-Plex Spheretech. Le 31 déc., 13h15, 15h15, 17h15; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Mega-Plex Taschereau. Le 31 déc., 13h15, 13h25, 15h15, 15h25; sam. au jeu. : 13h15, 13h25, 15h15, 15h25, 17h15, 17h25, 19h15, 19h25, 21h15, 21h25.
Parisien. Ven. : 12h30, 13h15, 14h45, 15h40, 17h, 18h30; sam. au jeu. : 12h30, 13h15, 14h45, 15h40, 17h, 18h30, 21h10.
Plaza Repentigny. Ven. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h; sam. : 16h45, 19h, 21h15; dim. au jeu. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; mar. au jeu. : 19h, 21h15.
St-Bruno (3). Ven. : 12h05, 14h30, 16h50, 19h10, 21h25; dim. au jeu. : 12h05, 14h30, 16h50, 19h10, 21h25.
St-Eustache (1). Ven. : 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h50; sam. au jeu. : 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h50; dim. au jeu. : 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h50; mar. au jeu. : 19h, 21h50.
St-Eustache (9). Ven. : 12h05, 14h15, 16h25; sam., dim., lun., mar., mer. : 12h05, 14h15, 16h25, 18h45, 21h; jeu. : 18h45, 21h.
St-Jérôme (4). Ven. : 13h, 15h45, 18h50; sam. au jeu. : 13h, 15h45, 18h50, 21h50.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h10, 15h10, 17h10; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
St-Jérôme (4). Ven. : 13h, 15h45, 18h50; sam. : 15h45, 18h50, 21h; dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 15h45, 18h50, 21h.
Terrebonne. Le 31 déc. : 13h10, 15h10, 17h10; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Versailles. Ven. : 12h40, 14h30, 15h, 17h15; sam. au jeu. : 12h40, 14h30, 15h, 17h15, 19h20, 21h30.

HISTOIRE VRAIE (UNE)
Centre-Ville (5). Ven. : 15h40; sam., dim. : 15h40, 18h15, 20h50; lun., mar., mer., jeu. : 15h40, 18h15, 20h50.

HOMME BICENTENAIRE (L)
Angrignon. Ven. : 13h05, 15h50; sam. au jeu. : 13h05, 15h50, 19h10, 22h05.
Boucherville (6). Ven. : 12h30, 15h20, 18h30; sam., lun. au jeu. : 12h30, 15h20, 18h30, 21h35; sam. : 10h, 12h30, 15h20, 18h30, 21h35.
Carrefour Dorion (3). Ven. : 12h20, 15h10, 18h50; sam., lun. au jeu. : 12h20, 15h10, 18h50, 21h35; dim. : 12h20, 15h10, 18h50, 21h35.
Cinéma Carnaval : 12h55, 15h35, 18h55, 21h30; sam. : 23h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 13h25, 16h; sam. au jeu. : 13h25, 16h, 18h45, 21h30.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h10, 16h, 19h, 21h30; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven. : 12h40, 15h40; sam. au jeu. : 12h40, 15h40, 18h50, 21h40.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 13h05, 13h35, 15h45, 16h15, 19h05, 19h35, 21h45, 22h15; sam. : minuit05.
Parisien. Ven. : 13h, 16h; sam. au jeu. : 12h40, 15h30, 18h40, 21h20.
Plaza Repentigny. Ven. : 13h30, 16h, 19h; sam. : 16h, 19h, 21h30; dim. au jeu. : 13h30, 16h, 19h, 21h30; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
St-Bruno (1). Ven. : 13h05, 16h05, 18h55; sam., lun. au jeu. : 13h05, 16h05, 18h55, 21h35; dim. : 10h10, 13h05, 16h05, 18h55, 21h35.
St-Eustache (4). Ven. : 13h15, 16h; sam., dim., lun., mar., mer. : 13h15, 16h, 18h55, 21h40; jeu. : 18h55, 21h40.
St-Jérôme (9). Ven. : 13h, 15h45, 18h50; sam. au jeu. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h05, 15h45; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h45; sam. : minuit05.
St-Jérôme (9). Ven. : 13h, 15h45, 18h50; sam. : 15h45, 18h50, 21h40; dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 13h05, 15h45; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h45; sam. : minuit05.

