

Équipe technique
Réal Dorval, Roxanne Doyon, Nicolas Dupuis, Karl-Émile Durant, Sarah Merrette-Fournier, Marie-Frédérique Gravel, Audrey Janelle, Sabryna Lafrance, Liam Lett, Alexandra Lebeau, Caroline Lortie, Francis-Olivier Métras, Tamara Gonzalez Morales, Maude Picard, Camille Pilon-Laurin, Guillaume Rémus, Emlin Van
 Construction décor
Atelier Morel-Leroux
 Relations de presse
Valérie Grig, RuGicomm
 Graphisme
Anne-Laure Jean, La Dactylographique
 Photographe
Gabrielle Desmarchais

Espace Libre et le NTE souhaitent remercier La Société des célébrations du 375^e anniversaire de la ville de Montréal, le TNM, Michel de la Chenelière, Sébastien Robillard, Sibyllines, Mario Robert, Nicolas Bednarz, Suzanne Mathieu aux Archives de la ville de Montréal et Mario Beaupré.

Merci également à Frédéric Barbusci, Anne Sabourin, Michelle Parent, Anne Sophie Rouleau, Charles-Antoine Bertrand-Fontaine, Johanne Haberlin et Jeanne Peylet qui ont tous participé à la création du spectacle en 2017.

ÉQUIPE ESPACE LIBRE
 Direction générale
Denys Caron
 Geoffrey Gaquère
 Directeur artistique
Geoffrey Gaquère
 Directeur administratif
Denys Caron
 Directeur des communications et du marketing
Benjamin Rondeau
 Directeur technique
Étienne Marquis
 Gérante de salle et responsable de la billetterie
Marie-Lyne Lamarre

Responsable des publics et de la médiation culturelle
Marie Semel
 Assistante administrative
Marilyn Gill
 Assistant aux communications
Steve Ruel
 Guichet et accueil
Clémence Dufresne-Deslières et Camille Giguère-Côté, Hélène Limouzin et Aurélie Villeneuve
 Assistante technique
Sarah Laval
 Responsable de l'entretien
Luc Gosselin

CONSEIL D'ADMINISTRATION ESPACE LIBRE
 Présidente
Isabelle Cadrin
 Directrice, arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal

Vice-Présidente
Marie-Ève Tremblay
 Directrice générale, Neuvaction
 Trésorier
Luc Phaneuf
 Directeur général - Finances GSC, JTI Macdonald
 Secrétaire
Johanne Goulet
 Retraitée de la fonction publique municipale
 Administrateur et secrétaire adjoint
Charles-Antoine Guilbault
 Avocat, LL.B., B., Sc. Joli-Coeur Lacasse

ADMINISTRATEURS
Daniel Brière
 Codirecteur artistique du NTE
Denys Caron
 Directeur administratif et codirecteur général d'Espace Libre
Johanne Doyon
 Retraitée, directrice de ressources humaines Fondation
Marie-Thérèse Fortin
 Comédienne
Geoffrey Gaquère
 Directeur artistique et codirecteur général d'Espace Libre
Johanne Gélinas
 Présidente, directrice générale de Transition énergétique Québec
Alexis Martin
 Codirecteur artistique du NTE

ÉQUIPE NTE
 Codirecteurs
Daniel Brière, Isabelle Gingras, Alexis Martin
 Codirecteurs artistiques
Daniel Brière, Alexis Martin
 Directrice administrative
Isabelle Gingras
 Directeur des communications
Jocelyn Branchaud
 Adjointe aux directions
Fannie Labonté
 Commis-comptable
Jo-Ann Grenier

CONSEIL D'ADMINISTRATION NTE
 Président
Jacques L'Heureux
 Comédien
 Vice-président
Alain Vadeboncoeur
 Urgentologue
 Secrétaire
Alexis Martin
 Auteur, metteur en scène, comédien et codirecteur artistique du NTE
 Trésorier
Philippe Lamarre
 Président et directeur création Urbania Média

ADMINISTRATEURS
Stephen Angers
 Avocat
Daniel Brière
 Comédien, metteur en scène et codirecteur artistique du NTE
Geoffrey Gaquère
 Directeur artistique et codirecteur général d'Espace Libre
Isabelle Gingras
 Codirectrice générale et directrice administrative NTE
Guylaine Tremblay
 Comédienne

