

PER
M-414

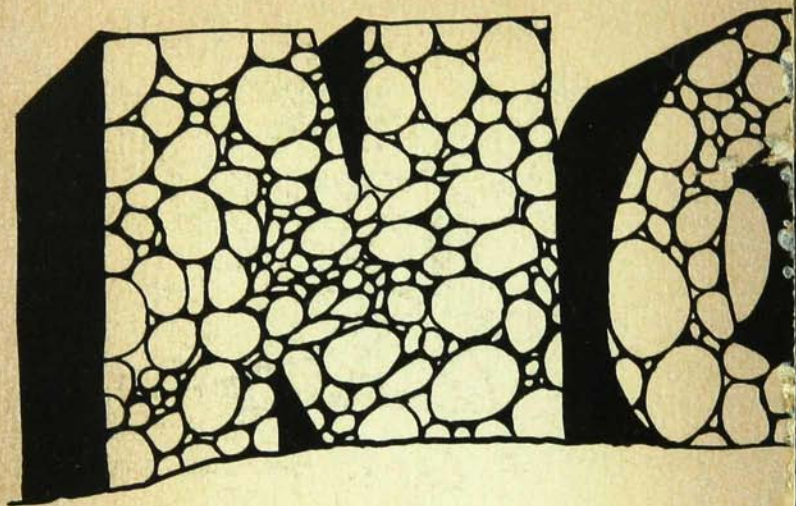
13

AMISE

Décembre 1971

\$2.





MAINMISE

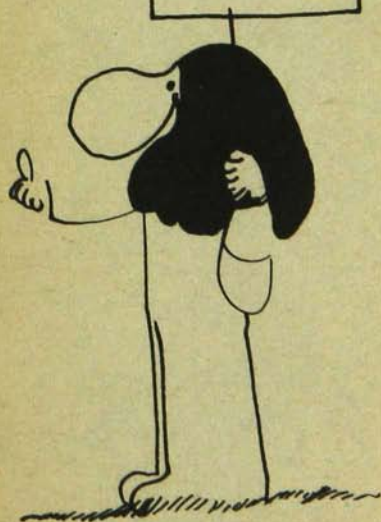
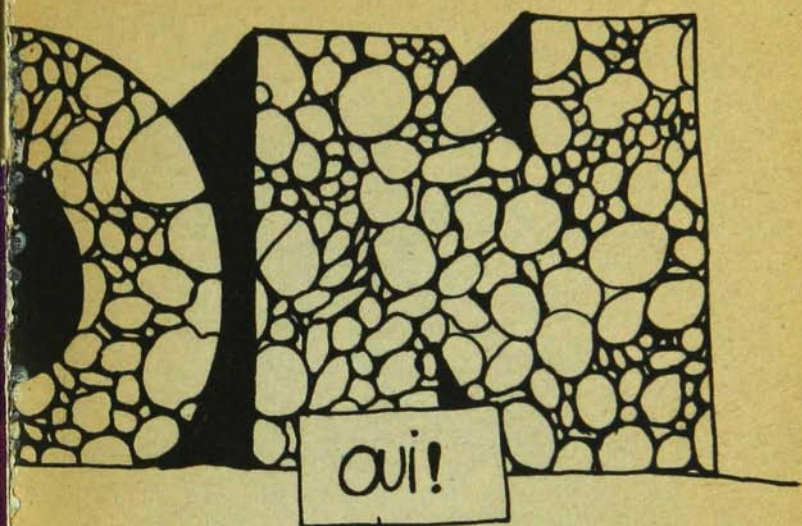
*est un magazine mensuel
publié par PPPénélope*

*Rédaction, administration, distribution
351, rue Emery
Montréal 129, P.Q.*

Téléphone: 843-4792

Courrier de deuxième classe
enregistrement 2511
Port de retour garanti

Dépôt légal, 4ième trimestre 1971

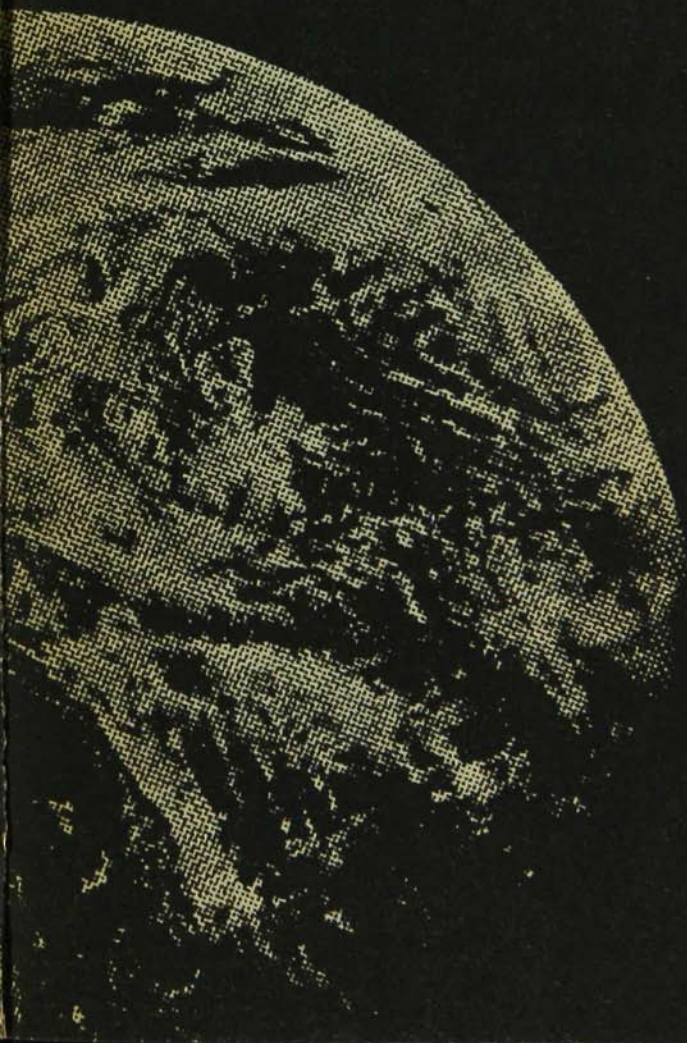


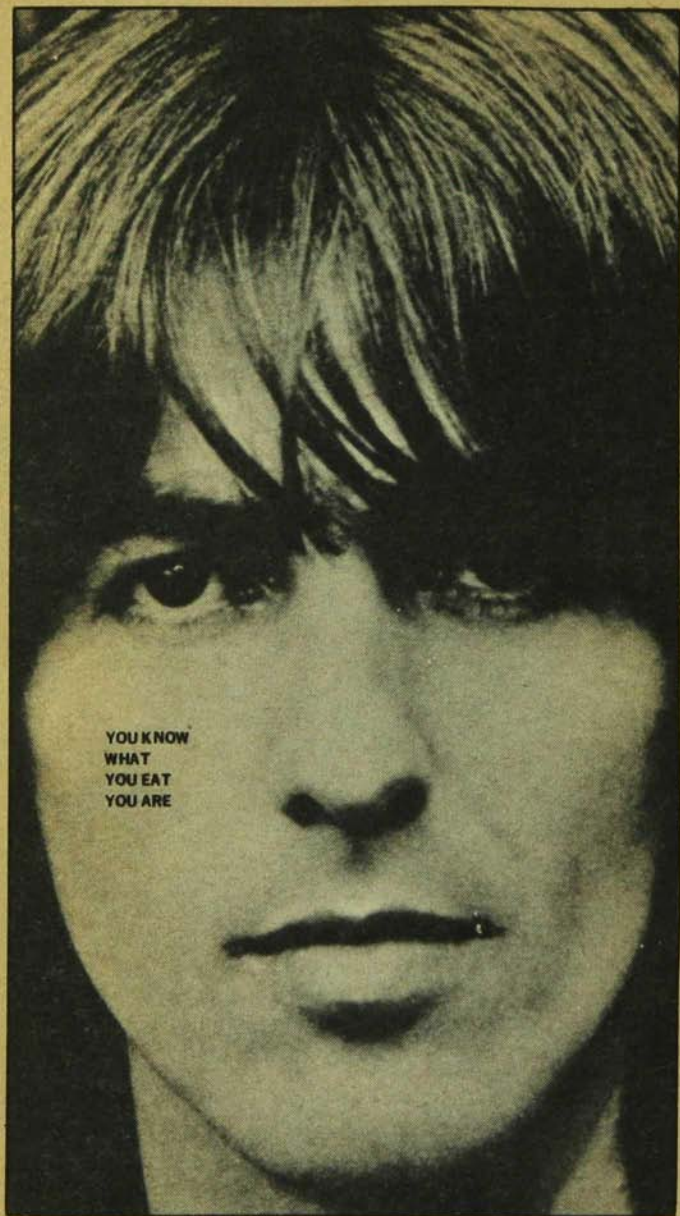
Un livre de recettes pour une vie sacrée (3)

par Baba Ram Dass



Nous publions ici la troisième, et avant dernière partie du livre important de Baba Ram Dass. Nous publierons la dernière tranche de cet ouvrage dans notre prochain numéro. Nos lecteurs sont priés de se reporter aux numéros 6 et 7 pour la première et deuxième partie de ce manuel, publié cette année par la Lama Foundation.





YOU KNOW
WHAT
YOU EAT
YOU ARE

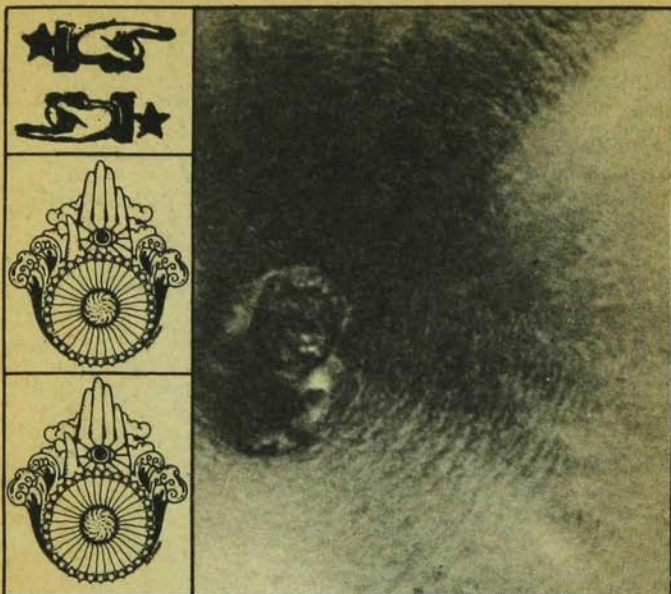
S'alimenter

Notre corps est un temple dans lequel nous vivons et dans lequel nous travaillons à aviver notre lumière intérieure. Certains environnements sont plus propices que d'autres à nous faire progresser sur le sentier de la connaissance (du moins pendant les premiers stades du réveil), il en est de même de notre temple; on peut en faire un lieu propre et bien éclairé.

Le proverbe "Nous sommes ce que nous mangeons" peut paraître une simplification excessive. Il contient cependant un grain de vérité. Ce que nous mangeons affecte la nature et le fonctionnement des cellules et des organes de notre corps. A un autre niveau, on peut dire que tout ce que nous introduisons dans notre organisme en modifie les vibrations. Au début de notre SADHANA, il vous est impossible de changer radicalement vos habitudes alimentaires, sans déséquilibrer votre organisme. Vous pouvez cependant faire attention à ce que vous mangez et à la manière dont vous mangez. Il existe d'ailleurs des règles fondamentales concernant le régime du SADHAK:

1. Ne mangez pas trop. La tradition nous enseigne d'ailleurs qu'à la fin d'un repas, l'estomac du yogi doit être à moitié plein de nourriture, un quart d'eau et un quart d'air.
2. Mangez une nourriture saine, légère, non frelatée, que vous pourrez digérer facilement. L'idéal serait de trouver un régime type exactement adapté au SADHANA, mais en pratique, on s'aperçoit, d'après les nombreuses controverses engagées dans ce domaine, qu'il n'est pas si facile de formuler des règles universelles sur la valeur de telle ou telle nourriture.

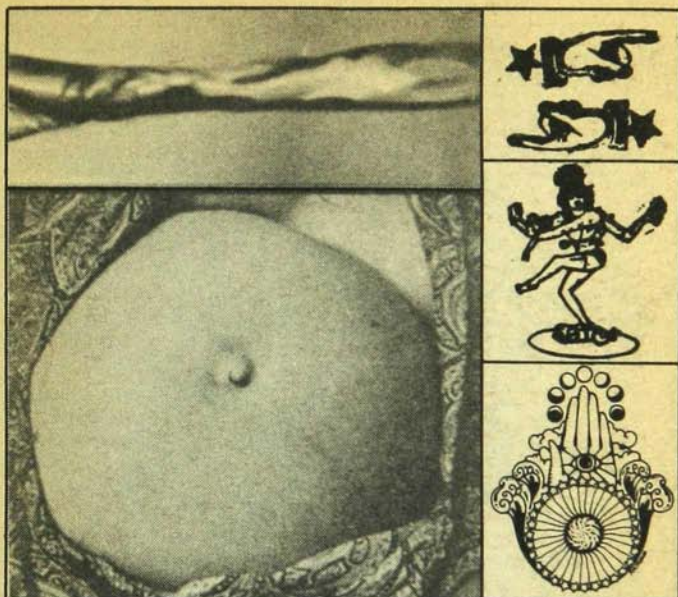
Ce flot d'informations contradictoires risque de semer la confusion chez les débutants, mais cette confusion peut néanmoins être constructive dans la mesure où elle accentue la recherche sur la nourriture et sur l'essence même du problème des régimes. Beaucoup de controverses dont il est fait allusion



plus haut proviennent du fait que de nombreuses personnes ne se rendent pas compte qu'un SADHAK a besoin de différentes nourritures aux différentes étapes de son évolution. Tout d'abord, en abandonnant le régime carné habituel, il désirera peut-être se nourrir de grains (riz brun, blé entier) accompagnés de légumes, d'un peu de poisson, de miel (à la place du sucre), de noix et de produits laitiers. Plus tard, lorsque son corps se sera purifié, il trouvera peut-être que certains de ces aliments sont incompatibles avec son SADHANA parce qu'ils produisent des mucosités et des vibrations qui gênent la méditation. S'il engage dans une vie contemplative, il sentira peut-être qu'un régime de fruits et de noix lui suffit.

Un régime aussi léger ne constitue cependant qu'une étape. Au stade final, l'homme est capable de vivre exclusivement de lumière.

Chaque être humain est, en effet, un transformateur d'énergie. Nous recevons cette énergie (PRAN) sous



diverses formes, puis nous la transformons et la rediffusons sous d'autres formes. Les personnes dont la conscience est entièrement liée au monde physique considèrent que la nourriture, l'eau et l'air sont leurs principales sources d'énergie. Puis, à mesure qu'elles progressent, elles comprennent qu'elles ont d'autres formes d'énergie à leur disposition. Il se peut qu'elles en arrivent ainsi au stade où elles seront capables de transformer en énergie utile n'importe quelle matière de l'univers.

Dans la science moderne, la relation entre la masse et l'énergie, découverte par Albert Einstein, illustre cette vérité.

"C'est-à-dire que ce qui nous apparaît comme des masses n'est rien d'autre que d'énormes agglomérats d'énergie. Cette constatation amena la découverte de la fission atomique".

3. Abstenez-vous le plus possible de nourriture fortes: très chaudes, épicées ou piquantes. Utilisez mo-

dérément des stimulants comme le café, le thé et les boissons alcoolisées.

Pour arriver à vous passer d'épices, il vous faut changer votre motivation alimentaire. En Occident, la plupart des gens sont très sensuels et passent beaucoup de temps à déguster des plats variés et recherchés. Le gourmet est l'illustration même d'une telle valeur. Le SADHAK, quant à lui, sait que toute gratification des sens l'asservit davantage à ses désirs, aussi s'efforce-t-il, dès le début, d'abandonner les plaisirs de la table, au profit de son objectif spirituel. Mais cela n'est pas une règle absolue.

Aux premiers stades de votre travail intérieur, il sera cependant utile de simplifier votre régime (même jusqu'à prendre le même menu chaque jour) en le rendant aussi savoureux que possible, avec des épices douces et saines. Au début, cette monotonie et cette douceur ne seront peut-être pas très engageantes mais bientôt vous sentirez une nouvelle sensibilité gustative, vous vous sentirez le corps et l'esprit légers et ces sensations nouvelles font plus que compenser ce que vous avez perdu.

4. Faites attention aux vibrations provenant de l'origine, de la préparation et de la façon de manger la nourriture. La plupart des gens ont une sensibilité aussi grossière qu'ils peuvent à peine les sentir. Pourtant ceux qui ont fait du SADHANA pendant un certain temps ou qui ont vécu avec des êtres très purs trouveront les règles ci-dessous évidentes:

a) Eviter de manger toute nourriture tirant son origine de la violence (tuer). Au début de l'échelle, on trouve la viande. Pour l'obtenir, il est nécessaire de tuer un animal ayant une conscience rudimentaire. L'animal a peur et son système endocrinien secrète de l'adrénaline et d'autres substances chimiques qui ne facilitent pas la méditation. A l'autre bout de l'échelle, on trouve les fruits qui tombent des arbres et qu'on n'a plus qu'à ramasser.

Le problème de définir les nourritures qui impliquent la violence dans l'ordre naturel des choses (légumes, lait) a soulevé beaucoup de polémiques.

Dans ce manuel, nous pouvons simplement reconnaître l'existence d'une telle échelle et vous la signaler.

b) Les aliments qui doivent être cuits doivent toujours être cuits en disant une MANTRA et avec amour. Les vibrations de la personne qui prépare la nourriture entrent en effet dans la nourriture cuite au feu. Voici une MANTRA sanscrit qu'on peut utiliser pour préparer la nourriture:

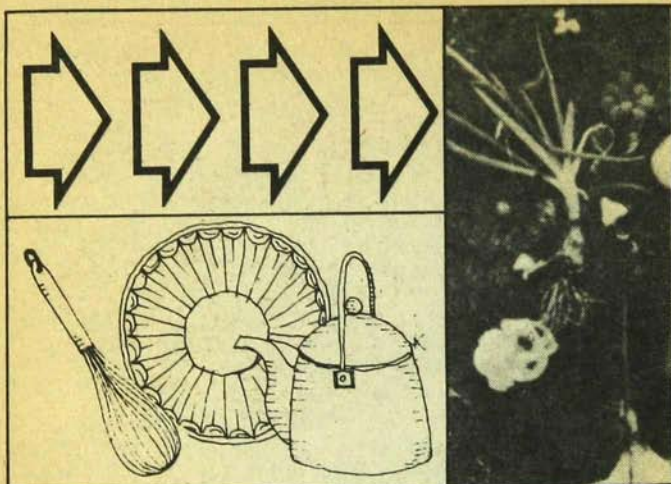
**OM ANNAM BRAHMA RASO BISHNUR BHOKTA DE-
BO JANARDANAHI AWAEM GYANTWA TO YO
BHUNKT ANN DOSHORN LIPYATE**

Ce qui signifie: "La nourriture est Brahma, son rassa (jus) est Vishunu. Le monde entier est son utilisateur". Cette pensée rend inefficaces les démons contenus dans cette nourriture.

c) Pour manger, l'état d'esprit idéal est le calme. Un proverbe Sufi dit: "Si tu manges en colère, la nourriture se changera en poison".

5. Enfin, consacrez la nourriture que vous mangez. La nourriture consacrée est appelée PRASAD. Consacrer la nourriture signifie en faire l'offrande. Autrement dit, on considère l'absorption de nourriture comme une partie de notre travail spirituel ou SADHANA. En Occident, on dit parfois le bénévolat avant le repas. C'est une autre manière de consacrer la nourriture. Si vous dites habituellement le bénévolat, vous pouvez continuer, mais maintenant écoutez ce que vous dites. Voici, extraite du Gita, une formule sanscrite pour la consécration de la nourriture:

**BRAHAMAPANAM — BRAHMA HAVIRE
BRAHM AGNI — BRAHMANA HOTA
BRAHM AI-TAN — CANTABYAM
BRAHMA-KARMA SAMADHINAH
GURU BRAHMA — GURU VISHNU — GURU DAWVO
MAMISH WARA
GURU SAKSHAT
PARAM BRAHMA TUS MA EE
SHRI GURU VEY NA MA HA
OM SHANTI SHANTI SHANTI.**



Traduction: "Ce rituel est Brahma. La nourriture est Brahma. Celui qui offre la nourriture est Brahma. Le feu (faim est aussi Brahma. Tous les Karma sont Brahma. Celui qui sait cela peut aller à Brahma. J'offre cette nourriture au Guru qui est le créateur, le conservateur et l'agent de changement. Au Guru qui est aussi toute énergie et qui est le soleil au-delà de tout. Je touche les pieds de lotus du guru. OM, Paix, Paix" (Après le gourou, vous pouvez ajouter d'autres personnages que vous voulez honorer en leur offrant la nourriture).

La nourriture offerte avec le coeur pur est reçue en essence. J. K. Salinger raconte, dans une nouvelle intitulée "Teddy" l'histoire d'un jeune garçon qui a remarqué cela très tôt dans son enfance:

"J'avais six ans et je regardais ma petite soeur boire son lait, assise dans sa chaise-haute; soudain, je compris que c'était Dieu qui coulait dans Dieu, si vous comprenez ce que je veux dire".

Peut-être trouverez-vous que c'est une bonne MAN-TRA que de penser que "Dieu coule dans Dieu".



Citations-clé

"ET DIEU DIT: "Je t'ai donné toutes les plantes qui portent des graines et tous les arbres portant des graines dans leurs fruits afin que cela te serve de nourriture. Et à toutes les bêtes de la terre et à tous les oiseaux des cieux, et à tout ce qui rampe sur la terre et à tout ce qui a reçu le souffle de la vie, j'ai donné toutes les plantes comme nourriture".

(La Genèse)

"Quand vous êtes à table, ne parlez à personne, baissez les yeux et pensez à la sainte table, à la nourriture qu'on y sert, à cette nourriture qui est le corps de Dieu et aux convives qui sont les anges".

(Ste-Thérèse d'Avila)

"Khumba-Karn, le frère gigantesque de Ravana, obtint comme faveur de Brahma d'être pris, après chaque repas, d'un sommeil si long et si profond, qu'il ne se réveille que pour satisfaire à nouveau son vorace appétit".

(Ramayana)



**Votre vie vous conduit-elle
de points en points ?
Quel est votre chemin ?
Suivez donc la route
que nous vous proposons.
Pourquoi s'égarer quand il
y a une route sûre à suivre !**

●●●●● La vérité ●●●●●

La vérité vous rend high. Cela ne fait aucun doute. Les mensonges vous mettent down. Le fait de mentir à quelqu'un rabaisse cette personne à être "lui" ou "elle" ou "eux": des objets. Cette distance que le mensonge crée entre vous et ces personnes vous coûtera plus cher, au bout du compte, que le gain que le mensonge vous aura immédiatement apporté. Une fois que vous avez compris comment fonctionne la KARMA, vous comprenez qu'il n'y a pas de moyen d'échapper à ses actes, à court ou à long terme, les actes perpétrés au service de votre EGO.

Il n'est pas inutile de se rappeler que genou, qu'il vous soit connu sous une forme matérielle ou non, connaît TOUT à votre sujet... TOUT. Rappelez-vous aussi qu'il comprend pourquoi vous faites ce que vous faites et qu'il le considère avec compassion. Regardez-le directement dans les yeux; vous comprendrez sans mal qu'il est bon de vivre dans la vérité. Là où c'est important, dans les matières de l'Esprit, vous n'êtes pas vulnérable. Comment donc la vérité pourrait-elle vous blesser? Il faudrait beaucoup réfléchir sur ce dernier point.

Les pouvoirs

La lévitation... Les voyages astraux... La lecture de pensée... Régénérer le figuier... traverser à pied sec la mer rouge...

Quel rôle jouent les forces diverses dans notre itinéraire spirituel?

Au fur et à mesure que l'on purifie son corps et son esprit, c'est-à-dire lorsque l'on augmente la possibilité de concentration sur un seul point de son esprit, on augmente corrélativement ses pouvoirs. A chaque étape, on est placé devant l'option d'utiliser ou de ne pas utiliser ses nouveaux pouvoirs.

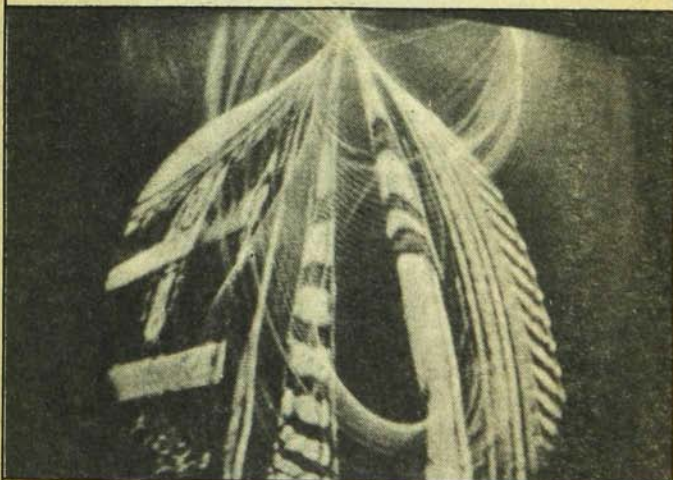
Si les pouvoirs vous intéressent, vous les aurez. C'est l'ennui! De concert avec chaque palier de purification, tous ces pouvoirs auxquels vous avez pensé,



Les pouvoirs

où sur lesquels vous avez lu, vous sont disponibles. Ils sont comme ces lions qui gardent les portes successives des temples intérieurs. Plus vous avancez dans les enceintes des temples et plus ils deviennent féroces.

Si vous avez en vous un désir quelconque, autre que celui de l'Illumination, à chaque étape du travail que vous entreprenez sur vous, vous devenez vraiment capable de satisfaire ce désir. Si vous désirez la richesse, vous pouvez devenir riche. Si vous désirez un magnifique amant ou une superbe maitresse, ils seront vôtres. Il y a un problème, évidemment; chaque fois que vous dirigez votre attention dans le but de satisfaire un désir, vous augmentez le pouvoir de ce désir sur vous. Conséquemment, vous ralentissez votre voyage vers la Lumière. En effet,



vous savez que la satisfaction d'un désir est une chose limitée, par voie de fait peu satisfaisant finalement, dès lors cette nouvelle puissance à satisfaire vos désirs ne peut que vous conduire dans un autre cul-de-sac.

Il y a des gens qui, quand ils deviennent conscients de ces nouveaux pouvoirs, justifient l'usage qu'ils en font en termes de "bien social", de "mieux être" pour les autres humains. Mais, dans la mesure où ils sont vraiment attachés à faire le bien, ce désir affecte leur perception et, en fait, ils ne peuvent plus voir ce qu'est, au vrai, le bien dirigé vers le mieux être des autres humains. Souvent, zélés qu'ils sont à faire ce bien, ils ne font qu'augmenter l'illusion humaine et rendent ainsi la perception de la vérité encore plus difficile.

De nos jours, la plupart des gens mettent leur foi dans l'intelligence de l'homme et dans le pouvoir de sa raison. Suite à quoi, ceux qui possèdent le pouvoir qui consiste à transcender l'esprit rationnel sont dans une position extraordinaire. Expérimenter ces forces devient pour eux très tentant. Il y a, aux Indes, un grand nombre d'histoires concernant des yogis, qui, sur le chemin de leur SADHANA, ont développé certains pouvoirs dont ils usent pour obtenir la renommée ou la richesse, ou d'autres formes plus subtiles de renforcement de l'EGO. Ils lisent dans les esprits; ils changent leur processus physiologique, comme les battements du coeur, la température du corps, leurs réactions au froid, etc... Voici un exemple frappant d'un mésusage de



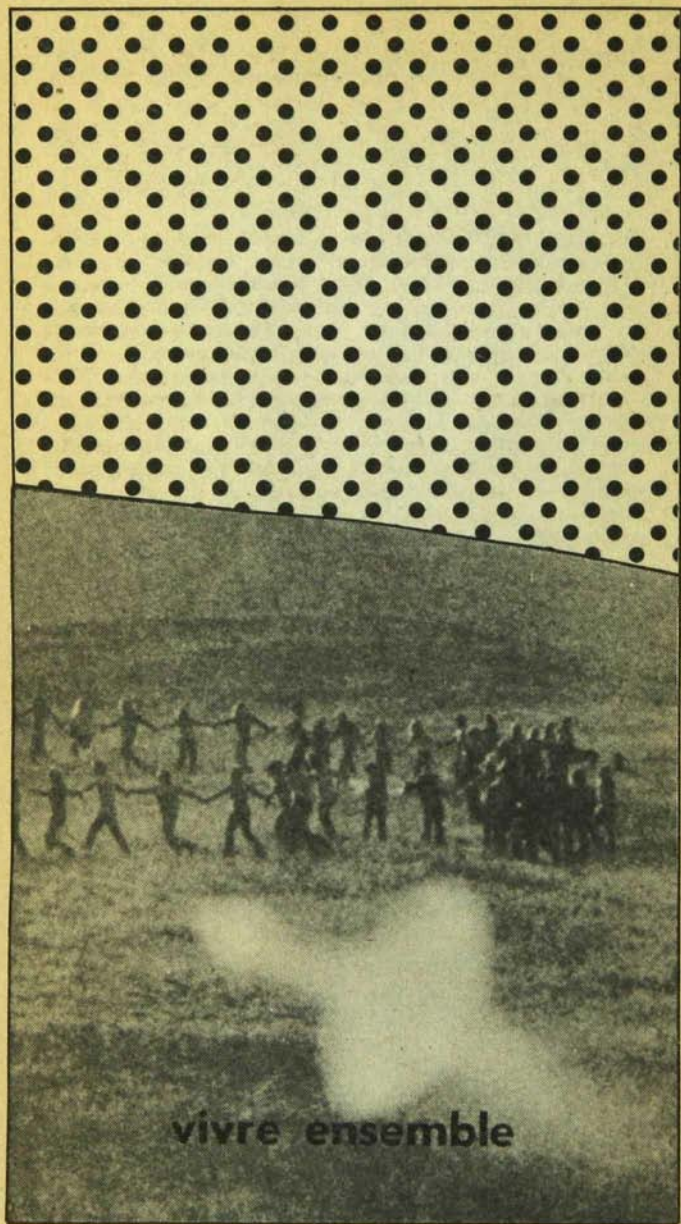
nouvelles forces: il y a aux Indes un SADHU qui lève un poids de 100 livres avec son pénis dont il contrôle l'érection!

Pourtant la règle du jeu est simple et on la retrouve dans tous les textes mystiques: que TA volonté soit faite, seigneur, et non la MIENNE. Ton trip, Seigneur, et non le mien. La recette est finalement simple: si vous ressentez en vous le désir d'utiliser votre nouveau pouvoir, **NE LE FAITES JAMAIS**. Mais n'oubliez pas que ces nouveaux pouvoirs sont cependant utiles pour le déploiement de votre KARMA. Ce qui retarde votre illumination est l'usage de ces pouvoirs dans le but de renforcer votre EGO.

A chaque étape d'abandon et purification, à chaque pas que vous faites pour laisser en arrière votre nouveau contrôle et vos nouveaux pouvoirs, vous mettez à jour en vous d'autres pouvoirs. Finalement quand tous les pouvoirs sont abandonnés, vous êtes le réceptacle de tous les pouvoirs. Et cela est ravi littéralement. Mais avant d'en arriver là, vous devez abandonner l'idée d'être celui-qui-peut-bouger-les-montagnes. L'humour cosmique est le suivant: quand vous arrivez au pouvoir de déplacer les montagnes, cela veut dire que c'est vous qui avez placé la montagne là où elle est... par conséquent que vous n'avez pas à la déplacer.

On ne peut que ressentir de la terreur devant ce plan divin. On ne peut que ressentir de la compassion devant les pitoyables effets secondaires des pouvoirs dans tout ce qu'ils ont de poignant.





vivre ensemble

Ramakrishna dit que, lorsqu'un arbre est petit, nous le protégeons en l'entourant d'une barrière, afin que les animaux ne puissent pas le détruire. Quand l'arbre est plus grand, il n'a plus besoin de protection. C'est alors qu'il devient un abri pour tous.

Il en va de même pour la croissance spirituelle. Lorsque nous commençons à nous éveiller à la réelle possibilité de vivre dans l'Esprit, nous sommes vulnérable car notre foi est faible. A cette époque de notre développement, il est important de nous entourer avec d'autres êtres qui partagent notre foi dans l'Esprit. Ce rassemblement est appelé STASANG ou SANGHA: une communauté de moines engagés ensemble sur le chemin de l'Illumination. C'est pour cette raison qu'il y a, dans le monde, des monastères ou des ASHRAMS. En effet, durant cette étape de notre développement, il est de nous entourer de personnes qui ne font que discuter des voies et des significations de réaliser l'Illumination.

La progression sur le Chemin est d'ailleurs inévitable. Après un certain temps, au long du chemin de l'ouverture de la conscience, le type de personnes avec qui vous partagez l'expérience changera. Finalement, vous vous apercevrez que, à l'exception des engagements de type karmique existants (tels que la famille, l'engagement social, etc...), il n'y a plus guère de raison de passer son temps avec quiconque excepté ceux qui vous aident à pratiquer une SADHANA. Finalement, toutes les nouvelles relations, qu'elles soient d'amitié, d'affaires, qu'elles rentrent dans la catégorie des mariages, d'un simple partage d'appartement, etc... sont bâties, implicitement d'abord puis explicitement, sur ces nouvelles bases.

Quand votre centre est ferme, quand votre foi est forte et sans frayeur, la compagnie qui vous entourera n'aura plus guère d'importance. Vous vous rendrez compte alors que les êtres humains sont sur le chemin vers la conscience, en pleine évolution. Ils diffèrent seulement par le degré d'opacité des nuages qui les séparent de l'illusion de la réalité. Mais vous, vous verrez derrière le voile, à la place où nous sommes tous UN.

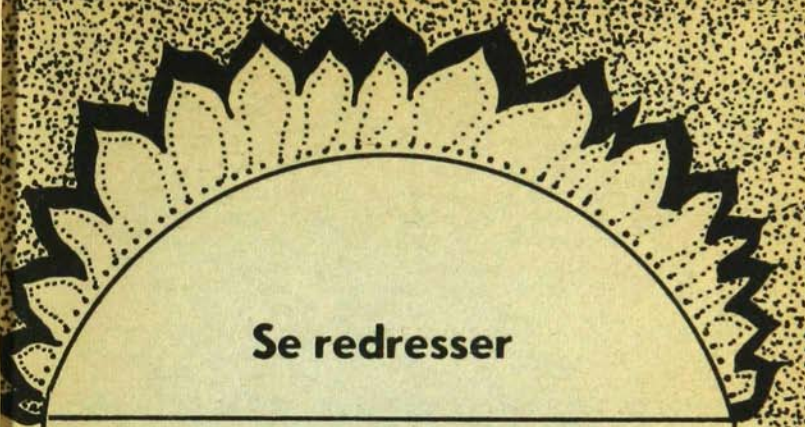


Se redresser

Votre compréhension de l'Univers tel qu'il est change au fur et à mesure que vous avancez le long de la voie de l'illumination. Selon que votre point de vue, ou que votre perspective change, vous en arrivez à comprendre de mieux en mieux "ce qu'il en est". Plus votre compréhension devient grande et plus augmente votre compassion... ainsi que votre acceptation que "ce qui est ainsi est ainsi"... ainsi que votre possibilité de voir le plan divin en toute chose... même dans vos échecs et dans les échecs des autres.

Dans votre route, il est tout à fait vraisemblable que vos compagnons de tous les jours changent. Certains d'entre eux disparaîtront de votre vie à la cadence où vos intérêts pour les choses terrestres, qui vous réunissaient, disparaîtront. Mais d'autres apparaîtront qui partageront vos nouvelles vues. Il est évident que certaines de vos relations actuelles continueront d'exister; c'est qu'elles glisseront aisément dans un nouveau domaine et de telles relations deviendront plus profondes et plus calmes... Elles existeront désormais dans le présent éternel.

Ces changements dans les compagnons de voyage sont une matière troublante et délicate. Vous apercevoir que quelqu'un avec qui vous avez partagé, et durant tant d'années, des valeurs identiques, ne montre aucun intérêt à l'illumination, ni aucun intérêt à devenir plus conscient, peut effectivement être un réel choc. Vous aimeriez partager votre nouveau "trip" avec lui, au même titre que vous avez partagé tous les autres, dans le passé. Ce désir que vous ressentez à faire du prosélitisme,



Se redresser

à le tourner, à lui montrer, à l'amener à la lumière... n'est qu'une réflexion de votre manque de sagesse. Car il y a peu de gens qui peuvent entendre. Car il y a peu de gens qui peuvent s'éveiller dans cette vie. Ce que vous ressentez, c'est un peu comme si vous voyiez votre ami glisser dans un précipice, sans pouvoir l'accrocher par la main. Vous aimeriez tellement FAIRE quelque chose. En vérité, la seule chose que vous pouvez, c'est ETRE... être aussi simple, aussi ouvert que vous pouvez l'être, aussi ICI. Si votre ami peut entendre, il entendra. S'il ne le peut pas, il se détournera de vous. Personne n'est à blâmer.

La seule chose importante est que votre maison soit en ordre à chaque étape de votre voyage. Ainsi vous pouvez continuer.

"Un jour, vous pénétrerez dans le temple intérieur... et vous ne devez pas laisser d'ennemis derrière vous" de Lubicz.

Par exemple, admettons que vous ne vous êtes jamais très bien entendu avec l'un de vos parents et que ce parent-là, vous l'avez laissé derrière vous, au moment où vous avez entrepris votre chemin vers l'illumination. Si la seule pensée de cette personne provoque en vous de la colère, de la pitié pour vous-même, une quelconque émotion... vous êtes encore attaché. Vous êtes encore bloqué. Et vous devez redresser cette situation si vous voulez avancer. Mais qu'est-ce que cela veut dire "redresser la situation"? Cela veut dire vous remettre "en sensibilité" avec ce parent, quel qu'il

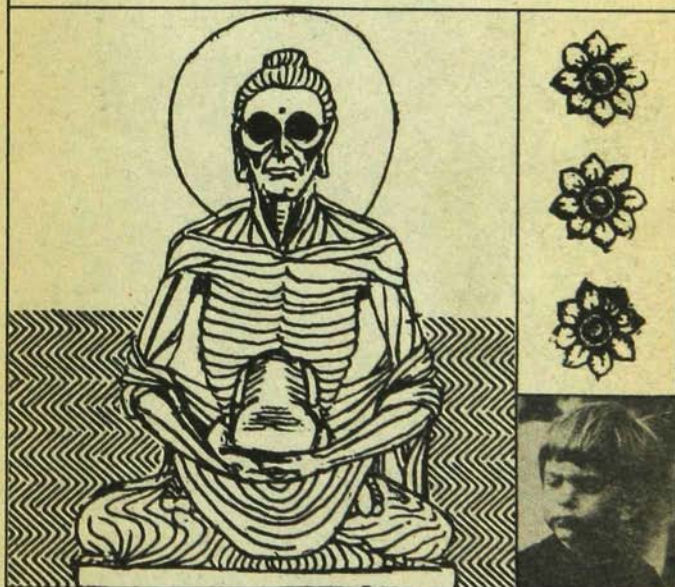
soit et le faire avec la plus totale compassion... le voir comme un être humain, tel que vous, un être humain qui se trouve être votre parent... qui a telle ou telle caractéristique... qui est à telle ou telle étape de son chemin. En fait, vous devez comprendre que tout être humain est un être humain dont les masques, les rôles, le corps ne sont que l'emballage. Vos attachements ne le sont que par rapport à l'emballage. Aussi longtemps que vous serez attaché aux emballages, vous serez bloqué et vous



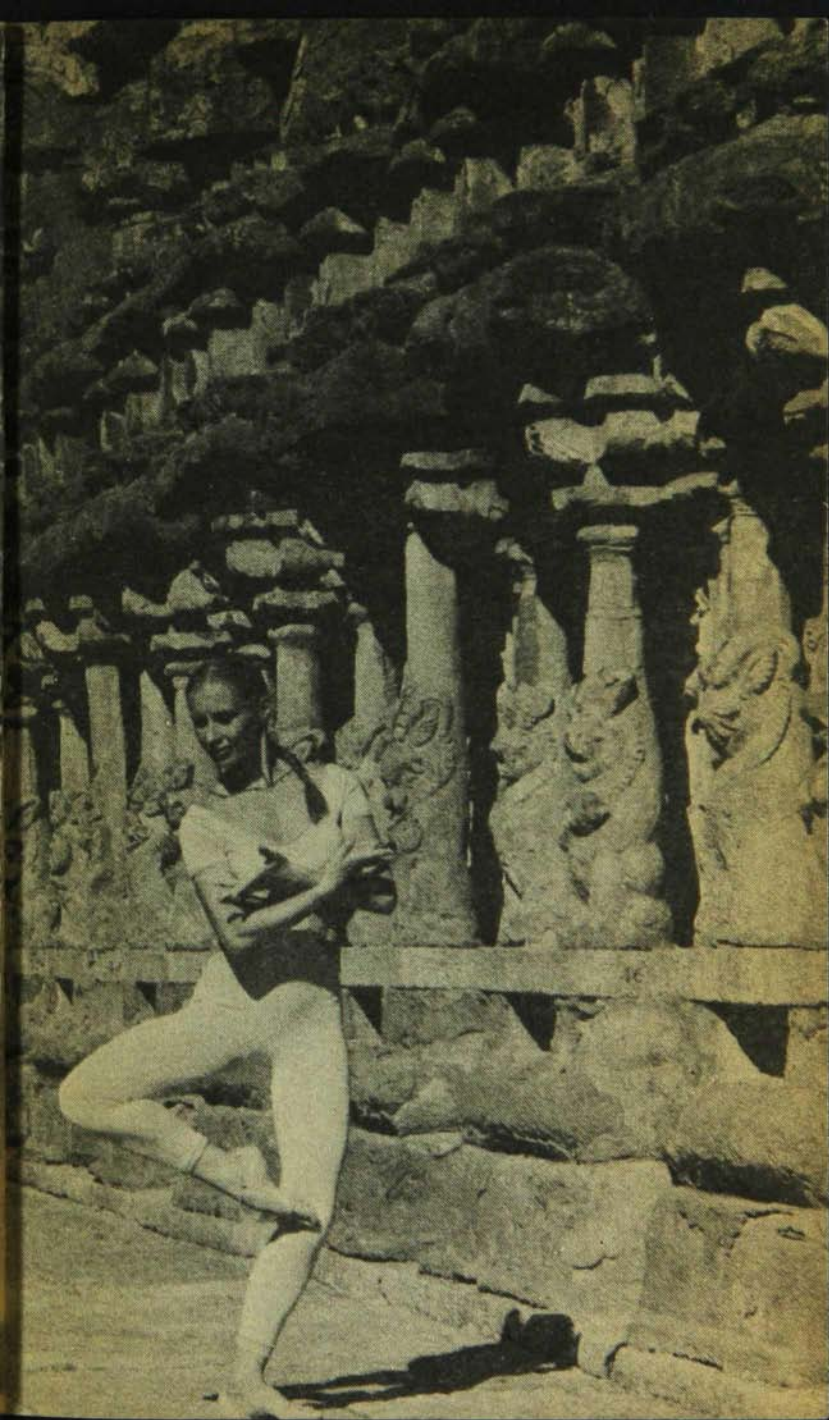
les bloquerez dans ces attachements. Seulement quand vous pourrez voir l'Essence, quand vous pourrez voir Dieu, dans chaque être humain, vous vous libérerez et vous libérerez les autres êtres humains. C'est très difficile d'y arriver quand on a passé des années de sa vie à construire des modèles fixes, autour d'une quelconque personne. Mais tant que ce modèle existera en vous, tant que vous ne lui superposerez pas un modèle de compassion, vous serez bloqué.

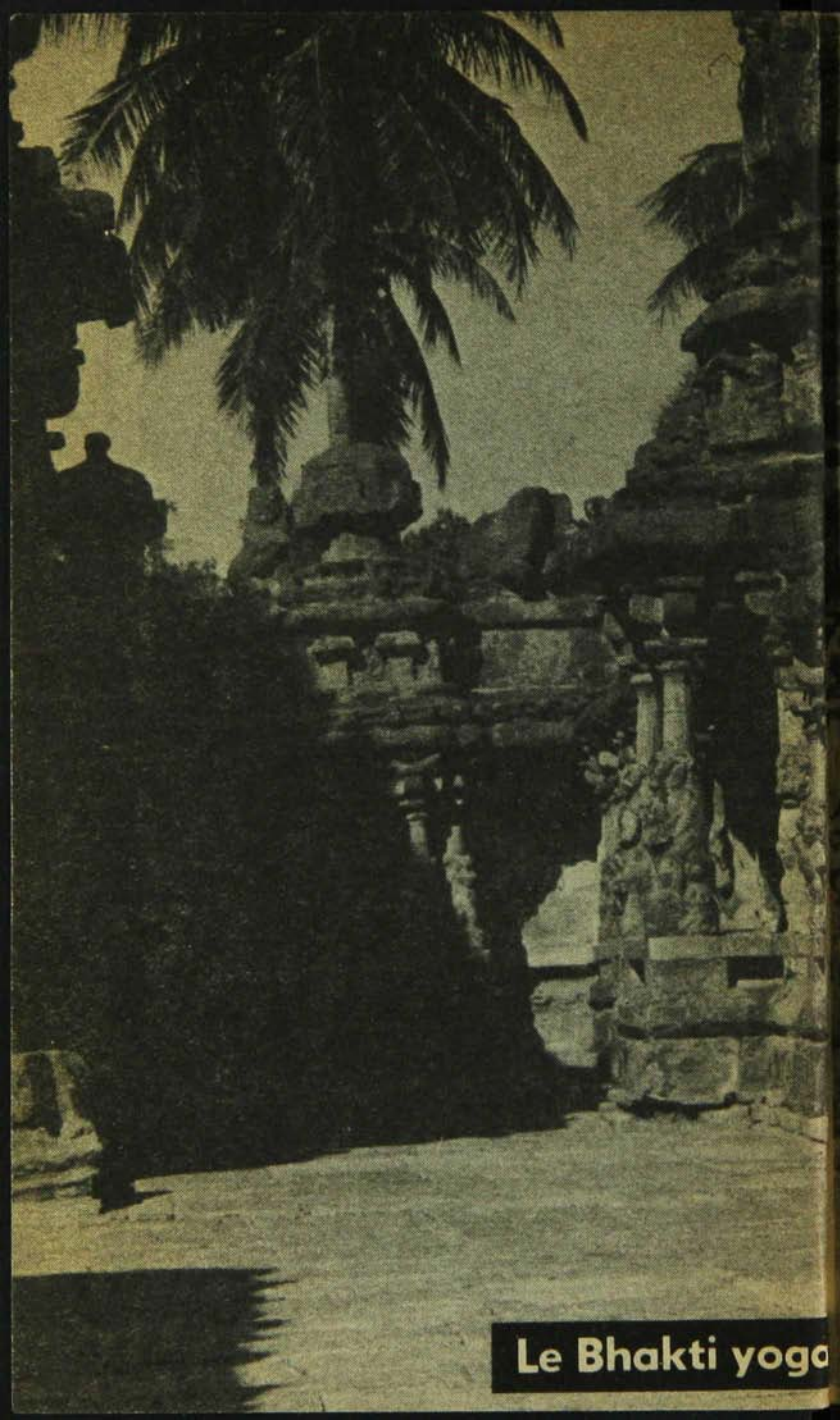
Ce "redressement" ne s'adresse pas seulement aux êtres humains. Il s'adresse aussi bien à votre musique favorite, à votre nourriture la plus détestée, aux places que vous évitez, en fait à tous vos jouets.