HOMME SUR LA LUNE (L)
Boucherville (9). Ven. : 12h45, 15h50, 19h; sam., lun. au jeu. : 12h45, 16h, 19h, 21h40; dim. : 10h25, 12h45, 16h, 19h, 21h40.
Carrefour Dorion (5). Ven. : 13h10, 15h50, 19h; sam., lun. au jeu. : 13h10, 15h50, 19h, 21h40; dim. : 10h40, 13h10, 15h50, 19h, 21h40.
Carrefour Laval (2). Ven. : 13h15, 16h, 19h05; sam., lun. au jeu. : 13h15, 16h, 19h05, 21h35; dim. : 10h20, 13h15, 16h, 19h05, 21h35.
Châteauguay Encore (4). Ven. : 13h10, 15h30, 19h; sam. : 15h30, 19h, 21h10; dim. au jeu. : 13h10, 15h30, 19h, 21h10.
Cinéma Langelier. Le 31 déc., 12h45, 15h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 12h45, 15h, 19h15, 21h35; sam. : 23h55.
Cinéma Paradis. Le 31 déc., 13h15, 15h35; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 13h15, 15h35, 19h15, 21h35.
Lasalle (4). Ven. : 12h40, 15h20, 18h40; sam. au jeu. : 12h40, 15h20, 18h40, 21h30.
Longueuil (3). Ven. : 13h30, 16h15; sam. au jeu. : 13h30, 16h15, 19h, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 13h15, 15h35; sam. au jeu. : 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Le 31 déc., 12h45, 15h; sam. au jeu. : 12h45, 15h, 19h15, 21h35; sam. : 23h55.
Quartier Latin (9). Ven. : 12h50, 15h45, 18h45; sam., dim. au jeu. : 12h50, 15h45, 18h45, 21h45.
St-Bruno (9). Ven. : 13h10, 16h, 18h45; sam. au jeu. : 13h10, 16h, 18h45, 21h30.
Ste-Thérèse. Le 31 déc., 12h45, 15h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 12h45, 15h, 19h15, 21h35; sam. : 23h55.
Terrebonne. Le 31 déc., 12h45, 15h; sam., dim., lun., mar., mer., jeu. : 12h45, 15h, 19h15, 21h35; sam. : 23h55.

HOUSE ON HAUNTED HILL
Palace. Ven. : 14h30, 16h50; sam. : 23h30; sam. au jeu. : 14h30, 16h50, 19h, 21h20, 23h30; dim. au jeu. : 14h30, 16h50, 19h, 21h20.

IMAX : ALIEN ADVENTURE
Paramount Montreal. Ven. : 15h35, 19h.

IMAX : FANTASIA 2000
Paramount Montreal. Sam. au jeu. : 12h30, 16h, 19h20, 22h45.

IMAX : FANTASIA 2000 V.F.
Paramount Montreal. Sam. au jeu. : 14h15, 17h40, 21h.

IMAX : SIEGFRIED 7 ROY THE MAGIC BOX
Paramount Montreal. Ven. : 14h15.

IMAX : SIEGFRIED 7 ROY MAÎTRES DE L'ILLUSION
Paramount Montreal. Ven. : 13h, 16h40.

IMAX : UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES
Paramount Montreal. Ven. : 18h.

INITIÉ (L)
Centre Laval. Ven. : 18h40.
Parisien. Sam. au jeu. : 19h.

INSIDER (THE)
Centre Eaton. Ven. : 14h, 17h10; sam. au jeu. : 14h, 17h10, 20h45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Sam. au jeu. :

21h05.
LAURA CADIEUX...LA SUITE
Boucherville (4). Ven. : 13h, 15h30, 19h05; sam., lun. au jeu. : 13h, 15h50, 18h45, 21h10; dim. : 10h30, 13h, 15h50, 18h45, 21h10.
Brossard (5). Ven. : 12h10, 14h25, 16h40; sam. au jeu. : 12h10, 14h25, 16h40, 19h, 21h15.
Brossard (6). Ven. : 12h40, 14h50, 17h; sam. au jeu. : 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h35.
Carrefour Dorion (7). Ven. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20; sam., lun. au jeu. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; dim. : 10h40, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.
Centre Eaton. Ven. : 12h20, 14h20, 16h35; sam. au jeu. : 12h20, 14h20, 16h35, 18h45, 21h30.
Châteauguay Encore (2). Ven. : 13h15, 15h15, 17h15; sam. : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; dim. au jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 14h45, 16h45; sam. au jeu. : 14h45, 16h45, 19h15, 21h25.
Cinéma St-Basile. Ven. : 13h30, 16h, 19h; sam. : 16h, 19h, 21h30; dim. au jeu. : 13h30, 16h, 19h, 21h30; mar. au jeu. : 19h, 21h30.
Dauphin (1). Ven. : 13h, 15h, 17h; sam. : 15h, 17h, 19h, 21h10; dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10; lun. au jeu. : 15

PERFECT BLUE

Quand Mini-Fée prend de l'acide

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

Lauréat du prix du meilleur film asiatique à Fantasia il y a deux ans, Perfect Blue nous arrive précédé d'une grande réputation internationale.

Oeuvre singulière où des atmosphères de bluette sentimentale se mélangent aux accents agressifs d'un récit sanglant, Perfect Blue nous laisse sur une drôle d'impression.

son récit, ne peut pas vraiment être pris au sérieux.

Difficile, en effet, de compatir aux déboires de Mima, une petite chanteuse populaire au talent limité qui, en plein spectacle, annonce son départ du groupe dont elle fait partie.

Affublée d'une voix insupportable (du moins dans la version doublée en anglais présentée en Amérique), ne s'exprimant que par une litanie de clichés avec le petit ton fatigué d'une nymphette qui aurait emprunté la personnalité de Barbie.

