

Semaine de mode de Montréal : un combat contre l'intimidation *Page B 4*



Musique : **Paul Cargnello** lance *Papa Paul*, **leçons de vie** pour fiston *Page B 5*

WEEK-END

CAHIER B › LE DEVOIR, LE VENDREDI 7 SEPTEMBRE 2012

L'opéra côté jardin

Le Jardin botanique de Montréal, un endroit zen pour savourer des airs de Wagner ou de Verdi

Des soirées lyriques entre fleurs et assiettes: c'est ce que les mélomanes pourront apprécier vendredi et samedi au restaurant du Jardin botanique, où l'Opéra de Montréal s'invite le temps de brefs récitals en plein air puisant dans la crème du répertoire classique: Verdi, Wagner et *tutti quanti*.

GENEVIÈVE TREMBLAY

Qui a dit que l'opéra n'avait pas droit, lui aussi, à une échappée belle en pleine nature? Après le jazz, la musique du monde et la chanson française, voilà que la terrasse verdoyante du Jardin botanique se marie à l'opéra, un art auquel on reproche souvent de se confiner à des salles austères, voire obscures. Serait-ce donc là un moyen de rejoindre dans sa sensibilité un public attentif, car détendu, autrement dit conquis d'avance?

«Le Jardin est un lieu enchanteur, inusité, qu'on voulait habiter pour mieux inspirer les gens», répond Guillaume Thérien, directeur des ventes et du marketing à l'Opéra de Montréal, qui a élaboré le projet. Difficile, en effet, d'espérer trouver un endroit plus zen pour entonner les airs du *Vaisseau fantôme* de Wagner ou de la célèbre *Traviata* de Verdi, une adaptation musicale du roman *La dame aux camélias* de Dumas fils qui ramène à la fragilité et à l'éclat de la nature.

Trois prestations

Ce *Jardin lyrique*, une série de trois prestations informelles mises en scène avec un brin de coquetterie propre à l'opéra, est donc l'occasion pour les deux institutions montréalaises de *«rapprocher les gens de la nature»* tout en titillant leur curiosité pour l'art lyrique. *«On a un public curieux, qui porte une attention particulière aux émotions et aux sens,* analyse M. Thérien. *Les gens sont dans un environnement parfait pour qu'on puisse leur livrer notre message.»*

La formule 4 à 8 de style bistro, déjà éprouvée depuis trois ans par le Jardin botanique durant l'été, promet de plaire autant aux familles qu'aux travailleurs, qui pourront s'évader à bonne distance des trottoirs grâce aux trémolos de sopranos, mezzos et barytons. À raison de quatre prestations d'une vingtaine de minutes par heure chaque soir — le reste du temps étant comblé par de l'animation et de la musique —, trois chanteurs stagiaires et une pianiste de l'Atelier lyrique ratissent les perles du répertoire classique, dont plusieurs œuvres de Giuseppe Verdi.

Offert gratuitement en plein air, le *Jardin lyrique* se veut aussi un pot-pourri de la saison 2012-2013 de l'Opéra de Montréal, dévoilée au printemps dernier. *«On prend les thèmes, les valeurs, l'histoire de chacune des pièces et on essaie de les traduire et de les transposer dans les lieux publics.»* Ce désir de vulgarisation plus achevée a pour but de «démocratiser» l'opéra, dont la figure plus formelle rebute encore bien des amoureux de musique.

Si cette sortie côté jardin est inédite pour l'Opéra à Montréal, ce n'est pas la première fois qu'il joue de fantaisie pour prouver que l'art lyrique n'est pas si hermétique. *«L'opéra est un peu partout. Je suis moi-même fanatique de Looney Tunes, j'ai grandi avec Bugs Bunny. Quand on écoute les trames sonores, c'est du Wagner. Disney, c'est du classique,* illustre M. Thérien. *Le problème, c'est que l'opéra a une étiquette souvent élitiste, mais au contraire, on le connaît bien plus qu'on l'imagine.»*

D'autres grandes maisons d'opéra du monde se font d'ailleurs un devoir de sortir des salles, une preuve, selon lui, qu'il faut *«habiter les lieux mythiques pour forger un sentiment d'appartenance»* à l'opéra de chez nous. À New York, le Metropolitan Opera offre des récitals dans Central Park l'été, tandis que l'Opera Australia a présenté *La Traviata*, en mars dernier, sur une scène flottante au milieu du port de Sydney.

Des chanteurs costumés

L'ambiance du *Jardin lyrique* sera un peu dans cette veine puisque les chanteurs seront costumés et se promèneront entre les tables, recréant un effet cabaret. La terrasse aura quant à elle l'allure d'un petit théâtre, avec rideaux et tapis rouges. *«Les chanteurs vont apparaître, surprendre les spectateurs. Ce ne sera pas un spectacle passif.»* Le mot d'ordre reste donc la spontanéité, laquelle peut *«capturer l'émotion à vif chez les gens»*, croit M. Thérien.

En témoignent d'ailleurs les quelques bouches bées saisies sur la vidéo promotionnelle, filmée en août dernier au Jardin botanique, où l'on voit deux chanteurs déguisés en employés pousser la note à l'improviste, un arrosoir à la main (*bit.ly/Q9Wm4h*).

Et comme un 4 à 8 ne va jamais sans bonne chère, ceux qui passeront à table auront, outre la carte habituelle de cocktails et de tapas, le choix d'ouvrir une boîte dégustation dite «Opéra», où fromages du Québec, macarons salés au foie gras et dattes farcies au chorizo joueront du coude. Voyons, qui a dit que l'opéra n'était pas un plaisir?

Le Devoir

Jardin lyrique, de 16 h à 20 h, ce soir et demain soir, au restaurant du Jardin botanique de Montréal. Concert gratuit, cuisine à vos frais. *espacepourlavie.ca*, *operademontreal.com*.



OPÉRA DE MONTRÉAL

L'Opéra de Montréal présente, à partir de la mi-septembre, le dernier volet de *La traviata* de Verdi.



MICHEL TREMBLAY JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

C'est sur la terrasse du restaurant du Jardin botanique, dans une formule 4 à 8 de style bistro déjà éprouvée depuis trois ans, que les mélomanes pourront s'évader à bonne distance des trottoirs grâce aux trémolos de sopranos, mezzos et barytons de l'Atelier lyrique.

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

FAIRE LE PLEIN
Ceux qui n'ont pas pu passer par la Fête des vendanges de Magog le week-end dernier peuvent se reprendre demain et dimanche, où 150 vignerons, cidriculteurs et autres «culteurs» des papilles soulignent les récoltes. On apporte ses sacs pour faire des provisions. À 13 h: visite guidée du centre-ville de Magog pour faire le plein d'histoires avant de se remplir la panse. Plusieurs activités pour la famille. *Entrée libre sur le site. À la pointe Merry, 819 847-2022, fetedesvendanges.com.*

GRANDS DE LA FOUILLE
Le musée québécois d'archéologie Pointe-du-Buisson de Beauharnois a inauguré une salle d'exposition qui honorera chaque année un grand archéologue d'ici. Pour 2012, on met à jour le travail de Marcel Moussette, spécialiste du patrimoine et de la culture matérielle. Tant qu'à être de passage, visitons l'exposition *Autour de l'os* axée sur la zooarchéologie, l'étude des squelettes d'animaux, présentée jusqu'en octobre. *333 Émond, 450 429-7857, pointedubuisson.com.*

PICNIK ÉPIK
Le dernier Piknic électronik de cette 10e année se clôture avec le DJ chouchou des Montréalais, le Français Sébastien Léger, premier à faire «salle» comble à -20 degrés lors du dernier Igloofest. Avec une quarantaine de degrés de plus, ça va chauffer sous les étoiles à la Place de l'Homme du parc Jean-Drapeau lorsqu'il prendra place à 21h. *Billets: 20$ à la porte. La fête commence à 18 h avec Forrest aux tournantes, suivi de Riva Starr à 19h. piknicelectronik.com.*

DES HOMMES DE GÉNIE
Le Moulin de la Chevrotière de Deschambault-Grondines, dans Portneuf, présente une nouvelle exposition permanente qui fait honneur aux artisans du fer, de la pierre et du bois dans *Savoir faire durer*. Elle rappelle l'importance de la transmission des savoir-faire traditionnels et de la conservation du patrimoine. Interactive, l'expo permet de tester nos aptitudes créatrices. *109, rue de Chavigny, culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca.*

OUVERTES, LES FERMES
De 10h à 16h dimanche, une centaine de fermes au Québec ouvrent leurs portes au public: une occasion de découvrir qui sont ces mains qui nous nourrissent. Le parc Jean-Drapeau tient au même moment une grande fête agricole. *portesouvertes.upa.qc.ca.*

Émilie Folie-Boivin



AU-DELÀ DU POP ART
TOM WESSELMANN

BILLETS À MOITIÉ PRIX* LES MERCREDIS DE 17 H À 21 H
* Applicable à l'achat d'un billet pour adulte au prix courant de 15 $

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS**
** Accompagnés d'un adulte. Non applicable aux groupes.

VISITES GUIDÉES
Horaire sur mbam.qc.ca/popart

OFFREZ-VOUS UNE SORTIE HAUTE EN COULEUR DANS L'UNIVERS POP DE TOM WESSELMANN !
mbam.qc.ca/popart

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL
metro astral AIR CANADA RSM Richter Chamberland

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, avec le soutien de la Succession Tom Wesselmann, New York.
Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Wesselmann* [Nu au crépuscule avec Wesselmann], 2003, Houston, Sanders Collection, avec l'aimable concours de la McClain Gallery. © Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2012). Photo Rick Gardner.

WEEK-END CULTURE

WORLD PRESS PHOTO 2012

Portraits d'un monde en crise

ISABELLE PARÉ

Dans cette ère où tout le monde et son père produisent des pixels à la tonne, le Concours du World Press Photo (WPP) 2012 fait l'effet d'une bulle d'air frais dans un flux continu d'images insipides. En plus de réunir le meilleur cru des clichés épousant les mille réalités de la planète, l'exposition rappelle l'importance du photojournalisme, menacé par la restructuration des médias et l'effondrement de la presse écrite.

L'ex-journaliste Dennis Trudeau, porte-parole de l'événement à Montréal, a souligné jeudi à quel point ces clichés exceptionnels, témoins de révolutions à venir ou en cours, étaient nécessaires à l'exercice de la démocratie.

«On a tendance à oublier le talent et le courage de ces chasseurs d'images qui rendent compte de réalités qui se passent dans des zones éloignées et dénoncent les accrocs faits aux droits de la personne dans le monde», a-t-il dit.

La cuvée 2012 du WPP rassemble au marché Bonsecours jusqu'au 30 septembre 161 photographies triées sur le volet parmi les 101 254 reçues par le jury. Plus que les photos qui ont fait la une des journaux, la fournée de l'année rend compte aussi du travail de reporters au long cours, dont les œuvres n'ont parfois jamais été vues du grand public.

La photo d'une femme en burqa consolant son fils de 18 ans, blessé lors d'une manifestation à Sanaa, a valu au photoreporter espagnol Samuel Aranda le Prix de la photo de l'année. Pietà des temps modernes, ce cliché rapporte de façon intimiste la réalité vécue dans plusieurs dictatures arabes, ébranlées par la fureur de la rue. *«Cette image rend compte de ces révolutions, mais pas en montrant des visages agressifs dans les rues. Cette scène très privée témoigne du rôle crucial qu'y ont joué les femmes»*, a souligné jeudi Femke Van der Valk, représentante de la Fondation du WPP.

Les photos les plus marquantes ne sont pas nécessairement les plus spectaculaires. Effet coup-de-poing pour le premier prix Reportages faits divers, illustrant une mère japonaise, entourée par la mer de débris laissée par le tsunami du 11 mars 2011, brandissant le certificat d'études de sa fille comme un appel à l'aide. Foudroyant, aussi, le portrait d'une prostituée ukrainienne, les cuisses criblées de plaies d'injection. On retrouve aussi des clichés primés de Rémi Ochlik, jeune photoreporter âgé de 28 ans décédé lors des affrontements à Homs, en Syrie, l'hiver dernier.

Comme les sursauts de la rue ont connu leurs heures de gloire ici, l'exposition du WPP est accompagnée de *Rouge2*, un concentré de clichés pris durant le printemps érable tant par des photojournalistes professionnels que par des amateurs.

Sur le même plancher, on peut aussi survoler *AnthropoGraphia*, un projet photographique réunissant des sujets liés aux droits de la personne, ainsi que la production graphique de la Montagne rouge, réalisée dans la foulée du soulèvement étudiant du printemps dernier.

Le Devoir



LAERKE POSSELT

Laerke Posselt, Danemark, pour *Politiken*: Mellica Mehraban, actrice née en Iran et vivant au Danemark. Premier prix dans la catégorie Photos isolées – Portraits.

SPECTACLE

Aria pour un fou libre

RAOUL
De et avec James Thierrée. À la Tohu jusqu'au 13 septembre.

ISABELLE PARÉ

Douces retrouvailles que celles vécues mercredi soir avec James Thierrée, de retour à la Tohu avec son fougueux *Raoul*. Ombre, lumière, délire, espoir: tout se bouscule dans l'univers furieusement démentiel de ce personnage qui nous emporte au bout de lui-même, au bout de sa propre folie.

Après un hiatus de deux ans, Thierrée est remonté en selle de son moi débridé avec le même imaginaire déferlant qu'en 2010, lors de sa première venue à la Tohu.

À première vue faite de bric et de broc, la scénographie, férocement intelligente, est à couper le souffle. Drapés et pendrillons échoués sur la piste comme des vaisseaux fantômes se transforment en fonds de scène pour créer l'antre mystérieux de cet homme perdu. Des pieux bringuebalants forment cette forteresse étrange, tout droit sortie de tableaux de Bosch ou de Dalí.

Dans une épopée plus lente et un brin plus sombre que la version vue en 2010, Thierrée tente de dompter ce *Raoul* inhibé, sauvage, insaisissable. La cabane de ce Don Quichotte hirsute est le reflet de son âme menottée, tourmentée. Thierrée multiplie les tableaux autour de cette métaphore, joue à cache-cache avec son ombre, se met lui-même K.-O. et dialogue avec cet abri vivant qui lui tient lieu de prison.

Avec une prouesse physique inouïe, passant du théâtre au mime et à la danse, Thierrée se livre à une psychanalyse toute en gestes, se ménageant visiblement plus qu'il y a deux ans, quand une blessure l'avait obligé à déclarer forfait. Moins circassienne, plus dansée, la prestation du comédien n'en est pas moins soufflante, malgré quelques longueurs.

Ce sans-abri de l'âme finit par trouver son paradis et mène son public par le bout du nez jusqu'à la tombée de rideau. Doux remède que ce *Raoul* indompté, qui joue à Montréal ses derniers instants de folie, puisque Thierrée remisera sous peu ce spectacle, sur les routes depuis trois ans. Une dernière chance, donc, de happer ce moment de démence envoûtante, cette porte ouverte sur les dédales de la solitude et de l'inconscient.

Le Devoir

Radio: le 98,5 FM encore champion

Le 98,5 FM de Montréal domine maintenant aussi les cotes d'écoute estivales. Les derniers sondages BBM dévoilés jeudi placent la chaîne en tête des relevés d'été pour la première fois. Le 98,5 domine déjà le marché le reste de l'année. Sa part estivale a été de 21,5% cet été, par rapport à 8% pour la Première Chaîne de Radio-Canada. Il s'agit d'une croissance fulgurante de 58% par rapport aux données de l'été 2011.

Le Devoir

Call Me Maybe est nommée chanson de l'été par *Billboard*

New York — *Call Me Maybe* de Carly Rae Jepsen a été déclarée chanson de l'été 2012. Selon *Billboard*, la chanson interprétée par la Canadienne de 26 ans arrive au sommet de son palmarès des «chansons de l'été». La liste annuelle classe les chansons populaires en fonction du succès qu'elles ont obtenu au palmarès Billboard Hot 100 entre le *Memorial Day* américain (à la fin du mois de mai) et la fête du Travail. En deuxième position se trouve la pièce *Payphone* de Maroon 5. *Somebody That I Used to Know* de Gotye, *Wide Awake* de Katy Perry et *Lights* d'Ellie Goulding suivent au palmarès. *Call Me Maybe* a déjà permis à Jepsen de remporter un prix Teen Choice Award.

Associated Press

ÇA CLIQUE SUR TV5



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Au tour de TV5 de dévoiler sa nouvelle programmation. La chaîne mise notamment sur *En thérapie*, adaptation québécoise d'une série d'origine israélienne, organisée autour d'un cabinet de psy. Le feuilleton est présenté tous les soirs de semaine à 22h, du lundi au vendredi. Une autre série, française celle-là, baptisée *Les beaux mecs* (jeudi, 21h), s'infiltre dans le milieu des grands bandits. Elle sera remplacée à la mi-novembre par *Voyages au bout de la nuit*, qui plongera dans les excès nocturnes de six métropoles. La chaîne ramène aussi ses classiques (*Envoyé spécial*, *Thalassa*…) et ses valeurs éprouvées, dont *Cliquez*, sur les tendances du Web. Sur la photo prise jeudi, on reconnaît Julie Laferrière (2e à droite), animatrice de cette émission, ses collaborateurs Sophie Fouron et Yves Boisvert (à gauche), en compagnie de Philippe Desrosiers, animateur des *Voyages*… nocturnes.