Toute chose doit repasser dans votre machine à compassion. Vous devez visiter à nouveau, au moins en méditation, tous vos vieux attachements et les



revoir sous l'angle de l'Esprit. En le faisant, vos vieux attachements tomberont d'eux-mêmes... sauf évidemment si ces vieux attachements sont si forts que vous ne puissiez les revoir sous l'angle de la compassion. Ces faux pas sur le chemin de l'Illumination vous indiquent le travail qu'il vous reste à faire dans votre SADHANA. Ils vous donnent la direction de votre SADHANA, laquelle travaille sur tous ces désirs qui vous font trébucher, en le mettant à la lumière de la MANTRA, tant qu'ils ne tomberont pas d'eux-mêmes.





Le Bhakti yoga

Le BHAKTI YOGA est la forme de yoga la plus aisément disponible pour tout le monde et en tout temps. On l'appelle: le yoga d'amour et de dévotion. La méthode consiste à émerger dans l'Union ultime à travers le canal du coeur.

La méthode du Bhakti Yoga est de forme dualiste, en ce sens que l'on expérimente d'abord, l'amour avec quelqu'un qui est séparé de soi. Le but final, naturellement, est non dualiste; il consiste à parvenir au stade où celui qui aime et celui qui est aimé ne forment plus qu'un.

C'est un yoga délicat car il est facile d'obtenir une récompense dans son stade de séparation que l'on en oublie le but final qui est l'union. Un excellent exemple de ce danger est présent dans la vie de Ramakrishna qui tomba en amour avec Kali, une des manifestations de la Mère divine, au point où il ne désirait plus arriver à l'état d'unité, de telle sorte que son gourou dut l'y forcer.

Ce yoga est également difficile à comprendre pour nous, en Occident car le mot "amour" a une consonnance très profane; ce mot reflète généralement un attachement à un objet: aimer un plat, une boisson, une automobile ou une personne. Et le mot "aimer" a généralement le même sens. Nous sommes, dans notre civilisation, à ce point orienter vers l'action que pour nous l'amour est aussi une chose à faire. Mais trop de gens ont fini par comprendre qu'il n'est pas possible de FAIRE l'amour si l'amour n'EST pas préalablement. Meher Baba, un saint indou contemporain qui prêche l'Amour comme véhicule suprême, dit à ce propos:

"L'Amour doit couler spontanément de lui-même; il n'est soumis à aucune force extérieure ou intérieure. L'Amour et la coercition ne vont jamais ensemble. Cependant bien que l'Amour ne peut pas être tiré de force chez quiconque, on peut l'éveiller à travers l'Amour. L'Amour est essentiellement communicable par l'Amour. Ceux qui n'ont pas d'Amour l'acquiert à travers l'Amour des autres. Le vrai Amour est inconquérable et irrésistible. Sa démarche est de se charger d'énergie et de tout

en asperger, jusqu'à l'instant où il transforme tout ce qu'il touche".

La partie spécifique de l'amour concerné dans le BHAKTI YOGA est l'Esprit où la manifestation de la Divinité... en toutes choses et en toutes personnes. C'est l'amour pour la lumière, ou l'amour pour l'amour, ou l'amour pour la Force de vie, ou l'amour pour la vérité ou l'amour pour la beauté. C'est, en somme, l'amour pour les plus pures manifestations de ces abstractions. Cet amour peut être exprimé de différentes façons: en relation avec l'adoration ou la piété... la relation pure entre le serviteur vers son maître... la relation de l'ami à l'ami, ou de l'épouse à l'époux, de l'enfant au parent ou du parent à l'enfant... la relation entre l'aimant et l'aimé, etc... Bien que ces véhicules diffèrent dans l'expression, dans le rôle, l'essence qui est l'Amour reste le matériel de base. A chaque occasion, ce que celui qui aime aime, c'est l'amour lui-même... La lumière intérieure qui existe en chacun et dans toute chose.

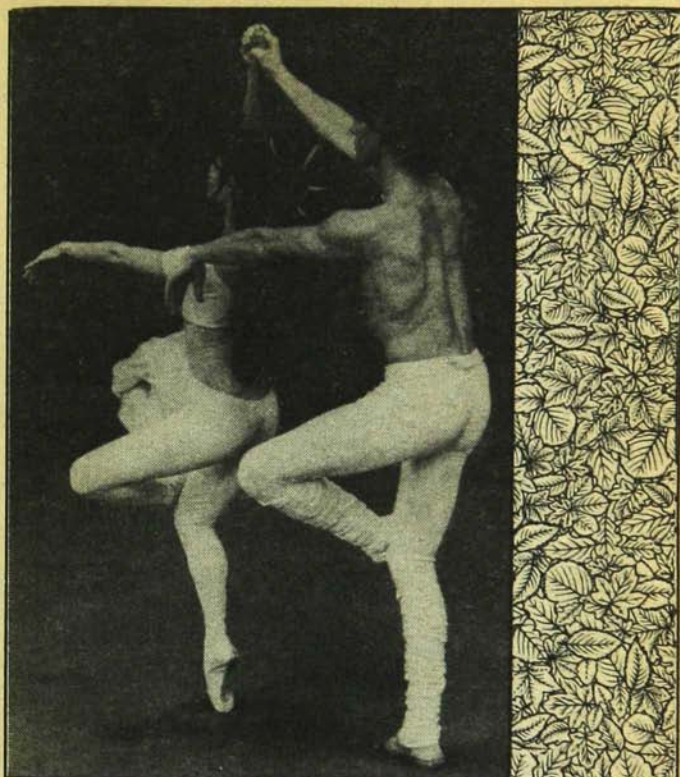
Nous usons volontiers d'une expression "tomber en amour"; cette expression mérite quelques explications. En effet quand nous disons "Je suis tombé en amour", cela signifie que lui ou elle sont ceux qui possèdent la clé de votre coeur; ils sont la clé qui débarrasse votre coeur, cet endroit à l'intérieur de vous-même où est l'amour.

Quand l'expérience est ressentie mutuellement, la chimie psychique de la situation permet aux deux partenaires de "tomber en amour", de "s'éveiller à l'amour" ou de "entrer dans l'Esprit". Comme l'amour est une façon d'être, une façon d'être qui nous manque quand nous ne l'avons pas, nous voulons posséder l'amour. Le mieux que nous puissions faire est de tenter de posséder la clé qui ouvre nos coeurs. Mais bien vite, nous nous apercevons que posséder cette clé, c'est impossible. La posséder, c'est la perdre.

Comme dans toutes les méthodes dont le but est l'Illumination, il arrive souvent que nous nous at-



tachions à la méthode et non au but. Une relation qui se révèle être un éveil à l'amour, tant que le sentiment est continuellement renouvelé et reconsacré. Cela veut dire que chacun des partenaires "en amour" doit pouvoir voir au-delà du voile de la personnalité et du corps vers l'essence divine qui est chez lui et chez sa partenaire, ou inversement. Et l'on doit voir le voile comme un voile... comme une MAYA, la Divine Illusion, la divine Mère... Et l'on doit aussi adorer ce voile sans qu'il ne devienne un piège. Une telle réalisation com-



plète se voit dans les mariages ou dans les relations d'amitié les plus élevées. Jouez votre rôle dans la danse divine, mais sachez que ce n'est qu'une danse et adorez ce qu'il y a en elle de divin.

Le chant, la danse, la prière sont traditionnellement les formes de pratiques du BHAKTI YOGA. Il y a bien des niveaux auxquels vous pouvez participer à ces rituels. D'abord ces rituels seront pour vous une matière de curiosité et vous serez comme un observateur. Puis vous en arriverez à

une forme de participation périphérique, comme le fait de "chanter ensemble". Puis vous deviendrez familier avec la routine et c'est alors que vous commencerez à vous identifier avec le procédé. Au fur et à mesure que votre participation deviendra plus profonde, vos pensées restrictives et vos jugements tomberont d'eux-mêmes jusqu'au point où vous serez tout à fait uni à la méthode. Alors le rituel devient un procédé vivant et peut vous amener jusqu'à la parfaite unité. Savoir qu'il y a des étapes ne signifie pas que vous sauterez d'un seul coup au point final. Acceptez d'être là où vous êtes. Ce n'est que lorsque vous aurez accepté pleinement votre présent degré de participation que vous commencerez à expérimenter la marche vers le pallier suivant.

Le chant et la musique: notre méthode la plus familière est de chanter des chansons qui ouvrent le coeur. Il y en a de nombreux. Aux Indes, le BHA-JAN (le fait de chanter des chants sacrés) était la seule occupation de type social dans les petits villages, jusqu'à maintenant. Les hommes se réunissaient le soir sur la place, se groupaient en rond avec leurs Chillums (pipes) et leurs instruments de musique et chantaient ainsi des épisodes de la vie d'être comme Krishna ou Ram. Ainsi, nuit après nuit, ils participaient à ce simple passe-temps, qui les maintenaient tout près de l'Esprit.

Pour un occidental, il est difficile de concevoir que la beauté de la voix n'a rien à faire avec la fonction de tels chants. Ce qui importe c'est de chanter du fond du coeur pour être en communion avec l'Esprit.

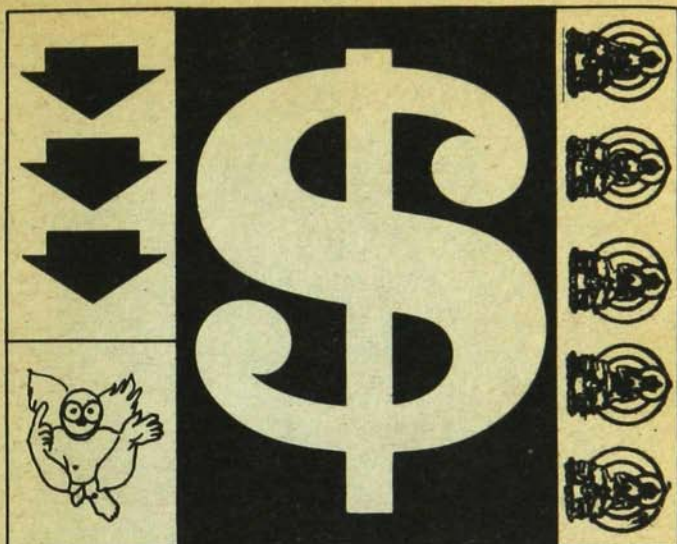
Une certaine forme de ces chants est appelé KIR-TAN; c'est la répétition chantée des saints noms de Dieu. La mélodie en est généralement simple. C'est seulement après un grand nombre de répétitions que le procédé qui consiste à entrer en communion avec l'esprit devient efficace. Il n'est pas rare que l'on chante pendant trois heures. Grâce à la répétition rythmique et verbale, on pénètre, niveau par niveau, jusqu'à l'ouverture qui est la porte de la communication avec l'esprit.





L'argent est de l'énergie. Chaque énergie avec laquelle vous travaillez apporte avec elle ses propres vibrations. Si vous êtes suffisamment évolué pour pouvoir transmuter les vibrations négatives, d'où l'énergie vient n'a plus grande importance. Mais la plupart d'entre nous sommes affectés, en bien ou en mal, par les énergies qui se trouvent en interaction avec nous. De même, la façon dont nous nous arrangeons pour obtenir des autres une certaine énergie a une action directe sur nous. Cela, parce que nous sommes tous en interrelation les uns avec les autres; ce qui affecte quelqu'un d'autre nous affecte aussi.

La méthode que vous choisissez pour augmenter vos moyens d'existence sont, de par leur nature propre, une source de séparation et de paranoïa. En lui-même, le fait de gagner ses moyens d'existence n'augmente pas l'illusion de séparation. Cependant, à cause de leur niveau d'implication, la plupart des gens augmente cette illusion. Lorsque vous êtes impliqué dans une activité qui inclut l'argent, il vous appartient de travailler sur vous de telle sorte que cette implication devienne un autre véhicule pour porter l'homme au-delà de l'illusion, à l'intérieur du yoga.



Chaque individu spécifique diffère par les moyens d'existence qui lui conviennent. Cette spécificité est déterminée par la totalité des forces qui agissent sur lui. Ces forces sont sociales, culturelles, économiques, héréditaires ou expérimentales. Pouvoir écouter la façon dont toutes ces forces agissent sur vous n de déterminer votre moyen d'existence convenable demande un esprit calme. Plus vous êtes calme et mieux vous entendez.

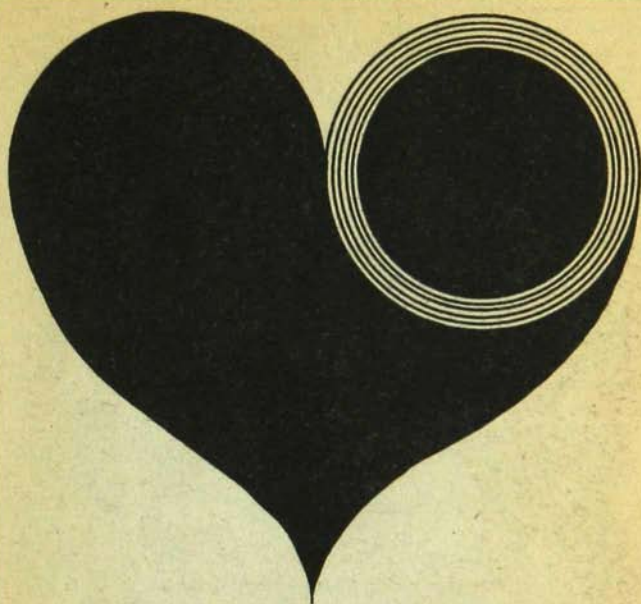
Il est possible que, rendu à un certain point de votre SADHANA, il vous soit nécessaire de changer d'occupation. Ou bien, il vous sera seulement nécessaire de modifier l'approche que vous avez dans votre occupation, dans le but d'aligner votre occupation sur votre nouvelle compréhension des choses. Plus un individu est conscient, plus il en vient à se servir de son occupation pour répandre la lumière. Il se peut bien que le prochain être, de la nature du Bouddha, que vous soyez appelé à rencontrer soit un conducteur d'autobus, un professeur, un docteur, un tailleur ou un vendeur d'assurances, l'un de ses milliers de membres différents qui sont nécessaires dans notre société si complexe. Vous le saurez d'ailleurs par le simple échange dansant qu'il y aura entre vous deux, quand vous paierez votre tarif, par exemple. C'est aussi simple que cela.

LE KARMA YOGA

Si vous suiviez les instructions de Krishna, dans le "Bahgavad Gita" vous feriez tout ce que vous avez à faire mais vous en consacreriez les fruits à Krishna. Chaque chose faite, à chaque jour, serait faite en offrande à Krishna.

Si nous voulons bien nous souvenir que Krishna est synonyme de l'Amour, de la plus haute Conscience, du Témoin Éternel, de l'Esprit, de ce qu'il y a de plus profond, il nous est aisé de comprendre qu'en lui consacrant un acte, nous mettons toutes nos actions au service de la plus haute Conscience. Chacun de nos actes devient alors une façon de s'éveiller.

Cette façon d'utiliser nos actes quotidiens dans le but d'aboutir à l'Union, s'appelle le KARMA YOGA. C'est, en même temps, le yoga le plus accessible et le plus difficile. Il est difficile parce que son point de départ est une action généralement faite comme une fin en soi, afin de grandir votre EGO,



puis dépassée et convertie en une motivation qui est mise au service de plus haut SOI, lequel transcende l'EGO.

Si l'on veut pratiquer le KARMA YOGA, il y a un principe bien simple que l'on doit toujours garder en tête: apporter une troisième composante dans chaque action. Par exemple, si vous creusez un fossé, c'est VOUS qui creusez le fossé et c'est le FOSSE qui est creusé. Ajoutez maintenant un troisième point de vue: une personne désintéressée qui est en train de vous regarder creuser un fossé. Il vous suffit maintenant de faire passer toute cette action par sa tête, pendant que vous êtes en train de creuser. Par cette méthode, vous vous libérerez vous-même de l'identification avec l'action de creuser un fossé. Ce que vous verrez, c'est un fossé qui est en train de se creuser.

La difficulté qu'il y a à rajouter une tierce personne, c'est que vous pouvez conjointement lui attribuer certaines valeurs ou certaines motivations.

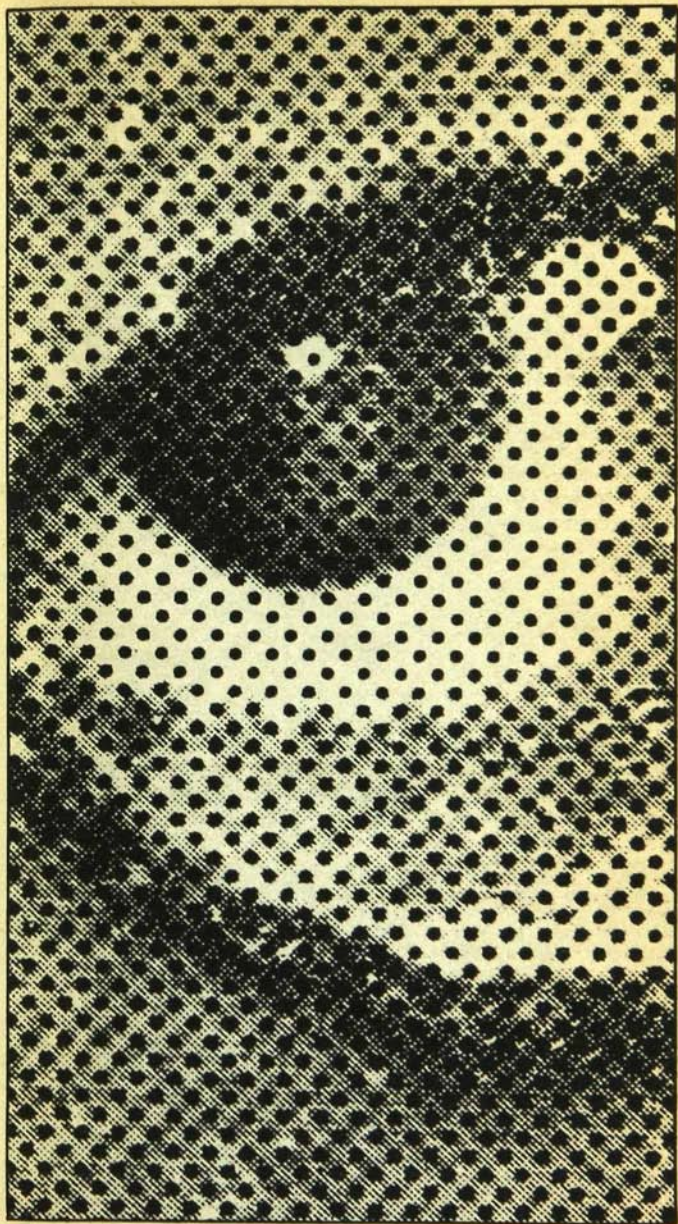
Afin d'éviter cela, il est utile de choisir votre troisième point de vue en conservant un oeil sur votre but premier d'Illumination. C'est pour cela qu'il vaut mieux choisir comme troisième personne quelqu'un qui est déjà illuminé comme Krishna, Ram, Bouddha ou le Christ. En effet, ils voient tout; ils sont au-delà de tout; ils comprennent tout ce qui se passe. Quand ils vous voient creuser votre fossé, ils en comprennent la signification cosmique... laquelle est que ce fossé creusé est le premier et le dernier de cette sorte. Ils comprennent les raisons pour lesquelles vous creusez ce fossé et ils entendent toutes les pensées qui sont dans votre tête; ils comprennent votre histoire; ils comprennent même votre futur... tout cela qui est contenu dans le simple fait de creuser un fossé. Et de ce point de vue particulier, ils sont le siège de la compassion totale et de la totale appréciation de ce point de vue particulier, ils sont le siège de leurs têtes vous permet de vous libérer de ce genre de phrase égocentrique: "Je suis en train de creuser un fossé."

Il y a différentes techniques pour introduire dans votre vie ce troisième point de vue d'une façon systématique. Cela peut être fait sous forme de dévotion, ainsi que Krishna le suggère, "en lui offrant les fruits". Il vous suffit alors de garder à l'esprit une quelconque manifestation de Dieu, ou une forme de gourou, à qui sont offerts vos actes en tant que dons d'Amour. Cette manifestation de Dieu, ou cette forme de gourou, peut résider dans votre tête, dans votre coeur, dans votre épaule ou encore quelque part là-bas.

Où vous pouvez encore imaginer ce troisième point de vue sous forme d'une pensée qui explicite le fait que toutes les formes et que tous les actes sont UN. Cette pensée peut être continue, sous forme de MANTRA.

Une autre méthode systématique pour introduire un troisième point de vue à tout ce que l'on fait est celle que l'on peut appeler "souvenir de soi-même", qui utilise un procédé appelé "le témoin".

Voici cette méthode.



Le témoin

George Gurdjieff a remarqué que, si vous branchez votre réveil-matin un soir dans le but de vous réveiller tôt le matin pour faire quelque chose, vous êtes nettement différent quand le réveil sonne de ce que vous étiez la veille. Il peut arriver même que vous vous demandiez le matin quel est le maudit imbécile qui a branché le réveil. Puis vous vous souvenez que c'est vous. Vous vous rendez compte alors que vous pouvez remplir un certain nombre de rôles durant la journée... que vous changez donc selon le moment de la journée. Il y a le vous en colère, et le vous aimable, le vous paresseux, le vous jouisseur... il y a des milliers de vous. Gurdjieff a remarqué qu'il arrive que tous vos autres vous paient la note pour ce qu'a fait un seul de vos vous, et ce durant toute votre vie.

Chacun de ces vous reflète une identification avec un désir, un sentiment, une pensée. Si, ainsi que nous le savons, le TRAVAIL consiste à briser ces identifications, nous pouvons, travailler chaque jour sur chacun de ses vous, afin d'apprendre à briser, notre identification avec eux. Cela n'est pas facile.

Il y a une technique qui consiste à prendre le rôle de témoin, et celui-là seul à l'exclusion de tous les autres.

Qui est le témoin

1) Il est une part de l'esprit rationnel qui est nécessaire jusqu'à un certain point... le point où vous passez à travers la Porte. Et quand vous passez cette porte, vous émergez dans le grand UN... le Témoin éternel... la Conscience de Bouddha.

2) Le Témoin peut être pensé comme étant un oeil qui voit mais sans regarder. Il n'est pas une chose active. Il ne fait que voir ce qui arrive.

3) Le Témoin ne joue pas le rôle d'évaluateur. Il ne juge pas les actions. Il ne fait que les noter. Si, par exemple, vous faites quelque chose par désir, manger un met qui n'est pas bon pour votre SADDHANA, et vous rabaissant par le fait même... Le Témoin notera que: a) Il mange ça ou ça — b) il se rabaisse en mangeant ça ou ça — Ce faisant, le Témoin note un VOUS de désir et un Vous qui transcende l'EGO... les deux vous.

Ce point est important. En effet, la plupart du temps, les voix intérieures des gens sont de nature continuellement évaluatrice. Vous êtes bon ou mauvais. Ce rôle d'évaluateur qui est facilement le vôtre doit devenir aussi un objet de contemplation. Conservez bien dans votre tête que le Témoin ne s'occupe pas de savoir si vous approchez de l'Illumination ou non. Il ne fait qu'une chose, d'une façon neutre: il note.

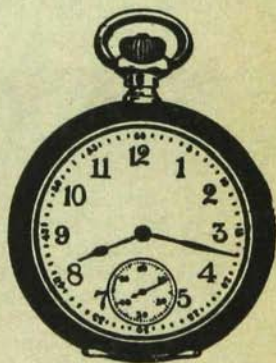
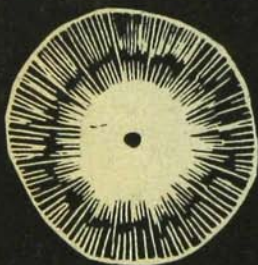
L'apparence du témoin

La notion de témoin est d'abord choisie selon un point de vue intellectuel, afin de pouvoir séparer le SOI de celui qui fait. Il est aussi probable que vous vous souviendrez de votre témoin d'une façon convulsive. Quand vous serez calme, il sera là: quand vous serez en état de tension, il disparaîtra. Puis vous voyez quelqu'un ou quelque chose qui vous irrite. Aussitôt que vous devenez irrité, et vous oubliez votre témoin. Votre petite pompe à adrénaline fonctionne et met en branle vos méchantes pensées. A ce moment-là, c'est le MOI en colère qui prédomine. Ce n'est que bien plus tard que vous vous souvenez que vous vouliez avoir toujours avec vous votre témoin.

Alors, vous vous promettez que cela n'arrivera plus, que vous n'oublierez plus votre témoin. C'est mal connaître les douceurs de ces autres vous. Vous voilà encore en train de marcher et encore quelque chose qui vous irrite et encore quelques méchantes pensées et encore le témoin disparaît... Mais, au milieu de ce petit drame, vous vous souvenez, vous vous réveillez et vous savez que vous avez perdu

vosre Témoin. Mais rendu à ce point, c'est encore très difficile d'oublier votre colère car cette colère vous est une grande gratification. Ce serait un peu comme de s'arrêter en plein milieu d'un acte sexuel. Vous tentez alors de rationaliser l'affaire et, en surcroît de votre colère, vous ajoutez souvent une petite note de "je suis dans mon droit et ma colère est justifiée".

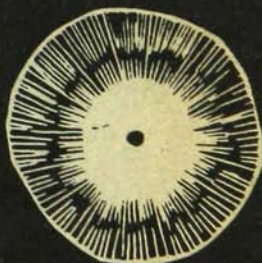
Puis, vous remarquerez que, bien que vous perdiez votre Témoin aussi souvent que la veille, vous en êtes de plus en plus conscient. C'est que, à ce moment, le fait même de tomber endormi (perdre votre témoin) vous réveille. Une grande étape est accomplie.



Puis, après un certain temps, cela devient encore plus subtile. Vous voilà encore en train de marcher dans la rue. Et encore votre témoin avec vous. Et encore cette personne qui vous irrite. Cette fois, au moment de devenir en colère, votre témoin dit: "Ah! tiens, tiens, cette colère..." Cette petite constatation arrive souvent à mettre en court-circuit cette énergie de colère qui, dès lors, se résorbe tout de suite. Cela veut dire que le laps de temps entre le moment où vous êtes éveillé et le moment où vous êtes endormi (le moment où vous avez et celui où vous n'avez plus votre témoin) est en train de devenir de plus en plus court. Simultanément,

vous vous rendez compte que vous perdez votre témoin moins fréquemment. Jusqu'au jour où vous restez constamment centré sur votre témoin qui observe le drame de la vie se déplier devant lui.

A la surface, tout cela ressemble à ce que l'on appelle en psychologie: un mécanisme de défense par dissociation. C'est l'histoire de la fille qui va dans une discothèque avec une furieuse envie de danser; comme personne ne l'invite, elle adopte une attitude de séparation avec son désir: "de toute façon, ça ne m'intéresse pas tellement de danser". Cette réponse de séparation d'elle-même avec son désir vient à la surface précisément parce qu'elle a une furieuse envie de danser. En fait, elle n'en a pas fini



du tout avec la danse et son désir. Elle s'en sépare pour ne pas être blessée. C'est tout simplement un réflexe de défense automatique et inconscient. Ce réflexe est tout à fait différent du témoin dont nous parlons.

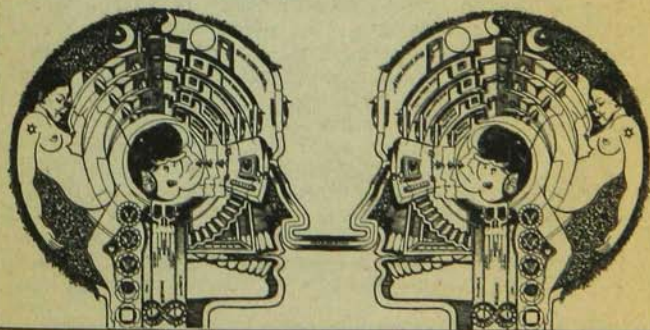
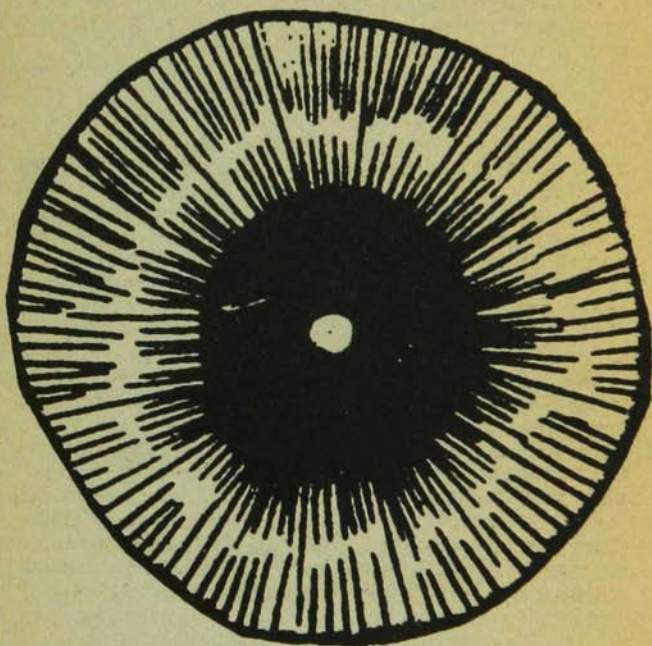
Il y a un effet secondaire qui peut apparaître quand vous travaillez avec la méthode du témoin; cet effet est déplaisant mais disparaît. Il consiste à ressentir a vie sans sel, tant que le témoin est présent. En effet, il est assez difficile de se perdre dans la subtile gratification du plaisir de manger quand, durant tout le temps du repas, il y a un témoin qui vous

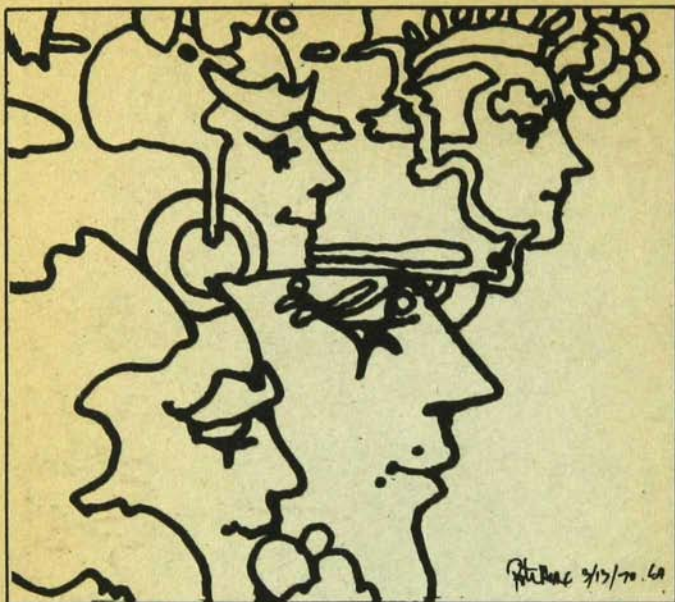
regarde manger: "Il mâche... il goûte... il avale... etc..." Mais dites-vous que cette perte du plaisir est momentanée, même si c'est une étape difficile à outrepasser.

C'est seulement lorsque vous arriverez à vivre calmement et sans passion dans votre témoin que vous pourrez passer la porte suivante.

Vous vous apercevrez alors, au fur et à mesure que vous briserez votre identification avec un nombre de plus en plus grand de vos rôles, que vous serez de plus en plus en état d'éveil. Cela veut dire que vous vivrez de plus en plus dans votre témoin. Vous commencerez alors à voir comment les lois de la nature se manifestent dans tous les aspects de la vie et non plus seulement à travers votre corps et votre personnalité. Vous commencez alors à vivre sur le plan des causes. Cette expérience de voir comment ça marche laisse une sensation extrêmement capiteuse. Il doit avoir, lui aussi, son témoin, sinon vous risquer de tomber dans un autre jeu égotiste: celui de jouer l'Oeil de Dieu, quoique vous soyez encore tout simplement vous. C'est un point particulièrement englué pour les intellectuels qui aiment tellement les choses de l'esprit qu'ils oublient de les faire observer par leur témoin. Il le faut cependant afin de pouvoir quitter son état de séparation en tant que celui qui connaît individuellement pour se dissoudre dans la mer de la connaissance totale.

4) Le témoin est toujours ICI et MAINTENANT. Il vit dans chaque moment que nous vivons. Il est bon également de se souvenir que quoi que vous choisissiez comme troisième point de vue, ce n'est qu'une béquille temporaire. Car vous et votre témoin formez une dualité. Quand vous aurez brisé l'identification avec celui qui fait et que vous serez devenu seulement le témoin et le serviteur de Krishna, ou de quelque chose d'autre, alors il vous restera à accéder à l'étape définitive à laquelle, servant et maître, témoin et témoigné ne font plus qu'UN. Le but n'est pas de devenir deux. Ce n'est qu'une méthode qui vous permet de traverser la mer de l'illusion. Quand vous atteignez le rivage, vous laissez le navire derrière.





Est-il possible d'entreprendre une SADHANA sans faillir aux obligations sociales?

Il est évident que si tous les hommes voulaient bien augmenter leur niveau de conscience, ils pourraient transcender la plupart des difficultés auxquelles nous faisons face en ce moment: la pauvreté, la guerre, la pollution, les névroses, les maladies.

Et d'où vient cette conscience? De vous-même.

"Peut-on rectifier un faux poids quand c'est la balance qui ne marche pas? Peut-on illuminer son voisin quand on ne possède pas de lumière?" Ramakrishna

L'homme se situe actuellement sur un plan de conscience qui est nourrit par l'esprit rationnel. Cela veut dire le plan des polarités... le bien et le mal... la gauche et la droite... les jeunes et les vieux... eux et nous... l'homme et la femme... etc...



Ne pas être situé signifie ne pas être attaché. Ne pas être attaché ne veut pas dire ne pas être concerné. Cela signifie exactement "être concerné sans attachement".

Un être conscient est aussi capable qu'un autre (et peut-être plus) de faire des différences entre les composantes de l'Univers. Mais il n'y est pas accroché. Cependant, ce n'est pas parce que vous voyez la lumière divine, ce n'est pas parce que vous parlez avec des dieux et des déesses que vous ne devez pas connaître votre adresse.

Par exemple, considérons les relations qui peuvent exister entre un groupe appelé "hippies" et un autre groupe appelé "police". Considérons une manifestation. Si les "hippies" considèrent la police comme "eux" et si la police considère les "hippies" comme "eux", le résultat est un accroissement de la polarisation et de la distance entre les deux groupes. Chacun retourne chez soi afin de chercher les



moyens d'augmenter sa propre puissance contre "eux".

Pourquoi la distance augmente-t-elle fatalement. Parce que personne ne veut être considéré comme étant "eux". Chacun veut être "nous". Ainsi, chaque fois que vous vous trouvez face à face avec quelqu'un qui vous considère comme un "lui", ou comme "l'un d'eux", cette rencontre augmente votre paranoïa et vous pousse parallèlement à le voir comme un "lui" ou comme "L'un d'eux".

Le cycle s'envenime jusqu'à la confrontation violente. Quelle est l'alternative consciente? Ce n'est certes pas d'éviter la confrontation. C'est plutôt, pour le participant, de devenir de plus en plus conscient. Qu'est-ce que cela signifie? Cela signifie que, bien que vous participiez à un acte de protestation contre quelqu'un ou contre un quelconque groupe, vous réalisez conjointement que derrière tout ce qui vous sépare, vous êtes tous les mêmes, des deux côtés de la barrière. Votre protestation n'est pas une simple protestation. C'est une forme nécessaire de communication sociale.



En fait, vous devez aimer la personne contre qui vous protestez autant que vous vous aimez vous-même. Vous pouvez ne pas être d'accord avec ses valeurs mais au-delà de ces différentes valeurs vous êtes, et eux aussi, une manifestation de l'Esprit.

L'effet d'une protestation "consciente" est de réduire la polarisation et la paranoïa de telle sorte que chacune des parties concernées est plus apte à comprendre les revendications mutuelles, avec moins de peur et d'anxiété. C'est en même temps simple et difficile. Mais il est possible qu'une révolution soit consciente.

Par conséquent, la règle du jeu qui consiste à ce que chacun travaille sur lui-même dans le but de trouver le centre "où tout est", place où nous devons nous rencontrer tous, est une condition sine qua non à toute responsabilité sociale.

Mais devons-nous aider les gens qui souffrent, comme les Biafrais ou tous les autres? Bien sûr. Faites-le. C'est un karma yoga. Mais faites-le sans attachement. Etre attaché signifie dans ce cas que vous vous identifiez au rôle de celui qui donne; cela place

les autres dans le rôle de ceux qui reçoivent. Un tel acte peut remplir les ventres, mais il accroît ainsi la distance qu'il y a entre les hommes. Un être conscient sait que personne ne donne et que personne ne reçoit. Il y a tout simplement beaucoup d'estomac vides sur terre et il y a aussi beaucoup de silos pleins de blé... il y a tout simplement un effort à faire pour que le blé des silos pleins passe dans les estomacs vides. Mais tout cela ensemble est NOTRE blé, NOTRE silo, NOTRE effort. Et quand toutes ces énergies ont été transférées d'une place à l'autre, un être conscient sait, qu'en fait, sur la totalité, il ne s'est rien passé du tout. C'est pourquoi les remerciements sont une chose absurde. Est-ce que votre main droite remercie votre main gauche?

Si vous pensez que pour travailler sur vous-même, il faille quitter la Société, vous faites fausse route. Bien sûr, vous devez quitter quelque chose mais tout drop-out est une chose interne et non pas une chose extérieure. Il y en a qui quittent leurs attachements, qui sortent de leurs attachements. Mais il y en a qui ne font que quitter l'illusion de leur identification. En fait, ceux qui croient que quitter une institution sociale, c'est VRAIMENT quitter quelque chose, font preuve de naïveté. Et nous pouvons les voir presque aussitôt, ces drop-outs, retourner à nouveau dans d'autres formes d'institutions sociales, d'autres formes de religion et de prêtrise, d'autres trappes qui les conservent dans l'illusion.

Bouddha dit: "Aussi longtemps que vous croyez qu'il y a quelqu'un qui fait, vous resterez accroché à la grande roue de la naissance et de la mort."

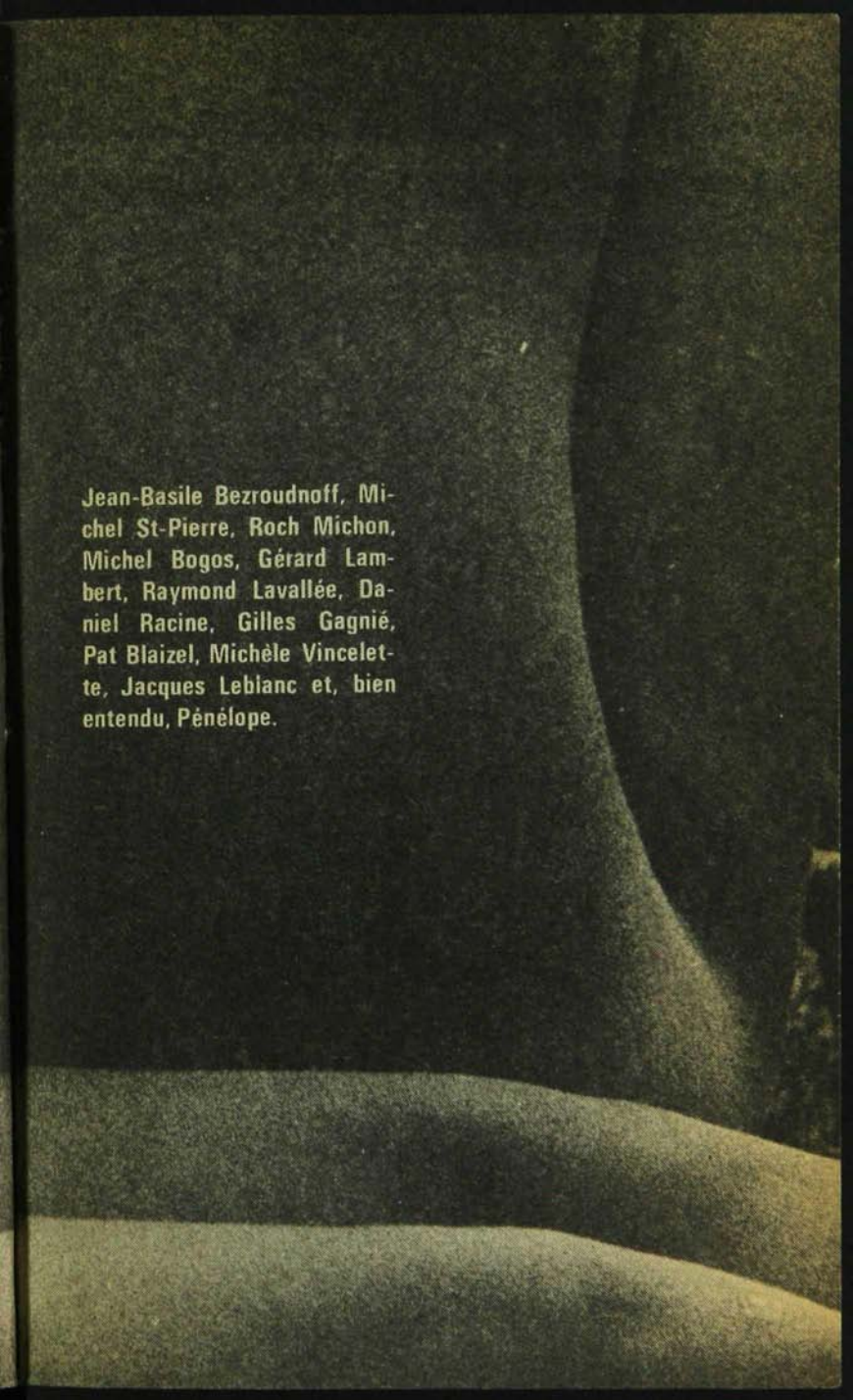
Est-ce que cela veut dire que vous deviez rester assis sur votre lit et ne plus rien faire? En ce sens "ne rien faire" signifie "faire encore quelque chose". En fait, aussi longtemps que vous habitez votre corps, vous devez faire quelque chose. Cela ne peut pas être ce que Bouddha a dit. Il dit quelque chose de plus grand. Il dit que vous faites ce que vous faites, sans vous identifier avec vos actes. Tout acte accompli doit devenir une partie de la grande danse de la nature... De cette façon, votre corps et votre esprit peuvent s'accélérer dans leur affaire, mais vous demeurez calme au centre de votre Centre. Ici, "Où nous sommes tous."



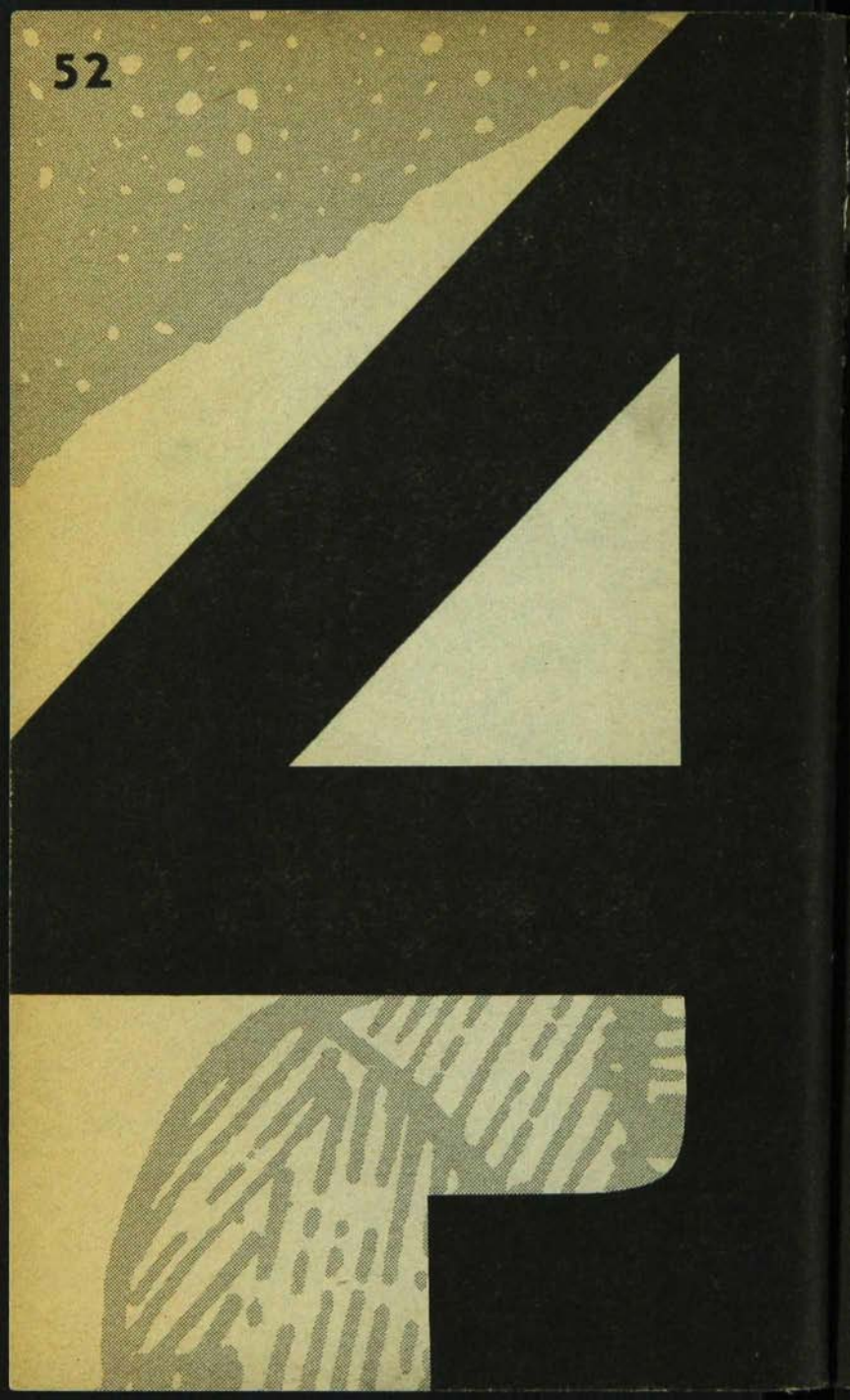
Renaitre

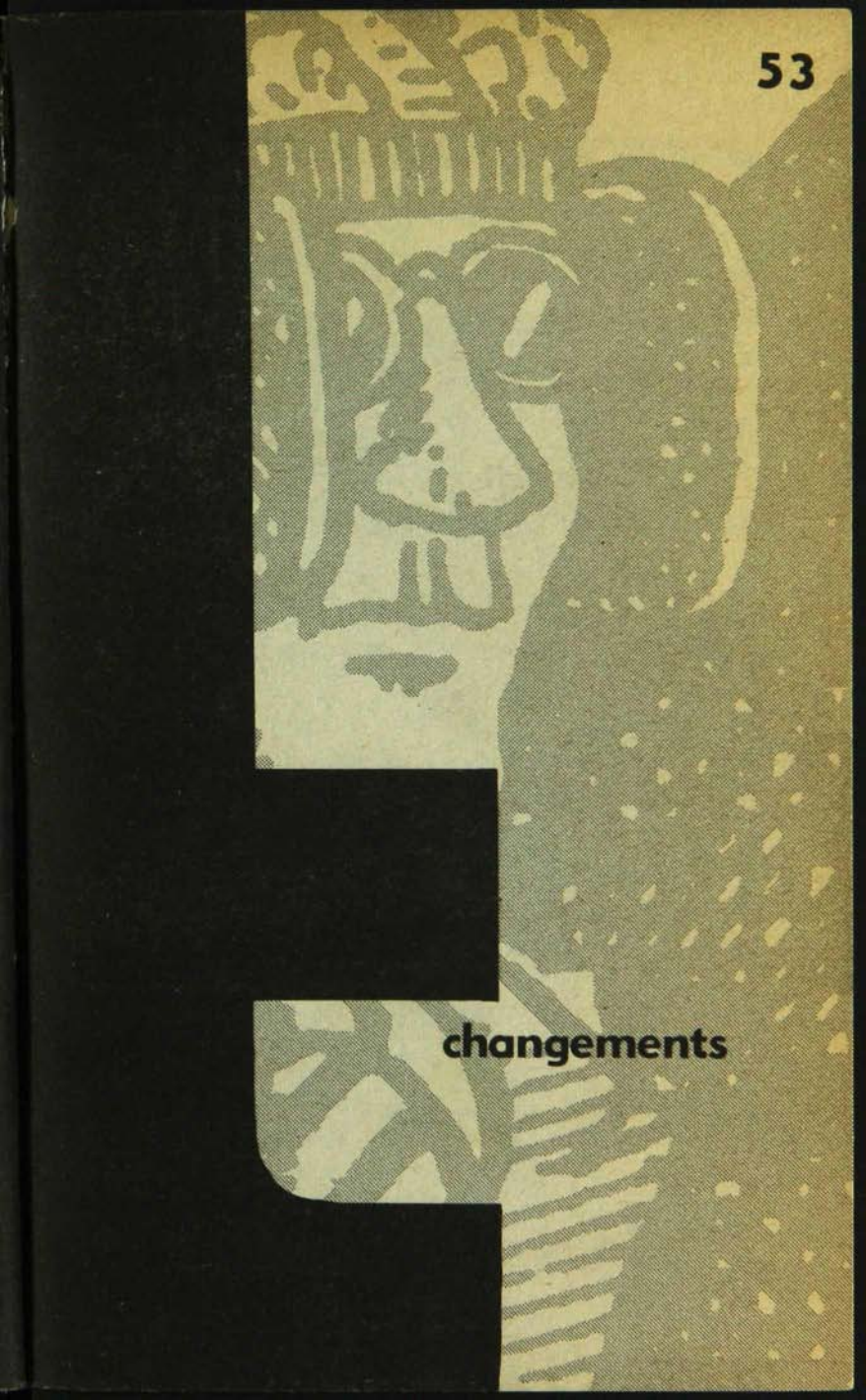
"Nous sommes nés dans le monde
de la nature. Notre seconde nais-
sance se fait dans le monde de l'es-
prit".
(Bhagavad Gita)

Ce
MAINMISE 9
a été
réalisé
par



Jean-Basile Bezroudnoff, Michel St-Pierre, Roch Michon, Michel Bogos, Gérard Lambert, Raymond Lavallée, Daniel Racine, Gilles Gagné, Pat Blaizel, Michèle Vincelette, Jacques Leblanc et, bien entendu, Pénélope.