Or, cette décision provoque de grands remous, notamment auprès de fervents admirateurs qui n'acceptent pas du tout cette nouvelle orientation. Très vite, des gens de

l'entourage professionnel de Mima sont crapuleusement liquidés.

En plus des menaces qu'elle reçoit régulièrement, Mima découvre sur Internet un site qui lui est consacré dans lequel ses moindres faits et gestes sont relatés en détails.

Bientôt, les scènes d'un film de série B qu'elle est en train de tourner s'intégreront dans sa propre vie. Qui ne devient alors qu'un immense cauchemar dans lequel la distinction entre la fiction et la réalité ne tient plus.

Le projet est certes ambitieux, l'approche, originale, et les dessins possèdent les caractéristiques habi-

tuelles du cinéma d'animation japonais.

Force est d'admettre toutefois que ces aventures d'une espèce de Mini-Fée qui se serait trompée de studio pour aboutir sur le plateau d'un slasher ne séduiront que les adeptes du genre.

PERFECT BLUE de Satoshi Kon. Scénario : Sadyuki Murai d'après le roman de Yoshikazu Takeuchi. Images : Hisao Shirai. Montage : Harutoshi Ogata. Direction artistique : Mitsusuke Hayakawa. Musique : Masahiro Ikumi. 1 h 22. Au Cinéma du Parc.

Près de 1 million d'entrées après seulement 2 semaines en France! Succulent! Un cadeau tout désigné pour la saison... Savoureux... À METTRE À VOTRE AGENDA DE LA PROCHAINE QUINZAINE! Un brillant réchauffe-cœur... une belle histoire d'hiver comme il s'en fait trop peu... une savoureuse comédie du temps des fêtes!

VOUS PRÉSENTE LES GRANDS CRUS DE LA SAISON EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE Meilleur film étranger GAGNANT - PRIX DU PUBLIC CINÉMANIA - 1999 « J'ai vu... j'ai adoré... c'est un film qui a beaucoup de charme! » René Homier-Roy - CBF Bonjour! DANIEL AUTEUIL VANESSA PARADIS La fille du pont

5 NOMINATIONS AUX PRIX GENIES Meilleur film Meilleure réalisation - Meilleur scénario Meilleur acteur - Gabriel Arcand Meilleure actrice - Sylvie Moreau FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL Prix de la meilleure mise en scène Mention spéciale - Critique internationale UN FILM DE LOUIS BÉLANGER

« DEUX FOIS BRAVO! » « ENORMÉMENT DRÔLE! UN CADEAU DES FÊTES DES PLUS JOYEUX. » « LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS SPIRITUELLE COMÉDIE DE L'ANNÉE. » ENQUÊTE D'UNE GALAXIE version française de GALAXY QUEST TIM ALLEN SIGOURNEY WEAVER ALAN RICKMAN

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES « UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE! » « Une histoire d'amour héroïque et spectaculaire, et des comédiens qui donnent une interprétation touchante et remarquable. » « Somptueux, colossal et tout à fait captivant. Un classique instantané. » « Stupéfiant et profondément émouvant. Un spectacle grandiose. Jodie Foster est formidable. » « Chow Yun-Fat est un souverain absolu, pour notre époque post-féministe. » ANNA ET LE ROI

MATINEE PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS HORAIRES DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER (COUCHE-TARD «C-T» VENDREDI & SAMEDI) Café HOLLYWOOD MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 MEGA-PLEX SPHERETECH 14

Un concours vénal?

Associated Press
LOS ANGELES

Peu de temps avant que Sharon Stone obtienne une mention de finaliste au concours des Golden Globes, les spécialistes qui votent ont reçu des montres de luxe, rapporte *Variety*.

Selon le quotidien de l'audiovisuel, ces cadeaux ont été retournés à l'envoyeur, le distributeur du film *The Muse* dans lequel joue M^{me} Stone.

Le porte-parole de la comédienne affirme qu'elle n'a rien à voir avec cette manoeuvre destinée à influencer le vote. Mais d'après *Variety*, M^{me} Stone a elle-même demandé que ces montres

soient expédiées aux jurés.

Ces derniers sont les membres d'une amicale, la Hollywood Foreign Press Association, laquelle attribue chaque hiver les prix Golden Globes qui seraient des précurseurs des Oscars.

L'organisme a déjà été accusé de se laisser influencer par des cadeaux faits aux votants. L'ancien le réseau NBC, associé au concours, avait demandé aux membres de s'engager par écrit à ne rien accepter.

L'amicale note que ses membres acceptent encore des articles de valeur modeste, comme un téléphone cellulaire à 35 \$ US distribué par le producteur d'un autre film de Sharon Stone.

/ Suite de la page C 16

TALENTED MR. RIPLEY (THE)
Angrignon. Ven.: 12h30, 15h45, 19h15, 22h20.
Cavendish (3). Ven.: 12h40, 15h40, 18h45; sam. au jeu.: 12h40, 15h40, 18h45, 21h45.
Centre Laval. Ven.: 12h50, 16h; sam. au jeu.: 12h50, 16h, 19h05, 22h10.
Cinéma Lacordaire. Le 31 déc., 13h10, 16h10; sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 13h10, 16h10, 19h10, 21h50; sam.: minuit30.