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

CRAINTE D'UN VIRUS OUBLIÉ

Les moins de 40 ans en ont peut-être entendu parler dans leurs cours d'histoire. Sinon, il y a fort à parier qu'ils ne sachent rien de la variole, sinon qu'il s'agit d'une maladie contagieuse. Ce virus meurtrier a fait bien des victimes jusqu'à sa disparition en 1980. Il en reste tout de même deux échantillons conservés dans des laboratoires, ce qui fait craindre à certains qu'ils soient utilisés dans une probable attaque bioterroriste, et les conséquences que cela pourrait avoir… Ce documentaire explore ce scénario.

La variole, anatomie d'un fléau, Radio-Canada, vendredi, 21h

TÊTE BRÛLÉE EN TERRAIN MINÉ

Un sergent légèrement suicidaire et peu respecté de ses hommes, des mines et une guerre qui n'en finit plus de finir en Irak. Il s'agit là des ingrédients de ce film explosif, qui a mérité à Kathryn Bigelow l'Oscar du meilleur film en 2009.

Démineur, Radio-Canada, 19h30

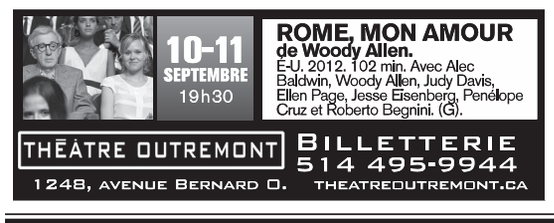
UNE SOIRÉE AVEC GLENN ET KENT

Un dimanche au concert, à la maison. Il y a pire. Surtout quand on a droit au concert inaugural de la nouvelle saison de l'OSM. Juste, deux petites heures dans l'univers du plus célèbre des pianistes canadiens.

Glenn Gould, le génie et la passion et le concert inaugural de l'OSM, Artv, dimanche, dès 18h30

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		COCO AVANT CHANEL (2009) avec Benoît Poelvoorde, Alessandro Nivola, Audrey Tautou.				Zone doc / La variole, anatomie d'un fléau		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Trauma / Vérités et mensonges		0h05 Trauma
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	J.E.		Fidèles au poste! / La rentrée 2012 / Claude Legault , Sébastien Benoit.	Rock et Rolland			TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 SANG ET CHOCOLAT (2007) avec Hugh Dancy, Olivier Martinez, Agnes Bruckner.		
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Rien que la vérité	Tactik	Visite libre	Papilles / Papilles en camping		MISERY (1990) avec Kathy Bates, Richard Farnsworth, James Caan.				22h55 Belle et Bum		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	Par-dessus le marché	Le mentaliste / Le doute		Pan AM		Lie to Me: Crimes et mensonges		Face à Face: Les débats	L'Instant Gagnant	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report / René Martel		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	Ça roule!	Cépages	Des racines et des ailes / Gardiens des trésors de Corse				Découvrir le monde		TV5 le journal	23h35 ZAINA, CAVALIERE ...	
D	Comédie Club Grand Rire		Police scientifique		Un tueur si proche		Scènes de crime		Enquêtes FBI		Sueurs froides		T. vivant
VIE	Moins de 5$	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Design V.I.P.	Mon premier flip		Mariages sucrés		ByeMaison	Idées-grandeur	Manon/ cuisine	Meubles	Médium
MP	Top musique		Buzz	M. Net		Décompte MusiquePlus				Musiqueplus	Punk'd: Stars	Buzz	Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				U2 360 Live at the Rose Bowl			Géants du clip	LES SOEURS SAUTEUSES (2002) avec Susan Sarandon, Goldie Hawn.				
VRAK.TV	Fort Boyard	Fort Boyard	Teen Choice Awards				90210 Beverly Hills		Degrassi	Je t'ai eu!	Changement	Fan Club	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago	Des Justiciers	Avengers	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	Sports 30	Sports 30	Moto X	NASCAR Course auto - Virginia 529 College Savings 250 Série Nationwide (D)					Sports 30	Sports 30	Jeux paralympiques		Lutte TNA
HISTORIA	Tank: Les grands combats		Secrets de musées		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes / Need to know		PREUVE DE VIE (2000) avec Russell Crowe, David Morse, Meg Ryan.				
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	Danser?	Chasseurs d'épices		Les grandes entrevues / Patrick Huard			Forever Crazy: Le Crazy Horse fête ses 60 ans			Cinéma
EXPLORA	Doc Martin / Trop, c'est trop!		Découverte		Poissons monstres		Le maître du désastre		Machines 101	Tabou / Pratiques sanguinaires	Poissons monstres		
SÉRIES+	Victimes du passé		Bones / Chair de poule		C.S.I: Les experts		FBI: flic et escroc		Castle / Lame solitaire		Bones		Patrouille mers
ZTÉLÉ	La porte des étoiles		Roc stars	Jobs de bras	Sales Jobs / Expert en myrtilles		Péril en haute mer / Infini		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants
C. SAVOIR	Parlons voyage		CodeChasten	Pas une fable	Festival REGARD		Visages de la danse		Mini-science		Grand musée	McGill Head	CORIM
EVASION	Les marchés de Philippe		Benoit le bienheureux		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Sur le pouce		Viva Espana		...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Artisans du changement		Parcours	Professionnels	KATYN (2007) avec Artur Zmijewski, Maja Ostaszewska.				Dans ma cour	Exp. Yangtsé	Arrêt court
Cinépop	17h50 SANS PEUR (1993) avec Rosie Perez, Jeff Bridges.				LE SECRET DU BONHEUR (1994) Robin Williams.				22h15 BLADE (1998) avec Stephen Dorff, N'Bushe Wright, Wesley Snipes.				
SÉcran	17h20 LARRY CROWNE (V.F.)		LE DILEMME (2011) avec Kevin James, Vince Vaughn.				APOLLO 18 (2011) Warren Christie.			JALOUX (2010) Maxime Denommé.			Cinéma
Planète	Ouest sauvage	Amazonie sa.	À la recherche de Joséphine				Papa blues		Mères indignes?		NASA X-Files		Evasions
VOX	Mémoire P	Les Eclectiks	Juste pour rire	GROStitres.tv	Le guide de l'auto		Des motos	VoirGRAND.tv		Les Eclectiks	Le guide de l'auto		Mémoire P
CBC	17h00 News	Coronation St.	Wheel Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National		22h55 News /23h05 George S.		Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Stand Up to Cancer		CSI: NY / Slainte		Blue Bloods / Working Girls		CTV National	CTV News	0h05 Daily Sh.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Stand Up to Cancer		Bones		The Office	The Office	News Final	E.T. Canada	Ent. Tonight
TVO	Wild Kratts	WordGirl	The Spice Trail		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / Going Home		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda With Steve Paikin		Map World
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Stand Up to Cancer		20/20				ABC 22 News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		CBSNews	Ent. Tonight	Stand Up to Cancer		CSI: NY / Slainte		Blue Bloods / Working Girls		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Stand Up to Cancer		Grimm / Bad Teeth / Brian Tee		Dateline NBC		News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Stand Up to Cancer		Bones		FOX 44 News at 10 p.m.		The Office	Met-Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	McLaugh	Great Performances		The Beatles		Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Wash. Week	Need to Know	Great Performances		The Beatles		BBC News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Stand Up to Cancer		CSI: NY / Slainte		Blue Bloods / Working Girls		CTV National	CTV News	0h05 Daily Sh.
BRAVO	Criminal Mind / JJ / Gil Bellows		Flashpoint		The Mentalist / Bloodstream		The Listener		Criminal Minds		Flashpoint		Criminal Mind
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet / Extreme Week		Highway Thru Hell		Oddities	Oddities	Mayday / Turning Point		Cash Cab	Cash Cab	Oddities
HISTORY	Mountain Men / Mayhem		Ancient Aliens		The Secret Life	The Secret Life	Nostradamus Effect		Top Guns / Rifle Rundown		Canadian Pickers		Nostradamus
SHOWCASE	Lost Girl / Fae-nted Love		DEADLY SKIES (2005) Antonio Sabato Jr..				Haven		Warehouse 13 / A New Hope		NCIS / False Witness		Haven
TSN	SportsCentre		That's Hockey	24/7	Top 10	CFL Pre-game	LCF Football / Stampeders de Calgary c. Eskimos d'Edmonton (D)						SportsCentre
09/07	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit



WEEK-END CINÉMA



À l'affiche

Médiafilm.ca

MAHLER ON THE COUCH

Allemagne, 2010, 97 minutes
Drame biographique de Percy Adlon et Felix O. Adlon avec Johannes Silberschneider, Barbara Romaner, Karl Markovics.

En 1910, le compositeur autrichien Gustav Mahler, au comble du désarroi après avoir appris la liaison de sa jeune épouse Alma avec l'architecte Walter Gropius, se rend en Hollande afin de consulter le psychanalyste Sigmund Freud.
V.o., s.-t.a. : Cinéma du Parc.

LES MOTS (THE WORDS)

États-Unis, 2012, 97 minutes
Drame sentimental de Brian Klugman et Lee Sternthal avec Bradley Cooper, Jeremy Irons, Dennis Quaid.

À New York, un auteur à succès lit des extraits de son plus récent roman, racontant comment un écrivain fauché a publié sous son propre nom le manuscrit d'un inconnu écrit en 1945.
V.o. : Forum, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Marché Central. V.f. : Quartier latin, StarCité.

PHILÉMON CHANTE HABANA

Canada, 2012, 88 minutes
Documentaire musical de Pedro Ruiz.

Deux ans après avoir enregistré à La Havane son nouvel album, l'artiste québécois Philémon Chante retourne à Cuba avec son CD sous le bras, afin d'exprimer sa reconnaissance aux musiciens et amis qui l'avaient aidé dans son projet.
V.o. : Excentris.

TEDDY BEAR (10 TIMER TIL PARADIS)

Danemark, 2012, 92 minutes
Drame de Mads Matthiesen avec Kim Kold, Elsebeth Steentoft.

Un naïf et timide culturiste de 38 ans vivant avec sa mère castratrice se rend en Thaïlande, à l'insu de cette dernière, dans l'espoir de rencontrer une jeune femme qui acceptera de devenir son épouse. Mais rien ne se déroule tel qu'il l'avait prévu.
V.o., s.-t.a. : Cinéma du Parc.

UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL

France, 2012, 110 minutes
Comédie sentimentale de James Huth avec Sophie Marceau, Gad Elmaleh, Maurice Barthélemy.

Un pianiste noceur, qui compose de la musique destinée à des publicités, tombe amoureux de l'ex-épouse de son plus gros client. Pour compliquer les choses, la séduisante quadragénaire est également la mère de trois enfants.
V.o. : Quartier latin, Beaubien.

Dépossédés et sans-famille



MARTIN BILODEAU

Il y a eu durant l'hiver *Mesnak,* d'Yves Sioui Durand, sur un autochtone adopté (Victor Andrés Trelles Turgeon) en quête de sa mère naturelle, ainsi que *La peur de l'eau* de Gabriel Pelletier, sur un flic rural abandonné par sa famille (Pierre-François Legendre). Mais le phénomène a vraiment démarré pendant l'été à bord du *Camion* de Rafaël Ouellet, qui reconstruit sous nos yeux, à partir de lambeaux épars, la relation d'un père (Julien Poulin) avec ses deux fils aux antipodes (Patrice Dubois et Stéphane Breton). Il se poursuit cet automne avec *L'affaire Dumont* de Podz, *Après la neige* de Paul Barbeau, *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Émond, *Avant que mon cœur bascule* de Sébastien Rose, et dans une moindre mesure, *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette.

Je parle ici de la concentration chez nos cinéastes d'une préoccupation qui les unit au-delà des différences de sujets et de styles : les relations parents-enfants. Plus particulièrement le bris de relation ou de communication enregistré par leur cinéma de fiction, dont je ne saurais dire s'il est proche ou loin de la réalité — pas plus qu'eux d'ailleurs. Il reste qu'à l'heure où le Québec vit et subit crises étudiantes et enquêtes publiques, divisions morales et subdivisions électorales, notre cinéma enregistre les séismes familiaux et enfante en grand nombre des personnages de dépossédés, de sans famille, d'orphelins. Examinons les faits.

Le paysage familial de Michel Dumont (excellent Marc-André Grondin) dans le film très réussi de Podz, marqué du sceau « fait vécu » (en salle la semaine prochaine), se résume, au lever du rideau, à une mère castratrice (Francine Ruel) sourde à la détresse de son fils injustement accusé d'agression sexuelle, et à une ex (Sarianne Cormier) qui fait l'impasse sur son rôle de père. Incidemment, l'intrigue porte moins sur l'affaire judiciaire qui a fait les manchettes que sur la relation de Dumont avec la femme qui va le sauver (Marilyn Castonguay, une révélation) et lui donner la famille dont il a toujours rêvé.

Dans le troublant *Tout ce que tu possèdes*, qui sera projeté en première mondiale au Festival international du film de Toronto (FIFT), Bernard Émond (*La neuvaine*) focalise son récit sur un héros campé par Patrick Drolet qui, refusant par sens moral la fortune mal gagnée léguée en héritage par son père (Gilles Renaud), voit cogner à sa porte la fille adolescente qu'il avait autrefois refusé de reconnaître (Willa Ferland-Tanguay, stupéfiante de vérité). Le producteur de *Roméo onze,* Paul Barbeau, parle filiation et rupture dans l'autobiographique *Après la neige* (en salle le 21 septembre), sur un producteur de vidéoclips ruiné qui, tout en assistant, impuissant, à la mort lente de son père sous l'assaut de la maladie d'Alzheimer, tente de renouer avec son fils délinquant qui refuse sa main tendue (Émile Schneider-Vanier).

Au rayon pour dames, historiquement moins bien représenté dans le cinéma québécois, 2012 nous aura fait croiser le chemin de quelques orphelines ou en rupture de ban sur le chemin des ténèbres ou de la lumière. L'une, enfant-soldate en Afrique noire (Rachel Mwanza) tourmentée par les fantômes de ses parents qu'elle été forcée de tuer, va se reconstruire à travers la maternité (*Rebelle,* de Kim Nguyen). Une autre, obstétricienne québécoise (Evelyne Brochu), s'est exilée dans un monde sans attaches, à cheval entre Israël et la Palestine où l'impuissance, le regret, la colère et la culpabilité l'amèneront à prendre parti dans le conflit permanent qui déchire ces deux territoires (*Inch'Allah*, en première mondiale au FIFT, en salle le 27 septembre).

L'héroïne du film de Sébastien Rose (*Avant que mon cœur bascule*, en salle le 16 novembre), délinquante sans famille très bien défendue par la jeune Clémence Dufresne-Deslière, est aussi rongée par la culpabilité (encore ce mot) pour avoir causé accidentellement la mort d'un homme qu'elle voulait détrousser (Alexis Martin), et va sur le chemin de la rédemption se trouver une mère (Sophie Lorain). Même le personnage joué par Stéphanie Lapointe dans *Liverpool* est une solitaire socialement hypersensible qui va surmonter les obstacles pour, en quelque sorte, s'associer virtuellement à la grande famille humaine et rêver avec elle d'un monde plus équitable.

Si *Liverpool* accuse certaines faiblesses, reconnaissons tout de même à la trop rare Manon Briand (*2 secondes, La turbulence des fluides*) le mérite d'avoir réalisé, dans le respect du thème imposé implicitement, l'œuvre de cinéma la plus optimiste de l'édition québécoise 2012. L'exploit est d'autant plus notable que même les sempiternels clowns de l'été (Michel Côté et Patrick Huard) ont, en tandem, viré côté drame (*Omertà*).

Tapis rouge vers d'autres dimensions au Festival international du film de Toronto

ODILE TREMBLAY
à Toronto

C'est toujours le grand falbala à l'ouverture du Festival international du film de Toronto (FIFT). Party, stars, odeur d'argent à pleine atmosphère, etc. Mais le film lui-même, des éditions durant, trop feuille d'érable, fut souvent le talon d'Achille du FIFT. D'où ce virage l'an dernier avec un documentaire sur U2, réalisé par un Américain. Bono et les siens firent sensation sur le tapis rouge et tout le monde était content.

Le FIFT jouait quand même hier d'audace en lançant le bal avec *Looper* de l'Américain Rian Johnson, conçu apparemment pour déstabiliser le chic auditoire des commanditaires.