The image is a vertical page with a complex abstract design. On the left, a solid black vertical bar runs from top to bottom. The main area of the page is a light tan or beige color. Overlaid on this are several graphic elements: a large, stylized face in the upper half, rendered in dark brown or black outlines with some internal shading; a large, dark, irregular shape in the middle-left; and a series of parallel diagonal lines in the lower-left. The word "changements" is printed in a bold, black, sans-serif font in the lower-right quadrant. The overall aesthetic is graphic and modern.

changements

1. Population

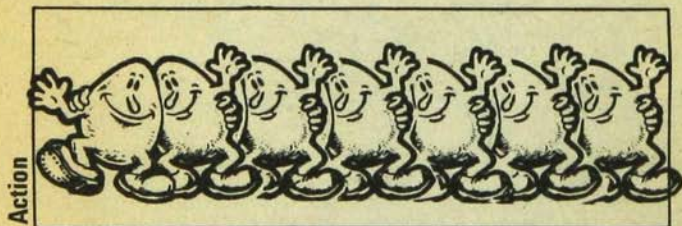


Position

Position: L'homme n'est qu'une partie du tissu de la vie. Il dépend bien sûr du tissu entier pour son existence; il en est aussi responsable. Comme il est le plus développé des animaux pouvant utiliser des outils, il doit reconnaître que les destinées (inconnues) des autres formes de vie doivent être respectées et il doit agir en conséquence.

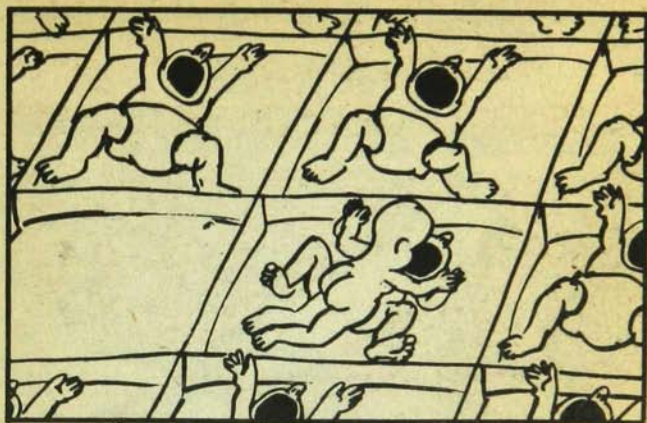
Situation: Il y a trop d'êtres humains et le problème empire de jour en jour. Et c'est désastreux non seulement pour la race humaine mais aussi pour les autres formes de vie.

But: Il faudrait que la population soit réduite de moitié ou moins.



Action

Politico-sociale: légaliser l'avortement, encourager la stérilisation et la vasectomie (gratuitement dans les cliniques) — supprimer les déductions l'impôt sur le

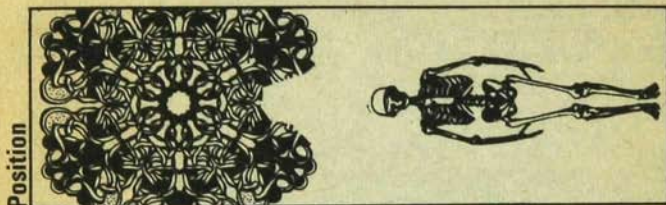


revenu pour ceux qui ont plus de deux enfants et qui dépassent un certain revenu. Faire en sorte que les familles à faibles revenus soient forcées d'être plus prudentes. S'élever contre l'église catholique ou tout autre institution qui préconise une politique trop souple en regard de cette question. Travailler avec acharnement pour soulever tous les problèmes politiques et les résoudre en tenant compte de ce problème primordial.

La communauté: Examinez d'autres structures sociales et d'autres formes de mariage, tels les mariages de groupe et les mariages polyandres qui favorisent une vie familiale mais produisent moins d'enfants. Partager le plaisir d'élever les enfants afin que tout le monde ne soit pas obligé de faire des enfants pour vivre l'expérience de les élever. Deux personnes devraient au plus avoir deux enfants. Adopter les enfants. Faire en sorte que le respect pour la vie et la condition féminine serve aussi pour les autres espèces, qui sont menacées.

Dans nos têtes: "Je suis un enfant de la vie et tous les êtres humains sont mes frères et mes soeurs, mes enfants et mes petits-enfants. Il y a en moi un enfant qui attend qu'on lui donne vie, l'enfant d'un moi nouveau et plus sage." L'amour, faire l'amour, un homme et une femme, considérés comme le véhicule d'un accomplissement mutuel, où la création de nouveaux egos et de nouveaux mondes d'êtres est aussi importante que de faire des enfants.

2. Pollution

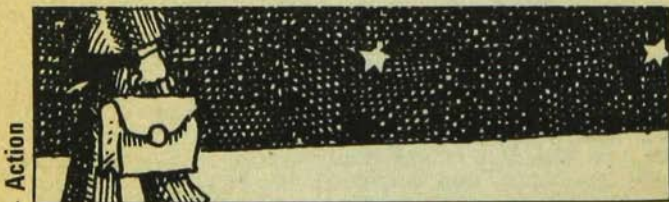


Position

↓ Position: La pollution est une production excessive de substances qui ne peuvent être absorbées ou transformées assez vite pour compenser leur introduction et ainsi occasionnent des changements auxquels le cycle n'est pas préparé. Toutes les organisations ont des sous-produits et des déchets qui font partie du système économique. L'énergie se réfracte de multiples façons, "le corps arc-en-ciel". C'est le cycle, pas la pollution.

Situation: La race humaine au cours du dernier siècle a toléré à l'excès un surcroît de production, de déchets, de sous-produits et de divers produits chimiques. La pollution affecte directement le système économique. Elle détruit aussi l'environnement qui sert à l'humanité.

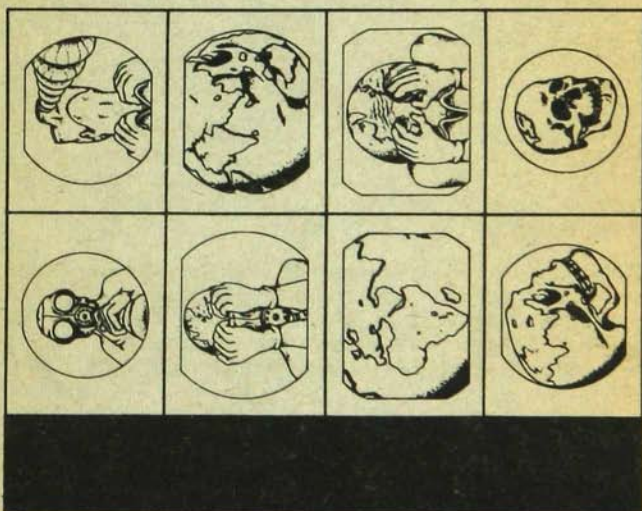
But: Purifier l'air, nettoyer les cours d'eau, conserver les pélicans et les aigrettes, avoir un langage plus franc et de beaux rêves.



Action

↓ Politico-sociale: Réduire le gaspillage et les sous-produits. Des lois très sévères pour le contrôle du DDT

et autres pesticides doivent être instaurées. Qu'on mette en lumière la complicité de certains scientifiques, les industries de pesticides et autres qui s'opposent à cette législation. Des amendes très sévères contre les industries qui polluent l'air et l'eau. "La pollution rapporte beaucoup à quelques-uns". Il faut mettre tous les combustibles à base de pétrole hors de circulation. Explorer toutes les sources d'énergie non polluantes, le pouvoir solaire. Faire connaître la vérité sur les retombées atomiques et le danger qu'elles représentent. Faire cesser toutes les expériences et recherches sur les guerres nucléaires. Des amendes contre le gaspillage du papier, etc. Déterminer des méthodes pour réutiliser tous les déchets de la ville et instaurer une nouvelle pensée anti-gaspillage.



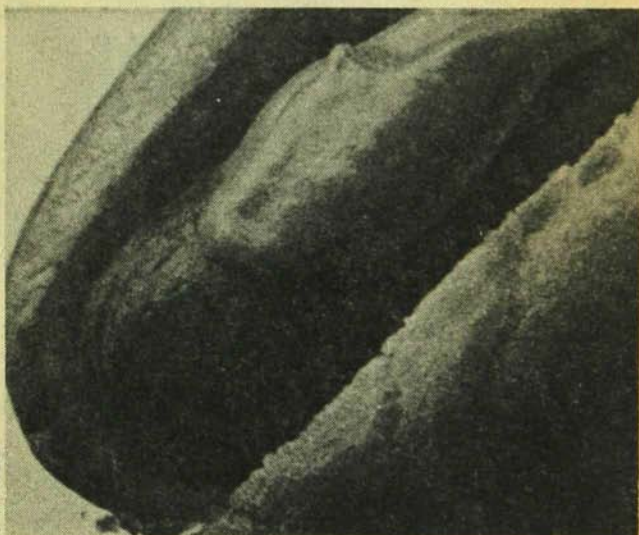
La communauté: N'utilisez pas le DDT et autres. Pollution de l'air: diminuez le nombre des autos en circulation. Les autos polluent l'air, et une auto avec un ou deux passagers est une insulte à l'intelligence. Faites partager votre auto à d'autres personnes, ramassez des auto-stoppeurs, légaliser l'auto-stop et construire des stations sur les grandes routes pour les auto-stoppeurs. Un pas vers le nouveau monde: MARCHER plus. Rechercher les jolies routes panoramiques. Si vous avez une ferme, faites votre propre engrais.

Gaspillage évitable: Boycoter les journaux du dimanche qui sont un gaspillage de nos arbres et qui ne font qu'ajouter au gaspillage inutile. Refuser les sacs de papier dans les magasins. Organiser des festivals de nettoyages des parcs et des rues. Ne gaspillez pas! (Un moine et un vieux maître se promenaient dans la montagne. Ils avaient remarqué une petite chaumière près d'un cours d'eau. Le moine dit: "Un ermite très sage doit y vivre". Le maître dit: "Ce n'est sûrement pas un ermite; tu vois cette feuille de laitue qui flotte sur la rivière, c'est un gaspilleur". Aussitôt, un vieil homme descendit la colline, la barbe flottant au vent, et attrapa la feuille de laitue".)



Dans nos têtes: Quand on parle du DDT, dans bien des cas il ne s'agit pas seulement d'un instrument, c'est presque une religion établie. En Occident, il existe cette mentalité qu'on doit détruire tous les insectes rampants, toutes les fourmis. On éprouve une certaine répugnance à leur égard. C'est une peur inutile. Détendez-vous et regardez les insectes, les reptiles et examinez vos comportements. Les fermiers devraient partager leur récolte avec certains insectes en "paiement de leur dû". Ne dois-je pas me réjouir devant l'abondance des mauvaises herbes qui sert de nourriture aux oiseaux? Il importe peu que la récolte garnisse la grange du fermier. Le vrai cultivateur ne s'inquiète pas tel l'écureuil qui ne se demande pas s'il pourra trouver des châtaignes cette année ou non, il fait ce qu'il a à faire aujourd'hui." Il y a une différence entre la production équilibrée et l'excès dont on ne sait quoi faire. Quand une balance est équilibrée, notre esprit quitte l'illumination et retrouve la tranquillité d'un sommeil sans rêve, la "transmutation" alchimique.

3. Consommation



Position
↓

Position: La consommation est aussi une sorte d'équilibre et de problèmes qui surgissent en trop grand nombre. "Celui qui tue une mouche devra en rendre compte à l'araignée".

Situation: L'homme utilise de nombreuses ressources et dépend totalement de plusieurs d'entre elles. Il épuise ainsi des éléments indispensables de la biosphère et rend l'humanité vulnérable. Dans certains secteurs, des animaux et des oiseaux ont été exterminés parce que l'homme était en quête de certaines fourrures ou plumes, de fertilisants et d'huile. Le sol est "à sec" et tout ce saccage pour servir les intérêts de la guerre, une économie orientée vers la consommation.

But: Equilibre, harmonie, humilité; devenir un membre qui participe à la communauté des êtres humains.



Politico-sociale: Rechercher de nouvelles sources d'énergie. Il faut aussi détruire le mythe qu'une économie sans cesse grandissante est un signe de santé, c'est un cancer. Restructurer les corporations afin qu'elles puissent opérer sans enregistrer sans cesse des profits accrus. Avoir une production plus responsable et plus contrôlée. Protéger la flore et la faune. Mettre fin aux développements de routes et aux concessions dans les parcs nationaux et les endroits sauvages. Construire des terrains de stationnements dans les endroits les plus cachés. Augmenter le boycottage du consommateur et les recherches afin de dénoncer la fausse publicité de certains produits. Exposer les mythes du capitalisme et la guerre froide de même que les mythes du communisme et la production et l'expansion "by the By".

La communauté: Partager et conserver; boycottage du gaspillage. La vie en commun où l'on partage tout ce qu'on a. Si un nombre suffisant de personnes refusait d'acheter une nouvelle auto au cours de l'année, l'économie américaine en serait modifier pour toujours. Réutiliser les vêtements et l'équipement (L'Armée du Salut en est un exemple). Encourager les artisans locaux pour les souliers et les vêtements. Perdre l'ha-

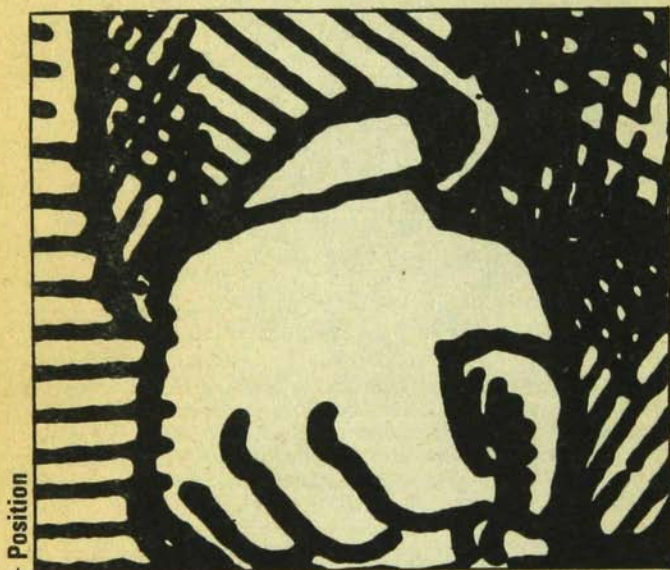


bitude de possessions inutiles — un singe sur l'épaule de chacun. La simplicité, c'est la lumière, l'attention, la propreté et l'amour — non pas un "trip" ascétique de masochisme. (Le célèbre poète chinois, Tu Fu, a dit: "Les idées d'un poète devraient être simples et nobles".)

Ne tuez pas un daim si vous ne savez pas comment utiliser toute la viande et conserver ce que vous ne pouvez pas manger; tanner la peau et utiliser le cuir.

Dans nos têtes: Il est difficile d'établir un parallèle entre la complication de possessions, habitudes de "propriété" et d'"utilité" et une façon honnête, claire et libérée de voir le monde. Etre conscient sur terre, être au courant et bien vivant, être libre d'égotisme, tout cela commence par des actes concrets mais le principe interne est un aperçu de ce que nous sommes des champs d'énergie interdépendants d'un grand potentiel de sagesse et de compassion — qui s'exprime en chaque être sous forme d'esprit superbe, de corps beau et complexe, et de magie du langage. A ces potentiels, "posséder des choses" ne leur apporte pas d'autencité.

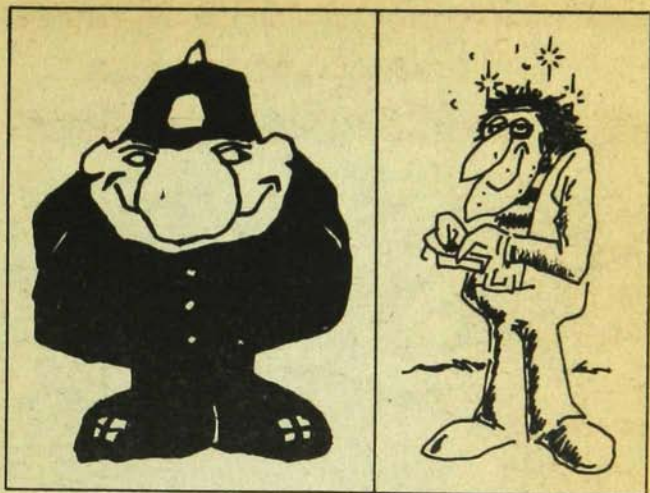
4. Transformation



Position
↓

Position: Le déséquilibre de la relation de l'homme avec la nature et les siens est une question inhérente de l'existence avec des racines biologiques et fondamentales: naissance, souffrance, vieillesse et mort, et aussi un problème culturel. Pour aborder des questions sur L'Etre et le Néant, nous avons la sagesse, les traditions et une certaine science qui peuvent nous aider. Pour transformer la culture, il nous faut augmenter les perceptions philosophiques en approfondissant l'histoire et l'anthropologie.

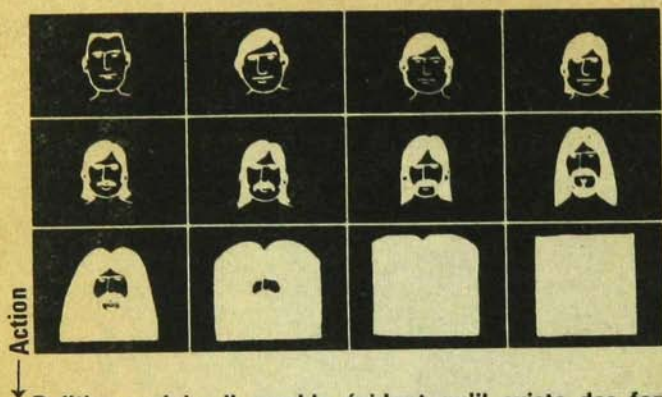
Situation: Nos sociétés civilisées, et sûrement toutes les autres, des trois derniers millénaires ont assez bien fonctionnées jusqu'à ce jour. Mais elles ne possèdent plus cette valeur de survie. Elles sont devenues "anti-survie".



But: Une transformation radicale s'impose. Il faut envisager une planète où la population humaine pourra vivre en harmonie et être dynamique en utilisant une technologie sophistiquée et sans entrave dans un monde où l'environnement reste "naturel". Par exemple: une population saine et qui comprend toutes les races, mais en moins grand nombre qu'aujourd'hui. Un pluralisme culturel et individuel, réuni par une sorte de grande tribu mondiale. Des frontières naturelles et culturelles au lieu de frontières politiques.

Une technologie des communications et des moyens de transports silencieux: respecter les propriétés de chaque région. Une agriculture intensive mais prudente dans les grandes vallées d'alluvion. Des techniciens de cerveaux électroniques qui dirigent leur entreprise une partie de l'année et qui accompagnent les élans dans leur migration le reste de l'année.

Une organisation culturelle et sociale qui ignore le pouvoir et la propriété et qui encourage l'exploration et le défi dans des choses comme les chansons, jouer de la flûte, la méditation, les mathématiques, l'alpinisme et autres formes authentiques d'être dans le monde. L'égalité et la libération des femmes. Une nouvelle forme de famille: responsable mais plus détendue et plus réjouie.



Politico-sociale: Il semble évident qu'il existe des forces sociales et religieuses qui ont travaillé à un état de choses écologique et culturelle. Encourageons-les: alchimistes, marxistes, anarchistes, Teilhard et les catholiques crypto-gnostiques, druides, sorcières, taoistes, biologistes, yogis, Quakers, Tibétains, Zens, Shamanes, Sufis, Amish et Mennonite, Indiens d'Amérique, Polynésiens — toutes les cultures primitives, les communes et les ashrams. La liste est longue. Il semble que toute révolution sanglante doive être écartée et qu'il faille considérée une révolution au niveau des consciences. Ce n'est pas des revolvers qu'il nous faut mais des images, des réalités qui feront que la vie est valable parce que chaque être est énergie: mythes, archétypes, eschatologies et ravissements.

La communauté: Sans tomber dans le McLuhanisme, nous pouvons utiliser les média. Nouvelles écoles, nouvelles classes — marcher dans les bois et nettoyer les rues. Renseigner les gens sur la biologie et les disciplines connexes. Elever nos enfants avec un goût pour les choses naturelles et la forêt. Des groupes peuvent s'établir dans les campagnes et s'épanouir tandis que d'autres groupes peuvent vivre dans les centres urbains et laissons-les travailler ensemble. Etudier de nouveaux styles de vie, voilà notre travail ainsi que l'exploration de moyens de changer le monde intérieur de chacun, avec le risque de manquer son coup. Travailler avec toutes sortes de milieux politiques et les sensibiliser aux problèmes de l'environnement. Maîtriser les cultures primitives et archaïques ainsi que les possibilités de l'avenir de la science et de la technologie et trouver le juste milieu entre ces deux secteurs.



Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 12 nu-
méros, à compter du numéro... (in-
clus). Je vous envoie \$17.

Je désire recevoir immédiatement
mon disque-prime. Entourez la sé-
lection désirée:

1

2

3



Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 6 nu-
méros, à compter du numéro... (in-
clus). Je vous envoie \$10.

**REPLISSEZ CE COUPON
ET RENVOYEZ-LE À**

MAINMISE,

351, rue Émery, Mtl 129, 843-4792

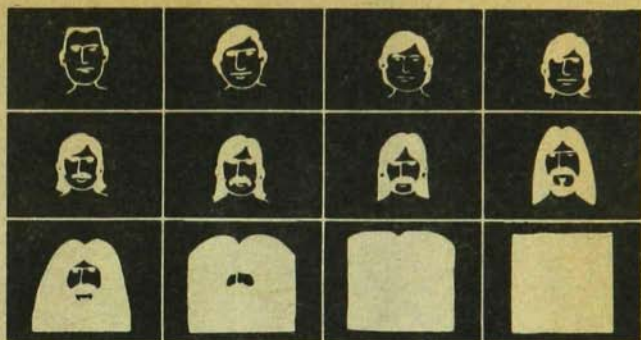
NOM PRÉNOM

RUE apt

VILLE Zone .. État ...

Ci-joint un chèque de \$

Signature

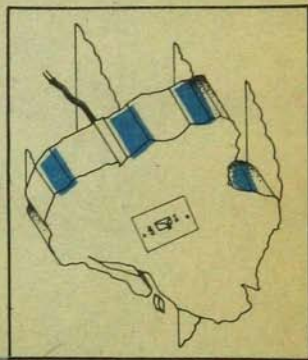


Dans nos têtes: Voilà où tout commence. Nous savons que nous sommes les premiers être humains dans l'histoire à pouvoir étudier toutes les expériences passées et la culture de l'homme et nous sommes libérés des cultures traditionnelles. Ainsi, nous pouvons rechercher une identité plus universelle. Les premiers membres d'une société civilisée depuis le début du Néolithique à désirer regarder dans les yeux de la vie sauvage et à y voir notre famille, nous-même, dans cette nouvelle façon de vivre. Nous pouvons ainsi pénétrer certains énigmes de notre être et de l'univers et dépasser l'idée de "la survie de l'homme" et de "la survie de la biosphère". Il faut nous rendre compte qu'au coeur des choses, on trouve un processus serein et ecstatique qui dépasse les qualités ainsi que la naissance et la mort. "Point n'est besoin de survivre!" "Qu'est-ce qui survivre dans le feu qui détruit l'univers, à la fin du kalpa?" "L'arbre de fer fleurit dans le vide!"

Sachant que rien n'a besoin d'être accompli, partons de cette notion pour aller vers quelque chose.

L'ALMANACH DU QUÉBEC

ELECTRICITY ELECTRIQUE



Une introduction en 457 mots

(comptez)

On a pas l'intention de devenir le Journal de Montréal. Mais on va essayer quand même de vous donner un peu de nouvelles. C'est pourquoi nous inaugurons ce mois-ci une nouvelle rubrique qui s'appelle **L'ALMANACH DU QUEBEC ELECTRIQUE**.

Vous n'allez pas y trouver des nouvelles bien fraîches; même si on le voulait, on ne pourrait pas parce que nous sommes un mensuel.

Mais on va tâcher de vous donner, commentées ou non, les nouvelles de notre village global, avec la sélection que nous impose notre format, nos délais de fabrication... et la petitesse de notre personnel.

On va aussi avoir besoin de vous parce que l'information parallèle vient forcément de la Société parallèle. Et, si nous pouvons assister à

un concert, ou à une manifestation, ou à une réunion d'un front de Libération, nous ne pouvons pas être partout, là où vous êtes.

Au fond, l'ALMANACH DU QUEBEC ELECTRIQUE a besoin de journalistes électriques. Ces journalistes seront vous, que vous habitiez à la ville où la campagne. On est tous d'accord pour dire que l'information appartient à tout le monde. Vous aussi. Alors prouvez-le vous.

Si vous avez une nouvelle à transmettre, que ce soit un concert dans votre bout, une action de la police, quelque chose que vous faites (un dôme, une recette de cuisine, une expérience de type sexuelle), faites-le donc. Si ça vous intéresse, ça va aussi intéresser les autres. Soyez clair, soyez bref, pensez toujours que l'information c'est quelque chose qui EXISTE.

On va aussi rajouter des petites chroniques. Par exemple, des QUESTIONS-REPONSES, un peu sur tous les sujets: éducations, loi, drogues, cul, etc... Si on ne connaît pas la réponse, on ira la chercher pour vous là où elle est. Ainsi tout



Pural

Un magasin spécial, des prix spéciaux pour des gens spéciaux. Nourriture macrobiotique. Produits organiques de nos deux fermes et pain OSHAWA de notre boulangerie.

Le Centre alimentaire macrobiotique du Canada est situé au 7490-7494, rue Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.: 274-7079



Bon choix de livres naturistes.

profitera à tout le monde. Alors, n'hésitez pas: si vous avez quelque chose à demander, osez.

De notre côté, on essaiera de traiter la nouvelle (comme on dit) dans une optique qui est la nôtre. Par l'image, par l'humour, par la séquence, par le collage... par tout ce qu'on croit être bon.

Il nous semble que c'est encore la meilleure façon.

Alors, on va faire le mieux qu'on peut.

Toute l'information a tout le monde, dans les deux sens. On y va, allez-y.

Pénélope



le "trip" des cochons

bois et toutes les douceurs des tapis de fourrures.

Découvrez les multiples utilisations du



**BOWL
AND
BOARD**

Aussi des manteaux antiques pour \$20.

1198 STE-CATHERINE OUEST - TÉL.: 861-3215

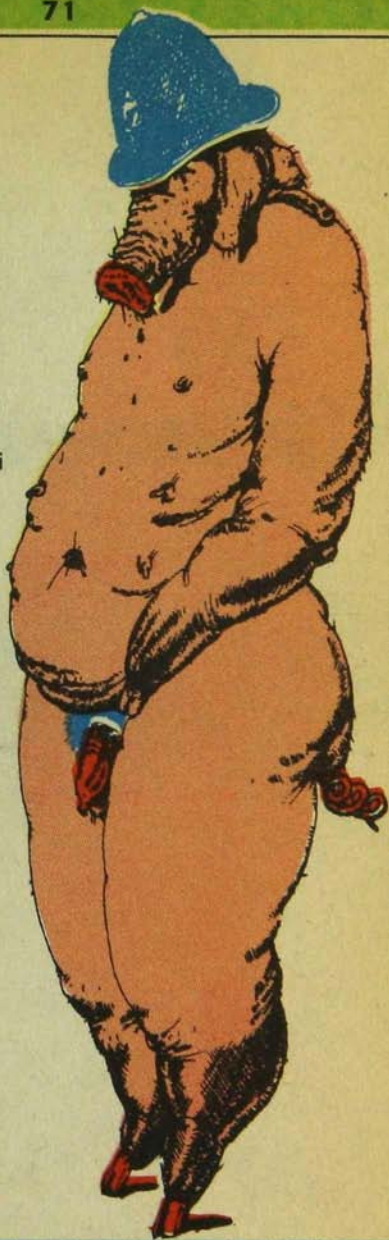


Les cochons sont célèbres dans l'underground. On les aime pour ce qu'ils sont... Témoins cette petite anthologie qui nous conduit des E.U. à l'Angleterre jusqu'à chez nous.



Alfred Jarry
chanté
par Robert Charlebois

Dé**cochons** ...
Dé**cochons** ...
Dé**cochons** des traits
Et **détruis** ...
Et **détruis** ...
Et **détruis** ons l'ennemi
C'est **pour sau** ...
C'est **pour sau** ...
C'est **pour sau** ver
la Patrie.

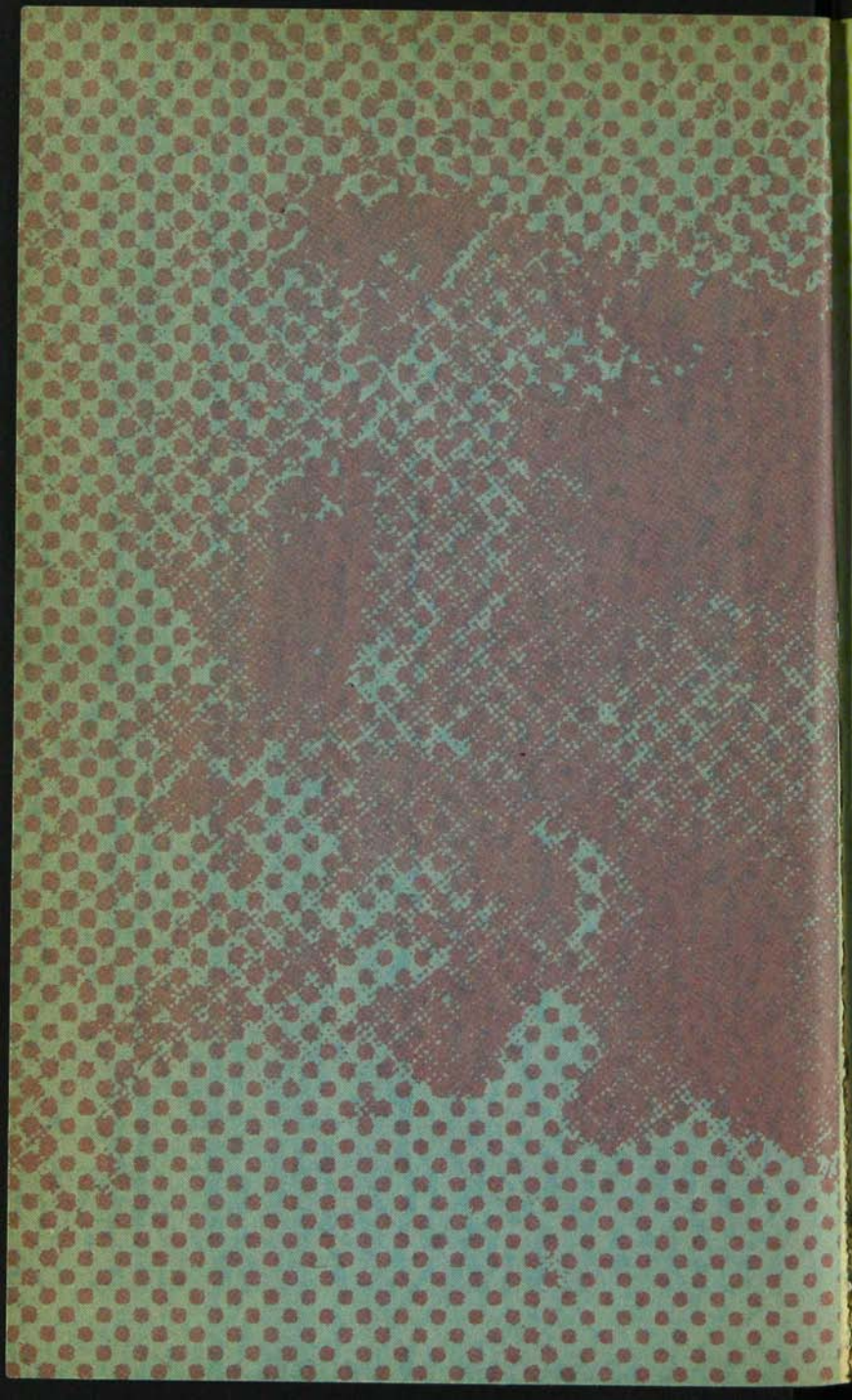




Faites votre
cochon
vous-même









vidéo

Même si on trouve que ce n'est pas au gouvernement d'ouvrir et d'exploiter des vidéographes, on ne peut qu'être content que l'Office national du film (en collaboration avec diverses agences) ait décidé de se lancer sur le marché du tape magique. En tout cas, en attendant.

Premier avantage, et non le moindre, il y a maintenant un endroit à Montréal où l'on pourra venir faire SA télévision, ou presque.

Second avantage: le vidéographe peut devenir une sorte de petite école qui apprendra au monde à faire ses tapes... avant de faire exactement le tape qu'on veut chez soi.

La location est idéale. Le local est simple et bien aménagé. Il est encore un peu froid mais c'est à nous de le rendre un peu plus chaud par notre présence.

Mais il faut se rendre compte d'une chose: un tel lieu existe si l'on participe.

La première étape est donc de fréquenter le vidéographe. Il semble bien entendu que ce lieu soit à la disposition de tout le monde. Le personnel paraît prêt à faire tout ce qu'il peut pour aider le monde.

Il faut savoir aussi que le vidéographe de la rue St-Denis a ses limites. Nous croyons, à MAINMISE, que le vidéo n'a pas à passer par un Office gouvernemental, aussi bien intentionné soit-il, pour exister. Cette objection est d'ailleurs comprise par les initiateurs du Vidéographe, puisque, selon nos renseignements, l'initiative de l'ONF passera à l'initiative privée dès que celle-là sera prête à prendre la relève.

Enfin, UN vidéographe ne suffit pas. Il faut en créer partout dans la province et mettre tous ces vidéographes en relation les uns avec les autres. Ça aussi, le Vidéographe de l'ONF le comprend et un réseau plus élaboré est prévu... si le premier remporte du succès.

PENSE-BÊTE: même si c'est le Gouvernement qui inaugure le premier vidéographe, rappelez-vous que le vidéo appartient au peuple et le peuple, c'est nous.

Tel quel, le Vidéographe de la rue St-Denis est un projet initiateur. Inutile de dire que nous suivrons attentivement son évolution.

Pour l'instant, nous l'aimons bien et ce d'autant plus que le Canada semble bien être le premier pays occidental à travailler dans le sens que propose depuis longtemps déjà la Société parallèle.

Allons... tout n'est donc pas perdu.

Encore au chapitre du vidéo, signalons la parution de MEDIUM MEDIA, journal consacré au vidéo et produit, lui aussi, par l'ONF aidé de Société Nouvelle.

Ce n'est, hélas, qu'une pâle copie du seul journal important consacré au nouveau medium, RADICAL SOFTWARE. Par-dessus le marché, les informations contenues dans MEDIUM MEDIA sont déjà un peu vieilles.

Le Centre des disques Inc.

Trop pauvre pour acheter tous les disques, une solution: LE CENTRE DE DISQUES INC. situé au 2020

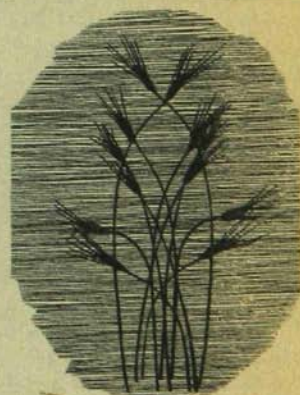


rue Crescent. Location de disques, classique-jazz-rock. Club membres, \$6 de cotisation annuelle (\$4 pour étudiants). Location hebdomadaire 50c pour chaque microsillon 20% de rabais sur tout achat de disque. TEL. 845-3541

A MOVEABLE FEAST

Magasin d'aliments naturels. Musique folk les vendredi et samedi soirs à 9:00.

162 Prince Arthur Est



SATORI

ALIMENTS
MACROBIOTIQUES
DE QUALITÉ
PRIX TRÈS BAS
COURS DE
CUISINE
CAUSERIES

1222 ST. URBAIN
MONTREAL
Tél.: 861-8740



La sainteté passe par la gaité

Je ne sais pas qui est Pénélope, mais elle écrit drôlement bien. Et avec beaucoup de douceur. Sans amertume. Et sans agressivité. Avec calme et même avec un sourire et un clignement de l'oeil. Je croyais presque que Zarathoustra vivait. Et il vivait. (P.24) Vous travaillez à une diminution de la tristesse au Québec. C'est bien et c'est beau. Une seule chose à éviter: devenir vieux en ne pensant pas que le monde ne serait que merveilles si nous le voulions. Je crois que beaucoup de jeunes au Québec, et c'est la majorité, sont encore pieux, c'est-à-dire vieux en cherchant un monde qui ne puisse ni se contredire, ni tromper, ni changer, un monde vrai; un monde où l'on ne souffre pas. Non, il faut désacraliser la vérité et faire la guerre à l'idéalisme. Chercher ce monde vrai (?) est moral. En ce sens, il faut être immoral jusqu'à en être gai. Il faut désacraliser la raison et redevenir des enfants et au plus vite. Je m'arrête ici; ce n'est pas à vous que je dois prêcher l'enfance; vous êtes déjà convertis.

Michel

C'EST TOUT UN TRIP...

LA première boutique d'Affiches depuis 1967
Meilleurs prix

PURPLE UNKNOWN
2145 BIEURY
849-9810

30 saveurs d'huiles essentielles
Encens et myrrh.
2.50/lb et +
Grande sélection de PIPES.

COMIQUES
UNDERGROUND
50¢



Le manifeste des bretelles

"Policiers, allez-y, le peuple est en arrière de vous. Servez-vous de vos matraques, gênez-vous pas... Cela dépolluera peut-être l'air de nos villes. Quoi de plus démoralisant le vendredi soir quand on va faire ses achats que de se faire demander dix cennes par ces voyous. Qu'ils travaillent ces paresseux. Nos usines ne demandent pas mieux que d'employer ceux qui veulent un travail digne et rémunérateur. Quand allons-nous voir nos policiers nettoyer définitivement cette harde, cette plaie de la société qui envahit nos beaux parcs? Après tout, nous payons des taxes! Et que dire encore des endroits publics où l'on fume ouvertement du haschich. Il est temps que les autorités leurs squeeze les ouïes.

Toute une industrie avant-gardiste qui nous procure le luxe, le confort. Alors, pourquoi s'alarmer avec la pollution? La grande facilité d'adaptation de l'homme de la rue fera un autre exploit en lui assurant une survie même dans ces quelques désavantages.

La solution

Le service militaire obligatoire à partir de 16 ans et l'école obligatoire jusqu'à 20 ans (qu'on prenne exemple sur nos voisins du Sud).

Prohibition du port des JEANS (excepté pour les ouvrages salissants)

La carte d'identité obligatoire.

Couvre-feu à 11 heures au moins de vingt ans.

Coupe de cheveux civilisée et propre.

Mesures plus sévères pour ceux pris en possession de drogues.

Le clan de Wickam, près de Drummondville, publie un journal très périodique intitulé LES BRETELLES. On trouve dans le premier numéro ce manifeste inspiré par l'arrestation de Denis Boucher pour "culture illégale de marijuana". Son procès est remis au mois d'avril... mais il a été condamné à deux mois de prison pour outrage au tribunal, ayant dit, sortant de cour: "Nous vaincrons".

Meilleur éclairage dans les clubs.

Augmentation du nombre de policiers en devoir.

Interdiction des publications se rapprochant de près ou de loin de la sédition.

Qu'on enferme au plus tôt ces agitateurs étranges et étrangers.

LE CITOYEN A PART ENTIERE A DROIT AU SOMMEIL PAISIBLE DE NOTRE SOCIETE QUI A TOUJOURS AVANTAGE CES MEMBRES POUR UNE VIE SAINE ET DES LOISIRS ACTIFS.

Nous avons des télévisions-couleurs pleines d'émissions divertissantes, des magasins modernes, des autos splendides, des vêtements somptueux, des restaurants chics, des écoles spacieuses à l'architecture audacieuse, des autoroutes rapides et bien entretenues, etc...

Notre société a en outre des bureaux de finance, des caisses d'épargne qui permettent au citoyen moderne, quelle que soit sa classe sociale, de mieux vivre dans le présent en hypothéquant le futur... et des bureaux de placement et de bien-être social, donc même les déshérités ne sont pas délaissés.

NOTRE PAYS A UNE ARMEE EFFICACE QUI SAURAIT RETABLIR LA PAIX EN EMPLOYANT LES GRANDS MOYENS QUE L'HOMME A SU DECOUVRIR.

Qu'on en finisse avec le Vietnam qui n'est qu'une voie d'infiltration du communisme. Qu'on se serve de la bombe atomique! Tout ce que nous souhaitons c'est que cette jeunesse s'intègre à celle des CEGEPs, au monde du travail OU disparaisse à jamais.

En un mot, que la RCMP n'ait pas peur de monter sur ses grands chevaux!"



Un freakout étudiant



La recette est bien simple.

Tu choisis un dimanche.

Tu fais ça à l'autre bout du monde, dans le gymnase de la police en plein champs.

Tu annonces 10 orchestres pour un grand festival de trois heures de l'après-midi à une heure du matin.

Et tu fais croire au monde qu'ils vont tripper au bout.

Nous y sommes allés.

Il faisait fret et c'était loin.

Dans une salle qui aurait pu contenir deux milles personnes, éclairée comme L'EGLISE St-Eusèbe pour la messe de minuit, on comptait à peine deux cents freaks.

Ils rentraient et sortaient... pour fumer un joint...

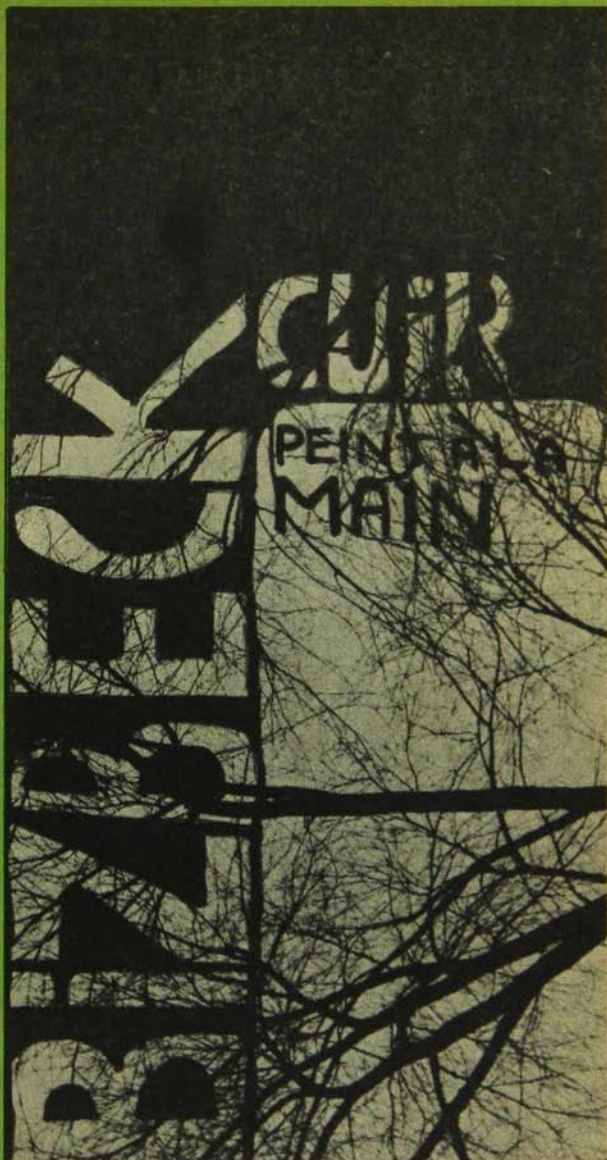
Ben voyons donc, pour aller s'acheter un chip et un coke. Les joints, des policiers déguisés en monde surveillaient chaque allumette

qui craquait.

Alors là tu te mets à fraker. Tu ne peux plus rien supporter. Tu sors, c'est le désert glacé et tu rêves à chez vous, à ton chien, à ton lit, à ta fournaise.

La musique?

Compte tenu de ce qu'on a vu et entendu, les musiciens qui forment les groupes sont bons. La musique est heavy et compliquée à l'extrême d'où cette espèce d'impression d'en avoir plein les oreilles. A ce manque de simplicité correspond l'apathie du public qui n'avait pas l'air là pour les écouter: ni applaudissement, ni sifflet... le silence complet. Il ne faudrait donc pas se surprendre de la quêtainerie du spectacle; trop de groupes, un public décadent, une salle affreuse; ajoutons que les groupes ne sont pas payés et qu'ils jouent soi-disant pour leur "promotion" et l'on s'étonnera encore du peu de progression du rock québécois.