À VOIR AUSSI À ESPACE LIBRE

JE NE TE SAVAIS PAS POÈTE Tableau Noir

Texte adapté de la correspondance entre
Pauline Julien et Gérald Godin
 Mise en scène **André-Luc Tessier**

Du 4 au 22 décembre 2018 (Studio Espace Libre)



MAUVAIS GOÛT

Texte de **Stéphane Crête**
 Mise en scène de **Didier Lucien**

Du 8 au 26 janvier 2019 (16 ans et +)



PROCHAINE CRÉATION DU NTE

BÉBÉS

Texte d'**Emmanuelle Jimenez et Alexis Martin**
 Mise en scène de **Daniel Brière**

Du 24 avril au 19 mai 2019



ESPACE LIBRE

SAISON THÉÂTRALE 18-19

EN RAPPEL!

CAMILLIEN HOUDE

« LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE »

Du 27 novembre au 15 décembre 2018

TEXTE **ALEXIS MARTIN**
 MISE EN SCÈNE **DANIEL BRIÈRE** ET **GEOFFREY GAQUÈRE**

UN SPECTACLE DE QUARTIER D'ESPACE LIBRE
 EN COPRODUCTION AVEC LE
 NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL



MOT DE L'AUTEUR

L'auteur dramatique qui s'attache à exploiter le fertile terreau de l'histoire a la partie belle; là où l'historien *patenté* doit vérifier et contre-vérifier ses propositions, jusqu'à en gratter les contours avec ses ongles, l'auteur dramatique, lui, se réclame d'une licence poétique «énormifique» pour amalgamer, courber, finasser, brosser faits et gestes à grands traits afin de peindre un tableau, *son* tableau! La vérité posera toujours problème, de toute manière; l'artiste, lui, propose des solutions... à sa guise.

Le *Camillien Houde* que vous verrez ce soir est la contribution du théâtre Espace libre et du NTE aux célébrations des fêtes du 375^e anniversaire de Montréal en août 2017.

C'est le tableau d'un homme qui a longtemps habité le quartier où se trouve ce théâtre, et qui est étayé par une recherche que je pense honnête, à éplucher les microfilms de l'ancienne Bibliothèque de Montréal et les ouvrages biographiques des contemporains de Houde et de ses épigones tardifs. Par-dessus tout, ce qui m'a guidé, c'est le sentiment que Houde représente la fin d'un certain Canada français. J'avais le besoin de nommer cette période intercalaire dont il est pour moi l'exemple frappant, un intermède entre le vieux Canada français et le Québec moderne; un Canada français que mes grands-parents ont habité, aimé et souffert et que mes enfants ne connaîtront jamais autrement que par des jeux d'archives. Un Canada français où le désespoir et la bêtise côtoyaient une étonnante humanité, un étonnement juvénile devant la complexité du monde, et surtout devant l'inhumanité triomphante d'un capitalisme désormais mondialisé. Car le Montréal de Houde, c'est d'abord et avant tout celui de la grande dépression économique. On a peine à imaginer aujourd'hui comment une telle ville a pu survivre quand le quart de ses travailleurs était au chômage, presque sans filet social; des centaines de milliers de citoyens abandonnés à leur sort, gouvernés par des gens sans grande culture du gouvernement, sans ressource et, parfois, sans vergogne.

Houde, qui attira à ses funérailles près de 100 000 personnes en 1958, appartient à cette espèce rare des icônes, ces figures qui semblent, soudainement, pour quelque temps, concentrer en elles l'énergie et les espoirs de tout un peuple. Pour le meilleur et pour le pire. À tous, bon spectacle!

Alexis Martin,
codirecteur artistique du NTE

Le texte de la pièce
Camillien Houde, «le p'tit gars de Sainte-Marie»
d'Alexis Martin est publié chez Hamac (2017)
et est disponible à la billetterie d'Espace Libre.



MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Après l'immense succès rencontré l'an passé par les dix représentations de *Camillien Houde*, nous voulions absolument nous replonger dans cette aventure mobilisatrice et enrichissante. C'est avec un immense plaisir que nous retrouvons tous nos partenaires de la création prêts à relever à nouveau ce défi colossal. *Camillien Houde* n'aurait pu être réalisé sans la participation exceptionnelle de plus d'une centaine de personnes issues des associations, organismes communautaires et commerçants de notre quartier. Qu'ils en soient tous ici chaleureusement remerciés!

Merci aux talentueux artisans, concepteurs et acteurs professionnels qui ont accepté de participer à une œuvre qui sort des sentiers battus; et enfin, merci du fond du cœur à celles et ceux que nous appelons les acteurs du quartier: les voisines et voisins d'Espace Libre que vous aurez le plaisir de voir jouer dans quelques instants. Ils se sont lancés corps et âme dans cette odyssée en consacrant leur temps (et il en a fallu beaucoup) et leur énergie à vous raconter un pan de l'histoire de Montréal. Bravo à tous! Grâce à vous, nous prouvons que nous sommes capables de nous unir, ici dans Sainte-Marie, autour d'une activité créatrice essentielle à l'épanouissement de notre ville et de notre société: le Théâtre. Nous vous souhaitons une formidable soirée!

Geoffrey Gaquère, directeur artistique d'Espace Libre
et **Daniel Brière, codirecteur artistique du NTE**

SPECTACLE DE QUARTIER

Camillien Houde, «*le p'tit gars de Sainte-Marie*», coproduit par le Nouveau Théâtre Expérimental, est le troisième Spectacle de quartier d'Espace Libre, après *Pôle Sud, documentaires scéniques* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier, puis *Album de finissants* d'Anne Sophie Rouleau et Michelle Parent. Les Spectacles de quartier tissent des liens entre ce théâtre et les citoyens du Centre-Sud de Montréal en leur offrant la possibilité de vivre, chaque année, une expérience intime avec les arts vivants. Pour sa participation aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal à l'été 2017, Espace Libre s'est transformé pendant plus d'un an en école de théâtre: 75 de nos voisins ont été initiés aux arts de la scène et ce soir, 20 d'entre eux vous racontent, aux côtés des acteurs professionnels, un pan entier de notre histoire.

CAMILLIEN HOUDE, **«LE P'TIT GARS DE SAINTE-MARIE»**

Un Spectacle de quartier d'Espace Libre
en coproduction avec le Nouveau Théâtre Expérimental

Texte

Alexis Martin

Mise en scène

Daniel Brière et
Geoffrey Gaquère

Avec

Josée Deschênes, Pierre Lebeau,
Jacques L'Heureux, Didier Lucien,
Dominique Pétin, Évelyne Rompré

Ainsi que 20 citoyens
du quartier Centre-Sud

Eugénie Capel, Lucie Charbonneau,
Alice Cheval, Anne-Sophie Da Silva,
Sylvain Duchesne, Catherine Gignac,
Luc Gosselin, Murielle Grenier,
Nathalie Julien, Darlene Lenden,
Michael Lortie,
Alexandra Shaw-Mariseau,
Kellyanne Montreuil,
Melissa Pickering-Bourdeau,
Jean Poulin, Suzie Quirion,
Maria Tarakci, Tra-Mi Ton-Nu,
Katherine Turnbull,
Florence Vauzelle

Musique originale, conception
sonore et musicien sur scène

Anthony Rozankovic

Scénographie
Jean Bard

Éclairages

Nicolas Descôteaux

Costumes

Catherine Gauthier

Vidéo

Pierre Laniel

Direction de production
Émilie Martel

Direction technique
Dominic Dubé

Assistance à la mise en scène
Catherine Comeau et
Alexandra Sutto

Régie générale
Alexandra Sutto

Régie de plateau
Catherine Comeau

Assistance aux éclairages
J.-Christian Gagnon

Coiffure
Marc-André Lessard

Consultation chorégraphique
Estelle Clareton

Coaching yiddish
Raizel Candib

Effets sonores et bruitages
Camil Bélisle

Coupe et couture
Julio Mejia

Assistance aux costumes
Géraldine Laplante-Brière
et **Julie Rivard**