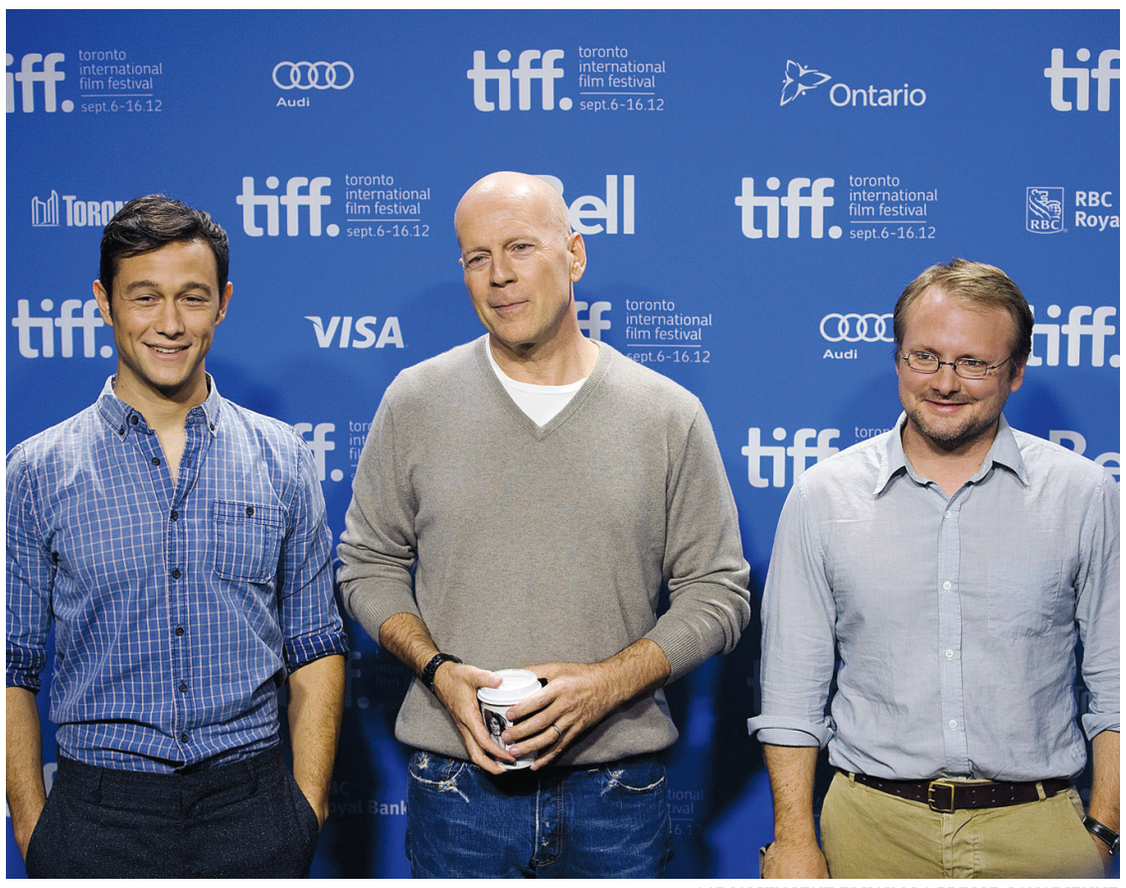
Ce film, qui jongle avec les dimensions, se déroule dans un futur où les gens voyagent dans le temps avec coup de pouce de la pègre. Un tueur à gages (Joseph Gordon-Levitt) tue les indésirables du futur jusqu'à ce que lui-même, 30 ans plus tard (Bruce Willis), soit chargé de boucler la boucle et assassiner qui doit l'être. Un petit garçon est de la partie. Ça paraît compliqué, vu comme ça, mais on s'y fait. D'ailleurs, si *Looper* n'a pas la force d'*Inception* ou de *Matrix*, illustres prédécesseurs dans la valse aux dimensions, son caractère fantastique lui confère quand même ce quelque chose de plus, sans lequel il n'aurait été qu'un énième film d'action hollywoodien.

Car la violence, les carambolages, le sang qui gicle dans les rues et les champs de maïs se paient ici la traite.

Bruce Willis, grand habitué à l'écran du meurtre en série, nous disait hier que la vie étant violente, on ne peut reprocher au cinéma d'en témoigner. Bon ! Facile.

Rian Johnson s'avouait de son côté heureux d'avoir fait jouer à des acteurs aussi dissemblables les rôles de la même personne à des âges différents. Initiative qui ne faisait pourtant qu'embrouiller les cartes davantage.

Mais le film peut amuser dans ses jeux de vertige. Une faiblesse : les codes vestimentaires. Tous ces sauts dans le temps, et si peu de variations au chapitre de la mode. Manque d'imagination ou paresse ? Au choix.



AARON VINCENT ELKAIM LA PRESSE CANADIENNE

Lors d'une conférence de presse au festival, Bruce Willis (au centre) a approuvé le travail de sa covedette Joseph Gordon-Levitt (à gauche) et applaudi la vision futuriste du réalisateur Rian Johnson.

Ben Affleck, devant et derrière la caméra

Plus réussi, surtout dans sa première partie aux répliques drôles et ficelées au poil : *Argo* de Ben Affleck, acteur américain, passé depuis quelques années de l'autre côté de la caméra. Ou des deux bords à la fois, comme ici.

Il revisite ici l'aventure réelle et abracadabrante de six otages américains en Iran, après que l'ambassade fut prise d'assaut par les islamistes en 1979.

Une opération canado-américaine avait permis d'en faire libérer quelques-unes, les faisant passer pour membres canadiens d'une équipe de film. Un faux film d'anticipation, en fait, cherchant son plateau dans le désert de l'Iran. Affleck incarne l'agent de la CIA ayant élaboré ce plan impossible, qui réussit pourtant. Bien sûr, *Argo* dégage un parfum de propagande américaine en ces temps de grande tension avec l'Iran. En plus, sur ses derniers miles, il exhibe trop ses ficelles et ses violons. Mais en gros, le film est bon, nerveux, bien monté, tantôt comique, tantôt angoissant. Il devrait rebondir aux Oscar.

Le Devoir



MÉTROPOLE FILMS

Une scène de la comédie française *Adieu Berthe*

Adieu, et bon vent !

ADIEU BERTHE

Scénario et réalisation : Bruno Podalydès. *Avec Denis Podalydès, Valérie Lemercier, Isabelle Candelier, Catherine Hiegel, Pierre Arditi. Photo : Pierre Cottereau. Montage : Cristel Dewynter. France, 2012, 100 min.*

FRANÇOIS LÉVESQUE

Adieu Berthe. L'enterrement de mémé, de son titre original, ne raconte rien de précis. On y suit les préparatifs desdites obsèques, certes, mais il ne s'agit que d'une anecdote. Le récit tourne davantage autour de la vie, moderne et compliquée, d'un pharmacien bigame demeurant à Couilly-Pont-aux-Dames, population : 2000 âmes et des poussières. Tout son entourage est sur les pilules et communique par messagerie texte, tandis que lui, prestidigitateur amateur, tente d'insuffler un peu de magie dans son quotidien. Ç'aurait pu être charmant. C'est du Podalydès.

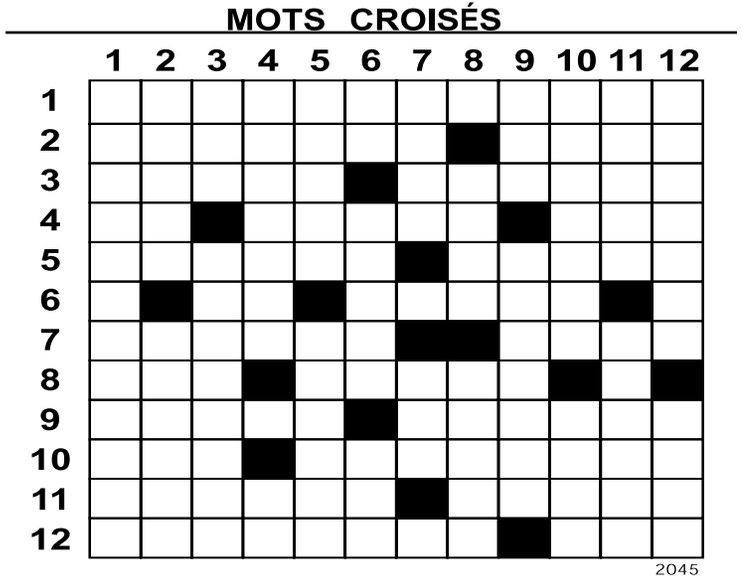
Après deux adaptations délicieusement stylisées de romans de Gaston Leroux, *Le mystère de la chambre jaune* et *Le parfum de la dame en noir* (inédit chez nous), Bruno Podalydès s'est essayé au scénario original avec *Bancs publics (Versailles rive droite)*, avec le résultat que l'on sait. Privé du charme suranné inhérent à ses propositions précédentes, le mélange de fantaisie et de commentaire social privilégié par le cinéaste apparaissait, oui, gauche. Le phénomène est encore plus marqué cette fois-ci, avec les innombrables échanges de « textos » venant suggérer, puis souligner, puis surligner, que la technologie mine les rapports humains et vide l'existence de sa magie — cette dernière idée est cela dit joliment détournée à la toute fin du film.

Rayon technique, Bruno Podalydès sait y faire. Comme d'habitude, sa mise en scène est ponctuée de beaux tours de passe-passe. Devant la caméra, son frère Denis (*Une affaire d'État, Omar m'a tuer*) incarne le type de petit-bourgeois de province auquel Claude Chabrol aurait fait un sort dans une production d'un autre genre. Or, *Adieu Berthe* a d'autres ambitions, dont faire rire et réfléchir. Dans les deux cas, c'est malheureusement raté.

Collaborateur
Le Devoir

V.o. : Beaubien.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

1. Banditisme.
2. Séditions - Sérénité de l'esprit.
3. Consigner - Très bien fermé.
4. Éminence - Assembler - Rivière de Suisse.
5. Raccordée - Partie de cactus.
6. Astate - Clarté faible.
7. Mis en pièces - Ciboulot.
8. Attendri - Aller çà et là.
9. Inspiratrices - Couchée.
10. Point cardinal - Lancinant.
11. Huile essentielle - Punaise de rivière.
12. Est arrêté par une difficulté - Situation particulière.

VERTICALEMENT

1. Neuf fois sur dix.
2. Plante d'Afrique tropicale - Distraire.
3. Bien clair - Qui vit près d'un lac.
4. Poste de garde - Fleuve de Russie.
5. Rayure - Déterminé.
6. Règle - Mettre bas - Sert à écrire.
7. Crochet double - De très près.
8. Inventé - Cégépien.
9. Arbre d'Amérique tropicale - Pestilentiel.
10. Rémunération - Poudre douce.
11. Ville italienne - Ver solitaire.
12. Ablation - Du verbe être.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	N	U	I	S	I	B	L	E	■	C	A	S
2	O	N	D	I	N	E	■	R	U	E	N	T
3	B	I	E	N	■	L	E	U	R	R	E	E
4	L	O	N	G	U	E	■	D	U	C	S	■
5	E	N	T	E	■	T	R	I	B	U	■	O
6	S	■	I	■	S	T	A	T	U	E	E	S
7	S	I	T	U	E	E	S	■	■	I	L	S
8	E	M	E	T	S	■	E	M	B	L	E	E
9	■	P	■	I	■	A	S	E	R	■	V	U
10	T	U	I	L	E	S	■	T	A	R	E	S
11	A	N	S	E	■	I	N	A	V	O	U	E
12	S	I	E	S	T	E	■	L	O	I	R	S

2044

SOLUTION DU DERNIER



PHOTOS ÉLISABETH CLOUTIER

Sous la lentille d'Élisabeth Cloutier, les jeunes femmes ont été coiffées et maquillées avant de vivre leur première séance de photos mode.

SEMAINE DE MODE DE MONTRÉAL

Une robe noire pour en finir avec l'intimidation

Pas besoin d'avoir de l'argent, d'être jeune ou mince pour être en beauté. La fondation Jasmin Roy s'immisce dans la Semaine de mode de Montréal avec un défilé hors norme et le projet *La robe noire*, qui mènent un combat à l'intimidation chez les femmes.

VÉRONIQUE VOYER

Vendredi, on célèbre la différence sur la passerelle. Les mannequins d'un jour ont cheminé avant de sourire librement sous les projecteurs, chacune d'elle a vécu l'intimidation au quotidien. Né en 2011, le projet bénévole est passé d'une séance photo à un défilé grâce au budget que la fondation Jasmin Roy a reçu en devenant partenaire de la Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée.

Selon le directeur général de la fondation, Cédrick Beauregard, *«combattre l'intimidation, c'est souvent négatif, car on traite de décrochage ou de suicide. Pour celles qui ne correspondent pas aux standards,* La robe noire *apporte du positif.»* Ce projet s'inspire de la Charte. *«Il faut s'adresser aux jeunes filles et leur prouver qu'on peut être belle sous toutes les formes»*, précise M. Beauregard.

La sexologue Anne Richard a agencé 180 tenues (pour les 180 jours du calendrier scolaire) qui se basent toutes sur une petite robe noire: *«Le but n'est pas de valoriser l'achat de vêtements, mais bien de s'amuser en s'habillant*, explique-t-elle. *Quel plaisir d'entendre les participantes s'exclamer: "je ne savais pas qu'on pouvait faire autant avec mes vêtements!"»*

Sous la lentille d'Élisabeth Cloutier, les jeunes femmes ont été coiffées et maquillées avant de vivre leur première séance de photos mode. *«Après avoir été intimidée, c'est un baume de se sentir belle»*, lance Mme Richard. Le sourire qui brille dans le regard des participantes sur les photos le confirme. *«Avec ce projet, on met en arrière ce qui a été vécu*, explique-t-elle, *les filles regardent en avant avec l'espoir de faire leur place, peu importe l'apparence.»*

Aux États-Unis, la fondation Little Babyface combat l'intimidation grâce à la chirurgie plastique. *«Les jeunes filles qui songent au suicide se font offrir un nouveau visage qui correspond mieux aux normes*, explique Mme Richard. *Le projet* La robe noire *prône l'estime de soi et non la normalisation de la beauté.»*

L'an prochain, Annie Richard espère continuer le projet en ajoutant les garçons dans la balance tout en sensibilisant les jeunes directement dans les écoles: *«Nous aimerions poursuivre le projet dans les écoles primaires en organisant des journées sans jugement physique»*, lance la sexologue.

Collaboratrice spéciale
Le Devoir



Le sourire brille dans le regard des participantes.

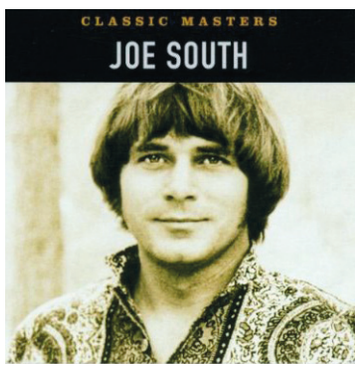
Une fresque rendant hommage à Marjo



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Une fresque rendant hommage à la chanteuse québécoise Marjo a été dévoilé jeudi après-midi à Montréal. Cette œuvre d'art mural, qui ornera un édifice de la rue Ontario Est, a été réalisée par l'artiste Laurent Gascon. Il y a deux ans, ce dernier avait signé une murale en hommage à l'acteur Paul Buissonneau, soulignant son travail avec le théâtre ambulant La Roulotte. Aux côtés du maire Gérald Tremblay, la rockeuse Marjo était présente pour l'inauguration de cette œuvre qui donnera de l'éclat à la rue Ontario Est. Née Marjolène Morin en 1953 à Montréal, la chanteuse s'est distinguée au sein du groupe Corbeau, avant de poursuivre sa carrière comme soliste. Elle a notamment interprété les chansons *À bout de ciel*, *Provocante*, *Y'a des matins* et *Les yeux du cœur*.

Décès du guitariste et compositeur à succès américain Joe South



Washington — Le guitariste, auteur-compositeur et interprète américain Joe South, dont un des succès avait été repris en France par Claude François, est mort mercredi à l'âge de 72 ans, a indiqué jeudi Bill Lowery Music Publishing, sa maison de disques.

Natif d'Atlanta, le guitariste est décédé des suites de problèmes cardiaques à son domicile en Géorgie.

Joe South, de son vrai nom Joseph Souter, avait connu son heure de gloire dans les années 1960 avec notamment *Games People Play*, qui lui avait valu deux Grammy Awards en 1969. Numéro 12 dans les palmarès américains et 7e en Grande-Bretagne, la chanson, devenue *Jeu dangereux* en français, avait été reprise par Claude François.

Parmi les plus fameuses compositions de Joe South, on compte aussi *Down in the Boondocks,* écrite pour Billy Joe Royal, *Hush*, le premier succès de Deep Purple, *Walk a Mile in my Shoes* chantée par Elvis Presley, et *Rose Garden*, son plus grand succès commercial, interprété par la chanteuse country Lynn Anderson.

Joe South était également un instrumentiste de renom, accompagnant à la guitare des artistes tels que Aretha Franklin (*Chain of Fools*) et Bob Dylan (*Blonde on Blonde*), dans les studios de Nashville, Tennessee, et de Muscle Shoals, Alabama.

Selon son site officiel, *joesouth.com*, il s'était retiré de la scène en pleine gloire dès le début des années 1970 après le suicide de son frère. Il vivait depuis reclus, tout en continuant à composer.