TUQUES ET FOULARDS DE LAINE À PARTIR DE 50¢

158, PRINCE ARTHUR EST



Question... ʌɹɔnoqɐɹ

On reçoit pas mal de lettres (merci) et dans ces lettres, il y a souvent des questions. Pourquoi ne pas en faire profiter tout le monde. C'est pourquoi, dans le Québec électrique, il y aura dorénavant des questions-réponses. Alors, ne vous gêner pas. Si vous avez quelque chose à demander, allez-y. On tâchera de trouver la réponse avec un "spécialiste" s'il le faut (médecine et loi, par exemple). Pénélope se chargera des questions de coeur. Si on ne sait vraiment pas, on publiera la question toute seule et il y aura bien un ou l'autre des lecteurs qui nous la trouvera la fameuse réponse.

QUESTION: où puis-je trouver le ANARCHIST COOCKBOOK?

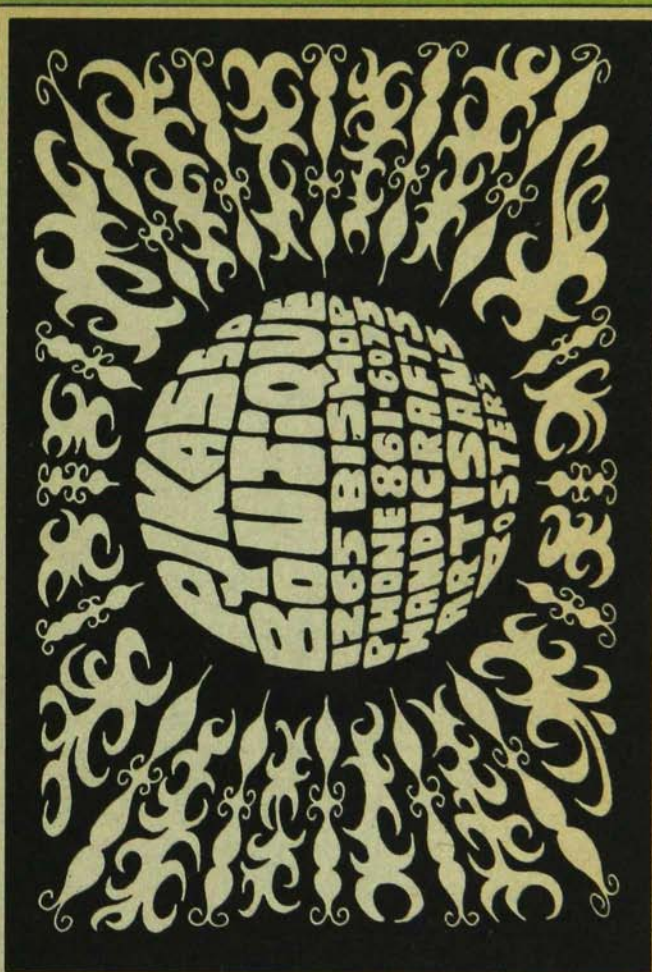
REPONSE: Ce livre a été publié aux EU, cette année, par LYLE STUART, INC. New York. Il est composé de deux parties: la première est la façon de fabriquer les drogues psychédéliques, la seconde est la manière de monter des bombes dans sa cuisine. Ce livre a été souvent arrêté à la frontière canadienne par la douane. Mais on peut le trouver quand même dans quelques librairies à Montréal. Quoi que l'on puisse en penser, la partie la plus intéressante de ce livre est une longue préface de l'auteur, William Powell, sur le néo-anarchisme américain. Nous avons déjà publié plusieurs recettes de ce livre de cuisine dans MAINMISE, dont les méthodes de fabrication de la psilocybine dans le présent numéro. Nous continuerons lentement.

QUESTION: Pourquoi MAINMISE ne publierait pas une anthologie de la science fiction, ou une anthologie de la poésie québécoise. Pourquoi MAINMISE n'organise pas des séminaires dont les résultats seraient publiés dans la revue?

REPONSE: Parce qu'il existe au Québec un bon nombre de revues qui publient de la poésie. Le propos de MAINMISE



more



BOUTIQUE PYKASSO

Au 1265
rue Bishop

Tout le matériel indispensable, encens, bougies, bijoux, les créations surprises. Maintenant réalisé sur place par Jhon, artiste sur verre, fabrique les plus extravagants steam-boats, des pipes etc..., à la convenance de chacun.

est de transmettre une information qui n'est pas transmise ailleurs. Quant aux séminaires... On est neuf ici et on n'a plus beaucoup de temps. Mais l'idée est intéressante.

QUESTION: Dans quel ordre Pénélope classerait-elle les noms de groupe rock de 1950 à nos jours. Quelle est l'adresse des ROLLING STONE. Est-ce qu'il n'y aurait pas moyen de publier les photos et les commentaires sur les instruments employés aujourd'hui?

REPONSE: La première question nécessite à peu près deux ans de recherches. L'adresse de Rolling Stone est: 625 Third Street, San Francisco, Californie -94107. On prévoit de publier un article sur les instruments avant trois numéros; il est même en préparation.

QUESTION: Quels sont les bons livres sur le ZEN publiés en français.

REPONSE: Comme dans bien des cas, il n'y a plus beaucoup de livres publiés en français sur ce qui intéresse notre monde. Ainsi, en ce qui concerne le ZEN, les ouvrages indispensables sont ceux d'Allan Watts... mais à notre connaissance il n'en existe qu'un dans la langue de Rabelais. Si tu ne peux pas faire un effort en anglais, tu peux quand même lire: Watts, Allen, "Bouddhisme Zen", Petite Bibliothèque Payot, Paris. Deshimaru, Taisen, "Le Vrai Zen", Courrier du Livre, Paris. Benoit, Dr Hubert, "La Doctrine Suprême", Courrier du Livre, Paris. Suzuki, D.I., "Le Non-Mental selon la pensée Zen", Courrier du Livre, Paris. Shibata, Masumi, "Les Maîtres du Zen", Maisonneuve et Larose, Paris. Merton, Thomas, "Zen, Tao et Nirvana", Fayard, Paris.

**Je n'aime ni l'alcool
ni les stupéfiants...
mais une petite bière**

P.E.T. au Cegep Levy-Lauzon



GRIZZLY FOURRURE

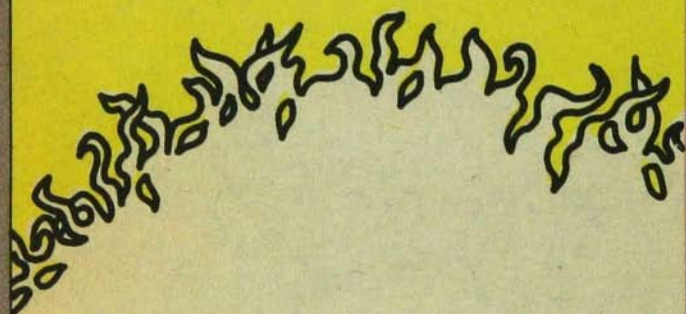
***FOURRURE d'une
autre époque pour
aujourd'hui.***

***CAPOTS de CHAT
SAUVAGE pour
hommes et femmes***



152, Prince Arthur Est, 843-4000

CHARLEBOIS fait



le point

Peu de gars ici, peuvent alligner derrière eux huit long-jeu. C'est le cas de Robert Charlebois.

Son dernier disque est le spectacle qu'il a donné l'été dernier à Terre des hommes. Ce spectacle avait été enregistré "live", mais la qualité technique de l'enregistrement ne permettait la diffusion publique, aussi Robert a-t-il tout refait en studio chez André Perry.

Ce disque marque une étape, c'est le dernier sur étiquette Gamma. Il faudra maintenant surveiller les activités d'un groupe de production appelé "SOLUTION", que va créer Charlebois.

projets immédiats:

Mon voyage en Europe encore. En France avec le T.N.P. Le moment s'y prête maintenant davantage nous dit Robert. Ils ont fait un plan plus prudent cette fois. Il s'agit de faire quelques essais dans les maisons de la Culture, et si les choses vont bien, les décisions se prendront au fur et à mesure. La limite n'est pas tracée avant le départ mais il se pourrait que Robert visite plus d'un pays. Le travail doit commencer en janvier.

Il part avec un nouveau groupe de musiciens. Ils ont tous comme lui plus de dix ans de métier. Ensemble ils peuvent aller plus loin, car pour Charlebois, il s'agit d'élever cons-



tamment le plafond et de pousser les frontières du possible.

Il faut faire remarquer que la tournée européenne envisagée n'en est pas une où Charlebois proposera du nouveau matériel mais plutôt une tournée où il fera connaître ce qu'il fait déjà.

Une autre activité prévisible un film. Pas un film sur lui, mais où il jouerait des rôles.

Il nous parle aussi de son désir de faire au moins une fois le tour de la terre. Il aime le voyage, et cette expérience semble vraiment lui manquer.

En somme, et par plus d'un signe il pense international, et il faut tous espérer qu'il parviendra à faire le pas, car il en a besoin pour continuer d'avancer. Il le comprend très bien et c'est pourquoi il travaille très sérieusement, refusant les solutions de facilité ou tout ce qui peut diminuer la qualité du travail à faire, là-bas.

Derrière le mythe Charlebois:

Un gars qui a quinze ans de métier et qui le sait.

C'est un émetteur. Il le fait par une langue et par la musique. Il nous donne quelques opinions sur ces points.

La langue. Il remet le jocal en question. Il s'agit de com-

muniquer. Il a été étonné de voir qu'à New-York on peut vivre en français, qu'il y a une curiosité, une ouverture d'esprit de ce côté. Que les gens cherchent peut-être une façon d'accéder à d'autres points de vue! C'est dans cet esprit, qu'il a réuni plus de cinq milles mots, qui se disent de manière semblable en français, en anglais et en espagnol!

La musique. C'est le moyen par lequel il fait sa vie, qu'il comprend et contribue à l'harmonie entre les hommes. Il nous dit avoir épuisé sa violence, dans sa musique, et qu'il s'agit maintenant pour lui de donner aux gens ce dont il croit qu'ils ont besoin c'est-à-dire un peu de chaleur et de tendresse. Robert croit que les gens sont fatigués de se faire assommer.

Tout en exprimant l'âme d'ici et la sienne, il s'agit d'émettre les meilleures vibrations possibles, au plus grand nombre d'endroits possibles.

Il s'agit aussi de faire prendre conscience que si la musique est fragile, la terre l'est aussi. Et qu'il est grand temps de se donner la main, que ça presse.

Robert veut être responsable.

Il a besoin de nourriture s'il veut donner. C'est la raison pour laquelle il s'entoure de musiciens plus expérimentés. On ne peut voir facilement

comment il peut faire de même au niveau des idées, Charlebois nous parle d'une armée d'idées... mais là s'arrête son propos pour le moment.

En guise de conclusion:

Robert Charlebois a l'intention de bien faire sa vie et jusqu'au bout. Il déclare ne pas avoir dit sa dernière phrase.

Si tout a été facile pour lui jusqu'à maintenant, il croit qu'il doit se mettre au travail sérieusement. C'est pourquoi, la prochaine année sur le plan de la création, en est une de méditation, où il désire travailler sur lui. Il veut travailler avec d'autres. Il doit trouver comment et avec qui. Il a un don, bien sûr, mais il se voit comme un outil.

Conclusion:

Quinze ans de métier donne du poll à quelqu'un, peut-être même une certaine carapace derrière laquelle se cache un homme qu'il est très difficile de rencontrer. Robert Charlebois est un de ceux-là. Aussi, le futur seul nous permettra de le mieux connaître et de mieux l'apprécier, par rapport aux idées dont il nous fait part.

Clinique de drogues

Une clinique spécialisée pour venir en aide aux jeunes qui souffrent de surdoses de drogues chimiques vient d'être subventionnée par le fédéral; \$68,730 ont été accordés à l'hôpital St-Jean de Dieu pour organiser le fonctionnement. Ce budget servira aussi au financement d'une campagne d'information sur les drogues. Ce projet sert de deuxième ligne aux cliniques populaires qui déservent directement la population, en offrant des services médicaux, psychiatriques et diététiques gratuits.

Un nouveau "drogue-se-cours" est ouvert à Québec, au 624 Grande-Allée: 529-6651.

Nos parutions

Sur papier jaune et vert, un petit journal de poche. Le POIL, vient de sortir son quatrième Poil. Publié par la Scie de gars dans le TROU, ce numéro est dédié à Husley et on y fait un retour au meilleur des mondes chimiques. On raconte aussi l'histoire de Jésus-Christ, pusher, bosté par Judas. Les Editions Vagabondes. 662, 5e rue, Shawinigan.

Le cinquième OVO PHOTO est paru! La présentation de ce numéro de décembre est très bonne, sur papier glacé et avec une unité graphique qui se tient. Encore plus de photos, 25 pages sur la vie rurale par Notman, Serge Laurin, Jean Guimond, Robert Marquis, Jean-Marc Petit, Ronald Labelle et autres. Le sixième numéro sera consacré à la génération freak.

B D numéro 2 nous arrive avec un collage de bandes dessinées de valeur inégale. Une bonne première page, quelques tentatives de couleurs assez originales, des dessins plus soignés que dans le premier numéro, des textes plus politiques et méchants, mais des scénarios souvent incomplets.

Le Tiers, le premier magazine homophile français du Canada, a lancé son premier numéro. C'est un organe d'information sérieux et assez complet, pour briser l'isolement du groupe homosexuel. Plusieurs chroniques et quelques articles de fond, dont un sur le Front de Libération Homosexuelle de Montréal et un interview avec huit lesbiennes. Paraîtra à tous les mois, par André Dion, éditeur.

521-4191

Disc-o-Crac Enrg.DISQUES-AFFICHES
Encens, Cassettes, Cadeaux

2424 est rue Ste-Catherine, Montréal

Les Arcanes

Décoration

Poterie

Bijoux

Cuir

Encens

1710 ST-DENIS, Mt 834-8457

**LIBRAIRIE
ENCYCLOPÉDIQUE**1635 rue St-Denis, métro
Berri de Montigny.

Littérature générale — Sciences — Politique — Sociologie — Histoire — etc.

**LIBRAIRIE
DE L'HOMME
NOUVEAU**240 Montcalm, Hull, Qué.
770-2970**Métier d'art**

LES SANTONS est une boutique de métiers d'art située dans le Vieux Montréal au 346 est de la rue Notre-Dame. On y trouve des oeuvres de bijouterie, d'artisanat, de poterie, et de céramique. L'accueil y est toujours sympathique.

L'ATELIER 515

Antiquités-Artisanat

FAITES L'AMOUR AVEC DES CHANDELLES

Atelier David the candlemaker

515 Bonsecours, Vieux Montréal.

De 10 A.M. à 2 A.M. 844-0360

Vive le
québécois libre

Nos cultivateurs - hips
ont fait des récoltes
fantastiques cet été.
Merci ben, l'hiver se-
ra beau.



BALIAN

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs
pour toutes occasions. Sculptures
de bois et d'ivoire.

348 Notre-Dame E.
866-6073

BOUQUINEZ

de 10.30 à 5.00

chez

TRANQUILLE

67, Ste-Catherine O.,
844-6571

LISEZ... Lobsang RAMPA!

VENEZ NOUS
VOIR AVANT
D'ÊTRE EN
PANNE OU
D'ACHETER
UNE
AUTO

SILENCIEUX
\$30.00

LA GERMAINE et les NIPPONS

CLINIQUE DE MÉCANIQUE SPÉCIALISÉE



VOLKSWAGEN

TOYOTA

DATSUN

RENAULT

AUSTIN

MINI

BUS

MG

PIÈCES
USAGÉES
PAS
CHER!

REMPLACEMENT
DES FREINS
AUX 4 ROUES
\$40.00

MOTEUR
RECONDITIONNE
\$300.00

MISE AU POINT
POUR L'HIVER
\$20.00

625-4301

AJUSTEMENT
DES VALVES
\$4.00



\$35.00
REMPLACEMENT
DE L'EMBRAYAGE

397-A CHAPLEAU
BOIS DES
FILIONS



BOUTIK
1ère ÉDITION

Au 19 de la rue Concorde (Pont
Viau) Laval; il y a des disques, des
bijoux, des affiches. On y trouve aussi un
atelier de cuir et de suède ou on fait ce que vous
voulez sur commande. Tél.: 669-5548.

SERVICES COMMUNAUTAIRES

Trait d'Union du Carré St-Louis, 949 Cherrier. 523-2702

Armée du Salut, 1620 St-Antoine. 935-7425

YWCA, 1355 Dorchester. 866-9941

YMCA, 1355 Dorchester. 849-5331

L'Accueil des Jeunes, 4258 de Lormier. 526-9052

Bureau de Consultation Jeunesse, 1035 des Seigneurs. 935-5281

Jonction, St-Louis, 3955 St-Laurent. 844-2648

Association des Auberges de Jeunesse, 1324 Sherbrooke O. 842-9048

Front de Libération Homosexuelle, 2065 St-Denis. 843-4425

Centre de la Femme, F.L.F., 3908 Mentana. 523-3260

Centre du Planning Familial, 75 Sherbrooke E. 845-3291

Coop d'alimentation naturelle, 8 Duluth O. 843-8469

A.C.E.F., 84 Notre-Dame O. 844-3491

Association des locataires, 428 St-Joseph E. 849-3211

Assistance judiciaire de Barreau, 750 Place d'Armes. 873-3212

Community Media, 535 Vigier E. 849-2351

Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille. 843-5255

Clinique Laennec, 4220 Drolet. 842-9759

Clinique N.D.G., 3864 Girouard. 488-8310

Clinique Côte St-Luc, 8027 Côte St-Luc. 487-5553

Clinique Laval, 1434 Jarry. 688-5420

Clinique Westmount, 4424 Ste-Catherine O. 932-3811

Clinique Verdun, rue Moffat. 766-6088

Clinique Lachine, 3955 Provost. 637-2511

Clinique Pinnel, 80 blvd St-Joseph. 849-1337

Clinique Pinnel, 80 blvd St-Aylmer. 392-3947

Clinique V.D. Reine Elizabeth, 2100 Mallowe. 842-9966

Clinique St-Jacques, 1211 Parc Lafontaine. 523-6221

Clinique dentaire de l'université de Montréal. 343-6750

Drogue Secours, 3604 Ste-Famille. 842-8517

EDM Unit, Jewish General, 3755 Côte Ste-Catherine. 342-3111

Centraide, 74 Pacifique. 663-6340

The Water Bed Store

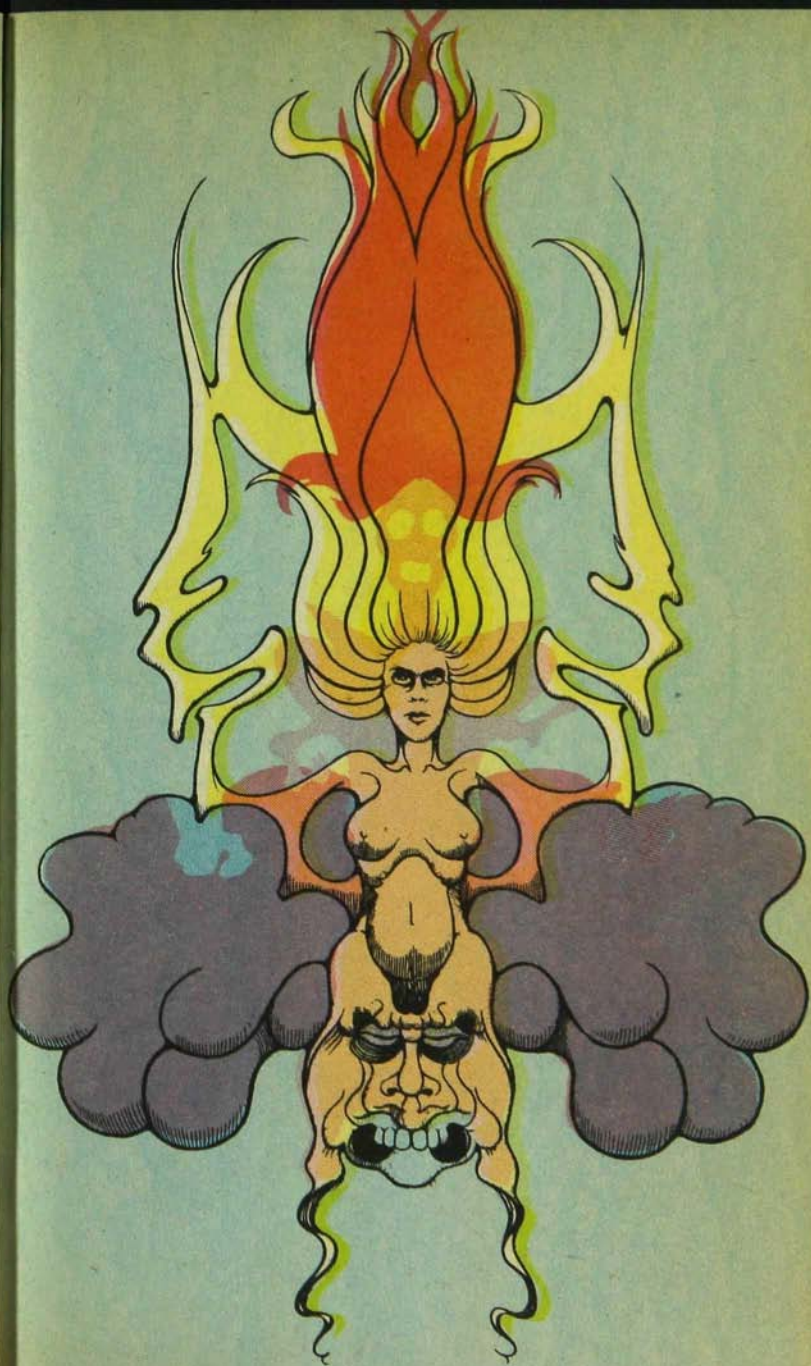
Sombrez dans nos lits d'eau:
le matelas, la toile de fond
et le cadre de bois, entre
\$70 et \$80. Ecrivez-nous
pour informations et com-
mandes postales.

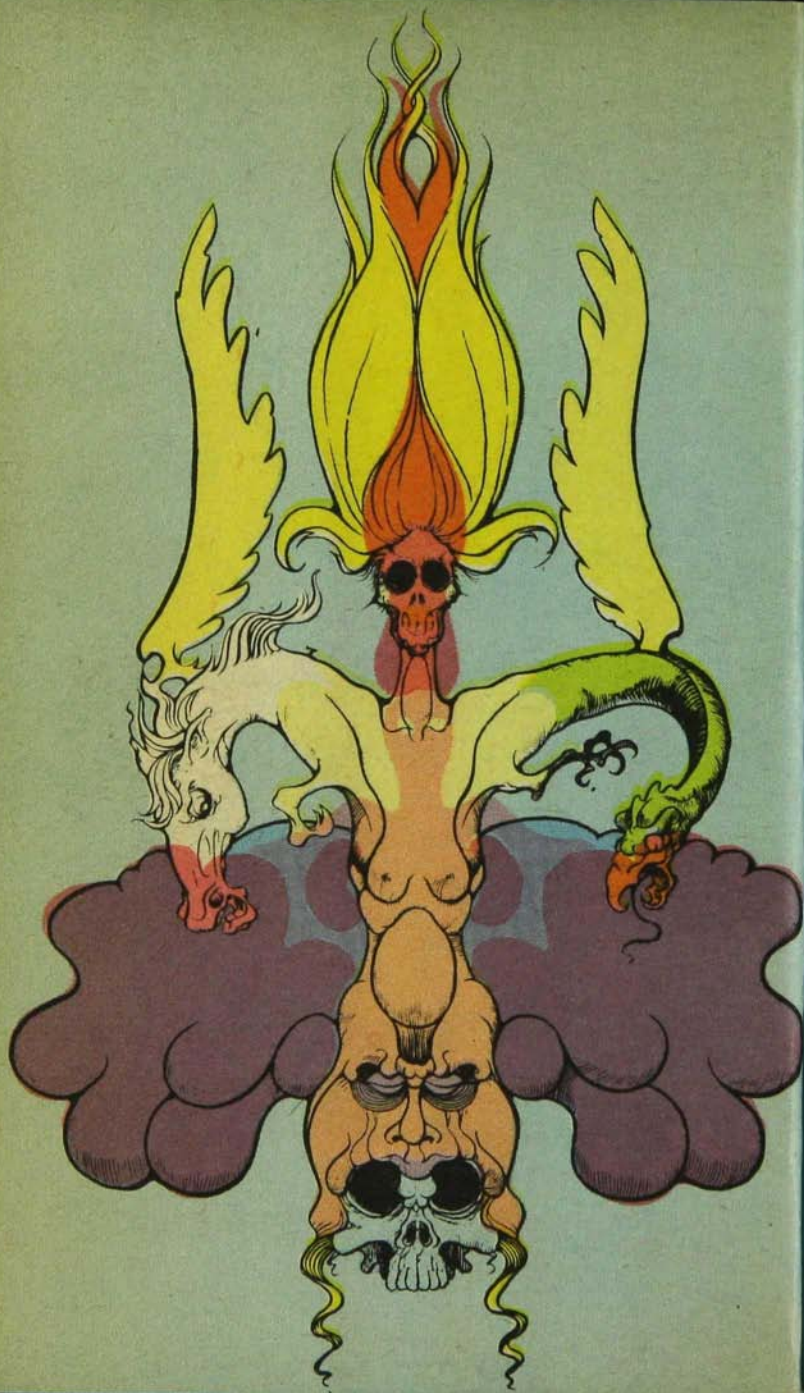
17 ONTARIO OUEST.

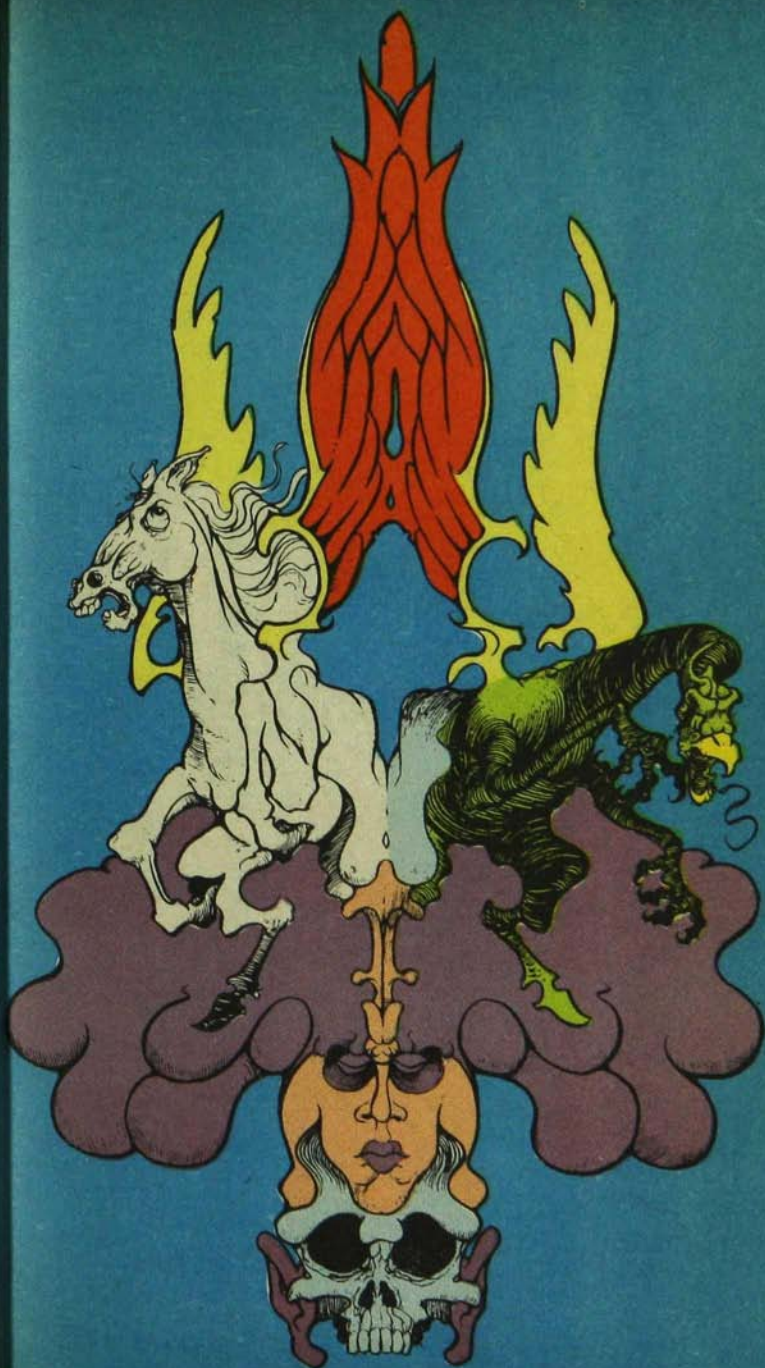


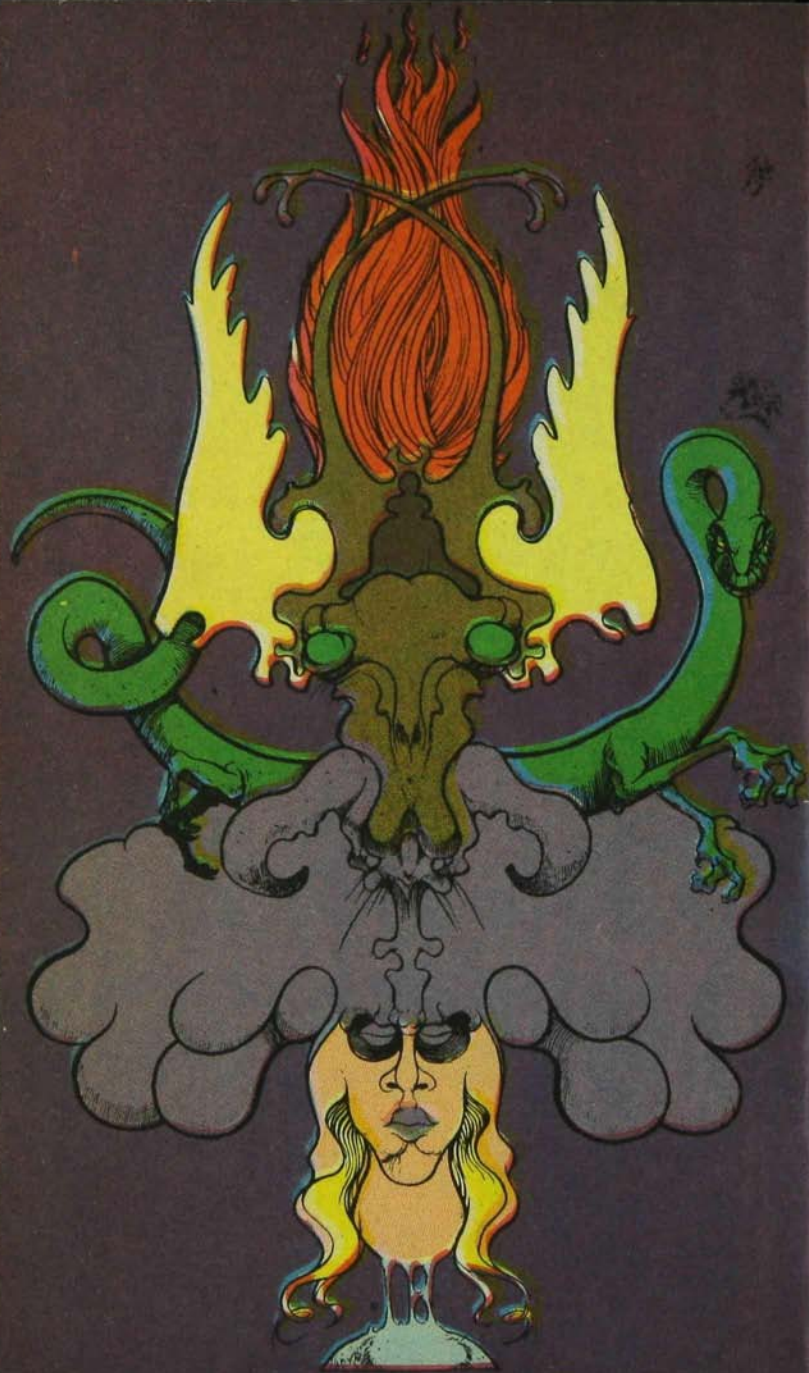
... Quelque-part, au sein de l'univers, quelqu'un
ou quelque chose avait déclenché un méca-
nisme, causant une réaction en chaîne qui ne
pouvait être contrecarrée ...

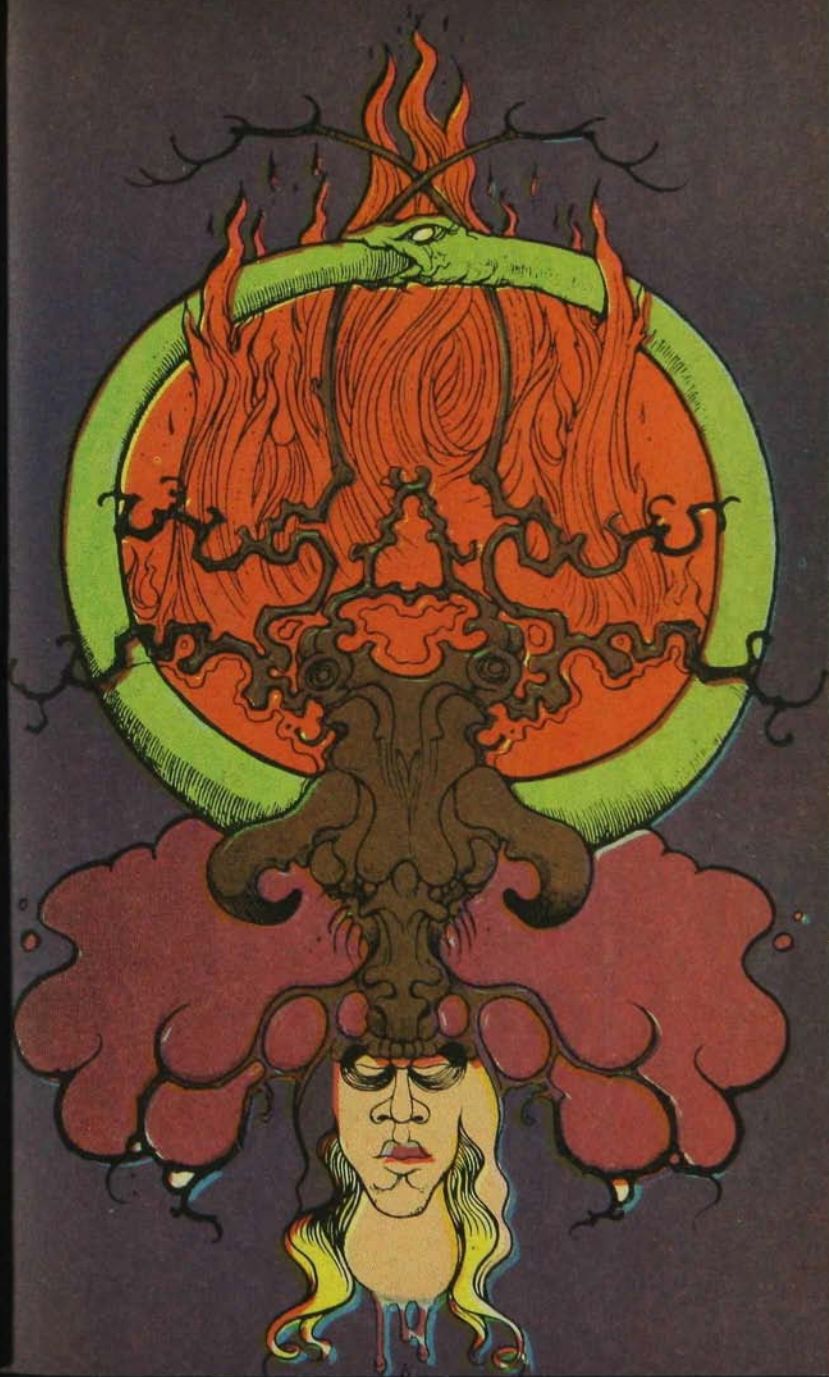






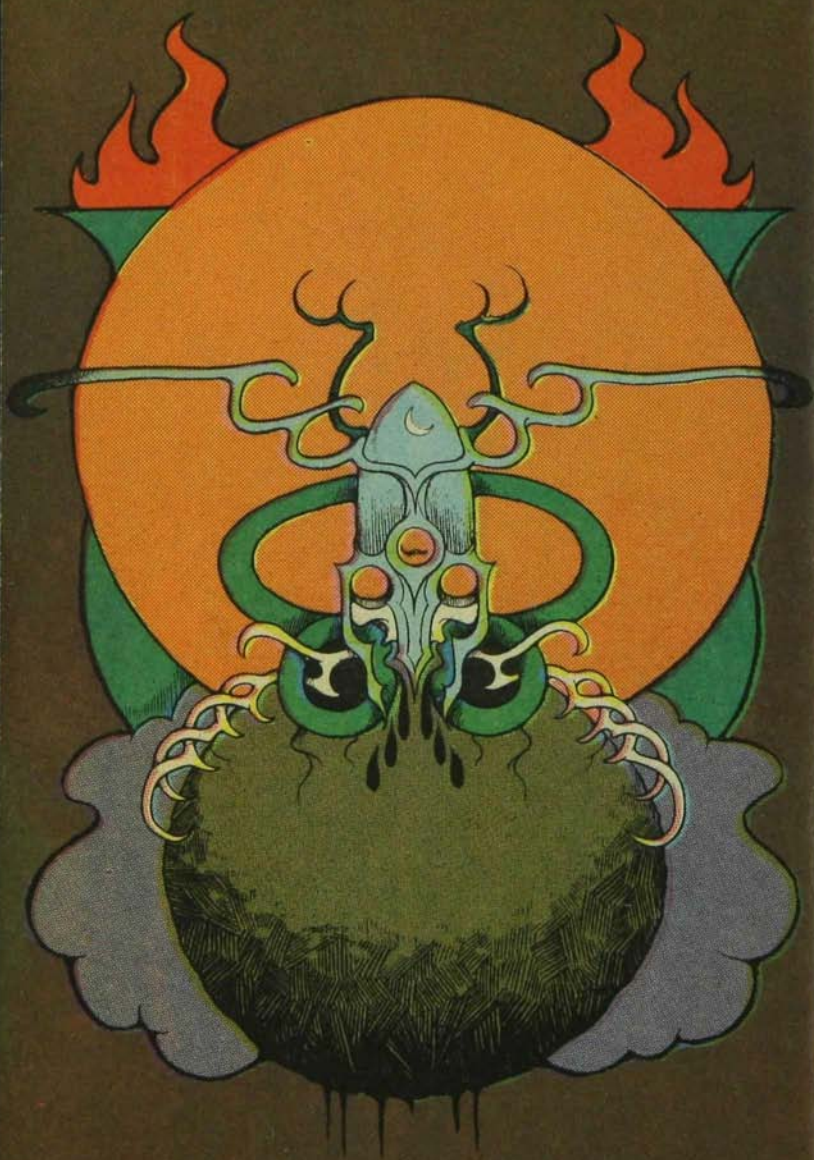


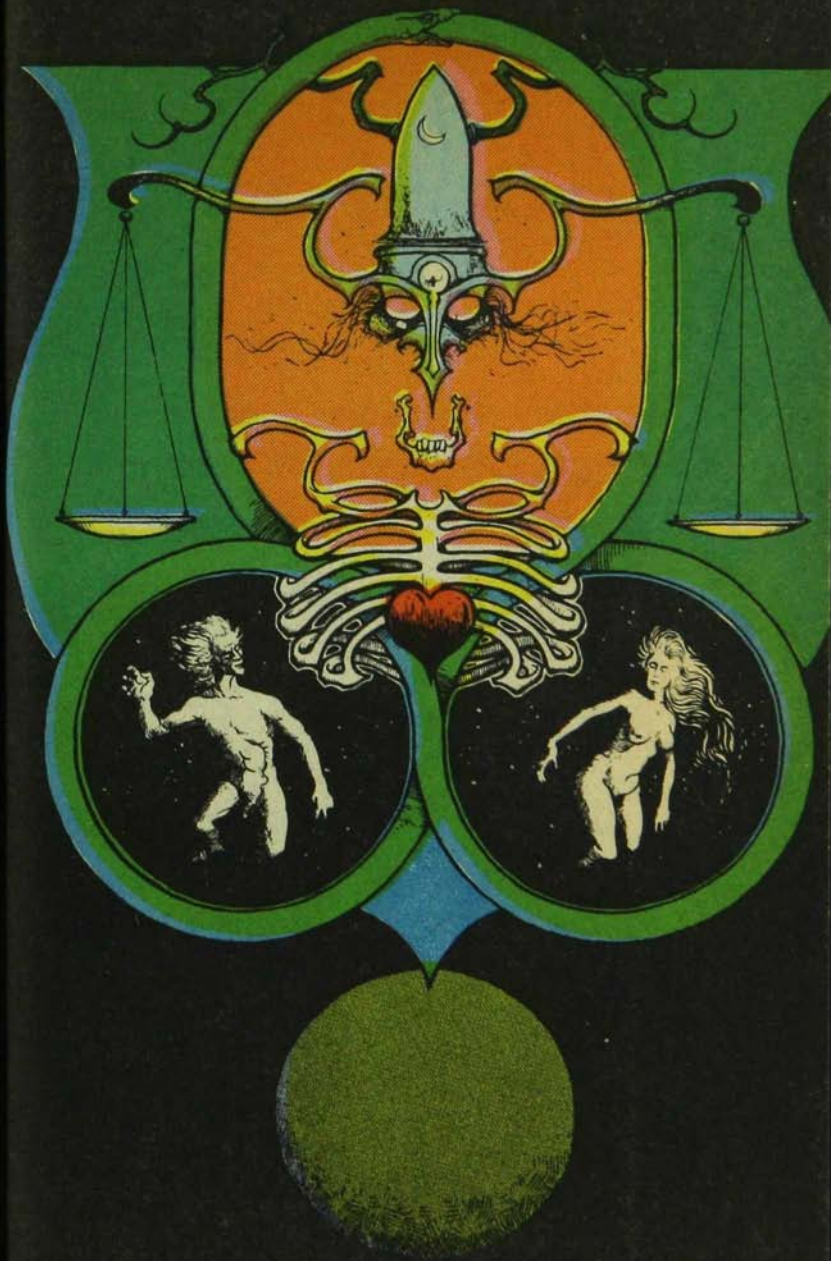












On économise

Tu économiseras beaucoup en achetant ta nourriture dans les coopératives d'alimentation; il en coûte ordinairement \$1. pour être membre. Voici les principales:

- * COOPRIX: 1420 Legendre E. 3600 Blvd St-Joseph E.
- * COOP du Centre Communautaire, 3553 St-Urbain.
- * COOP d'alimentation naturelle, 8 Duluth ouest. Voici la liste de quelques produits naturels:

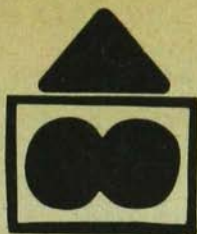
Pain de blé entier	\$0.41
de miel	.41
6 grains	.44
blé et soya	.44
aux oeufs	.29
- Lermes de blé	13 lb
- Avoine roulé	12 lb
Riz brun	19 lb
- Oeufs, douzaine	58 lb
- Beurre d'arachides	53 lb
- Miel de fleurs sauvages	33 lb
- Sucre brun	11 lb
- Raisins	41 lb
- Sromage cheddar doux	77 lb

Les marchés en plein air offrent des produits de nos campagnes, à des prix économiques: Marché Atwater, Marché Jean-Talon et Marché l'Acadie. Les super-marchés les plus avantageux sont:

- Les Quatre Frères, 3701 St-Laurent.
- Warshaw's, 3863 St-Laurent.

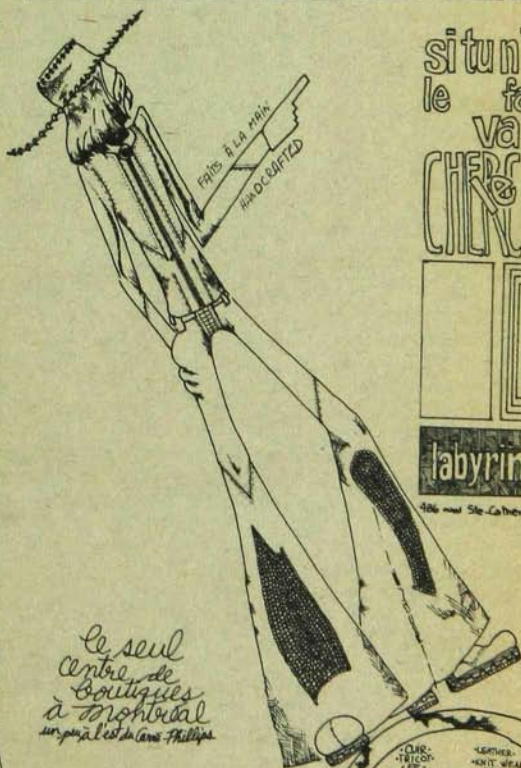
Une bonne adresse pour des thés d'herbes organiques c'est aux Etats-Unis, et ça s'appelle: MEADOWBROOK HERB GARDEN ROUTE 138 WYOMING, RHODE ISLAND 02898.

Aussi toutes les sortes d'herbes pour vos salades, vos soupes, vos recettes c'est pas cher, de bonne qualité de vrais rêves d'elixirs. Pour les renseignements et le catalogue envoyez votre adresse et un 25 sous. A votre santé!...

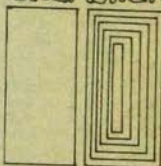


LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille,
on cherche, on trouve, des
jeans, des robes, des filles, des
disques, des gars, des chaus-
sures, des pantalons. Une pla-
ce le fun pour le monde le fun.



si tu n'peux
le faire
va
CHERCHER



labyrinth

406 rue Ste-Catherine west

Le seul
Centre de
Boutiques
à Montréal
sur place à l'est de Louis-Philippe

OUR-
TEXTILE-
Etc.
LEATHER-
KNIT WEAR-
Etc.
THE
IN CLOTHES

médium = massage

BRANCHEZ-VOUS n'existe plus. Il y avait trop de garçons et pas assez de filles. Il y avait aussi trop d'erreur dans les adresses. Enfin, vous êtes assez grands pour faire ça tout seuls (enfin... à deux de préférence). Maintenant, on a des annonces dites personnelles. Tout y passe et même le reste. Ne vous gênez pas: **C'EST GRATUIT.**

Comment faire? Très simple: par lettre ou directement en venant nous voir mais pas par téléphone (merci). Maximum trois lignes dactylo. Vous devez nous donner votre nom et adresse complète même si vous ne voulez pas qu'on les publie. Enfin, on ne peut pas vous servir de boîte postale. Alors, sur votre annonce, doit figurer votre numéro de téléphone ou une adresse.

Dans le souffle, réside le siège du flot éternel des vibrations qui constituent l'essence même de la vie. Si tu veux apprendre la méditation par le souffle, l'instruction t'est disponible au Centre du Souffle Ajaps, 4801 Avenue Draper, Montréal, 486-2844 et Pierre à 366-4684.

Terres à vendre: 160 acres déboisés en Colombie Brit. pour \$4,125. Aussi en Alberta, 320 acres boisés et vallonneux, idéal pour une commune: \$7,500. Pour information, 2496 Glenview Av. Kamloops, Colombie Brit.

Caméra KONICA auto S-2 à vendre pour pas cher, avec 2 filtres. Appelez le jour: Ginette à 843-4000.

Fournaise à gaz à donner; en bon état. Appelez Michel, le soir à 845-8700.

Je cherche un logis dont la caractéristique primordiale soit qu'on puisse y faire ou écouter de la musique en paix, à toute heure du jour

et de la nuit. Appelez Pierre à 738-8270.