Colisée, Kirkland. Ven.: 13h, 16h10, 19h15; sam. au jeu.: 13h, 16h10, 19h15, 22h25.
Côte-des-Neiges (1). Ven.: 13h45, 18h15; sam.: 15h, 18h, 21h; dim. au jeu.: 13h45, 17h, 20h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven.: 13h15, 16h20; sam. au jeu.: 13h15, 16h20, 19h10, 22h.

Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven.: 12h25, 15h40; sam. au jeu.: 12h25, 15h40, 19h20, 22h10.
Mega-Plex Spherotech. Le 31 déc., 13h10, 16h10; sam. au jeu.: 13h10, 16h10, 19h10, 21h50; sam.: minuit30.
Paramount Montreal. Ven.: 12h20, 13h10, 15h20, 16h10, 18h40, 19h20; sam., dim.: minuit30; sam. au jeu.: 12h20, 13h10, 15h20, 16h10, 18h40, 19h20, 21h40, 22h30.

St-Eustache (2). Ven.: 13h05, 15h55; sam., dim., lun., mar., mer.: 13h05, 15h55, 18h50, 21h40; jeu.: 18h50, 21h40.

THREE KINGS
Palace. Ven.: 14h, 16h20; sam.: 23h40; sam.: 14h, 16h20, 18h50, 21h10, 23h40; dim. au jeu.: 14h, 16h20, 18h50, 21h10.

THREE TO TANGO
Palace. Ven.: 14h20, 16h30, 18h20.

TOUT SUR MA MÈRE
Complexe Desjardins. Ven.: 12h55, 15h, 17h10; sam. au jeu.: 12h55, 15h, 17h10, 19h15, 21h35.

TOY STORY 2
Angrignon. Ven.: 13h, 14h20, 15h10, 17h20; sam. au jeu.: 13h, 14h20, 15h10, 17h20, 19h45, 21h55.
Cavendish (7). Ven.: 12h20, 14h35, 16h50, 19h05; sam., mar. au jeu.: 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20; dim.: 10h15, 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20; lun.: 12h20, 14h35, 16h50, 21h20.

Cinéma Lacordaire. Le 31 déc.: 13h15, 15h15, 17h15; sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Colisée, Kirkland. Ven.: 12h40, 13h25, 15h15, 15h35, 17h, 18h05; sam. au jeu.: 12h40, 13h25, 15h15, 15h35, 17h, 18h05, 20h10.
Des Sources. Le 31 déc., 13h05, 13h20, 15h05, 15h20, 17h05, 17h20; sam., dim., lun., mar.,

mer., jeu.: 13h05, 13h20, 15h05, 15h20, 17h05, 17h20, 19h05, 21h05.
Dorval. Ven.: 12h20, 14h30, 16h40; sam. au jeu.: 12h20, 14h30, 16h35, 19h, 21h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven.: 12h, 12h30, 14h05, 14h35, 16h, 16h50; sam. au jeu.: 12h, 12h30, 14h05, 14h35, 16h40, 19h05, 21h35.
Mega-Plex Pont-Viau. Le 31 déc., 12h30, 13h10, 14h20, 15h10, 16h10, 17h10; sam. au jeu.: 12h30, 13h10, 14h20, 15h10, 16h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Mega-Plex Spherotech. Le 31 déc., 12h30, 13h10, 15h, 15h10, 17h10; sam. au jeu.: 12h30, 13h10, 15h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Paramount Montreal. Ven.: 12h10, 12h40, 13h40, 14h45, 15h55, 17h, 18h40; sam. au jeu.: 12h10, 12h40, 13h40, 14h45, 15h55, 17h, 18h40, 21h45.

TROIS ROIS
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 15h30, 18h50; lun., mar.: 18h50.

TUMBLEWEEDS
Centre-Ville (5). Ven., dim.: 13h05.

VIOLONS DU COEUR (LES)
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 15h30, 18h50; lun., mar.: 18h50.

WORLD IS NOT ENOUGH (THE)
Angrignon. Ven.: 12h15, 15h40, 18h50.
Centre Laval. Ven.: 16h25; sam. au jeu.: 16h25, 19h, 21h40.
Cinéma Carnaval. Ven.: 12h45, 15h30, 19h.
Colisée, Kirkland. Ven.: 18h30; sam., dim.: minuit; sam., dim.: 18h30, 21h20, minuit; lun. au jeu.: 18h30, 21h20.

Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven.: 16h10; sam. au jeu.: 16h10, 19h, 21h50.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven.: 15h55; sam. au jeu.: 15h55, 18h30.
Mega-Plex Spherotech. Le 31 déc., 13h15, 15h45; sam. au jeu.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h40; sam.: minuit15.
Paramount Montreal. Ven.: 19h10; sam., dim.: minuit45; sam. au jeu.: 19h10, 21h55.