Agence France-Presse

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sudoku

par Fabien Savary

	3							5
		6		3	8	7		
	2					4	6	
	8	4						
				9	7	3		
3							8	
6				1	5	9		
		9	6			5		
	1	3	4					8

Niveau de difficulté : DIFFICILE 2168

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	6	5	4	2	9	3	8	1
1	4	8	3	5	6	2	7	9
2	3	9	1	8	7	4	6	5
4	9	1	5	6	3	8	2	7
5	2	3	8	7	1	6	9	4
8	7	6	9	4	2	5	1	3
6	5	4	7	1	8	9	3	2
3	8	7	2	9	5	1	4	6
9	1	2	6	3	4	7	5	8

2167

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9084-7807 Québec Inc. RESTAURANT CASA-MARE 2000 15714, boul. Pierrefonds Montréal (Québec) H9H 3P6 Dossier: 360-792	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	15714, boul. Pierrefonds Montréal (Québec) H9H 3P6
9002-0363 Québec Inc. LES BEAUX JEUX 7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9 Dossier: 1514-611	Changement de capacité de 2 Bars existants	7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9
9264-7783 Québec inc. RUMI EXPRESS 4403, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Z8 Dossier: 2258-812	1 Restaurant pour vendre	4403, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Z8
9214-9988 Québec inc. U BAR 975, boul. Roméo-Vachon, # B2022 Dorval (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 3278-496	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	975, boul. Roméo-Vachon, # B2022 Dorval (Québec) H4Y 1H1
Bar Le Vestiaire inc. BAR LE VESTIAIRE 6634, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M3 Dossier: 3389-145	1 Bar	6634, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M3

Québec

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil de la Ville, à son assemblée du 14 mai 2012, a adopté le règlement suivant :
12-019 Règlement sur les districts électoraux
Ce règlement délimite les districts électoraux pour chacun des 19 arrondissements de la Ville de Montréal aux fins de la prochaine élection générale du 3 novembre 2013 et de toute élection partielle tenue avant l'élection générale de 2017. Il a été approuvé par la Commission de la représentation électorale du Québec le 17 août 2012.
Conformément à la Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités (L.R.Q., c. E-2.2), ce règlement entrera en vigueur le 31 octobre 2012. Il est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est et pourra également être consulté, à compter la date de son entrée en vigueur, sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements
Montréal, le 7 septembre 2012

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**
Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**
Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**
Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

Avis est donné conformément au Code civil du Québec de la clôture de l'inventaire en regard de la succession **JEAN-PAUL CHARRON**, en son vivant domicilié et résidant au 8855 boulevard Leduc, appartement 239, Brossard (Québec) J4Y 0G3, et décédé le 19 avril 2012 (19-04-12) à Brossard.
Cet inventaire peut être consulté par toute personne ayant un intérêt, à l'étude de Me **YVES BEAUDOIN,** notaire, sise au 5928 Boul. Cousineau, bur. 3A, Saint-Hubert (Québec) J3Y 7R9.
LONGUEUIL, le 27 août 2012.
Me YVES BEAUDOIN, notaire

AVIS AUX CRÉANCIERS
Avis est par les présentes donné que 9143-3276 Québec Inc. (f.a.s.r.s. Montréal Auto A1) société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 3773, Boul. Industriel, Montréal, Qc, a fait cession de ses biens le 23 août 2012 entre les mains de Pinsky, Bisson Inc., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 13 septembre 2012 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H9.
DATÉ À STE-THÉRÈSE,
ce 30 août 2012.
Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic
Responsable de l'actif

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

WEEK-END MUSIQUE

La Vitrine du disque



REGGAE CHANSON

LADILAFÉ
Tryö
La Tribu

Héritiers de Marley comme de Renaud, entre reggae acoustique et chansons réalistes, les «trois» mousquetaires de Tryö reviennent avec leurs paroles conscientes, leur esprit satyrique et même leur insouciance, mais en ajoutant à leur musique des touches électros, des arrangements de cordes et d'autres instruments qui colorent les thèmes qu'ils explorent. Comme cet oud et cette trompette à quart de ton dans la pièce sur le printemps arabe, ou ce trombone, ce saxo, cette clarinette et ce tuba sur un jazz léger pour fustiger Marine Le Pen. Ailleurs, on s'attaque à l'écologie-marketing ou à l'homophobie, mais on peut aussi se faire tendres, comme dans ces hommages aux grands-parents ou à l'amie disparue. Musicalement, on syncope ska reggae, mais pas toujours. On trouve différents habillages, du scratch au western spaghetti en évoquant parfois la pulsion plus pesante des basses fréquences. Le groupe maîtrise toujours aussi bien l'art du charme qui colle à l'actualité.
Yves Bernard



CHANSON

FOUTUE SOCIÉTÉ
Pierre Létourneau
Vu de la lune/Dep

Le succès à grandeur de province d'*Il était une fois… la boîte à chansons*, spectacle fomenté par Robert Charlebois pour redonner un peu de visibilité à ses amis vétérans Claude Gauthier, Pierre Calvé, feu Jean-Guy Moreau et Pierre Létourneau, aura eu chez ce dernier le meilleur effet: rien de tel qu'un trop-plein de nostalgie pour désirer intensément un présent. D'où ce 16e album, où la chanson chansonnière du gentil frisé retrouve mine de rien l'habileté pop de ses années 70. À la nouvelle enseigne du sieur Bori, c'est un Létourneau franchement inspiré qui, mis en musique par les Michel Robidoux, Robert Léger, Gérald Da Sylva et… Pag (oui, du nouveau Pag!), trousse tout naturellement les phrases senties, parlantes et jolies. Résultat, les réussites abondent: je retiens tout particulièrement *Souvenirs de tournée,* fine chronique chantée avec Claire Pelletier, ainsi que *Tous les mal-aimés*, chanson dure sur lit de cordes tendres. À société foutue, chanteur vivant.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

NAGANO
Beethoven: Triple Concerto. Concerto pour piano nº 3. Mari Kodama (piano), Kolja Blacher (violon), Johannes Moser (violoncelle), DSO-Berlin, Kent Nagano. Berlin Classics BC 300331 (distr. Allegro).

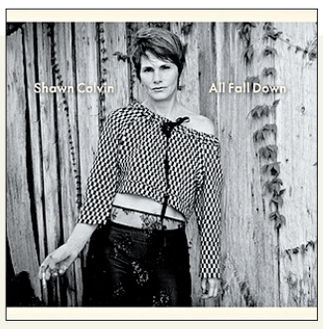
Outre les CD réalisés avec l'Orchestre symphonique de Montréal et des DVD d'opéras en bon nombre, Kent Nagano enregistre de tous bords tous côtés. En un mois vont paraître le présent CD, un couplage du *Konzertstück pour 4 cors* de Schumann, de *Siegfried-Idyll* de Wagner et des *Métamorphoses* de Strauss (Farao), ainsi que l'opéra *Trois sœurs* de Peter Eötvös (Budapest Music Center). Ce Beethoven réunit Nagano et sa femme, Mari Kodama. Il fait suite aux *Concertos nos 1* et *2*. La parution ravira ceux qui ont entendu le *Triple concerto* par Nagano et le Trio Tetzlaff à la Virée classique, car Kodama-Blacher-Moser font aussi bien, avec un mouvement lent d'une rare finesse. Le *3e Concerto* capte l'attention par un accompagnement translucide et un piano mozartien. La prise de son, correcte, manque un peu de chaleur et de graves.
Christophe Huss



CHANSON

RESPIRO
Joe Barbieri
Le chant du monde

Le *«Respiro»* du titre évoque le temps que l'on accorde pour reprendre son souffle, quitte à naviguer dans une autre époque sans réinventer la vie actuelle. À moins que le rythme de la cité finisse par se recréer avec cette plongée dans un classicisme nostalgique mâtiné d'un orchestre à cordes somptueux dans plus de la moitié des pièces. C'est comme si on avait droit au meilleur des mondes des années dites rétro, avec de la chanson au bon vieux fond de jazz qui swingue doucement. Barbieri pénètre aussi la ballade intime en caressant les mots avec une voix qui n'est pas sans rappeler celle d'un certain Caetano. On entend parfois un bandonéon milonga ou un sifflement, on sent la pompe à la guitare ou le résonateur sur un bon vieux swing. On ressent les territoires connus, d'autant que des invités comme Gianmaria Testa ou Jorge Drexler se livrent à des duos vocaux avec Barbieri. Rien de bien révolutionnaire, simplement de la grande classe.
Yves Bernard



AMERICANA

ALL FALL DOWN
Shawn Colvin
Nonesuch/Warner

Rupture, dépression, on ne sait trop de quoi Shawn Colvin se remet, mais il y a eu chute, d'où le titre, et il y a maintenant toutes ces chansons pour l'aider à se relever. Chansons douces et dures à la fois: il s'agit de refaire le chemin, évidemment, pas d'autre moyen, mais pas seul pour autant. On ne vit pas la désolation dans l'isolement quand on est de la famille des troubadours de l'Americana: Emmylou accourt, et Allison Krauss, et Patty Griffin, et Julie Miller, offrant chœurs et cœurs, et Buddy Miller se porte volontaire pour la réalisation, et Jakob Dylan et Bill Frisell s'amènent avec les mélodies qu'il faut pour porter mots et maux. Album triste? Oui, bien sûr, et pourquoi pas? Le country-folk existe d'abord pour ne pas souffrir en silence. Disque en forme de traversée, aussi: s'il pleut sur New York dans *American Jerusalem*, si le Titanic coule et Rome flambe dans *Fall of Rome*, ça finit avec Shawn debout, chantant *On My Own*. Cathartique et bienfaisant.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

SAVALL
Jeanne d'Arc, Batailles et Prisons. Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Jordi Savall. Alia Vox 2 SACD AVSA 9891 (Pelléas).

Impossible de ne pas être bouleversé en voyant ce nouveau volume des fameux livres-disques, périples historico-musicaux de Jordi Savall. Plus que d'autres volumes antérieurs, celui-ci retrace une page d'histoire par un récit illustré et encadré de musiques adaptées et reconstituées par Savall. L'émotion vient du fait de voir le musicien catalan entrer en studio du 20 au 24 décembre 2011, un mois après le décès de son épouse Montserrat Figueras pour, littéralement, la faire revivre dans un projet musical. Les nouveaux enregistrements viennent s'ajouter aux documents sonores réalisés avec la chanteuse en 1993 pour illustrer le film en deux époques de Jacques Rivette, *Jeanne La Pucelle*. Aucun hiatus sonore entre le son de 2011 et de 1993. Au contraire, les éléments vocaux viennent comme planer dans l'éther. Livret fascinant, comme d'habitude, réalisation superlative.
Christophe Huss

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole sur ledevoir.com/culture/musique

Une exposition sur l'impact des femmes dans le rock est présentée à Washington

Washington — La célèbre robe de viande de Lady Gaga se trouve maintenant dans la capitale américaine, tout comme la chanson de Loretta Lynn sur la pilule anticonceptionnelle et d'autres articles ayant marqué l'histoire de la musique.

Le temple de la renommée du rock'n'roll, à Cleveland, lance la tournée américaine d'une exposition sur les artistes féminines et leur impact sur la musique. L'exposition s'ouvre vendredi au National Museum of Women in the Arts, à Washington.

Plus de 250 objets représentent 70 femmes qui ont été des «moteurs de changement et de créativité», selon la conservatrice de l'exposition, Meredith Rutledge-Borger.



KEVIN GOLDY LA PRESSE CANADIENNE

La chanson country de Loretta Lynn *The Pill* a été jugée si controversée en 1975 que sa maison de disques a retardé sa sortie.

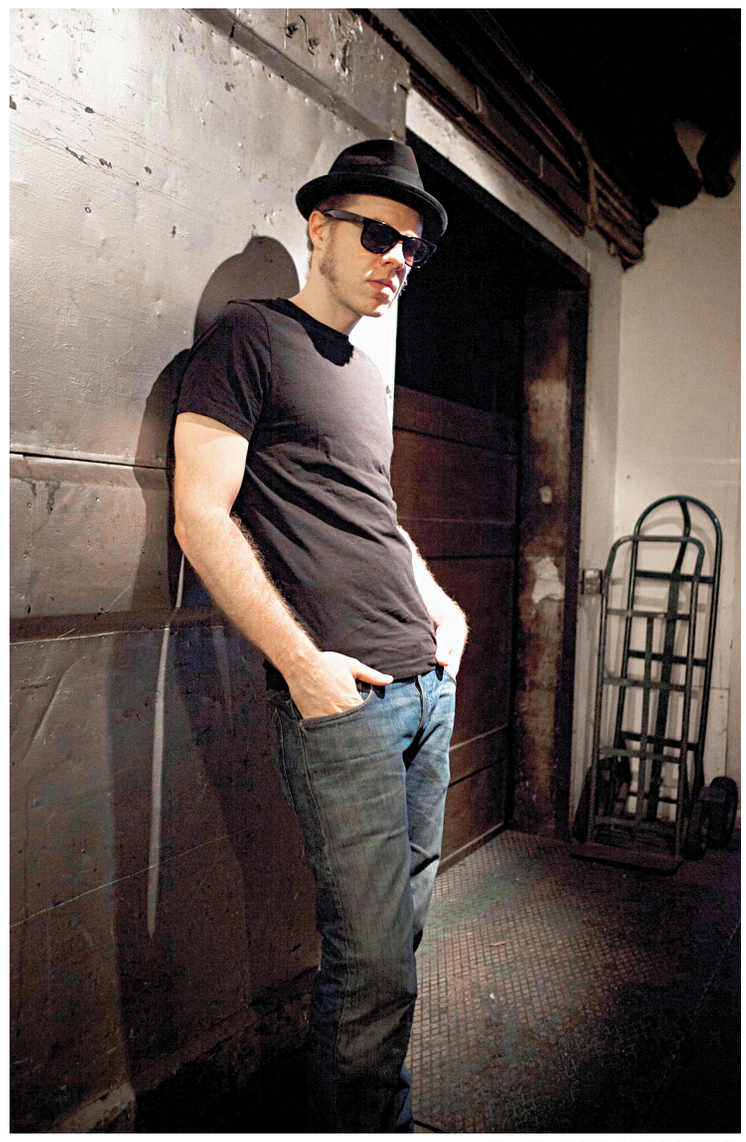
On y retrouve des articles ayant appartenu à Cher, aux B-52s, à Donna Summer, Stevie Nicks, Cyndi Lauper et Madonna, entre autres.

La chanson country de Loretta Lynn *The Pill* (la pilule) a été jugée si controversée en 1975 que sa maison de disques a retardé sa sortie de trois ans.

La robe de viande de Lady Gaga — aujourd'hui séchée, préservée et repeinte — est exposée pour son contexte politique. Lorsque la chanteuse l'a portée, aux MTV Video Music Awards en 2010, elle était accompagnée de soldats américains afin de protester contre l'interdiction des homosexuels de déclarer publiquement leur homosexualité dans l'armée américaine. Elle avait expliqué que si les gens ne défendent pas leurs droits, *«nous aurons bientôt autant de droits que la viande sur nos os, et je ne suis pas une pièce de viande»*.

L'exposition *Women Who Rock* sera présentée à Washington jusqu'au 6 janvier, avant de se rendre à Omaha dans le Nebraska, puis à Seattle et à Phoenix.

Associated Press



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Pour un quatrième album consécutif, Paul Cargnello chante surtout en français. Il offre deux titres en anglais, mais aussi deux en créole.

PAUL CARGNELLO LANCE *PAPA PAUL*

Leçons de vie pour fiston

PHILIPPE PAPINEAU



Le nouveau disque du guitariste et chanteur montréalais Paul Cargnello s'intitule *Papa Paul*. On savait déjà que ce sympathique Anglo à chapeau était père du petit Declan — le véritable prénom d'Elvis Costello —, alors on a plongé dans son 7e album à la recherche de ballades émotives père-fils, de pièces sur les bouleversements du quotidien et autres titres au sujet des nuits raccourcies et parfumées à l'odeur du lait.

Soupir de soulagement, la recherche s'est avérée presque vaine. Ce *Papa Paul* n'aborde pas vraiment la paternité de manière frontale, au premier degré. Cargnello s'est fait plus subtil. Il ne semble pas être le genre de gars à mettre la photo de son fils comme avatar de son propre profil Facebook.

«C'est pas vraiment un album qui parle de mon fils ou de ma vie parentale, ce que ça représente pour moi, explique l'amateur de blues et de rock devant un thé vert. *J'ai surtout composé et enregistré le disque pendant une année* off *que j'ai passée avec mon fils. Tout le monde m'avait averti que ça serait problématique, que je ne pourrais pas composer, que ça serait difficile d'être créatif. Mais c'était le contraire. J'étais hyperproductif.»*

Mais le lien parental se retrouve bel et bien sur l'album, explique Cargnello au fil de la discussion. D'abord, Declan était là lors de l'enregistrement maison de ce disque. *«Il ronfle, il crie, il rit, il chante même sur* Oh Jo, le band est à toi*»*, dit le guitariste. Mais surtout, ces 13 nouveaux morceaux prennent la forme de leçons de vie. *Papa Paul* semble davantage un album pour son fils que sur son fils.

On oscille ici entre les chansons d'amour — comme l'efficace *L'effet que tu me fais* — et les pièces sombres comme *Le sang et les larmes*, sur la mort du rappeur Bad News Brown. Parce que la vie est faite de joies et de tristesses, et que Cargnello veut en quelque sorte préparer son fils à la dure réalité. *«Je pense que c'est important de comprendre cette dichotomie-là dans la vie*, dit Cargnello. *Récemment, Ève Cournoyer, qui était une amie proche, est morte. Le jour après, j'étais très, très triste, c'était difficile pour moi. Mais j'étais avec mon fils, et j'ai braillé des fois, mais j'ai pas caché ma tristesse à mon fils. Je lui ai expliqué que mon amie était morte. Je crois que c'est important, même à trois ans, qu'il entende des choses comme ça. Parce que la vie est dure, il y a des défis. Il y a des choses qui durent et d'autres pas. Et il faut comprendre cet équilibre-là, et qu'on se prépare émotionnellement pour ces choses-là.»*

Haïti, mon amour

Pour un quatrième album consécutif, Paul Cargnello chante surtout en français. Il offre deux titres en anglais, mais aussi deux en créole, en plus de consacrer un morceau à Haïti. L'année où il a enregistré *Papa Paul* suivait celle où un tremblement de terre a durement frappé l'île. *«J'ai donné de l'argent, j'ai fait des concerts-bénéfices, j'ai travaillé avec des organisations haïtiennes, et wow, ça m'a marqué. Et je pense que la même chose qui m'avait motivé à chanter en français me motive aujourd'hui à chanter en créole. C'est une grande communauté ici, et il y a très peu de chanteurs francos qui essaient de…* I don't know, *ouvrir les bras à la communauté haïtienne.»*

Le chanteur, qui résume sa musique à l'expression *«rock reggae revolution»*, a pratiquement enregistré tout son nouveau disque en solo à la maison, avec seulement deux micros. Un retour forcé à la simplicité, après les déboires de sa maison de disque Tacca. Mais l'étiquette hip-hop Silence d'or a bien voulu de la musique de Cargnello, même si la production de ce disque est toute simple.