Je voudrais entrer en contact avec une personne connaissant la méthode de tressage des bongos marocains. Appelez Diane à 288-3058.

Je voudrais connaître une personne qui sait réparer les dactylos. Contactez le jeune FLO (Front de Libération Ordinaire).

Garçon Vierge, ascendant Verseau, aimerais rencontrer femme Freak, 20-35 ans, sans entrave pour partager expériences théoriques et pratiques et toutes les joies de la vie. Gérard, 935-7372.

Voudrais petit chien sympathique pour vivre en appartement. Appelle Boris à 935-7372.

J'aimerais trouver un chandelier pour bougies de plus d'un pouce de diamètre. Pas dispendieux: Carol 935-7372.

Un grand bazard freak où tu trouves
des vêtements plein de couleurs
et de fantaisie
On est ouvert de 13h à 20h.

i Tous
CROCHE

120 Prince Arthur Est

Nouvelles des fronts

Un groupe de femmes montréalaises entrent dans la lutte de libération des Québécoises... en passant par la politique. Tel est le sens d'un manifeste qu'elles viennent de publier et qui est important.

En effet, elles axent la libération de la Québécoise sous l'angle de la libération du Québec. En d'autres termes pas de femme libre sans Québec libre.

Nous avons rencontré une des responsables de ce Manifeste dont nous publierons, avec commentaires, de larges extraits dans notre prochain numéro.



Depuis sa fondation, il y a six mois, le Front homosexuel de Montréal a changé de face, s'est élargi... et s'est installé dans son local, 2065, rue St-Denis où des frères accueillent d'autres frères dans le but d'accéder à la dignité.

C'est peut-être un peu moins freaky que prévu. Par certains côtés, c'est aussi un peu sage, mais telle est sans doute la nécessité de l'heure.

Le slogan américain: "Queers out of the closet" est aussi valable ici: ça change du Racambole et chez Bud's. Alors, rapportez-vous et participez.

BIJOUX D'ART



Décorez votre corps avec des bijoux d'artisanat contemporain. Aussi des vêtements, et des sacs à main en cuir.

1613 rue St-Denis. 843-5995

2150 rue Bleury, coin Sherbrooke. 849-1871

Tenez-vous sur la tête



Et puis faites pipi partout.



Sautez en l'air.



Sauvons-nous.



Mais qu'est-ce ^{ça} que j'ai fait ?



Palnik



*Manteaux Afghan maxi et réguliers,
avec capuche, pour hommes et femmes
entre \$40 et \$65.*

Jeans "évasés 36" ou réguliers

Robes longues importées

Encens et pipes

nouveautés

156, rue Prince Arthur, est 288-8605

et

929 Décarie, Ville St-Laurent

On n'arrête jamais l'industrie

Vous pouvez utiliser des bananes, des melons d'eau, des concombres, du melon brodé, des ananas ou tout autre gros fruit. L'avantage, c'est moins coûteux, vous pouvez le manger après avoir fumé et si la police vient chez vous, vous n'aurez pas le problème de cacher une pipe à eau de quatre pieds de long. Vous pouvez garder vos pipes "à fruit" au réfrigérateur et personne n'y trouvera rien à redire. Toutefois, un conseil: quand vous fumez, fermez les rideaux au cas où un voisin verrait passer un fruit d'où il sort de la fumée. C'est très suspect.

Le matériel: des fruits frais, des pailles de plastique, du papier d'aluminium mince ou des filtres à pipe. Aussi un bon petit couteau bien tranchant pour couper le bol.

Je donnerai ici deux exemples de pipes, l'une avec une banane, l'autre avec un melon d'eau. Vous pouvez utiliser tous les autres fruits selon le même principe.

N'enlevez pas la pelure de la banane; il est préférable de ne pas éplucher les fruits pour qu'ils conservent tout leur jus.

Coupez les deux bouts de la banane à angles bien précis, tel qu'indiqué sur le diagramme A. Prenez le bout du couteau et taillez un bol en forme de cône (mangez la partie que vous venez d'enlever, ne gaspillez rien!). Le cône peut avoir entre 3/4 de pouce à 1 pouce selon la forme de la banane. (B).

Attention de ne pas percer la peau de la banane.

Insérez la paille dans la moitié inférieure de la banane jusqu'au milieu du bol. Prenez garde de ne pas passer la paille à travers la peau.

Comment fumer avec des pipes "à fruits"

Surveillez toujours la banane pendant que vous creusez le tunnel jusqu'au bol. Prenez vos mesures d'avance en comparant la paille avec la banane afin d'être sûr de ne pas pousser la paille trop loin ou pas assez loin.

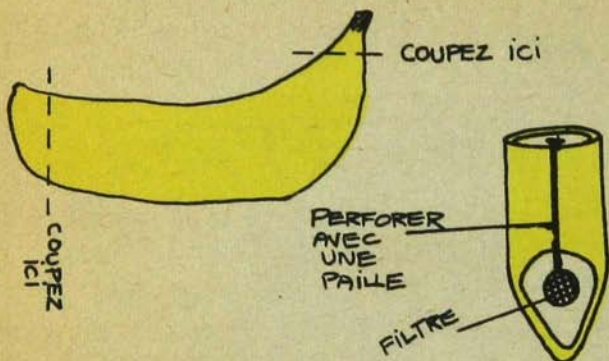
Quand la paille est insérée et que vous voyez le bout de celle-ci dans le bol, prenez l'autre bout de la paille entre vos lèvres et sucez lentement l'intérieur de la banane comme vous feriez pour un grand spaghetti. Quand c'est vide, retirez la paille. Soufflez dans le trou. Si vous sentez l'air par le bol, c'est parfait. Sinon, remettez la paille et repassez doucement dans le tunnel que vous aviez fait. Soufflez à nouveau. Si ça ne marche pas, mangez votre banane et recommencez avec une autre.

Soyez optimiste! De toute façon, si vous avez senti l'air, placez le filtre à pipe ou le papier d'aluminium (en ayant soin de faire des petits trous dans le papier) dans le bol au-dessus du trou dans le bol.

Vous devriez maintenant avoir 1/2 pouce d'espace dans le bol. Vous êtes maintenant prêt à fumer. Si c'est du hash, utilisez le morceau que vous avez coupé comme couvercle. Si ce morceau que vous avez coupé comme couvercle. Si ce morceau devient trop mou, coupez 1/4 de pouce au bout de la banane et le tour est joué. Quand c'est achevé, si c'est du pot, grattez le bord intérieur du bol avec soin et rallumez.

Quand c'est fini, vous devriez avoir faim. Pelez la banane et mangez-la. Mais attention au filtre. Vous pouvez le réutiliser.

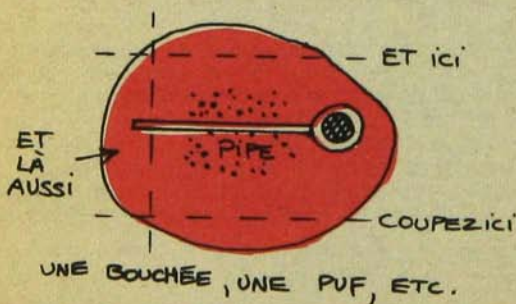
L'ABANANE



ET N'ALLEZ PAS
LAISSER LA PAILLE
DANS LE FRUIT !

ET LE MELONBOUCET

(MÊME FAÇON DE PROCÉDER).
QUE POUR L'ABANANE.).



Si vous avez invité plusieurs freaks à dîner et que vous voulez quelque chose de différent pour dessert, la pipe à melon d'eau pourrait être la solution.

Utilisez les mêmes outils. Le truc avec toute pipe à fruit, c'est la longueur du tunnel jusqu'au bol. La longueur dépend de la paille.

Utiliser une moitié de melon sur la longueur et réfléchissez avant de le couper. N'oubliez pas de comparer la longueur du melon y compris le bol avec la longueur de la paille.

Coupez tel qu'indiqué au diagramme A. Le melon doit être coupé aux deux côtés tel qu'indiqué en C. Ceci vous permettra de prendre une bouchée de melon après chaque "puff". Coupez le bol au bout rond sur le dessus, loin des graines.

Il est très important encore une fois de faire le bol en forme de cône pour que le filtre tienne bien en place. Du jus se formera dans le bol. Prenez la paille et aspirez. Creusez le tunnel jusqu'au fond du bol. Insérez la paille dans le bas du coin droit (voir C et D). Cette entrée empêchera les graines de tomber dans le tunnel et votre bouche aura une meilleure prise.

Comme pour la banane, aspirez l'intérieur du melon. Retirez la paille et assurez-vous que l'air passe bien. Ne laissez pas la paille dans le fruit, afin d'avoir le bon goût naturel du jus et non celui du plastique.

Les pipes à melon d'eau sont très difficiles à faire parce qu'il faut que le tunnel soit en ligne avec le bas du bol. Si vous vous pensez bon à creuser des tunnels, utilisez deux pailles en fendant le bout de la première à 1/2 pouce et insérez l'autre paille dedans. Collez les deux bouts avec un ruban gommé. Ainsi vous aurez une pipe plus longue. Quand le tunnel et le bol sont faits, placez le filtre et asséchez le melon avec une serviette de table ou faites des trous dans le papier d'aluminium (comme pour la banane).

Salez le melon si vous le désirez. Prenez une touche puis une bouchée. Attention de ne pas mordre dans le tunnel.

Si ça devient trop juteux, enlevez 1/2 pouce au bout du melon





Politiquement nourri

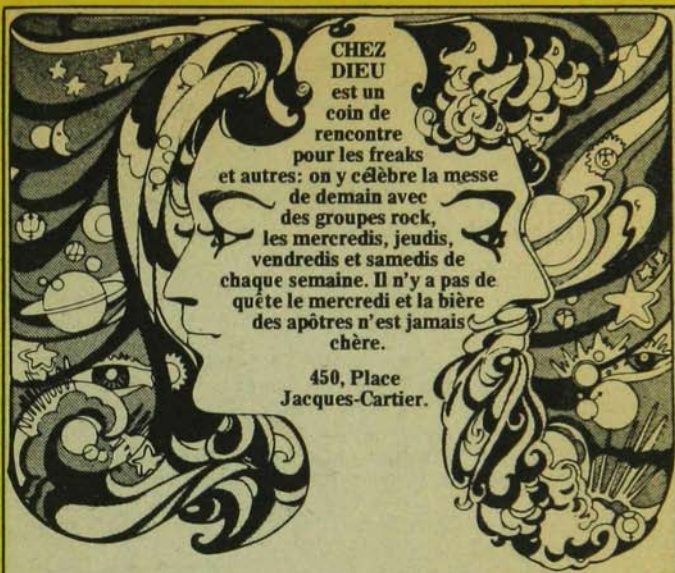
RIZ A LA SAUCE CONG: 1 tasse de riz brun, 2 tasses d'eau, 1 cuillerée de sel, quelques légumes, 2½ cuillerées de sauce soya.

Amène l'eau à ébullition et ajoute-y le sel et le riz. Couvre et diminue la chaleur. Laisse cuire pendant 40 minutes, soit jusqu'à ce que le riz ait absorbé l'eau. Pendant ce temps, fais sauter dans une casserole plusieurs sortes de légumes en tranches. Lorsqu'ils deviennent mous et brunâtre, ajoute du sel et 2 cuillerées à table de sauce soya; mélange et cuis pendant 10 minutes. A ce moment, le riz sera refroidi; ajoute la sauce et verse. Ce plat est un des éléments de base de la nourriture du combattant du F.L.N.

Organiquement stone

4 pommes vidées
4 cerises
1/2 tasse de cassonade
1/4 tasse d'eau
1/2 tasse de marijuana
2 c. à table de cannelle

Pulvériser la marijuana dans un moulin à café. Mélanger avec le sucre, l'eau et la cannelle. Fourrer les trognons avec ce mélange. Coiffer chaque pomme d'une cerise et cuire au four pendant 25 minutes. En prime, vous aurez un après-goût dans le café.



**CHEZ
DIEU**
est un
coin de
rencontre
pour les freaks
et autres: on y célèbre la messe
de demain avec
des groupes rock,
les mercredis, jeudis,
vendredis et samedis de
chaque semaine. Il n'y a pas de
quête le mercredi et la bière
des apôtres n'est jamais
chère.

450, Place
Jacques-Cartier.



**THE
GARDEN**

**LA BOUTIQUE
LA PLUS
ÉROTIQUE**

Pour recevoir notre
catalogue de 48 pa-
ges en couleurs, en-
voyez \$1.00 et votre
adresse.

1455 Crescent Street,
Montreal 107
845-6201

A DIVISION OF LUV-MAKERS LTD.

Réinventons

Salut...

D'abord un gros bravo pour l'équipe. Je lis chaque numéro. Je le passe beaucoup. J'aime bien ne pas me sentir seul dans cette difficile recherche d'un nouvel art de vivre, de sentir, de communiquer. J'aime pouvoir compter sur les autres freaks, qui se tiennent debout et qui ont du coeur au ventre.

La nouvelle culture, ce n'est définitivement plus de seulement fumer.

C'est plutôt un choix de valeur qui doit se traduire par des actions concrètes, l'UTOPIE n'est possible que par l'engagement, l'engagement partout... Il y a mille façons.

Le phénomène DROP-OUT est commencé au Québec et il est prévisible qu'il ira s'accroissant. C'est un signe des temps; peut-être une condition de base, mais sûrement pas un moyen à long terme. Le temps n'est plus à l'attente, ni à la démission, et encore moins au défaitisme. Il faut travailler dur, ensemble, à construire du nouveau: les possibilités pour l'imagination sont immenses, mais...

La popularisation de la dope, la commercialisation du PEACE AND LOVE et la récupération psychédélique ont réussi à vider bien des manifestations et des symboles de tout sens. Beaucoup passent à côté de l'essentiel: la transformation intérieure.

En tout cas, sur la rue le sourire des freaks se fait plus rare.

Montréal m'attriste beaucoup, avec son lot de speed-freaks et ses junkies. J'ai passé une nuit à geler,

l'homme

un certain soir d'automne, aux alentours du carré St-Louis, de la hutte suisse et du Chat noir. Personne, même drug-aid n'a pas pu me trouver un coin pour dormir au chaud.

Le Rézo parallèle reste encore à faire... Le commencement de l'amour aussi.

Et pourtant, j'y crois. Que nous sommes à l'aube d'une véritable mutation de l'Homme et de la civilisation. Que le Québec, intégrant et dépassant les influences anglaise, française et américaine, présente des possibilités uniques pour l'Alternative.

Mais faudrait se resserrer les coudes un peu plus. Il serait dommage de se laisser corrompre par l'argent (messieurs les businessmen de l'underground), le bien-être social (nous les VRAIS hips, les purs, les authentiques drop-out), et encore moins par la dope (faut pas prendre les moyens pour des fins en soi).

Ensemble. Pour tenter d'apaiser en chacun de nous l'agressivité, et entre nous tous la paranoïa.

Nous sommes au début d'un nouveau monde. Les extrêmes sont tentants. Les erreurs faciles et les pièges nombreux.

Ensemble. Pour équilibrer, pour recommencer, pour démystifier. Ensemble. Pour ré-inventer l'Homme.

Salut ben.

Serge (Sherbrooke)

1 TU M'FERAS
PAS CROIRE
QU'TA DÉJÀ
FUMÉ DU STOCK
DE MÊME!



MMMM...

2 JET'LE DIT, YÉ
PLUS FORT QUE
LE HASCH LIBA-
NAIS QU'ON AVAIT!!! OIN...



3 TU PARS EN MODIT
AVEC ÇA . LA TÊTE
TE SAUTE DES ÉPAU-
LES !!!



OIN, OIN.

4 À PART DE T ÇA, C'EST MOI QU' J' FAIS
C'NÉLANGE- LÀ : DES MARINGOINS
STONED + UN CAP DE SEL ENO +
DE L'HERBE À PUCE BROYÉE...



OH
WOW

5 PIS LÀ, J'RAJOUTE UNE
ONCE DE NOXEMA ET
UN PEU DE MÉTHÉDRYNE
POUR LE KICK DE PLUS.



C'EST QUOI
LE NOM ?

6 CINÉMASCOPE



© AULUN 68

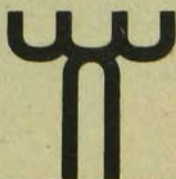
C.R.E.Q.

COMITÉS des RENCONTRES
d'ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

**Le C.R.E.W. vous souhaite
de joyeuses rencontre
pour Noël**

*Gilles Gagné,
Jacques Mercier.*

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL





Le Festival du film pornographique d'Amsterdam

Chaque pays se paie les Valéries qu'il peut. Nous avons les nôtres. Merci. Ils ont aussi les leurs. Les Valéries du deuxième (et dernier) Festival du film pornographique, qui vient de se tenir à Amsterdam, en aura montré au monde de toutes sortes.

Mais, malgré les plaisirs indéniables quoique décadents, de cette manifestation cinématographique internationale la "grande presse" n'était pas là... tout occupée à couvrir d'autres pornographie du Vietnam, la pornographie des médecins et des avocats à 50,000 dollars par an, la pornographie du pouvoir politique, la pornographie des grosses compagnies, etc...

Ce Festival était organisé par deux civilisations: SUCK, journal de sexe européen, en collaboration avec SREW, journal de sexe américain qui bat actuellement le record des accusations en cour pour obscénité. Il rassemblait un millier de personnes environ dans cette bonne vieille Amsterdam. D'ailleurs, les films n'étaient qu'un prétexte. "C'était, dit Jim Hayne, l'organisateur, une bonne occasion de nous réunir ici."



Récemment a eu lieu le second Festival du film pornographique dans ce qui est la capitale de l'Europe: Amsterdam. En voici un compte rendu succinct, adapté d'un reportage, sur place, de ROLLING STONE.

Ici, c'était le petit cinéma de quatre cent places où se tenait les projections. Ici, c'était encore le Lido, bar intime, à la décoration marocaine; il y avait de la bière, des biscuits au haschich, le reste était occupé par des lits d'eau. Ici, c'était, bien entendu, les célébrités de la pornographie: l'éditeur de SCREW habitant dans un appartement somptueux, l'éditeur de SUCK itou, Didi Wadidi (une belle blonde vingt ans) dont la célébrité est dû au fait qu'elle l'a fait avec les trois éditeurs de OZ, le raconter ensuite (et en détail) dans SUCK.

peut-être, tout cela ressemblait-il aussi à une sorte de petite fin du monde. "Au fond, déclara Jim Haynes, qu'est-ce c'est que toutes ces histoires: un bâton qui rentre dans un trou. Mais ça été quand même un succès. Le dernier pour moi, car je n'organiserai plus jamais de telles manifestations; c'est trop fatigant".

Le festival a duré cinq jours. A part les festivités de toutes sortes, il y a eut des films.



Il y a eut aussi des prix, le "Grand Pricks" a été à SCHOOLGIRLS. Le Prix "Mama Cass" a récompensé MALE GROUPIES. Quant au "Dwarf Lib", il a été gagné par SNOW WHITE, un Blanche-Neige qui aurait fait blanchir les cheveux de Walt Disney prématurément.

Est-ce que les films ont été bons? Cela dépend des goûts. Du moins, le monde semble y avoir pris plaisir. Un soir de projection, un organisateur est arrivé sur scène pour dire: "Il paraît que certains spectateurs se masturbent durant les projections; nous les prions de gagner les trois premiers rangs que nous avons réservés pour eux". "Stalinistes, cria une voix dans la salle pendant que des personnes se déplaçaient, avez-vous quelque chose contre les autres rangs?".

Voici, pour donner le ton, une petite description des grands prix, MALE GROUPIES: avant même le générique, le héros regarde la caméra et dit: "je vais toujours dans les meilleures parties, je fume toujours la meilleure dope et je suce toujours les plus grosses graines." Puis, sur l'air de "Sweet Lady Mary", de Rod Steward, on voit apparaître une reine-acide dans les proportions de Mama Cass. Suit une partie de travestis dans le genre Cockettes avec, en background, Joe Cocker chantant "Fellin" all Right". Ensuite, le héros se masturbe sur la pochette de "Mud Slide Slim". Enfin, ce même héros marche le long d'une voie ferrée, là d'où il vient, tandis que Léon Russel chante "Goin' Back To Tulsa".

Il ne faut quand même pas prendre des vessies (ou ce qui les continue) pour des lanternes (fussent-elles rouges). Le Festival du film pornographique n'était pas UNIQUEMENT un rassemblement de vues animées érotiques. La pornographie est aussi une arme radicale (sur l'affiche officielle du festival, il y avait marqué en grosses lettres: 6000 YANKEE DOLLARS PRIZE MONEY), la seule arme radicale qui nous reste contre cette autre pronographie qui rend la plupart des autres manifestations "straight": la monnaie.

POUR FILLES SEULEMENT

BUS STOP

2010 rue Crescent
coin Maisonneuve
Tél: 845-3411

*On fouille, on
fouille, on fouille
beaucoup. On trouve,
on trouve, on trouve,
Tee shirts, Pantalons,
Chemises, Suède et*

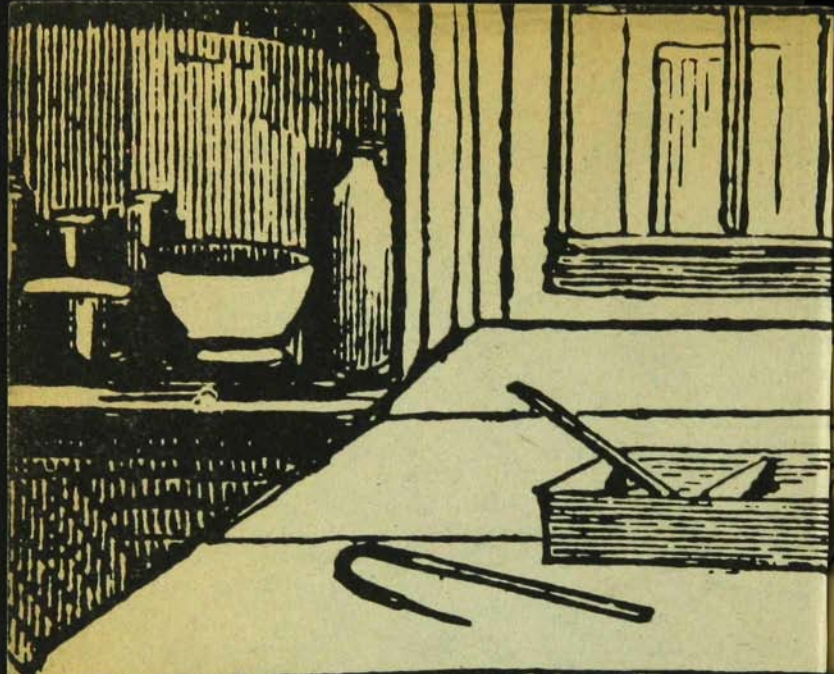
C'est Libre, c'est pas cher

Tee Shirt \$1.25

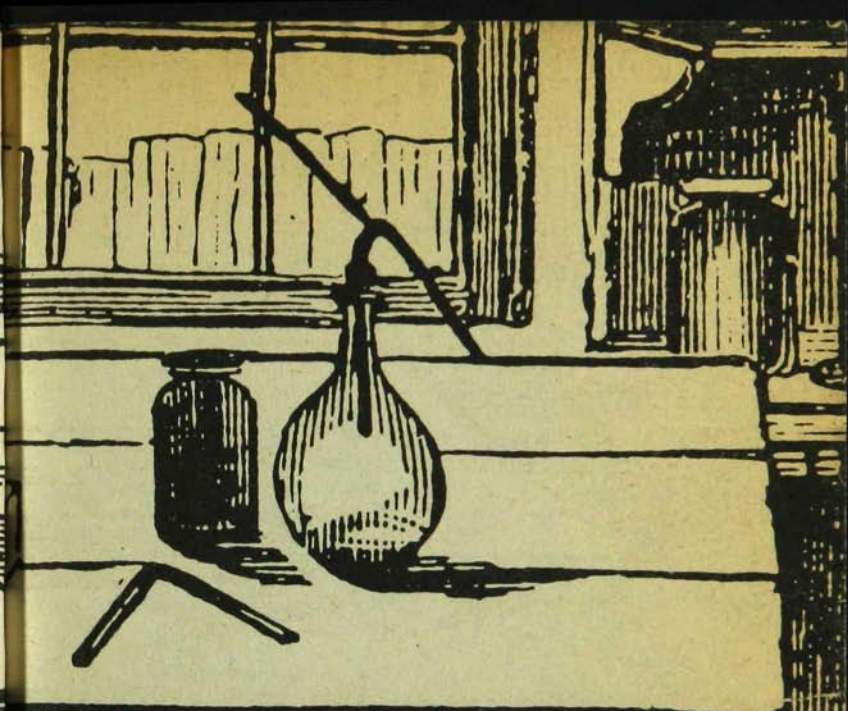
Chandails entre \$5 et \$7

Suède endommagé entre \$5 et \$15

Pantalons entre \$4 et \$10.



Comment cultiv



la psylocybine ?

Comme la mescaline, la psilocybine est extraite d'une plante. En l'occurrence, il s'agit du psilocybe mexicain (*Psilocybe Mexicana*), un petit champignon qui affectionne les pâturages humides et marécageux. Outre le psilocybe mexicain, il existe d'autres champignons hallucinogènes: conocybe siliginoïde psilocybe aztecum, psilocybe zapotecum, psilocybe caerulescens, et stropharia cubensis.

A l'instar du peyote, le psilocybe mexicain est encore utilisé de nos jours dans les rites religieux des Indiens du Mexique mais cette pratique est maintenant relativement restreinte. Chez les Indiens, le psilocybe mexicana porte le nom de "Téonanactl" et sa désignation commune, en anglais, est "God's Flesh". Pour faire un trip, les Indiens ingurgitent 10 à 15 champignons dont la saveur est très déplaisante. Il est d'ailleurs courant que ce repas soit suivi de nausées chez les participants. Les effets de la psilocybine durent généralement de 5 à 7 heures. Les psilocybes peuvent être également consommés en soupe préparée comme toute autre soupe aux champignons. De cette façon, la psilocybine passe plus rapidement dans le système circulatoire. Malheureusement, la saveur et le goût sont encore plus désagréables que pour les champignons crus. On trouve aussi la psilocybine sous une forme synthétique. Une capsule de 20 à 60 milligrammes occasionne généralement un trip de 4 à 6 heures.

Cultivez le psilocybe dans votre cuisine

On trouvera ci-dessous toutes les indications nécessaires pour cultiver ce champignon. La "psilocybeculture" est assez simple pour être pratiquée dans la cuisine même d'un appartement normal.

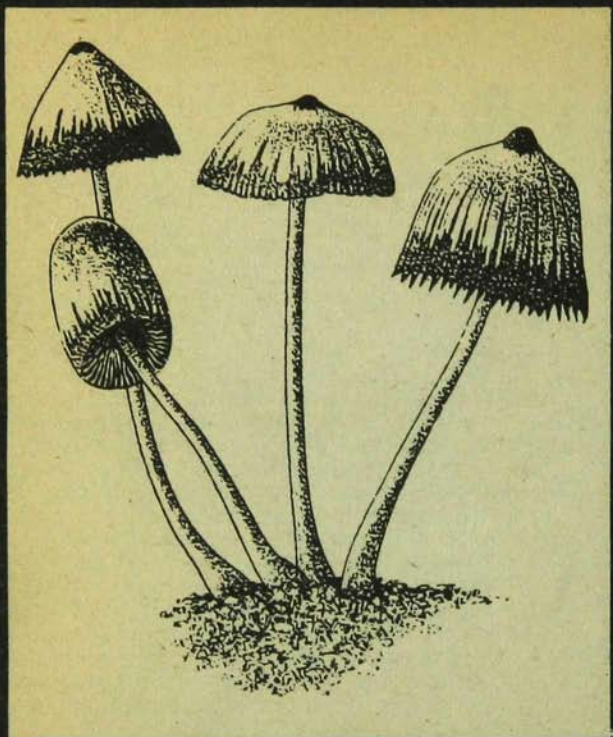
Lorsqu'on manipule la semence (spores), il est important d'utiliser la technique de culture pure afin d'éviter que les spores ne soient contaminés ou fécondés par des moisissures ou des spores différents en suspension dans l'air. Cette technique de culture pure s'acquiert assez facilement. Il suffira de lire le chapitre correspondant dans un manuel de bactériologie expérimentale. Eventuellement, les personnes ayant suivi un cours de bactériologie pourront démontrer le procédé de transvasement aseptique des spores et du mycélium et la technique d'ensemencement stérile pour éviter de contaminer la culture.

Toutes les manipulations de la culture devront être faites en respectant scrupuleusement les règles ci-dessous. Les spores de *psilocybe* peuvent, en effet, être facilement envahis et détruits par d'autres moisissures présentes dans l'atmosphère.

La préparation sur laquelle on fait pousser le champignon s'appelle "un bouillon de culture". La préparation de ce bouillon varie quelque peu avec l'espèce utilisée mais les différences ne sont pas bien grandes. Les ingrédients devront être pesés (inutile d'être très précis) puis dissous dans la quantité d'eau distillée nécessaire. Le mélange sera ensuite réparti dans des récipients qui seront stérilisés par la suite. Les bocaux à fruits d'un quart ou d'une pinte recouverts d'une épaisse feuille d'aluminium feront l'affaire.

Les média devront être traités de telle façon que tous les micro-organismes autres que celui à faire pousser soient détruits. Pour cela, il y aura lieu de stériliser les bouillons avant de les utiliser afin de tuer toutes les bactéries ou spores de champignon qui pourraient éventuellement se trouver dans le bouillon ou le bocal. La stérilisation s'effectue en plaçant les bocaux de bouillon dans une autoclave, de préférence un modèle industriel pour stériliser les boîtes de conserves, car celui-ci est équipé d'un manomètre. Stériliser les bouillons pendant 15 à 20 minutes à 250 degrés. Laisser la pression dans l'autoclave baisser très graduellement sinon le bouillon risque de déborder.

Les bocaux d'une pinte ne devront pas être remplis de plus de deux tasses de medium et les bocaux



d'un demiard ne devront pas contenir plus de 3/4 de tasse. Les bouillons contenant du sucre (glucose, saccharose, maltose, etc.) risquent de se caraméliser si l'on chauffe plus de 20 minutes à 250 °F. Cette caramélisation peut être toxique pour les champignons qui risquent alors de ne pas pousser ou d'être "rachitiques" ou encore d'être dépourvus de psilocybine.

Après la stérilisation des bouillons, il est bon de laisser ceux-ci environ 3 jours à la température de la pièce sans couvrir les bocaux. A l'issue de ce délai, si l'on ne constate (regarder et sentir) aucune couche de moisissure ou de bactéries, c'est que la stérilisation est réussie. Dans le cas contraire,



jeter le bouillon. Toute tentative de restérilisation serait en effet vouée à l'échec. Pour avoir un bouillon dans lequel on pourra garder la culture pendant longtemps, il est recommandé de préparer séparément quelques tubes de bouillon additionné d'agar-agar. Ce dernier produit gélatineux sert à rendre le bouillon consistant. On utilisera à cet effet des tubes d'environ 6 pouces de long et 1/2 pouce de diamètre avec bouchon vissé à joint de caoutchouc. On peut trouver ces tubes dans tous les magasins d'articles de laboratoire. On introduira dans les tubes 1/3 de bouillon à l'agar-agar (voir formule). On stérilisera ensuite le tube et on laissera refroidir à la température de la pièce afin de solidifier l'agar-agar. Inoculer ensuite

la fungi dans les tubes en utilisant la technique d'ensemencement stérile à laquelle il est fait allusion plus haut. Ce tube sera alors conservé à la température de la pièce pendant quelques jours (jusqu'à une semaine) pour vérifier si des moisissures ne se sont pas formées, ce qui indiquerait que le contenu du tube doit être jeté. Si le tube est bien stérilisé, visser hermétiquement le bouchon et mettre au réfrigérateur. Ce tube constituera votre réserve d'insémination qui vous permettra d'inséminer de grandes quantités de bouillon. Ce stock d'insémination permettra aussi d'avoir sous la main une solution de culture stérile. Les tubes de psilocybe devront être conservés au frigidaire pendant un an avant d'inséminer un nouveau bouillon de culture.

Au bout de ce délai, il se sera formé une substance blanche filandreuse appelée "mycélium". Ce mycélium servira à inséminer des bocaux contenant des bouillons de culture en pratiquant toujours la technique de culture pure. Laisser ensuite ces bocaux à une température constante de 70 à 75 degrés. Ce sera facile si l'on a une cave, autrement on pourra faire installer un thermostat dans le réfrigérateur. Le psilocybe pousserait à des températures plus élevées mais la teneur en psilocybine serait faible ou peut-être nulle.

Pour extraire la psilocybine, il est inutile d'attendre la formation des champignons et de leurs carcophores. Le mycélium peut être recueilli 10 à 12 jours après le transvasement dans les bocaux. En l'occurrence, le temps est le facteur le plus variable pour la cueillette et on devra pratiquer une méthode empirique dans des conditions de culture particulières si l'on veut parvenir à tirer de la culture une production maximale. A chaque culture, on notera soigneusement les medium utilisés, le mode de préparation, les températures et les temps. Toutes ces données seront ensuite comparées afin de faire progresser la production. Théoriquement, la récolte se fait environ 4 jours après que tout le sucre a été absorbé par le mycélium. Pour la récolte, on élimine d'abord le bouillon liquide en filtrant le contenu du bocal (filtre ou tissus de flanelle) et on conserve le reste. Ne

pas s'effrayer si celui-ci constitue un mélange informe. Ce mélange devra être chauffé à un degré très faible (pas plus de 200 °F) dans un four dont on laissera la porte entrebaillée.

Une fois séché, ce mélange sera réduit en poudre.

Pour extraire la psilocybine, il n'y aura plus qu'à imbiber le tout de méthanol (alcool méthilique), le filtrer et faire évaporer le méthanol en chauffant à feu doux. Cette dernière opération devra être effectuée dans une pièce bien ventilée.

S'assurer que tout le méthanol s'est évaporé. Le bouillon contiendra aussi de la psilocybine mais en trop faible quantité pour que cela vaille la peine de l'extraire.

Le procédé ci-dessus peut sembler compliqué mais après quelques essais on obtiendra des résultats de plus en plus satisfaisants. La teneur en psilocybine dépend de nombreux facteurs. Comme il a été indiqué plus haut, on peut pratiquer soi-même une méthode d'essais empiriques. Cependant des modes de préparation ont déjà été mis au point et on pourra toujours les utiliser. En voici un extrait du livre, "The Turn-On Book" de Bar Nel Entreprises. Il s'agit de bouillon à la dextrose de pomme de terre à la levure et au grain d'orge. Le psilocybe cubensis pousse aussi bien sur les medium à la dextrose et dextrose-levure que sur celui au grain de seigle, tandis que le psilocybe Mexicana ne pousse que sur les bouillons au grain de seigle.



**Les
bouillons
de
culture**

*Bouillon de culture à la
dextrose de pomme de terre
et dextrose et levure :*

1. Laver 250 gr de pommes de terre sans les peler
2. Les découper en tranches de 1/8 de pouce d'épaisseur.
3. Laver les tranches sous un robinet jusqu'à ce que l'eau coule propre.
4. Essuyer et rincer à l'eau distillée.
5. Placer les tranches dans une casserole et recouvrir d'eau distillée et cuire jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres.
6. Filtrer le liquide dans un flacon ou bocal à l'aide d'un tissu de flanelle ou de plusieurs épaisseurs de gaze.
7. Rincer les pommes de terre une fois, ou deux, avec un peu d'eau distillée.
8. Garder le liquide filtré et ajouter de l'eau distillée jusqu'à concurrence d'un litre.
9. Porter le litre de liquide à ébullition. Ajouter 15 gr d'agar-agar et remuer jusqu'à ce qu'il soit dissous. Surveiller attentivement pour éviter que le liquide déborde.



10. Pendant que le liquide est encore chaud, remplir les récipients choisis.
11. Stériliser à l'autoclave pendant 15 min. à 250°F (environ 15 livres de pression).
12. Le bouillon à la dextrose et à la levure est réalisé de la même façon mais sans sucre.

Bouillon au grain de seigle:

Pour des bocaux d'un demiard:

- 50 g de grain de seigle entier
- 80 ml d'eau
- 1 g de craie (carbonate de calcium)

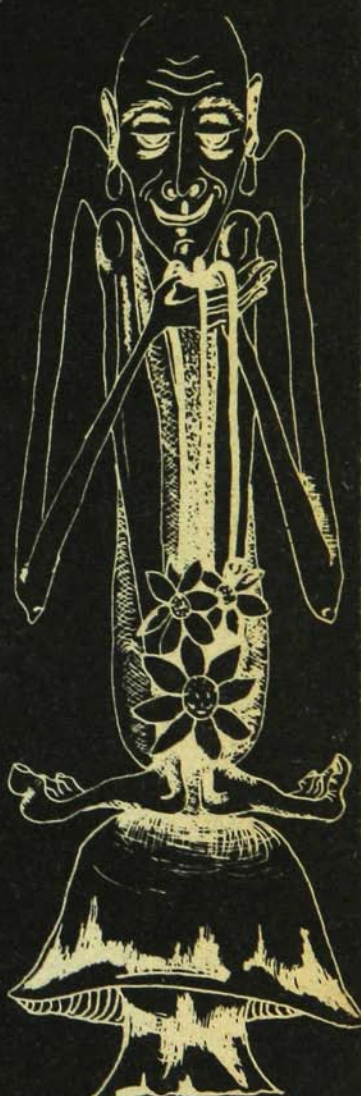
Pour les bocaux d'une chopine:

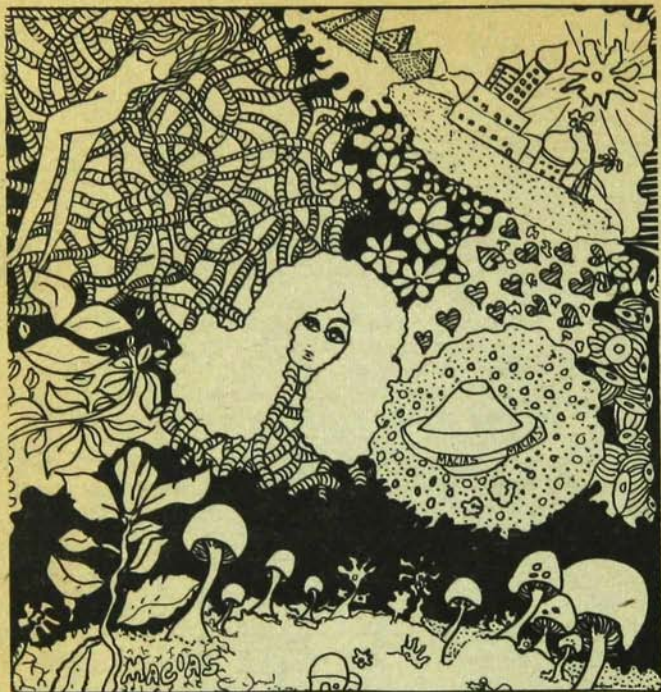
- 100 g de grain de seigle entier
- 160 ml d'eau
- 2 g de craie (carbonate de calcium)

Pour les bocaux d'une pinte

- 225 g de grain de seigle entier
- 275 ml d'eau
- 4 g de craie (carbonate de calcium)

Nota: Si le médium au grain de seigne paraît sec, ajouter de petites quantités d'eau distillée.





Fabrication de la psilocybine synthétique

Cette dernière recette concerne la synthèse de la psilocybine. C'est notre dernière recette car nous ne sommes pas spécialisés en chimie. Cependant, pour comprendre ces explications, et réaliser cette synthèse, il est nécessaire d'avoir de bonnes notions de chimie et de disposer d'un laboratoire.

"Synthèse de la psilocyne et de la psilocybine"
traduit en anglais par Rolf Von Eckartsburg
Hofman, Heim, Brack, Kobel, Frey, Ott, Petrzilka
et Troxler. "Psilocybin and Psilocin, zwei
psychotrope Wirkstoffe aus mexikanischen
Rauschpilzen," *Helvetica Chimica Acta*, Vol. 42,
pp. 1570-71, 1959.

(4-Benzyl-oxy-indolyl-(3) — gloxylsaure-
diméthylamide (V).

Après avoir préparé une solution de 50 grammes de 4-Benzyl-oxy-indol (IV) dans 1.2 litres d'éther sec, on y ajoute en remuant bien (à une température de 1 à 5 degrés C), 40 ml de chlorure oxalylique (oxalylchlorid). Lorsque ces produits sont bien mélangés, on continue à remuer pendant une heure supplémentaire cette solution rouge orangée à une température de 5 à 10 degrés C. La solution est ensuite refroidie au moyen d'un mélange de glace et de sel de cuisine puis on y ajoute, en laissant tomber lentement, une solution de 100 g de diméthylamine dans 100 ml d'éther. On continue de remuer le tout pendant 1/2 heure de plus à la température de la pièce, puis on filtre par suction en lavant avec de l'éther et en ajoutant de l'eau. Le produit brut séché obtenu par le vide est par la suite dissous dans un mélange de benzol et de méthanol. On l'amène à cristallisation en ajoutant des portions d'éther de pétrole. Les prismes de smp. 146-150 degrés C ainsi obtenus donnent 52.6 g (73%). D'après Keller, la couleur réactive est vert-bleuâtre.

C ₁₉	H ₁₈	O ₃	N ₂	Ber.	C 70.8	H 5.6	O 14.9	N 8.7%
	(322.4)			Gef.	70.6	5.7	14.6	8.7

Benzyl-oxy-W-N, N-diméthyltrytamine (VI)

Une solution comprenant 52.5 g de (V) dans 1 litre de dioxan absolu est versée goutte à goutte dans une solution bouillante de 66 g de LiAlH₄ dans 1 litre de même solvant. On continue ensuite à remuer pendant 17 heures à la même température. Le complexe est alors décomposé et la réduction s'effectue par un bon refroidissement à l'aide de glace et de méthanol. Ajouter alors une solution de 500 ml de sulfate de sodium saturé et aspirer la précipitation et la laver entièrement au méthanol et au dioxan. On laissera aigrir le produit du filtrage et les sous-produits seront isolés en remuant dans de l'éther. Par la suite, le produit de la réaction basal-alkaline sera retiré après

alcalisation avec NaOH au moyen de chloroforme. Séché ensuite avec de la potasse et concentrer sous un faible folume, le (VI), cristallisé par addition de portions d'éther de pétrole en fines aiguilles de smp. 125-126 degrés C, donne une cristallisation de 33 grammes. Après nettoyage chromatographique avec 300 g d' Al_2O_3 dans lequel le (VI) est distillé au moyen de benzol contenant 0.2% d'alcool, on gagne 7.7 grammes d'amalgamation pure. Production totale 85% de Th.

$\text{C}_{19}\text{H}_{22}\text{ON}_2$	Ber.	C77.5	H7.5	05.4	N9.5%
(294.4)	Gef.	77.6	7.4	5.5	9.8

4-Hydroxy-W-N, N-diméthyltryptamine (psilocine) (II)

Une solution de 37.5 g sera projetée sur un porteur d'oxyde d'aluminium en ajoutant 20 g de catalyseur au palladium à 5% avec de l'Hydrogène. Par ce procédé, au bout de 12 heures, la quantité de 3.2 litres calculée théoriquement sera absorbée. La solution concentrée filtrée du catalyseur, réduite à un faible volume et cristallisée (11), en plaques hexagonales de smp. 173-176 donne une production de 21 g (81%). D'après Keller, la couleur réactive est bleu-vert. Cette substance synthétique est identique à la psilocine naturelle dans toutes ses propriétés, notamment en ce qui concerne le spectre infra-rouge.

$\text{C}_{12}\text{H}_{16}\text{ON}_2$	Ber.	C70.6	H7.9	N13.7%
(204.3)	Gef.	70.4	8.3	14.1

4-Dibenzyl-phosphoryloxy-W-N, N-diméthyltryptamine (VII)

6.3 grammes de (11) seront dissous dans 30.5 ml 1N NaOH méthanolique, la solution sous atmosphère d'azote sera séchée et vaporisée et le résidu sera



séché pendant 3 heures sous un vide poussé, à 40°C. Le résidu sera dissous dans 100 ml de t-alcool amylique auxquels on ajoutera une solution de chlorure dibenzylphosphorylique dans 30 ml de CCl_4 rafraîchi par 8.3 g de phosphate dibenzyle.

Le tout sera remué pendant 2 heures à la température de la pièce puis réduit par ébullition et le résidu sera absorbé au moyen d'alcool-chloroforme (9 pour 1). On filtre ensuite du NaCl et le produit du filtrage sera chromaphotographié à une colonne de 750 g de Al_2O_3 . Avec cette solution, on obtiendra 6 à 8 g de (VII) aux cristaux de smp 238-240 degrés C.

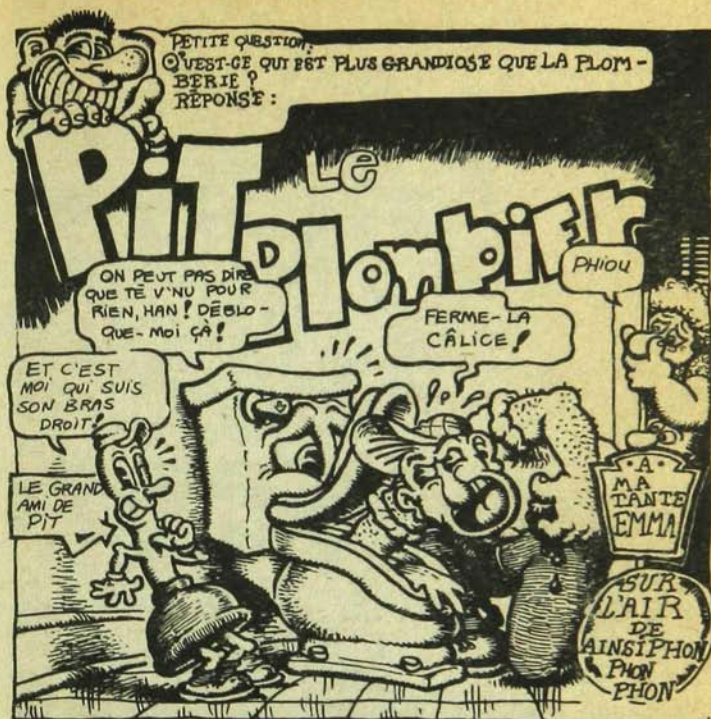
$\text{C}_{26}\text{H}_{29}\text{O}_4\text{N}_2\text{P}$	Ber.	C67.2	H6.3	N6.0	P6.7%
(465.5)	Gef.	67.1	6.7	6.2	6.4

O-Phosphoryl-4-hydroxy-W-N, N-diméthyltryotamine (Psilocybine) (I)

Une solution de 6.8 g de (VII) dans 100 ml de méthanol sera projetée sur un porteur de Al_2O_3 avec hydrogène jusqu'à saturation, après addition de 5 g de catalyseur au palladium à 5%. Après réduction par ébullition, le résidu de la solution sera nettoyé du catalyseur et immergé dans 200 ml d'eau. Les sous-produits non dissous seront filtrés. La solution aqueuse sera asséchée et le résidu sera absorbé dans un peu de méthanol. Le (1) se sépare alors en prismes fins. Lorsque la cristallisation est achevée, on obtient de fines aiguilles de smp, 220-228°F. La production est de 3 grammes (42%). D'après Keller, la couleur réactive est violet.