Salles de répertoire

AMERICAN BEAUTY
Cinéma du Parc (2). Sam.: 21h45.

AMERICAN MOVIE
Cinéma du Parc (1). Sam.: 15h, 17h, 19h15, 21h30.

DOGMA
Cinéma du Parc (2). Sam.: 17h15, 19h30.

FELICIA'S JOURNEY
Cinéma du Parc (3). Sam.: 17h, 19h15.

PERFECT BLUE
Cinéma du Parc (3). Sam.: 15h15, 21h30.

PETITE VENDEUSE (LA)
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; le 31 déc., dernière projection à 17h30; le 1er janvier, les séances débiteront à 15h30.

PETITS FRÈRES
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; le 31 déc., dernière projection à 17h15; le 1er janvier, les séances débiteront à 15h15.

THREE KINGS
Cinéma du Parc (2). Sam.: 15h.

TOUT SUR MA MÈRE
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; le 31 déc., dernière projection à 17h; le 1er janvier, les séances débiteront à 15h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

LE VIEIL HOMME ET LA MER - LES ÎLES GALAPAGOS

Mar. et jeu.: 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française); 14h15 (version originale anglaise); mer.: 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française); 10h15, 21h15 (version originale anglaise); ven.: 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 12h15, 19h15 (version originale anglaise); sam.: 10h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française); 12h15, 21h15 (version originale anglaise); dim.: 12h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 10h15, 19h15 (version originale anglaise).
(Fermé les lundis, sauf les 28 février et 24 avril 2000).

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

MER SANS FRONTIÈRES

15h45, 18h.

T-REX : LE RETOUR AU CRÉTACÉ

12h, 14h30, 19h, 21h30.

SIEGFRIED ET ROY : LES MAÎTRES DE L'ILLUSION

13h15, 16h45, 20h15; ven., sam.: 22h.

« UN VRAI PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE. ROBIN WILLIAMS EST BRILLANT. UN FILM À NE PAS MANQUER! »
-Jim Ferguson, THE DISH NETWORK

« UN FILM INTELLIGENT, DRÔLE ET TOUCHANT. »
-Gary Schendel, ABC-TV

« UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL! LE FILM LE PLUS BEAU DU MILLENAIRE! »
-David Sheehan, CBS-TV



ROBIN WILLIAMS L'HOMME BICENTENAIRE

(Version française de « Bicentennial Man »)

www.bicentennialman.movies.com

Distributed by BUREAU CENTRIS DISTRIBUTION

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS: ST. EUSTACHE, PONT-VIAU 16, BOUCHERVILLE, ST. BRUNO, CINEMA DU CAP, DELSON PLAZA

CINÉPLEX ODEON: DORION CARREFOUR, STE. THERESE 8, SOREL-TRACY, TERREBONNE 8, CARNAVAL

LES CINÉMAS GUZZO: CORNERO, JR DU NORD, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, ST. JEROME, TROIS-RIVIERES, DRUMMONDVILLE, FLEUR DE LYS GRANDY

CINÉMA DE PARIS: VALLEYFIELD, JOLIETTE


VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS: PARAMOUNT, COLISÉE, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, CAVENDISH

CINÉMA PINE: LACORDAIRE 11, STE. ADELE, TASCHEREAU 18, SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

END THE YEAR WITH A BANG!



ROB SCHNEIDER IS DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO

(Version originale anglaise)

FROM THE PRODUCERS OF "BIG DADDY"

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A HAPPY MADISON PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH OUT OF THE BLUE ENTERTAINMENT

ROB SCHNEIDER "DEUCE BIGALOW: MALE GIGOLO" WILLIAM FORSYTHE EDDIE GRIFFIN "TEDDY CASTELLUCCI" ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO "SIO GANIS BARRY BERNARDI" "HARRIS GOLDBERG & ROB SCHNEIDER" MIKE MITCHELL

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS: PARAMOUNT, COLISÉE, ANGRIGNON, CÔTE DES NEIGES, LACORDAIRE 11, DES SOURCES 10

CINÉPLEX ODEON: DORVAL 4, ANGRIGNON, CÔTE DES NEIGES, LACORDAIRE 11, DES SOURCES 10

MEGA-PLEX-GUZZO: STE. ADELE, PONT-VIAU 16, SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

D'abord le martini...



ensuite le champagne.

Le Monde Ne Suffit Pas 007

www.mgm.com www.jamesbond.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS: PARISIEN, ST. EUSTACHE, TASCHEREAU 18, PONT-VIAU 16, JOLIETTE

CINÉPLEX ODEON: QUARTIER LATIN, LANGELIER 6, LASALLE, LAVAL, ST. EUSTACHE, TASCHEREAU 18, PONT-VIAU 16, BOUCHERVILLE

ST. BRUNO, CINÉMA DU CAP, DELSON PLAZA, PARADIS, STE. THERESE 8, SOREL-TRACY, TERREBONNE 8, CARNAVAL

BIERMANS, ROCK FOREST, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, ST. JEROME, TROIS-RIVIERES, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS: PARAMOUNT, COLISÉE, CENTRE EATON 6, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, CAPR DE L'ESTRÉE, CÔTE DES NEIGES

LES CINÉMAS GUZZO: LACORDAIRE 11, ST. EUSTACHE, STE. ADELE, TASCHEREAU 18, SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

4 nominations aux Golden Globe

incluant **MEILLEUR FILM** (comédie/musical)

"...un univers inédit, halluciné, complètement original!"