«J'ai enregistré deux albums commerciaux dans un beau studio, avec le bon mastering, et rien n'a joué sur les radios, confie Cargnello. *Là, la pièce* L'effet que tu me fais, *qui est lo-fi, est déjà acceptée par des radios commerciales et est en rotation forte à Musique Plus. Silence d'or prend des risques, c'est du hip-hop, ils sont habitués de pas avoir le côté médiatique, le côté visible.»* Et là, ça paye. Une autre leçon de vie pour nous tous, peut-être.

Le Devoir

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Castillo de Monséran, Carinena, Espagne (9,35 $ - 624296)

Réjouissant qu'il est, ce beau grenache bien mûr aux airs de vacancier attardé sur une terrasse, les pieds dans la mer et la rondelle de chorizo entre les doigts. Volontairement destiné aux petits plaisirs de boire léger, de boire frais, de boire coulant, avec cette impression de croquer la cerise pour mieux embrasser le cerisier au complet. *(5)* ★★1/2

LA MOUSSELINE
Fior d'Arancio 2011, Vignalta, Italie (18,70 $ - 726976)

Avec le cépage fior d'arancio, nous sommes conviés dans la grande famille des muscats, de ces muscats qui déclinent avec une subtilité rare des flaveurs à rendre fous abeilles, guêpes, frelons et faux bourdons. On lui mousse ici la frimousse avec délicatesse et doigté, tendresse et volupté. Douceur de rêve à savourer sans prétextes. *(5)* ★★★1/2

PRIMEUR EN BLANC
Chablis 2011 La Vigne de la Reine, Château de Maligny, France (23,50 $ - 560763)

Si le 2010 a atteint des sommets d'équilibre, ce 2011 poursuit dans ce sillon minéral si particulier où le fruité joue tout autant de richesse que de fluidité. Miroir à deux faces qui renvoie l'un vers l'autre et fusionne le plus naturellement du monde. Un blanc sec léger mais substantiel, aussi habile à plaire qu'il sait lire son terroir. *(5)* ★★★ ©

PRIMEUR EN ROUGE
Saint-Joseph 2009, La Source, Ferraton, France (25,05 $ - 10258953)

Elle est belle, la syrah. Le vent dans les voiles et le fruité en poupe, portée par ce souffle chaud qui la fait tanguer pour se ressaisir ensuite dans le meilleur des tangos. Un fruité qui ondule sous un tanin de rêve, riche, subtil mais aussi suave et consistant, mûr, de première fraîcheur. Mon steak-frites a aimé… *(5)* ★★★ ©

L'ÉMOTION
Rosso Riserva 2007, Vignalta, Italie (21,80 $ - 10705071)

Faudra faire vite pour en avoir, car toute la restauration italienne est aux trousses de cet assemblage parfaitement rodé de cabernet sauvignon et de merlot. Un rouge élégant, stylé, détaillé et fin qui devrait emballer la délégation de producteurs bordelais qui séjourneront à Québec ce week-end! *(5)* ★★★1/2

Michel Rolland, un gourou bien avisé



JEAN AUBRY

Il se dit beaucoup de choses sur le vin. Trop, sans doute. Tout le monde veut arrimer son petit wagon au train (train) de la vérité. Si les vignerons se contentent de faire du vin (ce qui est déjà admirable en soi), ceux qui n'en font pas — là, je cerne principalement les journalistes, chroniqueurs, sommeliers, blogueurs et, malheureusement aussi, d'autres arnaqueurs du verbe qui se font une réputation sur son dos en le phagocytant impunément — se sentent en frais de critiquer, trop souvent comme si leur vision à eux l'emportait sur une évaluation objective qui dépasse leur propre petite personne.

Il y en a même qui poussent l'outrecuidance jusqu'à dire aux vignerons comment ils *devraient* faire leur vin! Moi, si vous voulez mon avis, je dis qu'il y a des baffes qui se perdent. *«Ne laissons pas à d'autres l'arrogance de penser pour nous. Ce qui est au fond d'un verre, même si les préoccupations idéologiques et moralisatrices en retardent l'évidence, doit encore s'appeler l'émotion»,* nous révèle Michel Rolland à l'intérieur de l'épilogue du livre qu'il faisait récemment paraître aux éditions Glénat, *Le gourou du vin*.

L'homme a certainement raison lorsqu'il parle d'émotion. Nous sommes tous égaux devant elle. Il n'y a pas une émotion «meilleure» qu'une autre. Elle trône bien au-delà de préjugés qui fauchent les ailes d'une liberté que l'homme devrait chérir au lieu de s'y soustraire. *«Les journalistes n'écoutent pas les réponses, ils écoutent leurs préjugés»*, note en cela l'écrivain Charles Dantzig en page 113 du livre de Rolland.

Tenaces, les préjugés. Pas seulement en matière de vins, mais d'hommes aussi. Michel Rolland en sait quelque chose, lui qui faisait la rencontre en juillet 1982 d'un certain Robert Parker dans son laboratoire du Libournais. Rolland-Parker: deux hommes qui allaient rapidement démarrer la machine à rumeurs, à préjugés, à envies, perfidies et autres jalousies dans une région bordelaise jusque-là vachement assise sur ses lauriers.

De l'ombre à la lumière

Natif de Pomerol, à une époque où l'œnologie «moderne» attirait sur les bancs d'école ses premiers disciples sous la houlette des Jean Ribéreau-Gayon (*Traité d'œnologie*, 1947) et Émile Peynaud, dont il sera plus tard l'élève, Michel Rolland arrive dans un contexte où tout est en mutation. Tout reste à faire. En mai 1968, à la Faculté d'œnologie de Bordeaux, il rencontre Dany Bleynie, qui allait devenir sa femme et sa complice en affaires.

L'analyse-conseil

Dès 1973, nos deux œnologues reprennent un laboratoire et se lancent dans l'analyse-conseil pour les propriétés. Une véritable ruche bourdonnante dont l'expansion s'avérera tout aussi logique que le contexte s'y prêtait: «*Si on a tout découvert entre 1970 et 1990, c'est parce qu'auparavant on ne savait rien, ou presque»,* explique Michel Rolland.

Période intense où s'inscrit sa rencontre avec Parker (1982) et qui allait faire de lui ni plus ni moins que le *flying winemaker* le plus en vogue du Bordelais à partir de 1985.

Rolland ne prétend nullement avoir tout révolutionné, mais il a su s'imposer, non seulement par son audace et sa perspicacité mais aussi par son sens de l'observation sur le terrain, au fil des millésimes. Surtout, et je l'ai vu à l'œuvre, il est incontestablement un maître de l'assemblage. Difficile d'imaginer qu'en l'espace de 20 ans seulement — période tout de même pas si lointaine de nous, il faut bien l'avouer —, salubrité des barriques, aseptisation des chais, gestion des envahissantes *Brettanomyces* et de la sournoise acidité volatile, mais surtout récolte d'une vendange saine et mûre, allaient faire leur propre petite révolution et permettre aux vins de Bordeaux d'entrer dans la modernité. Un passage de l'ombre à la lumière qui allait affecter l'œnologue et ses confrères Denis Dubourdieu, Jacques Boissonnot, Patrick Léon et consorts, mais aussi tracer cette « ligne claire » du bordeaux « propre », trop propre peut-être, selon certaines mauvaises langues.

Dans son bouquin, Rolland passe en revue les millésimes en palpant au cœur le pouls des récoltes avec l'humanité juste de l'observateur amoureux du métier, mais surtout, il règle ses comptes dans la foulée de la diffusion du film *Mondovino* réalisé par l'Américain Jonathan Nossiter en 2004.

Le Bordelais, parmi d'autres personnages cités dans le vibrant documenteur (*«cocumentaire»*, selon l'œnologue), se serait bien passé de ce passage fulgurant à la lumière sur grand écran.

Sans le vouloir, il devient cette cible idéale du diabolique homme de science qui «macdonaldise» par son style tous les moûts qu'il cuisine, qu'ils soient d'Argentine, du Chili, d'Italie, de Hongrie, d'Afrique du Sud, d'Espagne, du Mexique, de l'Inde ou d'ailleurs.

Il est rapidement jumelé au critique Robert Parker, avec qui il se liera d'amitié et que Nossiter diabolisera à son tour. Au final, cependant, et avec le recul, on s'aperçoit que le style de Michel Rolland s'incline devant cette «puissance du terroir» qui a le dernier mot.

Un tournant majeur

Parker et Rolland apparaissent pourtant à une époque où, comme je le disais plus haut, le monde du vin est à un tournant majeur. Le critique américain qui se fera essentiellement connaître en plébiscitant le grand millésime 1982 deviendra, sans doute à son insu, le chantre de ces «nouveaux» bordeaux dont les beaux millésimes successifs allaient séduire une part grandissante de consommateurs, en France comme aux États-Unis.

Cela dans un contexte où les vins de Bordeaux allaient, sous la gouverne de Michel Rolland et d'autres, s'offrir une cure de jouvence avec des robes profondes, des tanins mûrs et des textures encore jusque-là inconnues.

Cela justifiait-il les attaques pernicieuses du «janséniste altermondialiste» Jonathan Nossiter sur le travail de Rolland et l'appétit de Parker pour cette nouvelle génération de bordeaux qu'il avait eu le mérite de faire connaître aux consommateurs américains égarés au pays du Coca-Cola? *«Il demeure pourtant une vérité*, dira Rolland. *Les critiques jugent, les consommateurs choisissent.*. Le dramaturge anglais John Osborne n'était sans doute pas très loin de la vérité lorsqu'il disait: *«Demander à un écrivain ce qu'il pense des critiques, c'est comme demander à un réverbère ce qu'il pense des chiens.»*

Michel Rolland, n'en déplaise à Nossiter et à ses acolytes, aura au moins eu le mérite d'allumer une lumière au réverbère du vin. On laissera à quiconque la façon plus ou moins élégante de l'éteindre.

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2013 – Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $*, à paraître en octobre prochain, et chroniqueur à l'émission *Ça commence bien !* diffusée sur les ondes de V tous les vendredis.

jean@guide-aubry.com

LES PETITES ANNONCES

100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end
Dimanche 14 h à 16 h

HO-MA

4954 rue Adam, coin Viau, Ho-Ma. Magnifique condo rénové et lumineux, Const. 2004, 2 chambres, 2 garages, planchers lattes d'érable, s.d.b. granite... Appareils électros inclus. Près du Marché Maisonneuve, métro Viau. Quartier Éco-responsable. MLS 10443864. 319 500 $.
Benoit Rivest, Ctr (514) 592-7891 www.benoitrivest.com
Louis Georges Lacombe, Ctr (514) 623-4004
Groupe Sutton Immobilia Inc.

LAURENTIDES

STE-ADÈLE – 235, rue Morin
BORD DE L'EAU : Élégante maison de charme à l'européenne au bord du Lac Sainte-Adèle 5 c.c., 2 ½ s. de b., foyer en pierres, spa intérieur, grand balcon avec auvents donnant sur le lac, élégant solarium. Vue panoramique à chaque étage. Poss. de vendre meublée. 570 000$
514 342-3739 Duprorio.com #349824

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

135 TERRAINS

BONAVENTURE
(Thivierge, Gaspésie)
Magnifique terrain
35 000 p.c.
418 534-3154

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

3 1/2 - 4 1/2
560$ à 790$ PLATEAU - HOMA
www.locationduplateau.com
Libres 514 598-5872

Adjacent Outremont - 7 1/2
Magnifique bas de duplex de 2 000 pc. Bois franc. Très près de l'université et services. Électricité, eau chaude et chauffage inclus. Stationnement. Possibilité électros.
2 100 $. 514-652-6843

AHUNTSIC neuf,
5 1/2 + s/sol et garage, 6 1/2, 1575$, libre immédiatement, **514 466-8703**

AVENUE OUTREMONT
Beau 7.5, 1200 pi2, 3 ch., 2 balcs, électros, en face église, 3 min. métro. **15 sept.**, 1750$.
514 278-9704

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

C-D-N 4830 QUEEN-MARY
1 1/2, 3 1/2, 4 1/2, aout/sept., près services, bus/métro, concierge, buanderie, ascenceur, poêle/frigo/eau chaude inclus
514 731-8327 / 514 735- 5331

C-D-N LINTON
entre Hudson et Decelles, très grands 4 1/2, chauffés, poêle/frigo, pl bois fr, ensoleillés, très propres. 1er étage, réno, 950$/m.; 3e, 900$. Aussi 3 1/2, 1er, 775$. Libres.
438 333-1740

DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

LONGUEUIL Vieux, près métro, grand 5 1/2, luxueux, foyer, cour, 1300 $ tout incl.
514-641-6275

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO JARRY
9 1/2, 3 c.c., rdc + s.s., salon double, cuis. + salle à dîner. Salle famil. Entrées L/S + lave vaiss. Immédiatement. 1 800 $.
514 297-1408

MONTRÉAL-EST
Grand 4 1/2 non chauffé, 3e étage, intercom, entrées lav./séch. Idéal pour personne tranquille Libre 1 nov. Références requises.
Info: 514-645-4824

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
805$ - 1045$ chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. **514 684-5993**

PLATEAU - 5042 FABRE
Très beau 4 1/2 rénové. Terrasse. 4 électros incl. Non-chauffé. Libre.
450 584-2792 514 526-6056

PLATEAU 6 1/2. RÉNO. 3ÈME.
2 balcons. Très lumineux. 2 chambres fermées + 1 bureau. A.-/C. Stat. Pas d'animaux. 5 électros neufs incl. Sept/oct négociable. 1950$
514 528-8307

PLATEAU. 6 1/2. 1200 P2. RÉNO
2ème étage. Esc int. Terrasse. Très lumineux. Près métro. Parc. Hôpital N-Dame. 3 chambres fermées. A./C. Stat. Pas d'animaux. 5 électros inclus. sept/oct. 1950$.
514 528-8307

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Maison de village dans **quartier médiéval de Nyons.**
2 c.c, 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. Disponibilités : Août et septembre
Photos : http://bit.ly/KaALiY
500$/sem. 819 658-1218

176 CHALETS À LOUER

BORD DU FLEUVE ou en montagne. Spécial automne.
chaletsentreamis.com
450 985-1174

192 ON DEMANDE À LOUER

PLATEAU OU ENVIRONS
Pour la rentrée - 5 1/2 ensoleillé. 3 c.c. Près transports. Réf.
514 525-2369

301 ŒUVRES D'ART

ART CONTEMPORAIN
Michel Baucage: 4 oeuvres, technique carborundum, 37 cm x 37 cm chacune. Titre: nyc.suite, Montréal 1997, tirage 5/20. Encadrements musée, moulures italiennes. Chaque oeuvre encadrée: 70 cm x 70 cm. Certificats d'authenticité. Les 4 oeuvres: 2400 $. Photos disponibles par courriel. 450 677-8046 precourtgagne@sympatico.ca

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achète à domicile livres de qualité en tout genre. **514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal**

bouquinerieduplateau.com Achetons à domicile. Collection de qualité : livres/BD/CD/DVD/33 trs. 799 est, Mont-Royal 514 523-5628

323 TÉLÉ, STÉRÉO, VIDÉO

CHAÎNE AUDIO KENWOOD
Parfait état, comme neuve. Récepteur audiovisuel (radio et ampli), un lecteur CD, platine à cassettes, platine tourne-disque , 5 enceintes, meuble audio.
514 844 5467 soir
650 $ Cause départ

460 EMPLOIS DEMANDÉS

ÉTUDIANT UNIVERSITAIRE en littérature
cherche emploi. Même domaine ou connexe.
Frédéric 514 716 7317

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

597 RENCONTRES

Retraitée 67 ans montréalaise
Cherche homme autonome pour amitié, pouvant évoluer vers relation à long terme. Cinéma, promenades, conversations, etc.
514-376-3479

695 AUTOMOBILES

WESTFALIA 1989
Très bonne condition. Conduite manuelle. Jamais sorti l'hiver. 12 000$ négo.
514 277-2856

Alternatives
CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent
Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514.982.6606

AVIS DE DÉCÈS



Lussier, Monique
1957-2012

Monique Lussier est décédée entourée de ses proches, à l'Hôpital Général de Montréal, le 3 septembre 2012.
Elle laisse dans le deuil son fils Charles Lussier-Raizenne et son père Robert Raizenne, ainsi que ses sœurs Danielle (Albert), Christiane (Pierre) et Sylvie (François), ses frères Michel (Annie) et Pierre (Martyna), ses nombreux neveux et nièces et leurs enfants. Elle était la fille de feu Dr. Robert Lussier et de Ginette Bruneau, et la sœur de feu Jacques Lussier.
La famille tient à remercier les nombreux amis qui l'ont accompagnée tout au long de sa maladie ainsi que les médecins et infirmières pour les bons soins qui lui ont été prodigués.
La famille recevra les condoléances le vendredi 7 septembre 2012 de 17 heures à 21 heures, au salon :
Alfred Dallaire Memoria
1111 avenue Laurier Ouest, Outremont
514-277-7778 www.memoria.ca
(service de voiturier disponible)
Les funérailles seront célébrées à 11 heures, en l'église St-Viateur d'Outremont au 1175 avenue Laurier Ouest, le samedi 8 septembre 2012. L'inhumation aura lieu à 9 heures, le lundi 10 septembre 2012 au Cimetière Mont-Royal.
Il serait apprécié qu'au lieu de fleurs, soient effectués des dons à la Fondation de l'Hôpital Général de Montréal au www.mghfoundation.com

Le mémoriel
Le Mémoriel
1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Tél.: 514 525-1149
Téléc.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com
Pour une publication section décès
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel le; samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

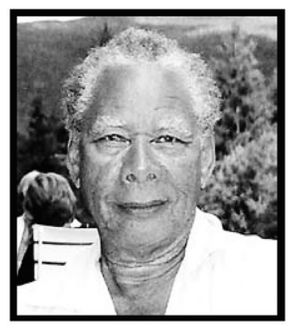
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

L'Heureux, Louise
1921-2012

À Montréal, le 17 août 2012, est décédée madame Louise L'Heureux, fille de feu Eugène L'Heureux et de feu Jeanne Magnan.
Elle laisse dans le deuil ses enfants Pierre, Claude et Suzanne Lévesque, ainsi que sa petite-fille Marie-Pier.
Selon ses volontés, elle n'a pas été exposée. Les funérailles auront lieu en l'église Sainte-Madeleine, 750 avenue Outremont, à Montréal, le samedi 8 septembre 2012 à 15 heures. La famille recevra les condoléances avant la cérémonie, à l'église.
La famille tient à remercier chaleureusement les membres du personnel du centre d'hébergement (CHSLD) Manoir de l'Âge d'or pour leurs bons soins et leur dévouement.
Les témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation CHU Sainte-Justine, 5757 rue Decelles, bur. 335, Montréal, H3S 2C3.