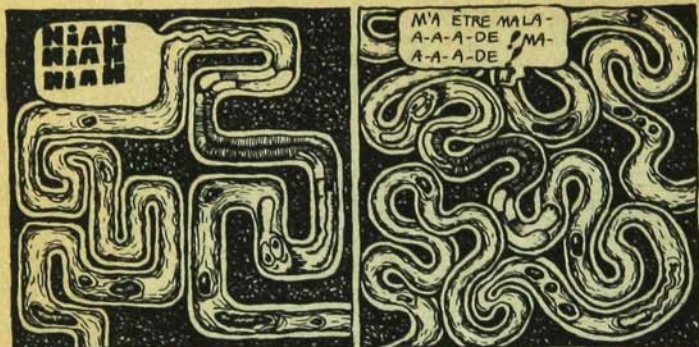
La substance synthétique est identique dans toutes ses propriétés à la psilocybine tirée du champignon, notamment en ce qui concerne le spectre infrarouge.

$\text{C}_{12}\text{H}_{17}\text{O}_4\text{N}_2\text{P}$	Ber.	C50.7	H6.0	N9.9	P10.9%
(284.3)	Gef.	50.5	6.1	9.5	10.8









C'EST PAS MAL FLIPPATY,
NON !



BON. ME V'LA
ENCORE COINCÉ
DANS UN BOUT
D'TUYAU !



COINCÉ BEN
RAÏDE !

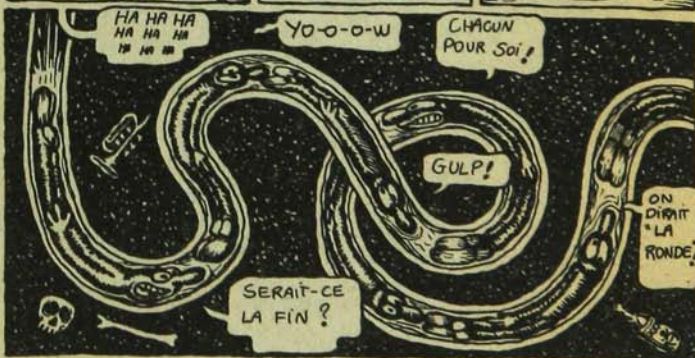


J'PENSE QUE MA -
EUH- EUH- EX....













Le vidéo ça sert à quoi ?

par Merrily Paskal

Le vidéo est actuellement à la mode. Personne qui n'en parle. Personne qui ne veut en faire... Mais déjà se dressent des ambiguïtés dont la plus grave est de laisser croire que le vidéo c'est de "la télévision en cassette". En termes clairs, on commence à répandre le bruit que la bande-vidéo sera ce qu'est le disque 33-tours à la musique live.

Le principe qui mène les grands média (Radio-Canada, l'ONF, les grands journaux capitalistes) à répandre un tel bruit, c'est qu'ils ne tiennent pas à ce que le vidéo devienne un élément culturel d'importance. On veut faire de la cassette-vidéo un instrument à sens unique: je filme la cassette et vous regardez la cassette que j'ai filmée.

Mais le principe du vidéo, développé dans RADICAL SOFTWARE est exactement le contraire. Pour qu'il y ait un véritable vidéo, il faut ABSOLUMENT qu'il y est INTER-ACTION. vous faites l'enregistrement et VOUS regardez l'enregistrement de l'image que vous faites. C'est dans cette corrélation totale entre celui qui fait et celui qui regarde, c'est dans cette IDENTITE totale que se situe le renouvellement culturel propre à ce nouveau moyen.

Ça devrait servir à tous

En effet, ainsi que le signale Frank Gillette, à propos du EVR de Radio-Canada, tout ce qui est dans un seul sens, tout ce qui est contrôlé par le centre, tout ce qui n'est pas inter-actif est un film, une sorte de film. Ainsi la cassette-viédo n'est qu'un film en travesti.

Si l'on ne prend pas conscience de ce qu'est VRAIMENT le vidéo, notre Société va en faire un autre instrument de consommation. Et le vidéo servira à contrôler encore un peu plus l'information.

L'information appartient théoriquement à tout le monde. Nous savons tous maintenant que l'Information appartient à quelques privilégiés. Le vidéo est un nouveau moyen et, avant qu'il ne soit déformé par ceux qui ont intérêt à le déformer, il faut défendre le vidéo.

Nous avons axé l'article d'information qui suit sur une expérience de type sexuel. En effet, la sexualité est un domaine où l'information est inexistante. Mais le sexe n'est ici qu'un prétexte à montrer comment il faut employer le vidéo, avec soi et pour soi. Dans ce qu'on appelle le vidéo, il ne peut y avoir que des participants.

Imaginez

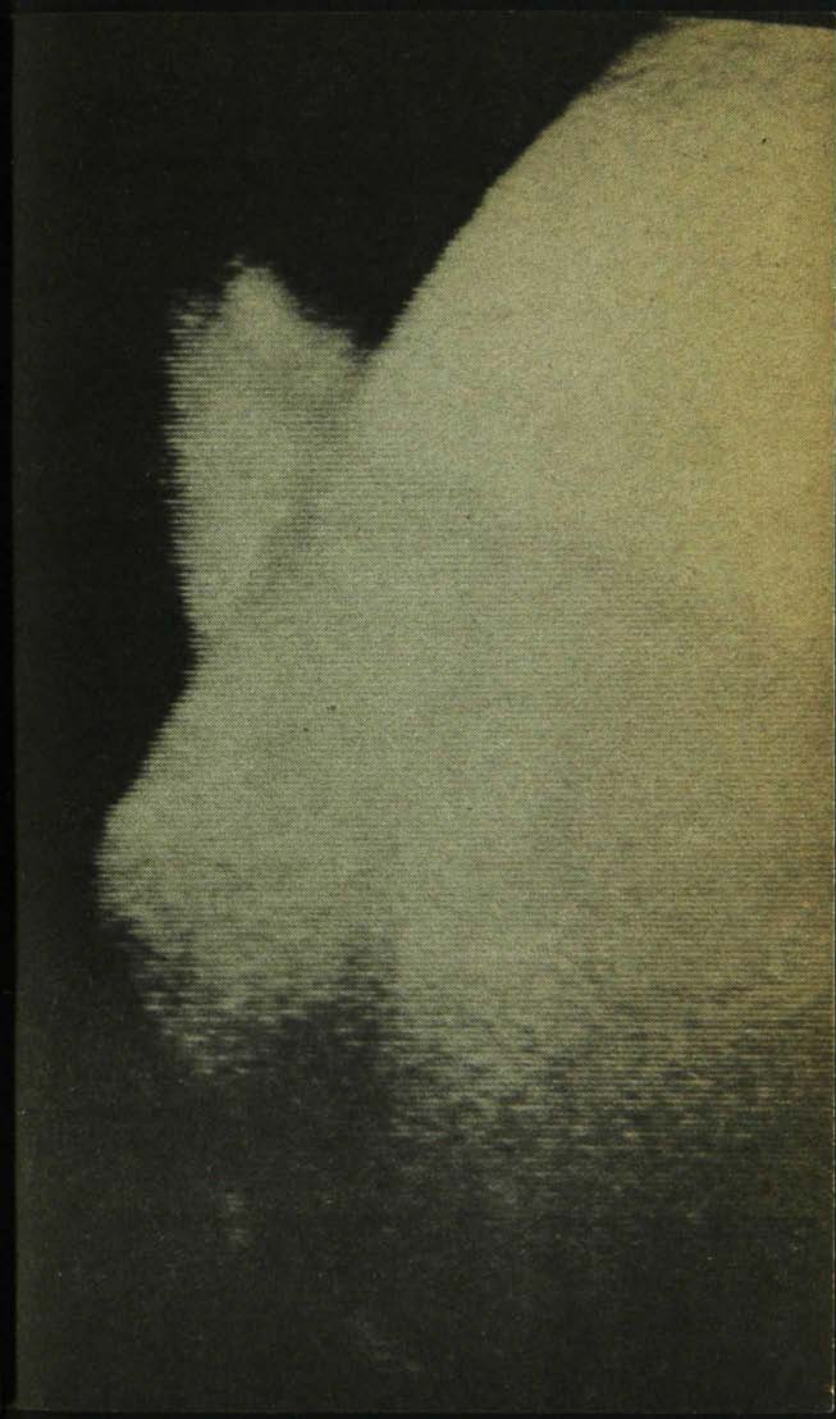
Vous êtes l'heureux propriétaire d'un vidéo-enregistreur. Et vous l'avez chez vous, dans votre maison. Vous voilà maître des sons et des images que vous pouvez enfin enregistrer et rejouer, immédiatement, à vos oreilles et devant vos yeux. Vous pouvez même faire LA chose et et vous regardez qui la faites. Où en êtes vous ?

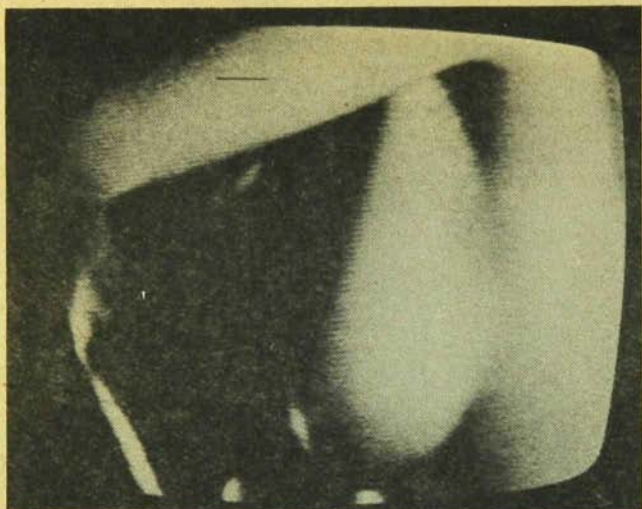
Déshabillage

Fantaisies préalables

Masturbation

Un pénis ondulateur





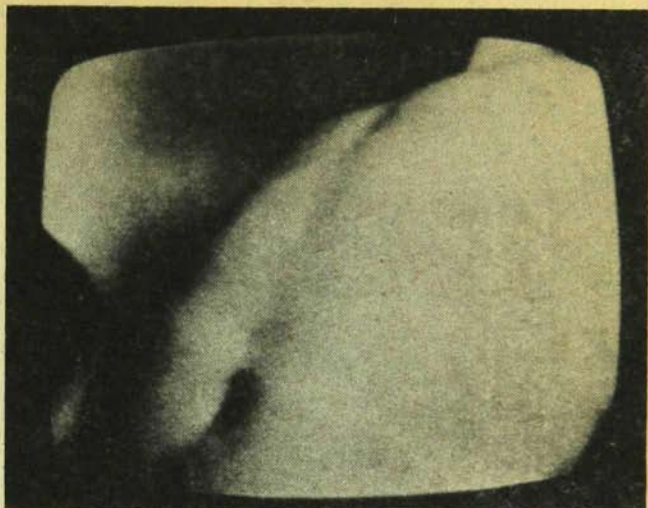
Vous êtes, d'un seul coup, celui qui sourit largement, avec joie et non sans un côté un peu idiot à tous ces taboux que vous êtes précisément en train de détruire par leur exposition au plein jour.

Il est dit que nous ne devons pas nous attacher à notre corps... Pourtant chacun de nous, durant son séjour sur cette terre, nous vivons bien dans ce qui est NOTRE corps, parfois notre seul corps à nous, parfois, plus rarement, notre corps fusionné avec celui d'un autre.

La vérité, c'est que nous sommes tous fascinés par notre propre corps. C'est la raison pour laquelle nous en avons assez de nous déshabiller dans le noir. Dans ce qui est notre civilisation, qui ne se sent pas affamé à un retour direct, sensible, franc vers lui-même.

Le ruban d'un vidéo est une des voies les plus tendres pour être en contact avec soi-même. En privé, en ayant le contrôle de tout ce qui se passe, chacun peut désormais apprendre à accepter son extension dans un réban magnétoscopique, comme une autre partie de son soi. Par-dessus le marché, l'on a encore la possibilité de reprendre les moments passés, de les refaire présents encore et encore; on n'est plus l'esclave du temps qui passe.

Oui. Prenez votre temps puisqu'il peut renaître. Il faut apprendre à se servir du temps pour utiliser le ruban magnétoscopique comme un instrument de création.



Vous voilà avec votre caméra, tous les deux chez vous. Placez-la sur son trépieds et dirigez-en l'objectif là où vous serez tout à l'heure. Vous obtiendrez l'image la plus claire en l'envoyant directement de la caméra à votre écran moniteur par un câble; mais, souvent, les écrans-moniteurs sont petits et il est si agréable de travailler avec une image grandeur nature. D'ailleurs, les Porto-pack, par exemple, ne peuvent pas photographier et redonner l'image simultanément. Il vaut mieux utiliser un adaptateur RF et le programmer directement dans un canal vide de votre télévision.

Branchez le tout. Placez-vous devant la caméra. Et hop, vous voilà sur l'écran à vous regarder vous-même. Commencez lentement, sous un bon éclairage. Commencez seul aussi pour apprendre à vous reconnaître. N'ayez pas honte, ni peur. Bougez un peu... regardez-vous. Prenez des poses, regardez-vous... Vous vivez, regardez-vous vivre. C'est déjà merveilleux.

Il y a un danger. Quand nous faisons du vidéo pour la première fois, nous avons tendance à imiter la télévision. Ou bien nous imitons les émissions d'affaires publiques (avec des "experts sur la question"), ou bien les entrevues ("Parlez dans le micro"), ou bien des discussions (l'un est "pour", l'autre est "contre" et le troisième est là pour rire)... Qu'on le veuille ou non, le genre est là et nous impose cette idée que celui qui est devant la caméra est un objet que l'on manipule. Alors, la première fois que l'on se filme, on fait un égo trip. Et la première

re fois que l'on édite son ruban, on se prend pour le Gourmet farfelu.

Oui. C'est très difficile d'oublier la télévision pour aboutir à une bonne relation entre le moyen vidéo et sa propre perception. Nos pauvres têtes sont toutes poignées dans la routine des types.

Lorsque nous commençons à nous mettre tout nus devant nous-mêmes, nous imitons les films pornographiques de mauvaises qualités. Dans un tel cas, la plupart des couples installent leur matériel et le dirige vers un lit sur lequel ils sautent et fourrent sans plus attendre. Ils ne pensent pas à se regarder et ils oublient tout simplement ce fait qu'ils sont en train de tourner un film pornographique. Un peu plus tard, ils regardent ce qu'ils ont enregistré; s'il leur reste de la force, ils recommencent. Ils recommencent exactement le même film.

Cela peut être une forme élémentaire d'auto-analyse. Mais nous avons développé de nouveaux modes de comportements qui, en nous proposant directement notre comportement, nous permettent de jouer sur ce même comportement.

Narcisse se regarde, stupéfait, dans le miroir de la rivière. Mais son image est comme coupée de lui et cette amputation produit une torpeur qui fait qu'il lui est impossible de se retrouver dans cette extension de lui-même. Aussi longtemps que nous adoptons, volontairement ou non, l'attitude de Narcisse qui regarde son image comme étant en dehors de lui-même, indépendante de lui-même, nous nous mettons face à face avec la provocation de la technologie, avec la même chance de succès qu'un pied qui se pose sur une peau de banane, provoque une culbute puis un écrasement de tout notre être.

Une bonne façon d'éviter une telle attitude est de travailler avec un adaptateur RF de telle sorte qu'il soit possible de faire un geste et de le regarder simultanément sur l'écran. Peu à peu, la connection entre le mouvement vécu et le mouvement vu devient si claire, si évidente, qu'il ne vous sera plus possible d'éviter l'inter-réaction.

Il est préférable, avant de vous lancer dans une expérience, nu devant votre écran-vidéo, de devenir familier avec les possibilités totales d'inter-action entre vous et votre image. Installez donc la caméra sur son trépied et braquez-la sur une chaise où vous vous assoierez. Visez votre tête ou votre épaule. Et regardez-les sur l'écran. La caméra immobile restreint vos mouvements mais vous oblige à n'explorer qu'un espace à la fois.







Vers une auto- découverte

**La bande de Moebius
de tout le monde**

**Votre intérieur est dehors
et votre extérieur est dedans**

**Votre extérieur est dedans
et votre intérieur est dehors**

Allez-y

**Chacun a eu quelque chose à cacher
sauf pour moi et pour mon singe**

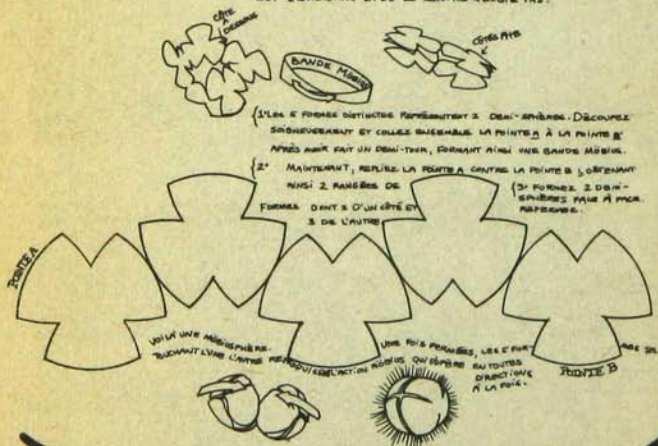
Lennon-McCartney

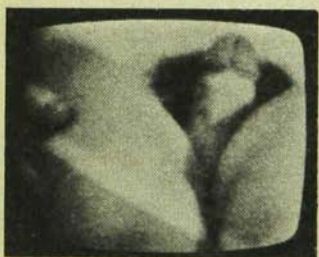
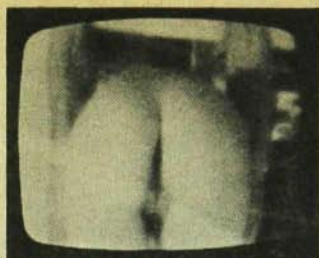
La bande de Moebius est une surface qui n'a qu'UN SEUL côté. Elle est faite à partir d'une bande de papier à laquelle on donne un tour avant d'en joindre les deux bouts. Sans lever la pointe d'un crayon, il est donc possible de tracer sur toute cette bande une ligne qui est en même temps dehors et dedans.

La Bande de Moebius nous donne un modèle qui nous permet de disposer de la force que nous offre le vidéo pour faire que notre dedans soit dehors. Avec le film traditionnel, nous sommes une partie de l'expérience d'édition d'un autre. Avec le vidéo, nous nous pré-éditons nous-mêmes. Ce qui suit est un tout petit scénario qui vous permet de vous diriger, de vous éditer, de vous jouer vous-mêmes dans votre intimité. Vous pouvez modifier ce scénario de toutes les façons. Il n'a pas été inventé pour vous arracher la peau jusqu'à ce que vous découvriez dessous cette fiction qui peut être votre vrai vous. C'est plutôt une petite technique pour vous donner le goût de faire ce que vous voulez de vous-mêmes, de vous jouer et de vous rejouer comme vous le voulez. Il n'est qu'une façon, un peu naïve, de vous apprendre à faire vos propres compositions.

LA BANDE DE MOEBIUS

Ce jeu simple illustre partiellement la théorie
DES "COURSES POSITIVES" DE L'UNIVERS. "UNIVERS"
SIGNIFIANT TOUTE MATIÈRE. L'ESPACE N'Y EXISTE
PAS. IL N'Y EST QU'ILLUSION. EN FAISANT CE JEU,
VOUS POUVEZ + EN PLUS VISUALISER L'UNIVERSEN
TANT QUE BLOC DE MATIÈRE CHEZ LEQUEL L'INTÉRIEUR
EST L'EXTÉRIEUR ET OÙ LE CONTINU N'EXISTE PAS!





Quand vos vibrations corpo-
relles sugissent sur un écran
...avec la technique de Paul
Ryan.



Détendez-vous et respirez profondément.

Baillez pour relâcher les muscles de votre figure.

Tordez votre cou.

Faites jouer vos mâchoires.

Puis explorez votre figure avec le bout de vos doigts.

Touchez les parties que vous préférez de votre visage.

Fermez les yeux et pensez à quelqu'un que vous aimez.

Souvenez-vous d'un moment heureux que vous avez passé ensemble.

Ouvrez les yeux et exprimez par les seuls muscles de votre visage ce que vous pensez des personnes suivantes: Béliveau, Yvon Deschamps, Trudeau, votre mère, Vallières, vous-même.

Faites ce que vous voulez.

Que votre visage soit triste maintenant.

Et explorez-le de nouveau avec le bout de vos doigts.

Touchez les parties que vous préférez de votre visage.

Fermez les yeux et pensez à quelqu'un que vous aimez.

Souvenez-vous d'un moment heureux que vous avez passé ensemble.

Faites tout ce que vous voulez durant les vingt prochaines secondes.

Que votre visage soit triste à nouveau.

Tournez le dos à la caméra.

Recommencez.

Vous pouvez ainsi faire ce que vous voulez ou fur et à mesure de vos découvertes. Maintenant vous pouvez aller plus loin. Organiser, par exemple, une expérience sexuelle, vous et votre partenaire, directement sur le moniteur pendant l'action.

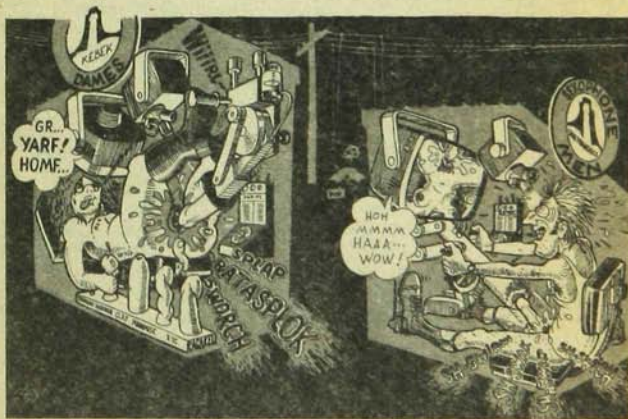
Vous pouvez commencer seul, avec un cameraman en qui vous avez toute confiance. Commencez par une lente exploration de votre corps. La bonne idée est faire en sorte que le cameraman manipule la camera sur votre ordre. "Montre-moi mon ventre..." ou "Montre moi ma tête..." ou "Descent lentement le long de mon flanc..." etc... Avec un peu de pratique, vous n'aurez vite plus besoin de donner ces ordres; vous travaillerez de concert avec le cameraman. L'écran de télévision, sur lequel vous êtes, doit devenir comme une toile sur laquelle vous peignez constamment votre corps. Allongez votre bras le long de

vosre flanc, tordez votre corps, bougez lentement vos bras... Etudiez la sculpture éternellement changeante que vous êtes. Dansez, remuez, faites des tas de formes, inventez des rythmes, mais regardez toujours l'écran... cet écran qui EST une partie de vous, une sorte de projection pleine d'emphase de vous.

Chacune de ces sessions sera différente. Il y a des sessions qui ressembleront à du yoga; d'autres seront toutes pleines de rythmes purement physiques; d'autres seront comme un jeu; il y en aura d'autres qui seront presque instantanées car vous n'arriverez pas à oublier votre ego pour établir l'inter-réaction.

Quand vous aurez appris à bien vous connaître, vous pourrez alors travailler avec quelqu'un d'autre. Je n'ai jamais fait d'exercices de ce genre devant une caméra statique mais si vous ne pouvez pas trouver un cameraman dans lequel ses DEUX partenaires aient une confiance complète, c'est mieux de travailler de cette façon.

Si vous et votre partenaire tombez d'accord sur un cameraman, si vous êtes bien préparés, si vous voulez vraiment explorer toutes les possibilités de cette expérience directe de vidéo qui est à l'opposé des films pornographiques, alors vous et votre partenaire pourrez partager une expérience sensuelle magnifique.



Il peut arriver qu'il soit difficile pour certains de se référer conjointement à un partenaire et au vidéo. J'ai assisté à une expérience qui peut être une solution à ce problème. Il s'agit d'un homme et d'une femme dans des chambres différentes, chacun avec une caméra et un miniteur. Ils étaient connectés ensemble par un système central de contrôle.

Ils se référaient l'un à l'autre à travers les moniteurs respectifs et se rejoignaient l'un à l'autre par un système de superpositions des images, s'embrassant, se serrant dans les bras l'un de l'autre, se léchant... séparés l'un de l'autre jusqu'au moment où un plaisir trop grand les réunirent dans la même chambre. Le vidéo leur permit d'exprimer leurs fantaisies personnelles, en réaction l'un avec l'autre et de les faire réagir sexuellement l'un par rapport à l'autre, tous geste qu'ils n'aurait pas osé faire s'ils avaient été placés tout de suite l'un en face de l'autre.

Ce procédé est très plaisant non seulement avec un partenaire sexuel mais aussi avec des amis ou des enfants. Avec vos amis, vous pouvez vous touchez, jouez, créer des formes et avoir du bon temps ensemble en construisant un temps authentiquement créateur. Avec les enfants, vous pouvez lutter, vous pousser, sauter les uns sur les autres, vous rouler, en comparant les formes.

Et surtout... une vraie inter-action

Toute forme de vidéo où existe une vraie inter-action est pleine de gaieté, comme "faire de l'art" est une expérience de gaieté. Vous êtes, en effet, le spectateur et l'acteur, le créateur et le critique EN MEME TEMPS. Lorsque vous travaillez de concert avec d'autres personnes, et que l'interaction avec le vidéo est réelle, vous en arrivez à une vraie forme d'art de participation que ce soit à la danse, le théâtre, la sculpture, etc... L'élan pour une création nouvelle est inhérent au tape. Il vous est loisible d'effacer ce que vous n'aimez pas, de recommencer tant que vous n'avez pas assimilé l'éventail complet du procédé et appris à le contrôler jusqu'à entière satisfaction, VOTRE entière satisfaction.

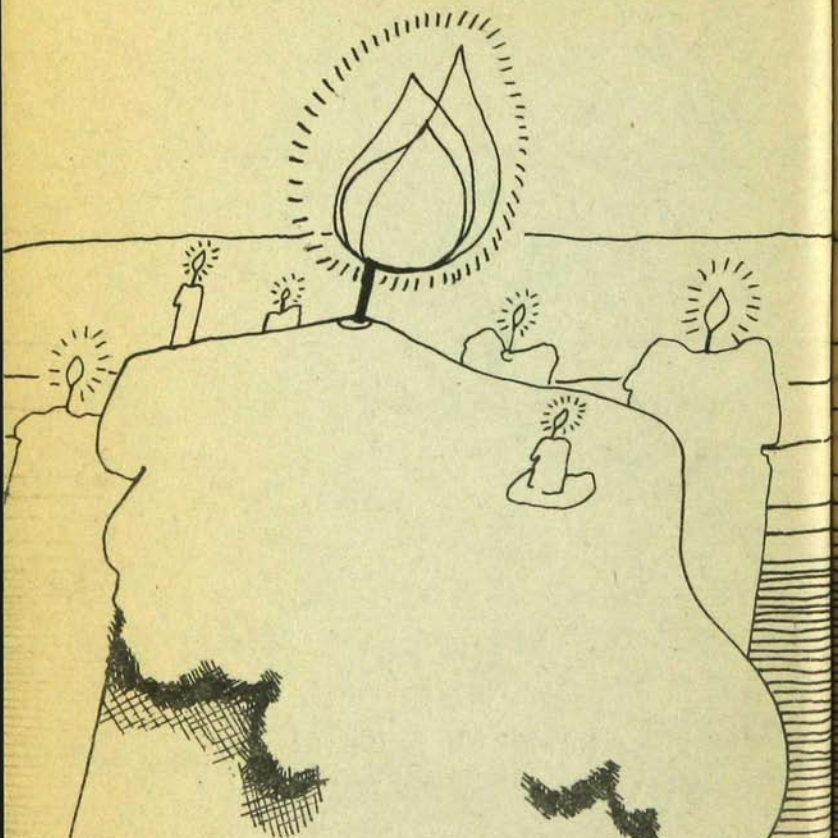
Il y a encore beaucoup de façons de jouer avec le vidéo considéré comme un moyen d'inter-action entre celui qui fait le tape et celui qui est sur le tape. Le point principal est d'aller vers cette inter-réaction. Le procédé de vidéo inter-réaction est une tactique pour éviter toute fermeture technique sur le moyen, et pour éviter une désensibilisation lors que l'on emploie le tape.

Évitez la prison des mots et des marques de fabrique.

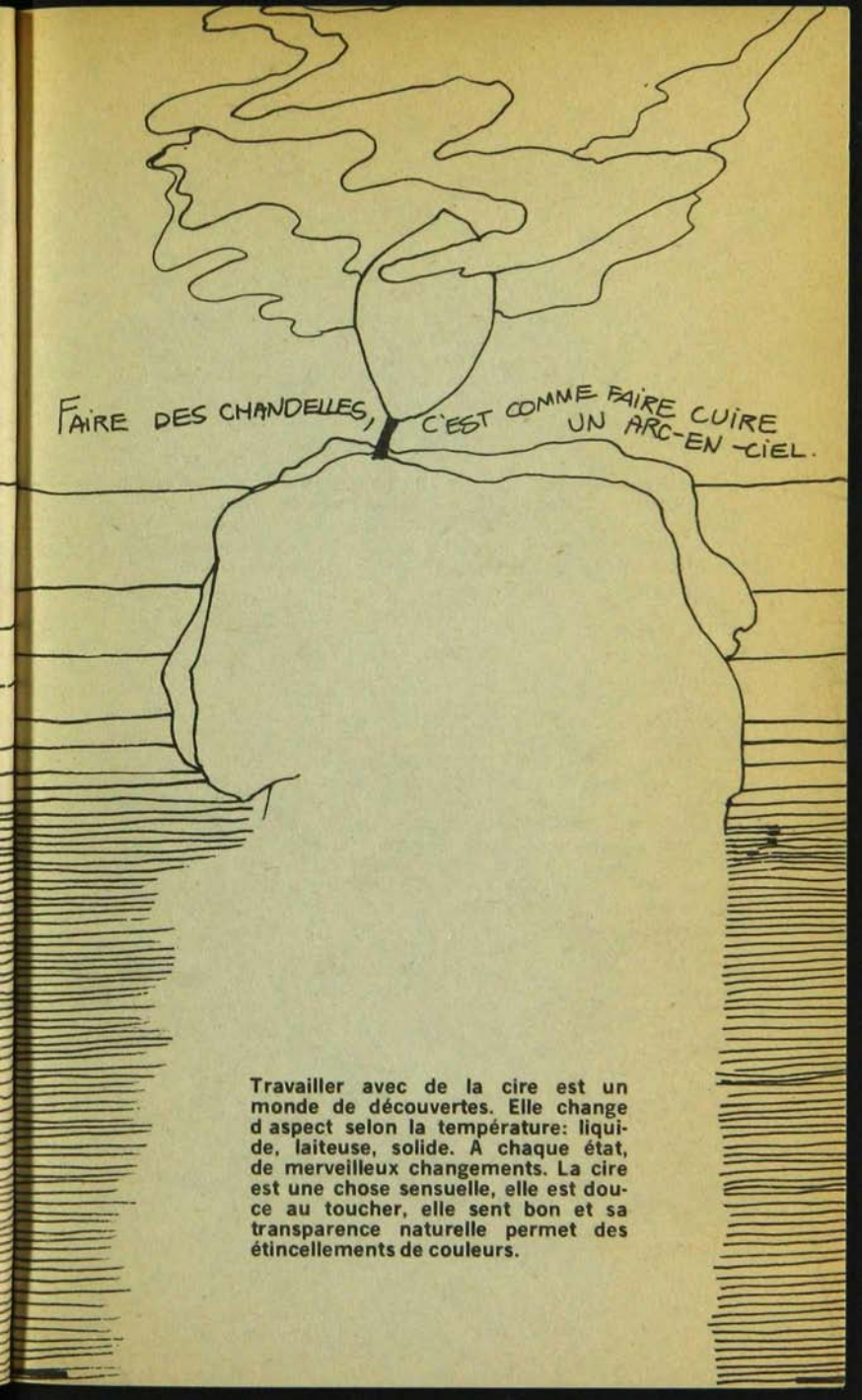
La bande de Moebius est une tactique pour réunir toute l'information ensemble, dehors et dedans.

**L'exubérance est la
Beauté... La citerne
contient, la fontaine
coule... Pour couler, on
a besoin d'être plein.
Le procédé de
remplissage ne peut
pas être traduit
en mots. Laissons donc
faire les formules et
repartons pour un
autre voyage sur la
bande de Moebius qui
ne connaît ni fin ni
commencement.**

FAIRE DES CHANDELLES

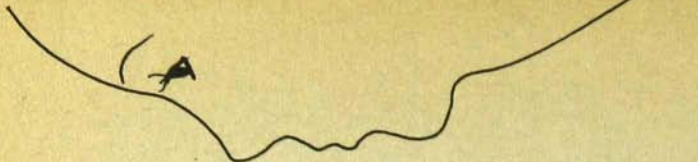


Il faut se préparer pour l'hiver. Ceci est une petite méthode toute simple pour faire des chandelles mais des chandelles qui brûlent bien! Il faut pour faire des chandelles quelques connaissances de base plus un peu de patience et un matériel de qualité. Il n'y a pas de SECRETS de fabrication ni pour la lune, ni pour le soleil, ni pour les étoiles, ni pour les chandelles.



FAIRE DES CHANDELLES, C'EST COMME FAIRE CUIRE
UN ARC-EN-CIEL.

Travailler avec de la cire est un monde de découvertes. Elle change d'aspect selon la température: liquide, laiteuse, solide. A chaque état, de merveilleux changements. La cire est une chose sensuelle, elle est douce au toucher, elle sent bon et sa transparence naturelle permet des étincellements de couleurs.



De l'homme des cavernes à l'homme du cosmos aller-retour: le FEU. Le feu est et sera le point de convergence de la nature humaine. Le feu: serviteur de nos besoins, source de notre survie, témoin pour toujours de notre spirituelle évolution. Une chandelle qui brûle est quelque chose de plus qu'un éclairage. La chandelle participe aux cérémonies religieuses. Elle est présente dans l'occulte et la sorcellerie.

Qui veut vraiment qu'on le laisse dans le noir? Une chandelle qui brûle est l'un des grands symboles de l'homme (un homme meurt, une bougie s'éteint). On la peut graver de signes et de symboles. On lui peut prescrire une certaine couleur. Ainsi le symbole brûlant nous amène l'amour, la puissance, la paix...

LA CIRE

D'où vient la cire? Elle vient des abeilles, de certaines baies, des plantes, des animaux. La plus commune des cires à chandelle nous provient d'huiles crues, tirées de matières organiques autrement plus utilisables. Les abeilles font leur propre cire pour leurs propres rayons. La cire d'abeille est bonne pour faire des chandelles parce que son point de fusion est élevé et qu'ainsi elle brûle lentement. SOUVENT, les cires minérales ont une bonne odeur. Il faut savoir que plus la cire est chauffée fort et plus elle est liquide. Il y a différentes combinaisons pour faire des cires. La meilleure cire à chandelles demande un point de fusion élevé, de 140 à 160 degrés, qu'elle soit dure ou molle. N'utilisez jamais que des cires spécialement destinées à la fabrication de chandelles; il y en a de différentes sortes selon les genres de chandelles que l'on veut faire. La parafine d'épicerie est à déconseiller, car son point de fusion est trop bas. Une bonne cire à chandelle doit fondre entre 140 et 160 degrés. Ni plus, ni moins.

Il ne faut pas confondre mèche et bout de ficelle. La grosseur de la mèche dépend de la grosseur de la chandelle. La teinture est généralement disponible sous forme de petits pains de toutes les couleurs. On peut aussi parfumer les chandelles soit avec des huiles essentielles, soit avec un parfum spécialement conçu. Une bonne odeur n'est-elle pas une gratification supplémentaire?

LES MOULES

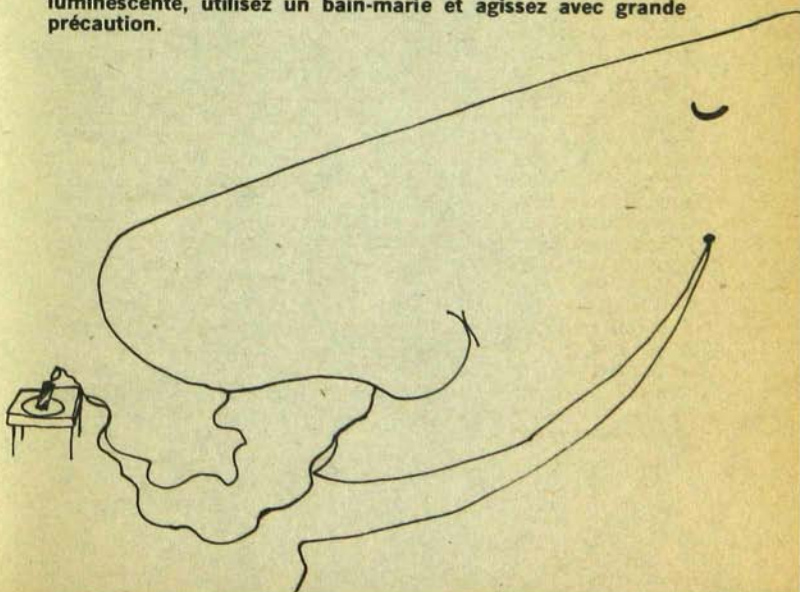
Il y a toutes sortes de moules: en plastique, en métal. TOUT est un moule: une bouteille, un carton de lait, un trou de sable ou de cendre, une bassine d'eau. Il existe un liquide aux silicones dont on vaporise les moules de métal afin d'en pouvoir ôter, sans problème, la nouvelle chandelle. Il existe aussi un matériel à base de caoutchouc pour fermer le moule, tenir la mèche et empêcher les fuites. C'est un sceau.

LES SOLIDIFIANTS

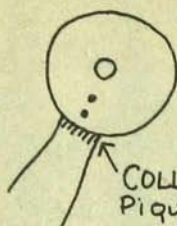
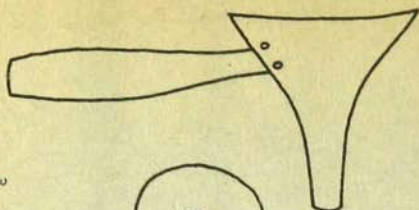
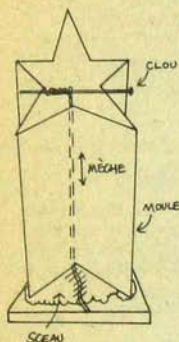
Les solidifiants, qui viennent en jolis cristaux, rendent la cire plus solide, de telle sorte qu'elle brûle plus longtemps. Il y a des solidifiants translucides et des solidifiants opaques. Plus opaque: 1 tablette de solidifiant pour 3 livres de cire. Pour rendre translucide: 1 tablette de solidifiant pour 2 livres de cire.

LES TEINTURES LUMINESCENTES

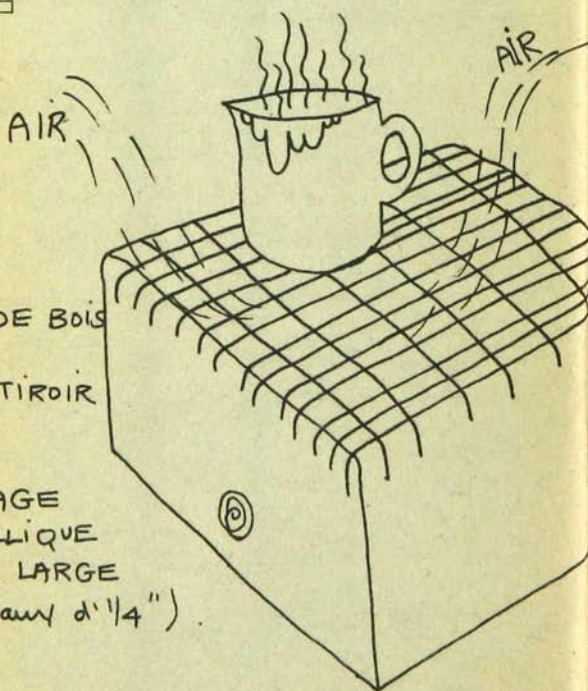
Amusantes. On en ajoute de petites quantités à une cire fondue dont la chaleur ne dépasse pas 175 degrés, sous peine de voir ce genre de teinture tomber au fond du pot ou au fond du moule. Si vous devez réchauffer une cire déjà teintée avec une couleur luminescente, utilisez un bain-marie et agissez avec grande précaution.



FACON DE
PRÉPARER
UN MOULE



COLLE + 2 BRAQUETTES
PIQUÉES DE L'INTÉRIEUR



BOÎTE DE BOIS
OU
VIEUX TIROIR

+

GRILLAGE
MÉTALLIQUE
ASSEZ LARGE
(carreaux d'1/4")

LES OUTILS

La chaleur: utilisez de préférence un petit fourneau électrique destiné à ce seul usage; la cire cause des désastres sur le poêle de cuisine. Notez qu'un poêle électrique est plus sûr qu'un poêle à gaz. Un pot: tout pot fait l'affaire pour faire fondre la cire, à condition que ce pot ait un bec verseur et une poignée. Les vieux pots à café sont excellents.

Un entonnoir: indispensable; attention, il ne faut pas se brûler les doigts. Mettez-lui un manche de bois.

Un sous-plat: afin d'éviter de poser un pot plein de cire chaude sur un endroit où il y a déjà de petits morceaux de cire, on peut utiliser ce sous-plat que j'ai inventé. Ainsi, la cire ne se collera pas au fond du pot (ce qui est dangereux, car, lorsque vous replacerez le pot sur une source de chaleur, la cire fondra et prendra feu); par surcroît, la cire dans le pot refroidira plus vite à cause de la circulation d'air.

La sculpture: il vous faudra aussi un petit assortiment de ciseaux à bois japonais. On les utilise de toutes sortes de façons. Du papier de toilette: très utile pour nettoyer les pots. Du papier d'aluminium: très utile pour recouvrir les surfaces de travail. Le papier journal est correct mais... attention au feu. Une cuvette en fer émaillé: c'est excellent pour recueillir toutes sortes de déchets, voire une chandelle ratée...

Un thermomètre: n'importe quel thermomètre à sucre fait l'affaire.

Une louche: une bonne vieille louche à soupe vous servira toujours.

Le feu: n'importe quelle source de chaleur fait l'affaire.

Le froid: un vieux réfrigérateur peut aussi servir... mais, attention: une cire refroidie trop vite craque.

**ET MAINTENANT,
LES TECHNIQUES**

(de base)



QUELQUES SOINS :

Quelles que soient les genres de chandelles que vous allez faire, sachez ceci: 1) préparez soigneusement les surfaces de travail; il est toujours difficile de nettoyer la cire. 2) si la cire est en pain, placez-la dans un sac ou entre 2 papiers pour la réduire en petits morceaux avec un marteau. Si vous travaillez sur du ciment, c'est plus facile. 3) faire fondre votre cire de préférence dans un bain-marie. Si vous placez votre pot directement sur le feu, que ce soit de la cire à haut point de fusion. Ne permettez jamais à votre cire de dépasser 300 degrés. Remuez de temps en temps. Veillez avec un grand soin à ce que l'extérieur de votre pot soit propre, sans aucune trace de cire. 4) le feu de cire est comme un feu de graisse. L'eau ne l'éteindra pas. On doit l'étouffer. La meilleure façon est de verser dessus du soda en poudre, ou encore de fermer vite le pot avec un couvercle.

MOULER DES CHANDELLES

Voici comment je fais; ça ne correspond pas exactement à ce que disent les fabricants de moules. Si vous vaporisez un liquide aux silicones dès que vous achetez un moule, vous aurez moins de problèmes de nettoyage et la surface de vos bougies sera plus belle. Vous pouvez acheter un nettoyeur à moule mais l'essence à briquet fait aussi bien l'affaire et coûte la moitié du prix. Attention à ne jamais égratigner l'intérieur d'un moule; ne le cognez pas davantage; tout cela se verra sur vos chandelles. Versez la cire dans le moule quand elle ne marque pas plus de 185 degrés, plus particulièrement si vous employez un sceau à moule qui risque de se détériorer si la cire est plus chaude. Une fuite est toujours ennuyeuse. Personnellement, je coule 1 pouce de cire dans le fond du moule et je laisse refroidir complètement dans le but de m'assurer que le sceau tiendra bon. A titre d'exemple, vous pouvez verser différentes couleurs de cire dans le même moule dont vous changerez l'angle avant de verser la cire. Ou bien, vous pouvez encore placer dans votre moule des copeaux de couleurs. Si vous désirez qu'ils conservent leurs formes originales, gelez-les dans votre réfrigérateur avant. Avec ces 2 techniques de base, vous pouvez déjà faire des tas de choses.

QUELQUES PRÉCAUTIONS :

1) Assurez-vous que votre moule est très propre à l'intérieur. N'oubliez pas de vaporiser l'intérieur avec un liquide aux silicones. Il n'est pas nécessaire de vaporiser à chaque fois. Seulement quand vous avez dû nettoyer votre moule pour une raison ou une autre.

2) Si votre moule est en 2 pièces, assurez-vous toujours que la fermeture est bien faite et que les bords sont bien alignés.

3) Faites bien dépasser la mèche à travers le trou réservé à cet effet à la base du moule. Faites-lui un noeud ou coincez-la avec un sceau.

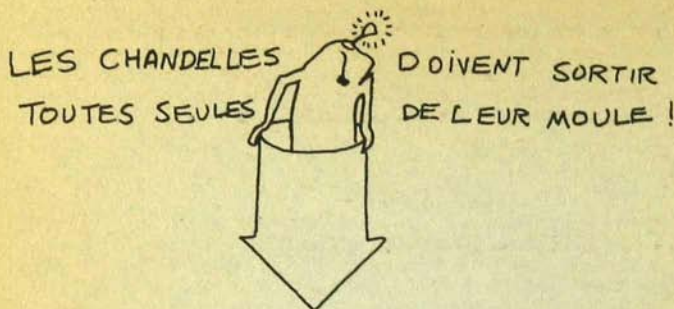
4) Accrochez la mèche au-dessus du moule avec un clou. Assurez-vous qu'elle est bien centrée et bien tendue.

5) Mettez la cire dans le moule quand elle marque 185 degrés, pas plus. Si vous faites des couches de différentes couleurs, toutes vos cires doivent avoir la même température. Le moule doit être à la température de la pièce. Tout en versant la cire, donnez de très légers coups contre le moule, afin d'éviter les bulles d'air.

6) Si vous travaillez par couches successives de cires de différentes couleurs, attendez 45 minutes entre chaque couche mais pas plus sous peine de voir la nouvelle couche de cire s'introduire entre la paroi du moule et la couche précédente.

7) Refroidir trop vite une chandelle dans son moule peut causer des "chocs de température" qui se traduisent par des fêlures dans la cire. Le mieux est de laisser refroidir la chandelle dans la pièce. Vous pouvez hâter le processus en plaçant le tout dans un bain d'eau froide pour 2 heures... ou encore dans un réfrigérateur mais JAMAIS dans le congélateur.

8) Ne démoulez jamais votre bougie avant que le moule ne soit complètement froid. En principe, la chandelle doit sortir toute seule de son moule quand vous le retournez. Sur tout, ne frappez que très légèrement sur le moule; au pire, placez votre moule sous un jet d'eau chaude. Cela ruinera votre chandelle mais vous n'abîmerez pas votre moule.



LE POLISSAGE :

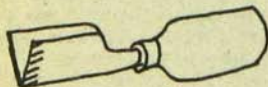
Le fait de polir fait ressortir la douce clarté de la cire. Un chiffon à soulier ou un vieux bas de femme fait l'affaire. Vous pouvez aussi acheter un liquide spécial qui vernit littéralement vos chandelles.

LES SOINS POUR LE MOULE :

1) Frottez le moule légèrement avec un chiffon ou avec du papier de toilette imbibé légèrement d'un solvant: liquide spécial ou essence à briquet. Ne vaporisez jamais le liquide aux silicones avant que le moule ne soit débarrassé de toutes traces de cire.