Marc-André Lussier, La Presse

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH

(Version française de « Being John Malkovich »)

Toujours voulu être quelqu'un d'autre? Maintenant vous le pouvez.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

PETITS FRÈRES

du réalisateur de *Ponette*

"... comment Doillon a réussi à rendre des acteurs de moins de 15 ans aussi crédibles..."

Provocant et remarquablement écrit.

Éric Fourtany, Voir

"★★★★ Percutant."

Le Parisien

"... une fiction éclatante de vérité."

Télérama

UN FILM DE JACQUES DOILLON

À L'AFFICHE! e-Centris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2206

LA VIE EST UN SPORT DE CONTACT.

« LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE STONE DEPUIS DES ANNÉES. UN FILM EXTRAORDINAIRE ET DÉROUANT SUR LE FOOTBALL »
-David Ansen, NEWSWEEK

« UN FILM SIGNÉ STONE. »
-Christiane Olakos, L'NOW

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
-Ann Marie Lesquo, BOX OFFICE

« UN FILM ÉLECTRISANT QUI LAISSE ENTREVOIR LE MONDE UNIQUE DU FOOTBALL. »
-Michael B. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

LES HÉROS DU DIMANCHE

(Version française d'ANY GIVEN SUNDAY)

du film de **OLIVER STONE**

WARNER BROS. présente

Une production IXTLAN/THE DONNERS' COMPANY du film de **OLIVER STONE** **AL PACINO CAMERON DIAZ**

« LES HÉROS DU DIMANCHE » DENNIS QUaid JAMES WOODS JAMIE FOX LL COOL J producteurs **ERIC HAMBURG**

JONATHAN KRAUSS Producteurs délégués **RICHARD DONNER OLIVER STONE** Synopsis de **DANIEL PYNNE** et **JOHN LOGAN**

Scénario de **JOHN LOGAN** et **OLIVER STONE** Production de **LAUREN SHULER DONNER CLAYTON TOWNSEND DAN HALSTED**

Réalisation de **OLIVER STONE**

www.anygivensunday.net

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON: QUARTIER LATIN, LANGELIER 6, LASALLE, LAVAL, ST. EUSTACHE, TASCHEREAU 18, PONT-VIAU 16, BOUCHERVILLE

ST. BRUNO, CINÉMA DU CAP, DELSON PLAZA, PARADIS, STE. THERESE 8, SOREL-TRACY, TERREBONNE 8, CARNAVAL

BIERMANS, ROCK FOREST, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, ST. JEROME, TROIS-RIVIERES, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS: PARAMOUNT, COLISÉE, CENTRE EATON 6, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, CAPR DE L'ESTRÉE, CÔTE DES NEIGES

LES CINÉMAS GUZZO: LACORDAIRE 11, ST. EUSTACHE, STE. ADELE, TASCHEREAU 18, SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Les disparus de 1999

Associated Press PARIS
Voici la liste des principales personnalités du monde du cinéma décédées en 1999 :

SKUBRI
Not Found SKUBRI
Stanley Kubrick
cinéma (14 mars).
Oliver Reed, 61 ans, acteur britannique, dans notamment *Le loup-garou de Londres*, *Les damnés*, *Les trois mousquetaires* (2 mai).
Dirk Bogarde, 78 ans, acteur britannique, dans notamment *The Servant*, *Mort à Venise*, *Providence* (8 mai).
Elie Kakou, 39 ans, humoriste et

acteur français, dans notamment *La vérité si je mens*, *Monsieur Naphtali* (10 juin).
DeForest Kelley, 79 ans, acteur américain, interprète du Dr Leonard Bones McCoy dans la série *Star Trek* (11 juin).
Edward Dmytryk, 90 ans, cinéaste américain, réalisateur notamment de *Ouragan sur le Caine* et *Feux croisés* (1^{er} juillet).
Mario Puzo, 78 ans, écrivain américain, auteur du *Parrain* (2 juillet).
Xavier Gélin, 53 ans, acteur français, fils de Daniel Gélin et Danièle Delorme, réalisateur de *Coup de jeune* et *L'homme idéal* (2 juillet).
Jean-Pierre Darras, 71 ans, comédien français de théâtre et acteur au cinéma dans notamment *La carapate*, *Trois hommes à abattre* (5 juillet).
Victor Mature, 84 ans, acteur américain, notamment dans *Samson et Dalila* (4 août).
Robert Dorfmann, 87 ans, producteur français notamment de *Jeux interdits*, *La grande vadrouille*, *L'année dernière à Marienbad*, surnommé « le Zanuck français » (11 août).