Carré, Dr Antoine J.
1932-2012

Dr. Antoine J. carré est décédé paisiblement le 4 septembre 2012 , à l'âge de 80 ans.
Il laisse dans le deuil ses trois enfants Antoine Carré (Sylvie Cousineau), Marie Carré (Marc Brassard), Ghislaine Carré (Jean-François Legault), la mère de ses enfants Aline Mayer, ses petits-enfants Philippe, Thierry, Alexia, Francis ainsi que ses sœurs Simone, Anne-Marie et Bernadette, plusieurs neveux, nièces et amis. Deux de ses frères (Clément & Jacques) ainsi que sa sœur Carmelle l'ont précédé dans la mort.
Exilé politique d'Haïti en 1959, il s'établit peu après à Montréal. Médecin Interniste et Psychiatre, il a pratiqué au Royal Victoria puis à Ottawa. Il demeurera un homme politique grandement impliqué dans la cause de son pays et occupera une place importante dans la résistance haïtienne visant le renversement du gouvernement Duvalier de 1972 à 1986. Nous nous souviendrons de lui comme d'un grand épicurien, une personne aimante et attentionnée envers ses proches. Papa, ton sourire et ta bonté vont nous manquer. Nous te porterons dans notre cœur chaque jour de notre vie. Orévwa!
La famille désire remercier sincèrement tout le personnel soignant de la résidence Château Westmount pour les soins prodigués avec respect et attention.
Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. Une cérémonie privée sera célébrée dans l'intimité avec sa famille.

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes

VASCO DA GAMA
1472, rue Peel, Montréal
☎ 514 286-2688

Toujours agréable, ce petit sandwich qu'on prend le midi, confortablement installé au Vasco da Gama de la rue Peel. Déguster les plats du jour, avec du chorizo grillé, et prendre un verre de *vinho verde* constituent des instants privilégiés dans ce beau café portugais, le petit frère du Café Ferreira.

DA VINCI
1180, rue Bishop, Montréal
☎ 514 874-2001

Même si le décor est légèrement pompeux, ce restaurant mérite que l'on s'y attarde : une cuisine gastronomique italienne de qualité, des pâtes fraîches, des côtes de veau épaisses et un service à l'italienne. Reste à découvrir une cave d'exception, avec de grands crus d'Italie et quelques-uns d'ailleurs aussi.

CHEZ LULU
1025-109, rue Lionel-Daunais, Boucherville ☎ 450 449-5885

Un petit bistro bien sympathique dans un coin du nouveau Boucherville, qui regroupe pas mal de restaurants de tous les genres. Souvent complet, tant le midi que le soir, il offre un grand choix de bières de microbrasseries, de sandwichs, de salades et de plats du jour, ainsi que des moules-frites à déguster avec un p'tit blanc d'importation.

LA GRAND-MÈRE POULE
2500, rue Beaubien Est, Montréal ☎ 514 725-4419

On se rend chez La Grand-Mère Poule pour le petit-déjeuner avant tout, mais aussi pour s'offrir un brunch en famille, pour les omelettes et le pain de ménage. Et puis, attention, mieux vaut réserver et prendre son temps pour manger, car il y a foule. Club-sandwichs et bonnes salades sont également offerts.

CHEZ L'AUTRE
964, rue Saint-Jean, Québec
☎ 418 694-1199

Le Capitole vient d'ouvrir ce resto au rez-de-chaussée de la future salle de spectacle Le Diamant, au Carré d'Youville. Le chef Benoît Landry, du Il Teatro, y apporte sa grande expérience. Classiques français au menu : boudin noir, foie de veau, tartares, escargots à l'ail, soupe à l'oignon, etc. Le chic décor, entièrement noir et blanc, crée une ambiance distinctive.

Porte ouverte sur une déception

PHILIPPE MOLLÉ

Pour les gourmets et les épicuriens de Montréal, Thierry Rouyé n'est pas un inconnu. À mes yeux, il a toujours fait partie des chefs talentueux et discrets de la métropole. Un chef qui travaille en famille et qui, aux fourneaux, cède cette fois la place à son fils, non sans l'observer du coin de l'œil.

C'est dans cette nouvelle brasserie, bistro, resto, que les deux copropriétaires (Café Méliès et La Porte) du boulevard Saint-Laurent se sont retrouvés pour donner libre cours à leurs passions respectives.

Les déboires que l'on a connus sur le boulevard Saint-Laurent, au fil des chantiers, puis l'abandon de cette artère mythique par une grande part de la restauration intéressante, ont quelque peu fait fuir les clients.

Côté décor

La porte est cette fois grande ouverte avec cette brasserie toute en longueur, aux accents parisiens sans en être, et qui peut facilement devenir bruyante lors des repas. Rien de très luxueux, côté décor. Des affiches de scènes africaines sur les murs, des tables de bois et des chaises plutôt banales et une terrasse qui, avec les étés que nous connaissons, se laisse volontiers prendre d'assaut.

Au grand bar de service adjacent à la cuisine, on prépare des cocktails et le service du vin. La table est mise pour découvrir le repas. Un repas en bonne compagnie, le midi, qui se voulait un lieu de découvertes, mais qui s'est fait attendre. Serviettes de papier, beurre en boule comme dans les banquets d'hôtel et petits pains sûrement faits maison.

Oui, je sais, nous sommes à Westmount, avec, sans doute, un loyer à l'avenant. À la première lecture du menu, on découvre deux tables d'hôte de 20$ et 25$ comportant environ trois choix. La carte qu'on nous a présentée semble plus intéressante, mais les prix du midi sont élevés, frôlant ceux du soir.

Nous choisissons comme entrées le carpaccio de saumon et la salade niçoise revisitée. Une belle tranche de saumon de l'Atlantique posée sur des morceaux de tomates et des segments de pamplemousse rose. Un bel ensemble qui manquait légèrement de saveur. Parlons ici d'assaisonnement (huile d'olive, jus de citron, sel).

Voilà pour le carpaccio de saumon.

Quant à la salade niçoise, on découvre une belle portion de variétés de tomates anciennes, un œuf dur, de petites olives de Nice, du féta et de la pieuvre grillée.

La pieuvre est magnifique, parfaitement cuite, et se marie merveilleusement à cette version de la salade qui s'interprète un peu partout au gré du marché. Bien que rafraîchissante, il y manquait un peu de vie pour que le bonheur soit total.

Le vin au verre

Il est de coutume, dans les établissements signature ou gérés par des chefs connus, de présenter le vin, même si on le choisit au verre, comme ce fut le cas. Bien qu'il n'y ait aucun doute sur l'origine de la bouteille, ce détail a son importance et met en valeur le producteur sélectionné. Or, on nous a servi les verres de vin sans en montrer la bouteille.

Le club sandwich au homard était, lui, pour le moins décevant. Du pain tranché à peine grillé et détrempé supportait des tranches de poivron rouge et d'aubergine ainsi que quelques morceaux de homard. Le tout avec une salade verte tachée de rouille et manquant de goût.

Pourtant, on avait pris soin de griller ou de cuire les poivrons, d'en retirer la peau, mais, hélas, la détrempe du pain ne faisait pas honneur au homard, ni au chef.

La merluche

La merluche était le poisson du jour proposé lors de notre visite, accompagné d'une piperade composée de poivrons, de tomates et d'oignons. Un joli morceau de poisson parfaitement cuit reposait sur cette garniture d'origine basque qui complétait bien l'ensemble.

Il m'a fallu demander du citron et de l'huile d'olive (apportée dans une coupelle sans cuillère) pour arriver à redonner vigueur à ce plat.

Les origines bretonnes de la famille Rouyé ne trompent pas. Ici, on témoigne de cette appartenance en proposant un kouign amann absolument divin, riche et goûteux. On en reprendrait facilement. La tarte au chocolat et bleuets se compose d'une ganache de bon chocolat, de copeaux et de bleuets que j'aurais aimé voir sauvages sur cette tartelette qui finissait un repas mitigé et cher pour le midi.

Donnons une chance au coureur. Nous reviendrons dans deux mois, le temps de donner au fils du maître le temps d'apprivoiser sa cuisine.

◆ ◆ ◆

Prix payé pour deux le midi avec deux verres de vin, sans café, avec taxes, avant service : 118,42$.
Plus : un service courtois et avisé dans un endroit agréable.
Moins : une cuisine incomplète qui manque de maturité.

BRASSERIE CENTRALE
4858, rue Sherbrooke Ouest
Westmount
☎ 514 439-0937

Collaborateur
Le Devoir



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR
La Brasserie centrale, à Montréal, propose un service courtois et avisé dans un endroit agréable.





Les vignobles du Québec

Montérégie

DOMAINE DE LAVOIE
Dégustation, visite, forfait de groupe.
Le Domaine De Lavoie : une escapade enrichissante et gourmande dont vous vous souviendrez.
100, rang de la Montage, Rougemont • 450 469-3894 • www.de-lavoie.com

Basse Laurentides

VIGNOBLE DES NÉGONDOS
Ouvert en P.M. de mai à octobre
Vins biologiques certifiés.
www.negondos.com
450 258 2099

Île d'Orléans

Isle DE BACCHUS VIGNOBLE
1071, chemin Royal St-Pierre-de-l'Île d'Orléans
418 828-9562
www.IsledeBacchus.com
Une île, un nom, une renommée.
Découvrez l'histoire de la viticulture.
Vin de qualité internationale.

Montérégie

LE CHAT BOTTÉ VIGNOBLE
Vins de qualité et accueil chaleureux
633, route 202
Hemmingford
ChatBotte.ca

Estrie

vignoble de l'Orpailleur
Profitez d'une visite guidée Sélection gratuite avec cette annonce !
1086 rue Bruce CCP 339, Dunham Qc. J0E 1M0,
Tél : 450-295-2763
info@orpailleur.ca
www.orpailleur.ca
Le vignoble et son équipe vous accueille toute l'année. Découvrez l'expérience et le service à son meilleur en visitant l'authenticité viticole québécois !
Visites guidées de groupes (réservation)
Restaurant sur place, tables extérieur
Économusée et boutique sur place

Domaine des Côtes d'Ardoise
879 Bruce, Route 202, Dunham, Qc.
- Dégustation, boutique, pique-nique
- Repas de groupe et légers (juin à oct.)
- Exposition sculptures (juillet à oct.)
450-295-2020
info@cotesdardoise.com
www.cotesdardoise.com

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com

Montérégie

COTEAU ROUGEMONT
VIGNOBLE ET CIDRERIE
PRIX DU PUBLIC Québec 2012
NOUVELLE BOUTIQUE
Ouvert du 1er septembre au 15 octobre
Présentez cette annonce et obtenez 2 dégustations gratuites lors de votre visite!
La famille Robert
1105, Petite Caroline, Rougemont
coteaurougemont.ca

LES SPORTS

JEUX PARALYMPIQUES

Roy se qualifie pour la finale du 1500 mètres

Londres — Diane Roy s'est qualifiée pour la finale du 1500 m T54 en para-athlétisme aux Jeux paralympiques de Londres.

La Sherbrookoise s'est classée quatrième de la première des deux courses des préliminaires et quatrième au cumulatif, en 3 min 32,27 s.

Roy a obtenu le meilleur chrono des athlètes ne s'étant pas classée parmi les trois premières des deux vagues qualificatives. La finale aura lieu vendredi. *«Nous savions que la deuxième vague serait plus lente, plus tactique*, a-t-elle mentionné. *J'ai été pris à l'intérieur, mais je savais que je passais aux temps. Il y avait juste deux filles sur 12 qui étaient éliminées.»*

La Saskatchewanaise Keira-Lyn Frie, quatrième du second départ et 10e au général, sera aussi de la finale.

La Québécoise n'a pas connu les performances qu'elle espérait aux Jeux de Londres, jusqu'à maintenant. Son meilleur résultat est une cinquième place au 400 m, lundi. *«Je me suis dit que j'essayerais de m'accrocher, de me remettre dedans et de rouler à un rythme pour être confortable, tout en oubliant le passé»*, a dit Roy.

Une quatrième médaille pour Mortimer

La paranageuse Summer Mortimer, d'Ancaster, en Ontario, a remporté sa quatrième médaille des Jeux paralympiques, jeudi.

Mortimer s'est classée troisième au 100 m libre féminin S10 en 1:01,58. Sophie Pasco, de la Nouvelle-Zélande, a remporté la médaille d'or avec un record des Jeux en 1:00,89 et Élodie Lorandie, de France, a terminé deuxième en 1:01,09. Aurélie Rivard, âgée de 16 ans, de St-Jean-sur-Richelieu, au Québec, a pris le quatrième rang en 1:02,12.

La Presse canadienne



SOURCE ROB JONES GPCQM

Pelletier-Roy, à droite, a terminé deuxième lors du Challenge Sprint Pro du Grand prix cycliste de Québec.

GRAND PRIX CYCLISTE DE QUÉBEC

Bell et Pelletier-Roy s'imposent au sprint

ROBERT LAFLAMME

à québec

Les Canadiens ont fait belle figure, jeudi, à l'occasion du «challenge sprint pro» du Grand Prix cycliste de Québec. Zach Bell (Spidertech) et le jeune Québécois Rémi Pelletier-Roy (Garneau-Quebecor-Norton Rose) ont remporté les médailles d'or et d'argent, respectivement.

Pelletier-Roy, étudiant en médecine de l'Université Laval, a créé la surprise en coiffant l'Australien Matthew Goss (Orica-Greenedge), qui a enlevé le bronze. L'autre Québécois en lice, David Veilleux (Europcar), a subi l'élimination dès le premier tour du tournoi éliminatoire qui regroupait 24 coureurs, soit un par équipe inscrite aux courses sur route de Québec et de Montréal.

«Je ne voulais pas me laisser impressionner parce que je savais que ces gars-là sont des années en avant de moi, a souligné Pelletier-Roy. *Je me suis dit, vas-y une vague à la fois, et j'ai fait mon bonhomme de chemin.»* Demi-finaliste l'an dernier, le cycliste âgé de 22 ans natif de Longueuil visait d'atteindre la finale. *«Une fois en finale, c'était mission accomplie»*, a-t-il continué. Il a admis que ça lui a fait un velours de devancer Goss de justesse à l'arrivée, devant des millers de personnes sur la Grande-Allée. Michael Matthews, un autre Australien, a pris le dernier rang en finale.

Place aux choses sérieuses, vendredi, dans les rues de Québec et sur les plaines d'Abraham. Les 176 participants se farciront 16 boucles de 12,6 kilomètres chacune, pour un total de 201,6 km, avec un dénivellé total de 2976 mètres. Dimanche, la course de Montréal aura lieu sur un circuit routier de 12,1 kilomètres à parcourir 17 fois, incluant la fameuse côte Camilien-Houde, pour une distance de 205,7 km et une dénivellation de 3893 mètres.

La Presse canadienne

Vous ne pouvez vous passer de vos sports préférés à la télé?
Faites entendre votre voix.



Si Ottawa autorise l'acquisition d'Astral Media inc. par Bell Canada, la méga-entreprise qui en résultera pourrait contrôler le nombre incroyable de 79 chaînes, en plus du contrôle qu'elle détient déjà sur les chaînes Le Réseau des sports, RDS2 et RDS Info. Vous pensez que c'est trop? Alors, demandez à Ottawa d'empêcher cette transaction, parce qu'elle sera mauvaise à la fois pour les consommateurs et pour le Canada. Voici pourquoi vous devriez vous y opposer :

1. Si Bell Canada contrôle toutes les chaînes les plus populaires, elle pourrait nous facturer ce que bon lui semble pour nous permettre de les regarder.
2. Pour obtenir les chaînes populaires, vous pourriez être poussé à également payer pour d'autres chaînes de Bell Canada qui ne vous intéressent pas.
3. Pour vous permettre de regarder vos émissions préférées, Bell Canada pourrait vous pousser à acheter ses services de téléphonie, de communication sans fil, d'accès Internet et de télédiffusion.