2) Si vous vous sentez paresseux, vous pouvez toujours couler une autre chandelle sans nettoyer le moule; dans ces conditions, coulez votre cire à 230 degrés.

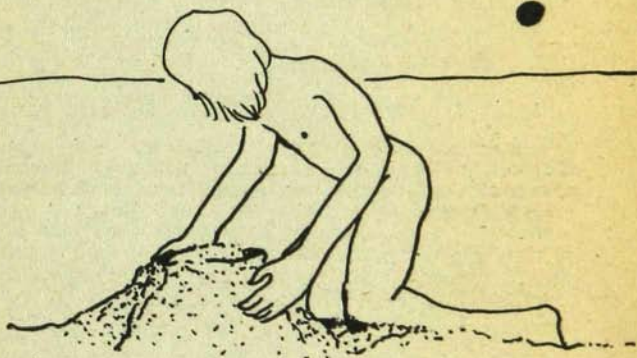
3) Vous pouvez encore chauffer votre four à 175 degrés et placer votre moule dans ce four, au centre d'une poêle à frire qui recueillera les déchets de cire fondue.



IL EXISTE PLUSIEURS MODÈLES DE GOUGES ...

Des moules. Une coquille d'oeuf fait un bon moule. Des coquilles de noix aussi. C'est amusant de les voir flotter. On trouve aussi une sorte de caoutchouc aux silicones qui permet, selon le fabricant (DOW CHEMICAL) de faire n'importe quel genre de moule, du plus simple au plus raffiné.

' LES MOULES DE SABLE



Les moules de sable. C'est une façon merveilleuse de faire des chandelles, la plus souple, la plus créative, la plus riche. Chaque moule de sable est fait séparément. Les Japonais en ont fait une véritable forme d'art. C'est de la lumière, de la couleur, de la vie mais aussi une sculpture. Il faut un sable fin, fin, fin... Un simple sable de plage est souvent trop gros; il ne conservera la forme que plus ou moins et de plus, la cire liquide pénétrera trop avant. Il vaut mieux finalement acheter un sable de jardin blanc, le plus fin possible.

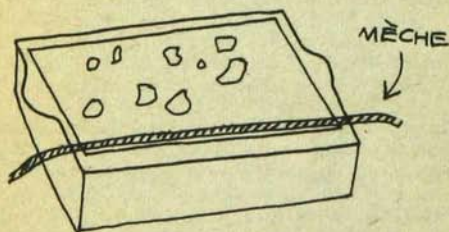
AVANT de vous lancer dans des formes compliquées, il vaut mieux faire quelques essais simples. Faites donc des moules simples, soit avec votre main, soit avec des objets. Jouez, jouez, jouez avec la cire et les formes en vous souvenant qu'il ne faut pas verser une cire qui titre plus de 185 degrés. Votre sable doit être humide. Il y a deux façons de poser la mèche dans des chandelles coulées dans le sable. La première consiste à poser une attache dans le fond du moule de sable.

La seconde consiste à percer la chandelle froide avec une vrille, puis de glisser la mèche dans le trou rempli ensuite de cire chaude. Pour enlever la chandelle de son moule de sable, grattez très délicatement autour, puis glissez votre main dessous. Attention, la moindre brutalité peut causer le bris d'une partie de la chandelle. Enlevez le sable en frottant légèrement ou en soufflant. Pour les détails délicats, il est préférable de rincer la chandelle sous un robinet d'eau.

Les possibilités des moules de sable sont infinies. Elles le sont encore plus (?) si vous vous amusez à graver vos chandelles avec de petites gouges. (Il en existe plusieurs sortes pour plusieurs sortes d'entailles).

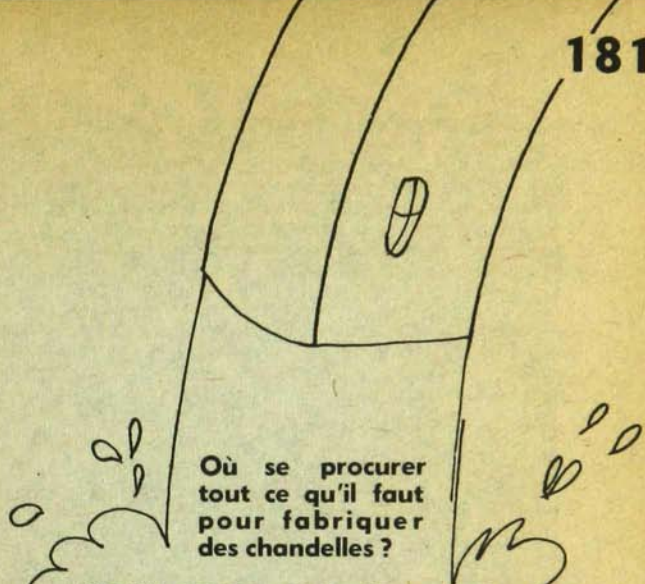
LES CHANDELLES ENROULÉES

Une autre façon de faire des chandelles est de les enrouler. Utilisez à cet effet un plat peu creux sur lequel vous placez des morceaux de cire de toutes les couleurs. Puis vous coulez de la cire dessus. Placez la mèche à $\frac{1}{2}$ " du bord du plat. Pendant que la cire est encore assez molle, vous la sortez du plat et vous roulez...



LES CHANDELLES D'EAU

Commencez l'opération avec une chandelle ordinaire placée dans un bol rempli de cire chaude. Placez ensuite le tout dans un récipient d'eau en tournant lentement. La cire liquide s'enroulera et se collera autour de la chandelle solide. Vous pouvez répéter plusieurs fois en changeant la couleur de la cire liquide.



Où se procurer
tout ce qu'il faut
pour fabriquer
des chandelles ?

CORBEIL-HOODE : Hobby-Shop, 1216
Drummond, tél. : 866-7867

Cire : \$3 pour 10 livres - Couleur : 50¢ la pastille

Senteur : 29¢ le flacon - Mèche : 59¢ les 5 verges

L'OISEAU-BLEU : Hobby-Shop, 4148 St-Catherine, tél. 527-3456

Cire : 29¢ la lb, aussi à 35¢ la lb - Couleur : 39¢ la pastille

Senteur : 45¢ le flacon - Mèche : 10¢ la verge

NOUVEAUTÉS ÉDUCATIVES : 2001 St-Denis, Tél. 844-1922

Cire : \$2.40 pour 10 livres (prix étudiant)

Couleur : 40¢ la pastille - Mèche : \$6 les 100 verges

DAVIS IRWIN : 121, rue Bate, tél. 272-5741

Cire : 17.35¢ la lb pour 10 livres, 13.85¢ la lb pour 60 livres

IMPERIAL OIL : tél. 861-4251

Cire : prix moyen : 17.08¢ la lb - Achant minimum de 60 lbs

Cire forte : 15.65¢ la lb - Achat minimum de 60 lbs

Note : Toutes les compagnies pétrolières vendent la cire en quantité minimum de 60 lbs.

CHEMROY CHEMICAL : 5495 Paré, tél. 342-9124

Cire forte, no 1242 : 19.05¢ lb lb - Achat minimum de 60 lbs,

14.05¢ la lb - 5 cartons (599 lbs)

Cire moyenne, no 1236 : 18.55¢ la lb - Achat minimum de 180 lbs

no 1240 : 13.55¢ la lb - 5 cartons (599 lbs)

Cire douce, no 1230 : 17.40¢ la lb - Minimum de 180 lbs,

12.40¢ la lb - 5 cartons (599 lbs)

STEINBERG'S

Cire : 21¢ la lb

PASCAL

Cire : 29¢ la lb

182

qui veut vraiment
qu'on le laisse
dans
le noir?

PERSONNE





Le JOURNAL INTIME
ET MUSICAL d'une
pauvre

Paranoïaque

A mes chers lecteurs

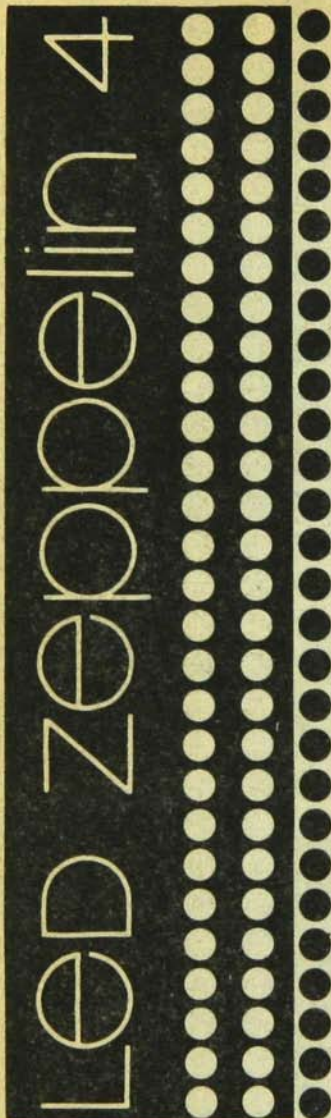
Quel frisson, mes chers lecteurs (et vous itou mes chères lectrices)... quel plaisir... quelle orgie... de vous retrouver. A peine ai-je repris ma chronique musicale dans notre cher MAIN-MISE que vous m'écrivez pour me dire un peu de vos rêves dont certains penissè.

Me voilà toute émotionnellement contusionnée avec le regret (immense Oh!) de savoir que nous vous connaissons jamais... enfin pas tout à fait mais du moins notre univers mental peut-il se croiser dans l'imagination totale.

Je sais bien que ça ne sonne pas très bien mais entre mes chaudrons, mes types, il y a une grande place pour vous tous que je ressens tout en dedans de moi quand je lis une de vos lettres. Alors, tous ensemble, toujours et surtout, surtout, ne me prenez jamais pour la Anne Hébert du rock.

Ça me ferait de la peine.

Pénélope



A cause d'un succès commercial un peu inattendu (celui de leur premier disque), il me semble que nous avons oublié qui était vraiment LED ZEPPELIN. C'est pour cette raison que leur deuxième album, et plus encore leur troisième album, nous avaient déçus. En effet, on n'y retrouvait pas la tune facile et les contrastes électroniques qui avaient assuré le triomphe du premier album.

Je crois que LED ZEPPELIN, au delà de leur succès, est avant tout un groupe expérimental, tout comme les PINK FLOYD. La différence est que les premiers se servent de l'électronique pour amplifier les instruments, alors que les seconds s'en servent pour modifier ces mêmes instruments. En tous cas, la similarité complémentaire des deux groupes me frappe. Imaginez l'univers: en haut, il y a le PINK FLOYD perdu dans ses nuages... et en bas, se démenant comme des beaux diables, il y a LED ZEPPELIN. Mais c'est la même musique.

Tout cela pour dire qu'il ne faut pas confondre la Cinquante et le Népalais; en d'autres termes, BLACK SABBATH et LED ZEPPELIN.

Leur quatrième disque va faire un bon ménage dans le falbala de la critique. C'est un très bon disque, rapide, profond, riche et sonore où l'on verra que LED ZEPPELIN, sans rien

brûler de ce qui a été leur idole, s'ouvrent une nouvelle voie vers un futur qui nous surprendra.

La première constatation à faire, c'est que cet album a deux masques. Le premier se réfère à un LED ZEPPELIN traditionnel, académique même. C'est celui des deux premières chansons de la face 1 et des deux premières chansons de la face 2. La virtuosité instrumentale y est évidente; le monde du contraste rappelle un peu le premier disque et, en ce sens, la première chanson ("Black Dog") donne le ton. Mais ce premier style est presque l'annonce d'une fin quelconque; c'est une quintessence, évidente dans "Rock and Roll", qui pourrait bien être, à ce genre, ce que le "Boléro" de Ravel est au boléro traditionnel. Le contraire de cette réussite dans la complexité rythmée pourrait être "Four Sticks", chanson la plus expérimentale du disque qui touche, il faut bien le dire, à la confusion.

Le masque numéro deux se retrouve dans les deux dernières chansons des deux faces. Là, le style instrumental de LED ZEPPELIN s'allège; la guitare peut se faire acoustique; le travail se fait en profondeur. C'est le cas de "The Battle of Evermore" qui est, sur le plan du masque 2, la réponse à "Four Sticks".

Les deux meilleures chansons de cet album sont "Stairway to Heaven" (face 1) et "When the Levee Breaks" (face 2).

Ces deux chansons sont, elles-mêmes, dans deux styles tout à



fait différents. "Stairway to Heaven" est plus mélodique, plus simple aussi. Le point d'appui est le contraste (encore lui) entre la partie vocale et la partie instrumentale. Ces deux parties sont développées à l'opposée l'une de l'autre; c'est-à-dire que la partie vocale, au fur et à mesure que le morceau se développe, fait lentement place au travail des instruments dans une progression extrêmement raffinée et très lente. Quant à "When the Levee Breaks", tout l'appareil est basé sur un rythme répétitif qui se superpose à une phrase mélodique très simple et très longue. A ce propos, il faut quand même remarquer que LED ZEPPELIN est l'un des rares groupes à ne pas se suffire d'une petite phrase mélodique courte et charmante; tout au contraire, ils aiment les phrases longues et développées.

En termes d'analyse pour le futur, je me demande quelle voie vont maintenant emprunter les musiciens de LED ZEPPELIN. Est-ce le chemin de "Four Sticks", est-ce celui de "Rock and Roll", est-ce celui de "Stairway to Heaven"? Si l'on en juge par le chemin accompli entre le disque 3 et le disque 4, il me paraît presque assuré que LED ZEPPELIN va prendre le chemin de la simplicité. D'ailleurs, n'est-ce pas cela qui donne tant de solidité au rock: ce retour toujours possible à la simplicité basée sur les éléments de base

de la musique populaire? Tant qu'il y a un "back to the roots" possible, le rock sera vivace et bien.

Il n'est guère besoin de s'étendre sur les instrumentistes. Page reste Page et sa guitare nous apparaît, superbe, au détour d'un rythme. Pour ceux qui s'inquiètent, disons que Robert Plant ne se croit plus obligé de hurler comme il le faisait dans l'album trois. Et l'on s'aperçoit, alors, quel chanteur il peut être. Mais a-t-on remarqué, d'ailleurs, à quel point LED ZEPPELIN n'utilise pas la voix comme une simple voix? Elle est traitée exactement comme un instrument, ni plus ni moins; l'objet est qu'elle se fonde dans un tout sonore. Le reste est à l'avenant de cette excellence. Pour jouer, ils savent jouer; au moins ÇA, on ne pourra jamais leur reprocher.

C'est peut-être en écoutant attentivement cet album que je me suis rendu compte à quel point le rock est parfois l'exacte contrepartie occidentale de la musique indoue, Ravi Shankar et compagnie...

Je n'ai guère la place, ici, pour faire une analyse musicale. Il me paraît important de poser quelques points dans le but que je me suis assigné: prouver, par les armes s'il le faut, que la musique rock n'est pas une musique de délinquants juvén-



les, mais bien l'expression même de l'humanisme contemporain.

On sait que le grand combat que nous menons en ce moment se situe aussi en termes de verticalité et d'horizontalité. La verticalité, propre à la civilisation du hardware conduit à la structure rigide, aux privilèges et, fatalement, à la repression policière; l'horizontalité, au contraire, propre à la Culture parallèle, postule la participation, l'unité.

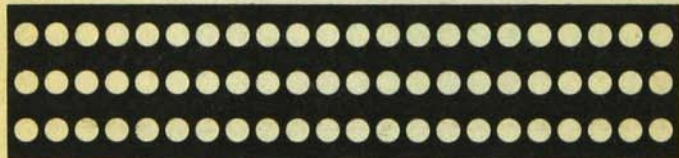
La musique occidentale a suivie, elle aussi, cette voie. Autrefois horizontale, elle est maintenant verticale; l'évolution s'est faite à partir de l'époque baroque. Si l'on veut un exemple simple: il y a d'abord eu le plain chant (une voix horizontale), puis le canon à quatre voix (quatre voix horizontales qui se superposent sans se mêler), puis de synthèse en synthèse les voix horizontales, exprimées d'abord ENSEMBLE, se sont complètement mêler au point que la mélodie continue s'est transformée en accord; c'est-à-dire en notes jouées toutes en même temps; en musique verticale.

La musique indoue, au contraire, n'a jamais perdu sa structure horizontale. Prenons un exemple classique, celui de

Ravi Shankar. Généralement, il joue avec une section rythmique et avec une sorte d'instrument à corde qui ne fait jamais qu'UNE SEULE note, continue dans le temps. C'est autour de cette note unique, assurant l'horizontalité, que la sitar de Shankar tresse un réseau de vibrations mélodiques qui passent par le dessus et par le dessous. Il n'est pas possible de cette façon d'en arriver à la verticalité.

Eh! bien, je crois que ce qu'on appelle la COMPLEXITE de LED ZEPPELIN n'est qu'en fait leur refus d'en arriver à la terrible verticalité. Tout comme dans la musique indoue, ils établissent d'abord une ligne continue (chez eux le beat) à laquelle il faut s'accrocher, tout comme s'y accroche Page et Plant qui ne sont qu'un avatar de la sitar.

En ce sens, LED ZEPPELIN est un GRAND groupe, au même titre que GRATEFUL DEAD ou que les BEATLES. Rien à voir avec le bon gros heavy rock malgré quelques apparences qui ne sont que le miroir que les quatre musiciens tendent aux pressés, aux indifférents... quand ce n'est pas aux imbéciles.



l'alternatif

1587, ST-DENIS (près Maisonneuve)

TÉL.: 845-8887

REGULIER \$6.29 POUR \$4.44 - ROBERT CHAR-
LEBOIS - DIONYSOS - LE PRINCE CROULE -
GUILLOTINE - LEON RUSSEY - ASYLUM CHOIR -
JOHN MAYALL - MEMORIES - QUICKSILVER -
& FRANK ZAPPA - 200 MOTELS - REG. \$8.98
pour \$6.66



COMMANDES POSTALES

50¢ jusqu'à 3 disques
pour frais de poste et emballage
- taxe en plus -
suggérez 2e choix.

Mandats de postes s.v.p.

JUDY COLLINS

Judy Collins

"Living"

ELEKTRA EKS-74014



Le high de Judy Collins est d'une essence très particulière. C'est celui que l'on ressent devant certaines images, les posters de Peter Max par exemple. D'abord, c'est un peu froid, un peu mort puis, au fur et à mesure que l'on regarde, on voit qu'un plan se dédouble, puis un autre, un autre encore; ils sont toujours plus nombreux, toujours différents les uns des autres, toujours immobiles. Disons un ciel, deux ciels, trois ciels de différentes qualités, de différentes densités. Mais aucun ne se mêle l'un à l'autre.

C'est dire que l'on aime Judy Collins si on aime la perfection dans la rigueur. Elle est

blanche et elle est mathématique. Qu'elle chante Brel ou qu'elle chante Cohen, Dylan encore, ou Joni Mitchell, elle reste sur son lac de pureté comme un grand lotus blanc que l'émotion d'un vent fait à peine frémir.

Et sur ce disque encore, où on la retrouve maternelle et calme. La face 1 est un tout petit peu décevante. La face 2 est superbe avec deux interprétations sublimes. La première est celle de "Chelsea Morning" de Joni Mitchell et la seconde celle de "Blue Raincoat" de Leonard Cohen. Ces deux chansons, surtout la dernière, valent l'achat de ce disque.



discomanie



Magasin de disques
366 St Catherine Ouest
Coin Bleury
866-9292.

Long jeux à partir de 39 cents en montant.
Cassettes à \$1.99 et plus (4 et 8 pistes)
Du classique Haendel au rock libre de
Zappa.





Les PINK FLOYD

On n'a pas beaucoup fêté le passage à Montréal des musiciens de PINK FLOYD. Il n'y avait que très peu de monde au 18e étage de l'Holliday Inn lors de la conférence de presse improvisée. Il a vraiment fallu toute la gentillesse patiente des musiciens pour que ça ne se termine pas en désastre, dès après les trois premières questions qu'on leur a posées:

1) Pourquoi vous appelez-vous les PINK FLOYD?

2) Pourquoi votre dernier s'appelle MEEDLE?

3) et pourquoi un de nos albums s'appelle UMMAGUMMA.

UMMAGUMMA, en vieux gaé-

lique, ça veut dire FUCK YOU en bon anglais. Si j'avais été à la place des musiciens, c'est UMMAGUMMA que j'aurais répondu à celui qui m'avait posé la question.

Pourtant les musiciens des PINK FLOYD sont très gentils. S'ils sont arrivés en retard, c'est parce que l'avion était en retard. Ils se sont installés, prêts à répondre, sitôt après leur arrivée en ville et juste avant le concert... Deux heures qu'ils auraient pu passer à se reposer. Mais, ainsi que le signalait un ami, ils ne peuvent être autrement que gentils et intelligents avec le genre de musique qu'ils font.

Nick Mason est l'organiste.



à MONTRÉAL

C'est lui qui est à gauche de la scène entouré d'une foule de boutons.

— Nous ne sommes pas encore très grands en Amérique du nord, dit-il. Mais ça augmente lentement. Notre vrai territoire, c'est l'Europe, la France en particulier. Je ne crois pas que cela tient à une différence de genre de musique. Au fond, nous sommes un groupe expérimental et nous aimons bien faire ce que nous voulons, avec chaque album. Si nous aimons bien plaire quand nous composons, nous essayons pas de plaire. Je crois que nous faisons depuis longtemps un genre de musique bien particulier qui commencent, d'ailleurs, à

faire école. La plupart des groupes actuels sont modelés sur le canevas de CREAM. . . . pas nous.

La première question que l'on se pose, TOUJOURS, quand on parle de PINK FLOYD c'est: "Comment faites-vous donc tous ça". Ceux qui ont assisté au concert le savent, rien qu'à avoir regardé la console de mixage installée au milieu du stade l'Université de Montréal.

— Nos concert, dit Nick Mason, son généralement très structurés. Avant de présenter une pièce, elle est solidement travaillée; quand nous en sommes satisfaits, nous la jouons.





NICK MASSON

Les idées qui y sont exprimées viennent d'un peu tout le monde. Quand nous travaillons ensemble, un d'entre nous arrive avec une idée qu'il expose; elle accroche ou non. Bien sûr, nous pourrions improviser aussi, jammer. On croit que c'est très difficile. Ça ne l'est pas tellement car on peut toujours faire des erreurs qui passent généralement inaperçues; puis, quand ça ne va plus du tout, on en revient à la structure prévue.

— Vous avez aussi fait de la musique de film.

— C'est une expérience extrêmement intéressante. Je crois que la musique de MORE est bonne.

— Et quelle est la situation du rock en Angleterre?

— Elle est bonne et elle s'améliore. L'ouverture d'un nou-

veau théâtre exclusivement consacré au rock, un peu comme les ex-Filmore, est excellente. La musique rock devient beaucoup plus sophistiquée en Europe, musicalement parlant et en ce qui concerne la présentation. Nous ne sommes pas des grand showman comme les WHO, par exemple, mais nous essayons aussi d'améliorer notre présentation au niveau des éclairages des lightshows.

— Comme on ne peut pas demander à un organiste quel est son organiste préféré, on va lui demander quel est son guitariste préféré.

— C'est incontestablement Hendrix.

Le concert

Soyons francs, soyons brefs: le concert de PINK FLOYD au magnifique stade de l'université de Montréal a été un triomphe éclatant pour tous ceux qui étaient sur la mescaline, le LSD-25 (et autres), le cookies au hash... il n'a été qu'un succès pour ceux qui étaient sur le bon vieux pot de grand-mère. Ça se comprend: on est dans l'espace total ou on ne l'est pas.

Ce qui est sûr, c'est que le groupe fait une musique fascinante, de près ou de loin, que leur mixage est certainement le meilleur existant actuellement, que leur son quadripophonique vous fait passer des frissons dans le dos.



*J. Geils Band
The Morning After*

Ma tête est désordre tout comme la photo sur la pochette du disque. Rien à dire, sauf que J. GEILS a un nouveau microsillon.

**THE J. GEILS
BAND**

(THE MORNING AFTER)

C'est ben korrecque !



emerson, Lake &

"Pictures at an Exhibition"

HELP 1

EMERSON-LAKE-PALMER... oui, je sais tout le monde aime beaucoup ça. Ils ont remporté un triomphe à l'Expo (qui, d'ailleurs, a coûté 25 dollars d'amende à un ami pour "possession" de 5 petits joints). Ils ont un Moog, ils sont cultivés, ils jouent bien.

Je me suis dit: "OK, je fais le trip". J'étais pleine de bonne volonté.

Voici donc les réflexions que m'a inspirées leur troisième album, "Picture at an Exhibition". Cet album est inspiré par le poème symphonique bien connu du musicien pansalve Moussorgsky.

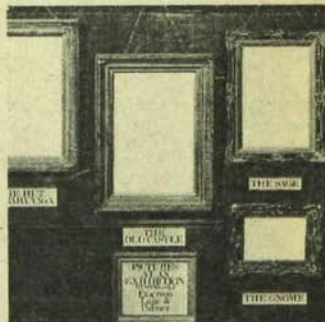
1) Bien sûr, quand on est Anglais et que l'on fait du rock, il faut bien trouver quelque chose qui ne soit pas américain; les Anglais ont découvert la musique classique. Quel dommage seulement qu'ils n'en découvrent, la plupart du temps, que les notes et non l'esprit. Ainsi, sur cet album, la plupart des pièces sont signées "Moussorgsky, Emerson, Lake and Palmer";

certaines sont signées "Moussorgsky and Emerson"; d'autres encore "Moussorgsky and Palmer"; d'autres enfin "Emerson, Lake and Palmer". Ce sont ces dernières qui sont les moins bonnes. Surprenant.

2) La précision d'évocation de la musique de ce disque ne laisse aucune place à l'imagination.

3) Le Moog d'Emerson: même dans les dessins animés de science-fiction, on ne fait plus de bruits comme ça.

4) Il y a dans ce disque quelques petits rush bien plaisants. Mais ce sont des rush qui sont comme des voyages organisés; on nous donne un billet aller-retour. En d'au-



palmer

tres termes, quand Emerson, Lake and Palmer commentent une phrase, on sait toujours comment elle va se terminer.

5) Puisque nous sommes en Russie avec Moussorgsky. . . Une icône est une mandala. Une icône est, avant tout, une porte visible sur l'invisible. On ne la voit pas; on l'ouvre. La musique de Moussorgsky est comme une icône. Ses couleurs d'évocation, d'apparence si précise, ne sont qu'une porte. On ne l'écoute pas; on l'ouvre. Emerson, Lake et Palmer ne voit que la porte dont ils se servent comme d'un mur qui ne débouche sur rien. Même pas sur le visible.

6) Je parierai presque que l'un de leurs prochains disques sera inspiré par "Peer Gynt" de Grieg. Au fond, ce que veulent Emerson, Lake et Palmer, c'est faire un bon show en cinémascope et en couleur. Tant pis pour ceux qui aiment la télévision et ses minuscules électrons dansant.

7) A force de tant de préciosité, finiront-ils par mettre un candélabre d'argent sur la scène pour devenir, enfin, les Liberace du rock? Mystère et Moog synthétiser.



STEPPENWOLF

Vous le croirez si vous voudrez, mais Steppenwolf devient moins heavy. Est-ce parce que leur nouvel album s'appelle "For Ladies only"? On y trouvera beaucoup de piano et assez de guitare acoustique.

Cette évolution est nettement visible dans une chanson comme "Tenderness".

Mais c'est quand même le même groupe. On le reconnaît à la voix de son lead singer et à ce beat qui est leur marque de fabrique: pam pam...pam-pam-pam...

Ce n'est ni fofolle, ni surviril: un bon disque plain avec la chanson titre qui risque d'avoir un joli succès. Un divertissement sans complexe.

ALICE

"Killer"

WARNER BROTHER BS 2567

Pendant que les COCKETTES font les pages en couleurs de EARTH MAGAZINE, ALICE COOPER et son band continuent leur petit bonhomme de chemin. Leur dernier disque ne s'appelle rien de moins que "Killer".

Il y a certains groupes qui semblent avoir été conçus pour l'éparpillement, d'autre pour l'éclatement et d'autre pour l'étalement. Il paraît clair que ALICE COOPER a été créée pour nous faire assister à une lente décomposition. Décomposition de l'esprit... décomposition du corps. Dans cet album, du moins, la décomposition est ensemble. C'est le moins, qu'après quatre long-jeu, des musiciens finissent par s'entendre.

Le disque va de l'intéressant rock and roll de base au puéril psychédélique. Les paroles sont incroyables de stupidité vulgaire. Le plus beau titre de l'album est "Dead Babies"... quand je vous parlais de décomposition.

La production, elle aussi, se raffine. On a droit à du violon et même à du violoncelle; on a

droit à de l'harmonica. Quant à la dernière pièce, qui donne son titre au disque "Killer", ça a tout l'air de se passer dans une cathédrale avec grandes orgues et chœur a capella. Au fond, la seule chose qui reste à faire à ALICE COOPER, c'est une grande messe.

Il ne faut pas se méprendre sur un tel groupe. Son importance est peut être moins dans sa musique élémentaire que dans ce qu'il représente. Le monde de la musique rock est complet. ALICE COOPER en exprime une parcelle et il l'exprime avec force et à propos. D'ailleurs, ce n'est pas en disque que ce groupe atteint sa pleine efficacité mais sur scène, où ALICE elle-même se dresse face à nous dans ses cuirs et ses fouets.

Gilles - Hughes - Yvonne de Maujincourt, spécialiste du groupe par affinité génitale, en dit: "Evidemment, c'est mauvais mais avec enthousiasme". Il rajoute: "D'ailleurs, la nécrophilie, ça a un sens religieux aussi".

La pochette représente un calendrier que l'on peut détacher et accrocher au mur. On y voit ALICE COOPER pendu et rouge comme un homard cuit.

COOPER





GRAND FUNK RAILROAD

"E PLURIBUS FUNK"

CAPITOL SW-853

J'ai encore le souvenir du concert de GRAND FUNK au Forum et rien qu'à me remettre dans l'esprit, mes oreilles tombent par terre.

Leur nouveau disque, façonné à la façon d'un dollar d'argent, n'apporte rien de nouveau ni au rock, ni à GRAND FUNK. J'ai eu beau tenter de participer à leur petite joie, je n'y suis pas arrivée.

Peut-être, tout comme ALICE COOPER, sont-ils un mal nécessaire? Avec BLOOD, SWEAT AND TEARS le problème est clair, ils LEUR appartiennent; c'est AM: c'est le beat du rock pour l'Etablissement. Avec GRAND FUNK, c'est nettement plus tragique. Comme personne n'en veut, même pas EUX, on est bien forcé de les garder.

GALAXY

DISQUES

VOUS OFFRE



PICTURES AT AN EXHIBITION

par

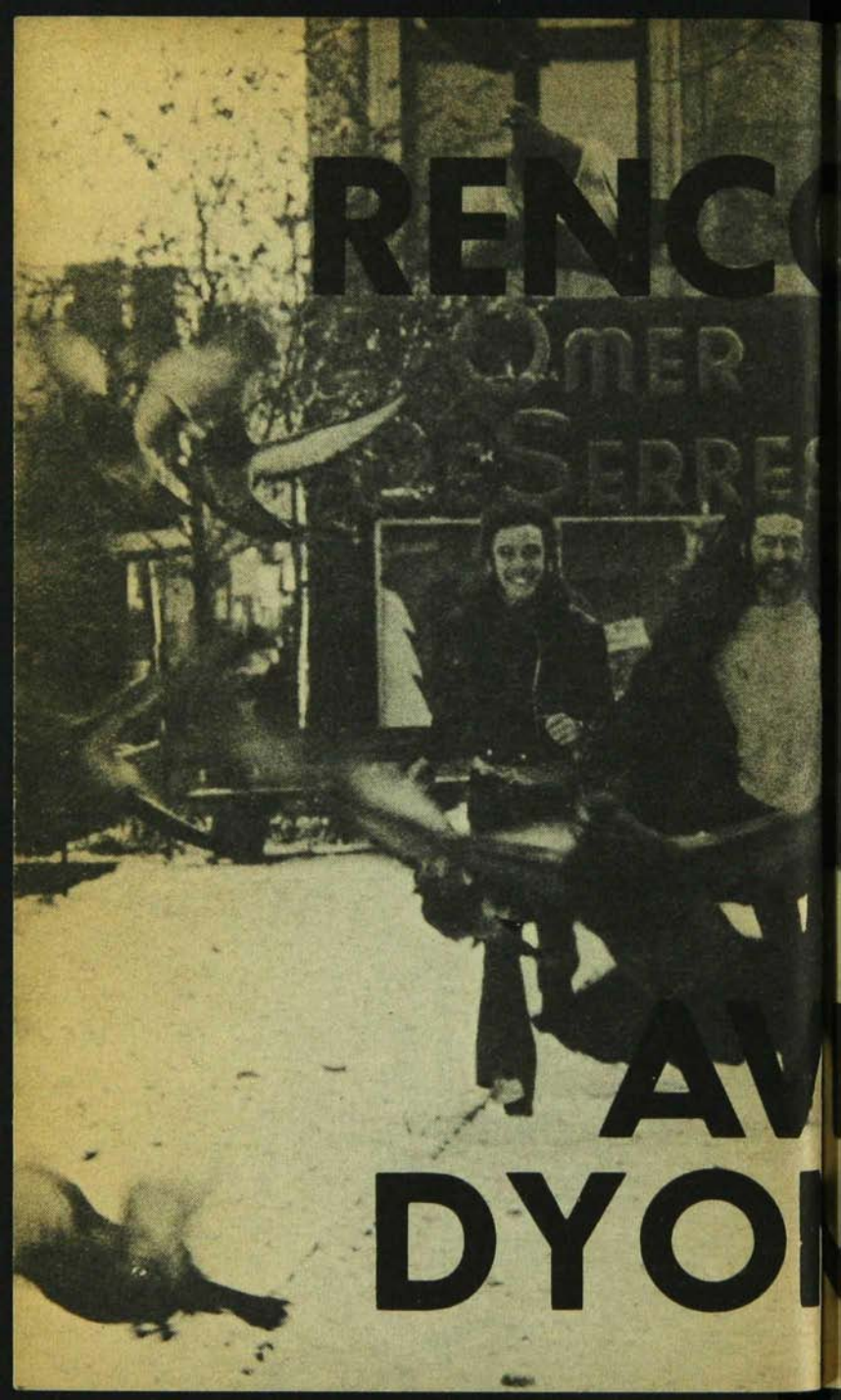
EMERSON, LAKE et PALMER

3ème Album

2414, rue Guy

935-5575

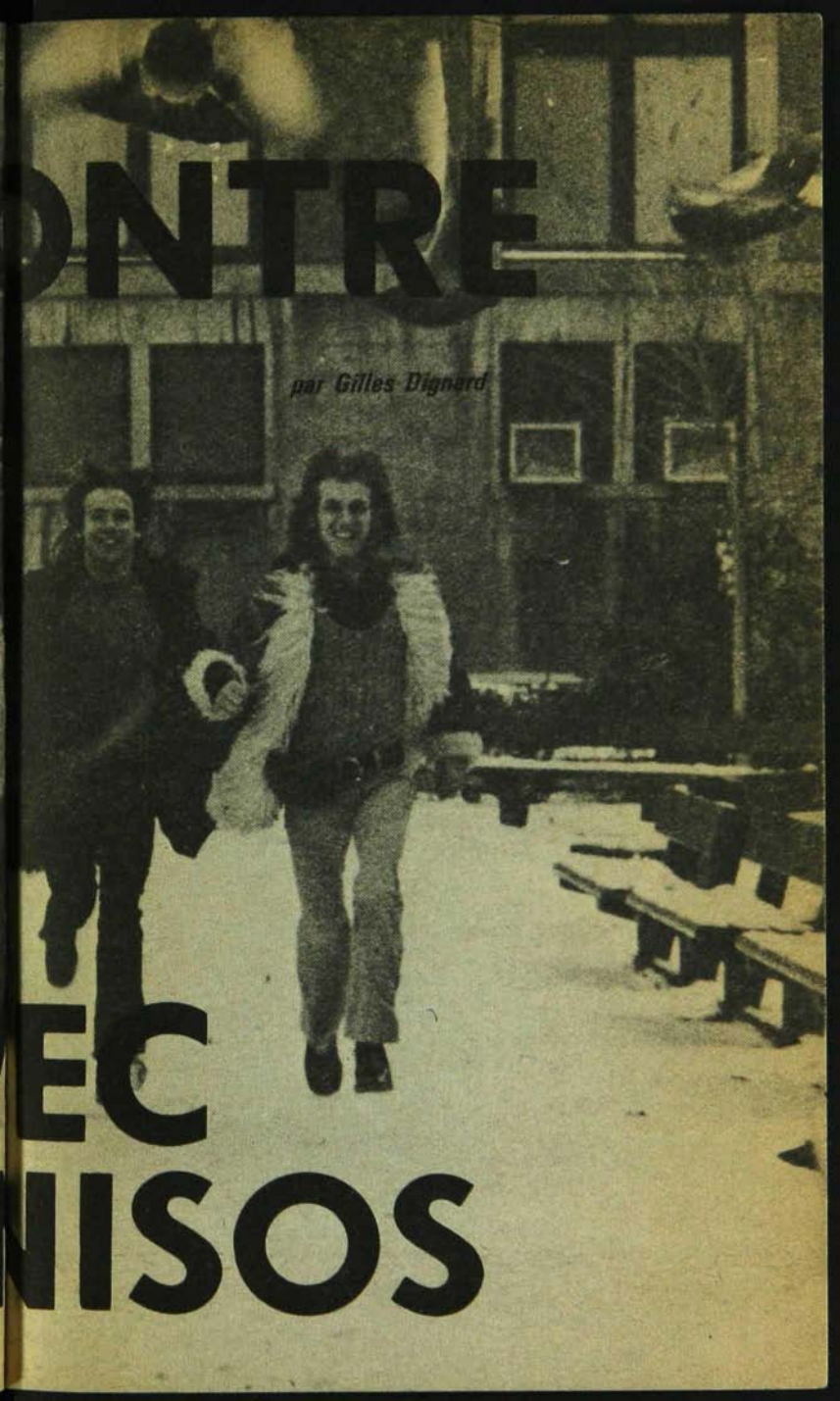
486 rue Ste Catherine 866-5978



RENCO

OMER
SERRE

**AV
DYON**



CONTRE

par Gilles Dignard

EC NISOS

C'est avec des objectifs très précis que nous avons rencontré les gars de Dionysos.

Il s'agissait pour Mainmise de faire mieux connaître les efforts et les dessous du travail des gars qui font de la musique ici. En plus de démystifier un certain nombre de points, nous espérions placer les choses dans leur juste perspective. Nous avons pensé que cette approche intéresserait autant ceux qui écoutent la musique, que ceux qui en font.

Le groupe

Les gars de Dionysos sont ensemble depuis deux ans et demi. Le guitariste est le dernier arrivé, mais il s'est joint au groupe avant la sortie du premier long-jeu.

Ce sont des gars bien détendus que nous avons rencontrés. L'harmonie, la générosité et la simplicité caractérisent leur comportement. Il ne faudrait pas déduire de ces observations qu'il n'y a pas de différences importantes de personnalités; il y en a. Mais les gars semblent avoir réussi à se donner une démarche commune où chacun peut s'épanouir à son rythme et à sa façon. Ils ont de plus un défi commun à relever régulièrement: leur spectacle. C'est le public finalement qui ne cesse de les cimenter ensemble.

Les musiciens

Parlons un peu de chacun des musiciens. On peut dire que c'est le temps et les boîtes de nuit, où ils ont tous travaillé avant de se joindre au groupe, qui les ont formés plus que la théorie. Tel est le cas du soliste, qui en plus de chanter depuis toujours, a joué de la basse pendant six ans. L'organiste fait du piano et de l'orgue depuis cinq ans. Le bassiste a fait treize ans de clarinette dont deux années à l'école Vincent D'Indy. Le guitariste travaille depuis six ans, et le batteur depuis plus de deux ans et demi.

Le parolier

Ce n'est pas tout. Dionysos a son parolier, qui seul, écrit les textes du groupe. Il résume simplement le problème d'écrire et de faire chanter le français. Il ne croit pas à l'utilisation du jocal, à ce moment-ci. Il lorgne plutôt du côté du français international, mais



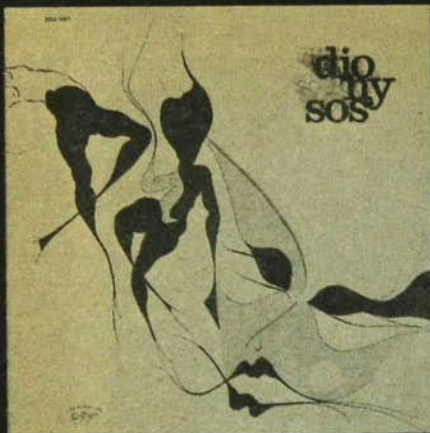
avec réserve. Il faut toujours que le spectateur et le chanteur soliste se sentent à l'aise. Il s'agit donc d'écrire le français le plus correct possible, sans perdre le "feeling." Rien n'est facile de ce côté et à mesure que les problèmes sont surmontés, il y a de nouvelles solutions à trouver. Malgré tout, le groupe Dionysos, ne songe pas à changer de langue car il est convaincu qu'il peut exprimer correctement ce qu'il est avec ce qu'il a.

Les méthodes de travail

Comment travaillent les gars de Dionysos? De façon irrégulière. Ils viennent de terminer six mois de travail intensif pour préparer leur deuxième long-jeu. A quel endroit? A Beauharnois, dans une école désaffectée d'abord, puis au centre culturel ensuite.

Ils créent leurs pièces et augmentent le contrôle de leurs instruments durant les répétitions, mais c'est avec le public qu'ils mettent au point chacune de leurs pièces et qu'ils améliorent la présentation visuelle de leur spectacle.

Les répétitions et le disque ne sont pour eux que des moyens d'arriver à la fin: le spectacle. Ils souli-



La pochette
de
leur
dernier disque

gnent que leur spectacle est toujours en avance sur leur disque. C'est pourquoi le disque, au lieu de les limiter, leur permet d'aller plus loin.

Les gars de Dionysos ne vivent pas ensemble. La question ne s'est pas posée, mais il leur a semblé naturel que chacun ait un endroit bien à lui. Ils croient spontanément que chacun doit aller faire le plein de son côté et à sa façon. Deux demeurent à Montréal, et les autres à Beauharnois. La campagne ne les séduit pas outre mesure, mais ils disent que les activités possibles dans une ville comme Montréal les intéressent.

Les déplacements

Parlons maintenant des déplacements de Dionysos. Depuis le lancement de leur premier disque, ils ont fait le tour du Québec, où ils ont rencontré des publics intéressés et sympathiques. La sortie de leur deuxième disque leur permettra de recommencer ce circuit. Ils nous font remarquer que le disque prépare leur venue et que les gens réagissent mieux aux pièces déjà connues par les disques.

Le groupe a eu l'avantage d'être retenu par la Société Radio-Canada pour représenter le Canada en Suisse. Le spectacle était constitué de groupes venus de différents pays d'Europe, et Dionysos clôturait la soi-

rée. Même s'ils n'ont pas l'impression d'être entrés véritablement en communication avec leur auditoire, les gars sont heureux de ce voyage et de l'expérience. Ils ne sont d'ailleurs pas les seuls Québécois à avoir éprouvé ce sentiment en Europe, surtout au premier voyage. Le groupe n'élimine pas la possibilité d'un retour là-bas, mais pour le moment il songe à un autre défi.

Les gens veulent, en effet, jouer pour des auditoires anglophones. Leur spectacle à Ottawa, avec les Doors, s'inscrivait dans ce cadre. Ils souhaitent donc sortir un peu du Québec cette année.

Dionysos joue régulièrement une fois par semaine et plus souvent qu'autrement, deux.

Les soutiens

Comme d'autres groupes Dionysos a eu à régler le problème de la gérance. Après avoir visité des organisations en place et rencontré plusieurs personnes, ils ont finalement trouvé leur gérant. Ce dernier nous dit être d'accord avec l'article de Mainmise 7, qui traitait de cette fonction. Il nous a dit qu'établir les premiers contacts et trouver les premières sorties, est pas une mince affaire, mais au fur et à mesure des sorties, le groupe est mieux connu et les choses se simplifient. Après un certain temps, les rôles sont inversés, et il s'agit davantage de répondre à la demande.

Parlons des compagnies de disques. C'est "Jupiter" qui les a retenus d'abord. Mais leur nouveau disque est sur "Zodiac" ("Vogue" en Europe.).

Les gars de Dionysos ont dû tous mettre la main à la pâte à la sortie de leur premier disque. Ils l'ont souvent porté eux-mêmes aux postes de radio et dans les magasins. Leur disque a quand même été vendu à plus de dix milles exemplaires. Ils ont bien raison d'être satisfaits de cette première manche.

Ils ont eu des problèmes particuliers à l'impression de leurs pochettes, et du "pressing" des disques.

Les choses sont difficiles parce qu'ils sont les pionniers dans le domaine. C'est là un de leur mérite. Ils ne craignent pas d'exiger la meilleure qualité partout.



Ils reconnaissent toutefois que beaucoup font de leur mieux pour les aider. Ils croient que les choses deviendront de plus en plus faciles, là aussi.

Le dernier disque

Les gars de Dionysos parlent avec enthousiasme de leur dernière période en studio chez André Perry. Ils y ont travaillé en toute sécurité et y ont rencontré la compréhension qu'ils pouvaient souhaiter. Le technicien les a soutenus et c'est en groupe qu'ils ont fait le mixage. Chacun y a mis du sien, et le produit fini représente bien leur univers sonore.

Ils ont travaillé de façon plus détendue cette fois-ci. Au lieu de passer cinq jours complets et presque consécutifs en studio, comme la première fois, ils ont étiré le travail sur un mois, à raison de quelques soirs par semaine. Ils ont utilisé une soixantaine d'heures pour réaliser la production du disque. Plus de la moitié de ce temps fut consacré au mixage. Ils ont utilisé seize pistes.

Le disque était prêt à quatre-vingt pour cent avant leur entrée en studio. Les périodes d'enregistrement ont donc pu être plus courtes que précédemment et plus de temps a pu être consacré aux détails et aux effets spéciaux.

Là encore, l'expérience a permis à Dionysos de se dépasser.



Les finances

Un mot des finances du groupe. Ils ont connu la misère comme tout le monde, et peuvent dire qu'actuellement ils ne sont pas riches. Ils affirment cependant vivre de leur musique et avoir réussi à stabiliser leur situation. Rien n'empêche quelques-uns de dire qu'ils pourraient augmenter leur équipement, et qu'en fait, seul un mécène pourrait réussir à répondre à tous leurs besoins du jour au lendemain. Avis aux intéressés!

Somme toute

En guise de conclusion, Dionysos n'est pas semblable aux groupes étrangers qui nous visitent (aucun de ceux-là a moins de cinq ans d'existence). Dionysos n'a pas leur répertoire, leur métier, leur équipement, leurs appuis, etc... Mais Dionysos n'a pas perdu de temps, et se tire déjà bien d'affaire.

Ce sont des gars d'ici, qui travaillent avec les ressources d'ici, et c'est un peu ce que leur musique nous dit. Il s'agit pour eux de continuer leur travail, d'agrandir leur rayon d'influence et de continuer à ouvrir la voie.



MUSIC FOR ZEN MEDITATION

(and Other Joys)

VERVE VI-8634



Pour ceux qui savent que nous sommes UN et qu'il suffit, pour s'en rendre compte, de placer entre les êtres, les genres, les sexes, les nationalités, les religions, les prismes colorés qu'il faut, je n'apprendrais pas qu'il y a un western japonais où les cowboys sont des Samourais.