GSCOTT
Not Found GSCOTT
George C. Scott
Daniel Ivernel, 81 ans, acteur français, dans notamment *Napoléon*, *Le journal d'une femme de chambre*, *Borsalino* (11 novembre).

John Berry, 82 ans, cinéaste américain, réalisateur notamment de *Menaces dans la nuit*, *Tarrango* (29 novembre).
Dominique Roulet, 50 ans, scénariste français notamment de *Poulet au vinaigre*, *Inspecteur Lavardin*, *La vieille qui marchait dans la mer*, réalisateur de *L'oeil écarlate* (4 décembre).
Desmond Llewelyn, 85 ans, acteur britannique essentiellement

connu pour son rôle de « Q » dans les *James Bond* (19 décembre).
Riccardo Freda, 90 ans, cinéaste italien, réalisateur de films en costumes à grand spectacle, notamment *Un Spartacus* ou *Le château des amants maudits* (20 décembre).
Pierre Clémenti, 57 ans, comédien français, figure du cinéma contestataire des années 60 et 70 dans notamment dans *La Porcherie*, *Le Guépard* et *Le Conformiste* (27 déc.).

Sortez de l'ordinaire
Sortir
La Presse

Allez au cinéma sans tracas!
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
HORAIRE du 31 déc. au 6 jan. INFO-FILM: (514) 866-0111
TARIFS du WEEKEND en VIGUEUR du 25 DÉCEMBRE au 2 JANVIER inclusivement.

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES coin CHEMIN SAINTE-MARIE (514) 694-6992
360 de Divertissement MAINTENANT OUVERT!
Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (3200 JEAN-YVES)
Avec: 12 écrans incurvés couvrant entièrement le mur, des sièges en gradins, restaurant Mikes, la Brûlerie St. Denis, New York Fries, Wetzels Pretzels, Surf City Squeeze.

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828
TALENTED MR. RIPLEY (13) ven 12:20 1:10 3:20 4:10 6:40 7:20 sam à jeu 12:20 1:10 3:20 4:10 6:40 7:20
GALAXY QUEST (G) ven 1:00 4:20 6:50 sam à jeu 1:00 4:20 6:50 9:30 COUCHE-TARD sam, dim 12:10
THE CIDER HOUSE RULES (G) ven 1:30 4:20 7:10 sam à jeu 12:10 1:20 3:35 4:50 7:15
ANY GIVEN SUNDAY (G) ven 12:10 1:20 3:35 4:50 7:15 sam à jeu 12:10 1:20 3:35 4:50 7:15 9:30
BICENTENNIAL MAN (G) ven 12:10 1:20 3:35 4:50 7:15 9:30
DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO (G) ven 12:35 3:10 7:40 sam à jeu 12:35 3:10 7:40 10:05 COUCHE-TARD sam, dim 12:15
THE GREEN MILE (13) ven 3:20 sam à jeu 3:20 8:00 COUCHE-TARD sam, dim 11:40
WORLD IS NOT ENOUGH (13) ven 6:30 sam à jeu 6:30 9:20 COUCHE-TARD sam, dim 12:00
TOY STORY 2 (G) ven 12:40 1:25 3:15 3:35 5:00 6:05 sam à jeu 12:40 1:25 3:15 3:35 5:00 6:05 8:10
POKEMON v.o.a. (G) 1:05
SLEEPY HOLLOW (13) sam à jeu 10:30 p.m.

FAMOUS PLAYERS CINÉMAS IMAX
FANTASIA 2000 v.f. (G) sam à jeu 2:15 5:40 9:00
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) sam à jeu 12:30 4:00 7:20 10:45
SIEGFRIED & ROY MAÎTRES DE L'ILLUSION (G) ven 1:00 4:40
SIEGFRIED & ROY THE MAGIC BOX (G) ven 2:15
UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES (G) ven 6:00
ALIEN ADVENTURE (G) ven 3:35 7:00

PARIS 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
L'INITIE (G) sam-jeu 7:00
HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) ven 12:30 1:15 2:45 3:40 5:00 sam-jeu 12:30 1:15 2:45 3:40 5:00 6:30 9:10
L'HOMME BICENTENAIRE (G) ven 1:00 4:00 sam-jeu 1:00 4:00 6:50 9:40
BEAUTE AMERICAINE (13+) ven 12:40 3:30 sam-jeu 12:40 3:30 6:40 9:20
SLEEPY HOLLOW V.F. (13+) ven 1:40 4:50 sam-jeu 1:40 4:50 7:40 10:00
ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) ven 12:50 3:50
WORLD IS NOT ENOUGH (13+) ven 1:30 4:30 sam-jeu 1:30 4:30 7:10 9:55