Une saine concurrence a toujours un effet favorable au niveau des prix, elle permet de créer plus d'emplois et d'offrir de meilleurs services. Dites à Ottawa de dire « non » à la transaction entre Bell Canada et Astral Media inc., et « oui » à une saine concurrence.

visitez ditesnonabell.ca



Temple de la renommée du tennis

NewPort — La quintuple gagnante d'un tournoi majeur, Martina Hingis, le champion de Wimbledon en 1991, Michael Stich, et la joueuse de double étoile Helena Sukova figurent parmi les candidats au Temple de la renommée du tennis international. Parmi les autres candidats annoncés jeudi se trouvent Thelma Coyne Long, une championne du Grand Chelem dans les années 1930 à 1950, et trois autres dans la catégorie bâtisseur: le descripteur d'ESPN Cliff Drysdale, Charlie Pasarell et Ion Tiriac. L'élection pour la cuvée 2013 du Temple de la renommée se tiendra dans quelques mois.

Associated Press

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est

Montréal	**6**	**3**	**0**	**263**	**267**	**12**
Toronto	5	4	0	210	222	10
Hamilton	3	6	0	266	294	6
Winnipeg	2	7	0	176	296	4
Section Ouest						
C.-B.	6	3	0	227	171	12
Calgary	5	4	0	248	236	10
Edmonton	5	4	0	221	185	10
Saskatchewan	4	5	0	242	182	8

Vendredi
Calgary à Edmonton, 21h

Samedi
Hamilton à Toronto, 13h
Montréal en C.-B., 16h

Dimanche
Saskatchewan à Winnipeg, 13h

SOCCER

MAJOR LEAGUE SOCCER

ASSOCIATION DE L'EST

	V	D	N	BP	BC	Pts
S. de Kansas City	15	7	5	34	24	50
New York	13	7	7	46	39	46
Chicago	13	8	5	35	31	44
Houston	11	7	9	39	33	42
Columbus	12	8	6	33	30	42
D.C. United	12	10	5	43	38	41
Montréal	**12**	**14**	**3**	**43**	**46**	**39**
Philadelphie	7	13	5	25	30	26
N.-Angleterre	6	14	7	33	38	25
FC Toronto	5	16	6	30	48	21

ASSOCIATION DE L'OUEST

	V	D	N	BP	BC	Pts
San Jose	16	6	5	56	33	53
Real Salt Lake	14	10	4	38	32	46
FC Seattle	12	6	8	41	27	44
Los Angeles	13	11	4	48	40	43
FC Vancouver	10	11	7	29	37	37
FC Dallas	8	12	9	34	38	33
Chivas É.-U.	7	11	7	20	39	28
Portland	7	13	6	27	43	27
Colorado	8	17	2	33	41	26

Jeudi
Real Salt Lake à Houston, 20h30.Aujourd'hui

Samedi
Chivas É.-U. au FC Seattle, 16h

NATURE

Réorienter le Plan Nord



LOUIS-GILLES FRANCŒUR

La tentation sera grande pour le nouveau gouvernement Marois de tirer profit du Plan Nord avec quelques ajustements mineurs. Mais c'est d'une réorientation — pour ne pas dire d'une révision fondamentale — dont ce plan a besoin, car on ne désenclave pas, c'est-à-dire qu'on n'ouvre pas à la civilisation et à son «progrès» un territoire de 1,2 million de kilomètres carrés sans y regarder à deux fois pour éviter les erreurs commises dans le sud, dans le passé.

Ce plan est le résultat des besoins de plusieurs grandes sociétés, dont Hydro-Québec, qui ont dicté à Québec où elles voulaient atterrir dans ce territoire presque vierge. Avec des promesses relevant davantage du marketing politique, comme celle de protéger 50% de ce territoire d'ici 2030, Jean Charest a vendu ce plan comme un exemple de développement durable. Rien n'est moins sûr.

Certes, Québec s'est au moins engagé à créer des aires protégées sur 20% de ce territoire d'ici 2020. Mais on voit bien à quel point il est facile de promettre pour les autres gouvernements, qui pourront les modifier quand les contextes et les enjeux seront différents.

Mais ce qui est certain, c'est que jusqu'ici, Québec a procédé à l'envers. Au lieu de délimiter les enjeux de conservation, d'abord pour savoir où il ne fallait absolument pas mettre les pieds, on a laissé les industriels dicter les sites d'exploitation, quitte à délimiter des aires protégées autour.

Deuxièmement, ce n'est pas un plan transparent.

Plusieurs groupes de travail ont été constitués sur différents enjeux, mais comme dans le groupe de travail sur l'énergie, ses membres n'ont même pas le privilège d'obtenir une copie de leur propre rapport. Partout dans ces groupes, les membres doivent signer des ententes de confidentialité. Et à la Table centrale, dite des partenaires, qui regroupe les porte-parole des groupes de travail, non seulement on siège rarement, mais là aussi on n'est pas en mode d'élaboration d'une vision intégrée du territoire nordique sur une base scientifique.

Personne ne dispose, dans les comités, d'un dossier informatif complet sur les impacts appréhendés aux plans sociaux, environnementaux et économiques, ni d'un éclairage scientifique rigoureux et complet sur les choix stratégiques que le Québec doit faire pour développer ce gigantesque territoire le plus harmonieusement possible. En somme, du développement traditionnel vendu à la sauce du développement durable.

C'est cette façon de faire qu'il faut revoir. Et de fond en comble, en procédant comme l'a recommandé le Comité de l'environnement de la Baie-James, c'est-à-dire avec une évaluation environnementale stratégique (EES). Mais pas un semblant d'EES, comme Québec est en train d'en commettre un dans le dossier des gaz de schistes, où les choix sociaux de base ont été éludés avec la douteuse complaisance de plusieurs organismes et ministères.

Le gouvernement Charest a aussi voulu justifier économiquement son Plan Nord en s'inspirant de modèles scandinaves, où les bénéfices du pétrole s'en vont dans un fonds des générations. Mais la situation québécoise commande sans doute de créer un autre modèle, plus novateur, où une partie des bénéfices économiques serait laissée délibérément dans le sous-sol au profit des prochaines générations. Au rythme où Québec pourrait s'investir financièrement dans des sociétés minières dont la survie et la rentabilité sont douteuses, il faudrait y regarder à deux fois alors que le boom minier semble en voie de ralentir.

Le cas de la mine Ragland est un exemple de ce qu'une population qui se tient debout peut obtenir. Les Cris ont obtenu des garanties de plein emploi et une part des bénéfices de la mine, ce qu'aucune région non autochtone n'a réussi, à ma connaissance. Les Cris ne voulaient pas qu'on agrandisse cette mine, car il aurait fallu, disaient-ils, importer de la main-d'œuvre, ce que leurs petites communautés pouvaient difficilement absorber sans impacts sociaux majeurs (drogue, alcool, logement, prostitution, etc.) Mais la mine a été néanmoins agrandie parce qu'une fois de plus, les besoins des entreprises ont primé ceux des populations. On ne peut plus, pour les autres projets, éliminer l'hypothèse d'une surchauffe aux dépens de la main-d'œuvre locale.

Une véritable EES permettrait de délimiter ce qu'il faut absolument protéger si les enjeux de conservation ont toujours un sens au Québec. Il faudra confier rapidement à un BAPE un peu plus musclé le soin de proposer, après un vaste débat public, une ébauche de politique de protection de notre biodiversité. Cette politique pourrait guider alors l'élaboration de l'EES, encadrer les examens sous l'empire des conventions de la Baie-James. Ce moment de réflexion permettrait à Québec de faire enfin preuve de transparence et de refaire la Loi sur les mines, dont la vieille version encadre encore les projets du Plan Nord.

À l'évidence, un temps d'arrêt s'impose pour imposer une nouvelle vision dans ce dossier, qui accorderait la priorité à des examens d'impacts rigoureux, à un débat public transparent, et qui constituerait une véritable aide à la décision gouvernementale dans l'intérêt supérieur du Québec actuel et futur.

LE MONDE

Les FARC proposeront un cessez-le-feu au gouvernement colombien

La guérilla colombienne des FARC a annoncé jeudi à La Havane qu'elle allait proposer un cessez-le-feu bilatéral au gouvernement de Bogotá dès l'ouverture de leurs négociations de paix en octobre en Norvège, mais cette idée risque d'être rejetée par le gouvernement.

«Le cessez-le-feu, nous allons le proposer dès que nous serons assis à la table» des négociations, a assuré lors d'une conférence de presse le chef de la délégation des FARC aux négociations exploratoires, le commandant Mauricio Jaramillo. *«Nous allons le proposer, nous allons nous battre pour cela, nous allons le discuter là-bas à la table des négociations, ce cessez-le-feu bilatéral»*, a-t-il ajouté.


Mauricio Jaramillo

En réponse à une question sur la création éventuelle d'une zone démilitarisée en Colombie, un autre dirigeant des FARC, Ernest Aguilar, a toutefois indiqué que ce sujet n'avait *«pas été abordé lors des discussions exploratoires»*.

Oslo et La Havane

Les négociations en Norvège devraient commencer le 8 octobre à Oslo, a déclaré le commandant Jaramillo. Après une session d'une quinzaine de jours en Norvège, les discussions entre les délégations du gouvernement colombien et des FARC devraient se poursuivre à Cuba.

Le commandant Jaramillo a indiqué que la délégation des FARC comprendrait notamment Ivan Marquez, membre du secrétariat du groupe, et José Santriz, de l'état-major de l'organisation. Les FARC ont également demandé l'inclusion dans leur délégation de Simon Trinidad, un haut dirigeant du groupe actuellement emprisonné aux États-Unis. Simon Trinidad, de son vrai nom Ricardo Palmera, 62 ans, a été arrêté en novembre 2004 à Quito, en Équateur, renvoyé en Colombie, puis extradé aux États-Unis où il a été condamné à 60 ans de prison pour l'enlèvement de trois Américains.

Après avoir annoncé officiellement mardi le lancement des négociations, le président colombien Juan Manuel Santos a présenté mercredi une équipe de négociateurs de haut niveau, composée de cinq personnes et dirigée par l'ex-vice-président Humberto De la Calle.

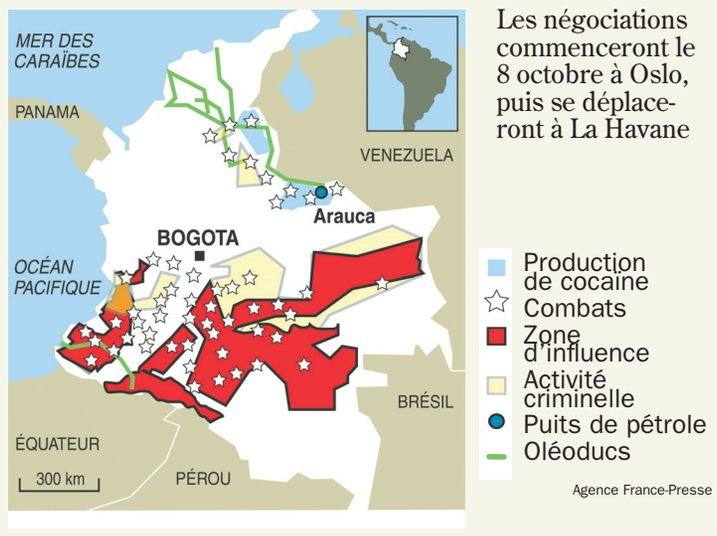
La délégation du gouvernement colombien compte l'ex-directeur de la police nationale, Oscar Naranjo, l'ex-commandant des forces militaires, Jorge Enrique Mora Rangel, l'actuel conseiller présidentiel pour la sécurité, Sergio Jaramillo, l'ex-ministre de l'Environnement, Frank Pearl, et le président de l'association nationale des industriels, Luis Carlos Villegas.

Les ambassadeurs de Norvège, du Venezuela et du Chili, pays associés aux négociations, assistaient à la conférence de presse à La Havane.

Dans une vidéo présentée durant la conférence de presse, le chef des FARC, Rodrigo Londoño, alias Timochenko, a souligné que le gouvernement de Bogotá devait *«protéger les droits et les garanties à l'exercice de l'opposition politique en général, et en particulier pour les nouveaux mouvements qui apparaîtront après la signature d'un accord final»*.

Pour le gouvernement, qui est déterminé à ne pas relâcher la pression, l'instauration d'un cessez-le feu reste une option très improbable. L'idée d'un cessez-le-feu risque fort de se heurter au refus des autorités, échaudées par l'échec fracassant il y a dix ans des dernières négociations qui s'étaient déroulées dans une région démilitarisée de Colombie et avaient permis aux FARC de se renforcer, selon le gouvernement.

Bogotá et les FARC à la même table



Les négociations commenceront le 8 octobre à Oslo, puis se déplaceront à La Havane

Agence France-Presse

Risque

À mi-mandat avant les élections de 2014, le président colombien, Juan Manuel Santos, a martelé à plusieurs reprises qu'il n'allait pas *«répéter les erreurs du passé»* et que l'armée continuerait d'intervenir sur *«chaque centimètre de territoire»*. *«Il est probable qu'un cessez-le feu n'intervienne qu'à la fin du processus de paix*, a estimé Ariel Avila, analyste à la fondation Nuevo Arco Iris, spécialiste du conflit colombien. *Bien sûr, il y a le risque que le processus s'enraye en cas d'une attaque violente ou d'un attentat à la voiture piégée, mais il est aussi possible que les hostilités diminuent.»*

L'appel à un cessez-le feu, revendication de longue date de la communauté internationale, a été lancé il y a une semaine en Colombie par plusieurs organisations qui y voient une garantie pour les négociations. *«Le gouvernement comme la guérilla doivent s'engager à suspendre les armes avec des mécanismes de vérification»*, a affirmé Carlos Lozano, ancien intermédiaire entre la guérilla et le gouvernement, membre de l'ONG Colombiens et Colombiennes pour la paix. Le représentant en Colombie des Nations unies, Todd Howland, a aussi récemment estimé que *«les processus de paix fonctionnent mieux quand il y a un cessez-le feu»*.

Toutefois, selon M. Avila, un cessez-le-feu total *«ne peut se produire rapidement, d'autant plus que la Colombie va entrer dans une période électorale»*, où le débat s'annonce vif avec les partisans de l'ex-président Alvaro Uribe.

Agence France-Presse

CHRÉTIENS AU PAKISTAN

Rimsha, la petite sacrifiée

La loi contre le blasphème a frappé une chrétienne d'environ 14 ans, illettrée, peut-être handicapée mentale

JEAN-PIERRE PERRIN

C'est une épée de Damoclès sous laquelle vivent plusieurs millions de personnes, le plus souvent des chrétiens, souvent misérables et marginalisées, et qui peut les frapper à n'importe quel moment. Ce glaive, c'est la loi contre le blasphème et elle a frappé cette fois Rimsha Masih, une chrétienne d'environ 14 ans, illettrée, peut-être handicapée mentale. Croupissant en prison depuis trois semaines après avoir été accusée d'avoir brûlé des versets du Coran, un crime passible de la prison à vie au Pakistan, la jeune fille pourrait être libérée sous caution aujourd'hui. Il s'avère en effet que l'imam de la mosquée et un voisin, d'ores et déjà écroués, ont monté l'affaire de toutes pièces.

Ce qui va bientôt apparaître, c'est que l'affaire a été montée de toutes pièces par un voisin et l'imam de la mosquée

Accusations

C'est à Mehrabad que Rimsha habite. C'est un quartier pauvre et mixte, où les chrétiens sont condamnés en général aux boulots considérés comme dégradants, équarrisseurs ou égoutiers. C'est là que la jeune fille est accusée par le voisinage d'avoir brûlé des pages du *Noorani Qaïda,* un manuel d'introduction à l'islam destiné aux enfants, sur lequel étaient écrits des versets du Coran, ce qui la rend passible de la prison à vie, selon la loi sur le blasphème. Immédiatement pour les chrétiens, c'est le retour du cauchemar, une telle accusation étant suffisante pour provoquer des pogroms d'un bout à l'autre du pays. Craignant des violences contre lesquelles la police, en général, n'intervient pas, des centaines de familles chrétiennes s'enfuient de Mehrabad.

L'accusation, elle, ne veut en rien excuser la jeune fille. Si un panel de médecins chargés de déterminer son âge estime qu'elle n'a que 14 ans, avec *«un âge mental* [qui] *apparaît inférieur à son âge physique»*, les islamistes remettent en cause leur rapport afin qu'elle soit jugée par un tribunal pour adultes et punie au maximum. Mais ce qui va bientôt apparaître, c'est que l'affaire a été montée de toutes pièces par un voisin et l'imam de la mosquée, Hafez Mohammed Chishti. C'est lui qui est désormais accusé d'avoir introduit des pages du Coran dans les feuilles brûlées rapportées par un voisin.

Profanation

«En plaçant des pages du texte sacré sur des cendres, il a profané le Coran et a donc aussi été accusé de blasphème», a précisé un enquêteur, cité par le site EDA qui donne des informations sur la situation des Églises d'Asie. Selon ce policier, les relations entre chrétiens et musulmans à Mehrabad s'étaient dégradées, l'imam reprochant aux premiers de faire entendre musique et cloche lors de l'appel à la prière des musulmans tandis que des propriétaires musulmans auraient voulu récupérer le terrain des maisons louées aux chrétiens. Il espérait ainsi expulser les chrétiens du quartier et a été écroué le week-end dernier. Mais Rimsha est toujours sous les verrous, sa demande de libération conditionnelle présentée par ses avocats ayant été reportée à aujourd'hui en raison d'une grève… du barreau.

Ce que la minorité chrétienne espère, c'est que l'affaire permettra de remettre en question la loi antiblasphème qui permet à tout musulman d'envoyer un chrétien, hindou, sikh ou parsi en prison, voire à la mort, au prétexte qu'il a insulté Mahomet.