Mais ils apprendront peut-être avec moi que la musique religieuse ZEN japonaise correspond au blues. La preuve est contenue dans un disque, assez ancien mais qui vient seulement d'être distribué à Montréal: ce disque s'appelle "Music for Zen Meditation and Other Joys" qui groupe le clarinetiste

de jazz bien connu, Tony Scott, et deux instrumentistes nippons: Shinichi Yuize au Koto et Hozan Yamamoto au Shakuhachi.

Cet alliage du jazz blanc avec la musique jaune, tout bizarre qu'il soit, nous démontre les étonnantes possibilités d'inter-pénétration de toutes les musiques.

Le délicieux titre du disque nous montre bien le but des musiciens. Leur musique nous conduit à la joie, aux joies; et toute joie complète, consciente, est une méditation. Ils y réussissent parfaitement.

Mais il faut s'ouvrir complètement. RelaxeZ-vous. RespireZ lentement. Ralentissez votre rythme en le collant à celui de la musique. Fixez quelque chose. Dépassez maintenant la chose que vous fixez; ça se fait quand on arrive à localiser exactement la zone du cerveau relative à la vue, puis en jouant directement sur elle.

Quand vous arriverez à faire l'amour sur le son du souffle de Yamamoto dans sa flûte de bambou, sans tenir compte ni du sexe ni de l'apparence physique de la personne qui est à côté de vous... alors vous serez libre et vous comprendrez le mot SATORI.

On trouve ce disque chez Phantasmagoria.



JOUJOUKA

musique

marocaine

présentée

par Brian Jones

ROLLING STONE RECORD



Quand j'ai fumé ma première cigarette de pot (comme on vieillit), le grand chic, c'était d'écouter de la musique NO. On s'allongeait et hop, les percussions minuscules des Nippons. Puis ce fut la musique indoue... puis Erik Satie ("The Velvet Gentleman")... puis Malher et Strauss à cause de 2001 et des atomes flottant... puis les oiseaux et les mouches de PINK FLOYD... puis les chiens... Il n'y a pas une idée qui ne nous amène un SON un peu étrange, découvert ou récupéré. Ainsi, cette année nous amènera la musique marocaine avec ce disque qui a été produit par Brian Jones avant sa mort et que vient de mettre (si j'ose dire) sur le marché la maison de production des ROLLING STONES, hommages posthume à l'esprit de recherche du défunt aux alen-

tours des rampart de Marrakech.

On aime ou on n'aime pas. Tout ce que l'on peut dire, c'est que c'est plutôt rude comme musique. Quant à la production, elle est superbe; c'est-à-dire qu'avec le moindre petit tambour on te fout des effets à te faire dresser les poils du pubis sur la tête.

Quand même ça change de la récupération indienne de Harrison. Une fois encore les ROLLING STONES nous ramènent à une réalité musicale qui est exactement à l'opposé de celle des Beatles. Et la réalité marocaine, c'est masculin et plutôt bien proportionnée. Rien à voir avec les diaphanes féminités de ragas nocturnales.

ERRATUM

Deux erreurs se sont glissées dans Mainmise 8. Elles affectent le groupe INCUBUS, et Claude-Saint-Germain. Nous tenons à nous en excuser. Il faut corriger les noms des représentants comme suit:

INCUBUS: représentant Agence A.P.A.

Alain Paré - tél.: 933-3071

Claude Saint-Germain: représentant

Alain Simard

tél.: 273-7189



C'est d'abord pour vous

C'est un Vidéo

C'est un Vidéo Théâtre

C'est du Vidéo de Théâtre

C'est un Vidéo pour vous

Ouvert tous les soirs à 20 heures

(sauf le lundi)

Aussi un atelier de production vidéo

Aussi un service de distribution

Aussi un service de copies

C'est 55 cents

C'est au 1604 St-Denis

DORY

"Reflection in a Mud Puddle"

Je dédie les mots qui suivent à Paul Nord (!) qui, grâce à un post scriptum de croissance locale et intérieure, m'a rendu l'audition de ce disque bien agréable et très spacy; bon stock, quoi. Les Béliers son généreux, très actifs au lit et généralement modestement membres.

Je vais me faire des ennemis à force de parler de Dory Previn. Mais elle est décidément une étoile de première grandeur dans notre monde. Ceux qui ne le croient pas encore, en auront une preuve supplémentaire dans son dernier album, "Reflections in a Mud Puddle", lequel suit d'assez près son deuxième album.

On peut toujours craindre qu'une succession un peu hâtive de publication ne gâche un talent (on l'a vu si souvent avec Elton John, Cat Stevens, Stephen Stills, par exemple). Dans le cas présent, il n'en est rien. Au contraire, il semble que Dory Previn affermit encore sa vision du monde, l'élargit, la solidifie.

De même la production s'améliore encore. Il n'y a guère, à mon sens, de disque musicalement plus parfait par la sélection d'effets qui y est faite, ainsi que la modestie et que l'efficacité des moyens mis en oeuvre.

Le présent disque est en deux parties. La première face est une simple succession de chansons, dont certaines géniales. La seconde est une sorte de cycle (à la Schubert) où l'on retrouve, exploitée sous différents angles, la même thématique ornée de leitmotif mélodique.

Si l'on veut, la face deux de "Reflections in a Mud Puddle" est un peu la face deux de "Abbey Road". Le cycle, quoi, avec toutes les résonnances connues.

Une chose me séduit énormément dans Dory Previn: c'est qu'elle appartient **COMPLÈTEMENT** à NOTRE monde. Pour employer une expression un peu sotte, elle est absolument **TOURNEE**. A l'enten-

PREVIN

UNITED RECORDS UAS-5536

dre, l'AUTRE monde n'existe plus. Elle est quelqu'un de chez nous qui nous parle de nous. Cela a beaucoup d'importance car, depuis dix ans maintenant, notre sensibilité a bien changée.

L'autre chose qui me séduit dans Dory Previn, c'est qu'elle parle des hommes que j'aime tant, comme jamais personne n'a parlé d'eux. Les hommes avec leur poils sur la poitrine, avec leurs idées fixes, avec leur grosse queue, avec leur générosité et leur égoïsme. Les hommes avec leur magnifique potentiel (parfois seulement le potentiel) de créativité. Les hommes qui sont tous un peu "mon général", ainsi que Dory Previn l'exprime dans une des plus belles chansons de l'album: "The Talkative Woman and the Two-star General". Quelle douceur, quelle tendresse... mais quelle lucidité aussi.

"Forgive me if you will
for keeping you dear general
Sir,
You have a quota to fill

while I carry on
about colors
Purple green and red
the badges of the living
the medals of the dead..."

La première face, d'où est tirée cette chanson, est la continuation directe de son second album. Mais, ainsi que je le disais plus haut, la thématique s'élargit, devient vraiment universelle. On le voit dans une autre chanson géniale: "The Altruist and the Needy Case".

Tout y est, de l'écologie aux "marches", de la lutte contre le fascisme à la vision mystique. Tout y est, exactement comme dans notre vie où, à force de regarder les soleils, on en oublie à regarder la simple personne qui est, tout bêtement, à côté de soi.

He's united with the Univers
He's at one with stars and sea
He can love the whole damned
human race

Oh
Then why is he so afraid
to be in love with me?"



L'élargissement de la vision de Dory Previn est encore plus manifeste sur la face deux, qui est un cycle (bis). Son style, un peu plus ancien, est ici représenté par la réflexion qu'elle fait sur la mort de son père. MAIS... à partir de ce monde bien personnel, elle construit une réflexion globale sur la condition général de la femme qui "aime plus qu'elle n'est aimée". Plus encore, elle associe les deux plans à un troisième (l'écrasement d'un avion), puis à un quatrième plus universelle encore: le tremblement de terre qui eut lieu à Los Angeles, en février 1971.

Les deux premières chansons de ce cycle sont adressées directement à son père. La première est de type négatif; elle se rend compte qu'il l'a fôquée. La seconde, plus positive, reprend la réflexion et l'amène, ainsi qu'il le faut, jusqu'à l'AMOUR.

C'est une face vraiment magnifique, scintillante de plans extrêmement divers. Il faut la prendre dans son entier et à chacun d'y découvrir SA préférence. Pour moi, j'aime beaucoup la partie intitulée

"I Dance and dance and Smile and Smile..."

Elle commence ainsi:

"I'm always loving someone
more than he loves me
Lord
I wish just this once
That's not how it would be..."

Pour ce terminer de la façon suivante:

"How I hate the way I am
always trying to impress
Lord
if I could love me more
I could love you less.
And if I could love you less
I would not confuse you
dancing dancing
smiling smiling
still
of course
I lose you..."

Je sais bien, mes chers lecteurs, qu'il vous faudra faire un effort parce que Dory Previn chante en anglais. Les mots sont sur la pochette, ce qui vous aidera tout comme cela m'a aidé. Comprendre Dory Previn, c'est nous comprendre un peu mieux.

Guitariste cherche un groupe

Michel Verdon, 522-9640 Lead ou accompagnement. Equipement: guitare Gibson ampli. Baldwin. Expérience: quatre ans. Musique à faire: rock, blues.

Spectacles demandés

Café en haut
870, rue Notre-Dame,
Lachine

Demander Jean-Guy Legault. 637-2678.

Détails: le café contient environ 125 personnes. Ils cherchent des musiciens, des chansonniers, des humoristes.



QUICKSILVER

Capitol SW-819

Depuis leur dernier disque, on se demandait avec un peu d'anxiété si QUICKSILVER MESSENGER SERVICE allait ou non, continuer de nous assommer avec les cuivres. On se demandait aussi comment il allait se sortir de l'absence de la perle de leurs

deux derniers albums: le pianiste sublime, Nicky Hopkins.

Leur dernier album est de retour à l'excellence de "Shady Grove" et de "Just for Love", avec une sonorité plus proche



de ce dernier. C'est évidemment la présence de Dino Valenti qui assure cette continuité sonore et l'on ne peut qu'aimer sa voix et son style si joyeux et si personnel, avec ce côté un peu rude qui est bien séduisant, ma foi.

Il n'y a peut-être pas beaucoup de nouveauté dans ce disque au plan de la recherche. Cependant le style de groupe, que représente QUICKSILVER, vaut plus par la continuité dans l'expression d'un univers particulier que par la recherche expérimentale.

QUICKSILVER, en effet, fait parti avec GRATEFUL DEAD de ce rock acide et philosophe où l'on retrouve les grandes amplitudes des plus magnifiques stoneries.

C'est ce que l'on ressent, du moins, en écoutant la quatrième chanson de la face 1, "The Truth" avec, pour accompagner une forêt de voix (bois profond habité de ouh ! et de ouah !). L'ensemble est généralement très aéré, très mystérieux. C'est l'élément gazeux qui prédomine. Pour dire que si les groupes avaient un signe astrologique, QUICKSILVER serait certainement un signe d'air.

Dans ce disque, comme dans "Just for Love" l'élément piano est très important, au point

qu'il devient parfois une dominante qui caractérise le groupe. Il y a, à ce propos, une petite question qui se pose. QUI est le pianiste puisque ce n'est pas Hopkins. Je n'ai pas lu ROLLING STONE dernièrement, ce qui fait que je ne suis pas au courant des derniers potins. N'importe, ce pianiste peut bien être n'importe qui puisqu'il est très très bon, simple et rythmé, sans référence au jazz, exactement comme Hopkins. Il brille dans la seconde chanson de la face 1 ("I Found Love", laquelle a, curieusement, des accents beatles) et, surtout dans "Don't Cry my Lady Love" où l'on trouve un solo en arpegge qui ne dure qu'une minute mais qui vaut le coup... ZAP, tout en haut.

Er fin l'emploi des percussions est parfois très bizarre; il y a plein, tout partout, de petites choses bruyantes, bien amusantes à découvrir.

Ceux qui ont été déçu par le dernier disque (celui avec les cuivres) peuvent donc revenir en toute confiance à ce groupe simple et gracieux dont l'univers mental, exquis et positif, est une assurance de lendemain calme et tendre, non sans une certaine nostalgie virile.

Vendredi, le 31 décembre à 7:00

WINTER POP

**Pour le Nouvel An, une nuit, un concert
au bouffe**

**AVEC : MOUNTAIN, SHA NA NA, J. GEILS
BAND, MASHMAKHAN, un rassemble-
ment monstre et aussi une invitée spéciale
RITA COOLIDGE.**

Tous les billets sont à \$6.00

Tous les sièges sont réservés.

FORUM DE MONTRÉAL

Jeudi, le 20 janvier 1972 à 7:45

**DEEP PURPLE
BUDDY MILES BAND
URIAH HEEP**

Tous les billets sont à \$5.00

Tous les sièges sont réservés.

FORUM DE MONTRÉAL

Production : Donald K. Donald

LEON RUSSEL ET MARC BENNO

"Asylum Choix II"

CAPITOL SW-8910



On peut bien se perdre un peu dans l'histoire de Leon Russel. Ainsi, pour la plupart d'entre nous, ASYLUM CHOIR, ça ne veut rien dire. Pourtant, renseignements pris, c'était une sorte de groupe qui a fait un disque, puis qui a disparu.

Il renaît, partiellement, avec la publication d'un ASYLUM CHOIR II où l'on retrouve à nouveau la participation de Léon Russel, accompagné maintenant de Marc Denno.

Pour certain, Leon Russel c'est le piano-pénis du rock. Il est vrai qu'il y a une charge d'érotisme dans la voix de Russel, un érotisme un peu voyou, mais un voyou de New York revu par la 5e avenue (si vous n'avez jamais été à NY, ça voudrait dire ici quelque chose comme un gars

de la Main qui achèterait ses chemises chez Brisson et Brisson).

La musique de Russel vient en droite ligne du Rock and Roll, auquel se superpose le blues, le tout, et dans ce disque, encore sans fioriture inutile.

C'est de la musique (et des paroles) un peu méchante, très offensive qui correspond mieux à la sensibilité de nos voisins qu'à la nôtre.

A moins que l'on aime, sans entreprendre une analyse des paroles, le plaisir sensoriel d'une musique efficace.

Selon Gilles Hughes Yvonne de Maujincourt, Léon Russel c'est une grande folle mais digne, une folle qui chausse du 12.

THE YOUNG BLOODS

"Good and Dusty"

WARNER BROTHER

BS 2566

GOOD AND DUSTY



THE YOUNGBLOODS

Quand on est un (ou une) freak et que l'on est un peu plus vieux (vieille, hélas), on développe une certaine aversion pour les trips dans le genre: "La Matière n'a plus de secrets pour moi". C'est généralement ce que l'on croit après son premier voyage d'acide. Au dixième, la matière a retrouvé ses secrets et notre humanité ne s'en fait que plus simple.

Dès lors, on quitte KING CRIMSON et même EMERSON LAKE AND PALMER. On en revient à une conception plus humaine. C'est le secret de l'évolution du rock ouest américain. C'est le secret des QUICKSILVER, des DEAD. C'est le secret de CROSBY, Still, Nash et Young.

C'est aussi le secret des YOUNGBLOODS dont il me faut bien reparler puisqu'il

publie un nouvel album, pas live cette fois, mais avec un nouveau matériel: "Good and Dusty".

C'est très difficile d'en parler parce que les YOUNGBLOODS sont des techniciens émérites. Leur exécution musicale est parfaite. Ils sont aussi les maîtres d'une sorte de blues blanc new yorkais un peu académique.

Ils ont tout le charme qu'on veut. Il leur manque un peu de gravité dont on espérait qu'elle apparaîtrait avec l'âge. Ce disque, pas plus que les autres, ne nous l'amène pas, d'où une certaine déception.

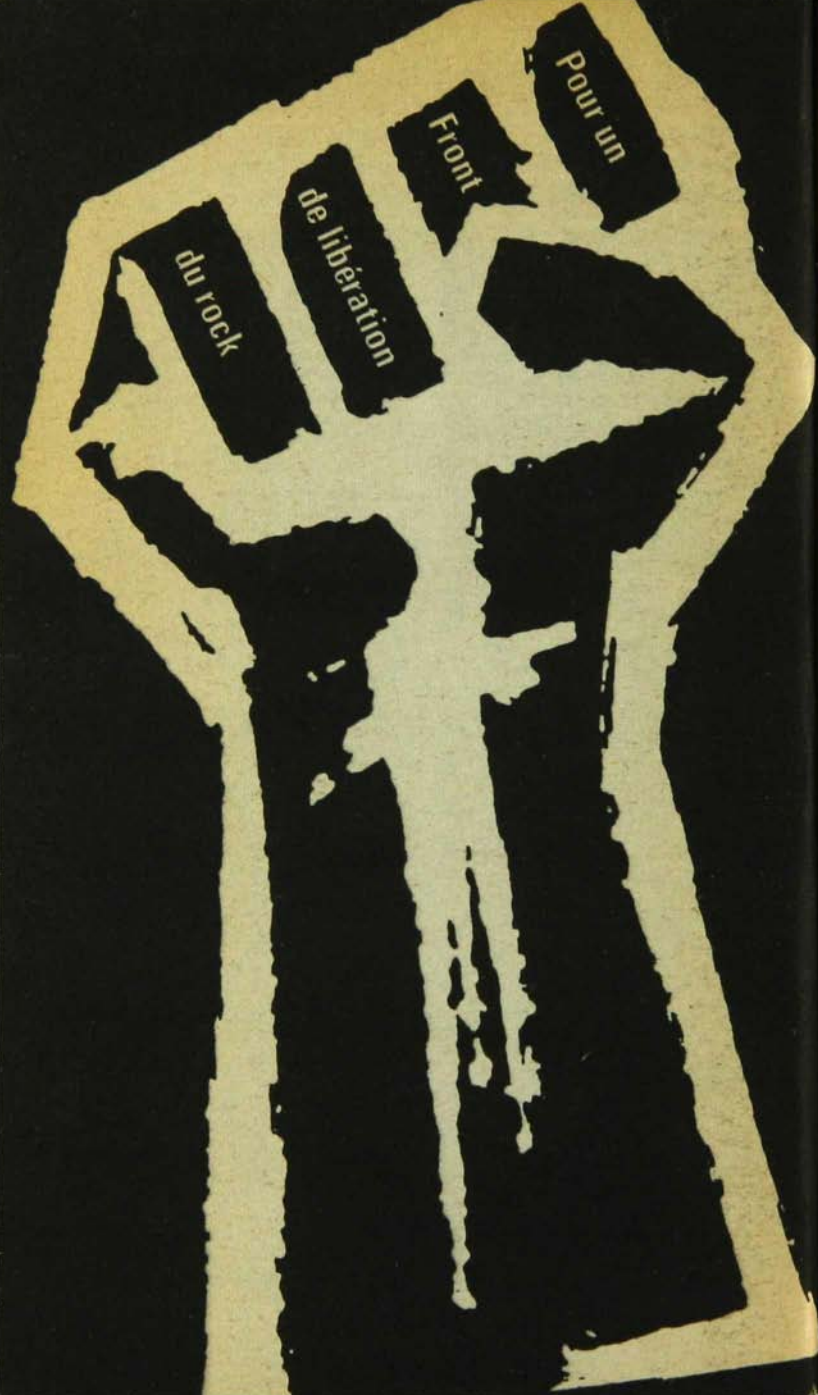
Malgré sa fraîcheur, ce n'est pas un grand pas dans la carrière des YOUNGBLOODS que ce disque. Seule sa fraîcheur compte. Que n'y trouve-t-on un peu de feu?

Pour un

Front

de libération

du rock



Un Front de libération du rock a été fondé récemment. Ce Front, nommé en anglais "The Rock Liberation Front and Rock Culture", a pour parrains DAVID PEEL et A. J. WEBERMAN. On sait que ce dernier mène avec acharnement une campagne dirigée contre Bob Dylan, l'accusant 1) de chanter la gloire de l'héroïne, 2) participer à la guerre du Vietnam en possédant des actions d'une compagnie qui fournit du matériel de guerre à l'armée américaine, 3) d'être un faciste pour cotiser à un front pro-israélien d'extrême droite, 4) de soutenir le capitalisme en investissant l'argent qu'il a gagné avec ses disques dans des grosses corporations... —C'est (presque) tout.

Ce Front de libération a pour but de rétablir ce que devrait être l'univers du rock: participation, compréhension, plaisir, paix et bonheur. En fait, le Front dénonce l'Etablissement du rock qui a établi des privilèges dont il est le seul à profiter, alors que ces privilèges devraient être partagés par tout le monde.

Dans le but de faire cesser ce que le Front appelle un "scandale", les responsables ont établi une action possible dont voici les principaux points.

1) Démontrer systématiquement contre tout ce qui conduit à voler les gens sous prétexte de musique rock.

2) Exiger que les groupes connus donnent des concerts gratuits.

3) Instaurer des séminaires sur le rock, gratuits.

4) Fonder de par le monde des cellules de ce Front de libération du rock; fonder des Centres culturels dévoués au rock; fonder un institut du rock n° roll.

5) Créer une lettre d'information internationale sur la musique rock.

6) Exiger des prix modérés pour les concerts.

7) Créer des ateliers de musique rock et de musique folklorique.

8) Se diriger vers une participation accrue du public.

9) Créer des services d'aide pour tous les musiciens professionnels.

10) Apprendre à enregistrer, à publier et à donner des spectacles.

11) Dénoncer les profiteurs du rock.

Etc...

Ceux qui sont intéressés à ces activités peuvent avoir plus de renseignements au ROCK CULTURE MOVEMENT, ROCK LIBERATION FRONT: 209 East, 5 the Street, East Village, NY 10003.

JEFF BECK

"Rough and ready"

EPIC KE 30973

La carrière de Jeff Beck est étonnante. Il est l'un des trois grands guitaristes de blues anglais, avec Page et Clapton. Il a découvert des personnalités aussi étonnantes que Rod Steward et Nicky Hopkins... et pourtant il semble qu'il n'arrive pas à faire une carrière qui le mettrait au premier plan, comme son talent l'exigerait.

Du moins, l'on ne peut pas dire que Jeff Beck publie beaucoup. Son nouveau disque, *"Rough and ready"*, est le premier depuis déjà trois ans. Il y est entouré de quatre autres musiciens, dont deux noirs (Bob Tench, pour la voix et Clive Chaman, à la basse). Il a pris également un pianiste, Max Middleton. Au fond, si l'on exclut le fait qu'il y ait deux noirs, la formation est identique à celle que Jeff Beck a déjà eu, au temps de Steward et de Hopkins.

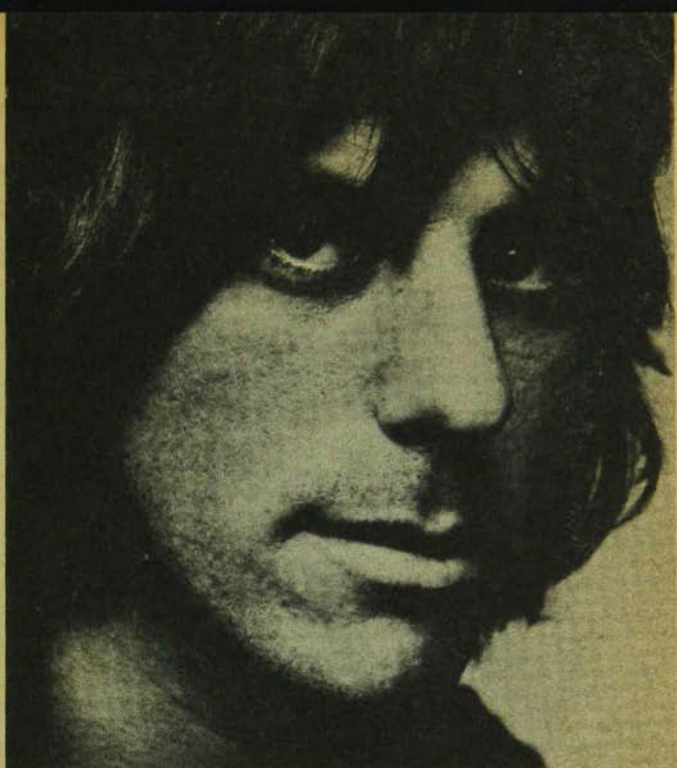
La différence qu'il y a, c'est, sans doute, les deux noirs. Est-ce que cela veut dire que Jeff Beck veut retourner à une souche plus authentique du blues? ou bien qu'il vise l'Amérique plus que l'Angleterre? Le titre du disque nous pousse à croire

que c'est la seconde proposition qui est la bonne. En fait, après l'écoute de l'album, il est évident que Beck est, des trois grands anglais, le plus rude, en effet, le plus "bum"; du moins, en ce qui concerne son style de jeu et son environnement musical. Pour l'écriture, il en va autrement; les pièces sont très élaborées, écrites avec raffinement. C'est, peut-être dans cette opposition que se situe la personnalité du guitariste.

Le présent album a deux figures. La première est celle où Jeff Beck laisse la vedette à son chanteur, ainsi qu'il le faisait avec Steward. La seconde est celle où il se laisse aller lui-même. Il faut, d'ailleurs, attendre la cinquième chanson de la première face pour retrouver le Beck qui joue de la guitare (*"Raynes Park Blues"*), une guitare habile, très proche du jazz par instant. Dans la face 2, c'est *"Jody"* qui prend la vedette avec une participation très active du piano.

Que dire du chanteur, qui a une si grande importance dans le groupe? Il n'y a pas encore

—>

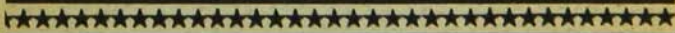


grand chose à en dire; en tous cas, on ne peut pas le traiter d'"extraordinaire", ainsi qu'on le fit de Steward dans "Beck-Olla". Le piano de Max Middleton est très différent de celui de Hopkins, beaucoup moins dur, beaucoup moins net aussi. Après Jeff Beck, la participation qui me paraît la plus intéressante est celle de Cozy Powell, à la batterie; il joue rapide et précis; le meilleur exemple de son jeu est dans la chanson intitulée "Train Train".

Malgré un effort pour sortir Jeff Beck de l'espèce de purgatoire où il est, ce disque ne fait

pas toujours le poids. La musique y est souvent très bonne mais on n'y trouve pas le moindre petit rush. Compte tenu du style de l'écriture musicale de Jeff Beck, style de nature symphonique qu'il aime ça ou non, la présence d'un orgue réhausserait peut-être son groupe. Mais Jeff Beck n'aime pas l'orgue... ce qui est bien son maudit droit.

En bref, ce disque est pour les spécialistes, ceux que cela amusera d'entendre une musique d'hôtel de luxe, jouée dans un tourist room.



THE MOVE

"Message from the Country"



CAPITOL ST-811

Tout groupe anglais part d'une souche, n'importe laquelle, et la transforme en rock. Il y a la souche blues: il y a la souche classique; il y a la souche indoue; il y a la souche électronique! il y a VRAIMENT toutes les souches que l'on veut. Le rock anglais est donc un rock historiquement et géographiquement civilisé. A l'inverse du rock américain qui est une musique de retardé mental, ce que je suis d'ailleurs.

THE MOVE font partie de ces groupes anglais. Pour eux l'Angleterre, c'est quelque chose ou d'élisabéthain, ou quelque chose d'amusant. Ainsi, la première chanson de leur dernier disque, "Message from the Country", pour-

rait être une excellente musique de scène pour une comédie de Shakespeare. Parallèlement, une chanson comme "Don't Mess Me Up", ou comme "My Marge", ou comme "Ben Charley Steel Co" pourrait être l'expression de ce que l'on appelle l'humour anglais.

J'avoue préférer le premier style.

La grande qualité, et le grand défaut des MOVE, c'est la production. Dans ce disque, comme dans les autres, il y a, parsemés un peu partout, des centaines de petits trips, les uns réussis, les autres non. L'autre spécification du groupe est un emploi, assez personnel, des percussions.

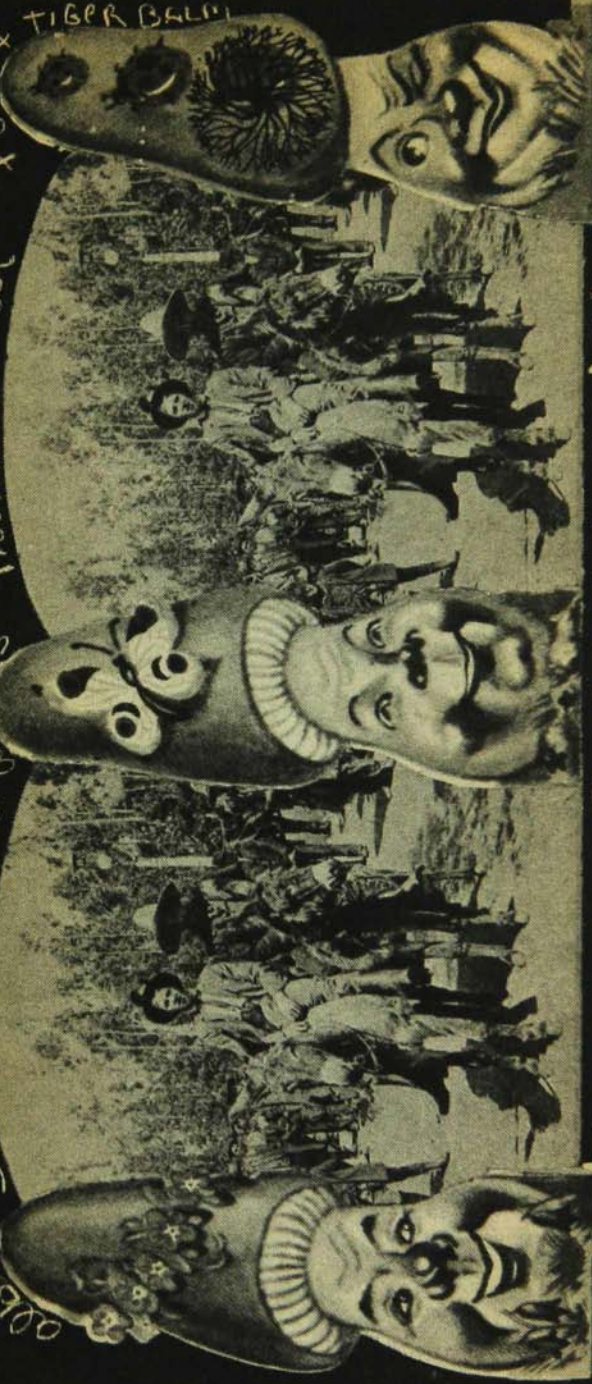
Il y a, dans ce disque, deux TRES bonnes chansons. La première est "It Wasn't my Idea", dans le style élisabéthain. La seconde est la chanson titre: "Message from the Country". Je signale, dans cette dernière, une fin à trois voix particulièrement réussie: un chœur de jeunes mâles, la participation d'un serpent à sonnette et un effet de séparation de son étonnant...

Pour le reste, il y en a à prendre et à laisser. Mais c'est joyeux.

Olden skin oils + Junk + issues mund bazaar

x gum x

TIGER BALM



Caliban's Collection midi à 6pm
418 ST.-SUEPICE vieux montreal
dimanche
aussi



.....

THE BYRDS -

"Farther Along"

Columbia KC-31050

.....

Tout comme les YOUNG-BLOODS, les BYRDS appartiennent tellement au folklore américain qu'ils passent difficilement la frontière. Comme leurs confrères, ils sont une leçon de professionnalisme, de clareté, de précision et de charme. Cet album n'apporte rien de neuf, sinon que leur nouveau matériel, tout classique qu'il soit, nous rappelle une fois de plus que les BYRDS sont une de ces pierres de touche du rock folklorique, si on l'aime.

.....

.....

RITA COOLIDGE -

"Nice Feelon"

AM SP-4325

.....

Dans ce second long jeu, Rita Coolidge chante Nash, Young, Dylan, Dave Mason... C'est un bon choix. Mais chanter les chansons des autres ne suffit pas. Il faut que le phénomène de re-crédation se

manifeste. Ce qui n'est pas le cas. En bref, malgré les qualités authentiques de la voix de Coolidge, nous avons affaire là à un disque typique de production. L'orchestre est présent, solide. Il y a même Kooper à l'orgue. Voilà le résultat d'un manque de confiance: on FAIT plutôt qu'on laisse être... et c'est raté.

.....

.....

MELANIE -

"Gather Me"

Buddha Record BDS 95003

.....

Mélanie est l'exemple type d'une décadence qui se terminera bien vite, souhaitons-le. Sa fameuse voix brisée n'est plus au service que de l'insignifiance.

CACTUS
RESTRICTIONS



.....
JON LORD -

"Gemini Suite" -

Capitol SMAS-870
.....

Voici une autre expérience de rock-musique classique, cher aux groupes anglais... et cher surtout à DEEP PURPLE. Il s'agit d'une autre sorte de concerto pour groupe rock et grand orchestre. Une fois de plus, la tentative ne sort pas de la tentative.

.....
CACTUS

"Restrictions"

ATCO SD 33-377
.....

N'allons pas chercher dans CACTUS autre chose qu'une musique bien faite, souvent claire... et sans aucune prétention. Ce groupe de quatre musiciens, malgré quelques publications, n'arrive pas encore à retenir notre attention d'une façon constante. Ce qui était vrai pour ces anciens disques, l'est encore pour celui-là. C'est peut-être moins la façon dont ils jouent la musique, que la musique elle-même qui est un peu lassante.

Il faut dire, à leur décharge, que la formation qu'ils ont choisie guitares et percussions, n'est pas la plus facile. Enfin, la production du disque est excellente, simple et sans afféteries inutiles.

Encore un peu de patience et, peut-être, CACTUS y arrivera-t-il...



ELTON JOHN

'Madman across the Water'

A & M SP-3509

Le premier son que j'eus d'Elton John fut à la campagne avec mes deux chats sur les genoux. C'était le soir. J'étais heureusement seule. Il faisait doux.

Je n'ai jamais retrouvé l'émerveillement de ce premier soir. Et je ne le retrouve pas encore dans ce disque.

Paroles et musique me semblent mélodramatiques à souhait. C'est un bien grave défaut. Mais il se peut que ceux qui n'ont JAMAIS entendu Elton John aiment ce disque. Après tout il doit faire partie de tous ceux avec qui l'on a envie de coucher, mais UNE SEULE fois.

Mes disques préférés pour ce mois

- 1/ LED ZEPPELIN,
"4"
- 2/ DORY PREVIN,
"Reflection in a
Mud Puddle"
- 3/ Music for Zen
meditation
- 4/ QUICK SILVER
- 5/ CHILLIWACK
- 6/ JUDY COLLINS,
"Living"
- 7/ LEON RUSSEL,
"Asylum Choir
II"
- 8/ JEFF BECK,
"Rough and
Ready"
- 9/ ZAPPA, "200
Motel"
- 10/ THE MOVE,
"A Message
from the Coun-
try"

CHILL

Parmi les groupes canadiens, il en est un que tout le monde surveille depuis quelques temps. C'est CHILLIWACK. On sait, désormais, qu'ils sont promis à la grande carrière... du moins, leur chance est là... toute contenue dans leur troisième disque (qui est d'ailleurs un album double). CHILLIWACK, c'est trois garçons de Colombie-britannique. Ce sont, tous les trois, d'excellents instrumentistes, doublés de magnifiques chanteurs. Ils ont toutes les chances du succès: voix aigües, guitare acoustique... et surtout leur style propre qui est basé, presque entièrement, sur les rythmes indiens de la côte ouest canadienne.

Leur grand lancement sur le marché américain ne se fait pas à peu de frais. En effet, dans ce double album, ils ont décidé de nous montrer ce qu'ils peuvent faire, TOUT ce qu'ils peuvent faire: de la tune facile, traditionnelle, à la recherche pure.

Les tunes faciles, on les trouvera dans la face 1. Nous sommes prévenus d'ailleurs, dans une petite note liminaire: le but de cette face est de

WACK

UNI-93120

jouer, avec le plus de vie possible, des airs qui pourront être diffusés sur les radios AM. Il y a peu à dire de cette face qui met en valeur les voix de CHILLIWACK. Le tout est, en effet facile, sans aucune prétention sinon celle de bien faire. But atteint, et tout particulièrement dans la première chanson de cette face: "Lonesome Mary".

La face 2 est, déjà, un tout petit peu plus difficile. CHILLIWACK abandonne, ici, son côté indien et fait dans le folklore canadien anglais. La pièce majeure est "Changing Reels". On voit le genre: sur le rythme simple du reel, ils brodent une rythmique de plus en plus complexe. Ce genre est difficile; il demande beaucoup d'ima-

gination et beaucoup de virtuosité. CHILLIWACK a les deux ... Il leur manque peut-être un grain de folie. Mais j'ai l'impression que, s'il y a UNE chose que CHILLIWACK ne voulait pas présent dans ce disque c'est bien la folie.

Le deuxième disque est de nature plus expérimentale. La première face est une sorte de cycle basé sur deux voix qui se répondent, voix auxquelles se joignent quelques instruments simples, comme une batterie ou encore une flûte.

Quant à la quatrième face, c'est une longue improvisation complexe, compliquée même.



CHOM-MF revient (partiellement) au vieux medium de Gutenberg... Le poste publiera, en effet, un journal mensuel tout plein de comiques (enfin, on espère), quelques textes aussi. Ce sera gratuit (sans annonce d'Eaton, ni de Pepsi). Première parution: le 25 décembre. Joyeux Baba Ram Dass, Doug Prengel.

C'est sur ces deux faces que l'on retrouve le côté indien de CHILLIWACKS. Avec un peu de méchanceté, on pourrait dire que ce sont des Indiens élevés chez des Jésuites, et faisant partie de la troupe d'expression corporelle des bons pères. S'il y a beaucoup de "ouaou-ouaou" autour du totem, ce sont des "ouaou-ouaou" bien raffinés!

Si l'on fait le trip de la face 3, on pourra trouver ça très fort. Si on ne le fait pas...

La face 4, "Night-Morning", commence par une longue improvisation à l'orgue; elle continue par toutes sortes de bruits tirés d'instruments divers. Si la face 3 est sereine, la face 4 est plus sauvage, plus charnelle.

Je ne sais pas ce que ça peut bien donner le trip des Indiens

sur l'acide. J'aimerais bien essayé avec CHILLIWACK, mais je ferais jouer d'abord la face 4, puis ensuite seulement la face 3. Je laisserai de côté le premier disque qui, finalement, n'est qu'un hors d'oeuvre.

J'ai quand même l'impression que pour leur troisième disque, CHILLIWACK a voulu nous dire: "Voilà tout ce que nous savons faire". Ils savent, effectivement, en faire beaucoup. Il ne me paraît pas nécessaire d'en faire tant pour plaire. Gommions donc, dans notre tête, le côté un peu prétentieux de ce double album; nous avons, incontestablement, un très bon groupe, plein d'idées rares.

Et puis, on a déjà tué assez d'Indiens comme ça.

MEATY, BEATY, BIG AND BOUNCY

Quand on cherche un peu, voilà ce qu'on découvre: que le meilleur disque live a été THE WHO LIVE AT LEED, que l'un des meilleurs disque de rock and roll aura été WHO'S NEXT... et que l'un des meilleurs THE BEST OF sera le présent album que THE WHO viennent de publier, comme un appendice à leur marche vers la gloire.

On y trouve quelques-unes de leurs plus belles chansons: "My Generation", "Happy Jack", "The Magic Bus", "I'm a boy", "Pinball Wizard", etc... La presque totale sélection choisie a été écrite par Townshend.

Ceux qui viennent de découvrir que les WHO jouent bien, qu'ils sont sains, francs, joyeux, humains, auront plaisir à avoir ce disque qui est un excellent résumé de leur carrière passée.

Sur disque DECCA, DL 79184.

Le Pot aux Roses



Pour t'aider à passer l'hiver:

Potages du jour, quiches lorraines et tourtières maison. Aussi, expresso, sandwiches sur pain Français, croissants et pâtisseries. C'est au 3443 St-Denis, près du Carré St-Louis.



BOUTIQUE MARRAKECH

ARTISANAT ET
JOYAUX
DU MONDE

1418 RUE
CRESCENT ST.,
MONTRÉAL,
P.Q.
TEL. 849-6472

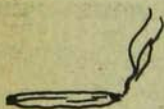
AVORTEMENT (CONSULTANT)

376-8737

**SERVICE D'INFORMATIONS
ET DE RÉFÉRENCES
DE MONTRÉAL**

1965 est, Bélanger
suite 301, Montréal.

THE RECORD JOINT



Le super marché du son.
Des disques à des prix
toujours raisonnables.
Des disques inusités et diffi-
ciles à trouver.

THE RECORD JOINT

1238 rue Crescent

CALENDRIER QUEBECOIS 1972



Revivez l'histoire du Québec
dans le futur de l'année
1972.

ZAPPA

"200 Motels"

UN-BIZARRE UAS 9956

Tout le monde aime Frank Zappa à Montréal. Que cet iconoclaste trouve ici l'un de ses plus fidèles publics est un phénomène rassurant ... sur notre état mental. En effet, aimer Zappa, c'est aimer rire de soi. Et, aimer rire de soi, c'est être en bonne santé.

Le double album qu'il vient de publier sous le titre de "200 Motels" ravira tous les amateurs. La musique y est imperturbablement joyeuse et corrosive.

On sait que ce double album a été tiré d'un film que Zappa vient de terminer. La musique du film et du disque a été écrite dans des chambres de motels, durant les tournées des MOTHERS OF INVENTION... d'où le titre du disque.

Musique symphonique massacrée, parodies d'opéra et parodies de rock and roll. Parodie de Frank Zappa lui-même et parodies des MOTHERS ... C'est dans la parodie que Zappa trouve son génie. Qui ne se souvient de son concert à Paul Sauvé?

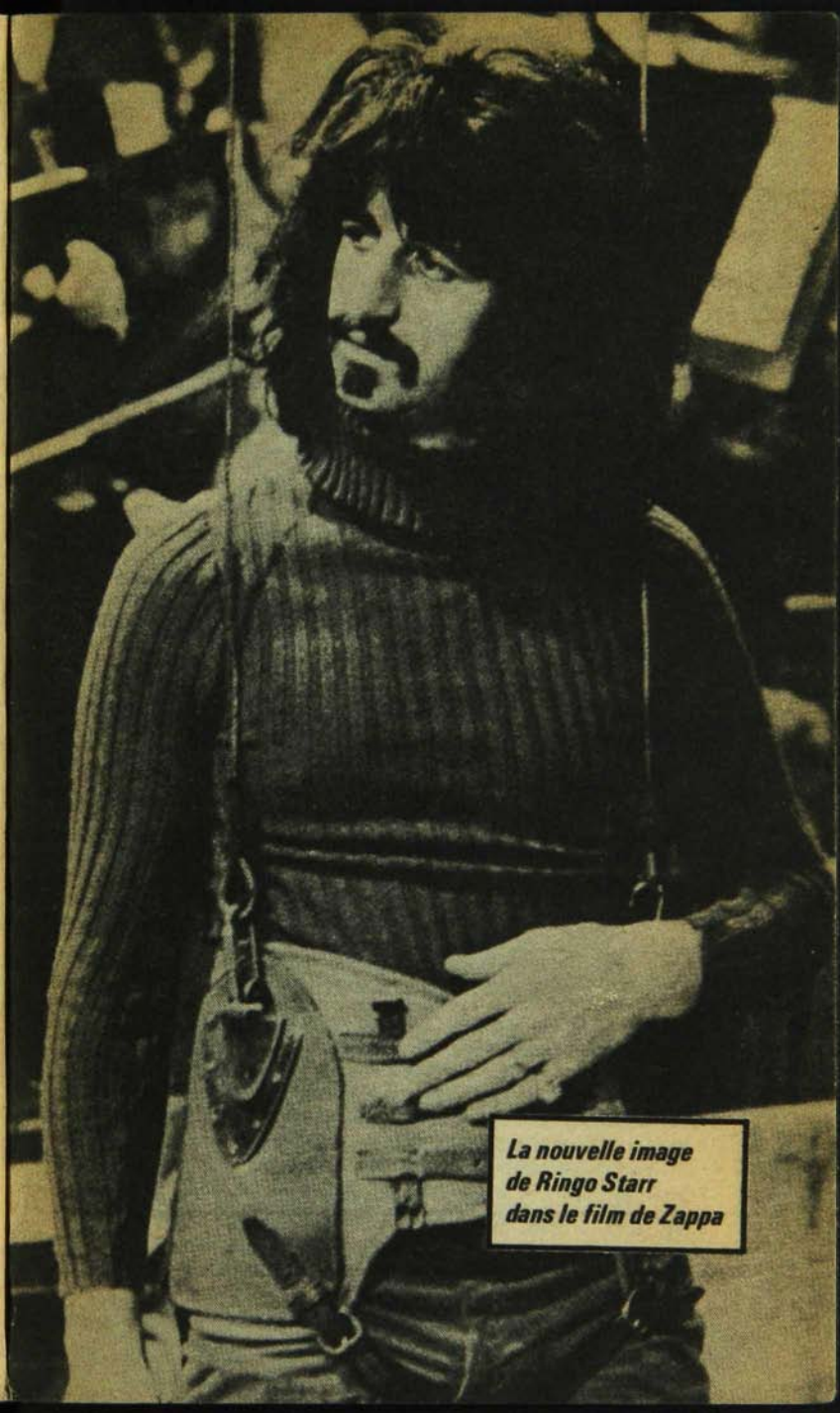
Ajoutons à cela, la virtuosité musicale. Les deux TURTLES s'y démènent comme jamais;

la guitare de Zappa elle-même nous en fait voir de belles. Quant à l'orchestre symphonique, il est condamné à faire ce que Zappa fait avec lui-même: se parodier. Cela nous vaut quelques motifs aux violons et aux cuivres qui ne sont pas sans nous rappeler la trame sonore de films aussi sublimes que les célèbres "Hercules" de tous poils.

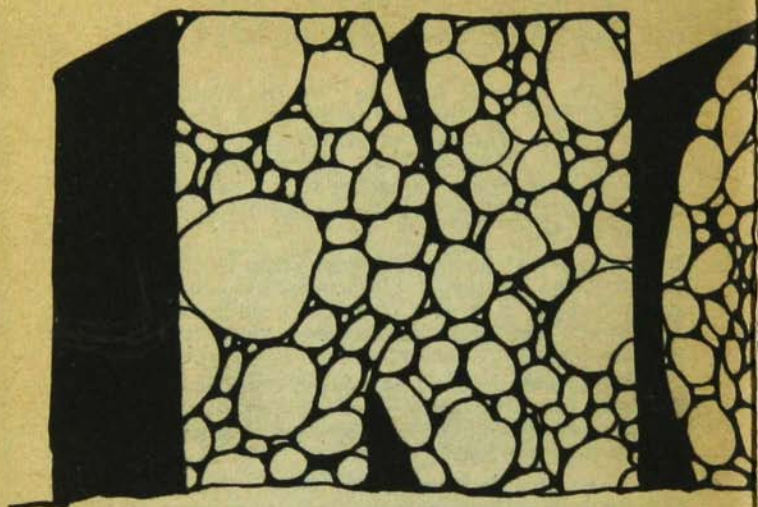
Il faut écouter ce disque avec attention car il contient des merveilles cachées. Merveilles musicales, il va sans dire. Mais aussi merveilles des mots. On y découvrira même une paire de chaussures de tennis de Jeff Beck? Pour le reste, l'énumération de quelques titres fera l'affaire: "The Sealed Tuna Bole-ro", "Dental Hygiene Dilemma", "Penis Dimension", "Magic Fingers"...

Puisque nous avons eu, ce mois-ci, un Emerson Lake and Palmer, disons que "200 Motels" est le contraire de "Pictures at an Exhibition". Le premier est merveilleusement en vie; le second est mort.

Gens pressés et gens qui ne savent pas rire, s'abstenir.



*La nouvelle image
de Ringo Starr
dans le film de Zappa*



**Le prochain numéro
de MAINMISE
paraîtra
le 20 janvier 1972**

Au sommaire:

**Vous verrez
ben...**