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 866-0111 (2)
LAURA CADIEUX...LA SUITE (sous-titre anglais) (G) ven 12:20 2:20 4:20 6:20 8:20
THE INSIDER (G) ven 2:00 5:10 sam-jeu 2:00 5:10 8:45
AMERICAN BEAUTY (13+) ven 12:15 2:35 5:00 sam-jeu 12:15 2:35 5:00 7:25 10:00
SLEEPY HOLLOW (13+) ven 12:30 2:40 5:15 sam-jeu 12:30 2:40 5:15 7:30 9:45
THE GREEN MILE (13+) ven 1:10 4:40 sam-jeu 1:10 4:40 8:15
ANY GIVEN SUNDAY (13+) ven 12:10 3:25 sam-jeu 12:10 3:25 6:35 9:55

PALACE 6 658, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,99\$
THE BACHELOR (G) ven 2:20 4:25 sam-jeu 2:15 4:25 6:40 9:00 COUCHE-TARD sam 11:25
BLUE STREAK (G) ven 2:40 5:00 sam-jeu 2:40 5:00 7:30 9:30 COUCHE-TARD sam 12:00
DOGMA (13+) ven 2:05 4:35 sam-jeu 2:05 4:35 7:10 9:45 COUCHE-TARD sam 12:15
STIGMATA (13+) ven 2:05 4:40 sam-jeu 2:05 4:40 7:20 9:55 COUCHE-TARD sam 11:50
HOUSE ON HAUNTED HILL (13+) ven 2:30 4:50 sam-jeu 2:30 4:50 7:00 9:20 COUCHE-TARD sam 11:30
THREE KINGS (13+) ven 2:00 4:20 sam-jeu 2:00 4:20 6:50 9:10 COUCHE-TARD sam 11:40

DORVAL 280, ave. Dorval 866-0111 (3)
ADMISSION GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$
MARO & MERGREDI 4,25\$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$
TOY STORY 2 (G) ven 12:20 2:30 4:35 sam-jeu 12:20 2:30 4:35 7:00 9:00
DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO (G) ven 12:30 2:40 4:50 7:30 9:30
STUART LITTLE (G) ven 12:40 2:45 5:00 sam-jeu 12:40 2:45 5:00 6:50 9:15
MAN ON THE MOON (G) ven 12:50 3:40 sam-jeu 12:50 3:40 7:20 9:50

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)
TOY STORY 2 (G) ven 12:00 12:30 2:05 2:35 4:50 sam-jeu 12:00 12:30 2:05 2:35 4:50 7:05 9:35
DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO (G) ven 12:20 2:45 5:00 sam-jeu 12:20 2:45 5:00 7:40 10:10
L'HOMME BICENTENAIRE (G) ven 12:40 3:40 sam-jeu 12:40 3:40 6:50 9:40
GALAXY QUEST (G) ven 1:00 4:00 sam-jeu 1:00 4:00 7:20 9:55
TALENTED MR. RIPLEY (13+) ven 1:15 4:20 sam-jeu 1:15 4:20 7:10 10:00
ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) ven 12:15 3:15 sam-jeu 12:15 3:15 7:30 10:20
WORLD IS NOT ENOUGH (13+) ven 4:10 sam-jeu 4:10 9:50
POKEMON (G) 12:10 2:15
THE GREEN MILE (13+) ven 4:15 sam-jeu 4:15 8:30

SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com
METTANT EN VEDETTE SEPT NOUVELLES SEQUENCES AINSI QUE « L'APPRENTI SORCIER » A L'AFFICHE DEMAIN

FANTASIA 2000 L'EXPERIENCE IMAX
www.fantasia2000.com PART OF GO NETWORK
ENGAGEMENT EXCLUSIF 1^{er} JANVIER AU 30 AVRIL
IMAX LES AILES
www.imax.com

NOMINATIONS AUX 5 GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM (DRAMA)
MEILLEUR REALISATEUR ANTHONY MINGHELLA
MEILLEUR ACTEUR (DRAMA) MATT DAMON
MEILLEUR SECOND ROLE MASCULIN JUDE LAW
MEILLEURE ORCHESTRATION GABRIEL YARIED
TIME MAGAZINE - UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE 1999
« Un film provocant. » RICHARD CORLISS
MACLEAN'S, BRUNO D. JOHNSON
« Un film de suspense dramatique... »
NEWSWEEK, ANDREW ANSEN
« Un film à la fois séduisant et captivant... »
PREMIERE MAGAZINE
« Une des meilleures performances de l'année est interprétée par Matt Damon dans le rôle de Ripley. »
ROLLING STONE, PETER TRAVERS
« Jude Law se révèle un acteur magnifique. »
L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY
(Version française de The Talented Mr. Ripley)
PARISIAN PLAYERS
VERSAILLES
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES
ST. EUSTACHE
BOUCHERVILLE
ST. BRUNO
CINEMA DU CAP
DORION CARREFOUR
CARNAVAL
BIERMANS
ST-HYACINTHE
ST. JEAN
ST. JEROME
FLUR DE VYS
TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON
GRANDY
CINÉ ENTREPRISE
PLAZA REPENTIGNY
ST. BASILE
CINEMA DE PARIS
VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 8
JOLIETTE
THX
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
CENTRE LAVAL
CARR. DE L'ESTRÉE
GROUPE MATHÈRES