Libération

BIRMANIE

Le Parlement destitue la Cour constitutionnelle

La chambre basse du Parlement birman a voté jeudi la destitution des neufs juges de la Cour constitutionnelle, mettant fin à une passe d'armes de plus de six mois qui révèle d'intenses luttes de pouvoir au sein du nouveau régime.

La joute a débuté en février lorsque, saisie par le président, Thein Sein, la Cour a limité les pouvoirs des comités et commissions du Parlement, en les privant de la possibilité de sommer les ministres de venir s'expliquer sur des questions de politique générale.

Une décision très mal vécue par les parlementaires, affaiblis dans leurs fonctions de contrôle du gouvernement dans un pays qui sort à peine de 50 ans de dictature militaire.

«Attaquer le Parlement, c'est attaquer le peuple», a déclaré dans l'hémicycle avant le vote Soe Yin, député du parti majoritaire, l'USDP.

Tous les partis ont donc voté pour la destitution de la Cour, y compris la Ligue nationale pour la démocratie (LND) de l'opposante Aung San Suu Kyi et les partis représentant les minorités ethniques.

Seuls les députés militaires, qui occupent 25 % des sièges du parlement, ont voté contre. La Chambre haute avait déjà voté pour la destitution la semaine dernière.

L'affaire est considérée comme la première crise politique majeure depuis l'avènement du nouveau régime en mars 2011, avec en arrière plan un face-à-face entre Thein Sein et le président du Parlement, l'ex-général Shwe Mann, décrit comme candidat à la succession au poste suprême en 2015.

Agence France-Presse


KHALIL MAZRAAWI AGENCE FRANCE-PRESSE

La Jordanie accueille présentement 120 000 Syriens.

La Jordanie est dépassée par le flux des réfugiés syriens

Le premier ministre jordanien, Fayez Tarawaneh, a déclaré jeudi que le flux croissant de réfugiés syriens commençait à dépasser les capacités d'accueil de son pays, alors qu'il s'attend à voir encore plus de personnes fuir les violences en Syrie.

«Le nombre [de réfugiés syriens] *commence à dépasser nos capacités, à dépasser même nos prévisions, et nous nous attendons à en voir arriver plus au fur et à mesure que la situation se détériore en Syrie»*, a déclaré M. Tarawaneh lors d'une conférence de presse commune avec le président chypriote Demetris Christofias.

«Cela représente un énorme poids pour nous dans tellement de domaines, en particulier l'eau»

«Cela représente un énorme poids pour nous dans tellement de domaines, en particulier l'eau», a-t-il ajouté.

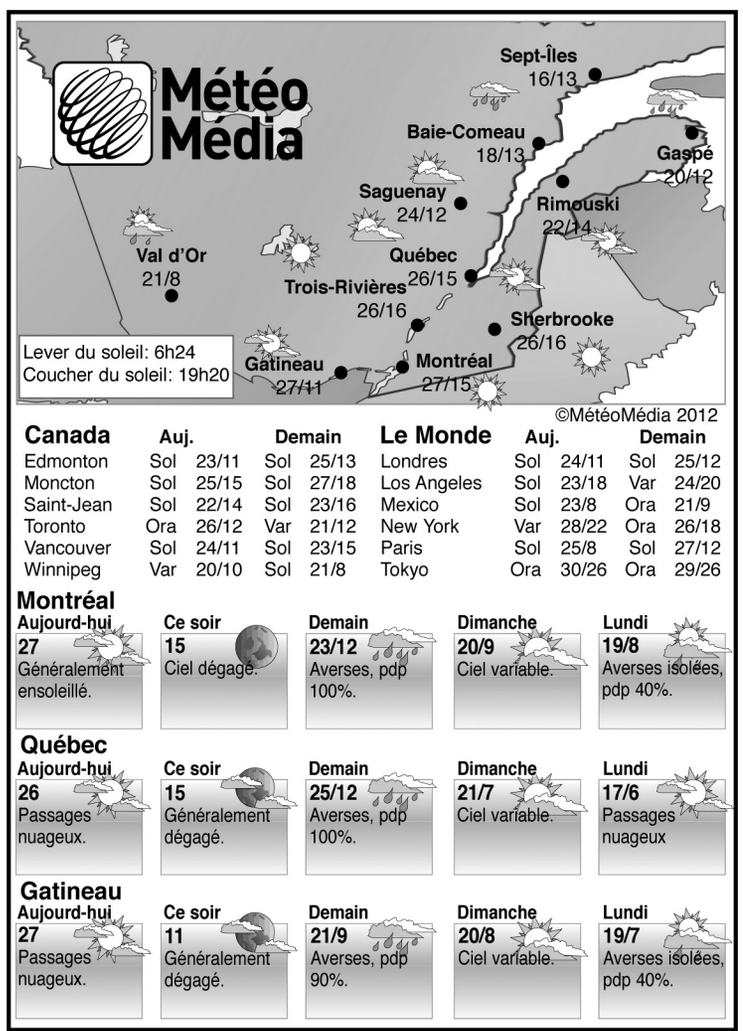
La Jordanie a déjà annoncé qu'elle avait besoin de 700 millions d'euros d'aide internationale pour accueillir jusqu'à 240 000 réfugiés syriens. Ces réfugiés sont pour l'instant 185 000 en Jordanie, dont environ 26 000 dans le camp de Zaatari, ouvert par l'agence de l'ONU pour les réfugiés (HCR) il y a cinq semaines, a rappelé le premier ministre.

M. Christofias, qui terminait jeudi une visite de deux jours en Jordanie, a déclaré avoir entendu le message d'Amman sur la crise syrienne et les besoins des réfugiés.

«J'ai promis de relayer [ce message] *très rapidement aux dirigeants de l'Union européenne pour que l'on puisse apporter un soutien supplémentaire à nos amis en Jordanie»*, a déclaré à la presse M. Christofias, dont le pays assure actuellement la présidence tournante de l'UE.

Des milliers de Syriens franchissent chaque jour la frontière vers la Turquie, le Liban, la Jordanie ou l'Irak pour fuir les violences qui ont déjà fait plus de 26 000 morts, selon une ONG syrienne, en près de 18 mois d'une révolte qui s'est transformée en conflit armé face à la répression.

Agence France-Presse



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Sol	23/11	Sol	25/13	Londres	Sol	24/11	Sol	25/12
Moncton	Sol	25/15	Sol	27/18	Los Angeles	Sol	23/18	Var	24/20
Saint-Jean	Sol	22/14	Sol	23/16	Mexico	Sol	23/8	Ora	21/9
Toronto	Ora	26/12	Var	21/12	New York	Var	28/22	Ora	26/18
Vancouver	Sol	24/11	Sol	23/15	Paris	Sol	25/8	Sol	27/12
Winnipeg	Var	20/10	Sol	21/8	Tokyo	Ora	30/26	Ora	29/26

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
27 Généralement ensoleillé.	15 Ciel dégagé.	23/12 Averses, pdp 100%.	20/9 Ciel variable.	19/8 Averses isolées, pdp 40%.

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
26 Passages nuageux.	15 Généralement dégagé.	25/12 Averses, pdp 100%.	21/7 Ciel variable.	17/6 Passages nuageux

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
27 Passages nuageux.	11 Généralement dégagé.	21/9 Averses, pdp 90%.	20/8 Ciel variable.	19/7 Averses isolées, pdp 40%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

Météo Média

ZEITGEIST

«Nous aurons des corbeilles pleines
De roses noires pour tuer la haine
Des territoires coulés dans nos veines
Et des amours qui valent la peine»
– Richard Desjardins, ***Nous aurons***

« Appeler les femmes le “sexe faible” est une diffamation; c’est l’injustice de l’homme envers la femme. Si la non-violence est la loi de l’humanité, l’avenir appartient aux femmes. »
– Gandhi

JoBloG

Vrai viol et fausse couche

J’aurais aimé voir le vrai républicain et candidat au Sénat américain Todd Akin se faire interviewer par le faux *anchor* Jeff Daniels dans *The Newsroom*. Rappelons que M. Akin a déclaré le mois dernier qu’en cas de vrai viol (*legitimate rape*), une femme pouvait bloquer la conception de façon naturelle. Si par hasard elle n’y parvenait pas, elle n’aurait pas le droit d’avorter. Il lui faudrait espérer une fausse couche, j’imagine. C’est dans ce genre d’entrevue qu’excelle mon présentateur de nouvelles et interviewer préféré, le très viril Will McAvoy (Jeff Daniels). D’ailleurs, Will n’a pas cette mauvaise habitude de nos présentateurs québécois d’avoir un stylo phallique comme objet fétiche à la main. La télésérie qui s’intéresse à la fois aux médias et à la politique s’est terminée la semaine dernière à HBO. J’attends la seconde saison avec impatience.

Du pain (du sang) et des roses

Lettre à mon fils sur l’inconvénient de porter les culottes en jupe



JOSÉE BLANCHETTE



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Dans tes jeux d’enfant, on meurt pour mieux ressusciter. Mais la violence dirigée contre les femmes est souvent plus définitive.

Mon B,

Tu fais partie de la génération Z, génération qui voit sans émoi particulier une femme prendre le pouvoir, qui glissera son doigt sur toutes les surfaces comme sur un écran tactile, «*follow*, *unfollow*, supprimer, au suivant, je te like, tu me likes plus». Tu construis des cités imaginaires que tu détruis au gré de tes fantaisies d’archimec dans Minecraft.

Pour toi, la vie est un vaste jeu vidéo où des tireurs fous embusqués enlèvent des vies pour le simple plaisir de jouer. On meurt pour mieux ressusciter. Et même si j’ai toujours interdit les jeux violents à la maison, de même que toutes les armes — sauf les pistolets à eau —, je n’ai de cesse de constater que le moindre film « familial » contient assez de violence pour me clore les yeux.

Je suis la plorine poltronne de la famille, c’est normal. Vous autres, ton beau-père, ton « beau-frère » et toi, êtes capables de regarder *Karaté Kid* sans vous émouvoir. Moi, je pleure, je m’énerve, j’ai mal au genou pour le petit Black de Detroit, seul à se battre contre de méchants kung-fu chinois. Je vous abandonne souvent devant vos films d’arts martiaux de série B qui vous font rigoler, pour aller faire mes confitures en écoutant du Belafonte. Je vous laisse à votre culture de mecs, qui m’est totalement étrangère et dont je ne suis pas capable de soutenir l’intensité.

J’ai été meurtrie dans ma chair par l’attaque armée contre Pauline Marois mardi soir

La violence me noue les tripes. J’essaie de m’en tenir loin. L’autre jour, j’ai voulu visionner ce film de Tarantino que je n’avais pas vu, *Pulp Fiction*. Pas toffé dix minutes. Après la première balle tirée par l’acolyte de Travolta, c’était terminé, j’ai demandé à ton beau-père d’éteindre la télé. Même si c’est un bon film, je m’en fiche. Ça me blesse à mort.

De la même façon, j’ai été meurtrie dans ma chair par l’attaque armée contre Pauline Marois mardi soir. Je ne crois pas que la violence surgisse de nulle part, qu’on s’en prenne à une femme première ministre de façon isolée, qu’on ait affaire à un simple désaxé qu’on va enfermer à Pinel et qui pourra ressortir dans trois ans. La violence contre les femmes est multiple, insidieuse, mondiale, historique, et parfois aussi acceptée qu’une burqa noire sous un soleil de plomb un jour de canicule.

Combien d’hommes, mercredi, se sont désolés qu’on ait raté notre première première ministre? Il y en a eu. Mais on ne le saura pas. Comme on n’a jamais su combien d’indécis avaient voté pour le parti de Jean Charest, « malgré tout ». La peur et la haine des femmes, mon fils, sont bien plus grandes que tu ne peux l’imaginer. Et elles font partie de notre lot quotidien. À toutes. Celles dont la tête émerge du troupeau sont plus à risque d’attraper une balle perdue.

Tristement célèbre

En marchant vers l’école, mercredi matin, tu m’as dit : *« Mais qu’est-ce que ça change que ce soit une femme? »* La veille, tu étais prêt à voter pour Pauline parce que c’est une image rassurante pour un petit garçon de presque neuf ans qu’une grand-mère prenne le pouvoir. Tu n’avais aucune idée qu’on puisse ne pas vouloir voter pour quelqu’un à cause de son sexe. Comme tu ne comprends pas pourquoi il n’y a aucun professeur masculin à ton école…

Tu vois, pour certains mâles dominants ou dominés, ça change tout, une jupe. Ça change leur perception d’eux-mêmes. Le *boy’s club* à cravates, le club sélect des *suits* qui se relaient le pouvoir comme on se passe une boîte de cigares au Beaver Club, c’est la norme. Une bonne femme atterrit dans le jeu d’échecs, une reine en plus, et ils deviennent fous.

On s’en serait pris à Françoise David, figure marquante du féminisme au Québec, que je n’en aurais pas été étonnée. C’est menaçant, une féministe, pour un monsieur qui investit toute sa virilité dans son fond de culotte. C’est freudien, j’imagine, la hantise du méchant vagin.

Malheureusement pour Mme Marois, on lui a volé la vedette et sa victoire, qui, à défaut d’être cinglante, demeurera sanglante. Son exploit de devenir la première PM du Québec passera à l’histoire sur un fond rouge plutôt que bleu. Et si quelqu’un doutait que Pauline Marois eût des couilles, elle a prouvé qu’elle avait certainement la place pour les mettre.

Une chose que tu ignores, mon B, c’est que ma grand-mère n’avait pas le droit de vote à la naissance. Et quand elle l’a obtenu, elle votait comme son mari pour ne pas annuler son vote à lui. L’autre chose, c’est que beaucoup de femmes ne votent pas; je pense aux immigrantes, notamment. Et la dernière, c’est que la place d’une femme est encore, en politique, dans l’ombre de son mari, comme Michou et Isabelle, de belles images pour donner du poids à la virilité du chef. Derrière chaque grand homme, on dit qu’il y a une femme, parfois plusieurs.

Give peace a chance

J’ai connu de près la violence des armes à feu. Symboliquement, du moins. Il devait y avoir une dizaine de carabines dans la maison lorsque j’avais ton âge. Je rendrai éternellement responsable un gouvernement qui ne contrôle pas étroitement la possession des armes à feu, M. Harper le premier. Qu’il s’endorme avec ces morts, dont un Blanchette mardi dernier, sur la conscience.

Mme Marois devrait peut-être faire une Gandhi d’elle-même et utiliser les caméras braquées sur son étoile pour condamner l’utilisation des armes à feu de façon concrète. Et pour faire avancer la cause de la violence faite aux femmes. Pour le gibier, le temps de la chasse se limite à quelques semaines par an. Pour les femmes, la chasse est ouverte toute l’année.

Et je ne t’ai pas encore raconté l’incident de Polytechnique, n’ai pas parcouru avec toi la petite place du 6-décembre-1989, 14 monuments discrets que tu ne remarques pas lorsqu’on passe sur le chemin de la Reine-Marie. J’attendrai que tu sois plus vieux pour qu’on regarde ensemble le film de Denis Villeneuve. Cette fois-là, ce sera peut-être toi qui me demanderas d’éteindre la télé.

Ta mamou

cherejoblo@gmail.com
Twitter.com/cherejoblo

Entendu la journaliste Pascale Navarro, auteure du livre *Les femmes en politique changent-elles le monde?*, expliquer à Michel C. Auger que Pauline Marois devrait peut-être profiter de son mandat pour faire avancer la cause des femmes. Même l’opposition ne pourrait pas être contre! En effet.

Lu dans le dossier intitulé *« Les femmes sont-elles plus morales que les hommes? »* (*Philosophie magazine*, mai 2012), cette citation de l’anthropologue Françoise Héritier : *« Dans aucune espèce vivante, les mâles tuent leurs femelles, parce que cela mettrait en péril la reproduction et la survie de l’espèce… sauf chez les hommes. Battre et tuer sa femme n’est donc pas un acte bestial mais bien l’exception du mâle humain! »* Aussi, le point de vue du spécialiste en psychologie de l’évolution, Steven Pinker: *« L’écrasante majorité des crimes, dans toutes les sociétés humaines, est commise par des hommes. »* Et plus les femmes investissent la scène publique, plus elles participent au déclin de la violence dans les pays développés. *« Une morale féminine? Le débat n’est pas près d’être tranché. Toujours est-il que, de fait, ces valeurs progressent dans la société. En cela, notre époque brutale, qui voit revenir partout au pouvoir des régimes musclés tandis que se formulent de nouvelles utopies, d’autres mondes, où l’empathie, le soin des vulnérables, l’attention aux autres et à la planète, la coopération, la négociation seraient les valeurs d’avenir. »* C’est précisément ce que Mme Marois a tenté de mettre en avant durant sa campagne.

Aimé l’analyse sexuelle que fait la psychanalyste Sophie Cadalen dans *Les femmes de pouvoir. Des hommes comme les autres?*. Elle y parle abondamment du phallus et du pouvoir, de Freud aussi. Si vous êtes allergique au genre, fuyez. Pour elle, le pouvoir, si aphrodisiaque, n’est pas très différent de l’énergie sexuelle : *« Les femmes de pouvoir sont dans cette énergie-là. Elles affirment leur sexualité et se montrent désirantes. Elles pénètrent les marchés ou le monde de la politique. Elles ne sont pas contraintes par leur fonction maternelle qui, elle, accueille, qui, elle, est passive. Les femmes de pouvoir sont un démenti à la nature féminine qui, dans nos imaginaires, ne peut consentir à séparer sexualité et reproduction. Elles déstabilisent la “bonne mère”, latente en chaque femme. »* Je l’offrirai à Françoise David, tiens.